

ASTA

antiquariato
e dipinti sec.XIX



ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

Antiquariato e pittura sec. XIX parte I

Prima sessione

Martedì 7 Luglio 2020 ore 15.00

Seconda sessione

Martedì 7 Luglio 2020 ore 17.30

Antiquariato, Arte orientale e pittura sec. XIX parte II

Terza sessione

Mercoledì 8 Luglio 2020 ore 15.00

Quarta sessione

Mercoledì 8 Luglio 2020 ore 17.30

Quinta sessione

Giovedì 9 Luglio 2020 ore 15.00

Sesta sessione

Giovedì 9 Luglio 2020 ore 17.30

Esposizione

Venerdì	3 Luglio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	4 Luglio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	5 Luglio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Lunedì	6 Luglio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse

Qualora per qualunque motivo, anche

di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per

intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati **entro 14 giorni** dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, **a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliero per mobili e**

€ 2,50 giornaliero per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;

c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo

decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS:**
Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the

desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as well as all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2,50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste

Boetto can:

a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment

c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was begun in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is E.200,00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items.

Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

I nostri esperti

Antiquariato e pittura sec. XIX

Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it

Design e Arti Decorative sec. XX

Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it

Fotografia

Maura Parodi
maura.parodi@asteboetto.it

Gioielli

Maurizio Simonetti
maurizio.simonetti@asteboetto.it

Sede Rappresentanza Torino

Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Fotografo

Claudio Grimaldi
Gianni Ansaldi

Grafica

Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

Prima sessione

Martedì 7 Luglio 2020 ore 15.00 (dal lotto 1 al 199)



1

1 Paio di scarpe da gentiluomo in seta ricamata
con fili d'oro, sec.XVIII/XIX

€ 100/150



2a



2b



3

2 Due specchierine in legno intagliato e dorato, sec.XIX
h.cm.60 e 52

€ 100/150

3 Tavolo da sofà con piano a vassoio laccato in policromia e oro con fiori e frutta, sec.XIX
cm. 96x70 h. 58

€ 100/150



4

4 Scuola italiana sec.XVIII/XIX

“Angioletti musicanti” olio

cm. 82x45

€ 300/350

5 Poltrona Luigi XV in legno finemente
intagliato e dorato, Venezia I metà sec.XVIII
(mancanze nella doratura)

€ 250/300



5

6 Scuola francese sec.XVIII
"Allegoria della pittura" olio
cm. 22x27

€ 800/900



6

7 Placca neogotica con orologio in legno
intagliato, dorato e laccato, sec.XIX
cm. 48x57

€ 50/100



7

8 Tavolino rotondo Napoleone III con
ricchissima decorazione in bronzo, piano in
marmo, Francia sec.XIX

€ 500/550



8



9

9 Scuola francese fine sec.XVIII
"Scena mitologica" olio su avorio
cm. 20x28

€ 1.000/1.100



10

10 Aplique in porcellana decorata in policromia,
Meissen sec. XIX
cm. 50x h. 37, difetti e mancanze

€ 1.000/1.100



11

11 Coppia di candelabri a tre luci in porcellana policroma raffiguranti scene di genere, Meissen sec.XIX

cm.20x20xb.37, mancanze

€ 2.000/2.300

12 Tazza da brodo in porcellana bianca di Meissen, circa 1730
cm.11,5xh.8
bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni Artistici e Culturali

€ 700/800



12



13

13 Coppia di candelieri in stile Luigi XVI in bronzo dorato a due luci con applicazioni di cristalli, Francia sec.XIX
h.cm.19

€ 500/550

14 Tavolino da centro di forma ovale in mogano, un cassetto nella fascia, piano inferiore portaoggetti, Francia sec.XIX
cm. 56x86 h. 71

€ 500/550



14



15

15 Theiera in porcellana policroma di

Meissen, f.ta KPM circa 1730

b.cm.18,5

bene soggetto a notifica da parte del
Ministero per i Beni Artistici e Culturali

€ 3.500/3.800

16 Grande tappeto Aubusson, Francia

sec.XIX

cm.420x520, difetti

€ 4.000/4.500



16



17 Lampadario in stile Impero in bronzo dorato e brunito a dodici luci
diam.cm.70 h. 90

€ 800/900

18 Paolina Carlo X in legno intagliato e dorato, sec.XIX
cm. 145x62 h. 79

€ 500/550

17



18



19 Scuola romana sec.XIX

“Vedute di piazze animate da molte figure”

sei tempere

cm. 72x54

€ 6.000/6.500

- 20 Scatola** in polvere di tartaruga pressata con miniatura con fiori, f.ta Chamborn, sec. XIX
diam.cm.9,5xh.3

€ 500/550



20



21

- 21 Scatola** di forma rotonda in vernis martin decorata con putti, montatura in argento, Francia sec.XVIII
cm.7,5xh3,5

€ 700/800



23



22

- 22 Pendola da carrozza** in bronzo dorato con ripetizione, f.ta Robert, Francia I metà sec.XIX
diam.cm.16

€ 800/900

- 23 Piccolo armadio Luigi XVI** a due sportelli lastronato in palissandro e legno di rosa, piano in marmo, Francia fine sec.XVIII
cm. 70x37 h. 134

€ 1.100/1.300

**24 Coppia di grandi candelabri
a sei luci** in bronzo brunito e
dorato, due putti sorreggono
cornucopie, basi in bronzo e
marmo poggianti su colonne in
marmo rosso,
Francia sec.XIX
colonne h.cm.117, candelieri h.cm.132
€ 16.000/18.000



25 “Scena religiosa con Santo con Crocefisso”

disegno a matita, inizi sec.XVIII

cm. 37,5x56

€ 300/350



25



26

26 Scuola veneta sec.XVII

“Apoteosi in un giardino” disegno a china

cm. 57x47

€ 500/550

27 Disegno accademico a sanguigna, sec.XIX

cm. 40x56

€ 50/100



27

28 Valerio Castello

Genova 1624 - 1659

“Madonna con Bambino e San
Giovannino” disegno su carta

cm. 14,5x11,3



Il disegno è stato tracciato di getto alla prima tramite la penna con un inchiostro metallo-gallico, individuato dalle analisi a infrarossi (IR) e dall'infrarosso in falso colore (IR-FC) senza l'utilizzo di un medium secco. Queste analisi hanno infatti restituito un'immagine agli IR in cui il disegno è quasi completamente trasparente, mentre l'IR-FC presenta un segno molto leggero di tonalità rosso-arancione tipica dell'inchiostro metallo-gallico. L'opera prende spunto da una consolidata iconografia nella produzione di Valerio e che in questo caso particolare propone lo sviluppo in due diagonali, la prima dell'intimo colloquio tra la Madonna e San Giovanni, la seconda tra il Bambino, la Madonna e il Putto che emerge in secondo piano del fondo della rappresentazione. Questo tipo di costruzione potrebbe derivare o essere un appunto grafico per lo sviluppo successivo dell'opera, Sacra Famiglia con San Giovanni (olio su tela collezione privata) e databile alla metà degli anni '50 del 600. Il tratto grafico, nervoso e serpenteggiante, ripassato più volte a definire la forma crea un ritmo dinamico che attraversando tutta la composizione in diagonale consente e accelera il movimento del bambino che si "arrampica" sulla madre, di cui un esempio della produzione tarda la troviamo ne La Carità, Ravenna sede Eridania che viene però temperato dell'intimo colloquio della Madonna con San Giovanni.

Questo tipo di disegno libero e fluido, presente in altre opere di sua mano, rispecchia il *modus operandi* di alcune produzioni di Valerio dopo la seconda metà degli anni '40, dove l'improvvisazione del segno grafico permette un gran numero di variazioni sull'iconografia di un medesimo soggetto. Il tratto abbozzato, non definito ma chiaro nell'esprimere le emozioni e il movimento è creato da linee che si sormontano e che con piccoli tratti definiscono le forme come avviene per i riccioli di San Giovanni e del Bambino e le mani dei tre soggetti. I visi, gli occhi esprimono dolcezza e la comunicazione tipica di Valerio che con tocco delicato e leggero dà vita a forme appena suggerite. La posizione degli occhi e la forma del volto sono costruiti da archi che ne tracciano l'esatta collocazione.

Il piccolo disegno probabilmente è da riferire alla produzione del nostro pittore dopo il 1645, cioè, dopo il viaggio a Parma, vista la posizione e la torsione del collo della Madonna, e la metà degli anni '50 del 600.

Genova 24 Marzo 2020 Dottorssa Michela Fasce

€ 500/550

29 Testa, scultura in marmo inizi sec.XIX
b.cm.25

€ 1.500/1.700



29



30

30 Rebecca, busto in marmo statuario sec.XIX
b.cm.62

€ 1.500/1.700

31 Scaletta da biblioteca Luigi XVI a tre gradini
in legno intagliato
cm. 54x40 b. 101

€ 300/350



31



32

32 Johann Niklaus Groot

1723 - 1797

“Ritratto di Rudolf Fisher Von Reichenbach”
olio, nel retro iscrizione con stemma nobiliare
e data 1732

cm. 63x82

€ 3.000/3.400

33 Libreria a due sportelli lastronata
in palissandro e bois de rose, piano in
marmo, Francia fine sec.XVIII
cm. 120x32 h. 157

€ 1.600/1.800



33



34 Scuola romana sec.XVII
“Sibilla” olio, cornice in
legno intagliato e dorato
cm. 72x84

€ 4.000/4.500

35 Gherardo Poli
1676 - 1739
“Paesaggio con molte
figure” olio
cm. 66x48

€ 3.000/3.400

**36 Divano Luigi XV a
flash** in legno finemente
intagliato, laccato e dorato,
Italia Centrale sec.XVIII
cm. 232x58 h. 101

€ 500/550



35



36

**37 Coppia di candelabri in
bronzo brunito, dorato con
base in marmo, Francia
sec.XIX
*h.cm.65***

€ 2.500/2.800



37



**38 Letterati francesi, coppia di sculture in
bronzo brunito con basi in marmo nero e
profili in bronzo dorato, Francia sec.XIX
*h.tot.cm.60***

€ 2.000/2.300

38



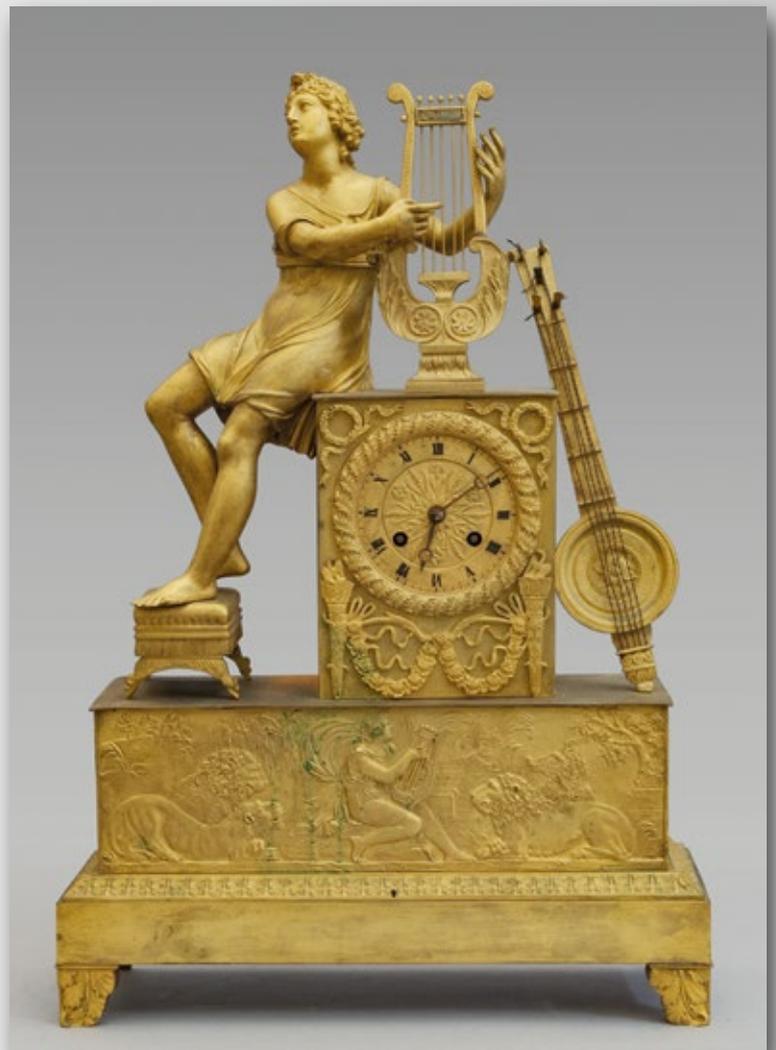
39

39 Coppia di candelabri in bronzo dorato raffiguranti vestali, Francia inizi sec. XIX
h.cm.31

€ 1.000/1.100

40 Pendola in bronzo dorato raffigurante Apollo, Francia sec.XIX
cm. 36x11 h. 54

€ 300/350



40



41a



41b

41 Scuola francese sec.XIX “Vedute di porto”
coppia di olii
cm. 164x121

€ 3.000/3.400

42 Tavolo da pranzo in noce a otto gambe,
due cassetti nella fascia, sec.XIX
cm. 170x123 h. 77

€ 400/450



43 **Ciotola** in ceramica decorata con uccellino,
Ferrara inizi sec.XV
diam.cm.14, rotture

€ 500/550



43



44

44 **Ciotola** in ceramica decorata con sole stilizzato,
Ferrara inizi sec.XV
diam.cm.12,5xb.6,5

€ 400/450

45 **Orciolo** in ceramica, decorazione a cartoccio
in policromia, Faenza d.to 1561
h.cm.22

€ 1.000/1.100



45



46

46 Agostino Masucci

Roma 1691 - 1758

“Ritratto di Benedetto XIII a cavallo” olio

cm. 37x46

€ 2.000/2.300



47

47 Scuola italiana sec.XVII

“L'incredulità di San Tomaso” olio, cornice
coeva in legno intagliato e dorato
cm. 125x110

€ 2.000/2.300

48 Mobiletto a tre cassetti in noce,

Veneto sec.XVIII
cm. 73x40 h. 53 (restauri)

€ 600/700

49 Scuola napoletana sec.XVII

“L'Adorazione dei Re Magi” e
“L'Adorazione dei pastori” coppia di olii
cm. 190x138,5

€ 6.000/6.700



48



49a



49b

50 Coppia di appliques in legno intagliato e dorato con braccetti in tolla dipinta a tre luci, Piemonte inizi sec.XIX
cm. 39x72

€ 150/200



50



51

51 Coppia di lampade in metallo dorato, basi con quattro putti che sorregge uno stelo in stile Luigi XVI
h. senza paralume cm. 52

€ 100/150

52 Comodino Luigi XVI in mogano con doppio ripiano in marmo bianco, Francia fine sec.XVIII
cm. 48x32 h. 87

€ 1.000/1.100



52



53

53 Pendola Luigi Filippo in bronzo dorato con putto, Francia sec.XIX
cm. 25x18 h. 41

€ 200/250



54

54 Coppia di candelieri in bronzo dorato e marmo raffiguranti putti che sorreggono un braccio a quattro luci, Francia sec.XIX
h.cm.44

€ 300/350



55

55 Tavolino da centro di forma rettangolare, lastronato in mogano e arricchito da intarsi in legni vari, Francia sec.XIX
cm. 93x56 h. 75

€ 500/550

56 Giovane bambina con fiori, disegno
cm. 48x64

€ 100/150



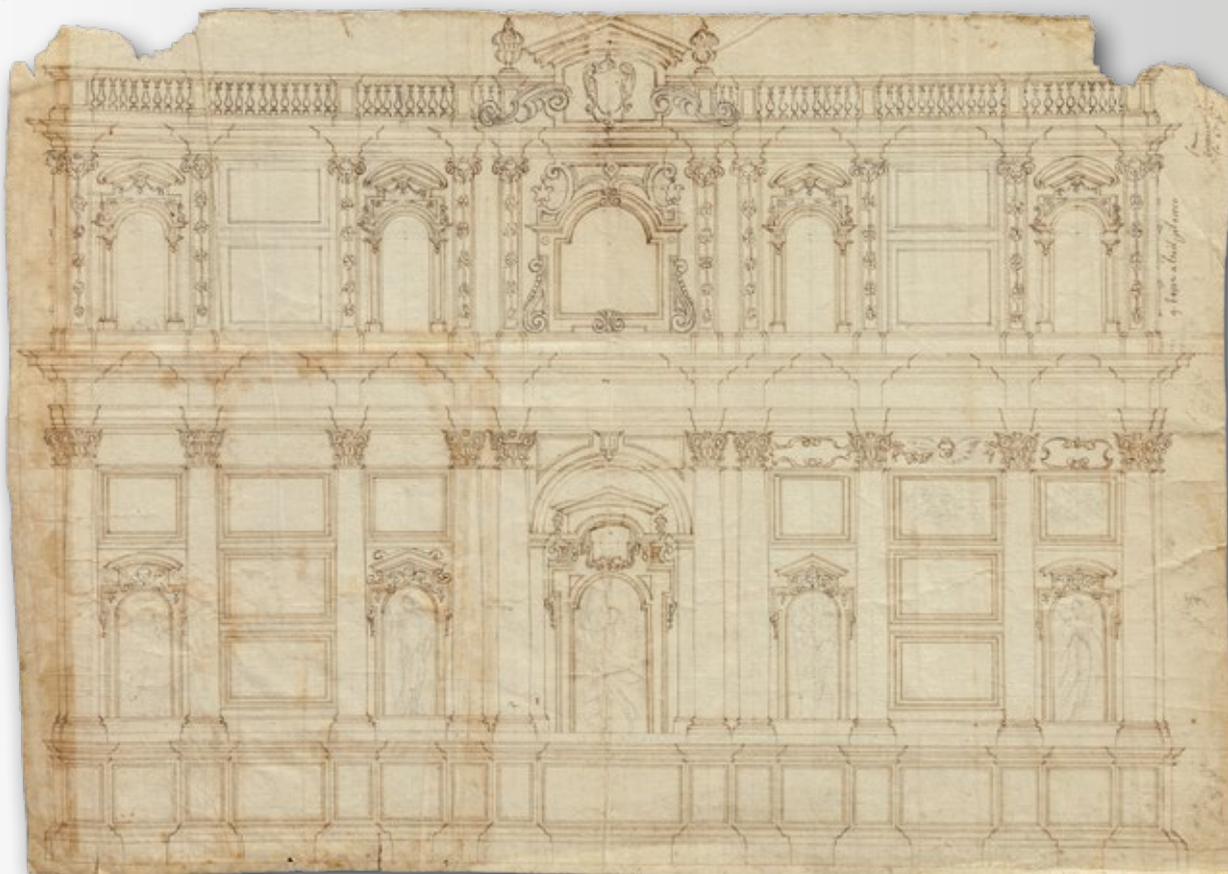
56

57 Scuola napoletana sec.XIX
"Giovane pescatore di schiena" disegno
cm. 34x46

€ 50/100



57



58

58 Prospetto architettonico, disegno sec.XVII
cm. 53x39

€ 150/200

59 Desiderio De Angelis
 "Rocce con figure" disegno a gouache,
 ex collezione Santo Varni
cm. 40x27

€ 200/250



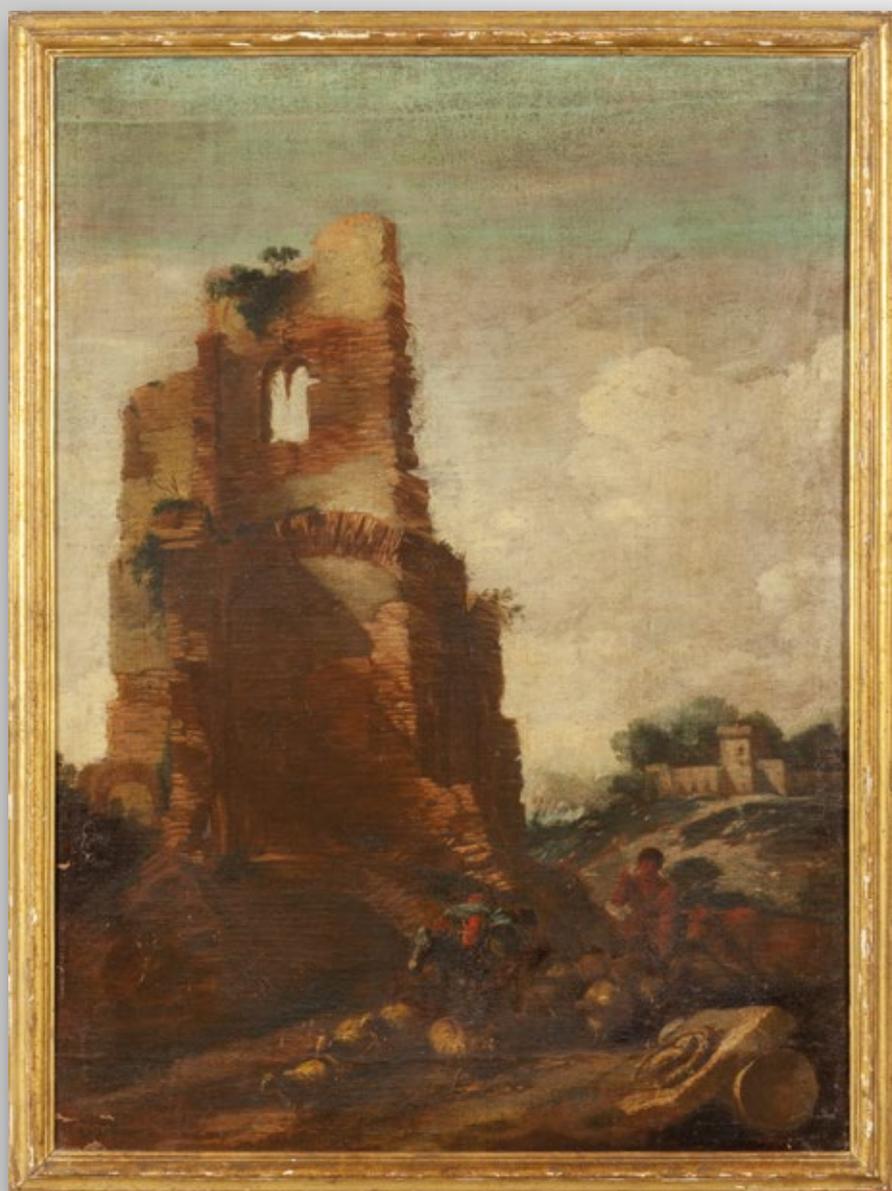
59

60 Sei elemosinieri in ottone di
varie misure
sec.XVI/XIX

€ 600/700



60



61 Antonio Travi detto Il Sestri

Sestri 1608 - 1665

“Paesaggio con rovine, armenti e pastori”
olio

cm. 117x84

€ 1.800/2.000

61



62

62 Scuola francese sec.XVIII
"Battaglia" olio
cm. 42x32

€ 1.200/1.400

63 Il cavaspina, antico bronzetto a patina scura
h.cm.5,5

€ 200/250

64 Versatoio in bronzo, Toscana fine sec.XVI
h. cm.50

€ 600/700



63



64

65 Scuola emiliana sec.XVII

“Natura morta con vaso, uva e fiori” olio
cm. 180x86

€ 5.000/5.600

66 Credenza Luigi XIV in massello di noce,
tre cassetti più due sportelli, Modena sec.XVIII
cm. 134x50 h. 111

€ 2.500/2.800



65



66

67 Scuola italiana sec.XVIII “Ritratto di abate” olio su tavola, cornice coeva in legno dorato e bulinato
cm. 34x41

€ 300/350



67

68 Cristo in Croce, scultura in alabastro,
sec.XVII/XVIII
h.cm.22

€ 500/550



68

69 Peter Hencke (1745-1775, attribuito)
“San Giovanni Nepomuceno” scultura in avorio
h.senza base cm.14,5

€ 500/550



69



70

70 **Madonna con Bambino**, scultura in terracotta
con tracce di policromia, Genova sec.XVII
h.cm.45

€ 400/450

71 Imperatore, busto in marmo statuario con base in alabastro sec.XVII

h.tot.cm.35

€ 1.300/1.500



71



72

72 Grande vasca bacellata in marmo giallo

cm. 90x50 h. 55

€ 1.500/1.700

73 Colonna in terracotta a finto porfido,
fine sec.XVIII

h.cm.117

€ 1.500/1.700



73



74

74 Santi guerrieri, coppia di busti Luigi XIV in rame sbalzato, Toscana sec. XVII
cm. 45 x h. 70

€ 8.000/8.500



75

76

77

75 Antico mortaio in bronzo brunito, sec.XVII

diam.cm.11x8

€ 100/150

76 Antico mortaio in bronzo brunito con

decorazione ad alette, sec.XVII

diam.cm.16xh.9

€ 300/350

77 Antico mortaio con alette, fiori e testine in

bronzo brunito con pestello, sec.XVIII

diam.cm.10xh.8

€ 200/250

78 Testa di putto sorridente in terracotta,

Toscana sec.XVI

h. cm.18

€ 800/900



78



79

79 Francisco Bertos
(1678-1741, attribuite)
Coppia di figure in bronzo
montate in cornice in legno
ebanizzato
h.cm.20

€ 6.000/6.700

80 Memento mori, scultura in bronzo dorato
sec. XVII
h. cm. 20

€ 6.500/7.200



80



81 Colonna in stile boule in legno ebanizzato, ricca decorazione in bronzo dorato, Francia sec.XIX

cm. 52x42 h. 138

€ 4.000/4.500

82 Coppia di credenze in stile boule con placche in porcellana di Sevres e ricca decorazione in bronzo, Francia sec.XIX

cm. 92x43 h. 125

€ 5.000/5.600





83 Giovanni Andrea Ansaldo
Voltri 1584 - Genova 1638
“Gloria di San Sebastiano” e
“Assunta in gloria”
olio su carta applicata su tavola
cm.27x19

Le due opere raffigurano la Vergine Assunta e San Sebastiano, riconoscibile in quanto martire (per la palma) la cui pena fu inflitta con le frecce, che si scorgono portate da un angioletto in basso a sinistra.

Il sapore squisitamente genovese di questi due bozzetti (figg. 1-2) traspira immediatamente quando li si osservi: la tavolozza, la preparazione bruno-rossastra, la velocità di tocco, la fisionomia dei volti che si intuisce nonostante il loro carattere abbozzato e la posa di scorcio.

Si tratta, altrettanto evidentemente, di “prime idee” che il pittore riversa sulla carta per studiare una composizione destinata a essere tradotta in grande su una tela di maggior formato, se non addirittura, ad affresco.

Proprio la qualità “prospettica” di questi due dipinti che, nonostante le dimensioni ridotte, mostrano le abilità del pittore nella ricerca della costruzione dinamica dello spazio e nella resa del “sottinsù”, conducono all’ipotesi che si debba trattare di Andrea Ansaldo. Se la critica, specie con la recente monografia di Margherita Priarone (2011) ne ha approfonditamente indagato l’opera di frescante e quella pittorica per dipinti di grande dimensioni, resta ancora quasi del tutto scoperta l’indagine sulle sue modalità bozzettistiche (cfr. anche Orlando 2010).

Il pittore si mostra da subito estremamente ricettivo nei confronti dei molteplici stimoli culturali che riceve a Genova nei primi due decenni del Seicento: dalla lezione del maestro Orazio Cambiaso (il malnato e probabilmente scadente figlio di Luca), alle suggestioni dei toscani a Genova (A. Lomi, Passignano, P. Sorri) e anche del Paggi che lo portano verso una cultura riformata, al manierismo di Procaccini (a Genova nel secondo decennio), Cerano e Morazzone.

Negli anni intorno al 1620, proprio quelli di maggiore avvicinamento ai lombardi, è suo allievo G. Assereto, con il quale si può



spesso rilevare una reciproca influenza.

Il Soprani lo definisce «pittore prospettico»; felice espressione che sintetizza la grande abilità di costruire lo spazio, tanto nell'affresco quanto nelle opere su tela, soprattutto a partire dalla metà del terzo decennio del secolo.

Tra le sue opere più significative ed esemplari di questa dote celebrata dal suo primo biografo va ricordata la grande impresa ad affresco nella chiesa dell'Annunziata, interrotta per la morte sopraggiunta molto presto, nel 1638, e dunque proseguita da Giulio Benso. Si vedano per esempio le figure degli Evangelisti per la volta (figg. 3-4) e si noterà proprio come la postura, specie delle braccia e delle gambe, giocano un ruolo fondamentale, e peculiare, per la disposizione della figura nello spazio, come a sfondarlo e dilatarlo, secondo le nuove istanze barocche.

Si veda anche la Gloria di san Carlo nella volta affrescata nella chiesa di Nostra Signora della Concordia ad Albisola Marina (fig. 5). Vi si noterà un analogo sgambettare di putti così magistralmente disposti a rendere il dinamismo dell'ascensione anche in questi piccoli bozzetti.

Anna Orlando 2018

Inediti.

Per una bibliografia di riferimento sul pittore cfr.: A. Orlando, *Dipinti genovesi dal Cinquecento al Settecento. Ritrovamenti dal collezionismo privato*, Torino, Allemandi, 2010, pp. 10-15; M. Priarone, *Andrea Ansaldo 1584-1638*, Sagep, Genova 2011.

€ 5.000/5.600



84 Domenico Parodi
(Genova 1672 - 1742)
"Bacco", busto in marmo bianco
poggiante su base in bardiglio
h.tot.cm.70
€ 8.000/8.500

85 Scuola genovese fine sec.XVII
"Venere e Amore" olio
cm. 150x125
€ 10.000/11.000

86* Comò Luigi XIV lastronato in
palissandro, ricca decorazione
in bronzo dorato, stampigliato
STUMP, piano in marmo,
Francia
sec.XVIII
cm. 134x64 h. 93
€ 3.000/3.400



85



86

87 Vaso portap profumo in porcellana policroma,
ricca montatura in bronzo dorato, Francia
sec. XIX
h. cm. 45

€ 4.000/4.500



87

88 Poltrona a pozzetto con schienale curvo,
gambe intagliate, Francia sec.XIX

€ 100/150



88

89 Coppia di vasi in cristallo molato con ricca decorazione in bronzo dorato, prese a forma di caproni, Francia inizi sec.XIX
h.cm.29

€ 5.000/5.600



89



90

90 Coppia di portagioie in porfido svedese a sedici sfaccettature, prese in ottone, sec.XIX
diam.cm.8xh.8

€ 3.000/3.400

91 Tavolino da centro in stile Luigi XV lastronato in palissandro e filettato in bois de rose, ricca decorazione in bronzo, maniglie laterali, Francia sec.XIX
cm. 86x58 h. 66

€ 100/150



91

92 Scuola veneta sec.XVIII "Scena Biblica"
disegno a china
cm. 26x38,5

€ 150/200



92



93

93 Caronte, antico disegno a sanguigna,
sec.XVII
cm. 25x32

€ 100/150

94 Episodio storico, disegno a matita,
inizi sec.XVIII
cm. 48x58

€ 300/350



94

95 Ottavio Semino

Genova 1530 - Milano 1604

“La Madonna in trono con il Bambino,
San Cristoforo, San Francesco e il
committente” disegno

cm. 26,3x38

L'opera è con tutta probabilità il disegno preparatorio di una pala d'altare o di un affresco vista la presenza della quadrettatura, della costruzione dei lumi tramite la biacca e del tracciato più o meno fitto e incrociato delle zone in ombra. La tecnica della quadrettatura, il cui primo esempio si ha in Paolo Uccello nel 1436, è uno dei modi di trasposizione, in proporzione, del disegno al dipinto finito su tavola, tela o muro. In questo particolare caso ha una spaziatura di un centimetro per lato ed è eseguita a matita come dimostrano le macro fotografie e le immagini agli infrarossi, ed è osservabile anche nel Giove e Antiope, realizzato dallo stesso artista e conservato nel fons des dessins et miniatures del Louvre, inventario 3771.

Il disegno presenta in alcune parti la presenza di pentimenti e riposizionamenti, come nella mano sinistra di San Cristoforo e la mano sinistra di San Francesco, che denotano una elaborazione sul foglio che modifica l'idea iniziale durante lo sviluppo del progetto disegnativo.

Questo modo di procedere è confermato anche dalle analisi diagnostiche tramite gli infrarossi che individuano che il tratto disegnativo finale è formato da un inchiostro carbonioso perché è restituito in nero mentre il primo abbozzo è totalmente trasparente, come si vede dall'immagine, e si può pertanto ipotizzare che sia costituito da un inchiostro in metallo-gallico. Dall'osservazione del macro fotografie si vede facilmente che le gambe di San Cristoforo erano state abbozzate in modo molto semplice, lineare, con una traccia sottile e una forma arcuata ma senza essere definite. Successivamente sono ampliate, rielaborate fino alla

struttura definitiva; questo modo di procedere lo troviamo oltre che sulle gambe di San Cristoforo anche nel piede sinistro della Madonna e nelle linee costruttive delle architetture. Il disegno è stato costruito oltre che nel tracciato anche sviluppando le parti in luce e quelle in ombra in modo raffinato e preciso. Si osserva, infatti, che le lumeggiature a biacca sono eseguite a campiture larghe e con piccoli tratteggi paralleli proprio per accompagnare il colpo di luce dalle parti in ombra verso il massimo della luminosità. Specularmente le parti in ombra sono eseguite a tratteggio parallelo nelle parti in mezzo a ombra più o meno calcato, mentre quelle maggiormente scure presentano un andamento incrociato o più fitto.

Questo modo di operare, grafico sì, ma anche pittorico e coloristico, è osservabile nel disegno veneto del Cinquecento in pittori come Tiziano, Bassano e Tintoretto. E' noto, infatti, che Ottavio Semino assieme a Luca Cambiaso fondò l'accademia a Genova che, oltre all'osservazione dei pittori romani, in particolare Raffaello, ma soprattutto Perin Del Vaga-presente a Genova a Palazzo Fassolo-, si volgeva anche a Venezia tramite la presenza di Valerio Corte. Quest'ultimo era arrivato in città nei anni cinquanta del sedicesimo secolo e secondo le fonti si era formato a bottega da Tiziano. Inoltre è risaputo che Ottavio Semino e il fratello Andrea fecero il famoso viaggio studio a Roma per aggiornarsi sulle tendenze del romanismo contemporaneo.

Nel nostro disegno sono individuabili i tratti veneziani del colorismo e dell'impianto scenico sommati alla monumentalità romana di Perin. Proprio da un'opera attribuita all'allievo di Raffaello, Madonna in trono con i Santi Pietro e Paolo, passata sul mercato antiquario, è possibile che derivi la composizione che Ottavio sviluppa nel suo disegno. In questo progetto grafico di Ottavio si possono anche vedere le impostazioni sceniche di Giovanni Battista Castello il Bergamasco per la costruzione dei tendaggi, come nel disegno Venere ammonisce Amore, (Edimburgo, National Gallery of Scotland, inventario d.1167), o nella spazialità del disegno sempre del Bergamasco progetto per la pala con Cristo in trono tra due santi e il committente per la cappella di San Bertolomeo nella chiesa abbaziale di San Benigno a Genova (Genova, Archivio di Stato, Notai antichi, 2498, notaio Leonardo Chiavari, Promissio, 18 febbraio 1566). Infine, si possono riscontrare attività compositive in Luca Cambiaso progetto per una pala d'altare con Vergine e santi (Berlino, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.kdz 5180).

Tramite il confronto con il disegno di Ottavio Semino conservato alla Morgan Library and Museum-NY, (Dipartimento Disegno e Stampe) quali Oberto Spinola before Barbarossa (Left Side) e Oberto Spinola before Barbarossa (Right Side), è possibile identificare alcuni tratti comuni al disegno qui presentato, soprattutto nella costruzione spaziale di ampio respiro e nei tracciati di alcuni particolari. Infatti, le linee ondulate dei capelli, le mani affusolate, le tracce lobate della costruzione delle ginocchia, la semplificazione dello sviluppo delle pieghe delle vesti, sono tutti tratti comuni che si riscontrano nei disegni presi in considerazione.

Dott.ssa Michela Fasce, Genova 24 Marzo 2020



€ 1.000/1.100



96

96 Scuola fiamminga sec.XVIII

“Paesaggio con pastori” olio

cm. 110x70

€ 3.000/3.400

97 Cinque vasi in terracotta decorata a

cineserie, Berlino sec.XVIII

due h.cm.47, tre h.cm.51

(piccole mancanze nella decorazione, uno con una rottura e mancanze nel collo, restauri)

€ 1.200/1.400



97a

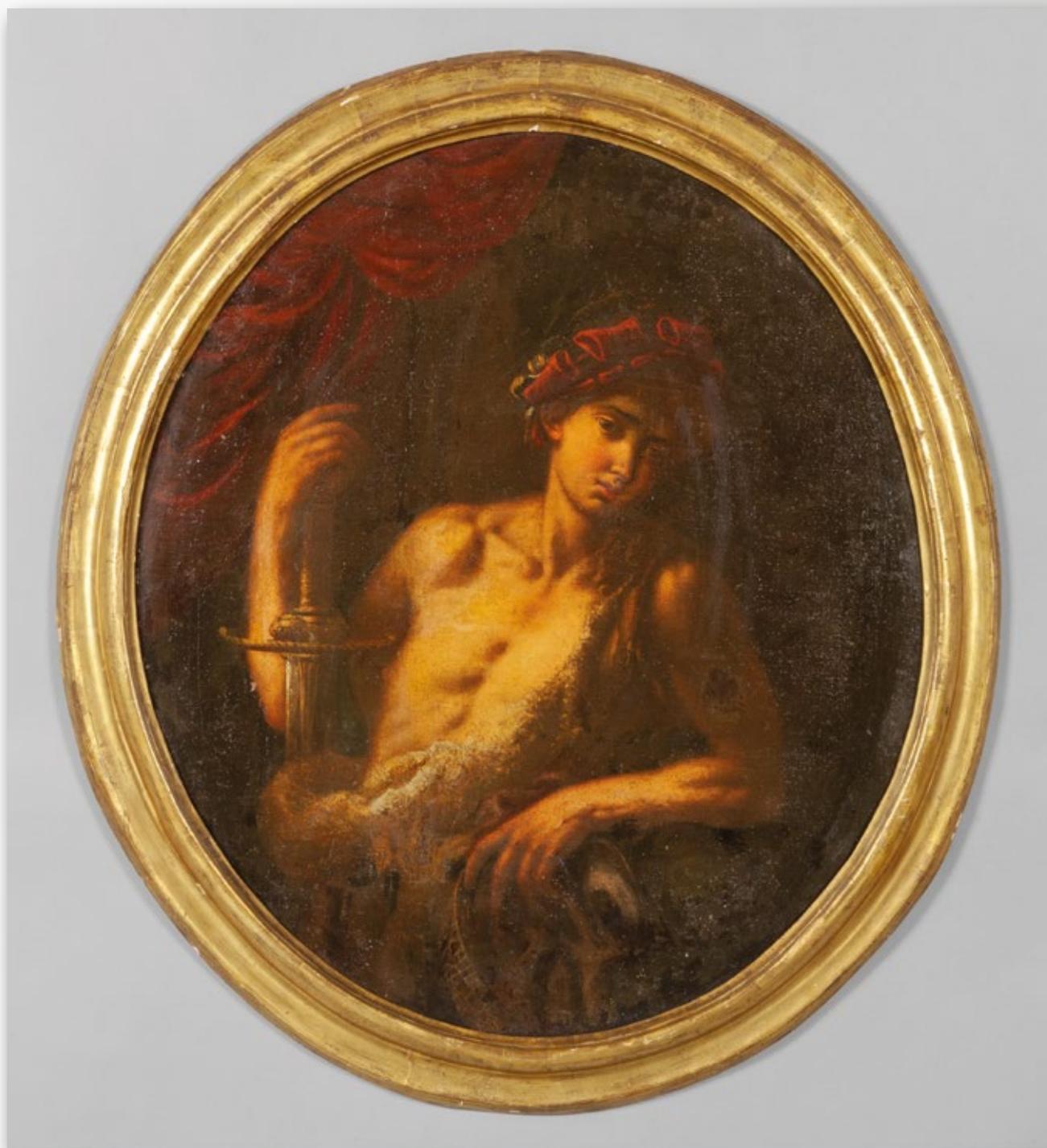


97b

98 Comò Luigi XVI a tre cassetti lastronato e finemente intarsiato in legni vari, medaglioni centrali sul fronte e sui fianchi, piano in legno intarsiato (non coevo), Lombardia sec. XVIII
cm. 125x58 h. 90

€ 5.000/5.600





99

99 **“Giovane guerriero”** olio di forma ovale,
sec.XVIII, cornice coeva in legno intagliato e
dorato
cm. 100x115

€ 1.300/1.500



100

- 100 Piccola specchiera** in ebano con intarsi in pietre dure e ricca decorazione in bronzo dorato, Spagna sec.XIX
cm. 47x43

€ 1.000/1.100



101

- 101 Coppia di alari Luigi XVI** in bronzo dorato, Francia sec.XVIII
cm.28x11xb.33

€ 500/550



102

- 102 Vincenzo Vela**
 Ligornetto (Svizzera) 03/05/1820 - 03/10/1891
 "Schiavo" scultura in metallo a patina scura
h.cm.61

€ 100/150

103 Scuola romana sec.XVIII

“Paesaggio” olio

cm. 50x40

€ 3.000/3.400



103



104

104 Bacile arabo-normanno in rame con incisione centrale, sec.XIII

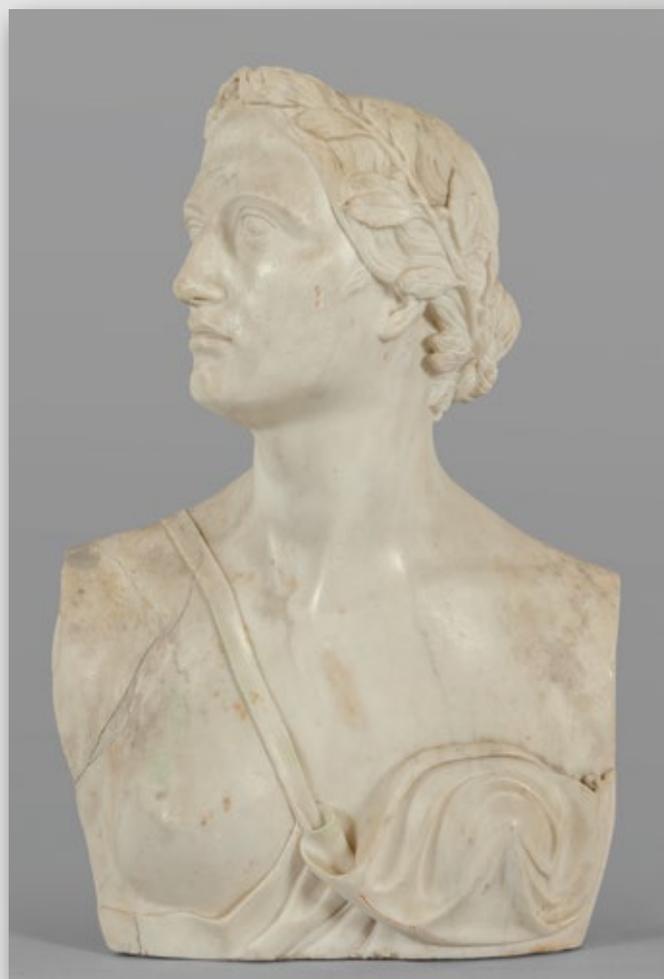
diam.cm.38

€ 400/450

105 Giovane donna, busto in marmo statuario sec.XVIII

h.cm.67

€ 5.000/5.600



105



106

106 Tazza da brodo biansata con coperchio e piatto, decorazione a fiori policromi su fondo bianco, Meissen 1750 circa

diam. 13 x h. 14

bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni Artistici e Culturali

€ 700/800

107 Scena galante, gruppo in porcellana policroma, modellata da G.G.Candler (Meissen 1747-1755), base in bronzo dorato
cm. 21x20,5 h. 23

bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni Artistici e Culturali

€ 3.000/3.400



107



108

108 Pieter Mulier

Haarlem 1637 - Milano 1701

“Paesaggio con animali” olio,
cornice antica in legno intagliato e
dorato

cm. 33x33

€ 1.500/1.700



109

109 Sgabello Luigi XVI in legno
finemente intagliato e laccato in
policromia, Novara sec.XVIII

cm. 50x30 h. 25

€ 1.500/1.700

110 Sei poltrone Luigi XVI in noce
intagliato, Genova sec. XVIII
€ 600/700



110a



110b



111

111 Scuola napoletana fine sec.XVII

“Ritratto di pastore”

olio, cornice antica in legno intagliato e dorato

cm. 60x68

€ 2.200/2.500

112 “Paesaggio turrato con viandanti”

dipinto a fondo oro, sec.XVIII

cm. 23x17

€ 200/250



112



113

113 Tavolo Luigi XVI apribile

in massello di noce, filettato

a motivi geometrici in legno

di frutto, Rolo inizi sec.XIX

chiuso cm.95x95xb.76

€ 2.000/2.300



114

114 Scuola genovese inizi sec.XVII

(Sinibaldo Scorza?)

“Mosè che richiude le acque” olio

cm. 67x46,5

€ 3.600/4.000

115 Mezzo armadio Luigi XIV in noce a due

sportelli scolpiti a punta di diamante,

Genova sec.XVIII

cm. 132x66 h. 118

€ 1.000/1.100



115

116 Bernardo Castello

Genova 1557 - 1629

“Cristo alla colonna”

Olio su tela, *cm 130 x 98*

Composte e rigorose risultano sempre le composizioni di Bernardo Castello, uno dei massimi esponenti della pittura genovese, protagonista di quel momento di passaggio tra Manierismo e Barocco, vissuto da lui con convinta adesione alle indicazioni fornite ai pittori dalla Controriforma. Attento in ogni dettaglio a comunicare un messaggio semplice e chiaro a tutti, didascalico dunque nel fraseggio pittorico delle sue scene sacre, egli infonde sempre quella giusta dose di naturalismo che crea il senso di empatia su cui si fonda il rapporto tra il soggetto e chi lo guarda. Si veda, per esempio, l’inserito narrativo del bambino seduto a terra che con sguardo misto di stupore e malinconia guarda Gesù. Quest’ultimo è reso come se si trattasse di un colosso di marmo scolpito, ma il suo volto deve essere ben più espressivo di una statua antica. L’atto della flagellazione si svolge con una gestualità poco convinta, del tutto scevra da accenni violenti, perché le emozioni vanno comunque tenute a bada.

Per un soggetto come il Cristo alla colonna, Bernardo Castello aveva una serie di illustri testi con cui confrontarsi, essendo, per esempio, uno dei soggetti che sappiamo replicato diverse volte da Luca Cambiaso. Lo stesso Castello ebbe modo di realizzarlo anche in altre occasioni, con varianti, per esempio nella tela un poco più grande (*cm 166 x 112*) di collezione Grasso a Chiavari (fig. 1), resa nota da Mario Bonzi nel 1972 quando ancora vi si leggeva la sigla del pittore e la data 1620.

Una indicazione cronologica agli ultimi anni del pittore pare consona per entrambe le tele: l’autrice della monografia sul pittore, la tedesca Regina Erbentraut (1989) sottolinea infatti che in questo ultimo decennio degli anni venti il Castello sentì come particolarmente affini le tematiche legate alla Passione di Cristo, delle quali il soggetto del Cristo alla colonna con la scena della Flagellazione, è quello più efficace dal punto di vista della narrazione.

Anna Orlando 8-2019

€ 5.000/5.600



Fig. 1. B. Castello, Cristo alla colonna, olio su tela, *cm 166 x 112*, Chiavari (Ge), collezione Grasso



117 Coppia di vasi con manici in metallo dorato,
h.cm.21

€ 800/900



117



118

118 Orologio in marmo bianco e grigio, ricca decorazione in bronzo dorato Francia sec.XIX
h.cm.43, mancanze

€ 900/1.000

119 Coppia di poltrone Luigi XVI
in noce con cimasa intagliata con melograni, Genova II metà
sec.XVIII

€ 800/900



119



120

120 Scatola in polvere di tartaruga picchiettata in oro, miniatura su avorio raffigurante ragazza, Francia sec.XIX
diam.cm.7xh.3

€ 400/450

121 Modellino di scala in marmo bianco di Carrara, sec. XIX
cm. 47x49

€ 4.500/5.000



121



122

122 Comoda Luigi XVI lastronata ed intarsiata in legni vari con rosoni ripetuti sul fronte e sui fianchi, Lombardia II metà sec. XVIII
cm. 51x35 h. 78

€ 300/350

123 Coppia di piccoli candelieri a due luci in stile Luigi XV in bronzo dorato, f.ti Sormani Paris
cm. 18x8 h. 19

€ 700/800



123



124

124 Coppia di candelieri Luigi XV in bronzo dorato, Francia metà sec.XVIII
h.cm.26

€ 500/550

125 Coppia di alari in stile Luigi XIV in bronzo dorato e finemente sbalzato sormontato da un putto reggifiaccola in bronzo brunito, Francia d.ti 1809
cm. 45x h. 45

€ 800/900



125



126

126 Scuola veneta sec.XVIII
“Paesaggio con personaggi
e fontana” olio
cm. 96x70

€ 3.000/3.400

127 Cartel Luigi XV lastronato in tartaruga con
intarsi in ottone, ricca decorazione in bronzo,
Francia sec.XVIII
cm. 49x18 h. 94

€ 400/450



128

128 Console in stile Luigi XIV
in legno finemente intagliato
e dorato, due gambe sul
fronte raccordate da traversa,
piano in marmo, Francia
inizi sec.XIX
cm. 126x65 h. 92

€ 500/550

**129 Coppa con coperchio e sottopiatto in
cristallo molato e argento**
diam. coppa cm.18 e diam. piatto cm.26

€ 50/100



129

**130 Curioso mobile a doppiocorpo in
mogano con ricca decorazione in bronzo,**
parte inferiore con quattro cassetti e
mezze colonne sui montanti, parte
superiore a vetrina rientrante con due
colonne sul fronte, Francia sec.XIX
cm. 110x55 h. 205

€ 300/350





131

131 Scatola contenente quattro orecchini e una spilla con micromosaici raffiguranti paesaggi romani, sec.XIX

€ 1.200/1.400



132

132 Scatola contenente bracciale, spilla e orecchini in corallo, sec.XIX

€ 2.000/2.300



133

133 “Ratto in un giardino” disegno, sec.XVII
cm. 40x49

€ 200/250



134

134 Scuola italiana sec.XVIII “Allegoria” disegno
cm. 27x41

€ 200/250



135

135 “Adamo” disegno sec.XVII
cm. 39x52

€ 250/300



136

136 Scuola italiana sec.XVIII "Cristo al calvario"
disegno con rialzi in biacca
cm. 31x38

€ 100/150

137 Immacolata, scultura in alabastro con base in
marmo, sec.XVIII
h.tot.cm.45

€ 1.000/1.100



137



138

138 Scuola veneta sec.XVIII
"Il gioco del backgammon" olio
cm. 71x90

€ 1.500/1.700



139

139 Comò Luigi XVI
lastronato con ricca
decorazione a fiori, tre
cassetti nella fascia, piano
in marmo, Lombardia
fine sec.XVIII
cm. 120x56 h. 90

€ 8.000/8.900



140 Vittorio Raineri

1797 - 1869

“Paesaggio con volatili, fiori ed insetti”

una stampa e quattro acquarelli, di cui uno
firmato Santoro

cm. 67x57

€ 5.000/5.600



141

141 Scuola veneta sec.XVIII "Paesaggio"

olio

cm. 66x50

€ 800/900

142 Tre vasi diversi in cristallo montati in bronzo

€ 100/150

143 Coppia di consoles Luigi XVI in legno intagliato, dorato e laccato, piano in marmo, Roma fine sec.XVIII

cm. 97x38 h. 66

€ 2.000/2.300



142



143a



143b

144 Centrotavola Liberty in acciaio impreziosito da bronzi dorati ed intarsiato in marmi policromi sec.XX
diam.cm.33xh.10

€ 250/300



144



145

145 Cofanetto in legno smaltato in policromia con ricca decorazione in metallo dorato con colonne e placche riportate sui quattro lati, sec.XIX, vecchia etichetta Ditta Guglielmetti Milano

cm.18x18xh.26

€ 800/900

146 Gueridon intarsiato in legno di viola e di rosa nel gusto di David Roentgen, piano rotondo con pianetto inferiore in broccatello, Francia metà sec.XIX

diam.cm.44,5xh.68

€ 1.300/1.500



146



147a



147b

147 Scuola veneta sec.XVII “Allegoria dell’inverno
e dell’estate” coppia di olii
cm. 50x38

€ 3.000/3.400

148 Doppiocorpo lastronato in palissandro, tuja e filettato in ebano e legno di rosa, parte inferiore movimentata sul fronte a tre cassetti con ribalta e due cassettoni laterali, parte superiore a dieci cassetti con sportello centrale, cimasa in legno dorato, Altoveneto sec. XVIII

cm. 131x70 h. 210

€ 1.000/1.100





149 Filippo Agricola

Roma 12/04/1795 - Roma 02/12/1857

Ritratto di fanciulla in veste di Flora

olio *cm.125x188*

f.to in b. a ds. e d.to 1829

€ 8.000/8.900

150 Grande divano Luigi XVI a corbeille in legno

intagliato e dorato, gambe scolpite con animali fantastici attorcigliati, Genova fine sec.XVIII

cm. 220x76 h. 105

€ 700/800





151

151 Due piatti in argento punzone della Torretta,
Genova fine sec.XVIII
diam.cm.24, gr.500

€ 500/550

152 Bugia Luigi XV in argento finemente sbalzato,
Genova Punzone della Torretta anno 17..
l.cm.23

€ 2.200/2.500



152



153

153 Oliera Luigi XV in argento finemente cesellato, Genova punzone della Torretta
cm.31xh.28

€ 2.200/2.500



154

154 Grande e rara zuccheriera in argento finemente sbalzato a motivi classici, sorretta da quattro piedini a zampa di animale, Genova Punzone della Torretta, II metà sec.XVIII
cm.15x13xb.17

€ 3.300/3.700

155 Grande caffettiera in argento finemente sbalzato, presa a forma di melograno, punzone della Torretta, Genova sec. XVIII
h. cm.32

€ 10.000/11.500



155



156

156 Coppia di cassolettes in bronzo dorato e brunito, Francia sec.XIX
h.cm.35

€ 2.000/2.300



157

157 Napoleone, busto in bronzo poggiante su base in marmo, f.to Chaudy
h.tot.cm.32

€ 1.500/1.700



158

158 Toilette Impero lastronata in mogano, bronzi dorati, Francia inizi sec.XIX
cm. 81x43 h. 75

€ 300/350

159 Coppia di candelieri Carlo X in bronzo dorato e finemente cesellato, Francia sec.XIX
h.cm.27

€ 1.000/1.100



159



160

160 Antico vaso in porfido con coperchio, presa in bronzo
diam. cm. 22 x h. 26

€ 5.000/5.600

161 Credenza in stile Impero lastronata in mogano con ricca decorazione in bronzo dorato, due cassetti sul fronte con cassetto superiore, montanti a mezza colonna, piano in marmo, Francia sec.XIX
cm. 106x45 h. 95

€ 300/350



161

162 Eso Peluzzi

Cairo Montenotte (Sv) 06/01/1894 -

Monchiero (Cn) 17/05/1985

Chiacchiere

olio su tavola *cm.45x55*

f.to in b.a ds.

nel retro etichetta del pittore

€ 600/700



162



163

163 Dante Mose' Conte

Genova Sampierdarena 27/02/1885 -

04/01/1919

Testa di uomo

carboncino su carta *cm.19x28*

nel retro autentica d.ta 1951 di A.Giubilei

€ 100/150



164



164 Cornelio Geranzani

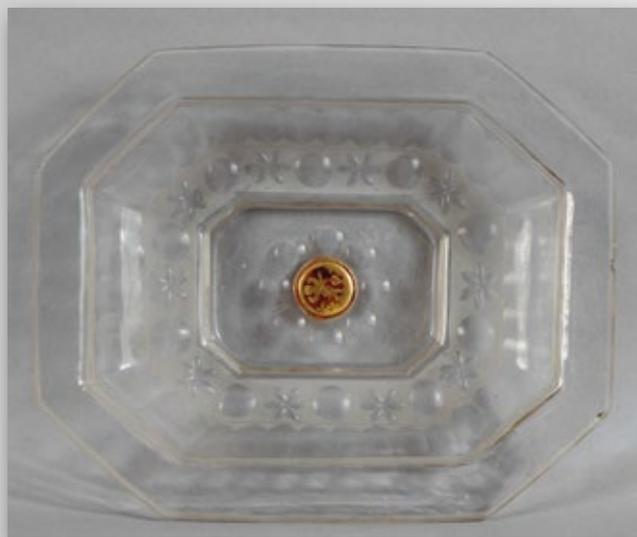
Genova 23/03/1880 - 18/09/1955

Pour M.me Josephine Baker

olio su tavoletta *cm.60x70*

f.to e d.to nel vestito 1927 e f.to in b. a s.

€ 5.000/5.600



165

165 Vassoio in vetro lavorato con al centro un cammeo raffigurante angioletto, Venezia sec. XVIII, piccolissime sbeccature sul bordo
cm. 34x27

€ 800/900

166 Tabacchiera Luigi XVI di forma ovale in tartaruga e oro con stemma nobiliare, sec.XVIII
cm.9x4xh.3,5, difetti e mancanze

€ 1.500/1.700



166

167 Il Re Sole, grande scultura in avorio arricchita da intarsi in pietre preziose, Francia sec.XVIII/XIX
h.cm.22

€ 3.000/3.400



167

168 Scuola francese sec.XVIII
(J.M.Nattier?) "Diana
cacciatrice" olio, cornice in
legno intagliato e dorato
cm. 93x116

€ 4.000/4.500



168



169

169 Poltrona con braccioli in
legno intagliato, dorato e
laccato, schienale a scudo,
terminanti con teste di
leoni, inizi sec. XIX e sedia
analoga

€ 200/250



170

170 Giovanni Battista Tiepolo
Venezia 1696 - Madrid 1770
"Allegoria" stampa
cm. 59x41

€ 200/250



171

171 Scuola italiana fine sec.XVII
"Studio di nudo" disegno
cm. 42x29

€ 100/150



172

172 "Susanna e i vecchioni"
antico disegno a biacca sec.XVII
cm. 24,5x31

€ 200/250



173

173 Scuola genovese sec.XVII
 “Pastori con armenti” disegno policromo
cm. 51x34

€ 500/550

174 Coppia di poltrone Luigi XV in legno laccato
 e dorato, Italia Meridionale sec.XVIII
 € 300/350



174



175

175 Grande specchiera Luigi XV in legno finemente intagliato e dorato,
Genova metà sec.XVIII

cm.100xh.190

bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni Culturali

€ 6.000/6.700

176 Cabinet in lacca di Cina nera con decorazioni in oro, all'interno numerosi cassetti, poggiate su console in legno finemente intagliato e dorato, sec.XVIII/XIX
cabinet cm.97x50xh.80, console cm.115x54xh.86

€ 2.000/2.300





177

177 Scuola fiamminga sec.XVIII “Sosta di cavalieri” olio, cornice in legno intagliato e dorato
cm. 77x91

€ 2.000/2.300



178

178 Giuseppe Sbravati
Parma 1743 - 1818
“Il riposo dei villani” gruppo in terracotta policroma
cm. 30x18 h. 16

€ 800/900



179

179 Orologio Luigi XV a cartel lastronato in palissandro e legno di rosa, ricca applicazione in bronzo, piedini in bronzo ad imitazione di elementi vegetali, Roma metà sec.XVIII (piccole mancanze di lastronatura, macchina con ripetizioni non funzionante)
cm. 35x15 h. 68

€ 1.500/1.700



180

180 Scuola lombarda sec. XVII (F.Cipper)
"Giocatori di carte" olio
cm. 93x128
€ 6.000/6.700

181 Piccolo comò Luigi XIV a quattro
cassetti, lastronato e filettato, Emilia inizi
sec.XVIII
cm. 70x49 h. 84

€ 1.300/1.500



181

182 Vassoio Luigi XV in argento sbalzato, Spagna
sec.XVIII
diam.cm.44

€ 1.000/1.100



182

183 Coppia di candelieri Luigi XIV in
argento sbalzato, Veneto sec.XVIII
h.cm.77

€ 2.000/2.300



183

184 Credenza Luigi XIV
in noce a due sportelli
e due cassetti, Emilia
inizi sec.XVIII

cm. 136x47 h. 102

€ 1.000/1.100



184



185

185 Cristo crocifisso, grande scultura in avorio
finemente scolpito, Nord Italia sec. XVII
cm. 50x60

€ 5.000/5.600

186 Scuola genovese sec.XVIII
"Convivio in giardino" olio,
cornice antica
cm. 45x68

€ 1.000/1.100



186



187

187 Personaggio reggivaso, scultura in legno
intagliato e laccato in policromia sec.XVII
h.tot.cm.140

€ 1.000/1.100

188* Grande specchiera in legno finemente
intagliato e dorato, Venezia sec.XVIII
cm.145x210 (restauri alla doratura)

€ 5.000/5.600





189

189 Cristo in Croce, scultura in bronzo a patina scura a patina scura, sec.XVII (Tacca?)
h.cm.25

€ 1.000/1.100

190 Casoni Giovanni Battista
Lerici 1610 - Genova 1686
"Gioele e Sisara" olio
cm. 143x115

€ 8.000/8.900

191 Cassapanca in legno laccato in policromia con stemma centrale, Toscana inizi sec.XVIII
cm. 109x47 h. 50

€ 400/450



190



191

192 Canterano in noce a quattro cassetti,
finemente intagliato, montanti a bambocci,
bronzi d'epoca, Bergamo fine sec.XVII
cm. 138x60 h. 108

€ 1.000/1.100



192



193

193 Albarello in ceramica policroma con stemma nobiliare e scritta medicinale, nel retro medaglione con Santo, Faenza sec.XVI
h.cm.32, difetti

€ 3.500/3.900

194 Grande boccione in ceramica di Faenza decorato “a quartieri” con figura centrale, scritta medicinale sec.XVI

h.cm.33, difetti nel collo

€ 5.000/5.600



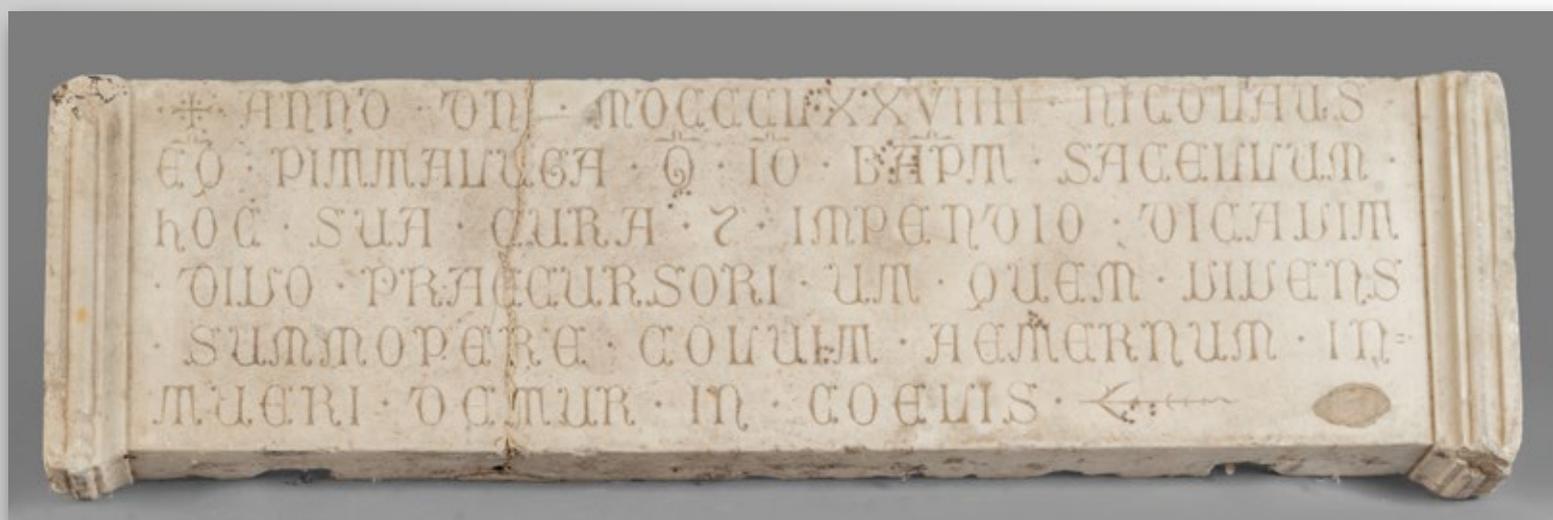
194

195 **Madonna con Bambino**, miniatura ovale su rame, sec.XVIII
cm.9x10

€ 100/150



195



196

196 **Antica epigrafe** in marmo
cm. 86x24

€ 300/350



197

197 **Grande piatto** in maiolica policroma decorato a raffaellesche con stemma centrale,
 fine sec.XVIII inizi sec.XIX
diam.cm.47

offerta libera



198a



198b

198 P.Cambiaso “Scene della vita della Vergine”
coppia di tempere su pergamena, f.te in b. a
ds. e a sn. e d.te 1820 e 1822
cm. 25x35

€ 1.700/1.900

199 Scuola italiana sec.XVIII “Madonna con
Bambino” olio su rame, bella cornice a
volute in legno intagliato e dorato del
sec.XIX
cm. 26x33

€ 1.200/1.400



199

Seconda sessione

Martedì 7 Luglio 2020 ore 17.30 (dal lotto 200 al 347)



200

200 Putti amorosi, scultura in marmo bianco, Roma
sec. XVII
h. cm. 60

€ 5.500/6.100



201

201 Calamaio in bronzo raffigurante Atlante che sorregge il mondo, sec.XVII
h.cm.19

€ 3.000/3.400



202

202 Scatoletta degli Embriachi di forma rettangolare lastronata ed intarsiata in avorio, sec.XV (piccole mancanze)
cm. 13x9 h. 6,5

€ 1.500/1.700

203 Il Tempo, scultura in bronzo, base in marmo portoro, inizi sec.XVIII
h.tot.cm.45

€ 1.000/1.100



203



204

204 Scuola lombarda sec.XVII “Madonna con Bambino tra Santi” disegno, bella cornice a volute in legno intagliato e dorato
cm. 19x21

€ 1.200/1.400

205 Scuola italiana sec.XVII “Madonna con Bambino” olio, cornice coeva in legno dorato ed ebanizzato
cm. 41x54

€ 1.500/1.700



205

206 Cerchia di N.Di Tommaso
(1346-1376)

“Madonna con Bambino e
santi” tavola a fondo oro

cm. 24x49

bene soggetto a notifica del
Ministero per i Beni Artistici
e Culturali

€ 11.000/12.500





207

207 **“Personaggi”** coppia di disegni acquarellati,
cornici in legno
cm. 16x23,5

€ 1.000/1.100



208

208 Francesco Galli Bibiena

Bologna 1659 - 1739

“Prospetto architettonico di città di mare con
figure” sanguigna su carta f.ta in b. a s. e d.ta

1720

cm. 34x23

€ 8.000/8.900



209

209 “Allegoria” antico disegno
cm. 17x31

€ 100/150



210

210 Coppia di busti in terracotta raffiguranti putti,
basi in marmo, sec. XIX
h.tot.cm.34

€ 1.500/1.700



211

211 Cofanetto in avorio intarsiato nel gusto degli
Embriachi, sec.XIX
cm.22x11xb.12, mancanze

€ 1.500/1.700



212



213

- 212 Scatola** in polvere di tartaruga e legno di bosso con raffigurazione di Napoleone Re d'Italia, sec. XIX

diam.cm.7,8xh.2

€ 250/300

- 213 Scatola rotonda** in avorio dipinto a fiori in policromia, Francia inizi sec.XIX

diam.cm.10xh3,5, piccolo difetto

€ 500/550

- 214 Valentino Panciera Besarel** Belluno 1829 - Venezia 1902 (attribuito)

Gentiluomo e gentildonna, due figure reggi torciera in legno intagliato, laccato e dorato, sec. XIX

sculture h.cm.175, tot.cm.225

€ 7.000/7.800



214



215 Grande specchiera Luigi XV
in legno finemente intagliato
e dorato con controspecchi,
Piemonte I metà sec.XVIII
cm. 120x250

€ 5.000/5.600

216 Scuola emiliana sec.XVIII
“La mela avvelenata, gioco di
bambini” olio di forma ovale
cm. 90x72

€ 5.000/5.600

217 Scrivania in stile Luigi XV
a cinque cassetti nella fascia,
lastronata in legno di viola e
palissandro, Francia fine sec.
XVIII/inizi sec.XIX
cm. 152x82 h. 78

€ 4.000/4.500



216



217

218 Scatola in tartaruga con miniatura raffigurante gentiluomo cerchiata in oro, Francia sec.XVIII
diam.cm.5,5xb,2,5

€ 250/300



218



219

219 Poltrona Luigi XV in legno intagliato e dorato, Italia Centrale sec.XVIII
(difetti e mancanze alla doratura)

€ 100/150

220 Scuola veneta sec.XVII
“Scene di genere” coppia di olii
cm. 121x94

€ 3.500/3.900



220a



220b



221



222



223

221 Coppia di appliques Luigi XV a tre luci in legno finemente intagliato e dorato, ricca decorazione di cristalli, Genova sec.XVIII
cm.54xh.50

€ 2.500/2.800

222 Scatola in smalto bianco montata in argento, Berlino sec.XVIII
cm.8x7xh.3

€ 700/800

223 Piccolo comò Luigi XV/Luigi XVI a due cassetti, mosso sul fronte e sui fianchi, lastronato in palissandro e bois de rose e filettato a motivi geometrici, piano in breccia violacea, Francia II metà sec.XVIII
cm. 65x42 h. 81

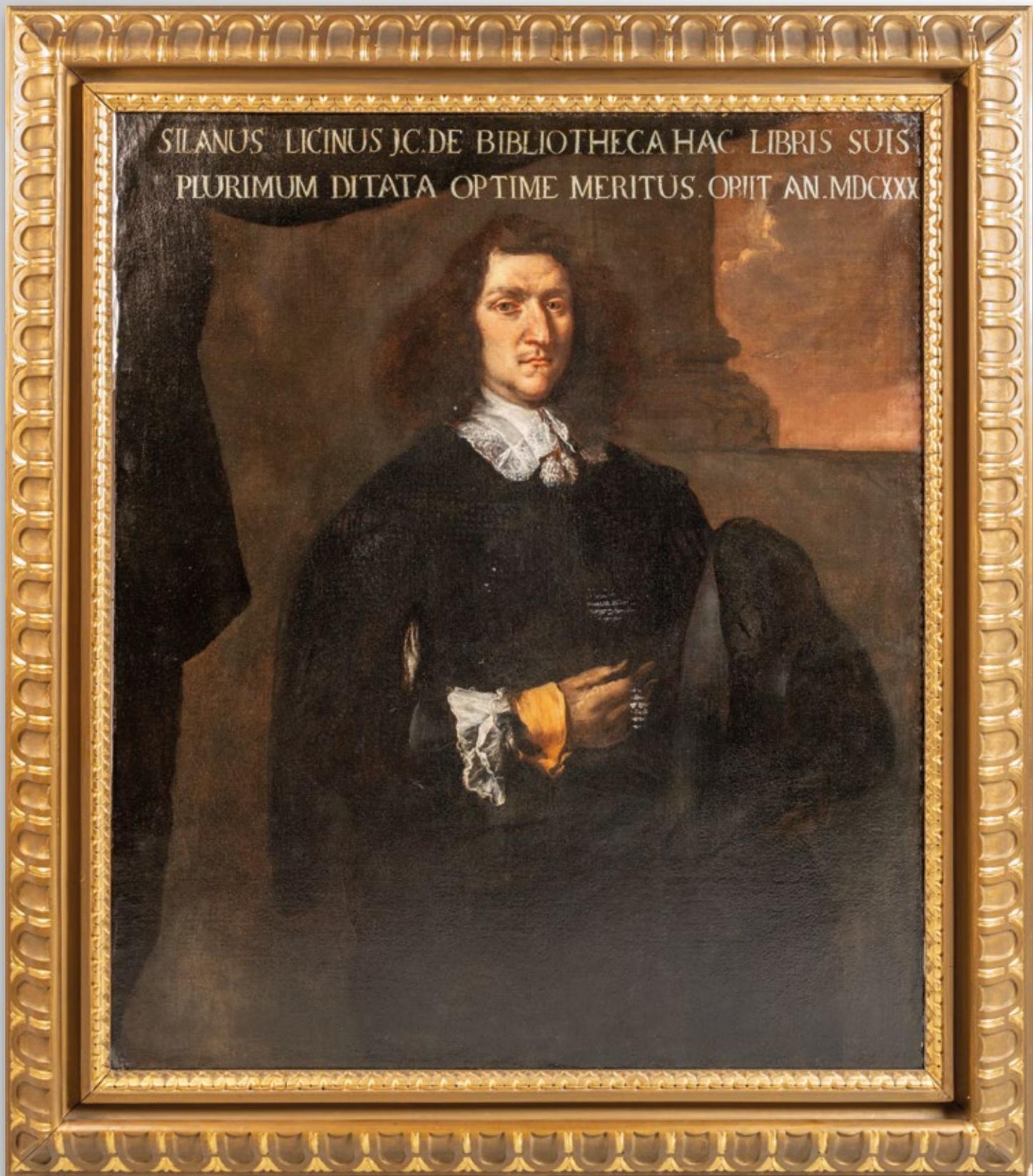
€ 1.700/1.900



224

224 "Animali da cortile" olio sec.XVIII
cm. 67x51

€ 800/900



225

225 Scuola genovese sec.XVII "Ritratto di Sileno
Licino" olio
cm.104x125

€ 3.000/3.400



226

226 Scuola napoletana sec.XVII “Battaglia” olio
cm. 65x37

€ 2.000/2.300

227 Brocca in ceramica invetriata, Ferrara
inizi sec.XV
h.cm.20

€ 800/900



227



228

228 Piccola fiasca in ceramica policroma, Faenza
inizi sec.XVI
h.cm.15

€ 900/1.000



229a



229b

229 Coppia di vasi da farmacia in ceramica
decorata in policromia a trionfi di armi e riserve
con figure di Santi, uno datato 1589, Faenza
fine sec. XVI
h. cm. 31

€ 15.000/16.500



230

230 Acquisantiera in argento sbalzato, Punzone della Torretta, Genova sec.XVIII
cm.26x19

€ 800/900

231 Coppia di acquasantiere in argento sbalzato, Roma sec.XVIII
cm.16xb.25

€ 1.500/1.700



231

232 Zuccheriera neoclassica in argento finemente sbalzato, Genova Punzone della Torretta 1808
cm.13,5x10,5xb.14

€ 2.200/2.500



232



233

233 Grande versatoio Luigi XVI in argento finemente sbalzato, Genova punzone della Torretta anno 1792
h.cm.34

€ 3.500/3.900

234 Scuola toscana sec.XVII

“Uccelli esotici”

disegno su pergamena

cm. 26x13

€ 900/1.000



234

235 Giovanni Battista Dellerà

Treviglio 1765 - Firenze 1798

“Allegoria di Venere” disegno

diam.cm.16

€ 500/550



235

236 Scuola italiana sec.XVIII

“Paesaggio con rovine” antico disegno

cm. 40x32

€ 500/550



236



237 Giovanni Agostino Ratti
Savona 1699 - Genova 1755
"Sacra Famiglia con Angelo"
disegno policromo
cm. 24x19

€ 800/900

237

238 Scuola fiorentina sec.XVII
"La caduta di San Paolo" disegno
cm. 8x22

€ 600/700



238



240



239

239 Scuola fiamminga sec.XVII
 “Frate in un paesaggio” olio su rame
cm. 22,5x29

€ 500/550

240 Coppia di grandi lesene in noce intagliato a
 bambocci, sec.XVII
h.cm.134

€ 1.200/1.400



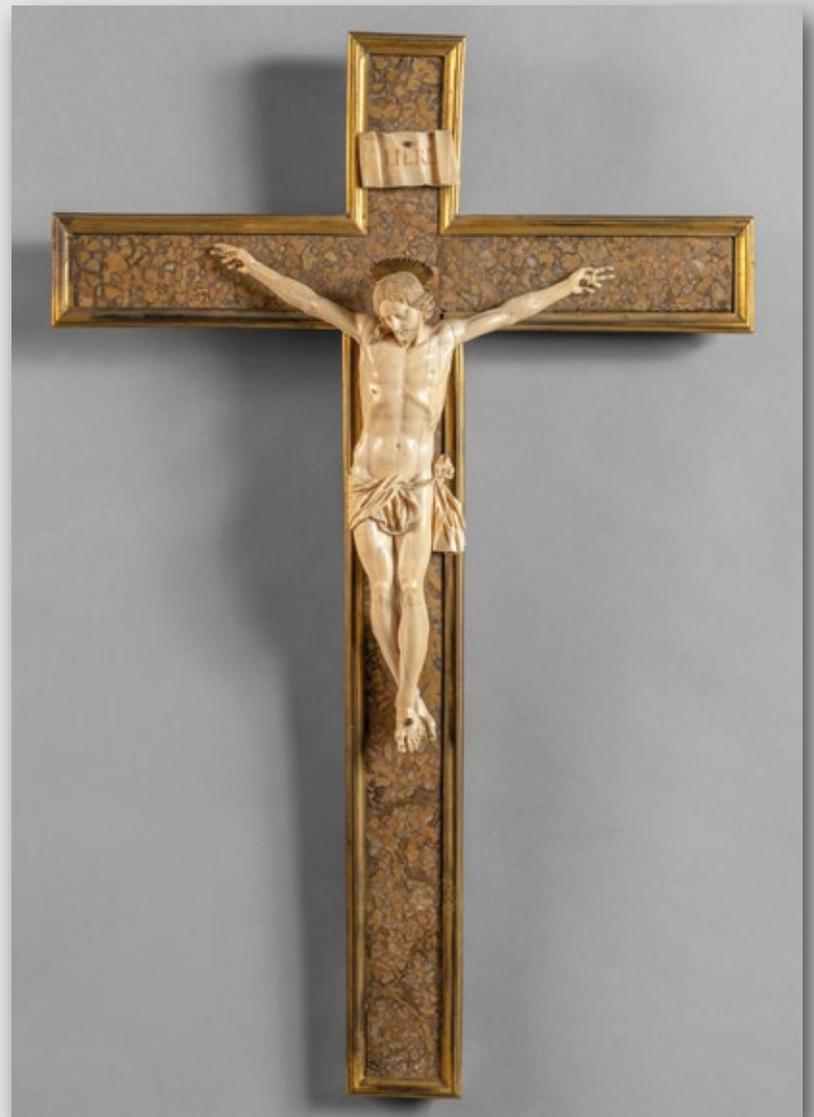
241

241 Coppia di angioletti in legno
intagliato, laccato e dorato, sec. XVIII
h.cm.40

€ 150/200

242 Cristo, scultura in avorio montata su croce in
bronzo e diaspro, Roma sec. XVII
misure tot. cm. 43,5 x h. 67

€ 5.000/5.600



242



243

243 Tazza biansata in porcellana bianca, nera e oro, Vienna circa 1730
cm.28xh.9, senza coperchio
bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni Artistici e Culturali

€ 1.500/1.700

244 Grande salsiera in porcellana bianca a forma di foglia, Chelsea circa 1750

cm.20xh.8

bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni Artistici e Culturali

€ 600/700



244

245 Comodino Luigi XVI a due cassetti finemente lastronato ed intarsiato in palissandro e legni vari a motivi neoclassici, piano in marmo, Lombardia sec.XVIII

cm. 54x40 h. 78

€ 1.000/1.100



245



246

246 Il baciamento, gruppo in porcellana bianca policroma, Meissen circa 1740
cm.22xh.16
bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni Artistici e Culturali

€ 5.000/5.600



247

247 “Scorcio di Milano” olio su cartoncino s.to
G.M., sec.XIX
cm.17 h. 25

€ 2.500/2.800



248

248 Cratere in bronzo brunito, manici a serpi
attorcigliati, base in marmo, sec.XIX
cm. 30x18 h. 28

€ 1.500/1.700

249 Tavolino Luigi XVI lastronato in legno
di rosa e legno di viola, cassetтино nella
fascia, ringhierina in bronzo dorato, piano
in breccia di Aleppo,
Francia fine sec.XVIII
cm. 54x38 h. 70

€ 1.300/1.500



249

250 Scuola francese inizi sec.XIX “L’abito bianco” olio
cm. 87x107

€ 2.500/2.800

251 Comò Luigi XVI a tre cassetti lastronato ed intarsiato a motivi geometrici con rosoni, piano in legno, Lombardia II metà sec. XVIII
cm. 123x57 h. 90

€ 1.000/1.100



250



251

252 “Natura morta” tempera su
pergamena, Piemonte
sec. XVIII, cornice antica
cm. 38x27

€ 3.000/3.400



252



253 Grande sgabello in legno
finemente intagliato e dorato,
gambe con mascheroni, Torino
(Pelagio Pelagi) sec.XIX
cm. 45x45 h. 48

€ 1.500/1.700

253



254

254 Grande orologio Luigi Filippo con putti in bronzo brunito e dorato, Francia sec.XIX
cm. 39x21 h. 57

€ 1.500/1.700

255 Coppia di rari sgabelli di forma circolare Luigi XVI in legno intagliato e dorato a quattro gambe, Napoli sec.XVIII

€ 800/900



255



256



257

256 Coppia di cinesini in bronzo dorato poggianti su basi in marmo a finta roccia, Francia sec.XIX
cm. 30x15 h. 28

€ 700/800

257 Console Luigi XVI in legno finemente, dorato e policromato, piano in marmo vede antico, Piemonte fine sec.XVIII
cm. 118x58 h. 95

€ 6.000/6.700

258 Grande putto portaluca in legno finemente intagliato e dorato con braccio a sette luci, ricca decorazione in cristalli su base in legno marmorizzato, Genova sec.XVIII
h.tot.cm.225

€ 1.500/1.700



258

259 Comò Luigi XV a due cassetti lastronato
in legno di rosa e finemente intarsiato in
palissandro, piano in marmo, Napoli sec.XVIII
cm. 148x68 h. 96

€ 1.500/1.700





260

260 Christoffel Pierson

L'ايا 1631 - Gouda 1714

“Due fratelli a cavallo di una capra” olio f.to in

a. a ds. e d.to 1670

cm. 145x100

€ 15.000/16.500

261 Duchesse Luigi XIV in noce a due pezzi,
Piemonte I metà sec.XVIII
l.cm.212

€ 1.000/1.100



261



262 **Antonio Amorosi**
Comunanza 1660 - 1738
"Mezze figure di carattere"
otto olii
cm. 65x56
Comunicazione scritta del
Prof. Giancarlo Sestieri
datata 25 gennaio 2017
€ 25.000/27.500



263 Coppia di angeli portacandela in bronzo brunito e oro, sec.XVIII
h.cm.54

€ 3.500/3.900

264 Comò Luigi XIV in noce finemente intarsiato in acero con fiori e ghirlande, scene centrali intarsiate con figurine in legni vari ed avorio, Piemonte I metà sec.XVIII
cm. 115x50 h. 88

€ 2.000/2.300



263



264



265

265 Scuola napoletana sec.XVII “Madonna con Bambino,
San Giovannino e figure di Santi” olio
cm. 36x65

€ 1.500/1.700



266

266 Grande tappeto persiano a fondo rosso e blu sec.XIX
cm. 430x300

€ 1.000/1.100

267 Grande tappeto a fondo rosso e blu, sec.XIX
cm. 420x360

€ 1.000/1.100



267

268 Bureau a cilindro Luigi XVI con alzata, finemente lastronato in palissandro e legno di rosa, medaglione centrale intarsiato a strumenti musicali, Francia del Sud fine sec.XVIII

cm. 127x61 h. 220

€ 4.500/5.000





269

269 **“Campagna romana”** olio sec.XVIII
cm. 114x85

€ 2.500/2.800

270 **Console Luigi XIV** in noce, mossa sul fronte
e sui fianchi, cassetto nella fascia, Genova metà
sec.XVIII
cm.122x66xb.81

€ 300/350



270

271 Comodino Luigi XV da centro lastronato ed intarsiato in legno di viola con quadrifogli, piano in marmo fior di pesco, Genova sec.XVIII
cm.46x33xb.85

bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni Culturali

€ 5.000/5.600





272

272 Coppia di specchiere in stile Luigi XV in
noce intagliato, Piemonte sec.XX
cm.79xh.150

€ 1.000/1.100

273 Grande tavolo da pranzo allungabile in
mogano, sei gambe scanalate, Francia sec.XIX
cm. 170x125 h. 78

€ 2.000/2.300



273



274

274 Due quadretti con scene di vita contadina in cera su ardesia, sec.XVIII
cm.tot. 12x10

€ 1.200/1.400

275 Coppia di vasi con coperchio in porcellana decorati in policromia con scene romantiche, Vienna sec.XIX
h.cm.53

€ 1.800/2.000



275



276

276 Tavolo da centro in mogano di forma rotonda, ricca decorazione in bronzo dorato, piano in marmo, Francia sec.XIX
diam.cm.98xh.75

€ 2.000/2.300



277

277 Scuola napoletana sec.XVII

“Diogene” olio

cm. 72x80

€ 2.000/2.300

278 Elena Recco

Napoli 1654 - Madrid 1700

“Natura morta con pesci” olio

cm. 158x110

€ 12.000/13.500

279 Comò reggenza lastronato

in palissandro a due cassetti

più due, movimentato sul

fronte, spigoli arrotondati, ricca

decorazione in bronzo dorato,

piano in breccia, Francia I metà

sec.XVIII

cm. 126x63 h. 83

€ 700/800



278



279



280

280 Lanterna Carlo X in vetro satinato e bronzo dorato, Francia sec.XIX
diam.cm.32xb.120

€ 2.000/2.300



281

281 Orologio Luigi XVI in bronzo dorato, parte superiore con la figura dell'astrologia, quadrante f.to Gabriel L.Roy, Francia inizi sec.XIX
cm. 30x9 h. 37

€ 2.000/2.300



282

282 Coppia di cassolettes in bronzo dorato e brunito, prese con sfingi, Francia sec.XIX
h.cm.33

€ 2.500/2.800



283

283 Coppia di rari divanetti in legno laccato, dorato e finemente intagliato,
Toscana II metà sec.XVIII
cm. 135x55 h. 86

€ 8.000/8.900



283



284

284 Bugia Luigi XIV in argento, Torino sec.XVIII
€ 900/1.000

285 Rara coppia di candelieri a tortiglione in argento di fusione finemente sbalzato con peltacce, Punzone della Torretta, Genova I metà sec.XVIII
h.cm.25

€ 5.500/6.100



285



286

286 Caffettiera Luigi XV a tortiglione in argento finemente sbalzato, coperchio con pomolo a pellaccia, versatoio con becco d'animale,manico in legno ebanizzato, Genova Punzone della Torretta anno 1775
h.cm.27

€ 9.000/10.000

287 Lampadario in bronzo dorato a cinque luci,
Francia metà sec.XIX
diam.cm.57xh.95

€ 1.000/1.100



288

288 Piccola zuppiera decorata in policromia
con cinesini su fondo bianco, Francia fine sec.
XVIII, bollino antichità Wannenes Genova
cm. 24x14 h. 16

€ 150/200

289 Tavolino da centro Luigi XV lastronato
in bois de rose e viola, marquetteria a fiori,
cassetto nella fascia e pianetto sottostante,
Francia sec.XVIII
cm. 44x35 h. 72

€ 4.000/4.500



289



290

290 Grande specchiera Luigi XIV in legno intagliato e dorato cornice con controspecchi, Piemonte sec.XVIII (luce centrale molto rovinata)
cm. 120x195

€ 1.000/1.100

291 Ribalta Luigi XV da centro lastronata in palissandro e bois de rose, tre cassetti, Francia fine sec.XVIII
cm. 80x45 h. 99

€ 1.000/1.100



291



292



293

292 Giacomo Favretto

Venezia 11/08/1849 - 12/06/1887

L'antiquario

disegno acquarellato su carta *cm. 24x32*

f.to in b.a ds.

€ 1.000/1.100

293 Alberto Rossi

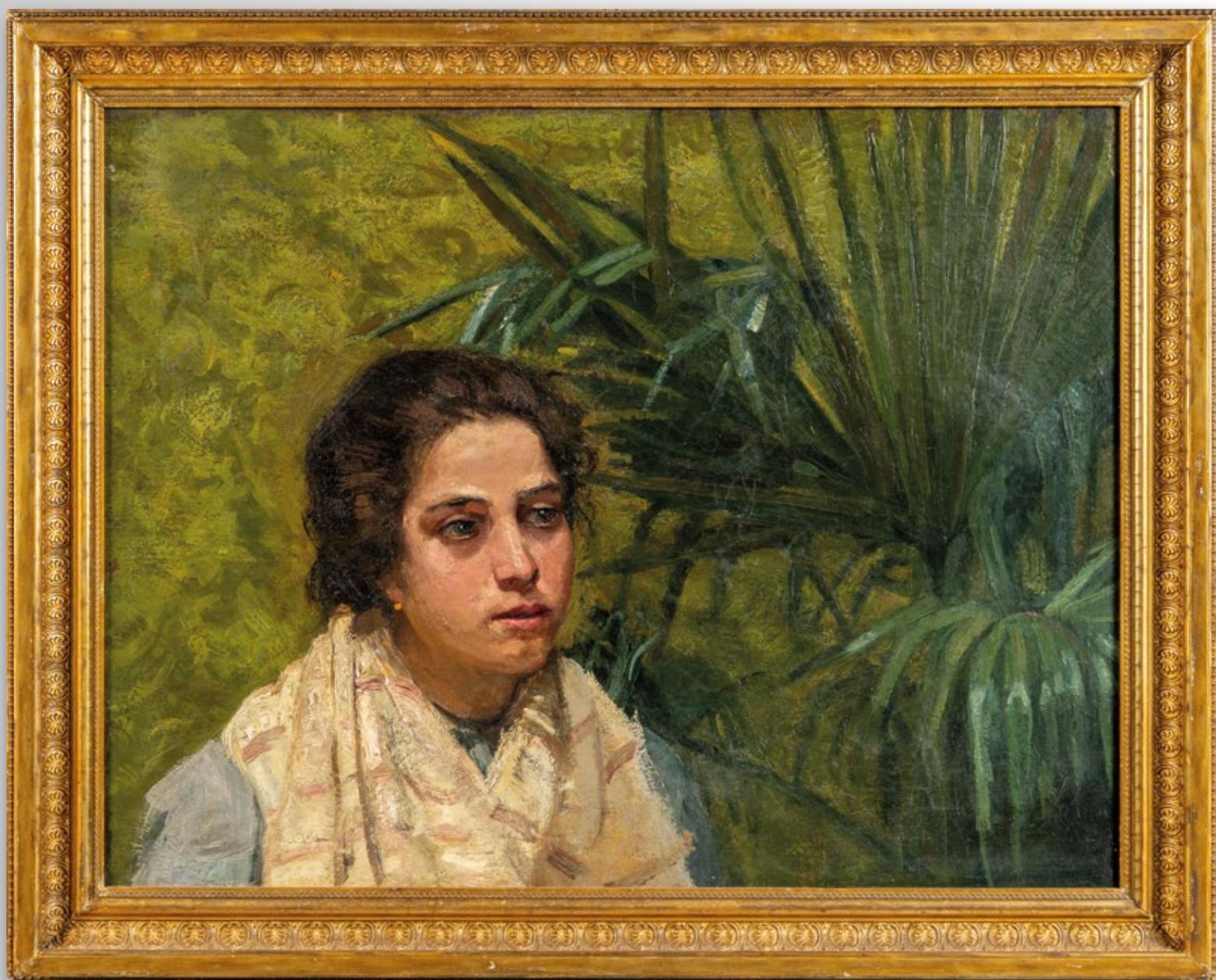
Torino 08/08/1858 - Torino 06/10/1936

I due chirichetti

olio *cm. 92x62*

f.to in b.a ds.

€ 1.300/1.500



294

294 Alceste Campriani

Terni 11/02/1848 - Lucca 27/10/1933

Giovinetta in giardino

olio *cm.60x77*

nel retro etichetta Galleria del Golfo, LaSpezia

€ 1.500/1.700

295 Andrea Marchisio

Torino 1850 - 1927

La lettera

olio *cm.35x45*

f.to in b.a sn.

bella cornice in legno intagliato e dorato

€ 1.500/1.700



295



296

296 Sebastien Bourdon

1621 - 1671

“Ritratto di gentiluomo” olio, cornice a volute
in legno intagliato e dorato

cm. 60x75

€ 2.500/2.800

297 Importante cassettone Luigi XIV

movimentato sul fronte sui fianchi, tre cassetti
più uno segreto, due sportelli nei fianchi,
pilastri intarsiati, lastronato in noce e finemente
intarsaito in acero con motivi di animali,
piano in legno con scena centrale con stemma
nobiliare, Parma sec.XVIII

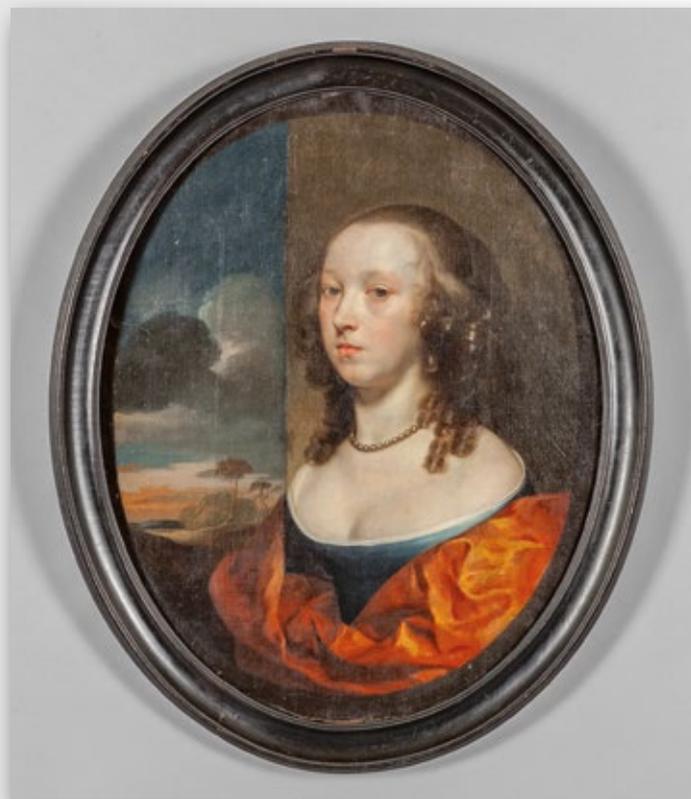
cm. 158x67

€ 8.500/9.400



298 Scuola inglese sec.XVII (Gerard Soest)
"Ritratto di giovane donna con perle" olio di
forma ovale
cm. 52x68

€ 1.200/1.400



298



299

299 Poltroncina a pozzetto Luigi XV in noce
finemente intagliato con rose, Francia metà
sec.XVIII

€ 900/1.000



300

300 M.Ferari “La benedizione del buon pastore”
bozzetto su tela, cornice coeva in legno
finemente intagliato e dorato, nel retro antica
scritta M.Ferari fecit
cm. 26x29

€ 3.500/3.900

301 Scatola in tartaruga, coperchio con miniatura raffigurante fanciulla sec.XIX
diam.cm.7,5 (piccole mancanze)

€ 100/150



301

302 Secretaire Luigi XVI lastronato in bois de rose, decorazione in bronzo dorato, piano in marmo, Francia fine sec.XVIII/inizi sec.XIX
cm.85x41xb.144

€ 1.000/1.100



302

303 Coppia di candelieri Luigi XVI in bronzo dorato adattati a lampada, Roma sec. XVIII
h. cm. 47

€ 1.500/1.700



303



304

304 Monaco, curiosa scultura in porcellana marcata Sevres con base in bronzo dorato, sec.XIX
h.tot.cm.18

€ 500/550

305 Armadio Luigi XV a due sportelli lastronato in legno di rosa e legno di viola, ricca decorazione in bronzo dorato, Francia sec.XVIII
cm.99x42xb.134

€ 2.000/2.300



305

306 Scuola spagnola sec.XIX “Giovane donna vestita di bianco” olio
cm. 71x92

€ 1.000/1.100



306



307

307 Bergere Direttorio in legno intagliato e laccato a fondo crema con profili grigi, ricoperta in seta verde decorata con api, Francia inizi XIX

€ 1.000/1.100



308

308 Coppia di grandi vasi in legno dorato con
paesaggi con figure cinesi in rilievo,
Venezia sec.XVIII
h.cm.87

€ 12.000/13.500

309 Scrivania Napoleone III lastronata in palissandro e legni vari, cinque cassetti nella fascia, ricca decorazione in bronzo dorato, Francia inizi sec.XIX, piano in pelle (modello di Linke)
cm. 92x187 h. 82

€ 8.000/8.900

310* Scuola francese sec.XIX “Ritratto di Luigi Filippo, Re di Francia” olio
cm. 155x232

€ 13.000/14.500





311 Coppia di vasi in cristallo e bronzo dorato, sec.XIX
h.cm.32

€ 2.000/2.300



311



312

312 Tavolino Luigi XVI da centro lastronato ed intarsiato in noce e legni di frutto a motivi floreali con medaglione centrale, due cassetti nelle fascie laterali, Lombardia fine sec.XVIII inizi sec.XIX
cm. 58x43 h. 66

€ 300/350



313

313 Scuola veneta sec.XVIII “Allegoria della Fortuna” olio
cm. 32x46

€ 800/900



314

314 Scuola francese sec.XVII “Santa Cecilia” olio su rame, cornice Luigi XV in legno intagliato e dorato
cm. 21x28

€ 2.000/2.300



315

315 Vaso in marmo intarsiato in marmi vari, sec.XVIII
cm. 36x26 h. 25

€ 300/350



316

316 Comò Luigi XIV a tre cassetti lastronato in noce e legni vari, piano in legno, Roma sec.XVIII
cm. 130x61 h. 94

€ 1.000/1.100



317

317 Madonna con Bambino, placca robbiana in
ceramica bianca, sec. XVII
cm.85x 124

€ 25.000/27.500



318

318 Imperatore Augusto, antica scultura in avorio
con incastonate pietre semipreziose,
sec. XVIII/XIX

h. cm. 37,5 con base cm. 46

€ 14.000/15.500

319 Ottaviano Augusto, busto in marmo bianco
statuario, fine sec. XVII

h. cm. 74

€ 15.000/16.500



319



320

320 Giovane donna, scultura in marmo statuario con base, f.ta Marcello 1867
h.67, nel retro cartiglio Palazzo Ruspoli n.7/26
€ 4.500/5.000

321 Coppia di grandi vasi Luigi XVI in marmo statuario sec.XVIII
diam.cm.64xh.86
€ 3.000/3.400



321



322a



322b

322 Coppia di grandi specchiere in vetro molato,
Venezia sec.XIX
cm. 120x197

€ 12.000/13.500



323

323 Placca in marmo giallo antico raffigurante l'Arcangelo Michele, f.ta Pascoli, sec.XIX
cm. 17,5x h. 26

€ 1.000/1.100



324

324 Scuola lombarda sec.XV, Dio Padre, frammento in pietra
cm. 50x40

€ 3.000/3.400

325 Piccolo divano a tre posti in noce, schianale a giorno, Veneto sec.XVIII

€ 500/550



325

326 Coppia di elementi architettonici raffiguranti angeli alati in marmo bianco
(*cm.38xh.48*), inizi sec.XVII, poggianti su colonne in marmo bianco del
sec.XIX (*h.cm.120*)

€ 2.200/2.500





327a



327b

327 Ignazio Sclopis Del Borgo

1727 - 1793

Vedute di Stupinigi

coppia di stampe *cm.85x55*

€ 800/900

328 Scrivania Napoleone III a due cassetti

finemente lastrontata in palissandro e legni esotici, piano a marquetterie, ricca montatura in bronzo dorato, applicazioni di placche in porcellana policroma, Francia inizi sec.XIX

cm. 105x62 h. 75

€ 2.000/2.300



328



329

329 Coppia di appliques in legno finemente intagliato e dorato, braccetti a tre luci, Inghilterra sec.XIX
cm. 48x108

€ 1.500/1.700

330 Coppia di vasi Luigi Filippo in porcellana bianca e oro sormontati da figure di turchi, metà sec.XIX
h.cm.39,5, rotture

€ 500/550



330

331 Divano in stile Luigi XVI ricoperto con stoffa a piccolo punto con scene tratte dalle favole di La Fontaine, fine sec.XIX
cm.174x65xb.97

€ 1.000/1.100



331



332

332 Scuola piemontese sec.XVIII

“Paesaggio con figure” olio

cm. 41x56

€ 800/900

333 Comò Luigi XIV intarsiato in bois de rose,
mosso sul fronte e sui fianchi, tre cassetti più
due, Piemonte inizi sec.XVIII

cm.138x61x94

bene soggetto a notifica da parte del Ministero
per i Beni Culturali

€ 6.000/6.700





334

334 Grande vaso in legno intagliato e laccato
adattato a piantana, sec.XVIII
h.cm.200

€ 200/250

335 Scuola bolognese sec.XVIII “Madonna con
Bambino e San Giovannino” olio di forma
rotonda, cornice in legno intagliato e dorato
diam.cm.41

€ 2.000/2.300



335

336 Bureau mazzarino marchettato nello stile di Boulle con ricca decorazione in ottone, bronzo dorato e tartaruga, Francia inizi sec.XVIII

cm. 131x76 h. 83

bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni Culturali

€ 10.000/11.500





336 - piano



336 - lato



337

337 Giovanni Battista Cimaroli
Salò 1687 - Venezia 1771
Paesaggi con figure e armenti
coppia di olii



337

cm.108x129

beni soggetti a notifica da parte del Ministero per i
Beni Culturali

€ 6.000/6.700

Indice degli Autori

Agricola Filippo 149

Amorosi Antonio 262

Ansaldo Giovanni Andrea 83

Bourdon Sebastien 296

Campriani Alceste 294

Casoni Giovanni Battista 190

Castello Bernardo 116

Castello Valerio 28

Cimaroli Giovanni Battista 337

Conte Dante Mose' 163

Dellera Giovanni Battista 235

Favretto Giacomo 292

Galli Bibiena Francesco 208

Geranzani Cornelio 164

Grooth Johann Niklaus 32

Marchisio Andrea 295

Masucci Agostino 46

Mulier Pieter detto il Cavalier Tempesta 108

Panciera Besarel Valentino 214

Parodi Domenico 84

Peluzzi Eso 162

Pierson Christoffel 260

Poli Gherardo 35

Raineri Vittorio 140

Ratti Giovanni Agostino 237

Recco Elena 278

Rossi Alberto 293

Sbravati Giuseppe 178

Sclopis Del Borgo Ignazio 327

Semino Ottavio 95

Tiepolo Giovanni Battista 170

Travi Antonio 61

Vela Vincenzo 102

Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



Arte Moderna e Contemporanea e Fotografia



Antiquariato



Gioielli



Design e Arti Decorative del 900' e Selected



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

**Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379**

.....

Azienda _____

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____

Cap _____ Citta _____ Stato _____

Tel. _____ Fax _____

Cell. _____ e-mail _____

Codice Fiscale _____ Partita Iva _____

CATALOGHI	ITALIA	EUROPA	PAESI EXTRA EUROPEI
ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)		100	120
DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)		60	80
SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)		70	90
ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)		70	90
TUTTI I CATALOGHI	250	300	400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato _____

Modalità di pagamento _____

Assegno Contanti _____ Data _____ Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.

design



Gioielli



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Antiquariato



La **Soluzione IT**
per **Gallerie d'Arte**
e **Antiquari**

Miapplica Software

propone

MI△Galleria

ambiente applicativo
progettato e realizzato
appositamente per le
Gallerie d'Arte e Antiquari
in grado di supportare in
maniera rapida, efficace e
completa ogni necessità di
gestione specifica di questa
tipologia d'aziende

G.P.S S.r.l.

☎ 02 250 612 26

@ info@miapplica.it

⊕ www.miapplica.it





Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it