

Aste Boetto



Arte Moderna e Contemporanea

Italia Figurativa | Various techniques and Multiples

Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

Lunedì 25 Maggio 2020

Monday 25 May 2020

Italia Figurativa | Various techniques and Multiples

ore 15.00 / 3.00pm

by Italy | Worldwide

ore 17.30 / 5.30pm

Esposizione a Genova

Venerdì 22 Maggio 10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Sabato 23 Maggio 10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Domenica 24 Maggio 10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Viewing

Friday 22 May 10.00am - 1.00pm / 3.00pm - 7.00pm

Saturday 23 May 10.00am - 1.00pm / 3.00pm - 7.00pm

Sunday 24 May 10.00am - 1.00pm / 3.00pm - 7.00pm

In conseguenza delle restrizioni imposte dal DPCM del 22 Marzo i cataloghi saranno solo in formato digitale. Potranno essere consultati e scaricati dal nostro sito www.asteboetto.it

Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova, Italy

Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48 - 20121 Milano, Italy

Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

*Responsabile Dipartimento
Arte Moderna e Contemporanea*
Marco Canepa

I nostri dipartimenti

Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it
mob. +39 348 22 59 404

Guido Lazzarini
mob. +39 335 5473581

Consulente
Alessandro Benso
alessandro.benso@asteboetto.it

Fotografia
Maura Parodi
maura.parodi@asteboetto.it
mob. +39 347 82 01 241

Design e Arti Decorative del sec.XX
Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it
mob. +39 349 39 47 058

Antiquariato e pittura del sec.XIX
Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Gioielli
Maurizio Simonetti
maurizio.simonetti@asteboetto.it

Testi e traduzioni
Grazia Previati
grazia.previati@asteboetto.it

Riproduzioni fotografiche
Claudio Grimaldi

Impaginazione e grafica
Sara Dossi



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Italia Figurativa • Various techniques and Multiples

ore 15.00/3.00pm

g. de Chirico

ITALIA FIGURATIVA

lots 1 - 36

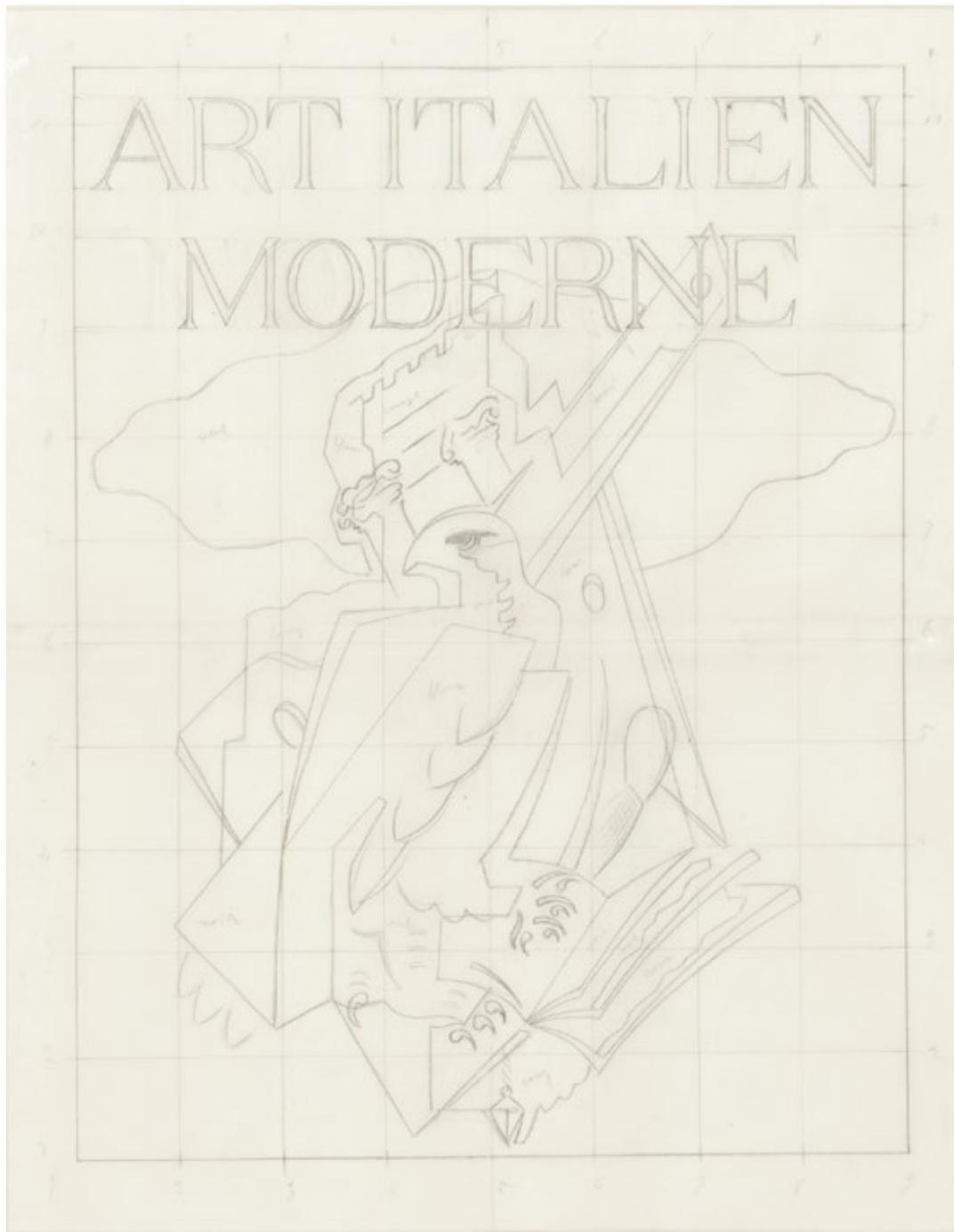


1 FELICE CASORATI (1883 - 1963)

Nudo seduto 1946
matita su carta cm 50x35
firmato e datato in basso a sinistra
numerato C1321 sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Il Centro, Napoli

Nudo seduto 1946
pencil on paper 19,68x13,77 in
signed and dated lower left
C1321 on the reverse
on the reverse: label of Galleria Il Centro, Naples

€ 4.000/4.500



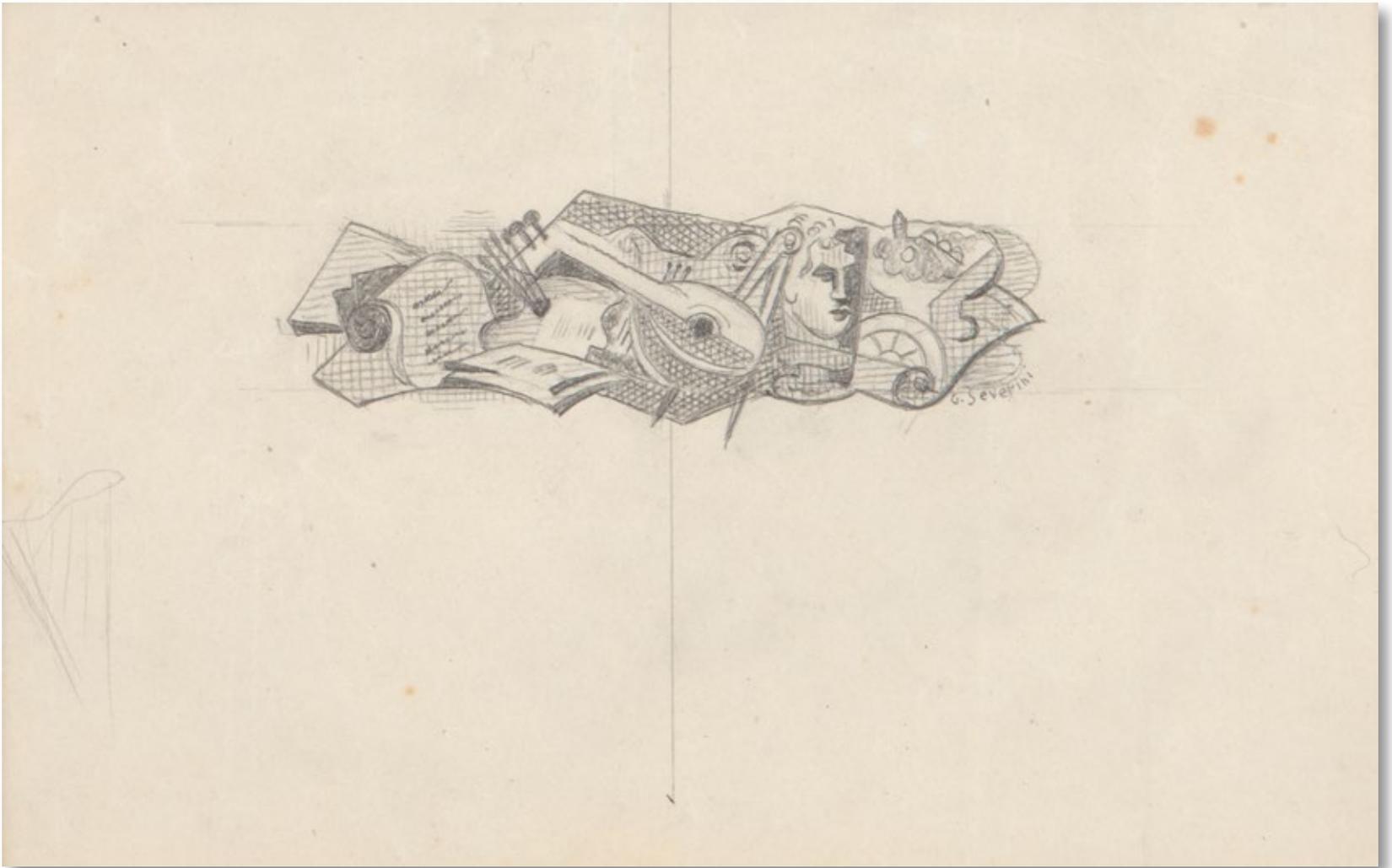
2 GINO SEVERINI (1883 - 1966)

Studio preparatorio per copertina del libro "Art Italien Moderne" 1930
matita su carta cm 49,5x39,5
sul retro: etichetta della Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino;
timbro della Galleria Arco Farnese, Roma

Preparatory study for the book cover "Art Italien Moderne" 1930
pencil on paper 19,48x15,55 in
on the reverse: label of Fondazione Palazzo Bricherasio, Turin;
stamp of Galleria Arco Farnese, Rome

esposizione: 1983-84, Palazzo Casali Cortona, Roma;
1991, Disegno italiano 1900-1960, Galleria Arco Farnese, Roma;
1995, Disegni del Novecento, Termoli;
1997, Luci del Mediterraneo, Palazzo Bricherasio, Torino
bibliografia: Il disegno italiano, origini. Quadrimestrale di-segno e poesia, Ed. La Scaletta, San Polo
di Reggio Emilia, giugno 1994, n. 22 pag. 19

€ 1.500/1.700



3 GINO SEVERINI (1883 - 1966)

Studio
matita su carta cm 14x22
firmato al centro a destra
sul retro: etichetta e timbro della Galleria San Carlo, Milano

Studio
pencil on paper 5,51x8,66 in
signed center right
on the reverse: label and stamp of the Galleria San Carlo, Milan

€ 3.500/4.000



4 FORTUNATO DEPERO (1892 - 1960)

Senza titolo

tecnica mista su carta cm 74x59

firmato in basso a destra

sul retro: timbro dello Studio 2C Arte Moderna, Roma

certificato dell'Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Fortunato Depero
N.FD-4403-DIS sezione "DISEGNI" a cura di Maurizio Scudiero

Untitled

mixed media on paper 29,13x23,22 in

signed lower right

on the reverse: stamp of Studio 2C Arte Moderna, Rome

certificate of Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Fortunato Depero
n.FD-4403-DIS sezione "DISEGNI" curated by Maurizio Scudiero

esposizione: 1979, Fortunato Depero. Opere dal
1914 al 1931, a cura di B. Passamani, Studio 2C Arte Moderna, Roma.

€ 7.000/8.000

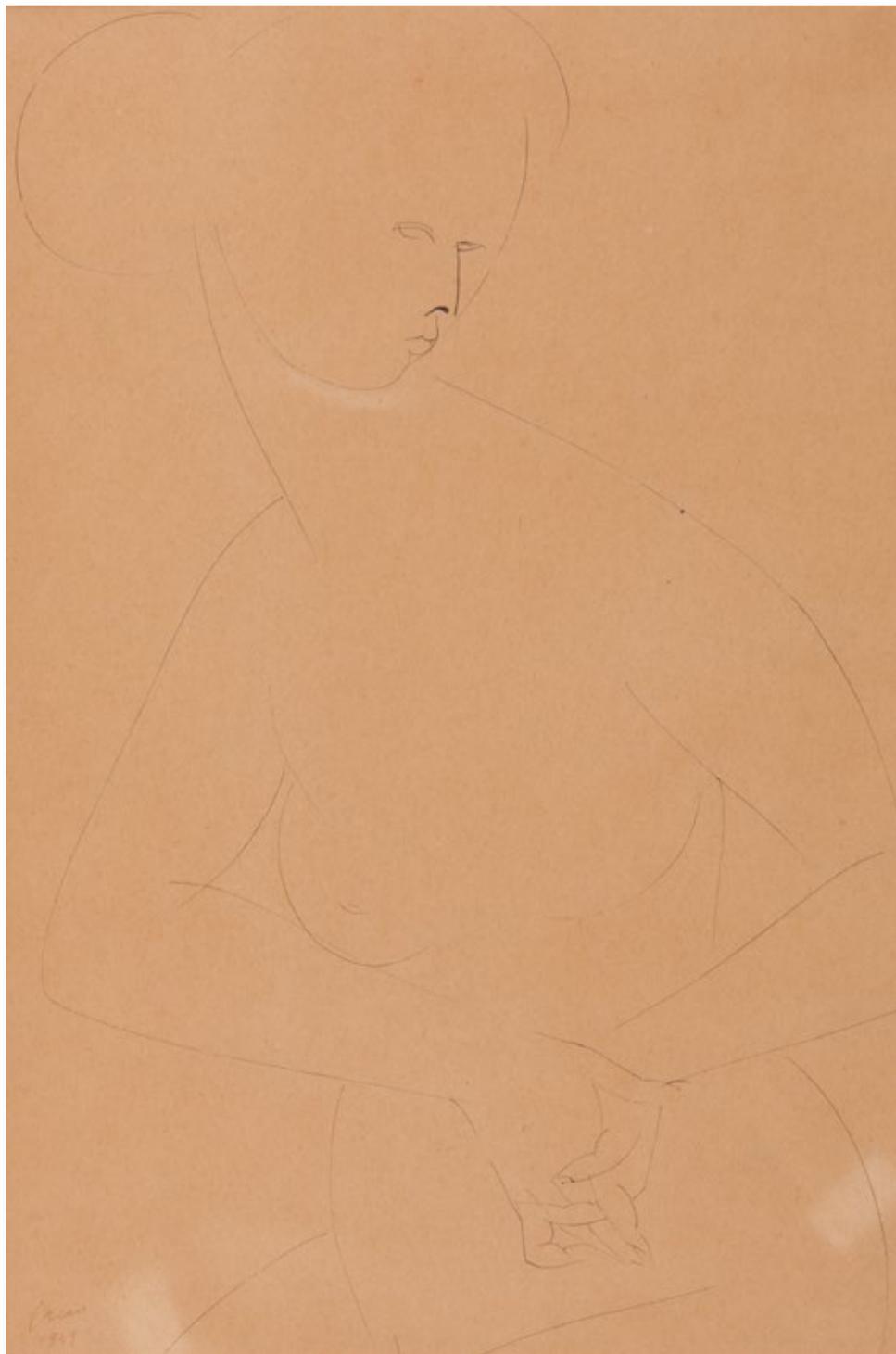


5 ITALO FERRO (1880 - 1934)

Senza titolo (Aeropittura)
tempera su cartone cm 48,5x30
firmato in basso a sinistra

Untitled (Aeropittura)
tempera on cardboard 19,09x11,81 in
signed lower left

€ 3.500/4.000



6 EMILIO GRECO (1913 - 1995)

Nudo femminile 1947
inchiostro su carta cm 44x29
firmato e datato in basso a sinistra

Nudo femminile 1947
ink on paper 17,32x11,41 in
signed and dated lower left

€ 600/700



7 PIERO MARUSSIG (1879 - 1937)

Promontorio
olio su tavola cm 60x70
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della XVII Esposizione Internazionale d'Arte di
Venezia (1930);
etichetta della Galleria Milano, Milano

Promontorio
oil on board 23,62x27,55 in
signed lower right
on the reverse: label of XVII Esposizione Internazionale d'Arte di
Venezia (1930);
label of Galleria Milano, Milan

€ 4.000/5.000



8 GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

Piazza d'Italia 1922 ca
china su carta cm 20,5x17
firmato in basso a destra

autentica su foto dell'Archivio della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico N.060/09/19 OT

Piazza d'Italia 1922 ca
ink on paper 8,07x6,69 in
signed lower right

photo certificate by Archivio della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico n.060/09/19 OT

€ 3.000/3.500



9 PIERO MARUSSIG (1879 - 1937)

Palme a Sturla
olio su tavola cm 60x70
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria Milano, Milano

Palme a Sturla
oil on board 23,62x27,55 in
signed lower right
on the reverse: label of Galleria Milano, Milan

€ 5.000/6.000



10

10 SIMON BENETTON (1933 - 2016)

Donna con bambino 1994
 bronzo h cm 28,5
 esemplare 11/30
 firmato, datato e numerato sulla base
 certificato di autenticità di Allegro Benetton

Donna con bambino 1994
 bronze h 11,22 in
 edition 11/30
 signed, dated and numbered on the base
 certificate of authenticity by Allegro Benetton

€ 900/1.000

11 ALF GAUDENZI (1908 - 1980)

Lotto di cinque opere
 Lot of five works

Dalla serie: I Babacci
 From the series: I Babacci

Figure con barba 1955
 terracotta h cm 26,5x14x9
 firmato e datato sulla parte inferiore interna
 Ceramiche d'Arte Alf Gaudenzi

Figure con barba 1955
 terracotta h 10,43x5,51x3,54 in
 signed and dated on the lower inside part
 Ceramiche d'Arte Alf Gaudenzi

Strega e stregone 1958
 terracotta h cm 39x18x14
 firmato e datato sulla parte inferiore interna
 Ceramiche d'Arte Alf Gaudenzi

Strega e stregone 1958
 terracotta h 15,35x7,08x5,51 in
 signed and dated on the lower inside part
 Ceramiche d'Arte Alf Gaudenzi

Figura con veste rossa 1959
 terracotta h cm 31x15
 firmato e datato sulla parte inferiore interna

Figura con veste rossa 1959
 terracotta h 12,2x5,9 in
 signed and dated on the lower inside part

Figura femminile (anni Sessanta)
 terracotta h cm 26x12x12,5
 firmato e datato sulla parte inferiore interna
 Ceramiche d'Arte Alf Gaudenzi

Figura femminile (Sixties)
 terracotta h 10,23x4,72x4,92 in
 signed and dated on the lower inside part
 Ceramiche d'Arte Alf Gaudenzi

Il terrore del West 1962
 terracotta h cm 30x9,5
 firmato e datato sulla parte inferiore interna

Il terrore del West 1962
 terracotta h 11,81x3,74 in
 signed and dated on the lower inside part

€ 1.000/1.100



11



12 RENATO BERTELLI (1900 - 1974)

Profilo continuo 1933
terracotta formata al tornio e smaltata
h cm 31, ø cm 28
firma incisa in pasta Bertelli R.AXI
autentica su foto a cura del Prof. Marco Moretti

Continuous profile 1933
glazed turned earthenware h 12,2 in, ø 11 in
signed Bertelli R.AXI
photo certificate by Marco Moretti

€ 4.500/5.000



13 GIACOMO MANZU' (1908 - 1991)

Nudo di donna 1950
bronzo h cm 38,5
pezzo unico
timbro della Fonderia MAF, Milano sulla base con firma dell'artista
Opera inserita nell'Archivio Manzù a cura di Giulia Manzù

Nudo di donna 1950
bronze h 15,16 in
unique work
stamp of Fonderia MAF, Milan on the base with the signature of the artist
The work has been included in Archivio Manzù curated by Giulia Manzù

€ 5.000/5.600



14 GERARDO DOTTORI (1884 - 1977)

Frammento di affresco 1936
distacco di pittura murale applicata su tela applicata su tavola
cm 50x61
firmato in basso a destra
firmato e datato sul retro
autentica di Archivi Gerardo Dottori N.2379

Frammento di affresco 1936
detached wall painting laid on canvas on board 19,68x24,01 in
signed lower right
signed and dated on the reverse
certificate by Archivi Gerardo Dottori n.2379

€ 6.500/7.000



15

15 VIRGILIO GUIDI
(1891 - 1984)

Senza titolo
acquerello su carta su tela
cm 24,5x33,5
firmato in basso a destra
sul retro: timbro della Galleria
d'Arte Moderna Interarte,
Genova

Untitled
watercolor on paper on canvas
9,64x13,18 in
signed lower right
on the reverse: stamp of Galleria
d'Arte Moderna Interarte, Genoa

€ 300/350



16

16 XAVIER BUENO
(1915 - 1979)

Senza titolo
olio su tavola cm 25x38
firmato in alto a sinistra
sul retro: timbro di Collezione
privata, Torino;
timbro della Galleria d'Arte
Diamant

Untitled
oil on board 9,84x14,96 in
signed upper left
on the reverse: stamp of Private
collection, Turin;
stamp of Galleria d'Arte Diamant

€ 3.000/3.400

17 no lot



18 RAFFAELE DE GRADA (1885 - 1957)

Casolare in Toscana 1948

olio su tela cm 50x60

firmato in basso a destra

titolato sul retro

sul retro: etichetta della Biennale di Venezia;

etichetta della Mostra Nazionale Premio del Fiorino;

etichetta della Galleria Gissi, Torino;

etichetta della Galleria Cesarea, Genova;

etichetta della Biennale Internazionale d'Arte di Venezia (1958)

Casolare in Toscana 1948

oil on canvas 19,68x23,62 in

signed lower right

titled on the reverse

on the reverse: label of Biennale di Venezia;

label of Mostra Nazionale Premio del Fiorino;

label of Galleria Gissi, Turin;

label of Galleria Cesarea, Genoa;

label of Biennale Internazionale d'Arte di Venezia (1958)

€ 1.000/1.100

19 OTTONE ROSAI (1895 - 1957)

Giocatori di topa (1955)

olio su tela cm 90x120

firmato in basso a destra

sul retro: etichetta della II Mostra Mercato Nazionale d'Arte Contemporanea, Palazzo Strozzi, Firenze 1964;
etichetta della Galleria d'Arte Indiano, Firenze
autentica su foto del Prof. Luigi Cavallo

Giocatori di topa (1955)

oil on canvas 35,43x47,24 in

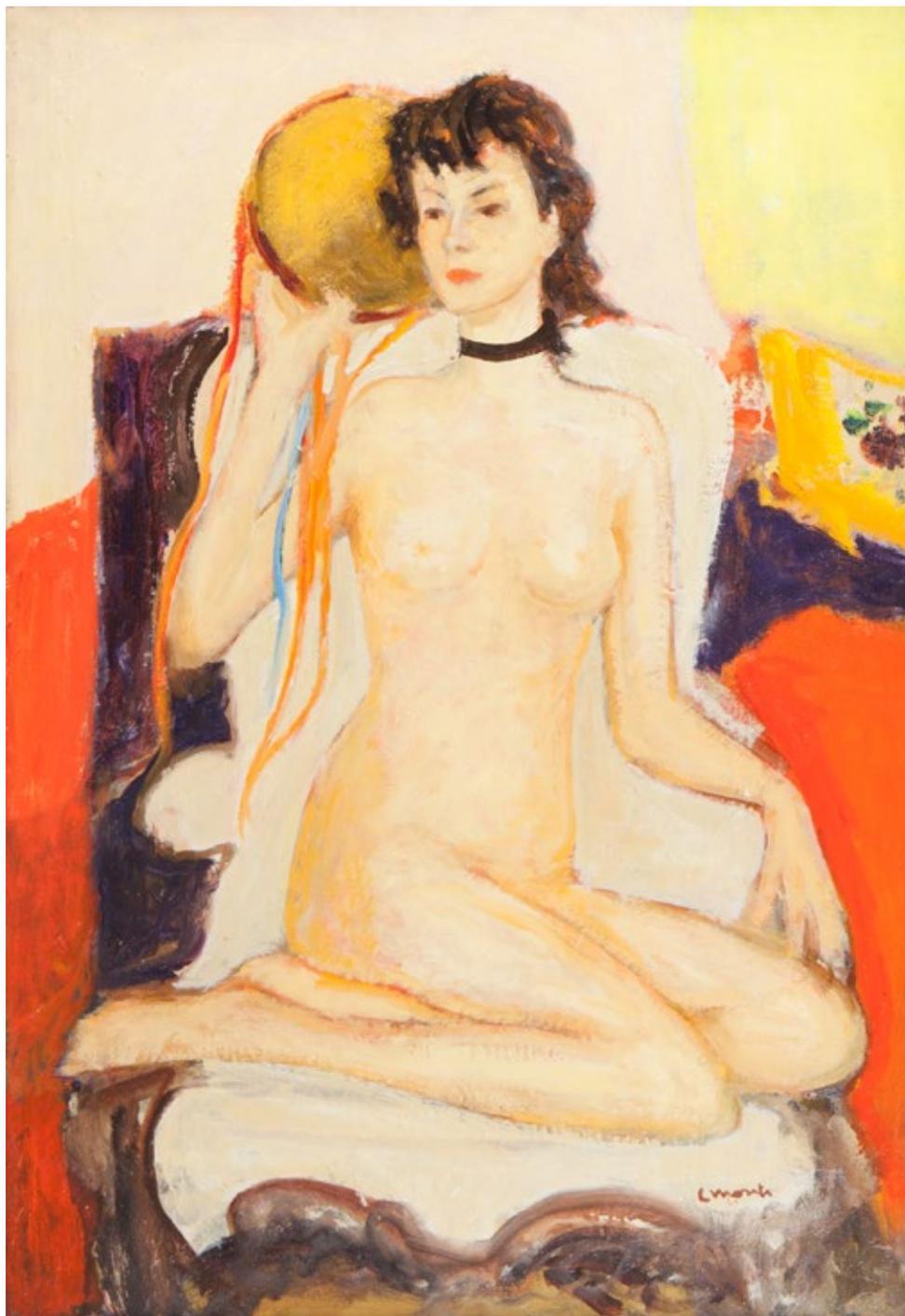
signed lower right

on the reverse: label of II Mostra Mercato Nazionale d'Arte Contemporanea, Palazzo Strozzi, Florence 1964;
label of Galleria d'Arte Indiano, Florence
photo certificate by Luigi Cavallo

€ 15.000/17.000





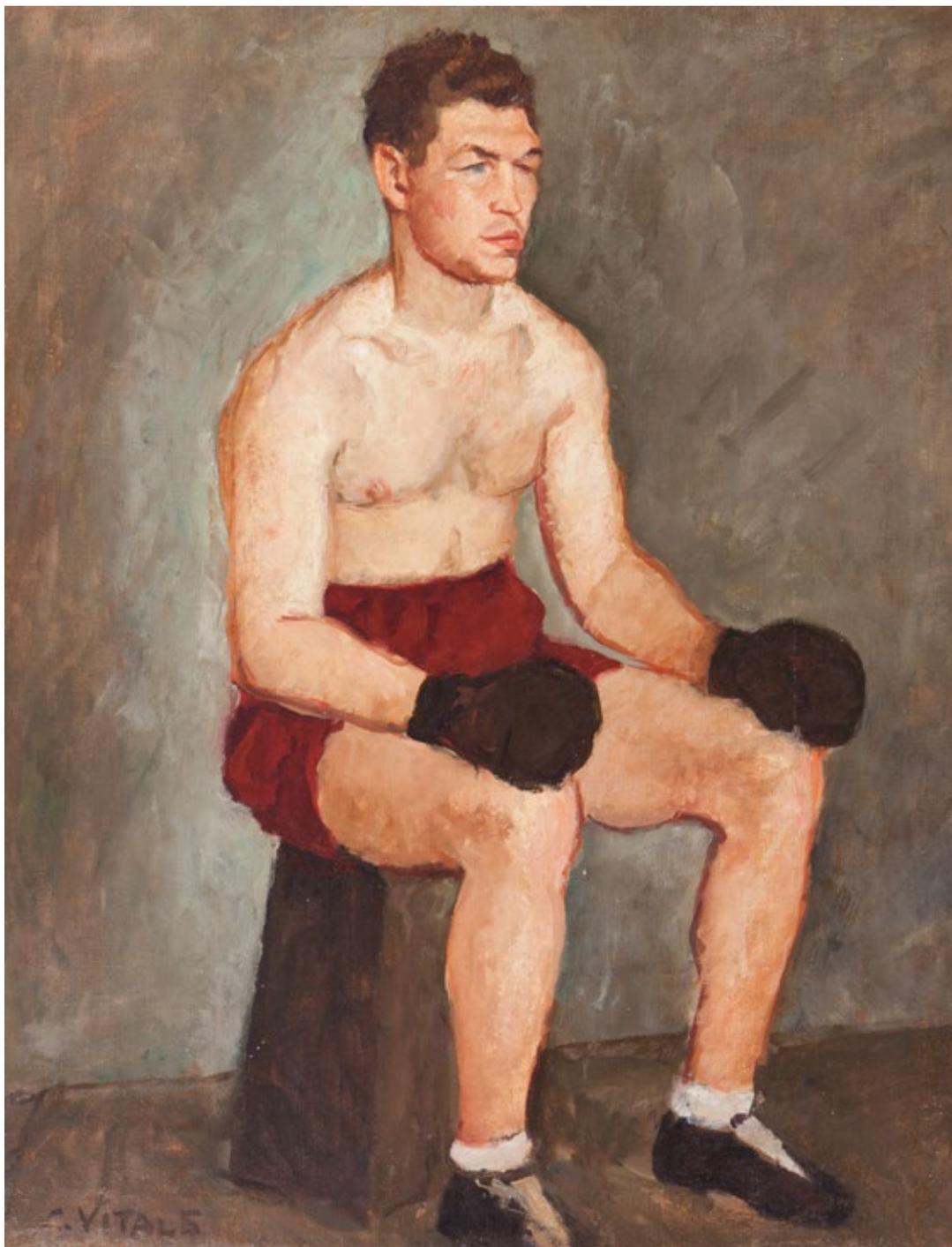


20 CESARE MONTI (1891 - 1959)

Nudo con tamburello 1952
olio su tela cm 110x74
firmato in basso a destra
datato e titolato sul retro
Archivio Cesare Monti N.294

Nudo con tamburello 1952
oil on canvas 43,3x29,13 in
signed lower right
dated and titled on the reverse
Archivio Cesare Monti n.294

€ 10.000/12.000



21 CARLO VITALE (1902 - 1996)

Ritratto di Boxeur (Max Schmeling) 1936
olio su tela cm 117x90
firmato in basso a sinistra
sul retro: timbro di Carlo Vitale

Ritratto di Boxeur (Max Schmeling) 1936
oil on canvas 46,06x35,43 in
signed lower left
on the reverse: stamp of Carlo Vitale

esposizione: 2016, Carlo Vitale. Opere 1927-1949, Museo Ebraico di Bologna;
2012, Lo Sport nell'Arte. Dallo Spazio agonistico allo spazio della tela, dal gesto atletico alla scultura,
Palazzo Salmatoris, Cherasco (CN)
bibliografia: Carlo Vitale. Opere 1927-1949, Museo Ebraico di Bologna, 2016, pag.20

€ 10.000/12.000



22

22 GUIDO CHITI (1918 - 2003)

Paesaggio di periferia (Valpolcevera) 1951
tempera su cartone cm 26,5x32
firmato e datato in basso a destra
firmato e datato sul retro

Paesaggio di periferia (Valpolcevera) 1951
tempera on cardboard 10,43x12,59 in
signed and dated lower right
signed and dated on the reverse

€ 200/250



23

23 GUIDO CHITI (1918 - 2003)

Omaggio a Torino (soldato) 1963
olio su masonite cm 31x22
firmato, datato e titolato in basso a destra

Omaggio a Torino (soldato) 1963
oil on masonite 12,2x8,66 in
signed, dated and titled lower right

€ 100/150



24

24 GUIDO CHITI (1918 - 2003)

Senza titolo 1967
olio su tela cm 40x59,5
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1967
oil on canvas 15,74x23,42 in
signed and dated lower right

€ 100/150



25

25 CARLO MATTIOLI (1911 - 1994)

Composizione
matita su carta cm 31x22
firmato in basso a sinistra
sul retro: etichetta della Galleria d'Arte Cairola, Milano

Composizione
pencil on paper 12,2x8,66 in
signed lower left
on the reverse: label of Galleria d'Arte Cairola, Milan

€ 300/350

26 ARTURO TOSI (1871 - 1956)

Senza titolo 1944
matita su carta cm 19,5x24,5
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1944
pencil on paper 7,67x9,64 in
signed and dated lower right

€ 200/250



26

27 MINO MACCARI (1898 - 1989)

Figure
olio su tela su tavola cm 22x58
firmato in basso al centro

Figure
oil on canvas on board 8,66x22,83 in
signed lower center

€ 1.000/1.100



27

28 LIBERO VERZETTI (1906 - 1989)

Senza titolo
olio su tavola cm 18x24
firmato in basso a destra

Untitled
oil on board 7,08x9,44 in
signed lower right

€ 300/350



28

29 LIBERO VERZETTI (1906 - 1989)

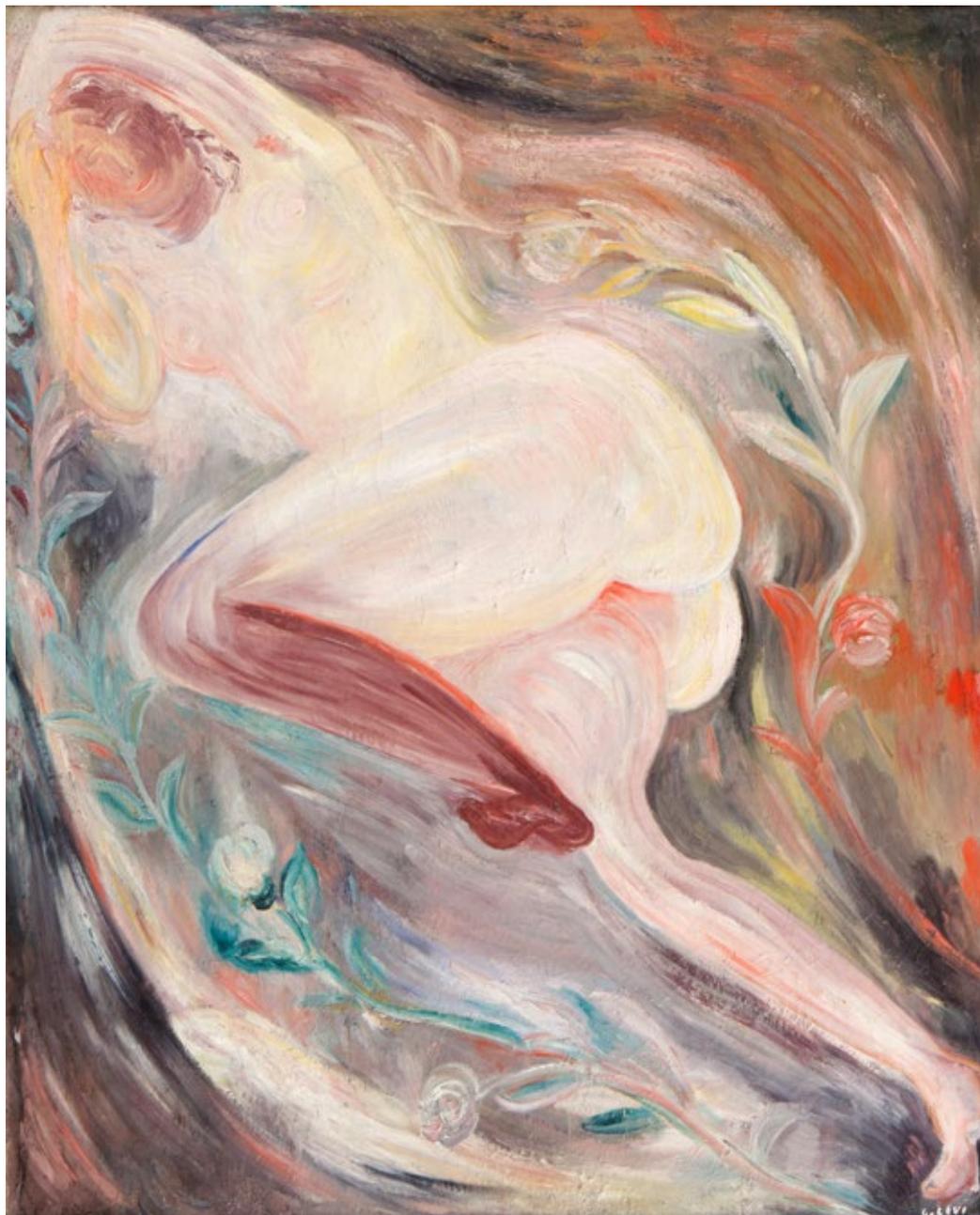
Senza titolo 1964
olio su tavola cm 50x70
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1964
oil on board 19,68x27,55 in
signed and dated lower right

€ 1.000/1.500



29

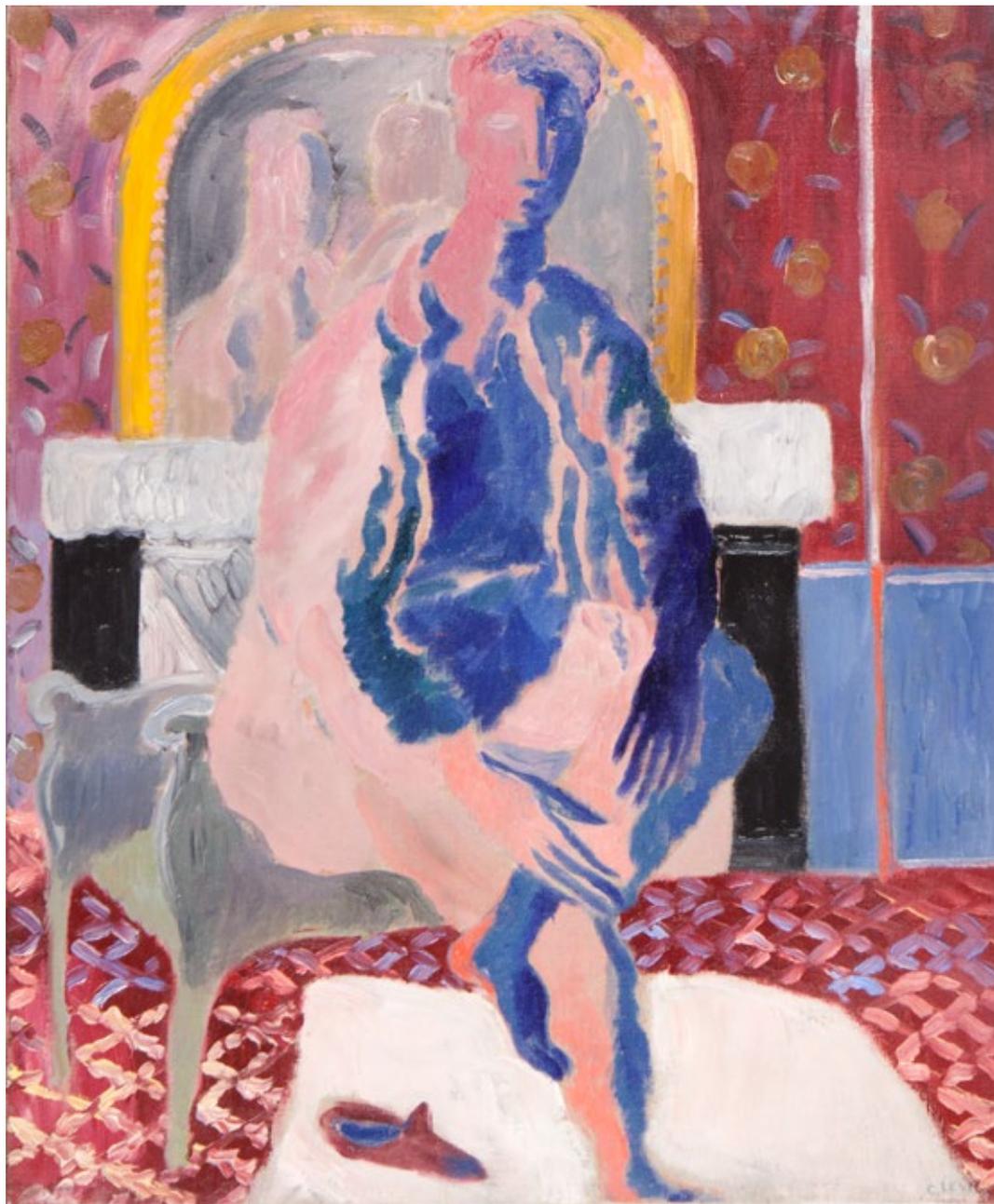


30 CARLO LEVI (1902 - 1975)

Nudo 1931
olio su tela cm 128x104
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria del Ponte, Torino
autentica su foto della Fondazione Carlo Levi N.369
autentica su foto della Galleria del Ponte, Torino

Nudo 1931
oil on canvas 50,39x40,94 in
signed lower right
on the reverse: label of Galleria del Ponte, Turin
photo certificate by Fondazione Carlo Levi n.369
photo certificate by Galleria del Ponte, Turin

€ 25.000/28.000



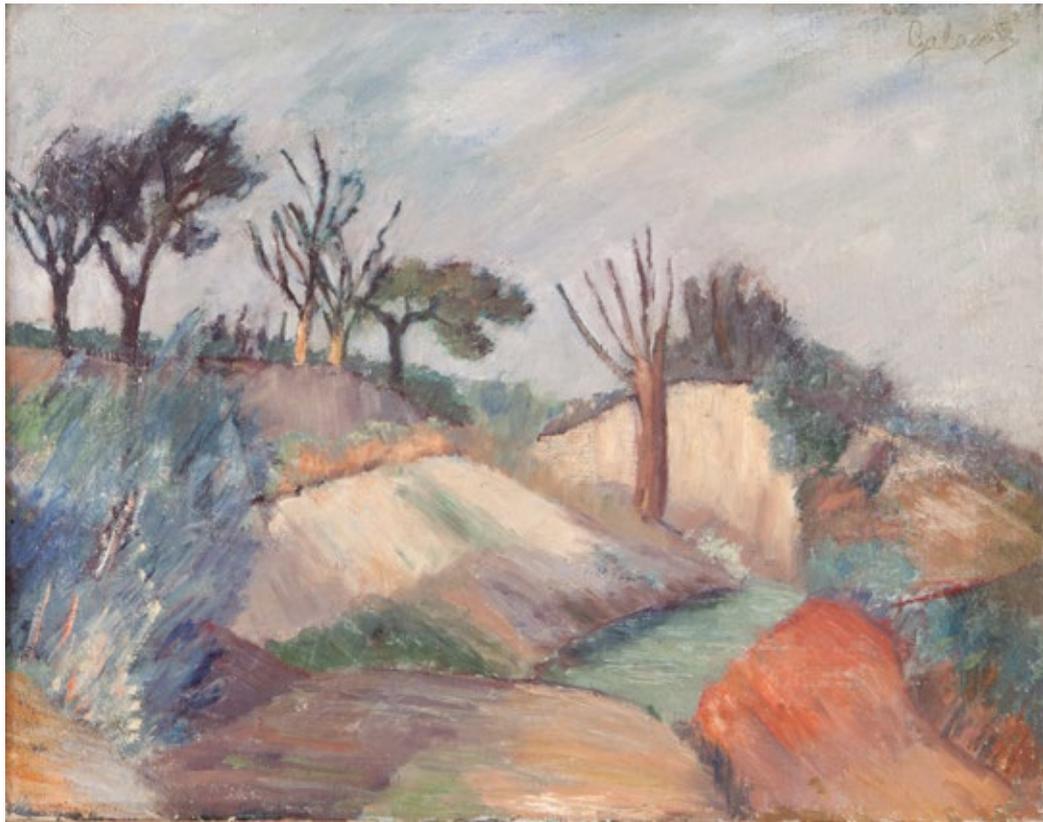
31 CARLO LEVI (1902 - 1975)

Figura seduta 1931
olio su tela cm 61x50
firmato in basso a destra
autentica su foto della Fondazione Carlo Levi N.405
autentica su foto della Galleria d'Arte Carlina, Torino

Figura seduta 1931
oil on canvas 24,01x19,68 in
signed lower right
photo certificate by Fondazione Carlo Levi n.405
photo certificate by Galleria d'Arte Carlina, Turin

esposizioni: 2005-2006, Il Gruppo dei Sei e la pittura a Torino 1920-1940, a cura di Rolando Bellini, Casa dell'arte Giardinera, Settimo Torinese;
1999, I Sei pittori di Torino 1929-1931, a cura di M.Bandini, Museo Archeologico Regionale, Aosta
bibliografia: Carlo Levi, testo di Carlo Ragghianti, Edizioni U, Firenze;
Il Gruppo dei Sei e la pittura a Torino 1920-1940, a cura di Rolando Bellini, Casa dell'arte Giardinera, Settimo Torinese, Fondazione Torino Musei;
I Sei pittori di Torino 1929-1931, a cura di M.Bandini, 1999, Musumeci editore, pag.142

€ 20.000/25.000



32

32 NICOLA GALANTE (1883 - 1969)

Paese a Cavoretto 1929
 olio su tela cm 40x50
 firmato in alto a destra
 firmato e titolato sul retro
 autentica su foto di Ottavio Galante

Paese a Cavoretto 1929
 oil on canvas 15,74x19,68 in
 signed upper right
 signed and titled on the reverse
 photo certificate by Ottavio Galante

esposizione: 2002-2003, Tendenze del Novecento. Natura come stile. L'idea dell'arte nelle pagine de Il Frontespizio, Museo d'Arte Contemporanea e del Novecento, Monsummano Terme (PT)
 2019-2020, Mostra d'arte antologica: Nicola Galante a cinquant'anni dalla scomparsa, Fondazione Giorgio Amendola, Torino
 bibliografia: Tendenze del Novecento. Natura come stile. L'idea dell'arte nelle pagine de Il Frontespizio 1937-1939, a cura di M. Moretti, Museo d'Arte Contemporanea e del Novecento, Pacini editore, pag. 73

€ 10.000/12.000



33

33 JESSIE BOSWELL (1882 - 1956)

Fiori su paesaggio 1931
 olio su tavola cm 24x22
 firmato in basso a sinistra
 autentica su foto della Galleria del Ponte, Torino
 autentica su foto di Giovanni Mazzoleni
 autentica su foto del Dott. Federico Riccio

Fiori su paesaggio 1931
 oil on board 9,44x8,66 in
 signed lower left
 photo certificate by Galleria del Ponte, Turin
 photo certificate by Giovanni Mazzoleni
 photo certificate by Dott. Federico Riccio

esposizione: 2005-2006, Il Gruppo dei Sei e la pittura a Torino 1920-1940, a cura di Rolando Bellini, Casa dell'arte Giardinera, Settimo Torinese
 bibliografia: Il Gruppo dei Sei e la pittura a Torino 1920-1940, a cura di Rolando Bellini, Casa dell'arte Giardinera, Settimo Torinese, Fondazione Torino Musei, pag. 202

€ 8.500/9.000



34 FRANCESCO MENZIO (1899 - 1979)

Ragazza con vaso di fiori 1930 ca
olio su tela cm 85x58
firmato in basso a destra
autentica su foto di Paolo Menzio
autentica su foto della Galleria del Ponte, Torino

Ragazza con vaso di fiori 1930 ca
oil on canvas 33,46x22,83 in
signed lower right
photo certificate by Paolo Menzio
photo certificate by Galleria del Ponte, Turin

esposizioni: 2004, I Sei di Torino. Per i quindici anni della Galleria del Ponte, Galleria del Ponte, Torino;
2005-2006, Il Gruppo dei Sei e la pittura a Torino 1920-1940, a cura di Rolando Bellini, Casa dell'arte Giardinera, Settimo Torinese;
2011, Solo Donna, Palazzo Mathis, Bra (CN);
1999, I Sei pittori di Torino 1929-1931, a cura di M. Bandini, Museo Archeologico Regionale, Aosta
bibliografia: I Sei pittori di Torino 1929-1931, a cura di M. Bandini, 1999, Musumeci editore;
Il Gruppo dei Sei e la pittura a Torino 1920-1940, a cura di Rolando Bellini, Casa dell'arte Giardinera, Settimo Torinese, Fondazione Torino Musei

€ 25.000/28.000



35 GIGI CHESSA (1898-1935)

Nudo femminile sdraiato 1929-1930

olio su tela cm 60x70

firmato in basso a destra

autentica su foto di Mauro Chessa

provenienza: Collezione Centro La Tesoriera, Torino

Nudo femminile sdraiato 1929-1930

oil on canvas 23,62x27,55 in

signed lower right

photo certificate by Mauro Chessa

provenance: Centro La Tesoriera Collection, Turin

esposizioni: 1999, I Sei pittori di Torino 1929-1931, a cura di M. Bandini, Museo Archeologico Regionale, Aosta;

2005-2006, Il Gruppo dei Sei e la pittura a Torino 1920-1940, a cura di Rolando Bellini, Casa dell'arte Giardinera, Settimo Torinese, Fondazione Torino Musei;

bibliografia: I Sei pittori di Torino 1929-1931, a cura di M. Bandini, 1999, Musumeci editore

€ 20.000/23.000



36 ENRICO PAULUCCI (1901 - 1999)

Natura morta con cesto di frutta e conchiglia 1931

olio su tela cm 54x65

firmato in basso a destra

autentica su foto dell'Archivio delle Opere di Enrico Paulucci N.A54

Natura morta con cesto di frutta e conchiglia 1931

oil on canvas 21,25x25,59 in

signed lower right

photo certificate by Archivio delle Opere di Enrico Paulucci n.A54

esposizioni: 1965, I Sei di Torino, a cura di Vittorio Viale, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino;

1979, Enrico Paulucci, Palazzo della Promotrice delle Belle Arti, Torino (cat.n.39 pag.65)

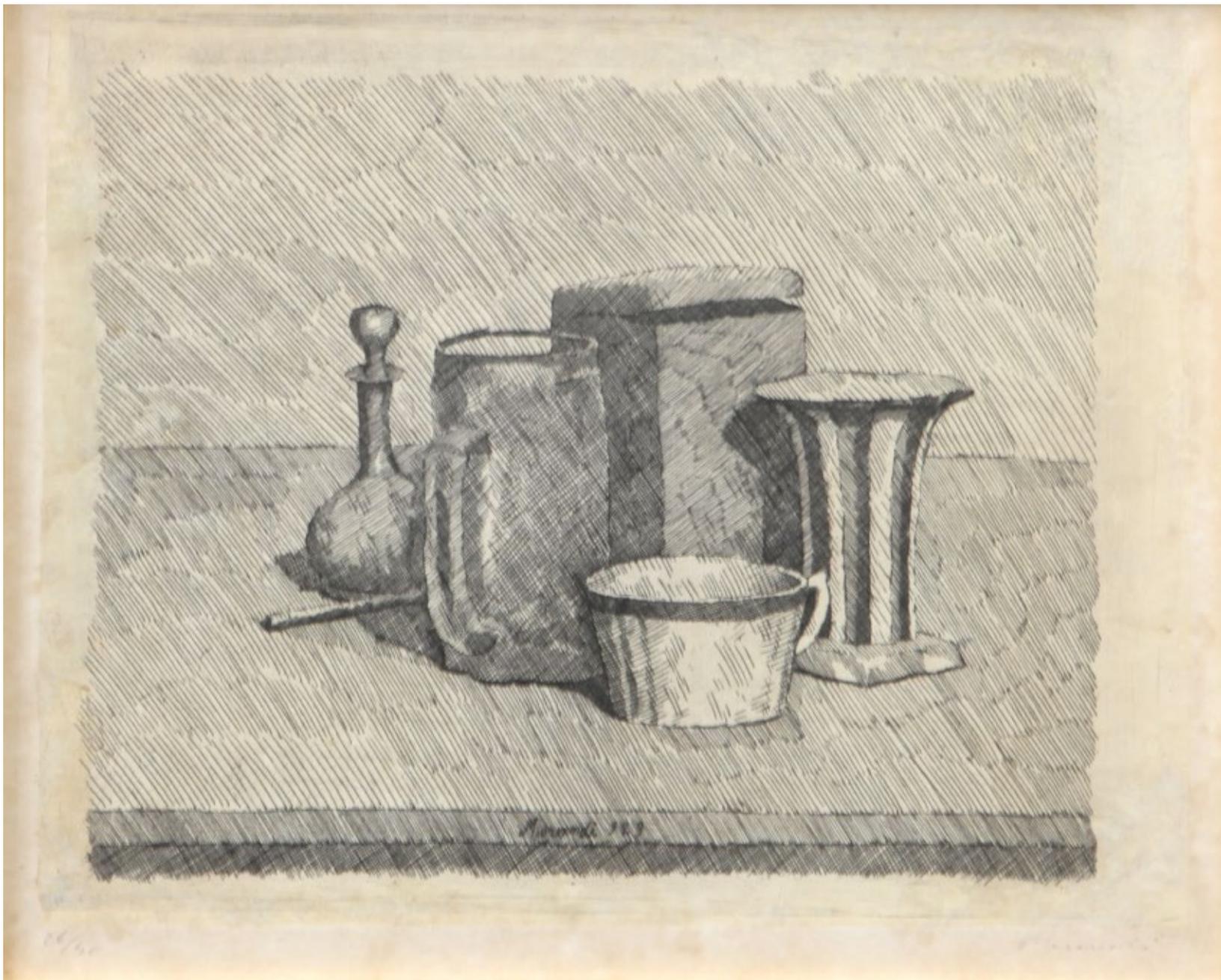
bibliografia: I Sei di Torino 1929-1932, a cura di Vittorio Viale, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino Tav.24 pag.240;

Enrico Paulucci, a cura di Marco Rosci, Palazzo della Promotrice delle Belle Arti, Torino, n.39 pag.65

€ 25.000/28.000

VARIOUS TECHNIQUES AND MULTIPLES

lots 37 - 190



37 GIORGIO MORANDI (1890 - 1964)

Natura morta con tazza e caraffa 1929
acquaforte e china su carta Fabriano cm 23,8x29,1
esemplare 26/40

firmato in basso a destra

"Morandi 929" in basso al centro sulla lastra

numerato in basso a sinistra

sul retro: etichetta de La Medusa Studio d'Arte Contemporanea, Roma

Natura morta con tazza e caraffa 1929
etching and ink on Fabriano paper 9,37x11,45 in
edition 26/40

signed lower right

"Morandi 929" lower center on the plate

numbered lower left

on the reverse: label of La Medusa Studio d'Arte Contemporanea, Rome

bibliografia: L'opera grafica di Giorgio Morandi, a cura di Lamberto Vitali,
Einaudi, N.56

€ 12.000/18.000



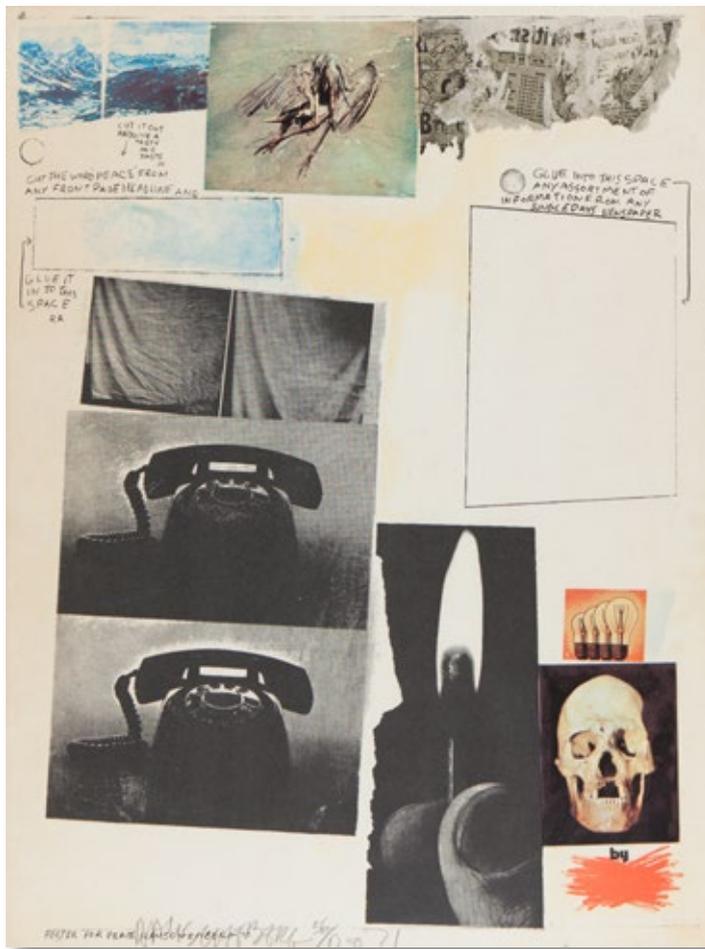
38

38 CLAES OLDENBURG
(1929)

Knee diner (Body buildings)
1968
litografia cm 57x39,5
esemplare 26/100
firmato e datato in basso a
destra
numerato in basso a sinistra
timbro di Gemini Srl,
Los Angeles, California sul retro

Knee diner (Body buildings)
1968
lithography 22,44x15,55 in
signed and dated lower right
numbered lower left
stamp of Gemini Srl,
Los Angeles, California on the
reverse

€ 600/700



39

39 ROBERT RAUSCHENBERG
(1925 - 2008)

Poster for peace 1971
litografia cm 73,5x55,5
esemplare 56/250
firmato, datato e numerato in
basso a sinistra

Poster for peace 1971
lithography 28,93x21,85 in
edition 56/250
signed, dated and numbered
lower left

€ 1.300/1.500

40 SAM FRANCIS
(1923 - 1994)

Senza titolo
acquaforte acquatinta cm 75x90
(lastra)/cm 97x116 (dimensioni
totali)
esemplare 27/40
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
aquatint etching 29,52x35,43 in
(plate)/38,18x45,66 in (overall
dimension)
edition 27/40
signed lower right
numbered lower left

€ 1.000/1.100



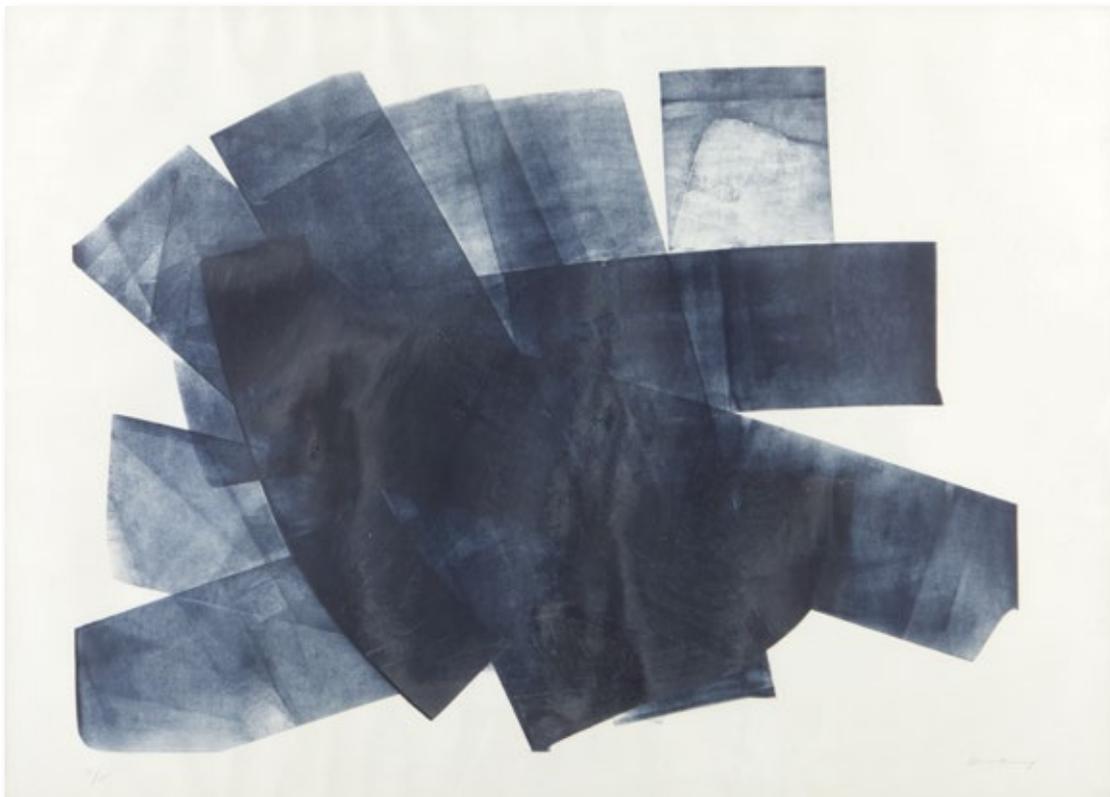
40

41 HANS HARTUNG
(1904 - 1989)

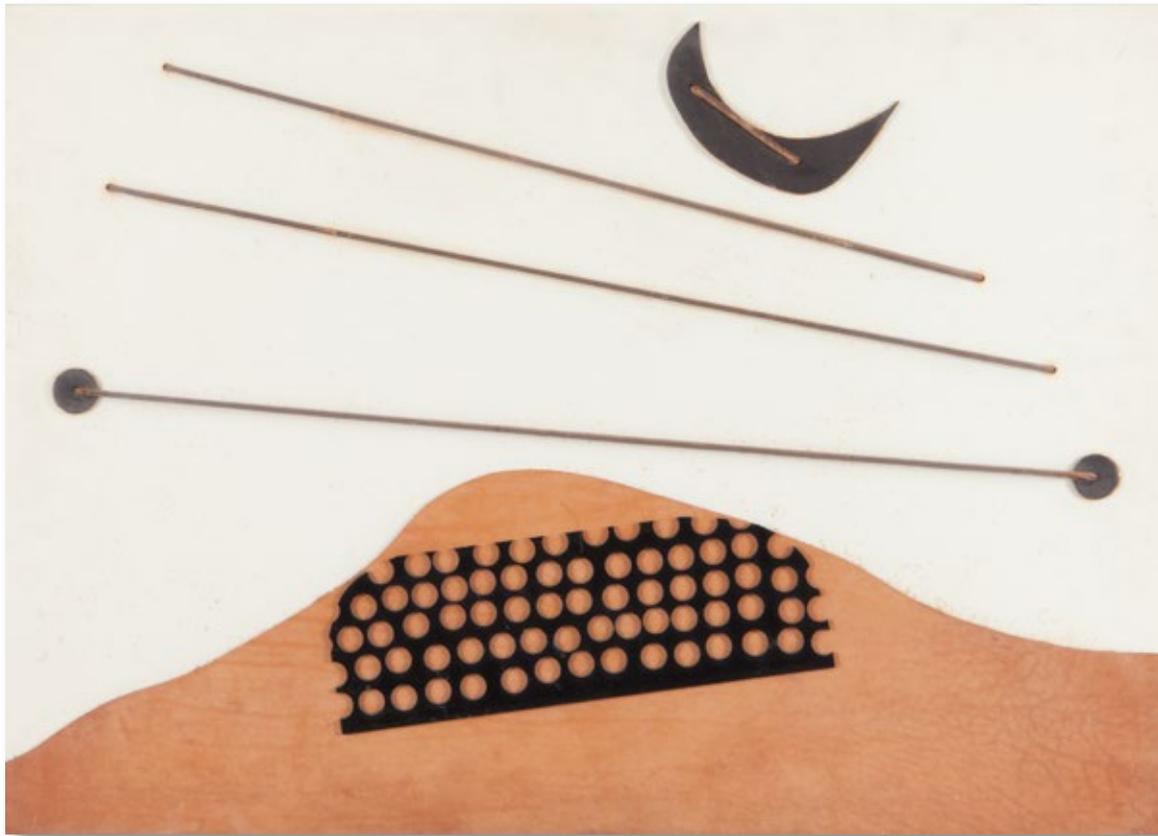
Senza titolo
serigrafia cm 74x103
esemplare 25/75
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
sul retro: timbro della Galleria
d'Arte Il Vicolo, Genova

Untitled
silkscreen 29,13x40,55 in
edition 25/75
signed lower right
numbered lower left
on the reverse: stamp of
Galleria d'Arte Il Vicolo, Genoa

€ 300/350



41



42

42 MAN RAY (1890 - 1976)

Landscape with a Cow 1974
collage di cuoio su tavola
cm 50x70
esemplare 48/75
firmato sul retro su etichetta
sul retro: etichetta della Galleria
Il Fauno, Torino

Landscape with a Cow 1974
leather collage on board
19,68x27,55 in
edition 48/75
signed on the label on the
reverse
on the reverse: label of Galleria
Il Fauno, Turin

bibliografia: Man Ray, a cura di
Janus, Mazzotta, pag.194

€ 2.500/3.000



43

43 MARCEL DUCHAMP
(1887 - 1968)

La Sposa (particolare del Grande
Vetro) 1965
acquaforte cm 41x24
(dimensioni totali)/26,5x11,5
(lastra)
esemplare P.A.
iniziali in basso a destra sulla
lastra
sul retro: etichetta della Galleria
Schwarz, Milano

La Sposa (particolare del Grande
Vetro) 1965
etching 16,14x9,44 in (overall
dimension)/10,43x4,52 in
(plate)
edition A.P.
initialled lower right on the plate
on the reverse: label of Galleria
Schwarz, Milan

€ 700/800



44 BRUCE NAUMAN (1941)

Cerchi raggiati 1971
litografia cm 76x106
esemplare 68/75
firmato, datato e numerato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria L'Affiche, Milano

Cerchi raggiati 1971
lithography 29,92x41,73 in
edition 68/75
signed, dated and numbered lower right
on the reverse: label of Galleria L'Affiche, Milan

€ 1.500/1.700



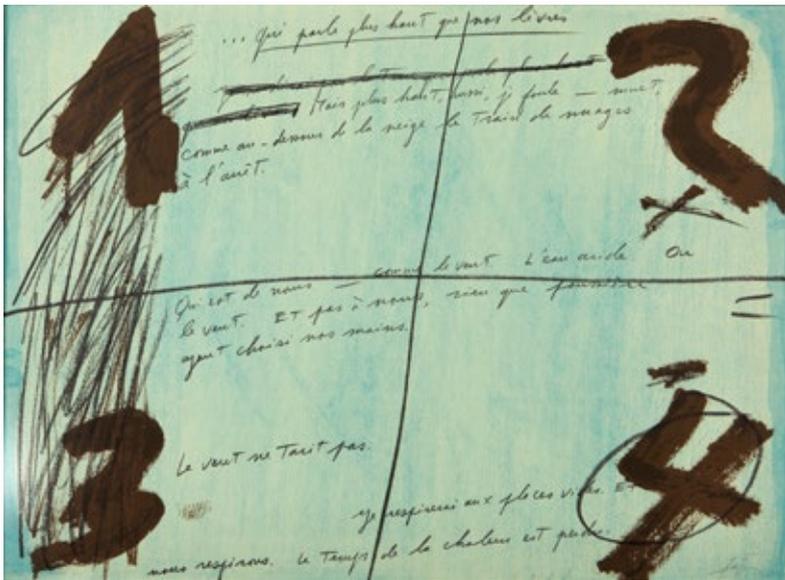
45

45 ANTONI TAPIES (1923 - 2012)

Senza titolo
litografia cm 45x55
esemplare 91/100
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
lithography 17,71x21,65 in
edition 91/100
signed lower right
numbered lower left

€ 1.000/1.100



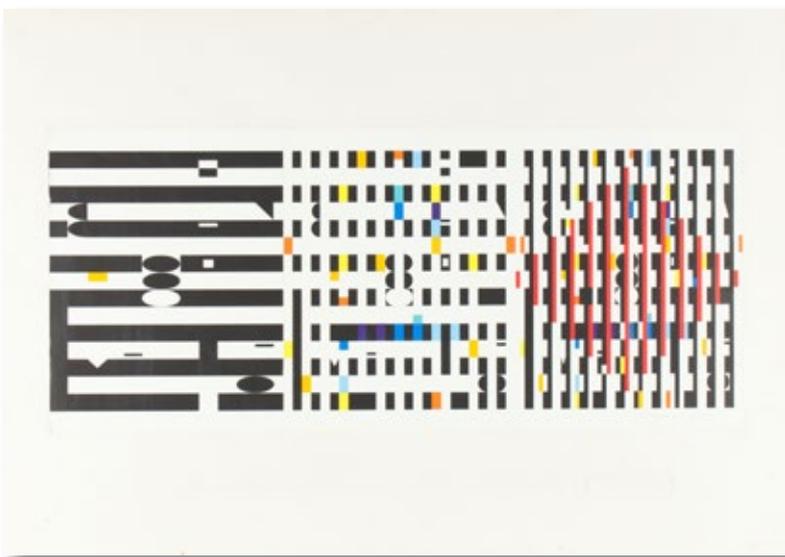
46

46 ANTONI TAPIES (1923 - 2012)

Senza titolo
serigrafia cm 56x75
esemplare E.A.
firmato in basso a destra

Untitled
silkscreen 22,04x29,52 in
edition E.A.
signed lower right

€ 500/550



47

47 YAACOV AGAM (1928)

Progression. Trois mouvements 1971
serigrafia cm 30,5x71,5
esemplare 3/50
firmato in basso a destra
titolato sul retro
numerato in basso a sinistra

Progression. Trois mouvements 1971
silkscreen 12x28,14 in
edition 3/50
signed lower right
titled on the reverse
numbered lower left

€ 300/350

48 JEAN DUBUFFET (1901 - 1985)

Allegresse 1959
litografia cm 64x48
esemplare 48/60
firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
titolato in basso al centro

Allegresse 1959
lithography 25,19x18,89 in
edition 48/60
signed and dated lower right
numbered lower left
titled lower centre

bibliografia: Jean Dubuffet, catalogue raisonné de l'oeuvre
gravé, a cura di Sophie Webel, Paris 1991, N.297

€ 1.000/1.100

49 no lot



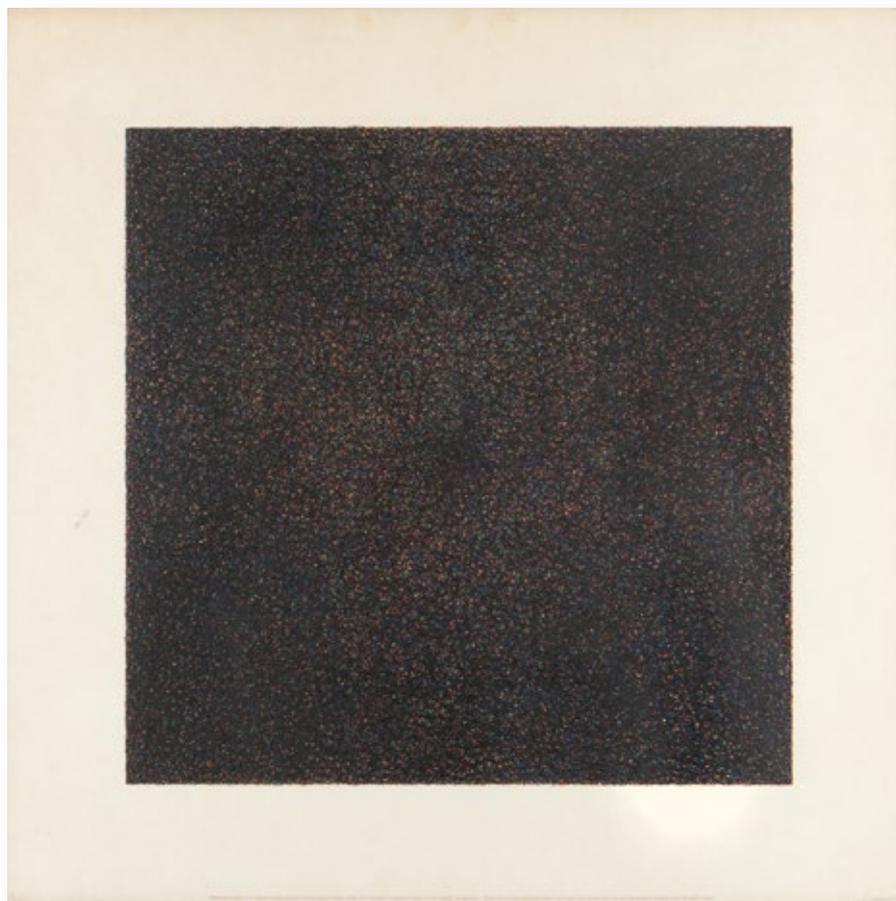
48

50 SOL LEWITT (1928 - 2007)

Within a twenty inch square area
litografia cm 70x70
esemplare 3/25
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Within a twenty inch square area
lithography 27,55x27,55 in
edition 3/25
signed lower right
numbered lower left

€ 800/900



50



51

51 WIFREDO LAM (1902 - 1982)

Lotto di 10 opere
Lot of ten works

Piatti
serigrafia su ceramica smaltata
esemplari 79/100
3x ø cm 24,5
2x ø cm 19,5
2x ø cm 32,5
2x ø cm 22,5
1x ø cm 39,5x30
firmati e numerati sul fondo
Royal Selb Germany

Dishes
silkscreen on enamelled ceramic
edition 79/100
3x ø 9,64 in
2x ø 7,67 in
2x ø 12,79 in
2x ø 8,85 in
1x ø 15,55x11,81 in
signed and numbered underneath
Royal Selb Germany

€ 1.500/1.700

52 ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)

Kunstlerteller (anni Novanta)
porcellana Rosenthal ø cm 31
esemplare 1636/3000
firmato al centro
Serie d'arte limitate - Studio-linie,
Germania
Opera conservata nella sua scatola
originale e certificato

Kunstlerteller (Nineties)
Rosenthal porcelain ø 12,2 in
edition 1636/3000
signed in the center
Limited art series - Studio-linie, Germany
in its original box with certificate

€ 200/250



52

53 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

Piatto
ceramica smaltata ø cm 31,5
firmato sul retro
Studio Ernan, Albisola (SV)

Dish
enamelled ceramic ø 12,4 in
signed on the reverse
Studio Ernan, Albisola (SV)

€ 100/150



53

54 CORNEILLE (1922 - 2010)

Senza titolo 1974
ceramica smaltata ø cm 31
firmato e datato sulla destra

Untitled 1974
enamelled ceramic ø 12,2 in
signed and dated on the right

€ 1.000/1.100



54

55 LUCIO DEL PEZZO (1933 - 2020)

Senza titolo
legno e tessuto cm 41x16,5x13,5
esemplare 34/70
firmato e numerato sotto la seduta

Untitled
wood and fabric 16,14x6,49x5,31 in
edition 34/70
signed and numbered under the seat

€ 400/450



56 LUCIO DEL PEZZO (1933 - 2020)

Senza titolo
tecnica mista
cm 30,5x10x10/base 2x20x20
esemplare 60/100
firmato e numerato sul retro

Untitled
mixed media
12x3,93x3,93/base 0,78x7,87x7,87 in
edition 60/100
signed and numbered on the reverse

€ 350/400



57 GIANFRANCO PARDI (1933 - 2012)

Piramide
ottone e acciaio cromato cm 35,7x9x7
esemplare 19/25
firmato e numerato sulla parte inferiore

Piramide
brass and chrome steel 13,97x3,54x2,75 in
edition 19/25
signed and numbered on the lower part

€ 250/300



58 GUIDO GAMBONE (1909 - 1969)

Vaso
ceramica h cm 36,5x8x6
firmato sul fondo

Vase
ceramic h 14,37x3,14x2,36
signed underneath

€ 1.000/1.100



58



59

59 EMILIO ISGRÒ' (1937)

Le formiche italiane sono le più veloci 2006
 cristallo Float cm 30x42
 edizione di 120 esemplari
 firmato sul retro
 dedicato sulla scatola originale
 Fiam Italia

Le formiche italiane sono le più veloci 2006
 Float plate glass 11,81x16,53 in
 edition of 120
 signed on the reverse
 dedicated on its original box
 edition of 120
 Fiam Italia

€ 1.200/1.400



60

60 GILBERTO ZORIO (1994)

Campanula viola, stella d'acqua 1994
 fusione in alluminio cm 40x29x4
 esemplare 16/33
 firmato dall'artista e dal poeta Nico Orengo
 firmato, datato e numerato sul retro
 Alpa Magica Edizioni

Campanula viola, stella d'acqua 1994
 aluminum casting 15,74x11,41x1,57 in
 edition 16/33
 signed by the artist and by the poet
 Nico Orengo
 signed, dated and numebered on the reverse
 Alpa Magica Edizioni

€ 1.500/1.700

61 MARIO CEROLI (1938)

La valigia dell'emigrante 1970
due casse di legno di pino di Russia,
carta e cristallo cm 105x75x11 (cad.)
esemplare 82/99
firmato, datato e numerato in
entrambi i pannelli
provenienza: Collezione privata,
Bologna

La valigia dell'emigrante 1970
two Russia pine wood boxes, paper
and crystal 41,33x29,52x4,33 in
edition 82/99
signed, dated and numbered on both
panels
provenance: Private collection,
Bologna

€ 2.000/2.500



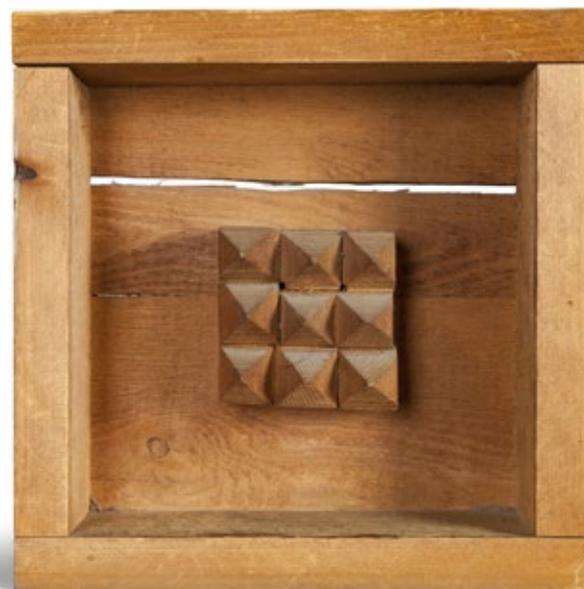
61

62 MARIO CEROLI (1938)

Senza titolo
scultura in legno cm 30x30x12
esemplare 6/16
firmato e numerato sul retro

Untitled
wooden sculpture 11,81x11,81x4,72 in
edition 6/16
signed and numbered on the reverse

€ 600/700



62



63

63 MASSIMO CAMPIGLI (1895 - 1971)

Senza titolo 1989
litografia cm 75x53
esemplare 72/120
firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled 1989
lithography 29,52x20,86 in
edition 72/120
signed and dated lower right
numbered lower left

€ 200/250

64 GINO SEVERINI (1883 - 1966)

Compotier et colombe 1930
pochoir su carta cm 37x24,5
esemplare XI/XVI
dalla serie "Fleurs et Masques"
edito a Londra in 120 esemplari nati come album interi rilegati
firmato in basso a destra

Compotier et colombe 1930
pochoir on paper 14,56x9,64 in
edition XI/XVI
from the series "Fleurs et Masques"
published in London as 120 hardbound albums
signed lower right

bibliografia: Catalogo della grafica di Gino Severini, Ed. Prandi,
Reggio Emilia 1982, nel quale la XI, pag.138 n.69.

€ 300/350



64

65 MARINO MARINI (1901 - 1980)

Senza titolo
acquaforte cm 45x34,5/41x31,5 (lastra)
esemplare 27/60
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
etching 17,71x13,58 in (overall dimension)/16,14x12,4 in (plate)
edition 27/60
signed lower right
numbered lower left

€ 400/450

66 DINO GAMBETTI (1907 - 1988)

Paesaggio urbano
litografia cm 38x57 (dimensioni totali)/44,5x29 (lastra)
esemplare 2/30
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
titolato in basso al centro

Paesaggio urbano
lithography 14,96x22,44 in (overall dimension)/
17,51x11,41 in (plate)
edition 2/30
signed lower right
numbered lower left
titled lower center

€ 100/150



65

67 UGO NESPOLO (1941)

In the garden
arazzo pannolenci cm 52x40
firmato in alto a destra
autentica dell'artista su foto

In the garden
soft felt tapestry 20,47x15,74 in
signed upper right
photo certificate by the artist

€ 1.000/1.100

68 ETTORE SPALLETTI (1940 - 2019)

Equilibrio 1972
fotoincisione cm 10x10 (chiuso)/10x100 (aperto)
esemplare 21/500
firmato e numerato sul colophon
edizione Naviglio, Milano

Equilibrio 1972
photogravure 3,93x3,93 in (closed)/3,93x39,37(open)
edition 21/500
signed and numbered on the colophon
edizione Naviglio, Milan

€ 100/150

69 LORENZO PIEMONTE (1935 - 2015)

Ovale argento 1966
tecnica mista su tela cm 90x100
firmato e datato in basso al centro
sul retro: etichetta del Premio Internazionale di Pittura
"Ticino", Varallo Pombia (NO);
etichetta di Lorenzo Piemonti, Carate Brianza (MI)
autentica su foto della moglie dell'artista Francesca Moscardo
Piemonti

Ovale argento 1966
mixed media on canvas 35,43x39,37 in
signed and dated lower center
on the reverse: label of Premio Internazionale di Pittura
"Ticino", Varallo Pombia (NO);
label of Lorenzo Piemonti, Carate Brianza (MI)
photo certificate by the wife of the artist Francesca Moscardo
Piemonti

esposizione: 2013, Lorenzo Piemonti. Regasto Cromatico, a cura di
Alberto Zanchetta, Museo d'Arte Contemporanea di Lissone (MB);
1992, Lorenzo Piemonti. Mostra Antologica 1960-1992, a cura di
Tommaso Trini e Silvio Zanella, Galleria Civica d'Arte Moderna,
Comune di Gallarate;
1991, Lorenzo Piemonti, "Il Centro", Nova Milanese (MB);
1966-1967, Il Gruppo dei Sette, Galleria d'Arte Ca'Vegia, Lecco

bibliografia: Lorenzo Piemonti. Regasto Cromatico, a cura di Alberto
Zanchetta, Museo d'Arte Contemporanea di Lissone (MB), 1966,
pag.17;
Lorenzo Piemonti, "Il Centro", Nova Milanese (MB), 1991;
Lorenzo Piemonti. Mostra Antologica 1960-1992, a cura di Tommaso
Trini e Silvio Zanella, Galleria Civica d'Arte Moderna, Comune di
Gallarate, 1992, pag.87;
Il Gruppo dei Sette, Galleria d'Arte Ca'Vegia, Lecco, 1966

€ 3.000/4.000



67



69

70 BRUNO COLORIO (1911 - 1997)

Senza titolo
tecnica mista su tela cm 60x50
firmato in basso a destra

Untitled
mixed media on canvas 23,62x19,68 in
signed lower right

€ 100/150

71 GIUSEPPE ALLOSIA
(1910 - 1983)

Senza titolo 1965-1969
acrilico su tela cm 100x70
firmato in basso a destra
autentica su foto della figlia dell'artista

Untitled 1965-1969
acrylic on canvas 39,37x27,55 in
signed lower right
photo certificate by the daughter of the
artist

esposizione: 1984, Giuseppe Allosia, Sala
Comunale d'Arte Contemporanea, Comune di
Alessandria Assessorato Cultura e Teatro, N.25

€ 3.000/4.000

72 GIÒ POMODORO
(1930 - 2002)

Ordine e caos...1987-1990
tecnica mista su carta cm 76x56
firmato, datato e titolato in basso
a destra

Ordine e caos...1987-1990
mixed media on paper 29,92x22,04 in
signed, dated and titled lower right

€ 2.000/2.500

73 BRUNO DONZELLI (1941)

Specchio Casamore
tecnica mista su cartoncino
cm 101x71
firmato in basso a destra

Specchio Casamore
mixed media on cardboard 39,76x27,95 in
signed lower right

€ 200/250

74 FLORIANO BODINI (1933 - 2005)

Senza titolo
matita su carta cm 20x20
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta de La Scaletta,
San Polo di Reggio Emilia (RE)

Untitled
pencil on paper 7,87x7,87 in
signed lower right
on the reverse: label of La Scaletta, San
Polo di Reggio Emilia (RE)

€ 100/150



71



72

75 LUCA PORCILE

Il riflesso della mia vita 2003
acrilico su tela cm 80x80
firmato, datato e titolato sul
retro

Il riflesso della mia vita 2003
acrylic on canvas
31,49x31,49 in
signed, dated and titled on
the reverse

€ 200/250

76 CLAUDIO MARTINENGO
(1946)

Senza titolo 1995
olio su tela cm 169x139
firmato e datato sul retro

Untitled 1995
oil on canvas 66,53x54,72 in
signed and dated on the
reverse

€ 300/350

77 OMAR GALLIANI (1954)

Senza titolo
grafite su tavola cm 50x50
firmato in basso a destra
provenienza: Soave Arte Moderna e Contemporanea,
Alessandria

Untitled
graphite on board 19,68x19,68 in
signed lower right
provenance: Soave Arte Moderna e Contemporanea,
Alessandria

€ 3.000/4.000



77

78 CESARE PEVERELLI (1922 - 2000)

Senza titolo 1959
tecnica mista su tela cm 100x80
firmato e datato in basso a sinistra

Untitled 1959
mixed media on canvas 39,37x31,49 in
signed and dated lower left

€ 1.000/1.100

79 MARCO VERONESE (1962)

Contaminazione 2006
tecnica mista su riporto fotografico cm 50x50
firmato, datato e titolato sull'etichetta (parzialmente
sbiadita) di Cracking Art Group

Contaminazione 2006
mixed media on photographic transfer 19,68x19,68 in
signed, dated and titled on the label (partially faded) of
Cracking Art Group

€ 250/300

80 VICTOR CHAB (1930)

Dentro del sonido 1970
olio su tela cm 50x60
firmato, datato e titolato sul retro
provenienza: già Collezione Gianni Bertini,
Sestri Levante (Ge)

Dentro del sonido 1970
oil on canvas 19,7x23,64 in
signed, dated and titled on the reverse
provenance: former Gianni Bertini Collection,
Sestri Levante (Ge)

€ 200/250



78



81

81 PIERPAOLO CALZOLARI (1943)

Il Sogno 2004
cassetta progettata per Bertolli e UBF
Foodsolutions per il progetto ART IN COOKING
bottiglie d'olio in scatola di legno
cm 37,5x23x17,5
esemplare 341/350
firmato e numerato all'interno della scatola
scheda tecnica del prodotto numerata

Il Sogno 2004
box designed for Bertolli and UBF Foodsolutions
for the ART IN COOKING project
extra virgin olive oil bottles in a wooden box
14,76x9,05x6,88 in
edition 341/350
signed and numbered inside the box
numbered data sheet

€ 1.300/1.500



82

82 EDGAR RAMIREZ (1970)

Sculpture en secreto rouge
poliresina cm 38x15/base 18x17,5x18

Sculpture en secreto rouge
polyresin 14,96x5,9 in/base 7,08x6,88x7,08

€ 100/150



83

83 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Contenitore con pane 1974
ceramica cm 10x27x16 (pane)/cm 16x20x33
(dimensioni totali)
esemplare 3/50
firmato e numerato sotto il pane

Contenitore con pane 1974
ceramic 3,93x10,62x6,29 in
(bread)/6,29x7,87x12,99 in (overall dimension)
edition 3/50
signed and numbered under the bread

esposizione: 2010, Emilio Scanavino. La forma e il
gesto. Ceramiche, Merchionne Arte Moderna
bibliografia: Emilio Scanavino. La forma e il gesto.
Ceramiche, testo di Luciano Caprile, Merchionne Arte
Moderna (esemplare analogo)

€ 400/450



84

84 SIMON BENETTON (1933 - 2016)

Senza titolo 1975
ferro h cm 35x27x21
firmato e datato sulla parte inferiore

Untitled 1975
iron h 13,77x10,62x8,26 in
signed and dated on the lower part

€ 800/900

85 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Orologio Annuale 1985

orologio da polso ø cm 3,3

esemplare 37/50

firmato e numerato dietro il quadrante

MOD. AEB 1

provenienza: Galleria Locus Solus, Genova

funzionante

L'orologio annuale è stato realizzato da Alighiero Boetti

in collaborazione con Alessandra Bonomo, Roma e

Galleria Locus Solus, Genova



85

Orologio Annuale 1985

wrist watch ø 1,29 in

edition 37/50

signed and numbered on the reverse

MOD. AEB 1

provenance: Galleria Locus Solus, Genoa

In working condition

The annual clock was conceived by Alighiero Boetti

in collaboration with Alessandra Bonomo, Rome and

Galleria Locus Solus, Genoa

€ 2.500/2.800

Questa (cosa davanti a te) che stai guardando, leggendo, è parte di altre cose, di altri discorsi. Questo testo, quale aggregazione di convenzioni, ti lega a sé, e contemporaneamente, tenta di prendere visione di sé stesso. Esso si rende visibile, affinché si realizzi la sua collocazione nel mondo reale (non uno strumento, una finestra, un racconto). Forse potrebbe distaccarsi da sé e mettersi a parlare di quel «mondo reale» (quel contesto che ti circonda e ti include); ma facendo questo, perderebbe di vista sé stesso, cioè, quella sua materialità (quel suo divenire 'coscienza') che è, per sua natura, parte del mondo reale. Cosa è questo? In maggior parte, questo testo, è un tuo apporto, come il linguaggio. Come oggetto, come testo, esso ha particolari qualità, e gusto. Il carattere è Times, la carta, che misura cm. 70 x 100 è Fabriano Rosaspina 1652; questo nero è Sericol Jet Satin. Questo testo è uno dei centoventicinque esemplari, esattamente uguali, firmati, numerati e datati, con cornice di legno e sotto vetro. Tutto parte di convenzioni e limitazioni specifiche che sono altrettante componenti di questo testo; di questo discorso e del testo che tu leggi mentre stai leggendo questo. Questo testo inquadra se stesso, ma il discorso lo inquadra. Tutte quelle cose che non puoi vedere, non puoi leggere, influenzano il tuo vedere, il tuo leggere questo testo, ed il tuo vedere questo discorso. Per ragioni diverse, questo testo è qui affisso: a questa parete. Sta qui, è nel suo ruolo, in quanto è qualcosa che significa qualcosa. E questa forse la ragione per la quale stai ancora leggendo? Questo testo non dà nulla per certo, ma non presenta vie d'uscita. Vuole asserire il proprio significato, e tuttavia il significato sembra fornito in anticipo. Guardati intorno; che altre cose, parti di un discorso più vasto (o forse del medesimo discorso) assorbano più di quanto non diano, più di quanto realmente significhino? Esiste un discorso (culturale, sociale e politico) più valido e già sperimentato in precedenza di questa tua verifica attuale? Il suo significato (come testo, come arte) è parte del medesimo discorso che realizza un «mondo reale». Questo discorso non è solo ciò che vediamo, è quello attraverso il quale noi vediamo.

86

86 JOSEPH KOSUTH (1945)

Senza titolo 1978

serigrafia cm 70x100

esemplare 48/125

firmato e datato in basso a destra

numerato in basso a sinistra

Untitled 1978

silkscreen 27,55x39,37 in

edition 48/125

signed and dated lower right

numbered lower left

€ 1.000/1.100

87 JANNIS KOUNELLIS (1936 - 2017)

Edizione Notturna 1986

collage serigrafico cm 76x57

esemplare 1/9

firmato in basso a destra

numerato in basso a sinistra

Edizione Notturna 1986

silkscreen collage 29,92x22,44 in

edition 1/9

signed lower right

numbered lower left

esposizione: 2016, JK². Joseph Kosuth e Jannis Kounellis, Atrio Comunale,

Comune di Recanati Assessorato alle Culture, opuscolo della mostra

(esemplare simile)

€ 1.000/1.100



87

88 SALVO (1947 - 2015)

Senza titolo
pennarello su carta cm 21x14,4
firmato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Salvo
N.SD000-63

Untitled
marker pen on paper 8,26x5,66 in
signed on the reverse
photo certificate by Archivio Salvo
n.SD000-63

€ 500/600

89 SALVO (1947 - 2015)

Senza titolo 2000
penna a biro su carta cm 29,5x20,5
firmato, datato e dedicato al centro
autentica su foto dell'Archivio Salvo
N.SD2000-2

Untitled 2000
ball pen on paper 11,61x8,07 in
signed, dated and dedicated in the
center
photo certificate by Archivio Salvo
n.SD2000-2

€ 400/450

90 YOSHIKO NOMA (1934)

Hagoromo (Il kimono celeste)
album con 12 litografie cm 28x40,5
esemplare 50/99
ogni litografia è firmata e numerata
La Spirale Milano

Hagoromo (Il kimono celeste)
portfolio of 12 lithographies
11,02x15,94 in
edition 50/99
each lithography is signed and
numbered
La Spirale Milan

€ 300/350

91 HERMANN NITSCH (1938)

Senza titolo
fotolito cm 66,5x67,5
esemplare 85/150
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
photolith 26,18x26,57 in
edition 85/150
signed lower right
numbered lower left

€ 200/250



88

92 ARNALDO POMODORO (1926)

Lotto di due opere
Lot of two works

De-cantare Urbino
calcografia cm 45x33
esemplare VIII/XXV
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Ri-conoscenti memorie...
calcografia cm 45x33,5
esemplare VIII/XXV
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

De-cantare Urbino
chalcography 17,71x12,99 in
edition VIII/XXV
signed lower right
numbered lower left

Ri-conoscenti memorie...
chalcography 17,71x13,18 in
edition VIII/XXV
signed lower right
numbered lower left

€ 300/350

93 MARIO TOZZI (1895 - 1979)

Senza titolo
incisione cm 49x33 (dimensioni
totali)/23x16,5 (lastra)
esemplare 41/50
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
engraving 19,29x12,99 in (overall
dimension)/9,05x6,49 in (plate)
edition 41/50
signed lower right
numbered lower left

€ 100/150



89

94 MARCO TIRELLI (1956)

Senza titolo 1995
tecnica mista su carta cm 76,5x57
firmato e datato in basso a destra
provenienza: Collezione privata,
Bologna

Untitled 1995
mixed media on paper
30,11x22,44 in
signed and dated lower right
provenance: Private collection,
Bologna

€ 1.500/1.700

95 SERGIO RAGALZI (1951)

Farfalla notturna 1990
olio e tecnica mista su tela
cm 60x50
firmato, datato e titolato sul retro

Farfalla notturna 1990
oil and mixed media on canvas
23,62x19,68 in
signed, dated and titled on the
reverse

€ 1.600/1.800

96 ENRICO BAJ (1924 - 2003)

Senza titolo
collage serigrafico cm 30x32
esemplare 66/90
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
silkscreen collage 11,81x12,59 in
edition 66/90
signed lower right
numbered lower left

€ 100/150

**97 LUIGI BARTOLINI
(1892 - 1963)**

Le violette 1936
acquaforte su carta cm 13x20
(lastra)/20x26 (dimensioni totali)
esemplare 3/51
firmato in basso a destra
numerato al centro
titolato in basso a sinistra

Le violette 1936
etching on paper 5,11x7,87 in
(plate)/7,87x10,23 in(overall
dimensions)
edition 3/51
signed lower right
numbered in the center
titled lower left

€ 300/350



94



95

**98 LUIGI BARTOLINI
(1892 - 1963)**

Senza titolo 1955
acquaforte cm 25x33 (lastra)/
cm 29x37 (dimensioni totali)
esemplare 6/50
firmato e datato in basso a sinistra
sulla lastra
firmato in basso a destra
numerato in basso al centro

Untitled 1955
etching 9,84x12,99 in
(plate)/11,41x14,56 in (overall
dimensions)
edition 6/50
signed and dated lower left on the
plate
signed lower right
numbered lower center

€ 400/450

**99 ARNALDO POMODORO
(1926)**

De-composizione del tema
memoriale...
calcografia cm 45x33
esemplare VIII/XXV
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

De-composizione del tema
memoriale...
chalcography 17,71x12,99 in
edition VIII/XXV
signed lower right
numbered lower left

€ 150/200



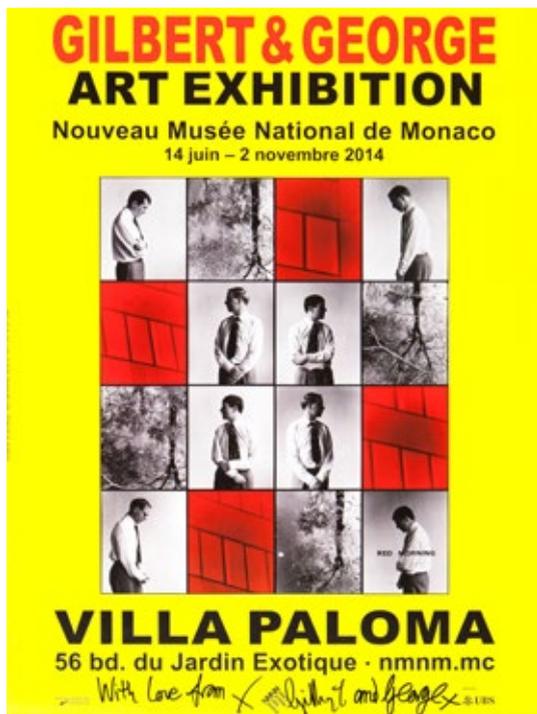
100

100 MARCO LODOLA (1955)

Kiave 2010
perspex e neon cm 82x57x12
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Kiave 2010
perspex and neon 32,28x22,44x4,72 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 1.500/1.700



101

101 GILBERT & GEORGE (1943 & 1942)

G&G Art Exhibition 2014
manifesto della mostra a Villa Paloma, Nouveau Musée
National de Monaco cm 80x60
firmato con dedica "with love" sulla parte inferiore

G&G Art Exhibition 2014
poster of the exhibition at Villa Paloma, Nouveau
Musée National de Monaco 31,49x23,62 in
signed with dedication "with love" on the lower side

€ 300/350



102

102 UGO CARREGA (1935 - 2014)

Comunicação. Omaggio al Brasile 1994
tecnica mista su tavola cm 45x59,5
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Comunicação. Omaggio al Brasile 1994
mixed media on board 17,71x23,42 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 200/250

103 CHRISTIAN TOBAS (1944)

Spazio 1971
acciaio cm 34,5x49,5x3
firmato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria La Bertesca, Genova

Spazio 1971
steel 13,58x19,48x1,18 in
signed on the reverse
on the reverse: label of Galleria La Bertesca, Genoa

€ 1.000/1.100



103

104 FRANCESCO ARENA (1978)

Orizzonte mancante 2012
ardesia in scatola di cartone cm 21x1x25
esemplare 27/30
firmato e numerato sul retro e sul colophon di
accompagnamento
Castello di Rivoli

Orizzonte mancante 2012
slate in a cardbox 8,26x0,39x9,84 in
edition 27/30
signed and numbered on the reverse and on the
colophon
Castello di Rivoli

€ 600/700

105 PAOLO COTANI (1940 - 2011)

Senza titolo 1993
tecnica mista e cera su cartoncino cm 76,5x56,5
firmato e datato sul retro

Untitled 1993
mixed media and wax on cardboard 30,11x22,24 in
signed and dated on the reverse

€ 1.500/1.700

106 MAURO GHIGLIONE (1959)

Pietas
tecnica mista cm 31x65,5x5
firmato e titolato sul retro

Pietas
mixed media 12,2x25,78x1,96 in
signed and titled on the reverse

€ 300/350



104



105



106



108

107 ENRICO MANERA (1947)

Imperial Nightmare 2001
 acrilico su pvc cm 50x42,5
 firmato, datato e titolato sul retro

Imperial Nightmare 2001
 acrylic on pvc 19,68x16,73 in
 signed, dated and titled on the reverse

€ 200/250

108 CLARENCE MEASELLE (1937)

Chroma-Sound II 1983
 acrilico su tela cm 76x127
 firmato in basso a destra
 provenienza: Russeck Gallery, New York

Chroma-Sound II 1983
 acrylic on canvas 29,92x50 in
 signed lower right
 provenance: Russeck Gallery, New York

€ 500/550

109 ENRICO MANERA (1947)

Pellizza da Volpedo 2001
 acrilico su pvc cm 40x75
 firmato, datato e titolato sul retro

Pell09izza da Volpedo 2001
 acrylic on pvc 15,74x29,52 in
 signed, dated and titled on the reverse

€ 200/250

110 MAC ADAMS (1943)

Study for the passenger II. Sala Polivalente 1978
 grafite su carta cm 76,5x102
 firmato in basso a destra
 datato e titolato in basso al centro
 provenienza: Collezione privata, Bologna

Study for the passenger II. Sala Polivalente 1978
 graphite on paper 30,11x40,15 in
 signed lower right
 dated and titled lower center
 provenance: Private collection, Bologna

esposizione: 18 novembre 1978, Mac Adams. Installazione-performance, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara

€ 500/550

111 JANNIS KOUNELLIS (1936 - 2017)

Senza titolo
 serigrafia cm 68x91
 esemplare P.A.
 firmato in basso al centro

Untitled
 silkscreen 26,77x35,82 in
 edition A.P.
 signed lower center

€ 800/1.000



110



111

112 GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

Bucefalo
litografia cm 70x50
esemplare P.A.
firmato in basso a destra
timbro dello stampatore Caprini in basso a destra
(stropicciature della carta)

Bucefalo
lithography 27,55x19,68 in
edition A.P.
signed lower right
stamp of Caprini printer lower right

€ 300/350



112

113 GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

Ballerini
litografia originale a colori cm 68x44,5
esemplare IV/XV
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
titolato in basso al centro
sul retro: etichetta della Galleria Martano, Torino

Ballerini
original color lithography 26,77x17,51 in
edition IV/XV
signed lower right
numbered lower left
titled lower center
on the reverse: label of Galleria Martano, Turin

€ 700/800



113

114 GIOVANNI ANSELMO (1934)

Struttura che mangia l'insalata 1968/1972
collage (foglia) su serigrafia cm 88,5x68
esemplare 16/45
firmato, datato e numerato in alto a destra

Struttura che mangia l'insalata 1968/1972
collage (leaf) on silkscreen 34,84x26,77 in
edition 16/45
signed, dated and numbered upper right

€ 1.300/1.500



114

115 PIERRE ALECHINSKY (1927)

Senza titolo
litografia cm 74,5x55
esemplare 65/90
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
lithography 29,33x21,65 in
edition 65/90
signed lower right
numbered lower left

€ 500/550



115



116

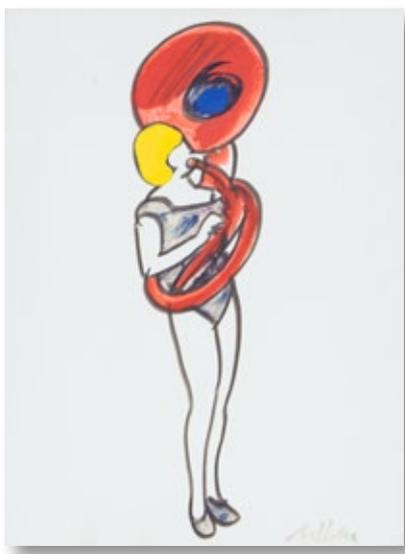
116 MARCO LODOLA (1955)

Faccina 2008
perspex e neon cm 94x75x12
firmato e datato sul retro

Faccina 2008
perspex and neon 37x29,52x4,72 in
signed and dated on the reverse

esposizione: 2009-2010, De Chirico 900, Bellezza e
Realtà, a cura di Carlo Occhipinti e Manuela Boscolo,
Villa Ponti-Arona (NO), cat. della mostra pag.162

€ 1.500/1.700



117

117 MARCO LODOLA (1955)

Senza titolo 2000
acrilico su tela cm 40x30
firmato in basso a destra
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Untitled 2000
acrylic on canvas 15,74x11,81 in
signed lower right
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

€ 250/300

118 GIÒ POMODORO (1930 - 2002)

Sezione Aurea 1989
3 elementi in ottone (dimensioni varie)
e 4 basi cm 15 (cad.)
4 elementi in legno masonite (dimensioni varie)
esemplare 140/150
ogni base è firmata e numerata
Studio Steffanoni, Milano per Torno S.p.A.
opera incompleta conservate con tavola
illustrativa nella scatola originale

Sezione Aurea 1989
three brass elements (various dimensions)
and 4 bases 5,9 in (each)
four masonite elements (various dimensions)
edition 140/150
signed and numbered on each base
Studio Steffanoni, Milan for Torno S.p.A.
incomplete work with illustrative sheet in its
original box

€ 1.000/1.100



118

119 SALVADOR DALI' (1904 - 1989)

Calcio
piatto serigrafato ø cm 28
esemplare 305/1500

Calcio
silkscreened dish ø 11,02 in
edition 305/1500

€ 250/300



119

120 SALVADOR DALI' (1904 - 1989)

Ceci n'est pas une assiette
piatto in vetro Daum ø cm 26,5
firmato sul fronte

Ceci n'est pas une assiette
Daum glass dish ø 10,43 in
signed

€ 250/300



120

121 SALVADOR DALI' (1904 - 1989)

Fuente de vida 1988
piastrella smaltata cm 41x30,5
esemplare 1017/1500
firmato in basso a destra
numerato sul retro
Italcambio Italia

Fuente de vida 1988
glazed tile 16,14x12 in
edition 1017/1500
signed lower right
numbered on the reverse
Italcambio Italia

€ 250/300



121



122 PABLO PICASSO (1881 - 1973)

Senza titolo 1968
acquaforte cm 46x56
esemplare H.C.
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta e timbro de Il Segno, Centro d'Arte, Caserta

Untitled 1968
etching 18,11x22,04 in
edition H.C.
signed lower right
on the reverse: label and stamp of Il Segno, Centro d'Arte,
Caserta

€ 5.000/6.000



123 PABLO PICASSO (1881 - 1973)

A Yan jug 1952
gres rosso non smaltato h cm 26
edizione di 300 esemplari
edition Picasso Madoura, Vallauris, Francia

A Yan jug 1952
unglazed red stoneware h 10,23 in
edition of 300
edition Picasso Madoura, Vallauris, France

bibliografia: Catalogue de l'oeuvre ceramique edité 1947-1971,
a cura di A. Ramié, Madoura, 1988, n.513

€ 3.000/3.500



124

124 MARIO CIUCCI (1903 - 1968)

Due figure 1965
olio su tavola cm 44x28,5
firmato e datato in basso a destra

Due figure 1965
oil on board 17,32x11,22 in
signed and dated lower right

€ 200/250

125 GUIDO CHITI (1918 - 2003)

Senza titolo 1965
olio su tela cm 50x40
firmato e datato in basso al centro

Untitled 1965
oil on board 19,68x15,74 in
signed and dated lower center

€ 100/150



125

126 SANDRO CHERCHI (1911 - 1998)

Senza titolo 1968
olio su tela cm 40x50
firmato e datato in basso a destra
sul retro: timbro de La Gradiva del Centro d'Arte La Barcaccia,
Santa Margherita Ligure (GE)

Untitled 1968
oil on canvas 15,74x19,68 in
signed and dated upper right
on the reverse: stamp of La Gradiva del Centro d'Arte La
Barcaccia, Santa Margherita Ligure (GE)

€ 200/250

127 CLAUDIO BONICHI (1943 - 2016)

Giocattolo 1977
acquerello su carta cm 19,5x25
firmato, datato e titolato in basso a destra

Giocattolo 1977
watercolor on paper 7,67x9,84 in
signed, dated and titled lower right

€ 100/150



126

128 PAUL KOSTABI (1962)

Senza titolo
tecnica mista su carta su tela cm 40x30
firmato in basso a destra
sul retro: timbro della Quadreria, San Donà di Piave (VE)

Untitled
mixed media on paper on canvas 15,74x11,81 in
signed lower right
on the reverse: stamp of Quadreria, San Donà di Piave (VE)

esposizione: 2002, Senza sosta. I dipinti di Paul Kostabi, Quadreria,
San Donà di Piave (VE)

€ 200/250



128

129 JEAN DUBUFFET (1901 - 1985)

Impatience 1959

4 colori planche X su carta Arches cm 65x50

esemplare 16/30

firmato e datato in basso a destra

titolato in basso al centro

numerato in basso a sinistra

Impatience 1959

4 color planche X on Arches paper 25,59x19,68 in

edition 16/30

signed and dated lower right

titled lower center

numbered lower left

bibliografia: Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, a
cura di Max Loreau, Weber Editeur, N.302

€ 3.500/3.900



129

130 JAMES BROWN (1951 - 2020)

Senza titolo 1986

matita su carta cm 45,5x30,5

firmato e datato sul retro

Untitled 1986

pencil on paper 17,91x12 in

signed and dated on the reverse

€ 1.000/1.100



130



131

131 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Senza titolo 1982
acquerello su carta cm 37x28
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1982
watercolor on paper 14,56x11,02 in
signed and dated lower right

€ 500/550

132 FLORIANO BODINI (1933 - 2005)

Senza titolo
matita su carta cm 20x20
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta de La Scaletta, San Polo di
Reggio Emilia (RE)

Untitled
pencil on paper 7,87x7,87 in
signed lower right
on the reverse: label of La Scaletta, San Polo di
Reggio Emilia (RE)

€ 100/150

133 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

Cromemi (anni 80)
acrilico su masonite cm 25x35
firmato, titolato e datato sul retro

Cromemi (Eighties)
acrylic on board 9,84x13,77 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 200/250

134 ATTILIO MANGINI (1912 - 2004)

Lotto di due opere
Lot of two works

Senza titolo 1972
inchiostro su carta cm 50x70
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1972
ink on paper 19,68x27,55 in
signed and dated lower right

Senza titolo 1970
inchiostro su carta cm 50x70
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1970
ink on paper 19,68x27,55 in
signed and dated lower right

€ 200/250



133

135 RICCARDO LICATA
(1929 - 2014)

Composizione 1996
tempera su carta cm 30x38
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria
San Carlo, Milano

Composizione 1996
tempera on paper 11,81x14,96 in
signed and dated lower right
on the reverse: label of Galleria San
Carlo, Milan

€ 1.000/1.100

136 MIMMO PALADINO (1948)

Senza titolo 1977
gouache e collage su carta
cm 29,7x39,5
firmato e datato sul retro
certificato di provenienza della
Sant'Erasmus Club d'Arte, Milano

Untitled 1977
gouache and collage on paper
11,69x15,55 in
signed and dated on the reverse
certificate of provenance by
Sant'Erasmus Club d'Arte, Milan

€ 1.500/1.700

137 LOUISE CAMILLE FENNE
(1972)

Girl with black scarf and earring
2002
olio su tela su tavola cm 28x23
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta di Eleanor
Ettinger Gallery, New York

Girl with black scarf and earring
2002
oil on canvas on board
11,02x9,05 in
signed and dated lower right
on the reverse: label of Eleanor
Ettinger Gallery, New York

esposizione: 2008, Charles Weed Louise
Camille Fenne, Eleanor Ettinger Gallery,
New York

€ 500/550



135



136



137



140

138 UGO NESPOLO (1941)

Senza titolo
tempera su carta cm 25x32
firmato in alto a sinistra
autentica dell'artista su foto

Untitled
tempera on paper 9,84x12,59 in
signed upper left
photo certificate by the artist

€ 300/350

139 LISA PONTI (1922 - 2019)

L'autunno si riposa
matita e acquerello su carta
cm 28,5x20
firmato in basso a destra
titolato in basso a sinistra

L'autunno si riposa
pencil and watercolor on paper
11,22x7,87 in
signed lower right
titled lower left

Il lotto comprende il Catalogo
Lisa Ponti, disegni e acquarelli,
a cura di Achille Bonito Oliva e
Beppe Finessi, Prearo Editore
con disegno dell'artista

the work is accompanied by the
catalogue Lisa Ponti, disegni e
acquarelli, curated by Achille
Bonito Oliva and Beppe Finessi,
Prearo Editore with a drawing of
the artist

€ 250/300

140 ANTONIO POSSENTI
(1933 - 2016)

Senza titolo
tempera su cartone cm 40x35
firmato in basso al centro
autentica dell'artista su foto

Untitled
tempera on cardboard
15,74x13,77 in
signed lower center
photo certificate by the artist

€ 400/450



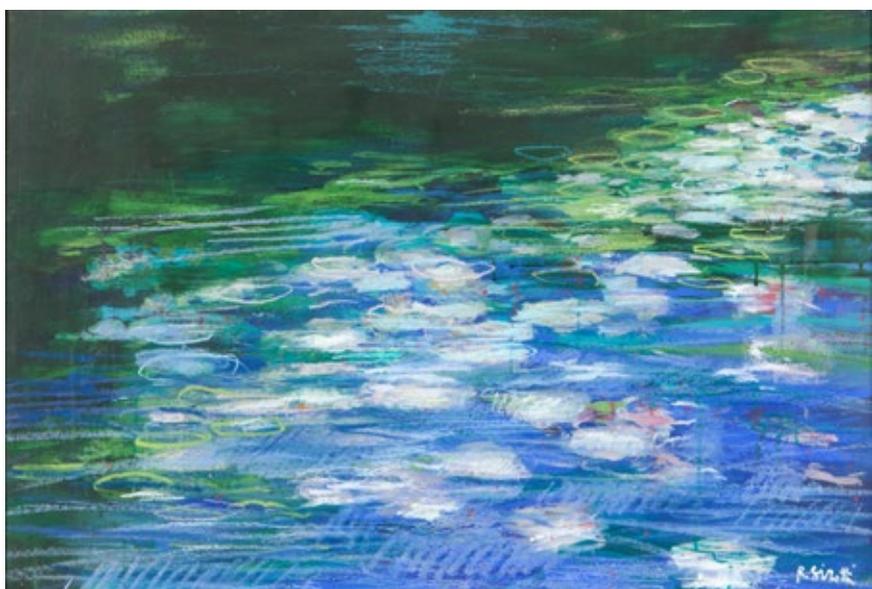
141

141 RAIMONDO SIROTTI (1934 - 2017)

Senza titolo
pastello su cartone cm 70x100
firmato in basso a destra

Untitled
pastel on cardboard 27,55x39,37 in
signed lower right

€ 1.000/1.100



142

142 RAIMONDO SIROTTI (1934 - 2017)

Senza titolo (Ninfee)
pastello su cartone cm 70x100
firmato in basso a destra

Untitled (Ninfee)
pastel on cardboard 27,55x39,37 in
signed lower right

€ 1.200/1.400



143

143 RAIMONDO SIROTTI (1934 - 2017)

Senza titolo
disegno con passepartout eseguito dall'artista
cm 38x61 e 70x100 (dimensioni totali)
firmato in basso a destra

Untitled
drawing with passepartout executed by the artist
14,96x24,01 in and 27,55x39,37 in
signed lower right

€ 1.000/1.100

144 GIUSEPPE ALLOSIA (1910 - 1983)

Senza titolo (anni 60)
acrilico su tavola cm 30x40
firmato in basso a destra e sul retro
autentica su foto della figlia dell'artista

Untitled (Sixties)
acrylic on board 11,81x15,74 in
signed lower right and on the reverse
photo certificate by the daughter of the artist

€ 1.500/1.700

145 GIUSEPPE SANTOMASO (1907 - 1990)

Senza titolo
acquaforte acquatinta cm 70x50
esemplare 73/100
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
aquatint etching 27,55x19,68 in
edition 73/100
signed lower right
numbered lower left

€ 100/150

146 AGENORE FABBRI (1911 - 1998)

Senza titolo 1963
tecnica mista su cartoncino cm 50x35
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta dello Studio d'Arte Cadrama,
Lodi

Untitled 1963
mixed media on cardboard 19,68x13,77 in
signed and dated lower right
on the reverse: label of Studio d'Arte Cadrama,
Lodi

€ 1.000/1.100

147 LUIGI ONTANI (1943)

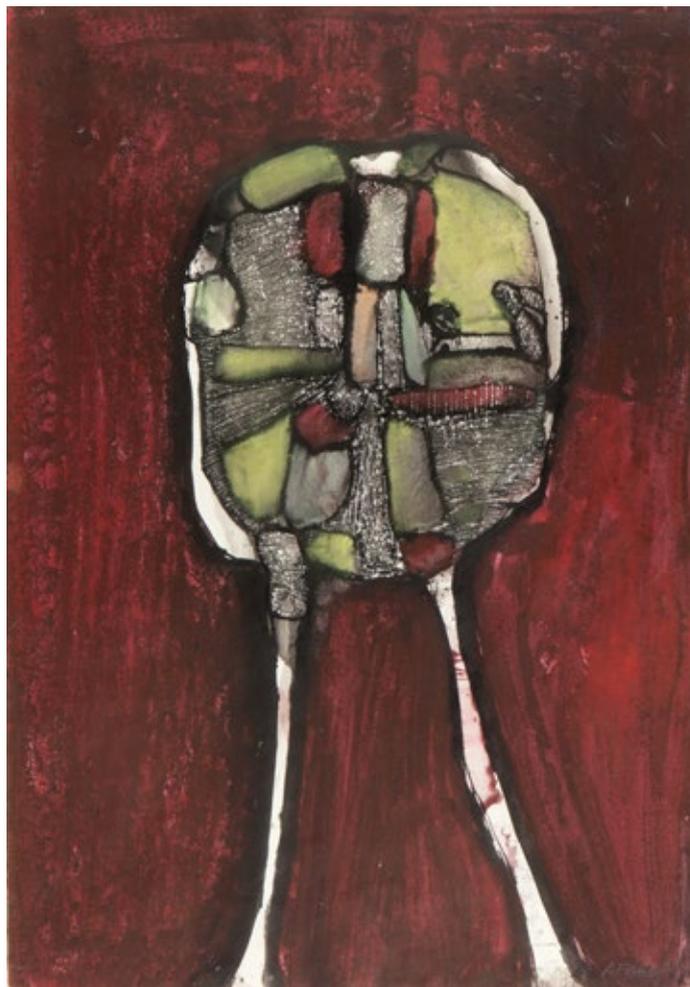
Tableau vivant 1972
litografia cm 67x48
esemplare 15/125
firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Tableau vivant 1972
lithography 26,37x18,89 in
edition 15/125
signed and dated lower right
numbered lower left

€ 300/350



144



146



148

148 FRANCO RASMA (1943)

Alice nel paese delle meraviglie 1981
olio su tela cm 50x50
firmato, datato e titolato sul retro

Alice nel paese delle meraviglie 1981
oil on canvas 19,68x19,68 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 1.500/1.700



149

149 FRANCO RASMA (1943)

Senza titolo 2014
olio su carta cm 29,5x21
firmato e datato sul retro

Untitled 2014
oil on paper 11,61x8,26 in
signed and dated on the reverse

€ 1.000/1.100



150

150 DOMENICO BIANCHI (1955)

Senza titolo 1982
olio su carta cm 22x17
siglato e datato sul retro

Untitled 1982
oil on paper 8,66x6,69 in
initialled and dated on the reverse

€ 500/550



151

151 GIUSEPPE CHIARI (1926 - 2007)

Spartito (anni 70)
intervento su spartito musicale
cm 25,6x18,4
firmato in basso al centro
autentica su foto dell'Archivio Giuseppe
Chiari N.1368

Spartito (anni 70)
intervention on music score 10,07x7,24 in
signed lower center
photo certificate by Archivio Giuseppe Chiari
n.1368

€ 600/700

152 SEBASTIAN MATTA (1911 - 2002)

Senza titolo
acquaforte acquatinta cm 57x76
esemplare 25/100
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
aquatint etching 22,44x29,92 in
edition 25/100
signed lower right
numbered lower left

€ 350/400



152

153 SEBASTIAN MATTA (1911 - 2002)

Droites libérées 1971
acquaforte cm 43x31 (dimensioni totali)/28x19,5 (lastra)
esemplare 77/100
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
sul retro: etichetta e timbro della Galleria Nuova Sagittario,
Milano

Droites libérées 1971
etching 16,92x12,2 in (overall dimension)/
11,02x7,67 in (plate)
edition 77/100
signed lower right
numbered lower left
on the reverse: label and stamp of Galleria Nuova
Sagittario, Milan

€ 100/150



153

154 WIFREDO LAM (1902 - 1982)

Senza titolo
acquaforte acquatinta cm 50x70
esemplare 27/99
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
aquatint etching 19,68x27,55 in
edition 27/99
signed lower right
numbered lower left

€ 350/400



154

155 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

Senza titolo 1966
incisione all'acquatinta, stampata a colori su due pagine
cm 27x23 (piegata)/27x37
esemplare P.A.
firmato in basso a destra
edizioni Galleria Schwarz, Milano 1966

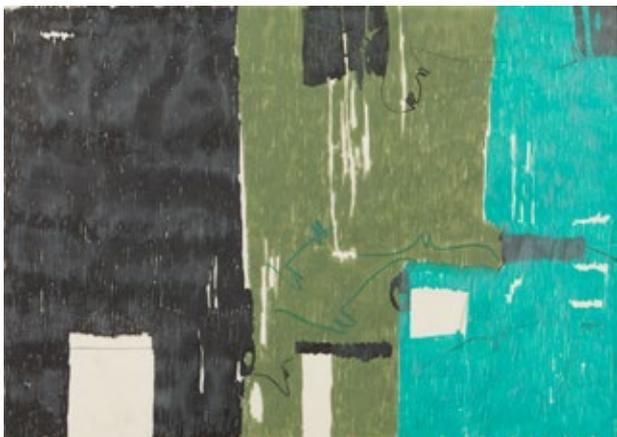
Untitled 1966
aquatint engraving, color printed on two pages
10,62x9,05 in (folded)/10,62x14,56
edition A.P.
signed lower right
edition Galleria Schwarz, Milan 1966

bibliografia: Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli,
pubblicazioni..., a cura di Harry Ruhè e Camillo Rigo, Reverdito
edizioni, Trento 2007, pag.55

€ 900/1.000



155



156

156 PIERO RUGGERI (1930 - 2009)

Senza titolo 1961
 tecnica mista su carta cm 48x66,5
 firmato e datato in basso a destra

Untitled 1961
 mixed media on paper 18,89x26,18 in
 signed and dated lower right

€ 1.500/1.700



157

157 MARIO ROSSELLO (1927 - 2001)

Figure a passeggio 1969
 olio su tela cm 70x60
 firmato e datato in basso a destra
 sul retro: etichetta della Galleria d'Arte del Naviglio,
 Milano

Figure a passeggio 1969
 oil on canvas 27,55x23,62 in
 signed and dated lower right
 on the reverse: label of Galleria d'Arte del Naviglio,
 Milan

€ 500/550



158

158 ATTILIO MANGINI (1912 - 2004)

Senza titolo 1981
 olio su tela cm 80x100
 firmato e datato in basso a destra

Untitled 1981
 oil on canvas 31,49x39,37 in
 signed and dated lower right

€ 500/550



159

159 NINO LONGOBARDI (1953)

Senza titolo 1989
 tecnica mista su tavola cm 74x55
 firmato e datato sul retro

Untitled 1989
 mixed media on board 29x21,65 in
 signed and dated on the reverse

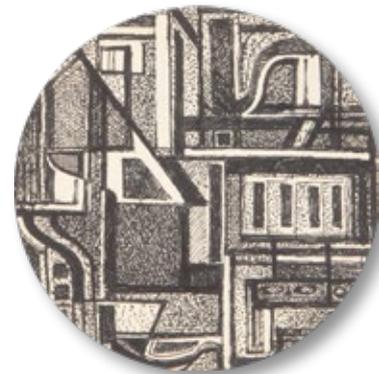
€ 350/400

160 MARIO RADICE (1900 - 1987)

Composizione Cerc 1961
china su cartone ø cm 17
datato sul retro
autentica dell'artista su foto
provenienza: Collezione privata, Monza Brianza

Composizione Cerc 1961
ink on cardboard ø 6,69 in
dated on the reverse
photo certificate by the artist
provenance: Private collection, Monza Brianza

€ 1.500/1.700



160

161 JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)

Prima prova che la gente a Foggia è roba buona
serigrafia cm 30,2x48,3
esemplare 116/200
firmato e numerato in basso a sinistra

Prima prova che la gente a Foggia è roba buona
silkscreen 11,88x19,01 in
edition 116/200
signed and numbered lower left

bibliografia: Oggetto, catalogo della mostra, Lucio Amelio Napoli,
pag.2 (esemplare analogo)

€ 500/550



161

162 UMBERTO BOCCIONI (1882 - 1916)

Testa di bambino che sorride 1910
acquaforte cm 14,1x12,8 (lastra)/35x25 (dimensioni totali)
firmato in basso destra a matita
datato sulla lastra in basso a sinistra

Testa di bambino che sorride 1910
etching 5,55x5,03 in (plate)/13,77x9,84 in (overall dimension)
signed lower right
dated on the plate with pencil
dated on the plate lower left

bibliografia: The Graphic Work of Umberto Boccioni, a cura di J.C. Taylor,
New York, 1961, N. 33 (variante C)

€ 2.000/2.500



162

163 CAROL RAMA (1918 - 2015)

Idillio I-II-III 1996
tre acqueforti con poesia di E. Sanguineti
cm 15,6x20 (2 lastre) e 23x28,8 (1 lastra)
cm 50x40,5 (dimensioni totali cad.)
esemplare 23/30
ogni tavola è firmata, datata e numerata
firmato sul colophon dagli autori
Franco Masoero edizioni d'Arte, Torino 1996

Idillio I-II-III 1996
three etchings with a poem by E. Sanguineti
6,14x7,87 in
(two plates) and 9,05x11,33 in (one plate) 19,68x15,94 in
(overall dimension each) edition 23/30
signed, dated and numbered on each plate
signed on the colophon by the authors
Franco Masoero edizioni d'Arte, Turin 1996

€ 1.500/1.700



163



164

164 CAROL RAMA (1918 - 2015)

La mucca pazza vista da Carol 1996
pennarello su carta cm 21x29,7
firmato, datato e titolato in basso a destra

La mucca pazza vista da Carol 1996
marker pen on paper 8,26x11,69 in
signed, dated and titled lower right

€ 400/450



165

165 CLAUDIO PARMIGGIANI (1943)

Lotto di due opere
Lot of two works

Zoo Geometrico 1970
serigrafia cm 70,5x51
esemplare 40/50
firmato, datato e numerato sul retro

Zoo Geometrico 1970
serigrafia cm 71,5x51
esemplare 7/50
firmato, datato e numerato sul retro

Zoo Geometrico 1970
silkscreen 27,75x20,07 in
edition 40/50
signed, dated and numbered

Zoo Geometrico 1970
silkscreen 28,14x20,07 in
edition 7/50
signed, dated and numbered

€ 400/450



166

166 VICTOR PASMORE (1908 - 1998)

When the lute is broken.. 1974
litografia cm 71x60
esemplare 34/60
firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

When the lute is broken.. 1974
lithography 27,95x23,62 in
edition 34/60
signed and dated lower right
numbered lower left

€ 500/550



167

167 EDUARDO CHILLIDA (1924 - 2002)

Senza titolo
acquaforte e carborundum cm 15,8x12
(lastra)/cm 37,5x28
esemplare 38/75
firmato in basso a sinistra
numerato in basso a destra

Untitled
etching and carborundum 6,22x4,72 in
(plate)/14,76x11,02 in
edition 38/75
signed lower left
numbered lower right

€ 1.200/1.400

168 PINO PINELLI (1938)

Pittura gialla 2006
serigrafia materica cm 60x85
esemplare 34/50
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
certificato di autenticità di Seri-Arte

Pittura gialla 2006
textured silkscreen 23,62x33,46 in
edition 34/50
signed lower right
numbered lower left
certificate of authenticity by Seri-Arte

€ 500/550



169

169 KAREL APPEL (1921 - 2006)

Senza titolo
litografia cm 56x36
esemplare P.A.
firmato in basso a destra

Untitled
lithography 22,04x14,17 in
edition A.P.
signed lower right

€ 200/250



170

170 CORNEILLE (1922 - 2010)

Senza titolo 1995
litografia cm 38x57
esemplare 38/125
firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled 1995
lithography 14,96x22,44 in
edition 38/125
signed and dated lower right
numbered lower left

€ 150/200



171

171 PENCK A. R. (1939 - 2017)

Senza titolo
litografia cm 88x88
esemplare E.A.
firmato in basso a sinistra

Untitled
lithography 34,64x34,64 in
edition A.P.
signed lower left

€ 800/900

172 MARIA LAI (1919 - 2013)

Il Dio distratto
libro d'artista con fili applicati a
mano, in box cartonato
cm 32x28x2
Edizione AD Arte Duchamp,
Cagliari

Il Dio distratto
artist book with hand-sewn
cotton threads in a cardboard box
12,59x11,02x0,78 in
Edizione AD Arte Duchamp,
Cagliari

€ 300/350



173

173 MARIA LAI (1919 - 2013)

Tenendo per mano il sole
libro d'artista con fili applicati a
mano, in box cartonato
cm 27,5x27,5x1,5
Edizione AD Arte Duchamp,
Cagliari 2004

Tenendo per mano il sole
artist book with hand-sewn
cotton threads in a cardboard box
10,82x10,82x0,59 in
Edizione AD Arte Duchamp,
Cagliari 2004

€ 300/350



174

174 MARIA LAI (1919 - 2013)

Curiosape
libro d'artista con fili applicati a
mano, in box cartonato
cm 28x24x1,5
Edizione AD Arte Duchamp,
Cagliari 2002

Curiosape
artist book with hand-sewn
cotton threads in a cardboard box
11,02x9,44x0,59 in
Edizione AD Arte Duchamp,
Cagliari 2002

€ 300/350



175

175 MASSIMO BARTOLINI (1962)

Sassi e cielo 2000
trampolino in acciaio inox verniciato
cm 7,5x26,7x4,5 e sasso in argento
cm 1,5 circa
esemplare 31/150
firmato sull'etichetta di TESECO
Fondazione TESECO per l'arte
L'opera è conservata nella sua scatola
originale

Sassi e cielo 2000
painted stainless steel trampoline
2,95x10,51x1,77 in and a silver stone
0,59 in ca
edition 31/150
signed on the label of TESECO
Fondazione TESECO per l'arte
Work in its original box

€ 250/300

176 ROD DUDLEY (1935)

Eye catching girl... 1975
tempera su carta cm 67x48
firmato e datato in basso a destra

Eye catching girl... 1975
tempera on paper 26,37x18,89 in
signed and dated lower right

€ 150/200

177 MIMMO PALADINO (1948)

Senza titolo
collage litografico cm 60x46
esemplare HC 8/10
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
lithographic collage 23,62x18,11 in
edition HC 8/10
signed lower right
numbered lower left

€ 250/300

178 MAX ERNST
(1891 - 1976)

Senza titolo
litografia cm 70x50
esemplare 26/99
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
timbro a secco del Centro d'Arte
Firma srl, Milano in basso a
sinistra

Untitled
lithography 27,55x19,68 in
edition 26/99
signed lower right
numbered lower left
embossing stamp of Centro d'Arte
Firma srl, Milan lower right

€ 300/350



178

179 HENRY MOORE
(1898 - 1986)

Senza titolo
litografia cm 29,5x20
(lastra)/50x37,5 (dimensioni
totali)
esemplare 160/200
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
lithography 11,61x7,87 in
(plate)/19,68x14,73 in (overall
dimensions)
edition 160/200
signed lower right
numbered lower left

€ 250/300



179

180 ROBERTO CUOGHI
(1973)

Senza titolo
serigrafia cm 41x35
esemplare 64/100
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
silkscreen 16,14x13,77 in
edition 64/100
signed lower right
numbered lower left

€ 300/350



182

181 ALBERTO BURRI
(1915 - 1995)

Italia 90
manifesto cm 100x70
firma stampata in basso a destra
Petruzzi editore

Italia 90
poster 39,37x27,55 in
printed signature lower right
Petruzzi editore

€ 150/200

182 RUFINO TAMAYO
(1899 - 1991)

Senza titolo
litografia cm 50x35
esemplare 1/10
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
lithography 19,68x13,77 in
edition 1/10
signed lower right
numbered lower left

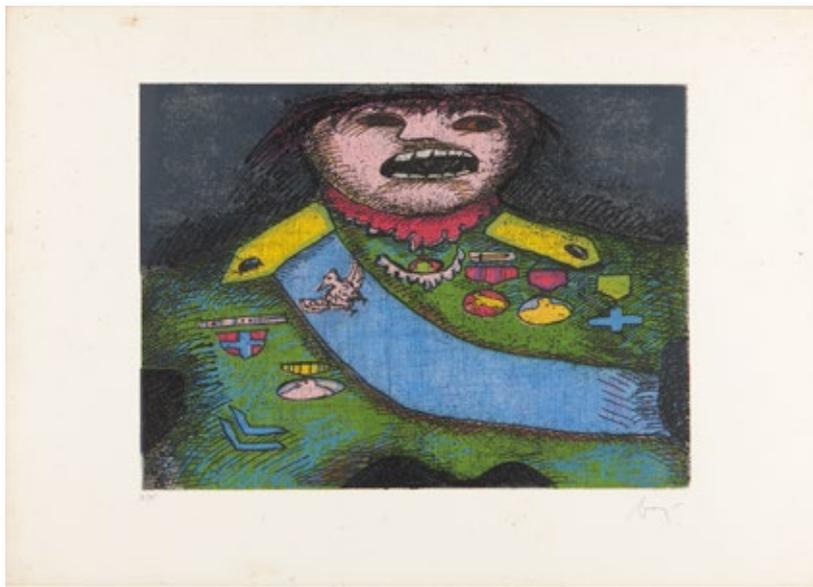
€ 300/350

183 JOSEPH DUDLEY DOWNING
(1925 - 2007)

Senza titolo
collage e acquerello su carta
cm 7,5x8
firmato in basso a destra

Untitled
collage and watercolor on paper
2,95x3,14 in
signed lower right

€ 200/250



184

184 ENRICO BAJ (1924 - 2003)

Ritratto di guerriero 1971
 acquaforte acquatinta, carburundum originale
 cm 36x48,5 (lastra)/ cm 52,5x73,8
 esemplare 59/75
 firmato in basso a destra
 numerato in basso a sinistra

Ritratto di guerriero 1971
 etching aquatint, carburundum 14,17x19,09 in
 (plate)/20,66x29,05 in
 edition 59/75
 signed lower right
 numbered lower left

bibliografia: Catalogo generale delle stampe originali,
 Electa-Mondadori 1986, N.324
 macchie gialle di umido visibili sulla parte bianca

€ 250/300



185

185 GRAHAM SUTHERLAND (1903 - 1981)

Volto 1975
 acquaforte acquatinta cm 48x38,5 (lastra)/70x53
 esemplare 37/75
 firmato in basso a destra
 numerato in basso a sinistra
 editore Il Vestiario di Apollinaire, 2RC di Roma
 certificato di autenticità di Zamperetti, Vicenza

Volto 1975
 aquatint etching 18,89x15,15 in (plate)/
 27,55x20,86 in
 edition 37/75
 signed lower right
 numbered lower left
 Il Vestiario di Apollinaire, 2RC, Rome
 certificate of authenticity by Zamperetti, Vicenza

€ 250/300



186

186 ANTONIO CALDERARA (1903 - 1978)

Lotto di due opere
 Lot of two works

Senza titolo
 litografia cm 49x69
 esemplare 6/100
 firmato e numerato in basso a sinistra

Untitled
 lithography 19,29x27,16 in
 edition 6/100
 signed and numbered lower left

Senza titolo
 litografia cm 32,7x39

Untitled
 lithography 12,87x15,35 in

€ 400/450

187 GIANNI PIACENTINO (1945)

Senza titolo
litografia cm 48,5x69
esemplare 71/120
firmato e numerato in basso a destra

Untitled
lithography 19,09x27,16 in
edition 71/120
signed and numbered lower right

€ 300/350



187

188 UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998)

Lotto di due opere
Lot of two works

Ciondolo
argento ø cm 4,5
firmato

Pendant
silver ø 1,77 in
signed

Senza titolo
bronzo cm 9,5x5,5
firmato in basso al centro

Untitled
bronze 3,74x2,16 in
signed lower center

€ 400/500



188a



188b

189 AA.VV.

Metamorfosi. Un racconto di Salvatore Passarella 1976
cartella di 6 litografie originali di Gianni Bertini, Sergio Dangelo,
Gianni Dova, Ignazio Moncada, Aldo Mondino, Tino Stefanoni
cm 69,5x49,5 (cad.)
esemplare XVI/XXX
firmate e numerate
Edizioni Studio Invernizzi, Lecco

Metamorfosi. Un racconto di Salvatore Passarella 1976
portfolio of 6 original lithographies of Gianni Bertini, Sergio
Dangelo, Gianni Dova, Ignazio Moncada, Aldo Mondino,
Tino Stefanoni
27,36x19,48 in (each)
edition XVI/XXX
signed and numbered
Edizioni Studio Invernizzi, Lecco

€ 100/150

190 KAWS (1974)

Small Lie (Brown); Small Lie (Black); Small Lie (Grey) 2017
vinile verniciato, in confezione originale Medicom
h cm 12,9 12,2x27,5
firma, data, titolo e produttore stampati sulla parte inferiore
Prodotta da Medicom Toy

Small Lie (Brown); Small Lie (Black); Small Lie (Grey) 2017
painted vinyl, in original Medicom packaging
h 10,82 in 5,07x4,8 in
signature, date, title and handmaker printed underneath
Edition produced by Medicom Toy

€ 800/900



190

INDICE DEGLI AUTORI

Aa.Vv. 189

Adams Mac 110
Afro 267
Agam Yaacov 47
Alechinsky Pierre 115
Allosia Giuseppe 71, 144
Anselmo Giovanni 114
Appel Karel 169,
Arena Francesco 104

Baj Enrico 96, 184

Bartolini Luigi 97, 98
Bartolini Massimo 175
Benetton Simon 10, 84
Bertellii Renato 12
Beuys Joseph 161
Bianchi Domenico 150,
Boccioni Umberto 162
Bodini Floriano 74, 132
Boetti Alighiero 85
Bonichi Claudio 127
Borella Rocco 53, 133
Boswell Jessie 33
Brown James 130,
Bueno Xavier 16
Burri Alberto 181

Calderara Antonio 186

Calzolari Pierpaolo 81
Campigli Massimo 63
Carol Rama 163, 164
Carrega Ugo 102
Casorati Felice 1
Ceroli Mario 61, 62
Chab Victor 80
Cherchi Sandro 126
Chessa Gigi 35
Chiari Giuseppe 151
Chillida Eduardo 167
Chiti Guido 22, 23, 24, 125
Ciucci Mario 124
Colorio Bruno 70
Corneille (Cornelius Van Beverloo) 54, 170
Cotani Paolo 105
Cuoghi Roberto 180

Dali' Salvador 119, 120, 121

De Chirico Giorgio 8, 112, 113
De Grada Raffaele 18
Del Pezzo Lucio 55, 56
Depero Fortunato 4
Donzelli Bruno 73
Dorazio Piero 131
Dottori Gerardo 14
Downing Joseph Dudley 183
Dubuffet Jean 48, 129
Duchamp Marcel 43
Dudley Rod 176

Ernst Max 178

Fabbri Agenore 146
Fenne Louise Camille 137
Ferro Italo 5
Fontana Lucio 155
Francis Sam 40

Galante Nicola 32

Galliani Omar 77
Gambetti Dino 66
Gambone Guido 58
Gaudenzi Alf 11
Ghiglione Mauro 106
Gilbert & George 101
Greco Emilio 6
Guidi Virgilio 15

Hartung Hans 41

Isgro' Emilio 59

Jorn Asger 291

Kaws 190

Kostabi Paul 128
Kosuth Joseph 86
Kounellis Jannis 87, 111

Lai Maria 172, 173, 174

Lam Wifredo 51, 154
Levi Carlo 30, 31
Lewitt Sol 50
Licata Riccardo 135
Lichtenstein Roy 52
Lodola Marco 100, 116, 117
Longobardi Nino 159

Maccari Mino 27

Man Ray 42
Manera Enrico 107, 109
Mangini Attilio 134, 158
Manzu' Giacomo 13
Marini Marino 65
Martinengo Claudio 76
Marussig Piero 7, 9
Mastroianni Umberto 188
Matta Sebastian 152, 153
Mattioli Carlo 25
Measelle Clarence 108
Menzio Francesco 34
Monti Cesare 20
Moore Henry 179
Morandi Giorgio 37

Nauman Bruce 44

Nespolo Ugo 67, 138
Nitsch Hermann 91
Noma Yoshiko 90

Oldenburg Claes 38

Ontani Luigi 147

Paladino Mimmo 136, 177

Paolini Giulio 211
Pardi Gianfranco 57
Parmiggiani Claudio 165
Pasmore Victor 166
Paulucci Enrico 36
Penck A. R. (Ralf Winkler) 171
Perilli Achille 253
Peverelli Cesare 78
Piacentino Gianni 187
Picasso Pablo 122, 123
Piemonti Lorenzo 69
Pinelli Pino 168
Pomodoro Arnaldo 92, 99
Pomodoro Gio 72, 118
Ponti Lisa 139
Porcile Luca 75
Possenti Antonio 140

Radice Mario 160

Ragalzi Sergio 95
Ramirez Edgar 82
Rasma Franco 148, 149
Rauschenberg Robert 39
Rosai Ottone 19
Rossello Mario 157
Ruggeri Piero 156

Salvo 88, 89

Santomaso Giuseppe 145
Scanavino Emilio 83
Severini Gino 2, 3, 64
Sirotti Raimondo 141, 142, 143
Soto Jesus Raphael 49
Spalletti Ettore 68
Sutherland Graham 185

Tamayo Rufino 182

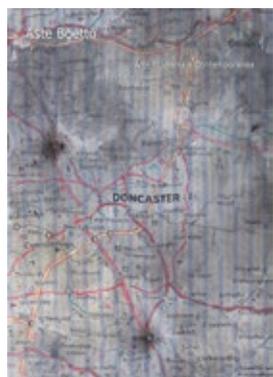
Tapies Antoni 45, 46
Tirelli Marco 94
Tobas Christian 103
Tosi Arturo 26
Tozzi Mario 93

Veronese Marco 79

Verzetti Libero 28, 29
Vitale Carlo 21

Zorio Gilberto 60

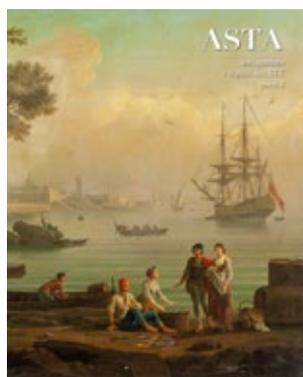
Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



**Arte Moderna,
Contemporanea
e Fotografia**



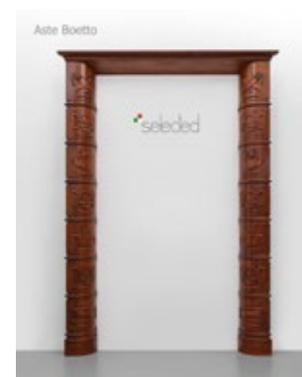
Gioielli



Antiquariato



Design e Arti Decorative del 900' e Selected



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

**Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379**

.....
Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap

Citta

Stato

Tel.

Fax

Cell.

e-mail

Codice Fiscale

Partita Iva

CATALOGHI

ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)

DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)

SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)

ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)

TUTTI I CATALOGHI

ITALIA

EUROPA

PAESI EXTRA EUROPEI

CATALOGHI	ITALIA	EUROPA	PAESI EXTRA EUROPEI
ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)			
DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)		100	150
SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)	60	80	90
ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)	70	90	120
TUTTI I CATALOGHI	70	90	120
	250	300	400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

Assegno Contanti

Data

Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.

Partecipa all'Asta in diretta
collegandoti via internet
attraverso il sito
www.asteboetto.it

Registrati sul nostro sito e segui l'asta in diretta.
Se invece desideri partecipare attivamente, dopo esserti registrato, riempi il modulo di dati aggiuntivi richiesti.
Nel modulo aggiuntivo di registrazione ti verranno chiesti dati fiscali per poter partecipare all'asta direttamente dal tuo PC, tablet o smatphone in qualsiasi luogo tu sia, ti basterà cliccare sul pulsante per inviare l'offerta vedendo in tempo reale se sei il maggior offerente.
Per registrarti vai sulla nostra home page all'indirizzo: <http://www.asteboetto.it> e clicca su "registrati".



**Arte Moderna e Contemporanea
e Fotografia**
25 Maggio 2020
25 May 2020



Design e Arti Decorative de'900 e Selected
26-27 Maggio 2020
26-27 May 2020

To participate in the auction
online, please register on
our website
www.asteboetto.it

To participate in the auction online, please register on
our website : <http://www.asteboetto.it>

Register on our website to follow the auction online.
If you would also like to take an active part in the auction, after registering, simply fill out the form, providing your tax information.
In this way, you can be connected 'live' on your computer from wherever, and with a simple touch of a button, be able to bid and follow all the steps of the auction.
Simply go to our homepage at:
<http://www.asteboetto.it>
and click on "Register".

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, è dovuto il diritto d'asta pari al 23% oltre Iva, e la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione, oltre spese.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto

di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita.

Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliero per mobili e € 2,50 giornaliero per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. .

La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richiama il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova

Conditions of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 23% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic offers or for any errors or omissions in said offers.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and

checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2,50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

a) return the goods to the seller

and demand from the buyer payment of the lost commission, b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment

c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was begun in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be

considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

