

# Aste Boetto

Arte Moderna e  
Contemporanea

by Italy I Worldwide





## Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

Lunedì 25 Maggio 2020

Monday 25 May 2020

Italia Figurativa | Various techniques and Multiples

ore 15.00 / 3.00pm

by Italy | Worldwide

ore 17.30 / 5.30pm

## Esposizione a Genova

Venerdì	22 Maggio	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	23 Maggio	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	24 Maggio	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

## Viewing

Friday	22 May	10.00am - 1.00pm / 3.00pm - 7.00pm
Saturday	23 May	10.00am - 1.00pm / 3.00pm - 7.00pm
Sunday	24 May	10.00am - 1.00pm / 3.00pm - 7.00pm

In conseguenza delle restrizioni imposte dal DPCM del 22 Marzo i cataloghi saranno solo in formato digitale. Potranno essere consultati e scaricati dal nostro sito [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)

Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova, Italy

Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48 - 20121 Milano, Italy

Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it) - [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)

*Responsabile Dipartimento  
Arte Moderna e Contemporanea*  
**Marco Canepa**

### **I nostri dipartimenti**

Arte Moderna e Contemporanea  
Marco Canepa  
marco.canepa@asteboetto.it  
mob. +39 348 22 59 404

Guido Lazzarini  
mob. +39 335 5473581

Consulente  
Alessandro Benso  
alessandro.benso@asteboetto.it

Fotografia  
Maura Parodi  
maura.parodi@asteboetto.it  
mob. +39 347 82 01 241

Design e Arti Decorative del sec.XX  
Sergio Montefusco  
sergio.montefusco@asteboetto.it  
mob. +39 349 39 47 058

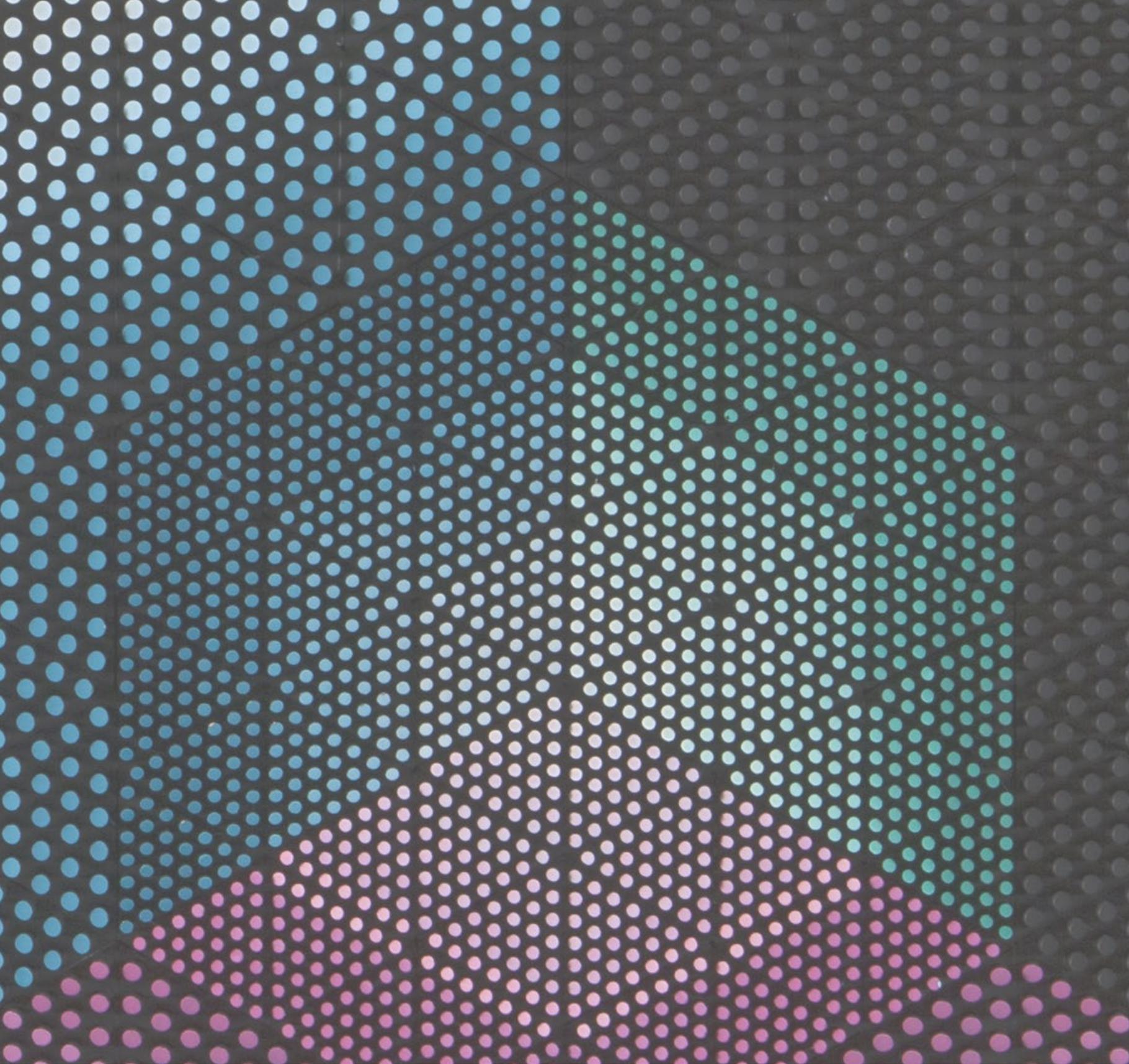
Antiquariato e pittura del sec.XIX  
Marco Capozzi  
info@asteboetto.it

Gioielli  
Maurizio Simonetti  
maurizio.simonetti@asteboetto.it

Testi e traduzioni  
Grazia Previati  
grazia.previati@asteboetto.it

Riproduzioni fotografiche  
Claudio Grimaldi

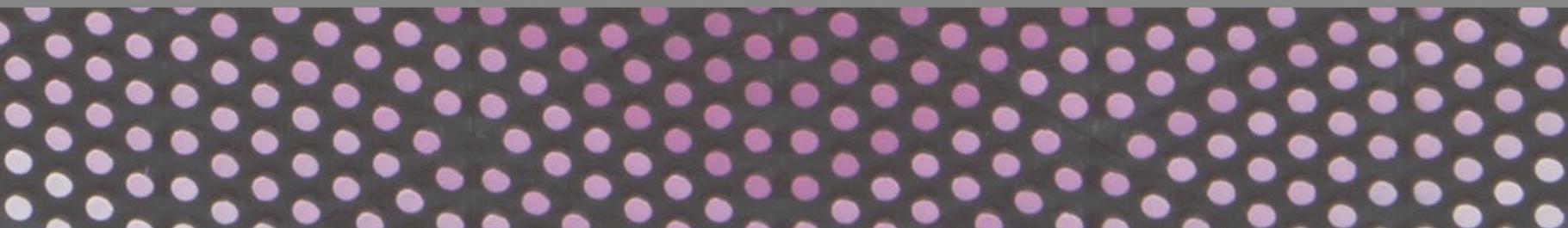
Impaginazione e grafica  
Sara Dossi



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

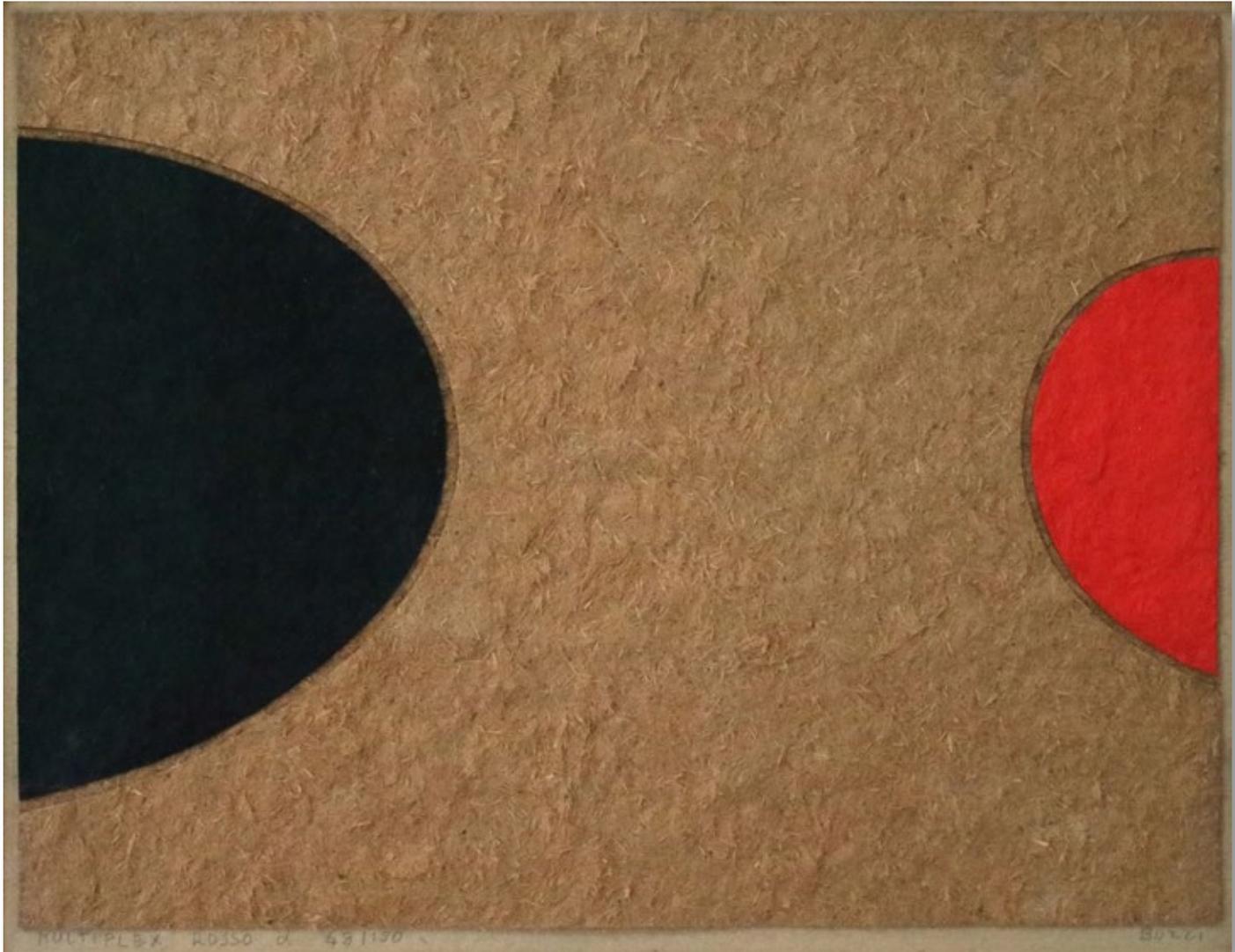
by Italy • Worldwide

ORE 17.30 / 5.30pm



**BY ITALY**

lots 199 - 281



**199 ALBERTO BURRI (1915 - 1995)**

Multiplex rosso a 1982  
acrilico su cellotex cm 18x23  
firmato in basso a destra  
titolato e numerato in basso a sinistra  
esemplare 48/150

Multiplex rosso a 1982  
acrylic on cellotex 7,08x9,05 in  
signed lower right  
titled and numbered lower left  
edition 48/150

bibliografia: Burri, Grafica. Opera completa, a cura di  
C. Sarteanesi, M. Calvesi, Città di Castello, 2003, cat., p.177  
(esemplare analogo)

€ 5.000/6.000



**200 EUGENIO CARMİ** (1920 - 2016)

Sognare un mondo che non c'è 2007  
acrilico su tela cm 60x60  
firmato e datato sul retro

Sognare un mondo che non c'è 2007  
acrylic on canvas 23,62x23,62 in  
signed and dated on the reverse

€ 1.000/1.100

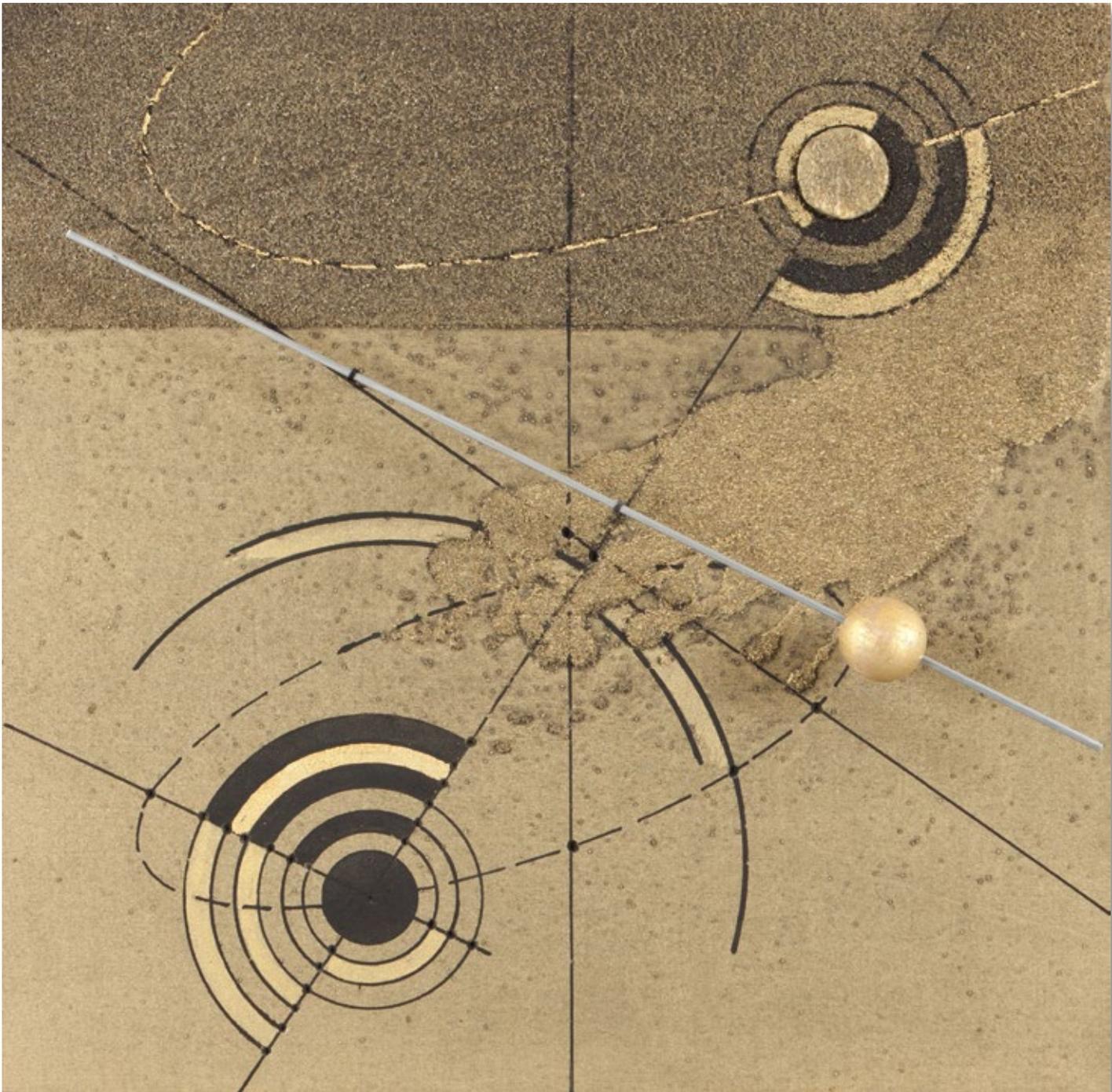


**201 EUGENIO CARMİ (1920 - 2016)**

*Il passato, il presente e il futuro* 2007  
acrilico su tela cm 100x80  
firmato e datato sul retro

*Il passato, il presente e il futuro* 2007  
acrylic on canvas 39,37x31,49 in  
signed and dated on the reverse

€ 1.500/1.700



**202 WALTER VALENTINI (1928)**

Cielo 2002  
tecnica mista su tavola in teca di plexiglass  
cm 40x40  
firmato, datato e titolato sul retro  
sul retro: etichetta di Walter Valentini  
autentica dell'artista su foto

Cielo 2002  
mixed media on board in a plexiglass box  
18,89x18,89 in  
signed, dated and titled on the reverse  
on the reverse: label of Walter Valentini  
photo certificate by the artist

€ 3.000/4.000



**203 CLAUDIO COSTA (1942 - 1995)**

Il cuore mangiato 1993

tecnica mista e oggetti su cartone cm 90x80

firmato, datato e titolato sul retro

titolato in basso al centro

certificato di autenticità di ARTantide.com, Verona

opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Claudio Costa a cura di Marisol Costa

provenienza: Collezione privata, Verona

Il cuore mangiato 1993

mixed media and various objects on cardboard 35,43x31,49 in

signed, dated and titled on the reverse

titled lower center

certificate of authenticity by ARTantide.com, Verona

the work is currently being inserted in the Archivio Claudio Costa curated by Marisol Costa

provenance: Private collection, Verona

€ 2.500/3.000



**204 VALERIO ADAMI (1935)**

Building Capitalism  
acrilico su tela cm 144x65  
firmato e titolato sul retro  
sul retro: timbro di David Davis Fine Art Materials,  
Lafayette St. New York City  
autentica dell'artista su foto a cura dell'Archivio Adami  
N.IT 178 T

Building Capitalism  
acrylic on canvas 56,69x25,59 in  
signed and titled on the reverse  
on the reverse: stamp of David Davis Fine Art Materials,  
Lafayette St. New York City  
photo certificate by the artist issued by Archivio Adami  
N.IT 178 T

€ 15.000/17.000

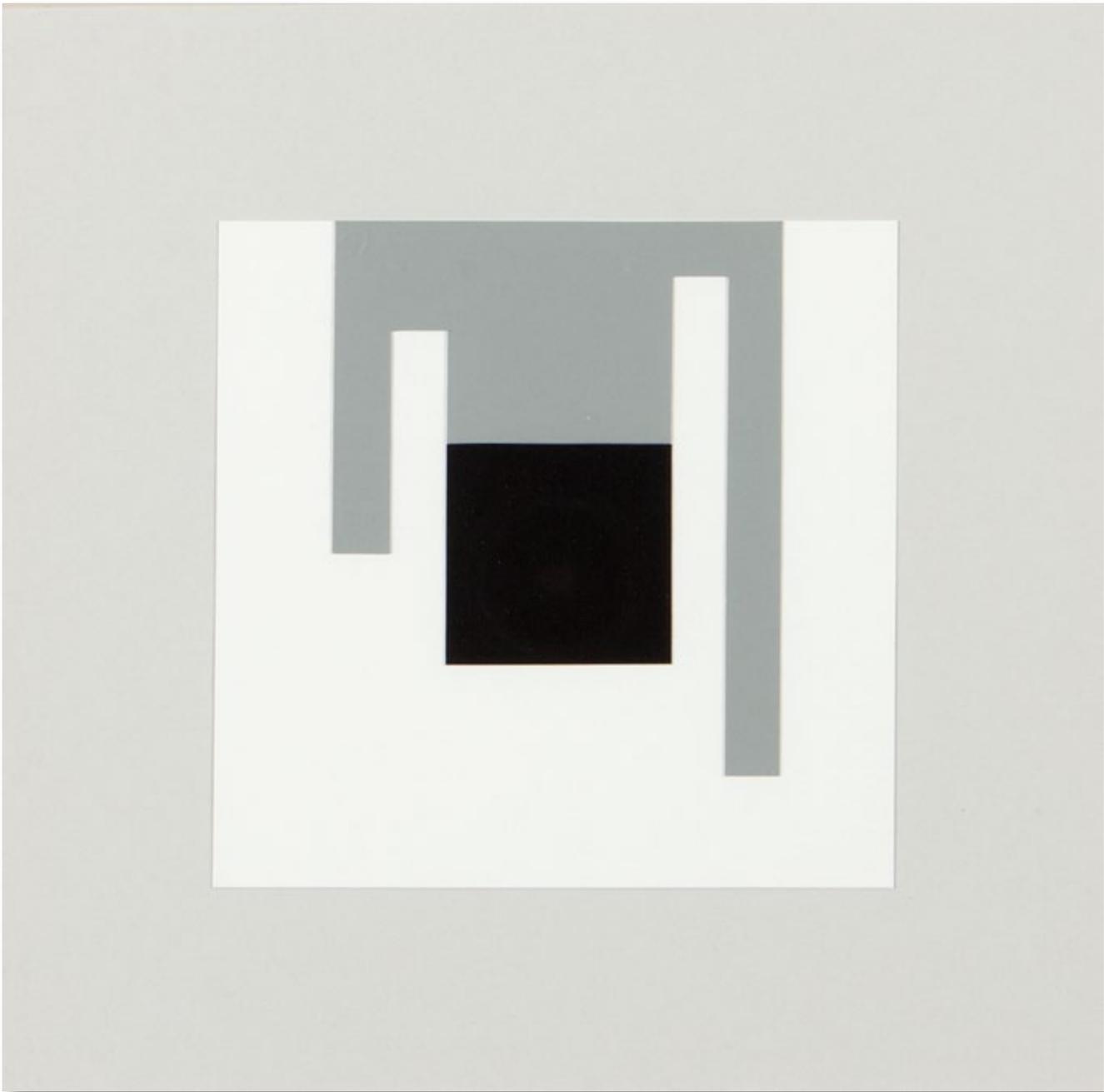


**205 VALERIO ADAMI (1935)**

Musica in casa 1981  
acrilico su tela cm 55x46  
firmato e titolato sul retro  
autentica su foto dello Studio Marconi, Milano  
N.4568

Musica in casa 1981  
acrylic on canvas 21,65x18,11 in  
signed and titled on the reverse  
photo certificate by Studio Marconi, Milan  
n.4568

€ 10.000/12.000



**206 BRUNO MUNARI** (1907 - 1998)

Negativo-Positivo 1996  
collage su cartoncino cm 25x25  
firmato e datato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Negativo-Positivo 1996  
collage on cardboard 9,84x9,84 in  
signed and dated on the reverse  
photo certificate by the artist

esposizione: 2019, Bruno Munari. Artista a 360 gradi, a cura di Riccardo Zelatore, Complesso Monumentale di Santa Caterina Oratorio dei Disciplinanti, Finalborgo (SV)  
2016, Bruno Munari. Negativo, positivo e altre piccole grandi storie, a cura di Luca Beatrice, RES PUBBLICA Galleria d'Arte Democratica, Torino  
bibliografia: Negativo, positivo e altre piccole grandi storie, RES PUBBLICA Galleria d'Arte Democratica, Torino;  
Bruno Munari. Artista a 360 gradi, a cura di Riccardo Zelatore, Complesso Monumentale di Santa Caterina Oratorio dei Disciplinanti, Finalborgo (SV), pag.41

€ 4.000/4.500



**207 MARCELLO MORANDINI (1940)**

Progetto 327 1988  
legno laccato cm 100x100x2  
firmato sull'etichetta dell'artista sul retro  
autentica dell'artista su foto  
provenienza: Galleria Poleschi, Milano

Progetto 327 1988  
laquered wood 39,37x39,37x0,78 in  
signed on the artist label on the reverse  
photo certificate by the artist  
provenance: Galleria Poleschi, Milan

€ 12.000/14.000



**208 ENZO CACCIOLA (1945)**

N.62-2014 2014  
multigum su tela e ferro cm 30,5x31  
firmato, datato e titolato sul retro  
sul retro: etichetta dello Studio d'Arte Cadrama, Lodi  
autentica dell'artista su foto

N.62-2014 2014  
multigum on canvas and iron 12x12,2 in  
signed, dated and titled on the reverse  
on the reverse: label of Studio d'Arte Cadrama, Lodi  
photo certificate by the artist

€ 1.500/1.700



**209 PIERO PIZZI CANNELLA (1955)**

Ferro battuto 1990  
olio su tavola cm 40x90  
firmato, datato e titolato sul retro  
certificato dell'Archivio Generale dell'Opera  
di Piero Pizzi Cannella N.30/17

Ferro battuto 1990  
oil on board 15,74x35,43 in  
signed, dated and titled on the reverse  
certificate by Archivio Generale dell'Opera  
di Piero Pizzi Cannella n.30/17

€ 6.000/7.000

**210 FABIO MAURI (1926 - 2009)**

Arierspiegel 1995  
specchio e legno cm 82x115x2  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica su foto dello Studio Fabio Mauri

Arierspiegel 1995  
mirror and wood 32,28x45,27x0,78 in  
signed, dated and titled on the reverse  
photo certificate by Studio Fabio Mauri

€ 33.000/35.000



**ARIERSPIEGEL**



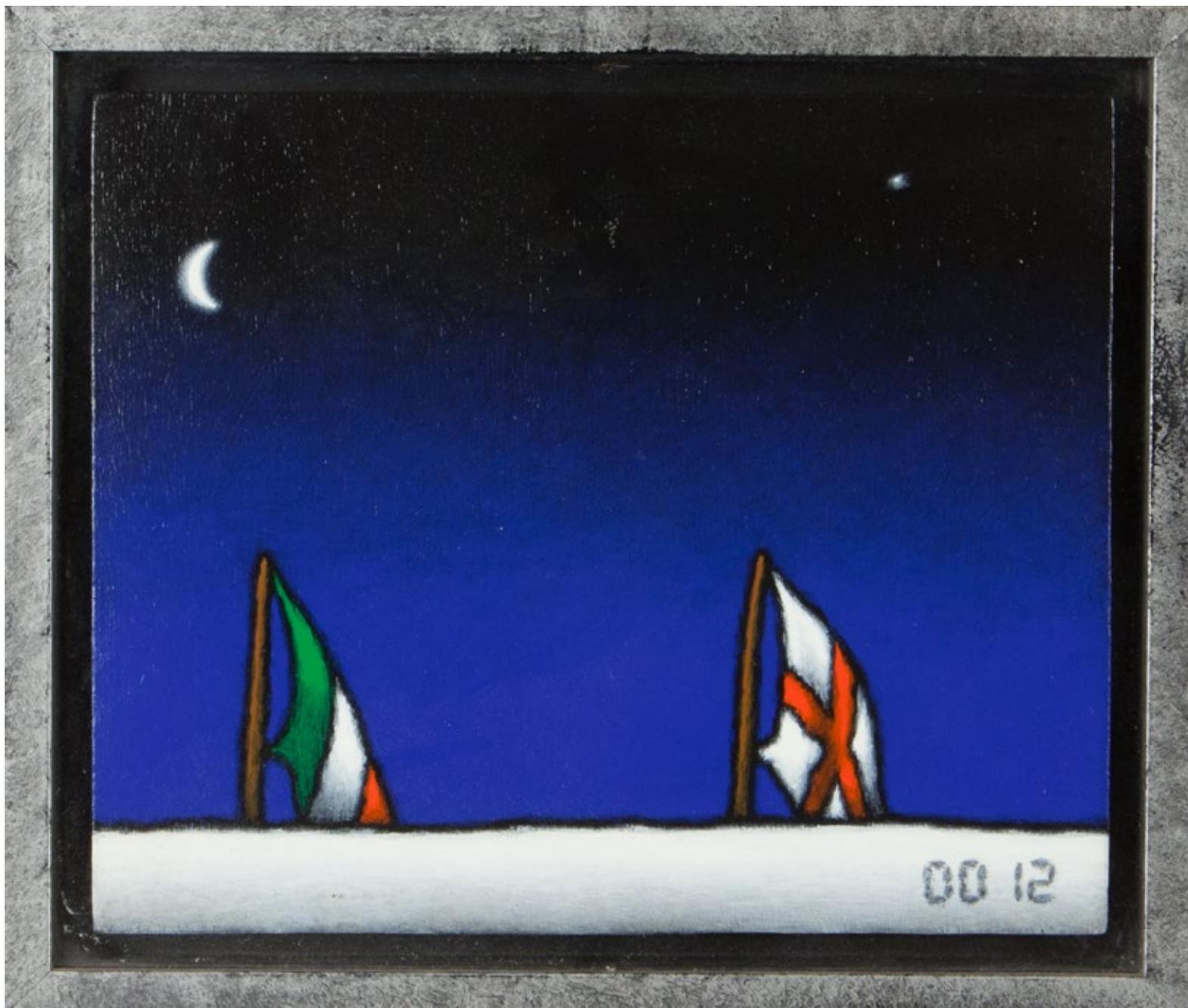
**211 GIULIO PAOLINI (1940)**

Senza titolo 2007  
matita e collage su carta cm 60x60  
firmato e datato sul retro  
autentica dell'artista su foto  
provenienza: Galleria Artevalori, Genova-Milano;  
Collezione privata, Vimercate (MB)

Untitled 2007  
pencil and collage on paper 23,62x23,62 in  
signed and dated on the reverse  
photo certificate by the artist  
provenance: Galleria Artevalori, Genoa-Milan;  
Private collection, Vimercate (MB)

esposizione: 2014, Giulio Paolini. Raccolta di opere, Galleria Artevalori, Genova-Milano  
bibliografia: Giulio Paolini. Raccolta di opere, Galleria Artevalori, Genova-Milano;  
Building. Collection under construction, a cura di Michela Danzi, ARTantide 2016, pag.21

€ 11.000/13.000



**212 TINO STEFANONI (1937 - 2017)**

"Souvenir" per Cristoforo Colombo 1992  
olio su tavola (cornice originale eseguita dall'artista)  
cm 25x30  
firmato, datato e titolato sul retro  
Archivio Tino Stefanoni N.C16  
provenienza: Galleria La Polena, Genova

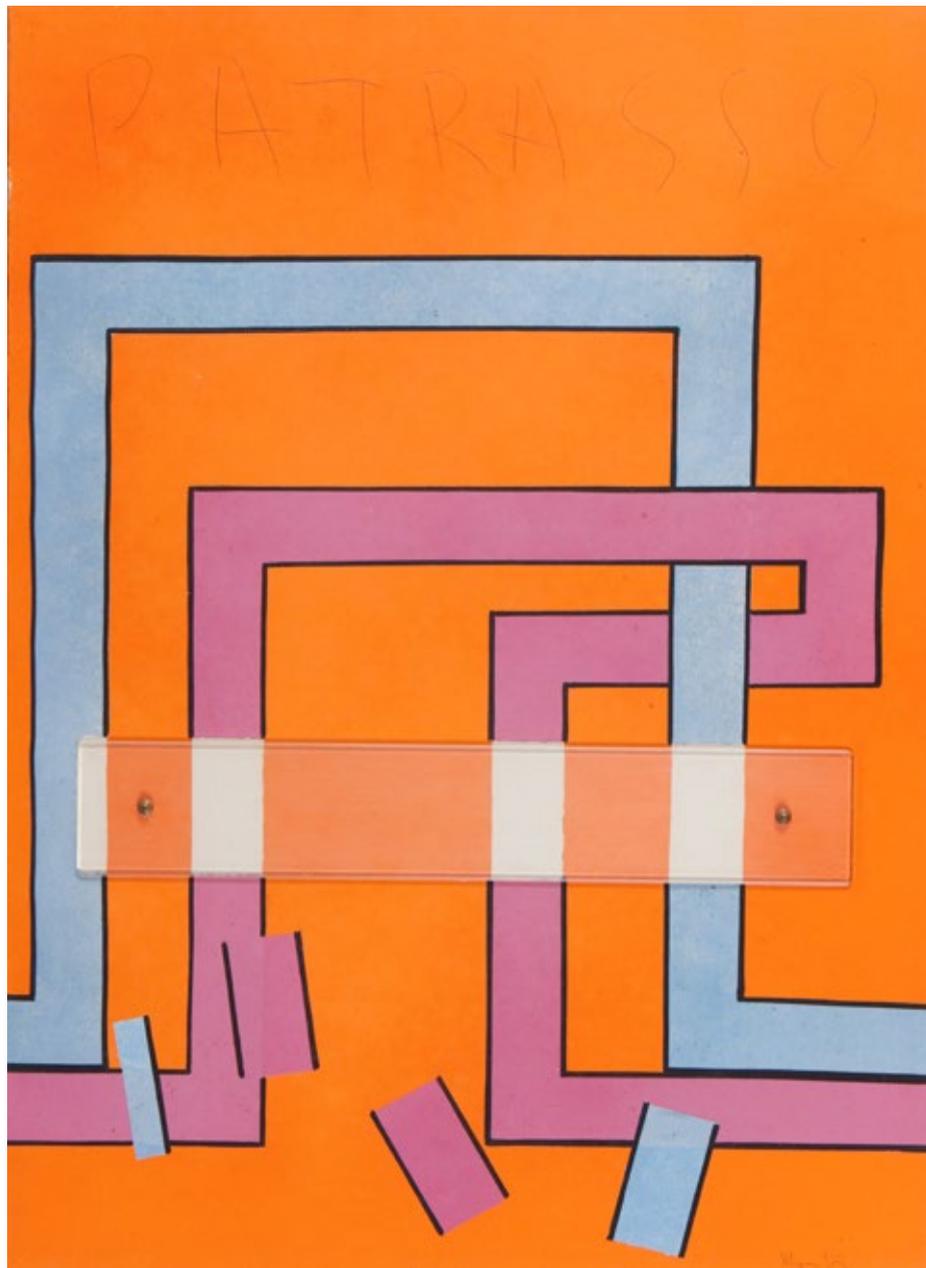
"Souvenir" per Cristoforo Colombo 1992  
oil on board (original frame made by the artist)  
9,84x11,81 in  
signed, dated and titled on the reverse  
Archivio Tino Stefanoni n.C16  
provenance: Galleria La Polena, Genoa

esposizione: 1992, Tino Stefanoni, Galleria La Polena, Genova

I numeri in basso a destra si riferiscono agli ultimi 12 secondi prima dello scoccare dell'anno 1992, riferendosi all'orologio di Renzo Piano, progettato appositamente per le Colombiadi a Genova.

The bottom right numbers are the last 12 seconds before the strike of 1992, referring to the watch by Renzo Piano, expressly conceived for the Columbus celebration in Genoa

€ 2.500/3.000



**213 ALDO MONDINO (1938 - 2005)**

Patrasso 1965

acrilico e plexiglass su tela cm 70x50

firmato in basso a destra

firmato, datato e titolato sul retro

sul retro: etichetta di Città di Finale Ligure, Chiostro di Santa Caterina

Oratorio dei Disciplinanti, Finalborgo (SV)

autentica dell'Archivio Aldo Mondino N.20131223123646

Patrasso 1965

acrylic and plexiglass on canvas 27,55x19,68 in

signed lower right

signed, dated and titled on the reverse

on the reverse: label of Città di Finale Ligure, Chiostro di Santa Caterina

Oratorio dei Disciplinanti, Finalborgo (SV)

certificate by Archivio Aldo Mondino n.20131223123646

bibliografia: Aldo Mondino. Catalogo Generale, Vol.I, a cura dell'Archivio

Aldo Mondino, Allemandi, pag.169 N.6;

Aldo Mondino. Ironicamente Finalese, Chiostro di Santa Caterina Oratorio dei Disciplinanti, Finalborgo (SV) 2005, pag.36

€ 6.500/7.000



**214 TOTI SCIALOJA (1914 - 1998)**

Senza titolo 1969

collage su tamburato cm 49x34,5

firmato e datato in basso a sinistra

sul retro: etichetta della Marlborough Galleria d'Arte, Roma

Untitled 1969

collage on honeycombed panel 19,29x13,58 in

signed and dated lower left

on the reverse: label of Marlborough Galleria d'Arte, Rome

€ 3.000/3.500



**215 MARIO CEROLI (1938)**

Senza titolo 2010  
scultura in legno dipinto cm 50x50x9  
firmato e datato in basso a destra  
autentica dell'artista su foto

Untitled 2010  
painted wooden sculpture 19,68x19,68x3,54 in  
signed and dated lower right  
photo certificate by the artist

€ 5.000/6.000



**216 CLAUDIO COSTA (1942 - 1995)**

Il cielo, guardando...1978

materiale vario su tela inserito in teca di legno e vetro cm 59x74x9

firmato, datato e titolato sul retro

sul retro: etichetta e timbro della Galleria Arte&Arte, Bologna

autentica su foto della Galleria d'Arte Rinaldo Rotta con firma dell'artista, Genova

opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Claudio Costa a cura di Marisol Costa

provenienza: Galleria Rinaldo Rotta, Genova;

Galleria Arte&Arte, Bologna;

Blindarte, Napoli

Il cielo, guardando...1978

various materials on canvas in a glass and wood box 23,22x29,13x3,54 in

signed, dated and titled on the reverse

on the reverse: label and stamp of Galleria Arte&Arte, Bologna

photo certificate by Galleria d'Arte Rinaldo Rotta with the signature of the artist, Genoa

the work is currently being inserted in the Archivio Claudio Costa curated by Marisol Costa

provenance: Galleria Rinaldo Rotta, Genoa;

Galleria Arte&Arte, Bologna;

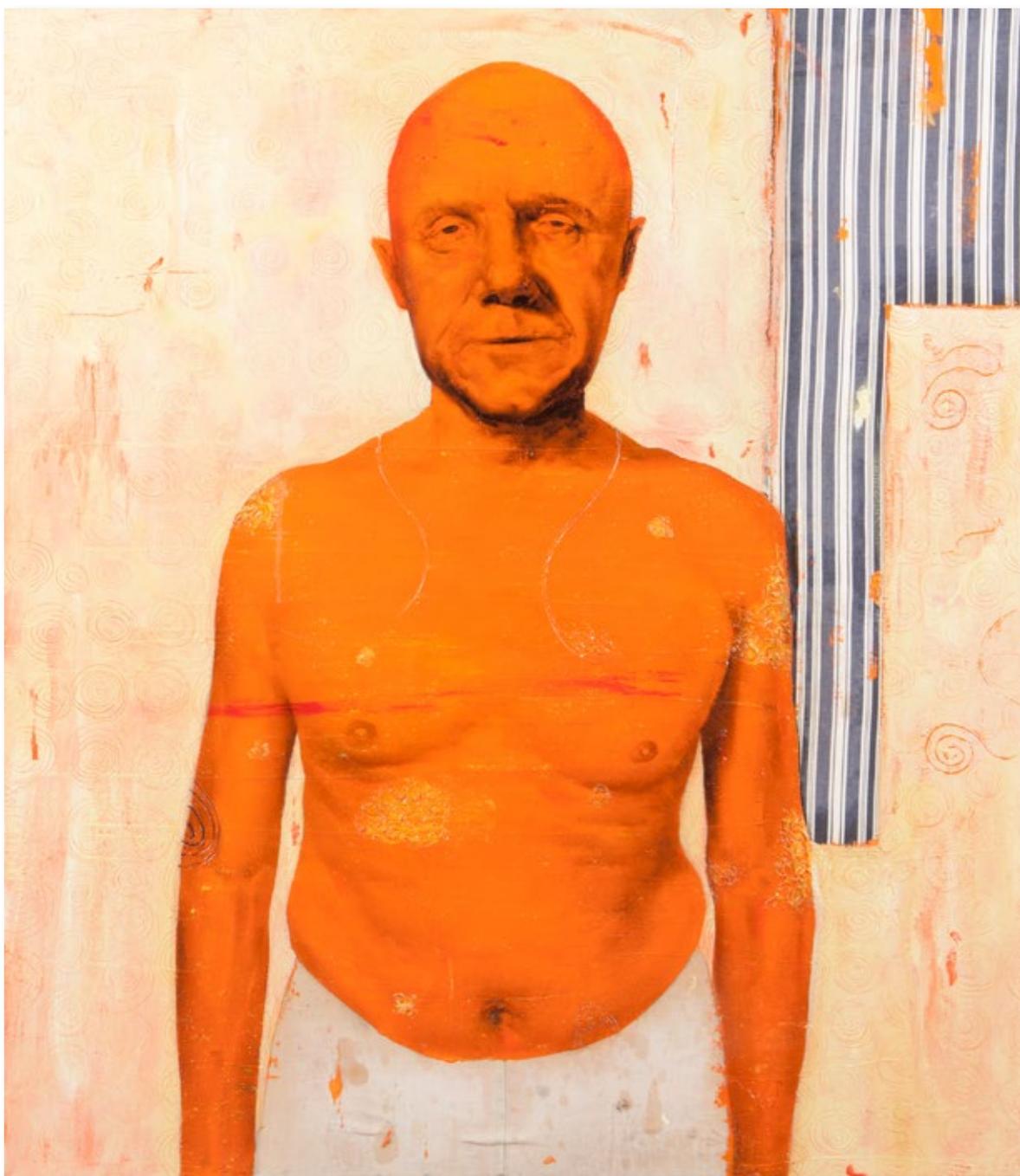
Blindarte, Naples

esposizione: 2015, Galleria Schubert, Milano

bibliografia: Collezione fluida, a cura di Michela Danzi, Editore Schubert Milano, pag.42;

Building, collection under construction, a cura di Michela Danzi, Editore ARTantide, Verona, pag.35

€ 3.000/4.000



**217 FEDERICO GUIDA (1969)**

**218 no lot**

Samuele 2001  
tecnica mista su tela cm 130x110  
firmato, datato e titolato sul retro  
sul retro: etichetta della Galleria Roberta Lietti  
Arte Contemporanea, Como

Samuele 2001  
mixed media on canvas 51,18x43,3 in  
signed, dated and titled on the reverse  
on the reverse: label of Galleria Roberta Lietti  
Arte Contemporanea, Como

esposizione: 2001, Folle in una notte di primavera.  
Federico Guida e Davide Nido, a cura di Mimmo Di Marzio,  
Galleria Roberta Lietti Arte Contemporanea, Como

€ 1.500/1.700



**219 ALDO MONDINO (1938 - 2005)**

Toulouse Lautrec 1991  
olio su linoleum cm 190x140  
firmato, datato e titolato sul retro

Toulouse Lautrec 1991  
oil on linoleum 74,8x55,11 in  
signed, dated and titled on the reverse

esposizione: 1991-1992, Aldo Mondino, Pinacoteca Civica Palazzo Volpi, Como;  
2003-2004, Mondino Aldologica, Museo d'Arte della Città di Ravenna,  
Loggetta Lombardesca, Ravenna  
bibliografia: Aldo Mondino, Pinacoteca Civica Palazzo Volpi, Como, Musei Civici Como 1991,  
Tav. III (sul frontespizio firma e disegno dell'artista)

€ 10.000/12.000



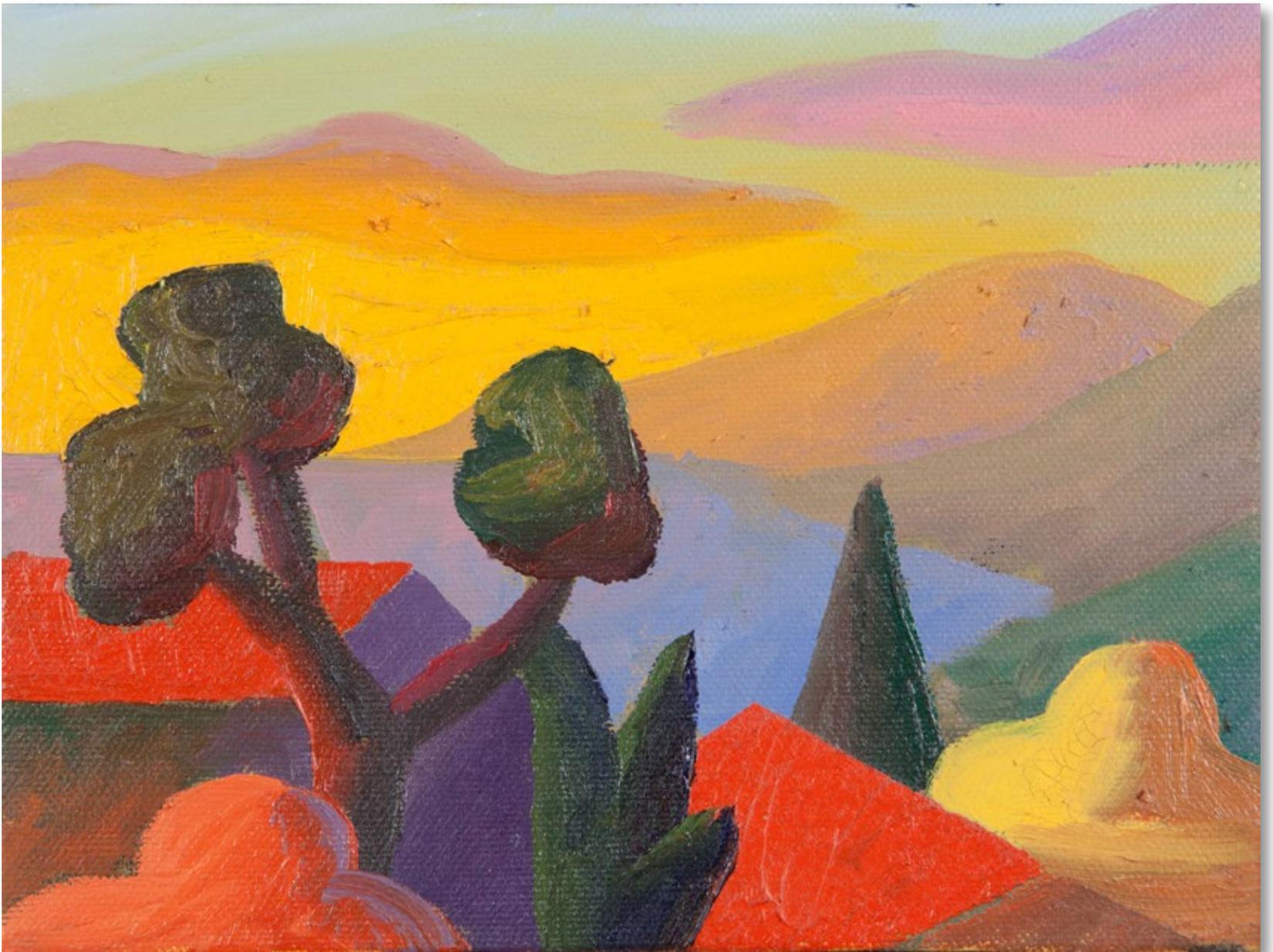
**220 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)**

Senza titolo 1984  
carboncino su carta cm 76x58  
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1984  
charcoal on paper 29,92x22,83 in  
signed and dated lower right

€ 3.500/4.000

**221 no lot**



**222 SALVO (1947 - 2015)**

S.N.A 2004  
olio su tela cm 15x20  
firmato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto  
autentica dell'Archivio Salvo N.S2004-13

S.N.A 2004  
oil on canvas 5,9x7,87 in  
signed and titled on the reverse  
photo certificate by the artist  
certificate of authenticity by Archivio Salvo n.S2004-13

€ 2.500/3.000



**223 JORRIT TORNQUIST (1938)**

Opus 374 1971

acrilico su tela cm 29,5x53,5

firmato, datato e titolato sul retro

sul retro: etichetta dell'Archivio

autentica dell'artista su foto N.1971-0086

provenienza: Studio d'Arte G.R., Sacile (PN);

Collezione privata, Monza Brianza

Opus 374 1971

acrylic on canvas 11,61x21,06 in

signed, dated and titled on the reverse

on the reverse: label of the Archive

photo certificate by the artist n.1971-0086

provenance: Studio d'Arte G.R., Sacile (PN);

Private collection, Monza Brianza

€ 2.000/3.000

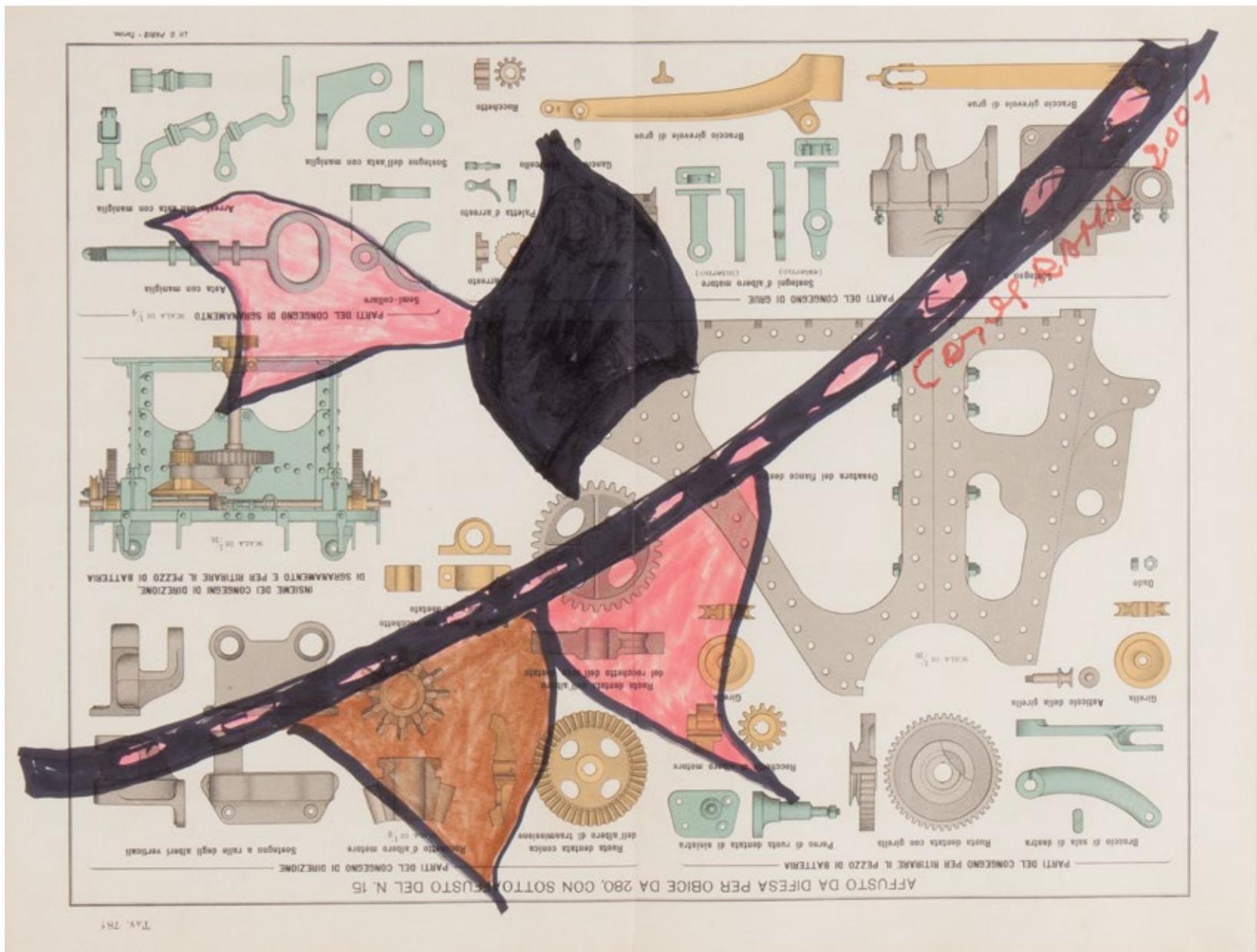


**224 LORIS CECCHINI (1969)**

Radiances (Sound pressure around chinese violet fluorite) 2011  
stampa su carta di cotone su forex su lamiera zincata, modello in materiali vari, scatola in vivak  
cm 114x114x25  
autentica dell'artista su foto (17/4/2012)

Radiances (Sound pressure around chinese violet fluorite) 2011  
cotton paper print on forex on galvanized steel,  
mixed media model, box Vivak  
44,92x44,92x9,85 in  
photo certificate by the artist (17/4/2012)

€ 2.000/2.500



**225 CAROL RAMA (1918 - 2015)**

Senza titolo 2001  
 pennarello su carta prestampata cm 35x46  
 firmato e datato in alto a destra  
 autentica su foto dell'Archivio Carol Rama N.0775

Untitled 2001  
 marker pen on preprinted paper 13,77x18,11 in  
 signed and dated upper right  
 photo certificate by Archivio Carol Rama n.0775

€ 8.500/10.000



**226 CAROL RAMA (1918 - 2015)**

La mucca pazza 1998  
 tecnica mista su carta cm 42x29,5  
 firmato e datato in basso a destra  
 sul retro: etichetta della Carlina Galleria d'Arte, Torino

La mucca pazza 1998  
 mixed media on paper 16,53x11,61 in  
 signed and dated lower right  
 on the reverse: label of Carlina Galleria d'Arte, Turin

esposizione: 2007-2008, Carol, sempre. Opere edite ed inedite, Carlina Galleria d'Arte, Torino  
 bibliografia: Carol, sempre. Opere edite ed inedite, testi di Maria Cristina Mundici e Corrado  
 Levi, Carlina Galleria d'Arte, Torino, pag. 71

€ 4.000/4.500

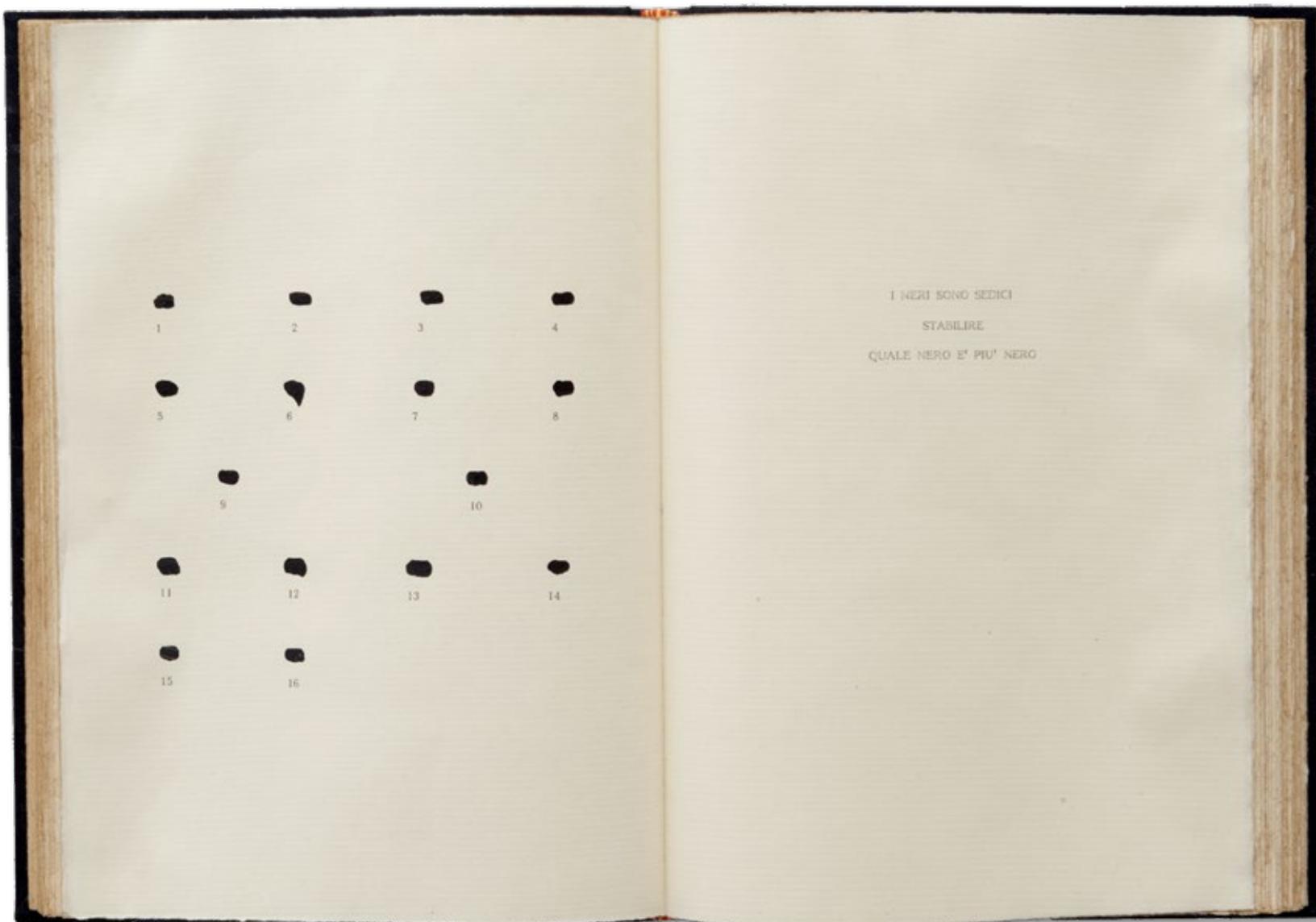


**227 LUCIANO FABRO (1936 - 2007)**

Vera 1960  
anello in oro 18 carati in custodia in cuoio con foto  
del matrimonio  
esemplare 158/250  
custodia in cuoio cm 30x24/30x48 (aperto)  
incisione "Fabro '60" all'interno dell'anello  
firmata e numerata sul retro

Vera 1960  
18 carat gold ring in leather case with the artist  
wedding's picture edition 158/250  
leather case 11,82x9,46 in/11,82x18,89 in (open)  
"Fabro 60" engraving inside the ring  
signed and numbered on the reverse

€ 2.000/2.500



**228 EMILIO ISGRO' (1937)**

Sedici Neri 1985

libro e tecnica mista in box di legno e plexiglass cm 49x63

firmato, datato e titolato sul retro

autentica dell'artista su foto

autentica dell'artista su foto a cura dell'Archivio Emilio Isgrò  
N.0069

Sedici Neri 1985

book and mixed media in a wood and plexiglass box 19,29x24,8 in

signed, dated and titled on the reverse

photo certificate by the artist

photo certificate by the artist issued by Archivio Emilio Isgrò  
n.0069

€ 25.000/27.500



**229 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)**

Senza titolo (Girasoli)  
serigrafia su acciaio cm 100x70  
esemplare 298/450  
firmato e numerato sul retro

Untitled (Sunflowers)  
silkscreen on steel 39,37x27,55 in  
edition 298/450  
signed and numbered on the reverse

€ 5.000/6.000



**230 PIERO GILARDI (1942)**

Spiaggia Verde 2000  
gommapiuma in teca di plexiglass cm 100x100x15  
firmato, datato e titolato sul retro

Spiaggia Verde 2000  
foam rubber in a plexiglass box 39,37x39,37x5,9 in  
signed, dated and titled on the reverse

L'opera è dotata di un supporto in plexiglass che  
permette di montarla a tavolino  
The work has a plexiglass stand in order to be  
mounted as a table

€ 6.000/7.000



**231 ROBERTO BARNI (1939)**

Rasoio 2001  
bronzo cm h 48x28x20  
esemplare 7/7  
firmato e numerato alla base  
autentica dell'artista su foto

Rasoio 2001  
bronze h 18,89x11,02x7,87 in  
edition 7/7  
signed and numbered on the base  
photo certificate by the artist

bibliografia: Roberto Barni. Dove non mettere nè mani nè piedi,  
testi di Alberto Boatto e Bruno Corà, Gli Ori, N.126

€ 5.500/6.000



**232 FABIO VIALE (1975)**

Due ruote 2006  
marmo nero cm 55x35x20  
opera unica  
autentica dell'artista a cura della Gas Art Gallery, Torino

Due ruote 2006  
black marble 21,65x13,77x7,87 in  
unique work  
certificate by the artist issued by Gas Art Gallery, Turin

€ 7.500/8.000



**233 GIUSEPPE MARANIELLO (1945)**

Passaggi segreti 1997  
bronzo cm h 54x31x16  
esemplare 3/3  
firmato e numerato sul fondo  
autentica dell'artista su foto  
autentica della Galleria d'Arte Carlina,  
Torino

Passaggi segreti 1997  
bronze h 21,25x12,2x6,29 in  
edition 3/3  
signed and numbered underneath  
photo certificate by the artist  
certificate by Galleria d'Arte Carlina, Turin

€ 5.500/6.000



**234 NICOLA BOLLA (1963)**

Vanitas skull fucsia eyes 1996-2006  
cristalli Swarovski su ottone h cm 18x16x20 circa

Vanitas skull fucsia eyes 1996-2006  
Swarovski crystals on brass h 7,08x6,29x7,87 in

esposizione: 2014, Nicola Bolla. Double cross, Galleria Zabert,  
Torino

€ 8.000/9.000

**235 no lot**

**236 PIERO GILARDI (1942)**

Angurie 1984  
gommapiuma ø cm 173x25  
firmato e datato sul retro  
sul retro: scritta autografa dell'autore  
"Già restaurato nel 2000"  
autentica dell'artista su foto

Angurie 1984  
foam rubber ø 68,11x9,84 in  
signed and dated on the reverse  
on the reverse: autograph handwriting by the artist  
"Già restaurato nel 2000"  
photo certificate by the artist

€ 9.000/10.000





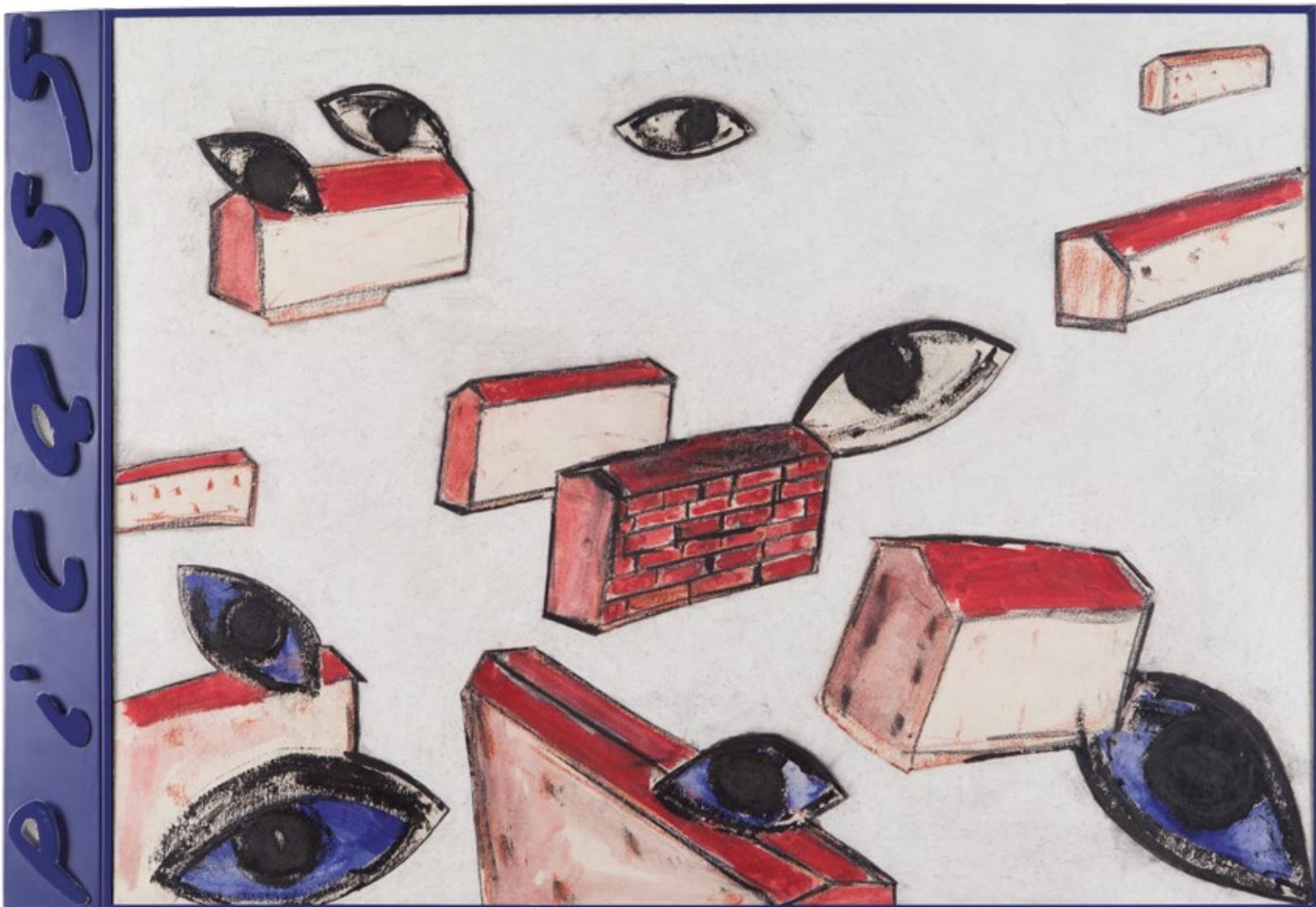
**237 MIMMO PALADINO (1948)**

Senza titolo 1984  
tecnica mista su carta cm 56x82  
firmato in basso a destra  
sul retro: etichetta della Galleria Civica di Arte Contemporanea  
di Trento;  
etichetta della Galerie Berndt Kluser, Monaco di Baviera  
autentica dell'artista su foto  
certificato di autenticità della Galleria d'Arte Internazionale  
GIO Arte, Venezia Mestre

Untitled 1984  
mixed media on paper 22,06x32,31 in  
signed lower right  
on the reverse: label of Galleria Civica di Arte Contemporanea  
di Trento;  
label of Galerie Berndt Kluser, München  
photo certificate by the artist  
certificate of authenticity by Galleria d'Arte Internazionale  
GIO Arte, Venice Mestre

esposizione: 1984, Museo di Trento

€ 10.000/12.000



**238 ENZO CUCCHI (1949)**

Senza titolo (The age of Jesus) 1996  
tecnica mista e collage su carta applicata su tavola in cornice  
di metallo dipinto cm 76x110  
firmato e datato sul retro  
sul retro: etichetta della Akira Ikeda Gallery, Tokyo  
certificato di autenticità a cura di Farsetti Arte, Prato

Untitled (The age of Jesus) 1996  
mixed media and collage on paper laid on board in a painted  
metal frame 30x43,3 in  
signed and dated on the reverse  
on the reverse: label of Akira Ikeda Gallery, Tokyo  
certificate of authenticity issued by Farsetti Arte, Prato

€ 14.000/16.000



**239 MARCO GASTINI (1938 - 2018)**

Senza titolo (Paravento) 1985  
tecnica mista su carta cm 50x100  
firmato e datato sul retro  
sul retro: etichetta della Galleria Studio G7, Bologna  
autentica dell'artista su foto  
provenienza: Collezione privata, Bologna

Untitled (Paravento) 1985  
mixed media on paper 19,68x39,37 in  
signed and dated on the reverse  
on the reverse: label of Galleria Studio G7, Bologna  
photo certificate by the artist  
provenance: Private collection, Bologna

€ 4.000/4.500



**240 ANTON ZORAN MUSIC (1909 - 2005)**

**241 no lot**

Paesaggio d'estate 1961  
olio su tela cm 50,7x65  
firmato e datato in basso a destra  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica su foto della Galleria Contini, Venezia  
provenienza: Collezione G.De Marco, Venezia;  
Galleria Zanini, Roma

Paesaggio d'estate 1961  
oil on canvas 19,96x25,59 in  
signed and dated lower right  
signed, dated and titled on the reverse  
photo certificate by Galleria Contini, Venice  
provenance: G.De Marco Collection, Venice;  
Galleria Zanini, Rome

esposizione: 1987, Music. Paesaggi dal 1951 al 1979, Galleria Niccoli, Parma  
bibliografia: Music. Paesaggi dal 1951 al 1979, Galleria Niccoli, Parma, pag.25

€ 13.000/15.000

**242 LORIS CECCHINI (1969)**

Stage evidence 2001

gomma uretanica e resina, dimensioni variabili

provenienza: Galleria Continua, San Gimignano (SI);

già Collezione Sergio Risaliti, Firenze;

già Collezione Emilio Cavallini, Firenze;

Collezione privata, Alessandria

Stage evidence 2001

urethane rubber and resin, variable dimensions

provenance: Galleria Continua, San Gimignano (SI);

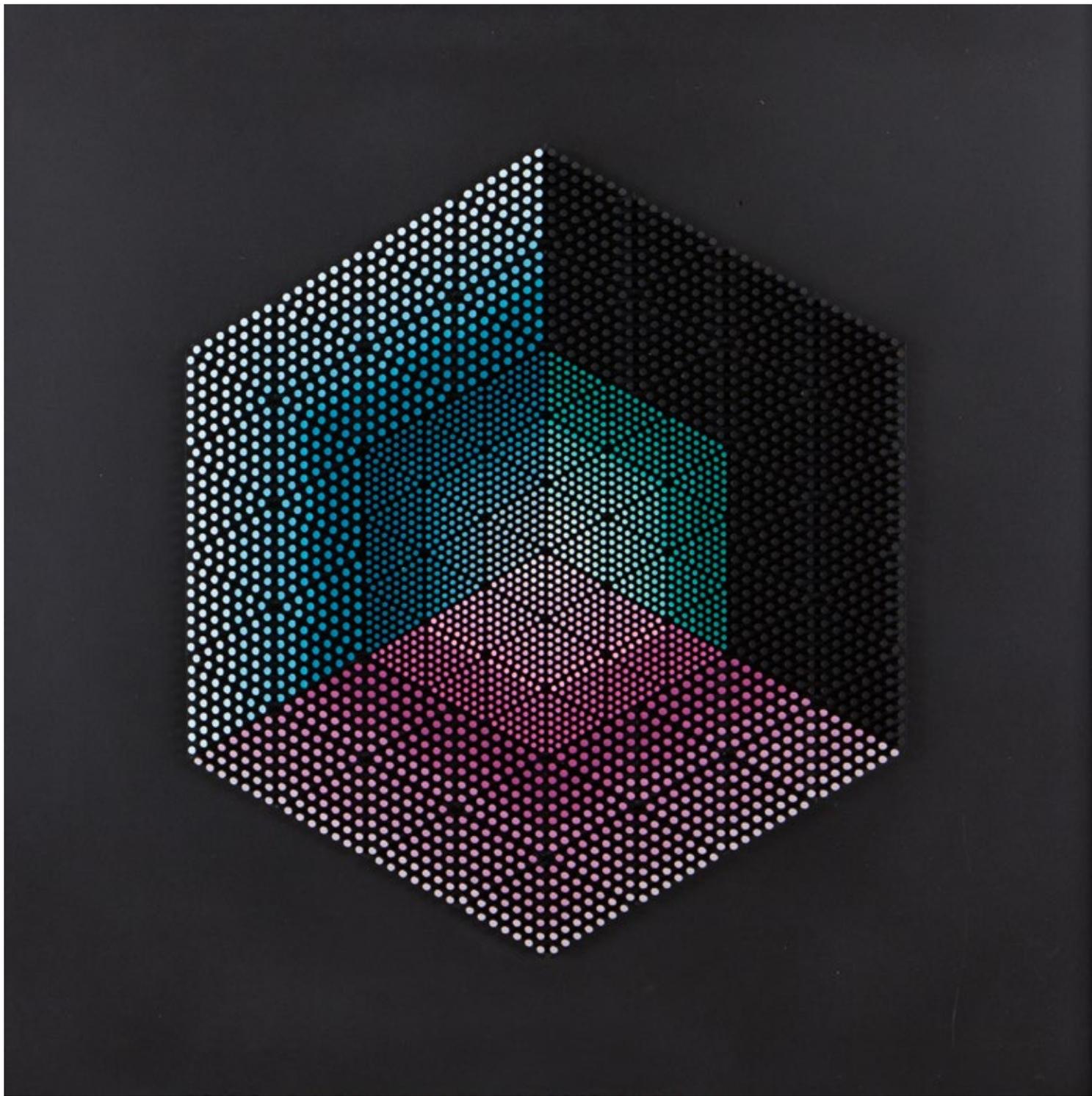
former Sergio Risaliti Collection, Florence;

former Emilio Cavallini Collection, Florence;

Private collection, Alessandria

€ 10.000/12.000



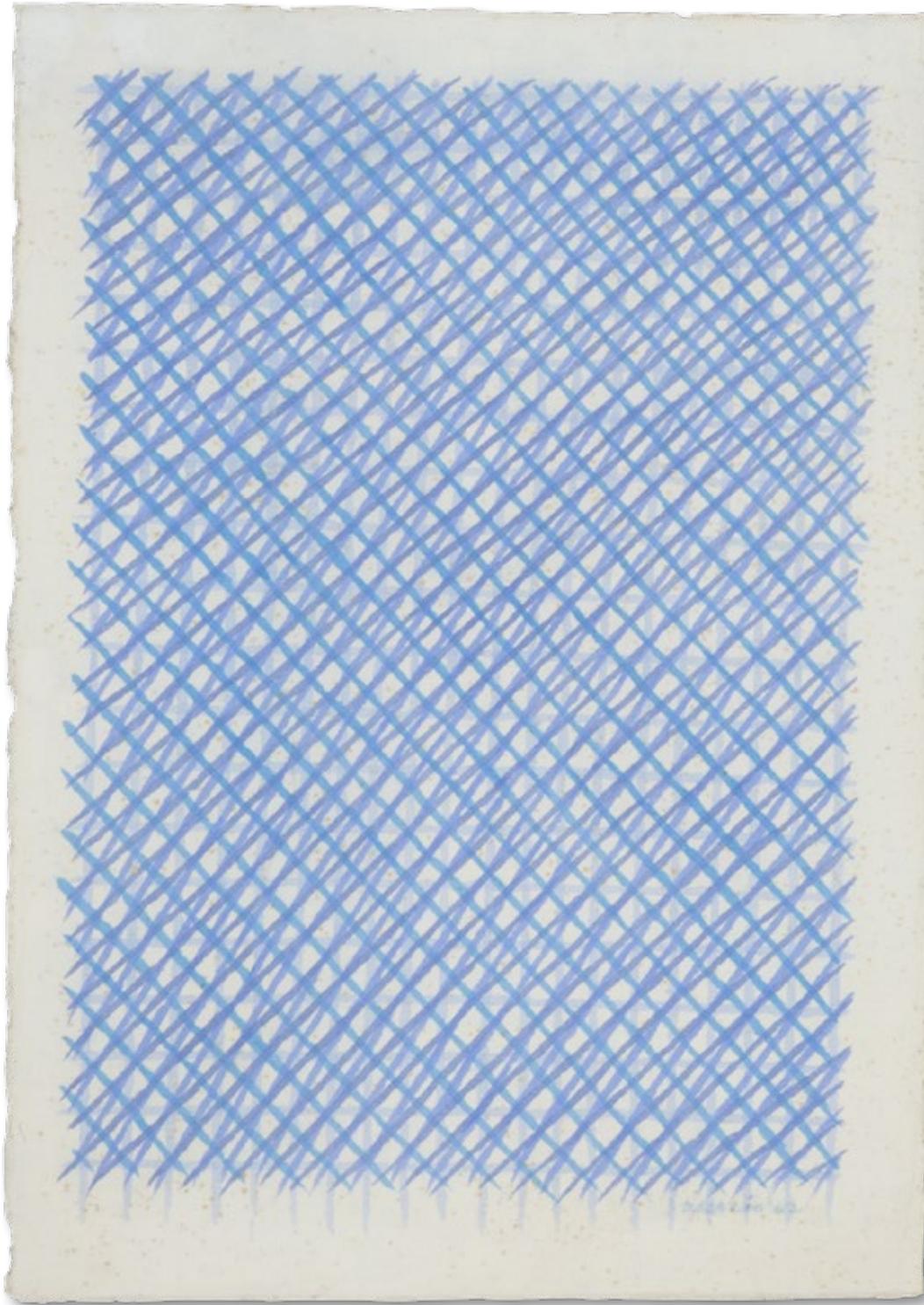


**243 FRANCO COSTALONGA (1933)**

Mokubi  
acrilico su cilindretti su tavola cm 70x70  
firmato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto  
provenienza: Arte Segno con certificato di provenienza

Mokubi  
acrylic on cylinders on board 27,55x27,55 in  
signed and dated on the reverse  
photo certificate by the artist  
provenance: Arte Segno with certificate of provenance

€ 2.500/3.000



**244 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)**

Senza titolo 1962  
tempera su carta riportata su tela cm 35x25  
firmato e datato in basso a destra  
autentica su foto dell'Archivio Piero Dorazio  
N.1962-003150-0D8A

Untitled 1962  
tempera on paper on canvas 13,77x9,84 in  
signed and dated lower right  
photo certificate by Archivio Piero Dorazio  
n.1962-003150-0D8A

€ 20.000/25.000

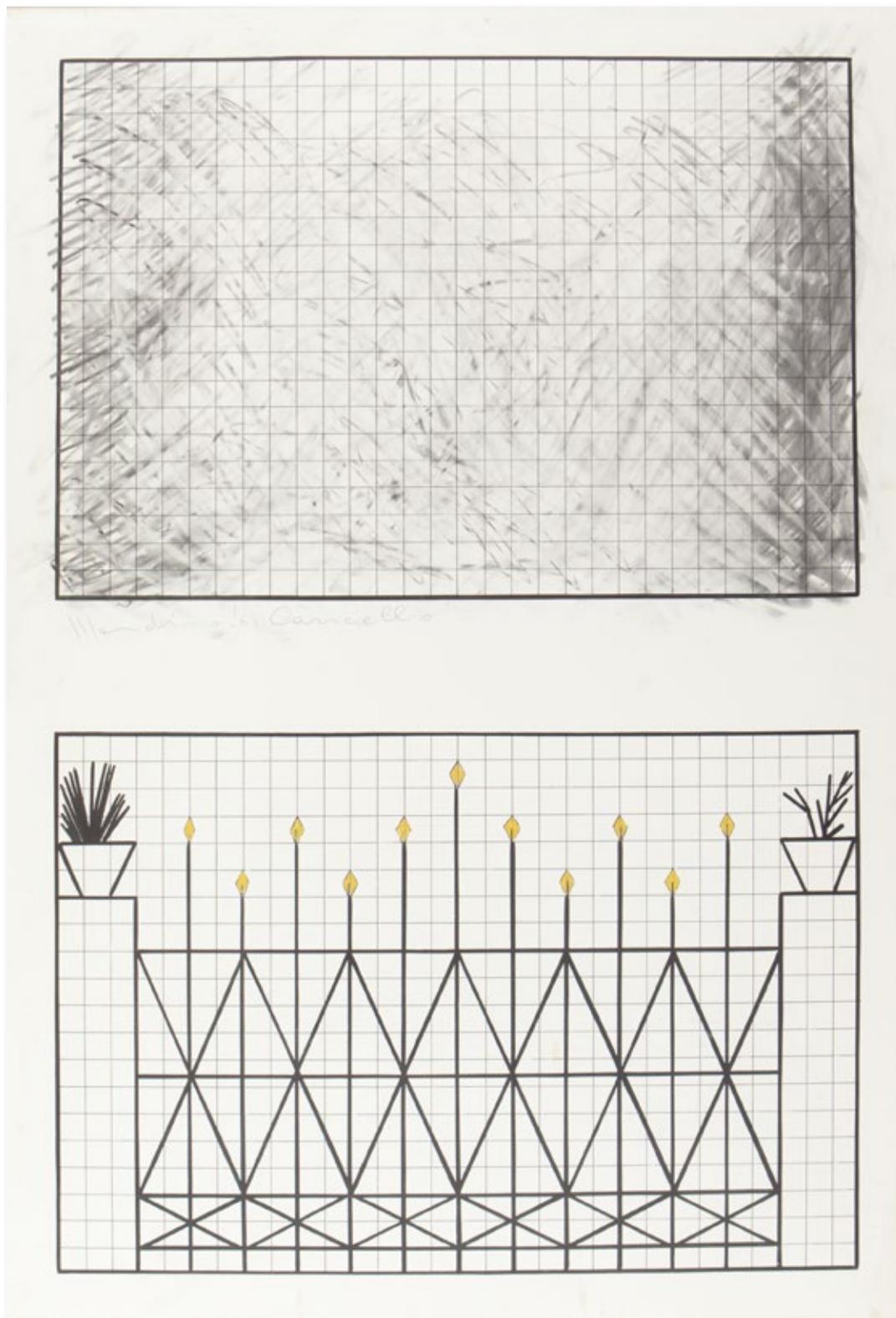


**245 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)**

Fiat Ritmo 1978  
serigrafia su acciaio cm 50x60  
esemplare 181/300  
firmato e numerato sul retro

Fiat Ritmo 1978  
silkscreen on steel 19,68x23,62 in  
edition 181/300  
signed and numbered on the reverse

€ 5.000/6.000



**246 ALDO MONDINO (1938 - 2005)**

Cancello 1963  
tecnica mista su cartoncino applicato su tela cm 100x70  
firmato, datato e titolato al centro  
autentica dell'artista su foto

Cancello 1963  
mixed media on cardboard laid on canvas 39,37x27,55 in  
signed, dated and titled in the center  
photo certificate by the artist

€ 10.000/11.500



**247 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)**

Deliziose 2005  
 collage su tela cm 140x100  
 firmato in basso a destra  
 datato e titolato sul retro  
 sul retro: etichetta e timbro di Lattuada Studio, Milano;  
 etichetta di JZ Art Trading, Milano  
 autentica su foto della Fondazione Mimmo Rotella N.0321 CO 005/000

Deliziose 2005  
 collage on canvas 55,11x39,37 in  
 signed lower right  
 dated and titled on the reverse  
 on the reverse: label and stamp of Lattuada Studio, Milan;  
 label of JZ Art Trading, Milan  
 photo certificate by Fondazione Mimmo Rotella n.0321 CO 005/000

esposizioni: 2007-2008, Mimmo Rotella, JZ Trading, Milano;  
 2007, Omaggio a Mimmo Rotella, Opere dal 1950 al 2000, a cura di Francesca  
 Alfano Miglietti, Lattuada Studio, Milano  
 bibliografia: Mimmo Rotella, a cura di Luca Beatrice, Prearo Editore, pag. 84-85

€ 5.000/6.000



**248 SALVO** (1947 - 2015)

**249 no lot**

Senza titolo 1994  
olio su tela cm 18x24  
firmato sul retro  
autentica su foto dell'Archivio Salvo N.S1994-21

Untitled 1994  
oil on canvas 7,08x9,44 in  
signed on the reverse  
photo certificate by Archivio Salvo n.S1994-21

€ 3.500/4.000



**250 DOMENICO BIANCHI (1955)**

Senza titolo 1985  
tarsia di gesso su tegola cm 40x40  
sul retro: etichetta di Gian Enzo Sperone, Roma

Untitled 1985  
gypsum tarsia on tile 15,74x15,74 in  
on the reverse: label of Gian Enzo Sperone, Rome

€ 4.500/5.000



**251 MARCO TIRELLI (1956)**

Senza titolo 1987  
tecnica mista su tavola cm 195x94  
firmato, datato e titolato sul retro  
dedica all'attuale proprietario su cartoncino

Untitled 1987  
mixed media on board 76,77x37 in  
signed, dated and titled on the reverse  
dedication on a cardboard to the present owner

bibliografia: Marco Tirelli, testo di Bruno Corà,  
Edizione Planita 1987, N.19

€ 5.000/6.000



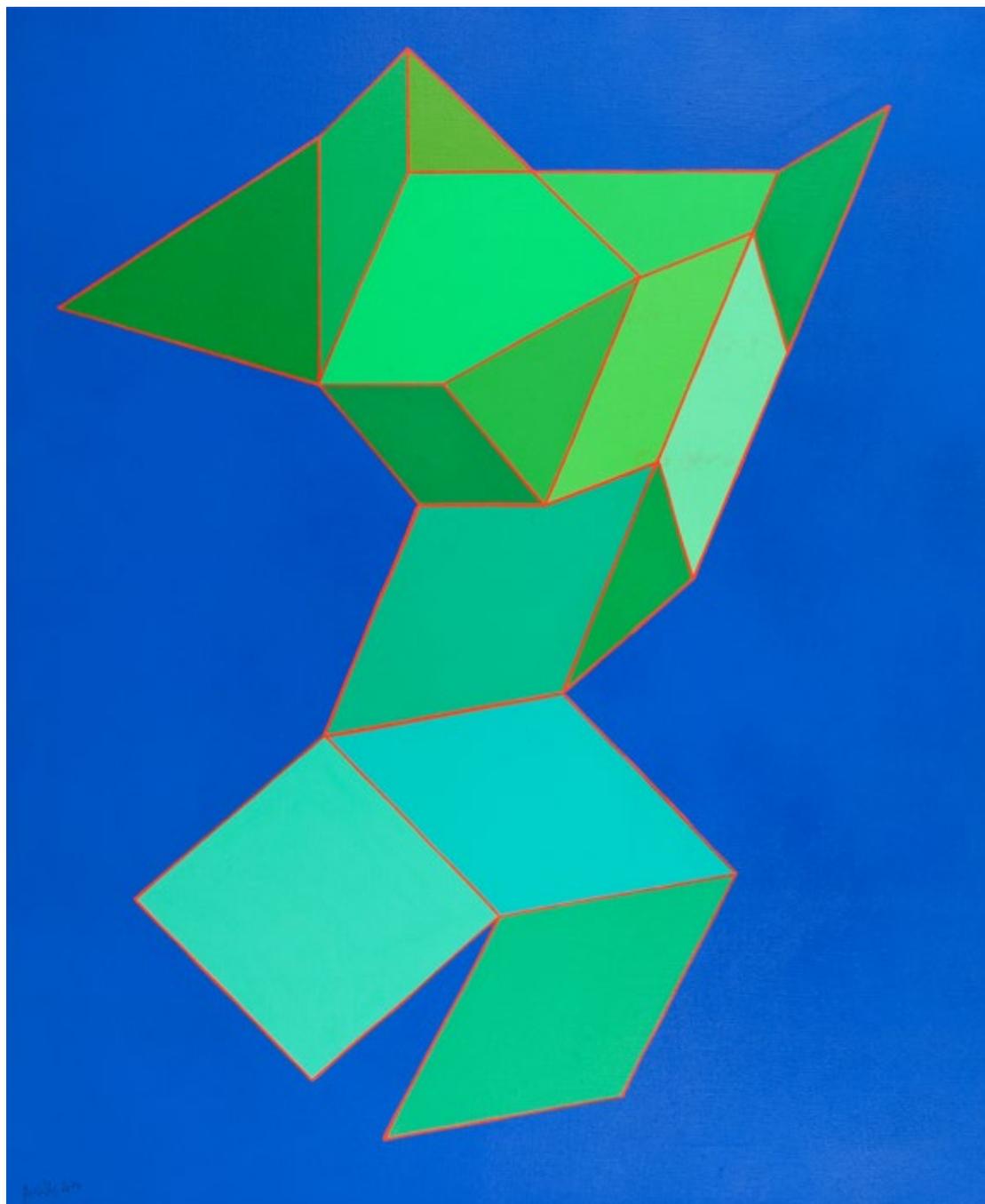
**252 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)**

Il filo teso 1975  
olio su tela cm 60x60  
firmato in basso a destra  
firmato e titolato sul retro  
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Guidi, Genova  
autentica su foto di Giorgina Scanavino

Il filo teso 1975  
oil on canvas 23,62x23,62 in  
signed lower right  
signed and titled on the reverse  
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Guidi, Genoa  
photo certificate by Giorgina Scanavino

bibliografia: Scanavino, Catalogo generale, Volume secondo, a cura di Giorgina Graglia Scanavino e Carlo Pirovano, Electa, pag.611 N.1975 101

€ 7.000/8.000



**253 ACHILLE PERILLI (1927)**

Abracadabra 2006  
tecnica mista su tela cm 100x81  
firmato in basso a sinistra  
firmato, datato e titolato sul retro  
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Rotta  
Farinelli, Genova  
autentica dell'artista su foto

Abracadabra 2006  
mixed media on canvas 39,37x31,88 in  
signed lower left  
signed, dated and titled on the reverse  
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Rotta  
Farinelli, Genoa  
photo certificate by the artist

€ 8.000/9.000



**254 GIANNI DOVA** (1925 - 1991)

Uccello da rapina (anni 60)

olio su tela cm 60x50

firmato in basso a destra

firmato e titolato sul retro

autentica su foto del Comitato Promotore Archivio e Catalogo Ragionato  
delle opere di Gianni Dova N.197

Uccello da rapina (Sixties)

oil on canvas 23,62x19,68 in

signed lower right

signed and titled on the reverse

photo certificate by Comitato Promotore Archivio e Catalogo Ragionato  
delle opere di Gianni Dova n.197

€ 9.000/10.000



**255 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)**

Paesaggio Anemico 1973-74  
smalto su tela cm 70x100  
firmato in basso a destra  
autentica dell'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano  
a cura di Monica Schifano N.01762100717

Paesaggio Anemico 1973-74  
enamel on canvas in  
signed lower right  
certificate by Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano  
curated by Monica Schifano n.01762100717

€ 18.000/20.000



256 no lot

**257 PIERO GILARDI (1942)**

Orchidee  
gommapiuma in teca di plexiglass  
cm 50x30x30  
firmato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Orchidee  
foam rubber in a plexiglass box 19,68x11,81x11,81 in  
signed and titled on the reverse  
photo certificate by the artist

€ 3.000/3.500

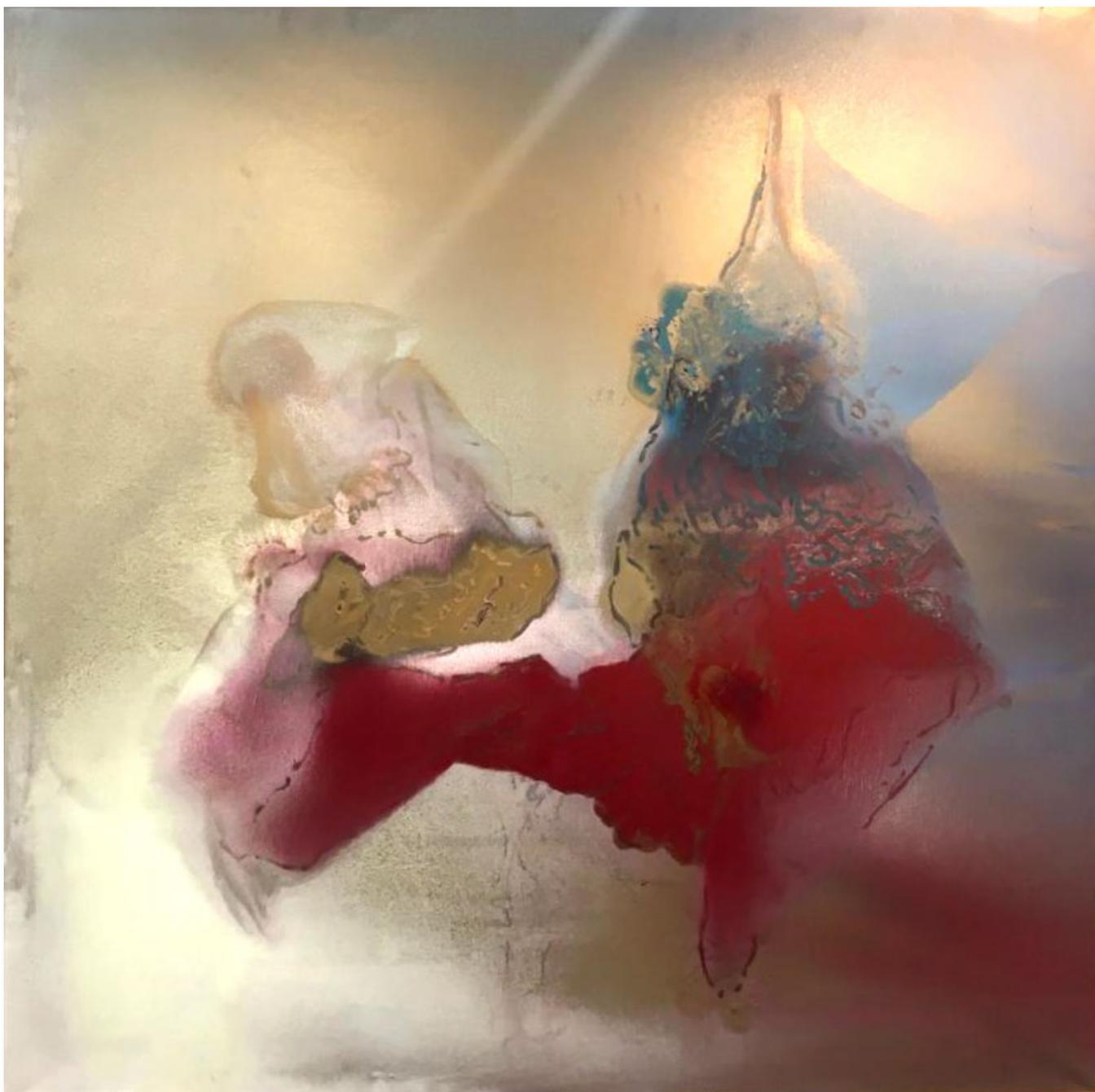


**258 GIANNI DESSI' (1955)**

Cieco 2010  
olio su tela cm 160x130  
firmato, datato e titolato sul retro  
L'autenticità è stata confermata dall'artista

Cieco 2010  
oil on canvas 62,99x51,18 in  
signed, dated and titled on the reverse  
The authenticity has been confirmed by the artist

€ 6.000/7.000



**259 VASCO BENDINI (1922 - 2015)**

Abila e Calpe 1983  
olio su tela cm 190x190  
firmato, datato e titolato sul retro

Abila e Calpe 1983  
oil on canvas 74,8x74,8 in  
signed, dated and titled on the reverse

€ 8.000/9.000



**260 GIULIO TURCATO (1912 - 1995)**

Composizione 1969

tecnica mista su cartone cm 80,5x56,5

firmato in basso a destra

sul retro: N. di Repertorio GVCT.2326213833-Sole

attestato di archiviazione dell'Archivio Giulio Turcato con numero di repertorio

Composizione 1969

mixed media on cardboard 31,69x22,24 in

signed lower right

on the reverse: Archive n. GVCT.2326213833-Sole

certificate by Archivio Giulio Turcato with archive number

€ 3.500/4.000

**261 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)**

Ostacolo enorme 1988  
smalto su tela cm 140x100  
firmato, datato e titolato sul retro  
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano  
a cura di Monica Schifano N.01444090404  
provenienza: Galleria La Polena, Genova

Ostacolo enorme 1988  
enamel on canvas 55,11x39,37 in  
signed, dated and titled on the reverse  
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano  
sssa6curated by Monica Schifano n.01444090404  
provenance: Galleria La Polena, Genoa

€ 16.000/18.000



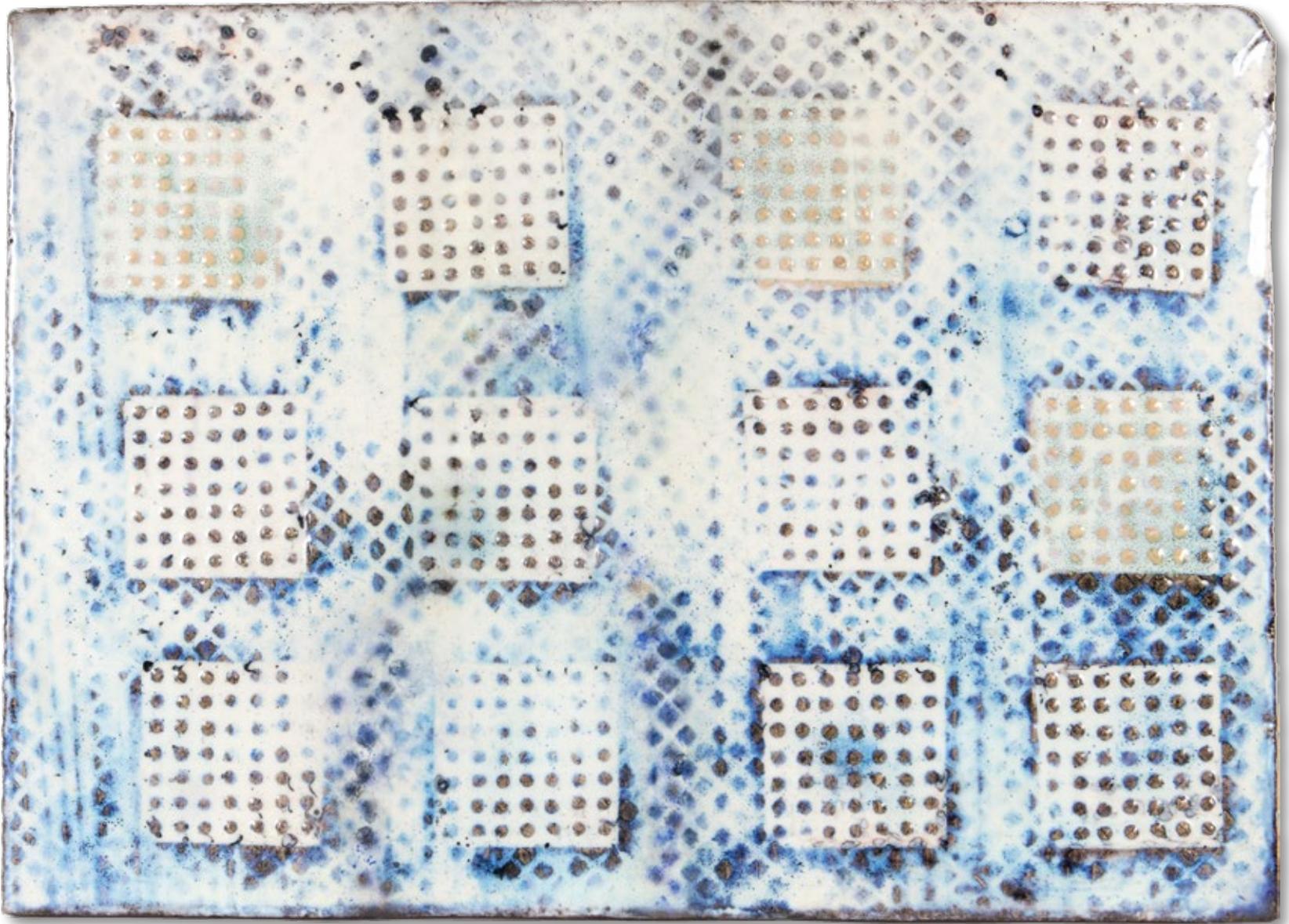


**262 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)**

Senza titolo 1964  
pastello su carta cm 25x33  
firmato e datato in basso a destra  
sul retro: etichetta della Galerie Leu, Monaco di Baviera  
autentica su foto dell'Archivio Piero Dorazio N.1964-003724-75A41  
provenienza: Aste Grisebach 29/11/2014;  
Galerie Leu, Monaco di Baviera;  
Collezione privata, Germania

Untitled 1964  
pastel on paper 9,84x12,99 in  
signed and dated lower right  
on the reverse: label of Galerie Leu, Munich  
photo certificate by Archivio Piero Dorazio  
n.1964-003724-75A41  
provenance: Grisebach Auctions 29/11/2014;  
Galerie Leu, Munich;  
Private collection, Germany

€ 5.000/6.000



**263 FAUSTO MELOTTI (1901 - 1986)**

Senza titolo 1955 ca  
ceramica smaltata policroma cm 51x70  
Opera registrata presso l'Archivio della Fondazione Fausto Melotti,  
Milano, con N.1955 21B

Untitled 1955 ca  
polychrome enamelled ceramic 20,07x27,55 in  
This work registered in the Archive of Fondazione Fausto Melotti,  
Milan, with n. 1955 21B

esposizione: 1966, Fausto Melotti, Schuster, Basilea

€ 8.000/9.000

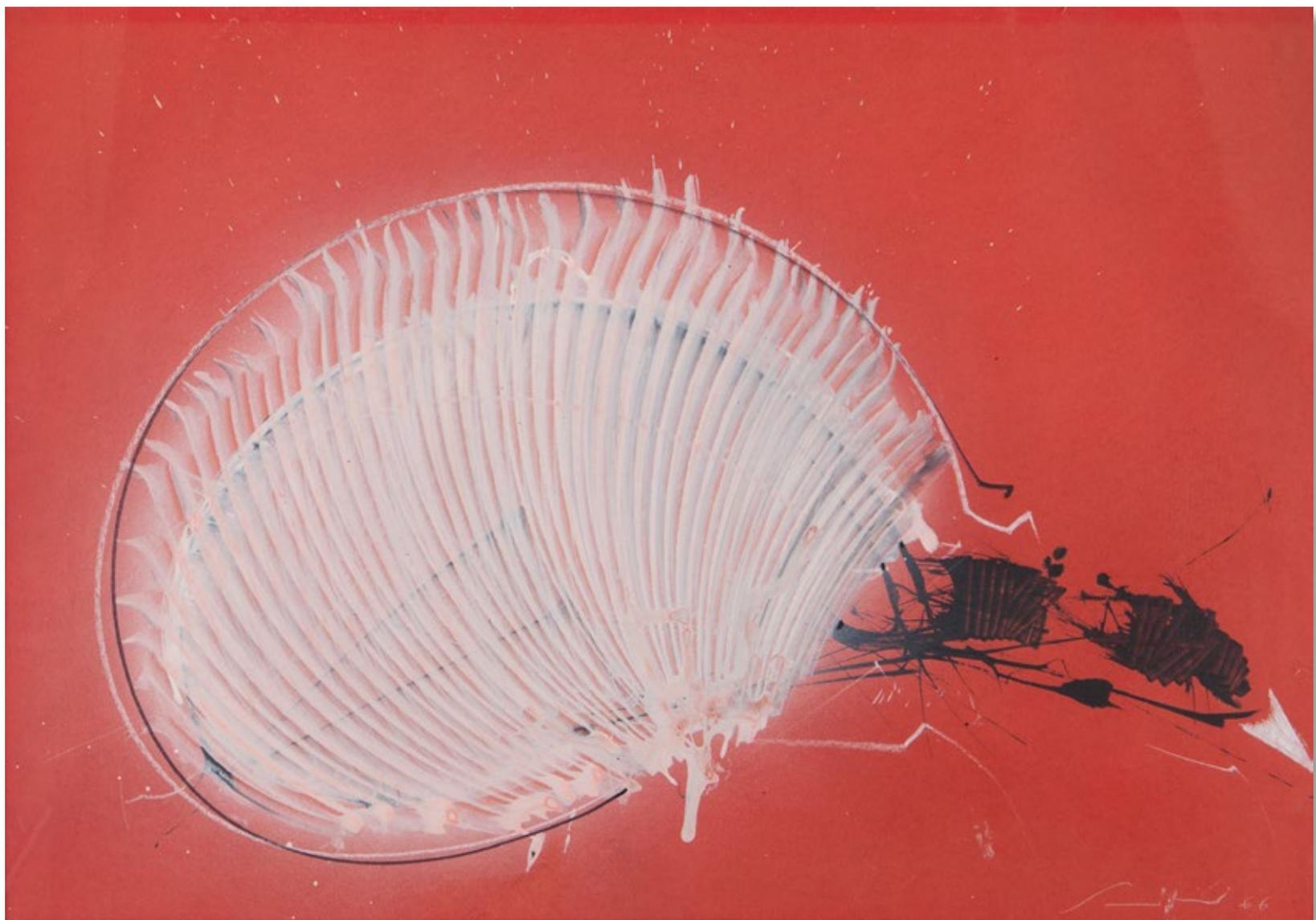
**264 LUIGI MAINOLFI (1948)**

Vestito 1996  
terracotta policroma cm 146x44  
autentica dell'artista su foto

Vestito 1996  
polychrome terracotta 57,48x17,32 in  
photo certificate by the artist

€ 25.000/28.000





**265 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)**

Senza titolo 1966  
olio e tecnica mista su cartoncino intelato cm 50x70  
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1966  
oil and mixed media on cardboard on canvas 19,68x27,55 in  
signed and dated lower right

€ 6.000/7.000



**266 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)**

Gli altiforni 1957

olio su masonite cm 51x72,5

firmato, datato e titolato sul retro

provenienza: Galleria Poleschi, Milano con certificato di  
provenienza; Galleria Cesarea, Genova; Collezione privata, Genova

Gli altiforni 1957

oil on board 20,07x28,54 in

signed, dated and titled on the reverse

provenance: Galleria Poleschi, Milan with certificate of provenance;  
Galleria Cesarea, Genoa; Private collection, Genoa

esposizione: 2017, Omaggio a Emilio Scanavino, Antico Castello di Rapallo,  
Progetto ConTemporary Gallery;

2016, Nel Segno di Emilio Scanavino, Art Gallery La Luna, a cura di  
Riccardo Zelatore, Borgo San Dalmazzo (CN)

bibliografia: Omaggio a Emilio Scanavino, presentazione di Luciano Caprile,  
Antico Castello di Rapallo, De Ferrari Editore 2017, pag.24;

Nel Segno di Emilio Scanavino, Art Gallery La Luna, a cura di Riccardo  
Zelatore, Borgo San Dalmazzo (CN)

€ 11.500/13.000



**267 AFRO** (1912 - 1976)

Senza titolo 1955  
acquerello su carta intelata cm 32x24  
firmato e datato in basso a destra  
autentica su foto a cura di Mario  
Graziani dell'Archivio Afro

Untitled 1955  
watercolor on paper on canvas  
12,59x9,44 in  
signed and dated lower right  
photo certificate by Mario Graziani of  
archivio Afro

€ 5.000/6.000



**268 ROBERTO CRIPPA (1921 - 1972)**

Moon sun (Anni 70)

collage su tavola cm 73x92

firmato e titolato sul retro

autentica su foto di Roberto Crippa Jr

a cura della Galleria Pace, Milano

provenienza: Galleria Gilardi, Galleria Accademia, Torino

Moon sun (Seventies)

collage on board 28,74x36,22 in

signed and titled on the reverse

photo certificate by Roberto Crippa Jr

issued by Galleria Pace, Milan

provenance: Galleria Gilardi, Galleria Accademia, Turin

bibliografia: Roberto Crippa, Catalogo Generale delle Opere, a cura di  
Gimmi Stefanini e Roberto Crippa Jr, Edizioni Galleria Pace, N. Rep.109

€ 3.000/4.000



**269 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)**

Riflessione 2004  
acrilico su tela cm 40x60  
firmato, datato e titolato sul retro  
sul retro: timbro dello Studio Piero Dorazio N.5904  
autentica su foto della moglie dell'artista

Riflessione 2004  
acrylic on canvas 15,74x23,62 in  
signed, dated and titled on the reverse  
on the reverse: stamp of Studio Piero Dorazio n.5904  
photo certificate by the artist's wife

€ 12.000/14.000



**270 GIULIO TURCATO (1912 - 1995)**

Arcipelago blu (inizio anni 70)  
acrilico e tecnica mista su tela cm 80x60  
firmato sul retro  
sul retro: n. di repertorio ME141429EP09EB  
autentica su foto dell'Archivio Giulio Turcato

Arcipelago blu (early Seventies)  
acrylic and mixed media on canvas 31,49x23,62 in  
signed on the reverse  
on the reverse: n. ME141429EP09EB  
photo certificate by Archivio Giulio Turcato

€ 5.000/6.000



**271 RENATO MAMBOR (1936 - 2014)**

Uomini timbro-Stadio 1963  
timbro a pressione, due inchiostri tipografici su cartoncino  
cm 70,5x100  
firmato e datato in basso a destra  
autentica dell'artista su foto

Uomini timbro-Stadio 1963  
pressure stamp, two typographic inks on cardboard  
27,75x39,37 in  
signed and dated lower right  
photo certificate by the artist

esposizione: 1998-1999, Mambor. Opera di segni, a cura di Luigi Ficacci,  
Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Istituto Nazionale per la Grafica,  
Roma

bibliografia: Mambor. Opera di segni, a cura di Luigi Ficacci, catalogo della  
mostra, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Istituto Nazionale per la  
Grafica, Roma, Diagonale, N.14

€ 16.500/18.000



**272 RENATO MAMBOR (1936 - 2014)**

Omaggio a Hopper 2006  
acrilico su tela cm 120x150  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Omaggio a Hopper 2006  
acrylic on canvas 47,24x59,05 in  
signed, dated and titled on the reverse  
photo certificate by the artist

bibliografia: Renato Mambor. L'arte. Fare quadrato per far spazio alla vita,  
a cura di Achille Bonito Oliva, Edizioni Mudima, pag.306

€ 13.000/15.000

**273 RENATO MAMBOR (1936 - 2014)**

Ondulato. Particolare Diario 1967  
acrilico su tela applicata su legno sagomato cm 150x40  
firmato, datato e titolato sul retro  
sul retro: etichetta della Galleria La Bertesca, Genova  
autentica dell'artista su foto  
biglietto autografo dell'artista con scritta "Fra alcuni giorni sono  
a Genova, spero poterla vedere. Saluti anche alla sua famiglia.  
Renato"  
provenienza: già Collezione Dani, Genova

Ondulato. Particolare Diario 1967  
acrylic on canvas on shaped wood 59,05x15,74 in  
signed, dated and titled on the reverse  
on the reverse: label of Galleria La Bertesca, Genoa  
photo certificate by the artist  
autograph card by the artist "Fra alcuni giorni sono a Genova,  
spero poterla vedere. Saluti anche alla sua famiglia. Renato"  
provenance: former Dani Collection, Genoa

€ 40.000/45.000



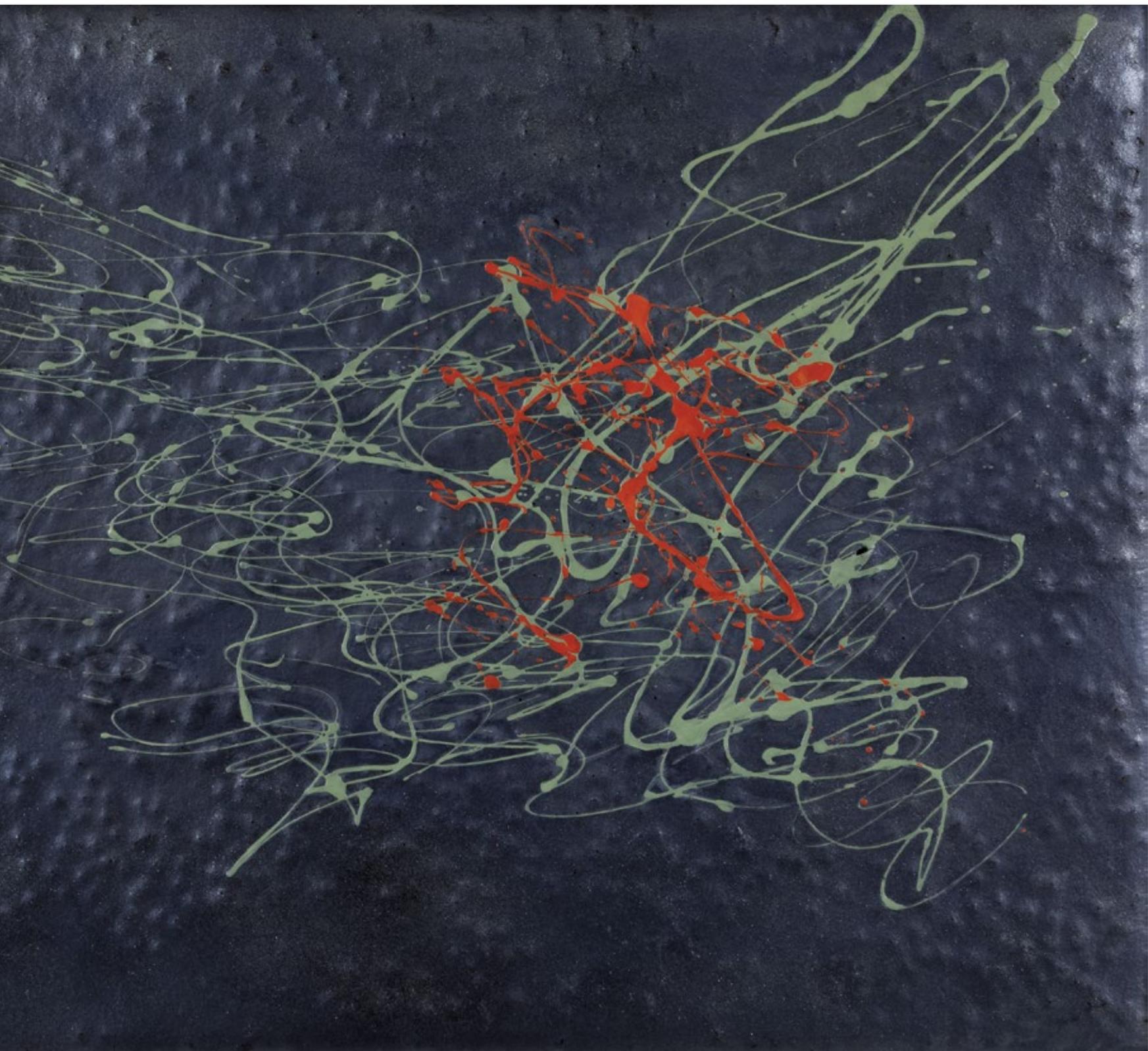
**274 GIULIO TURCATO (1912 - 1995)**

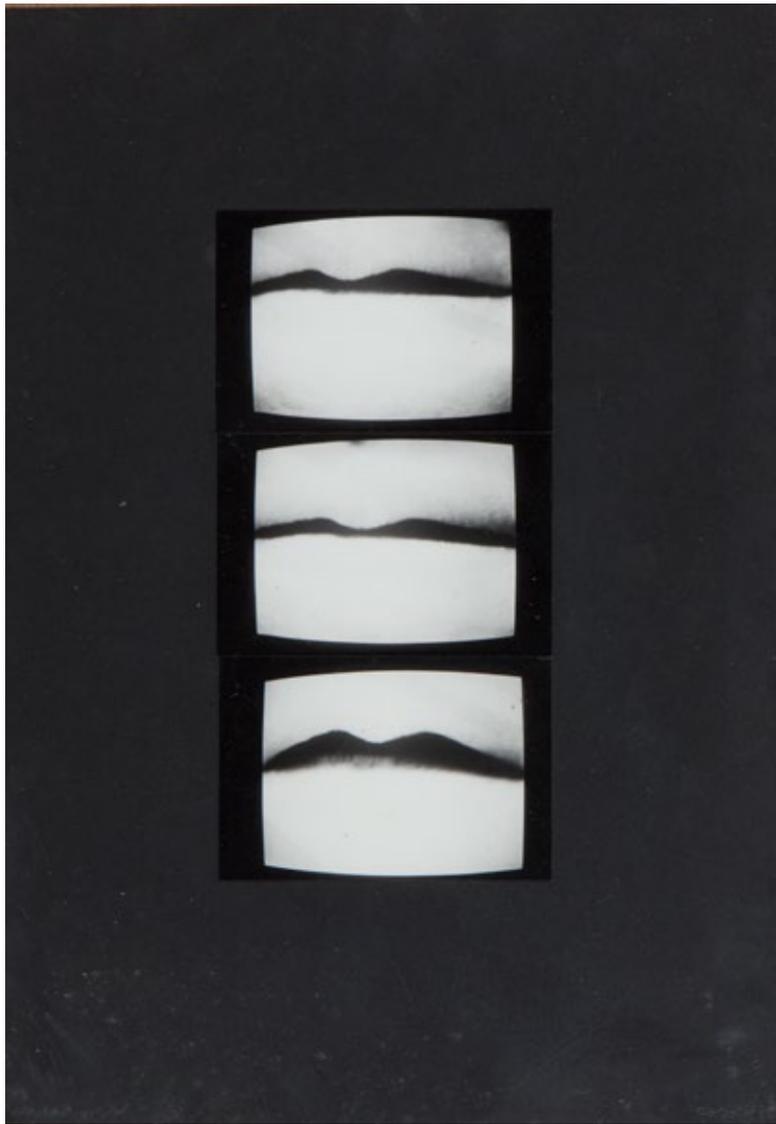
Itinerari (inizio anni 70)  
olio e acrilico su gommapiuma incollata su tela  
cm 70x100  
firmato sul retro  
sul retro: n. di repertorio SP90917ME04CA  
autentica su foto dell'Archivio Giulio Turcato

Itinerari (early Seventies)  
oil and acrylic on foam rubber on canvas 27,55x39,37 in  
signed on the reverse  
on the reverse: n.SP90917ME04CA  
photo certificate by Archivio Giulio Turcato

€ 20.000/25.000







275

**275 FRIEDERIKE PEZOLD (1945)**

Mundwerk 1975  
provini a contatto su carta alla gelatina ai sali d'argento  
su cartoncino  
cm 18x9 (foto)/cm 30x21 (dimensioni totali)  
firmato e datato in basso a destra  
titolato in basso a sinistra

Mundwerk 1975  
contact prints on silver salts gelatin paper on cardboard  
7,08x3,54 in (photos)/11,81x8,26 in (overall dimension)  
signed and dated lower right  
titled lower left

€ 1.000/1.100



276

**276 FRIEDERIKE PEZOLD (1945)**

Mundwerk 1975  
provini a contatto su carta alla gelatina ai sali d'argento  
su cartoncino  
cm 18x9 (foto)/cm 30x21 (dimensioni totali)  
firmato e datato in basso a destra  
titolato in basso a sinistra

Mundwerk 1975  
contact prints on silver salts gelatin paper on cardboard  
7,08x3,54 in (photos) / 11,81x8,26 in (overall dimension)  
signed and dated lower right  
titled lower left

€ 1.000/1.100



277



278

**277 CINDY SHERMAN (1954)**

Untitled (Madonna)  
1975-1997  
stampa ai sali d'argento  
cm 17,8x12,7  
firmata e datata sul retro

Untitled (Madonna)  
1975-1997  
silver print  
7x5 in  
signed and dated on the reverse

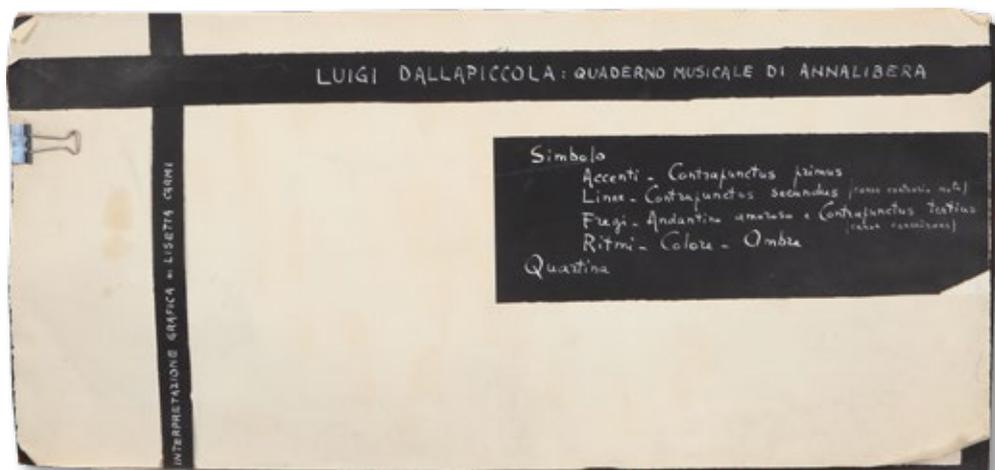
€ 2.000/2.300

**278 CINDY SHERMAN (1954)**

Self-portrait di Lucille Ball  
1975-2001  
stampa su carta Fujicolor Crystal Archive  
cm 25,8x20,7  
firmata e datata sul retro

Self-portrait di Lucille Ball  
1975-2001  
fujicolor Crystal Archive print  
10,15x8,14 in  
signed and dated on the reverse

€ 6.000/7.000



279

### 279 LISETTA CARMi (1924)

Luigi Dallapiccola: quaderno musicale di Annalibera  
 Interpretazione grafica di Lissetta Carmi  
 Album con pagine dattiloscritte e fotografie di Lissetta Carmi  
 20 luglio 1962  
 cm 23x48  
 sul retro di copertina testo e dedica a Luigi Nono 18 aprile 1963

Luigi Dallapiccola: quaderno musicale di Annalibera  
 Interpretazione grafica di Lissetta Carmi  
 Album with typed pages and photographs by Lissetta Carmi  
 20 July 1962  
 9,05x18,89 in  
 on the back cover text and dedication to Luigi Nono 18 April 1963

€ 600/700



280

### 280 LISETTA CARMi (1924)

Dalla serie "I Travestiti"  
 1969  
 stampa ai sali d'argento, vintage  
 cm 23x29  
 firmata sul retro  
 sul retro: timbro di Lissetta Carmi, piazza Fossatello, Genova

From the series "I Travestiti"  
 1969  
 vintage silver print  
 9,05x11,41 in  
 signed on the reverse  
 on the reverse: stamp of Lissetta Carmi, piazza Fossatello, Genoa

bibliografia : I Travestiti, di Lissetta Carmi. Edito da Essedi (Roma), 1970;  
 Lissetta Carmi, catalogo della mostra a Bari, sala Murrat 2006

Nella festa del capodanno 1965 la Carmi conosce i travestiti nel primo "ghetto" in Italia di prostituzione dei travestiti e comincia a fotografarli. Per sei anni li frequenta e ne diventa intima amica ritraendoli in tutti i momenti della loro vita, dal "battere" nei vicoli all'incontro con clienti. Qui è ritratta la "Morena" da cui Fabrizio De Andrè ha tratto spunto per comporre la canzone Via del Campo.

During new year's holiday of 1965 L. Carmi makes the acquaintance of some transvestites in the first Italian ghetto of transvestite prostitution and begins to take photographs of them. She frequents them for six years becoming a close friend. She thus portrays them in every moment of their lives, from walking the streets to meeting their clients. Here is the portrait of "Morena" who inspired Fabrizio De Andrè to compose his song "Via del Campo".

€ 2.000/3.000



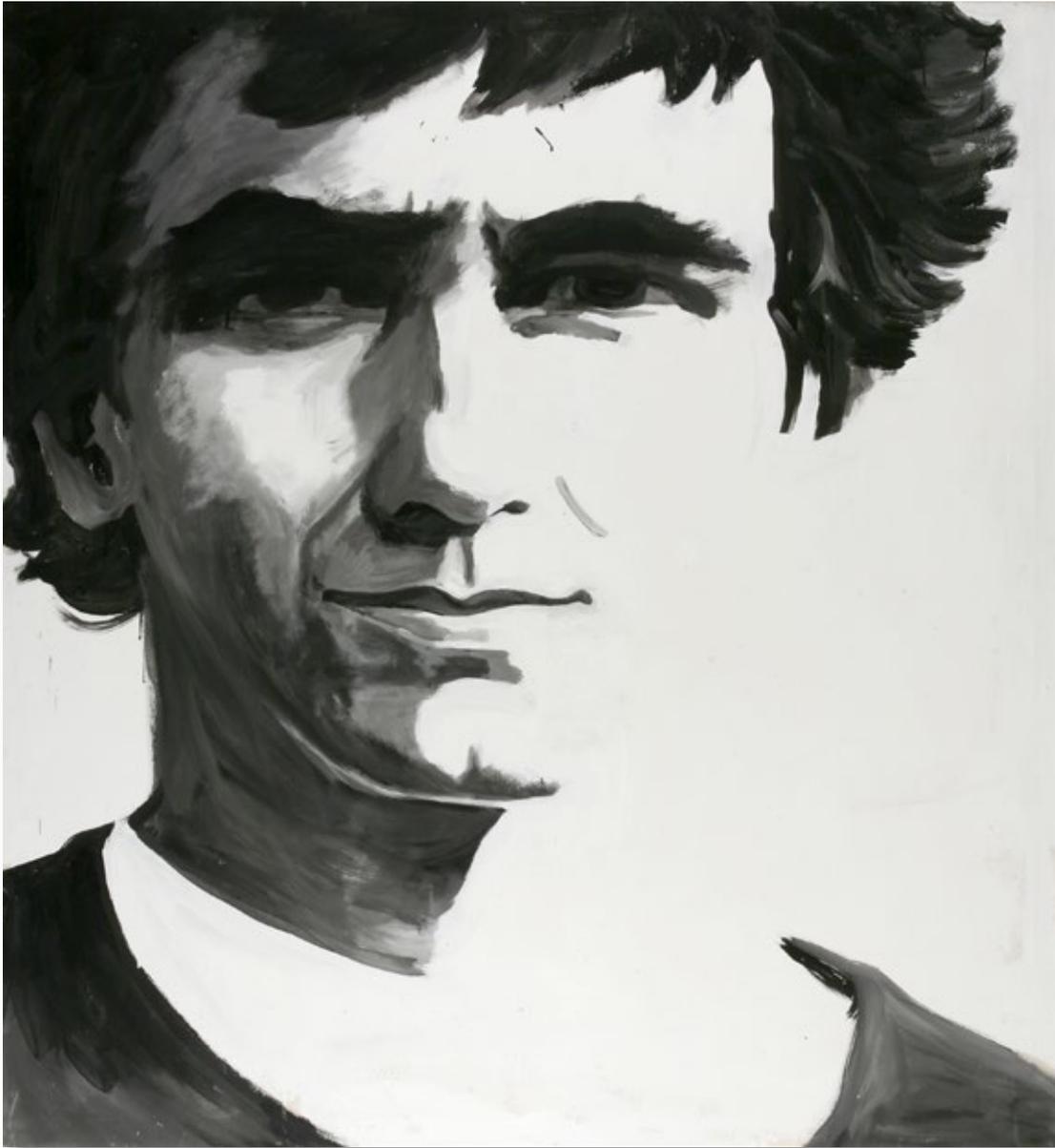
**281 GABRIELE BASILICO (1944 - 2013)**

Berlino 2000 - 2000 A3 281  
(Checkpoint Charlie)  
stampa ai sali d'argento vintage  
cm 43x54 (foglio cm 50x60)  
esemplare A.P.  
firmata, datata, titolata e numerata sul retro  
timbro a secco Gabriele Basilico in basso a destra

Berlino 2000 - 2000 A3 281  
(Checkpoint Charlie)  
vintage silver print  
16,92x21,25 in (sheet 19,68x23,62 in)  
edition A.P.  
signed, dated, titled and numbered on the reverse  
embossing stamp of Gabriele Basilico lower right

bibliografia: Gabriele Basilico Berlin, testi di Hans Ulrich Obrist, Stefano Boeri, Renate Siebenhaar;  
Gabriele Basilico, Edizioni Actes Sud 2002, Parigi

€ 1.500/1.800



**282 ELKE KRYSSTUFEK (1970)**

Abuse & Defense  
7/3/1997  
acrilico su tela cm 140x130  
firmato, datato e titolato sul retro.  
sul telaio: timbro della Galleria Antonio  
Ferrara, Reggio Emilia  
provenienza : Galleria George Kargl, Vienna

Abuse & Defense  
7/3/1997  
acrylic on canvas 55,11x51,18 in  
signed, dated and titled on the reverse  
on the reverse: stamp of Galleria Antonio  
Ferrara, Reggio Emilia  
provenance: Galleria George Kargl, Vienna

bibliografia : Economica Love, Elke Krystufek, Bienal  
de Sao Paulo 1998, pag.103

€ 8.000/10.000

**283 RONNIE CUTRONE**  
(1948 - 2013)

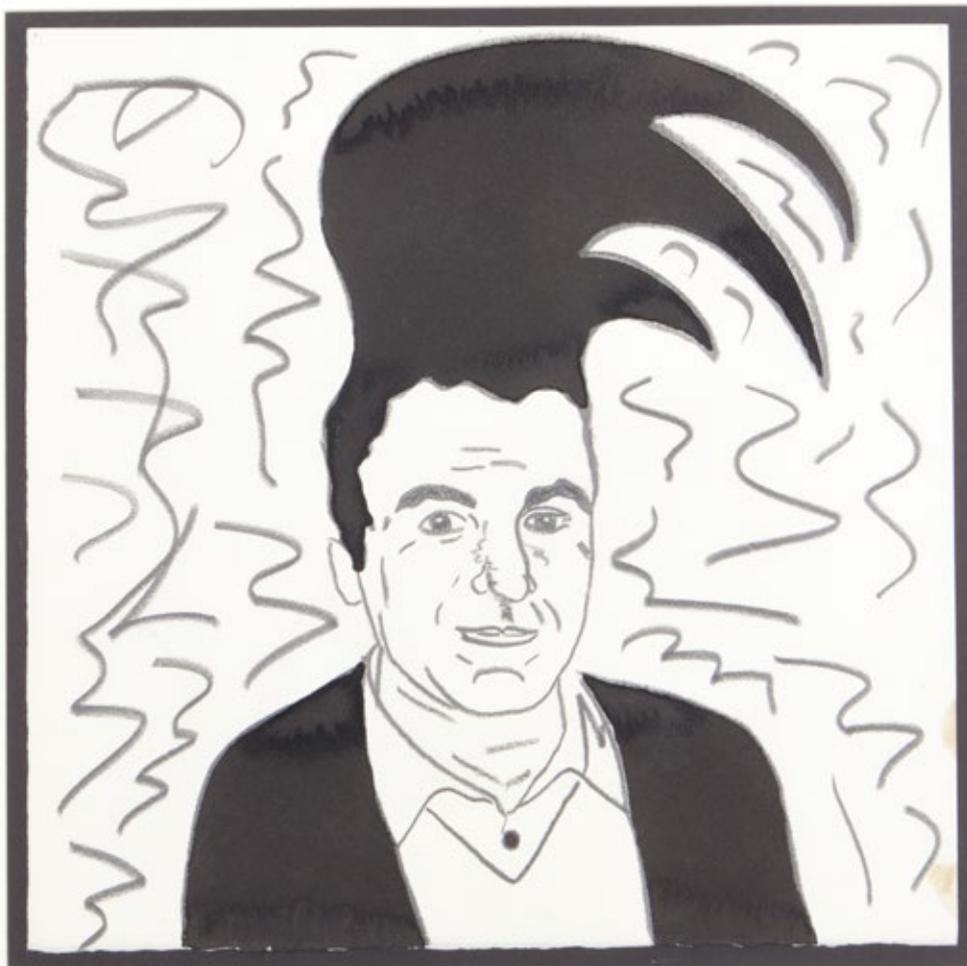
Autoritratto 1984  
matita e acrilico su carta  
cm 38x38  
autentica dell'artista su foto  
firmato e datato sulla pagina del  
catalogo su cui è pubblicata

self portrait 1984  
pencil and acrylic on paper  
14,96x14,96 in  
photo certificate by the artist  
signed and dated on the page  
of the catalog on which it is  
published

esposizione: 1999-2000, Pittura  
dura. Dal Graffitismo alla Street Art,  
a cura di Luca Massimo Barbero,  
Fondazione Palazzo Bricherasio,  
Torino

bibliografia: Pittura dura. Dal  
Graffitismo alla Street Art, a cura di  
Luca Massimo Barbero, Fondazione  
Palazzo Bricherasio, Torino, Electa  
1999, pag.66

€ 1.500/1.700



283

**284 SEBASTIAN MATTA**  
(1911 - 2002)

Progetto  
china su carta lucida cm 9x44  
provenienza: Galleria San Carlo,  
Milano

Project  
ink on glossy paper  
3,54x17,32 in  
provenance: Galleria San Carlo,  
Milan

€ 3.000/3.400



284



285

**285 PETER FEND (1950)**

Africa 1996  
collage su carta cm 61x50  
firmato, datato e titolato in basso a destra

Africa 1996  
collage on paper 24,01x19,68 in  
signed, dated and titled lower right

€ 2.500/3.000



286

**286 PETER FEND (1950)**

Parallel positions... 1990  
collage su carta cm 40x35  
firmato, datato e titolato in basso a destra

Parallel positions... 1990  
collage on paper 15,74x13,77 in  
signed, dated and titled lower right

€ 1.500/1.700

**287 DAVID ROW (1949)**

Brat 1990  
affresco su legno cm 56x53  
firmato, datato e titolato sul retro  
sul retro: etichetta di Studio La Città,  
Verona;  
etichetta della John Good Gallery, New York

Brat 1990  
fresco on wood 22,04x20,86 in  
signed, dated and titled on the reverse  
on the reverse: label of Studio La Città,  
Verona;  
label of John Good Gallery, New York

€ 1.500/1.700



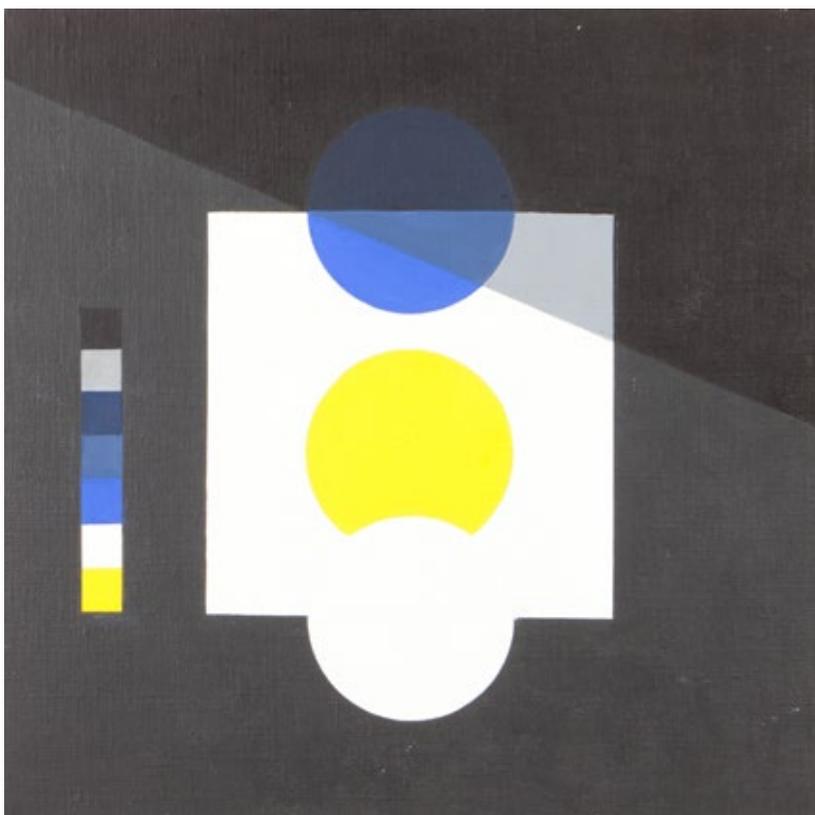
287

**288 JOEL STEIN (1926 - 2012)**

Eau jaune et bleu au matin 1993  
acrilico su tela cm 35,5x35,5  
firmato, datato, titolato e dedicato sul retro  
autentica su foto dell'Archivio Joel Stein  
N.08593 AT

Eau jaune et bleu au matin 1993  
acrylic on canvas 13,97x13,97 in  
signed, dated, titled and dedicated on the  
reverse  
photo certificate by Archivio Joel Stein  
n.08593 AT

€ 1.000/1.100



288



**289 BENGT LINDSTROM (1925 - 2008)**

Composizione

tecnica mista su carta intelata cm 56x75

firmato in basso al centro

suo retro: etichetta e timbro di Sant'Erasmus Club d'Arte, Milano;

etichetta e timbro della Galleria San Carlo, Milano

autentica dell'artista su foto a cura della Galleria San Carlo, Milano

Composizione

mixed media on paper on canvas 22,04x29,52 in

signed lower center

on the reverse: label and stamp of Sant'Erasmus Club d'Arte, Milan;

label and stamp of Galleria San Carlo, Milan

photo certificate by the artist issued by Galleria San Carlo, Milan

€ 2.200/2.500



**290 KAREL APPEL (1921 - 2006)**

Senza titolo 1973

acrilico su cartone cm 77x48,5

firmato e datato in basso a destra

sul retro: etichetta e timbro della Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze;

timbro della Bottega dell'Arte di Oreste Pagnoni

certificato di autenticità della Karel Appel Foundation

Untitled 1973

acrylic on cardboard 30,31x19,09 in

signed and dated lower right

on the reverse: label and stamp of Galleria d'Arte Spagnoli, Florence;

stamp of Bottega dell'Arte di Oreste Pagnoni

certificate of authenticity by Karel Appel Foundation

€ 20.000/22.000



**291 ASGER JORN (1914 - 1973)**

Personaggio 1959  
olio su tela cm 35x14,5  
firmato in basso a destra  
sul retro: timbro della Galleria San Carlo, Milano

Personaggio 1959  
oil on canvas 13,77x5,7 in  
signed lower right  
on the reverse: stamp of Galleria San Carlo, Milan

€ 8.000/8.900



**292 BRAM BOGART (1921 - 2012)**

N.21 1991  
olio su tavola cm 60x80  
firmato e datato in basso a destra  
sul retro: etichetta della Galleria San Carlo, Milano

N.21 1991  
oil on board 23,62x31,49 in  
signed and dated lower right  
on the reverse: label of Galleria San Carlo, Milan

€ 5.000/5.600



**293 MA LIUMING (1969)**

Baby 2000  
fibra di vetro cm 80x65x72  
esemplare 5/5  
firmato, datato e numerato sul fondo  
sul fondo: etichetta di Michael Goedhuis, New York  
provenienza: Estella Collection

Baby 2000  
fiberglass 31,49x25,59x28,34 in  
edition 5/5  
signed, dated and numbered underneath  
underneath: label of Michael Goedhuis, New York  
provenance: Estella Collection

esposizione: 2007-2008, The Israel Museum, Gerusalemme  
bibliografia: Ma Liuming. Performance, paintings, sculptures,  
a cura di Eleonora Battiston, Damiani 2007

€ 5.000/6.000



**294 JIRI KOLAR (1914 - 2002)**

La favola del tabacco.. 1989  
collage su tavola in rilievo cm 89x67x9  
firmato, datato e titolato sull'etichetta sul retro  
sul retro: etichetta della Galleria Melesi, Lecco

La favola del tabacco.. 1989  
collage on relief board 35,03x26,37x3,54 in  
signed, dated and titled on the label on the reverse  
on the reverse: label of Galleria Melesi, Lecco

€ 8.000/9.000



**295 GEORGE GROSZ (1893 - 1959)**

Laughter in the Tivoli 1938

penna, inchiostro e matita su carta cm 60x50

firmato in basso a destra

titolato in basso a sinistra e in basso al centro

sul retro: timbro e numero dell'Estate 4-77-1

autentica su foto a cura di Ralph Jentsch, Roma / New York

provenienza: Studio dell'Artista; George Grosz Estate

Laughter in the Tivoli 1938

pen, ink and pencil on paper 23,62x19,68 in

signed lower right

titled lower left and lower center

on the reverse: stamp and number of Estate 4-77-1

photo certificate by Ralph Jentsch, Rome / New York

provenance: Study of the Artist; George Grosz Estate

€ 5.000/5.600

**296 AL HANSEN (1927 - 1995)**

Han-sen Venus 1987  
tecnica mista e collage su carta  
cm 42x29,5  
firmato e datato in basso a  
destra e sul bordo destro  
titolato in basso a sinistra e  
sul bordo sinistro

Han-sen Venus 1987  
mixed media and collage on  
paper 16,53x11,61 in  
signed and dated lower right and  
on the right edge  
titled lower left and  
on the left edge

€ 3.000/4.000



296

**297 CHARLES AVERY (1973)**

Mercanti di animali 2004  
matita su carta cm 59,5x84  
firmato e datato sul retro  
sul retro: etichetta della Galleria Sales,  
Roma

Mercanti di animali 2004  
pencil on paper 23,42x33,07 in  
signed and dated on the reverse  
on the reverse: label of Galleria Sales,  
Rome

€ 3.000/4.000



297

**298 MC DERMOTT & MC GOUGH (1952 & 1958)**

1927 will last forever! 1991  
olio su tela cm 152x152  
sul retro: etichetta di Gian Enzo Sperone, Roma  
monogramma in alto a sinistra

1927 will last forever! 1991  
oil on canvas 59,84x59,84 in  
on the reverse: label of Gian Enzo Sperone, Rome  
monogram upper left

€ 20.000/22.500

M<sup>c</sup>  
1927



1927  
*will last forever!*



**299 MARTIN DISLER (1949 - 1996)**

Senza titolo (maggio 1987)

tecnica mista su carta applicata su tela cm 152x270

firmato e datato in basso a destra

provenienza: Collezione privata, Milano; Studio d'Arte Cannaviello, Milano

acquistato dall'attuale proprietario dallo Studio d'Arte Cannaviello, Milano

Untitled (May 1987)

mixed media on paper on canvas 59,89x106,38 in

signed and dated lower right

provenance: Private collection, Milan;

Studio d'Arte Cannaviello, Milan

acquired by the present owner from Studio d'Arte Cannaviello, Milan

esposizione: 2017, Biennale. Le latitudini dell'arte, Germania e Italia, a cura di Virginia Monteverde, Palazzo Ducale, Genova (cat.)

€ 7.000/8.000



**300 PENCK A. R. (1939 - 2017)**

Senza titolo (Grün)  
acquerello su carta cm 25x35  
firmato in basso a destra  
sul retro: etichetta della Galerie Michael Schultz, Berlino

Untitled (Grün)  
watercolor on paper 9,84x13,77 in  
signed lower right  
on the reverse: label of Galerie Michael Schultz, Berlin

€ 5.000/6.000



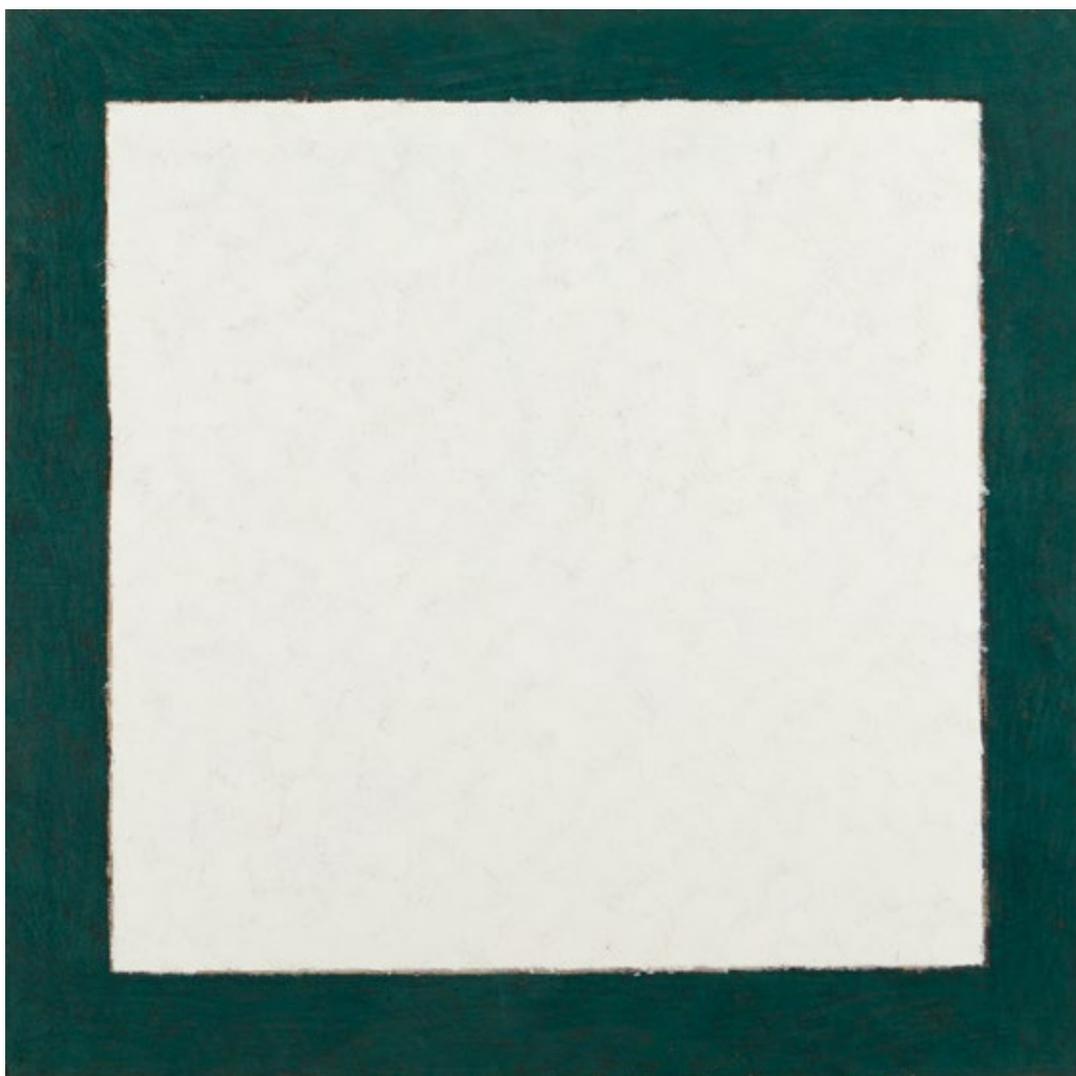
301

**301 EDUARDO ARROYO**  
(1937 - 2018)

Waldorf Astoria 1988  
collage e tecnica mista cm 22,5x33  
firmato e datato in basso a destra  
sul retro: etichetta della Galleria  
San Carlo, Milano

Waldorf Astoria 1988  
collage and mixed media  
8,85x12,99 in  
signed and dated lower right  
on the reverse: label of Galleria  
San Carlo, Milan

€ 3.000/4.000



302

**302 ALAN GREEN**  
(1932 - 2003)

White rectangle, green square 1984  
olio su tela cm 80x80  
firmato, datato e titolato sul retro  
sul retro: etichetta della Juda Rowan  
Gallery, Londra;  
etichetta della Gallery Kasahara,  
Osaka;  
etichetta e timbro Galerie  
Wassermann+edition, Monaco;  
etichetta di Art Cologne, 1987; Art  
Basel 1988; Art Frankfurt, 1989  
provenienza: Collezione privata,  
Bologna

White rectangle, green square 1984  
oil on canvas 31,49x31,49 in  
signed, dated and titled on the  
reverse  
on the reverse: label of Juda Rowan  
Gallery, London;  
label of Gallery Kasahara, Osaka;  
label and stamp of Galerie  
Wassermann+edition, Munich;  
label of Art Cologne, 1987; Art Basel  
1988; Art Frankfurt, 1989  
provenance: Private collection,  
Bologna

esposizione: Sogestu, Tokyo and  
Kasahara, Gallery Kasahara, Osaka

€ 2.000/2.500



303

**303 ANTONI CLAVÈ** (1913 - 2005)

Retour du Japon 1986  
 tecnica mista su carta cm 58x20  
 firmato e datato in basso a destra  
 firmato, datato e titolato sul retro  
 sul retro: etichetta della Galleria San Carlo, Milano  
 autentica dell'artista su foto

Retour du Japon 1986  
 mixed media on paper 22,83x7,87 in  
 signed and dated lower right  
 signed, dated and titled on the reverse  
 on the reverse: label of Galleria San Carlo, Milan  
 photo certificate by the artist

bibliografia: Antoni Clavè, Opere dal 1960 al 1999,  
 Galleria San Carlo, Milano, 1999

€ 1.500/1.700



304

**304 JAMES BROWN** (1951 - 2020)

Senza titolo 2001  
 acquerello su carta cm 47,5x32,5  
 firmato e datato in basso a destra  
 autentica dell'artista su foto

Untitled 2001  
 watercolor on paper 18,7x12,67 in  
 signed and dated lower right  
 photo certificate by the artist

€ 1.000/1.100

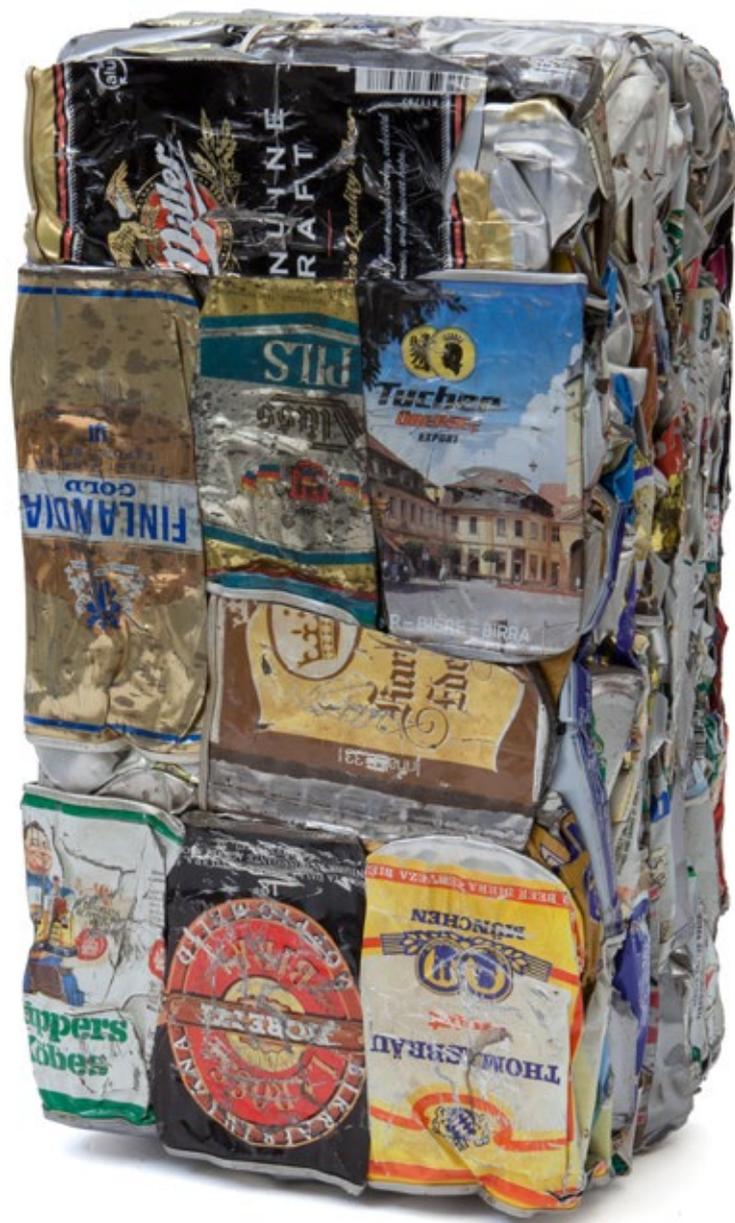


**305 ARMAN (1928 - 2005)**

Senza titolo  
violino in bronzo dorato in resina cm 73x43x8  
esemplare 76/99  
firmato in basso al centro  
numerato in basso sul lato destro

Untitled  
gilded bronze violin in resin 28,74x16,92x3,14 in  
edition 76/99  
signed lower center  
numbered on the lower right side

€ 2.800/3.000



**306 CESAR (1921 - 1998)**

Compressione 1990 ca  
lattine di birra cm 36x20x10  
firmato al centro  
autentica su foto dell'Archives Denyse Durand-Ruel N.7920

Compressione 1990 ca  
cans of beer 14,17x7,87x3,93 in  
signed on the front center  
photo certificate by Archives Denyse Durand-Ruel n.7920

€ 19.000/20.000

**307 CESAR (1921 - 1998)**

Portière noire 1980-1981  
portiera di macchina compressa cm 71x107x30  
firmato sul retro  
autentica su foto dell'Archives Denyse Durand-Ruel N.8061

Portière noire 1980-1981  
compressed car door 27,95x42,12x11,81 in  
signed on the reverse  
photo certificate by Archives Denyse Durand-Ruel n.8061

€ 26.000/30.000





307 - retro



**308 ARMAN (1928 - 2005)**

Senza titolo 1964  
accumulazione di foglie secche in resina cm 23,5x21  
firmato e datato in basso a sinistra  
sul retro: timbro della Galleria Il Punto, Torino  
autentica su foto dell'Archives Denyse Durand-Ruel N.4118

Untitled 1964  
dry leaves accumulation in resin 9,25x8,26 in  
signed and dated lower left  
on the reverse: stamp of Galleria Il Punto, Turin  
photo certificate by Archives Denyse Durand-Ruel n.4118

€ 10.000/12.000



**309 ARMAN (1928 - 2005)**

La nuit étoilée (Van Gogh: Starry night) 1994  
accumulazione di pennelli e acrilico su tela su tavola  
cm 72x109x11

autentica su foto dell'Archives Denyse Durand-Ruel N.6331  
Archivio Marisa Del Re Gallery, New York N.8027.94.029  
sul retro: etichetta di Marisa Del Re Gallery, New York;  
etichetta dell'Arman Studio, New York

La nuit étoilée (Van Gogh: Starry night) 1994  
accumulation of paint brushes and acrylic paint on canvas on  
board 28,34x42,91x4,33 in  
photo certificate by Archives Denyse Durand-Ruel n.6331  
Archivio Marisa Del Re Gallery, New York n.8027.94.029  
on the reverse: label of Marisa Dell Re Gallery, New York;  
label of Arman Studio, New York

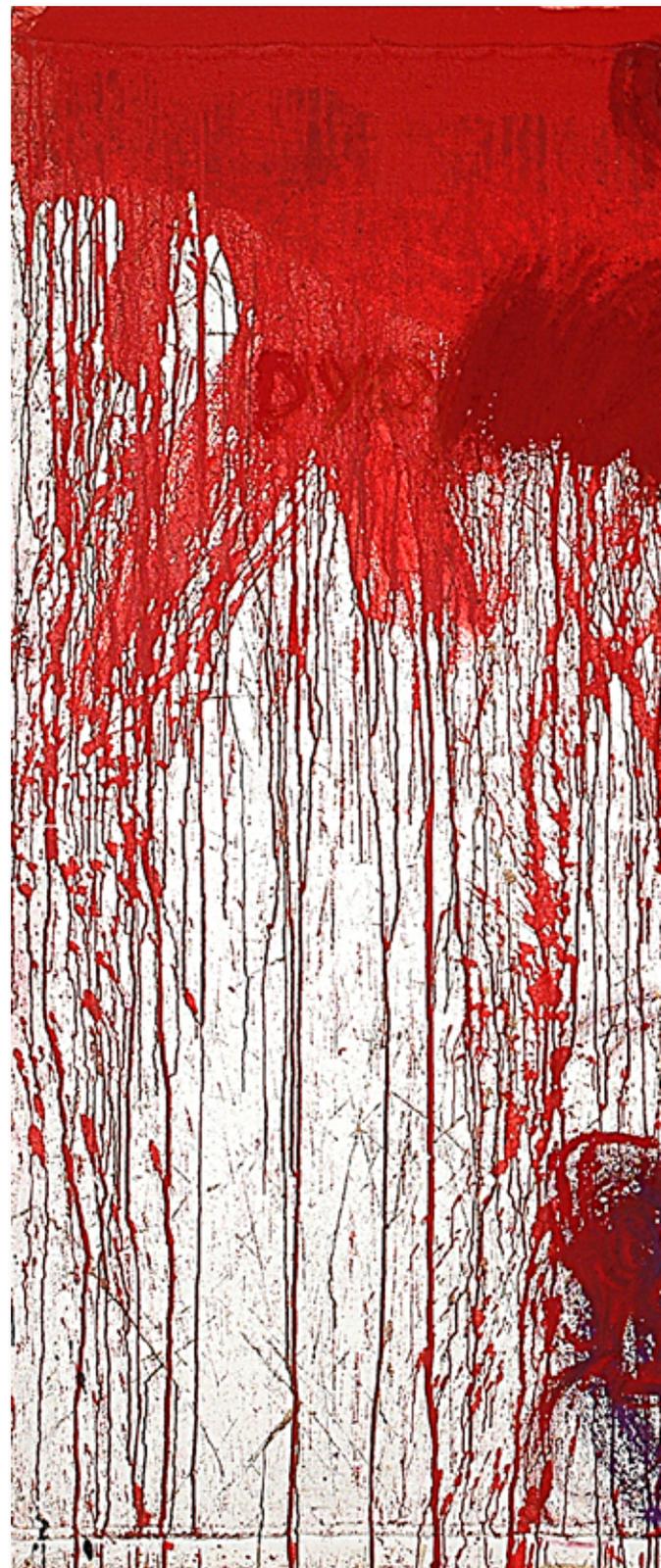
€ 13.000/14.500

**310 HERMANN NITSCH (1938)**

Senza titolo 1998  
idropittura su tela cm 200x300  
firmato sul retro  
autentica dell'artista su foto e  
timbro dell'Atelier Hermann Nitsch  
provenienza: già collezione Carlo Palli, Prato

Untitled 1998  
water-based paint on canvas 78,74x118,11 in  
signed on the reverse  
photo certificate by the artist with  
stamp of Atelier Hermann Nitsch  
provenance: former Carlo Palli Collection, Prato

€ 30.000/45.000





**311 ILYA & EMILIA KABAKOV (1933 & 1945)**

Angel and landscape 2001  
materiali vari cm 79x51x51  
esemplare 2/5  
firmato, datato e numerato  
autentica di Emilia Kabakov  
provenienza: Galleria Continua, San Gimignano, Pechino, Le Moulin;  
Collezione privata, Milano

Angel and landscape 2001  
mixed media 31,13x20,09x20,09 in  
edition 2/5  
signed, dated and numbered  
certificate by Emilia Kabakov  
provenance: Galleria Continua, San Gimignano, Beijing, Le Moulin;  
Private collection, Milan

€ 30.000/35.000





**312 URS LÜTHI (1947)**

The remains of Clarity-the Jogger 2003  
gesso, motore e vetrina cm 200x60x60  
autentica dell'artista su foto  
provenienza: Collezione privata, Alessandria

The remains of Clarity-the Jogger 2003  
gypsum, engine and display case 78,74x23,62x23,62 in  
photo certificate by the artist  
provenance: Private collection, Alessandria

bibliografia: Urs Lüthi, edito da Galerie Lelong, Zurigo 2007, pag. 17

€ 20.000/22.000







## INDICE DEGLI AUTORI

**Adami** Valerio 204, 205  
Afro 267  
Appel Karel 169, 290  
Arman Fernandez 305, 308, 309  
Arroyo Eduardo 301  
Avery Charles 297

**Barni** Roberto 231  
Basilico Gabriele 281  
Bendini Vasco 259  
Bianchi Domenico 250  
Bogart Bram 292  
Bolla Nicola 234  
Brown James 304  
Burri Alberto 256

**Cacciola** Enzo 208  
Carmi Eugenio 200, 201  
Carmi Lisetta 279, 280  
Carol Rama, 225, 226  
Cecchini Loris 224, 242  
Ceroli Mario 215  
Cesar (Cesare Baldaccini) 306, 307  
Clave' Antoni 303  
Costa Claudio 203, 216  
Costalonga Franco 243  
Crippa Roberto 268  
Cucchi Enzo 238  
Cutrone Ronnie 283

**Dessi'** Gianni 258  
Disler Martin 299  
Dorazio Piero 244, 262, 269  
Dova Gianni 254

**Fabro** Luciano 227  
Fend Peter 285, 286

**Gastini** Marco 239  
Gilardi Piero 230, 236, 257  
Green Alan 302  
Grosz George 295  
Guida Federico 217

**Hansen** Al 296

**Isgro'** Emilio 228

**Jorn** Asger 291

**Kabakov** Ilya & Emilia 311  
Kolar Jiri 294  
Krystufek Elke 282

**Lindstrom** Bengt 289  
Luthi Urs 312

**Ma** Liuming 293  
Mainolfi Luigi 264  
Mambor Renato 271, 272, 273  
Maraniello Giuseppe 233  
Matta Sebastian 284  
Mauri Fabio 210  
Mc Dermott & Mc Gough 298  
Melotti Fausto 263  
Mondino Aldo 213, 219, 246  
Morandini Marcello 207  
Munari Bruno 206  
Music Anton Zoran 240

**Nitsch** Hermann 310

**Paladino** Mimmo 237  
Paolini Giulio 211  
Penck A. R. (Ralf Winkler) 300  
Perilli Achille 253  
Pezold Friederike 275, 276  
Pistoletto Michelangelo 220, 229, 245  
Pizzi Cannella Piero 209

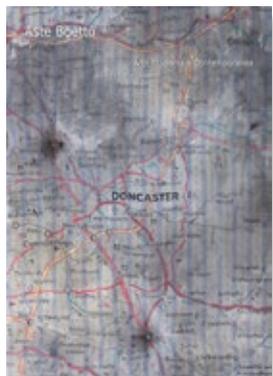
**Rotella** Mimmo 247  
Row David 287

**Salvo** 222, 248  
Scanavino Emilio 252, 265, 266  
Schifano Mario 255, 261  
Scialoja Toti 214  
Stefanoni Tino 212  
Stein Joel 288

**Tirelli** Marco 251  
Tornquist Jorrit 223  
Turcato Giulio 260, 270, 274

**Valentini** Walter 202  
Viale Fabio 232

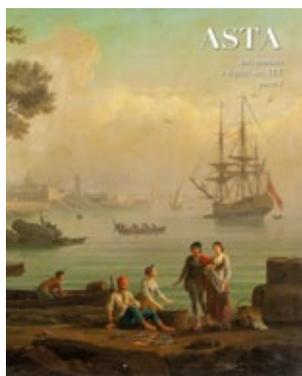
# Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



**Arte Moderna,  
Contemporanea  
e Fotografia**



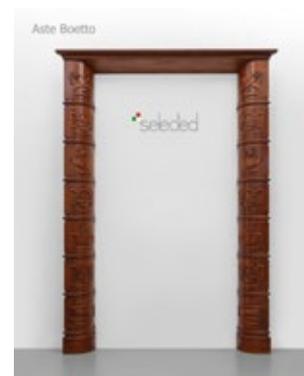
**Gioielli**



**Antiquariato**



**Design e Arti Decorative del 900' e Selected**



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

**Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova  
oppure via fax al numero +39102541379**

.....  
Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap

Citta

Stato

Tel.

Fax

Cell.

e-mail

Codice Fiscale

Partita Iva

## CATALOGHI

ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)

DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)

SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)

ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)

TUTTI I CATALOGHI

ITALIA

EUROPA

PAESI EXTRA EUROPEI

CATALOGHI	ITALIA	EUROPA	PAESI EXTRA EUROPEI
ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)			
DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)		100	150
SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)	60	80	90
ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)	70	90	120
TUTTI I CATALOGHI	70	90	120
	250	300	400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

Assegno  Contanti

Data

Firma

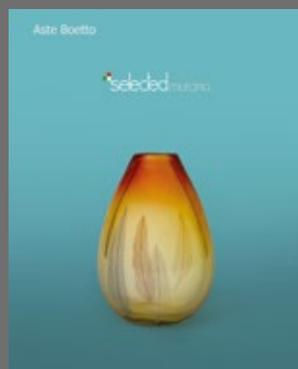
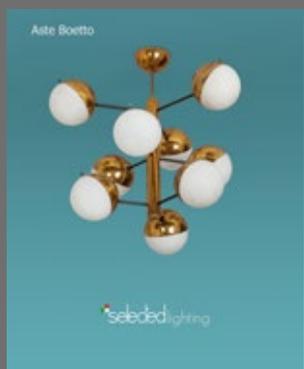
PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.

Partecipa all'Asta in diretta  
collegandoti via internet  
attraverso il sito  
[www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)

Registrati sul nostro sito e segui l'asta in diretta.  
Se invece desideri partecipare attivamente, dopo esserti registrato, riempi il modulo di dati aggiuntivi richiesti.  
Nel modulo aggiuntivo di registrazione ti verranno chiesti dati fiscali per poter partecipare all'asta direttamente dal tuo PC, tablet o smatphone in qualsiasi luogo tu sia, ti basterà cliccare sul pulsante per inviare l'offerta vedendo in tempo reale se sei il maggior offerente.  
Per registrarti vai sulla nostra home page all'indirizzo: <http://www.asteboetto.it> e clicca su "registrati".



**Arte Moderna e Contemporanea  
e Fotografia**  
25 Maggio 2020  
25 May 2020



**Design e Arti Decorative de'900 e Selected**  
26-27 Maggio 2020  
26-27 May 2020

To participate in the auction  
online, please register on  
our website  
[www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)

To participate in the auction online, please register on  
our website : <http://www.asteboetto.it>

Register on our website to follow the auction online.  
If you would also like to take an active part in the auction, after registering, simply fill out the form, providing your tax information.  
In this way, you can be connected 'live' on your computer from wherever, and with a simple touch of a button, be able to bid and follow all the steps of the auction.  
Simply go to our homepage at:  
<http://www.asteboetto.it>  
and click on "Register".

## Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "\*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, è dovuto il diritto d'asta pari al 23% oltre Iva, e la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione, oltre spese.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto

di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita.

Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliera per mobili e € 2,50 giornaliera per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;  
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;  
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. .

La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova

## Conditions of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "\*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 23% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic offers or for any errors or omissions in said offers.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a con-

gruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2,50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

a) return the goods to the seller

and demand from the buyer payment of the lost commission, b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment

c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was begun in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be

considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.









