

Aste Boetto

Arte Moderna e Contemporanea

Italia Figurativa | Various techniques and Multiples





# Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

Mercoledì 28 Ottobre 2020  
Wednesday 28 October 2020

Italia Figurativa | Various techniques and Multiples

ore 15.00/3.00pm

by Italy | Worldwide

ore 17.30/5.30pm

Preview (Selezione Opere) Milano, Foro Buonaparte 48  
Martedì 20 e Mercoledì 21 Ottobre 2020 ore 10.00 - 18.00

Preview (Works Selection) Milano, Foro Buonaparte 48  
Tuesday 20 and Wednesday 21 October 2020 from 10.00 am to 6.00 pm

## Esposizione a Genova

Sabato	24 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	25 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Lunedì	26 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Martedì	27 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

## Viewing

Saturday	24 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	25 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Monday	26 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Tuesday	27 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

## Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova, Italy  
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48 - 20121 Milano, Italy  
Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it) - [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)



[www.facebook.com/asteboetto](https://www.facebook.com/asteboetto)



Boetto Auctions Genova

*Responsabile Dipartimento  
Arte Moderna e Contemporanea*  
**Marco Canepa**

### **I nostri dipartimenti**

Arte Moderna e Contemporanea  
Marco Canepa  
marco.canepa@asteboetto.it  
mob. +39 348 22 59 404

Design e Arti Decorative del sec.XX  
Sergio Montefusco  
sergio.montefusco@asteboetto.it  
mob. +39 349 39 47 058

Antiquariato e pittura del sec.XIX  
Marco Capozzi  
info@asteboetto.it

Gioielli  
Maurizio Simonetti  
maurizio.simonetti@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano  
Guido Lazzarini  
mob. +39 335 5473581  
Foro Buonaparte, 48  
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino  
Alessandro Benso  
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta  
alessandro.benso@asteboetto.it

Testi e traduzioni  
Grazia Previati  
grazia.previati@asteboetto.it

Riproduzioni fotografiche  
Claudio Grimaldi

Impaginazione e grafica  
Sara Dossi



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

Italia Figurativa • Various techniques and Multiples

ore 15.00/3.00pm

## **ITALIA FIGURATIVA**

lots 1 - 66

lots 1 - 47 provenienti da una importante Collezione privata genovese



**1 OTTONE ROSAI (1895 - 1957)**

Due figure 1956  
olio su tela cm 70x50  
firmato in basso a destra  
autentica su foto del Prof. Luigi Cavallo

Due figure 1956  
oil on canvas 27,55x19,68 in  
signed lower right  
photo certificate by Luigi Cavallo

€ 5.000/6.000



## 2 ARDENGO SOFFICI (1879 - 1964)

Lotto di due opere  
Lot of two works

Français moderne 1901 circa  
china e matita su carta cm 32,5x25  
firmato in basso a sinistra  
titolato in basso al centro  
sul retro: timbro della Libreria Prandi, Reggio Emilia  
provenienza: già collezione Finarte Casa d'Aste 11  
ottobre 2005, pag.49 N.303

Français moderne 1901 ca  
ink and pencil on paper 12,79x9,84 in  
signed lower left  
titled lower center  
on the reverse: stamp of Libreria Prandi, Reggio  
Emilia  
provenance: former Finarte Casa d'Aste collection 11  
October 2005, p.49 n.303

Mesdames  
china e acquerello su carta cm 32x23,5  
firmato in basso a destra

Mesdames  
ink and watercolor on paper 12,59x9,25  
signed lower right

€ 500/550



**3 ARDENGO SOFFICI (1879 - 1964)**

Paesaggio toscano 1948  
olio su cartone cm 53x76  
firmato in basso a sinistra  
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Zanini,  
Roma;  
etichetta e timbro della Galleria d'Arte Michaud,  
Firenze

Paesaggio toscano 1948  
oil on cardboard 20,86x29,92 in  
signed lower left  
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Zanini,  
Rome;  
label and stamp of Galleria d'Arte Michaud,  
Florence

€ 5.000/6.000



**4 FORTUNATO DEPERO (1892 - 1960)**

Il pavone

arazzo cm 51x61

firmato in basso al centro

autentica dell'Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna su fotografia con N.2066/90/M

provenienza: già collezione Finarte Casa d'Aste 15 dicembre 1998, cat. pag.92 n.410;

Famiglia Fatturini, Rovereto come da dichiarazione

Il pavone

tapestry 20,07x24,01 in

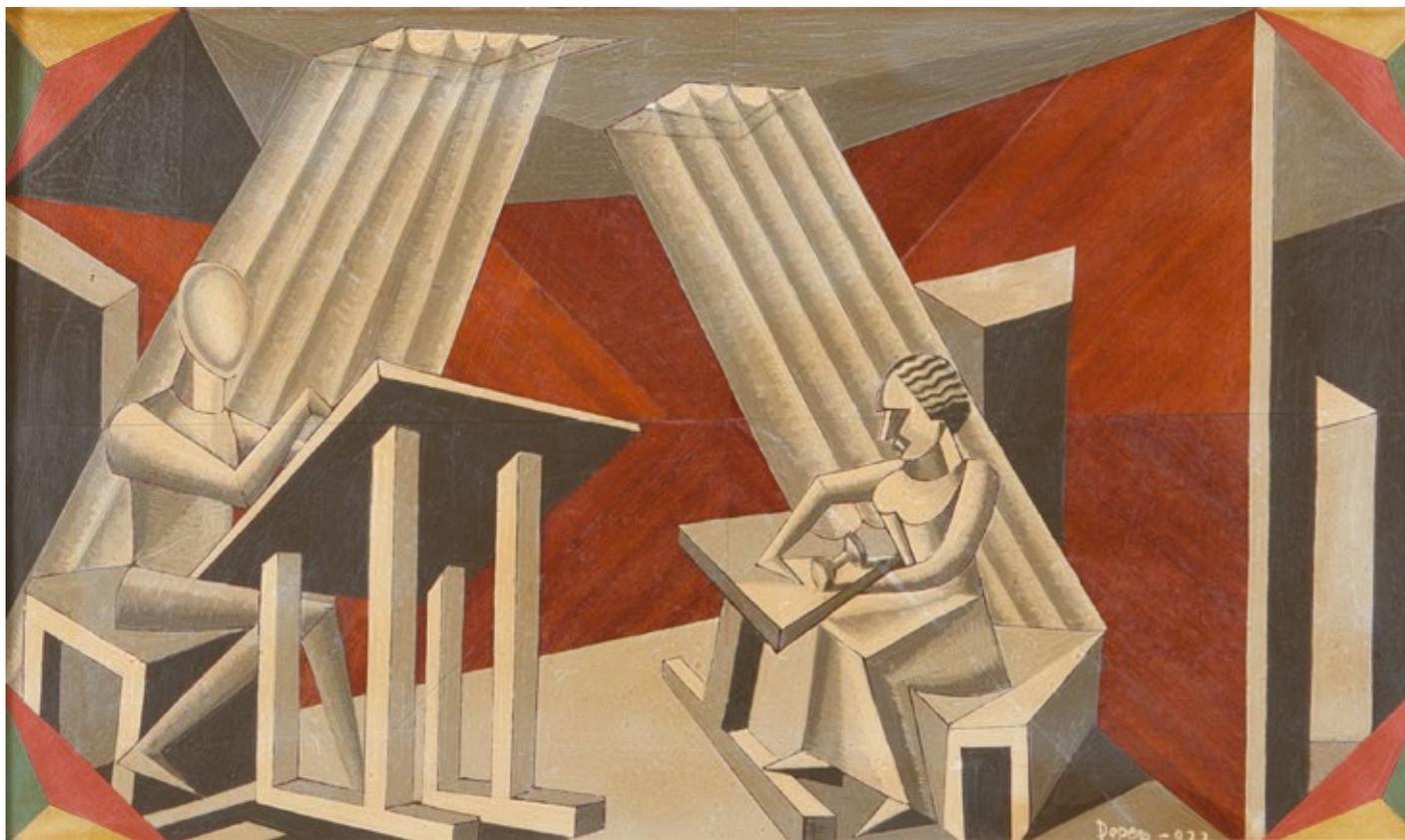
signed lower center

photo certificate by Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna n.2066/90/M

provenance: former Finarte Casa d'Aste collection, 15 December 1998, cat. p.92 n.410;

Famiglia Fatturini, Rovereto as stated on a declaration

€ 2.500/2.800



**5 FORTUNATO DEPERO (1892 - 1960)**

Pittore e ricamatrice 1922  
olio su tavola cm 32x54,5  
firmato e datato in basso a destra  
sul retro: etichetta della Galleria Fonte d'Abisso, Milano;  
etichetta della Galleria del Cavallino, Venezia  
provenienza: già collezione Finarte Casa d'Aste  
1994-1995, Arte all'incanto, cat. pag.124

Pittore e ricamatrice 1922  
oil on board 12,59x21,45 in  
signed and dated lower right  
on the reverse: label of Galleria Fonte d'Abisso, Milan;  
label of Galleria del Cavallino, Venice  
provenance: former Finarte Casa d'Aste collection  
1994-1995, Arte all'incanto, cat. p.124

€ 8.000/9.000

**6 FORTUNATO DEPERO** (1892 - 1960)

Prospettive alpestri (falciatori e abbeverata) 1930  
tempera su carta cm 75x93

Prospettive alpestri (falciatori e abbeverata) 1930  
tempera on paper 30,3x36,6 in

€ 10.000/12.000





**7 MARIO SIRONI (1885 - 1961)**

Composizione metà anni Cinquanta  
tempera e matita grassa su carta applicata su tela cm 31,5x38,5  
firma apocrifia "SIRONI" in basso a destra  
Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e  
dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 67/20 RA

Composizione mid Fifties  
tempera and grease pencil on paper on canvas 12,4x15,15 in  
apocryphal signature lower right  
Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e  
dell'Opera di Mario Sironi, Milan n. 67/20 RA

€ 5.000/6.000



**8 MARIO SIRONI (1885 - 1961)**

Composizione 1958 circa  
olio su tela cm 50x70,8  
firma apocrifa in basso a destra  
sul retro: etichetta della Galleria Annunciata, Milano  
Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura  
e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, N. 66/20 RA  
provenienza: già collezione Finarte Casa d'Aste 22 giugno  
1995, pag.96 N.385

Composizione 1958 ca  
oil on canvas 19,68x27,87 in  
apocryphal signature lower right  
on the reverse: label of Galleria Annunciata, Milan  
Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura  
e dell'Opera di Mario Sironi, Milan, n. 66/20 RA  
provenance: former Finarte Casa d'Aste collection  
22 June 1995, p.96 n.385

€ 17.000/19.000



9

**9 MINO MACCARI**  
(1898 - 1989)

Nuove conoscenze  
olio su cartone telato cm 30x50  
firmato in basso a destra  
autentica dell'artista su foto  
autentica su foto dell'Archivio  
Mino Maccari N.1794  
provenienza: già collezione  
Finarte Casa d'Aste marzo-aprile  
1996, pag.26 N.99

Nuove conoscenze  
oil on canvas on cardboard  
11,81x19,68 in  
signed lower right  
photo certificate by the artist  
photo certificate by Archivio  
Mino Maccari N.1794  
provenance: former Finarte Casa  
d'Aste collection March-April  
1996, cat.p.26 n.99

€ 1.000/1.100



10

**10 MINO MACCARI**  
(1898 - 1989)

Piazza con figure  
olio su tela cm 35x50  
firmato in basso a destra  
sul retro: timbro e firma di  
Danilo Gianfrancesco  
provenienza: già collezione  
Pandolfini Casa d'Aste 4-7 marzo  
1996, pag.39 N.189

Piazza con figure  
oil on canvas 13,77x19,68 in  
signed lower right  
on the reverse: stamp  
and signature of Danilo  
Gianfrancesco  
provenance: former Pandolfini  
Casa d'Aste collection 4-7 March  
1996, p.39 n.189

€ 1.000/1.100



**11 UBALDO OPPI (1889 - 1946)**

Gruppo di femmine  
olio su cartone cm 76x56,5  
firmato in basso a sinistra  
sul retro: etichetta della Galerie Paul Guillaume, Parigi

Gruppo di femmine  
oil on cardboard 29,92x22,24 in  
signed lower left  
on the reverse: label of Galerie Paul Guillaume, Paris

€ 3.000/4.000



12

**12 VIRGILIO GUIDI**  
(1891 - 1984)

Bacino San Marco  
olio su tela cm 50x60  
firmato in basso a destra  
firmato e titolato sul retro

Bacino San Marco  
oil on canvas 19,68x23,62 in  
signed lower right  
signed and titled on the reverse

€ 2.000/2.500



13

**13 VIRGILIO GUIDI**  
(1891 - 1984)

Senza titolo  
olio su tela cm 50x70  
firmato in basso a destra  
firmato sul retro

Untitled  
oil on canvas 19,68x27,55 in  
signed lower right  
signed on the reverse

€ 3.000/4.000



**14 ARMANDO SPADINI (1883 - 1925)**

In giardino (la famiglia a Villa Borghese) 1913

olio su tela cm 37,5x40

firmato in basso a sinistra

provenienza: Collezione privata, Bari;

già collezione Finarte Casa d'Aste 20 maggio 2008, cat.pag.138 N.304

In giardino (la famiglia a Villa Borghese) 1913

oil on canvas 14,76x15,74 in

signed lower left

provenance: Private collection, Bari;

former Finarte Casa d'Aste collection 20 May 2008, cat.p.138 n.304

L'opera, databile al 1913, appartiene al cosiddetto momento "Impressionista" di Spadini, antecedente all'adesione alle poetiche del gruppo di "Valori Plastici".

Dipinto a Villa Borghese, ritrae la moglie ed una bambina ed appare con evidenza uno studio per l'opera "La Famiglia a Villa Borghese" di collezione privata milanese, riprodotto nel catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma nel 1984 pubblicato a pag.49.

€ 3.000/3.500

**15 MASSIMO CAMPIGLI** (1895 - 1971)

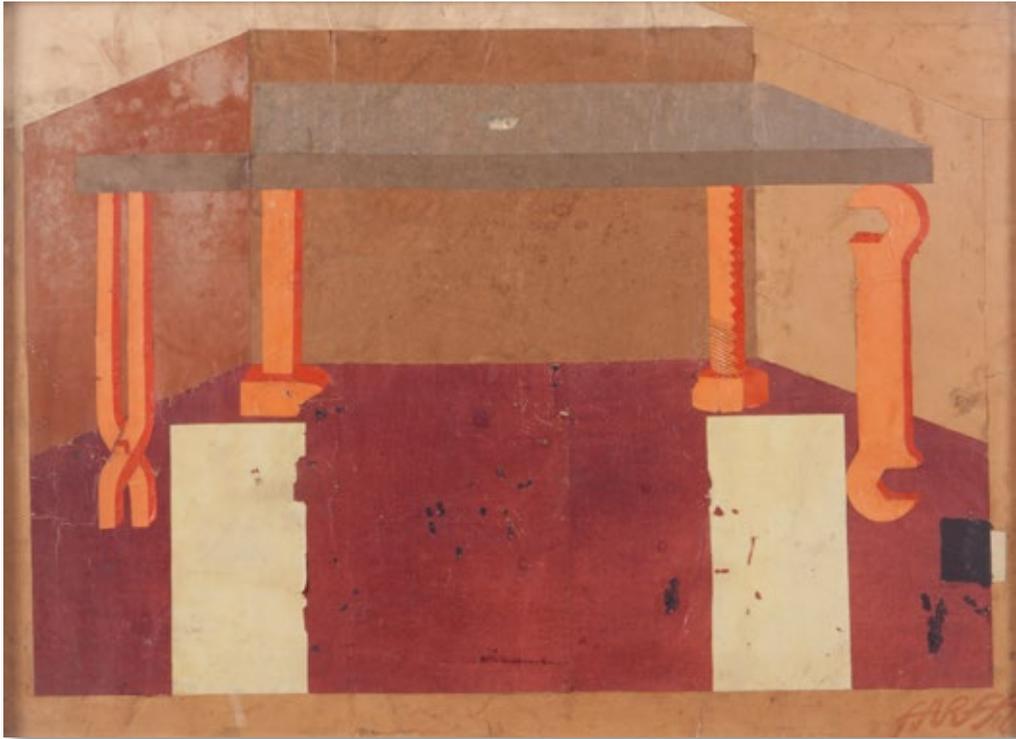
Composizione con figure / Le prigioniere 1942  
olio su tela cm 54x65  
firmato in basso a destra  
sul retro: etichetta della Galleria Gissi, Torino

Composizione con figure / Le prigioniere 1942  
oil on canvas 21,25x25,59 in  
signed lower right  
on the reverse: label of Galleria Gissi, Turin

bibliografia: Campigli, catalogue raisonné, a cura di Archives Campigli e  
Galleria Tega, Silvana editoriale, pag. 521 N.42-022

€ 27.000/30.000





16

**16 FARFA (1881 - 1964)**

Senza titolo  
collage su cartoncino  
cm 65x91  
firmato in basso a destra  
provenienza: già collezione  
Finarte Casa d'Aste 15  
dicembre 1998, cat.  
pag.82-83 N.393

Untitled  
collage on cardboard  
25,59x35,82 in  
signed lower right  
provenance: former Finarte  
Casa d'Aste collection 15  
December 1998, cat.pp.82-  
83 n.393

€ 1.700/1.900



17

**17 ALFREDO UBALDO GARGANI (1898 - 1947)**

Elena 1929  
olio su tavola cm 47x33,5  
firmato, datato e titolato in basso a destra

Elena 1929  
oil on board 18,5x13,18 in  
signed, dated and titled lower right

€ 400/450

**18 ROMANO CONVERSANO (1920 - 2010)**

Modella 1980  
acquerello su carta su cartoncino  
cm 29x39  
firmato in basso a destra

Modella 1980  
watercolor on paper on cardboard 11,41x15,35 in  
signed lower right

bibliografia: Prandi. Catalogo 204 (1991-1992).  
Incisioni originali, acquerelli, disegni, n.227

€ 100/200

**19 FARFA (1881 - 1964)**

Girotondo nell'asilo 1923  
collage e tempera su carta  
cm 29x24  
firmato in basso a destra  
sul retro: etichetta della Galleria  
d'Arte Narciso, Torino  
provenienza: Galleria Narciso,  
Torino; già collezione Christie's  
Arte Moderna e Contemporanea 20  
maggio 1996, cat.pag.32-33 N.188

Girotondo nell'asilo 1923  
collage and tempera on paper  
11,41x9,44 in  
signed lower right  
on the reverse: label of Galleria  
d'Arte Narciso, Turin  
provenance: Galleria Narciso, Turin;  
former Christie's Arte Moderna e  
Contemporanea collection 20 May  
1996, cat.p.32-33 n.188

esposizione: 1988, Farfa dal  
Futurismo alla Patafisica, Galleria  
d'Arte Narciso, Torino  
bibliografia: Farfa. Dal Futurismo  
alla Patafisica, a cura di Marzio  
Pinottini, Galleria d'Arte Narciso,  
Torino 1988, tav.4

€ 1.500/1.700



19

**20 MARIO SIRONI (1885 - 1961)**

Composizione con figura seduta  
1947 circa  
tempera, tempera diluita, matita  
grassa e matita su carta cm 37x50  
sul retro: Figura femminile e  
studio di testa  
matita grassa e matita  
Associazione per il Patrocinio  
e la Promozione della Figura  
e dell'Opera di Mario Sironi,  
Milano, N. 65/20 RA

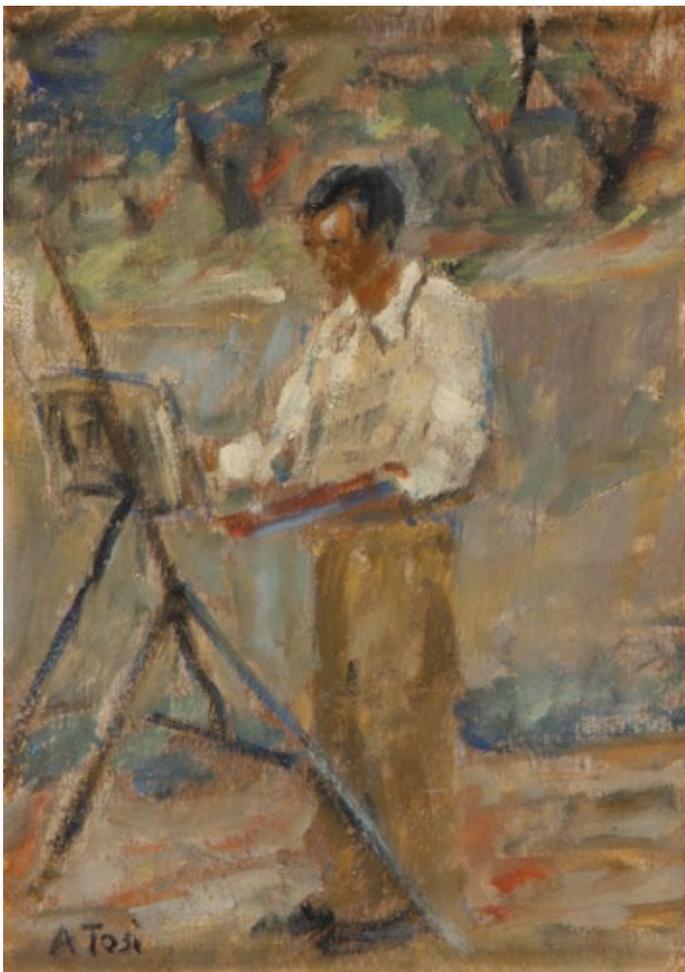
Composizione con figura seduta  
1947 ca  
tempera, diluted tempera, pencil  
and grease pencil on paper  
14,56x19,68 in  
on the reverse: Figura femminile  
e studio di testa  
grease pencil and pencil  
Associazione per il Patrocinio  
e la Promozione della Figura e  
dell'Opera di Mario Sironi, Milan,  
n.65/20 RA

bibliografia: Prandi. Catalogo 184  
(1981-1982). Incisioni originali,  
acquerelli, disegni, N.656

€ 2.000/3.000



20



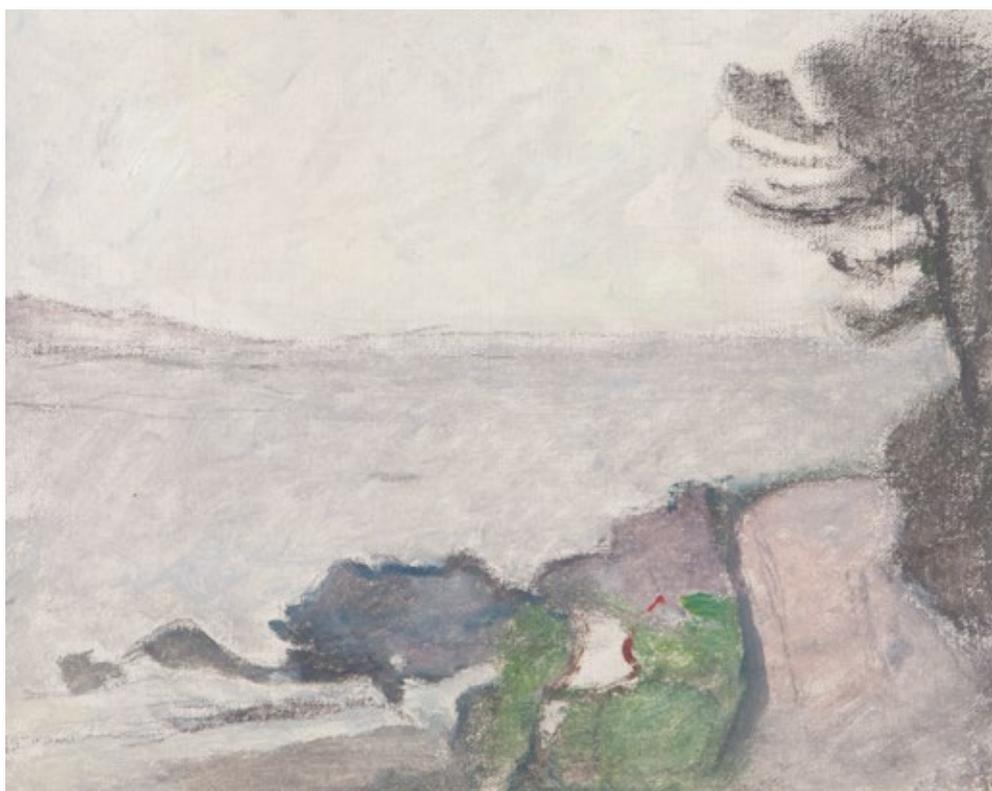
21

**21 ARTURO TOSI (1871 - 1956)**

Pittore  
olio su cartone cm 26x19,5  
firmato in basso a sinistra

Painter  
oil on cardboard 10,23x7,67 in  
signed lower left

€ 1.000/1.100



22

**22 ARTURO TOSI**  
(1871 - 1956)

S. Margherita Ligure 1940-45  
olio su tela cm 32x40  
firmato in basso a destra  
provenienza: Arturo Tosi,  
Bergamo;  
Collezione privata, Milano;  
già collezione Finarte Casa  
d'Aste 17 marzo 2009, cat.  
pag.54 N.124

S. Margherita Ligure 1940-45  
oil on canvas 12,59x15,74 in  
signed lower right  
provenance: Arturo Tosi,  
Bergamo;  
Private collection, Milan;  
former Finarte Casa d'Aste  
collection 17 March 2009,  
cat.p.54 n.124

€ 1.500/1.700



**23 ARTURO TOSI (1871 - 1956)**

Il giardino 1945

olio su tela cm 60x50

firmato in basso a destra

provenienza: già collezione Finarte Casa d'Aste 27 aprile 1995, cat.pag.30 N.38

Il giardino 1945

oil on canvas 23,62x19,68 in

signed lower right

provenance: former Finarte Casa d'Aste collection 27 April 1995, cat.p.30 n.38

€ 3.500/4.000



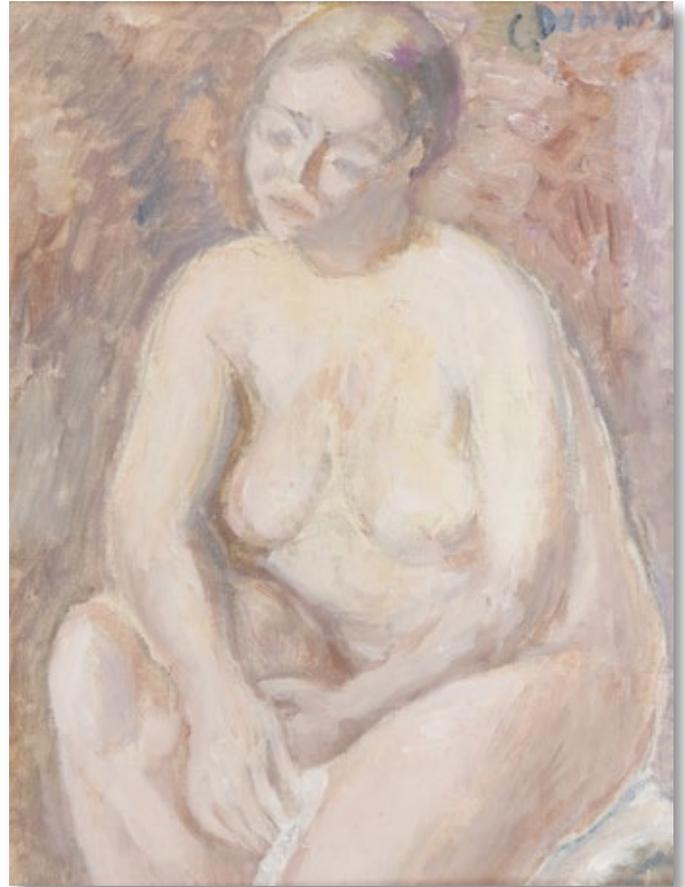
24

**24 LORENZO VIANI (1882 - 1936)**

Donna con scialle rosso 1927  
 acquerello su carta cm 60x47  
 firmato in basso a destra  
 firmato, datato e titolato sul retro  
 sul retro: timbro della Galleria d'Arte Contemporanea  
 Zanini, Roma  
 provenienza: già collezione Finarte Casa d'Aste  
 1994-1995, cat. pag.164  
 già collezione Finarte Casa d'Aste 23 maggio 1996,  
 cat. pag.59 N.324

Donna con scialle rosso 1927  
 watercolor on paper 23,62x18,5 in  
 signed lower right  
 signed, dated and titled on the reverse  
 on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Contemporanea  
 Zanini, Rome  
 provenance: former Finarte Casa d'Aste collection  
 1994-1995, cat. pag.164  
 former Finarte Casa d'Aste collection 23 May 1996,  
 cat. p.59 n.324

€ 500/550



25

**25 CRISTOFORO DE AMICIS (1902 - 1987)**

Nudo femminile  
 olio su tela cm 40x30  
 firmato in alto a destra  
 firmato sul retro

Female nude  
 oil on canvas 15,74x11,81 in  
 signed upper right  
 signed on the reverse

€ 100/150



**26 GREGORIO SCILTIAN (1900 - 1985)**

La maga Circe  
olio su tela cm 62x43  
firmato in basso a sinistra  
Op. CDLIII in basso a sinistra  
dichiarazione di autenticità dell'artista sul retro  
sul retro: timbro del Centro d'Arte la Barcaccia, Roma  
provenienza: già collezione Finarte Casa d'Aste marzo-aprile 1996,  
cat. pag.72 N.198

La maga Circe  
oil on canvas 24,4x16,92 in  
signed lower left  
Op. CDLIII lower left  
declaration of authenticity by the artist on the reverse  
on the reverse: stamp of Centro d'Arte la Barcaccia, Rome  
provenance: former Finarte Casa d'Aste collection March-April 1996,  
cat. p.72 n.198

€ 5.000/6.000



**27 OTTONE ROSAI (1895 - 1957)**

San Vincenzo 1955 circa  
olio su tela cm 69,5x100  
firmato in basso a destra  
sul retro: etichetta e timbro della Galleria Giraldi, Livorno-Firenze  
autentica su foto del Prof. Luigi Cavallo

San Vincenzo 1955 ca  
oil on canvas 27,36x39,37 in  
signed lower right  
on the reverse: label and stamp of Galleria Giraldi, Leghorn-Florence  
photo certificate by Luigi Cavallo

€ 13.000/15.000



**28 OTTONE ROSAI (1895 - 1957)**

Il Forte di Cecina 1954  
olio su tavola di compensato cm 50x65  
firmato in basso a destra  
sul retro: etichetta della XXVII Esposizione Internazionale  
d'Arte, Venezia 1954  
autentica su foto del Prof. Luigi Cavallo  
provenienza: già collezione Christie's Arte Moderna e  
Contemporanea 20 maggio 1996, pag.44-45 N.21

Il Forte di Cecina 1954  
oil on plywood board 19,68x25,59 in  
signed lower right  
on the reverse: label of XXVII Esposizione Internazionale  
d'Arte, Venice 1954  
photo certificate by Luigi Cavallo  
provenance: former Christie's Arte Moderna e Contemporanea  
collection 20 May 1996, pp.44-45 n.21

esposizione: 1954, XXVII Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia

€ 9.000/10.000

**30 FILIPPO DE PISIS** (1896 - 1956)

Fiori nel vaso 1949  
olio su tela cm 70x50  
firmato e datato in basso a destra  
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Rinaldo Rotta,  
Genova  
provenienza: Collezione Bertolotti, Genova

Fiori nel vaso 1949  
oil on canvas 27,55x19,68 in  
signed and dated lower right  
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Rinaldo Rotta,  
Genoa  
provenance: Collezione Bertolotti, Genoa

bibliografia: De Pisis, Catalogo generale, a cura di G. Briganti,  
Tomo II, Electa, Milano 1991, N.1949 12 pag.763

€ 10.000/12.000



**31 MASSIMO CAMPIGLI (1895 - 1971)**

Le due sorelle / Gineceo 1942  
olio su tela cm 63x43  
firmato e datato in basso a destra  
firmato e datato sul retro  
sul retro: etichetta della Galleria del Girasole, Udine  
provenienza: già collezione Finarte Casa d'Aste 26-29 ottobre  
1996, cat.pag.117 N.203

Le due sorelle / Gineceo 1942  
oil on canvas 24,8x16,92 in  
signed and dated lower right  
signed and dated on the reverse  
on the reverse: label of Galleria del Girasole, Udine  
provenance: former Finarte Casa d'Aste collection 26-29 October  
1996, cat.p.117 n.203

bibliografia: Campigli, catalogue raisonné, a cura di Archives Campigli e  
Galleria Tega, Silvana editoriale, pag. 518 N.42-009

€ 25.000/28.000





### **32 GIUSEPPE SANTOMASO (1907 - 1990)**

Natura Morta 1941  
olio su tela cm 50x70  
firmato sul retro  
firma di Rinaldo Rotta sul retro  
Opera inserita nell'Archivio Santomaso a cura della  
Galleria Blu, Milano con N.SOT/616  
provenienza: Collezione Ing. Della Ragione, Genova

Still life 1941  
oil on canvas 19,68x27,55 in  
signed on the reverse  
signature of Rinaldo Rotta on the reverse  
The work is registered in the Archivio Santomaso curated  
by Galleria Blu, Milan with n.SOT/616  
provenance: Della Ragione collection, Genoa

bibliografia: Santomaso. Catalogo ragionato, a cura di Nico  
Stringa, Vol.II, N.86, Allemandi

€ 8.000/9.000



33

### 33 ALIGI SASSU (1912 - 2000)

Cavalli sulla spiaggia 1946  
 olio su cartone cm 13x24  
 firmato in basso a destra  
 firmato, datato e dedicato ad personam (24-12-1946) sul retro  
 provenienza: già collezione Finarte Casa d'Aste 14  
 marzo 2006, cat.pag.222 N.419

Cavalli sulla spiaggia 1946  
 oil on cardboard 5,11x9,44 in  
 signed lower left  
 signed, dated and dedicated (24-12-1946) on the reverse  
 provenance: former Finarte Casa d'Aste collection  
 14 March 2006, cat.p.222 n.419

€ 1.000/1.100

### 34 MARIO SIRONI (1885 - 1961)

Figura 1930 circa  
 tempera su carta applicata su tela cm 27,9x20,2  
 sul retro: scritta di Raffaele De Grada  
 Associazione per il Patrocinio e la Promozione  
 della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, N.  
 64/20 RA  
 provenienza: già collezione Finarte Casa d'Aste 11  
 ottobre 2005, pag.18 N.256

Figura 1930 ca  
 tempera on paper on canvas 10,98x7,95 in  
 on the reverse: inscription by Raffaele De Grada  
 Associazione per il Patrocinio e la Promozione della  
 Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milan, n. 64/20 RA  
 provenance: former Finarte Casa d'Aste collection  
 11 October 2005, cat.p.18 n.256

€ 1.500/1.700



34

**35 no lot**

**36 CARLO CARRA' (1881 - 1966)**

Paesaggio 1943

olio su cartone telato cm 40x50

firmato e datato in basso a sinistra

sul retro: timbro della Galleria d'Arte Moderna Farsetti, Prato

provenienza: già collezione Finarte Casa d'Aste 1995-1996, Arte  
all'incanto, pag.128

Paesaggio 1943

oil on canvas on cardboard 15,74x19,68 in

signed and dated lower left

on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Moderna Farsetti, Prato

provenance: former Finarte Casa d'Aste 1995-1996, Arte  
all'incanto, p.128

€ 10.000/12.000





37

**37 ARTURO TOSI**  
(1871 - 1956)

Natura morta con anguria 1950  
olio su tavola cm 40x31,5  
firmato in basso a destra  
sul retro: timbro della Galleria  
d'Arte Rotta, Genova con  
dichiarazione di provenienza di  
Rinaldo Rotta  
provenienza: Studio dell'artista  
(1950)

Natura morta con anguria 1950  
oil on board 15,74x12,4 in  
signed lower right  
on the reverse: stamp of  
Galleria d'Arte Rotta, Genoa  
with declaration of provenance  
by Rinaldo Rotta  
provenance: Atelier of the artist  
(1950)

esposizioni: 1953, Mostra d'arte  
contemporanea, Galleria R. Rotta,  
Genova;  
1964, Arturo Tosi nelle collezioni  
genovesi, La Rinascente, Genova

€ 1.500/1.700



38

**38 MINO MACCARI**  
(1898 - 1989)

Senza titolo  
olio su tela cm 25x35  
firmato in basso a sinistra

Untitled  
oil on canvas 9,84x13,77 in  
signed lower left

€ 1.000/1.100



**39 FILIPPO DE PISIS** (1896 - 1956)

Garofani  
olio su tela applicata su cartone cm 40x30  
firmato in basso a sinistra  
sul retro: timbro della Galleria Il Traghetto, Venezia  
Archivio dell'Associazione per Filippo de Pisis N.00034

Garofani  
oil on canvas on cardboard 15,74x11,81 in  
signed lower left  
on the reverse: stamp of Galleria Il Traghetto, Venice  
Archivio dell'Associazione per Filippo de Pisis n.00034

€ 4.000/5.000



40

**40 PRIMO CONTI**  
(1900 - 1988)

Studio per...1966  
olio su cartone cm 40x50  
firmato e datato in basso a  
sinistra

Studio per...1966  
oil on cardboard 15,74x19,68 in  
signed and dated lower left

€ 1.000/1.100



41

**41 LUIGI BARTOLINI** (1892 - 1963)

La Sgardi alla fontana 1963  
olio su tavola cm 39,5x27  
firmato, datato e titolato sul retro  
sul retro: etichetta della Galleria d'Arte Viotti,  
Torino  
provenienza: già collezione Semenzato Casa  
d'Aste settembre 1996, cat. N.538

La Sgardi alla fontana 1963  
oil on board 15,55x10,62 in  
signed, dated and titled on the reverse  
on the reverse: label of Galleria d'Arte Viotti,  
Turin  
provenance: former Semenzato Casa d'Aste  
September 1996, cat.n.538

€ 2.000/2.300



**42 FILIPPO DE PISIS (1896 - 1956)**

Vaso di fiori 1940

olio su tela cm 61x46

firmato in basso a destra

dedicato "for Richard" in basso a destra

sul retro: timbro della Galleria del Milione, Milano

provenienza: Galleria Giraldi, Livorno;

già collezione Finarte Casa d'Aste 12 giugno 1996, cat. pag.94 N.216

Vaso di fiori 1940

oil on canvas in

signed lower right

dedicated "for Richard" lower right

on the reverse: stamp of Galleria del Milione, Milan

provenance: Galleria Giraldi, Livorno;

former Finarte Casa d'Aste collection 12 June 1996, cat. p.94 n.216

bibliografia: De Pisis, Catalogo generale, a cura di G. Briganti, Tomo II, Electa, Milano 1991, N.1940 32 pag.518

€ 8.000/9.000

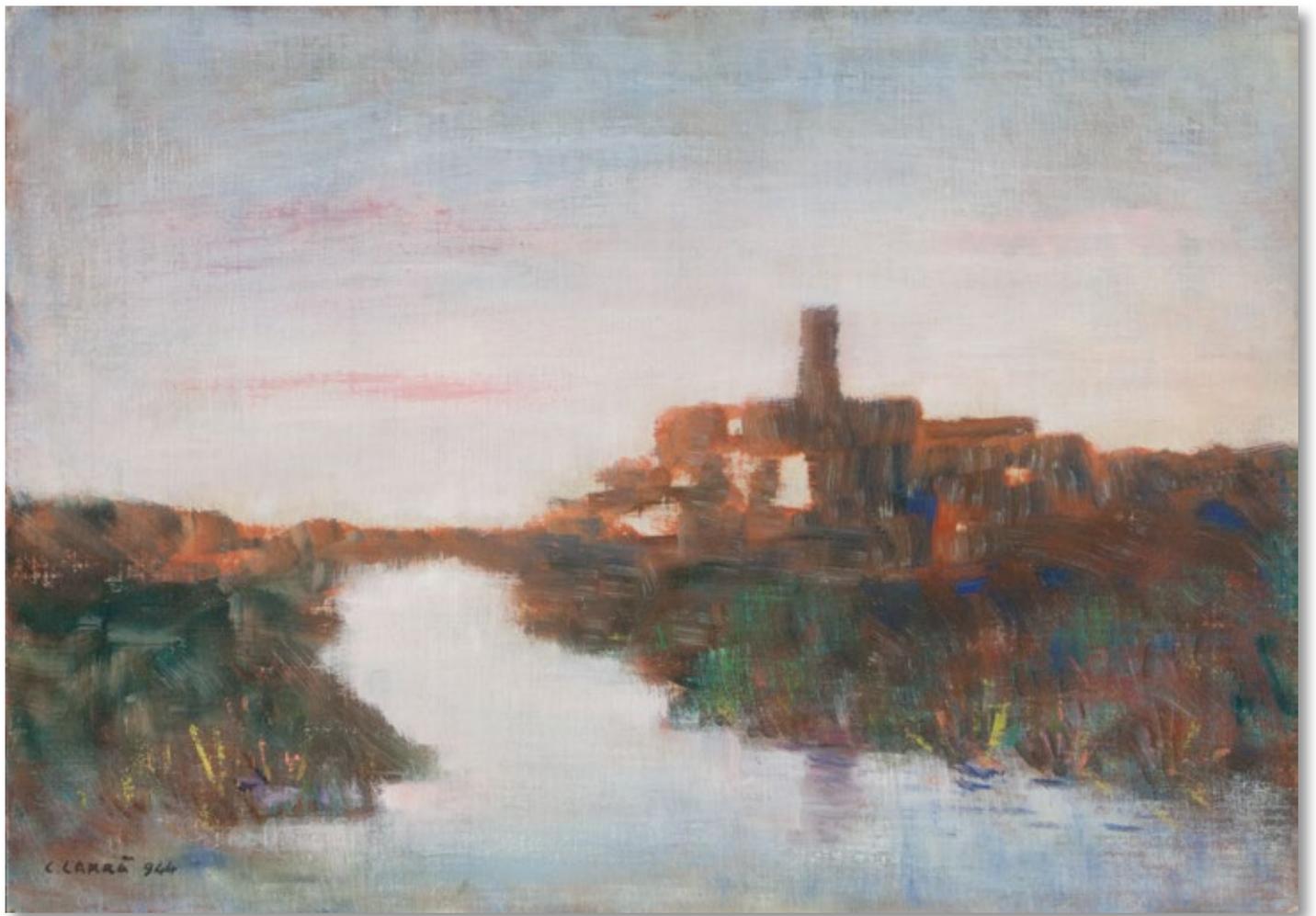
**43 CARLO CARRA' (1881 - 1966)**

Paesaggio Lombardo 1944  
olio su cartone telato cm 35x50  
firmato e datato in basso a sinistra  
sul retro: etichetta della XXV Esposizione Internazionale d'Arte,  
Venezia 1950;  
etichetta della Galleria Annunciata, Milano;  
etichetta e timbro della Galleria Marescalchi, Bologna;  
etichetta della Galleria d'Arte La Loggia, Bologna  
provenienza: già Collezione Finarte Casa d'Aste 18 novembre  
1997, pag.127 N.399

Paesaggio Lombardo 1944  
oil on canvas on cardboard 13,77x19,68 in  
signed and dated lower left  
on the reverse: label of XXV Esposizione Internazionale d'Arte,  
Venice 1950;  
label of Galleria Annunciata, Milan;  
label and stamp of Galleria Marescalchi, Bologna;  
label of Galleria d'Arte La Loggia, Bologna  
provenance: former Finarte Casa d'Aste collection 18 November  
1997, p.127 n.399

esposizione: 1950, XXV Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia  
bibliografia: Carrà. Tutta l'opera pittorica, a cura di Massimo Carrà,  
Vol.II 1931-1950, edizioni dell'Annunciata e della Conchiglia, Milano, 1968,  
pag.535 n. 3/44;  
Carlo Carrà. Pittore, Seconda edizione rinnovata, a cura di Guglielmo  
Pacchioni, edizioni del Milione, Milano, N.95

€ 15.000/18.000





**44 ARTURO MARTINI (1889 - 1947)**

**45 no lot**

Vittoria (Dio e Patria) 1932  
bronzo, fusione postuma  
cm 74x21x45

Vittoria (Dio e Patria) 1932  
posthumous bronze casting 29,13x8,26x17,71 in

esposizione: 1989, Arturo Martini: da "Valori Plastici" agli anni estremi,  
testi di Giuseppe Appella e Mario Quesada, Chiese rupestri Madonna delle  
Virtù e San Nicola dei Greci, Matera

bibliografia: Arturo Martini. Catalogo delle ceramiche e delle sculture, a  
cura di G. Perrocco, ed. Neri Pozza, Treviso 1966, N.335 fig.268;  
Arturo Martini: da "Valori Plastici" agli anni estremi, a cura di G. Vianello,  
catalogo della mostra, ed. De Luca, Roma 1989, N.40 pp.59-60

€ 5.000/6.000



**46 OTTONE ROSAI (1895 - 1957)**

Musicante 1941  
olio su tela cm 40x50  
firmato e datato in basso a destra  
autentica su foto del Prof. Luigi Cavallo  
provenienza: già collezione Finarte Casa d'Aste aprile  
1996, cat.pag.77 N.204

Musicante 1941  
oil on canvas 15,74x19,68 in  
signed and dated lower right  
photo certificate by Luigi Cavallo  
provenance: former Finarte Casa d'Aste collection,  
April 1996, cat.p.77 n.204

€ 6.000/7.000

**47 OTTONE ROSAI (1895 - 1957)**

Giocatori di topa 1948  
olio su cartone cm 69,7x99,8  
firmato in basso a destra  
dichiarazione autografa di autenticità certificata da Rinaldo Rotta  
sul retro (settembre 1954)  
sul retro: etichetta e timbro della Galleria d'Arte Roberto Rotta  
Senior e Rinaldo Rotta Junior, Genova  
autentica su foto del Prof. Luigi Cavallo

Giocatori di topa 1948  
oil on cardboard 27,44x39,29 in  
signed lower right  
autograph declaration of authenticity certified by Rinaldo Rotta on  
the reverse (September 1954)  
on the reverse: label and stamp of Galleria d'Arte Roberto Rotta  
Senior and Rinaldo Rotta Junior, Genoa  
photo certificate by Luigi Cavallo

esposizione: 1955, Ottone Rosai, testo di R.Rotta, Galleria d'Arte Rinaldo  
Rotta, Genova, cat.N.11  
1958, Ottone Rosai, presentazione di R.Rotta, Galleria R.Rotta, Genova,  
cat.N.4  
1964, Opere di Ottone Rosai nelle collezioni genovesi, testo di A.Podestà,  
La Rinascente, Genova cat.N.33

€ 12.000/14.000





**48 PIETRO MORANDO** (1889 - 1980)

Figure danzanti  
olio su tela cm 55x120  
firmato in basso a destra

Dancing figures  
oil on canvas 21,65x47,24 in  
signed lower right

€ 2.500/2.800

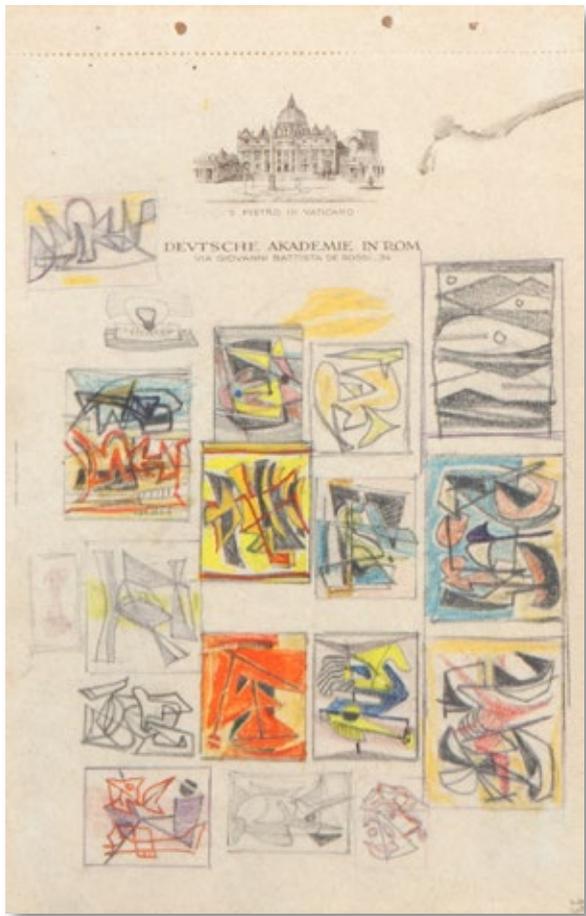


**49 PIETRO MORANDO** (1889 - 1980)

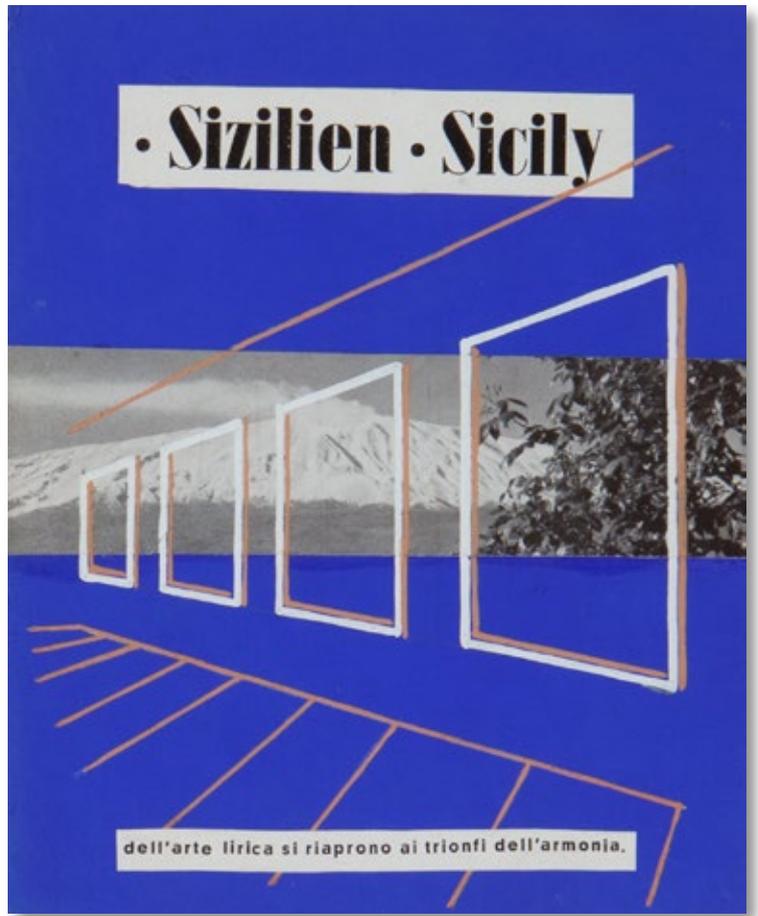
Carrozza  
olio su tela cm 60x50

Carriage  
oil on canvas 23,62x19,68 in

€ 1.000/1.100



50



51

**50 ENRICO PRAMPOLINI (1896 - 1956)**

Taccuino P23 1950  
matite colorate su carta cm 13,5x21  
sul retro: etichetta della Galleria Fonte  
d'Abisso, Milano

Taccuino P23 1950  
coloured pencils on paper 5,31x8,26 in  
on the reverse: label of Galleria Fonte d'Abisso,  
Milan

€ 1.500/1.700

**51 ENRICO PRAMPOLINI (1896 - 1956)**

Bozzetto per manifesto  
tempera e collage su cartoncino cm 18,7x15,2  
sul retro: etichetta della Galleria Fonte d'Abisso, Milano

Bozzetto per manifesto  
tempera and collage on cardboard 7,36x5,98 in  
on the reverse: label of Galleria Fonte d'Abisso, Milan

€ 800/900



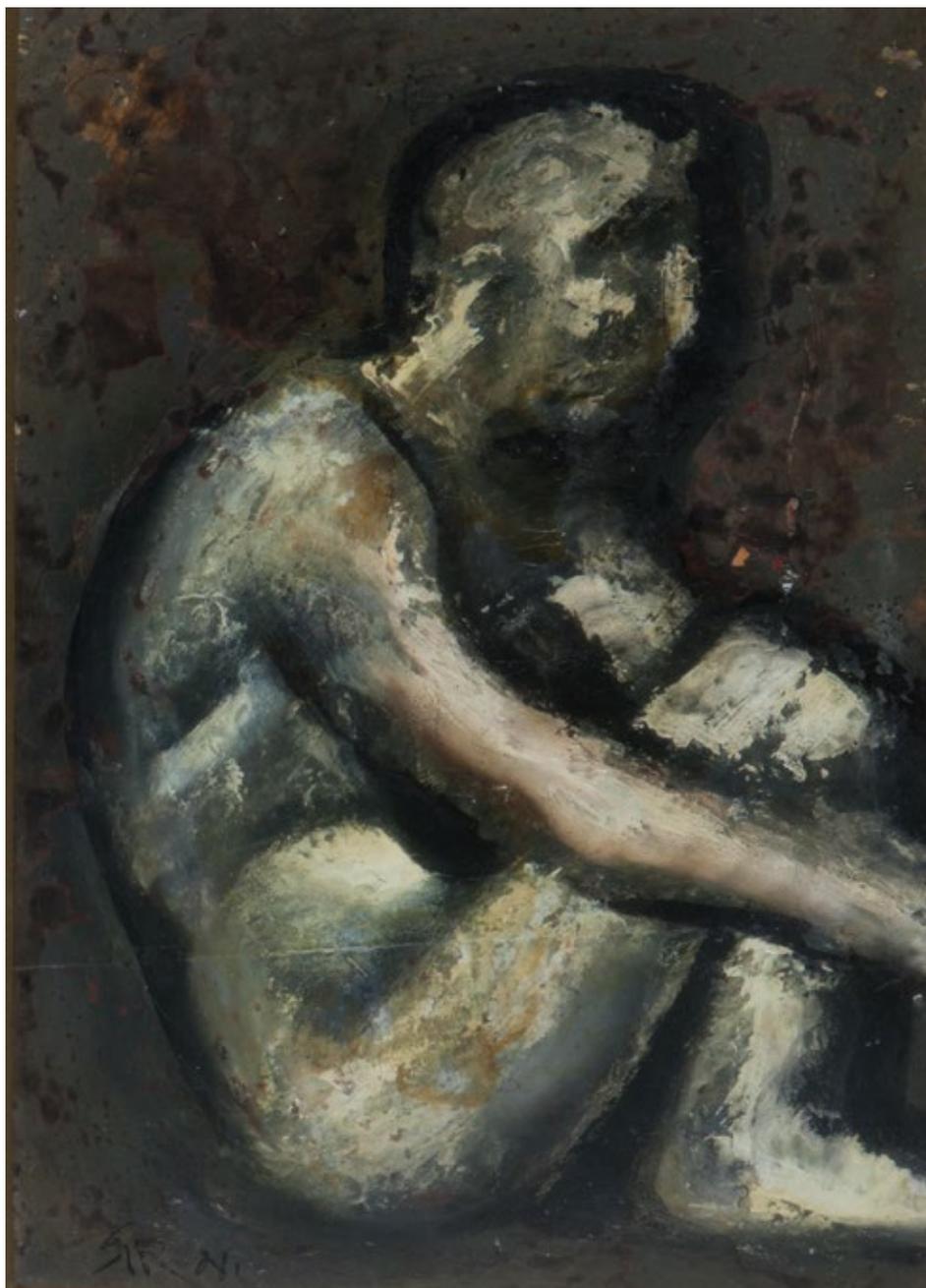
**52 GIACOMO BALLA (1871 - 1958)**

Sbandieramento - Studio 1915  
vernice su carta cm 15,5x22,5  
firmato "Balla Futurista" in basso a sinistra  
sul retro: etichetta della Galleria Fonte d'Abisso, Milano;  
etichetta e timbro della Galleria LipanjePuntin Arte  
Contemporanea, Trieste

Sbandieramento - Studio 1915  
paint on paper 6,1x8,85 in  
signed "Balla Futurista" lower left  
on the reverse: label of Galleria Fonte d'Abisso, Milan;  
label and stamp of Galleria LipanjePuntin Arte  
Contemporanea, Trieste

esposizioni: 1994, Balla Futurista, Galleria Fonte d'Abisso, Milano  
Futurismo italiano, Barcellona  
bibliografia: Balla, catalogo della mostra, Galleria Fonte d'Abisso,  
Milano, Edizioni Mazzotta, 1994

€ 14.000/16.000



**53 MARIO SIRONI (1885 - 1961)**

Nudo 1948 circa  
olio su carta applicata su cartone cm 37x25,5  
firma apocrifa in basso a sinistra  
Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di  
Mario Sironi, Milano, N. 54/20 RA

Nudo 1948 ca  
oil on paper on cardboard 14,56x10,03 in  
apocryphal signature lower left  
Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di  
Mario Sironi, Milan, n.54/20 RA

€ 2.500/3.000



**54 ARTURO MARTINI (1889 - 1947)**

Bagnante 1927-28  
terracotta cm 18x25x11  
autentica su foto di Nico Stringa

Bagnante 1927-28  
terracotta 7,08x9,84x4,33 in  
photo certificate by Nico Stringa

L'opera verrà inserita nella prossima edizione del catalogo generale dell'artista  
The artwork will be inserted in the forthcoming edition of the catalogue raisonné

€ 9.000/10.000



55

**55 ARTURO TOSI (1871 - 1956)**

Prato verde con cielo nuvoloso  
(prima metà anni Dieci)  
olio su tavola cm 22,5x32,5  
firmato in basso a destra  
autentica su foto dell'Archivio Arturo Tosi  
N.00245

Prato verde con cielo nuvoloso  
(early 1910s)  
oil on board 8,85x12,79 in  
signed lower right  
photo certificate by Archivio Arturo Tosi  
n.00245

€ 750/850



56

**56 ARTURO TOSI (1871 - 1956)**

Impressione (primi anni Dieci)  
olio su cartone cm 18x23,5  
firmato in basso a destra  
autentica su foto dell'Archivio Arturo Tosi  
N.00254

Impressione (early 1910s)  
oil on cardboard 7,08x9,25 in  
signed lower right  
photo certificate by Archivio Arturo Tosi  
n.00254

€ 400/450



57

**57 ARTURO TOSI (1871 - 1956)**

Montagne in azzurro  
(seconda metà anni Dieci)  
olio su tavola cm 22x32  
firmato in basso a destra  
autentica su foto dell'Archivio Arturo Tosi  
N.00244

Montagne in azzurro (late 1910s)  
oil on board 8,66x12,59 in  
signed lower right  
photo certificate by Archivio Arturo Tosi  
n.00244

€ 500/550

**58 ARTURO TOSI (1871 - 1956)**

Impressione (databile 1895-1902/3)  
olio su tavola cm 10x15  
autentica su foto dell'Archivio Arturo Tosi N.00236

Impressione (databile 1895-1902/3)  
oil on board 3,93x5,9 in  
photo certificate by Archivio Arturo Tosi n.00236

€ 250/300



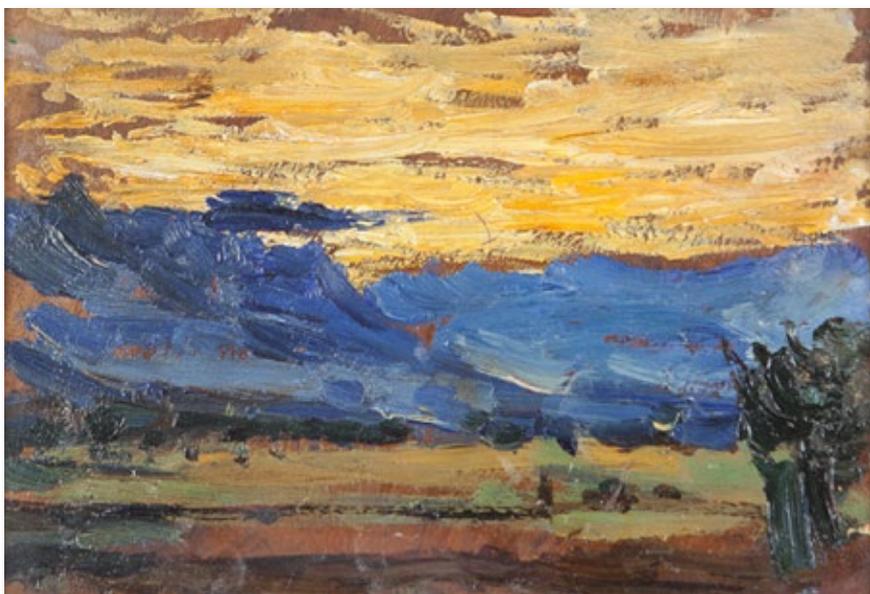
58

**59 ARTURO TOSI (1871 - 1956)**

Paesaggio con cielo giallo (primi anni del Novecento)  
olio su tavola cm 15x22  
firmato in basso a destra  
(dipinto anche sul retro)  
autentica su foto dell'Archivio Arturo Tosi N.00234

Paesaggio con cielo giallo (early twentieth century)  
oil on board 5,9x8,66 in  
(also painted on the back)  
photo certificate by Archivio Arturo Tosi n.00234

€ 500/550



59

**60 ARTURO TOSI (1871 - 1956)**

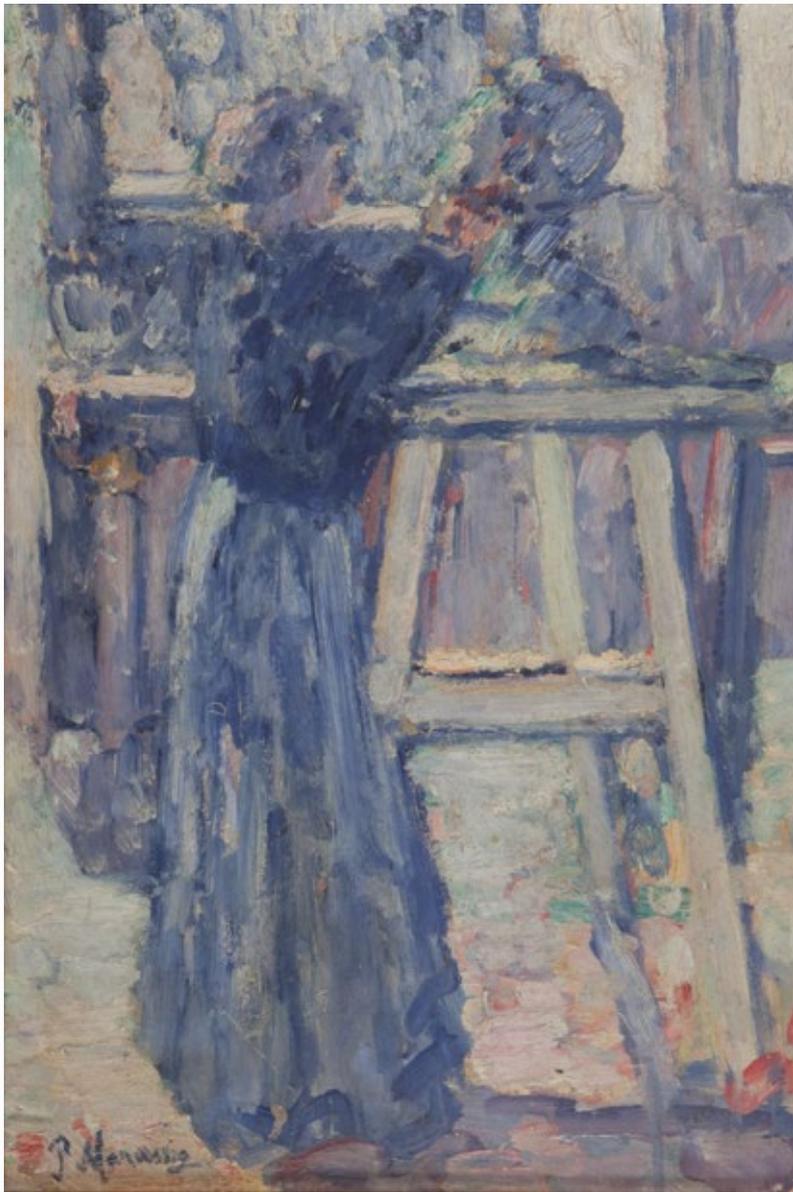
Brocca con fiori  
olio su tavola cm 60x50  
firmato in basso a destra  
autentica su foto dell'Archivio Arturo Tosi N.00252

Brocca con fiori  
oil on board 23,62x19,68 in  
signed lower right  
photo certificate by Archivio Arturo Tosi n.00252

€ 750/850



60



61

**61 PIERO MARUSSIG** (1879 - 1937)

Ragazza nello studio  
olio su tavola cm 36x24  
firmato in basso a sinistra

Ragazza nello studio  
oil on board 14,17x9,44 in  
signed lower left

€ 500/550



62

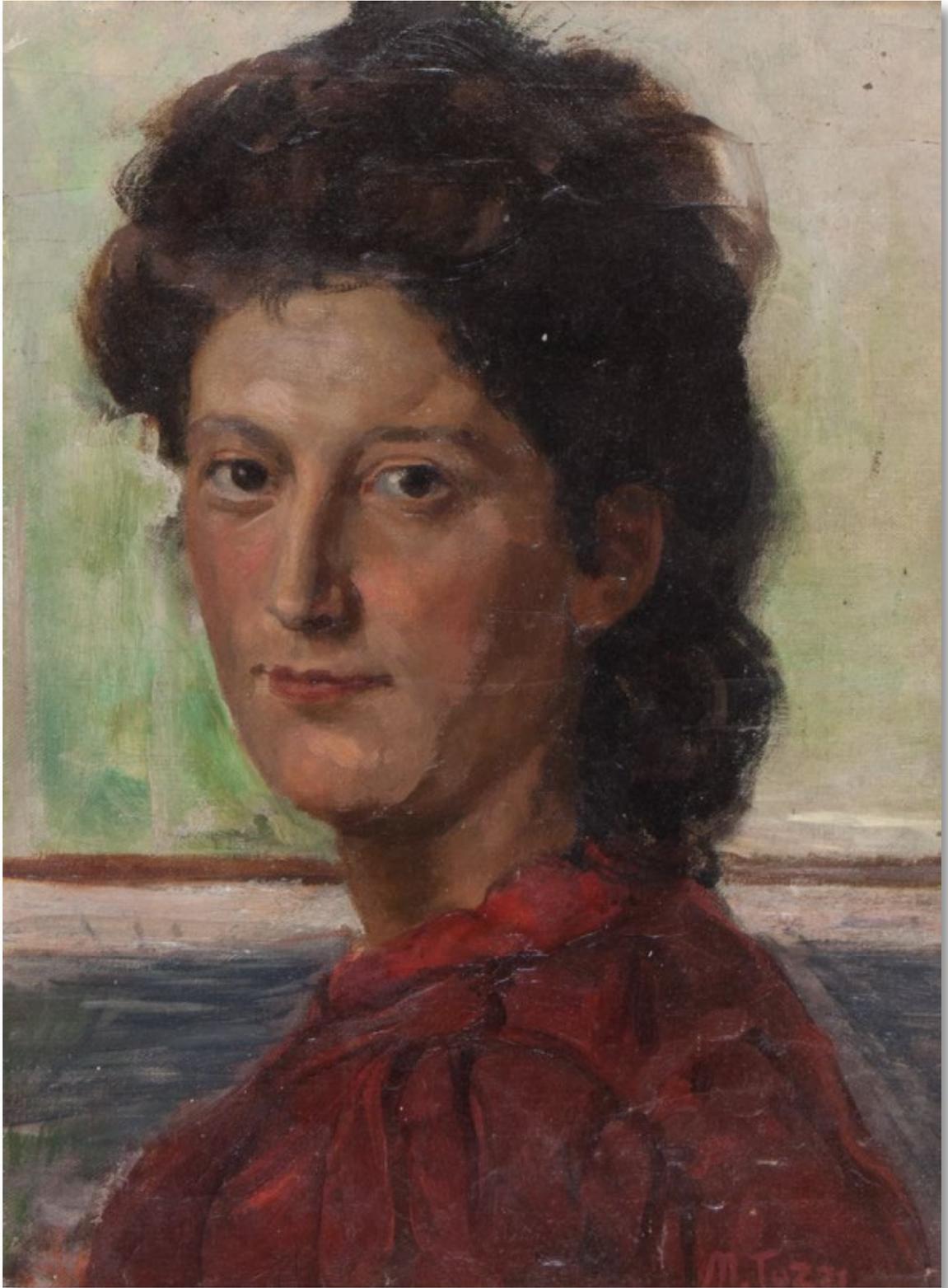
**62 MINO MACCARI**  
(1898 - 1989)

La pattuglia  
olio su tela cm 35x50  
firmato in basso a sinistra

La pattuglia  
oil on canvas 13,77x19,68 in  
signed lower left

bibliografia: Maccari a Dispense  
1988 N.9

€ 1.000/1.100



**63 MARIO TOZZI (1895 - 1979)**

Ritratto di Rita 1918  
olio su tela riportato su cartone cm 40x30  
firmato in basso a destra  
certificato di autenticità e autentica su foto dell'Archivio Tozzi N.2240

Ritratto di Rita 1918  
oil on canvas on cardboard 15,74x11,81 in  
signed lower right  
certificate of authenticity and photo certificate by Archivio Tozzi n.2240

€ 5.500/6.000



**64 RENATO BERTELLI (1900 - 1974)**

Profilo continuo 1933

terracotta formata al tornio e smaltata h cm 29,5, ø cm 25  
firma incisa in pasta sulla base Bertelli R.AXI

Profilo continuo 1933

glazed turned earthenware h 11,61 in, ø 9,84 in  
signed on the base Bertelli R.AXI

€ 5.000/6.000



**65 GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)**

Guerrieri in duello inizi anni 50  
carboncino su carta cm 15,5x23,5  
firmato in basso a destra  
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Roberto Rotta,  
Genova  
autentica su foto della Fondazione Giorgio e  
Isa de Chirico N.015/06/20

Guerrieri in duello (early Fifties)  
charcoal on paper 6,1x9,25 in  
signed lower right  
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Roberto Rotta,  
Genoa  
photo certificate by Fondazione Giorgio e Isa de Chirico  
n.015/06/20

€ 5.000/6.000

**66 FORTUNATO DEPERO** (1892 - 1960)

Pupo cioccolata (cuscino) 1923-24  
tarsia in panno cm 40x40  
firmato in basso a destra  
sul retro: etichetta della Galleria Fonte d'Abisso, Milano  
provenienza: Galleria Fonte d'Abisso, Milano

Pupo cioccolata (cushion) 1923-24  
tarsia on cloth 15,74x15,74 in  
signed lower right  
on the reverse: label of Galleria Fonte d'Abisso, Milan  
provenance: Galleria Fonte d'Abisso, Milan

€ 15.000/17.000



## VARIOUS TECHNIQUES AND MULTIPLES

lots 67 - 175



67

### 67 PABLO PICASSO (1881 - 1973)

Don Chisciotte 1964  
piatto, ceramica ø cm 24  
firmato sul fondo  
Salins, Francia

Don Chisciotte 1964  
dish, ceramic ø 9,44 in  
signed underneath  
Salins, France

€ 1.000/1.100



68

### 68 PABLO PICASSO (1881 - 1973)

Toro sotto l'albero 1952  
piatto, ceramica smaltata ø cm 20  
Edition Picasso

Toro sotto l'albero 1952  
dish, enamelled ceramic ø 7,87 in  
Edition Picasso

€ 5.000/6.000



**69 PABLO PICASSO (1881 - 1973)**

Les saltimbanques 1922  
acquatinta cm 59,7x42,5  
esemplare di 200  
firmato e datato in basso a destra in lastra  
firmato in basso a destra a matita  
scritta 'grave' par Jacques Villon' in basso a sinistra  
edito per la Galerie Bernheim-Jeune, Parigi

Les saltimbanques 1922  
aquatint 23,5x16,73 in  
edition of 200  
signed and dated lower right on the plate  
signed in pencil lower right 'grave' par Jacques Villon' lower left  
edited for Galerie Bernheim-Jeune, Paris

bibliografia: Les estampes et les illustrations, catalogue raisonné, a cura di Jacques Villon, Arts et Métiers graphiques, N.E 634

€ 2.500/2.800



70

**70 PABLO PICASSO (1881 - 1973)**

16 mai 1970  
 aquaforte cm 27x35 (lastra)/41x47,5  
 (dimensioni totali)  
 esemplare 41/50  
 firmato in basso a destra  
 numerato in basso a sinistra

16 mai 1970  
 etching 10,62x13,77 in (plate)/16,14x18,7  
 (overall dimensions)  
 edition 41/50  
 signed lower right  
 numbered lower left

bibliografia: Picasso, a cura di Georges Bloch, Tome IV, Catalogue de l'oeuvre gravé at lithographié 1970-1972, Suppléments Tome I+II, Editions Kornfeld et Klipstein, Berne, pag.83 N.1905

€ 1.800/2.000



71

**71 PABLO PICASSO (1881 - 1973)**

24 mai 1970  
 aquaforte cm 27x35 (lastra)/41,5x47,5  
 (dimensioni totali)  
 esemplare 23/50  
 firmato in basso a destra  
 numerato in basso a sinistra

24 mai 1970  
 etching 10,62x13,77 in (plate)/16,33x18,7  
 (overall dimensions)  
 edition 23/50  
 signed lower right  
 numbered lower left

bibliografia: Picasso, a cura di Georges Bloch, Tome IV, Catalogue de l'oeuvre gravé at lithographié 1970-1972, Suppléments Tome I+II, Editions Kornfeld et Klipstein, Berne, pag.89 N.1911

€ 1.800/2.000



72

**72 PABLO PICASSO (1881 - 1973)**

11 mai 1970 I  
 aquaforte cm 27x35 (lastra)/41,5x47,5  
 (dimensioni totali)  
 esemplare 38/50  
 firmato in basso a destra  
 numerato in basso a sinistra

11 mai 1970 I  
 etching 10,62x13,77 in (plate)/16,33x18,7  
 (overall dimensions)  
 edition 38/50  
 signed lower right  
 numbered lower left

bibliografia: Picasso, a cura di Georges Bloch, Tome IV, Catalogue de l'oeuvre gravé at lithographié 1970-1972, Suppléments Tome I+II, Editions Kornfeld et Klipstein, Berne, pag.76 N.1898

€ 1.800/2.000

**73 PABLO PICASSO (1881 - 1973)**

23 mai 1970  
acquaforte cm 27x35 (lastra)/41,5x47,5  
(dimensioni totali)  
esemplare 32/50  
firmato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra

23 mai 1970  
etching 10,62x13,77 in (plate)/16,33x18,7  
(overall dimensions)  
edition 32/50  
signed lower right  
numbered lower left

bibliografia: Picasso, a cura di Georges Bloch, Tome IV,  
Catalogue de l'oeuvre gravé at lithographié 1970-1972,  
Suppléments Tome I+II, Editions Kornfeld et Klipstein,  
Berne, pag.88 N.1910

€ 1.800/2.000



73

**74 PABLO PICASSO (1881 - 1973)**

12 mai 1970  
acquaforte cm 27x35 (lastra)/41,5x47,5  
(dimensioni totali)  
esemplare 42/50  
firmato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra

12 mai 1970  
etching 10,62x13,77 in (plate)/16,33x18,7  
(overall dimensions)  
edition 42/50  
signed lower right  
numbered lower left

bibliografia: Picasso, a cura di Georges Bloch, Tome IV,  
Catalogue de l'oeuvre gravé at lithographié 1970-1972,  
Suppléments Tome I+II, Editions Kornfeld et Klipstein,  
Berne, pag.80 N.1902

€ 1.800/2.000



74

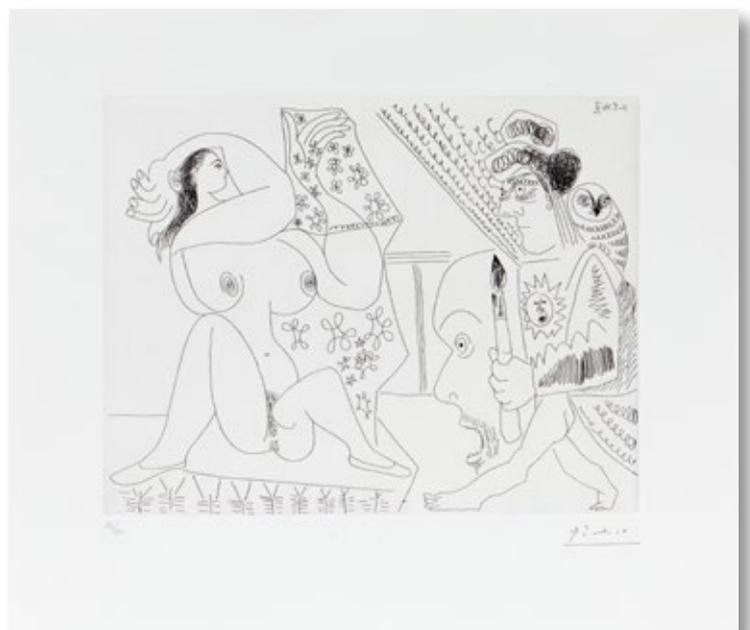
**75 PABLO PICASSO (1881 - 1973)**

11 mai 1970 II  
acquaforte cm 27x35 (lastra)/41,5x48  
(dimensioni totali)  
esemplare 26/50  
firmato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra

11 mai 1970 II  
etching 10,62x13,77 in (plate)/16,33x18,89  
(overall dimensions)  
edition 26/50  
signed lower right  
numbered lower left

bibliografia: Picasso, a cura di Georges Bloch, Tome IV,  
Catalogue de l'oeuvre gravé at lithographié 1970-1972,  
Suppléments Tome I+II, Editions Kornfeld et Klipstein,  
Berne, pag.77 N.1909

€ 1.800/2.000



75



76

**76 PABLO PICASSO (1881 - 1973)**

Senza titolo  
litografia cm 32x25  
esemplare X/XXV  
firmato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra

Untitled  
lithography 12,59x9,84 in  
edition X/XXV  
signed lower right  
numbered lower left

€ 1.000/1.100



77

**77 PABLO PICASSO (1881 - 1973)**

Senza titolo  
stampa tipografica cm 23,5x33,5  
firmata in alto a sinistra

Untitled  
typographic printing 9,25x13,18 in  
signed upper left

offerta libera



78

**78 PABLO PICASSO (1881 - 1973)**

6 avril 1968  
acquaforte cm 37,5x27 (lastra) / 56x47,5 (dimensioni totali)  
firmato in basso a destra  
etichetta dell'Editions de La Difference, Parigi

6 avril 1968  
etching 14,76x10,62 in (plate) / 22,04x18,7 in (overall  
dimensions)  
signed lower right  
label of Editions de La Difference, Paris

€ 2.000/2.300

## 79 MARC CHAGALL (1887 - 1985)

Chagall Monumental 1973  
litografia originale a colori cm 31x48  
Tavola fuori testo di XX Siècle Chagall  
Monumental, Parigi 1973, impressa da  
Fernand Mourlot per l'editore Gualtiero di  
San Lazzaro

Chagall Monumental 1973  
original color lithography 12,2x18,89 in  
Hors text plate for XX Siècle Chagall  
Monumental, Paris 1973, engraved by  
Fernand Mourlot for Gualtiero di San  
Lazzaro publisher

bibliografia: Stampe originali di Marc Chagall,  
l'Arte antica, Silverio Salamon, 18 Marzo 2003,  
Torino, tav. 101; Chagall Lithographes, a cura di  
Fernand Mourlot, Monte Carlo, Londra, New York,  
1960-1982, IV 699; Marc Chagall, The illustrated  
books, Catalogue raisonné, a cura di P.Cramer,  
Ginevra 1995, N.93

€ 600/700



79

## 80 MARC CHAGALL (1887 - 1985)

Le peintre et son double 1981  
litografia originale a colori cm 31,9x47,3  
Tavola per il n.246 del Derrière le miroir,  
Parigi, maggio 1981  
impressa da Imprimerie Mourlot per  
l'editore Maeght

Le peintre et son double 1981  
original color lithography 12,36x18,62 in  
Plate for n.246 of Derrière le miroir, Paris,  
May 1981  
engraved by Imprimerie Mourlot for Maeght  
Edition

bibliografia: Stampe originali di Marc Chagall,  
l'Arte antica, Silverio Salamon, 18 Marzo 2003,  
Torino, tav. 106; Chagall Lithographes, a cura di  
Fernand Mourlot, Monte Carlo, Londra, New York,  
1960-1982, VI.992; Marc Chagall, The illustrated  
books, Catalogue raisonné, a cura di P.Cramer,  
Ginevra 1995, n.111

€ 600/700



80

## 81 MARC CHAGALL (1887 - 1985)

Soleil au cheval rouge 1979  
litografia originale a colori cm 32x41,5  
Tavola per il n.235 del Derrière le miroir,  
Parigi Ottobre 1979  
impressa da Imprimerie Mourlot per  
l'editore Maeght

Soleil au cheval rouge 1979  
original color lithography 12,59x16,33 in  
Plate for Derrière le miroir, Paris, October 1979  
engraved by Imprimerie Mourlot for Maeght  
Editions

bibliografia: Stampe originali di Marc Chagall,  
l'Arte antica, Silverio Salamon, 18 Marzo 2003,  
Torino, tav. 104; Mourlot-Sorlier, V 945;  
Marc Chagall, The illustrated books, Catalogue  
raisonné, a cura di P.Cramer, Ginevra 1995, N.110

€ 600/700



81



82

**82 MARC CHAGALL (1887 - 1985)**

Il pittore e la luna su Parigi 1975  
dalla serie "Celui qui dit les choses sans rien dire"

acquaforte e acquatinta a colori  
cm 39,4x29,7

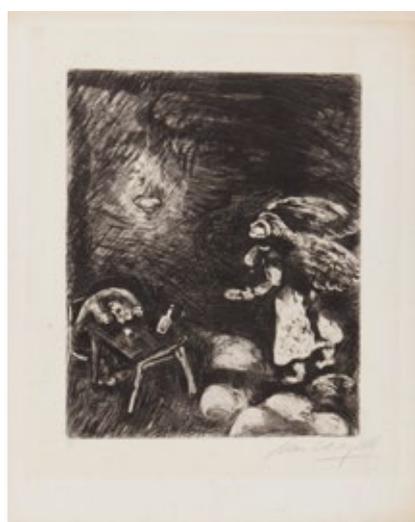
impressa su carta velina con la filigrana ME in 225 esemplari nel 1975 da Atelier Lacourière et Frelaut di Parigi per l'editore Maeght di Parigi

Il pittore e la luna su Parigi 1975  
from the series "Celui qui dit les choses sans rien dire"

color aquatint etching 15,51x11,69 in engraved on vellum paper with the ME watermark in 225 copies in 1975 by Atelier Lacourière et Frelaut in Paris for Maeght Edition, Paris

bibliografia: Marc Chagall, The illustrated books, Catalogue raisonné, a cura di P.Cramer, Ginevra 1995, N. 99;  
Incisioni di grandi Maestri XV al XX secolo, l'Arte antica, Silverio Salomon, 2 Novembre 2006, Torino, tav. 71

€ 600/700



83

**83 MARC CHAGALL (1887 - 1985)**

Senza titolo  
acquaforte cm 42x33,5  
firmato in basso a destra

Untitled  
etching 16,53x13,18 in signed lower right

€ 1.500/1.700



84

**84 MARC CHAGALL (1887 - 1985)**

Senza titolo  
litografia cm 32x24,5  
esemplare 57/90  
firmato in basso a destra

Untitled  
lithography 12,59x9,64 in edition 57/90 signed lower right

€ 2.000/2.300



85

**85 MARC CHAGALL (1887 - 1985)**

Senza titolo (Lustrascarpe)  
acquaforte cm 27,5x22 (lastra)/37x27  
firmato in alto a sinistra sulla lastra

Untitled (Shoeshine)  
etching 10,82x8,66 (plate)/14,56x10,62 in signed upper left on the plate

€ 300/350

**86 GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)**

La musa della storia  
acquaforte cm 70x50  
esemplare 40/48  
firmato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra  
titolato in basso al centro  
editore Caprino, Roma

La musa della storia  
etching 27,55x19,68 in  
edition 40/48  
signed lower right  
numbered lower left  
titled lower center  
publisher Caprino, Rome

€ 800/900



86

**87 MASSIMO CAMPIGLI (1895 - 1971)**

Donna al telaio 1951  
litografia a colori cm 51x36,2 (lastra)/63x47,2  
esemplare P.A.  
provenienza: già collezione Finarte Casa d'Aste 8 Giugno  
2004, N.327

Donna al telaio 1951  
color lithography 20,07x14,25 (plate)/ 24,8x18,58 in  
edition A.P.  
provenance: former Finarte Casa d'Aste collection 8  
Giugno 2004, n.327

bibliografia: Campigli, catalogo ragionato dell'opera grafica  
1930-1969, edizioni Graphis Arte, Livorno 1995, N.141

€ 100/150



87

**88 MARIO TOZZI (1895 - 1979)**

Senza titolo  
litografia cm 76x60  
esemplare XXV/IC  
firmato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra

Untitled  
lithography 29,92x23,62 in  
edition XXV/IC  
signed lower right  
numbered lower left

€ 200/250



88



89

**89 GIANCARLO BARGONI (1936)**

Ephesiae litterae  
olio su tela cm 90x80  
firmato, titolato e dedicato sul retro

Ephesiae litterae  
oil on canvas 35,43x31,49 in  
signed, titled and dedicated on the reverse

€ 1.500/1.700



90

**90 GIUSEPPE ALLOZIA (1910 - 1983)**

Senza titolo  
olio su tela cm 70x50  
firmato in basso a destra  
autentica su foto a cura della figlia dell'artista

Untitled  
oil on canvas 27,55x19,68 in  
signed lower right  
photo certificate by the daughter of the artist

€ 800/900



91

**91 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)**

Senza titolo  
olio su tela cm 35x50  
firmato sul retro

Untitled  
oil on canvas 13,77x19,68 in  
signed on the reverse

€ 400/450

**92 EMILIO VEDOVA (1919 - 2006)**

Lotto di tre opere  
Lot of three works

Senza titolo  
pastello e carboncino su carta  
cm 21x30,2 / 20,8x30,5 / 20,7x30,5  
firmati in basso a sinistra

Untitled  
pastel and charcoal on paper  
8,26x11,88 / 8,18x12 / 8,14x12 in  
signed lower left

€ 4.500/5.000



92



92



92

**93 GIUSEPPE ALLOSIA (1910 - 1983)**

Senza titolo 1950  
olio su cartone cm 34x31  
firmato e datato in basso a sinistra  
firmato e datato sul retro

Untitled 1950  
oil on cardboard 13,38x12,2 in  
signed and dated lower left  
signed and dated on the reverse

€ 600/700



93

**94 SERGIO DANGELO (1932)**

Demain allez au cirque, jouez avec les sapins!  
acrilico su tela cm 120x80  
firmato in basso al centro  
titolato sul retro

Demain allez au cirque, jouez avec les sapins!  
acrylic on canvas 47,24x31,49 in  
signed lower center  
titled on the reverse

€ 600/700



94



95

**95 LUCIANO FABRO (1936 - 2007)**

Vera 1960  
 anello in oro 18 carati in custodia in cuoio  
 con foto del matrimonio  
 esemplare 158/250  
 custodia in cuoio cm 30x24/30x48 (aperto)  
 incisione "Fabro '60" all'interno dell'anello  
 firmata e numerata sul retro

Vera 1960  
 18 carat gold ring in leather case with the  
 artist wedding's picture  
 edition 158/250  
 leather case 11,82x9,46 in/11,82x18,89 in  
 (open)  
 "Fabro '60" engraving inside the ring  
 signed and numbered on the reverse

€ 2.500/2.800



96

**96 LUCIANO FABRO (1936 - 2007)**

Italia. Fabro, Galleria de Nieubourg 10  
 aprile 1969  
 stampa offset cm 139,5x98,5  
 esemplare 22/50  
 firmato e numerato in basso a sinistra  
 sul retro: timbro di Franco Toselli, Milano

Italia. Fabro, Galleria de Nieubourg 10  
 aprile 1969  
 offset print 54,92x38,77 in  
 edition 22/50  
 signed and numbered lower left  
 on the reverse: stamp of Franco Toselli,  
 Milan

€ 3.000/4.000

**97 LUCIA MARCUCCI (1933)**

Poesia 2008  
collage su cassettona di legno cm 22x23x6,5 (aperta) /  
22x13x6 (chiusa)  
firmata e datata all'interno della scatola  
autentica su foto di Carlo Palli, Prato

Poesia 2008  
collage on wooden box 8,66x9,05x2,55 in (open) /  
8,66x5,11x2,36 (closed)  
signed and dated inside the box  
photo certificate by Carlo Palli, Prato

€ 700/800



97

**98 JANNIS KOUNELLIS (1936 - 2017)**

Senza titolo  
piombo, filo di ferro su serigrafia in cassetta di alluminio  
cm 65x45x7  
eseguito in 25 esemplari

Untitled  
lead, iron wire on silkscreen in an aluminum box  
25,59x17,71x2,75 in  
edition of 25

€ 4.000/5.000



98

**99 LORIS CECCHINI (1969)**

Stage evidence (Untitled helmet) 2001  
terraglia, smalti e vernici, foggatura a colaggio e  
modellato a mano dall'artista cm 32x32x21  
autentica dell'artista su foto  
Manifattura de La Casa dell'Arte Albisola

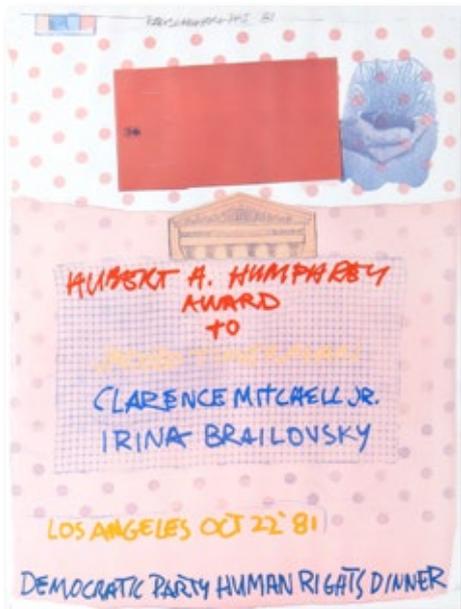
Stage evidence (Untitled helmet) 2001  
earth, enamels and glazes, casting and modelled by hand  
by the artist 12,59x12,59x8,26 in  
photo certificate by the artist  
Manufacture La Casa dell'Arte Albisola, 2000/2001

bibliografia: Catalogo 1a edizione della Biennale di ceramica di  
Albisola, 2001;  
Arte, Luglio 2001, Mondadori, pag.57

€ 2.500/3.000



99



100

**100 ROBERT RAUSCHENBERG (1925 - 2008)**

Democratic Party Human Rights Dinner 1981  
 serigrafia e collage cm 78x59  
 esemplare PPI  
 firmato e datato in alto al centro  
 sul retro: etichetta della Libreria Antiquaria Dentis, Torino  
 United Limited Art edition East Islip, New York

Democratic Party Human Rights Dinner 1981  
 silkscreen and collage 30,7x23,22 in  
 edition PPI  
 signed and dated uppr center  
 on the reverse: label of Libreria Antiquaria Dentis, Turin  
 United Limited Art edition East Islip, New York

€ 1.500/1.700



101

**101 ANDY WARHOL (1928 - 1987)**

Ladies and Gentlemen 1975  
 serigrafia cm 93,5x64,7  
 esemplare 45/250  
 firmato, datato e numerato sul retro  
 provenienza: Galleria LipanjePuntin Arte Contemporanea,  
 Trieste;  
 già collezione Leo Castelli Gallery, New York  
 Mazzotta Editore, Milano

Ladies and Gentlemen 1975  
 silkscreen 36,81x25,47 in  
 edition 45/250  
 signed, dated and numbered on the reverse  
 provenance: Galleria LipanjePuntin Arte Contemporanea,  
 Trieste;  
 former Leo Castelli Gallery collection, New York  
 Mazzotta Editore, Milan

bibliografia: Andy Warhol prints, Catalogue Raisonné 1962-1987, a  
 cura di Frayda Feldman and Jorg Schellmann, pag.85 N.II.127

€ 4.000/4.500



102

**102 ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)**

Landscape 10 1967  
 serigrafia, cromograph print e collage su cartone cm 39,4x42,4  
 esemplare 91/100  
 firmato, datato e numerato sul retro  
 sul retro: timbro di 2C-R  
 provenienza: già collezione Leo Castelli Gallery, New York

Landscape 10 1967  
 silkscreen, cromograph print and collage on cardboard  
 15,51x16,69 in  
 edition 91/100  
 signed, dated and numbered on the reverse  
 on the reverse: stamp of 2C-R  
 provenance: former Leo Castelli Gallery collection, New York

€ 2.000/2.500

**103 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)**

Tutte stelle  
monotipo cm 116x116  
firmato sul retro  
sul retro: timbro di Nino Soldano, Milano

Tutte stelle  
monotype 45,66x45,66 in  
signed on the reverse  
on the reverse: stamp of Nino Soldano, Milan

€ 3.500/3.900



103

**104 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)**

Nudo Azzurro 1967  
incisione all'acquatinta stampata in blu cm 61,5x48  
esemplare 97/170  
firmato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra  
timbro a secco dello stampatore 2RC, Roma

Nudo Azzurro 1967  
aquatint etching printed in blue 24,21x18,89 in  
edition 97/170  
signed lower right  
numbered lower left  
embossing stamp by 2RC printer, Rome

bibliografia: Lucio Fontana, Incisioni, Grafica, Multipli,  
Pubblicazioni...,  
a cura di Harry Ruhè e Camillo Rigo, Reverdito Edizioni, pag. 59

€ 1.800/2.000



104

**105 GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900 - 1972)**

Senza titolo  
litografia cm 65,5x50,5  
esemplare IV/XXXV  
firmato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra  
timbro a secco di 3K, Roma

Untitled  
lithography 25,78x19,88 in  
edition IV/XXXV  
signed lower right  
numbered lower left  
embossing stamp of 3K, Rome

bibliografia: 1982, Capogrossi Das Graphische Werk, a cura di  
Ulrike Von Hase-Schmundt Edizione Erker pag. 48

€ 500/550



105



106



106



106



106

**106 ENRICO BAJ (1924 - 2003)**

Quattro ciondoli  
argento h cm 6 (cad.)  
esemplare 110/400  
firmati e numerati sul retro  
Conservate nella loro scatola originale Gold Market

Four pendants  
silver h 2,36 in (each)  
edition 110/400  
signed and numbered on the reverse  
The works are in their original box Gold Market

€ 1.000/1.100



107

**107 GIANCARLO SANGREGORIO (1925 - 2013)**

Senza titolo  
scultura in marmo e legno cm 25x24x18  
firmato sulla base

Untitled  
marble and wood sculpture 9,84x9,44x7,08 in  
signed on the base

€ 200/250



109

**108 LINO BERZOINI (1893 - 1971)**

Concerto francescano  
terracotta smaltata cm 49x22x13

Concerto francescano  
enamelled ceramic 19,29x8,66x5,11 in

€ 100/150

**109 JANNIS KOUNELLIS (1936 - 2017)**

Spartito  
serigrafia cm 50x35  
esemplare V/X  
firmato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra

Music score  
silkscreen 19,68x13,77 in  
edition V/X  
signed lower right  
numbered lower left

€ 500/550



111

**111 ALBERTO VIANI (1906 - 1989)**

Senza titolo 1971  
metallo inciso cm 100x96  
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1971  
engraved metal 39,37x37,79 in  
signed and dated lower right

€ 600/700



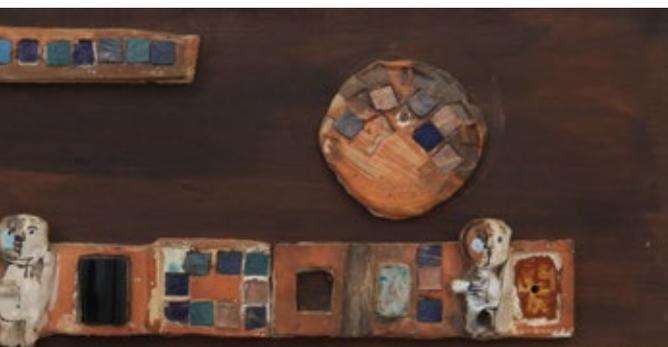
112

**112 ANSGAR ELDE (1933 - 2000)**

Piatto 1977  
ceramica smaltata ø cm 45  
firmato e datato in basso al centro  
Sa.Val Ceramiche Albisola (SV)

Dish 1977  
enamelled ceramic ø 17,71 in  
signed and dated lower center  
Sa.Val Ceramiche Albisola (SV)

€ 400/450



113

**113 EMANUELE LUZZATI (1921 - 2007)**

Paesaggio 1950  
composizione a collage, ceramica a ingobbio e smalti su  
legno cm 32x74,5  
firmato in basso a sinistra

Paesaggio 1950  
collage, engobe ceramics and glazes on wood  
12,59x29,33 in  
signed lower left

esposizione: 2019-2020, Picasso e la sua eredità nell'arte  
italiana, Palazzo Salmatoris, Cherasco (CN);  
2018-2019, Emanuele Luzzati. Io scenografo, DIQUI Spazio per  
l'arte, Vercelli, 2018

bibliografia: Emanuele Luzzati. Io scenografo, Catalogo della  
mostra, DIQUI Spazio per l'arte, Vercelli, 2018;  
Picasso e la sua eredità nell'arte italiana, Catalogo della mostra,  
Palazzo Salmatoris, Cherasco (CN), 2019, pag. 98

€ 600/700



114

**114 IVAN BARLAFANTE (1967)**

Marrone 2007  
vetro e legno cm 60x60  
firmato, datato e titolato sul retro  
provenienza: Galleria La Nuvola, Roma

Marrone 2007  
glass and wood 23,62x23,62 in  
signed, dated and titled on the reverse  
provenance: Galleria La Nuvola, Rome

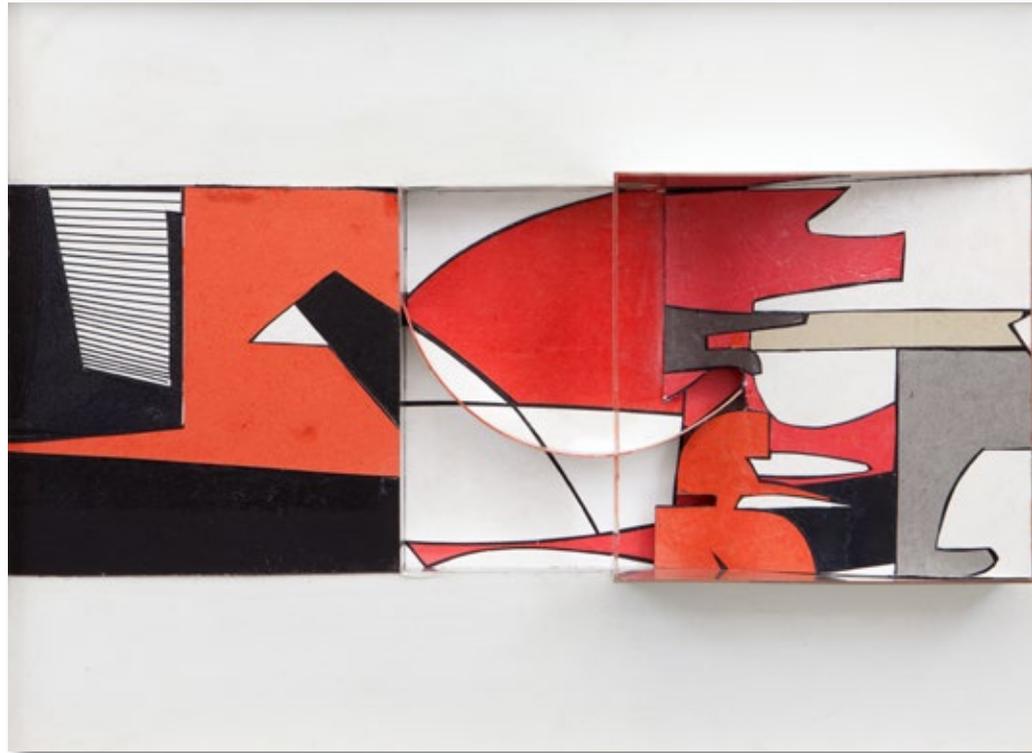
€ 500/550

**115 BEN ORMESE**  
(1930 - 2013)

Teatrino 2004  
tecnica mista, legno e metallo  
cm 60x90x11,5  
firmato, datato e titolato sul  
retro

Teatrino 2004  
mixed media, wood and metal  
23,62x35,43x4,52 in  
signed, dated and titled on the  
reverse

€ 700/800



115

**116 EUGENIO MICCINI**  
(1925 - 2007)

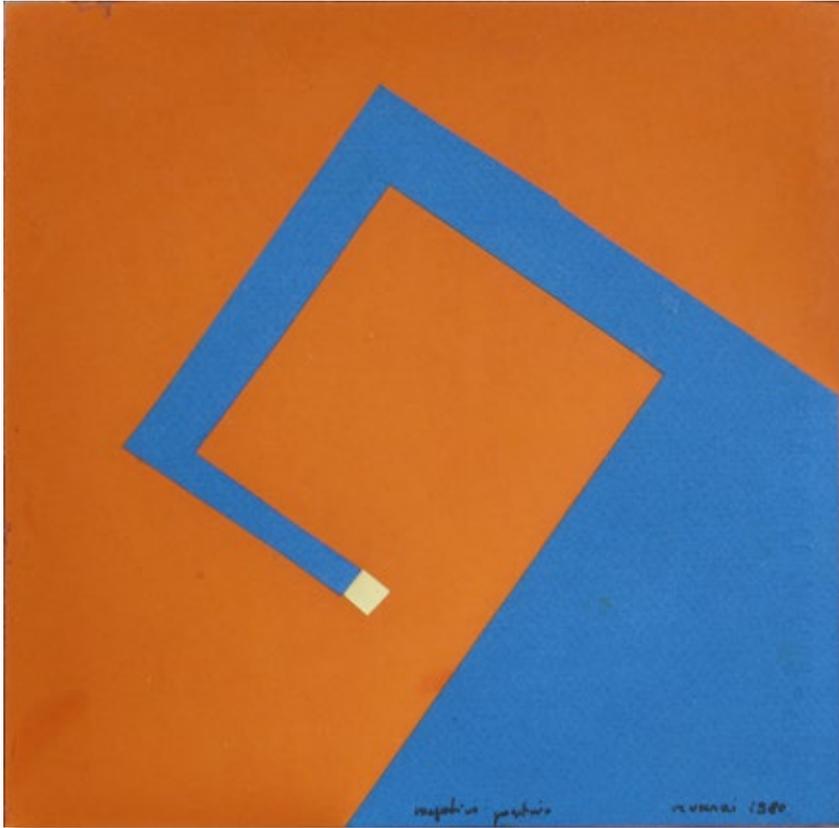
Ferrari/testarossa 1989  
tecnica mista e collage  
cm 70x100  
firmato e datato in basso a  
destra

Ferrari/testarossa 1989  
mixed media and collage  
27,55x39,37 in  
signed and dated lower right

€ 1.800/2.000



116



117

**117 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)**

Negativo Positivo 1980  
collage su cartoncino cm 20x20  
firmato e datato in basso a destra  
titolato in basso al centro

Negativo Positivo 1980  
collage on cardboard 7,87x7,87 in  
signed and dated lower right  
titled lower center

€ 1.500/1.700



118

**118 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)**

Cromemi 1962  
olio su tela cm 94x75  
firmato, datato e titolato sul retro

Cromemi 1962  
oil on canvas 37x29,52 in  
signed, dated and titled on the reverse

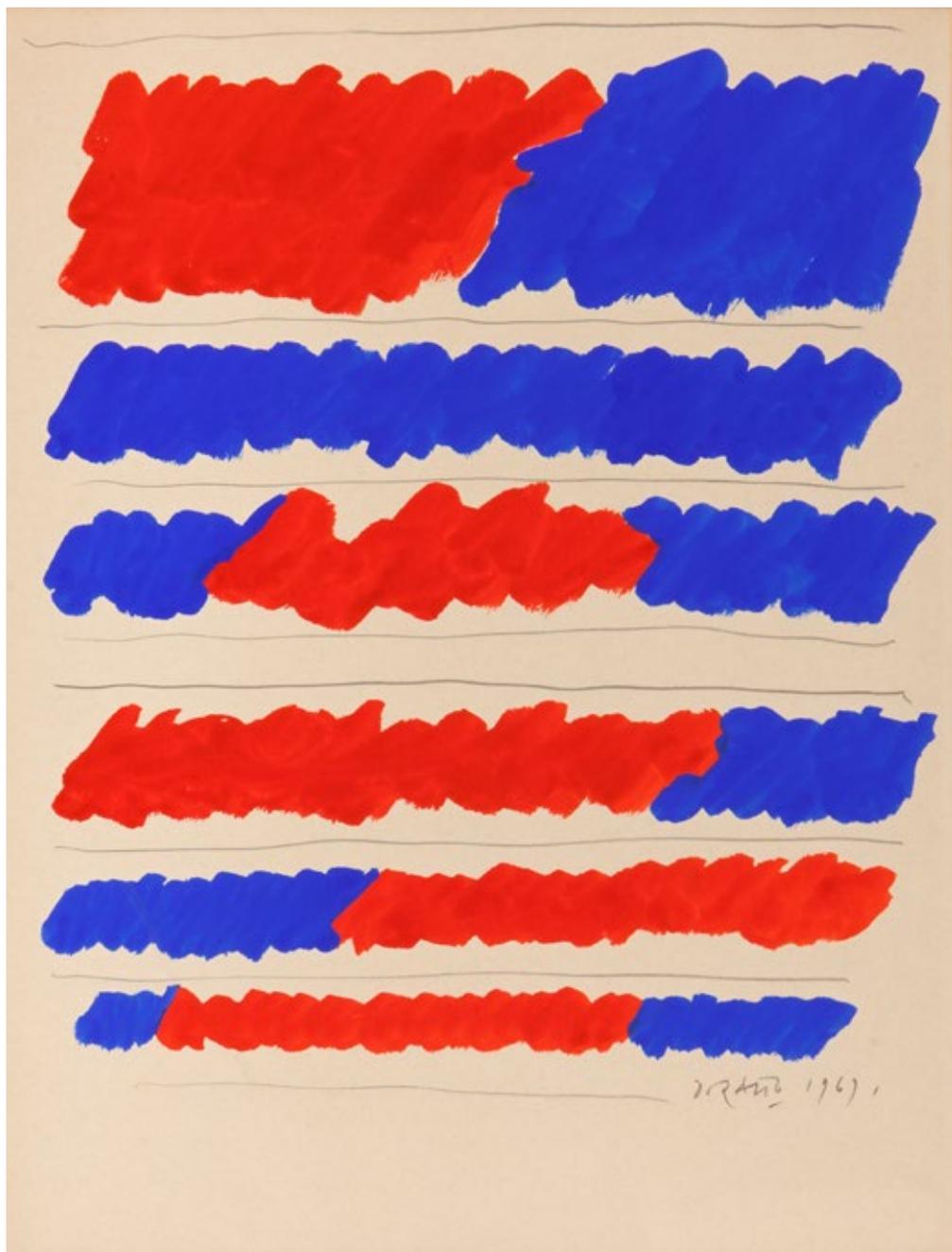
€ 1.300/1.500

**119 PIERO DORAZIO**  
(1927 - 2005)

Senza titolo 1969  
tempera e matita su carta  
cm 50,2x35,8  
firmato e datato in basso a  
destra  
autentica su foto dell'Archivio  
Piero Dorazio  
N.1969-004932-A593

Untitled 1969  
tempera and pencil on paper  
19,76x14,09 in  
signed and dated lower right  
photo certificate by Archivio  
Piero Dorazio  
n.1969-004932-A593

€ 1.500/1.700



119

**120 MINO MACCARI**  
(1898 - 1989)

L'artista e la modella  
olio su carta intelata cm 50x34  
firmato e dedicato sul retro  
sul retro: etichetta della Galleria  
Palazzetto Alamanni, Montevarchi (AR)

L'artista e la modella  
oil on paper on canvas 19,68x13,38 in  
signed and dedicated on the reverse  
on the reverse: label of Galleria  
Palazzetto Alamanni, Montevarchi (AR)

€ 1.000/1.100

**121 MINO MACCARI**  
(1898 - 1989)

La mora e il biondo  
pastelli a cera cm 28,5x19,5  
firma sbiadita in basso a sinistra

La mora e il biondo  
crayons 11,22x7,67 in  
faded signature lower left

bibliografia: Prandi. Catalogo 216  
(1997-1998). Incisioni originali,  
acquarelli, disegni, n.394

€ 400/450

**122 ANSGAR ELDE**  
(1933 - 2000)

Senza titolo 1971  
olio su carta cm 43x63  
firmato e datato in basso a sinistra

Untitled 1971  
oil on paper 16,92x24,8 in  
signed and dated lower left

€ 400/450



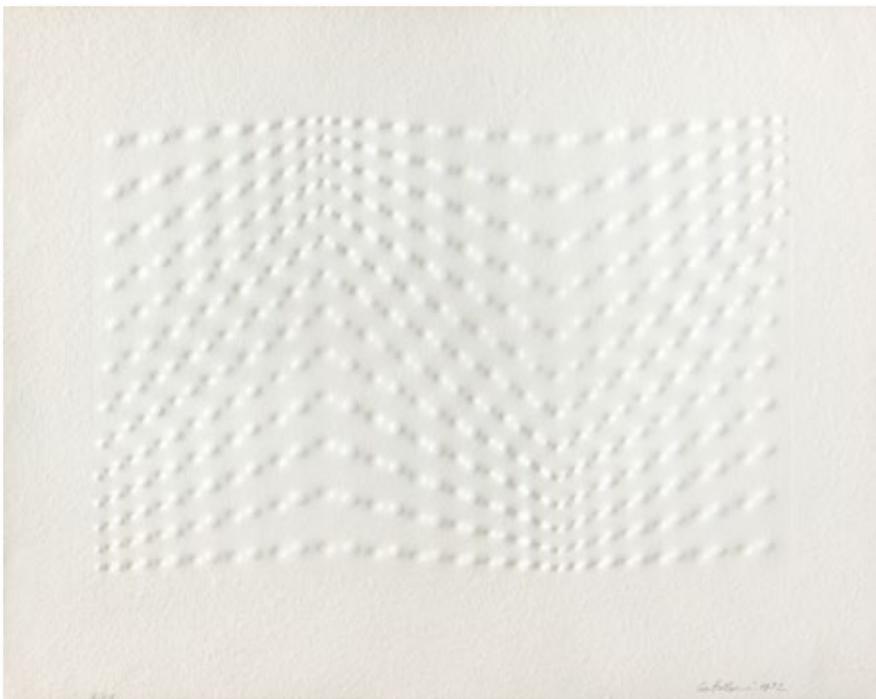
123

**123 ENZO CUCCHI (1949)**

Senza titolo  
 polistirolo dipinto cm 140x190  
 esemplare 8/40  
 firmato in basso a destra  
 numerato in basso a sinistra  
 provenienza: già collezione Zaira Miss Tomasinelli,  
 Torino

Untitled  
 painted polystyrene 55,11x74,8 in  
 edition 8/40  
 signed lower right  
 numbered lower left  
 provenance: former Zaira Miss Tomasinelli collection,  
 Turin

€ 1.400/1.600



124

**124 ENRICO CASTELLANI  
 (1930 - 2017)**

Rilievi bianchi 1972  
 carta estroflessa cm 45x56  
 esemplare 16/50  
 firmato e datato in basso a destra  
 numerato in basso a sinistra  
 sul retro: etichetta della  
 Galleriaforma, Genova

Rilievi bianchi 1972  
 embossed paper 17,71x22,04 in  
 edition 16/50  
 signed and dated lower right  
 numbered lower left  
 on the reverse: label of  
 Galleriaforma, Genoa

€ 2.500/2.800

**125 FRANCO GARELLI (1909 - 1973)**

Autoritratto 1969  
ceramica smaltata cm 41x20,5  
firmato e datato in basso a destra

Self-portrait 1969  
enamelled ceramic 16,14x8,07 in  
signed and dated lower right

€ 1.000/1.100



125

**126 ARMAN (1928 - 2005)**

Golf tees 2003  
accumulazione di tees da golf in resina  
cm 41x22x4  
esemplare 22/99  
firmato e numerato sulla placchetta  
autentica su foto dell'Archives Denyse  
Durand-Ruel N.10.308

Golf tees 2003  
accumulation of golf tees in resin  
16,14x8,66x1,57 in  
edition 22/99  
signed and numbered on the plate  
photo certificate by Archives Denyse  
Durand-Ruel n.10.308

€ 1.200/1.400



126

**127 MARIA LAI (1919 - 2013)**

Curiosape  
libro d'artista con fili applicati a mano, in  
box cartonato cm 28x24x1,5  
Edizione AD Arte Duchamp, Cagliari 2002

Curiosape  
artist book with hand-sewn cotton threads  
in a cardboard box 11,02x9,44x0,59 in  
Edizione AD Arte Duchamp, Cagliari 2002

€ 300/350



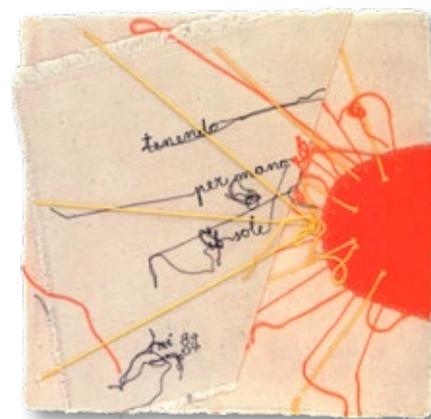
127

**128 MARIA LAI (1919 - 2013)**

Tenendo per mano il sole  
libro d'artista con fili applicati a mano, in  
box cartonato cm 27,5x27,5x1,5  
Edizione AD Arte Duchamp, Cagliari 2004

Tenendo per mano il sole  
artist book with hand-sewn cotton threads  
in a cardboard box 10,82x10,82x0,59 in  
Edizione AD Arte Duchamp, Cagliari 2004

€ 300/350



128



129

**129 HENRI MATISSE (1869 - 1954)**

Le repos du modèle 1922  
Dall'album "Les peintres lithographes de Manet à Matisse"  
litografia cm 22,2x30  
firmata sulla lastra in alto a destra  
sul retro: timbro a secco "Galerie de Peintres-graveurs, Paris" di Eduard Frapier

Le repos du modèle 1922  
from the album "Les peintres lithographes de Manet à Matisse"  
lithography 8,74x11,81 in  
signed upper right on the plate  
on the reverse: embossing stamp "Galerie de Peintres-graveurs, Paris" by Eduard Frapier

bibliografia: Duthuit-Matisse 416 II/II

Opera eseguita su una carta sottile vergellata in complessivi 575 esemplari nel 1925 per le edizioni Frapier.  
Work executed on a thin laid paper in an edition of 575 in 1925 for the Frapier editions.

€ 1.500/1.700



130

**130 HENRY MOORE (1898 - 1986)**

Senza titolo  
litografia cm 36,5x27  
esemplare 3/100  
firmato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra

Untitled  
lithography 14,37x10,62 in  
edition 3/100  
signed lower right  
numbered lower left

€ 1.000/1.100



131

**131 ZAO WOU-KI (1920 - 2013)**

Les tentations de l'occident  
serigrafia cm 39x28  
esemplare H.C.  
firmato in basso a destra  
sul retro: etichetta della Galleria La Bussola, Torino

Les tentations de l'occident  
silkscreen 15,35x11,02 in  
edition H.C.  
signed lower right  
on the reverse: label of Galleria La Bussola, Turin

€ 1.800/2.000

**132 JANNIS KOUNELLIS (1936 - 2017)**

Senza titolo 1997/98  
acrilico su carta cm 28x20,5  
firmato in alto a destra  
opera eseguita sul frontespizio del catalogo della mostra  
al Credito Valtellinese, Milano

Untitled 1997/98  
acrylic on paper 11,02x8,07 in  
signed upper right  
work executed on the catalogue of the exhibition held  
at Credito Valtellinese, Milan

€ 1.500/1.700



132

**133 LUCA MARIA PATELLA (1938)**

Lotto di tre opere  
Lot of three works

Celui qui ne comprenait pas!  
pennarello, matita e biro su carta cm 30x20 (cad.)  
firmato in basso a destra

Celui qui ne comprenait pas!  
marker pen, pencil and pen on paper 11,81x7,87 in (each)  
signed lower right

€ 450/500



133

**134 MARIO CEROLI (1938)**

Senza titolo 1972  
tecnica mista in teca di legno e vetro cm 41x39x7,5  
esemplare 35/150  
firmato e datato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra

Untitled 1972  
mixed media in a wood and glass box 16,14x15,35x2,95 in  
edition 35/150  
signed and dated lower right  
numbered lower left

€ 500/550



134

**135 MARIO CEROLI (1938)**

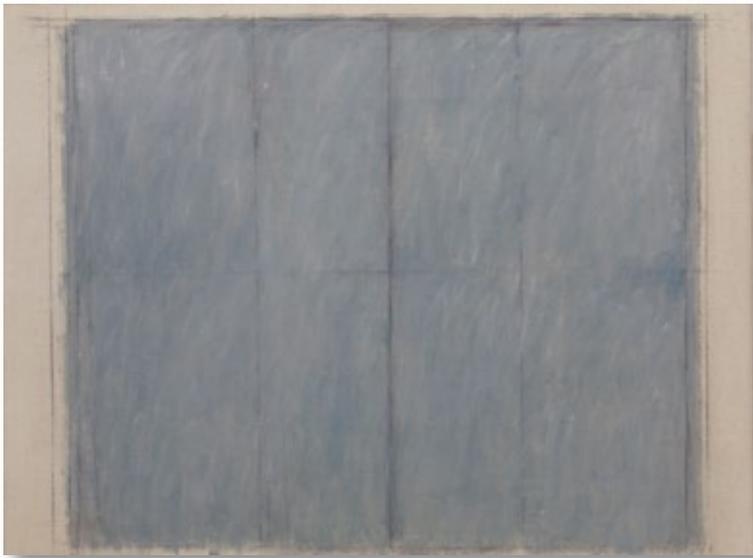
Da Paolo Uccello: "La battaglia di San Romano"  
legno di balsa su carta cm 73x103x7  
esemplare 12/150  
firmato e numerato in basso a destra

Da Paolo Uccello: "La battaglia di San Romano"  
balsa wood on paper 28,74x40,55x2,75 in  
edition 12/150  
signed and numbered lower right

€ 800/900



135



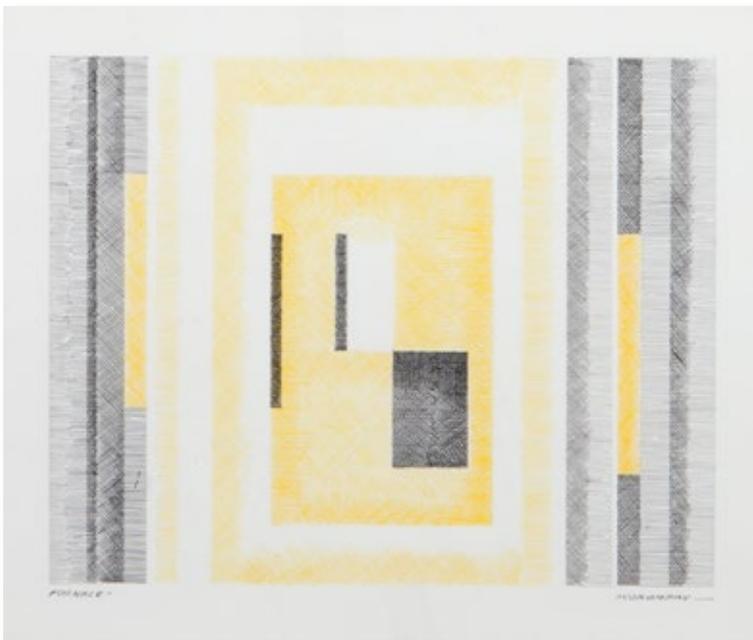
136

**136 SANDRO DE ALEXANDRIS (1939)**

Interno XI 1999  
olio e pastello su tela cm 60x80  
firmato, datato e titolato sul retro

Interno XI 1999  
oil on pastel on canvas 23,62x31,49 in  
signed, dated and titled on the reverse

€ 1.500/2.000



137

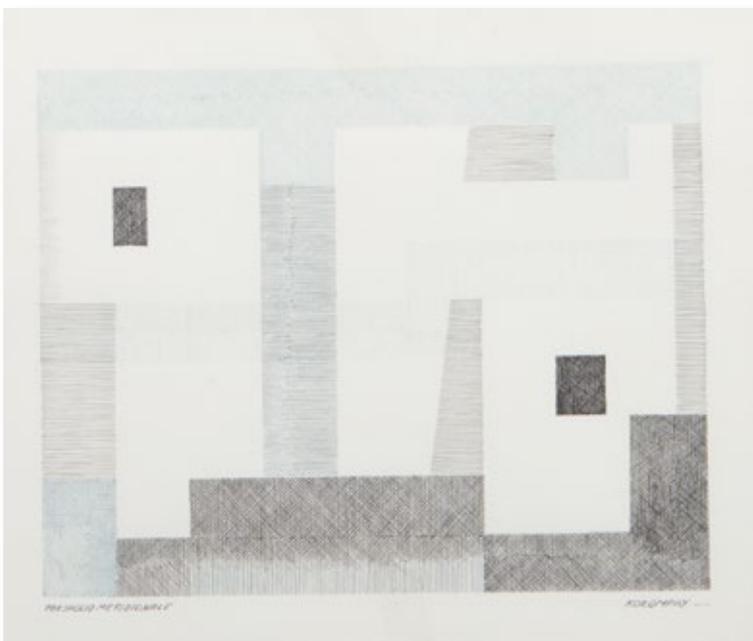
**137 GIOVANNI KOROMPAY (1904 - 1988)**

Fornace  
inchiostro su carta cm 22x26  
firmato in basso a destra  
titolato in basso a sinistra

Fornace  
ink on paper 8,66x10,23 in  
signed lower right  
titled lower left

bibliografia: Collezione d'Arte Contemporanea,  
Edizioni Collina, Bologna 1994, pag.94

€ 1.000/1.100



138

**138 GIOVANNI KOROMPAY (1904 - 1988)**

Paesaggio meridionale  
inchiostro su carta cm 22x26  
firmato in basso a destra  
titolato in basso a sinistra

Paesaggio meridionale  
ink on paper 8,66x10,23 in  
signed lower right  
titled lower left

bibliografia: Collezione d'Arte Contemporanea,  
Edizioni Collina, Bologna 1994, pag.94

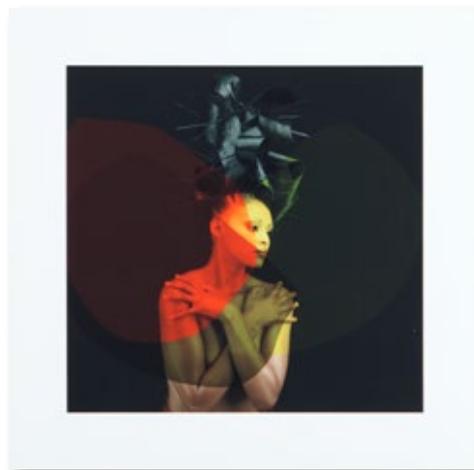
€ 1.000/1.100

**139 MATTEO BASILE' (1974)**

Sound of God V.1 2006  
stampa a getto di inchiostro cm 30x30 / 40x40 (foglio)  
firmato, datato e titolato sul retro

Sound of God V.1 2006  
inkjet print 11,81x11,81 in / 15,74x15,74 in (sheet)  
signed, dated and titled on the reverse

€ 1.000/1.100



139

**140 JIM DINE (1935)**

Senza titolo 1971  
collage serigrafico cm 136,5x91  
esemplare 58/75  
firmato, datato e numerato in basso al centro

Untitled 1971  
silkscreen collage 53,74x35,82 in  
edition 58/75  
signed, dated and numbered lower center

€ 3.000/3.500



140

**141 CLAUDIO CINTOLI (1935 - 1978)**

Studio per maternità vietnamita 1966  
pastelli e tecnica mista su carta cm 51x36  
firmato, datato e titolato in basso a destra

Studio per maternità vietnamita 1966  
pastels and mixed on paper 20,07x14,17 in  
signed, dated and titled lower right

€ 500/550



141



142

**142 GIACOMO BALLA (1871 - 1958)**

Equilibrio spaziale 1925-26  
serigrafia cm 64x64  
esemplare 30/150  
dichiarazione di garanzia di Luce Balla

Equilibrio spaziale 1925-26  
silkscreen 25,19x25,19 in  
edition 30/150  
declaration of guarantee by Luce Balla

€ 200/250



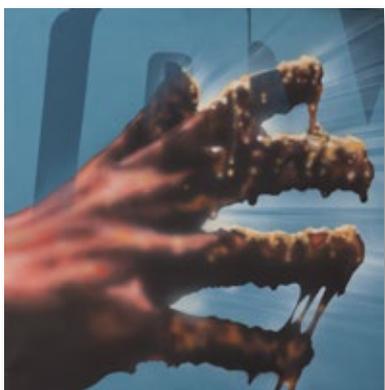
143

**143 GEORGES BRAQUE (1882 - 1963)**

Senza titolo  
serigrafia cm 47x37  
esemplare H.C.  
firmato in basso a destra

Untitled  
silkscreen 18,5x14,56 in  
edition H.C.  
signed lower right

€ 1.000/1.100



144

**144 PAOLO BARATELLA (1935 - 2000)**

Love 1973  
tela emulsionata cm 100x100  
firmato, datato e titolato sul retro

Love 1973  
emulsified canvas 39,37x39,37 in  
signed, dated and titled on the reverse

€ 500/550



145

**145 ALBERTO MAGNELLI (1888 - 1971)**

Le Ferrage 1963  
pennarello su carta cm 24x16  
firmato e datato in basso a destra

Le Ferrage 1963  
marker pen on paper 9,44x6,29 in  
signed and dated lower right

€ 1.000/1.100

**146 MARIO ROSSELLO (1927 - 2001)**

Personaggio in gabbia 1969  
bronzo dorato e plexiglass cm 46x48,5x30  
esemplare 1/3  
firmato, datato e numerato sulla base

Personaggio in gabbia 1969  
gilded bronze and plexiglass 18,11x18,89x11,81 in  
edition 1/3  
signed, dated and numbered on the base

€ 1.000/1.100



146

**147 BEN VAUTIER (1935)**

Chacun son totem 1990  
scatola con oggetti vari cm 23x33x8  
esemplare 2/20  
firmato e numerato sul coperchio in basso a destra  
e firmato e datato all'interno

Chacun son totem 1990  
various objects in a cardboard box 9,05x12,99x3,14 in  
edition 2/20  
signed and numbered lower right on the cover and signed  
and dated inside

€ 800/900



147

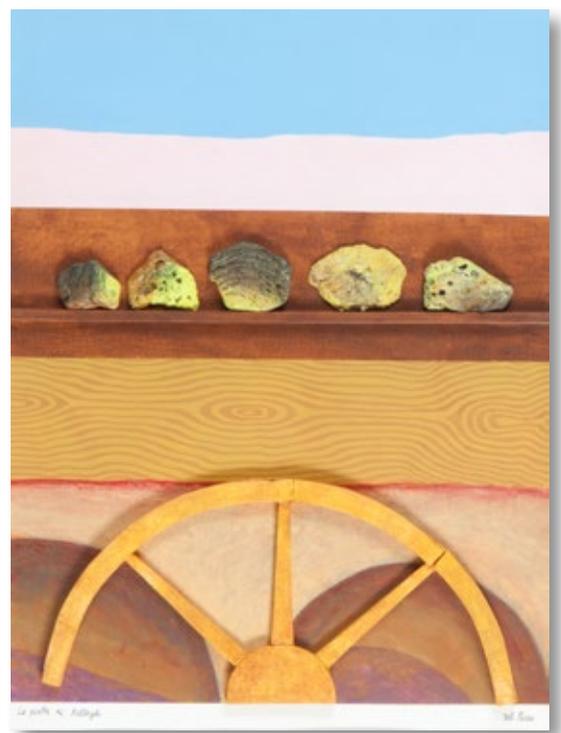
**148 LUCIO DEL PEZZO (1933 - 2020)**

Le pietre di Kellogg  
tecnica mista, pietre e acrilico su cartoncino cm 40x30  
firmato in basso a destra  
titolato in basso a sinistra

Le pietre di Kellogg  
mixed media, stones and acrylic on cardboard  
15,74x11,81 in  
signed lower right  
titled lower left

bibliografia: Un sonno senza sogni, a cura di Dacia Maraini,  
Drago Edizioni 2006, pag.15

€ 800/900



148



149

**149 GIUSEPPE ALLOSIA (1910 - 1983)**

Senza titolo 1950  
olio su tela cm 40x50  
firmato e datato in basso al centro  
autentica su foto a cura della figlia  
dell'artista

Untitled 1950  
oil on canvas 15,74x19,68 in  
signed and dated lower center  
photo certificate by the daughter of the  
artist

€ 800/900

**150 RENATO BIROLI (1905 - 1959)**

Ragazza vestita in blu 1931  
tempera su carta intelata cm 22x33  
firmato e datato in basso a sinistra  
sul retro: etichetta della Galleria  
dell'Annunciata, Milano

Ragazza vestita in blu 1931  
tempera on paper on canvas 8,66x12,99 in  
signed and dated lower left  
on the reverse: label of Galleria  
dell'Annunciata, Milan

€ 1.200/1.400



150

**151 BRUNO CASSINARI (1912 - 1992)**

Senza titolo 1973  
acquerello su carta cm 70x50  
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1973  
watercolor on paper 27,55x19,68 in  
signed and dated lower right

€ 500/550

**152 BEPI ROMAGNONI (1930 - 1964)**

Senza titolo 1956  
china su carta cm 67x49  
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1956  
ink on paper 26,37x19,29 in  
signed and dated lower right

€ 400/450

**153 RUGGERO SAVINIO (1934)**



151



152



153

La sera a Santa Lucia  
litografia cm 70x50  
esemplare 22/28  
firmato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra

La sera a Santa Lucia  
lithography 27,55x19,68 in  
edition 22/28  
signed lower right  
numbered lower left

€ 100/150

**154 ASGER JORN (1914 - 1973)**

Senza titolo 1971  
litografia cm 36,5x26,5 / 63x47  
esemplare 80/100  
firmato e datato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra

Untitled 1971  
lithography 14,37x10,43 in / 24,8x18,5 in  
edition 80/100  
signed and dated lower right  
numbered lower left

€ 450/500

**155 SERGIO DANDELO (1932)**

Mecanique des Nuages 1988  
collage e tecnica mista su tela cm 123x80  
firmato in basso a destra  
autentica su foto di Arte Silva, Seregno (MI)

Mecanique des Nuages 1988  
collage and mixed media on canvas 48,42x31,49 in  
signed lower right  
photo certificate by Arte Silva, Seregno (MI)

€ 1.000/1.100

**156 RICCARDO GUARNERI (1933)**

Lotto di 4 opere  
Lot of four works

Senza titolo  
acquerello su carta assorbente cm 35x25 (cad.)  
firmati

Untitled  
watercolor on absorbent paper 13,77x9,84 in (each)  
signed

€ 600/700

**157 RODOLFO ARICO' (1930 - 2002)**

Progetto C+L 1974  
tecnica mista su carta cm 50x70  
firmato in basso a destra  
datato e titolato in basso a sinistra

Progetto C+L 1974  
mixed media on paper 19,68x27,55 in  
signed lower right  
dated and titled lower left

€ 1.000/1.100

**158 PAOLA BARTOLACCI (1967)**

Senza titolo 2019  
acrilico su tela cm 56x66,5  
firmato e datato sul retro

Untitled 2019  
acrylic on canvas 22,04x26,18 in  
signed and dated on the reverse

€ 600/700



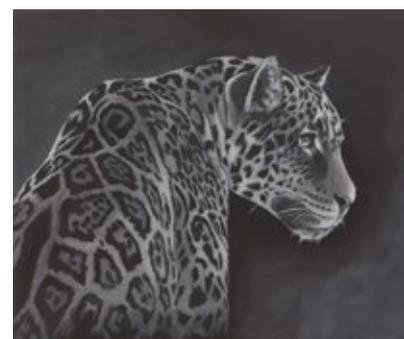
155



156



157



158



159

**159 JOAN MIRO'** (1893 - 1983)

Senza titolo  
litografia cm 36,5x55  
esemplare LXII/LXXX  
firmato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra

Untitled  
lithography 14,37x21,65 in  
edition LXII/LXXX  
signed lower right  
numbered lower left

bibliografia: Joan Mirò Litògrafo 1972-1975, a cura di Patrick Cramer, Maeght Editeur, Paris, pag.1039

€ 1.500/1.700



160

**160 JOAN MIRO'** (1893 - 1983)

Senza titolo  
litografia cm 36,5x55  
esemplare LXIII/LXXX  
firmato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra

Untitled  
lithography 14,37x21,65 in  
edition LXII/LXXX  
signed lower right  
numbered lower left

bibliografia: Joan Mirò Litògrafo 1972-1975, a cura di Patrick Cramer, Maeght Editeur, Paris, pag.1042

€ 1.500/1.700



161

**161 JOAN MIRO'** (1893 - 1983)

Senza titolo  
litografia cm 54x75  
esemplare 19/100  
firmato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra

Untitled  
lithography 21,25x29,52 in  
edition 19/100  
signed lower right  
numbered lower left

€ 1.000/1.100



162

**162 JOAN MIRO'** (1893 - 1983)

Senza titolo  
litografia cm 20x15  
firmato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra

Untitled  
lithography 7,87x5,9 in  
signed lower right  
numbered lower left

€ 1.000/1.100

**163 ROBERT DELAUNAY (1885 - 1941)**

Senza titolo  
litografia cm 90x42  
esemplare 69/150  
firmato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra

Untitled  
lithography 35,43x16,53 in  
edition 69/150  
signed lower right  
numbered lower left

€ 2.500/2.800

**164 ARNALDO POMODORO (1926)**

Stele 1977  
metallo argentato cm 17,7x5,5x2,5 (con base) / 12,8x6,5x1,5  
(senza base)  
esemplare 352/400  
firmato e numerato sulla base  
ASSIDER I.I.S.I. Congress, Roma ottobre 1977

Stele 1977  
silver metal 6,96x2,16x0,98 in (with base) / 5,03x2,55x0,59 in  
(without base)  
edition 352/400  
signed and numbered on the base  
ASSIDER I.I.S.I. Congress, Rome October 1977

€ 1.400/1.600

**165 ARNOLD HUGGLER (1894 - 1988)**

Fohlen  
bronzo cm 18x23x7  
firmato sulla base

Fohlen  
bronze 7,08x9,05x2,75 in  
signed on the base

€ 400/450

**166 ANONIMO**

Ritratto di Carol Rama  
fotografia cm 15x22  
firmato e dedicato in basso a sinistra

Portrait of Carol Rama  
photography 5,9x8,66 in  
signed and dedicated lower left

€ 300/350

**167 PIERRE CLERK (1928)**

Senza titolo 1956-58  
tempera su cartone cm 35x50  
sul retro: etichetta e timbro dello Studio d'Arte Aurelio Stefanini,  
Firenze

Untitled 1956-58  
tempera on cardboard 13,77x19,68 in  
on the reverse: label and stamp of Studio d'Arte Aurelio Stefanini,  
Florence

€ 400/450



163



164



165



168

**168 HIDETOSHI NAGASAWA (1940)**

Senza titolo 1987  
grafite su carta cm 56x76  
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1987  
graphite on paper 22,04x29,92 in  
signed and dated lower right

€ 800/900



170

**169 URS LUTHI (1947)**

Cloud-Sculpture / Light-Sculpture 1972  
fotolito cm 80x50  
esemplare V/XXX  
firmato, datato e numerato in basso al centro

Cloud-Sculpture / Light-Sculpture 1972  
photolith 31,49x19,68 in  
edition V/XXX  
signed, dated and numbered lower center

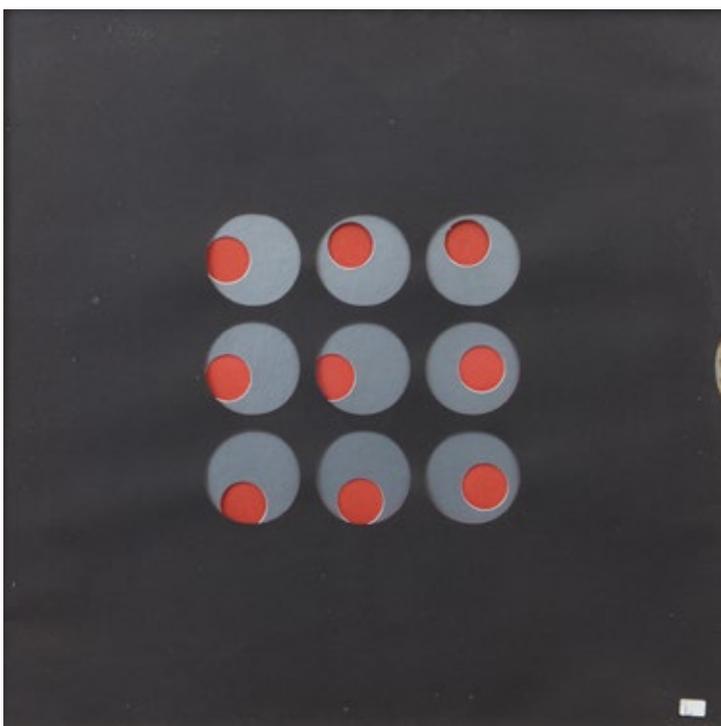
€ 1.000/1.100

**170 PENCK A. R. (1939 - 2017)**

Volto  
matita grassa su cartoncino cm 27,4x32,7  
monogramma dell'artista in basso a destra

Face  
grease pencil on cardboard 10,78x12,87 in  
monogram of the artist lower right

€ 1.200/1.400



171

**171 PAOLO SCHEGGI (1940 - 1971)**

Intersuperficie curva ad animazione 1967  
serigrafia cm 48x48  
esemplare 114/123  
firmato e numerato sul retro  
sul retro: timbro della Galleria Il Punto, Torino  
ED 912

Intersuperficie curva ad animazione 1967  
silkscreen 18,89x18,89 in  
edition 114/123  
signed and numbered on the reverse  
on the reverse: stamp of Galleria Il Punto, Turin  
ED 912

€ 700/800

**172 NICOLAY DIULGHEROFF (1901 - 1982)**

Paesaggio cosmico, dal ciclo "I Mondi" 1971  
smalti ed olio su tavola cm 35x50  
firmato in basso a destra

Paesaggio cosmico, dal ciclo "I Mondi" 1971  
enamels and oil on board 13,77x19,68 in  
signed lower right

€ 500/550



172

**173 BILL BECKLEY (1946)**

Disease, Causes and Cures (6) 1985  
tecnica mista su carta cm 76x57  
datato in basso a destra  
titolato in basso a sinistra  
sul retro: etichetta della Galleria Studio G7, Bologna

Disease, Causes and Cures (6) 1985  
mixed media on paper 29,92x22,44 in  
dated lower right  
titled lower left  
on the reverse: label of Galleria Studio G7, Bologna

€ 700/800



173

**174 MAC ADAMS (1943)**

Study for the passenger III, Study for an environmental sculpture  
1978  
grafite su carta cm 79,5x102  
firmato e datato in basso a destra  
sul retro: etichetta della Galleria Studio G7, Bologna

Study for the passenger III, Study for an environmental sculpture  
1978  
graphite on paper 31,29x40,15 in  
signed and dated lower right  
on the reverse: label of Galleria Studio G7, Bologna

€ 500/550



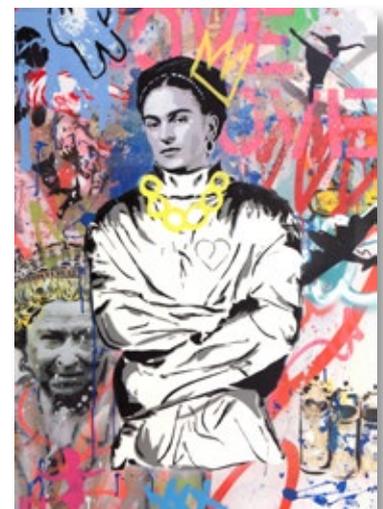
174

**175 MART SIGNED (1988)**

Frida 2020  
tecnica mista su tela cm 110x80  
firmato e datato sul retro

Frida 2020  
mixed media on canvas 43,3x31,49 in  
signed and dated on the reverse

€ 800/900



175



**176 CORNEILLE (1922-2010)**

Senza titolo 1952  
inchiostro su carta cm 24x32  
firmato in alto a sinistra  
provenienza: già collezione Christie's Amsterdam,  
Asta 2644 del 30/11/2004

Untitled 1952  
ink on paper 9,44x12,59 in  
signed upper left  
provenance: former Christie's Amsterdam collection,  
Auction 2644, 30/11/2004

€ 2300/2600



## Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "\*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, è dovuto il diritto d'asta pari al 23% oltre Iva, e la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione, oltre spese.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto

di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita.

Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;  
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;  
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. .

La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova

## Conditions of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "\*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 23% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic offers or for any errors or omissions in said offers.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and

checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2,50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

a) return the goods to the seller

and demand from the buyer payment of the lost commission, b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment

c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was begun in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be

considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

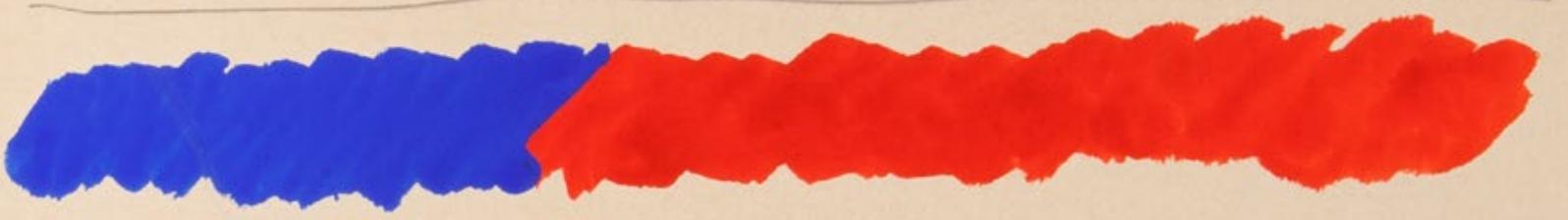
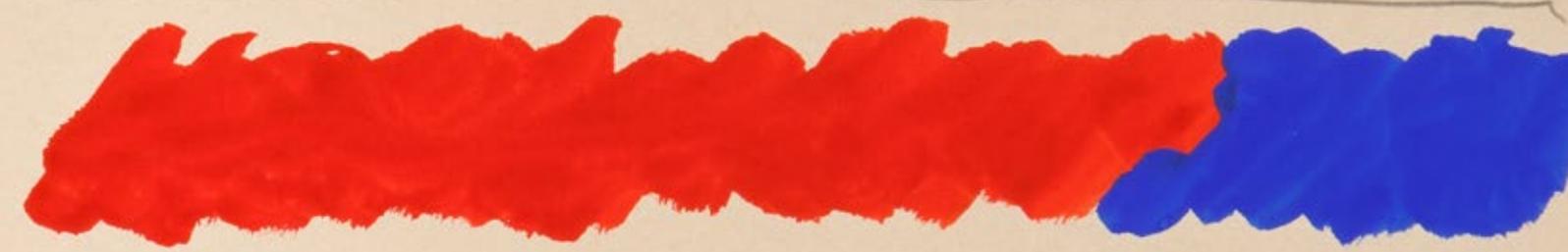
17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

## INDICE DEGLI AUTORI

- A**  
Adams Mac 174  
Allosia Giuseppe 90, 93, 149  
Anonimo 166  
Arico' Rodolfo 157  
Arman Fernandez 126
- B**  
Baj Enrico 106  
Balla Giacomo 52, 142  
Baratella Paolo 144  
Bargoni Giancarlo 89  
Barlafante Ivan 114  
Bartolacci Paola 158  
Bartolini Luigi 41  
Basile' Matteo 139  
Beckley Bill 173  
Bertellii Renato 64  
Berzoini Lino 108  
Birolli Renato 150  
Borella Rocco 91, 118  
Braque Georges 143
- C**  
Campigli Massimo 15, 31, 87  
Capogrossi Giuseppe 105  
Cappello Carmelo 110  
Carra' Carlo 36, 43  
Cassinari Bruno 151  
Castellani Enrico 124  
Cecchini Loris 99  
Ceroli Mario 134, 135  
Chagall Marc 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85  
Cintoli Claudio 141  
Clerk Pierre 167  
Conti Primo 40  
Conversano Romano 18  
Cucchi Enzo 123
- D**  
Dangelo Sergio 94, 155  
De Alexandris Sandro 136  
De Amicis Cristoforo 25  
De Chirico Giorgio 65, 86  
De Pisis Filippo 29, 30, 35, 39, 42  
Del Pezzo Lucio 148  
Delaunay Robert 163  
Depero Fortunato 4, 5, 6, 66  
Dine Jim 140  
Diulgheroff Nicolay 172  
Dorazio Piero 119
- E**  
Elde Ansgar 112, 122
- F**  
Fabro Luciano 95, 96  
Farfa (Vittorio Osvaldo Tommasini) 16, 19  
Fontana Lucio 104
- G**  
Garelli Franco 125  
Gargani Alfredo Ubaldo 17  
Guarneri Riccardo 156  
Guidi Virgilio 12, 13
- H**  
Huggler Arnold 165
- J**  
Jorn Asger 154
- K**  
Korompay Giovanni 137, 138  
Kounellis Jannis 98, 109, 132
- L**  
Lai Maria 127, 128  
Lichtenstein Roy 102  
Luthi Urs 169  
Luzzati Emanuele 113
- M**  
Maccari Mino 9, 10, 38, 62, 120, 121  
Magnelli Alberto 145  
Marcucci Lucia 97  
Martini Arturo 44, 54  
Marussig Piero 61  
Matisse Henri 129  
Miccini Eugenio 116  
Miro' Joan 159, 160, 161, 162  
Moore Henry 130  
Morando Pietro 48, 49  
Munari Bruno 117
- N**  
Nagasawa Hidetoshi 168
- O**  
Oppi Ubaldo 11  
Ormenese Ben 115
- P**  
Patella Lucamaria 133  
Penck A. R. (Ralf Winkler) 170  
Picasso Pablo 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78  
Pomodoro Arnaldo 164  
Prampolini Enrico 50, 51
- R**  
Rauschenberg Robert 100  
Romagnoni Bepi 152  
Rosai Ottone 1, 27, 28, 46, 47  
Rossello Mario 146
- S**  
Sangregorio Giancarlo 107  
Santomaso Giuseppe 32  
Sassu Aligi 33  
Savinio Ruggero 153  
Scheggi Paolo 171  
Schifano Mario 103  
Sciltian Gregorio 26  
Signed Mart 175  
Sironi Mario 7, 8, 20, 34, 53  
Soffici Ardengo 2, 3  
Spadini Armando 14
- T**  
Tosi Arturo 21, 22, 23, 37, 55, 56, 57, 58, 59, 60  
Tozzi Mario 63, 88
- V**  
Vautier Ben 147  
Vedova Emilio 92  
Viani Alberto 111  
Viani Lorenzo 24
- W**  
Warhol Andy 101  
Wou-Ki Zao 131





DRAB 1961