

Aste Boetto



 selected lighting

Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso

16122 Genova

Tel. +39 010 25 41 314

Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano

Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it

www.asteboetto.it

Direzione scientifica e redazione:

Sergio Montefusco

Fabio Meliota

Fotografie:

Claudio Grimaldi

Grafica:

Sara Dossi

Jolly

Maria Oliveto

sergio.montefusco@asteboetto.it

mob. +39 349 39 47 058



Selected lighting

Genova, Martedì 26 Maggio 2020 ore 18.30
Genoa, Tuesday 26th May 2020, 6.30 p.m.

Esposizione / Viewing

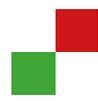
Venerdì	22 Maggio	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	23 Maggio	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	24 Maggio	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Friday	22 May	10.00am - 1.00pm / 3.00pm - 7.00pm
Saturday	23 May	10.00am - 1.00pm / 3.00pm - 7.00pm
Sunday	24 May	10.00am - 1.00pm / 3.00pm - 7.00pm

In conseguenza delle restrizioni imposte dal DPCM del 22 Marzo i cataloghi saranno solo in formato digitale. Potranno essere consultati e scaricati dal nostro sito www.asteboetto.it



un'asta di design
italiana



selected

an italian
design auction



Tutti i prezzi del catalogo sono le riserve.
Le licitazioni partiranno dalla riserva.
Le riserve sono determinate dal venditore, non rappresentano
la stima degli oggetti.
La letteratura citata è disponibile su richiesta.

All the prices in the catalogue are reserve
prices. Bids for all lots will begin at reserve prices. Reserve
prices for all items are
determined by sellers; they do not represent estimates.
The documentation is provided upon request.

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica
in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.
Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a
disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia
richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:
Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

3001 PIETRO CHIESA

Una lampada da terra 'Luminator' per FONTANA ARTE, design 1937, esemplare dei primi anni '40. Ottone laccato. All'interno del piede zavorra in cemento (produzione del periodo bellico). Altezza cm 188.

A 'Luminator' floor lamp design 1937, manufactured by FONTANA ARTE, early 1940's. Lacquered brass. The weight in the base is made of cement, and not of iron, which suggests that it was produced during WWII. Height 74 inches.

€ 2.000

Letteratura: Domus 115 (luglio 1937), p. XXVI; Domus 116 (agosto 1937), p. 7; Domus 117 (settembre 1937), p. 29; Domus 128 (agosto 1938), p. 3; Domus 234 (volume terzo 1949), p. 33, Laura Falconi, Fontana Arte Una storia trasparente, Skira, Milano, 1998, pp. 57, 203; Fontana Arte Repertorio 1933-1943, The Arting Company, Genova, 2012, p. 169; Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti Pietro Chiesa Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, tavv. 95,96.





3002 PIETRO CHIESA

Una lampada da terra 'Luminator' per FONTANA ARTE, design 1937, esemplare dei primi anni '40. Ottone laccato. All'interno del piede zavorra in cemento (produzione del periodo bellico). Altezza cm 188.

A 'Luminator' floor lamp design 1937, manufactured by FONTANA ARTE, early 1940's. Lacquered brass. The weight in the base is made of cement, and not of iron, which suggests that it was produced during WWII. Height 74 inches.

€ 2.000

Letteratura: Domus 115 (luglio 1937), p. XXVI; Domus 116 (agosto 1937), p. 7; Domus 117 (settembre 1937), p. 29; Domus 128 (agosto 1938), p. 3; Domus 234 (volume terzo 1949), p. 33, Laura Falconi, Fontana Arte Una storia trasparente, Skira, Milano, 1998, pp. 57, 203; Sergio Montefusco, Fontana Arte Repertorio 1933-1943, The Arting Company, Genova, 2012, p. 169; Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti Pietro Chiesa Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, tavv. 95,96.

3003 PIETRO CHIESA

Una lampada da terra 'Luminator' per FONTANA ARTE, design 1937, esemplare dei primi anni '40.

Ottone laccato. All'interno del piede zavorra in cemento (produzione del periodo bellico).

Altezza cm 188.

A 'Luminator' floor lamp design 1937, manufactured by FONTANA ARTE, early 1940's.

Lacquered brass. The weight in the base is made of cement, and not of iron, which suggests that it was produced during WWII.

Height 74 inches.

€ 2.000

Letteratura: Domus 115 (luglio 1937), p. XXVI; Domus 116 (agosto 1937), p. 7; Domus 117 (settembre 1937), p. 29; Domus 128 (agosto 1938), p. 3; Domus 234 (volume terzo 1949), p. 33, Laura Falconi, Fontana Arte Una storia trasparente, Skira, Milano, 1998, pp. 57, 203; Fontana Arte Repertorio 1933-1943, The Artling Company, Genova, 2012, p. 169; Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti Pietro Chiesa Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, tavv. 95,96.





3004 FONTANA ARTE

Una plafoniera, anni '50.
Ottone, vetro satinato.
Marchio 'FX' stampigliato sul metallo.
Altezza cm 10, diametro 40.

A ceiling lamp, 1950's.
Brass and frosted glass,
imprinted 'FX'.
Height 3.9, diameter 15.7 inches.

€ 600

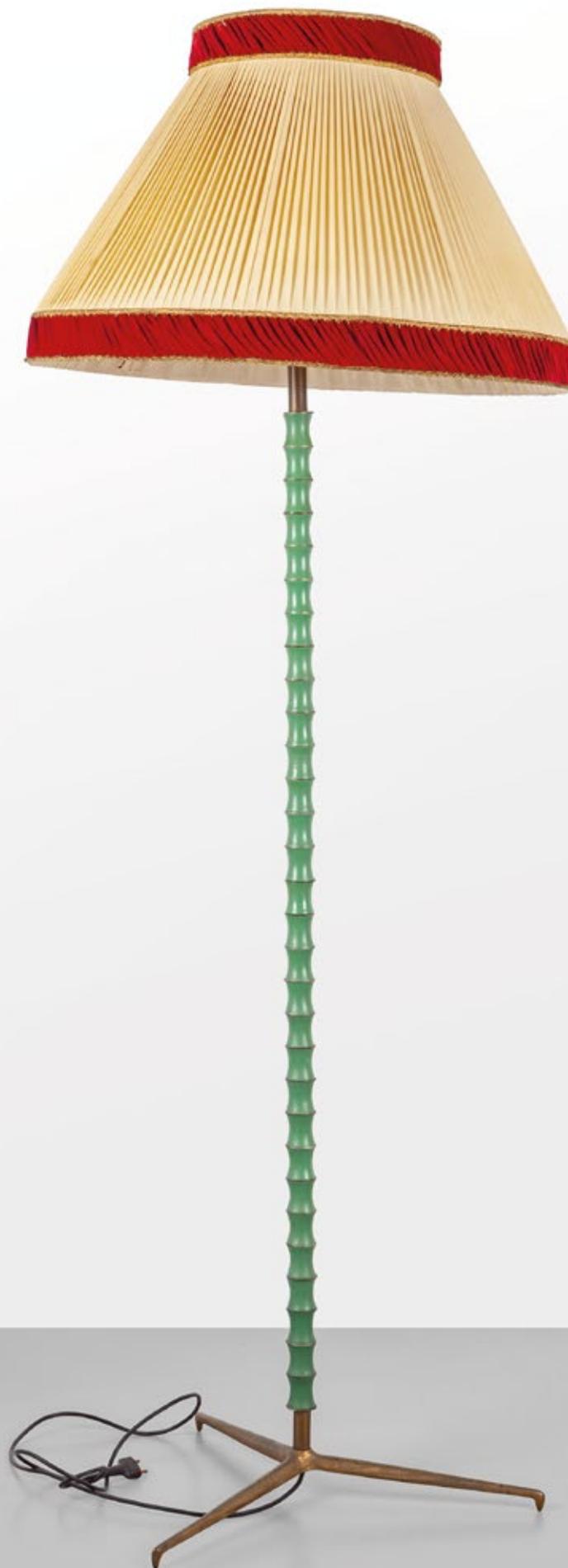


3005 GINO SARFATTI

Due lampade da parete per ARTELUCE,
1947.
Ottone. Paralumi mancanti.
Altezza cm 22, larghezza 27,
profondità 21.

A pair of wall lamps manufactured by
ARTELUCE, 1947.
Brass. Shadows missing.
8.7in. high, 10.6in. wide, 8.2in. deep.

€ 400



3006 GINO SARFATTI

Una lampada da terra per ARTELUCE,
circa 1942.
Ottone, legno tornito tinto all'anilina,
paralume in tessuto con parti in velluto.
Altezza cm 187.

A floor lamp manufactured by ARTELUCE,
circa 1942.
Brass and dyed turned wood.
Height 73.6 inches

€ 1.000

Letteratura: Lo Stile 18 (giugno 1942), p. 19.



3007 ANGELO LELII

Una lampada da terra 'Bridge' per ARREDOLUCE,
circa 1947.
Ottone, acciaio tubolare verniciato.
Altezza regolabile da 152 a 195 cm.

A 'Bridge' floor lamp manufactured by ARREDOLUCE,
circa 1947.
Brass, painted tubular steel.
Height adjustable from 59.8in. to 76.7in.

€ 1.200

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro
Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987,
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 114.

3008 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Tre lampade da parete "Lp 1", 1950.
Ottone, vetro satinato internamente.
Altezza cm 40, larghezza 20,
profondità 30.

A set of three wall lamps, "Lp 1" model,
1950.

Brass and internally frosted glass
15.7in. high, 7.9in. wide, 11.8in. deep.

€ 400

Letteratura: catalogo Azucena anni '50 non
datato, pagine non numerate;
catalogo Azucena 2010, p. 194.



3009 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Una lampada da appoggio per AZUCENA,
anni '50.
Cuoio, ottone.
Marcata 'Azucena Made in Italy'.
Altezza cm 18.

An armchair lamp manufactured by
AZUCENA, 1950's.
Leather, brass.
Impressed 'Azucena made in Italy.'
Height 7 inches.

€ 200





3010 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Sei lampade da parete 'Lp 1' per AZUCENA, anni '50.
Ottone, vetro satinato internamente.
Altezza cm 26,5, larghezza 14,
profondità 20.

A set of six wall lamps, 'LP 1' model,
manufactured by AZUCENA, 1950'S.
Brass, internally frosted glass.
10.4in. high, 5.5in. wide, 7.9in. deep.

€ 1.000

Letteratura: catalogo Azucena anni '50 non
datato, pagine non numerate.



3011 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.
Ottone, ottone brunito, alluminio laccato,
braccio girevole estensibile rivestito in vinilpelle.
Altezza cm 166, lunghezza del braccio da 66 a 98.

A FLOOR LAMP, 1950's. Brass, burnished brass,
and lacquered aluminum, with an extendable swivel arm
coated with vinyl.
Height 65.3 inches.
Length of the arm from 26 to 38.5 inches.

€ 800

Letteratura (per una lampada simile di Angelo Lelii):
Domus 268 (marzo 1952), p. 61; Anty Pansera, Alessandro
Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato
1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 131.



3012 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.
Ottone lucido e verniciato, vetro opalino satinato,
alluminio laccato.
Altezza cm 153.

A FLOOR LAMP, 1950's.
Polished varnished brass, frosted opaline glass
and lacquered aluminum.
Height 64.2 inches.

€ 600

3013 ARREDOLUCE

Due lampade da parete anni'50.
Ottone, ottone verniciato, vetro opalino satinato.

Marchio stampigliato 'Made in Italy
Arredoluce Monza'.

Altezza cm 57, larghezza 21,
profondità 8.

A pair of wall lamps manufactured by
ARREDOLUCE, 1950'S.

Brass, lacquered brass and frosted
opaline glass.

Engraved mark: 'Made in Italy Arredoluce
Monza'.

22.4in. high, 8.3in. wide, 3.1in. deep.

€ 2.000



**3014 QUATTRO LAMPADE DA
PARETE**, anni '50.

Ottone, vetro opalino.
Altezza cm 60, larghezza 45,
profondità 20.

A SET OF FOUR WALL LAMPS,
1950's.

Brass and opaline glass.
23.6in. high, 17.7in. wide, 20in. deep.

€ 1.200





3015 ANGELO LELII

Una lampada da terra ad altezza regolabile per ARREDOLUCE, circa 1951.
Tubo di ferro verniciato, ottone, alluminio laccato, stelo estensibile a cannocchiale.
Altezza minima cm 140, massima 180.

An extendable floor lamp manufactured by ARREDOLUCE, circa 1951.
Varnished tubular steel, brass and lacquered aluminum.
Minimum height 55, maximum height 71 inches.

€ 2.000

Letteratura: Alexander Koch, *Neuzeitliche Leuchten der 50er Jahre*, Arnoldsche Art Publisher, Stuttgart, 2000 (edizione originale 1953), copertina e p. 47; Anti Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, *Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 286.

3016 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Una lampada da terra 'Imbuto' ('Lte5')
per AZUCENA, 1954.

Ghisa verniciata, ottone, alluminio
laccato.

Altezza cm 191.

A floor lamp, 'Lte 5-Imbuto' model
manufactured by AZUCENA, 1954.
Varnished cast iron, brass and lacquered
aluminum.

Heigh. 75.2 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo Azucena anni '60 non
datato, pagine non numerate; Giuliana
Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 85.



3017 TITO AGNOLI

Una lampada da terra '387' per O-LUCE, 1954.

Travertino tornito, ottone brunito spazzolato.

Altezza cm 190.

A '387' floor lamp manufactured by O-LUCE, 1954.
Turned travertine and burnished brass.
74.8in. high.

€ 500

Letteratura: catalogo O-Luce 1964, pagine non numerate; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Allemandi, Torino, 2003, p. 39; Thomas Brauniger, Apparecchi per illuminazione Giuseppe Ostuni O-Luce, Luminaires-Moderniste Edition, 2015, p. 113.





3018 IGNAZIO GARDELLA

Tre lampade da parete 'Lp5' per AZUCENA.
Ottone, alluminio anodizzato, vetro stampato.
Marca stampigliata.
Altezza cm 21, larghezza 16, profondità 19.

A pair of wall lights, 'LP5' model, manufactured by AZUCENA, 1954. Brass, anodized aluminum, and moulded glass, with impressed Azucena mark. 8.3in. high, 6.3in. wide, 7.5in. deep.

€ 900

Letteratura: catalogo Azucena anni '50 non datato, pagine non numerate; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985.



3019 IGNAZIO GARDELLA

Una lampada da tavolo 'Arenzano' per AZUCENA, 1956.
Ottone, vetro opalino satinato.
Altezza cm 33.

An 'Arenzano' table lamp manufactured by AZUCENA, 1956. Brass and frosted opaline glass. Height 12.9 inches.

€ 300

Letteratura: Catalogo Azucena anni '50 non datato, pagine non numerate; Domus 337 (dicembre 1957), rassegna; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 49.

3020 IGNAZIO GARDELLA

Due lampade da tavolo 'Arenzano' per AZUCENA, 1956.
Ottone, vetro opalino satinato.
Altezza cm 33.

A pair of 'Arenzano' table lamps manufactured by
AZUCENA, 1956.
Brass and frosted opaline glass.
Height 13.0 inches.

€ 1.200

Letteratura: Catalogo Azucena anni '50 non datato, pagine non numerate; Domus 337 (dicembre 1957), rassegna; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 49.





3021 GINO SARFATTI

Due lampade da terra '1073' per ARTELUCÉ, 1956.
Ghisa verniciata craquelé, acciaio cromato, alluminio anodizzato.
Numero del modello impresso sotto le basi.
Altezze cm 182, 197.

A set of two '1073' floor lamps manufactured by ARTELUCÉ, 1956.
Varnished cast iron, varnished steel, and anodized aluminum, with the number '1073' impressed under the cast iron base.
Height 71.6, 77.6 inches.

€ 1.500

Letteratura: Domus 335 (ottobre 1957), p. 39; Domus 362 (gennaio 1960), p. 51; Catalogo Arteluce 1966, p. 46; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 104; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 49; Piero Castiglioni, Chiara Baldacci, Giuseppe Biondo, Lux Italia 1930-1990, Benenice, Milano, 1991, p. 63; Galerie Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, Paris, 2008, p. 62; Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Ed., Cinisello Balsamo, 2012, p. 454; Clément Diré, Bruno Rousseau, The Complete Designer's lights (1950-1990), Clémence & Didier Krzentowski Ed., Paris, 2012, pp. 7, 107.



3022 MASSIMO PASETTO

Due lampade da tavolo per STILUX, 1956.
Alluminio satinato, alluminio laccato, perspex opalino.
Marcata 'Stilux' Milano Made in Italy.
Altezza cm 25.

A pair of table lamps manufactured by STILUX, 1956.
Opaque aluminum, lacquered aluminum, and opaline perspex.
Impressed 'Stilux' Milano Made in Italy.
Height 9,84 inches.

€ 400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 106.

3023 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Una lampada da terra 'Luminator' per GILARDI & BARZAGHI, 1955,
(Compasso d'oro 1955), poi ARFORM (1957), poi FLOS (1994).
Tondino di acciaio verniciato, tubo di acciaio verniciato.
Etichetta originale Flos.
Altezza cm 189.

A 'Luminator' floor lamp manufactured by GILARDI & BARZAGHI, 1955, compasso d'oro award 1955, then by ARFORM from 1957, Then by FLOS from 1994.
Varnished steel. Original Flos label.
Height 74.4 inches.

€ 400

Letteratura: Domus 312 (novembre 1955), pubblicità; Domus 314 (gennaio 1956), p. 50; Max Huber, premio la Rinascente compasso d'oro per l'estetica del prodotto, Edizioni La Rinascente, Milano, 1956, p. 30; Domus 328 (marzo 1957), p. 20; Domus 335 (ottobre 1957), p. 42; Domus 381 (agosto 1961), p. 25; Piero Castiglioni, Chiara Baldacci, Giuseppe Biondo, Lux Italia 1930-1990; Domus 377 (aprile 1961), p. 48; Domus 477 (agosto 1969), p. 39; Ottogono 30 (settembre 1973), p. 84; Abitare 251 bis, pubblicità.



3024 ANGELO LELII

Una lampada da terra per ARREDOLUCE, 1956.
Marmo, ottone verniciato, ottone, vetro opalino satinato.
Altezza cm 188.

A floor lamp for ARREDOLUCE, 1956.
Marble, painted brass, brass and satin opal glass.
Height 74.1 inches.

€ 4.500

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p.169.

3025 ANGELOLELII

Una lampada da terra '12634' per ARREDOLUCE, 1957.

Marmo, ottone brunito, plexiglass, vetro opalino satinato.

Altezza cm 182.

A '12634' model floor lamp manufactured by ARREDO LUCE, 1957.

Marble, burnished brass, plexiglass and frosted opaline glass.

Height 71.6 inches.

€ 300

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 308.





3026 ANGELO LELII

Una lampada da parete per ARREDOLUCE, 1957.
Ottone, perspex, vetro opalino satinato.
Marca stampigliata 'Made in Italy Arredoluce Monza'.
Altezza cm 17, larghezza 26, profondità 16.

A wall lamp manufactured by ARREDOLUCE, 1957.
Brass, perspex, and frosted opaline glass.
Imprinted mark 'Made in Italy Arredoluce Monza'.
6.7in. high, 10.2in. wide, 6.3in. deep.

€ 400

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p.311.



3027 GINO SARFATTI

Due lampade da parete '142' per ARTELUCE, 1958.
Alluminio laccato.
Una etichetta originale Arteluce.
Altezza cm 18, larghezza 18, profondità 25.

A pair of wall lamps, '142' model, manufactured by ARTELUCE, 1958.
Lacquered aluminum, with an original Arteluce label.
7.1in. high, 7.1in. wide, 7.9in. deep.

€ 200

Letteratura: Domus 414 (maggio 1964), pubblicità; catalogo Arteluce 1966, p. 10; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 63.

3028 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Una lampada da terra 'Pallone da terra' (LTE10) per AZUCENA, 1958.
Marmo, ottone, vetro satinato.
Altezza cm 220.

A 'Pallone da terra' (LTE10) floor lamp
manufactured by AZUCENA, 1958.
Marble, brass, and frosted glass.
86.6in. high.

€ 1.500

Letteratura: catalogo Azucena anni '60 non
datato, pagine non numerate; Abitare 24
(marzo 1964), p. 24.





3029 CHIARAVALLOTTI (Editore)

Una lampada da terra modello "T/409",
circa 1960.

Marmo, ottone, vetro satinato
internamente.

Altezza cm 180.

A floor lamp, "T/409" model, circa 1960.
Marble, brass, and internally frosted glass
diffuser.

Height 71 inches.

€ 900

Letteratura: catalogo Chiaravallotti circa 1960
non datato, p. 33.



3030 ANGELO LELII

Una lampada a plafone "4 lune" per ARREDOLUCE, circa 1961.

Ottone, vetro satinato.
Cm 25 (h) x 150 x 75.

A "4 moons" ceiling lamp manufactured by ARREDOLUCE, CIRCA 1961.

Brass and frosted glass.
9.8 (h) x 59.1 x 29.5 inches.

€ 2.500

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 342.



3031 GINO SARFATTI

Dieci lampade a parete o a plafone
'SP/13f' per ARTELUCE, inizi anni '70.
Alluminio lucidato.
Altezza cm 8, diametro cm 7.

A set of ten of wall or ceiling lights,
'SP13/f' model, manufactured by
ARTELUCE, 1958.
Polished aluminum.
Height 3.1, diameter 2.7 inches.

€ 800

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 73;
Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale,
Cinisello Balsamo, 2012, p. 490.

3032 TITO AGNOLI

Una lampada da terra '387' per O-LUCE,
anni '60.

Marmo tornito, acciaio nichelato
spazzolato.

Altezza cm 191.

A '387' floor lamp manufactured by
O-LUCE, 1960's.

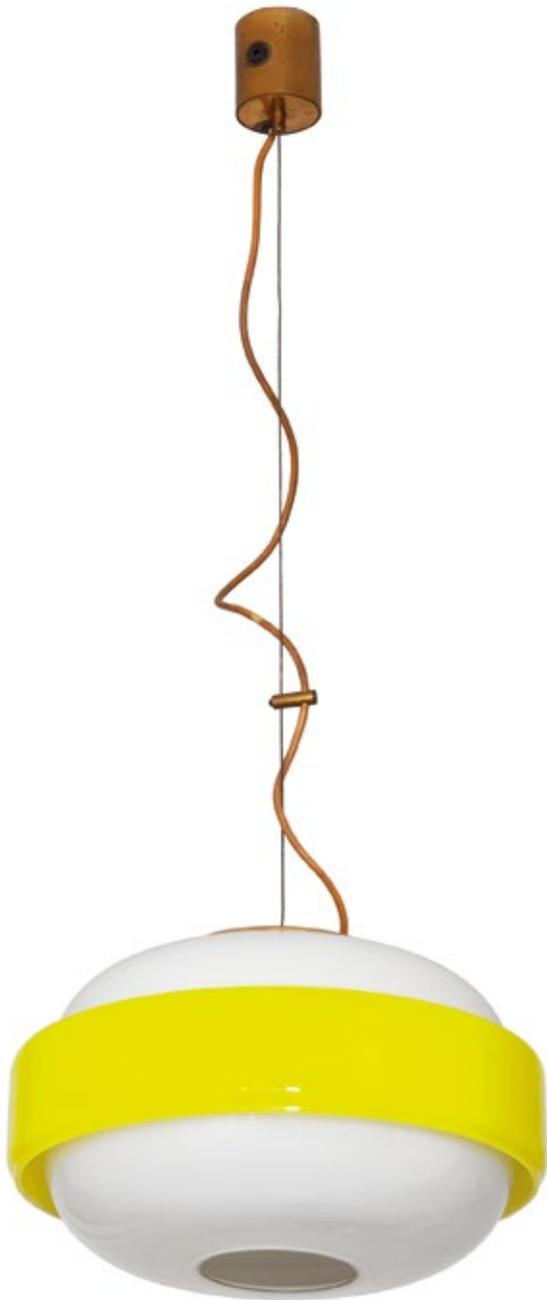
Turned marble and brushed nickel-plated
steel.

Height 75.2 inches.

€ 500

Letteratura: Catalogo O-Luce anni '60,
pagine non numerate





3033 STILNOVO

Una lampada a sospensione, anni '60.
Ottone, vetro opalino, vetro incamiciato.
Etichetta originale Stilnovo.
Altezza del diffusore cm 21, diametro 35.

A hanging light, 1960's.
Brass, opaline glass, and incamiciato glass.
Original Stilnovo label.
Height of the diffuser 8.3, diameter 13.8
inches.

€ 500



3034 STILNOVO

Una lampada a sospensione, anni '60.
Ottone, vetro opalino, vetro incamiciato.
Etichetta originale Stilnovo.
Altezza del diffusore cm 21, diametro 35.

A hanging light, 1960's.
Brass, opaline glass, and incamiciato glass.
Original Stilnovo label.
Height of the diffuser 8.3, diameter 13.8
inches.

€ 500

3035 STILNOVO

Due lampade da parete anni'60.
Ottone, ottone brunito, vetro opalino satinato.
Etichetta Stilnovo.
Altezza cm 44, larghezza 13,
profondità' 18.

A pair of wall lamps manufactured by
STILNOVO, 1960'S.
Brass, burnished brass and frosted
opaline glass.
Original Stilnovo label.
17.3in. high, 5.1in. wide, 7.1in. deep.

€ 1.000



3036 UNA LAMPADA DA TAVOLO

O DA TERRA, anni '60.
Ottone, cristallo bugnato, vetro opalino
satinato.
Altezza cm 62.

A TABLE OR FLOOR LAMP, 1960's.
Brass, ashlar crystal, and frosted opaline
glass. Height 24.4 inches.

€ 1.000





3037 STILNOVO

Una lampada da terra ad altezza regolabile modello 4083, anni '60. Acciaio nichelato. Paralume di carta telata. Etichetta Stilnovo. Altezza minima cm 120, massima 163.

An adjustable height floor lamp, 4083 model, 1960's. Nickel plated steel, canvas paper shade and original Stilnovo label. Minimum height 47.2, maximum height 64.2 inches.

€ 250

Letteratura: catalogo Stilnovo anni '60 non datato, p. 65.



3038 STILNOVO

Una lampada a sospensione '1205', anni '60.
Ottone, vetro ghiacciato inciso.
Diametro diffusori cm 30.

A '1205' model hanging lamp, 1960's.
Brass and engraved frosted glass.
Diameter of the diffusers 11.8 inches.

€ 1.500

Letteratura: catalogo Stilnovo n°10 (1965), p. 14.



3039 STILNOVO

Una lampada da terra, anni '60.
Ghisa verniciata, acciaio tubolare
verniciato, ottone, vetro opalino satinato,
perspex.
Bollino Stilnovo.
Altezza cm 176.

A floor lamp, 1960's.
Varnished cast iron, varnished tubular
steel, brass, frosted opaline glass, and
Perspex, with an original Stilnovo label.
Height 69.3 inches.

€ 400

3040 STILNOVO

Una plafoniera '1122', anni '60.
Lamierino verniciato, ottone, vetro
ghiacciato inciso.
Cm 8 (h) x 24 x 20.

A ceiling lamp, '1122' model, 1960's.
Varnished steel sheet, brass, and
engraved frosted glass.
3.1 (h) x 9.4 x 7.9 inches.

€ 150

Letteratura: catalogo Stilnovo n°10 (1965),
pag. 16.



3041 STILNOVO

Una lampada da parete '2079/1',
anni '60.
Ottone, metallo verniciato, vetro 'triplex
Opal' satinato, perspex.
Altezza cm 30, diametro 17,
profondità 22.

A pair of wall lamps, '2079/1' model,
1960's.
Brass, varnished metal, frosted 'Triplex
Opal' glass, and perspex.
11.8 in. high, 6.7in. wide, 8.6in. deep.

€ 200

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11 (1965),
p. 39.





3042 UNA LAMPADA A PARETE,
anni '60.
Metallo verniciato, sorgenti luminose
a fluorescenza.
Altezza cm 90, larghezza 60,
profondità' 11.

€ 300



3043 STILNOVO

Una lampada da tavolo a morsetto mod.
'8089 IN', anni '60.
Acciaio tubolare verniciato, alluminio
laccato, braccio ad equilibrio costante.
Lunghezza cm 110.

A table lamp with clamp, '8089 IN' model,
1960's.
Varnished tubular steel, lacquered
aluminum, with contrpoised arm.
Length 43.3 inches.

€ 150

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11
(ottobre-dicembre 1965), p. 61.

3044 UNA LAMPADA DA TERRA,
anni'60.
Marmo, tubo di ferro verniciato, ottone,
vetro stampato.
Altezza cm 133.

A FLOOR LAMP, 1960's.
Marble, varnished tubular steel,
brass and moulded glass.
52.3in high.

€ 600



3045 STILUX

Una lampada da terra, anni '60.
Ottone brunito spazzolato, plexiglass.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 123.

A floor lamp, 1960's.
Brushed burnished brass and plexiglass
with an original manufacturer's label.
Height 48.4 inches.

€ 400





3046 UNA LAMPADA DA TERRA,
anni '60.
Marmo, acciaio tubolare verniciato,
ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 180.

A FLOOR LAMP, 1960's.
Marble, varnished tubular steel, brass
and lacquered aluminum.
Height 70.8 inches.

€ 350

3047 MAZZEGA (Editore)

Una lampada da terra 'Paracarro',
anni '60.
Segmenti sovrapposti di vetro a bollicine
soffiato.
Altezza cm 135.

A 'Paracarro' floor lamp, 1960's.
Overlapping segments of 'bollicine' blown
glass.
Height 53.2 inches.

€ 1.500



3048 SEI LAMPADE DA PARETE,
anni '60.
Rame, metallo verniciato, vetro stampato,
plexiglass.
Altezza cm 50, larghezza 30,
profondità 37.

SIX WALL LAMPS, 1960's.
Copper, lacquered metal, moulded glass,
plexiglass.
19.7in. high, 11.8in. wide, 14.5in. deep.

€ 1.600





3049 ANGELO LELII

Tre lampade da parete per ARREDOLUCE, anni '60.

Ottone cromato, plexiglass, vetro opalino satinato.

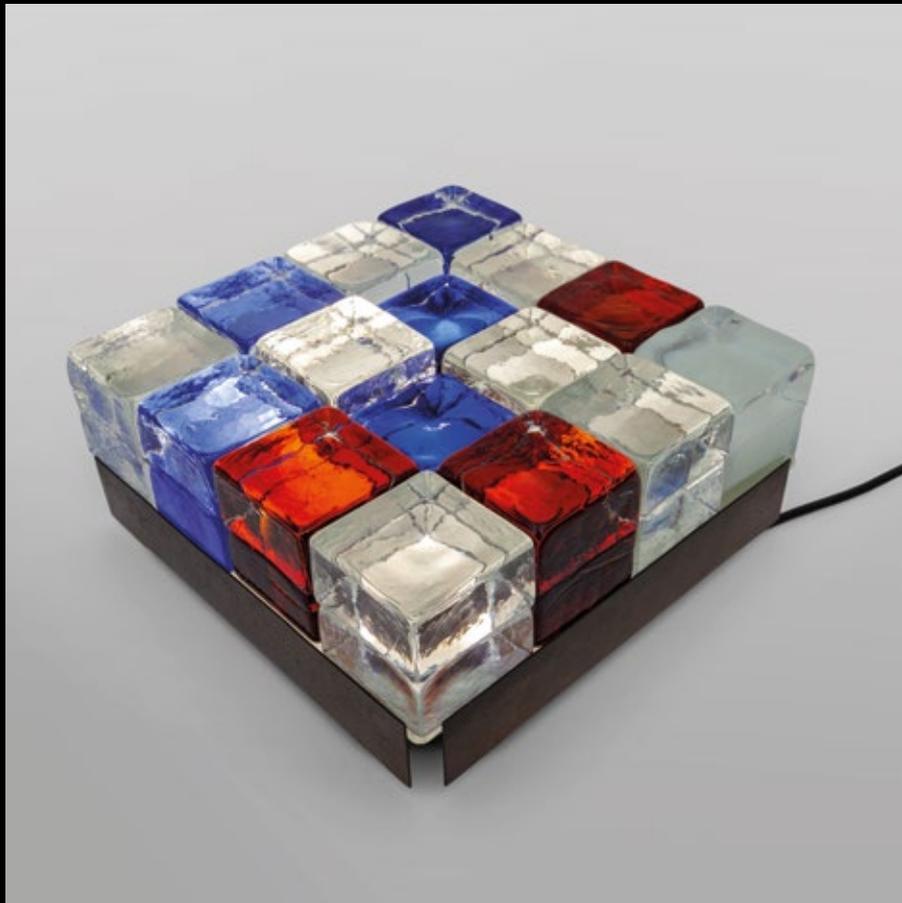
Altezza cm 39, larghezza 30, profondità 22.

A set of three " wall lamps manufactured by ARREDOLUCE, 1960's.

Chrome-plated brass, plexiglass and frosted opaline glass.

15.3in. high, 11.8in. wide, 8.6in. deep.

€ 200



3050 GIUSTO TOSO

Una lampada 'Gogi Gogi' per FRATELLI TOSO, 1961.

Ottone, cristallo, cristallo colorato formati in stampo.

Cm 10 (h) x 25 x 25.

A "Gogi Gogi" table lamp made by FRATELLI TOSO, 1961. Brass, moulded crystal, moulded coloured crystal. 3.9 (h) x 9.8 x 9.8 inches.

€ 1000

Letteratura: Marc Heiremans/C. Toso, Fratelli Toso Murano 1902-1980 Arnoldsche, Stuttgart, 2018, p. 22; p.424.

3051 MAX INGRAND

Due lampade a parete '1943' per FONTANA ARTE, circa 1961. Cristalli satinati con profili molati, metallo laccato, ottone. Altezza cm 45, larghezza 20, profondità 14.

A pair of '1943' wall lamps manufactured by FONTANA ARTE, circa 1961. Satin finished bevelled crystal, lacquered metal, and brass. 17.7in. high, 7.9in. wide, 5.5in. deep.

€ 5.000

Letteratura: Quaderni Fontana Arte n°1 (1961), p. 59; Pierre-Emanuel Martin-Vivier, Max Ingrand du verre à la lumière, Norma Editions, Paris, 2009, p. 214.





3052 ANGELO LELII

Una lampada da tavolo 'Cobra' per ARREDOLUCE, 1962.
Ghisa verniciata, ottone, fonte luminosa orientabile magneticamente.
Altezza cm 62.

A "Cobra" table lamp manufactured by ARREDOLUCE, 1962.
Painted cast iron, brass, light source magnetically adjustable.
Height 24.4 inches.

€ 1.800

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p.230.



3053 MAX INGRAND

Una lampada da tavolo '2049' per FONTANA ARTE, circa 1962.

Ottone, cristallo anteriore curvato e satinato con incisioni lucide, cristallo posteriore blu curvato e satinato.

Cm 19 (h) x 13 x 9.

A '2049' table lamp manufactured by FONTANA ARTE, circa 1962.

Brass, satin finished crystal with polished engravings, and frosted curved blue crystal.

7.5in (h) x 5.2 x 3.5.

€ 3.000

Letteratura: Quaderni di Fontana Arte n°1, 1962, p. 82; Catalogo Fontana Arte 1967, p. 319; Laura Falconi, Luci e trasparenze, Fontana Arte 1930-1950, Galleria Babuino novecento, Roma, 2006, pp. 31, 85.





3054 GINO SARFATTI

Una lampada da tavolo '586', 1962.
Alluminio lucido.
Altezza cm 21, diametro 20.

A '586' table lamp, 1962.
Polished aluminum.
Height 8.3in., diameter 7.9in.

€ 300

Letteratura: Domus 403 (giugno 1963), p. 38;
Catalogo Arteluce 1964, pagine non numerate;
Catalogo Arteluce 1966, pp. 18-19.



3055 GINO SARFATTI

Una lampada da tavolo '580' per
ARTELUCE, 1962.
Base nero perlato, sfera di vetro opalino,
coppa superiore mobile bianco perlato.
Etichetta originale Arteluce.
Altezza cm 21,5, diametro 17.

A table lamp, '580' model, manufactured
by ARTELUCE, 1962.
Lacquered aluminum and opaline glass.
Height 8.8, diameter 6.3 inches.

€ 1.200

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 38;
Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti
Opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale,
Cinisello Balsamo, 2012, p. 435 (?).



**3056 LODOVICO BARBIANO DI BELGIOJOSO,
ENRICO PERESSUTTI,
ERNESTO NATHAN ROGERS**

Due lampade da parete 'Euterpe' per ARTEMIDE, 1963.
Ottone nichelato, vetro stampato.
Altezza cm 40, larghezza 26, profondità 42.

A pair of wall lamps 'Euterpe' manufactured by
ARTEMIDE, 1963.
Nickel plated brass and moulded glass.
15.7in high, 10.2in. wide, 16.5in. deep.

€ 2.400

Letteratura: Abitare 16 (maggio 1963), p. 44.



3057 UNA LAMPADA DA PARETE,
anni '60.

Ottone, vetro stampato.
Altezza cm 40, larghezza 26,
profondità 42.

A WALL LAMP, 1960's. Brass and
moulded glass. 15.7in high, 10.2in. wide,
16.5in. deep.

€ 500



3058 JOE COLOMBO

Una lampada a parete 'Coupé' per
O-LUCE, 1964.
Acciaio cromato, alluminio laccato.
Altezza cm 125, profondità cm 60.

A 'Coupé' wall lamp manufactured by
O-LUCE, 1964.
Chrome-plated steel and lacquered
aluminum.
Height 49.2, projection 23.6 inches.

€ 300

Letteratura: Vtra Design Museum, La triennale
di Milano, Joe Colombo Inventing the future,
Skira, Milano, 2005, p. 164.



3059 MAX INGRAND

Due lampade da parete modello '2300' per FONTANA ARTE, 1964.

Ottone brunito, cristalli molati, schermo di vetro satinato.

Altezza cm 51, larghezza 21, profondità 10.

A pair of wall lights '2300' model, manufactured by FONTANA ARTE, 1964.

Burnished brass, bevelled crystal, frosted glass.
20.1in.high, 8.3in. wide, 3.9in. deep.

€ 6.500

Letteratura: quaderno di Fontana Arte n°6 (1964), p. 90.



3060 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Due lampade a parete 'Tromba' ('LP15') per AZUCENA, 1964.
Ottone.
Lunghezza alla massima estensione cm 56.

A pair of 'Tromba' wall lamps manufactured by AZUCENA, 1964.
Brass.
Maximum protrusion 22.1 inches.

€ 400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 215.



3061 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Due lampade a parete 'Tromba' ('LP15') per AZUCENA, 1964.
Ottone.
Mancanza di un attacco al muro.
Lunghezza alla massima estensione cm 56.

A pair of 'Tromba' wall lamps manufactured by AZUCENA, 1964.
Brass.
One wall attachment is missing.
Maximum protrusion 22.1 inches.

€ 400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 215.



3062 STILNOVO

Un lampadario modello '1129', circa 1965.
Ottone, vetro 'Triplex Opal' satinato.
Altezza cm 70, diametro 70.

A chandelier, '1129' model, circa 1965.
Brass and 'Triplex Opal' frosted glass.
Height 27.6, diameter 27.6 inches.

€ 4.500

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11 (ottobre-dicembre 1965),
p. 17.



3063 OSCAR TORLASCO

Una lampada da tavolo '577' per LUMI, Milano, circa 1965. Ottone lucido e verniciato. Altezza cm 37.

A table lamp, '577' model, manufactured by LUMI, Milan, circa 1965. Varnished polished brass. Height 14.5 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 433 (dicembre 1965), p. d/31.



3064 MAX INGRAND

Due lampade da parete modello '2368', 1965. Montatura di ottone (notevole ossidazione), schermo di cristallo scalpellato. Altezza cm 33, larghezza 7, profondità 19.

A pair of wall lights '2368' model, manufactured by FONTANA ARTE, 1965. Brass frame (considerable oxidation), chiseled crystal 12.9in.high, 2.7in. wide, 7.5in. deep.

€ 4000

Letteratura: Quaderno di Fontana Arte Bagno 65, pagine non numerate.

3065 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Due lampade a parete o a plafone
'LSP6' ('Tommy') per AZUCENA,
1965.

Ottone, vetro satinato
internamente.

Altezze cm 12 e 13,
diametri cm 32 e 35.

A pair of ceiling lamps, 'LSP6'
model, manufactured by
AZUCENA, 1965.
Brass and frosted glass.
Heights 4.7 and 5.1,
diameters 12.6 and 13.8 inches.

€ 250

Letteratura: catalogo Azucena,
circa 2010, p. 212.



3066 STILNOVO

Una lampada da tavolo modello
'D 491', circa 1965.
Marmo, ottone, alluminio laccato.
Etichetta originale Stilnovo.
Altezza cm 48.

A table lamp, 'D 491' model,
circa 1965.
Marble, brass, and lacquered
aluminum, with an original
Stilnovo label.
18.9in. high.

€ 250

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11
(ottobre-dicembre 1965), p. 60.





3067 JOE COLOMBO

Una lampada da parete ad arco 'Coupé' per O-LUCE, 1967.
Metallo laccato, acciaio cromato.
Diametro diffusore cm 40.

A wall lamps from the 'Coupé' series manufactured by O-LUCE, 1967.
Lacquered metal and chrome-plated steel.
Diameter of the diffuser 17.5 inches.

€ 500

Letteratura: Vitra Design Museum, La Triennale di Milano, Joe Colombo inventing the future, Skira, Milano, 2005, p. 165.



3068 JOE COLOMBO

Una lampada da parete ad arco 'Coupé' per O-LUCE, 1967.
Metallo laccato, acciaio cromato.
Diametro diffusore cm 40.

A wall lamps from the 'Coupé' series manufactured by O-LUCE, 1967.
Lacquered metal and chrome-plated steel.
Diameter of the diffuser 17.5 inches.

€ 500

Letteratura: Vitra Design Museum, La Triennale di Milano, Joe Colombo inventing the future, Skira, Milano, 2005, p. 165.



3069 GIORGIO LONGONI

Una lampada da tavolo 'Fiesta' per STILNOVO, 1968.
Alluminio laccato, vetro opalino satinato, cristallo colorato.
Marca stampigliata 'Stilnovo Italy'.
Altezza cm 40, diametro 32.

A 'Fiesta' table lamp, 1968.
Lacquered aluminum, frosted opaline glass, and coloured crystal.
Impressed 'Stilnovo Italy'.
Height 15.7 , diameter 12.6 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 461 (aprile 1968), p. d/422; Abitare 72 (gennaio-febbraio 1969), p. 57.



3070 ALESSANDRO MENDINI

Due lampade da tavolo 'Cubosfera' per FIDENZA VETRARIA, 1968.
Vetro stampato, satinato internamente.
Cm 16 x 16 x 16.

A pair of table lamps, 'Cubosfera' model, manufactured by FIDENZA VETRARIA, 1968.
Moulded glass, frosted in the internal surfaces.
6.3 x 6.3 x 6.3 inches.

€ 1.600

Letteratura: Domus 467 (ottobre 1968), p. 35; Rosamaria Rinaldi, Alessandro Mendini progetto infelice, Ricerche Design Editrice, Milano, 1983, p. 49.

3071 TOBIA SCARPA

Una lampada da tavolo 'Biagio' per FLOS, 1968.
Marmo di Carrara. Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 35.

A 'Biagio' table lamp manufactured by FLOS, 1968.
Carrara marble and original Manufacturer's label.
Height 13.8 inches.

€ 2.000

Letteratura: Domus 485 (aprile 1970), p. 31; Ottagono 34 (settembre 1974), p. 11; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 279; Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce, lampade 1968/1973: Il nuovo design italiano, Allemandi, Torino, 2002, fig. 31.



3072 ALESSANDRO MENDINI

Due lampade da tavolo 'Cubosfera' per FIDENZA VETRARIA, 1968.
Vetro stampato.
Cm 16 x 16 x 16.

A pair of 'Cubosfera' table lamps manufactured by FIDENZA VETRARIA, 1968.
Moulded glass.
6.3 x 6.3 x 6.3 inches.

€ 1.800

Letteratura: Domus 467 (ottobre 1968), p. 35; Rosamaria Rinaldi, Alessandro Mendini Progetto infelice, Ricerche Design Editrice, Milano, 1983, p. 49.



**3073 CESARE LEONARDI,
FRANCA STAGI**

Tre lampade da tavolo o da parete 'Jeep
parete' per LUMENFORM, 1969.
Acciaio verniciato, vetri stampati.
Marcate sui vetri 'Lumenform' mod. Jeep
dep. Leonardi-Stagi'
Sporgenza massima cm 35.

A set of three 'jeep' table or wall lamps
manufactured by LUMENFORM, 1969.
Varnished steel with moulded glass
diffusers marked 'Lumenform mod.
Jeep dep. Leonardi-Stagi'
Maximal protrusion 13.8 inches.

€ 450

Letteratura: catalogo Lumenform 1975, pagine
non numerate.



3074 CARLO NASON

Una lampada da tavolo 'LT216' per
MAZZEGA, 1968.
Vetro soffiato.
Altezza cm 52, diametro 32.

A table lamp, LT 216' model,
manufactured by MAZZEGA, 1968.
Blown glass.
Height 20.5, diameter 12.6 inches.

€ 900

Letteratura: Paola Palma, Carlo Vannicola,
Italian light 1960-1980 Cento lampade della
collezione Cortopassi, Alinea Ed., Firenze, 2004,
p. 63.





3075 SERGIO ASTI

Una lampada da terra 'Trifoglio' per
BILUMEN, 1969.
Acciaio smaltato, perspex.
Altezza cm 200.

A 'Trifoglio' floor lamp
manufactured by BILUMEN, 1969.
Enamelled steel and perspex.
Height 78.7 inches.

€ 1.000

Letteratura: Domus 507 (febbraio 1969),
pubblicità; Domus 512 (luglio 1969),
p. 86.

3076 ANGELO LELII

Un lampadario per ARREDOLUCE,
anni '60.
Ottone, plexiglass, vetro opalino satinato.
Altezza cm 90, diametro 68.

A chandelier manufactured by
ARREDOLUCE, 1960's.
Brass, plexiglass, and frosted opaline
glass.
Height 35.4, diameter 26.7 inches.

€ 200



3077 ANGELO LELII

Due lampade da parete per
ARREDOLUCE, anni '60.
Ottone, plexiglass, vetro opalino satinato.
Marca stampigliata 'Made in Italy
Arredoluce Monza'.
Altezza cm 34, larghezza 8,
profondità 16.

A pair of wall lamps manufactured by
ARREDOLUCE, 1960's.
Brass, plexiglass, and frosted opaline
glass with impressed mark 'Made in Italy
Arredoluce Monza'.
13.4in. high, 3.1in. wide, 6.3in. deep.

€ 200





3078 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Una lampada da parete o da plafone 'LSP6' ('Tommy') per AZUCENA, 1965. Ottone, vetro satinato internamente. Altezza cm 13, diametro cm 35.

A wall or ceiling lamp, 'LSP6' model, manufactured by AZUCENA, 1965. Brass and frosted glass. Height 5.1, diameter 13.8 inches.

€ 300

Letteratura: catalogo Azucena, circa 2010, p. 212.



3079 GIO PONTI

Una lampada da tavolo 'Bilia' (modello '2474') per FONTANA ARTE, 1968. Alluminio verniciato zavorrato, vetro satinato. Etichetta 'Fontana Arte Made in Italy mod. 2474'. Altezza cm 44.

A 'Bilia' table lamp manufactured by FONTANA ARTE, 1968. Varnished aluminum and satin finished glass diffuser. Height 17.3 inches.

€ 400

Letteratura: Casa Amica 28 aprile 1970, p. 30; Laura Falconi, Fontana Arte una storia trasparente, Skira, Milano, 1998, p. 128; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1878 to 1959, Taschen, Köln, 2005, p. 359; Fulvio Trace, Gio Ponti, 24 Ore Cultura, Milano, 2011, p. 52.

3080 DUE LAMPADE DA TAVOLO, anni '60.
Acciaio verniciato, ottone, vetro opalino.
Altezza cm , 14, diametro cm 27.

PAIR OF TABLE LAMPS, 1960's.
Varnished steel, brass, and opaline glass.
Height 5.5, diameter 10.6 inches.

€ 900





3081 STILNOVO

Una lampada da parete, anni '60.
Ottone, vetro satinato, alluminio laccato.
Etichetta Stilnovo originale.
Altezza cm 40. larghezza 25, profondità 35.

A wall lamp, 1960's.
Brass, frosted glass, and lacquered aluminum.
Original Stilnovo label.
15.7in. high, 9.8in. wide, 13.8in. deep.

€ 1.200



3082 ANTONIO PAVIA

Una lampada da terra, anni '70.
Legno laccato, ottone, paralumi
di tessuto.
Firmata col monogramma 'AP'.
Altezza cm 195.

A floor lamp, 1970's.
Lacquered wood, brass, and material
shades.
Height 76.7 inches.

€ 3.000



3083 ARREDOLUCE

Una lampada da parete o da soffitto '14109' ('Mirage'), circa 1971.
Alluminio laccato, acciaio cromato.
Cm 12 (h) x 40 x 27.

A wall or ceiling lamp, '14109' model ('Mirage'), circa 1971.
Lacquered aluminum and chrome-plated steel.
4.7 (h) x 15.7 x 10.6 inches.

€ 250

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 369.



3084 MAZZEGA (Editore)

Una lampada da tavolo con portafiori, anni '70.
Base di vetro sommerso, paralume di vetro incamiciato.
Altezza cm 38, diametro 35.

A table lamp with flower pot, 1970's.
Sommerso glass base and incamiciato glass diffuser.
Height 14.9, diameter 13.8 inches.

€ 400

3085 GINO SARFATTI

Otto lampade a plafone da incasso
modello '3051' per ARTELUCE, 1971.
Metallo laccato, perspex.
Etichetta originale Arteluce.
Altezza cm 22, diametro 32.

A set of eight recessed ceiling lights
model '3051' manufactured by
ARTELUCE, 1971.
Laquered metal and perspex.
Original Arteluce labels. Height 8.6,
diameter 12.6 inches.

€ 1.500

Letteratura: Catalogo Arteluce 1972, pag.95.



3086 GINO SARFATTI

Due lampade a sospensione '2133'
per ARTELUCCE, 1972.
Acciaio verniciato, alluminio laccato,
etichette della Manifattura.
Diametro cm 63.

A pair of '2133' hanging lamps
manufactured by ARTELUCCE, 1972.
Varnished steel, lacquered aluminum,
and manufacturer's label.
Diameter 24.8 inches.

€ 300

Letteratura: Marco Romanelli, Sandra Severi,
Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana
Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 477.



3087 GINO SARFATTI

Una lampada da parete modello '2/2'
per ARTELUCCE, 1970.
Alluminio, perspex.
Altezza cm 16, larghezza 28,
profondità 33.

A wall lamp model' 2/2' manufactured by
ARTELUCCE, 1970.
Aluminum, perspex.
6.3in. high, 11.0in. wide, 13.0in. deep.

€ 500

Letteratura: Catalogo Arteluce 1972, pag.48.

3088 PAOLO TILCHE

Una lampada da terra '3 S' per SIRRAH, 1972.
Acciaio cromato, ottone cromato.
Altezza cm 150, diametro diffusore 20.

A '3 S' floor lamp manufactured by SIRRAH, 1972.
Chrome-plated steel, chrome-plated brass.
Height 59.0in., diameter of the diffuser 7.9in.

€ 1.200

Letteratura: Domus 508 (marzo 1972), p. d/540; Formaluce
28-29 (marzo-aprile 1972), copertina; Casa Amica 26-09-1972,
p. 59.





3089 VICO MAGISTRETTI

Una lampada da tavolo 'Atollo' per O-LUCE, 1977. (Compasso d'oro 1979). Alluminio laccato. Regolatore di intensità luminosa (dimmer). Altezza cm 70.

An "Atollo" table lamp manufactured by O_LUCE, 1977, Compasso d'Oro Award 1979. Lacquered aluminum, dimmer. 27.6in. high.

€ 700

Letteratura: Giampiero Bosoni, Fabrizio G. Confalonieri, Paesaggio del design italiano 1972-1977, Edizioni di Comunità, Milano, 1988, p. 204; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 250.



3090 ETTORE SOTTASS

Una lampada da tavolo 'Don' per STILNOVO, 1977. Alluminio verniciato, acciaio smaltato. Marca stampigliata sotto la base. Altezza cm 42.

A 'Don' table lamp manufactured by STILNOVO, 1977. Varnished aluminum, enameled steel, with impressed Stilnovo mark. Height 16.5 inches.

€ 400

Letteratura: Piero Castiglioni, Chiara Baldacci, Giuseppe Biondo, Lux Italia 1930-1990 l'architettura della luce, Berenice, 1991, p. 76; Clément Dirié, Bruno Rousseaud, et al., The Complete Designers' Lights (1950-1990), Krzentowski Ed., Paris, 2012, p. 316.



3091 ITER ELETTRONICA (Editore)

Una lampada da tavolo, anni '70.
Metallo cromato, cristallo parzialmente sfumato.
Etichetta 'Iter Made in Italy'.
Altezza cm 50, diametro 40.

A table lamp, 1970's.
Chrome-plated metal, and partially shaded crystal,
With a Manufacturer's original label.
Height 19.7, diameter 15.7 inches.

€ 600

3092 CLAUDIO SALOCCHI

Due lampade alogene da terra, esecuzione BOTTEGA GADDA, anni '70.
Acciaio verniciato, tubo di acciaio verniciato, ottone, alluminio anodizzato.
Altezza cm 198.

A pair of floor halogen lamps manufactured by BOTTEGA GADDA, 1970's.
Varnished steel, brass, and anodized aluminum.
77.9in. high.

€ 1.300



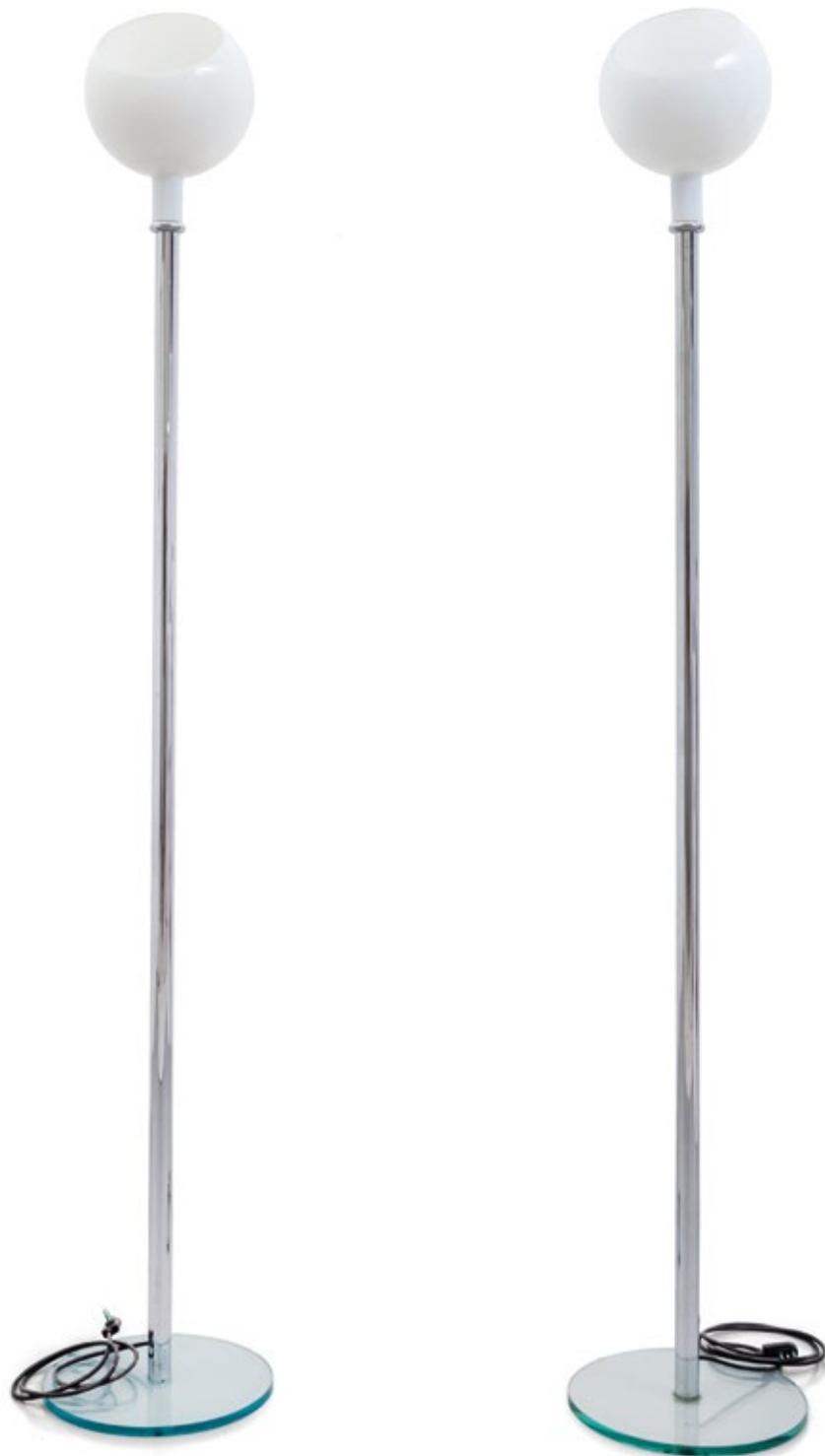
**3093 GAE AULENTI, PIERO
CASTIGLIONI**

Due lampade alogene da terra 'Parola'
per FONTANA ARTE, 1980.
Metallo cromato, vetro opalino.
Altezza cm 205.

A pair of 'Parola' halogen floor lamps
manufactured by FONTANA ARTE, 1980.
Chrome-plated metal and opaline glass.
Height 80.7 inches.

€ 600

Letteratura: Laura Falconi, Fontana Arte Una
storia trasparente, Skira, Milano, 1998, p. 219;
catalogo Fontana Arte 2006, p. 270.





3094 GUIDO ROSATI

Una lampada da tavolo 'Bacco' per i3, 1987.
Lamierino verniciato, cristallo colorato satinato.
I tappi delle bottiglie non sono presenti.
Altezza cm 45, diametro 40.

A 'Bacco' table lamp manufactured by I3, 1987.
Varnished steel sheet and frosted coloured crystal.
Height 17.7, diameter 15.7 inches.

€ 400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 395.



3095 ETTORE SOTTASS

Una lampada da tavolo 'Alba', per ENEL, 2001.
Opalina nera, vetro bluino satinato.
Altezza cm 30.

An 'Alba' table lamps made for ENEL, 2001.
Black opaline and frosted blue glass.
Height 11.8 inches.

€ 400



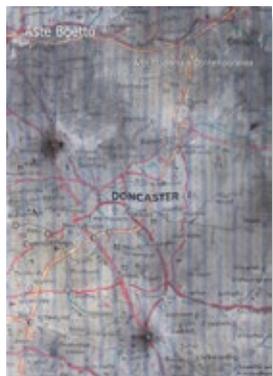
3096 ETTORE SOTTASS

Una lampada da tavolo per B&B Italia, 2005.
Ceramica, acciaio cromato, vetro nero, vetro satinato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 60, diametro 48.

A table lamp for B&B Italia, 2005.
Ceramic, chromed steel, black glass, satin glass.
Manufacturer's label.
Height 23.6, diameter 18.9 inches.

€ 1.200

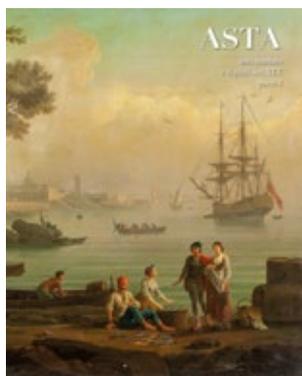
Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



**Arte Moderna,
Contemporanea
e Fotografia**



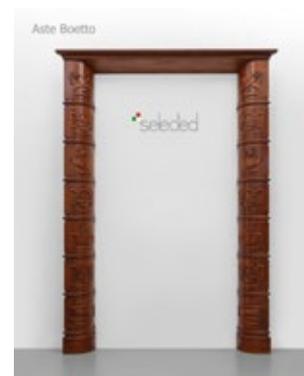
Gioielli



Antiquariato



Design e Arti Decorative del 900' e Selected



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

**Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379**

.....
Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap

Citta

Stato

Tel.

Fax

Cell.

e-mail

Codice Fiscale

Partita Iva

CATALOGHI

ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)

DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)

SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)

ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)

TUTTI I CATALOGHI

ITALIA

EUROPA

PAESI EXTRA EUROPEI

CATALOGHI	ITALIA	EUROPA	PAESI EXTRA EUROPEI
ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)			
DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)		100	150
SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)	60	80	90
ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)	70	90	120
TUTTI I CATALOGHI	70	90	120
	250	300	400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

Assegno Contanti

Data

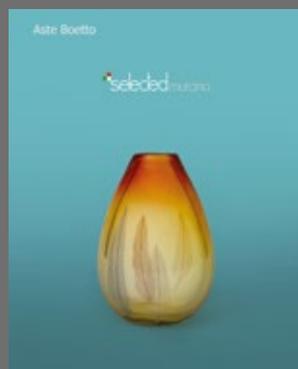
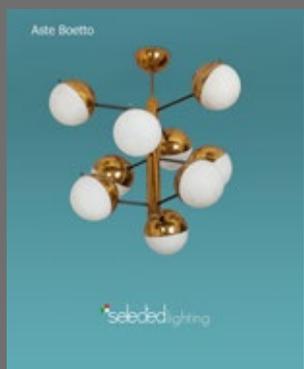
Firma

Partecipa all'Asta in diretta
collegandoti via internet
attraverso il sito
www.asteboetto.it

Registrati sul nostro sito e segui l'asta in diretta.
Se invece desideri partecipare attivamente, dopo esserti registrato, riempi il modulo di dati aggiuntivi richiesti.
Nel modulo aggiuntivo di registrazione ti verranno chiesti dati fiscali per poter partecipare all'asta direttamente dal tuo PC, tablet o smatphone in qualsiasi luogo tu sia, ti basterà cliccare sul pulsante per inviare l'offerta vedendo in tempo reale se sei il maggior offerente.
Per registrarti vai sulla nostra home page all'indirizzo:
<http://www.asteboetto.it> e clicca su "registrati".



**Arte Moderna e Contemporanea
e Fotografia**
25 Maggio 2020
25 May 2020



Design e Arti Decorative de'900 e Selected
26-27 Maggio 2020
26-27 May 2020

To participate in the auction
online, please register on
our website
www.asteboetto.it

To participate in the auction online, please register on our
website : <http://www.asteboetto.it>

Register on our website to follow the auction online.
If you would also like to take an active part in the auction,
after registering, simply fill out the form, providing your tax
information.
In this way, you can be connected 'live' on your computer from
wherever, and with a simple touch of a button, be able to bid
and follow all the steps of the auction.
Simply go to our homepage at:
<http://www.asteboetto.it>
and click on "Register".

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, è dovuto il diritto d'asta pari al 24% oltre Iva, e la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione, oltre spese.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornir

re a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per i diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati **entro 14 giorni** dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, **a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti**. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e ri-

schio dell'Aggiudicatario, l'imbaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;

c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate

stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. Beni Culturali, Ufficio Esportazioni. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fon-

date e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic offers or for any errors or omissions in said offers.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent

for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as

with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2,50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage,

to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is E.200,00. Waiting time following the application to the export office of the "Ministero dei Beni Culturali".

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hallmarks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obliga-

tions and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

INDICE ANALITICO / INDEX

Agnoli Tito: 3017, 3032
Arredoluce: 3007, 3013, 3015, 3024, 3025, 3026, 3030, 3049, 3052, 3076, 3077, 3083,
Arteluce: 3005, 3006, 3021, 3027, 3031, 3054, 3055, 3085, 3086, 3087
Artemide: 3056, 3057
Asti Sergio: 3075
Aulenti Gae: 3093
Azucena: 3008, 3018, 3019, 3020, 3028, 3029, 3060, 3061, 3065, 3078

Barbiano di Belgiojoso Lodovico: 3056, 3057
B&BItalia: 3096
Bilumen: 3075
Bottega Gadda: 3092

Caccia Dominioni Luigi: 3008, 3009, 3010, 3016, 3028, 3029, 3060, 3061, 3065, 3078
Castiglioni Achille e Pier Giacomo: 3023
Castiglioni Piero: 3093
Chiesa Pietro: 3001, 3002, 3003
Colombo Joe: 3058, 3067, 3068

Enel: 3095

Fidenza Vetraria: 3070, 3072
Flos: 3023, 3071
Fontana Arte: 3001, 3002, 3003, 3004, 3051, 3053, 3059, 3064, 3079, 3093
Fratelli Toso: 3050

Gardella Ignazio: 3018, 3019, 3020

I3: 3094
Ingrand Max: 3051, 3053, 3059, 3064
Iter Elettronica: 3091

Lelii Angelo: 3007, 3015, 3024, 3025, 3026, 3030, 3049, 3052, 3076, 3077
Leonardi Cesare: 3073
Longoni Giorgio: 3069
Lumi: 3063

Magistretti Vico: 3089
Mazzega: 3047, 3074, 3084
Mendini Alessandro: 3070, 3072

Nason Carlo: 3074

O-Luce: 3017, 3032, 3058, 3067, 3068, 3089

Pasetto Massimo: 3022
Pavia Antonio: 3082
Peressutti Enrico: 3056, 3057
Ponti Gio: 3079

Rogers Ernesto Nathan: 3056, 3057
Rosati Guido: 3094

Salocchi Claudio: 3092
Sarfatti Gino: 3005, 3006, 3021, 3027, 3031, 3054, 3055, 3085, 3086, 3087
Scarpa Tobia: 3071
Sirrah: 3088
Sottsass Ettore: 3090, 3095, 3096
Stagi Franca: 3073
Stilnovo: 3033, 3034, 3035, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3043, 3062, 3066, 3069, 3081, 3090
Stilux: 3022, 3045

Tilche Paolo: 3088
Torlasco Oscar: 3063 Toso Giusto: 3050



 selected lighting
Tuesday 26th May 2020

