

ASTA

antiquariato
e dipinti sec.XIX
parte I



ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

Antiquariato e pittura sec. XIX parte I

Prima sessione

Lunedì 24 Febbraio 2020 ore 15.00 (dal lotto 1 al 256)

Seconda sessione

Lunedì 24 Febbraio 2020 ore 18.00 (dal lotto 257 al 467)

Antiquariato, Arte orientale e pittura sec. XIX parte II

Terza sessione

Martedì 25 Febbraio 2020 ore 10.30

Quarta sessione

Martedì 25 Febbraio 2020 ore 15.30

Esposizione

Giovedì	20 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Venerdì	21 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	22 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	23 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, è dovuto il diritto d'asta pari al 24% oltre Iva, e la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione, oltre spese.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta

varrà come incarico per effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per i diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale

e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione

scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS:**
Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the

desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as well as all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2,50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste

Boetto can:

a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment

c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was begun in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is E.200,00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items.

Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

I nostri esperti

Antiquariato e pittura sec. XIX

Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it

Design e Arti Decorative sec. XX

Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it

Fotografia

Maura Parodi
maura.parodi@asteboetto.it

Gioielli

Maurizio Simonetti
maurizio.simonetti@asteboetto.it

Fotografo

Claudio Grimaldi

Grafica

Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Tel. +39 010 25 41 314

Fax +39 010 25 41 379

info@asteboetto.it

asteboetto@asteboetto.it

Prima sessione

Lunedì 24 Febbraio 2020 ore 15.00 (dal lotto 1 al 256)



1

**1 Una clessidra in rame con custodia (*b.cm.21*) ed
una clessidra in peltro (*b.cm.12*)**

€ 150/200

2 **“Annunciazione della Vergine”** olio,
sec.XVIII
cm. 158x210

€ 500/550



2

3 **Sedia Luigi XV** in legno finemente intagliato e
dorato a mecca, Italia Meridionale I metà
sec.XVIII

€ 100/150



3



4

4 Monetiere con sei cassetti laterali, uno più grande in basso e sportello centrale, ricca decorazione in vetri dipinti a paesaggi, Lombardia sec.XVII
cm.76x31xh.46, vetro dello sportello sostituito con un dipinto su carta

€ 3.000/3.400





6

5 Armadio Luigi XIV in noce a due sportelli
intagliati con il motivo del cuore,
Genova sec.XVIII
cm. 155x72 h. 210

€ 1.000/1.100

6 Felice Boselli

Piacenza 1651 - 1732

“Anitra morta, piccione vivo e uccelletti morti”
olio, cornice a cassetta antica con intagli dorati
cm. 35x44

pubblicato in Felice Boselli ed. Cassa di
Risparmio di Piacenza, scheda n.215 foto 290

€ 2.000/2.300



7

7 Coppia di cestini decorati con scene cinesi in oro su fondo rosso, Francia sec.XIX (difetti alla pittura)
cm. 26x21 h. 12

€ 200/250



8

8 Tavolino da lavoro lastronato in legni vari, piano apribile, Veneto fine sec.XIX
cm. 50x36xh. 74

€ 500/550



9

9 **“Piazza San Pietro”** micromosaico di forma rotonda su supporto in marmo bianco, inizi sec.XIX
diam.tot.cm.13

€ 1.500/1.700

10 **Il dio Pan**, scultura in avorio scolpito, sec.XIX
h.cm.11

€ 500/550



10



11a



11b

11 Scuola genovese sec.XVIII

“Paesaggi animati con figure”

coppia di olii su tela incollata su tavoletta

cm. 42x29

€ 2.000/2.300

12 Comò Luigi XIV movimentato sul fronte

e sui fianchi, tre cassetti, particolare lastronatura a losanghe in noce e legni vari,

Ferrara I metà sec.XVIII

cm. 115x52 h. 78

€ 8.000/8.900



13 Scuola fiamminga sec.XVII

“Paesaggio con figure” tempera su carta
cm. 39x30

€ 400/450



13

14 Cammello inginocchiato, scultura in legno naturale, Genova fine sec.XVII
cm. 30x20xb.26

€ 1.000/1.100



14

15 Comò Luigi XIV a doppia
mossa in noce, tre cassetti più
due, Genova inizi sec. XVIII
cm. 95x55 h. 88

€ 1.000/1.100



15



16

16 Christian Dietricy W.E.
 (1712 - 1774)
 "Paesaggio con gregge" olio,
 f.to e d.to 1737 in b.a sn.
cm. 126x98

€ 4.000/4.500

17 Coppia di angeli portacero Luigi XIV
 in legno finemente intagliato e
 policromato, Toscana inizi sec.XVIII
h.cm.55

€ 1.800/2.000



17



18

18 Vaso in legno laccato in policromia a fiori su fondo azzurro, sec.XIX

h.cm.30

€ 100/150

19 Giovanni Polo Castello, detto Lo Spadino

(Roma 1658 - 1730)

“Natura morta di angurie e frutta” olio, splendida cornice in legno intagliato e dorato coeva

cm. 100x80

€ 8.000/8.900

20 Grande servant Luigi XIV lastronato e filettato in bois de rose, movimentato sul fronte e sui fianchi, due cassetti sul fronte e sportelli laterali, gambe in massello con intaglio nella parte superiore e piedi a zoccolo,

Ferrara o Veneto I metà sec.XVIII

cm. 150x62 h. 90

€ 2.000/2.300



19



20

21 Coppia di piccoli comò Luigi XIV
movimentati sul fronte e sui fianchi, lastronati in
radica e filettati in bois de rose,
Napoli I metà sec.XVIII
cm. 62x35 h. 88

€ 2.000/2.300



- 22 Scuola genovese sec.XVII**
“Paesaggio con rovine e vocazione di un Apostolo”
olio
cm. 51x38, nel retro
autentica di Mario Bonzi
d.ta 1958 che lo attribuisce
al pittore genovese Antonio
Travi detto Il Sestri
€ 1.500/1.700



22

- 23 Sei sedie Luigi XV** in
legno finemente intagliato e
dorato, Roma sec.XVIII
€ 900/1.000



23

24 Antico frammento in marmo raffigurante testa di ariete
cm. 20x20

€ 500/550

25 Tavolo da muro ad un cassetto lastronato in palissandro, inizi sec.XVIII
cm. 105x53 h. 74

€ 700/800



24



25



26

26 Monetiere in ebano, fronte con cassettoni,
ricca decorazione di pietre dure e bronzo dorato,
Veneto sec.XVII
cm. 78x38 h. 70

€ 4.500/5.000

- 27 **Curioso calamaio** in marmo verde a forma di cammello, f.to alla base P.Ricci, sec.XX
cm.26x14xb.18

€ 800/900



27

- 28 **Coppia di poltrone ovaline Luigi XVI** in noce, gambe a tortiglione scanalate, Genova fine sec.XVIII

€ 700/800

- 29 **“Gentiluomo con colletto rigido” e “Gentildonna con abito monastico”** coppia di importanti busti in marmo bianco statuario poggianti su basi in marmo portoro, Genova sec.XIX

busti cm.67xb.63

colonne h.cm.100

ex Palazzo Cattaneo Adorno Via Garibaldi
Genova

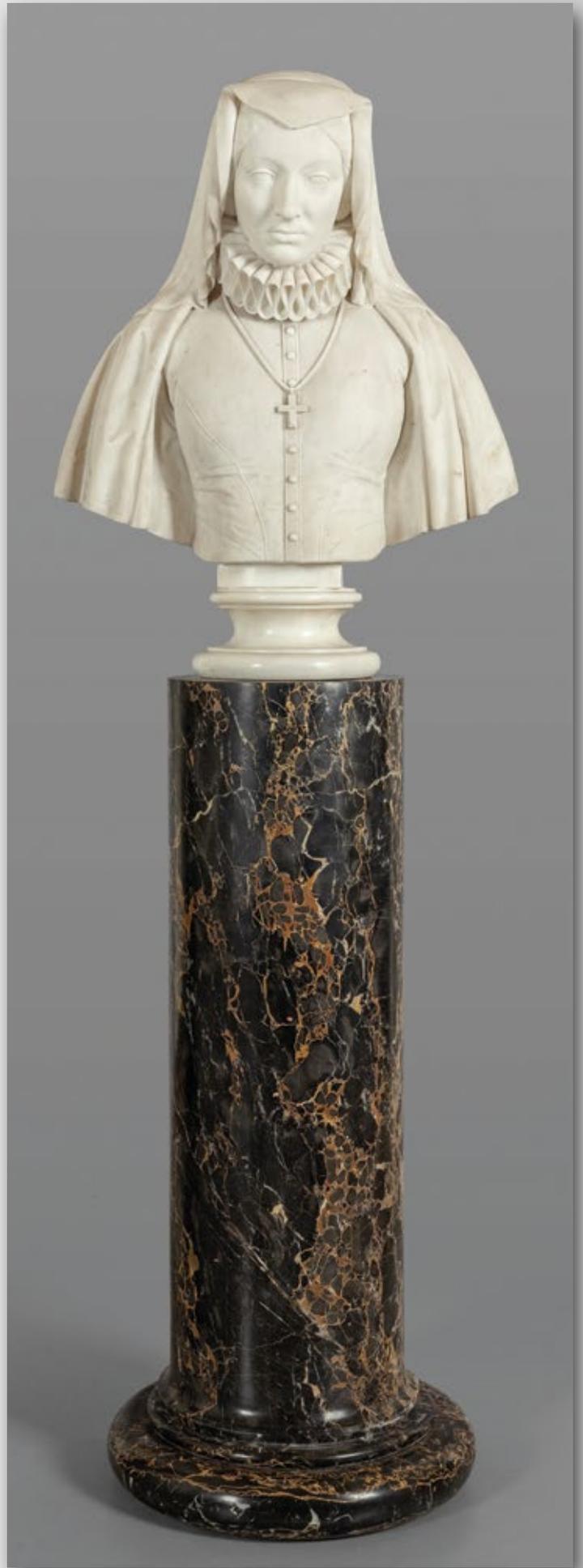
€ 8.000/8.900



28



29a



29b

30 Crespina decorata in policromia con nel
cavetto raffigurazione del Cristo,
Deruta sec.XVIII
diam.cm.27

€ 400/450



30



31

31 Grande caffettiera in maiolica bianca e blu,
Francia sec.XVIII
h.cm.35

€ 500/550



32

32 Grande vaso decorato con San Giorgio e scritta
SYR PAPA V ERRATIC, Italia meridionale o
Napoli fine sec.XVII
h.cm.50

€ 3.000/3.400



33

33 Due sigilli in bronzo e avorio raffiguranti figure di Pierrot, sec.XIX

h.cm.10

€ 300/350

34 Sigillo a ruota con manico in avorio e sigilli in pietre dure, Francia sec.XIX

h.cm.11

€ 400/450



34



35

35 Tre sigilli Liberty in bronzo

h.cm.14, h.cm.12 e h.cm.11

€ 300/350



36

- 36 Coppia di appliques Luigi XVI a tre luci in legno finemente intagliato e dorato, Genova fine sec.XVIII**
cm. 50x33

€ 2.000/2.300

- 37 Orologio a Cartel Luigi XV in bronzo dorato, f.to Cronié à Paris, inizi sec.XIX**
h.cm.52

€ 1.000/1.100



37

38 Grande bacile in argento sbalzato, reca punzone di Napoli d.to 1740
cm.42x30xh.7,5

€ 300/350



38



39

39 Nove coltelli in argento con stemma nobiliare, punzone della Torretta, Genova sec.XVIII

€ 300/320

40 Reliquario Luigi XIV in argento, Genova
Punzone della Torretta anno 1740
h. cm.29

€ 100/150



40



41

41 Frammento di arazzo, sec.XVII
cm. 100x102

€ 200/250



- 42 Lampadario Luigi XVI** a sei luci,
fusto in legno intagliato e dorato,
Genova sec.XVIII
diam.cm.92xh.116

€ 2.000/2.300

- 43 Philippe Rey**
(attivo in Francia nel sec.XVIII)
“Veduta di porto con personaggi”
olio, f.to in b.a s. e d.to 1778,
cornice coeva in legno intagliato
e dorato
cm.200x136

€ 5.000/5.600

- 44 Divanetto Luigi XVI** a due posti in
legno finemente intagliato, dorato e
laccato, Piemonte II metà sec.XVIII
cm. 110x60 h. 95

€ 300/350



43



44

45 Comodino Luigi XV lastronato in violetto ed intarsiato con il motivo del cuore in legno di rosa, Genova metà sec.XVIII
cm. 50x32 h. 84

€ 4.000/4.500





46

46 Antonio Visentini

Venezia 1688 - 1782

“Scena di porto con personaggi”
grande tempera, f.ta in b. a s.

cm. 320x180

€ 6.400/7.100

47 Piccola console Luigi XV in

noce movimentata sul fronte e
sui fianchi, fascia e gambe laterali
intagliate, piano intarsiato,

Venezia I metà sec.XVIII

cm. 108x56 h. 81,5

€ 500/550



47



48

48 Aurelio Craffonara

Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova

01/02/1945

Veduta di laguna

acquarello *cm.17x17*

f.to in b. a ds.

€ 300/350

49 Nicolo' Chianese

Savona 1898 - Genova 1971

Scogliera a Vernazza

olio su compensato *cm.47x38*

f.to in b. a s.

€ 700/800



49



50

50 Eugenio Olivari

Genova 08/07/1882 - 12/02/1917

Strada con case

olio su tavola *cm.23x28*

f.to in b. a s.

€ 500/550

51 Paolo Rodocanachi

1891 - 1958

Mietitura

olio su tavoletta

cm. 50x60

f.to in b. a s.

nel retro etichetta

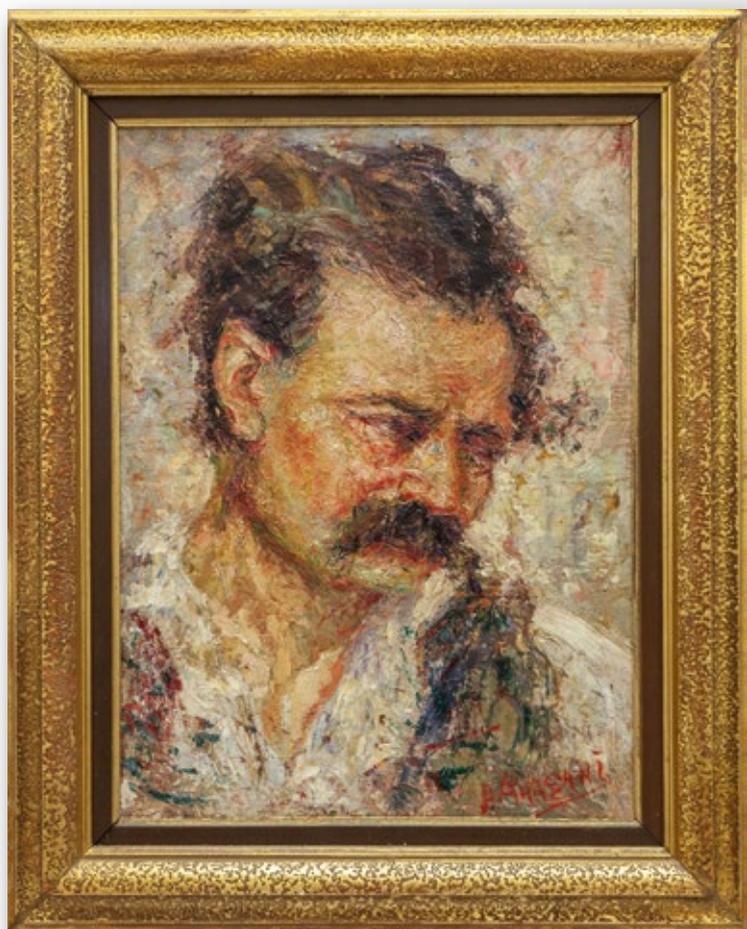
Galleria d'arte R.Rotta

che lo data al 1948

€ 2.400/2.700



51



52 Alfredo Ubaldo Gargani

Genova 1898 - 1947

Ritratto

olio cm. 26x38

f.to in b. a ds.

€ 200/250

52



53

- 53 Cartel Luigi XV** lastronato in tartaruga con intarsi in ottone, ricca decorazione in bronzo, Francia sec.XVIII
cm. 49x18 h. 94

€ 700/800

- 54 Domenico Piola**
Genova 1628 - 08/04/1703
“Putto con aquila” olio
cm. 56x36

€ 6.400/7.100

- 55 Comò Luigi XV** a due cassette lastronato in palissandro e filettato in bois de rose, piano in marmo broccatello di Spagna, Genova metà sec.XVIII
cm. 103x55 h. 90

€ 4.000/4.500



54



55

56 Scrivania Luigi XVI a tre cassetti con piano
estraibile, lastronata a motivi geometrici in legni
vari, Italia Meridionale II metà sec.XVIII
cm. 103x61 h. 82

€ 5.000/5.600





57

57 **“Madonnina”** olio su tavoletta di forma ovale, f.to e d.to 1870, bella cornice coeva in legno intagliato e dorato

€ 200/250

58 **Coppia di grandi candelabri Luigi XVI** da centro in legno finemente intagliato e dorato, tre luci, fusto centrale poggiante su base e due braccia laterali unite al fusto da un serto di fiori, Italia Meridionale II metà sec.XVIII
h. cm. 85

€ 1.000/1.100



58



59

- 59** Piatto in maiolica a decorazione bianca e blu con figura in un paesaggio, marca Levantino con globo crucifero, Savona sec. XVII
diam. cm. 23

€ 300/350

- 60** Piatto in maiolica bianca e blu decorato con figura in un paesaggio, marca Lanterna, Savona fine sec. XVII
diam. cm. 24

€ 300/350



61

- 61** Piatto in maiolica a decoro bianco e blu con figura maschile in un paesaggio, marca Santuario, Savona sec. XVIII
diam. cm. 23,5

€ 150/200



62

62 Coppia di piatti in maiolica decorati a tappezzeria su fondo berrettino, marca Lanterna, Savona sec.XVIII
diam.cm.32

€ 200/250



63 Coppia di appliques Luigi XV in legno intagliato e dorato con braccetti a due luci in ferro, Venezia sec.XVII
cm.36xb.70

€ 400/450

63

64 **Grande brocca** con doppio manico in rame
bacellato, Genova sec.XVII
h.cm.50

€ 700/800



64



65

65 **Poltrona Luigi XIII** in noce,
cuoio d'epoca
inizi sec. XVIII

€ 500/550

66 Scuola lombarda sec.XVII “Vaso di fiori”

olio, cornice coeva in legno laccato

cm. 58x77

€ 1.000/1.100



66

67 Coppia di mezzi tavoli a fratina in noce

sec.XVIII

cm. 107x54 b. 80, difetti

€ 600/700



67



68a

68 Scuola toscana inizi sec.XVIII “Paesaggi animati da figure” coppia di olii
cm. 145x220

€ 15.000/16.500



69a



68b

69 Coppia di piccoli comò lastronati in radica a quattro cassetti, montanti scantonati, Lombardia sec.XVIII

cm. 98x52 h. 85

€ 3.000/3.400



69b

70 Coppia di cantonali lastronati in radica di noce,
parte superiore con sportello a vetrina, parte
inferiore ad una anta,
Ferrara I metà sec.XVIII
cm. 80x78xb.210 e b.205

€ 3.000/3.400





71

71 Scuola italiana fine sec.XVII “Scena biblica”
olio su rame, splendida cornice Luigi XIV coeva
in legno intagliato e dorato
cm. 13x8

€ 1.000/1.100

72 Pace in legno intagliato e dorato con al centro
dipinto raffigurante il trapasso di San Giuseppe,
sec.XVII
h.cm.23

€ 300/350



72

73 Madonnina in legno policromo, Italia del Nord
sec.XVII
h.cm.40

€ 800/900



73



74

74 Scuola genovese sec.XVII “Giovane gentiluomo con abito rosso” olio di forma esagonale, cornice in legno dorato
cm. 65x80

€ 1.000/1.100

75 Sileno, scultura acefala in marmo bianco, sec.XVI
h.cm.65

€ 10.000/11.500



75



76

76 Monetiere a sedici cassetti ed uno sportello in legno ebanizzato, ricca decorazione a tempietto con intarsi in tartaruga, Lombardia sec.XVII
cm.95x27xh.50,
 difetti e mancanze

€ 2.000/2.300

77 Modello di cannone, affusto in legno con decorazioni in bronzo, cannone in bronzo con stemma, sec.XVII
cm. 60x20 h. 25

€ 1.800/2.000



77

78 Coppia di carlini in
porcellana policroma di
Dresda
h. cm.16

€ 100/150

79 Quattro scatolette diverse
in porcellana bianca di cui tre
con fiori in rilievo, Francia
fine sec.XVIII
la più grande diam.cm.9xb.14,
s.ta sul fondo DV

offerta libera



78

80 Coppia di vasi in cristallo molato, parte
superiore a candelabro in bronzo dorato,
uno f.to Kirilob Mosca, sec.XIX
h.cm.50

€ 1.000/1.100

81 Comò Luigi XVI a due cassetti più uno,
lastronato ed intarsiato in palissandro e legni vari,
medaglione ripetuto sul fronte, sul piano e sui
fianchi, pilastrini con pastiglia,
Lombardia II metà sec.XVIII
cm. 118x59 h. 92

€ 3.500/3.900



79



80



81



82

82 Grande potiche in pasta tenera decorata a
cineserie in policromia, Piemonte sec.XVIII
diam.cm.47xb.86

€ 4.000/4.500



83

83 Giuseppe Recco

Napoli 1634 - Alicante 1695

“Natura morta con frutta”

olio, cornice antica in legno dorato

cm. 116x88

€ 8.000/8.900

**84 Coppia di saliere
direttorio** in argento,
sec.XIX

€ 100/150



84



85 Navicella in argento
finemente sbalzato
con cherubini,
Veneto fine sec.XVII
cm.23xh.15

€ 1.000/1.100

85



86

86 Coppia di bracci Luigi XV a tre luci in legno intagliato e dorato, Genova sec.XVIII
cm.x44 h. 56
€ 2.400/2.700

87 Zuccheriera Luigi XV in argento sbalzato, argentiere Contardo Buccellati (Bottega all'Insegna del Moro), Milano sec.XVIII
cm.15x10xb.11

€ 1.500/1.700



87

88 Vincenzo Irolli

Napoli 30/09/1860 - 27/11/1942

Giovane scugnizzo

acquarello su carta *cm.28x43*

f.to in b. a ds.

€ 600/700



88

89 Cafiero Filippelli

Livorno 04/12/1889 - Livorno 25/02/1973

Nella villa di campagna

olio su tavoletta *cm.43x32*

f.to in b. a ds.

€ 800/900



89

90 "Arabo a cavallo"

olio fine sec.XIX, f.to in b. a ds.

cm. 63x114

€ 500/550



90



91

91 Lionello Balestrieri

Cetona (Si) 12/09/1872 - Napoli 25/10/1958

Chiacchiere al bar

olio *cm.* 75x56 f.to in basso a sinistra

nel retro dedica dell'autore datata 1955

€ 2.000/2.300



92

- 92 Scuola genovese
sec.XVII**
“Gentiluomo con fucile”
olio, cornice in legno
dorato
cm. 202x132
€ 4.000/4.500



93

- 93 Console Luigi XV in
noce, fronte e fianchi
mossi, un cassetto centrale
sulla fascia, gambe scolpite
terminanti a riccio,**
Venezia I metà sec.XVIII
cm. 130x61,5 h. 83
€ 500/550

94 Doppio corpo Luigi XIV

lastronato in noce d'India,
due grandi sportelli nella parte
superiore con specchi, cappello a
carabiniere interrotto al centro a
creare l'effetto scenografico con
una statua in bronzo raffigurante
Minerva, parte inferiore a tre
cassetti movimentata sul fronte,
tavoletta a scrittoio estraibile,
cornici in legno di testa, Genova
I metà sec.XVIII

cm. 113x57 h. 262

€ 16.000/18.000





95

95 Coppia di appliques a lira in legno intagliato e dorato con due bracci portaluci, Piemonte II metà sec.XVIII
cm.24xh.52

€ 300/350

96 Coppia di bouillottes in porcellana policroma decorata a paesaggi, Germania sec.XIX
h.cm.22

€ 150/200



96

97 Coppia di globi astrale e terrestre, base in mogano, f.ti Smith's, metà sec.XIX
diam.cm.45xb.90

€ 6.500/7.200





98

98 Scuola lombarda sec.XVII
"Fiori"
olio di forma ottagonale
cm. 41x56

€ 2.000/2.300



99

99 Coppia di fiasche in vetro rosso con ricca montatura in bronzo dorato, stemma nobiliare ripetuto nei due lati, mascheroni nelle anse e terminali con teste d'aquila, sec.XIX
h.cm.39

€ 1.500/1.700



100a



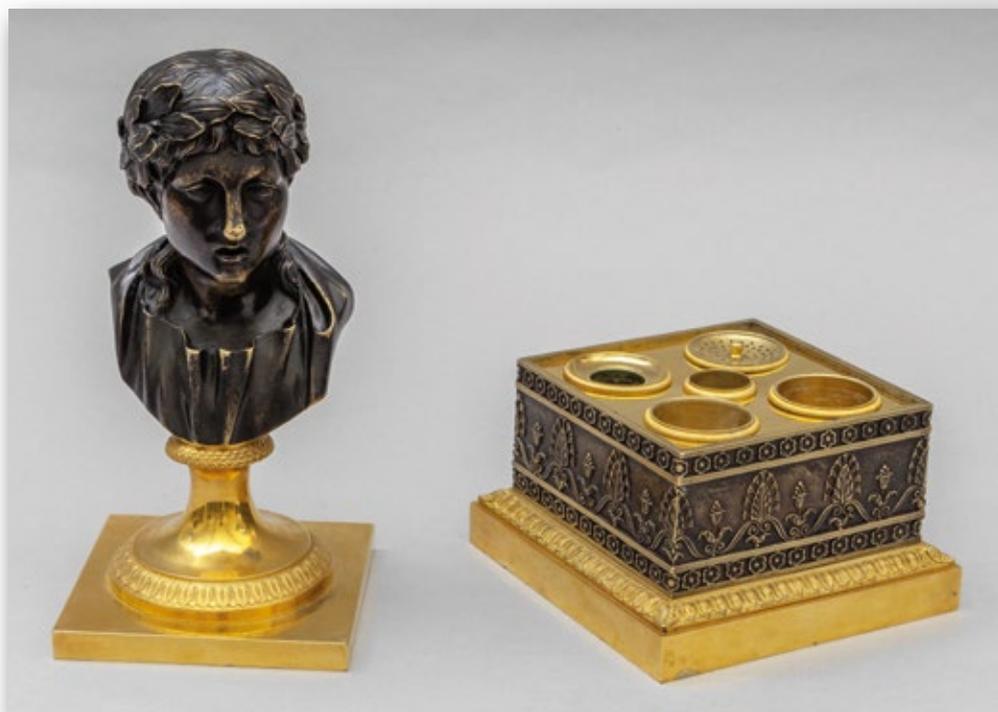
100b

- 100 Coppia di consoles neoclassiche** in legno intagliato e dorato, gambe intagliate a motivo di grifoni, specchiere coeve, fine inizi sec.XIX
consoles cm.100x47xb.90
specchiere cm.100xb.280
 € 12.000/13.500



101

- 101 All'osteria**, importante gruppo in avorio, Nord Europa sec.XIX
cm.17,5x15
 € 1.200/1.400



102

- 102 Calamaio** in bronzo dorato e brunito, presa a forma di busto classico che cela all'interno cinque scomparti, Francia inizi sec.XIX
cm. 13x13 h. 29
 € 2.000/2.300



103

103 Coppia di specchiere Luigi XV, in legno intagliato e dorato
Toscana sec.XVIII
cm.50xb.110

€ 1.600/1.800

104 Coppia di consoles ad angolo Luigi XIV
in legno finemente intagliato e dorato, piani lastronati in marmo verde antico con filetti in giallo Siena, Roma I metà sec.XVIII
cm.72x45xb.85

€ 4.000/4.500



104



105a



105b

105 Domenico Brandi

Napoli 1683 - 1736

“Paesaggio con pastori e animali” coppia di olii

cm. 70x135

€ 5.000/5.600

106 Raro comò Luigi XV a due cassetti lastronato in palissandro, movimentato sul fronte e sui fianchi, piano in legno, Genova metà sec.XVIII
cm. 132x60 h. 87

€ 8.000/8.900

107 Pieter Mulier

Haarlem 1637 - Milano 29/06/1701

Paesaggio con viaggio patriarcale

olio *cm.143x114,5*

pubblicato in "Il patrimonio artistico di Banca Carige, dipinti e disegni" di Giovanna Rotondi Terminiello con la collaborazione di Elena Castelli e Michela Pittaluga, anno 2008, pag.126 fig.83.

€ 10.000/11.500







108

108 Coppia d smalti di Limoges raffiguranti episodi biblici, sec.XIX

cm.tot.31x41

€ 3.000/3.400

109 Acquasantiera in argento finemente sbalzato, un putto a tutto tondo sostiene l'acquasantiera, base con angeli a raggiera e nuvole, Napoli fine sec.XVII

cm.21xh.33

€ 2.500/2.800



109

110 Lorenzo Pasinelli

Bologna 1629 - 1700

"La Maddalena" olio, splendida cornice in legno in tagliato e dorato coeva

cm. 93x75

€ 15.000/16.500





111a

111 Scuola veneta sec.XVII “Figure della
commedia dell’arte” coppia di olii
cm. 134x72

€ 6.000/6.700



112a



111b

112 Coppia di consoles Luigi XIV in noce
movimentate sul fronte e sui fianchi, gambe unite
da traverse, Venezia I metà sec.XVIII
cm. 116x55 h. 76

€ 1.500/1.700



112b



113

113 Lampadario in legno intagliato e dorato,
fine sec.XVIII
diam.cm.63xh.90

€ 1.000/1.100

114 Coppia di vasetti in marmo e bronzo dorato
montati a candelieri, Francia fine sec.XVIII
h.cm.60

€ 700/800



114



114 - montato



115

115 Lampadario Luigi XVI a dodici luci,
fusto in legno, ricca applicazione di cristalli,
Genova inizi sec.XIX
diam.cm.100xb.125

€ 2.000/2.300

116 Lucerna in giallo antico raffigurante Bacco,
base non coeva, Boschetti Roma inizio sec.XIX
cm.16x9xb.17

€ 3.500/3.900



116

117 Scatola in bronzo dorato e tartaruga, Nord Europa sec.XIX
cm.13x9xb.13

€ 1.500/1.700



117



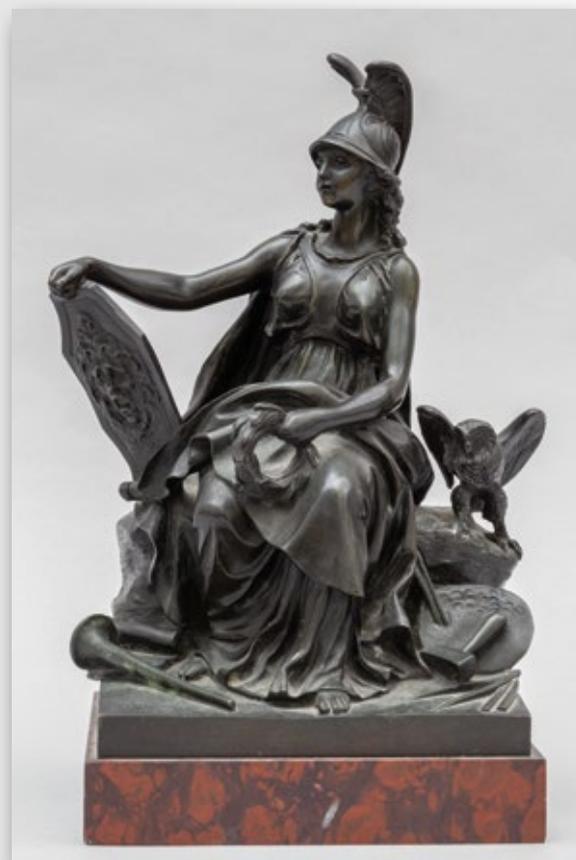
118

118 Coppia di conchiglie scolpite con medaglioni con figura di Medusa e profilo di Alessandro Magno, inizi sec.XIX
cm. 16x13 h. 14

€ 2.400/2.700

119 Allegoria della gloria, scultura in bronzo f.ta Payou e d.ta 1790
h.cm.25

€ 100/150



119



120

120 Arabo in preghiera, scultura in bronzo brunito
f.to alla base G.Ferraro, sec.XIX
cm.tot.30xb.35

€ 1.800/2.000

121 Grande vaso in marmo verde con manici di
forma neoclassica poggiante su colonna in
mogano di forma rotonda, sec.XIX (rotture)
vaso cm.80x50xb.46,
colonna h.cm.124

€ 4.500/5.000



121



122

122 Antico busto in marmo raffigurante
l'imperatore Vitellio
cm.66xb.tot.73

€ 7.000/7.800

123 Busto in marmo ed alabastro raffigurante
imperatore, sec.XVIII
h.tot.cm.60

€ 5.000/5.600



123

124 **“Vanitas”** teschio in marmo statuario,
fine sec.XVII
h.cm.23

€ 5.000/5.600



124



125

125 **Capitello bizantino a cesto** in marmo
cm. 20x20

€ 300/350

126 “Scena di battaglia” olio,
sec.XVIII
cm. 75x44

€ 500/550



126



127 Scuola lombarda sec.XVII
“Cacciagione e farfalle in un paesaggio”
olio *cm. 93x140*

€ 1.000/1.100

127



128

128 Coppia di appliques Luigi XV in legno finemente intagliato e dorato, parte superiore a baldacchino, Italia Centrale sec.XVIII

cm. 48x b. 87

€ 1.000/1.100

129 Specchiera Luigi XV in legno finemente intagliato e dorato, Lombardia metà sec.XVIII
cm. 100x b. 180

€ 3.000/3.400



129





131

130 Doppiocorpo Luigi XIV in massello di noce,
parte inferiore a sei cassetti più uno, parte
superiore a vetrina sormontata da orologio,
Lombardia metà sec.XVIII
cm. 100x38 h. 238

€ 2.500/2.800

131 Scuola genovese sec XVII "Mareggiata" olio
cm. 201x112

€ 4.000/4.500

132 Piccola scrivania mazzarina, sette cassetti sul fronte con sportello centrale sorretta da otto gambe unite da traversa, lastronata in radica di tuja ed intarsiata, Piemonte I metà sec.XVIII
cm. 88x40 h. 78

€ 1.000/1.100





133

133 Coppia di dignitari cinesi in terracotta policroma con testine basculanti, Piemonte sec.XVIII
h.cm.28

€ 1.000/1.100

134 Scuola italiana inizi sec.XVII
"L'Ultima Cena" olio su tavola
cm.128x170

€ 4.000/4.500



134



135

135 Piccolo comò Luigi XIV in noce di forma
mossa a tre cassetti più piano apribile,
Genova inizi sec.XVIII
cm. 64x34 h. 82

€ 2.000/2.300



136

136 Giovanni Battista Moroni

Albino 1522 - 1578

“Ritratto di uomo con colletto bianco” olio

cm. 42x55

€ 3.000/3.400



137

**137 Scuola lombarda sec.XVIII “Il ritorno dalla
caccia” olio
cm. 182x146**

€ 7.000/7.800

138 Ribalta Luigi XIV lastronata in radica con
cornicette in legno ebanizzato, movimentata sul
fronte sui fianchi, tre cassetti con ribalta celante
cassettini, Lombardia I metà sec.XVIII
cm. 126x60 h. 118

€ 15.000/16.500



139 Quattro reliquari in argento sbalzato, sec.XVIII
cm.21x30

€ 800/900



139



140

140 Reliquario Luigi XIV in argento sbalzato,
Napoli anno 1706
h.cm.28

€ 200/250



141

141 Coppia di vassoietti Luigi XV in argento sbalzato, argenteiro F. Tommaselli Napoli 1774, al centro stemma della Famiglia Velluti Zati di San Clemente
cm. 24x19

€ 3.500/3.900

142 Coppia di coppe dell'amicizia in argento vermeille, argenteiro Robert Garrard, Londra 1781
h.cm. 13, gr. 1450

€ 2.300/2.600



142

143 Cornelio Geranzani

Genova 23/03/1880 - 18/09/1955

Rose

olio di forma rotonda *diam.cm.40*

€ 1.000/1.100



143



144

144 Aurelio Craffonara

Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova

01/02/1945

Mamma con bambina

acquarello *cm.18x18*

f.to in b.a ds.

€ 200/250



145

145 Aurelio Craffonara

Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova

01/02/1945

Veduta veneziana

acquarello *cm.10,5x16*

f.to in b.a ds.

€ 200/250



146

146 Alberto Issel

Genova 03/06/1848 - 20/05/1926

Alla ferratura

olio *cm.55x45*

pubblicato in G.Bruno "La pittura in Liguria dal
1850 al divisionismo" pag.168 fig.n.179

€ 6.400/7.100



147a



147b



147c



147d

147 Scuola toscana sec.XVII

“Paesaggi animati con figure e viandanti”
quattro olii, cornici coeve in legno intagliato
e dorato

cm.70x57

€ 7.000/7.800

148 Comò Luigi XV a due cassetti movimentato sul fronte e sui fianchi, lastronato in palissandro, radica di noce e legno di rosa, piano in marmo, Bologna I metà sec.XVIII
cm. 120x51 h. 90

€ 10.000/11.500





- 149 Vetrina ad angolo** poggiante su console analoga a tre piedi in legno finemente intagliato, laccato e dorato, Veneto I metà sec.XVIII
cm. 72x45 h. 211

€ 2.500/2.800

150 Gio Enrico Vaymer

Genova 1665 - 1738

Ritratto di dama

olio *cm.104x130*

pubblicato su "Il patrimonio artistico di Banca Carige, dipinti e disegni" di Giovanna Rotondi Terminiello con la collaborazione di Elena Castelli e Michela Pittaluga, anno 2008, pag.143 fig.102.

€ 6.000/6.700





151

151 Scuola veneta sec.XVII “Lo sposalizio della Vergine” olio
cm. x180 h. 106

€ 4.000/4.500

152 Scuola toscana sec.XVII “Sacra Famiglia con San Giovannino” olio, cornice in legno intagliato e dorato
cm. 100x138

€ 4.000/4.500





153

153 Scuola genovese sec.XVII “Galeoni nella tempesta” olio
cm. 148x84

€ 1.500/1.700

154 Coppia di poltrone Luigi XV in noce intagliato,
Genova sec.XVIII

€ 2.000/2.300



154



155

155 Scuola fiamminga sec.XVII

“Animali da palude” olio

cm. 160x120

€ 6.000/6.700

156 Cinque sigilli in agata e corniola

h.da cm.8 a cm.5

€ 500/550



156



157

157 Tre sigilli in pietra dura, sec.XIX

h.cm.10, h.cm.7, h.cm.6

€ 300/350

158 Cinque sigilli in materiali diversi (vetro, agata e tartaruga)

h.da cm.8 a cm.6,5

€ 300/350



158



159

159 Coppia di rinfrescatoio in porcellana decorati
in policromia con paesaggi a sanguigna, prese
laterali, Ginori sec.XVIII
diam.cm.16,5xb.18
all'interno bollino Collezione Accorsi
€ 1.000/1.100



160 Console Luigi XVI a due
gambe in legno intagliato,
policromato e dorato con
specchiera, Genova fine
sec.XVIII

cm. 111x56 h.247

€ 1.500/1.700

161 Unica pezza di velluto
soprarizzo in seta e oro
“Marajà”, tessitura Bevilacqua,
Venezia

*mt.25,4 (al metro 15,30 interruzione
per cm.2 della lavorazione)*

€ 19.000/21.000





162 **Madonna seduta in trono con Bambino**, grande scultura in legno finemente intagliato, dorato e laccato in policromia, Francia, regione dello Champagne, metà sec.XVI
h.cm.97

€ 4.200/4.700

162



163

163 Altare in ebano ed avorio scolpito con raffigurazioni sacre, sec.XVIII, teca in legno ebanizzato sec.XIX
altare cm.18x21

€ 2.000/2.300

164 Santa Caterina, gruppo in marmo, sec.XVII
cm.32x15xb.41

€ 3.000/3.400



164



165a



165b



165c



165d

165 Sette poltrone Luigi XV in noce
con schienale a lira traforato, cimasa e
fascia scolpita, Venezia I metà
sec.XVIII

€ 5.000/5.600



166a

166 Coppia di divani da portego in noce finemente scolpiti a quattro posti con schienale a lira traforato, Venezia I metà sec.XVIII
cm. 270x55 h. 105

€ 4.500/5.000



166b



167

167 Grande samovar in argento, argentiere Abel
Etienne Giroux, Parigi 1809-1819
b.cm.57, gr.2500

€ 4.500/5.000



168

168 Lampada ad olio in bronzo dorato ed argento,
argentiere A.Giannotti, Roma 1830
b.cm.30

€ 2.500/2.800

169 Zuccheriera in argento a barchetta, argentiere
B.Bernardi, Torino II metà sec.XVIII
cm.12x8xb.10

€ 3.300/3.700



169

170 Zuppiera in argento con camicia interna
d'origine, argentiere Jean Charles Cahier
(Parigi 1772-1857)
cm.41x23xb.27, gr.3751

€ 6.000/6.700



170

171 Giuseppe Bacigalupo

Pian dei Preti (Ge) 1904 - Genova 1821

Paesaggio con tombe antiche

olio *cm.87x63*

pubblicato su “Il patrimonio artistico di Banca Carige, dipinti e disegni” di Giovanna Rotondi Terminiello con la collaborazione di Elena Castelli e Michela Pittaluga, anno 2008, pag.158 fig.118.

Già inventariato nel catalogo delle collezioni Carige come “Allegoria della Primavera”, forse in ragione dell’esistenza di un suo possibile pendant nel quale è leggibile una “Allegoria dell’Autunno” per la presenza di contadini intenti alla vendemmia, il dipinto non presenta in realtà elementi che inducano a confermare questa interpretazione. Il verde delle chiome degli alberi è piuttosto scuro, proprio di una stagione avanzata, nè compaiono nel paesaggio le abbondanti fioriture tipiche dei paesi primaverili. Al contrario l’opera sembra accostabile a un’altra tela di collezione privata, Paesaggio con tomba antica, del quale condivide soggetto e caratteri formali e stilistici.

Entrambi infatti presentano una composizione caratterizzata dalla presenza di quinte arboree e da una linea di orizzonte bassa, che lascia spazio al cielo e alla resa di un’atmosfera dalla luminosità intensa e dorata. Fulcro della composizione, in entrambe le tele, è una tomba antica, posta leggermente di scorcio e ispirata ai monumenti funerari romani; in primo piano compaiono due figurette - una giovane donna dall’elegante acconciatura che regge con la mano sinistra una conocchia e si volge verso un bambino interrompendo la filatura - e un gruppo di pecore; in secondo piano un viandante appena visibile nella penombra. Presenze umane che non riescono a infrangere il silenzio che si percepisce in un’atmosfera quasi sospesa e nella quale gli antichi sepolcri (un altro appare, seminascosto, tra gli alberi del boschetto a sinistra) sembrano rievocare il classicismo di primo Seicento e costituiscono un omaggio ai paesaggi di Claude Lorrain che Bacigalupo aveva potuto ammirare e studiare durante gli anni del soggiorno romano. Così come si avverte il ricordo della produzione di un altro francese, Claude Joseph Vernet, del quale Bacigalupo aveva realizzato due copie di paesaggi “esattissime” su commissione del console di Francia presso la Repubblica di Genova.

Giulio Sommariva

€ 8.000/8.900



171

172 Giuseppe Bacigalupo

Pian dei Preti (Ge) 1904 - Genova 1821

Paesaggio autunnale

olio *cm.87x63*

pubblicato su “Il patrimonio artistico di Banca Carige, dipinti e disegni” di Giovanna Rotondi Terminiello con la collaborazione di Elena Castelli e Michela Pittaluga, anno 2008, pag.159 fig.120.

Questa tela raffigura un paesaggio “ideale” e appartiene a quel gruppo di opere riferibili agli anni legati al soggiorno romano, tra la fine degli anni ‘70 e l’inizio del decennio successivo, improntata com’è dalle suggestioni che da tale esperienza il giovane pittore aveva tratto.

Accanto alla consueta presenza di masse arboree in funzioni di quinte prospettiche - un boschetto di alberi più esili a sinistra, un vecchio albero dal tronco nodoso a destra - e alla linea orizzontale bassa che permette la stesura di cieli amplissimi, luminosi, percorsi da nubi vaporose e dorate nella luce del tramonto, domina la scena un imponente edificio classicheggiante. Si tratta di un’architettura quasi paradigmatica dell’antichità romana, un Pantheon rivisitato da Palladio, un pezzo di bravura; ma, quel che più conta, intatto nella sua rigorosa stereometria.

Non una crepa percorre la cupola ribassata sull’alto tamburo, non una sbrecciatura intacca le falde dei tetti o le colonne del pronao tra le quali si aggirano piccole figure, manca ogni concessione al rovinismo, nè di matrice settecentesca nè, tantomeno, piranesiana.

L’Arcadia evocata da Bacigalupo è il regno dell’armonia, del silenzio; lo evidenziano anche le figure di contadini intenti alla vendemmia in primo piano: i loro gesti sono pacati, lenti, non tradiscono sforzo o fatica. Questi paesaggi ottennero un immediato successo presso la committenza genovese, permettendo al Bacigalupo di colmare il vuoto lasciato dalla morte di Carlo Antonio Tavella, tanto che Carlo Giuseppe Ratti nella Guida del 1780 poteva ricordare nella dimora di Giacomo Gentile in piazza Banchi l’opera di “un giovine pittor Genovese, chiamato Giuseppe Bacigalupo, che nel paesi si distingue”.

Giulio Sommariva

€ 8.000/8.900



172



173

173 Scuola veneta sec.XVII
"Il Sacrificio di Isacco"
olio *cm. 135x98*

€ 3.000/3.400

174 Ribalta Luigi XV ad urna lastronata in noce
e radica di noce con filetti in bois de rose,
Lombardia I metà sec.XVIII
cm. 125x57 h. 119

€ 10.000/11.500



175 P.D. Ollivero

Torino 1679 - Torino 1755

“L’entrata dei commedianti a Torino” olio

cm. 33x37

“Il piccolo dipinto qui oggetto di studio è opera assai graziosa e significativa della sua arte. Rappresenta l’arrivo di un gruppo di commedianti a Torino con un attore a cavallo che si scappella di fronte alla dame ed eleganti attrici in primo piano sulla destra. Alcuni personaggi popolari assistono divertiti all’allegria scenetta mentre un cane festante saltella in primo piano.

Nello sfondo si intravede la facciata di Palazzo Madama raffigurata come era prima del 1718, al tempo della riprogettazione che ne fece Filippo Juvarra ultimata nel 1721. Ollivero, nato nel 1679, aveva precisa conoscenza dell’antico edificio medioevale e rinascimentale: lo riproporrà molte volte nelle sue tele, dipingendolo quasi a memoria. L’identificazione di Palazzo Madama premette di dedurre che la scena si svolga in Piazza Castello, dove il palazzo sorge e dove molte compagnie di commedianti sovente si esibivano...considerati i dati storici e lo stile vivace e macchiettistico della tela, riteniamo che l’opera sia stata realizzata durante il corso degli anni’30 del 700.”

Dott.Cav.Arabella Cifani

€ 2.500/2.800



176 Comò Luigi XV a tre cassetti, movimentato sul fronte e sui fianchi, lastronato in noce e radica di noce, Veneto metà sec.XVIII
cm. 132x87 h. 62

€ 5.000/5.600





177

177 Scuola italiana sec. XVII "Fiori, frutta e figure" olio
cm. 235x178

€ 5.000/5.600

178 Scuola francese sec.XVII

“Cristo e le Pie Donne”

olio su tavola

cm. 100x112

€ 3.000/3.400



178



179

179 Capitello corinzio in marmo a tutto tondo,

sec. XVI

cm. 50x50

€ 1.500/1.700



180

180 Angelo guerriero, scultura in terracotta,
Toscana sec.XVI
h.cm.40

€ 2.500/2.800

181 “Ritratto di giovane donna”

olio inizi sec.XIX,
cornice in legno laccato
cm. 64,5x77

€ 1.000/1.100



181



182

182 Piccolo comò Direttorio a sei cassetti
lastronato ed intarsiato in legni vari, inizi
sec.XIX

cm. 78x50 h. 90

€ 500/550



183a



183b

183 Scuola veneta se.XVIII “Battaglie” coppia di olii, cornici coeve in legno intagliato e dorato
cm. 60x45

€ 6.000/6.700

184 Vetrina a due corpi dipinta con Diana cacciatrice, finemente intarsiata in legni vari, Inghilterra sec.XIX
cm. 120x41 h. 212

€ 2.000/2.300



184

185 Il giovane pescatore, statuina in porcellana policroma di Meissen, sec.XVIII/XIX
h.cm.13

€ 50/100



185

186 Piccolo comò Luigi XVI a tre cassetti lastronato in palissandro e filettato in legno di rosa, Genova fine sec.XVIII
cm. 78x33 h. 95

€ 1.600/1.800



186

187 Giuseppe Chiagic

1895 - 1967

San Marco

acquarello *cm.136x68*

f.to e d.to 1927 in b.a sn.

€ 800/900

188 Comò Luigi XVI a due cassetti, mosso sul fronte e sui fianchi, lastronato a marquetterie in palissandro e legni vari, piano in marmo broccatello, Francia sec.XVIII
cm. 113x58 h. 90

€ 4.000/4.500



187



188

189 Scrittoio Luigi XIV a gambe alte raccordate da crocera, lastronato in palissandro e legno di rosa con intarsi in avorio, stemma nobiliare centrale, Roma I metà sec.XVIII
cm. 131x53 h. 91

€ 5.000/5.600





190

190 Carlo Antonio Tavella

Milano 1668 - Genova 1738

Paesaggio con figure

olio *cm.160x100*

€ 5.500/6.100

191 Poltrona Luigi XV in legno intagliato e laccato in policromia, Veneto sec.XVIII (difetti alla lacca)

€ 300/350



191



192

192 Scuola nord italiana sec.XVIII “Battaglia tra
cristiani e turchi” olio
cm. 130x94

€ 3.500/3.900

193 Quattro poltrone Luigi XV in noce finemente intagliato con il motivo della pellaccia ripetuto sulla cimasa, sul fronte e nei braccioli, Genova sec.XVIII

€ 9.600/11.000



193

194 Angelo Costa

Genova 29/07/1858 - 05/12/1911

Il porto di Genova

olio su tavoletta *cm.24x18*

f.to in b.a ds.

€ 1.500/1.700



194



195

195 Federico Maragliano

Genova 28/11/1873 - 25/11/1952

Il lago di Annone

olio su cartoncino *cm.40x32*

f.to in b. a s. e d.to 1914

€ 800/900

196 Alberto Issel

Genova 03/06/1848 - 20/05/1926

Natura morta

olio *cm.46x37*

f.to in b.a s.

€ 1.600/1.800



196

197 Sante Bertelli

Arquata S. (Al)

01/11/1840 - Genova

06/02/1892

Bambini contadini

olio *cm.62x47*

f.to in b. a s. e d.to 1886

€ 4.000/4.500



197

198 Coppia di poltrone in stile Luigi XVI

in legno

finemente intagliato,

laccato e dorato,

Piemonte sec.XIX

€ 1.000/1.100



198

199 Antonio Schiaffino

Camogli (GE) 14/03/1879 - Quarto (GE)
08/11/1968

Donna con mazzo di fiori
olio su cartoncino *cm.39x50*
f.to in b. a ds. e d.to 1950

€ 3.200/3.600



199

200 Alberto Salietti

Ravenna 15/03/1892 - Chiavari (Ge)
19/09/1961

Donna seduta
disegno a matita colorata e carboncino
cm.78x127

scritta opera di A.Salietti avuta dalla vedova
Lydia Pasetto Maggio 1979

€ 1.400/1.600



200

201 Nicolo Barabino

Genova 13/06/1832 - Firenze 19/10/1891

Ritratto di giovane donna
olio *cm.38x46*
s.to in b. a s.

€ 2.400/2.700



201



202

202 Giuseppe Pennasilico

Napoli 19/03/1861 - Genova 08/04/1940

La prima ballerina

olio *cm.114x78*

f.to in b. a ds.

pubblicato in "Genova, il Novecento"

di Giuseppe Mercenaro, edizioni Sagep 1986,

foto 1.4.5

€ 6.400/7.100



203

203 Quattro sigilli in metalli diversi
il più alto h.cm.7,5

€ 300/350



204 Due sigilli umbertini in metallo argentato
 raffiguranti figura femminile ed un Angelo, fine
 sec.XIX
h.cm.11 e h.cm.9

€ 200/250

205 Due sigilli in corniola, sec.XIX
h.cm.7 h.cm.6

€ 300/350



205

206 Tre sigilli in lapislazzulo, corniola e quarzo rosa
h.cm.8,5, h.cm.8 e h.cm.8

€ 300/350



206

207 Quattro sigilli in cristallo,
sec.XIX
il più alto h.cm.8

€ 400/450



207



208 - lato

208 Coppia di importanti vasi in porcellana dorata decorati in policromia con scene classiche, manici a forma di caproni, ricca decorazione a medaglioni con profili di personaggi e medaglioni commemorativi dell'annessione della città di Ginevra alla confederazione Svizzera datati 19 Settembre 1814, Vienna inizi sec. XIX
h. cm. 70

€ 30.000/33.500



208 - retro



208



209 Scuola genovese sec.XVIII
"Ritratto di dama in veste di Diana"
olio di forma ovale
cm. 68x80

€ 2.800/3.100



209

210 Sei sedie Luigi XVI in noce intagliato,
Genova fine sec.XVIII

€ 1.000/1.100



210



211

211 Scuola fiamminga sec.XVII “La discesa degli animali dall’arca” olio
cm. 125x100

€ 2.000/2.300

212 Coppia di sgabelli Luigi XIV in rovere intagliato a volute ed elementi vegetali, sec.XVIII
cm.75x45xb.48

€ 1.500/1.700



212



213

213 Scuola fiamminga sec.XVII

(J.Siberchts 1627-1700?)

“Il bagno delle papere”

olio su tavola palchettata

cm. 83x58

€ 1.500/1.700

214 Ribalta Luigi XV lastronata in palissandro e filettata in bois de rose, movimentata sul fronte e sui fianchi, sul fronte ribalta che cela all'interno scarabattolo con sportello e numerosi cassetti, Genova metà sec.XVIII
cm. 128x67 h. 113

€ 12.000/13.500



215 Bernardo Castello

Genova 1557 - 1629

Cristo alla colonna

Olio su tela, cm 130 x 98

Composte e rigorose risultano sempre le composizioni di Bernardo Castello, uno dei massimi esponenti della pittura genovese, protagonista di quel momento di passaggio tra Manierismo e Barocco, vissuto da lui con convinta adesione alle indicazioni fornite ai pittori dalla Controriforma. Attento in ogni dettaglio a comunicare un messaggio semplice e chiaro a tutti, didascalico dunque nel fraseggio pittorico delle sue scene sacre, egli infonde sempre quella giusta dose di naturalismo che crea il senso di empatia su cui si fonda il rapporto tra il soggetto e chi lo guarda. Si veda, per esempio, l'inserto narrativo del bambino seduto a terra che con sguardo misto di stupore e malinconia guarda Gesù. Quest'ultimo è reso come se si trattasse di un colosso di marmo scolpito, ma il suo volto deve essere ben più espressivo di una statua antica. L'atto della flagellazione si svolge con una gestualità poco convinta, del tutto scevra da accenni violenti, perché le emozioni vanno comunque tenute a bada.

Per un soggetto come il Cristo alla colonna, Bernardo Castello aveva una serie di illustri testi con cui confrontarsi, essendo, per esempio, uno dei soggetti che sappiamo replicato diverse volte da Luca Cambiaso. Lo stesso Castello ebbe modo di realizzarlo anche in altre occasioni, con varianti, per esempio nella tela un poco più grande (cm 166 x 112) di collezione Grasso a Chiavari (fig. 1), resa nota da Mario Bonzi nel 1972 quando ancora vi si leggeva la sigla del pittore e la data 1620. Una indicazione cronologica agli ultimi anni del pittore pare consona per entrambe le tele: l'autrice della monografia sul pittore, la tedesca Regina Erbentraut (1989) sottolinea infatti che in questo ultimo decennio degli anni venti il Castello sentì come particolarmente affini le tematiche legate alla Passione di Cristo, delle quali il soggetto del Cristo alla colonna con la scena della Flagellazione, è quello più efficace dal punto di vista della narrazione.

Anna Orlando 8-2019

€ 7.000/7.800



Fig. 1. B. Castello, Cristo alla colonna, olio su tela, cm 166 x 112, Chiavari (Ge), collezione Grasso



216 Scatola in pasta di riso,
Ferrara sec.XVI
cm. 13x8 h. 5,5
€ 2.500/2.800



216



217 Giovane donna, bassorilievo in marmo, sec.
XVI
cm. 14x13

€ 200/250

217



218 - particolare del piano

218 Tavolo a fratina lastronato in ebano con intarsi in avorio, Toscana sec.XVII
cm.138x67xh.85, mancanze

€ 1.400/1.600



218



- 219 Doppio corpo Luigi XIV** lastronato in noce e filettato in bois de rose con mascheroni, parte inferiore a tre cassetti più calatoia, parte superiore a due sportelli con specchi, Roma sec.XVIII
cm.111x60xb.245, mancanze
€ 2.000/2.300

- 220 Scuola genovese sec.XVII** (S.Scorza) “Vita nel bosco”
olio
cm. 119x95
€ 1.000/1.100

- 221 Console Luigi XV** in noce movimentata sul fronte e sui fianchi, ricchissimi intagli ripetuti sul fronte, sui fianchi e sulle gambe, Venezia I metà sec.XVIII
cm. 145x60 h. 87
€ 500/550



220



221

222 Tre sigilli in avorio, sec.XIX
h.cm.10, h.cm.7, h.cm.7

€ 200/250



222



223

223 Tre sigilli con manici in avorio, sec.XIX
h.cm.8,5, h.cm.11, h.cm.8

€ 300/350



224a



224b

224 Andrea Appiani

Milano 23/05/1754 - 08/11/1817

Scene di genere

coppia di disegni *cm. 25x16*

€ 600/700

225 Leone, scultura in marmo bianco poggiante su base in marmo rosso Levanto, sec.XIX

cm. 18x29

€ 2.500/2.800



225



226

226 Coppia di alzate in argento, Toscana sec.XVIII
diam.cm.28

€ 2.800/3.100



227

227 Alzata Luigi XV in argento, al centro stemma della famiglia De Mari, Genova punzone della Torretta anno 1774
diam.cm.28xb.9

€ 2.500/2.800

228 Coppia di cornicette Luigi XIV in argento a tutto tondo, Roma fine sec.XVII, poggianti su basi in malachite di epoca posteriore
h.tot.cm.23

€ 3.300/3.700



228



229

229 Acquisantiera in argento sbalzato
con raffigurazione dell'Immacolata,
Genova sec.XVIII
cm.42x23
publicata in: l'Argenteria Genovese del 700
di Franco Boggero e Farida Simonetti f.to 19
pag.267

€ 4.500/5.000

230 Francesco Gioli

San Frediano a Settimo
(PI) 29/06/1846 - Firenze
04/02/1922
Arno superiore
olio *cm.105x70*
f.to in b. a s.

€ 1.000/1.100



230



231

231 Coppia di mezzibusti in terracotta
policroma, basi in legno,
Vienna sec.XIX
h.tot.cm.20

€ 300/350

232 Comodino Luigi XIV da centro
lastronato in palissandro e legni vari,
piano in marmo, sec.XIX
cm. 43x34 h. 75

€ 500/550



232



233

233 Le colombe di Plinio, grande micromosaico
inizi sec.XIX, cornice coeva in bronzo dorato
diam.cm.33

€ 13.000/14.500

234 Aurelio Craffonara

Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova
01/02/1945

Fiori

acquarello *cm.38x40*

f.to in b. a ds.

€ 500/550



234



235

235 Aurelio Craffonara

Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova
01/02/1945

Peonie

acquarello *cm.38x40*

f.to in b. a ds.

€ 500/550

236 Oscar Saccorotti

Roma 1898 - Megli di Recco (Ge) 1986

Uccello su ramo

placca in terracotta *cm. 42,5x30*

f.ta sul retro

€ 500/550



236



237

237 Giorgio Belloni

Codogno (Mi) 02/12/1861

- Azzano di Mezzegra (Co)

12/04/1944

Notturmo nel porto di Genova

olio *cm. 50x60*

€ 8.000/8.900

238 Antonio Varni

Genova 1841 - Sampierdarena 27/06/1908

Lavandaie

olio *cm.48x93*

f.to in b. a s. e d.to 1901

€ 5.200/5.800



238



239

239 Berto Ferrari

Bogliasco 15/06/1887 - Genova 01/02/1965

La Marinella, Genova Nervi

olio su cartoncino *cm.40x30*

f.to in b. a ds.

€ 1.300/1.500



240

240 Berto Ferrari

Bogliasco 15/06/1887 - Genova 01/02/1965

Il mio paese natio

olio su cartoncino *cm.40x30*

f.to in b. a s.

titolato e d.to nel retro Bogliasco 1935

€ 1.500/1.700

241 Credenza con alzata, sportelli pannellati,
Lombardia sec.XVIII
cm. 143x60 h. 255, restauri

€ 500/550



241



242

242 Specchiera Luigi XIV in legno
finemente intagliato e dorato,
cornice con controspecchi,
Piemonte metà sec.XVIII
cm. 100x177

€ 800/900

243 Ribalta Luigi XIV lastronata in noce e radica di noce con filetti in legno di rosa, doppia mossa sul fronte con fianchi mossi, Verona I metà sec.XVIII
cm. 119x60 h. 104

€ 10.000/11.500





244

244 Specchiera Luigi XIV in legno naturale e parti dorate, Italia centrale I metà sec.XVIII
cm. 91x159

€ 2.500/2.800

245 Sei sedie Luigi XV in legno intagliato, laccato e dorato, Genova I metà sec.XVIII e quattro sedie in stile analoghe

€ 2.400/2.700



245

246 “Episodi mitologici”
quattro tempere policrome su
carta,
sec.XVIII
cm. 21x20

€ 600/700



246

247 Coppia di gueridons
in noce scolpito, Venezia
I metà sec.XVIII
cm. 50x29 h. 84

€ 1.000/1.100



247

248 Ernesto Rayper

Genova 02/11/1840

- Gageragna (SV)

05/08/1873

Vallata presso Altare

olio *cm.37x59*

pubblicato a pag.303 in "Il
valore dei dipinti dell'800"

VI Edizione 1988-89 a

cura di Giuseppe Marini

€ 3.000/3.400



248



249

249 Vittorio Nattino

Sestri levante (GE) 1890 - 1971

Chiesetta sulla spiaggia

olio su compensato *cm.49x38*

f.to in b. a ds. e titolato nel
retro

€ 400/450



250

250 Benedetto Musso

Laigueglia (SV) 17/09/1835 - 11/10/1883

Mucca che bruca nel vigneto

olio su carta *cm.21x28*

nel retro autentica Galleria d'arte Sant'Andrea e
scheda di partecipazione alla mostra celebrativa
del pittore anno 1962, n.cat.61

€ 1.000/1.100



251

251 Berto Ferrari

Bogliasco 15/06/1887 - Genova 01/02/1965

Boccadasse

olio su faesite *cm. 38x29*

f.to in b.a ds.

€ 700/800

252 Antonio Discovolo

Bologna 25/12/1876 - Bonassola (SP)

10/07/1956

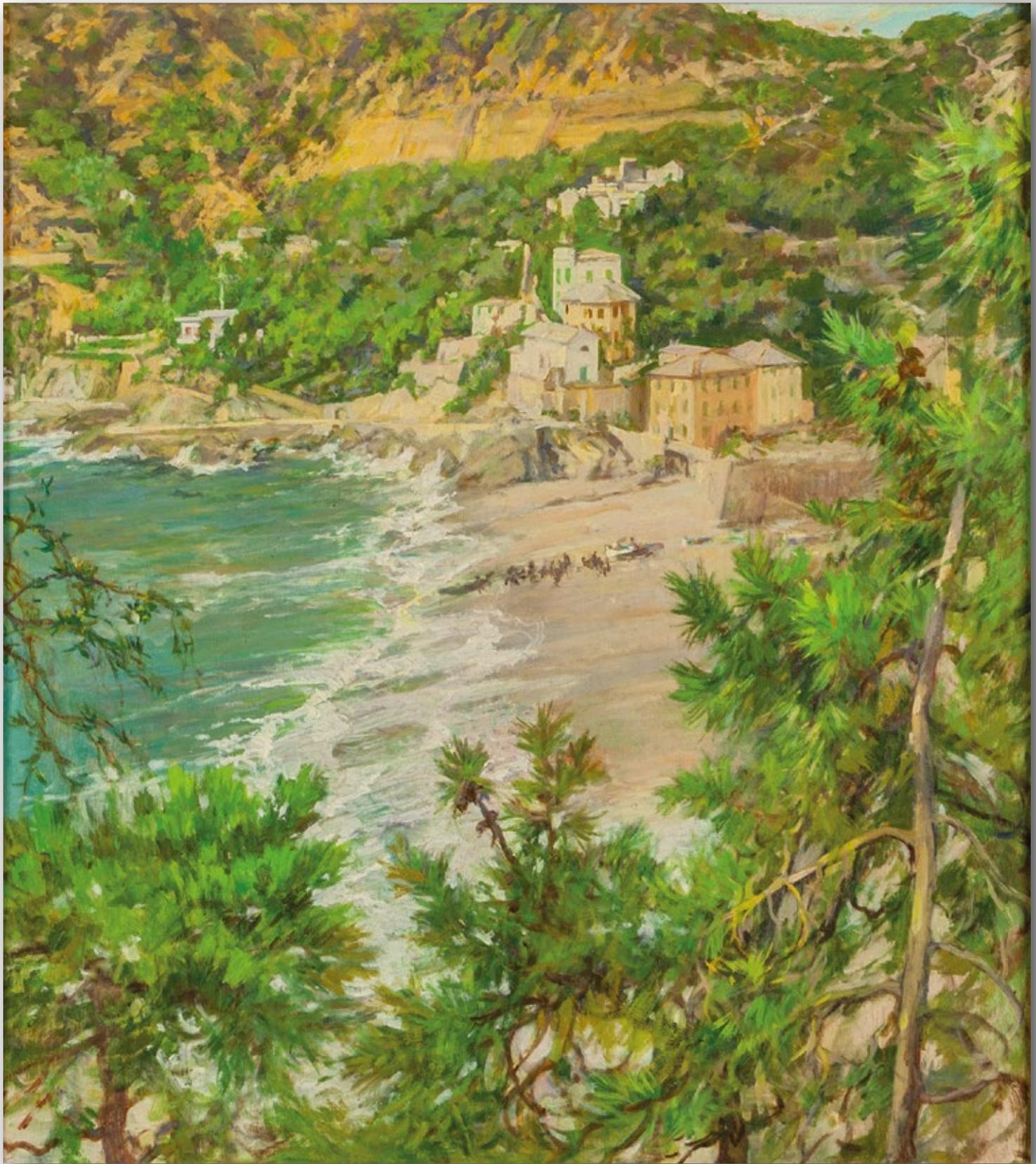
Bonassola

olio su tavoletta *cm. 60x67*

f.to nel retro e d.to 1947

accompagnato da biglietto di auguri del pittore

€ 17.000/19.000



252

Parassio
20 ag. 1966

ANTONIO DISCOVOLO
F. Discolo

con sentiti sallegramenti
e fervidi auguri di felicità

252 - biglietto di auguri



253

253 Specchiera Luigi XIV lastronata in tartaruga con cimasa e laterali in legno finemente intagliato e dorato, Roma I metà sec.XVIII
cm. 97x h. 129

€ 5.000/5.600

254 Eccezionale mobile a doppio corpo lastronato in radica e palissandro con filetti ed intarsi a pelle di rapa in legno di rosa, parte inferiore a tre cassetti con ribalta, parte superiore ad uno sportello con specchi, Lombardia I metà sec.XVIII
cm. 135x65 h. 270

€ 40.000/44.500



255 Panca in noce con schienale richiudibile, ferri originali, Toscana sec.XVII
cm. 194x40 h. 90

€ 1.500/1.700

256 Rara acquasantiera di forma architettonica, cornice in legno impreziosita da intarsi in marmi e pietre dure con putti in bronzo, al centro dipinto raffigurante l'Annunciazione su lapislazzulo e diaspro, Roma sec.XVII
cm.27xh.50

€ 3.000/3.400



255



Seconda sessione

Lunedì 24 Febbraio 2020 ore 18.00 (dal lotto 257 al 467)



257

257 Coppia di alzate centrotavola in marmo con
piccoli frutti, sec.XX
diam.cm.30xb.15

€ 200/250

258 "Paesaggi veneti" tre stampe colorate,
cornicette in legno intagliato e dorato
cm. 23x16

€ 150/200



258

259 **Comò Luigi XIV** a due cassetti
movimentato sul fronte e sui
fianchi, laccato in policromia con
fiori e colombe, Genova sec.XVIII
cm. 88x51 h. 90

€ 5.000/5.600



259



260

260 “Natura morta di frutta con cesta”

olio sec.XVIII, bella cornice antica in legno
intagliato e dorato

cm. 51x34

€ 1.500/1.700



261

261 Coppia di vasi in breccia, base in marmo verde
Alpi, sec.XIX
h.tot.cm.73

€ 2.500/2.800

262 Tavolino Luigi Filippo da centro in legno intagliato, laccato e dorato, parte superiore sostenuta da quattro montanti raffiguranti figure alate poggianti su base con al centro mazzo di fiori, cassetto estraibile nella fascia, piano scorrevole con all'interno serie di contenitori, sec.XIX

cm. 59x44 h. 73

€ 300/350



262

263 Sgabello in ceramica policroma raffigurante una figura femminile orientale, sec.XX
diam.cm.42xb.78

€ 500/550



263



264

264 Coppia di comodini a colonna di forma ottagonale in legno laccato a motivi neoclassici, Toscana sec.XVIII
cm. 33x33 h. 100

€ 2.000/2.300

265 Luigi De Servi

Lucca 1863 - 1945

Ritratto di scolareto

olio di forma rotonda *diam.cm.38*

f.to in b. a ds. e d.to 1903

€ 200/250



265



266 Libreria a giorno lastronata
in legno di rosa e filettata in
palissandro e legni vari, piano
in marmo, un cassetto nella
parte superiore con sei ripiani a
giorno, montanti scantonati, ricca
decorazione in bronzo dorato,
Francia sec.XIX
cm. 95x42 h. 105

€ 300/350

266



267

267 Giuseppe Calvi

Milano 1895 - Alassio 1983

Camogli

olio su compensato *cm. 99x74*

f.to

€ 500/550

268 Scuola italiana sec.XX

“Porto” olio su tavoletta,

f.to in b.a ds. Marino

cm.22x18

€ 100/150



268

269 Coppia di appliques Luigi XV
in legno intagliato e dorato con
braccetti a due luci,
Veneto sec.XVIII
cm. 70x32

€ 500/550



269



270

270 Scuola italiana sec.XVIII
“Santo Vescovo”
olio *cm. 94x125*

€ 500/550



271

271 **“Sacra Famiglia”** succo d'erba e ricami,
sec.XVII
cm. 60x90

€ 300/350

272 **Immacolata**, scultura in terracotta policroma,
Genova sec.XVIII
h.cm.27

€ 400/450



272



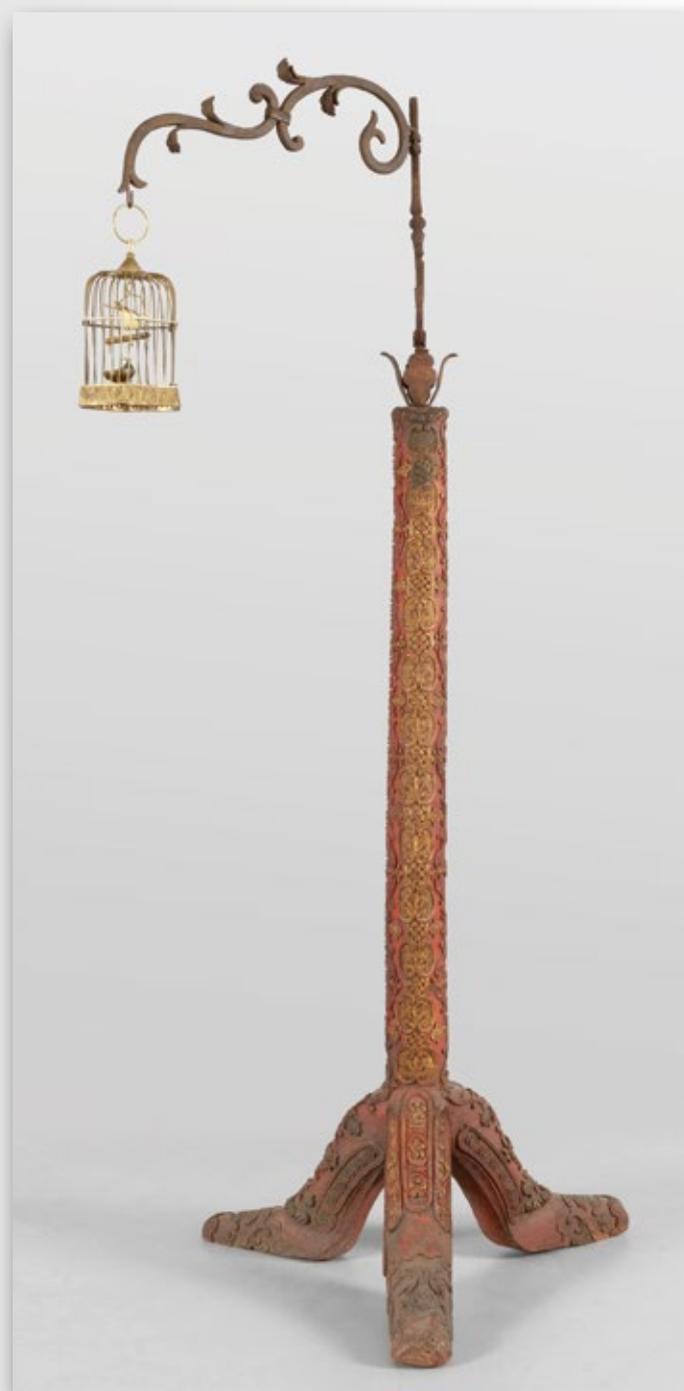
273

273 “Paesaggi neoclassici” tre tempere sec.XIX
cm. 38x29

€ 500/550

274 **Porta gabbia** in legno policromo finemente intagliato che sorregge una gabbietta, terminale in ferro battuto con tracce di doratura, sec.XVIII
h.cm.198

€ 1.200/1.400



274



275

275 **“Vascelli”** olio, inizi sec.XIX
cm. 95x70

€ 2.500/2.800

276 **Poltrona da scrittoio** a pozzetto con ricca
decorazione in bronzo dorato, sec.XIX

€ 800/900



276



277

277 Putto che suona in una conchiglia, scultura in
marmo bianco statuario, Genova sec. XVIII
h.cm.50

€ 6.000/6.700



278

278 Putto con cornucopia poggiante su base a
rocaille in terracotta, Francia sec. XVIII
h.cm.81

€ 6.000/6.700



279

279 Scuola romana
sec. XVIII
"Paesaggio" olio
cm. 77x56

€ 800/900



280

280 Scuola fiamminga sec. XVIII
"Suonatori" olio
cm. 44x34

€ 700/800

281 Scuola lombarda sec.XVII "Il fumatore di pipa" olio, cornice antica
cm. 49x82

€ 300/350



281



282

282 "L'Angelo che appare a San Pietro" olio sec. XVIII
cm. 95x115

€ 2.200/2.500



283

283 Scuola napoletana sec.XVII

“San Gerolamo” olio

cm. 95x120

€ 1.500/1.700

284 Quattro sedie Luigi XV in noce,
sec.XVIII

€ 200/250



284



285

285 Scuola del Pontorno “Madonna del Cardellino”
olio sec.XVII
cm. 72x95

€ 5.000/5.600

286 Giuseppe Maria Bonzanigo (attribuito)

Asti 1745 - Torino 1820

Intaglio floreale all'interno di una cornicetta in
legno ebanizzato

diam.cm.10

€ 500/550



286



287

287 Sei busti di imperatori in bronzo
montati su colonne in marmo e
bronzo dorato, inizi sec.XX

h.cm.50

€ 1.800/2.000

288 Tavolo Luigi Filippo

in legno intagliato e
dorato, sec.XIX

cm. 150x87 h. 83

€ 700/800



288



289

289 Cornice in legno intagliato e dorato,
fine sec.XVIII
cm. 23x30

€ 200/250

290 Corteggiamento, gruppo in biscuit marcato
Sevres, sec.XIX
cm.20xb.19

€ 50/100



290

291 Sei poltrone Luigi XVI laccate in policromia e
oro, schienale a scudo, Piemonte II metà
sec.XVIII

€ 2.500/2.800



291

292 “La Madonna appare ai Santi Pietro e Paolo e a San Silvestro” pala d’altare, olio
sec.XVIII
cm. 165x225

€ 2.500/2.800



292



293

293 Poltrona in noce finemente intagliato a motivo
di servitori e putti, Venezia sec.XIX
h.cm.124

€ 2.000/2.300



294

294 Scuola Italia Centrale sec.XVI “Madonna con Bambino e San Giovanni” olio su tavola non palchettata, cornice antica
cm. 80x100

€ 3.000/3.400



295

295 “Paesaggio marino animato da figure” olio,
sec.XVIII
cm.123x61

€ 1.200/1.400

296 Scuola genovese sec.XVII “Paesaggi con
figure”, coppia di olii, cornici coeve in legno
intagliato e dorato
cm. 80x137

€ 1.000/1.100



296a



296b



297a

297 “Figure in un paesaggio” coppia di oli,
cornici coeve, inizi sec.XVIII
cm. 97x73

€ 2.500/2.800



297b

298 Modello di veliero in
legno, sec.XIX
cm. 100x70
€ 1.000/1.100



298



299

299 Orologio in legno finemente intagliato, laccato e
dorato, Vienna inizi sec.XIX
b.cm.71

€ 1.800/2.000



300 Quattro scatolette in porcellana con smalti, sec.XIX

€ 100/150

300

301 Ninfa con satiro, scultura in biscuit, inizi sec.XIX
h.cm.23, difetti e mancanze

€ 100/150



301



302

302 Specchiera Luigi XV in legno intagliato e dorato, metà sec.XVIII
cm. 73x b. 155

€ 1.500/1.700

303 Scuola genovese sec.XVII
"Scena biblica" olio
cm. 128x110

€ 5.000/5.600

304 Ribalta Luigi XIV in noce a tre cassetti,
Veneto sec.XVIII
cm. 82x47 h. 90

€ 500/550



303



304

305 Aplique Luigi XVI in legno intagliato e dorato,
Piemonte fine sec.XVIII
cm.30x50

€ 150/200



305

306 Specchiera Luigi XIV in legno intagliato a
volute, sec.XVII
cm. 74x68

€ 200/250



306

307 Coppia di alari in bronzo dorato e brunito
raffiguranti fanciulli, Francia sec.XVIII
cm.25xb.27

€ 300/350



307



308a

308 Scuola romana sec.XVII “Bambocciate”
coppia di olii, cornici coeve in legno dorato
cm. 98x74

€ 2.000/2.300



308b



309

309 Coppia di salierine in argento,
punzone mauriziano con
delfino, inizi sec.XIX
h.cm.7

€ 150/200

**310 Tazza con piatto e
cucchiaio** in argento dorato,
Parigi 1798-1809
cm.16x16

€ 1.000/1.100



310



311

311 Due gruppi in argento raffiguranti putti f.ti alla
base Montres Bijoux Genova
cm.15x10xb.12 e cm.14x11xb.17, peso tot.gr.2700
€ 300/350

312 Coppia di vasi a doppi manici in ceramica policroma, Casteldurante sec.XIX
h.cm.42

€ 400/450



312

313 Piatto Limoges, fine sec.XVIII
diam.cm.16,5

€ 500/550



313

314 Coppia di credenzine a mezza luna ad uno sportello intarsiate in legni vari, piano in marmo, sec.XIX
cm. 71x35 h. 85

€ 1.000/1.100



314



315

315 Scuola piemontese sec.XVIII “Fanciulla osè”
olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 59x74

€ 500/550

316 Quattro specchierine in legno
finemente intagliato, laccato e
dorato. Genova II metà sec.XVIII
cm.tot.41x57

€ 600/700



316



317

317 Zaccaria Dal Bo
1872 - 1935
Calle veneziana
olio su tavoletta *cm.42x57*
f.to in b.a ds.

€ 400/450

318 Coppa con piatto in metallo smaltato a fondo blu, Persia sec.XIX
diam.cm.20xb.tot.11

€ 100/150



318



319

319 Tavolino a fazzoletto Luigi XVI da gioco in noce, due cassetti nella fascia, Genova sec.XVIII
cm. 105x53 h. 80

€ 400/450



320

320 Giulio Romano Vercelli

Marcorenge (To) 03/07/1871 - Torino

16/06/1951

Margherite e tulipani

olio *cm.52x62*

f.to in b.a sn.

€ 500/550



321

321 Scuola del Bassano
“La riparazione del tetto, Marzo”
olio *cm. 150x120*

€ 2.500/2.800

322 Scuola italiana sec.XVII
"Testa di vecchio" olio
cm. 51x66

€ 100/150



322

323 Quattro sedie Luigi XVI in noce,
Genova sec.XVIII

€ 800/900



323

324 Grande reliquario in legno lastronato in tartaruga, sec. XVII
cm. 53 x h.93, mancanze

€ 400/450



324



325

325 Madonna Orante, scultura in legno intagliato e dorato sec.XVII
h.cm.32

€ 300/350

326 “Sacra Famiglia con San Giovannino e Santa Marta”, olio sec.XVII
cm.121x148

€ 3.000/3.400





327

327 Alzata in argento sbalzato a motivi floreali con ghirlande, quattro piedini, Londra 1849
diam.cm.25,5xh.3

€ 300/350

328 Coppia di candelieri in argento, punzone mauriziano con delfino, Genova inizi sec.XIX
h.cm.34

€ 400/450



328



329

329 Caraffa in argento sbalzato con rami di vite e cristallo molato, sec.XIX
h.cm.29

€ 100/150



330

330 Alzata centrotavola in argento sbalzato, Londra II metà sec.XIX, scritta dedicata d.ta 1898
diam.cm.24xb.15, gr.800, difetti
€ 320/400

331 Stoppiniera in argento finemente sbalzato, Milano inizi sec.XIX
h.cm.13

€ 50/100



331



332

332 Antico fregio in marmo a forma di conchiglia
cm. 24x24

€ 300/350

333 Piano lastronato in
marmi policromi,
sec.XX
diam.cm.140
€ 1.500/1.700



333



334

334 Stemma in marmo con leone araldico nel centro,
sec.XVIII
cm. 37x64

€ 500/550

335 Metopa con grifone alato, sec.XVII
cm.60x13xb.70

€ 3.500/3.900



335

336 Alzata in maiolica a fondo bianco con fiori,
marca A.Levantino, Savona sec.XVIII
diam.cm.32xb4,5, rotture

€ 200/250



336

337 Piatto in maiolica policroma a fondo manganese,
marca Folco, Savona sec.XVIII
diam.cm.29

€ 100/150



337

338 Piatto in maiolica policroma decorato con
stemma centrale, Savona sec.XVIII
diam.cm.32, rotture

€ 200/250



338



339

339 Domenico Piola

Genova 1628 - 08/04/1703

“Allegoria di Angeli” disegno

cm. 40x33

€ 1.000/1.100

340 Alzata centrotavola in maiolica smaltata bianca,

sec.XVIII

cm.49x37

€ 100/150



340



341

341 Coppia di angioletti portacero in legno
intagliato, laccato e dorato, sec.XVIII

€ 300/350

342 Benedetto Musso

Laigueglia (SV) 17/09/1835 - 11/10/1883

Guerriero in rosso

olio *cm.26x33*

€ 100/150



342



343

343 Donna che legge

olio su tavoletta *cm.24x38* f.to Ferrari

in b. a ds. e d.to 1929

€ 200/250



344

344 Rodolfo Bellatti
Genova 1911 - 1993
Sacra Famiglia
pastello *cm.47x35*
f.to in b. a s.

€ 200/250



345 Albert Breauté
Donna alla finestra
olio *cm.48x72*
nel retro etichetta Mostra della donna
nella pittura dell'800, Milano 1992
€ 1.000/1.100

345



346a



346b



346c



346d



346e

346 “Palazzi di Genova” cinque stampe
acquarellate, sec.XVIII
cm.41x31

347 Sei sedie in stile Luigi XVI in noce intagliato
€ 300/350

€ 1.000/1.100



347



348

348 “Il porto di Genova” stampa, incisore
Torricelli
cm.tot.163x61

€ 200/250

349 Secretaire lastronato in palissandro,
due sportelli e ribalta sul fronte, montanti
scantonati, ricca decorazione in bronzo
dorato, piano in marmo, Francia sec.XIX
cm. 80x33 h. 121

€ 500/550



349



350

350 Scuola napoletana sec.XVIII
“Santi in adorazione della Vergine”
olio, cornice antica
cm. 37x48

€ 1.300/1.500



351

351 Coppia di palme in rame sbalzato e dorato con
braccetti in bronzo, sec.XVII
cm. 48x68

€ 1.000/1.100



352

352 Fratina in noce con
gambe richiudibili, ferri
originali, Toscana
sec.XVII
cm. 137x80 h. 85

€ 1.500/1.700



353

353 Scuola veneta sec.XVII

“I Re Magi davanti al Bambino”

olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato

cm. 77x65

€ 1.000/1.100

354 Grande piano rotondo lastronato in onice

fiorito fine sec.XVIII poggiante su base in marmo moderna

piano cm. 118x base h. 39

€ 500/550



354

355 Scuola veneta sec.XVII, "Scena Sacra"
olio, cornice coeva antica in legno laccato
bianco ed oro
cm. 75x55

€ 1.500/1.700



355



356

356 Coppia di cartagloria Luigi XIV in argento
cm.30x33

€ 200/250

357 Inginocchiatoio Luigi XIV lastronato e filettato
in noce, Piemonte sec.XVIII
cm.55x56xb.83

€ 600/650



357



358

358 Scuola italiana sec.XVII “Sacra Famiglia” olio
su tavola palchettata
cm. 88x104

€ 7.000/7.800



359a



359b

359 “Figure in un paesaggio” coppia di olii,
cornici coeve, inizi sec.XVIII
cm. 97x73

€ 2.500/2.800

360 Scrivania Luigi XVI lastronata in noce e
filettata in palissandro, cinque cassetti nella
fascia, piano estraibile, Lombardia seconda metà
del sec.XVIII
cm.117x60xb.85

€ 1.200/1.400



360



361a



361b



361c



361d

361 R.Stone (1920) “Caccia alla volpe” quattro olii su tavoletta, Inghilterra inizi sec.XX, cornici in legno intagliato e dorato
cm. 31x16

€ 1.000/1.100

362 Specchiera Luigi XVI in legno con vetri dipinti, Toscana inizi sec.XIX
cm. 64x133

€ 1.000/1.100



362

363 Candeliere Luigi XIV in argento,
punzone della Torretta, sec. XVIII
h.cm.19

€ 400/450



363

364 Sei profili di personaggi famosi in avorio, cornici
rotonde in legno ebanizzato, sec.XVIII
diam.tot.cm.14

€ 3.000/3.400



364

365 Orologio Luigi XIV in bronzo, f.to T.Joseph
Alesandr, sec.XVIII
cm. 20x12 h. 35

€ 500/550



365



366

366 Satiro, bronzo a patina scura, sec.XVIII
h.cm.13

€ 1.000/1.100



367

367 Pannello in seta ricamato a fiori in policromia
sec.XVIII
cm. 142x70, mancanze

€ 300/350

368 Paolina in legno intagliato, laccato e dorato,
fine sec.XIX
cm. 150x70 h. 81

€ 500/550



368

369 Coppia di cani in terracotta, sec.XIX

h.cm.70

€ 1.100/1.300



369



370

370 Giuseppe Cardillo

Genova 1927 - Genova 2007

Fichi e foglie

olio *cm. 35x30*

f.to e d.to nel retro 1976

€ 200/250

371 Giuseppe Amisani

Mede Lomellina (Pv) 07/12/1881 - Portofino
(Ge) 08/09/1941

Paesaggio arabo

olio su tavoletta *cm. 14x9*

f.to in b.a ds.

€ 200/250



371



372

372 Ernesto Rayper

Genova 02/11/1840 - Giameragna (SV)

05/08/1873

Bosco

olio su cartoncino *cm. 18x15,5*

f.to nel retro

€ 300/350

373 Giovanni Battista Semino

1912 - 1987

Veduta del Castello di Lerici da San Terenzio

olio *cm.65x55*

f.to

€ 1.200/1.400



373



374

374 Lucio Cargnel

Treviso 1903 - Milano 18/12/1998

Paesaggio con casolare e figure

olio su compensato *cm. 70x100*

f.to in b.a.sn.

€ 200/250

375 Scuola italiana sec.XIX "Lungo il canale"

olio su cartoncino, f.to in b.a ds.

cm. 30x23

€ 50/100



375



376a



376b



376c



376d

376 Lotto composto da quattro disegni di:
P.Dodero "Il bevitore", G.Fieschi "Nudo",
S.Bertelli "Figura femminile" e "Piazza di
mercato"
s.to G.M.

€ 100/150



377

377 Dante Mosè Conte
Genova Sampierdarena 27/02/1885 -
04/01/1919
Figura femminile
sanguigna
collezione Diana, nel retro cartiglio "Il
Capolinea" Nervi

€ 50/100



378a



378b



378c



378d

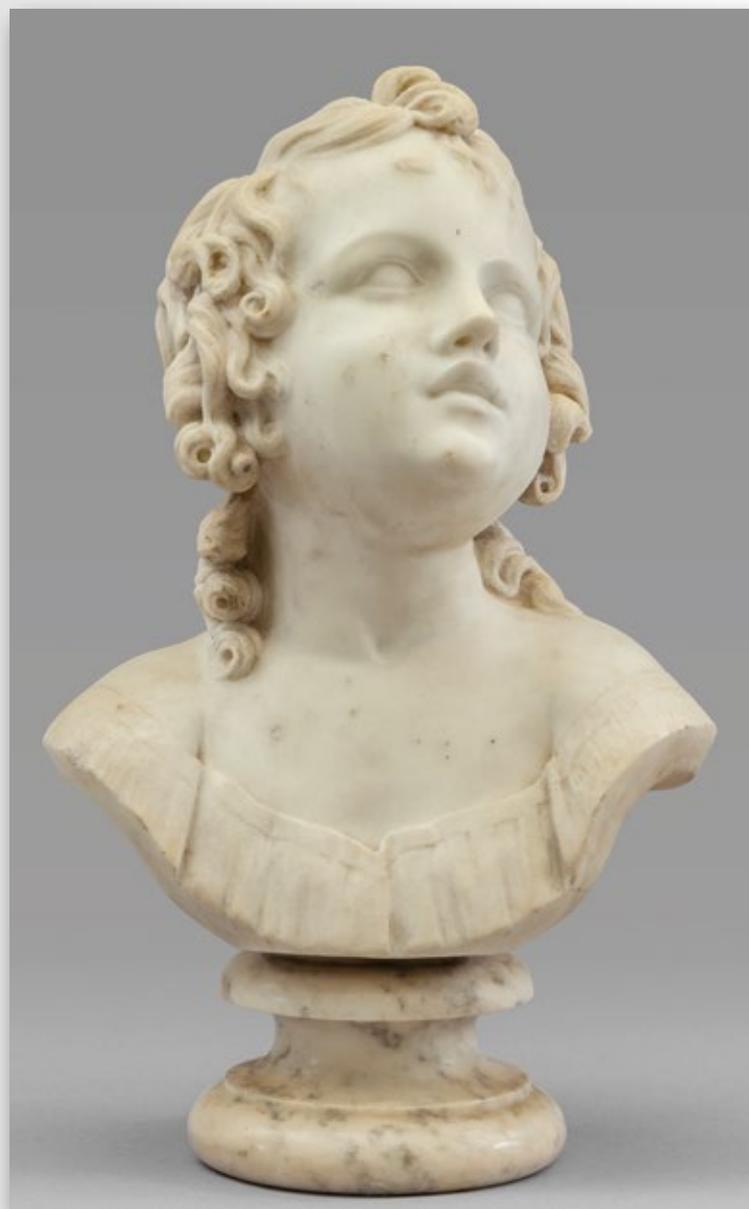
378 Quattro incisioni di A.H.Gagliardo,
O.Saccorotti, E.Rambaldi e A.Mangini
€ 100/150



379

379 Putto piangente, scultura in marmo bianco statuario alla maniera di Francois Duquesnoy, sec. XVIII
h. cm.30

€ 3.000/3.400



380

380 Giovinetto, busto in marmo bianco statuario, sec. XVIII
h.cm.44

€ 3.500/3.900



381

381 Imperatore, busto in alabastro aquitano e
marmo bianco, sec. XVIII

h. 51

€ 5.000/5.600



382

382 Crespina in ceramica policroma su fondo bianco, putto al centro, Faenza sec.XVIII
diam.cm.23

€ 300/350

383 Zuppiera Luigi XV in terraglia,
Bassano sec.XVIII
cm. 32x29

€ 150/200



383



384

384 Versatoio con manico in maiolica policroma decorato con volatili, Savona sec.XVIII
h.cm.23

€ 250/300

385 San Giuseppe con il Bambino, scultura in legno intagliato e policromato, Napoli sec.XVIII
h.cm.44

€ 500/550



385



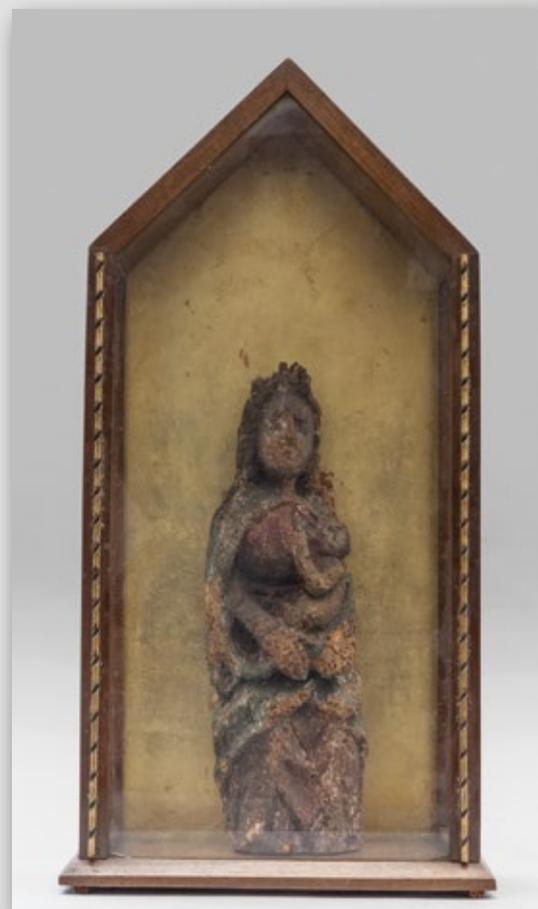
386

386 Gesù Assiso, scultura in ceramica bianca, Veneto sec.XVIII
h.cm.22

€ 100/150

387 Madonna con Bambino, antica scultura in legno intagliato e laccato
h.cm.34, mancanze

€ 300/350



387

388 Scuola piemontese sec.XVII

“Annunciazione” olio, bella cornice
coeva in legno finemente intagliato e
dorato

cm. 95x70, alcuni strappi

€ 1.500/1.700



388

389 Baule in legno rivestito in ferro
sbalzato e antico velluto, Venezia
sec.XVII

cm. 125x40 h. 65

€ 1.200/1.400



389

390 “Madonna con Bambino” tempera su carta
fine sec.XVIII
cm.16xh.19

€ 400/450



390



391

391 Coppia di acquasantiere in legno intagliato e
dorato, sec.XVIII
cm. 23x40

€ 100/150

392 Mezzo armadio in noce a due
cassetti più due sportelli, Genova
inizi sec.XVIII
cm. 136x70 h. 125

€ 700/800



392



393

393 Il figlio di Napoleone, Re di Roma, piccolo bronzo sec.XIX
h.cm.13

€ 500/550



394

394 Caffettiera in porcellana, inizi sec.XIX
h.cm.25

€ 700/800



395

395 Vetrina a due sportelli lastronata in palissandro e filettata in bois de rose, decorazione in bronzo, Francia sec.XIX
cm. 100x37 h. 160

€ 300/350



396

396 Bruciapfumo in bronzo da modello etrusco
h.cm.26

€ 1.200/1.400



397 - particolare del piano

397 Scrivania in legno
laccato a tre cassetti,
piano dipinto a trompe
l'oeil dedicato al
Marchese Marcello
Bendinelli Durazzo e
datato 1845
cm. 128x62 h. 75
€ 1.000/1.100



397

398 Coppia di candelabri raffiguranti due putti in bronzo brunito che sorreggono due bracci in bronzo dorato, Francia sec.XIX

h.cm.47

€ 1.500/1.700



398

399 Centauro che combatte con un leone, scultura in bronzo a patina scura, base in marmo, sec.XIX
cm.26x23xh.39

€ 1.000/1.100



399

400 Seneca, scultura in bronzo poggiante su base in legno laccato a finto marmo, fine sec.XIX
h.tot.cm.185

€ 1.500/1.700



400



401

401 Vaso in mogano finemente intagliato con teste di caproni, Genova sec.XX
h.cm.54, difetti e mancanze

€ 200/250

402 Coppia di gueridon
finemente intarsiati a
motivi vegetali in legni
esotici, Olanda sec.XVIII
h.cm.100

€ 1.000/1.100



402



403

403 Collezione di trentuno antiche forme di budino in rame di varie misure

€ 600/700

404 Scrivania Luigi XV a bancone in noce con intarsi in palissandro, Lombardia I metà sec. XVIII

cm. 128x61 h. 81

€ 2.500/2.800



404

405 Scuola tedesca sec.XVIII
"Deposizione" olio su tavola
cm. 63x85
€ 3.000/3.400



405

406 Canterano in noce a tre
cassetti più uno, Toscana
sec.XVIII
cm. 128x54 h. 100
€ 500/550



406



407

- 407 Due vassoi** in maiolica con decoro alla rosa su fondo bianco sec.XVIII
cm.34x27, difetti

€ 150/200



408

- 408 Versatoio con manico** in maiolica policroma con decoro di volatili, Savona sec.XVIII
h.cm.23

€ 250/300

- 409 Coppia di vasi "Elettuari"** in maiolica bianca e blu, marca Lanterna, Savona sec.XVIII
h.cm.20

€ 100/150



409



410a



410b

410 "Paesaggi" coppia di olii, sec.XVIII
cm. 123x61

€ 2.400/2.700

411 Cassapanca in noce con stemma centrale,
 zampe ferine, Toscana sec.XVI
cm. 57x170 h. 62

€ 1.000/1.100



411

412 Grande bugia in argento sbalzato
h.cm.27, gr.272

€ 100/150



412



413

413 Coppia di candelieri direttorio in
argento sbalzato inizi sec.XIX
h.cm.25, gr.568

€ 400/450



414

414 Grande alzata in argento sbalzato, Londra 1899
cm.32x25xb.17, gr.1000

€ 500/550

415 **“San Paolo”** seppia su carta sec.XVII
cm. 25x13
nel retro antica attribuzione a G.A.Ansaldo 1584-1638

€ 100/150

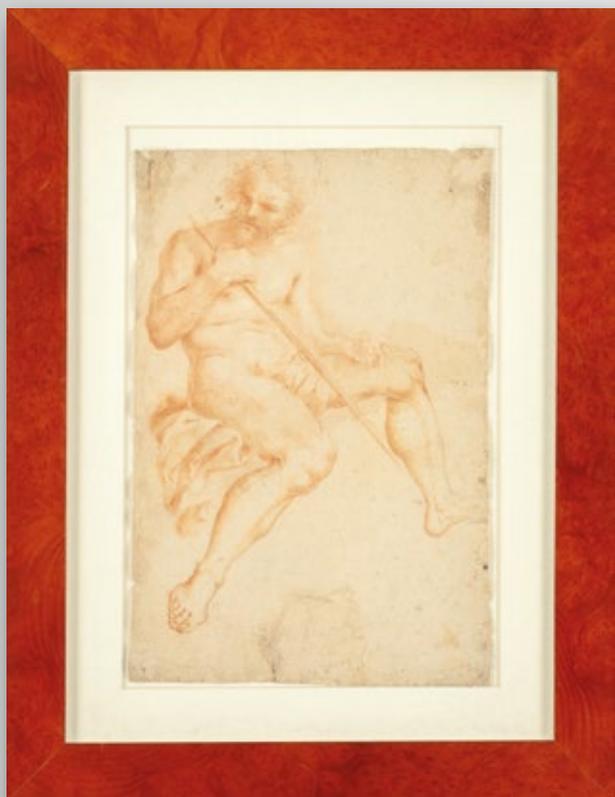


415

416 **Scuola toscana sec.XVII**, disegno a sanguigna
cm. 28x43

nel retro etichetta con vecchia attribuzione a C.Allori

€ 560/650



416

417 **“La guarigione dello storpio”**

disegno d.to 1903

cm. 40x50

€ 100/150



417



418

418 Cornice Luigi XIV in legno finemente intagliato e dorato, Genova sec.XVIII
cm. 23x27

€ 400/450

419 Tavolino da lavoro Luigi XV lastronato e filettato in legno di viola, un cassetto nella fascia, pianetto estraibile a scrittoio, Genova sec.XVIII
cm. 43x34 h. 74

€ 2.000/2.300



419



421



420

420 Scuola francese sec.XIX "Tigre" olio, f.to in b.
a ds.

cm. 36x43

€ 400/450

421 Scimmia con rapace, scultura in legno
intagliato e laccato, fine sec.XIX

h.tot.cm.193

€ 2.800/3.100



422

422 Sante Bertelli

Arquata S. (Al) 01/11/1840 - Genova
06/02/1892

Turco

acquarello *cm.11x15*

s.to in b. a s.

€ 100/150

423 Sante Bertelli

Arquata S. (Al) 01/11/1840 - Genova
06/02/1892

Il paggio penseroso

acquarello *cm.23x29*

f.to in b. a s. e d.to Roma 871

€ 100/150



423



424

424 Gianni Patrone

Alessandria 1887 - 1972

Nettuno

olio *cm.90x140*

f.to in b. a ds.

€ 200/250



425

425 Mantovana Luigi XV in legno intagliato e dorato, Genova sec.XIX
l.cm.220

€ 250/300



426

426 Scuola fiamminga "Banchetto all'aria aperta"
olio, sec. XVIII
cm.32x28

€ 300/350

427 Coppia di grandi piantane in legno intagliato e dorato a mecca a tutto tondo, Italia Meridionale
fine sec.XVII
h.cm.173

€ 1.000/1.100



427



428

428 Peter Maurice Bolkman
 Gorinchem 1630 - Torino 1710
 Mercato sul molo
 olio *cm.* 152x105

€ 3.000/3.400

429 Tre poltrone Luigi XV in legno finemente
 intagliato e dorato, Roma sec.XVIII
 € 1.000/1.100



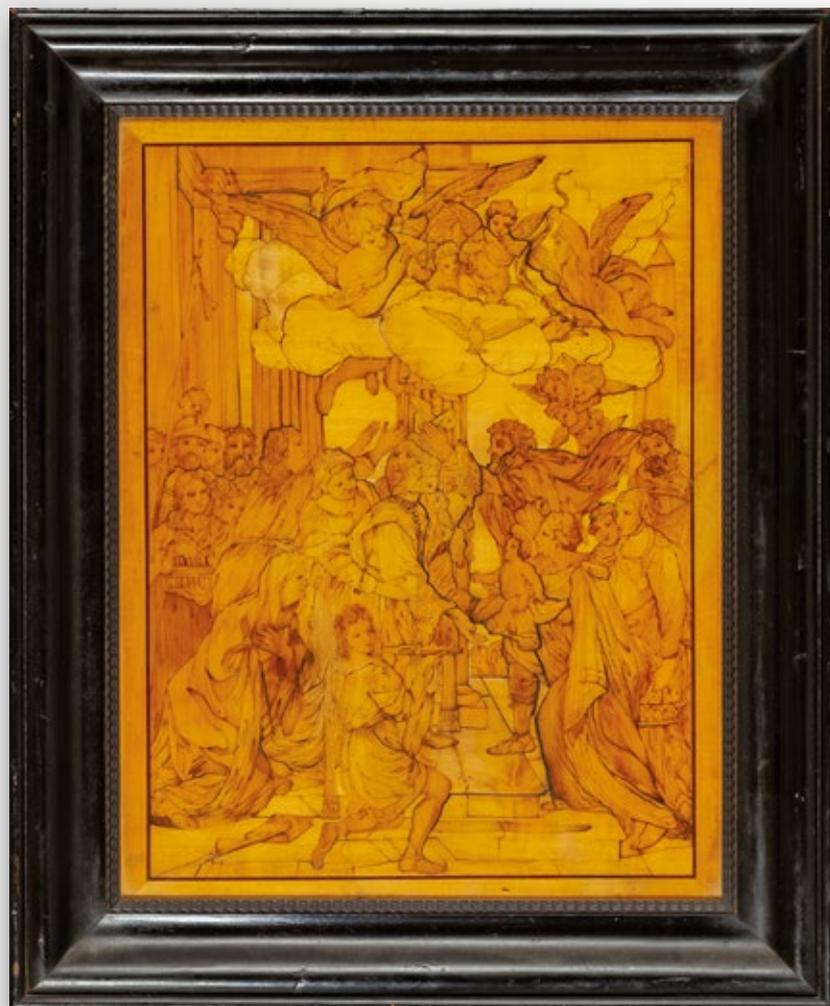
429

430 “La presentazione al tempio”

intarsio ligneo, sec.XIX

cm. 42x54

€ 400/450



430

431 Angioletto portacero in legno intagliato e

dorato sec.XVIII

h.cm.55

€ 100/150



431



432

432 Scuola italiana sec.XVII “Cristo incoronato di spine” olio su tavola
cm. 23x30

€ 800/900

433 Coppia di candelieri Luigi XIV da centro in legno intagliato e dorato adattati a lampada, I metà sec.XVIII
h.tot.cm.120

€ 100/150

434 “Battaglia” olio su tavoletta
cm. 47x24

€ 150/200



433



435

435 Olifante con corno in avorio, Africa sec.XIX
l.cm.56

€ 200/250

436 Due basi in legno intagliato e laccato, sec.XVII
cm.44x36, h.cm.16

€ 400/450



436

437 Torà ebraica in argento
l.cm.38

€ 800/900



437



438

438 Calamaio a forma di leone, Londra 1879
h.cm.15

€ 1.300/1.500

439 Scultura in marmo raffigurante Venere, sec.XIX
h.cm.90

€ 2.500/2.800



439



440

440 Coppia di vasi Impero in porcellana decorata in oro su fondo blu, Francia sec.XIX
h.cm.19

€ 300/350

441 Coppia di coppe in bronzo e marmo, fine sec.XIX
h.cm.13

€ 250/300



441

442 Coppia di busti in bronzo raffiguranti poeti francesi poggianti su colonne in bronzo dorato e brunito, fine sec.XIX
h.cm.24

€ 500/550



442

443 Coppia di girandoles,
parte inferiore formata da
un vaso antico in legno
intagliato, laccato e dorato,
parte superiore a quattro
bracci con ricca decorazione
in cristalli
h.cm.87

€ 300/350



443

444 Comò Luigi XVI a due
cassetti più due piccoli
sul fronte, montanti in
rilievo, lastronato in bois
de rose, piano in marmo
Valpolcevera coevo, Genova
II metà sec.XVIII
cm. 121x58 h. 98

€ 1.000/1.100



444



445a



445b



446

445 “Santa Caterina” e “San Rocco” coppia di olii
su vetro sec.XVIII
cm. 20x26

€ 800/900

446 Scuola genovese sec.XVIII “L’Assunta” olio
cm. 70x95

€ 200/250

447 Leggio Luigi XIV in legno finemente
intagliato e dorato sec.XVIII
cm. 39x29 h. 20

€ 100/150



447

448 Scuola napoletana sec. XVIII “Madonna con Bambino” olio
cm. 38x47

€ 300/350



448



449

449 Grande bergere Luigi XV in
noce, fascia intagliata, Francia I
metà sec.XVIII
h.cm.106

€ 100/150

450 "Paesaggio con
architetture e figure
lungo il fiume" olio,
sec.XIX
cm. 100x70

€ 300/350



450



451

451 **Napoleone**, scultura in bronzo, f.ta nel retro
Pandiani Milano e d.ta 1890
h.cm.58

€ 1.000/1.100



452

452 Grande cavallo in bronzo a patina scura, sec.XX
cm.85x40xb.85

€ 1.300/1.500

453 Sante Bertelli

Arquata S. (Al) 01/11/1840 - Genova

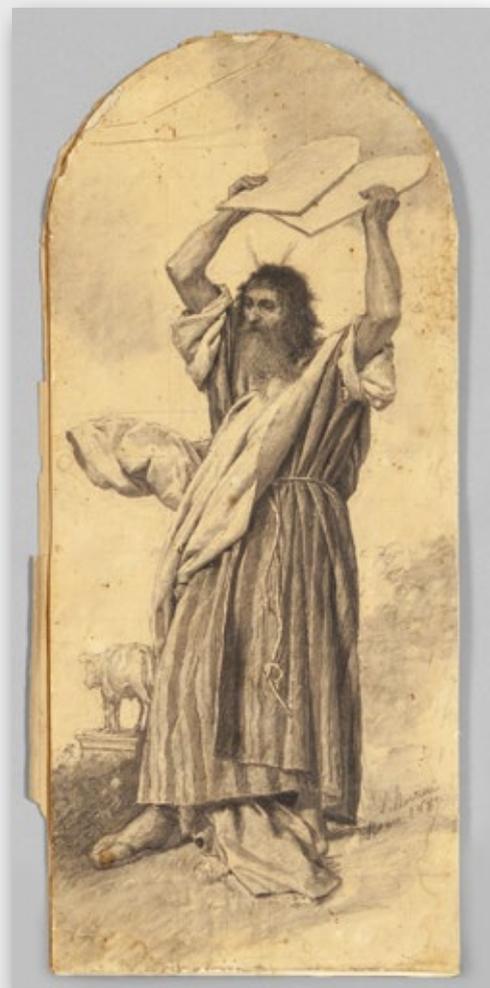
06/02/1892

Le tavole della legge

disegno *cm.54x24*

f.to in b. a ds. e d.to 1889

€ 100/150



453

454 Giuseppe Palanti

Milano 30/07/1881 - 23/04/1946

“Madonna con Bambino”, olio, bella cornice neogotica in legno intagliato e dorato, f.to in b.a ds.

cm.77x154

€ 3.000/3.400



454



455

455 Friedrich Muller
 1749 - 1829
 "Pastore" sanguigna
 cm. 23x17

€ 350/400

456 Album contenente disegni di personaggi e costumi della città di Genova sec.XIX

€ 100/150



456a



456b



456c



457

**457 Coppia di grandi vasi in porcellana decorati a
cineserie su fondo rosso, inizi sec.XIX**
h.senza base cm.160, difetti e rotture

€ 1.500/1.700

**458 Specchiera in stile Luigi XV in legno
intagliato e dorato**
cm. 85x h. 143

€ 200/250



458

**459 Grande vetrina in stile Luigi XV a
due sportelli, lastronata in palissandro
con ricca decorazione in bronzo dorato**
cm. 150x50 h. 150

€ 300/350



459

460 Luigi Garibbo

Genova 1782 - Firenze

12/01/1869

Veduta del ponte della Pila
sul Bisagno poco dopo il
suo diroccamento, stampa

d.ta 1822

cm.55x44

€ 100/150



460



461

461 Leopoldo Galeota

Napoli 1868 - Quinto al Mare (GE)

15/03/1938

Paesaggio con stradina

disegno acquarellato cm.20x15

autenticato nel retro del foglio

€ 50/100



462a



462b

462 “Vedute di Costantinopoli” coppia di stampe
acquarellate, d.te 1835
cm.18x13

€ 100/150



463

463 Coppia di vasi Carlo X in bronzo e cristallo
molato
h.cm.22

€ 800/900

464 Tavolino da sofà
in legno finemente
intagliato e dorato, parte
superiore in marmo
cm. 110x76 h. 45
€ 250/300



464



465

465 Grande specchiera di forma ovale in legno e gesso dorato, Francia sec.XIX
cm. 105x165

€ 100/150

466 Orologio in marmo, bronzo dorato e cristallo,
Francia sec.XIX
cm. 21x14 h. 35

€ 300/350



466

467 Grande comò in stile Luigi XV a due cassetti
lastronato in palissandro con ricca decorazione
in bronzo dorato, piano in marmo
cm. 145x72 h. 91

€ 2.000/2.300



Indice degli Autori

Amisani Giuseppe 371
Appiani Andrea 225

Bacigalupo Giuseppe 171, 172
Balestrieri Lionello 91
Barabino Nicolo 201
Bellatti Rodolfo 344
Belloni Giorgio 237
Bertelli Santo 197, 422, 423, 453
Bolkman Peter Maurice 428
Bonzanigo Giuseppe Maria 286
Boselli Felice 6
Brandi Domenico 105

Calvi Giuseppe 267
Cardillo Giuseppe 370
Cargnel Lucio 374
Castelli Giovanni Paolo 19
Castello Bernardo 215
Chiagic Giuseppe 187
Chianese Nicolo' 49
Conte Dante Mose' 377
Costa Angelo 194
Craffonara Aurelio 48, 144, 145, 234, 235

Dal Bo Zaccaria 317
De Servi Luigi 265
Dietricy Christian W.E. 16
Discovolo Antonio 252

Ferrari Berto 239, 240, 251
Filippelli Cafiero 89

Galeota Leopoldo 461
Gargani Alfredo Ubaldo 52
Garibbo Luigi 460
Geranzani Cornelio 143
Gioli Francesco 230

Irolli Vincenzo 88
Issel Alberto 146, 196

Maragliano Federico 195
Moroni Giovanni Battista 136
Mulier Pieter detto il Cavalier Tempesta 107
Muller Friedrich 455
Musso Benedetto 250, 342

Nattino Vittorio 249

Olivari Eugenio 50
Ollivero Pietro Domenico 175

Palanti Giuseppe 454
Pasinelli Lorenzo 110
Patrone Gianni 424
Pennasilico Giuseppe 202
Piola Domenico 54, 339

Rayper Ernesto 248, 372
Recco Giuseppe 83
Rey Philippe 43
Rodocanachi Paolo 51

Saccorotti Oscar 236
Saliotti Alberto 200
Schiaffino Antonio 199
Semino Giovan Battista 373

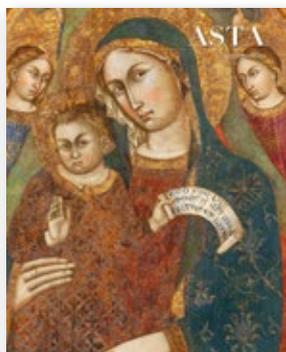
Tavella Carlo Antonio 190

Varni Antonio 238
Vaymer Gio Enrico 150
Vercelli Giulio Romano 320
Visentini Antonio 46

Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



Arte Moderna e Contemporanea e Fotografia



Antiquariato



Gioielli



Design e Arti Decorative del 900' e Selected



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379

.....

Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap Città Stato

Tel. Fax

Cell. e-mail

Codice Fiscale Partita Iva

CATALOGHI	ITALIA	EUROPA	PAESI EXTRA EUROPEI
ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)		100	120
DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)		60	80
SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)		70	90
ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)		70	90
TUTTI I CATALOGHI	250	300	400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

Assegno Contanti

Data

Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.

design



Gioielli



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Antiquariato



La **Soluzione IT**
per **Gallerie d'Arte**
e **Antiquari**

Miapplica Software

propone

MI△**Galleria**

ambiente applicativo
progettato e realizzato
appositamente per le
Gallerie d'Arte e Antiquari
in grado di supportare in
maniera rapida, efficace e
completa ogni necessità di
gestione specifica di questa
tipologia d'aziende

G.P.S S.r.l.

☎ 02 250 612 26

@ info@miapplica.it

⊕ www.miapplica.it





Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it