

# Aste Boetto

Arte Moderna e Contemporanea

by Italy | Worldwide



NONIMO



# Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

Mercoledì 28 Ottobre 2020  
Wednesday 28 October 2020

Italia Figurativa | Various techniques and Multiples

ore 15.00/3.00pm

by Italy | Worldwide

ore 17.30/5.30pm

Preview (Selezione Opere) Milano, Foro Buonaparte 48  
Martedì 20 e Mercoledì 21 Ottobre 2020 ore 10.00 - 18.00

Preview (Works Selection) Milano, Foro Buonaparte 48  
Tuesday 20 and Wednesday 21 October 2020 from 10.00 am to 6.00 pm

## Esposizione a Genova

Sabato	24 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	25 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Lunedì	26 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Martedì	27 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

## Viewing

Saturday	24 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	25 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Monday	26 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Tuesday	27 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

## Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova, Italy  
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48 - 20121 Milano, Italy

Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it) - [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)



[www.facebook.com/asteboetto](https://www.facebook.com/asteboetto)



Boetto Auctions Genova

*Responsabile Dipartimento  
Arte Moderna e Contemporanea*  
**Marco Canepa**

### **I nostri dipartimenti**

**Arte Moderna e Contemporanea**  
Marco Canepa  
marco.canepa@asteboetto.it  
mob. +39 348 22 59 404

**Design e Arti Decorative del sec.XX**  
Sergio Montefusco  
sergio.montefusco@asteboetto.it  
mob. +39 349 39 47 058

**Antiquariato e pittura del sec.XIX**  
Marco Capozzi  
info@asteboetto.it

**Gioielli**  
Maurizio Simonetti  
maurizio.simonetti@asteboetto.it

**Sede di Rappresentanza Milano**  
Guido Lazzarini  
mob. +39 335 5473581  
Foro Buonaparte, 48  
Tel. +39 02 36 76 82 80

**Sede di Rappresentanza Torino**  
Alessandro Benso  
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta  
alessandro.benso@asteboetto.it

**Testi e traduzioni**  
Grazia Previati  
grazia.previati@asteboetto.it

**Riproduzioni fotografiche**  
Claudio Grimaldi

**Impaginazione e grafica**  
Sara Dossi



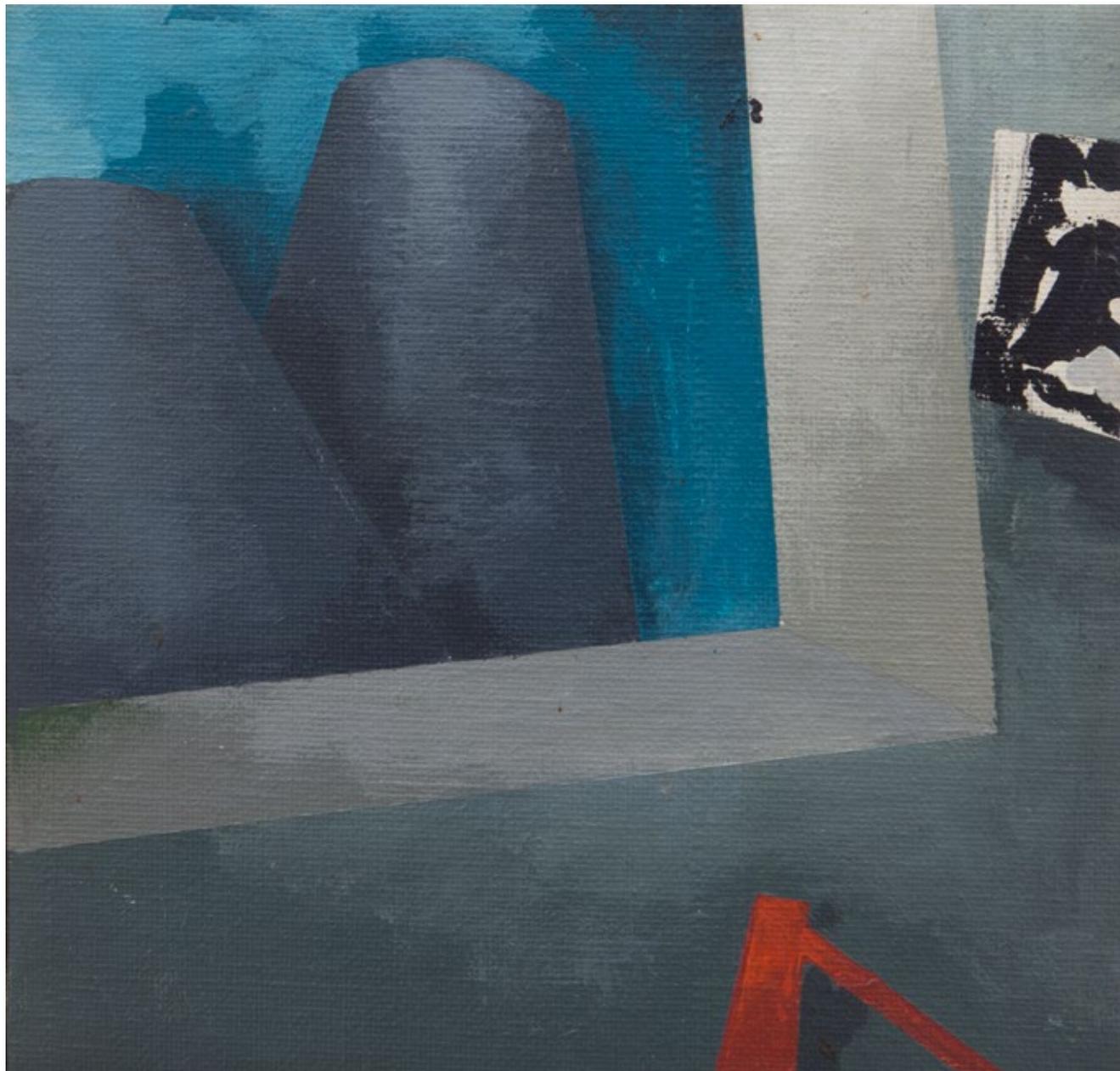
**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

by Italy • Worldwide

ORE 17.30 / 5.30pm

**BY ITALY**

lots 180 - 243



**180 EMILIO TADINI (1927 - 2002)**

Quadro finestra  
olio su tela cm 30x30  
firmato, titolato e dedicato sul retro  
provenienza: già Collezione Galleria Poleschi Casa  
d'Aste, Milano

Quadro finestra  
oil on canvas 11,81x11,81 in  
signed, titled and dedicated on the reverse  
provenance: former Galleria Poleschi Casa d'Aste  
collection, Milan

€ 1.000/1.100

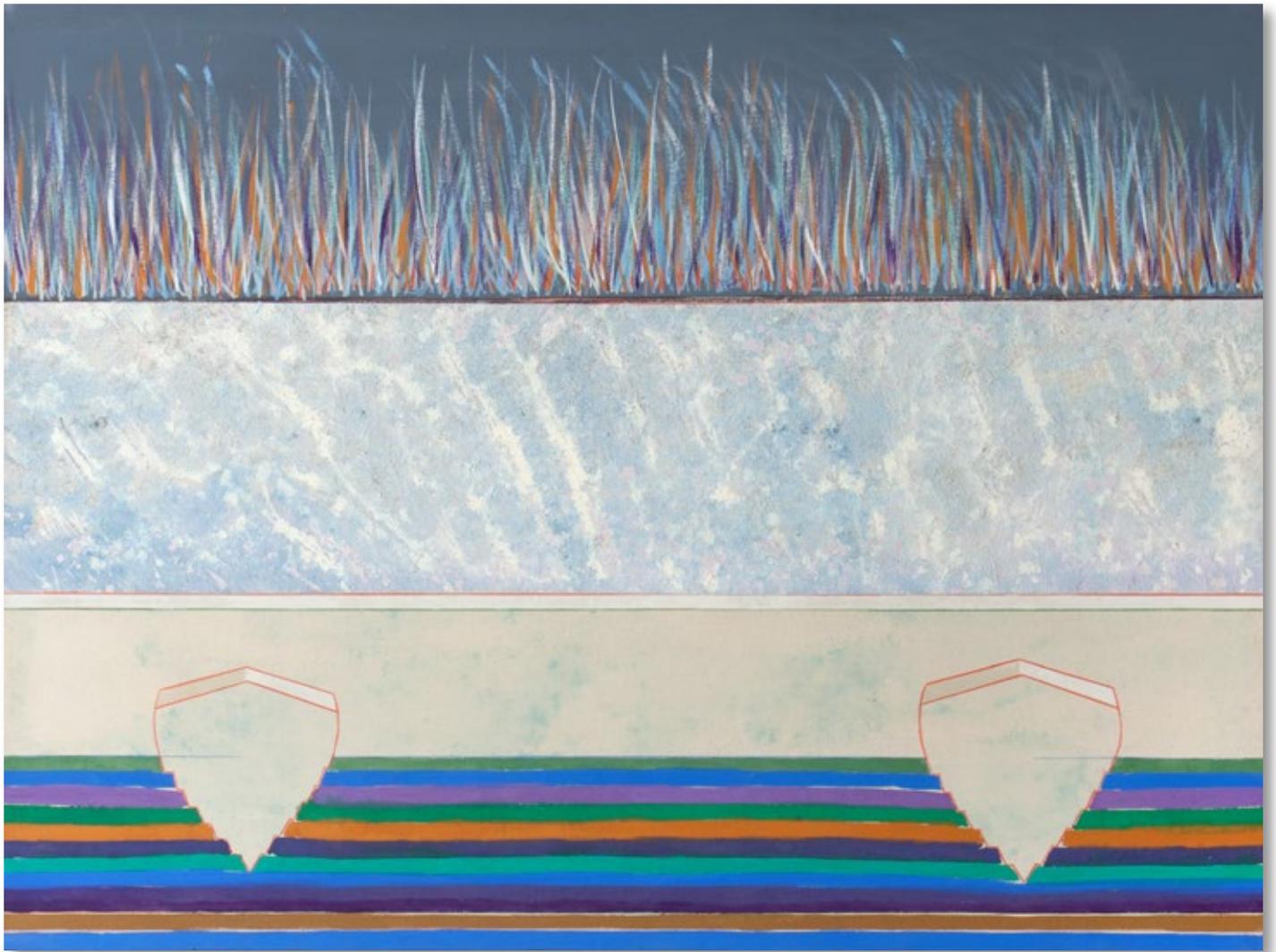


**181 TINO STEFANONI (1937 - 2017)**

Senza titolo 1997  
olio su tela cm 36x36  
firmato e datato sul retro  
sul retro: timbro di Tino Stefanoni  
Archivio Tino Stefanoni N.G 18

Untitled 1997  
oil on canvas 14,17x14,17 in  
signed and dated on the reverse  
on the reverse: stamp of Tino Stefanoni  
Tino Stefanoni Archive n.G 18

€ 3.000/3.400



**182 RENATO MAMBOR (1936 - 2014)**

Coltivazioni marine 1993  
acrilico su tela cm 120x160  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Coltivazioni marine 1993  
acrylic on canvas 47,24x62,99 in  
signed, dated and titled on the reverse  
photo certificate by the artist

esposizione: 2009, Renato Mambor. In prestito dall'infinito, a  
cura di Achille Bonito Oliva, Castel Sant'Elmo, Napoli  
bibliografia: Renato Mambor. In prestito dall'infinito, a cura di  
Achille Bonito Oliva, Christian Maretti editore, pag.191

€ 12.000/15.000



**183 TINO STEFANONI (1937 - 2017)**

Paesaggio toscano. Omaggio a Montale 1997  
olio su tela cm 32x46  
firmato, datato e titolato sul retro  
sul retro: timbro di Tino Stefanoni  
Archivio Tino Stefanoni N.F 77

Paesaggio toscano. Omaggio a Montale 1997  
oil on canvas 12,59x18,11 in  
signed, dated and titled on the reverse  
on the reverse: stamp of Tino Stefanoni  
Tino Stefanoni Archive n.F 77

€ 3.500/4.000



**184 GIANFRANCO BARUCHELLO (1924)**

Rite di passage 1969

smalti su lamiera cm 50x50

firmato, datato e titolato sull'etichetta sul retro

sul retro: etichetta della Galleria Condotti,75, Roma

Opera in corso di archiviazione presso la Fondazione Baruchello, Roma

Rite di passage 1969

enamels on metal sheet 19,68x19,68 in

signed, dated and titled on the label on the reverse

on the reverse: label of Galleria Condotti,75, Rome

the work is currently being inserted in the Archive of the Fondazione Baruchello, Rome

€ 10.000/12.000



**185 ANTON ZORAN MUSIC (1909 - 2005)**

Terre 1961

tempera su carta intelata cm 32,5x50

firmato e datato in basso a destra

sul retro: etichetta della Galleria Lorenzelli Arte, Milano

certificato di autenticità della Galleria d'Arte Contini, Mestre (VE)

Terre 1961

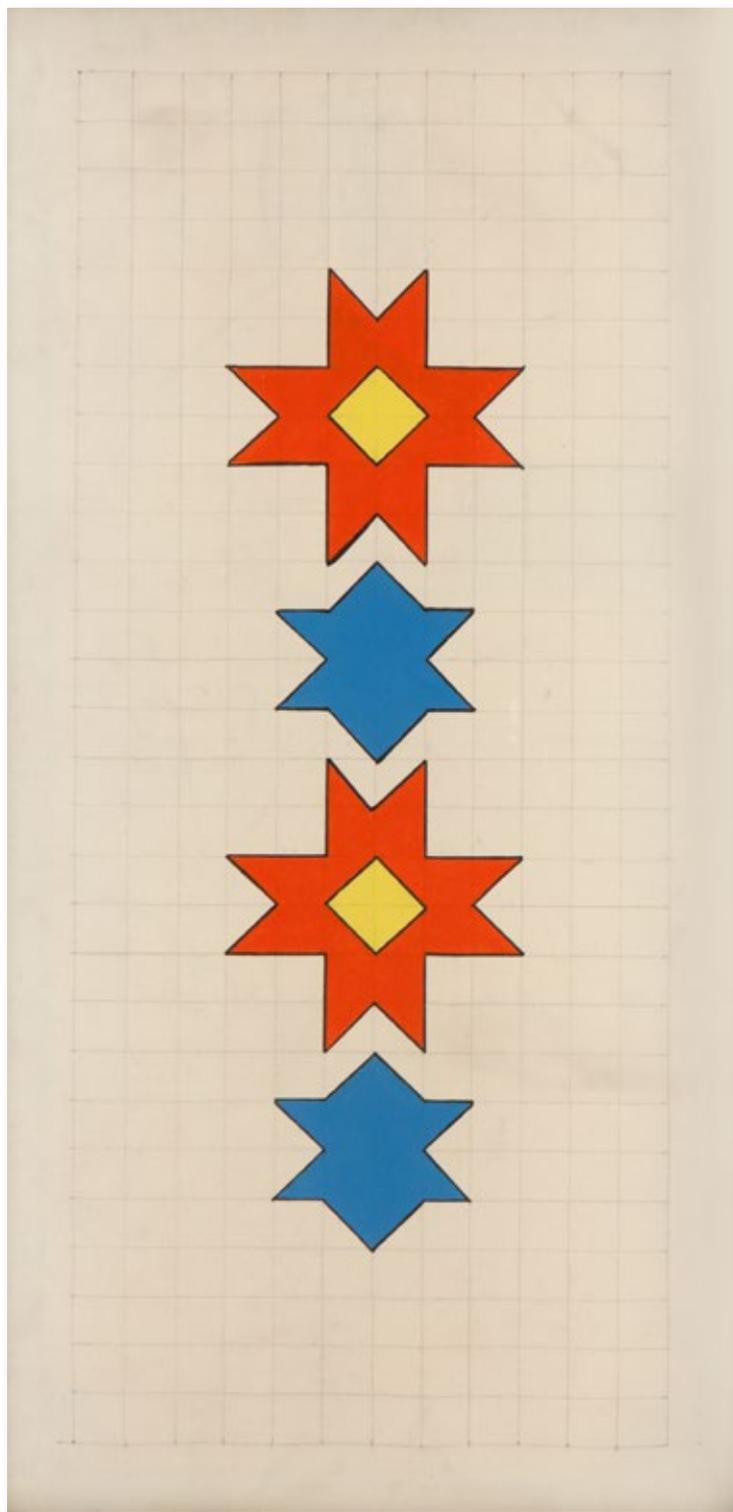
tempera on paper on canvas 12,79x19,68 in

signed and dated lower right

on the reverse: label of Galleria Lorenzelli Arte, Milan

certificate of authenticity by Galleria d'Arte Contini, Mestre (VE)

€ 7.000/8.000



**186 REMO BIANCO (1922 - 1988)**

Arte elementare 1970

olio su tela cm 80x40

firmato e datato sul retro

sul retro: etichetta e timbro della Galleria del Cavallino, Venezia;

timbro dello Studio Remo Bianco, Milano

Arte elementare 1970

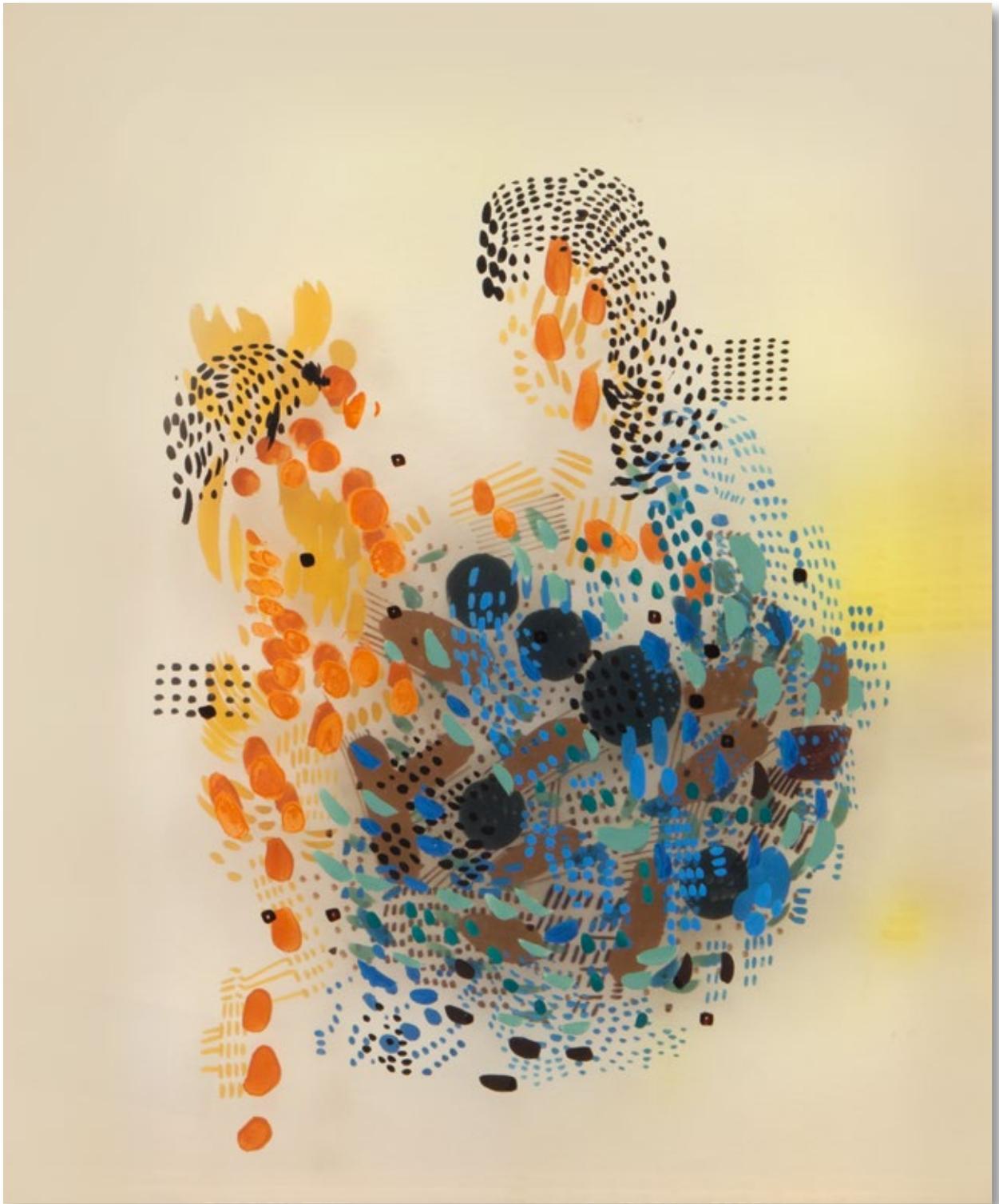
oil on canvas 31,49x15,74 in

signed and dated on the reverse

on the reverse: label and stamp by Galleria del Cavallino, Venice;

stamp of Studio Remo Bianco, Milan

€ 2.000/2.300



**187 REMO BIANCO** (1922 - 1988)

3D 1960

tecnica mista su pannelli plastici sovrapposti cm 51x42

sul retro: etichetta dello Studio f22 Modern Art Gallery, Palazzolo sull'Oglio (BS)

3D 1960

mixed media on overlapped plastic panels 20,07x16,53 in

on the reverse: label of Studio f22 Modern Art Gallery, Palazzolo sull'Oglio (BS)

bibliografia: Remo Bianco. Catalogo generale, Volume II, a cura di Lorella Giudici, Libri Scheiwiller, pag. 139 N.51

€ 6.000/7.000



**188 ALEX PINNA (1967)**

Hombre 2004  
corda e piombo cm 135x55x25,  
provenienza: Galleria Ronchini Arte, Terni

Hombre 2004  
twine and lead 53,14x21,65x9,84 in  
provenance: Galleria Ronchini Arte, Terni

esposizione: 2005, Alex Pinna. Hombre, Ronchini Arte  
Contemporanea, Terni  
bibliografia: Alex Pinna lavori 1998-2004, testi di Luca Beatrice,  
Giannella de Muro, Maurizio Sciacaluga e Ivan Quaroni, Silvana  
Editoriale Milano

€ 2.500/2.800

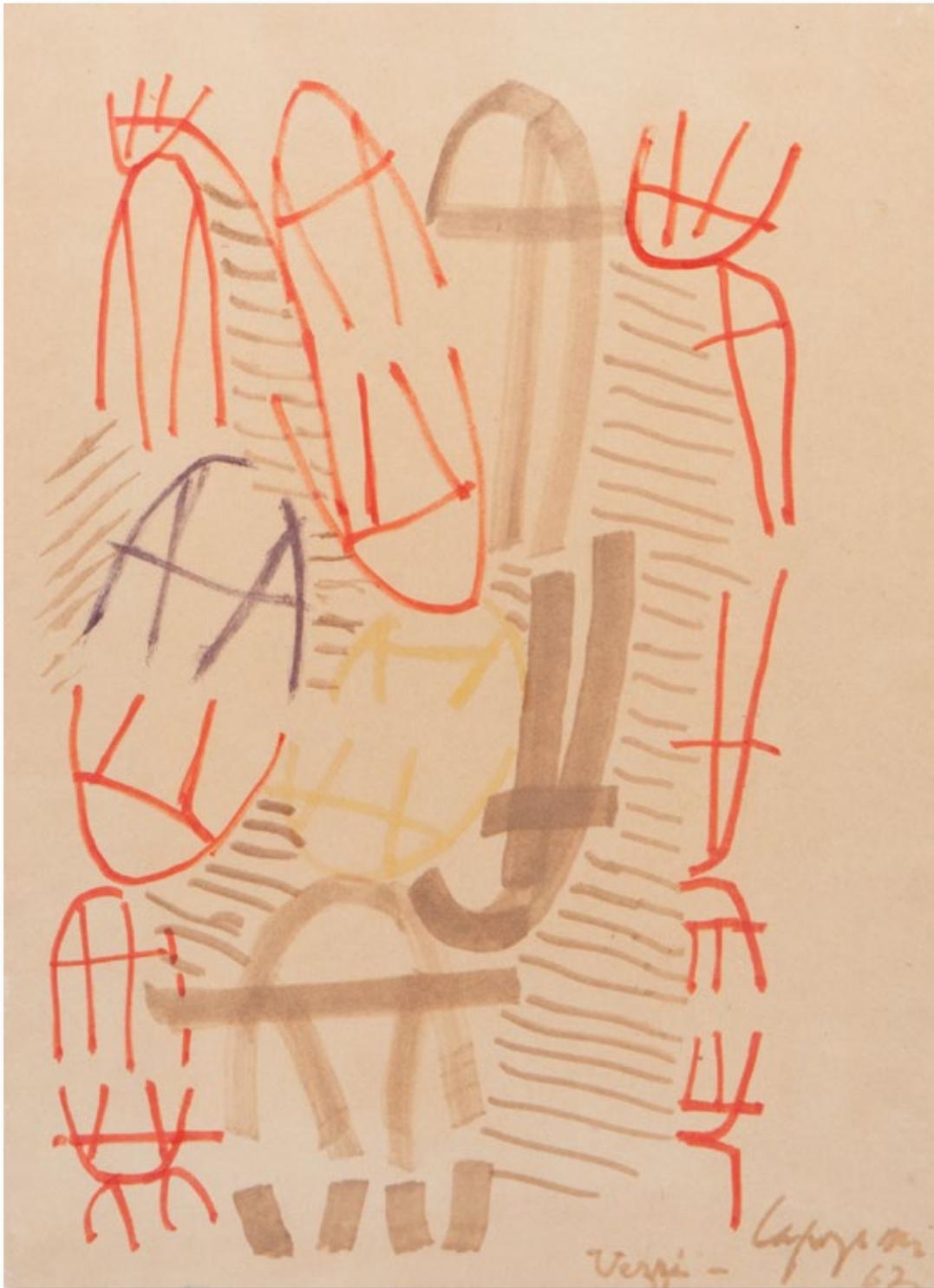


**189 NUNZIO** (1954)

Senza titolo 1992  
bronzo cm 51,5x31x3,5  
esemplare 3/3  
firmato, datato e numerato sul bordo superiore

Untitled 1992  
bronze 20,27x12,2x1,37 in  
edition 3/3  
signed, dated and numbered on the upper edge

€ 8.000/9.000



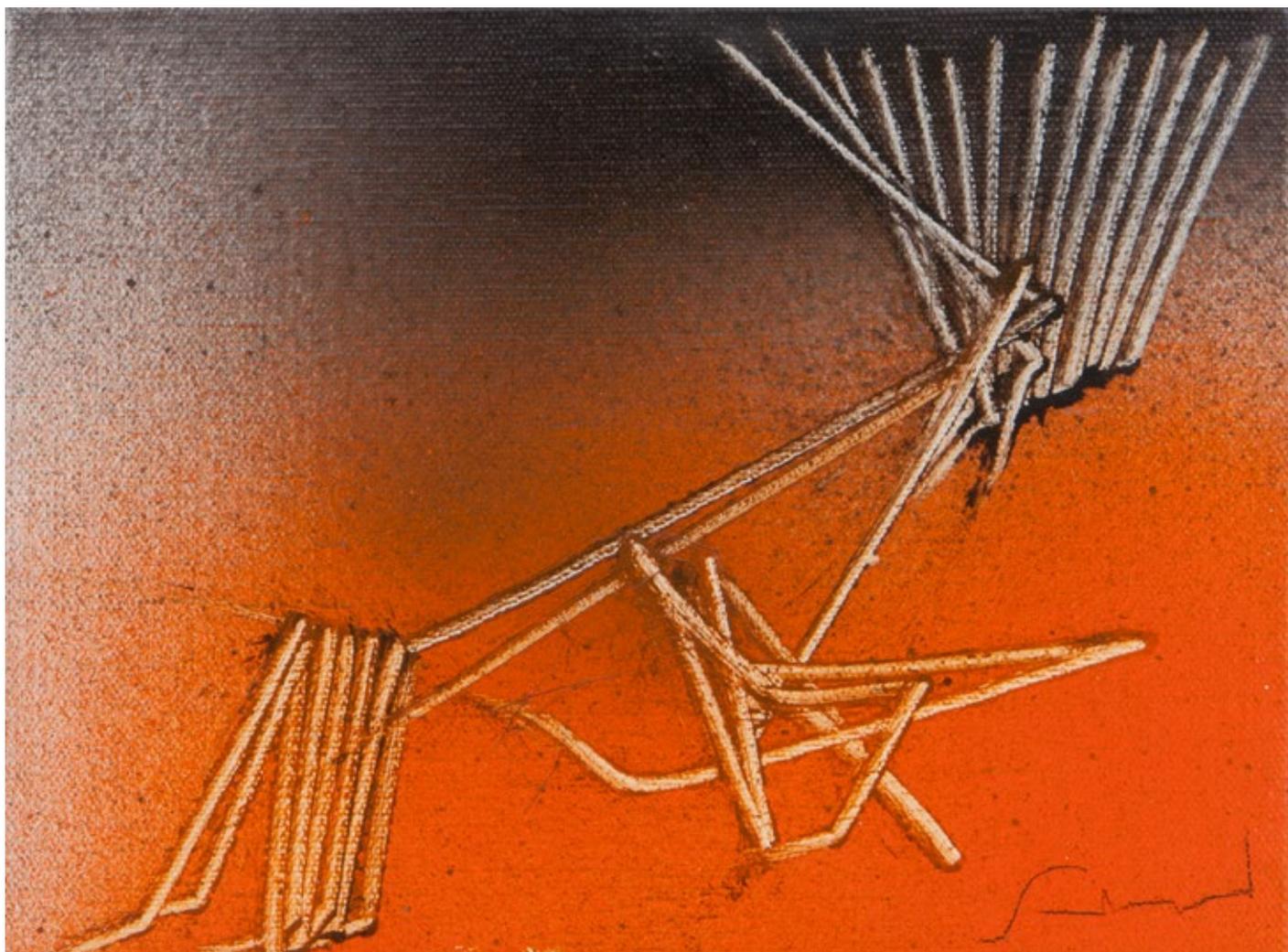
**190 GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900 - 1972)**

Superficie CP/221 1962  
 disegno a pennarelli colorati su carta  
 cm 32,5x23  
 firmato e datato in basso a destra  
 sul retro: etichetta de L'Isola, Roma;  
 etichetta della Galleria Nazionale d'Arte  
 Moderna, Roma;  
 timbro della Galleria Pace, Milano  
 provenienza: Collezione privata, Roma

Superficie CP/221 1962  
 colour marker pen drawing on paper 12,79x9,05 in  
 signed and dated lower right  
 on the reverse: label of L'Isola, Rome;  
 label of Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome;  
 stamp of Galleria Pace, Milan  
 provenance: Private collection, Rome

esposizione: 1974, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, cat. N.174  
 bibliografia: Capogrossi. Gouaches Collages Disegni, Catalogo Ragionato  
 dell'opera su carta di Giuseppe Capogrossi, a cura di Guglielmo Capogrossi,  
 testo di Giulio Carlo Argan, Electa, N.561

€ 12.000/14.000



**191 EMILIO SCANAVINO** (1922 - 1986)

Tramatura  
olio su tela tamburata cm 18x24  
firmato in basso a destra  
firmato e titolato sul retro

Tramatura  
oil on canvas laid on board 7,08x9,44 in  
signed lower right  
signed and titled on the reverse

€ 5.000/6.000



**192 PIERO RUGGERI (1930 - 2009)**

Ritratto 1971  
olio su tela cm 70x50  
firmato e titolato sul retro

Ritratto 1971  
oil on canvas 27,55x9,68 in  
signed and titled on the reverse

€ 1.200/1.400



**193 PIERO RUGGERI** (1930 - 2009)

Personaggio  
olio su tela cm 75x60  
firmato in alto a destra  
firmato e titolato sul retro

Personaggio  
oil on canvas 29,52x23,62 in  
signed upper right  
signed and titled on the reverse

€ 1.500/1.700



**194 ENRICO BAJ (1924 - 2003)**

Schiava greca (dalla serie dell'Iliade)  
scultura in legno cm 73x23x10  
firmato sul retro

Schiava greca (from the Iliade series)  
wooden sculpture 28,74x9,05x10  
signed on the reverse

bibliografia: Collezione d'Arte Contemporanea, Edizioni  
Collina, Bologna 1994, pag.23;  
Iliade, settanta personaggi, 1987-1988, Salone Renault,  
Roma, 14 marzo-15 aprile 1988, cat.pag.68 N.29

€ 6.000/7.000



**195 CLAUDIO COSTA (1942 - 1995)**

Maschera bronzea 1988  
materiali vari su tavola cm 143x98  
provenienza: Eredi dell'artista  
Opera inserita nell'Archivio Claudio Costa a cura degli eredi

Maschera bronzea 1988  
mixed media on board 56,29x38,58 in  
provenance: the artist's heirs  
The work is registered in the Archivio Claudio Costa curated by the artist's heirs

€ 8.000/9.000



**196 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)**

Senza titolo (prima metà anni Settanta)

smalto e grafite su tela cm 60x80

firmato in basso a destra

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di  
Monica Schifano N.04056190706

Untitled (early Seventies)

enamel and graphite on canvas 23,62x31,49 in

signed lower right

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by  
Monica Schifano n.04056190706

€ 7.000/8.000



**197 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)**

Senza titolo (seconda metà anni 70)  
smalto e pastello su tela cm 200x100  
firmato sul retro

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano N.04320200718

Untitled (late Seventies)  
enamel and pastel on canvas 78,74x39,37 in  
signed on the reverse

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by  
Monica Schifano n.04320200718

€ 13.000/15.000



**198 TANCREDI (1927 - 1964)**

Senza titolo 1953-54  
tecnica mista su carta intelata cm 70x100  
firmato in basso a destra  
autentica su foto di Paolo Rizzi (13/9/1990)

Untitled 1953-54  
mixed media on paper on canvas 27,55x39,37 in  
signed lower right  
photo certificate by Paolo Rizzi (13/9/1990)

€ 18.000/20.000



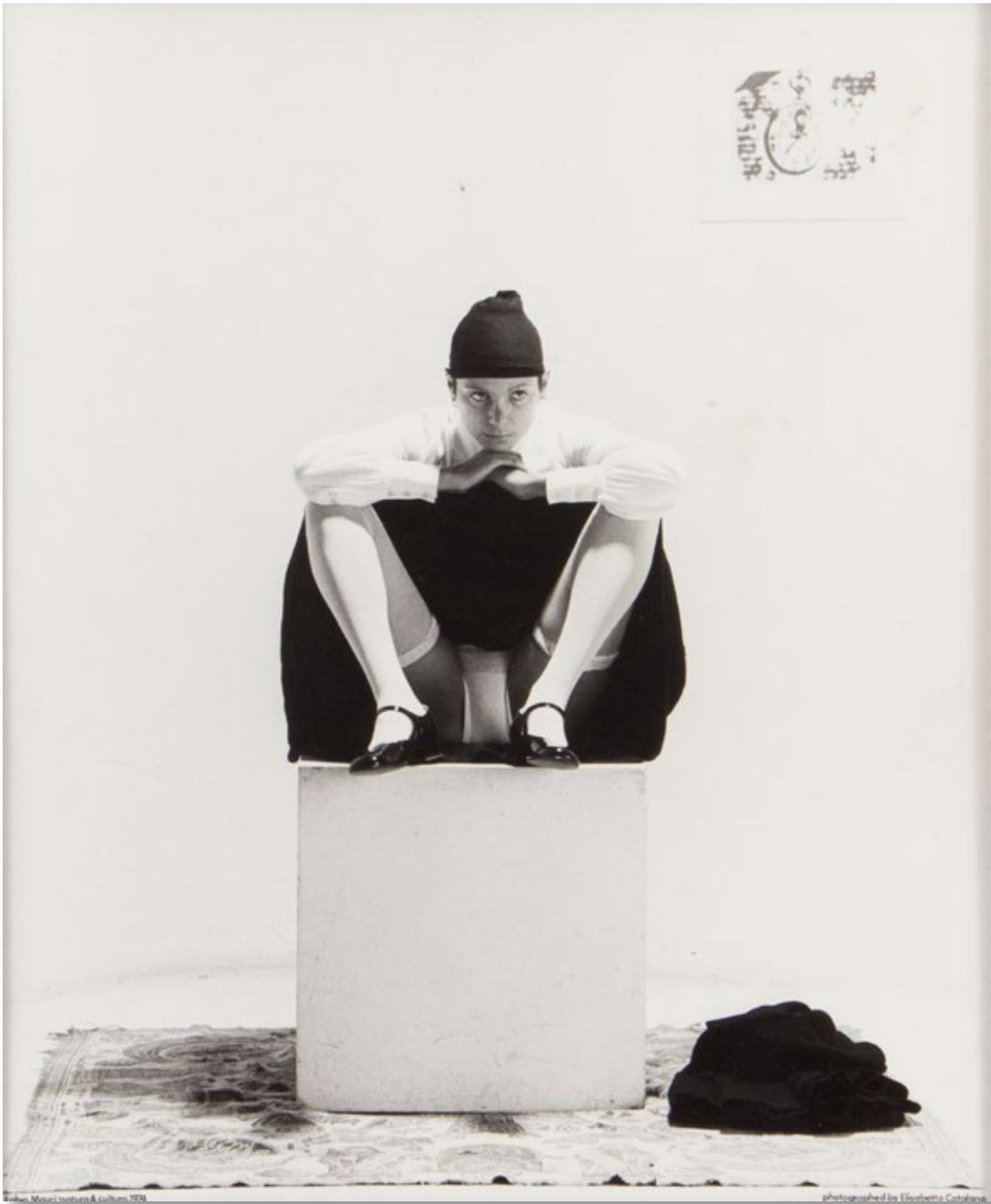
**199 EMILIO VEDOVA (1919 - 2006)**

Spazio opposto N.17 2006  
olio su carta, monotipo cm 57x75  
firmato e datato in basso a destra  
autentica su foto dell'Archivio Emilio Vedova N.1721

Spazio opposto N.17 2006  
oil on paper, monotype 22,44x29,52 in  
signed and dated lower right  
photo certificate by Archivio Emilio Vedova n.1721

esposizione: 2007, Vedova monotypes, Fondazione Peggy  
Guggenheim, Venezia, settembre 2007  
2010-2011, Sironi, Guttuso, Vedova. Arte e ideologie politiche,  
Palazzo Salmatoris, Cherasco (CN)  
bibliografia: Vedova monotypes, Catalogo della mostra,  
Fondazione Peggy Guggenheim, Venezia settembre 2007, pp. 52-53  
Sironi Guttuso Vedova Arte e ideologie politiche a confronto,  
Catalogo della mostra, Palazzo Salmatoris, Cherasco (CN), 2011,  
pag.82

€ 20.000/22.000



**200 FABIO MAURI (1926 - 2009)**

Natura & Cultura 1973-1974

stampa ai sali d'argento incollata su cartoncino (foto di performance)

cm 27,5x22 (parte visibile fronte)

cm 44x29 (misure totali dal retro)

firmato, datato e titolato sul retro

sul retro: etichetta dello Studio d'Arte Cannaviello, Roma

in basso a destra: "photographed by Elisabetta Catalano"

in basso a sinistra: "Fabio Mauri Natura & Cultura 1974"

Natura & Cultura 1973-1974

silver print on cardboard (performance photo)

10,82x8,66 in (visible)

17,32x11,41 in (from the back)

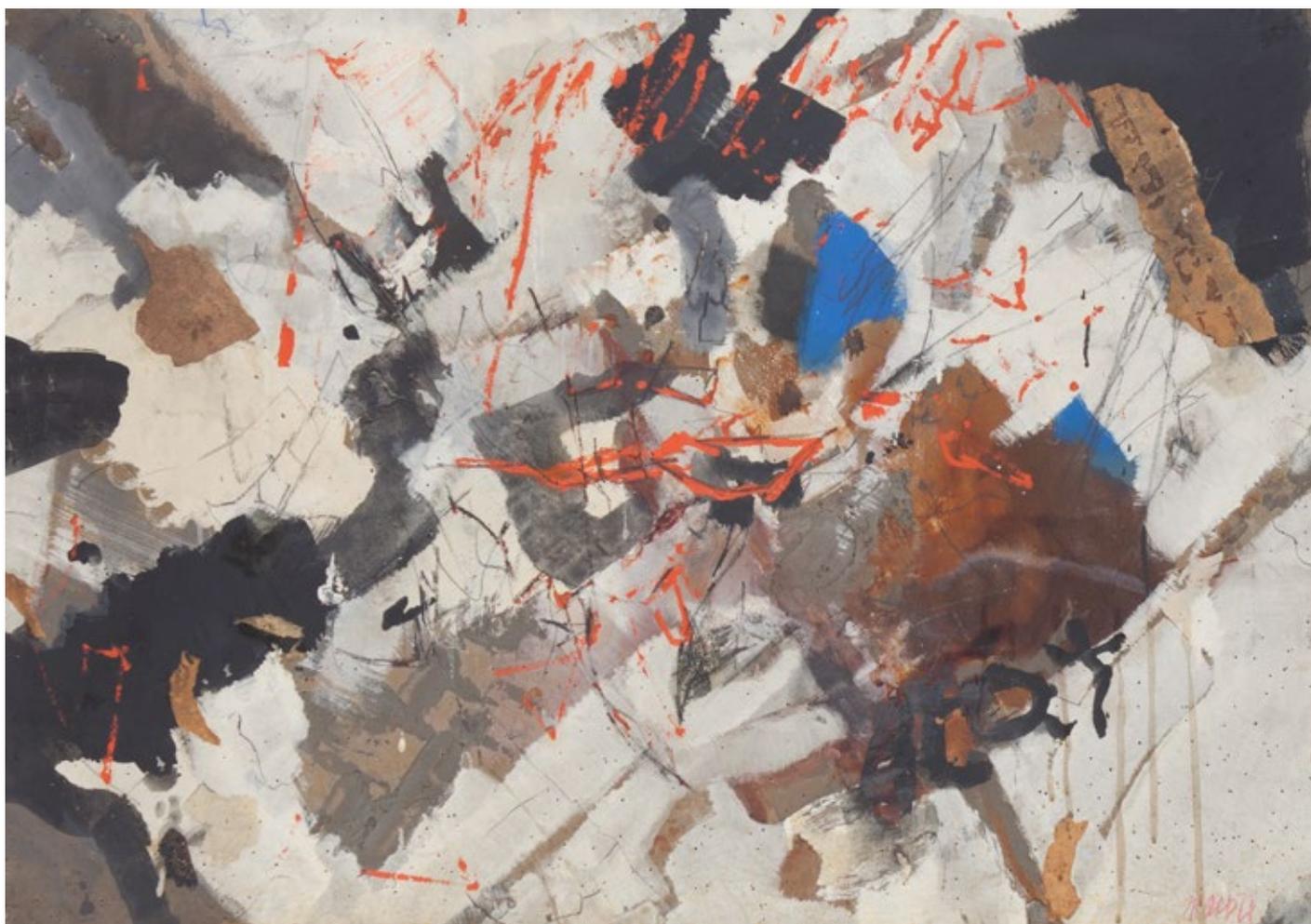
signed, dated and titled on the reverse

lower right: "photographed by Elisabetta Catalano"

lower left: "Fabio Mauri Natura & Cultura 1974"

on the reverse: label of Studio d'Arte Cannaviello, Rome

€ 2.700/3.000



**201 FABIO MAURI (1926 - 2009)**

Senza titolo 1958  
tecnica mista su tavola cm 70x100  
firmato in basso a destra  
autentica su foto dello Studio Mauri N.5/2016  
provenienza: Collezione privata, Roma

Untitled 1958  
mixed media on board 27,55x39,37 in  
signed lower right  
photo certificate by Studio Mauri n.5/2016  
provenance: Private collection, Rome

€ 22.000/25.000



**202 ANTONIO CORPORA** (1909 - 2004)

La vela  
acrilico su tela cm 80x70  
firmato in basso a destra  
firmato e titolato sul retro

La vela  
acrylic on canvas 31,49x27,55 in  
signed lower right  
signed and titled on the reverse

€ 2.500/3.000



**203 GIULIO TURCATO (1912 - 1995)**

Venezia

olio su tela cm 100x70

firmato in basso al centro

firmato sul retro

sul retro: timbro della Galleria d'Arte Il Jolly, Roma;

Opera inserita nell'Archivio Turcato con N. di repertorio L.17762138419 - RPosto

Venezia

oil on canvas 39,37x27,55 in

signed lower center

signed on the reverse

on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Il Jolly, Rome;

The work registered in the Archivio Turcato n. L.17762138419 - RPosto

€ 8.000/9.000



**204 EUGENIO CARMİ (1920 - 2016)**

Senza titolo 2008  
olio su tela cm 70x70  
firmato e datato sul retro

Untitled 2008  
oil on canvas 27,55x27,55 in  
signed and dated on the reverse

€ 1.000/1.100



**205 GIORGIO GRIFFA (1936)**

Orizzontale 1975

acrilico su tela cm 99x94

firmato e datato sul retro

autentica su foto dell'Archivio Giorgio Griffa N.75-034, a cura della Galleria Fumagalli, Bergamo, firmata dall'artista

provenienza: Galleria Fumagalli, Bergamo

Orizzontale 1975

acrylic on canvas 38,97x37 in

signed and dated on the reverse

photo certificate by Archivio Giorgio Griffa n.75-034, issued by Galleria Fumagalli, Bergamo, signed by the artist

provenance: Galleria Fumagalli, Bergamo

bibliografia: Giorgio Griffa, a cura di Klaus Wolber, Luca Massimo Barbero e Marco Meneguzzo, Galleria Fumagalli, Silvana editoriale, pag.208

€ 13.000/15.000



**206 CLAUDIO VERNA (1937)**

Dall'alto 1978  
olio su tela cm 140x40  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Dall'alto 1978  
oil on canvas 55,11x15,74 in  
signed, dated and titled on the reverse  
photo certificate by the artist

bibliografia: Claudio Verna, Catalogo ragionato, a cura di Marco  
Meneguzzo, Silvana Editoriale, N.540

€ 6.000/7.000



**207 VALENTINO VAGO** (1931 - 2018)

MA 65 1982

olio su tela cm 100x70

firmato sul retro

sul retro: etichetta e timbro della Galleria Annunciata, Milano  
autentica su foto della Galleria Annunciata, Milano

MA 65 1982

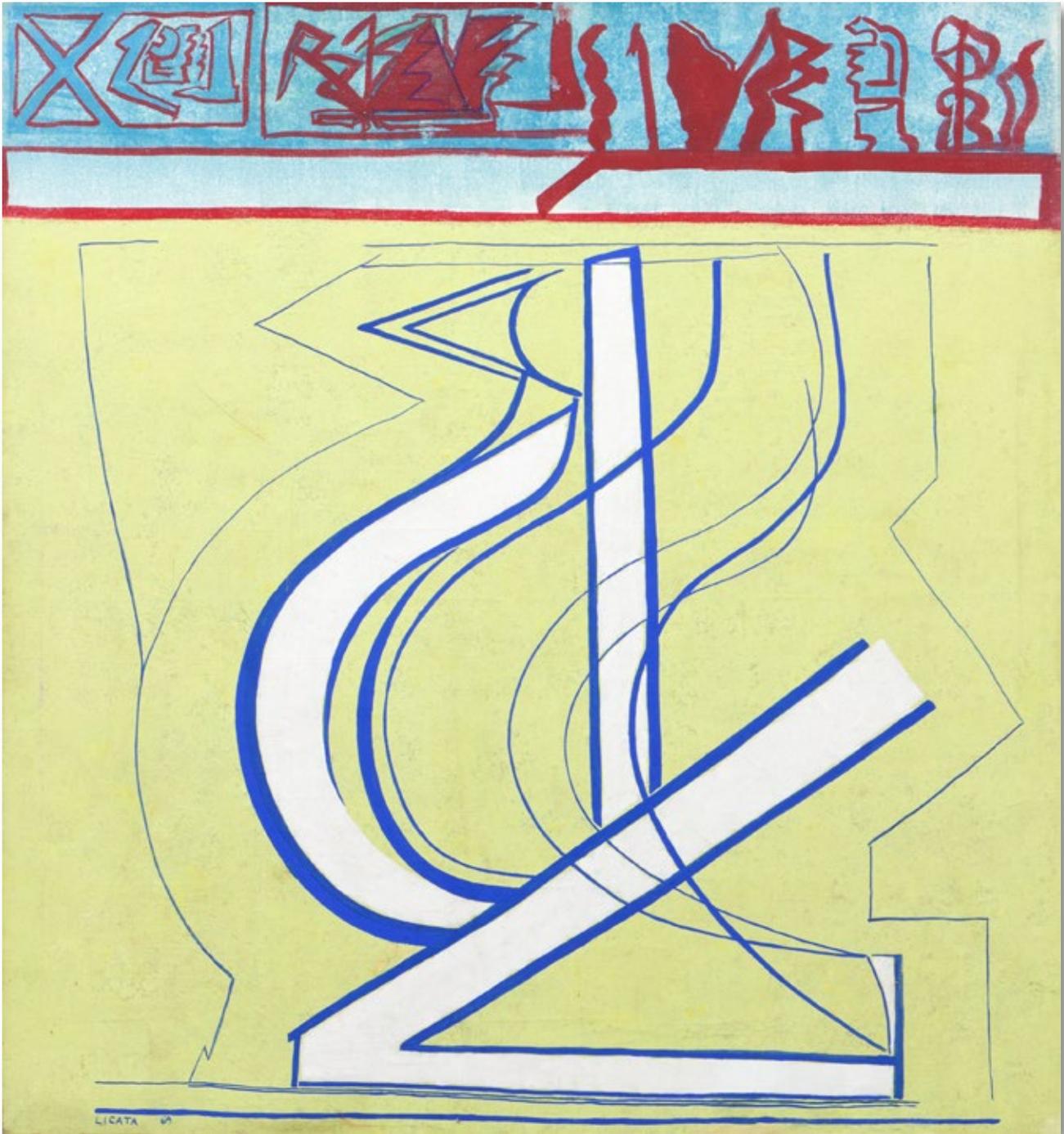
oil on canvas 39,37x27,55 in

signed on the reverse

on the reverse: label and stamp of Galleria Annunciata, Milan  
photo certificate by Galleria Annunciata, Milan

bibliografia: Vago, catalogo generale delle opere, a cura di Ornella Mignone, Skira, Milano 2011

€ 1.500/1.700



**208 RICCARDO LICATA (1929 - 2014)**

Senza titolo 1969  
tempera all'uovo su tela cm 91x84  
firmato e datato in basso a sinistra  
autentica su foto dell'Archivio Generale delle Opere di  
Riccardo Licata N.115/019

Untitled 1969  
egg tempera on canvas 35,82x33,07 n  
signed and dated lower left  
photo certificate by Archivio Generale delle Opere di  
Riccardo Licata n.115/019

€ 1.500/1.700



**209 EUGENIO CARMİ (1920 - 2016)**

Senza titolo 2008  
olio su tela cm 70x70  
firmato e datato sul retro

Untitled 2008  
oil on canvas 27,55x27,55 in  
signed and dated on the reverse

€ 1.000/1.100



**210 GIUSEPPE PENONE (1947)**

Progetto mostra Milano '84 1984  
inchiostro su carta cm 48x33  
firmato e datato in basso a destra  
dedicato a Christian Stein in basso a sinistra  
certificato di provenienza su foto della Galleria Christian Stein, Milano

Progetto mostra Milano '84 1984  
ink on paper 18,89x12,99 in  
signed and dated lower right  
dedicated to Christian Stein lower left  
photo certificate of provenance by Galleria Christian Stein, Milan

€ 12.000/14.000



**211 GILBERTO ZORIO (1944)**

Ponte di gomma su vasca di mercurio 1968  
gouache su carta cm 35x50  
firmato e datato in basso a destra  
sul retro: etichetta della Barbara Gladstone Gallery, New York  
certificato di provenienza su foto della Galleria Christian Stein,  
Milano

Ponte di gomma su vasca di mercurio 1968  
gouache on paper 13,77x19,68 in  
signed and dated lower right  
on the reverse: label of Barbara Gladstone Gallery, New York  
certificate of provenance by Galleria Christian Stein, Milan

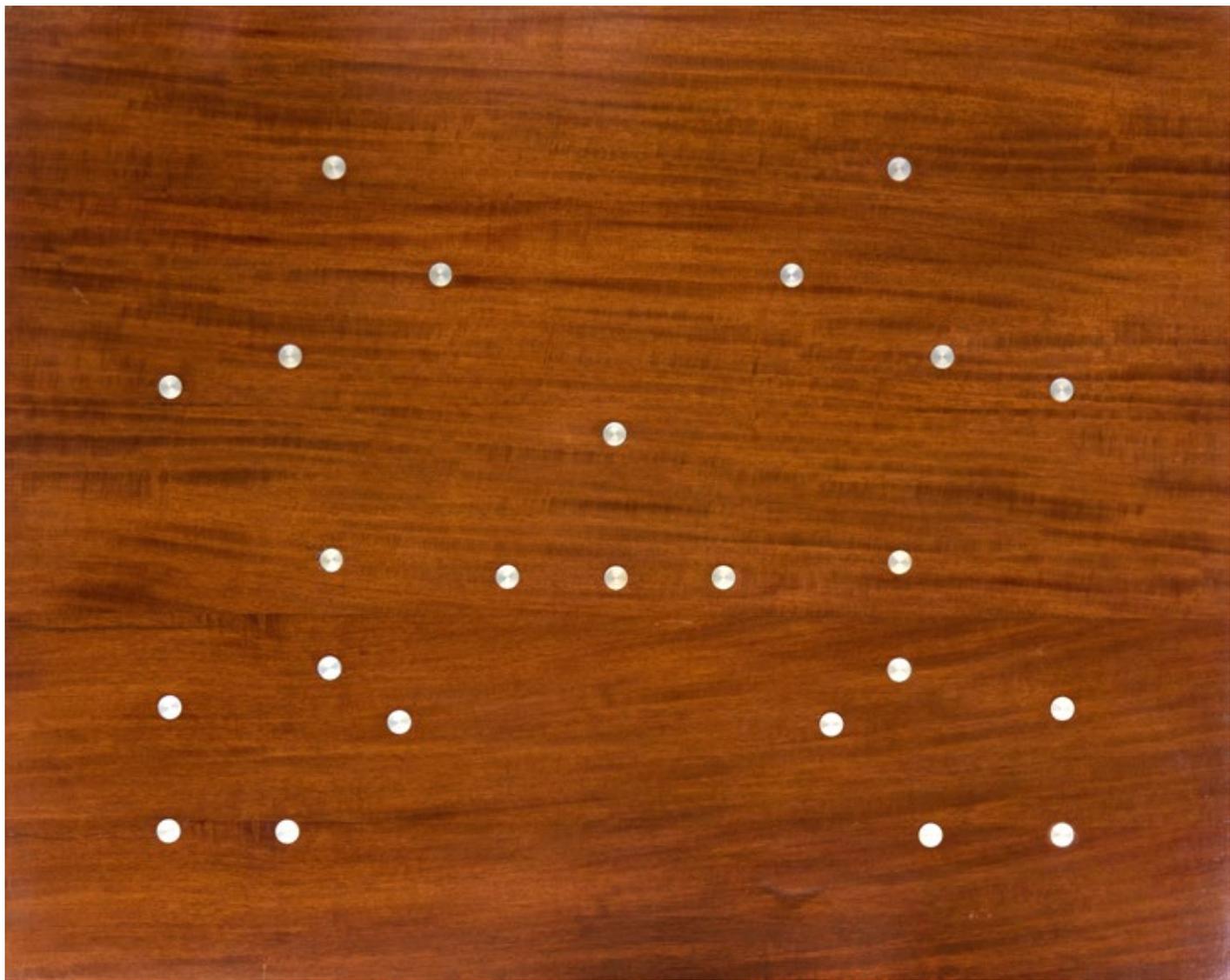
€ 15.000/18.000

**212 ALBERTO GARUTTI (1948)**

Senza titolo 1994  
legno e borchie di acciaio cm 80x100x8  
firmato e datato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Untitled 1994  
wood and steel studs 31,49x39,37x3,14 in  
signed and dated on the reverse  
photo certificate by the artist

€ 8.000/9.000





213

**213 ALFREDO CHIGHINE (1914 - 1974)**

Senza titolo 1966  
olio su tela cm 65x54  
firmato e datato in alto al centro  
firmato, datato e dedicato sul retro  
provenienza: già collezione Massucco,  
Aqui terme (AL)

Untitled 1966  
oil on canvas 25,59x21,25 in  
signed and dated upper center  
signed, dated and dedicated on the reverse  
provenance: former Massucco collection,  
Aqui Terme (AL)

€ 4.000/4.500



214

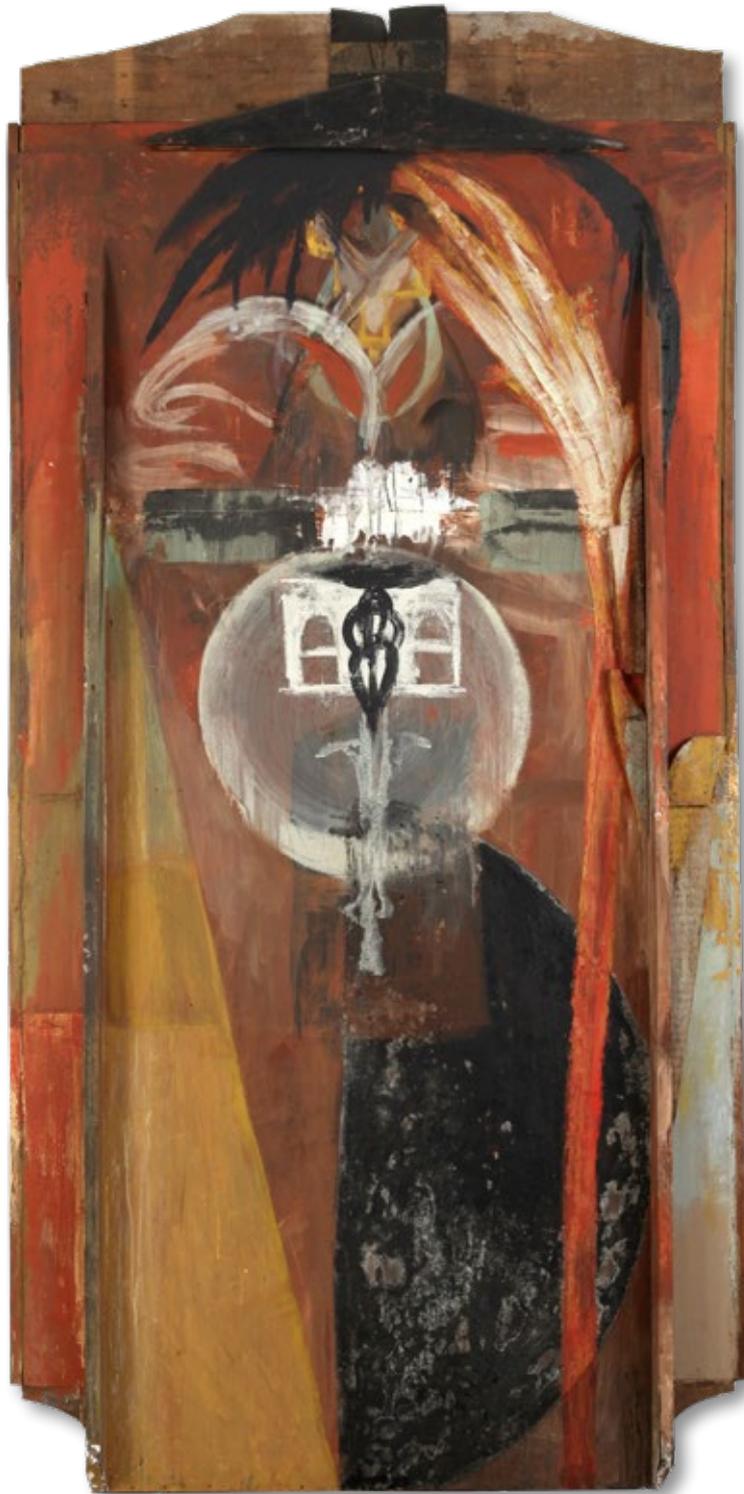
**214 FRANCA PISANI (1956)**

Idee per il futuro 2010  
olio su tela cm 120x100  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Idee per il futuro 2010  
oil on canvas 47,24x39,37 in  
signed, dated and titled on the reverse  
photo certificate by the artist

esposizione: 2010, Attraversamenti, Palazzo S.Elia,  
Palermo

€ 2.800/3.000



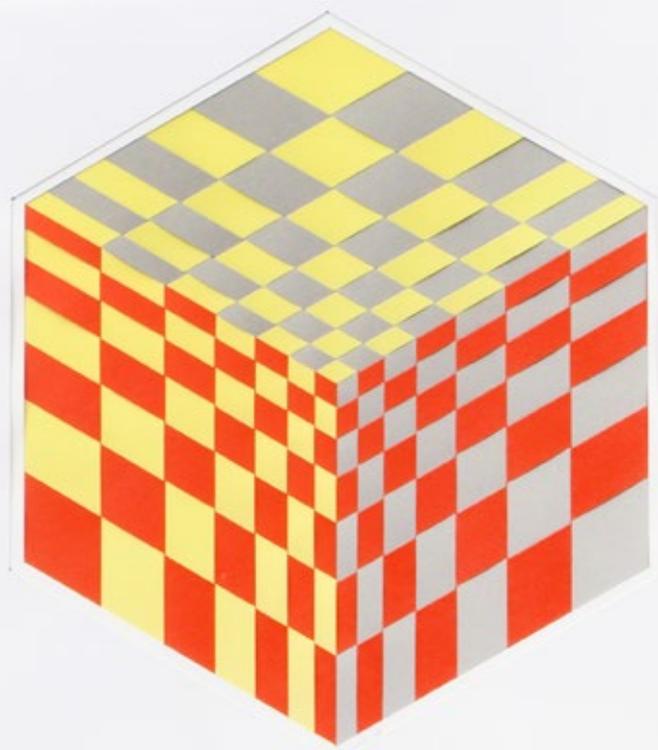
**215 BRUNO CECCOBELLI (1952)**

Porta e Aorta 1980-86  
materiali vari, olio e catrame cm 250x116  
autentica dell'artista su foto con numero di archivio 719  
provenienza: Riverside Studios Londra 1986

Porta e Aorta 1980-86  
various materials, oil and tar 98,42x45,66 in  
photo certificate by the artist with archive number 719  
provenance: Riverside Studios, London 1986

esposizione: 1986, Riverside Studios, Londra

€ 5.000/6.000



**216 EDOARDO LANDI (1937)**

Struttura visuale + influenza cromatica 1964  
cartone intrecciato cm 65x65  
firmato in basso al centro  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Struttura visuale + influenza cromatica 1964  
intertwined cardboard 25,59x25,59 in  
signed lower center  
signed, dated and titled on the reverse  
photo certificate by the artist

€ 4.000/4.500



**217 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)**

Negativo-Positivo 1951  
olio su faesite cm 24x24  
firmato e datato sul retro  
sul retro: etichetta de La Spirale, Milano

Negativo-Positivo 1951  
oil on board 9,44x9,44 in  
signed and dated on the reverse  
on the reverse: label of La Spirale, Milan

esposizioni: 2018, Dalla guerra alla pace 1918-2018, Palazzo Lascaris, Torino;  
2014-2015, Preziosa opera, capolavori d'arte e tradizione orafa valenzana, Valenza  
bibliografia: Dalla guerra alla pace 1918-2018, Catalogo della mostra, Palazzo Lascaris, Torino, 2018, pag.52;  
Preziosa opera, capolavori d'arte e tradizione orafa valenzana, Catalogo della mostra, Valenza, pag. 149

€ 15.000/17.000



**218 ENRICO PAULUCCI (1901 - 1999)**

Costiera blu 1959

olio su tela cm 90x65

firmato in basso a destra

sul retro: etichetta della Galleria d'Arte Il Portico, S. Margherita Ligure (GE);

etichetta de La Loggia Galleria d'Arte, Bologna

autentica dell'artista su foto a cura dell'Archivio Enrico Paulucci N.133 a cura di Federico Riccio

Costiera blu 1959

oil on canvas 35,43x25,59 in

signed lower right

on the reverse: label of Galleria d'Arte Il Portico, S. Margherita Ligure (GE);

label of La Loggia Galleria d'Arte, Bologna

photo certificate by the artist issued by

Archivio Enrico Paulucci n.133 curated by Federico Riccio

€ 5.000/6.000



**219 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)**

Indicazione 1988

smalto e acrilico su tela cm 100x100

firmato sul retro

Archivio generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di  
Monica Schifano N.00479070623

Indicazione 1988

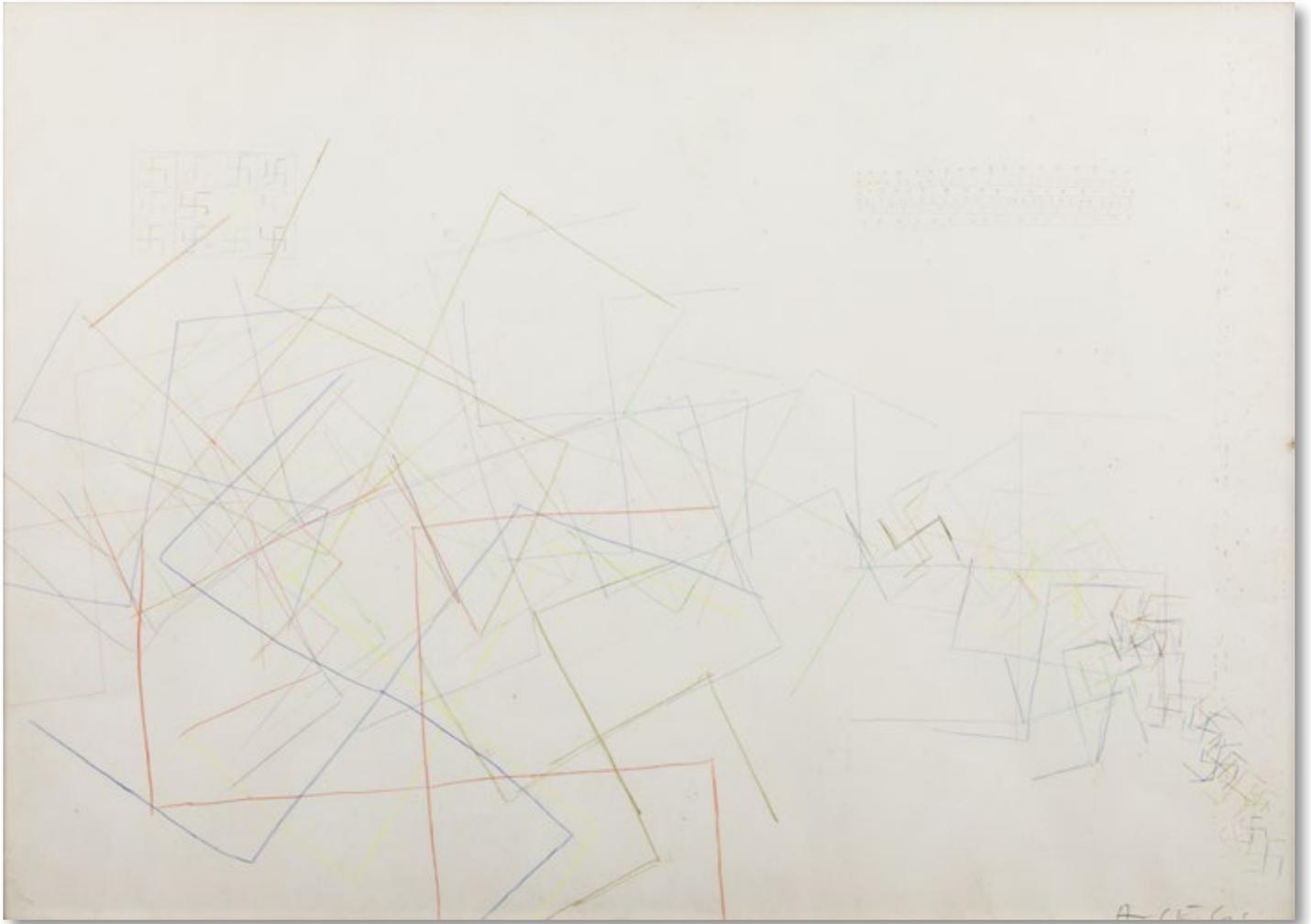
enamel and acrylic on canvas 39,37x39,37 in

signed on the reverse

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by  
Monica Schifano n.00479070623

esposizione: 1988, Mario Schifano. Indicazioni, Palazzo Guasco di  
Bisio, Alessandria

€ 14.000/16.000



**220 FRANCO ANGELI (1935 - 1988)**

Cimitero di guerra  
tecnica mista su carta cm 50x70  
firmato in basso a destra

Cimitero di guerra  
mixed media on paper 19,68x27,55 in  
signed lower right

esposizione: 2014, I padroni di Roma, Angeli+Festa+Schifano, a cura di  
Marco Morvidoni, via del Tritone 169, Roma  
bibliografia: I padroni di Roma, Angeli+Festa+Schifano, a cura di Marco  
Morvidoni, Editore Cesd Srl, pag.12

€ 6.000/7.000



**221 FRANCO ANGELI (1935 - 1988)**

Half dollar  
acrilico su tela cm 40x40  
firmato sul retro  
opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco  
Angeli, Roma

Half dollar  
acrylic on canvas 15,74x15,74 in  
signed on the reverse  
the work is currently being inserted in the Archivio  
Franco Angeli, Rome

€ 1.200/1.400

## OPERE DI SALVO

lots 222-227

Dopo un passato di impronta concettuale (i neon e le lapidi di marmo con iscrizioni "Io sono il migliore"), Salvo, pur mantenendo un'ispirazione ideologica, usa il mezzo pittorico per rappresentare personaggi mitologici (San Giorgio e il Drago) e per esaltare i protagonisti della sua amata Sicilia (I Siciliani famosi).

Il ritorno alla pittura figurativa mostra chiaramente i riferimenti al Novecento italiano: de Chirico e le sue atmosfere sospese intrise di solitudine, le composizioni metafisiche e la rigida impostazione degli edifici; a Sironi, a Carrà da cui però si discosta per l'utilizzo di un colorismo solare, legato alle sue origini.

La sua interpretazione della luce "catturata" nei diversi momenti della giornata assieme all'utilizzo di colori brillanti e paesaggi evocativi, diventano segno personalissimo di un artista che guarda al passato con una sensibilità contemporanea.

Le inondazioni di sole o l'illuminazione artificiale delle lampade nel paesaggio urbano innevato, sono elementi portanti nella composizione.

After a conceptual oriented past (neon lights and marble tombstones with inscriptions "Io sono il migliore"/"I am the best"/) Salvo, although still keeping an ideological inspiration, turns to the pictorial medium to depict mythological figures (Saint George and the Dragon) and to exalt the main characters of his beloved Sicily (I Siciliani famosi).

The return to figurative painting clearly shows references to the Italian Novecento: de Chirico and his suspended atmospheres steeped in solitude, the metaphysical compositions, the rigid layout of buildings, Sironi and Carrà, from whom Salvo differs by a solar use of colors, inspired by his origins.

His interpretation of the light "captured" in different moments of the day, together with the use of bright colors and evocative landscapes, become the very personal sign of an artist who looks at the past with a modern-day sensibility. Sun floods or the artificial light of lamps in a snow-covered landscape, are leading elements of the composition.



### **222 SALVO** (1947 - 2015)

Paesaggio  
pennarello su carta cm 21x15  
firmato in basso a destra  
sul retro: etichetta e timbro dello Studio  
Guastalla, Milano

Paesaggio  
marker pen on paper 8,26x5,9 in  
signed lower right  
on the reverse: label and stamp of Studio  
Guastalla, Milan

bibliografia: Salvo. Landscapes, testi di Donald  
Baechler e Gian Marco Montesano, Studio d'Arte  
Raffaelli, Trento, pag.71

€ 800/900



**223 SALVO (1947 - 2015)**

Etna 1996 (Tamborello)  
olio su tela ø cm 23  
firmato e titolato sul retro  
dedicato sulla tavola di chiusura del quadro  
autentica su foto dell'Archivio Salvo N.S1996-15

Etna 1996 (Tambourine)  
oil on canvas ø 9,05 in  
signed and titled on the reverse  
dedicated on the board on the reverse  
photo certificate by Archivio Salvo n.S1996-15

€ 7.000/8.000

**224 SALVO** (1947 - 2015)

Mediterraneo 2008  
olio su tela cm 130x100  
firmato e titolato sul retro  
autentica su foto dell'Archivio Salvo N.S2008-55

Mediterraneo 2008  
oil on canvas 51,18x39,37 in  
signed and titled on the reverse  
photo certificate by Archivio Salvo n.S2008-55

€ 40.000/45.000





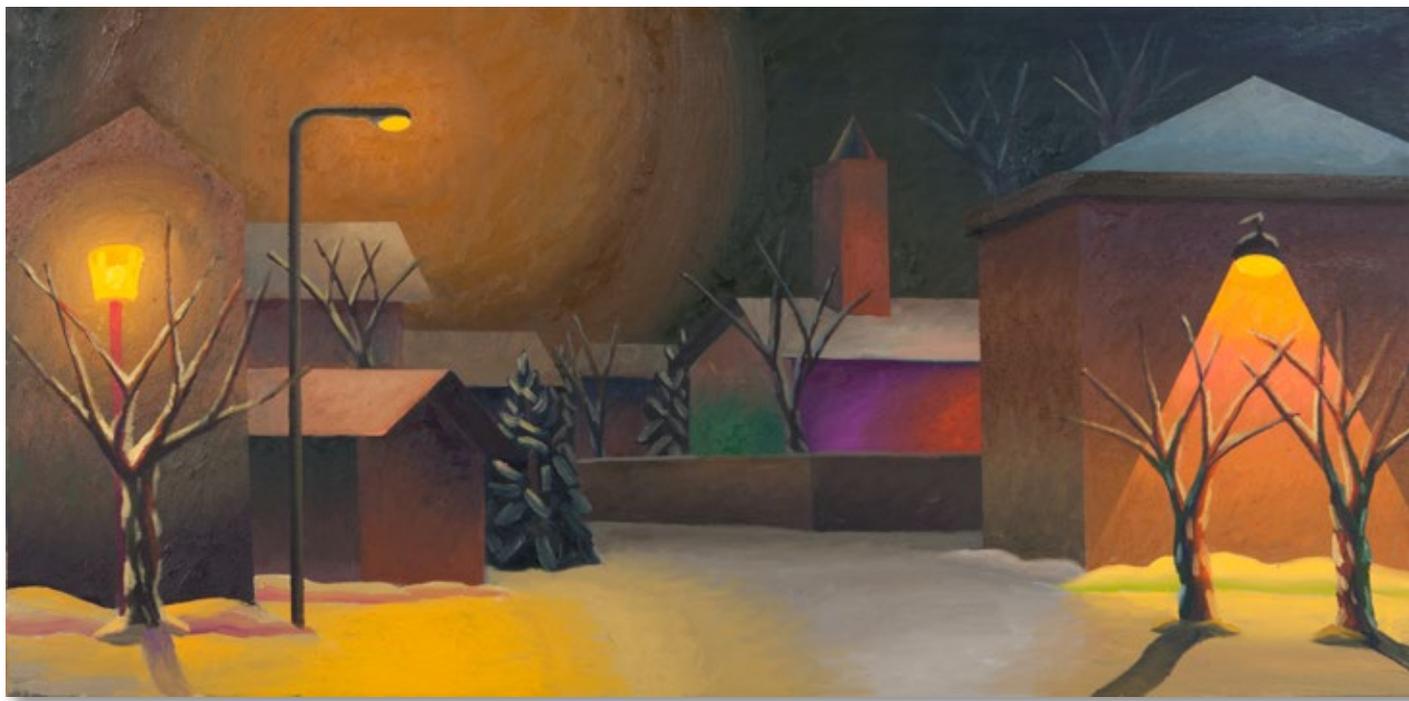
**225 SALVO** (1947 - 2015)

Karnak 2009  
olio su tela cm 30x40  
firmato e titolato sul retro  
autentica su foto dell'Archivio Salvo S2009-125

Karnak 2009  
oil on canvas 11,81x15,74 in  
signed and titled on the reverse  
photo certificate by Archivio Salvo S2009-125

Opera facente parte di un ciclo eseguito in numero molto ristretto  
Work belonging to a cycle executed in a limited number of paintings

€ 8.000/9.000



**226 SALVO (1947 - 2015)**

Inverno 2006  
olio su tela cm 50x100  
firmato e titolato sul retro  
autentica su foto dell'Archivio Salvo N.S2006-64

Inverno 2006  
oil on canvas 19,68x39,37 in  
signed and titled on the reverse  
photo certificate by Archivio Salvo n.S2006-64

€ 25.000/28.000

**227 SALVO** (1947 - 2015)

Gennaio 2006

olio su tela cm 70x100

firmato e titolato sul retro

autentica dell'artista su foto

autentica su foto dell'Archivio Salvo N.S2006-67

Gennaio 2006

oil on canvas 27,55x39,37 in

signed and titled on the reverse

photo certificate by the artist

photo certificate by Archivio Salvo n.S2006-67

esposizione: 2007-2008, Salvo. Questo treno ferma a Tucumcari, Torre  
Viscontea, Lecco

bibliografia: Salvo. Questo treno ferma a Tucumcari, testo a cura di Luca  
Beatrice, Torre Viscontea, Lecco, pag.47

€ 30.000/35.000





228

**228 PIERO GILARDI (1942)**

Uva con pesca  
gommapiuma in teca di plexiglass cm  
30x30x15  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Uva con pesca  
foam rubber in a plexiglass box  
11,81x11,81x5,9 in  
signed, dated and titled on the reverse  
photo certificate by the artist

€ 1.800/2.000



229

**229 RENATA BOERO (1936)**

Malta 1998-1999  
tecnica mista su carta intelata cm 50x50  
firmato, datato e titolato sul retro  
provenienza: già collezione Zaira Miss  
Tomasinelli, Torino;  
Artiscope Gallery, Bruxelles  
L'autenticità è stata confermata  
dall'artista

Malta 1998-1999  
mixed media on paper on canvas  
19,68x19,68 in  
signed, dated and titled on the reverse  
provenance: former Zaira Miss  
Tomasinelli collection, Turin;  
Artiscope Gallery, Brussels  
The authenticity has been confirmed by  
the artist

esposizione: 1998, Italian Cultural Institute,  
Contemporary Hall, Museum of Fine Arts,  
Malta

€ 500/550

**230 GINO DE DOMINICIS**  
(1947 - 1998)

Senza titolo  
collage su carta  
cm 20x28,5  
firmato in basso al centro  
provenienza: Galleria  
Christian Stein, Milano

Untitled  
collage on paper  
7,87x11,22 in  
signed lower center  
provenance: Galleria  
Christian Stein, Milan

esposizione: 1995, De Dominicis,  
Christian Stein, Milano  
bibliografia: De Dominicis,  
catalogo ragionato, a cura di  
Italo Tomassoni, Skira

€ 6.000/7.000



230

**231 GABRIELE BASILICO**  
(1944 - 2013)

Roma 1989 1990  
stampa ai sali d'argento  
cm 32x47 / 40x50 (foglio)  
esemplare P.A.  
firmato, datato e titolato sul  
retro  
Archivio N. 89b3 52-8

Roma 1989 1990  
silver print 12,59x18,5 /  
15,74x19,68 in (sheet)  
edition A.P.  
signed, dated and titled on  
the reverse  
Archive n. 89b3 52-8

€ 2.000/2.300



231



**232 GIOVANNI FRANGI (1959)**

River

olio su carta intelata cm 89,5x70

firmato e titolato sul retro

autentica dell'artista su foto

l'opera è accompagnata da un'immagine dell'artista con il quadro

River

oil on paper on canvas 35,23x27,55 in

signed and titled on the reverse

photo certificate by the artist

the work is accompanied by an image of the artist with the painting

€ 1.800/2.000



**233 LUIGI ONTANI (1943)**

Il Mago del Lago Agonia 1991  
acquerello su carta ø cm 69  
firmato, datato e titolato sul retro

Il Mago del Lago Agonia 1991  
watercolor on paper ø 27,16 in  
signed, dated and titled on the reverse

€ 14.000/16.000

**234 MIMMO ROTELLA** (1918 - 2006)

Ferrari il motore 2 1991  
sovrappittura su carta di giornale su tela cm 60x45  
firmato e datato in basso a destra  
firmato, datato e titolato sul retro  
Archivio della Fondazione Mimmo Rotella N.2472 SP 991/991

Ferrari il motore 2 1991  
overpaint on a newspaper sheet on canvas 23,62x17,71 in  
signed and dated lower right  
signed, dated and titled on the reverse  
Fondazione Mimmo Rotella Archive n.2472 SP 991/991

bibliografia: Da Ferrari alla Ferrari, Omaggio a un mito, a cura di Bianca Pilat, testi di Bianca Pilat, Pierre Restany, Pier Epis, David Crosby, Enrichetta Buchli, Loredana Parmesani, Ilaria Ventriglia, Casa editrice ZOOM, San Giuliano Milanese giugno 1998, pag. 102

€ 5.000/6.000

# AGIP L'ENERGIA



# FERRARI IL MOTORE

*1° Alain Prost - 2° Nigel Mansell  
al Gran Premio del Messico*



*85/31/91*

**235 ALIGHIERO BOETTI** (1940 - 1994)

Inaspettatamente 1987  
ricamo cm 17x17,5  
firmato e datato sul bordo bianco  
autentica su foto dell'Archivio Alighiero Boetti N.2778

Inaspettatamente 1987  
embroidery 6,69x6,88 in  
signed and dated on the white edge  
photo certificate by Archivio Alighiero Boetti n.2778

€ 22.000/25.000



**236 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)**

Ononimo 1980  
biro blu su carta intelata cm 70x100  
firmato sul retro  
autentica su foto dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma  
N.5792  
autentica dell'artista su foto  
provenienza: Galleria Franz Paludetto, Torino;  
Galleria Chisel, Genova

Ononimo 1980  
blue ballpoint pen on paper on canvas 27,55x39,37 in  
signed on the reverse  
photo certificate by Archivio Alighiero Boetti, Rome  
n.5792  
photo certificate by the artist  
provenance: Galleria Franz Paludetto, Turin;  
Galleria Chisel, Genoa

bibliografia: Alighiero Boetti, Catalogo generale, tomo terzo/1,  
a cura di Jean-Christophe Ammann, Electa 2015, pag.118 n.1342

€ 100.000/150.000



# ONONIMO





retro

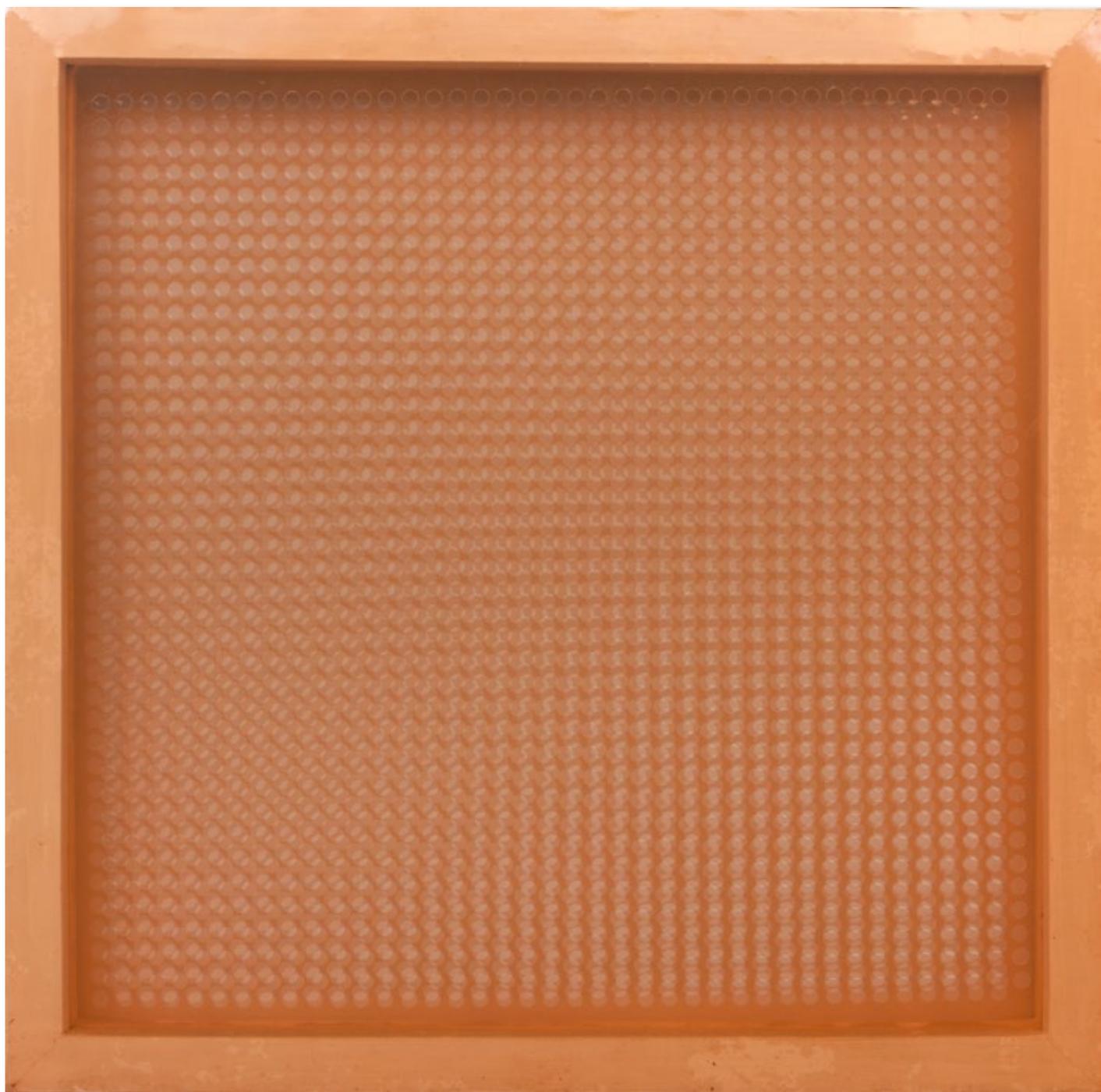
**237 DADAMAINO (1935 - 2004)**

Volumi a moduli sfasati 1960  
plastica fustellata a mano cm 70x70  
firmato, datato e titolato sul telaio sul retro  
autentica dell'artista su foto (18/11/1996)  
sul retro: etichetta dell'Associazione Culturale Break,  
Roma

Volumi a moduli sfasati 1960  
hand die-cut plastic 27,55x27,55 in  
signed, dated and titled on the stretcher on the reverse  
photo certificate by the artist (18/11/1996)  
on the reverse: label of Associazione Culturale Break,  
Rome

esposizione: 2017-2018, Fontana e l'annullamento della pittura dal  
gruppo zero all'arte analitica, Palazzo Salmatoris, Cherasco (CN)  
bibliografia: Fontana e l'annullamento della pittura dal gruppo  
zero all'arte analitica, Catalogo della mostra, Palazzo Salmatoris,  
Cherasco (CN), pag. 58

€ 20.000/22.000



Getulio Alviani per più di cinquant'anni fece indagini sui materiali e sul colore, sulle loro possibilità di manipolazione e le loro organizzazione in insiemi programmati.

"Sul colore ho verificato altri possibili equilibri, unici, cercavo di miscelare due colori complementari, fra le innumerevoli sperimentazioni scoprii qualcosa di interessante, anche se con presupposti un po' diversi." G.A.

Per Getulio Alviani, la conoscenza degli strumenti utilizzati per dipingere, era fondamentale. In questa opera, il maestro utilizza due colori il rosso e il verde in eguali quantità, accostandoli si attiva una tensione ottica, grazie alle relazioni cromatiche dai forti contrasti, la "testura vibratile", prerogativa delle sue ricerche, si attiva osservando l'opera da una certa distanza. La fusione dei due quadrati a righe verticali, genera l'intermedio rettangolo, atonale.

L'opera sarà pubblicata nel catalogo ragionato dell'artista in fase di lavorazione

Getulio Alviani made researches for over 50 years about different materials and color and their possibility to be treated and organized into programmed units.

"As regards colour I have verified other possible unique balances, I was trying to mix two complementary colors; amongst the numerous experimentations I found something interest, even if with different assumptions." G.A.

For G.A. the knowledge of the pictorial means was essential. In this work he uses two colors, red and green, in equal quantity and puts them near each other thus activating an optical tension, thanks to the strong contrast.

The "vibratile texture", a feature of his research, is perceived observing the work from a certain distance. The merging of the two vertical striped squares generates the atonal in-between rectangle.

This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné.

D.A.

### **238 GETULIO ALVIANI (1939 - 2018)**

Rosso e verde = rosso + verde 1964-86

idropittura su tavola cm 120x181,5

firmato, datato e titolato sul retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio

Getulio Alviani, Milano

Rosso e verde = rosso + verde 1964-86

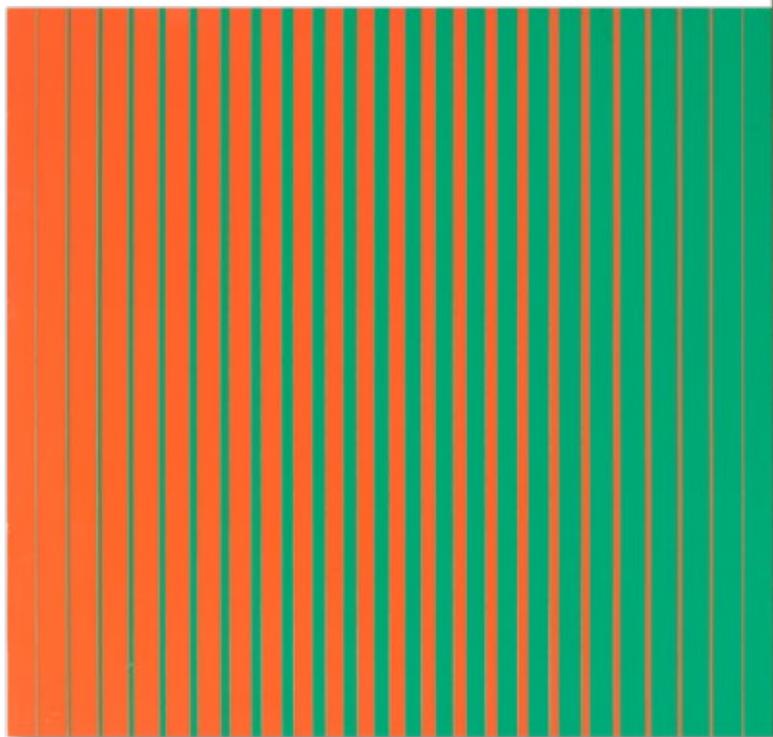
water-based paint on board 47,24x71,45 in

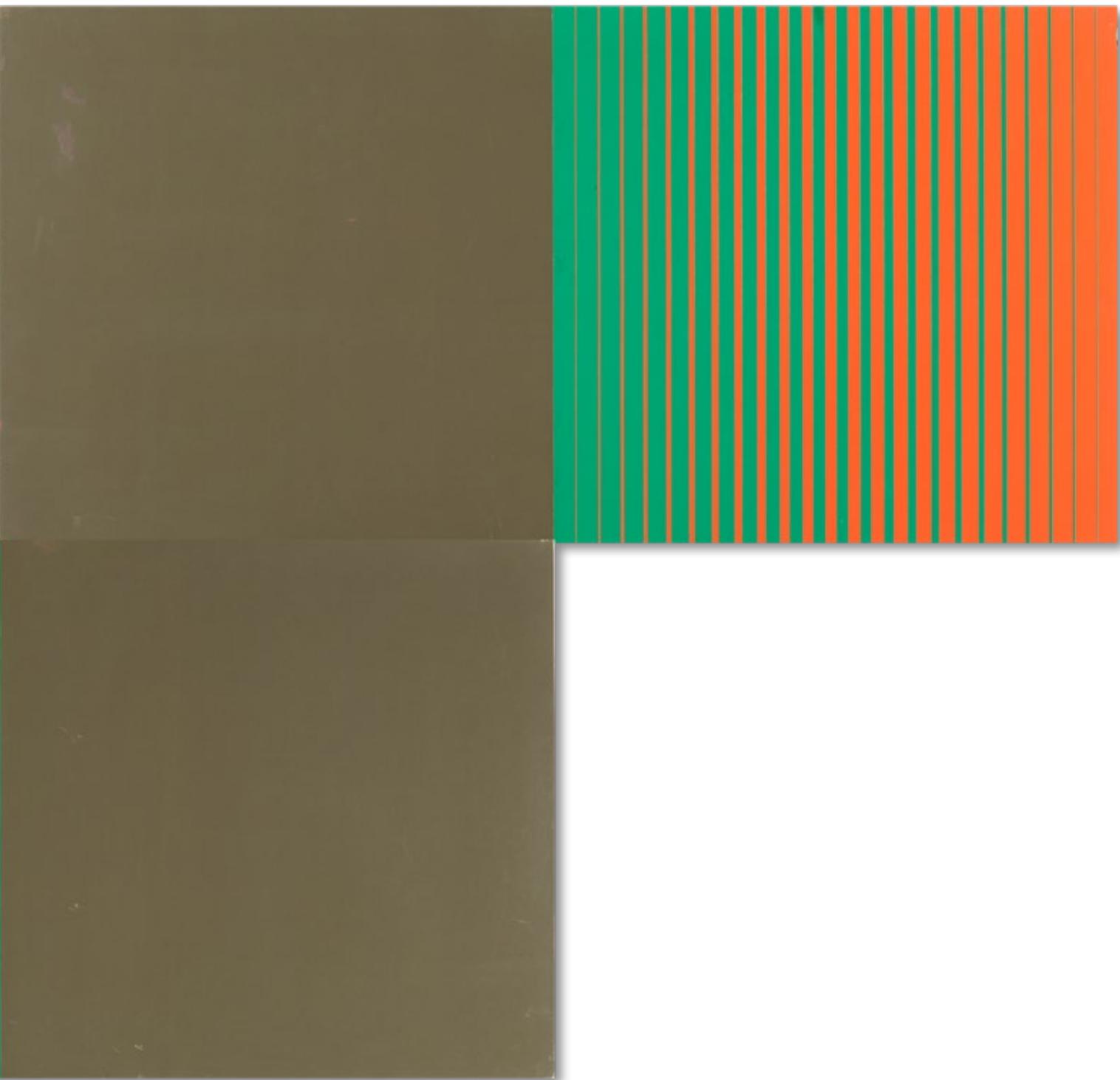
signed, dated and titled on the reverse

the work is currently being inserted in the Archivio

Getulio Alviani, Milan

€ 50.000/60.000





Nei primi anni Sessanta, Arnaldo Pomodoro, si dedica alla ricerca delle forme della geometria solida: sfere, dischi, piramidi, coni, colonne, cubi, sono tagliati o scavati rivelandone il nucleo interno.

La contrapposizione fra la superficie liscia esterna e l'irregolarità dell'interno inducono lo spettatore a esplorare gli spazi vuoti e ad interagire con l'opera per coglierne il messaggio disilluso di decadimento e incertezza della contemporaneità.

I suoi lavori evocano un tempo passato, la cui complessità e irregolarità è protetta da un guscio rassicurante, che con la sua semplice regolarità, porta in un tempo sospeso, lontano e ignoto.

In the early '60s, Arnaldo Pomodoro pursues his research of the forms of solid geometry: spheres, discs, pyramids, cones, columns, cubes, are cut or carved thus revealing their interior.

The contrast between the polished external surface and the irregularity of the interior induces the viewer to explore the empty spaces and to understand the disenchanting message of decay and uncertainty of our times.

The works of Pomodoro evoke a past time, the complexity and irregularity of which is protected by a reassuring shell, which leads, with its simple regularity to a far, suspended and unknown time.

### **239 ARNALDO POMODORO (1926)**

Rotante con sfera interiore, studio, 1969  
argento e ottone dorato ø 11 cm  
6 esemplari + 2 prove d'artista  
Archivio Arnaldo Pomodoro N.AP 317a  
firmato e datato

Rotante con sfera interiore, studio, 1969  
silver and gilded brass ø 4,33 in  
edition of 6 + 2 A.P.  
Archivio Arnaldo Pomodoro n.AP 317a  
signed and dated

bibliografia: Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, a cura di  
F. Gualdoni, Skira editore, Milano 2007  
Finarte 1019, catalogo d'asta, Milano, 14 ottobre 1997, ill. p. 59, Arte  
moderna e contemporanea.

€ 20.000/22.000





All'età di sei anni il piccolo Mario e sua madre si recarono nello studio di Lucio Fontana ad Albisola. Con l'entusiasmo che lo contraddistingueva, il Maestro chiese ai due di posare per una scultura. Franca, la mamma, non potendo per esigenze personali rimanere, lasciò il bimbo come modello. Il risultato della "posa" è questo busto del fanciullo che da allora la famiglia conserva gelosamente.

When little Mario was six, his mother took him to the studio of Lucio Fontana, in Albisola. With his usual enthusiasm the Maestro asked them to pose for a sculpture. Franca, the mother, for personal reasons, could not stay but left her child as a model. The result of the "pose" is this bust of the young boy, since then jealously guarded by the family.



retro

**240 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)**

Ritratto di Mario 1964-65  
ceramica colorata: bianco, grigio e beige  
cm 36x25x15  
firmato sul retro  
autentica su foto dell'Archivio della Fondazione  
Lucio Fontana N.2526/1

Ritratto di Mario 1964-65  
coloured ceramic: white, grey and beige  
14,17x9,84x5,9 in  
signed on the reverse  
photo certificate by Fondazione Lucio Fontana  
Archive n.2526/1

**stima a richiesta**  
estimate on request



**241 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)**

Senza titolo 1961

smalto, pastello e collage su carta cm 67x48,5  
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di  
Monica Schifano N.04139191012

Untitled 1961

enamel, pastel and collage on paper 26,37x19,09 in  
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by  
Monica Schifano n.04139191012

€ 35.000/45.000



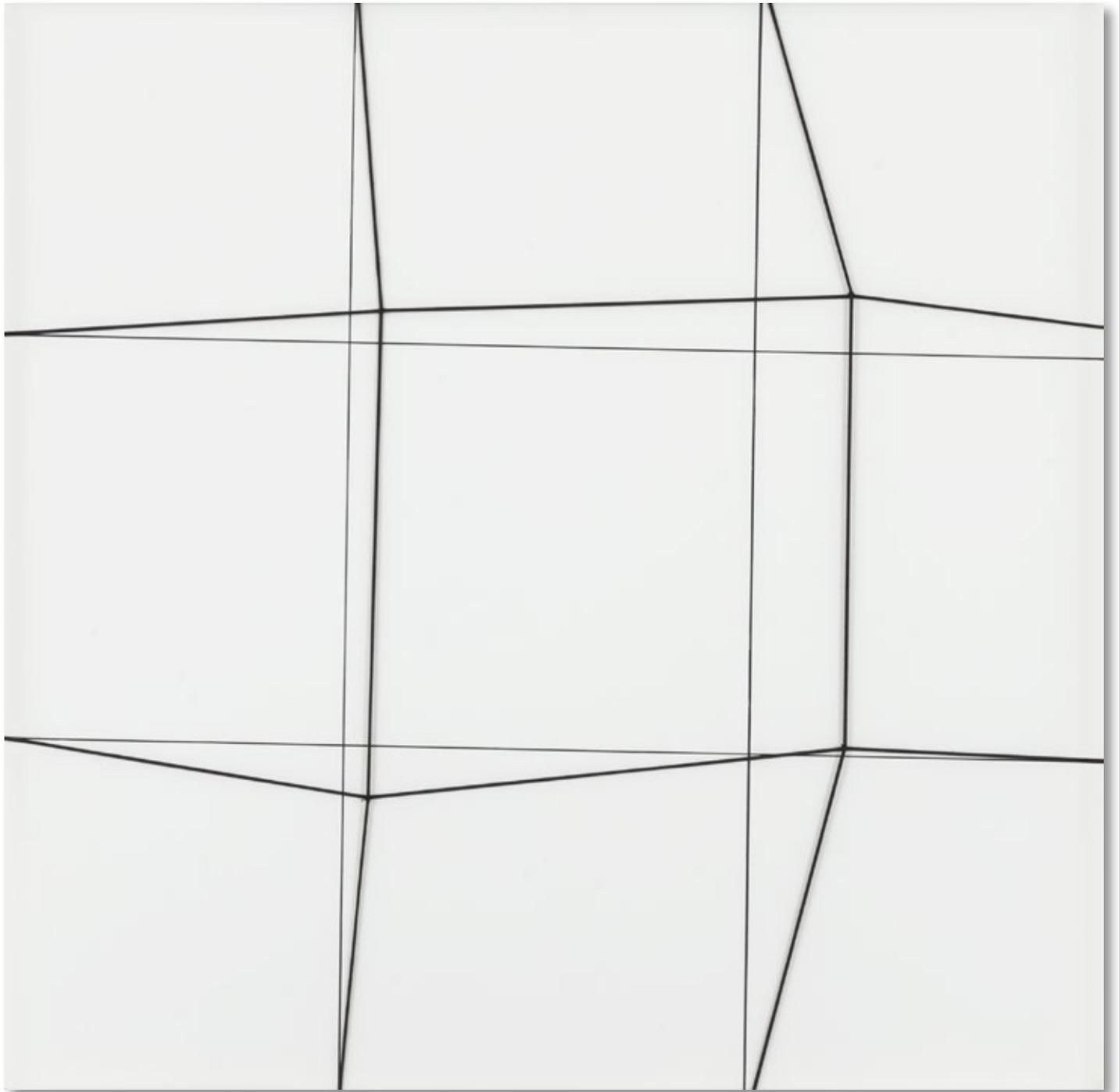
**242 GIANNI COLOMBO** (1937 - 1993)

Spazio elastico 1974  
elastici su tavola cm 68x68  
firmato e titolato sul retro  
certificato di autenticità dell'Archivio Gianni Colombo N.1405

Spazio elastico 1974  
elastics on board 26,77x26,77 in  
signed and titled on the reverse  
certificate of authenticity by Archivio Gianni Colombo n.1405

€ 28.000/30.000

**243 no lot**



## **WORLDWIDE**

lots 244 - 290



**244 ROBERT COMBAS (1957)**

Ho, Bénoyé! 1982  
acrilico su tela cm 107x161,5  
firmato e datato in basso a destra  
certificato dell'Archives Robert Combas firmato dall'artista  
N.533

Ho, Bénoyé! 1982  
acrylic on canvas 42,12x63,58 in  
signed and dated lower right  
certificate of authenticity by Archives Robert Combas  
signed by the artist n.533

€ 50.000/60.000

**245 HERMANN NITSCH (1938)**

Senza titolo 2016  
acrilico su tela cm 100x80  
firmato e datato sul retro  
Archiv O.M. Theatre N.496  
Archivio Hermann Nitsch N.K\_09\_16  
autentica dell'artista su foto

Untitled 2016  
acrylic on canvas 39,37x31,49 in  
signed and dated on the reverse  
Archiv O.M. Theatre n.496  
Hermann Nitsch Archive n.K\_09\_16  
photo certificate by the artist

€ 14.000/16.000



**246 GILLES AILLAUD (1928 - 2005)**

Interieur avec makis 1969  
olio su tela cm 130x195  
firmato e datato sul retro  
sul retro: etichetta della Galleria Civica di Modena (leggermente strappata)

Interieur avec makis 1969  
oil on canvas 51,18x76,77 in  
signed and dated on the reverse  
on the reverse: label of Galleria Civica di Modena (slightly torn)

bibliografia: Gilles Aillaud, testo di Michel Sager, Galleria Fante di Spade, Roma N.32

€ 50.000/60.000





247

**247 MARY OBERING (1937)**

Eta 1996  
tempera e foglie d'oro bianco su  
legno cm 150x75x17  
firmato, datato e titolato sul retro

Eta 1996  
tempera and gilded leaves on wood  
59,05x29,52x6,69 in  
signed, dated and titled on the  
reverse

€ 1.000/1.100

**248 FRIEDERIKE PEZOLD (1945)**

Mundwerk 1975  
provini a contatto su carta alla  
gelatina ai sali d'argento su  
cartoncino  
cm 18x9 (foto) / cm 29,5x21  
(dimensioni totali)  
firmato e datato in basso a destra  
titolato in basso a sinistra

Mundwerk 1975  
contact prints on silver salts gelatin  
paper on cardboard  
7,08x3,54 in (photos) / 11,81x8,26 in  
(overall dimension)  
signed and dated lower right  
titled lower left

€ 1.000/1.100



248



249

**249 FRIEDERIKE PEZOLD (1945)**

Mundwerk 1975  
provini a contatto su carta alla  
gelatina ai sali d'argento su  
cartoncino  
cm 18x9 (foto) / cm 29,5x21  
(dimensioni totali)  
firmato e datato in basso a destra  
titolato in basso a sinistra

Mundwerk 1975  
contact prints on silver salts gelatin  
paper on cardboard  
7,08x3,54 in (photos) / 11,81x8,26 in  
(overall dimension)  
signed and dated lower right  
titled lower left

€ 1.000/1.100



**250 VICTOR VASARELY (1906 - 1997)**

Senza titolo 1967  
alluminio cm 30x30  
esemplare 6/10  
firmata e numerata sulla parte inferiore

Untitled 1967  
aluminum 11,81x11,81 in  
edition 6/10  
signed and numbered on the lower part

€ 4.500/5.000



**251 JACQUES DOUCET (1924 - 1994)**

Senza titolo 1965  
olio su carta intelata cm 50x65,5  
firmato in basso a destra  
firmato e datato sul retro  
dichiarazione di autenticità di Rinaldo Rotta sul retro

Untitled 1965  
oil on paper on canvas 19,68x25,78 in  
signed lower right  
signed and dated on the reverse  
declaration of authenticity by Rinaldo Rotta on the reverse

esposizione: 1981, Jacques Doucet, Galleria Rinaldo Rotta, Genova

€ 2.500/3.000



**252 KAREL APPEL (1921 - 2006)**

Composizione 1980  
olio su tela cm 35x35  
firmato in basso a sinistra  
firmato e datato sul retro  
autentica su foto di Rinaldo Rotta (fotocopia)  
provenienza: Galleria Rinaldo Rotta, Genova;  
già collezione Finarte Casa d'Aste 15 dicembre 1998,  
cat. pag.88 N.405

Composizione 1980  
oil on canvas 13,77x13,77 in  
signed lower left  
signed and dated on the reverse  
photo certificate by Rinaldo Rotta (photocopy)  
provenance: Galleria Rinaldo Rotta, Genoa;  
former Finarte Casa d'Aste collection 15 December 1998,  
cat.p.88 n.405

€ 10.000/11.500

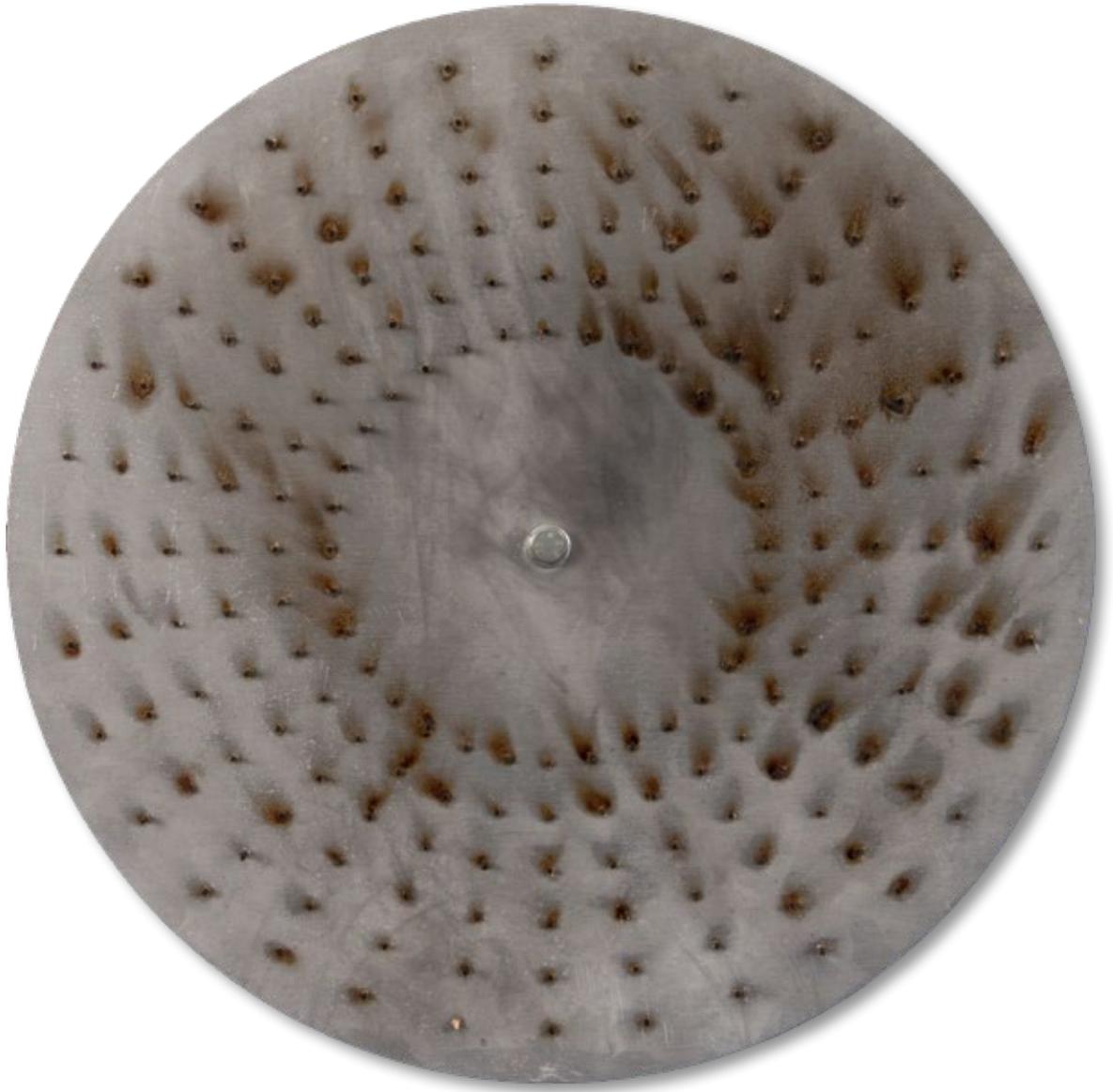


**253 BERNARD AUBERTIN (1934 - 2015)**

Dessin de Feu Circulaire 1974  
fiammiferi bruciati su metallo cm 70x70  
firmato e datato sull'etichetta sul retro  
sul retro: etichella della Galleria Centro, Brescia  
certificato di autenticità dell'Archivio Opere Bernard Aubertin  
N.DFEA47-1000237323

Dessin de Feu Circulaire 1974  
burnt matches on metal 27,55x27,55 in  
signed and dated on the label on the reverse  
on the reverse: label of Galleria Centro, Brescia  
certificate of authenticity by Archivio Opere Bernard  
Aubertin n.DFEA47-1000237323

€ 1.800/2.000



**254 BERNARD AUBERTIN (1934 - 2015)**

Le Disque de Feu Tournant 1966  
fiammiferi bruciati su metallo ø cm 40  
firmato e datato sul retro  
certificato di autenticità dell'Archivio Opere Bernard Aubertin  
N.DFEA66-1000211223

Le Disque de Feu Tournant 1966  
burnt matches on metal ø 15,74 in  
signed and dated on the reverse  
certificate of authenticity by Archivio Opere Bernard Aubertin  
n.DFEA66-1000211223

€ 5.000/6.000

**255 GUSTAV KLIMT (1862 - 1918)**

Studi per foglio di dedica per il Settantesimo compleanno di Otto Wagner 1910

Figura in piedi rivolta a sinistra

matita su carta cm 56x37

timbro "Gustav Klimt Nachlass" in basso a destra

provenienza: Collezione privata, Perugia;

già collezione Asta Karl & Faber, Monaco 1969

Study for Otto Wagner 70th birthday dedication sheet 1910

Standing figure facing left

pencil on paper 22,04x14,56 in

stamp "Gustav Klimt Nachlass" lower right

provenance: Private collection, Perugia;

former Karl & Faber Auction collection, Munich 1969

bibliografia: Alice Strobl: Gustav Klimt. Vol. 4: Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Verlag Galerie Welz, Salzburg 1989, p. 170-171, N. 3630

€ 35.000/40.000



CVSTAV  
KLIANT  
KACHLAS



**256 KEITH HARING** (1958 - 1990)

Senza titolo 1989

inchiostro su carta cm 27,5x21

firmato e datato in basso al centro

sul retro: etichetta della Galleria LipanjePuntin Arte Contemporanea, Trieste

provenienza: già collezione Leo Castelli Gallery, New York

Untitled 1989

ink on paper 10,82x8,26 in

signed and dated lower center

on the reverse: label of Galleria LipanjePuntin Arte Contemporanea, Trieste

provenienza: former Leo Castelli Gallery collection, New York

€ 6.000/8.000



**257 KEITH HARING (1958 - 1990)**

Big Man - Little Man 1989

pennarello su carta cm 29,7x21

firmato e datato sulla parte inferiore

contratto di accordo tra Keith Haring e Alan Kass della Kass Meridian gallery, Chicago  
dichiarazione di autenticità da parte di Alan Kass della Kass Meridian gallery, Chicago  
provenienza: Kass Meridian gallery, Chicago; acquistato dall'attuale proprietario presso  
la Kass Meridian gallery, Chicago in occasione della Fiera Artissima di Torino

Big Man - Little Man 1989

marker pen on paper 11,69x8,26 in

signed and dated on the lower side

agreement between Keith Haring and Alan Kass of Kass Meridian gallery, Chicago

declaration of authenticity by Alan Kass of Kass Meridian gallery, Chicago

provenance: Kass Meridian gallery, Chicago; acquired by the current owner at Kass  
Meridian gallery, Chicago on the occasion of Artissima Fair, Turin

€ 22.000/25.000



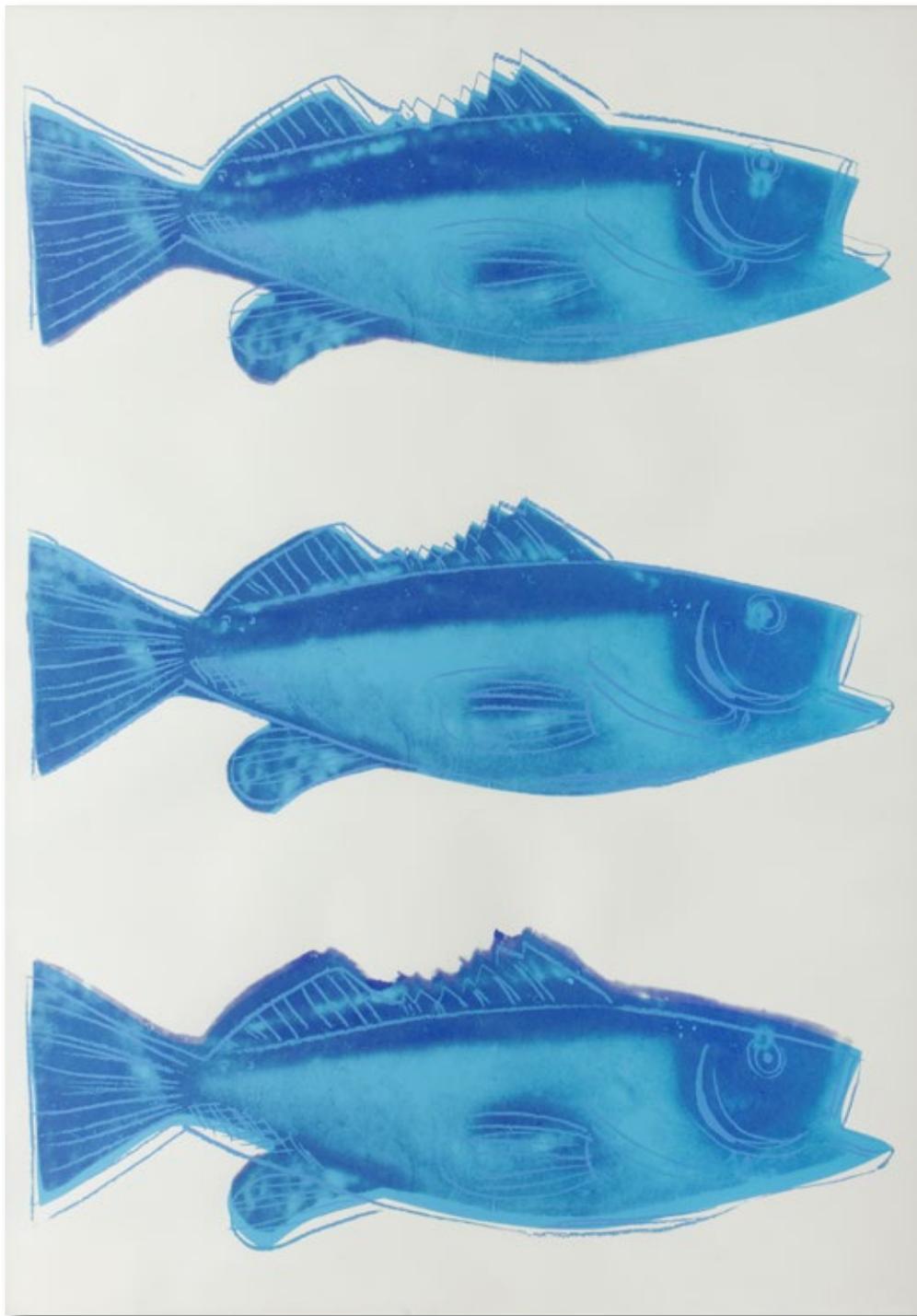
**258 ANDY WARHOL (1928 - 1987)**

Ladies and Gentlemen 1975  
serigrafia cm 110x72  
esemplare 32/125  
firmato, datato e numerato sul retro  
provenienza: Galleria LipanjePuntin Arte  
Contemporanea, Trieste;  
già collezione Leo Castelli Gallery, New York  
stampatore Alexander Heinrici, New York  
Editore Luciano Anselmino, Milano

Ladies and Gentlemen 1975  
silkscreen 43,3x28,34 in  
edition 32/125  
signed, dated and numbered on the reverse  
provenance: Galleria LipanjePuntin Arte Contemporanea,  
Trieste;  
former Leo Castelli Gallery collection, New York  
printer Alexander Heinrici, New York  
publisher Luciano Anselmino, Milan

bibliografia: Andy Warhol prints, Catalogue Raisonné 1962-  
1987, a cura di Frayda Feldman and Jorg Schellmann, pag.86  
N.II.130

€ 8.000/9.000



**259 ANDY WARHOL (1928 - 1987)**

Fish 1983  
serigrafia su carta da parati cm 110x78  
pezzo unico su carta Saunders Waterford (Hot Pressed)  
sul retro: timbro del The Estate of Andy Warhol  
certificato di autenticità della The Andy Warhol  
Foundation for the Visual Arts con timbro The Estate  
of Andy Warhol  
stampatore Rupert Jasen Smith,  
New York  
Creato come sfondo per la mostra "Paintings for  
Children" alla Bruno Bischofberger Gallery di Zurigo  
(Svizzera), 1983-1984

Fish 1983  
silkscreen on wallpaper 43,3x30,7 in  
unique work on Saunders Waterford (Hot Pressed) paper  
on the reverse: stamp of The Estate of Andy Warhol  
certificate of authenticity by The Andy Warhol Foundation  
for the Visual Arts with stamp of The Estate of Andy  
Warhol  
printer Rupert Jasen Smith, New York  
created as a backdrop for the "Paintings for Children"  
exhibition at Bruno Bischofberger Gallery, Zurich  
(Switzerland), 1983-1984

bibliografia: Andy Warhol prints, Catalogue Raisonné 1962-1987,  
a cura di Frayda Feldman and Jorg Schellmann, pag.226 N.IIIA.30

€ 25.000/28.000



**260 ROBERT RAUSCHENBERG (1925 - 2008)**

Chow Bag Series 1977

serigrafia a colori, filo di nylon e collage cm 122x92,1

esemplare 14/100

firmato, datato e numerato in basso al centro

provenienza: già collezione Leo Castelli Gallery, New York; Galleria LipanjePuntin Arte Contemporanea, Trieste

Chow Bag Series 1977

colour silkscreen, nylon thread and collage 48,03x36,25 in

edition 14/100 signed, dated and numbered lower center

provenance: former Leo Castelli Gallery collection, New York; Galleria LipanjePuntin Arte Contemporanea, Trieste

€ 3.500/4.000

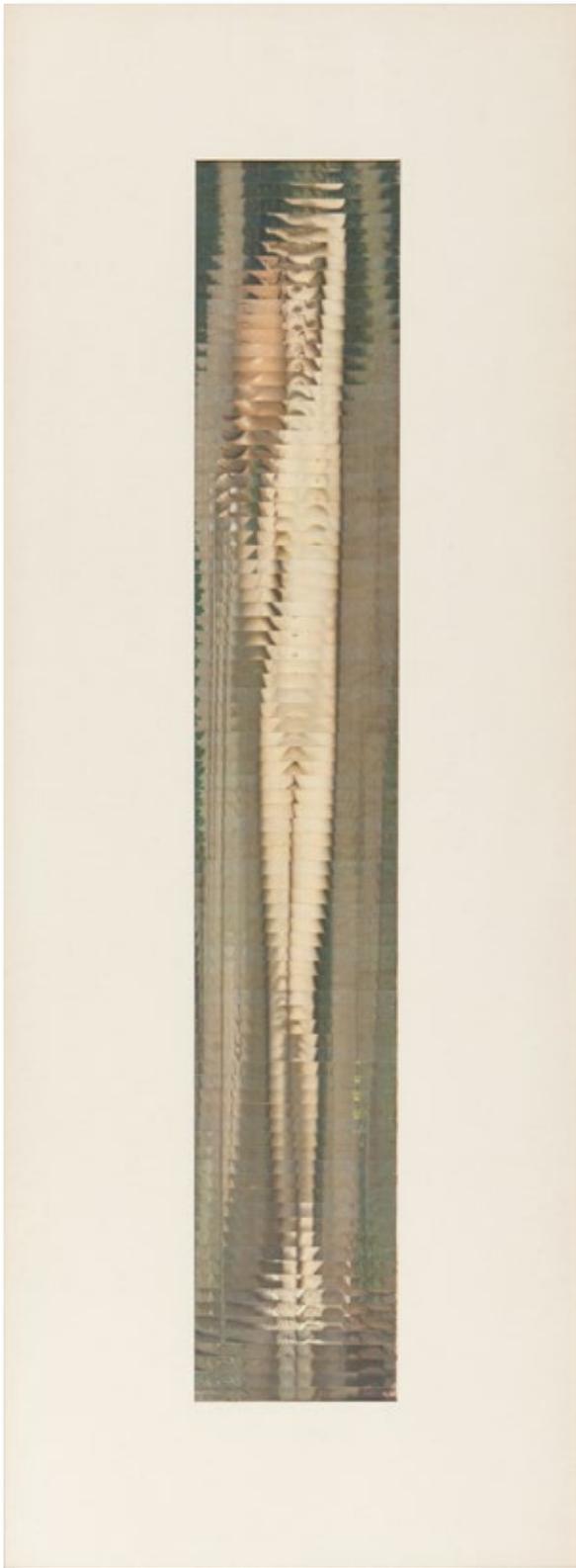


**261 JAMES ROSENQUIST (1933 - 2017)**

On F-111 1965  
serigrafia su carta cm 74x59,5  
firmato e datato in basso a destra  
provenienza: Galleria LipanjePuntin Arte Contemporanea,  
Trieste

On F-111 1965  
silkscreen on paper 29,13x23,42 in  
signed and dated lower right  
provenance: Galleria LipanjePuntin Arte Contemporanea,  
Trieste

€ 10.000/12.000



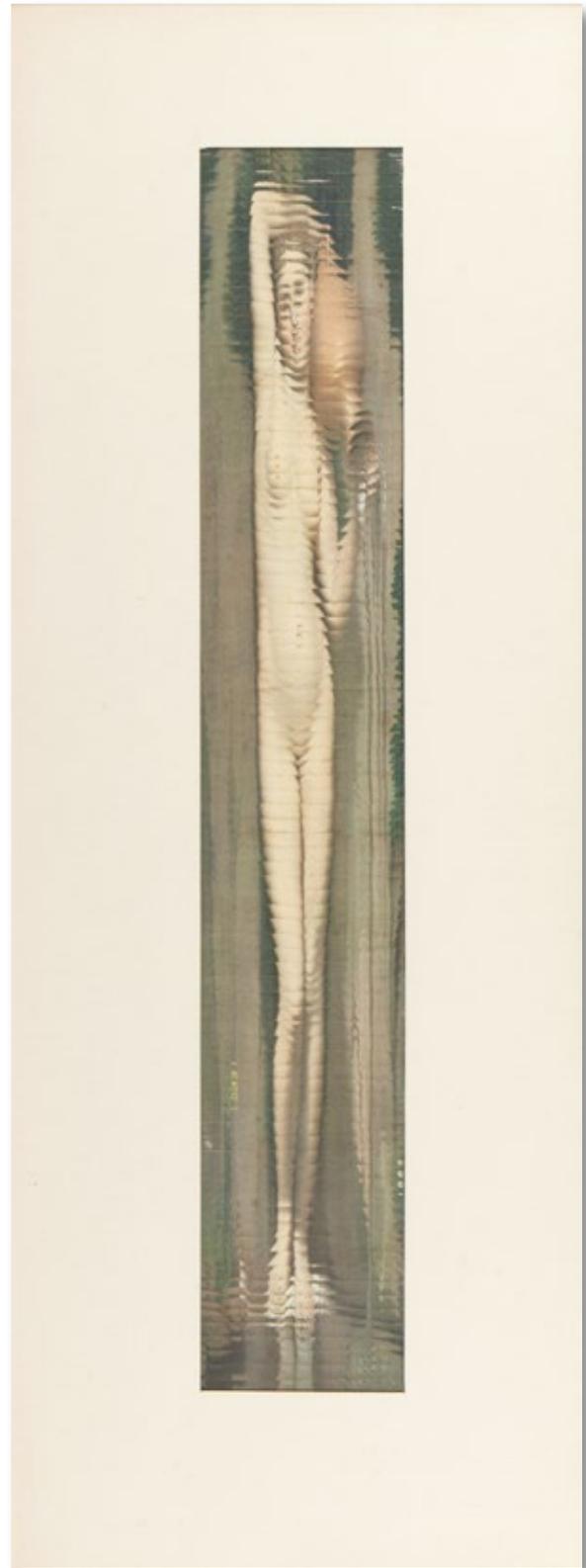
262

**262 JIRI KOLAR** (1914 - 2002)

La Source III 1964  
rollage cm 90x34  
sul retro: etichetta scritta a macchina

La Source III 1964  
rollage 35,43x13,38 in  
on the reverse: typewritten label

€ 2.500/2.800



263

**263 JIRI KOLAR** (1914 - 2002)

La Source I 1964  
rollage cm 90x34  
sul retro: etichetta scritta a macchina

La Source I 1964  
rollage 35,43x13,38 in  
on the reverse: typewritten label

€ 2.500/2.800

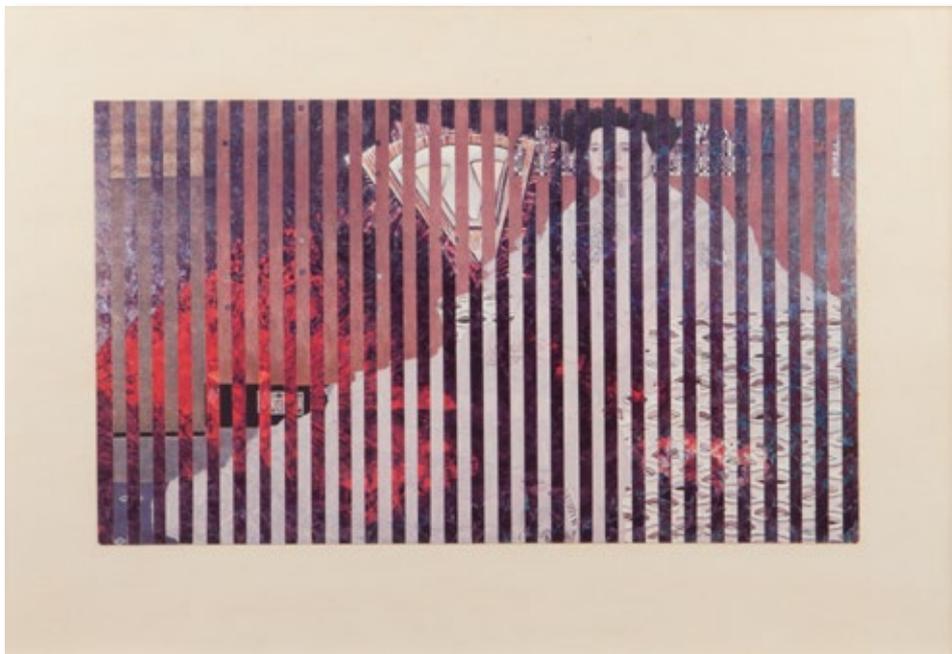
**264 JIRI KOLAR (1914 - 2002)**

Dvoice z roku 1970  
collage cm 42x60  
firmato e datato sul retro

Dvoice z roku 1970  
collage 16,53x23,62 in  
signed and dated on the reverse

bibliografia: Collezione d'Arte  
Contemporanea, Edizioni Collina,  
Bologna 1994, pag.91

€ 2.000/2.500



264

**265 JIRI KOLAR (1914 - 2002)**

Divka ctouci o bukanyrech 1969  
collage cm 42x60  
firmato e datato sul retro

Divka ctouci o bukanyrech 1969  
collage 16,53x23,62 in  
signed and dated on the reverse

bibliografia: Collezione d'Arte  
Contemporanea, Edizioni Collina,  
Bologna 1994, pag.91

€ 2.000/2.500



265



266

**266 ROLAND BARTHES**  
(1915 - 1980)

Senza titolo 1971  
olio su carta cm 16x23  
datato in basso a destra

Untitled 1971  
oil on paper 6,29x9,05 in  
dated lower right

bibliografia: Collezione d'Arte  
Contemporanea, Edizioni Collina,  
Bologna 1994, pag.29

€ 2.000/2.500



267

**267 ROLAND BARTHES**  
(1915 - 1980)

Senza titolo 1972  
olio su tavola cm 15x19  
firmato e datato in basso a  
destra

Untitled 1972  
oil on board 5,9x7,48 in  
signed and dated lower right

bibliografia: Collezione d'Arte  
Contemporanea, Edizioni Collina,  
Bologna 1994, pag.29

€ 2.000/2.500



268

**268 MARKUS LUPERTZ (1941)**

Senza titolo  
tecnica mista su carta cm 69x51  
siglato in basso a destra

Untitled  
mixed media on paper 27,16x20,07 in  
initialled lower right

€ 7.000/8.000



269

**269 JOEL STEIN** (1926 - 2012)

Mouvement fougitif 1984  
 acrilico su tela cm 60x60  
 firmato, datato e titolato sul retro

Mouvement fougitif 1984  
 acrylic on canvas 23,62 in  
 signed, dated and titled on the reverse

€ 1.600/1.800



270

**270 DAMIEN HIRST** (1965)

Revolution 03.05.02  
 acquatinta su carta cm 112x90  
 firmato in basso a destra  
 datato in alto a destra  
 titolato in basso a sinistra

Revolution 03.05.02  
 aquatint on paper 44,09x35,43 in  
 signed lower right  
 dated upper left  
 titled lower left

€ 3.200/3.600



271

**271 WIFREDO LAM (1902 - 1982)**

Senza titolo, Piatto 1977  
terracotta smaltata ø cm 41  
firmato e datato in basso a destra  
sul retro Ceramiche San Giorgio, Albisola

Untitled, Dish 1977  
enamelled ceramic ø 16,14 in  
signed and dated lower right  
on the reverse Ceramiche San Giorgio, Albisola

esposizione: 2007, Danmarks Keramikmuseum, Museum of  
International Ceramic Art, Danimarca  
bibliografia: Danmarks Keramikmuseum, Museum of  
International Ceramic Art, Danimarca, Lise Seisbøll 2007, pag.96

€ 6.500/7.000



272



273

**272 HANS RICHTER** (1888 - 1976)

Dymo 1971  
olio e collage su legno cm 40x21,5  
firmato, datato e titolato sul retro

Dymo 1971  
oil and collage on wood 15,74x8,46 in  
signed, dated and titled on the reverse

€ 1.500/1.700

**273 MARCELLE DELPHINE CAHN** (1895 - 1981)

Senza titolo 1945  
olio e collage su cartone cm 44x35,5  
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1945  
oil and collage on cardboard 17,32x13,97 in  
signed and dated lower right

€ 2.500/2.800

**274 MICHEL RODDE (1913 - 2009)**

Senza titolo  
olio e collage su tavola cm 68x49  
firmato in basso a sinistra

Untitled  
oil and collage on board 26,77x19,29 in  
signed lower left

€ 1.500/1.700



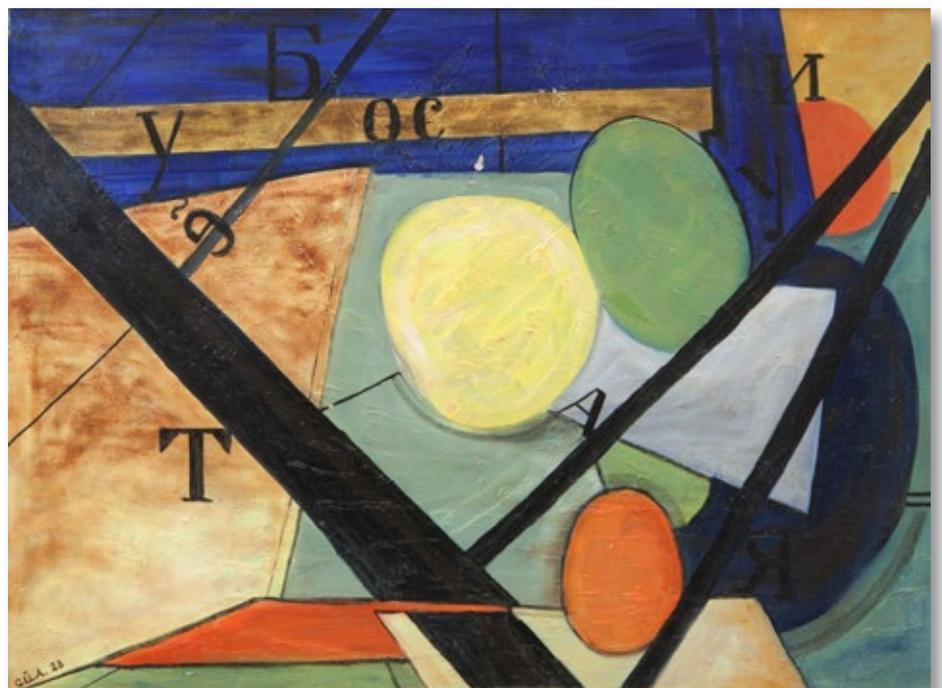
274

**275 SAMUEL YAKOVLEVICH  
ADLIVANKIN  
(1897 - 1966)**

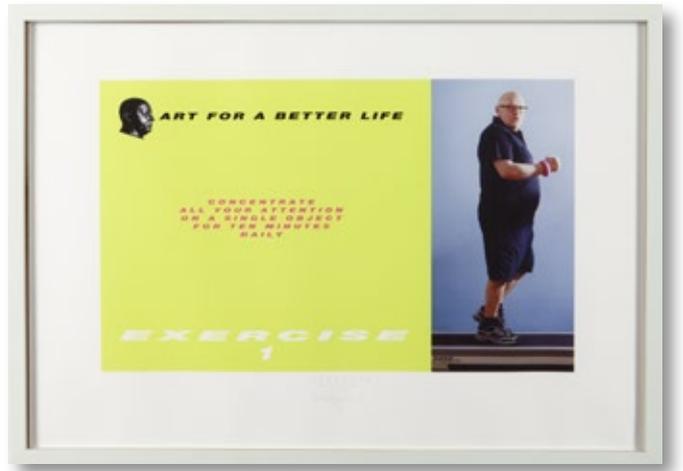
Composition constructiviste 1928  
olio su tela cm 60x80  
firmato e datato in basso a sinistra  
provenienza: già collezione Leclere  
Maison de ventes, Marsiglia  
(30/4/2008)

Composition constructiviste 1928  
oil on canvas 23,62x31,49 in  
signed and dated lower left  
provenance: former Leclere Maison  
de ventes, Marseilles  
(30/4/2008)

€ 3.000/3.500



275



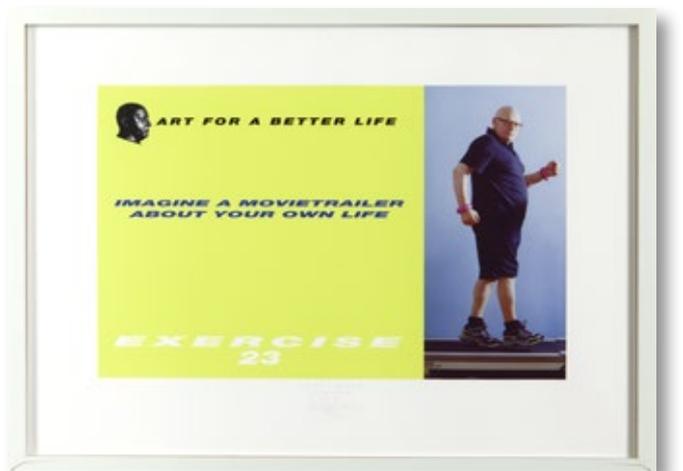
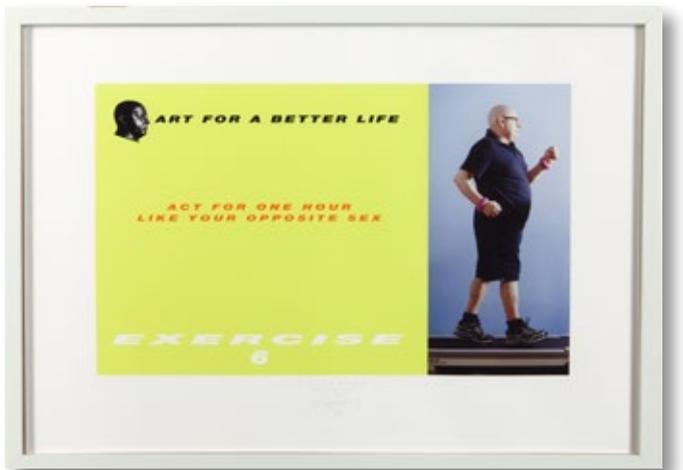
**276 URS LUTHI (1947)**

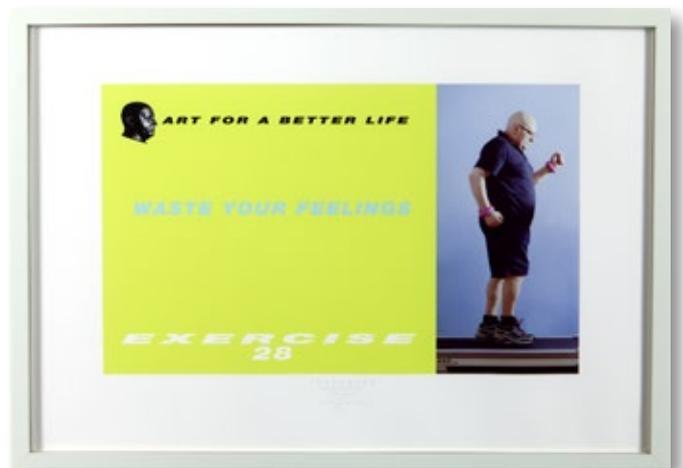
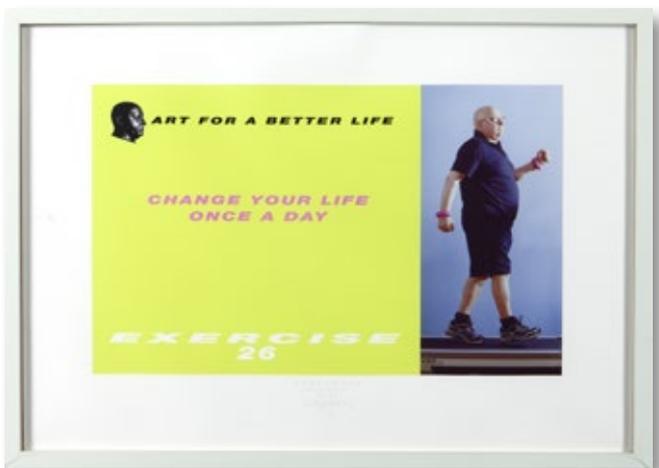
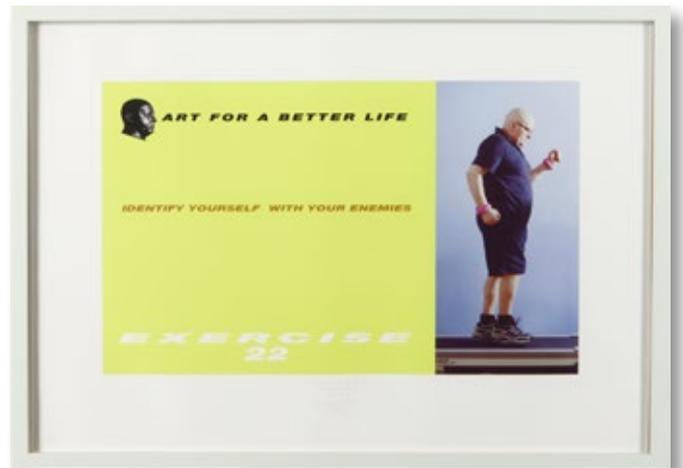
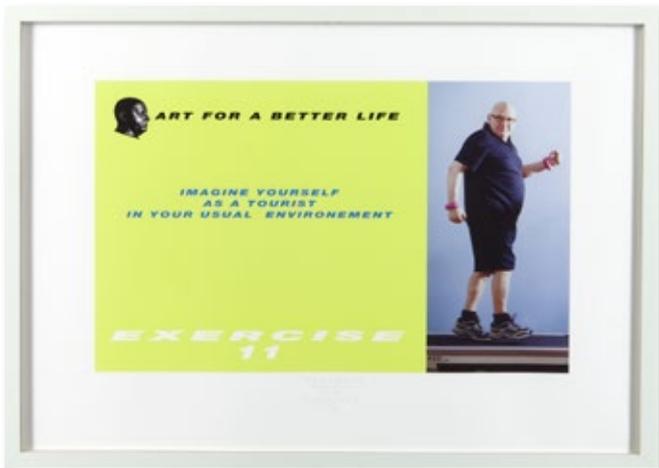
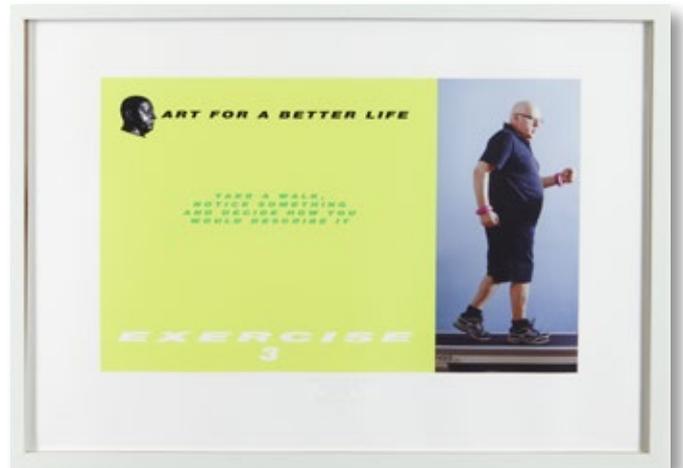
Lotto di nove opere  
Lot of nine works

Trademarks (n°22) 2006  
stampa a pigmenti ultrachrome sotto plexiglass  
cm 42x59,4 / in cornice 44,5x62x4 (cad.)  
esemplare 3/4  
firmate e numerate in basso al centro  
sul retro: etichetta della Galerie Lelong, Parigi-Zurigo  
provenienza: Galerie Lelong, Parigi-Zurigo

Trademarks (n°22) 2006  
ultrachrome pigment print under plexiglass  
16,53x23,38 in / framed 17,51x24,4x1,57 in  
edition 3/4  
signed and numbered lower center  
on the reverse: label by Galerie Lelong, Paris-Zurich  
provenance: Galerie Lelong, Paris-Zurich

€ 6.500/9.000







277

**277 PIOTR UKLANSKI (1968)**

Senza titolo (Cielo giallo) 2000  
stampa digitale montata sotto plexiglass  
cm 53x76,3  
esemplare 4/5  
sul retro: etichetta della Galerie Enja Wonneberger, Kiel

Untitled (Yellow sky) 2000  
digital print mounted under plexiglass 20,86x30,03 in  
edition 4/5  
on the reverse: label by Galerie Enja Wonneberger, Kiel

€ 1.500/1.700

**278 CHRISTIAN TOBAS (1944)**

Reve 1975  
pastiglie allucinogene su carta su tavola  
cm 50x70  
firmato e datato in basso a destra

Reve 1975  
hallucinogenic tablets on paper on board 19,68x27,55 in  
signed and dated lower right

€ 300/350

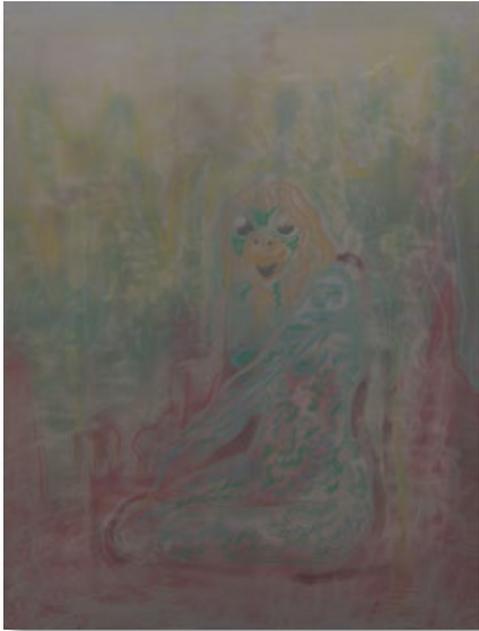


**279 DENNIS OPPENHEIM (1938 - 2011)**

Radicality 1974  
fotografia a colori, carta tagliata e incollata, inchiostro  
montato su masonite cm 76x100  
firmato e datato in basso a destra

Radicality 1974  
color photograph, paper, ink  
mounted on masonite 29,92x39,37 in  
signed and dated lower right

€ 8.000/9.000



280 con plexiglass



280 senza plexiglass

**280 CATHARINE AHEARN**  
(1985)

Women of Space 2014  
lino, tempera, vernice spray e  
plexiglass cm 123x93  
certificato di autenticità firmato  
dall'artista

Women of Space 2014  
linen, tempera, spray paint and  
plexiglass 48,42x36,61 in  
certificate of authenticity  
signed by the artist

€ 1.000/1.100



281

**281 NAM JUNE PAIK**  
(1932 - 2006)

TV (anni 70)  
collage su carta cm 50x64,5  
firmato in basso a destra  
lettera firmata dall'artista che  
ne conferma l'autenticità  
provenienza: Galleria Alto  
Garda,  
Arco (TN) con timbro su foto

TV (Seventies)  
collage on paper  
19,68x25,39 in  
signed lower right  
letter signed by the artist  
confirming the authenticity of  
the work  
provenance: Galleria Alto  
Garda, Arco (TN) with stamp  
on photo

€ 2.300/3.000

**282 MIGUEL BERROCAL (1933 - 2006)**

Lotto di due opere  
Lot of two works

Mini David 1969  
alluminio nichelato cm 10,3x5,5  
esemplare N.7004  
firmato e numerato sulla spalla destra

Mini David 1969  
nickel-plated aluminum 4,05x2,16 in  
edition n.7004  
signed and numbered on the right shoulder

Mini Cariatide 1968-69  
metallo cm 13,5x6 (h cm 15 con base)  
esemplare N.1853  
firmato in basso al centro  
numerato sul retro

Mini Cariatide 1968-69  
metal 5,31x2,36 in (h 5,9 in with base)  
edition n.1853  
signed lower center  
numbered on the reverse

€ 1.500/1.700



282



282

**283 MIGUEL BERROCAL (1933 - 2006)**

Maria de la O II (Opus 99) 1966  
bronzo cm 6,5x14x6  
scomponibile in 20 elementi  
esemplare 6/9  
firmato e numerato sul fondo

Maria de la O II (Opus 99) 1966  
bronze 2,55x5,51x2,36 in  
20 interlocking elements  
edition 6/9  
signed and numbered underneath

€ 1.500/1.700



283

**284 BEN PATTERSON (1934 - 2016)**

How to acquire urbanity 2008  
tecnica mista e collage su tela cm 60x81  
firmato e datato in basso a destra

How to acquire urbanity 2008  
mixed media and collage on canvas  
23,62x31,88 in  
signed and dated lower right

€ 1.500/1.700



284



285

**285 TRACY EMIN (1963)**

Little woman - Something I've always wanted to be  
1998  
monoprint cm 42x30  
firmato e datato in basso a destra  
titolato in basso a sinistra  
sul retro: etichetta della  
Galerie Gebauer, Berlino  
provenienza: Galerie  
Gebauer, Berlino

Little woman - Something I've always wanted to be  
1998  
monoprint 16,53x11,81 in  
signed and dated lower right  
titled lower left  
on the reverse: label of  
Galerie Gebauer, Berlin  
provenance: Galerie  
Gebauer, Berlin

€ 3.500/4.000



286

**286 ANDRE MASSON (1896 - 1987)**

Les Goules  
china su carta cm 31x23  
firmato in basso al centro

Les Goules  
ink on paper 12,2x9,05 in  
signed lower center

€ 2.000/2.300



287

**287 HERBERT BRANDL (1959)**

Senza titolo 1984-85  
olio su tela cm 30x40  
sigla "HB" e datato sul retro  
provenienza: Galerie Peter Pakesch, Vienna

Untitled 1984  
oil on canvas 11,82x15,76in  
signed "HB" and dated on the reverse  
provenance: Galerie Peter Pakesch, Wien

€ 7.000/8.000

**288 JAMES BROWN** (1951 - 2020)

Portrait of Christa 1986

acrilico su legno, ferro e bronzo cm 155x81,5

firmato, datato e titolato sul retro

sul retro: etichetta della Leo Castelli Gallery, New York;

etichetta e timbro della Galleria LipanjePuntin Arte Contemporanea, Trieste

provenienza: già collezione Leo Castelli Gallery, New York;  
Galleria LipanjePuntin Arte Contemporanea, Trieste

Portrait of Christa 1986

acrylic on wood, iron and bronze 61,02x32,08 in

signed, dated and titled on the reverse

on the reverse: label of Leo Castelli Gallery, New York;

label and stamp of Galleria LipanjePuntin Arte Contemporanea,  
Trieste

provenance: former Leo Castelli Gallery collection, New York;  
Galleria LipanjePuntin Arte Contemporanea, Trieste

€ 15.000/17.000



**289 JAMES BROWN** (1951 - 2020)

Stabat Mater (Small Rose) II 1988

latex su tela cm 165x159,4

firmato, datato e titolato sul retro

sul retro: etichetta della Leo Castelli Gallery, New York;

etichetta della Galleria LipanjePuntin Arte Contemporanea, Trieste

provenienza: già collezione Leo Castelli Gallery, New York;

Galleria LipanjePuntin Arte Contemporanea, Trieste

Stabat Mater (Small Rose) II 1988

latex on canvas 64,96x62,75 in

signed, dated and titled on the reverse

on the reverse: label of Leo Castelli Gallery, New York;

label of Galleria LipanjePuntin Arte Contemporanea, Trieste

provenance: former Leo Castelli Gallery collection, New York;

Galleria LipanjePuntin Arte Contemporanea, Trieste

€ 16.000/18.000



**290 HERMANN NITSCH (1938)**

Senza titolo 2000  
acrilico su tela cm 200x300  
firmato e datato sul retro  
sul retro: etichetta di Aurelio Stefanini  
autentica dell'artista su foto  
provenienza: già Collezione Carlo Palli, Prato

Untitled 2000  
acrylic on canvas 78,74x118,11 in  
signed and dated on the reverse  
on the reverse: label of Aurelio Stefanini  
photo certificate by the artist  
provenance: former Carlo Palli collection, Prato

€ 45.000/60.000





## Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "\*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, è dovuto il diritto d'asta pari al 23% oltre Iva, e la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione, oltre spese.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto

di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita.

Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliero per mobili e € 2,50 giornaliero per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;  
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;  
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00.

La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova

## Conditions of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "\*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 23% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic offers or for any errors or omissions in said offers.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a con-

gruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2,50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

a) return the goods to the seller

and demand from the buyer payment of the lost commission, b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment

c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was begun in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be

considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

## INDICE DEGLI AUTORI

**A**  
Adlivankin Samuel Yakovlevich 275  
Ahearn Catharine 280  
Aillaud Gilles 246  
Alviani Getulio 238  
Angeli Franco 220, 221  
Appel Karel 252  
Aubertin Bernard 253, 254

**B**  
Baj Enrico, 194  
Barthes Roland 266, 267  
Baruchello Gianfranco 184  
Basilico Gabriele 231  
Berrocal Miguel 282, 283  
Bianco Remo 186, 187  
Boero Renata 229  
Boetti Alighiero 235, 236  
Brandl Herbert 287  
Brown James 288, 289

**C**  
Cahn Marcelle Delphine 273  
Capogrossi Giuseppe 190  
Carmi Eugenio 204, 209  
Ceccobelli Bruno 215  
Chighine Alfredo 213  
Colombo Gianni 242  
Combas Robert 244  
Corpora Antonio 202  
Costa Claudio 195

**D**  
Dadamaino 237  
De Dominicis Gino 230  
Doucet Jaques 251

**E**  
Emin Tracy 285

**F**  
Fontana Lucio 240  
Frangi Giovanni 232

**G**  
Garutti Alberto 212  
Gilardi Piero 228  
Griffa Giorgio 205

**H**  
Haring Keith 256, 257  
Hirst Damien 270

**K**  
Klimt Gustav 255  
Kolar Jiri 262, 263, 264, 265

**L**  
Lam Wifredo 271  
Landi Edoardo 216  
Licata Riccardo 208  
Lupertz Markus 268  
Luthi Urs 276

**M**  
Mambor Renato 182  
Masson Andre 286  
Matisse Henri 129  
Mauri Fabio 200, 201  
Munari Bruno, 217  
Music Anton Zoran 185

**N**  
Nitsch Hermann 245, 290  
Nunzio 189

**O**  
Obering Mary 247  
Ontani Luigi 233  
Oppenheim Dennis 279

**P**  
Paik Nam June 281  
Patterson Ben 284  
Paulucci Enrico 218  
Penone Giuseppe 210  
Pezold Frederike 248, 249  
Pinna Alex 188  
Pisani Franca 214  
Pomodoro Arnaldo 239

**R**  
Rauschenberg Robert 260  
Richter Hans 272  
Rodde Michel 274  
Rosenquist James 261  
Rotella Mimmo 234  
Ruggeri Piero 192, 193

**S**  
Salvo 222, 223, 224, 225, 226, 227  
Scanavino Emilio 191  
Schifano Mario, 196, 197, 219, 241  
Stefanoni Tino 181, 183  
Stein Joel 269

**T**  
Tadini Emilio 180  
Tancredi (Parmeggiani) 198  
Tobas Christian 278  
Turcato Giulio 203

**U**  
Uklanski Piotr 277

**V**  
Vago Valentino 207  
Vasarely Victor 250  
Vedova Emilio 199  
Verna Claudio 206

**W**  
Warhol Andy, 258, 259

**Z**  
Zorio Gilberto 211



