

# ASTA

antiquariato  
e dipinti sec.XIX







ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

## Antiquariato e pittura sec. XIX parte I

Prima sessione

Martedì 7 Luglio 2020 ore 15.00

Seconda sessione

Martedì 7 Luglio 2020 ore 17.30

## Antiquariato, Arte orientale e pittura sec. XIX parte II

Terza sessione

Mercoledì 8 Luglio 2020 ore 15.00

Quarta sessione

Mercoledì 8 Luglio 2020 ore 17.30

Quinta sessione

Giovedì 9 Luglio 2020 ore 15.00

Sesta sessione

Giovedì 9 Luglio 2020 ore 17.30

## Esposizione

Venerdì	3 Luglio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	4 Luglio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	5 Luglio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Lunedì	6 Luglio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova  
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it) - [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)

## Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "\*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

**6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.**

**Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse**

**Qualora per qualunque motivo, anche**

**di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.**

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per

intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati **entro 14 giorni** dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, **a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliero per mobili e**

**€ 2,50 giornaliero per gli altri oggetti.** Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;

c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo

decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.



## Condition of sale

---

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "\*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS:**  
Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the

desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as well as all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2,50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste

Boetto can:

a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment

c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was begun in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is E.200,00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items.

Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

## I nostri esperti

---

### **Antiquariato e pittura sec. XIX**

Marco Capozzi  
info@asteboetto.it

### **Arte Moderna e Contemporanea**

Marco Canepa  
marco.canepa@asteboetto.it

### **Design e Arti Decorative sec. XX**

Sergio Montefusco  
sergio.montefusco@asteboetto.it

### **Fotografia**

Maura Parodi  
maura.parodi@asteboetto.it

### **Gioielli**

Maurizio Simonetti  
maurizio.simonetti@asteboetto.it

### **Sede Rappresentanza Torino**

Alessandro Benso  
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta  
alessandro.benso@asteboetto.it

### **Fotografo**

Claudio Grimaldi  
Gianni Ansaldi

### **Grafica**

Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Tel. +39 010 25 41 314  
Fax +39 010 25 41 379  
info@asteboetto.it  
asteboetto@asteboetto.it



## Prima sessione

---

Martedì 7 Luglio 2020 ore 15.00 (dal lotto 1 al 199)



1

**1** Paio di scarpe da gentiluomo in seta ricamata  
con fili d'oro, sec.XVIII/XIX

€ 100/150



2a



2b



3

**2 Due specchierine** in legno intagliato e dorato, sec.XIX  
*h.cm.60 e 52*

€ 100/150

**3 Tavolo da sofà** con piano a vassoio laccato in policromia e oro con fiori e frutta, sec.XIX  
*cm. 96x70 h. 58*

€ 100/150





4

**4 Scuola italiana sec.XVIII/XIX**

“Angioletti musicanti” olio

*cm. 82x45*

€ 300/350

**5 Poltrona Luigi XV** in legno finemente  
intagliato e dorato, Venezia I metà sec.XVIII  
(mancanze nella doratura)

€ 250/300



5

**6 Scuola francese sec.XVIII**  
"Allegoria della pittura" olio  
*cm. 22x27*

€ 800/900



6

**7 Placca neogotica con orologio** in legno  
intagliato, dorato e laccato, sec.XIX  
*cm. 48x57*

€ 50/100



7

**8 Tavolino rotondo Napoleone III** con  
ricchissima decorazione in bronzo, piano in  
marmo, Francia sec.XIX

€ 500/550



8





9

**9 Scuola francese fine sec.XVIII**  
"Scena mitologica" olio su avorio  
*cm. 20x28*

€ 1.000/1.100



10

**10 Aplique in porcellana** decorata in policromia,  
Meissen sec. XIX  
*cm. 50x h. 37, difetti e mancanze*

€ 1.000/1.100





11

**11 Coppia di candelabri a tre luci** in porcellana policroma raffiguranti scene di genere, Meissen sec.XIX  
*cm.20x20xb.37, mancanze*

€ 2.000/2.300

**12 Tazza da brodo** in porcellana bianca di Meissen, circa 1730  
*cm.11,5xh.8*  
bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni Artistici e Culturali

€ 700/800



12



13

**13 Coppia di candelieri in stile Luigi XVI** in bronzo dorato a due luci con applicazioni di cristalli, Francia sec.XIX  
*h.cm.19*

€ 500/550

**14 Tavolino da centro** di forma ovale in mogano, un cassetto nella fascia, piano inferiore portaoggetti, Francia sec.XIX  
*cm. 56x86 h. 71*

€ 500/550



14





15

**15 Theiera in porcellana policroma di**

**Meissen, f.ta KPM circa 1730**

*b.cm.18,5*

bene soggetto a notifica da parte del  
Ministero per i Beni Artistici e Culturali

€ 3.500/3.800

**16 Grande tappeto Aubusson, Francia**

sec.XIX

*cm.420x520, difetti*

€ 4.000/4.500



16





**17 Lampadario in stile Impero** in bronzo dorato e brunito a dodici luci  
*diam.cm.70 h. 90*

€ 800/900

**18 Paolina Carlo X** in legno intagliato e dorato, sec.XIX  
*cm. 145x62 h. 79*

€ 500/550

17



18



**19 Scuola romana sec.XIX**

“Vedute di piazze animate da molte figure”

sei tempere

cm. 72x54

€ 6.000/6.500



- 20 Scatola** in polvere di tartaruga pressata con miniatura con fiori, f.ta Chamborn, sec. XIX  
*diam.cm.9,5xb.3*

€ 500/550



20



21

- 21 Scatola** di forma rotonda in vernis martin decorata con putti, montatura in argento, Francia sec.XVIII  
*cm.7,5xb.3,5*

€ 700/800



23



22

- 22 Pendola da carrozza** in bronzo dorato con ripetizione, f.ta Robert, Francia I metà sec.XIX  
*diam.cm.16*

€ 800/900

- 23 Piccolo armadio Luigi XVI** a due sportelli lastronato in palissandro e legno di rosa, piano in marmo, Francia fine sec.XVIII  
*cm. 70x37 h. 134*

€ 1.100/1.300



**24 Coppia di grandi candelabri  
a sei luci** in bronzo brunito e  
dorato, due putti sorreggono  
cornucopie, basi in bronzo e  
marmo poggianti su colonne in  
marmo rosso,  
Francia sec.XIX  
*colonne h.cm.117, candelieri h.cm.132*  
€ 16.000/18.000



**25 “Scena religiosa con Santo con Crocefisso”**

disegno a matita, inizi sec.XVIII

cm. 37,5x56

€ 300/350



25



26

**26 Scuola veneta sec.XVII**

“Apotheosi in un giardino” disegno a china

cm. 57x47

€ 500/550

**27 Disegno accademico a sanguigna, sec.XIX**

cm. 40x56

€ 50/100



27



## 28 Valerio Castello

Genova 1624 - 1659

“Madonna con Bambino e San  
Giovannino” disegno su carta

cm. 14,5x11,3



Il disegno è stato tracciato di getto alla prima tramite la penna con un inchiostro metallo-gallico, individuato dalle analisi a infrarossi (IR) e dall'infrarosso in falso colore (IR-FC) senza l'utilizzo di un medium secco. Queste analisi hanno infatti restituito un'immagine agli IR in cui il disegno è quasi completamente trasparente, mentre l'IR-FC presenta un segno molto leggero di tonalità rosso-arancione tipica dell'inchiostro metallo-gallico. L'opera prende spunto da una consolidata iconografia nella produzione di Valerio e che in questo caso particolare propone lo sviluppo in due diagonali, la prima dell'intimo colloquio tra la Madonna e San Giovanni, la seconda tra il Bambino, la Madonna e il Putto che emerge in secondo piano del fondo della rappresentazione. Questo tipo di costruzione potrebbe derivare o essere un appunto grafico per lo sviluppo successivo dell'opera, Sacra Famiglia con San Giovanni (olio su tela collezione privata) e databile alla metà degli anni '50 del 600. Il tratto grafico, nervoso e serpenteggiante, ripassato più volte a definire la forma crea un ritmo dinamico che attraversando tutta la composizione in diagonale consente e accelera il movimento del bambino che si "arrampica" sulla madre, di cui un esempio della produzione tarda la troviamo ne La Carità, Ravenna sede Eridania che viene però temperato dell'intimo colloquio della Madonna con San Giovanni.

Questo tipo di disegno libero e fluido, presente in altre opere di sua mano, rispecchia il *modus operandi* di alcune produzioni di Valerio dopo la seconda metà degli anni '40, dove l'improvvisazione del segno grafico permette un gran numero di variazioni sull'iconografia di un medesimo soggetto. Il tratto abbozzato, non definito ma chiaro nell'esprimere le emozioni e il movimento è creato da linee che si sormontano e che con piccoli tratti definiscono le forme come avviene per i riccioli di San Giovanni e del Bambino e le mani dei tre soggetti. I visi, gli occhi esprimono dolcezza e la comunicazione tipica di Valerio che con tocco delicato e leggero dà vita a forme appena suggerite. La posizione degli occhi e la forma del volto sono costruiti da archi che ne tracciano l'esatta collocazione.

Il piccolo disegno probabilmente è da riferire alla produzione del nostro pittore dopo il 1645, cioè, dopo il viaggio a Parma, vista la posizione e la torsione del collo della Madonna, e la metà degli anni '50 del 600.

Genova 24 Marzo 2020 Dottorssa Michela Fasce

€ 500/550



**29 Testa**, scultura in marmo inizi sec.XIX  
*b.cm.25*

€ 1.500/1.700



29



30

**30 Rebecca**, busto in marmo statuario sec.XIX  
*b.cm.62*

€ 1.500/1.700

**31 Scaletta da biblioteca Luigi XVI** a tre gradini  
in legno intagliato  
*cm. 54x40 b. 101*

€ 300/350



31



32

**32 Johann Niklaus Groot**

1723 - 1797

“Ritratto di Rudolf Fisher Von Reichenbach”  
olio, nel retro iscrizione con stemma nobiliare  
e data 1732

*cm. 63x82*

€ 3.000/3.400

**33 Libreria a due sportelli lastronata**  
in palissandro e bois de rose, piano in  
marmo, Francia fine sec.XVIII  
*cm. 120x32 h. 157*

€ 1.600/1.800



33





**34 Scuola romana sec.XVII**  
“Sibilla” olio, cornice in  
legno intagliato e dorato  
*cm. 72x84*

€ 4.000/4.500

**35 Gherardo Poli**  
1676 - 1739  
“Paesaggio con molte  
figure” olio  
*cm. 66x48*

€ 3.000/3.400

**36 Divano Luigi XV a  
flash** in legno finemente  
intagliato, laccato e dorato,  
Italia Centrale sec.XVIII  
*cm. 232x58 h. 101*

€ 500/550





35



36



**37 Coppia di candelabri in  
bronzo brunito, dorato con  
base in marmo, Francia  
sec.XIX  
*h.cm.65***

€ 2.500/2.800



37



**38 Letterati francesi, coppia di sculture in  
bronzo brunito con basi in marmo nero e  
profili in bronzo dorato, Francia sec.XIX  
*h.tot.cm.60***

€ 2.000/2.300

38



39

**39 Coppia di candelabri** in bronzo dorato raffiguranti vestali, Francia inizi sec. XIX  
*h.cm.31*

€ 1.000/1.100

**40 Pendola** in bronzo dorato raffigurante Apollo, Francia sec.XIX  
*cm. 36x11 h. 54*

€ 300/350



40





41a



41b

**41 Scuola francese sec.XIX** “Vedute di porto”  
coppia di olii  
*cm. 164x121*

€ 3.000/3.400

**42 Tavolo da pranzo** in noce a otto gambe,  
due cassetti nella fascia, sec.XIX  
*cm. 170x123 h. 77*

€ 400/450





43 **Ciotola** in ceramica decorata con uccellino,  
Ferrara inizi sec.XV  
*diam.cm.14, rotture*

€ 500/550



43



44

44 **Ciotola** in ceramica decorata con sole stilizzato,  
Ferrara inizi sec.XV  
*diam.cm.12,5xb.6,5*

€ 400/450

45 **Orciolo** in ceramica, decorazione a cartoccio  
in policromia, Faenza d.to 1561  
*h.cm.22*

€ 1.000/1.100



45





46

**46 Agostino Masucci**

Roma 1691 - 1758

“Ritratto di Benedetto XIII a cavallo” olio

*cm. 37x46*

€ 2.000/2.300





47

**47 Scuola italiana sec.XVII**

“L'incredulità di San Tomaso” olio, cornice  
coeva in legno intagliato e dorato  
*cm. 125x110*

€ 2.000/2.300

**48 Mobiletto a tre cassetti in noce,**

Veneto sec.XVIII  
*cm. 73x40 h. 53 (restauri)*

€ 600/700

**49 Scuola napoletana sec.XVII**

“L'Adorazione dei Re Magi” e  
“L'Adorazione dei pastori” coppia di olii  
*cm. 190x138,5*

€ 6.000/6.700



48



49a



49b



**50 Coppia di appliques** in legno intagliato e dorato con braccetti in tolla dipinta a tre luci, Piemonte inizi sec.XIX  
*cm. 39x72*

€ 150/200



50



51

**51 Coppia di lampade** in metallo dorato, basi con quattro putti che sorregge uno stelo in stile Luigi XVI  
*h.senza paralume cm.52*

€ 100/150

**52 Comodino Luigi XVI** in mogano con doppio ripiano in marmo bianco, Francia fine sec.XVIII  
*cm. 48x32 h. 87*

€ 1.000/1.100



52



53

**53 Pendola Luigi Filippo** in bronzo dorato con putto, Francia sec.XIX  
*cm. 25x18 h. 41*

€ 200/250



54

**54 Coppia di candelieri** in bronzo dorato e marmo raffiguranti putti che sorreggono un braccio a quattro luci, Francia sec.XIX  
*h.cm.44*

€ 300/350



55

**55 Tavolino da centro** di forma rettangolare, lastronato in mogano e arricchito da intarsi in legni vari, Francia sec.XIX  
*cm. 93x56 h. 75*

€ 500/550



**56 Giovane bambina con fiori, disegno**  
*cm. 48x64*

€ 100/150



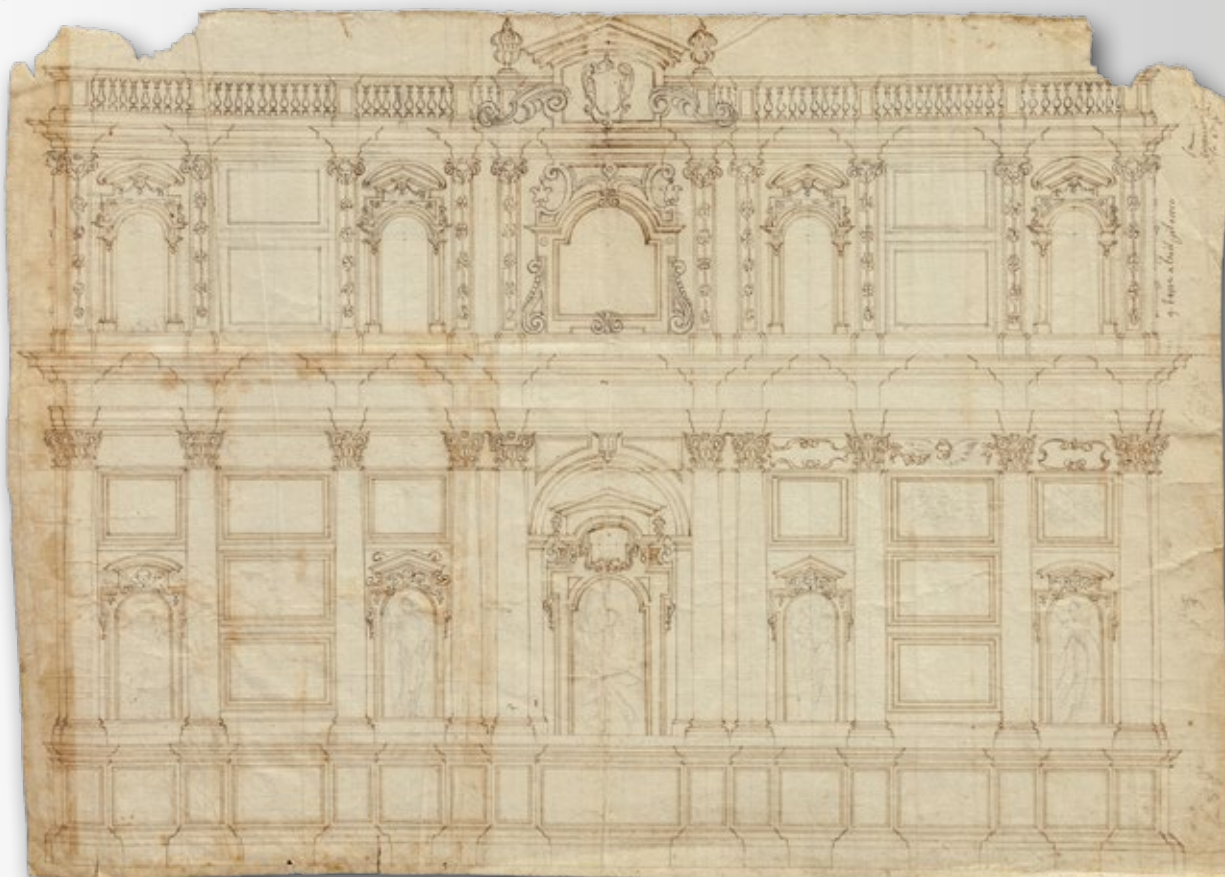
56

**57 Scuola napoletana sec.XIX**  
“Giovane pescatore di schiena” disegno  
*cm. 34x46*

€ 50/100



57



58

**58 Prospetto architettonico, disegno sec.XVII**  
*cm. 53x39*

€ 150/200

**59 Desiderio De Angelis**  
 "Rocce con figure" disegno a gouache,  
 ex collezione Santo Varni  
*cm. 40x27*

€ 200/250



59



**60 Sei elemosinieri** in ottone di  
varie misure  
sec.XVI/XIX

€ 600/700



60



**61 Antonio Travi detto Il Sestri**

Sestri 1608 - 1665

“Paesaggio con rovine, armenti e pastori”  
olio

*cm. 117x84*

€ 1.800/2.000

61





62

**62 Scuola francese sec.XVIII**  
"Battaglia" olio  
*cm. 42x32*

€ 1.200/1.400

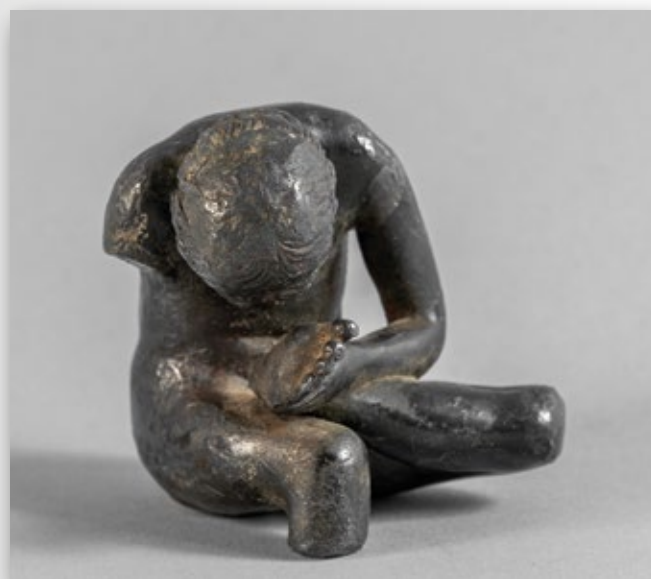


**63 Il cavaspina**, antico bronzetto a patina scura  
*h.cm.5,5*

€ 200/250

**64 Versatoio in bronzo**, Toscana fine sec.XVI  
*h. cm.50*

€ 600/700



63



64

**65 Scuola emiliana sec.XVII**

“Natura morta con vaso, uva e fiori” olio  
*cm. 180x86*

€ 5.000/5.600

**66 Credenza Luigi XIV** in massello di noce,  
tre cassetti più due sportelli, Modena sec.XVIII  
*cm. 134x50 h. 111*

€ 2.500/2.800



65



66



67 Scuola italiana sec.XVIII “Ritratto di abate” olio su tavola, cornice coeva in legno dorato e bulinato  
*cm. 34x41*

€ 300/350



67

68 Cristo in Croce, scultura in alabastro, sec.XVII/XVIII  
*h.cm.22*

€ 500/550



68

69 Peter Hencke (1745-1775, attribuito)  
“San Giovanni Nepomuceno” scultura in avorio  
*h.senza base cm.14,5*

€ 500/550



69



70

**70** **Madonna con Bambino**, scultura in terracotta  
con tracce di policromia, Genova sec.XVII  
*h.cm.45*

€ 400/450



**71 Imperatore**, busto in marmo statuario con base in alabastro sec.XVII

*h.tot.cm.35*

€ 1.300/1.500



71



72

**72 Grande vasca bacellata** in marmo giallo

*cm. 90x50 h. 55*

€ 1.500/1.700

**73 Colonna** in terracotta a finto porfido,  
fine sec.XVIII

*h.cm.117*

€ 1.500/1.700



73



74

**74 Santi guerrieri**, coppia di busti Luigi XIV in  
rame sbalzato, Toscana sec. XVII  
*cm. 45 x h. 70*

€ 8.000/8.500





75

76

77

**75 Antico mortaio** in bronzo brunito, sec.XVII

*diam.cm.11x8*

€ 100/150

**76 Antico mortaio** in bronzo brunito con

decorazione ad alette, sec.XVII

*diam.cm.16xh.9*

€ 300/350

**77 Antico mortaio con alette, fiori e testine** in

bronzo brunito con pestello, sec.XVIII

*diam.cm.10xh.8*

€ 200/250

**78 Testa di putto sorridente** in terracotta,

Toscana sec.XVI

*h. cm.18*

€ 800/900



78



79

**79 Francisco Bertos**  
(1678-1741, attribuite)  
Coppia di figure in bronzo  
montate in cornice in legno  
ebanizzato  
*h.cm.20*

€ 6.000/6.700

**80 Memento mori**, scultura in bronzo dorato  
sec. XVII  
*h. cm. 20*

€ 6.500/7.200



80





**81 Colonna in stile boule** in legno ebanizzato, ricca decorazione in bronzo dorato, Francia sec.XIX

*cm. 52x42 h. 138*

€ 4.000/4.500

**82 Coppia di credenze** in stile boule con placche in porcellana di Sevres e ricca decorazione in bronzo, Francia sec.XIX

*cm. 92x43 h. 125*

€ 5.000/5.600







**83 Giovanni Andrea Ansaldo**  
Voltri 1584 - Genova 1638  
“Gloria di San Sebastiano” e  
“Assunta in gloria”  
olio su carta applicata su tavola  
*cm.27x19*

Le due opere raffigurano la Vergine Assunta e San Sebastiano, riconoscibile in quanto martire (per la palma) la cui pena fu inflitta con le frecce, che si scorgono portate da un angioletto in basso a sinistra.

Il sapore squisitamente genovese di questi due bozzetti (figg. 1-2) traspira immediatamente quando li si osservi: la tavolozza, la preparazione bruno-rossastra, la velocità di tocco, la fisionomia dei volti che si intuisce nonostante il loro carattere abbozzato e la posa di scorcio.

Si tratta, altrettanto evidentemente, di “prime idee” che il pittore riversa sulla carta per studiare una composizione destinata a essere tradotta in grande su una tela di maggior formato, se non addirittura, ad affresco.

Proprio la qualità “prospettica” di questi due dipinti che, nonostante le dimensioni ridotte, mostrano le abilità del pittore nella ricerca della costruzione dinamica dello spazio e nella resa del “sottinsù”, conducono all’ipotesi che si debba trattare di Andrea Ansaldo. Se la critica, specie con la recente monografia di Margherita Priarone (2011) ne ha approfonditamente indagato l’opera di frescante e quella pittorica per dipinti di grande dimensioni, resta ancora quasi del tutto scoperta l’indagine sulle sue modalità bozzettistiche (cfr. anche Orlando 2010).

Il pittore si mostra da subito estremamente ricettivo nei confronti dei molteplici stimoli culturali che riceve a Genova nei primi due decenni del Seicento: dalla lezione del maestro Orazio Cambiaso (il malnato e probabilmente scadente figlio di Luca), alle suggestioni dei toscani a Genova (A. Lomi, Passignano, P. Sorri) e anche del Paggi che lo portano verso una cultura riformata, al manierismo di Procaccini (a Genova nel secondo decennio), Cerano e Morazzone.

Negli anni intorno al 1620, proprio quelli di maggiore avvicinamento ai lombardi, è suo allievo G. Assereto, con il quale si può



spesso rilevare una reciproca influenza.

Il Soprani lo definisce «pittore prospettico»; felice espressione che sintetizza la grande abilità di costruire lo spazio, tanto nell'affresco quanto nelle opere su tela, soprattutto a partire dalla metà del terzo decennio del secolo.

Tra le sue opere più significative ed esemplari di questa dote celebrata dal suo primo biografo va ricordata la grande impresa ad affresco nella chiesa dell'Annunziata, interrotta per la morte sopraggiunta molto presto, nel 1638, e dunque proseguita da Giulio Benso. Si vedano per esempio le figure degli Evangelisti per la volta (figg. 3-4) e si noterà proprio come la postura, specie delle braccia e delle gambe, giocano un ruolo fondamentale, e peculiare, per la disposizione della figura nello spazio, come a sfondarlo e dilatarlo, secondo le nuove istanze barocche.

Si veda anche la Gloria di san Carlo nella volta affrescata nella chiesa di Nostra Signora della Concordia ad Albisola Marina (fig. 5). Vi si noterà un analogo sgambettare di putti così magistralmente disposti a rendere il dinamismo dell'ascensione anche in questi piccoli bozzetti.

*Anna Orlando 2018*

Inediti.

Per una bibliografia di riferimento sul pittore cfr.: A. Orlando, *Dipinti genovesi dal Cinquecento al Settecento. Ritrovamenti dal collezionismo privato*, Torino, Allemandi, 2010, pp. 10-15; M. Priarone, *Andrea Ansaldo 1584-1638*, Sagep, Genova 2011.

€ 5.000/5.600





**84 Domenico Parodi**

(Genova 1672 - 1742)

“Bacco”, busto in marmo bianco  
poggiante su base in bardiglio

*h.tot.cm.70*

€ 8.000/8.500

**85 Scuola genovese fine sec.XVII**

“Venere e Amore” olio

*cm. 150x125*

€ 10.000/11.000

**86\* Comò Luigi XIV** lastronato in  
palissandro, ricca decorazione  
in bronzo dorato, stampigliato  
STUMP, piano in marmo,  
Francia

sec.XVIII

*cm. 134x64 h. 93*

€ 3.000/3.400



85



86



**87 Vaso portaprofumo** in porcellana policroma,  
ricca montatura in bronzo dorato, Francia  
sec. XIX  
*h. cm. 45*

€ 4.000/4.500



87

**88 Poltrona a pozzetto con schienale curvo,**  
gambe intagliate, Francia sec.XIX

€ 100/150



88

**89 Coppia di vasi** in cristallo molato con ricca decorazione in bronzo dorato, prese a forma di caproni, Francia inizi sec.XIX  
*h.cm.29*

€ 5.000/5.600



89



90

**90 Coppia di portagioie** in porfido svedese a sedici sfaccettature, prese in ottone, sec.XIX  
*diam.cm.8xh.8*

€ 3.000/3.400

**91 Tavolino da centro** in stile Luigi XV lastronato in palissandro e filettato in bois de rose, ricca decorazione in bronzo, maniglie laterali, Francia sec.XIX  
*cm. 86x58 h. 66*

€ 100/150



91



**92 Scuola veneta sec.XVIII** "Scena Biblica"  
disegno a china  
*cm. 26x38,5*

€ 150/200



92



93

**93 Caronte**, antico disegno a sanguigna,  
sec.XVII  
*cm. 25x32*

€ 100/150

**94 Episodio storico**, disegno a matita,  
inizi sec.XVIII  
*cm. 48x58*

€ 300/350



94



## 95 Ottavio Semino

Genova 1530 - Milano 1604

“La Madonna in trono con il Bambino,  
San Cristoforo, San Francesco e il  
committente” disegno

cm. 26,3x38

L'opera è con tutta probabilità il disegno preparatorio di una pala d'altare o di un affresco vista la presenza della quadrettatura, della costruzione dei lumi tramite la biacca e del tracciato più o meno fitto e incrociato delle zone in ombra. La tecnica della quadrettatura, il cui primo esempio si ha in Paolo Uccello nel 1436, è uno dei modi di trasposizione, in proporzione, del disegno al dipinto finito su tavola, tela o muro. In questo particolare caso ha una spaziatura di un centimetro per lato ed è eseguita a matita come dimostrano le macro fotografie e le immagini agli infrarossi, ed è osservabile anche nel Giove e Antiope, realizzato dallo stesso artista e conservato nel fons des dessins et miniatures del Louvre, inventario 3771.

Il disegno presenta in alcune parti la presenza di pentimenti e riposizionamenti, come nella mano sinistra di San Cristoforo e la mano sinistra di San Francesco, che denotano una elaborazione sul foglio che modifica l'idea iniziale durante lo sviluppo del progetto disegnativo.

Questo modo di procedere è confermato anche dalle analisi diagnostiche tramite gli infrarossi che individuano che il tratto disegnativo finale è formato da un inchiostro carbonioso perché è restituito in nero mentre il primo abbozzo è totalmente trasparente, come si vede dall'immagine, e si può pertanto ipotizzare che sia costituito da un inchiostro in metallo-gallico. Dall'osservazione del macro fotografie si vede facilmente che le gambe di San Cristoforo erano state abbozzate in modo molto semplice, lineare, con una traccia sottile e una forma arcuata ma senza essere definite. Successivamente sono ampliate, rielaborate fino alla

struttura definitiva; questo modo di procedere lo troviamo oltre che sulle gambe di San Cristoforo anche nel piede sinistro della Madonna e nelle linee costruttive delle architetture. Il disegno è stato costruito oltre che nel tracciato anche sviluppando le parti in luce e quelle in ombra in modo raffinato e preciso. Si osserva, infatti, che le lumeggiature a biacca sono eseguite a campiture larghe e con piccoli tratteggi paralleli proprio per accompagnare il colpo di luce dalle parti in ombra verso il massimo della luminosità. Specularmente le parti in ombra sono eseguite a tratteggio parallelo nelle parti in mezzo a ombra più o meno calcato, mentre quelle maggiormente scure presentano un andamento incrociato o più fitto.

Questo modo di operare, grafico sì, ma anche pittorico e coloristico, è osservabile nel disegno veneto del Cinquecento in pittori come Tiziano, Bassano e Tintoretto. E' noto, infatti, che Ottavio Semino assieme a Luca Cambiaso fondò l'accademia a Genova che, oltre all'osservazione dei pittori romani, in particolare Raffaello, ma soprattutto Perin Del Vaga-presente a Genova a Palazzo Fassolo-, si volgeva anche a Venezia tramite la presenza di Valerio Corte. Quest'ultimo era arrivato in città nei anni cinquanta del sedicesimo secolo e secondo le fonti si era formato a bottega da Tiziano. Inoltre è risaputo che Ottavio Semino e il fratello Andrea fecero il famoso viaggio studio a Roma per aggiornarsi sulle tendenze del romanismo contemporaneo.

Nel nostro disegno sono individuabili i tratti veneziani del colorismo e dell'impianto scenico sommati alla monumentalità romana di Perin. Proprio da un'opera attribuita all'allievo di Raffaello, Madonna in trono con i Santi Pietro e Paolo, passata sul mercato antiquario, è possibile che derivi la composizione che Ottavio sviluppa nel suo disegno. In questo progetto grafico di Ottavio si possono anche vedere le impostazioni sceniche di Giovanni Battista Castello il Bergamasco per la costruzione dei tendaggi, come nel disegno Venere ammonisce Amore, (Edimburgo, National Gallery of Scotland, inventario d.1167), o nella spazialità del disegno sempre del Bergamasco progetto per la pala con Cristo in trono tra due santi e il committente per la cappella di San Bertolomeo nella chiesa abbaziale di San Benigno a Genova (Genova, Archivio di Stato, Notai antichi, 2498, notaio Leonardo Chiavari, Promissio, 18 febbraio 1566). Infine, si possono riscontrare attività compositive in Luca Cambiaso progetto per una pala d'altare con Vergine e santi (Berlino, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.kdz 5180).

Tramite il confronto con il disegno di Ottavio Semino conservato alla Morgan Library and Museum-NY, (Dipartimento Disegno e Stampe) quali Oberto Spinola before Barbarossa (Left Side) e Oberto Spinola before Barbarossa (Right Side), è possibile identificare alcuni tratti comuni al disegno qui presentato, soprattutto nella costruzione spaziale di ampio respiro e nei tracciati di alcuni particolari. Infatti, le linee ondulate dei capelli, le mani affusolate, le tracce lobate della costruzione delle ginocchia, la semplificazione dello sviluppo delle pieghe delle vesti, sono tutti tratti comuni che si riscontrano nei disegni presi in considerazione.

Dott.ssa Michela Fasce, Genova 24 Marzo 2020



€ 1.000/1.100





96

**96 Scuola fiamminga sec.XVIII**

“Paesaggio con pastori” olio

*cm. 110x70*

€ 3.000/3.400

**97 Cinque vasi in terracotta decorata a**

**cineserie**, Berlino sec.XVIII

*due h.cm.47, tre h.cm.51*

(piccole mancanze nella decorazione, uno con una rottura e mancanze nel collo, restauri)

€ 1.200/1.400



97a



97b



**98 Comò Luigi XVI** a tre cassetti lastronato e finemente intarsiato in legni vari, medaglioni centrali sul fronte e sui fianchi, piano in legno intarsiato (non coevo), Lombardia sec. XVIII  
*cm. 125x58 h. 90*

€ 5.000/5.600





99

99 **“Giovane guerriero”** olio di forma ovale,  
sec.XVIII, cornice coeva in legno intagliato e  
dorato  
*cm. 100x115*

€ 1.300/1.500





100

- 100 Piccola specchiera** in ebano con intarsi in pietre dure e ricca decorazione in bronzo dorato, Spagna sec.XIX  
*cm. 47x43*

€ 1.000/1.100



101

- 101 Coppia di alari Luigi XVI** in bronzo dorato, Francia sec.XVIII  
*cm.28x11xb.33*

€ 500/550



102

- 102 Vincenzo Vela**  
 Ligornetto (Svizzera) 03/05/1820 - 03/10/1891  
 "Schiavo" scultura in metallo a patina scura  
*h.cm.61*

€ 100/150

**103 Scuola romana sec.XVIII**

“Paesaggio” olio

*cm. 50x40*

€ 3.000/3.400



103



104

**104 Bacile arabo-normanno in rame con incisione centrale, sec.XIII**

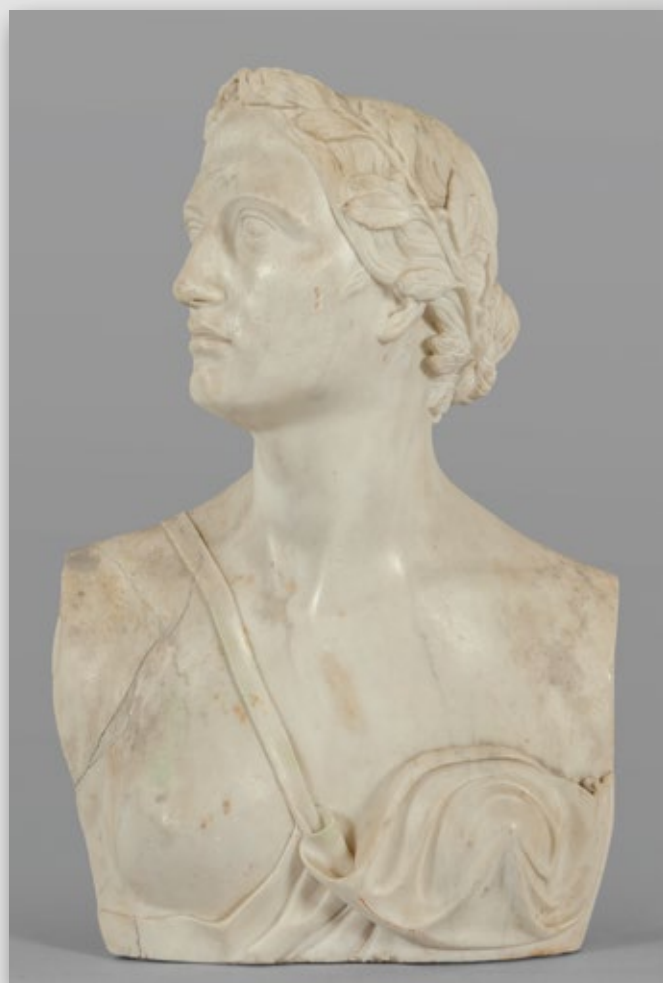
*diam.cm.38*

€ 400/450

**105 Giovane donna, busto in marmo statuario sec.XVIII**

*h.cm.67*

€ 5.000/5.600



105





106

**106 Tazza da brodo biansata con coperchio e piatto**, decorazione a fiori policromi su fondo bianco, Meissen 1750 circa

*diam. 13 x h. 14*

bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni Artistici e Culturali

€ 700/800

**107 Scena galante**, gruppo in porcellana policroma, modellata da G.G.Candler (Meissen 1747-1755), base in bronzo dorato  
*cm. 21x20,5 h. 23*

bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni Artistici e Culturali

€ 3.000/3.400



107





108

**108 Pieter Mulier**

Haarlem 1637 - Milano 1701

“Paesaggio con animali” olio,  
cornice antica in legno intagliato e  
dorato

*cm. 33x33*

€ 1.500/1.700



109

**109 Sgabello Luigi XVI** in legno  
finemente intagliato e laccato in  
policromia, Novara sec.XVIII

*cm. 50x30 h. 25*

€ 1.500/1.700

**110 Sei poltrone Luigi XVI in noce**  
intagliato, Genova sec. XVIII  
€ 600/700



110a



110b





111

**111 Scuola napoletana fine sec.XVII**

“Ritratto di pastore”

olio, cornice antica in legno intagliato e dorato

*cm. 60x68*

€ 2.200/2.500

**112 “Paesaggio turrato con viandanti”**

dipinto a fondo oro, sec.XVIII

*cm. 23x17*

€ 200/250



112



113

**113 Tavolo Luigi XVI apribile**

in massello di noce, filettato

a motivi geometrici in legno

di frutto, Rolo inizi sec.XIX

*chiuso cm.95x95xb.76*

€ 2.000/2.300



114

**114 Scuola genovese inizi sec.XVII**

(Sinibaldo Scorza?)

“Mosè che richiude le acque” olio

*cm. 67x46,5*

€ 3.600/4.000

**115 Mezzo armadio Luigi XIV in noce a due**

sportelli scolpiti a punta di diamante,

Genova sec.XVIII

*cm. 132x66 h. 118*

€ 1.000/1.100



115



## 116 Bernardo Castello

Genova 1557 - 1629

“Cristo alla colonna”

Olio su tela, *cm 130 x 98*

Composte e rigorose risultano sempre le composizioni di Bernardo Castello, uno dei massimi esponenti della pittura genovese, protagonista di quel momento di passaggio tra Manierismo e Barocco, vissuto da lui con convinta adesione alle indicazioni fornite ai pittori dalla Controriforma. Attento in ogni dettaglio a comunicare un messaggio semplice e chiaro a tutti, didascalico dunque nel fraseggio pittorico delle sue scene sacre, egli infonde sempre quella giusta dose di naturalismo che crea il senso di empatia su cui si fonda il rapporto tra il soggetto e chi lo guarda. Si veda, per esempio, l'inserto narrativo del bambino seduto a terra che con sguardo misto di stupore e malinconia guarda Gesù. Quest'ultimo è reso come se si trattasse di un colosso di marmo scolpito, ma il suo volto deve essere ben più espressivo di una statua antica. L'atto della flagellazione si svolge con una gestualità poco convinta, del tutto scevra da accenni violenti, perché le emozioni vanno comunque tenute a bada.

Per un soggetto come il Cristo alla colonna, Bernardo Castello aveva una serie di illustri testi con cui confrontarsi, essendo, per esempio, uno dei soggetti che sappiamo replicato diverse volte da Luca Cambiaso. Lo stesso Castello ebbe modo di realizzarlo anche in altre occasioni, con varianti, per esempio nella tela un poco più grande (*cm 166 x 112*) di collezione Grasso a Chiavari (fig. 1), resa nota da Mario Bonzi nel 1972 quando ancora vi si leggeva la sigla del pittore e la data 1620.

Una indicazione cronologica agli ultimi anni del pittore pare consona per entrambe le tele: l'autrice della monografia sul pittore, la tedesca Regina Erbentraut (1989) sottolinea infatti che in questo ultimo decennio degli anni venti il Castello sentì come particolarmente affini le tematiche legate alla Passione di Cristo, delle quali il soggetto del Cristo alla colonna con la scena della Flagellazione, è quello più efficace dal punto di vista della narrazione.

*Anna Orlando 8-2019*

€ 5.000/5.600



Fig. 1. B. Castello, Cristo alla colonna, olio su tela, *cm 166 x 112*, Chiavari (Ge), collezione Grasso





**117 Coppia di vasi con manici** in metallo dorato,  
*h.cm.21*

€ 800/900



117



118

**118 Orologio** in marmo bianco e grigio, ricca decorazione in bronzo dorato Francia sec.XIX  
*h.cm.43, mancanze*

€ 900/1.000

**119 Coppia di poltrone Luigi XVI**  
in noce con cimasa intagliata con melograni, Genova II metà  
sec.XVIII

€ 800/900



119



120

**120 Scatola in polvere di tartaruga picchiettata in oro, miniatura su avorio raffigurante ragazza, Francia sec.XIX**  
*diam.cm.7xh.3*

€ 400/450

**121 Modellino di scala in marmo bianco di Carrara, sec. XIX**  
*cm. 47x49*

€ 4.500/5.000



121



122

**122 Comoda Luigi XVI lastronata ed intarsiata in legni vari con rosoni ripetuti sul fronte e sui fianchi, Lombardia II metà sec. XVIII**  
*cm. 51x35 h. 78*

€ 300/350



**123 Coppia di piccoli candelieri a due luci in stile Luigi XV in bronzo dorato, f.ti Sormani Paris**  
*cm. 18x8 h. 19*

€ 700/800



123



124

**124 Coppia di candelieri Luigi XV in bronzo dorato, Francia metà sec.XVIII**  
*h.cm.26*

€ 500/550

**125 Coppia di alari in stile Luigi XIV in bronzo dorato e finemente sbalzato sormontato da un putto reggifiaccola in bronzo brunito, Francia d.ti 1809**  
*cm. 45x h. 45*

€ 800/900



125



126

**126 Scuola veneta sec.XVIII**  
“Paesaggio con personaggi  
e fontana” olio  
*cm. 96x70*

€ 3.000/3.400

**127 Cartel Luigi XV** lastronato in tartaruga con  
intarsi in ottone, ricca decorazione in bronzo,  
Francia sec.XVIII  
*cm. 49x18 h. 94*

€ 400/450



128

**128 Console in stile Luigi XIV**  
in legno finemente intagliato  
e dorato, due gambe sul  
fronte raccordate da traversa,  
piano in marmo, Francia  
inizi sec.XIX  
*cm. 126x65 h. 92*

€ 500/550



**129 Coppa con coperchio e sottopiatto in  
cristallo molato e argento**  
*diam. coppa cm.18 e diam. piatto cm.26*

€ 50/100



129

**130 Curioso mobile a doppiocorpo in  
mogano con ricca decorazione in bronzo,**  
parte inferiore con quattro cassetti e  
mezze colonne sui montanti, parte  
superiore a vetrina rientrante con due  
colonne sul fronte, Francia sec.XIX  
*cm. 110x55 h. 205*

€ 300/350





131

**131** Scatola contenente quattro orecchini e una spilla con micromosaici raffiguranti paesaggi romani, sec.XIX

€ 1.200/1.400



132

**132** Scatola contenente bracciale, spilla e orecchini in corallo, sec.XIX

€ 2.000/2.300





133

**133 “Ratto in un giardino”** disegno, sec.XVII  
*cm. 40x49*

€ 200/250



134

**134 Scuola italiana sec.XVIII “Allegoria”** disegno  
*cm. 27x41*

€ 200/250



135

**135 “Adamo”** disegno sec.XVII  
*cm. 39x52*

€ 250/300



136

**136 Scuola italiana sec.XVIII** “Cristo al calvario”  
disegno con rialzi in biacca  
*cm. 31x38*

€ 100/150

**137 Immacolata**, scultura in alabastro con base in  
marmo, sec.XVIII  
*h.tot.cm.45*

€ 1.000/1.100



137





**138 Scuola veneta sec.XVIII**  
"Il gioco del backgammon" olio  
*cm. 71x90*

€ 1.500/1.700

138



**139 Comò Luigi XVI**  
lastronato con ricca  
decorazione a fiori, tre  
cassetti nella fascia, piano  
in marmo, Lombardia  
fine sec.XVIII  
*cm. 120x56 h. 90*

€ 8.000/8.900

139



**140 Vittorio Raineri**

1797 - 1869

“Paesaggio con volatili, fiori ed insetti”  
una stampa e quattro acquarelli, di cui uno  
firmato Santoro

*cm. 67x57*

€ 5.000/5.600





141

**141 Scuola veneta sec.XVIII "Paesaggio"**

olio

*cm. 66x50*

€ 800/900

**142 Tre vasi diversi in cristallo montati in bronzo**

€ 100/150



142

**143 Coppia di consoles Luigi XVI in legno intagliato, dorato e laccato, piano in marmo, Roma fine sec.XVIII**

*cm. 97x38 h. 66*

€ 2.000/2.300



143a



143b

**144 Centrotavola Liberty** in acciaio impreziosito da bronzi dorati ed intarsiato in marmi policromi sec.XX  
*diam.cm.33xh.10*

€ 250/300



144



145

**145 Cofanetto in legno smaltato** in policromia con ricca decorazione in metallo dorato con colonne e placche riportate sui quattro lati, sec.XIX, vecchia etichetta Ditta Guglielmetti Milano

*cm.18x18xh.26*

€ 800/900

**146 Gueridon intarsiato in legno** di viola e di rosa nel gusto di David Roentgen, piano rotondo con pianetto inferiore in broccatello, Francia metà sec.XIX

*diam.cm.44,5xh.68*

€ 1.300/1.500



146





147a



147b

**147 Scuola veneta sec.XVII** “Allegoria dell’inverno  
e dell’estate” coppia di olii  
*cm. 50x38*

€ 3.000/3.400



**148 Doppiocorpo lastronato in palissandro, tuja e filettato in ebano e legno di rosa, parte inferiore movimentata sul fronte a tre cassetti con ribalta e due cassettoni laterali, parte superiore a dieci cassetti con sportello centrale, cimasa in legno dorato, Altoveneto sec. XVIII**

*cm. 131x70 h. 210*

€ 1.000/1.100







**149 Filippo Agricola**

Roma 12/04/1795 - Roma 02/12/1857

Ritratto di fanciulla in veste di Flora

olio *cm.125x188*

f.to in b. a ds. e d.to 1829

€ 8.000/8.900

**150 Grande divano Luigi XVI a corbeille in legno**

intagliato e dorato, gambe scolpite con animali fantastici attorcigliati, Genova fine sec.XVIII

*cm. 220x76 h. 105*

€ 700/800







151

**151** Due piatti in argento punzone della Torretta,  
Genova fine sec.XVIII  
*diam.cm.24, gr.500*

€ 500/550

**152** Bugia Luigi XV in argento finemente sbalzato,  
Genova Punzone della Torretta anno 17..  
*l.cm.23*

€ 2.200/2.500



152



153

**153 Oliera Luigi XV** in argento finemente  
cesellato, Genova punzone della Torretta  
*cm.31xh.28*

€ 2.200/2.500





154

**154 Grande e rara zuccheriera** in argento finemente sbalzato a motivi classici, sorretta da quattro piedini a zampa di animale, Genova Punzone della Torretta, II metà sec.XVIII  
*cm.15x13xb.17*

€ 3.300/3.700

**155 Grande caffettiera** in argento finemente sbalzato, presa a forma di melograno, punzone della Torretta, Genova sec. XVIII  
*h. cm.32*

€ 10.000/11.500



155





156

**156 Coppia di cassolettes** in bronzo dorato e brunito, Francia sec.XIX  
*h.cm.35*

€ 2.000/2.300



157

**157 Napoleone**, busto in bronzo poggiante su base in marmo, f.to Chaudy  
*h.tot.cm.32*

€ 1.500/1.700



158

**158 Toilette Impero lastronata** in mogano, bronzi dorati, Francia inizi sec.XIX  
*cm. 81x43 h. 75*

€ 300/350

**159 Coppia di candelieri Carlo X** in bronzo dorato e finemente cesellato, Francia sec.XIX  
*h.cm.27*

€ 1.000/1.100



159

**160 Antico vaso** in porfido con coperchio, presa in bronzo  
*diam. cm. 22 x h. 26*

€ 5.000/5.600



160

**161 Credenza** in stile Impero lastronata in mogano con ricca decorazione in bronzo dorato, due cassetti sul fronte con cassetto superiore, montanti a mezza colonna, piano in marmo, Francia sec.XIX  
*cm. 106x45 h. 95*

€ 300/350



161



**162 Eso Peluzzi**

Cairo Montenotte (Sv) 06/01/1894 -

Monchiero (Cn) 17/05/1985

Chiacchiere

olio su tavola *cm.45x55*

f.to in b.a ds.

nel retro etichetta del pittore

€ 600/700



162



163

**163 Dante Mose' Conte**

Genova Sampierdarena 27/02/1885 -

04/01/1919

Testa di uomo

carboncino su carta *cm.19x28*

nel retro autentica d.ta 1951 di A.Giubilei

€ 100/150





164



**164 Cornelio Geranzani**

Genova 23/03/1880 - 18/09/1955

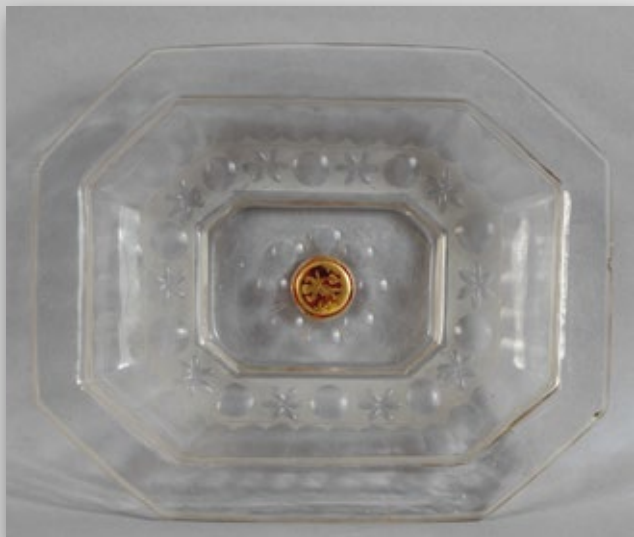
Pour M.me Josephine Baker

olio su tavoletta *cm.60x70*

f.to e d.to nel vestito 1927 e f.to in b. a s.

€ 5.000/5.600





165

**165 Vassoio in vetro lavorato** con al centro un cammeo raffigurante angioletto, Venezia sec. XVIII, piccolissime sbeccature sul bordo  
*cm. 34x27*

€ 800/900

**166 Tabacchiera Luigi XVI** di forma ovale in tartaruga e oro con stemma nobiliare, sec.XVIII  
*cm.9x4xh.3,5, difetti e mancanze*

€ 1.500/1.700



166



167

**167 Il Re Sole**, grande scultura in avorio arricchita da intarsi in pietre preziose, Francia sec.XVIII/XIX  
*h.cm.22*

€ 3.000/3.400

**168 Scuola francese sec.XVIII**  
(J.M.Nattier?) "Diana  
cacciatrice" olio, cornice in  
legno intagliato e dorato  
*cm. 93x116*

€ 4.000/4.500



168



169

**169 Poltrona con braccioli in**  
legno intagliato, dorato e  
laccato, schienale a scudo,  
terminanti con teste di  
leoni, inizi sec. XIX e sedia  
analoga

€ 200/250





170

**170 Giovanni Battista Tiepolo**  
Venezia 1696 - Madrid 1770  
"Allegoria" stampa  
*cm. 59x41*

€ 200/250



171

**171 Scuola italiana fine sec.XVII**  
"Studio di nudo" disegno  
*cm. 42x29*

€ 100/150



172

**172 "Susanna e i vecchioni"**  
antico disegno a biacca sec.XVII  
*cm. 24,5x31*

€ 200/250



173

**173 Scuola genovese sec.XVII**  
"Pastori con armenti" disegno policromo  
*cm. 51x34*

€ 500/550

**174 Coppia di poltrone Luigi XV** in legno laccato  
e dorato, Italia Meridionale sec.XVIII  
€ 300/350



174





175

**175 Grande specchiera Luigi XV** in legno finemente intagliato e dorato,  
Genova metà sec.XVIII

*cm.100xh.190*

bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni Culturali

€ 6.000/6.700

**176 Cabinet in lacca di Cina nera** con decorazioni in oro, all'interno numerosi cassetti, poggiate su console in legno finemente intagliato e dorato, sec.XVIII/XIX  
cabinet cm.97x50xh.80, console cm.115x54xh.86

€ 2.000/2.300







177

**177 Scuola fiamminga sec.XVIII** “Sosta di cavalieri” olio, cornice in legno intagliato e dorato  
*cm. 77x91*

€ 2.000/2.300



178

**178 Giuseppe Sbravati**  
Parma 1743 - 1818  
“Il riposo dei villani” gruppo in terracotta policroma  
*cm. 30x18 h. 16*

€ 800/900



179

**179 Orologio Luigi XV a cartel** lastronato in palissandro e legno di rosa, ricca applicazione in bronzo, piedini in bronzo ad imitazione di elementi vegetali, Roma metà sec.XVIII (piccole mancanze di lastronatura, macchina con ripetizioni non funzionante)  
*cm. 35x15 h. 68*

€ 1.500/1.700



180

**180 Scuola lombarda sec. XVII (F.Cipper)**  
"Giocatori di carte" olio  
*cm. 93x128*  
€ 6.000/6.700

**181 Piccolo comò Luigi XIV** a quattro  
cassetti, lastronato e filettato, Emilia inizi  
sec.XVIII  
*cm. 70x49 h. 84*

€ 1.300/1.500



181



**182 Vassoio Luigi XV** in argento sbalzato, Spagna  
sec.XVIII  
*diam.cm.44*

€ 1.000/1.100



182

**183 Coppia di candelieri Luigi XIV** in  
argento sbalzato, Veneto sec.XVIII  
*h.cm.77*

€ 2.000/2.300



183

**184 Credenza Luigi XIV**  
in noce a due sportelli  
e due cassetti, Emilia  
inizi sec.XVIII

*cm. 136x47 h. 102*

€ 1.000/1.100



184



185

**185 Cristo crocifisso**, grande scultura in avorio  
finemente scolpito, Nord Italia sec. XVII  
*cm. 50x60*

€ 5.000/5.600



**186 Scuola genovese sec.XVIII**  
"Convivio in giardino" olio,  
cornice antica  
*cm. 45x68*

€ 1.000/1.100



186



187

**187 Personaggio reggivaso**, scultura in legno  
intagliato e laccato in policromia sec.XVII  
*h.tot.cm.140*

€ 1.000/1.100

**188\* Grande specchiera** in legno finemente  
intagliato e dorato, Venezia sec.XVIII  
*cm.145x210* (restauri alla doratura)

€ 5.000/5.600







189

**189 Cristo in Croce**, scultura in bronzo a patina scura a patina scura, sec.XVII (Tacca?)  
*h.cm.25*

€ 1.000/1.100

**190 Casoni Giovanni Battista**  
Lerici 1610 - Genova 1686  
"Gioele e Sisara" olio  
*cm. 143x115*

€ 8.000/8.900

**191 Cassapanca** in legno laccato in policromia con stemma centrale, Toscana inizi sec.XVIII  
*cm. 109x47 h. 50*

€ 400/450



190



191



**192 Canterano in noce a quattro cassetti,**  
finemente intagliato, montanti a bambocci,  
bronzi d'epoca, Bergamo fine sec.XVII  
*cm. 138x60 h. 108*

€ 1.000/1.100





193

**193 Albarello** in ceramica policroma con stemma nobiliare e scritta medicinale, nel retro medaglione con Santo, Faenza sec.XVI  
*h.cm.32, difetti*

€ 3.500/3.900

**194 Grande boccione** in ceramica di Faenza decorato “a quartieri” con figura centrale, scritta medicinale sec.XVI

*h.cm.33, difetti nel collo*

€ 5.000/5.600



194

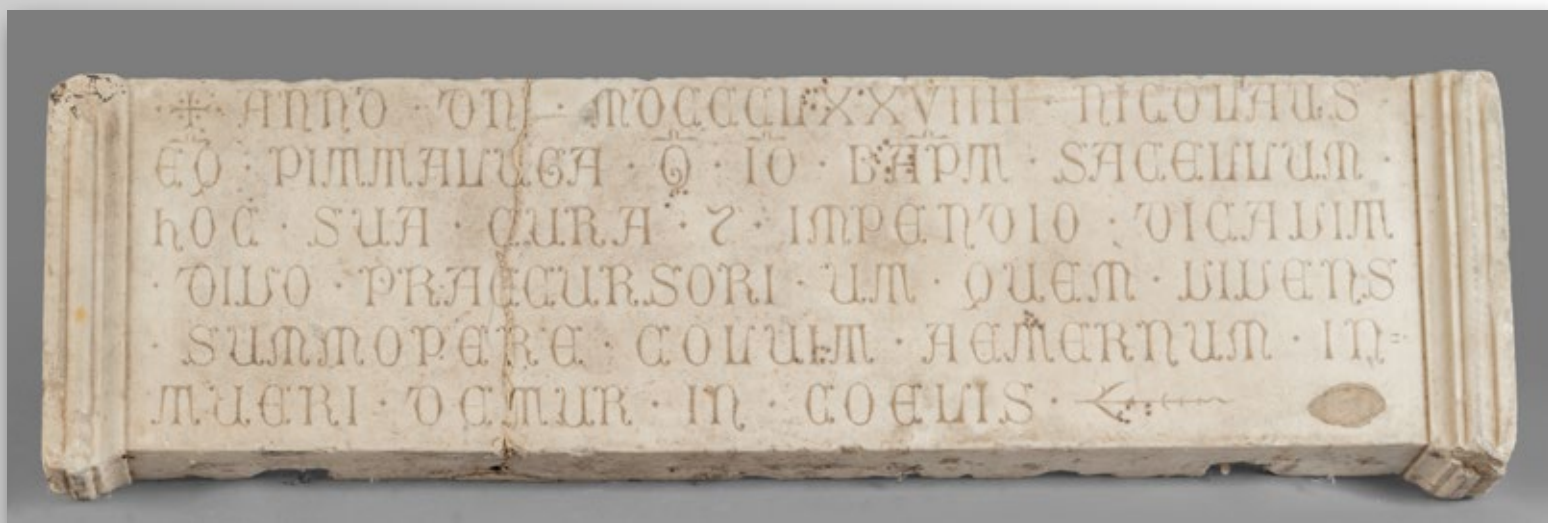


**195** **Madonna con Bambino**, miniatura ovale su rame, sec.XVIII  
*cm.9x10*

€ 100/150



195



196

**196** **Antica epigrafe** in marmo  
*cm. 86x24*

€ 300/350



197

**197** **Grande piatto** in maiolica policroma decorato a raffaellesche con stemma centrale,  
fine sec.XVIII inizi sec.XIX  
*diam.cm.47*

offerta libera





198a



198b

**198 P.Cambiaso** “Scene della vita della Vergine”  
coppia di tempere su pergamena, f.te in b. a  
ds. e a sn. e d.te 1820 e 1822  
*cm. 25x35*

€ 1.700/1.900

**199 Scuola italiana sec.XVIII** “Madonna con  
Bambino” olio su rame, bella cornice a  
volute in legno intagliato e dorato del  
sec.XIX  
*cm. 26x33*

€ 1.200/1.400



199





## Seconda sessione

---

Martedì 7 Luglio 2020 ore 17.30 (dal lotto 200 al 347)



200

**200 Putti amorosi**, scultura in marmo bianco, Roma  
sec. XVII  
*h. cm. 60*

€ 5.500/6.100





201

**201 Calamaio** in bronzo raffigurante Atlante che sorregge il mondo, sec.XVII  
*h.cm.19*

€ 3.000/3.400



202

**202 Scatoletta degli Embriachi** di forma rettangolare lastronata ed intarsiata in avorio, sec.XV (piccole mancanze)  
*cm. 13x9 h. 6,5*

€ 1.500/1.700

**203 Il Tempo**, scultura in bronzo, base in marmo portoro, inizi sec.XVIII  
*h.tot.cm.45*

€ 1.000/1.100



203





204

**204 Scuola lombarda sec.XVII** “Madonna con Bambino tra Santi” disegno, bella cornice a volute in legno intagliato e dorato  
*cm. 19x21*

€ 1.200/1.400

**205 Scuola italiana sec.XVII** “Madonna con Bambino” olio, cornice coeva in legno dorato ed ebanizzato  
*cm. 41x54*

€ 1.500/1.700



205



**206 Cerchia di N.Di Tommaso**  
(1346-1376)

“Madonna con Bambino e  
santi” tavola a fondo oro

*cm. 24x49*

bene soggetto a notifica del  
Ministero per i Beni Artistici  
e Culturali

€ 11.000/12.500







207

207 **“Personaggi”** coppia di disegni acquarellati,  
cornici in legno  
*cm. 16x23,5*

€ 1.000/1.100



208

**208 Francesco Galli Bibiena**

Bologna 1659 - 1739

“Prospetto architettonico di città di mare con  
figure” sanguigna su carta f.ta in b. a s. e d.ta

1720

*cm. 34x23*

€ 8.000/8.900





209

**209 “Allegoria”** antico disegno  
*cm. 17x31*

€ 100/150



210

**210 Coppia di busti** in terracotta raffiguranti putti,  
basi in marmo, sec. XIX  
*h.tot.cm.34*

€ 1.500/1.700



211

**211 Cofanetto** in avorio intarsiato nel gusto degli  
Embriachi, sec.XIX  
*cm.22x11xb.12, mancanze*

€ 1.500/1.700



212



213

- 212 Scatola** in polvere di tartaruga e legno di bosso con raffigurazione di Napoleone Re d'Italia, sec. XIX

*diam.cm.7,8xh.2*

€ 250/300

- 213 Scatola rotonda** in avorio dipinto a fiori in policromia, Francia inizi sec.XIX

*diam.cm.10xh3,5*, piccolo difetto

€ 500/550

- 214 Valentino Panciera Besarel** Belluno 1829 - Venezia 1902 (attribuito)

Gentiluomo e gentildonna, due figure reggi torciera in legno intagliato, laccato e dorato, sec. XIX

*sculture h.cm.175, tot.cm.225*

€ 7.000/7.800



214





**215 Grande specchiera Luigi XV**  
in legno finemente intagliato  
e dorato con controspecchi,  
Piemonte I metà sec.XVIII  
*cm. 120x250*

€ 5.000/5.600

**216 Scuola emiliana sec.XVIII**  
“La mela avvelenata, gioco di  
bambini” olio di forma ovale  
*cm. 90x72*

€ 5.000/5.600

**217 Scrivania in stile Luigi XV**  
a cinque cassetti nella fascia,  
lastronata in legno di viola e  
palissandro, Francia fine sec.  
XVIII/inizi sec.XIX  
*cm. 152x82 h. 78*

€ 4.000/4.500



216



217



**218 Scatola in tartaruga** con miniatura raffigurante gentiluomo cerchiata in oro, Francia sec.XVIII  
*diam.cm.5,5xb,2,5*

€ 250/300



218



219

**219 Poltrona Luigi XV** in legno intagliato e dorato, Italia Centrale sec.XVIII  
(difetti e mancanze alla doratura)

€ 100/150

**220 Scuola veneta sec.XVII**  
“Scene di genere” coppia di olii  
*cm. 121x94*

€ 3.500/3.900



220a



220b





221



222



223

**221 Coppia di appliques Luigi XV** a tre luci in legno finemente intagliato e dorato, ricca decorazione di cristalli, Genova sec.XVIII  
*cm.54xh.50*

€ 2.500/2.800

**222 Scatola** in smalto bianco montata in argento, Berlino sec.XVIII  
*cm.8x7xh.3*

€ 700/800

**223 Piccolo comò Luigi XV/Luigi XVI** a due cassetti, mosso sul fronte e sui fianchi, lastronato in palissandro e bois de rose e filettato a motivi geometrici, piano in breccia violacea, Francia II metà sec.XVIII  
*cm. 65x42 h. 81*

€ 1.700/1.900

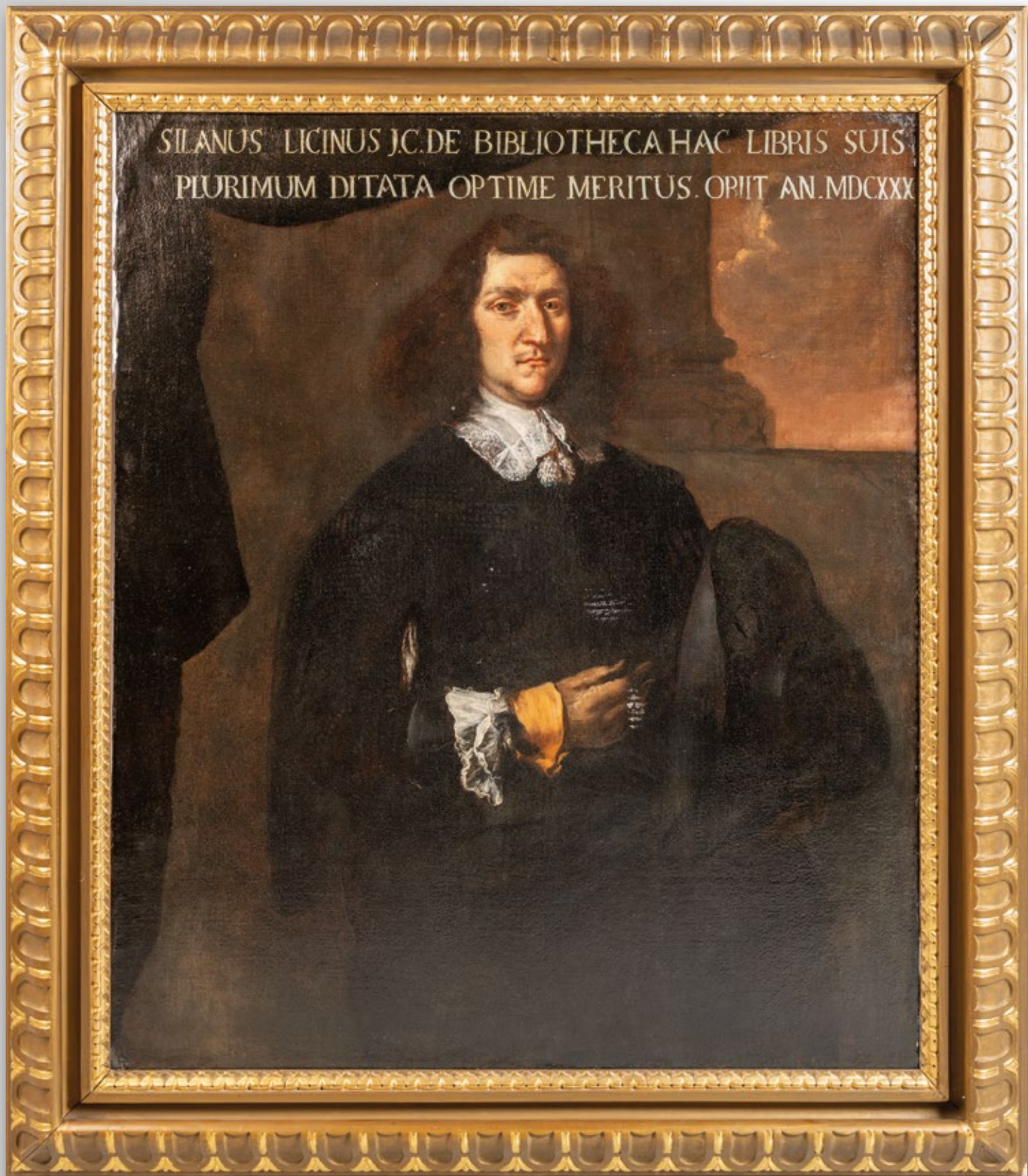


224

224 "Animali da cortile" olio sec.XVIII  
*cm. 67x51*

€ 800/900





225

225 Scuola genovese sec.XVII "Ritratto di Sileno  
Licino" olio  
*cm.104x125*

€ 3.000/3.400





226

**226 Scuola napoletana sec.XVII “Battaglia” olio**  
*cm. 65x37*  
€ 2.000/2.300

**227 Brocca in ceramica invetriata, Ferrara**  
inizi sec.XV  
*h.cm.20*  
€ 800/900



227





228

**228 Piccola fiasca** in ceramica policroma, Faenza  
inizi sec.XVI  
*h.cm.15*

€ 900/1.000



229a



229b

**229 Coppia di vasi da farmacia** in ceramica  
decorata in policromia a trionfi di armi e riserve  
con figure di Santi, uno datato 1589, Faenza  
fine sec. XVI  
*h. cm. 31*

€ 15.000/16.500





230

**230 Acquisantiera** in argento sbalzato, Punzone della Torretta, Genova sec.XVIII  
*cm.26x19*

€ 800/900

**231 Coppia di acquasantiere** in argento sbalzato, Roma sec.XVIII  
*cm.16xb.25*

€ 1.500/1.700



231

**232 Zuccheriera neoclassica** in argento finemente sbalzato, Genova Punzone della Torretta 1808  
*cm.13,5x10,5xb.14*

€ 2.200/2.500



232



233

**233 Grande versatoio Luigi XVI** in argento finemente sbalzato, Genova punzone della Torretta anno 1792  
*h.cm.34*

€ 3.500/3.900



**234 Scuola toscana sec.XVII**

“Uccelli esotici”

disegno su pergamena

cm. 26x13

€ 900/1.000



234

**235 Giovanni Battista Dellerà**

Treviglio 1765 - Firenze 1798

“Allegoria di Venere” disegno

diam.cm.16

€ 500/550



235

**236 Scuola italiana sec.XVIII**

“Paesaggio con rovine” antico disegno

cm. 40x32

€ 500/550



236



**237 Giovanni Agostino Ratti**  
Savona 1699 - Genova 1755  
"Sacra Famiglia con Angelo"  
disegno policromo  
*cm. 24x19*

€ 800/900

237

**238 Scuola fiorentina sec.XVII**  
"La caduta di San Paolo" disegno  
*cm. 8x22*

€ 600/700



238





240



239

**239 Scuola fiamminga sec.XVII**  
 “Frate in un paesaggio” olio su rame  
*cm. 22,5x29*

€ 500/550

**240 Coppia di grandi lesene** in noce intagliato a  
 bambocci, sec.XVII  
*h.cm.134*

€ 1.200/1.400



241

**241 Coppia di angioletti** in legno  
intagliato, laccato e dorato, sec. XVIII  
*h.cm.40*

€ 150/200

**242 Cristo**, scultura in avorio montata su croce in  
bronzo e diaspro, Roma sec. XVII  
*misure tot. cm. 43,5 x h. 67*

€ 5.000/5.600



242





243

**243 Tazza biansata** in porcellana bianca, nera e oro, Vienna circa 1730  
*cm.28xh.9*, senza coperchio  
bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni Artistici e Culturali

€ 1.500/1.700

**244 Grande salsiera** in porcellana bianca a forma di foglia, Chelsea circa 1750

*cm.20xh.8*

bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni Artistici e Culturali

€ 600/700



244

**245 Comodino Luigi XVI** a due cassetti finemente lastronato ed intarsiato in palissandro e legni vari a motivi neoclassici, piano in marmo, Lombardia sec.XVIII

*cm. 54x40 h. 78*

€ 1.000/1.100



245



246

**246 Il baciamento**, gruppo in porcellana bianca policroma, Meissen circa 1740  
*cm.22xh.16*  
bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni Artistici e Culturali

€ 5.000/5.600





247

**247 “Scorcio di Milano”** olio su cartoncino s.to  
G.M., sec.XIX  
*cm.17 h. 25*

€ 2.500/2.800



248

**248 Cratere in bronzo brunito**, manici a serpi  
attorcigliati, base in marmo, sec.XIX  
*cm. 30x18 h. 28*

€ 1.500/1.700

**249 Tavolino Luigi XVI** lastronato in legno  
di rosa e legno di viola, cassetto nella  
fascia, ringhierina in bronzo dorato, piano  
in breccia di Aleppo,  
Francia fine sec.XVIII  
*cm. 54x38 h. 70*

€ 1.300/1.500



249

**250 Scuola francese inizi sec.XIX** “L’abito bianco” olio  
*cm. 87x107*

€ 2.500/2.800

**251 Comò Luigi XVI** a tre cassetti lastronato ed intarsiato a motivi geometrici con rosoni, piano in legno, Lombardia II metà sec. XVIII  
*cm. 123x57 h. 90*

€ 1.000/1.100



250



251



252 “Natura morta” tempera su  
pergamena, Piemonte  
sec. XVIII, cornice antica  
*cm. 38x27*

€ 3.000/3.400



252



253 Grande sgabello in legno  
finemente intagliato e dorato,  
gambe con mascheroni, Torino  
(Pelagio Pelagi) sec.XIX  
*cm. 45x45 h. 48*

€ 1.500/1.700

253



254

**254 Grande orologio Luigi Filippo con putti in bronzo brunito e dorato, Francia sec.XIX**  
*cm. 39x21 h. 57*

€ 1.500/1.700

**255 Coppia di rari sgabelli di forma circolare Luigi XVI in legno intagliato e dorato a quattro gambe, Napoli sec.XVIII**

€ 800/900



255





256



257

**256 Coppia di cinesini** in bronzo dorato poggianti su basi in marmo a finta roccia, Francia sec.XIX  
*cm. 30x15 h. 28*

€ 700/800

**257 Console Luigi XVI** in legno finemente, dorato e policromato, piano in marmo vede antico, Piemonte fine sec.XVIII  
*cm. 118x58 h. 95*

€ 6.000/6.700

**258 Grande putto portaluce** in legno finemente intagliato e dorato con braccio a sette luci, ricca decorazione in cristalli su base in legno marmorizzato, Genova sec.XVIII  
*h.tot.cm.225*

€ 1.500/1.700



258



**259 Comò Luigi XV** a due cassetti lastronato  
in legno di rosa e finemente intarsiato in  
palissandro, piano in marmo, Napoli sec.XVIII  
*cm. 148x68 h. 96*

€ 1.500/1.700





260

**260 Christoffel Pierson**

L'ايا 1631 - Gouda 1714

“Due fratelli a cavallo di una capra” olio f.to in

a. a ds. e d.to 1670

*cm. 145x100*

€ 15.000/16.500



**261 Duchesse Luigi XIV** in noce a due pezzi,  
Piemonte I metà sec.XVIII  
*l.cm.212*

€ 1.000/1.100



261



262 **Antonio Amorosi**  
Comunanza 1660 - 1738  
"Mezze figure di carattere"  
otto olii  
*cm. 65x56*  
Comunicazione scritta del  
Prof. Giancarlo Sestieri  
datata 25 gennaio 2017  
€ 25.000/27.500





**263 Coppia di angeli portacandela in bronzo brunito e oro, sec.XVIII**  
*h.cm.54*

€ 3.500/3.900

**264 Comò Luigi XIV in noce finemente intarsiato in acero con fiori e ghirlande, scene centrali intarsiate con figurine in legni vari ed avorio, Piemonte I metà sec.XVIII**  
*cm. 115x50 h. 88*

€ 2.000/2.300



263



264





265

**265** Scuola napoletana sec.XVII “Madonna con Bambino,  
San Giovannino e figure di Santi” olio  
*cm. 36x65*

€ 1.500/1.700





266

**266 Grande tappeto persiano a fondo rosso e blu sec.XIX**  
*cm. 430x300*

€ 1.000/1.100

**267 Grande tappeto a fondo rosso e blu, sec.XIX**  
*cm. 420x360*

€ 1.000/1.100



267



**268 Bureau a cilindro Luigi XVI** con alzata, finemente lastronato in palissandro e legno di rosa, medaglione centrale intarsiato a strumenti musicali, Francia del Sud fine sec.XVIII

*cm. 127x61 h. 220*

€ 4.500/5.000







269

269 “Campagna romana” olio sec.XVIII  
*cm. 114x85*

€ 2.500/2.800

270 Console Luigi XIV in noce, mossa sul fronte  
e sui fianchi, cassetto nella fascia, Genova metà  
sec.XVIII  
*cm.122x66xb.81*

€ 300/350



270

**271 Comodino Luigi XV** da centro lastronato ed intarsiato in legno di viola con quadrifogli, piano in marmo fior di pesco, Genova sec.XVIII  
*cm.46x33xb.85*

bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni Culturali

€ 5.000/5.600







272

**272 Coppia di specchiere in stile Luigi XV in**  
noce intagliato, Piemonte sec.XX  
*cm.79xh.150*

€ 1.000/1.100

**273 Grande tavolo da pranzo allungabile in**  
mogano, sei gambe scanalate, Francia sec.XIX  
*cm. 170x125 h. 78*

€ 2.000/2.300



273



274

**274 Due quadretti con scene di vita contadina in cera su ardesia, sec.XVIII**  
*cm.tot. 12x10*

€ 1.200/1.400

**275 Coppia di vasi con coperchio in porcellana decorati in policromia con scene romantiche, Vienna sec.XIX**  
*h.cm.53*

€ 1.800/2.000



275



276

**276 Tavolo da centro in mogano di forma rotonda, ricca decorazione in bronzo dorato, piano in marmo, Francia sec.XIX**  
*diam.cm.98xh.75*

€ 2.000/2.300





277

**277 Scuola napoletana sec.XVII**

“Diogene” olio

*cm. 72x80*

€ 2.000/2.300

**278 Elena Recco**

Napoli 1654 - Madrid 1700

“Natura morta con pesci” olio

*cm. 158x110*

€ 12.000/13.500

**279 Comò reggenza** lastronato

in palissandro a due cassetti

più due, movimentato sul

fronte, spigoli arrotondati, ricca

decorazione in bronzo dorato,

piano in breccia, Francia I metà

sec.XVIII

*cm. 126x63 h. 83*

€ 700/800





278



279





280

**280 Lanterna Carlo X** in vetro satinato e bronzo dorato, Francia sec.XIX  
diam.cm.32xh.120

€ 2.000/2.300



281

**281 Orologio Luigi XVI** in bronzo dorato, parte superiore con la figura dell'astrologia, quadrante f.to Gabriel L.Roy, Francia inizi sec.XIX  
cm. 30x9 h. 37

€ 2.000/2.300



282

**282 Coppia di cassolettes** in bronzo dorato e brunito, prese con sfingi, Francia sec.XIX  
h.cm.33

€ 2.500/2.800



283

**283 Coppia di rari divanetti** in legno laccato, dorato e finemente intagliato,  
Toscana II metà sec.XVIII  
*cm. 135x55 h. 86*

€ 8.000/8.900



283





284

284 Bugia Luigi XIV in argento, Torino sec.XVIII  
€ 900/1.000

285 Rara coppia di candelieri a tortiglione in  
argento di fusione finemente sbalzato con  
pellacce, Punzone della Torretta, Genova I metà  
sec.XVIII  
*h.cm.25*

€ 5.500/6.100



285



286

**286 Caffettiera Luigi XV a tortiglione in argento** finemente sbalzato, coperchio con pomolo a pellaccia, versatoio con becco d'animale, manico in legno ebanizzato, Genova Punzone della Torretta anno 1775  
*h.cm.27*

€ 9.000/10.000



**287 Lampadario in bronzo dorato a cinque luci,**  
Francia metà sec.XIX  
*diam.cm.57xh.95*

€ 1.000/1.100



287



288

**288 Piccola zuppiera decorata in policromia**  
con cinesini su fondo bianco, Francia fine sec.  
XVIII, bollino antichità Wannenes Genova  
*cm. 24x14 h. 16*

€ 150/200

**289 Tavolino da centro Luigi XV lastronato**  
in bois de rose e viola, marquetteria a fiori,  
cassetto nella fascia e pianetto sottostante,  
Francia sec.XVIII  
*cm. 44x35 h. 72*

€ 4.000/4.500



289



290

**290 Grande specchiera Luigi XIV** in legno intagliato e dorato cornice con controspecchi, Piemonte sec.XVIII (luce centrale molto rovinata)  
*cm. 120x195*

€ 1.000/1.100

**291 Ribalta Luigi XV** da centro lastronata in palissandro e bois de rose, tre cassetti, Francia fine sec.XVIII  
*cm. 80x45 h. 99*

€ 1.000/1.100



291





292





293

**292 Giacomo Favretto**

Venezia 11/08/1849 - 12/06/1887

L'antiquario

disegno acquarellato su carta *cm. 24x32*

f.to in b.a ds.

€ 1.000/1.100

**293 Alberto Rossi**

Torino 08/08/1858 - Torino 06/10/1936

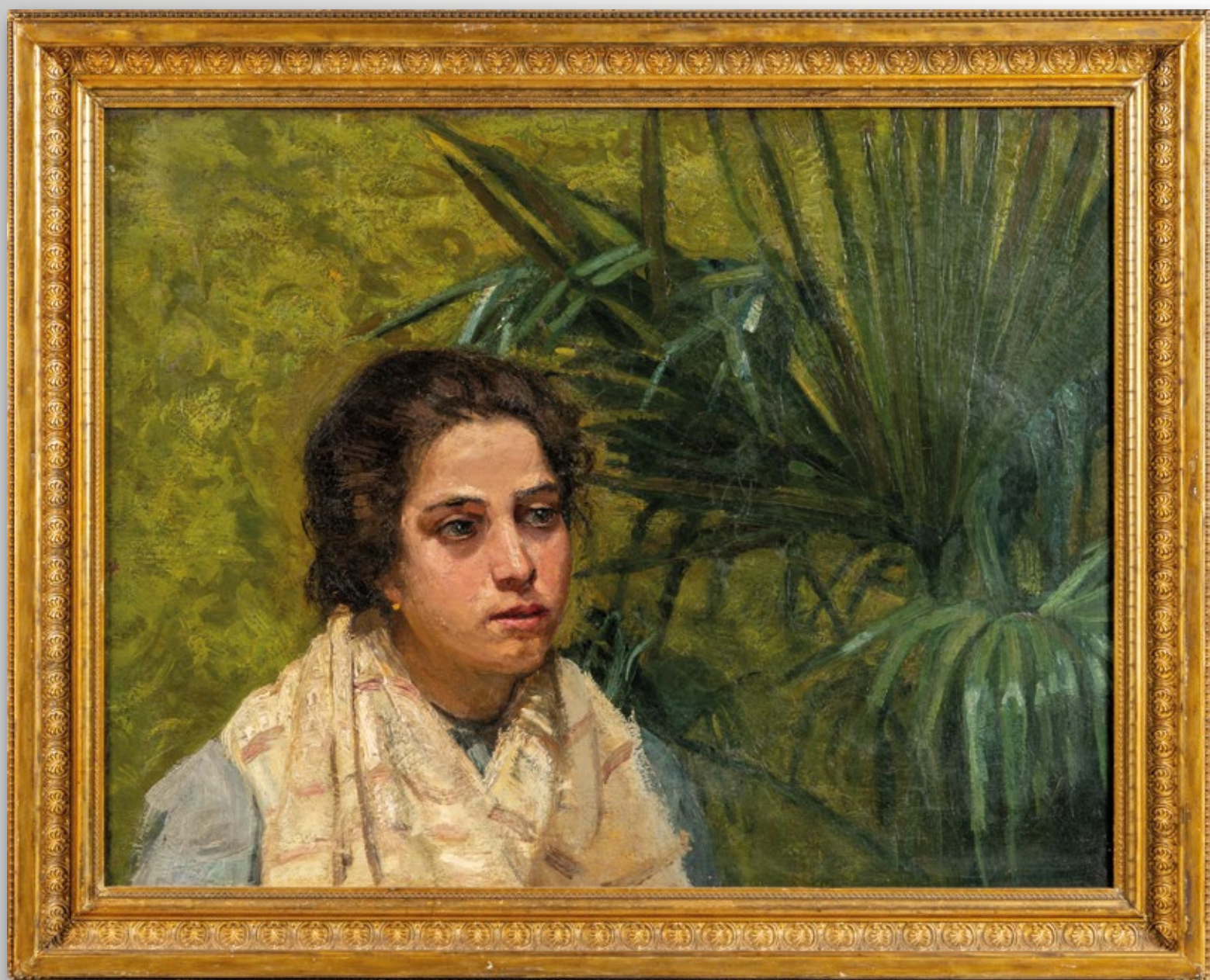
I due chirichetti

olio *cm. 92x62*

f.to in b.a ds.

€ 1.300/1.500





294

**294 Alceste Campriani**

Terni 11/02/1848 - Lucca 27/10/1933

Giovinetta in giardino

olio *cm.60x77*

nel retro etichetta Galleria del Golfo, LaSpezia

€ 1.500/1.700

**295 Andrea Marchisio**

Torino 1850 - 1927

La lettera

olio *cm.35x45*

f.to in b.a sn.

bella cornice in legno intagliato e dorato

€ 1.500/1.700





295





296

**296 Sebastien Bourdon**

1621 - 1671

“Ritratto di gentiluomo” olio, cornice a volute  
in legno intagliato e dorato

*cm. 60x75*

€ 2.500/2.800

**297 Importante cassettone Luigi XIV**

movimentato sul fronte sui fianchi, tre cassetti  
più uno segreto, due sportelli nei fianchi,  
pilastri intarsiati, lastronato in noce e finemente  
intarsaito in acero con motivi di animali,  
piano in legno con scena centrale con stemma  
nobiliare, Parma sec.XVIII

*cm. 158x67*

€ 8.500/9.400





**298 Scuola inglese sec.XVII (Gerard Soest)**  
"Ritratto di giovane donna con perle" olio di  
forma ovale  
*cm. 52x68*

€ 1.200/1.400



298



299

**299 Poltroncina a pozzetto Luigi XV** in noce  
finemente intagliato con rose, Francia metà  
sec.XVIII

€ 900/1.000





300

**300 M.Ferari** “La benedizione del buon pastore”  
bozzetto su tela, cornice coeva in legno  
finemente intagliato e dorato, nel retro antica  
scritta M.Ferari fecit  
*cm. 26x29*

€ 3.500/3.900



**301 Scatola** in tartaruga, coperchio con miniatura raffigurante fanciulla sec.XIX  
*diam.cm.7,5 (piccole mancanze)*

€ 100/150



301

**302 Secretaire Luigi XVI** lastronato in bois de rose, decorazione in bronzo dorato, piano in marmo, Francia fine sec.XVIII/inizi sec.XIX  
*cm.85x41xb.144*

€ 1.000/1.100



302

**303 Coppia di candelieri Luigi XVI** in bronzo dorato adattati a lampada, Roma sec. XVIII  
*h. cm. 47*

€ 1.500/1.700



303



304

**304 Monaco**, curiosa scultura in porcellana marcata Sevres con base in bronzo dorato, sec.XIX  
*h.tot.cm.18*

€ 500/550

**305 Armadio Luigi XV** a due sportelli lastronato in legno di rosa e legno di viola, ricca decorazione in bronzo dorato, Francia sec.XVIII  
*cm.99x42xb.134*

€ 2.000/2.300



305



**306 Scuola spagnola sec.XIX** “Giovane donna vestita di bianco” olio  
*cm. 71x92*

€ 1.000/1.100



306

**307 Bergere Direttorio** in legno intagliato e laccato a fondo crema con profili grigi, ricoperta in seta verde decorata con api, Francia inizi XIX

€ 1.000/1.100



307



308

**308 Coppia di grandi vasi** in legno dorato con  
paesaggi con figure cinesi in rilievo,  
Venezia sec.XVIII  
*h.cm.87*

€ 12.000/13.500



**309 Scrivania Napoleone III** lastronata in palissandro e legni vari, cinque cassetti nella fascia, ricca decorazione in bronzo dorato, Francia inizi sec.XIX, piano in pelle (modello di Linke)  
*cm. 92x187 h. 82*

€ 8.000/8.900

**310\* Scuola francese sec.XIX** “Ritratto di Luigi Filippo, Re di Francia” olio  
*cm. 155x232*

€ 13.000/14.500







**311 Coppia di vasi** in cristallo e bronzo dorato, sec.XIX  
*h.cm.32*

€ 2.000/2.300



311



312

**312 Tavolino Luigi XVI** da centro lastronato ed intarsiato in noce e legni di frutto a motivi floreali con medaglione centrale, due cassetti nelle fascie laterali, Lombardia fine sec.XVIII inizi sec.XIX  
*cm. 58x43 h. 66*

€ 300/350



313

**313 Scuola veneta sec.XVIII** “Allegoria della Fortuna” olio  
*cm. 32x46*

€ 800/900





314

**314 Scuola francese sec.XVII** “Santa Cecilia” olio su rame, cornice Luigi XV in legno intagliato e dorato  
*cm. 21x28*

€ 2.000/2.300



315

**315 Vaso** in marmo intarsiato in marmi vari, sec.XVIII  
*cm. 36x26 h. 25*

€ 300/350



316

**316 Comò Luigi XIV** a tre cassetti lastronato in noce e legni vari, piano in legno, Roma sec.XVIII  
*cm. 130x61 h. 94*

€ 1.000/1.100





317

**317 Madonna con Bambino**, placca robbiana in  
ceramica bianca, sec. XVII  
*cm.85x 124*

€ 25.000/27.500





318

**318 Imperatore Augusto**, antica scultura in avorio  
con incastonate pietre semipreziose,  
sec. XVIII/XIX

*h. cm. 37,5 con base cm. 46*

€ 14.000/15.500

**319 Ottaviano Augusto**, busto in marmo bianco  
statuario, fine sec. XVII

*h. cm. 74*

€ 15.000/16.500



319





320

**320 Giovane donna**, scultura in marmo statuario con base, f.ta Marcello 1867  
*h.67*, nel retro cartiglio Palazzo Ruspoli n.7/26  
€ 4.500/5.000

**321 Coppia di grandi vasi Luigi XVI** in marmo statuario sec.XVIII  
*diam.cm.64xb.86*  
€ 3.000/3.400



321



322a



322b

**322 Coppia di grandi specchiere** in vetro molato,  
Venezia sec.XIX  
*cm. 120x197*

€ 12.000/13.500





323

**323 Placca in marmo giallo antico raffigurante l'Arcangelo Michele, f.ta Pascoli, sec.XIX**  
*cm. 17,5x h. 26*

€ 1.000/1.100



324

**324 Scuola lombarda sec.XV, Dio Padre, frammento in pietra**  
*cm. 50x40*

€ 3.000/3.400

**325 Piccolo divano a tre posti in noce, schianale a giorno, Veneto sec.XVIII**

€ 500/550



325

**326 Coppia di elementi architettonici** raffiguranti angeli alati in marmo bianco (cm.38xh.48), inizi sec.XVII, poggianti su colonne in marmo bianco del sec.XIX (h.cm.120)

€ 2.200/2.500







327a



327b

**327 Ignazio Sclopis Del Borgo**

1727 - 1793

Vedute di Stupinigi

coppia di stampe *cm.85x55*

€ 800/900

**328 Scrivania Napoleone III a due cassetti**

finemente lastrontata in palissandro e legni esotici, piano a marquetterie, ricca montatura in bronzo dorato, applicazioni di placche in porcellana policroma, Francia inizi sec.XIX

*cm. 105x62 h. 75*

€ 2.000/2.300



328



329

**329 Coppia di appliques in legno finemente intagliato e dorato, braccetti a tre luci, Inghilterra sec.XIX**  
*cm. 48x108*

€ 1.500/1.700

**330 Coppia di vasi Luigi Filippo in porcellana bianca e oro sormontati da figure di turchi, metà sec.XIX**  
*h.cm.39,5, rotture*

€ 500/550



330

**331 Divano in stile Luigi XVI ricoperto con stoffa a piccolo punto con scene tratte dalle favole di La Fontaine, fine sec.XIX**  
*cm.174x65xb.97*

€ 1.000/1.100



331





332



**332 Scuola piemontese sec.XVIII**

“Paesaggio con figure” olio

*cm. 41x56*

€ 800/900

**333 Comò Luigi XIV intarsiato in bois de rose,**  
mosso sul fronte e sui fianchi, tre cassetti più  
due, Piemonte inizi sec.XVIII

*cm.138x61x94*

bene soggetto a notifica da parte del Ministero  
per i Beni Culturali

€ 6.000/6.700







**334 Grande vaso** in legno intagliato e laccato  
adattato a piantana, sec.XVIII  
*h.cm.200*

€ 200/250

**335 Scuola bolognese sec.XVIII** “Madonna con  
Bambino e San Giovannino” olio di forma  
rotonda, cornice in legno intagliato e dorato  
*diam.cm.41*

€ 2.000/2.300



335



**336 Bureau mazzarino marchettato nello stile di Boulle** con ricca decorazione in ottone, bronzo dorato e tartaruga, Francia inizi sec.XVIII  
*cm. 131x76 h. 83*  
bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni Culturali

€ 10.000/11.500



336



336 - piano



336 - lato





337

**337 Giovanni Battista Cimaroli**  
Salò 1687 - Venezia 1771  
Paesaggi con figure e armenti  
coppia di olii





337

*cm.108x129*

beni soggetti a notifica da parte del Ministero per i  
Beni Culturali

€ 6.000/6.700





## Indice degli Autori

**Agricola** Filippo 149

Amorosi Antonio 262

Ansaldo Giovanni Andrea 83

**Bourdon** Sebastien 296

**Campriani** Alceste 294

Casoni Giovanni Battista 190

Castello Bernardo 116

Castello Valerio 28

Cimaroli Giovanni Battista 337

Conte Dante Mose' 163

**Dellera** Giovanni Battista 235

**Favretto** Giacomo 292

**Galli Bibiena** Francesco 208

Geranzani Cornelio 164

Grooth Johann Niklaus 32

**Marchisio** Andrea 295

Masucci Agostino 46

Mulier Pieter detto il Cavalier Tempesta 108

**Pancierà** Besarel Valentino 214

Parodi Domenico 84

Peluzzi Eso 162

Pierson Christoffel 260

Poli Gherardo 35

**Raineri** Vittorio 140

Ratti Giovanni Agostino 237

Recco Elena 278

Rossi Alberto 293

**Sbravati** Giuseppe 178

Sclopis Del Borgo Ignazio 327

Semino Ottavio 95

**Tiepolo** Giovanni Battista 170

Travi Antonio 61

**Vela** Vincenzo 102





# Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379  
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto residente in prov.

Via n. Tel. cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ n.

luogo e data del rilascio *(allegare in fotocopia)* Codice Fiscale

partita I.V.A. e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA <i>(in cifre e lettere)</i>
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopra indicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima. A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:  
**Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.**  
Fax +39 010 2541379  
o inviare tramite e-mail a:  
*info@asteboetto.it*

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:  
2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatori dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data Firma



## Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379  
E-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it) - [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)

### Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiesta intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

data dell'asta \_\_\_\_\_

Il Sottoscritto \_\_\_\_\_ residente in \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_

DOCUMENTO DI IDENTITÀ \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

luogo e data del rilascio \_\_\_\_\_ (allegare in fotocopia) Codice Fiscale \_\_\_\_\_

partita I.V.A. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima. A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Si prega di compilare e inviare via fax a:  
**Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.**  
Fax +39 010 2541379  
o inviare tramite e-mail a:  
[info@asteboetto.it](mailto:info@asteboetto.it)

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:  
2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatarî dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_





# Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379  
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

## Absentee Bid Form

Name/Surname \_\_\_\_\_

Date of Birth \_\_\_\_\_ Place of Birth \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_ Country \_\_\_\_\_ ZIP/PostalCode \_\_\_\_\_

Ph. \_\_\_\_\_ Cel Phone \_\_\_\_\_ Fax Number \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_ Taxpayer's Code Number \_\_\_\_\_

ID Number \_\_\_\_\_ ID Issue Date \_\_\_\_\_

*(enclose copy of the identity document)*

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

**Please complete and fax to:**  
**Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.**  
Fax +39 010 2541379  
or send an e-mail to:  
*info@asteboetto.it*

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:  
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_



# Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379  
 E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

**I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.**

**We advise customers that during the auction phone calls are recorded.**

Name/Surname

---

Date of Birth

Place of Birth

---

Address

City

Country

ZIP/PostalCode

---

Ph.

Cel Phone

Fax Number

---

e-mail

Taxpayer's Code Number

---

ID Number

ID Issue Date

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	PHONE NUMBER

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Please complete and fax to:  
**Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.**  
 Fax +39 010 2541379  
 or send an e-mail to:  
 info@asteboetto.it

Date

---

Signature

---

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date

---

Signature

---

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:  
 2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date

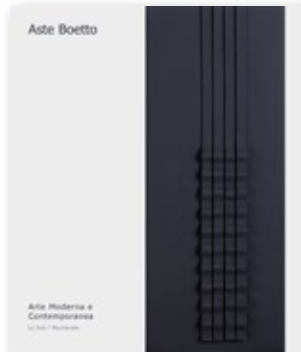
---

Signature

---



# Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



**Arte Moderna e Contemporanea e Fotografia**



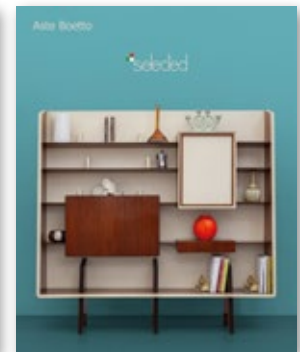
**Antiquariato**



**Gioielli**



**Design e Arti Decorative del 900' e Selected**



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

**Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova  
oppure via fax al numero +39102541379**

.....

Azienda .....

Nome e Cognome .....

Indirizzo .....

Cap ..... Città ..... Stato .....

Tel. .... Fax .....

Cell. .... e-mail .....

Codice Fiscale ..... Partita Iva .....

CATALOGHI	ITALIA	EUROPA	PAESI EXTRA EUROPEI
ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)		100	120
DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)		60	80
SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)		70	90
ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)		70	90
TUTTI I CATALOGHI	250	300	400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento .....

Assegno  Contanti

Data

Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.

*design*



Gioielli



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

*Antiquariato*



La **Soluzione IT**  
per **Gallerie d'Arte**  
e **Antiquari**

Miapplica Software

propone

**MI**△**Galleria**

ambiente applicativo  
progettato e realizzato  
appositamente per le  
Gallerie d'Arte e Antiquari  
in grado di supportare in  
maniera rapida, efficace e  
completa ogni necessità di  
gestione specifica di questa  
tipologia d'aziende

G.P.S S.r.l.

☎ 02 250 612 26

@ info@miapplica.it

⊕ www.miapplica.it













**Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.**

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379  
e-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it) - [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)