Aste Boetto

Design e Arti Decorative del Novecento



Catalogo solo online / Catalog only online

Aste Boetto srl Mura dello Zerbino 10 rosso 16122 Genova Tel. +39 010 25 41 314 Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48 20121 Milano Tel. 02 36768280

e-mail: asteboetto@asteboetto.it www.asteboetto.it



www.facebook.com/asteboetto



Boetto Auctions Genova



Selected

Genova, Giovedì 29 Ottobre 2020 ore 15.00 Genoa, Thursday 29th October 2020, 3.00 p.m.

Selected murano

Genova, Giovedì 29 Ottobre 2020 ore 18.00 Genoa, Thursday 29th October 2020, 6.00 p.m.

Design e Arti Decorative del '900

Genova, Venerdì 30 Ottobre 2020 Genoa, Friday 30th October 2020

1° sessione ore 10.30

lotti 3001 - 3251

2° sessione ore 15.00

lotti 3252 - 3681

Esposizione / Viewing

Sabato	24 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	25 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Lunedì	26 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Martedì	27 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Saturday	24 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	25 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Monday	26 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Tuesday	27 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

I nostri esperti

Design e Arti Decorative del sec.XX

Sergio Montefusco sergio.montefusco@asteboetto.it mob. +39 349 39 47 058

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa marco.canepa@asteboetto.it mob. +39 348 22 59 404

Antiquariato e pittura del sec.XIX

Marco Capozzi info@asteboetto.it

Gioielli

Maurizio Simonetti maurizio.simonetti@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano

Guido Lazzarini mob. +39 335 5473581 Foro Buonaparte, 48 Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino

Alessandro Benso Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta alessandro.benso@asteboetto.it

Direzione scientifica e redazione:

Sergio Montefusco arch. Fabio Meliota

Fotografie:

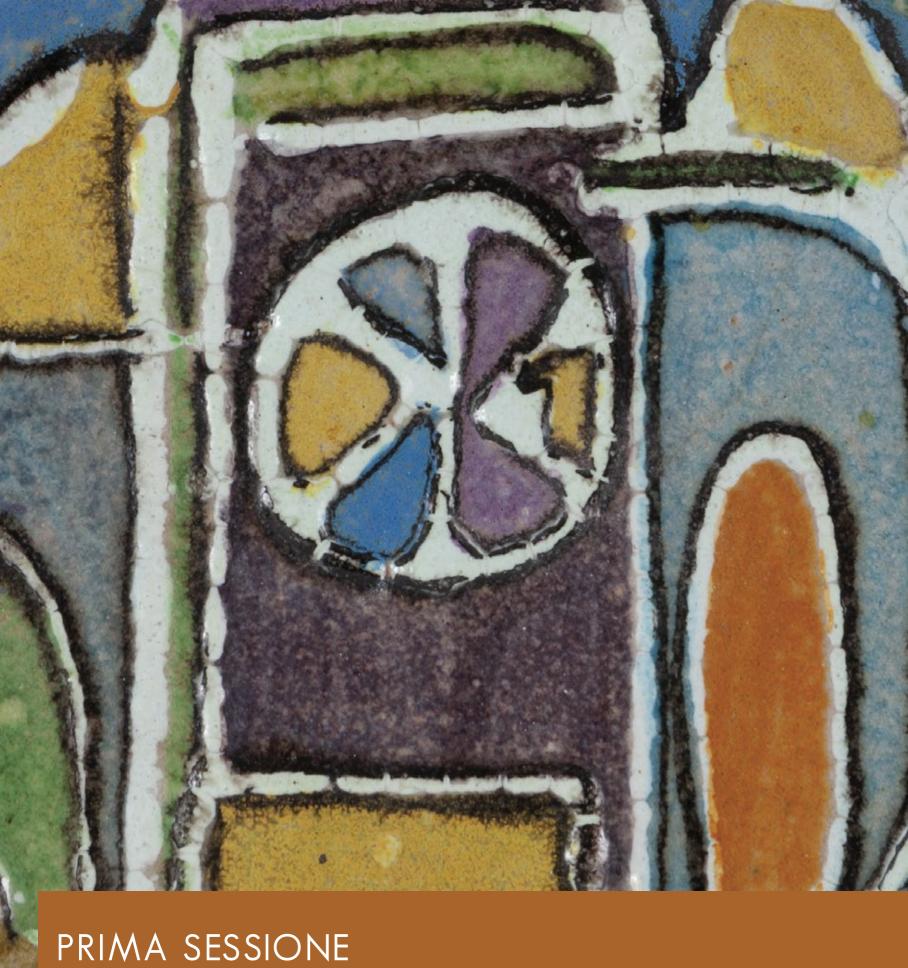
Claudio Grimaldi

Grafica:

Sara Dossi

Jolly

Maria Oliveto



Lotti 3001 - 3251

ore 10.30

Tutti i prezzi del catalogo sono le riserve. Le licitazioni partiranno dalla riserva. Le riserve sono determinate dal venditore, non rappresentano la stima degli oggetti. La letteratura citata è disponibile su richiesta.

Dove non specificato altrimenti, le misure vanno intese nel seguente ordine: altezza, larghezza e profondità.

Per i mobili, le dimensioni indicano l'ingombro massimo dell'oggetto.

Per i dipinti, i disegni ed i pannelli, le dimensioni non comprendono la cornice.

Per gli orologi, i movimenti sono da considerarsi non revisionati.

Per i beni dotati di componenti di natura elettrica o meccanica, il loro funzionamento non è garantito in quanto non verificato prima della vendita; non viene garantita, inoltre, alcuna sicurezza rispetto al loro utilizzo.

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Tel. +39 010 25 41 314 Fax +39 010 25 41 379 info@asteboetto.it asteboetto@asteboetto.it



3001 ROBERTO ALOI

L'arredamento moderno terza serie, Hoepli, Milano, 1945. € 100



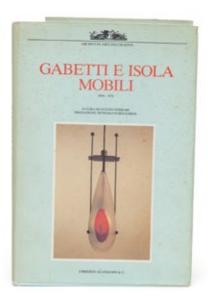
3002 CARLO MOLLINO, FRANCO VALDACCHINO

Architettura Arte e Tecnica, Ćhiantore, Torino, 1947. € 200



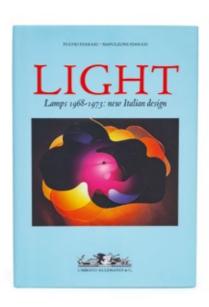
3003 OTTAGONO

10 fascicoli trimestrali dal n°1 (aprile 1966) al n°10 (luglio 1968). € 100



3004 FULVIO FERRARI

Gabetti e Isola Mobili 1950-1970, Allemandi, Torino, 1986. € 200



3005 FULVIO FERRARI, NAPOLEONE FERRARI

LIGHT lamps 1968-1973: new Italian Design, Allemandi, Torino, 2002. € 150

3006 UN CENTRO DA TAVOLA, inizi '900.

Punzoni non leggibili e nº169 in rilievo.

€ 400



3007 RENE' LALIQUE

Una salamandra in vetro verdino stampato. Marca incisa 'Lalique France'. Lunghezza cm 16.

€ 150



3008 UNA SCATOLA, anni '30. Legno di noce tornito, tinto all'anilina e inciso, ottone patinato, ottone. Altezza cm 11, diametro cm 18. € 200





3009 S.C.I., Laveno Un porta bastoni, 1908. Ceramica formata a stampo e smaltata. Marcato '55 SCI 08'. Altezza cm 56. € 800

3010 EGISTO FANTECHI

Un porta bastoni, circa 1910-1920. Maiolica policroma con stemma mediceo. Marcato '329' e con il simbolo grafico della Manifattura. Altezza cm 55.

€ 300

Letteratura: Francesca Capetta, Gilda Cefariello Grosso, Simone Gentili, Maria Pia Mannini, La Ceramica Sestese, Opus Libri, Firenze, 1990, pp.81, 129, tavola



3011 GUIDO ANDLOVIZ

Una scatola modello 1318 per S.C.I (Società Ceramica Italiana, Laveno), anni '30.

Terraglia forte, formatura a colaggio, smalto verde cristallizzato. Marca non leggibile.

Altezza cm 9, diamtro cm 22 x 17.

€ 350

Letteratura: Società Ceramica Italiana Laveno, Catalogo Ceramiche Artistiche 1939, Tavola 7, figura 70.



3012 GUIDO ANDLOVIZ

Un vaso 'Monza 33' per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), anni 30.

Terraglia forte, formatura a colaggio, smalto cristallizzato. Marca non leggibile.

Altezza cm 21.

€ 550

Letteratura: Società Ceramica Italiana Laveno, Catalogo Ceramiche Artistiche 1939, tavola 5.



Un piatto con figure in rilievo per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), circa 1938.

Terraglia forte, formatura a colaggio, smalto semi mat.

Marcato 'Lavenia made in Italy 9-52' e con il simbolo grafico della Manifattura.

Diametro cm 36.

€ 750

Letteratura: Gin Carlo Bojani, Franco Bertoni, Angelo Biancini tra Faenza e Laveno Ceramiche 1937-1940, Centro D, Firenze, 1993, p. 44.



3014 GUIDO ANDLOVIZ

Un vaso '1316/1' per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), anni '30.

Terraglia forte, formatura a colaggio, smalto lucido.

Marcato 'Lavenia' e con il simbolo grafico della manifattura. Altezza cm 22.

€ 450

Letteratura: Società Ceramica Italiana, Laveno, catalogo ceramiche artistiche Lavenia 1939, tavola 5, numero 41.

3015 GUIDO ANDLOVIZ

Un vaso modello 629 per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno, anni '30. Terraglia forte, formatura a stampo, smalto cuoio cristallizzato. Marca non leggibile, simbolo grafico della Manifattura.

€ 350

Altezza cm 14



Design e Arti decorative del Novecento - 7

3016 RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO, Milano.

Un piatto in ceramica, circa 1930.

Decoro eseguito a mano.

Marcato 'Richard-Ginori S Cristoforo Milano made in Italy'.

e con il simbolo grafico della Manifattura.

€ 350

Letteratura: Domus 68 (agosto 1933) p. 432



3017 RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO

Un vaso modello '6424', anni '30. Ceramica formata a stampo con smalto lucido. Marcato 'Richard-Ginori Fabbricato in Italia' e con il simbolo grafico della manifattura. Altezza cm 23.

€ 150

Letteratura: Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche d'Arte della Manifattura di San Cristoforo, Milano, 1938, tav. 27.



3018 RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO

Un vaso modello '6078', DECORO '446 T', anni '30. Ceramica formata a stampo, smalto semi mat. Marcato 'Richard-Ginori Fabbricato in Italia' e con il simbolo grafico della manifattura. Iscrizioni manuali '6078 446T'.

Altezza cm 10.

€ 150

Letteratura: Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche d'Arte della Manifattura di San Cristoforo, Milano, 1938, tav. 38.



3019 MGA

Una figura di contadina in ceramica anni 30. Marcata 'MGA'. Altezza cm.27.

€ 200



3020 GALILEO CHINI, CHINI & CO.

Un grande vaso in ceramica, anni '30. Decoro a lustro su superficie incisa. Marcato 'Chini & Co Mugello'28/2399' e con il simbolo del cancelletto.

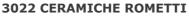
Esiti di grossa rottura con restauro non professionale.

Altezza cm 40.



3021 CERAMICHE GALVANI, Pordenone.

Una scatola in ceramica formato 3498, decoro 9/536L, anni '30. Formatura a stampo, decoro all'aerografo. Marcata 'Galvani Pordenone Fto 3948 Dec.9/536 L'. Altezza cm 13, diametro cm 17. € 150



Una scatola, anni '30. Ceramica decorata all'aerografo e a mano. Marcata 'Rometti'. Altezza cm 15. € 200



3023 GUIDO ANDLOVIZ

Una caffettiera, una lattiera e una zuccheriera facenti parte di un servizio presentato alla V Triennale, 1933 Porcellana decorata a decalcomania. Marcato 'Verbano Laveno' e con il simbolo grafico della manifattura. Altezza caffettiera cm 18.

€ 200

Letteratura: Mario Munari, Guido Andloviz ceramiche di Laveno 1923-1942, p. 96.

3024 GIOVANNI RONZAN

'Diana cacciatrice, statuina in ceramica anni '30. Marcata 'Ronzan made in Italy 1355'.

€ 250





3025 MARIO MORELLI

'Madonna con Bambino'. Terracotta, anni '30. Marcata Altezza cm 37.

€ 700

Letteratura: Emanuele Gaudenzi, Novecento ceramiche italiane Protagonisti e opere del XX secolo, Volume primo-Dal Libery al Déco, Faenza Editrice, Faenza, 2005, p. 176.

3026 CERAMICHE ROMETTI

Un servizio da liquore, anni '30. Ceramica smaltata. Marcato 'Sacru Rometti Umbertide' Altezza bottiglia cm 19.

€ 200





3027 GIOVANNI CUCCA

Un vaso in ceramica, 1923.

Anse applicate su corpo formato al tornio, decoro a figure tradizionali sarde.

Marcato 'cucca 23 ITALY'

Altezza cm 20.

€ 550



3028 UN CUSCINO, anni '30. Tessuto di lino con applicazioni e ricami. Altezza cm 16, diametro cm 45. € 250

3029 UN VASSOIO, anni '30. Ottone, cristallo argentato fissato su un foglio di multistrato. Cm 10 (h) x 60 x 39.

€ 250





3030 ARTHUR KRUPP (Editore)
Due vassoi, anni '30.
Metallo argentato, cristallo.
Marcati 'Arthur Krupp Milano'
Cm 19 (h) x 40 x 30.
€ 500



3032 ERCUIS (Editore)
Una zuppiera per la COMPAGNIE GENERALE
TRANSATLANTIQUE, anni '30.
Metallo argentato. Marcata 'CGT'.
Marca stampigliata 'B58 ERCUIS'.
Misura piatto cm 27 x 27;
misura zuppiera cm 18 (h) x 32 x 26.

€ 400

3031 GIO PONTI

Una teiera, una caffettiera e una lattiera del servizio 'VI Triennale' per ARTHUR KRUPP, 1936.
Metallo argentato.
Marcati 'Arthur Krupp Milano'.
La caffettiera è marcata anche 'Villa Mafalda 1963'.
Altezza cm 8.
€ 150



3033 VINCENZO BERTOLOTTI, Milano.

Un servizio da caffè, anni '40.
Composto da caffettiera, lattiera, zuccheriera e da 6 tazzine con piattini.
Tutti i pezzi sono marcati 'V.B'.
Altezza della caffettiera cm 13,5.
€ 150



3034 UNA SCATOLA, anni '40. Legno di rovere, cristallo molato. Cm 9 (h) x 23 x 17 € 200



3035 GIOVANNI GARIBOLDI

Figura di colomba per RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO, 1946, modello 6558, presentato alla VI Triennale di Milano, 1936. Formatura a stampo, particolari in smalto lucido. Marcata 'Richard-Ginori Fabbricato in Italia 7-46-7' e con il simbolo grafico della Manifattura.

Cm 14 (h) x 22 x 11

Letteratura: Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche d'Arte della Manifattura di San Cristoforo, Milano, 1938, tavola 25; Giacinta Cavagna di Gualdana, Gariboldi Le arti decorative in Italia: la riscoperta di un Maestro. Tra Gio Ponti, le Triennali, la Richard.Ginori e le collezioni ceramiche, Corraini Edizioni, Mantova, 2010, P. 110.

3036 ERCOLE BAROVIER, BAROVIER E TOSO

Una coppa 'Zebrata', 1949. Altezza cm 7, diametro 25.

€ 100





3037 DINO MARTENS, AURELIANO TOSO Una coppa a canne bianco, nere e avventurina, circa 1950.

Cm 8 (h) x 22 x 18.

€ 150

3038 RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO Due cache-pot modello '6019', decoro '688', 1951. Ceramica formata a stampo, smalto semimat.

Marcato 'Richard-Ginori made in Italy 12-51-10'e con il simbolo grafico della Manifattura. Altezza cm 15.

€ 200

Letteratura: Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche d'Arte della Manifattura di San Cristoforo, Milano, 1938, tav. 35.





3039 FENICE, Albisola. Figura di toro, anni '50.

Ceramica al terzo fuoco. Marcata 'Fenice Albisola' Altezza cm 18, lunghezza cm 23.





3040 FENICE, Albisola. Figura di pesce, anni '50. Ceramica al terzo fuoco. Marcata 'Fornace Fenice Albisola'. Altezza cm 26, lunghezza cm 26. € 150

3041 GUIDO GAMBONE

Una coppa, anni '50. Ceramica con smalto mat. Marcata 'Gambone Italy' Altezza cm 5, diametro cm 24. € 300



3043 CERAMICHE CACCIAPUOTI

Figura di elefante, anni '50. Ceramica decorata all'aerografo. Marca impressa. Altezza cm 13.

€ 150





3042 CERAMICHE ROMETTI Un vaso in ceramica, anni '50. Marcato '102 Rometti Umbertide' Altezza cm 28.

€ 300

3044 ANGELO BIANCINI

Un vaso in porcellana per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), anni '50. Marcato 'Verbano' e con il simbolo grafico della Manifattura. Alezza cm 24.







3045 RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO

Un cache-pot modello '6019', decoro '688', 1951. Ceramica formata a stampo, smalto semimat. Marcato 'Richard-Ginori made in Italy 12-51-10' e con il simbolo grafico della Manifattura. Altezza cm 15.

€ 150

Letteratura: Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche d'Arte della Manifattura di San Cristoforo, Milano, 1938, tav. 35.

3046 UN SET DI ATTREZZI DA CAMINO,

anni '50. Ottone, ferro. Altezza cm 60. Lunghezza degli alari cm 36. € 150









3047 TAPIO WIRKKALA



3048 UNA SCATOLA,

anni '50. Legno tornito, cristallo colorato argentato, ottone. Altezza cm 5, diametro cm 15. € 200



3049 LINO SABATTINI

Un secchiello portaghiaccio e una pinza per CHRISTOFLE, anni '50. Metallo argentato. Il secchiello è marcato 'Christofle France Coll. Gallia'.

Altezza cm 14, larghezza inclusi i manici cm 18. Nella scatola originale.

Letteratura: Domus 360 (novembre 1959), p. 50.

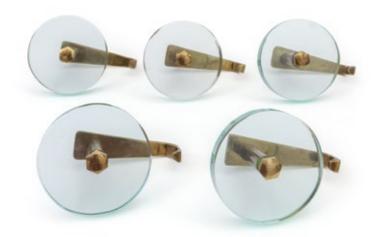
3050 LINO SABATTINI

Un portagrissini per CHRISTOFLE, circa 1956. Metallo argentato. Marcato 'Christofle Coll. Gallia'. Cm 6 (h) \times 30 \times 8,5.

€ 150

Letteratura: Domus 314 (gennaio 1956), rassegna.





3051 CINQUE APPENDIABITI DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo molato. Altezza cm 16, larghezza 12, profondità 10. € 200

> **3052 TRE APPENDIABITI DA PARETE**, anni '50. Ottone, cristallo sagomato molato. Altezza cm 11, larghezza 7, profondita' 7. € 150





3053 QUATTRO MANIGLIE, anni '50.

Ottone. Cm 18 x 5. € 150



3054 MOSER (Editore) Sei bicchierini da liquore, anni '50. Cristallo colorato. Altezza cm 5. Con la scatola originale marcata 'Moser'.





3055 FRANCO MENEGUZZO

Un vaso in ceramica graffita e smaltata per LABORATORIO DANESE, MILANO, circa 1950. Marcato 'Laboratorio Danese - Milano' e siglato 'FM'. Altezza cm 10.

3056 GUIDO ANDLOVIZ

Un vaso con coperchio modello 'Monza 77' per S.C.I.(Società Ceramica Italiana, Laveno), produzione anni '50.

Terraglia forte, formatura a colaggio, smalto lucido.

Marcato 'Lavenia Made in Italy' e con il simbolo grafico della Manifattura. Altezza cm 27.

Letteratura: Società Ceramica Italiana, Lavenia Ceramiche d'Arte Reparto speciale de La Rinascente 1930, Tay, V.



3057 GUIDO ANDLOVIZ

Un vaso 'Olandese 3' per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1951. Terraglia forte, formatura a colaggio, smalto cristallizzato. Marcato 'Società Ceramica Italiana Laveno 4-51' e con il simbolo grafico della Manifattura. Altezza cm 58.

€ 800

Letteratura: Società Ceramica Italiana Laveno, Catalogo Ceramiche Artistiche 1939, tavola 1.





3058 GUIDO ANDLOVIZ

Un servizio da caffè forma 'Arezzo' per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1951. Composto da caffettiera, lattiera, zuccheriera è 6 tazze con piattini. Porcellana smaltata. Tutti i pezzi marcati 'Verbano Laveno' e con il simbolo grafico della Manifattura. Altezza caffettiera cm 18.

Letteratura: Anty Pansera, Mria Teresa Chirico, Andloviz Il decoro in tavola. Forme e colori, Allemandi, Torino, 2011, p. 80; Laura Casprini Gentile, Guido Andloviz Forme e decori per la ceramica, Edifir, Firenze, 2017, p. 447.



Un porta lampada C 146 per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno),

Terraglia forte, formatura a colaggio, smalto semimat. Marcato 'Lavenia made in Italy C 146' e

con il simbolo grafico della Manifattura. Altezza cm 36.

€ 750

Letteratura: Anty Pansera, Antonia Campi creatività forma e funzione. Catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008,





3060 ANTONIA CAMPI

Un vaso bi-ansato per S.C.I (Società Ceramica Italiana, Laveno), circa 1956-1957. Terraglia forte, formatura a colaggio, smalto lucido. Marcato in rilievo 'Laveno Italy' e con un

numero a tre cifre illeggibile. Altezza cm 45.

Letteratura: Anty Pansera, Antonia Campi creatività forma e funzione. Catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, p. 185.



3061 PIETRO MELANDRI

Due piccoli vasi in ceramica, anni '60. Il primo con figure a bassorilievo decorate in oro su fondo a lustro metallico, marcato 'P Melandri 1965' e con la lettera M entro una mela (altezza cm 11). Il secondo a forma di conchiglia (altezza cm 6,5, lunghezza 13,5). € 400



3062 DEL CAMPO

Un portacarte e un tagliacarte, anni '60. Ottone, foglia d'argento incisa al bulino e smaltata. Lunghezza cm 19,5 e 27. € 250





3063 QUATTRO APPENDIABITI, anni '60.

Ottone, cristallo

Altezza cm 15, larghezza 10, profondità 6.

€ 150





3064 PAOLO DE POLI

Una coppa di rame martellato e smaltato, anni '60. Marcata 'De Poli'. Altezza cm 7, diametro cm 20.

€ 300

3065 PAOLO DE POLI

Una coppa di rame martellato e smaltato, anni '60. Marcata 'De Poli'. Altezza cm 5, diametro cm 16.



3066 PAOLO DE POLI

Una coppa di rame martellato e smaltato, anni '60. Marcata 'De Poli'.

Altezza cm 5, diametro cm 18,5.

€ 500





3067 PAOLO DE POLI

Una coppa di rame martellato e smaltato, anni '60. Esemplare non marcato. Altezza cm 5,5, diametro cm 20. € 300

3068 PAOLO DE POLI

Una coppa di rame martellato e smaltato, anni '60. Incisa 'De Poli'. Altezza cm 4,5, diametro cm 15,5. $\cite{300}$







3069 DUE COPPIE DI MANIGLIE, anni '60.

Ottone brunito.

Misura di ogni maniglia: altezza cm 45, larghezza 12, profondità 6. \in 400

3070 CINQUE APPENDIABI-

TI, anni '60. Acciaio smaltato. Altezza cm 22, larghezza 12, profondità 5.



3071 LUISA GRAZIANI

Un piatto per CERAMICA JOO, anni '60. Marcato 'Ceramica Joo Milano' e firmato. Diametro cm 27.





3072 PIERO FORNASETTI

Sei piatti della serie 'vecchie navi della flotta Florio', anni '60. Porcellana serigrafata. Marcati 'Fornasetti Milano Made in Italy'. Diametro cm 24. € 500





3073 PIERO FORNASETTI

Un portamatite 'Piede Romano', anni '60. Porcellana formata a stampo e decorata. Cm 9 (h) x 22 x 9.

€ 350

Letteratura: Barnaba Fornasetti, Fornasetti la bottega fantastivca, Electa, Milano, 2009, p. 567.



3074 PIERO FORNASETTI

Otto sottobicchieri 'La pesca', anni '60. Porcellana decorata. Scatola di cartone originale. Marcati 'Fornasetti Milano made in Italy'. € 200

Letteratura: Barnaba Fornasetti, Fornasetti la bottega fantastivca, Electa, Milano, 2009, p. 609.



3075 PIERO FORNASETTI

Un piattino della serie Influssi astrali', 1967. Porcellana decorata. Marcata 'Gli influssi astrali' serie specialmente creata da Piero Fornasetti per Corisia 1967 n°4. Diametro cm 20.

3076 CARLO ZAULI

Una piastrella in terracotta, anni '60. Marcata 'CZ Faenza'. Cm 26 x 26. € 200



3077 CARLO ZAULI

Una piastrella in terracotta, anni '60. Marcata 'CZ Faenza'.

Cm 26 x 33. € 200



3078 CARLO ZAULI

Una piastrella in terracotta, anni '60. Marcata 'CZ Faenza'. Cm 23 x 20. € 200

3079 UNA COPPA PORTADOLCI, anni '60.

Ottone, cristallo molato. Cm 12,5 (h) x 22 x 22. € 350



3080 NANNI VALENTINI

Una scatola in gres smaltato per CERAMICA ARCORE, anni '60. Siglata. Cm 11 (h) x 16 x 16. € 400



3081 QUATTRO APPENDIABITI

DA PARETE, anni '60. Ottone, cristallo. Altezza cm 15, larghezza 10, profondità 11. € 150









3082 NOVE APPENDIABITI DA PARETE,

anni '60. Ottone brunito. Altezza cm 24, larghezza 15, profondità 7. € 400

3083 TRE COPPIE DI MANIGLIE,

3084 UNA COPPIA DI MANIGLIE, anni '60. Cm 7,5 x 15,5 x 12,5. € **150**



3086 NOVE MANIGLIE, anni '60.

Ottone cromato. Cm 13 x 5.



3085 CINQUE COPPIE DI MANIGLIE, anni '60.

Ottone cromato.
Misura di ogni maniglia: cm 12 x 5.
€ 150





3087 UN PORTARITRATTI,

anni '60. Cristallo colorato molato, cristallo colorato argentato, ottone cromato. Cm 38 x 32.

€ 200

3088 QUATTRO APPENDIABITI DA PARETE,

anni '60. Ottone, cristallo. Altezza cm 19, larghezza 11, profondita' 5. € 150





3089 UN POTARITRATTI,

anni '60. Laminato, ottone. Etichetta 'Jet Set Milano Italy'. Cm 40 x 40. € 200

3090 UNA COPPA DI RAME SMALTATO, anni '70.

Altezza cm 4, diametro cm 20. € 250



3091 AMC (Editore)

Un servizio di posate per 12, anni '70, dotato di 24 forchette, 12 cucchiai, 12 coltelli, 12 forchette e 12 coltelli da frutta, 12 cucchiaini, 2 posate da insalata, 1 mestolo, 1 mestolino, 1 forchettone (totale 89 pezzi) I coltelli sono marcati 'AMC ElypsisFF'.



3092 PIERO FORNASETTI

Sei piatti della serie 'iconografia degli stemmi Viscontei' per Alfa Romeo, 1970. Porcellana decorata. Marcati e datati. Diametro cm 24,5. € 500







3093 JOE COLOMBO

Due sveglie 'Optic' per RITZ 'ITALORA, 1970 (ALESSI dal1988)

Plastica. Marcate 'Alessi' sul quadrante. Cm 10 (h) x 8,5 x 8.

Letteratura: Domus 510 (maggio 1972), pubblicità; Ottagono 26 (settembre 1972), p. 165; Domus 518 (gennaio 1973), p. 30; Abitare 1971/1972 (supplemento al n°108, settembre 1972), p. 210; Vitra Design Museum/La Triennale di Milano, Joe Colombo inventing the future, Skira, Milano, 2005, p. 251.





3094 CERAMICHE GABBIANELLI

Tre oggetti componibili, circa 1970. Ceramica formata a stampo e smaltata. Marcati con la lettera G in rilievo. Misura vasi: cm 19 x 26 x 5; misura coppa: cm 4 x 27 x 21.

€ 150

3095 MAZZEGA

Una coppa quadrangolare in cristallo con fascia in vetro lattimo, anni '70. Cm 13 (h) x 15 x 15. € 300









3096 ENNIO LUCINI

Un servizio di bicchieri 'Il ponte di Brera'per GABBIANELLI, circa 1970. composto da 8 bicchieri da acqua, 8 da vino e 8 da vermouth. Altezza cm 14, 12,5, 8,5.

€ 200

Letteratura: Catalogo Gabbianelli anni '70 non datato, pagine non numerate.

3097 SERGIO ASTI

Un posacenere per CEDIT, 1970. Ceramica formata a stampo e smaltata. Marcato 'Cedit Sergio Asti' e con la firma dell'Autore.

Altezza cm 8, diametro cm 25.

€ 150

Letteratura: Domus 488 (luglio 1970), p.46.



3098 DUE REGGILIBRI, anni '70. Travertino. Altezza cm 26. € **200**



3099 FRATELLI MANNELLI



3100 LINO SABATTINI

Una coppa 'Candara' per ARGENTERIE SABATTINI, circa 1970. Metallo argentato. Marcata 'Sabattini made in Italy'.

Cm 12 (h) x 24 x 21.

Letteratura: catalogo Argenteria Sabattini anni '70 non datato, p. 81.



3101 LINO SABATTINI

Un rinfrescatoio, anni '70. Metallo argentato. Marcato 'Sabattini Made in Italy'. Alteza cm 19,5.



3102 DUE MANIGLIE, anni '70.

Ottone, plexiglass. Altezza cm 23, larghezza 9,

€ 150



3103 SERGIO MAZZA e **GIULIANA GRAMIGNA**

Un posacenere per ARTHUR KRUPP, 1972. Acciaio inossidabile, cristallo molato. Firme degli Autori stampigliate sul fondo, marchio impresso 'Arthur Krupp Milano Italy'. Cm 4 (h) x 26 x 26.

€ 150

Letteratura: Ottagono 25 (giugno 1972), p. 103; Domus 538 (settembre 1974), pubblicità.



3104 LINO SABATTINI

Una coppa 'Baja' (Modello B 239) per ARGENTERIE SABATTINI, 1976. Metallo argentato.

Marcato 'Baja B/239 Collezione Sabattini Bregnano Italy'.

Firmato 'Lino Sabattini'.

Cm 8 (h) x 50 x 33.

€ 500

Letteratura: catalogo Sabattini Argenteria anni '70 non datato, p. 83; Enrico Marelli, Lino Sabattini Suggestione e funzione, Edizioni Metron, Mariano Comense, 1979, p. 35.



3105 ALFREDO BARBINI

Un posacenere, anni '80. Vetro di Murano.

Marca incisa 'Barbini murano', etichetta della manifattura.

Diametro cm 23.

€ 100





3106 NATHALIE DU PASQUIER, **GEORGE SOWDEN**

Un orologio da parete 'Neos' per LORENZ, anni '80. Cornice di plastica serigrafata. Diametro cm 34.

3107 LINO SABATTINI

Due vasi 'Giselle' per ARGENTERIE SABATTINI, 1983. Metallo argentato. Marcati 'Sabattini Italy'. Altezza cm 26, cm 31.

€ 150





3108 PIERO FORNASETTI

Un piatto calendario, 1987. Porcellana decorata. Marcato '20° piatto Calendario creato da Fornasetti Milano Made in Italy' Diametro cm 24.

€ 150

Letteratura: Barnaba Fornasetti, Fornasetti la bottega fantastica, Electa, Milano, 2009, p. 627.



3110 PAOLA NAVONE

Un vaso a fazzoletto 'One More' per CORSI DESIGN, anni 2000. Resina poliuretanica.

Marcato 'One more Paola Navone per Corsi Design' Altezza cm 31.

€ 500



3111 FERNANDO & HUMBERTO CAMPANA

Un vaso 'Olodum L', esemplare unico della serie 'Nativocampana' per FISH DESIGN, 2016. Pelle immersa in resina poliuretanica. Marcato 'Nativocampana N°2 2016'. Altezza cm 30. Certificato di autenticità. € 450



3112 UNA LAMPADA DA TAVOLO,

anni '30

Legno di noce, cristallo con decoro inciso a ruota e satinato.

Cm 30 (h) x 28 x 7.

€ 400





3113 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '30.

Cristallo argentato con decoro ottenuto a getto di sabbia e colorato, montato su telaio in legno.

Cm 80 x 118.

€ 250



3115 QUATTRO SEDIE, anni '30. Legno di rovere. Sedili in compensato. Altezza cm 71, larghezza 45, profondità 48. € 300





Design e Arti decorative del Novecento - 27



3117 UN TAVOLINO, anni '40. Legno di faggio, piano impiallacciato in noce, corda. Altezza cm 59, diametro cm 58. € 100



3118 DUE COMODINI, anni '30.
Legno impiallacciato in noce, legno
ebanizzato, alluminio,
cristallo molato.
Cm 47 (h) x 56 x 30.
€ 200







3119 EMANUELE RAMBALDI

Tre sedie, esecuzione CHIAPPE, Chiavari, circa 1933. Legno di faggio, corda intrecciata. Altezza cm 76, larghezza 48, profondità 54.

€ 500

Letteratura: Domus 65 (maggio 1933), p. 232.





3123 UN SET DI MOBILI DA GIARDINO, anni '30.

Costituito da due poltrone, un tavolino e un tavolino alto a due piani. Poltrone (midollino, canna d'India colorata, puntali di ottone): altezza 78, larghezza 70, profondità 60; tavolino (midollino, canna d'India colorata, cristallo molato, puntali di ottone): cm 76 (h) x 70 x 50. ; tavolino alto (midollino, canna d'India, canna d'India colorata, puntali di ottone): cm 110 (h) x 35 x 35.







3124 UN TAVOLINO RAZIONALISTA,

anni '40

Acciaio tubolare nichelato, piano rivestito in laminato con bordo di alluminio. Altezza cm 65, diametro cm 60.

€ 250



3125 UNA POLTRONA RAZIONALISTA, anni '40.

Acciaio tubolare cromato, braccioli di legno, sedile e schienale imbottiti rivestiti in tessuto. Altezza cm 80, larghezza 60, profondità 87.





3126 COVA (Editore). Due sedie a sbalzo, anni '40. Acciaio tubolare cromato, sedile e schienale imbottiti rivestiti in vinilpelle. Altezza cm 82, larghezza 42, profondità 53. € 200

3127 UN TAVOLINO RAZIONALISTA, anni '40. Acciaio tubolare cromato, ottone

cromato, piani rivestiti in linoleum. € 300

Altezza cm 65, diametro cm 50.







3129 DUE LAMPADE DA TAVOLO, anni '40. Ottone, cristallo rostrato. Altezza cm 17. € 200

3130 RENATO G. ANGELI, CARLO DE CARLI, LUIGI CLAUDIO OLIVIERI

Un tavolino, anni '40. Legno di faggio, cristallo molato. Altezza cm 51, diametro 69.

€ 400

Letteratura: Roberto Aloi, L'arredamento moderno terza serie, Hoepli, Milano, 1945, Tav. 287.







3131 DUE POLTRONE, anni '40. Strutture e gambe in legno, rivestimenti in velluto. Altezza cm 90, larghezza 83, profondita' 85. € 300



3133 UNA LAMPADA DA PARETE O DA TAVOLO,

anni '40.
Ottone, ottone verniciato,
cristallo curvato.
Altezza cm 45, larghezza 14,
profondità 17.
€ 400





3134 UNA COPPIA DI ARMADI, anni '40.

anni '40. Legno di acero, legno impiallacciato in radica di acero, ottone. Cm 187 (h) x 121 x 62. € 500



3135 UNA PANCHETTA,

anni '40. Legno di mogano, ottone, sedile rivestito in pelle. Cm 63 (h) x 73 x 36. € 150





3140 UNA LAMPADA DA TERRA,

anni '40. Ottone brunito. Altezza cm 163.

€ 300

3141 DUE COMODINI, anni '40. Legno di rovere biaccato. Cm 70 (h) x 48 x 32. € 200



3142 RENATO G. ANGELI, CARLO DE CARLI, LUIGI CARLO OLIVIERI Un tavolino, anni '40.

Un tavolino, anni '40. Legno di faggio tinto all'anilina, cristallo decorato a getto di sabbia. . Altezza cm 52, diametro cm 65.

€ 400

Letteratura: Roberto Aloi, L'arredamento moderno terza serie, Hoepli, Milano, 1945, Tav. 287.









3143 UN SALOTTO, anni '40.

Composto da un sofà, due poltrone e due poltroncine. Strutture e gambe in legno, imbottiture rivestite in

Sofà: altezza cm 80, larghezza 200, profondità 90; poltrone: altezza cm 80, larghezza 90, profondità 80; poltroncine: altezza cm 70, larghezza 50, profondità 53.





3144 UNO SPECCHIO DA

PARETE, anni '50. Ottone, cristallo argentato. Cm 140 x 70. € 600

3145 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '50.
Ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 90, diametro cm 50.
€ 300



3146 UN CARRELLO, anni '50. Legno di ciliegio, ottone, cristallo. Altezza cm 75, larghezza 80, profondità 50.

. € 350



3149 CRISTAL ART (Editore).

Un appendiabiti da parete modello 2719, anni '50. Cristallo colorato molato argentato, ottone, cristallo, cornice di alluminio anodizzato. Altezza cm 34, larghezza 133, profondità 26.

€ 400

Letteratura: Davide Alaimo, Cristal Art, la lavorazioneartistica del cristallo a Torino, Deposito culturale, Torino, 2016, pagine non numerate.













3151 DUE SGABELLI, anni '50. Ottone ossidato, sedili imbottiti rivestiti in vinilpelle. Altezza cm 40, diametro cm 32. € 150



3156 DODICI SEDIE, anni '50. Legno di mogano tinto all'anilina, vinilpelle. Altezza cm 95, larghezza 45, profondità 48. € 1.800





3157 UN TAVOLINO, anni '50. Legno di teak, legno impiallacciato teak. Cm 42 (h) x 84 x 35. € 200

3158 UN PORTAOMBRELLI,

anni '50. Acciaio ottonato, Iamierino traforato verniciato. Altezza cm 80.





3160 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '50. Ottone, vetro stampato sagomato e curvato. Altezza cm 47, larghezza 20, profondità 4. € 120



3161 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50. Ottone, cristallo argentato c on bordo satinato. Cm 75 x 41. € 150



3162 UN TAVOLINO, anni '50. Legno di faggio, cristallo. Altezza cm 49, diametro cm 70. € 150





Altezza cm 90, larghezza 70, profondità 80. € 500

anni '50.

3164 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '50.

Ottone.

Altezza cm 60, larghezza 20, profondità 17.

€ 350



3165 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato. Cm 90 x 60. € 200





3167 UN TAVOLINO PORTA

TELEFONO, anni '50. Legno di mogano, ottone, cristallo. Cm 68 (h) x 50 x 40.

€ 150

3166 SEI SEDIE, anni '50.

Legno di noce, sedili e schienali imbottiti rivestiti in vinilpelle. Altezza cm 91, larghezza 41, profondità 49.













3174 DUE FERMAPORTE, anni '50. Ottone lucido, fusione di ottone vercniciato. Altezza cm 21. € 300







3176 UN CARRELLO, anni '50. Legno di mogano tinto all'anilina, ottone, cristallo. Cm 63 (h) x 71 x 44. € 300

3177 UN CARRELLO, anni '50. Legno di mogano, ottone, compensato placcato frassino curvato. Cm 73 (h) x 74 x 49. € 200





3178 UN CARRELLO, anni '50. Legno di noce, cristallo, ottone. Dotato di portabottiglie e portariviste Cm 67 (h) x 82 x 49 € 200



3179 UN CARRELLO, anni '50.
Legno di mogano, legno
impiallacciato in mogano,
legno tinto all'anilina, cristallo.
Cm 78 (h) x 85 x 45.
€ 150



3180 UNA LAMPADA DA PARETE A PANTOGRAFO,

Ottone, alluminio laccato. Lunghezza alla massima estensione cm 110. € 150



3181 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

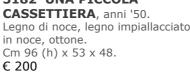
Ottone, cristallo argentato. Cm 85 x 60.

€ 150



3182 UNA PICCOLA

Legno di noce, legno impiallacciato in noce, ottone.





3183 FRATELLI STRADA, Cesano Maderno (Editore)

Un tavolino, anni '50. Legno di faggio tinto a noce, cristallo inciso argentato. Cm 62 (h) x 64 x 42. € 200



3185 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50. Ottone, cristallo argentato. Cm 91 x 51. € 250





3187 UNA LAMPADA DA
TERRA, anni '50.
Ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 140.
Una credenza.
€ 250

Una credenza. Legno di sequoia. Cm 75 (h) x 185 x 50. € 800











3196 UN PORTAOMBRELLI,

anni '50. Ottone, alluminio laccato. Altezza cm 68.









3201 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '50
Ottone, alluminio laccato, vetro opalino satinato.
Altezza cm 50, larghezza 8, profondità 11.
€ 300









3204 UNA LAMPADA DA PARETE A PANTOGRAFO,

anni '50. Ottone, ferro verniciato, alluminio laccato. Lunghezza alla massima estensione cm 70.

€ 150

3205 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE A SALISCENDI,

anni '50. Ottone, alluminio laccato. Diametro diffusore cm 50. € 300

3206 UN TAVOLO AD ALTEZZA

REGOLABILE, anni '50.

Acciaio verniciato, piedini regolabili di ottone, legno impiallacciato in teak. Altezza minima cm 55, altezza massima cm 76, diametro cm 110.

€ 400

3207 AUGUSTO BOZZI

Due sedie 'Athena' per FRATELLI SAPORITI, anni '50. Acciaio verniciato, imbottiture rivestite in tessuto, etichette della manifattura. Altezza cm 80, larghezza 43, profondità 56. € 250

Letteratura: Catalogo Fratelli Saporiti 1959, pagine non numerate.





3208 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50. Ottone, cristallo argentato. Cm 88 x 39. € 150



3209 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50. Cristallo sagomato molato argentato montato su pannello di legno. Cm 90 x 50. € 150



3210 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 72 x 52.
€ 150



3211 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 85 x 32.
€ 150



3212 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 74 x 50.
€ 300









THERESE STATES OF THE STATES O ** OF THE PROPERTY OF THE PROP

3216 UNO SPECCHIO DA PARETE,

Cornice di tondino di ferro con intreccio di canna d'India, cristallo argentato.

Cm 86 x 58. € 150











3218 DUE POLTRONCINE, anni '50. Tubo di ferro verniciato, midollino. Altezza 76, larghezza 72, profondità 65. € 400



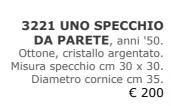
3219 DUE CESTINI PORTARIVISTE, anni '50.

Tondino di acciaio verniciato, midollino. Altezza cm 70, diametro cm 44; cm 50 (h) x 60 x 35.





3220 DUE LAMPADE DA TAVOLO, anni '50. Ottone, alluminio laccato. Altezza cm 23. € 180









3222 DUE POLTRONE, anni '50. Legno di faggio, imbottiture rivestite in vinilpelle. Altezza cm 90, larghezza 58, profondità 67. € 250









3225 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '50. Ottone. Altezza cm 45, larghezza cm 20, profondità cm 14. € 300



3226 VITTORIO NOBILI

Una poltroncina 'Medea' su rotelle per FRATELLI TAGLIABUE, anni '50. Ferro verniciato, compensato curvato placcato mogano.

Marcata 'Medea' Altezza regolabile. Ruote non originali.

Altezza massima cm 95, larghezza 61, profondità 50.

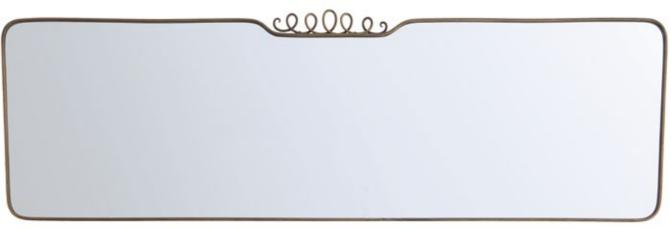
€ 500

Letteratura: Domus 329 (aprile 1957), pubblicità; Domus 330 (maggio 1957), rassegna.



3227 DUE TAVOLINI, anni '50. Ottone, cristallo sagomato e molato. Altezza cm 40, diametro cm 67. € 800





3228 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato. Cm 42 x 140. € 400



32 Un Leg Tar Cm € 2

3229 DUE LAMPADE DA TAVOLO, anni '50. Ottone, cristallo molato a lente. Altezza cm 11,5, diametro cm 15. € 350

3230 FINN JUHL

Un tavolino per FRANCE & SON, anni '50. Legno di teak, legno impiallacciato in teak. Targhetta metallica della Manifattura. Cm 45 (h) x 84 x 78. € 250



3231 UNA COPPIA

DI SGABELLI, anni '50. Ferro forgiato, ottone, cuoio. Altezza cm 60, larghezza 57, profondità 46.





3235 UN TAVOLINO, anni '50. Legno di faggio tinto all'anilina, legno di acero, cristallo di forte spessore molato. Cm 45 (h) x 86 x 55. € 300



3236 LUIGI BRUSOTTI (Editore)

Uno specchio da parete, anni '50.
Ottone, cristallo decorato a getto di sabbia e argentato, montato su pannello in legno.
Etichetta 'Galvoglas Brusotti' visibile rimuovendo il pannello.
Cm 72 x 51.

€ 400





3237 GRECO (Editore)
Due faretti da parete, anni '50.
Ottone, ottone verniciato.
Una etichetta della manifattura.
Altezza cm 22, larghezza 8,
profondità 9.

€ 200



Strutture e gambe in legno, imbottiture rivestite in velluto. Altezza cm 80, larghezza 64, profondità 75. € 400





3239 UN TAVOLINO, anni '50. Ottone, cristallo sagomato e molato. Cm 50 (h) x 84 x 50. € 400



3240 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50. Ottone, cristallo argentato. Cm 54 x 38. € 150



3241 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50. Ottone, cristallo argentato.



3242 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50. Ottone, cristallo argentato. Cm 112 x 83. € 200



3243 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50. Ottone, cristallo argentato. Cm 70 x 45. € 200



3244 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '50.
Alluminio laccato, ottone.
Altezza cm 43.
€ 200



3245 UNO SPECCHIO DA TAVOLO, anni '50. Marmo, ottone, cristallo argentato. Cm $45 \times 30.$ € 300





3246 DUE COMODINI, anni '50. Legno di frassino, legno impiallacciato in radica di frassino, ottone, cristallo argentato. Cm 59 (h) x 60 x 34. € 250

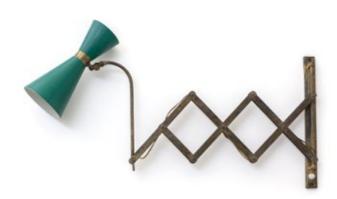
3247 CERAMICHE ZACCAGNINI Un portaombrelli, anni '50. Marcato 'Z...D3136'. Altezza cm 50. € 150





3248 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50. Ottone, cristallo argentato. Cm 87 x 59.

€ 250



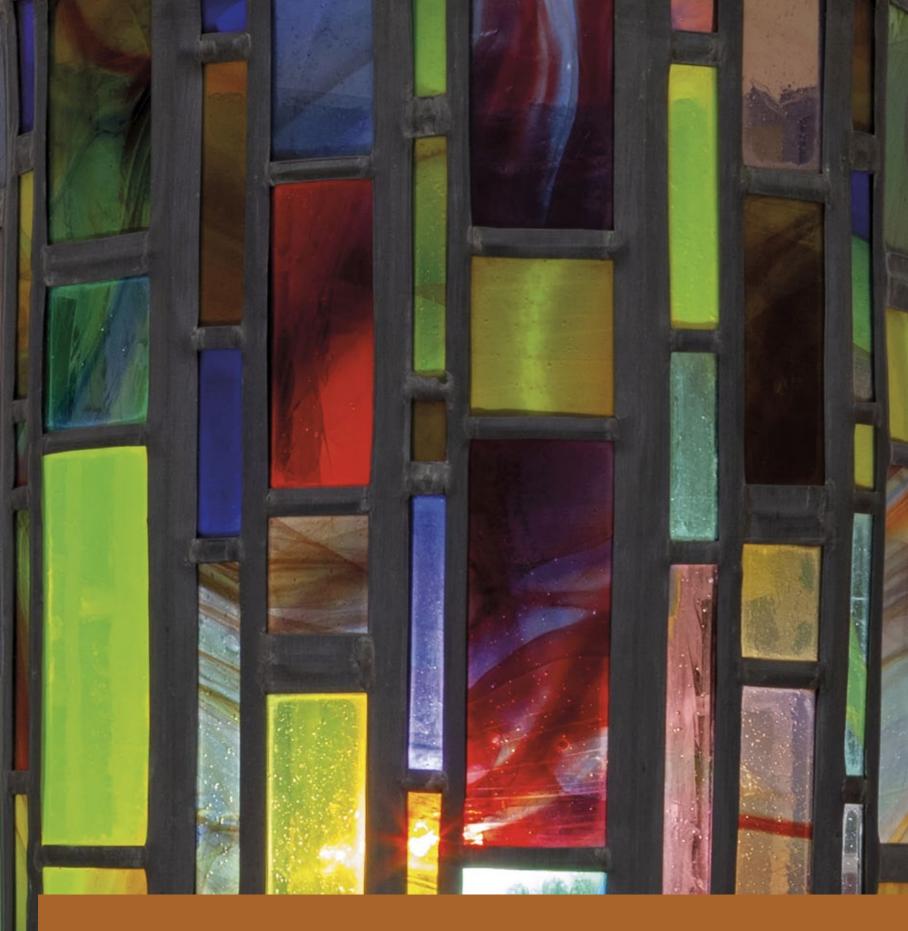
3249 UNA LAMPADA DA PARETE A PANTOGRAFO,

anni '50. Ottone, alluminio laccato. Sporgenza massima cm 110. € 200









SECONDA SESSIONE

Lotti 3252 - 3681

ore 15.00



3252 UNO SPECCHIO DA TAVOLO O DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 45 x 36.
€ 500



3253 DUE LAMPADE DA TAVOLO, anni '50. Ottone massiccio, base rivestita in cuoio, paralume di cartoncino. Altezza cm 48. € 800





€ 400

3256 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 93 x 51.
€ 400



3257 EZIO PIRALI

Un ventilatore da tavolo 'Zerowatt' per FABBRICHE ELETTRONICHE RIUNITE, 1952 (Premio Compasso d'oro 1954). Alluminio, acciaio cromato, gomma. Cm 15 (h) \times 27 \times 17.

€ 100

Letteratura: Domus 304 (marzo 1955), p. 52; Centrokappa, Il design italiano degli anni '50, Ricerche Design Editrice, Milano, 1985, p. 268.





3260 CLAY MICHIE

Una lampada da tavolo 'Modello 8' per KNOLL, 1950. Ottone cromato, alluminio laccato. Altezza cm 48.

€ 450

Letteratura: rivista dell'Arredamento 96 (dicembre 1962), p. 30; Steven and Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Schiffer, Atglen, 1999, p. 154; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1878 to 1959, Taschen, Koln, 205, p. 429.



3262 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50. Ottone, cristallo argentato. Cm 180 x 105. € 500



3261 DUE LAMPADE DA PARETE,

Ottone, alluminio laccato Altezza cm 15, larghezza 9, profondità 27. € 300



Legno impiallacciato in radica, ottone nichelato, opalina nera. $\rm Cm~76~(h)~x~160~x~50.$





3266 ICO PARISI

Un tavolino-portariviste variante del modello 201 per DE BAGGIS, Cantu', circa 1953. Legno di mogano tinto all'anilina, ottone, cristallo.

Legno di mogano tinto all'anilina, ottone, cristalio $Cm 58 (h) \times 60 \times 40.$

Cm 58 (n) x 60 x € 200

Letteratura: Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 499.





Una poltrona 'Perla' per ISA, 1952. Struttura e gambe in legno, imbottiture rivestite in tessuto. Altezza cm 80, larghezza 80, profondità 72.

€ 400

Letteratura: Domus 274 (ottobre 1952), pubblicità.

3268 CRISTAL ART (Editore)

Un tavolino, 1954. Ferro forgiato ramato, cristallo Con decorazione a rotella tinteggiata in rame. Cm 45 (h) \times 69 \times 54.

€ 200

Letteratura: Vitrum 58 (agosto 1954), p. 48; Davide Alaimo, Cristal-Art lavorazione artistica Del cristallo a Torino, Deposito Culturale, Torino, 2016, pagine non numerate.





3269 GILARDI & BARZAGHI

Una lampada da tavolo, circa 1954. Ottone, alluminio laccato. Altezza cm 27.

€ 200

Letteratura: Domus 298 (settembre 1954), pubblicità.

3270 CASEY FANTIN (Editore) Una lampada da terra, circa 1953. Marmo, ottone lucido e verniciato, rame smaltato, paralume di tessuto plastificato. Altezza cm 162.







Un lavabo della serie 'Ponlav' per IDEAL STANDARD, 1955. Vitreous china. Marcato 'Ideal Standard' Cm 80 (h) \times 70 \times 57.

£ 150

Letteratura: Domus 308 (Iuglio 1955), p. 56: Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, Milano, 1995, p. 259





3274 GASTONE RINALDI

Una sedia 'DU 68' per RIMA, 1955 Acciaio verniciato, sedile e schienale imbottiti rivestiti in vinilpelle. Altezza cm 85, larghezza 47, profondità 50.

€ 600

Letteratura: Domus 312 (novembre 1955), pubblicità; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003; Giuseppe Drago, Jacopo Drago, Gastone Rinaldi designer alla Rima, Capitolium Arte Edizioni, 2015, p. 184.



Un letto 'Vanessa' per GAVINA, 1959. Lama di ferro verniciata a fuoco, telaio di acciaio.

Altezza cm 70, larghezza cm 180, lunghezza 210.

Letteratura: Domus 395 (ottobre 1962), p. 44; Virgilio Vercelloni, l'avventura del design: Gavina, Jaca Book, Milano, 1987, figura 37; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 165.



3276 EERO SAARINEN

Un tavolo modello '170TR' per KNOLL INTERNATIONAL, 1956. Fusione di alluminio verniciata, laminato.

Marcato 'Knoll International'.

Altezza cm 72, diametro cm 107.

€ 400

Letteratura: Domus 337 (dicembre 1957), p. 49; Charlotte & Peter Fiell, 50s decorative art, Taschen, Koln, 2001, p. 243; Steven and Linda Rouland, Knoll furniture 1938-1960, Schiffer, Atglen, 2005, pp. 121-123.







3277 EERO SAARINEN

Due tavoli modello '168TR' per KNOLL INTERNATIONAL, 1956. Fusione di alluminio verniciata, laminato. Marcati 'Knoll International'. Altezza cm 72, diametro cm 91.

€ 700

Letteratura: Domus 337 (dicembre 1957), p. 49; Charlotte & Peter Fiell, 50s decorative art, Taschen, Koln, 2001, p. 243; Steven and Linda Rouland, Knoll furniture 1938-1960, Schiffer, Atglen, 2005, pp. 121-123.

3278 ANTONIA CAMPI

Un set di apparecchi sanitari della serie 'Torena' per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1959 (RICHARD-GINORI dal 1972).

Vitreous China.

Marcati 'Richard-Ginori Lavenite'. Lavabo a colonna: cm 99 (h) x 74 x 55;

lavabo pensile: cm 5 (h) x 74 x 55; bidet: cm 38 (h) x 37 x 58; WC: cm 38 (h) x 36 x 47.

€ 600







3279 TOBIA SCARPA

Un letto 'Vanessa' per GAVINA, 1959. Lama di ferro verniciata a fuoco, telaio di acciaio.

Altezza cm 70, larghezza 100, lunghezza 210.

Letteratura: Domus 395 (ottobre 1962), p. 44; Virgilio Vercelloni, l'avventura del design: Gavina, Jaca Book, Milano, 1987, figura 37; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 165.



3280 C. REVEL, Ancona (Editore). Uno specchio da parete, 1958. Acciaio smaltato, ottone, cristallo argentato. Etichetta della manifattura datata 2 ottobre 1958. Diametro cm 60.

€ 150

3281 EERO SAARINEN

Un tavolo modello '170TR' per KNOLL INTERNATIONAL, 1956.
Fusione di alluminio verniciata, laminato.
Marcato 'Knoll International'.
Altezza cm 72, diametro cm 107.

€ 400

Letteratura: Domus 337 (dicembre 1957), p. 49; Charlotte & Peter Fiell, 50s decorative art, Taschen, Koln, 2001, p. 243; Steven and Linda Rouland, Knoll furniture 1938-1960, Schiffer, Atglen, 2005, pp. 121-123.

3282 EERO SAARINEN

Un tavolino modello '163TR' PER knoll international, 1956. Alluminio pressofuso verniciato a fuoco, piano rivestito in vinilnelle.

Altezza cm 52, diametro cm 51.

€ 400

Letteratura: Domus 337 (dicembre 1957), p. 49; ctalogo Knoll 1/85, p. 134; Charlotte & Peter Fiell, 50s decorative art, Taschen, Koln, 2001, p. 243; Steven and Linda Rouland, Knoll furniture 1938-1960, Schiffer, Atglen, 2005, pp. 121-123.







3283 DASSI (Editore).

Due sedie, circa 1959. Legno laccato, sedili e schienali rivestiti in tessuto.

Altezza cm 90, larghezza 44, profondità 57.

€ 300

Letteratura: rivista dell'Arredamento 51 (marzo 1959), vetrina; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 151.



3284 LUMI, Milano (Editore) Una lampada da tavolo, circa 1958. Ottone, alluminio laccato. Etichetta della manifattura. Altezza cm 45.

€ 700

Letteratura: rivista dell'Arredamento 40 (aprile 1958), vetrina.

3286 EERO SAARINEN

Un tavolino modello 162TO per KNOLL INTERNATIONAL, 1956. Alluminio pressofuso smaltato, legno laccato. Etichetta non leggibile. Cm 39 (h) x 105 x 70.

€ 600

Letteratura: Domus 337 (dicembre 1957), p. 49; ctalogo Knoll 1/85, p. 134; Charlotte & Peter Fiell, 50s decorative art, Taschen, Koln, 2001, p. 243; Steven and Linda Rouland, Knoll furniture 1938-1960, Schiffer, Atglen, 2005, pp. 121-123.



3287 GEORGES COSLIN

Quattro poltrone per GERVASONI, 1956. Malacca, giunco, canna d'India. Altezza cm 95, larghezza 77, profondità 77. € 500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,

Mondadori, Milano, 1985, p. 97.

3285 ICO PARISI

Un tavolino-portariviste modello 221 per DE BAGGIS, 1956. Legno di mogano tinto all'anilina, cristallo, ottone. Vassoio asportabile. Cm 58 (h) x 58 x 46.

Letteratura: Flaminio Gualdoni, Ico Parisi & Architecture, Galleria Civica di Modena, Nuova Alfa Editoriale, 1990, p. 212; Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogo ragio-nato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 499.



3288 EERO SAARINEN

Due tavolini modello '163 TR' per KNOLL INTERNATIONAL, 1957. Alluminio pressofuso smaltato, marmo. Targhette metalliche Knoll sotto le basi. Altezza cm 52, diametro cm 51.

€ 600

Letteratura: Domus 337 (dicembre 1957), p. 49; ctalogo Knoll 1/85, p. 134; Charlotte & Peter Fiell, 50s decorative art, Taschen, Koln, 2001, p. 243; Steven and Linda Rouland, Knoll furniture 1938-1960, Schiffer, Atglen, 2005, pp. 121-123.







3294 UNA CREDENZA, anni '60.

Legno di frassino, legno impiallacciato in frassino, ottone, cristallo con carta colorata retro applicata, pannello con decoro serigrafato. Cm 88 (h) x 220 x 48.

€ 300

3295 DUE POLTRONCINE, anni '60. Legno di teak, sedili e schienali imbottiti rivestiti in tessuto. Altezza cm 69, larghezza 50, profondità 50. € 300





Acciaio smaltato. Cm 220 (h) x 97 x 33.

€ 600

Letteratura: Domus 465 (agosto 1968), p. d/432; Ottagono 15 (ottobre 1969),



3299 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Una lampada a sospensione 'Viscontea' per FLOS, 1960.

Polimero plastico applicato a spruzzo su telaio di ferro.

Altezza diffusore cm 35, diametro cm 70. ϵ 500

Letteratura: Domus 373 (dicembre 1960), p. 46; Ottagono 5 (aprile 1967), p. 99; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 176; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 84.







3301 TRE LAMPADE DA PARETE, anni '60. Ottone cromato, vetro a bollicine. Altezza cm 20, larghezza 12, profondità 22. € 500

3302 UN SET DA GIARDINO, anni '60.

Composto da un tavolo e otto poltroncine. Acciaio e lamierino traforato verniciato. Tavolo: altezza cm 70, diametro cm 80; poltroncine: altezza 90, larghezza 65, profondità 48.





3303 ALBANO POLI, **POLIARTE**

Una lampada da tavolo, anni '60. Ottone cromato, vetri policromi legati al piombo. Altezza cm 74, diametro cm 36. € 300



3304 UNA PLAFONIERA, anni '60. Alluminio laccato, vetro stampato, ottone. Altezza cm 8, diametro cm 45. € 250



3305 DUE POUF, anni '60. Strutture e gambe in legno, rivestimenti in tessuto. Altezza cm 36, diametro cm 46. € 400

3306 DUE COMODINI, anni '60.

Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro. Cm 50 (h) x 70 x 40.







3307 DUE LAMPADE

DA PARETE, anni '60.
Acciaio verniciato, ottone nichelato, vetro opalino satinato.
Altezza cm 33, larghezza 10, profondità 16.
€ 300

3308 ROMEO REGA

Uno specchio da parete, anni '60.
Ottone, cristallo argentato
Cm 155 x 100.
€ 900





3309 DUE POLTRONE, anni '60.

Struttura interna in legno, gambe di ottone, imbottiture rivestite in tessuto.

Altezza cm 91, larghezza 68, profondità 88.

€ 600

3310 UNA CASSETTIERA,

anni '60. Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro. Cm 80 (h) x 110 x 50. € 500







3312 UNO SPECCHIO
DA PARETE, anni '60.
Midollino, cristallo argentato.
Cm 63 x 54 x 13 (profondità).
€ 200









3314 UNA CASSETTIERA, anni '60. Bambù e canna d'India intrecciata, maniglie di ottone. Cm 75 (h) x 115 x 46. € 400



3315 DUE APPENDIABITI DA PARETE, anni '60. Malacca, giunco e canna d'India. Altezza cm 45, larghezza 83, profondità 16.

€ 300







3317 UN LETTO, anni '60. Malacca, giunco, midollino e canna d'India. Altezza cm 76, larghezza 94, lunghezza 200.

€ 400

3318 DAL VERA (Editore)
Due comodini, anni '60.
Bambù, canna d'India, maniglie di
ottone.
Marchio stampigliato nei cassetti.
Cm 47 (h) x 60 x 41.
€ 150







3322 FRATELLI SAPORITI (Editore)

Due poltrone e un sofa. Primi anni '60.

Struttura in legno, gambe di acciaio tubolare verniciato, imbottiture rivestite in tessuto (difetti, usura). Etichetta della manifattura.

Poltrone: altezza 84, larghezza 80, profondità 80; sofa: altezza cm 72, larghezza 215, profondità 80. € 600





3323 DUE PLAFONIERE, anni '60.

Ottone cromato, cristallo molato a gemma, diffusore interno di vetro stampato. Diametro cm 22, profondità cm 11.

€ 300



3324 UNA CONSOLE PENSILE, anni '60. Legno di noce, legno impiallacciato in noce, ottone. Altezza cm 48, larghezza 160, profondità 40.





3326 ENZO STRADA

Un mobile contenitore da ufficio, circa 1960. Supporti di acciaio verniciato, piedini di ottone, Corpo di legno di teak, cassetti di legno laccato. Cm 96 (h) \times 106 \times 40.

€ 300

Letteratura (per mobili della stessa serie): rivista dell'Arredamento 61 (gennaio 1960)



Una lampada da terra, anni '60.
Marmo, acciaio tubolare verniciato, ottone, perspex.
Marcata all'interno del diffusore 'Stilux Milano Made in Italy'.
Altezza cm 125.
€ 300







3327 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '60. Bambù, giunco, canna d'India, legno tornito. Cm 40 x 100, profondità 10. € 300

3328 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60. Malacca, bambù, giunco, canna d'India, cristallo argentato. Cm 90 x 50. € 250





3329 DUE SEDIE, anni '60. Bambù, giunco e canna d'india tinti all'anilina. Altezza cm 120, larghezza 41, profondità 43. € 200

3330 UN TAVOLINO, anni '60. Bambù, giunco e canna d'India. Altezza cm 43, diametro cm 63. € 150





3331 UN CONTENITORE PENSILE, anni '60. Malacca, canna d'India. Cm 68 (h) x 53 x 22. € 150



3332 FRANCA HELG Due appendiabiti componibili da parete modello '554' per VITTORIO BONACINA, 1961. Altezza cm 46, larghezza 63, profondità 8.

Letteratura: Domus 385 (dicembre 1961), rassegna; Domus 389 (aprile 1962), pubblicità; catalogo Vittorio Bonacina anni '60 non datato, p. 4.



3333 DUE SGABELLI, anni '60 Bambù, giunco e canna d'India. Altezza cm 40, diametro cm 40. € 250





3335 UNA PLAFONIERA, anni '60. Ottone, cristallo molato a gemma, diffusore interno di vetro stampato curvato. Diametro cm 30, profondità cm 14.



3336 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '60. Ottone, acciaio verniciato. Cm 33 (h) x 52 x 8. € 400

3337 FRANCO CAMPO, **CARLO GRAFFI**

Un appendiabiti da terra con portaombrelli per HOME, circa 1960. Acciaio verniciato nero craquelé, terracotta. Altezza cm 185.

€ 400

Letteratura: Domus 373 (dicembre 1960), rassegna; Domus 389 (aprile 1962), rassegna.



3338 UNA LIBRERIA, anni '60. Legno di teak, legno tinto all'anilina, ottone. Cm 220 (h) x 285 x 35.

3339 TOBIA SCARPA

Una lampada a sospensione 'Fior di loto' per FLOS, 1962 Ottone.

Altezza diffusore cm 20, diametro cm 42.

€ 400

Letteratura: Domus 395 (ottobre 1962), p. 48; Domus 411 (febbraio 1964), p. d/192; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 135; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 105.

3340 DUE APPENDIABITI DA PARETE, anni '60. Legno di noce, ottone, cristallo. Cm 22 x 53, sporgenza cm 9. € 150









3341 DUE POLTRONCINE,

anni '60.

Strutture di acciaio verniciato, piedini di ottone, braccioli di compensato curvato placcato palissandro, imbottiture rivestite in vinilpelle.
Altezza cm 70, larghezza 68, profondità 80.

€ 300

3342 AFRA E TOBIA SCARPA

Un tavolino '771' per CASSINA, 1964.

€ 200

Letteratura: catalogo Cassina 1967, pagine non numerate; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 137; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, p. 118.







3344 REGGIANI

Uno specchio da parete, anni '60. Acciaio cromato, cristallo argentato. Etichetta della Manifattura. Diametro cm 68.

€ 150



Una sedia 'CA 601' per CASSINA, CIRCA 1951. Legno di frassino, sedile e schienale imbottiti

Altezza cm 84, larghezza 43, profondità 53.

Letteratura: Domus 259 (giugno 1951), pubblicità.

3346 FRATELLI REGUITTI

Un indossatore, anni '60. Legno laccato, ottone. Marcato 'FR brevettato made in Italy'. Altezza cm 107.





Una lampada da tavolo, anni '60. Vetro alessandrite. Cm 20 (h) x 35 x 35. € 150

3348 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Una lampada a sospensione 'Splugen Brau' per FLOS, 1961. Alluminio lucidato. Altezza diffusore cm 20, diametro cm 35.

€ 150
Letteratura: Domus 380 (luglio 1961), p. 29;
Stile Industria 41 (febbraio1963), p. 31; Domus
411(febbraio 1964), p. d/193; Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 103; La rivista dell'arredamento
Interni 9 (settembre 1967), p. 25; Casa Amica
10 novembre 1970, p. 10; sergio Polano, Achille
castigliani tutte le opere, Electa, Milano, 2001,
p. 184; Giuliana Gramigna, Repertorio 19502000, Allemandi, Torino, 2003, p. 90.

€ 150



3349 ACHILLE CASTIGLIONI

Un 'Servopluvio' per ZANOTTA, 1961. Acciaio verniciato, plastica. Marcato. Altezza cm 88.

€ 150

Letteratura: Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere 1938-2000, Electa, Milano, 2001, p. 183.





3350 BUSNELLI EXPORT (Editore).

Due poltrone, anni '60.

Strutture in legno, gambe di tubo quadro di acciaio verniciato, imbottiture rivestite in tessuto.

Altezza cm 84, larghezza 82, profondità 85.

3351 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Una lampada da tavolo 'Gatto' per FLOS, 1962. Polimero plastico applicato a spruzzo su telaio di ferro. Altezza cm 31.

€ 250

Letteratura: Ottagono 5 (aprile 1967), p. 99; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 190; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 84.





3352 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

una lampada a sospensione 'Viscontea' per FLOS, 1960. Polimero plastico applicato a spruzzo su telaio di ferro. Altezza diffusore cm 44, diametro cm 60.

€ 500

Letteratura: Domus 373 (dicembre 1960), p. 46; Ottagono 5 (aprile 1967), p. 99; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 176; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 84.



Acciaio verniciato con parti di lamiera traforata. Tavolo: altezza 75, diametro cm 100; poltroncine; altezza 89, larghezza 62, profondità 55. € 400



3354 ACHILLE e PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Una lampada da terra 'Toio' per FLOS, 1962. Acciaio smaltato e cromato. Faro di automobile. Altezza minima cm 175, altezza massima cm 200.

Letteratura: Domus 400 (marzo 1963), p. 50; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere 1938-2000, Electa, Milano, 2001, p. 192; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 98.



3357 DUE SGABELLI-BAR,

anni '60. Tondino di ferro verniciato, legno di teak. Altezza cm 75. € 300



3355 TOBIA SCARPA

Due lampade a sospensione 'Sfera' per FLOS, 1964. Vetro ghiacciato, profilato di alluminio color cromo. Diametro diffusore cm 35.

€ 400

Letteratura: Ottagono 4 (gennaio 1967), p. 95; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 150: Casa Amica 6 novembre 1973, p. 68; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 137; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 113.



3356 JOE COLOMBO

Una lampada da tavolo ' 291 Spider' per O-LUCE,

Metallo laccato, metallo cromato, plastica. Attacco della lampadina a baionetta.

Altezza cm 40. € 200

Letteratura: Domus 432 (novembre 1965), p. 32; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121; Vitra Design Museum/La Triennale di Milano, Joe Colombo inventing the future, Skira, Milano, 2005, p. 174; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, 2005, p. 68.



3358 ARMANDO TESTA

Un tavolino, anni 60. Acciaio tubolare verniciato, truciolare rivestito in tessuto stampato. Altezza cm 65, diametro cm 52. € 200

3360 UN PARAVENTO, anni '60. Malacca, giunco e canna d'India. Tessuto. Cm 160 x 120.

€ 150



3359 UN APPENDIABITI DA PARETE E UN TAVOLINO,

anni '60.

Malacca, bambù, canna d'India, legno di faggio.

Appendiabiti: cm 150 x 90; tavolino: cm 40 (h) x 90 x 40.

€ 500





3361 UN CARRELLO-BAR, anni '60. Bambù, giunco e canna d'India. Altezza cm 90, diametro cm 50. € 150



3362 DUE POLTRONE, anni '60. Malacca, giunco e canna d'India. Altezza cm 78, larghezza 67, profondità 71. € 200

3363 UNA ETAGERE, anni '60.

Malacca, giunco, canna d'India, cristallo. Cm 107 (h) \times 98 \times 30.

€ 150





3364 UN PARAVENTO, anni '60 Malacca, giunco e canna d'India. Altezza 180, larghezza 150. € 300



3365 UNA COPPIA DI DIVANI, anni '60

Malacca, giunco e canna d'india, cuscini rivestiti in tessuto. Altezza cm 79, larghezza 205, profondità 90.

€ 800



3366 UN TAVOLINO, anni '60. Bambù, giunco, canna d'India, cristallo molato. Altezza cm 40, diametro cm 60. € 200





3367 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '60. Cristalli con registri smaltati, ottone, legno di teak. Altezza cm 100, diametro cm 60.



3368 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '60.
Ottone, vetro satinato.
Altezza cm 30, larghezza 11, profondità 16.
€ 200





3370 TRE TAVOLINI SOVRAPPONIBILI,

anni '60. Legno laccato, cristallo. Altezza cm 29, 37, 48 x 58 x 58. € 300



3371 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '60. Vetro sommerso, ottone cromato. Marca incisa non leggibile.

3372 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60. Cristallo decorato a getto di sabbia e argentato, cornice in legno. Cm 143 x 85. € 350







3373 FORMANOVA (Editotre)

Una scrivania, anni '60. Acciaio spazzolato, legno laccato. Marca stampigliata sul metallo. Cm 76 (h) x 185 x 85 € 300



3374 LUCIANO ERCOLANI

Quattro sedie per ERCOL, anni '60. Legno di faggio tinto all'anilina. Etichette 'Ercol made in England'. Altezza cm 98, larghezza 42, profondità 53. € 350





3376 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '60. Acciaio verniciato, ottone, vetro di Murano. Altezza cm 17, larghezza 34, profondità 21.

3377 UNA CREDENZA, anni '60. Supporto in legno di mogano, corpo in legno impiallacciato in palissandro con maniglie di ottone e piano rivestito in cristallo. Cm 80 (h) \times 160 \times 50.



3378 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '60. Ottone, legno di teak, vetro opalino satinato. Altezza cm 165. € 250









3380 DUE SPECCHI DA PARETE, anni '60.
Legno laccato, cristallo argentato.
Diametro cm 58.
€ 150



3381 UN TAVOLINO, anni '60. Ottone, legno impiallacciato in noce. Altezza cm 42, diametro cm 76. € 180



3382 ISA (Editore)
Un divano ad angolo, anni '60.
Struttura e gambe in legno, imbottiture rivestite in vinilpelle.
Altezza cm 80, larghezza 140, profondità 65.



3383 ANGELO BROTTO

Tre lampade da parete per ESPERIA, anni '60. Ottone, perspex. Altezza cm 50, larghezza 15, profondità 20. . € 600

3384 UNO SPECCHIO

DA PARETE, anni '60. Ottone nichelato, cristallo argentato. Diametro cm 62. € 100



3385 UNA PANCHETTA, anni '60. Acciaio venniciato, piedini regolabili di ottone, legno di faggio tinto all'anilina. Cm 43 (h) x 110 x 31. € 200



3386 ALBANO POLI, POLIARTÉ

Una lampada da tavolo o da terra, anni '60. Ferro forgiato, cristallo. Altezza cm 95. € 700







3388 SERGIO MAZZA

Uno specchio 'Narcisso tavolo' per ARTEMIDE, anni '60. Marmo, ottone, cristallo argentato. Diametro cm 42.

€ 180

Letteratura: catalogo Artemide 1973, p. 181.

3389 DUE POLTRONE, anni '60.

Strutture in legno, gambe di acciaio verniciato, puntali di ottone, imbottiture rivestite in tessuto.

Altezza cm 88, larghezza 65, profondità 80.

€ 600





3390 LIPS VAGO

Una libreria 'Congresso', anni '60. Acciaio verniciato. Cm 220 (h) x 98 x 38.

€ 350
Letteratura: Domus 465 (agosto 1968), p. d/432; Ottagono 15 (ottobre 1969), pubblicità.



3391 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '60.

Ottone, vetro incamiciato. Altezza cm 165, diametro diffusori cm 24.

€ 150

3392 CESANA & C. (Editore) Uno specchio d parete 'Cristallux', anni '60. Legno di palissandro, cristallo argentato. Cm 64 x 48.

€ 150
Letteratura: quaderno di Vitrum n°8, p.
127; Edoardo Paoli, L'importanza dello
Specchio, Fabbrica Pisana Saint Gobain,
volume anni '60 non datato, p. 33.







3395 UNA LAMPADA **DA TAVOLO**, anni '60 Marmo di Carrara, ottone, alluminio laccato. Altezza cm 60. n € 250







3397 DUE POLTRONE, anni '60. Strutture in legno, gambe di acciaio verniciato con puntali di ottone, imbottiture rivestite in tessuto. Altezza cm 86, larghezza 84, profondità 72.

€ 400

3398 UN CREDENZINO, anni '60. Acciaio verniciato, ottone, multistrato Rivestito in Formica, cristallo molato, piedini regolabili. Cm 105 (h) x 129 x 36.



3399 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60. Midollino intrecciato su struttura di acciaio. Cm 90 x 57. € 200



3400 GASTONE VALSECCHI

Un cesto portariviste modello 'Bc 16p' per PIERANTONIO BONACINA, anni '60. Castano intrecciato con struttura portante in tondino.

Cm 31 (h) x 63 x 50.

€ 150

Letteratura: catalogo Pierantonio Bonacina 1963, pagine non numerate.



3402 UNA COPPIA DI DAY-BED, anni '60.

Malacca, bambù e canna d'India. Cm 60 (h) x 205 x 88.





3403 TRE TAVOLINI SOVRAPPONIBILI,

anni '60.

Malacca, giunco, canna
d'India, cristallo grigio
molato.

Cm 40 x 40 x 40, cm 45 x 45
x 45, cm 50 x 50 x 50.

€ 100



3405 QUATTRO POLTRONCINE, anni '60.

Bambù e canna d'India. Altezza cm 77, larghezza 60, profondità 70. € 500



3406 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '60. Malacca, giunco e canna d'India. Altezza cm 210.



3407 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.
Compensato placcato palissandro curvato, cristallo argentato.
Diametro cm 60.
€ 120





3409 DUE POLTRONE, anni '60 Strutture in legno, gambe di acciaio verniciato, piedini di ottone, rivestimenti in tessuto bouclé. Altezza cm 90, larghezza 84, profondità 80. € 400

3410 UN CARRELLO-BAR,

anni '60. Legno di faggio, multistrato placcato teak, piano inferiore tripartito con due cestini in midollino. Altezza cm 70, diametro cm 50.



3411 SERGIO MAZZA

Due lampade da parete 'Clio' per ARTEMIDE, 1960. Ottone nichelato opaco, vetro smerigliato. Altezza cm 30, larghezza 26,

profondità 32.

€ 200

€ 200 Letteratura: Domus 366 (maggio 1960), p. 46; Domus 399 (feb-braio 1963), p. d/108; Catalogo Artemide 1973, p. 56; Giuseppe Chigiotti, Sergio Mazza Giulia-na Gramigna Quaranta anni di professione: album fotografico, Maschietto & Musolino, Milano, 1995, p. 14.





3412 CARLO NASON

Una lampada da soffitto per MAZZEGA, fine anni '60. Acciaio cromato, ottone cromato, vetro a bollicine. Altezza cm 85.

€ 350

3414 LIPS VAGO

Due librerie 'Congresso', anni '60. Acciaio smaltato. Cm 220 (h) x 100 x 60.

€ 400





3415 DUE SPECCHI DA PARETE, anni 60.

Ottone, ottone nichelato, cristallo argentato. Diametro cm 50, sporgenza cm 6. € 250

3418 ENZO MARI Un portaombrelli 'Celebes' per DANESE, Milano, 1962. PVC. Con coppa portaoggetti di alluminio laccato. Marcato sotto la base. Altezza cm 90.

€ 250

Letteratura: catalogo Danese Milano 1976, p. 38; Antonio d'Avossa, Francesca Picchi, Enzo Mari, il lavoro al centro, Electa, Milano, 1999, p. 79.





Acciaio verniciato, compensato placcato noce curvato, sedili e schienali imbottiti rivestiti in vinilpelle. Poltroncine: altezza cm 82, larghezza 67, profondità 85; divano: altezza cm 82, larghezza 120, profondità 85.



3419 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '60. Lamierino verniciato, ottone cromato, alluminio laccato. Altezza cm 17, larghezza 10, profondità 20. € 200



3421 CARLO DE CARLI

Una cassapanca da ingresso per FIARM, anni '60. Multistrato laccato. Cm 60 (h) x 110 x 40 \large \large \large \large \large \large \large \large





3422 STILNOVO

Un posacenere a colonna 'SP 22', anni '60. Ottone nichelato spazzolato, ottone cromato, plastica. Marcato sotto la base in lamierino di ferro. Altezza cm 60, diametro cm 14.

€ 150

Letteratura: catalogo Stilnovo nº10 (1965), p. 35.

3423 MARTINELLI

Tre lampade da parete, anni '60. Acciaio verniciato, vetro opalino. Etichette della manifattura. Altezza cm 28, larghezza 25, profondità 35.

€ 300





3424 UN LAMPADARIO, anni '60. Ottone, alluminio laccato. Altezza cm 120, diametro cm 67. € 300



3425 BBB BONACINA (Editore)

Una libreria componibile, anni '60. Multistrato placcato teak e giunti di Abs recanti il marchio del produttore. Cm 120 (h) x 90 x 30.



3426 DUE POLTRONE, anni '60. Strutture in legno, imbottiture rivestite in tessuto. Altezza cm 75, larghezza 70, profondità 80. € 400



3427 ALBANO POLI, **POLIARTE**

Otto lampade da parete, anni '60. Acciaio cromato, vetro stampato. Quattro di altezza cm 15, le altre di altezza cm 20.

€ 600







3428 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '60. Cristallo molato, ottone, vetro di Murano 'Balloton'. Altezza cm 53.

3429 ROSSINI ILLUMINAZIONE,

Milano (Editore) Una lampada da terra 'T. 42', anni '60. Marmo, tubo di ferro verniciato, ottone, vetro opalino satinato. Áltezza cm 170. € 600

Letteratura: catalogo Rossini Illuminazione, volume anni '60 non datato, p. 19.

anni '60. Tavolo (legno di faggio, cristallo con carta colorata retro applicata):cm 78 (h) x 165 x 85;

sedie (legno di faggio, schienale in compensato placcato frassino curvato, sedile rivestito in vinilpelle): altezza cm 85, larghezza 44, profondità 55.







3432 DUE SPECCHI DA PARETE,

anni '60. Giunco, cristallo argentato. Diametro cm 50; cm 70×40 . \bigcirc 200







3433 DUE POLTRONE,

anni 60. Giunco, cuscini rivestiti in tessuto. Altezza cm 74, larghezza 70, profondità 66.

€ 250



3434 UN TAVOLO, anni '60. Malacca, giunco e canna d'India. Altezza cm 72, diametro cm 105. € 200



3435 UN CESTINO PORTARIVISTE, anni '60.

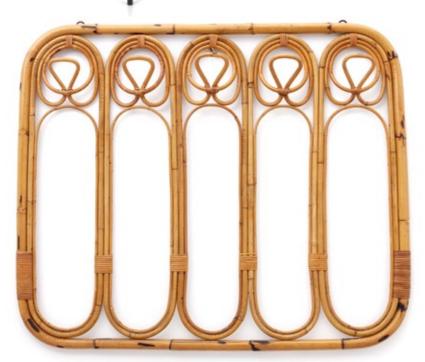
Tondino di ferro verniciato, midollino. Cm 50 (h) × 70 × 38. € 150

3436 UNO SPECCHIO

DA PARETE, anni '60.
Malacca e canna d'India, struttura di acciaio verniciato.
Cm 93 x 61
€ 200



€ 600



3437 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '60 malacca, giunco e canna d'India. Cm 90 x 108, profondità cm 10. € 150







3440 CASEY FANTIN

(Editore)
Due lampade da parete,
anni '60.
Ottone spazzolato,
cristallo colorato.
Altezza cm 25, larghezza 11,
profondità 14.
€ 450

0

3439 UNO SPECCCHIO DA

PARETE, anni '60.
Cristallo colorato, ottone cromato, cristallo argentato.
Cm 79 x 56.
€ 600





3443 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Due lampada a parete, a plafone o da tavolo 'Light Ball' per FLOS, 1965.

Alluminio laccato, vetro opalino.

Altezza cm 17, diametro cm 24.

€ 150

Letteratura: Casa Amica 27 giugno 1972, p. 105; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 149; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 224; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121

3444 CLAUS BONDERUP & TORSTEN THORUP

Due lampade a sospensione 'Semi' per FOG & MORUP, 1967. Ottone.

Diametro diffusori cm 49.

€ 300

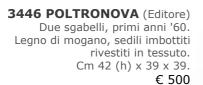
Letteratura: Domus 522 (maggio 1973), p. d/584; Domus 536 (luglio 1974), p. 40; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, Koln, 2005, p. 123.





3445 SWISS FORM (Editore)

Una credenza, anni '60. Legno di Palissandro Rio, legno impiallacciato in palissandro. Etichetta della Manifattura. Cm 112 (h) x 220 x 47.











3448 JOE COLOMBO Due lampade da tavolo ` 291 Spider' per O-LUCE, 1965. Metallo laccato, metallo cromato, plastica. Attacco della lampadina a baionetta. Altezza cm 40.

€ 400

Letteratura: Domus 432 (novembre 1965), p. 32; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121; Vitra Design Museum La Triennale di Milano, Joe Colombo inventing the future, Skira, Milano, 2005, p. 174; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, 2005, p. 68.

3449 CADO, Danimarca (Editore) Una poltrona, anni '60. Legno di teak, cuscini mobili rivestiti in tessuto. Targhetta 'Cado made in Denmark'. Altezza cm 70, larghezza 78, profondità 74. € 200



3450 UNA LIBRERIA, anni '60. Acciaio verniciato, puntali di ottone, legno di teak, legno impiallacciato in teak. Cm 210 (h) x 145 x 33. € 400





3451 UNA PANCHETTA, anni

'60.

Acciaio verniciato, legno di teak tinto all'anilina.

Cm 32 (h) x 106 x 35.

€ 200

3452 AFRA E TOBIA SCARPA

Tre tavolini sovrapponibili modello 777 per CASSINA, 1965.

Legno di noce.

Cm 44 (h) x 60 x 50; cm 40 (h) x 50 x 47;

cm 35 (h) x 45 x 35.

€ 350

Letteratura: catalogo Figli di Amedeo Cassina 1967, pagine non numerate; Domus 450 (maggio 1967), p. 34; Ottagono 6 (luglio 1967) pp.26, 101; Domus 453 (agosto 1967), p. 25; Ottagono 8 (gennaio 1968), p. 20; Pier Carlo Santini, gli anni del design italiano. Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp. 110, 114; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 137; Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 194.





3453 UNA CASSETTIERA,

anni '60. Legno impiallacciato in noce, frontali dei cassetti in multistrato. Cm 80 (h) x 110 x 40 € 450

3454 DUE SGABELLI, anni '60.

Strutture e gambe in legno, sedili imbottiti rivestiti in vinilpelle.

Cm 40 (h) x 50 x 33.

€ 150







3455 GIAN EMILIO, PIERO E ANNA

Due lampade da parete o da soffitto '4332' per KARTELL, 1966. Resina abs, metacrilato.

Diametro cm 25, profondità cm 15.

€ 200

Letteratura: catalogo Kartell settembre 1970, p, 72.



3456 GAE AULENTI

Una lampada da tavolo '820 - Pipistrello' per MARTINELLI LUCE, 1966. Alluminio laccato, acciaio cromato, perspex.

Marcata sotto la base. Altezza: minima 70 cm, massima 90.

Letteratura: Domus 438 (maggio 1966), p. 28; Domus 509 (aprile 1972), p. d/542; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 131.



3457 UN DIVANO ANGOLARE, anni '60.

Struttura e gambe in legno, imbottiture rivestite in tessuto. Altezza cm 100, larghezza 200, profondità 100.





Design e Arti decorative del Novecento - 115

3460 SERGIO ASTI

Una lampada da tavolo 'Daruma c5' e una lampada da tavolo 'Daruma c1' per CANDLE, 1968.

Vetro opalino. Diametro cm 19 e cm 40.

Letteratura: catalogo Candle 1972, p. 170.

3459 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Una lampada a sospensione 'LS10' ('Boccia') pe AZUCENA, 1964.

Alluminio verniciato, vetro soffiato satinato internamente.

Diametro diffusore cm 40.

€ 350

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 141, catalogo Azucena, volume non datato circa 2010, p. 122.



3462 ACHILLE e PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Una lampada da terra 'Toio' per FLOS, 1962. Acciaio smaltato e cromato. Faro di automobile. Altezza minima cm 175, altezza massima cm 200.

€ 400

Letteratura: Domus 400 (marzo 1963), p. 50; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere 1938-2000, Electa, Milano, 2001, p. 192; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 98.





3461 UNA CREDENZA, anni '60.

Legno di frassino, legno impiallacciato in frassino, ottone, cristallo con carta colorata retro applicata, vano bar con piani in cristallo e in cristallo con carta colorata retro applicata e sportello decorato in serigrafia. Cm 137 (h) x 120 x 48.



3464 VICO MAGISTRETTI

Due lampade da tavolo 'Telegono' per ARTEMIDE, 1968. Resina Abs, perspex. Altezza cm 42.

Letteratura: Domus 483 (febbraio 1970), p. 44; Catalogo Artemide 1969, p. 25; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, Koln, 2005, pp. 126, 127.



3465 GIOVANNI MICHELUCCI

Un tavolo, una panca e sei sedie della serie 'Torbecchia' per POLTRONOVA, 1965.

Legno di noce massiccio, paglia intrecciata.

Tavolo: cm 73(h) x 184 x 80; panca: cm 40(h) x 184 x 40;

sedie: altezza cm 74, larghezza 52, profondità 48.

Letteratura: Domus 426 (maggio 1965), pubblicità; Domus 434 (gennaio 1966), p. d/322; Pier Carlo Santini, Facendo mobili con', Artigraf edizioni, Firenze, 1977, p. 75.



3467 CLAUS BONDERUP & TORSTEN THORUP

Una lampada a sospensione 'Semi' per FOG & MORUP, 1967. Alluminio lucidato, verniciato all'interno.

Diametro del diffusore cm 70.

Letteratura: Domus 522 (maggio 1973), p. d/584; Domus 536 (luglio 1974), p. 40; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, Koln, 2005, p. 123.



3466 JOE COLOMBO

Una lampada da terra 'Spider' per O-LUCE, 1965. Metallo laccato, metallo cromato, plastica. Attacco della lampadina a

baionetta. Altezza cm 140.

€ 300

Letteratura: Domus 432 (novembre 1965), p. 32; Abitare 63 (marzo 1968), p. 39; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121; Vitra Design Museum/La Triennale di Milano, Joe Colombo inventing the future, Skira, Milano, 2005, p. 175.



3469 UNA SCRIVANIA, anni ' 60. Legno impiallacciato in noce, struttura portante e maniglie di ottone. Cm 82 (h) \times 180 \times 70 \in 700





3470 DUE POLTRONE, anni '60. Strutture e gambe in legno, rivestimenti in tessuto. Altezza cm 79, larghezza 80, profondità 75. € 250





3471 DUE SGABELLI, anni '60. Malacca, giunco e canna d'India. Altezza cm 38, diametro cm 40. € 200

3472 TITO AGNOLI

Un tavolino 'Bt 2' per PIERANTONIO BONACINA, anni '60. Malacca, giunco e canna d'India. Altezza cm 40, diametro cm 80.

€ 300

Letteratura: catalogo Pierantonio Bonacina 1963, pagine non numerate.

3473 DUE SGABELLI, anni '60. Malacca, giunco e canna d'India. Altezza cm 45, diametro cm 40. € 200





3474 SEI SEDIE, anni '60. Malacca, giunco canna d'India. Altezza cm 95, larghezza 45, profondità 53. € **300**







3475 DUE COMODINI, anni '60. Malacca, giunco, canna d'India, cristallo molato. Cm 50 (h) x 41 x 41.

€ 150

3476 TITO AGNOLI

Un tavolino 'Bt 2' per PIERANTONIO BONACINA, anni '60. Malacca, giunco e canna d'India. Altezza cm 40, diametro cm 80. € 200

Letteratura: catalogo Pierantonio Bonacina 1963, pagine non numerate.







3477 DUE POLTRONCINE,

Malacca, giunco e canna d'India. Altezza cm 86, larghezza 60, profondità 70. . € 250

3478 TITO AGNOLI

Un tavolino 'Bt 3' per PIERANTONIO BONA-CINA, anni '60. Manilette, canna d'India, piano rivestito in formica. Cm 40 (h) x 80 x 80.

€ 400

Letteratura: catalogo Pierantonio Bonacina 1963, pagine non numerate.









3481 VENINI (Editore) Due lampade da parete della seie 'Patchwork', circa 1968. Alluminio verniciato, ottone, vetro di Murano. Marca stampigliata 'venini murano Made in italy'. Cm 30 x 30 x 16.

€ 350

Letteratura: Franco Deboni, I vetri Venini Catalogo 1921-2007, Allemandi, Torino, 2007, Tav. 293.

3480 ACHILLE CASTIGLIONI

Due supporti per il tavolo 'Leonardo', produzione ZANOTTA dal 1968. Legno di faggio. Altezza variabile da cm 62 a cm 88. € 400









3484 INGO MAUER

Una lampada da tavolo 'Spirale'per DESIGN M, 1968. Acciaio cromato, vetro opalino. Altezza cm 30.

€ 200

Letteratura: catalogo Design M anni '60; Domus 461 (aprile 1968), p. 40; Domus 463 (giugno 1968), p. 67; Abitare 72 (gennaio-febbraio 1969), p. 58; Casa Amica 28 aprile 1970, p. 15; Domus 506 (gennaio 1972), p. d/534; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, Koln, 2005, p. 100.

3483 EMMA SCHWEINBERGER **GISMONDI**

Una lampada da terra 'Aminta' per ARTEMIDE, 1966. Ottone cromato opaco, vetro opalino. Altezza cm 177.

€ 250

Letteratura: catalogo Artemide 1969, p. 26; Casa Amica 17 aprile 1973, p. 53; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 129.

3485 SERGIO ASTI

Una lampada da tavolo 'Daruma c5' per CANDLE, 1968. Vetro opalino. Altezza cm 20, diametro cm 19.

Letteratura: Domus 463 (giugno 1968), p. 68; catalogo Candle 1972, p. 170.





3486 VICO MAGISTRETTI

Due poltrone '897' per CASSINA, 1964. Strutture e gambe in legno, imbottiture rivestite in vinilpelle. Altezza cm 82, larghezza 82, profondità 82.

Letteratura: rivista dell'Arredamento 104 (giugno 1964), pubblicità; Ottagono 7 (ottobre 1967), p. 101.

3487 VICO MAGISTRETTI

Due poltrone '897' per CASSINA, 1964. Strutture e gambe in legno, imbottiture rivestite in vinilpelle. Altezza cm 82, larghezza 82, profondità 82.

€ 400

Letteratura: rivista dell'Arredamento 104 (giugno 1964), pubblicità; Ottagono 7 (ottobre 1967), p. 101.



3488 LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET, CHARLOTTE PERRIAND

Due poltroncine 'LC1', design 1928, produzione CASSINA dal 1965.

Acciaio tubolare cromato, rivestimento in cavallino.

Stampigliati sul metallo $^{\prime}LC1~5629^{\prime}$ e 5977 e il simbolo grafico della serie $^{\prime}I$ Maestri $^{\prime}$. Segni di usura.

Altezza cm 65, larghezza 58, profondità 64.

€ 300

Letteratura: Domus 430 (settembre 1965), p. 53; Domus 431 (ottobre 1965), pubblicità; Ottagono 1 (aprile 1966), p. 37; Ottagono 4 (gennaio 1967), pp. 7, 96; Casa Amica 9 settembre 1971, p. 48; Catalogo Cassina 'I Maestri' 1996.







3489 LIVIO CASTIGLIONI, GIANFRANCO FRATTINI

Una lampada da tavolo, da parete o da terra 'Boalum' per STUDIO ARTEMIDE, 1969. Resina termoplastica rinforzarta con anelli di metallo.

Lunghezza cm 200, diametro cm 5.

€ 300

Letteratura: Ottagono 15 (ottobre 1969), p. 88; Domus 481 (dicembre 1969), p. 36; Domus 499 (giugno 1971), pubblicità; Casa Amica 4 aprile 1972, p. 42; Catalogo Artemide 1974, p. 6; Fulvio Ferrari, Naoleone Ferrari, Luce Lampade 1968/1973: il nuovo design italiano, Allemandi, Torino, 2002, Tav. 105; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, Koln, 2005, p.186.

3490 SERGIO ASTI

Un tavolino della serie 'Zelda' per POLTRONOVA, 1962. Multistrato placcato noce, piano impiallacciato in noce rivestito in cristallo. Cm 27 (h) x 80 x 80.

€ 250

Letteratura: Domus 407 (ottobre 1963), p. d/166; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 93.





3491 DUE POLTRONE, anni '60. Strutture in legno, gambe di ottone, imbottiture rivestite in tessuto. Altezza cm 90, larghezza 68, profondità 80. € 400



3492 VICO MAGISTRETTI

Quattro lampade da tavolo 'Eclisse' per STUDIO ARTEMIDE, 1966.(Premio Compasso d'oro 1967) Alluminio laccato. Altezza cm 18,5.

€ 300

Letteratura: Ottagono 5 (aprile 1967), p. 95; Domus 453 (agosto 1967), p. 31; Abitare 63 (marzo 1968), p. 35; Catalogo Artemide 1969, p. 8;



3493 ANGELO MANGIAROTTI

Una fioriera per FRATELLI BRAMBILLA, circa 1969

Vitreous china. Marchio della manifattura impresso in pasta.

Altezza cm 64, diametro cm 45.

€ 500



3494 AFRA E TOBIA SCARPA

Una poltrona 'Carlotta' per CASSINA, 1967. Legno di faggio, cuscini rivestiti in tessuto, etichetta della manifattura.

Altezza cm 65, larghezza 87, profondità 79.

€ 200

Letteratura: Catalogo Cassina 1967, pagine non numerate; Domus 456 (novembre 1967), p. 25; Ottagono 8 (gennaio 1968), p. 66;Ottagono 10 (luglio 1968), p. 13; Ottagono 15 (ottobre 1969), p. 17; Pier Carlo Santini, gli anni del design italiano. Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, p. 111; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 67, 140; Giuliana Gramigna, repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 134; Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 197.



3495 GIOVANNI MICHELUCCI

Una credenza della serie 'Torbecchia' per POLTRONOVA, circa 1964. Legno di noce, firma dell'Autore impressa a fuoco. Cm 84,5 (h) x 200 x 54.

€ 600

Letteratura: Domus 426 (maggio 1965), pubblicità; Domus 434 (gennaio 1966), p. d/322; Pier Carlo Santini, facendo mobili con Poltronova, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 111.

3496 TOBIA SCARPA

Due divani 'Coronado' per C&B ITALIA, 1966. Strutture in metallo, imbottiture rivestite in pelle. Altezza cm 76, larghezza 150, profondità 80. € 600

Letteratura: La rivista dell'arredamento Interni 5 (maggio 1967), p. 46; Casa Amica 17 febbraio 1970, p. 26; Domus 526 (settembre 1973), pubblicità; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 66, 139; Mario Mastropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, Edizioni Lybra Immagine, 1986, p. 432; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 122.



3497 STUDIO TETRARCH

Una lampada da tavolo, parete o soffitto 'Pistillo' per VALENTI, 1969. Meraklon cromato.

Altezza cm 32, diametro cm 60. € 250

Letteratura: catalogo Valenti 1972/73, p. 24; Casa Amica 26 settembre 1972, p. 64; Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce, lampade 1968/1973: il nuovo design italiano, Allemandi, Torino, 2002, n°166; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, P. 165.





3498 UNA LIBRERIA, anni '60.
Legno di teak, legno impiallacciato in teak.
Altezza regolabile da cm 250
a cm330, larghezza 130,
profondità 45.
€ 400

3499 SERGIO ASTI

Una lampada da terra 'Venticinque' per CANDLE, 1968. Ottone cromato. Altezza cm 110.

€ 250

Letteratura: Domus 468 (novembre 1968), p. d/445; Casa Amica 05-01-1971, p. 43; Catalogo Candle 1972, p. 169; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 140.





3500 AUGUSTO SAVINI

Quattro sedie per GIUSEPPE POZZI, 1966. Legno e compensato curvato laccati. Altezza cm 80, larghezza 46, profondità 51. $\stackrel{\textstyle \leftarrow}{}$ 400

Letteratura: Domus 440, p. 51.

3501 KAZUHIDE TAKAHAMA

Quattro sedie impilabili 'Tulu' per SIMON ULTRAMOBILE, 1968.

Acciaio cromato, sedili e schienali leggermente imbottiti rivestiti in tessuto.

Altezza cm 71, larghezza 46, profondità 51.

€ 400

Letteratura: Domus 495 (febbraio 1971), pubblicità;Domus 499 (giugno 1971), p. 27; Domus 518 (gennaio 1973), p. d/567; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 185.





3502 SERGIO ASTI

Due sedie pieghevoli 'Navvy' per ZANOTTA, 1969.

Legno di faggio tornito, pelle. Altezza cm 90, larghezza 60, profondità 58. € 500

Letteratura: Casa Amica 09-11-1971, p. 50; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 157.



3503 AFRA E TOBIA SCARPA

Un tavolino '771' per CASSINA, 1964. Legno di noce, legno impiallacciato in noce. Cm 38 (h) x 150 x 75.

€ 300

Letteratura: Ottagono 6 (luglio 1966), p. 24; Figli di Amedeo Cassina, catalogo 1967, pagine non numerate; Domus 453 (agosto 1967), p. 25; Domus 455 (ottobre 1967), pubblicità; Casa Amica 6 gennaio 1970, p. 26; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 137; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 118





3505 DUE LAMPADE DA TAVOLO, anni '70. Ottone, paralumi di tela plastificata.

Altezza cm 66. € 600



3507 UN APPENDIABITI DA TERRA, anni '70.

Truciolare laccato, truciolare impiallacciato noce, ottone, plastica.

Altezza cm 183, larghezza 94, profondità 25.

€ 400







3509 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '70.
Cristallo argentato. Etichetta 'E. MULLER'
Cm 85 x 38.
€ 150



3511 UNA LAMPADA
DA TERRA, anni '70.
Acciaio cromato, vetro di Murano.
Altezza cm 150, diametro del
diffusore cm 48.
€ 300



Un tavolino per B&B Italia, anni '70. Acciaio verniciato, cristallo. Cm 25 (h) x 120 x 120. € 400





3512 VICO MAGISTRETTI

Tre lampade da parete 'Mania' per ARTEMIDE, design 1963, produzione anni '70.

Lamierino verniciato, perspex opalino. Altezza cm 26, larghezza 29, profondità 14.

€ 400

Letteratura: domus 409 (dicembre 1963), p. 31; catalogo Studio Artemide 1965, pagine non numerate (versione in vetro); Domus 425 (aprile 1965), pubblicità; catalogo Artemide 1970, p. 61 (versione in perspex); Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p: 104.





3514 UNA CREDENZA, anni '70. Legno laccato, maniglie di ottone. Cm 75 (h) x 160 x 40.







3516 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70. Metallo cromato lucido e satinato. Altezza cm 47. € 100

3517 LUMENFORM (Editore)
Una lampada a sospensione, anni '70.
Legno tornito, ottone cromato, alluminio laccato.

Targhetta di ottone marcata Lumenform. Altezza diffusore cm 31, diametro cm 45.

€ 200





3519 UN TAVOLO, circa 1970. Acciaio cromato spazzolato, cristallo di forte spessore. Altezza cm 72, diametro cm 120.











3522 CITTERIO (Editore) Una poltrona 'Tripolina', produzione anni '70. Legno di frassino, piatto di acciaio, tela di canapa con angoli in cuoio. Marchio stampigliato sul metallo. Altezza cm 105, larghezza 68, profondità 85. € 200







3525 BOTTEGA GADDA

Due lampade da parete, anni '70 Ottone. Altezza cm 40, larghezza 15, profondità 15. € 200











3527 UNA TOILETTE, anni '70. Malacca, bambù, giunco, canna d'India, ottone, cristallo argentato. Misure tavolino: cm 78 (h) x 100 x 60; misure specchio: cm 88 x 60. € 400



3528 SALVATORE GREGORIETTI

Una lampada da tavolo, anni '70. Lamierino verniciato, ottone spazzolato, vetroresina. Cm 24 (h) x 39 x39. € 200



3530 DUE LIBRERIE, anni '70. Malacca, canna d'India, cristallo. Cm 220 (h) x 100 x 40.







3531 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Vetroresina, giunco.

Altezza cm 170.

€ 200



3532 UNA LAMPADA DA PARETE, anni '70. Acciaio cromato, alluminio. Cm 67 x 50, profondità 18. € 400

3534 LUCI (Editore)
Una lampada da terra modello
P444, circa 1970.
Acciaio cromato, vetro opalino
satinato.
Marcata all'interno.
Altezza cm 127.
€ 500

3533 UN LAMPADARIO, anni '70. Ottone cromato, cristalli e cristalli colorati

Altezza cm 125, larghezza cm 45.

sagomati e molati.

€ 200

3535 WILLY RIZZO

Una vetrina, anni '70. Acciaio cromato, cristallo grigio. Cm 180 (h) x 95 x 43. € 400





3536 LAMPERTI (Editore) Una lampada a sospensione, circa 1970. Ottone nichelato, vetro opalino. Altezza cm 105, diametro cm 70. € 500



3537 UNA LAMPADA DA PARETE, anni '70. Ottone cromato, perspex opalino. Cm 65 x 50, profondità 9. € 400



3539 UN DIVANO COMPONIBILE, anni '70. Struttura interna in legno, imbottiture rivestite in velluto,

composto da quattro elementi lineari (altezza cm 70, larghezza 70, profondità 88) e da un elemento angolare (altezza cm 70, larghezza 135, profondità 88).









3541 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70. Vetro opalino, diffusore orientabile. Altezza cm 38. € 400



3542 SALVATORE GREGORIETTI

Una lampada da terra 'Tricia' per VALENTI, 1974. Alluminio satinato, vetroresina. Altezza cm 175.

 $\mathbf{ \xi }$ 650 Letteratura: Domus 533 (aprile 1974), pubblicità.

3543 DUE POLTRONE, anni '70. Altezza cm 82, larghezza 68, profondità 70. € 300











3545 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '70. Cristallo colorato con molature, cristallo argentato. Cm 66 x 66. € 120



3549 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '70. Cristallo colorato molato argentato, cristallo argentato. Cm 77 \times 63.

€ 200







3550 UN TAVOLINO-BAR, anni '70. Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro, ottone nichelato, laminato. Mobile su rotelle. Cm 45 (h) x 73 x 73. € 150

3551 SEI SEDIE, anni '70. Legno tinto all'anilina, ciniglia. Altezza cm 104, larghezza 52, profondità 60. € 500







DA TAVOLO, anni '70.

€ 250

3554 UN TAVOLO, anni '70.





3556 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70. Plexiglass, alluminio laccato. Cm 30 x 30 x 30. € 250







3557 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '70. Alluminio laccato, metallo cromato, perspex opalino. Altezza diffusore cm 35, diametro cm 60. € 300

3558 CINI & NILS (Editore)

Un mobile-bar su rotelle, anni '70. Legno laccato, acciaio inox, etichetta della Manifattura. Cm 68 (h) x 62 x 62.

€ 400

Letteratura: catalogo Cini & Nils anni '70 non datato, pagine non numerate.

3559 WELTRON

Un radiofonografo 'Weltron 2005', circa 1970. Con radio, giradischi e lettore di cassette 'Stereo 8'. Casse acustiche incorporate + casse accessorie. Resina Abs, perspex. Altezza apparecchio cm 65, diametro cm 55.









3561 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70. Cristallo fumato e vetro opalino con cintura di vetro nero e sfera di vetro Altezza cm 51. € 300



3562 BELGIOIOSO, **PERESSUTTI E ROGERS**

Un appendiabiti illuminato modello '4706' per KARTELL, circa 1970. Resina Abs, alluminio verniciato, perspex.

Altezza cm 172,5.

€ 300

Letteratura: catalogo Kartell, maggio 1970, p. 24



3563 JOE COLOMBO

Un carrello portaoggetti 'Boby' per BIEFFEPLAST, 1970. Resina Abs.

Cm 78 (h) x 50 x 44.

3564 GIANEMILIO, PIERO e ANNA MONTI

Una lampada da tavolo 'Gargano 4' (modello d/733) per CANDLE, circa 1970.

Alluminio laccato, vetro opalino. Altezza cm 40, diametro cm 35.

€ 200

Letteratura: catalogo Candle 1972, p. 176.



3565 UNA LAMPADA
DA TAVOLO, anni '70.
Acciaio cromato, lastre di vetro di Murano formate in stampo.
Altezza cm 68, larghezza 30, profondità 28.
€ 250



3566 UN TAVOLINO, anni '70. Legno tinto all'anilina, marmo di Carrara, cristallo. Cm 41 (h) × 120 × 50. € 150





€ 400



3569 STILNOVO

Una lampada da tavolo o da parete, anni '70. Ottone cromato, alluminio laccato. Marcata sotto la base. Altezza cm 25.

€ 150

3570 PAOLO PIVA Un tavolino per B&B Italia, 1976. Acciaio smaltato, cristallo. Cm 30 (h) x 80 x 80. € 400











3574 TRE TAVOLINI DI SERVIZIO, anni '70.
Acciaio tubolare verniciato, compensato placcato frassino curvato, rotelle di plastica. Cm 37 (h) × 48 × 39; cm 42 × 58 × 39; cm 50 × 68 × 39. **€ 200**



3575 UNA CASSETTIERA, anni '70. Legno impiallacciato in radica, ottone. Cm 73 (h) x 145 x 58. € 400



3576 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, circa 1970.
Acciaio cromato.
Altezza cm 100, diametro cm 40.
€ 250

3577 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.
Alluminio .
Altezza cm 60.
€ 300













3580 DUE LAMPADE DA PA- RETE, anni '70.
Acciaio cromato, vetro di Murano.
Cm 70 x 30 x 13 (profondità)



3581 MURANO, anni '70. Due lampade da tavolo in vetro opalino soffiato. Altezze cm 68, 38. € **350**



3582 UN TAVOLO, anni '70. Acciaio, acciaio verniciato, legno laccato, formica. Cm 70 (h) x 90 x 90. € 150





3583 CHARLES & RAY EAMES

Due poltroncine della serie 'Soft Pad' (mod. EA 217), produzione ICF DE PADOVA su licenza HERMAN MILLER, anni '70. Strutture smontabili di alluminio pressofuso, sedili e schienali imbottiti rivestiti in pelle. Etichette della manifattura. Altezza cm 83, larghezza 56, profondità 70.

Letteratura: Vitra Editore, the furniture of charles and ray eames, Weil am Rhein, 2007, pp.100,157.







3586 DUE ARMADIETTI, anni '70. Legno rivestito in laminato, cristallo bronzato argentato. Cm 155 (h) x 60 x 60. € 900





3588 PIA GUIDETTI CRIPPA

Una lampada da tavolo per LUMI, Milano, anni '70. Alluminio, vetro opalino. Etichetta 'Lumi design Pia Guidetti Crippa'. Altezza cm 65. € 250



3589 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70. Ottone cromato, vetro soffiato. Altezza cm 23, diametro cm 50. € 200

3590 PAOLO PIVA

Un tavolino per B&B ITALIA, anni '70. Acciaio verniciato, cristallo molato. Cm 30 (h) \times 80 \times 80.



3591 GIANCARLO PIRETTI

Due sedie 'Plia' per ANONIMA CASTELLI, 1970. Acciaio cromato, acetato trasparente fumé. Altezza cm 74, larghezza 47, profondità 41.

€ 200

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 323.





3592 QUATTRO LAMPADE DA TAVOLO, anni '70. Cristallo satinato internamente. Cm $16 \times 16 \times 16$. \in 150





Tavolo (legno di faggio tinto all'anilina, piano rivestito in panno): cm $73 \times 160 \times 73$; sedia (legno di faggio tinto all'anilina, sedile imbottito rivestito in panno): altezza 80, larghezza 42, profondità 48. \in 300



3593 UNA LAMPADA DA TAVOLO,

Ottone brunito, perspex opalino. Altezza cm 35, diametro cm 50.

€ 300



3596 GIUSEPPE RAIMONDI

Uno specchio da parete per CRISTAL ART, 1977.
Cristallo colorato argentato, cristallo argentato, ottone cromato, telaio di acciaio verniciato.
Etichetta 'Raimondi 10-5-77'.
Cm 65 x 65.
€ 800

3597 RENATO TOSO

12 lampade da tavolo, parete o soffitto modello 'Din' per LEUCOS, anni '70.

Acciaio cromato, vetro soffiato.
Etichette della Manifattura.

Diametro cm 10, sporgenza cm 14.

€ 900

Letteratura: catalogo Leucos illuminazione anni '70 non datato, p. 46







3603 RODOLFO BONETTO

Una lampada da terra del 'Sistema Flu'
per LUCI, circa 1970.
Metallo verniciato, plastica, due tubi al
neon, orientabili.
Marcata 'Luci sistema Flu, designer
Rodolfo Bonetto'
Altezza cm 152.

€ 400

3601 ORNELLA NOORDA

Una lampada da tavolo della serie 'Tessuto', mod. 819.00 per VENINI, circa 1970.
Alluminio laccato, vetro 'tessuto'.
Altezza cm 25.

€ 300

Letteratura: Domus 488 (luglio 1970), p. 48; catalogo Venini illuminazione, 1975, p.10;Franco Deboni, I vetri Venini, la storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino, 2007, p. 248.



3602 CHARLES E RAY EAMES

Quattro sedie della serie 'Aluminium group', 1958.

Struttura smontabile in alluminio pressofuso, sedile-schienale leggermente imbottito rivestito in tessuto, supporto centrale a quattro raggi. Altezza cm 84, larghezza 52, profondità 50.

€ 600

Letteratura: Ottagono 15 (ottobre 1969), p. 80; Vitra Design Museum, the furniture of charles and ray eames, Weil am Rhein, 2007, p. 99.



3604 STILNOVO

Un portaombrelli, anni '70. Resina abs, acciaio cromato. Marcato 'Stilnovo Milano'. Altezza cm 65.

€ 150





3605 RICHARD-GINORI

Un set di apparecchi sanitari serie 'Torena', per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1959 (RICHARD-GINORI dal 1972). Vitreous China. Marcati 'Richard-Ginori Lavenite'.

Lavabo: cm 86 (h) x 56 x 50; bidet: cm 40 (h) x 58 x 35; WC: cm 40 (h) x 42 x 38.

€ 800

Letteratura: Anty Pansera, Antonia Campi creatività forma e funzione. Catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, p. 225.



3607 UN APPENDIABITI DA TERRA, anni '70. Acciaio cromato, acciaio cromato spazzolato, perspex, impianto di illuminazione. Altezza cm 178. € 650

3608 GAE AULENTI

Una lampada a parete o da tavolo 'Pileino' per ARTEMIDE, 1972. Makrolon Bayer. Altezza cm 29.

€ 300

Letteratura: Ottagono 25 (giugno 1972), p. 70; catalogo Artemide 1973, p. 65; Clément Dirié, Bruno Rousseaud, et al., The Complete Designers' Lights (1950-1990), Krzentowski Ed., Paris, 2012, p. 289.



3609 UNA TOILETTE, anni '70. Resina Abs, mobile su rotelle, con sedile e specchio basculante. Altezza cm 70, diametro cm 52. € 200



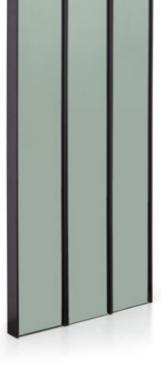
3610 ELCO

Tre appendiabiti componibili da parete, anni '70.
Resina Abs, laminato plastico, cristallo specchiato.
Altezza cm 200, larghezza cm 60.
€ 250



Acciaio cromato, cuolo. Altezza cm 80, larghezza 45, profondità 52.

€ 60











3613 PAOLO PIVA

un tavolino per B&B ITALIA, anni '70. Cm 30 (h) x 120 x 60.

€ 450



3614 ACERBIS INTERNATIONAL (Editore)

Una credenza, 1971.

Legno laccato, acciaio inossidabile satinato. Etichetta della Manifattura.

Altezza cm 73, lunghezza 190, profondità 43.

€ 400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 351.







3616 A. MONTAGNA GRILLO, A. TONELLO

Una lampada da tavolo 'Piramide' per HIGH SOCIETY, 1972. Ottone nichelato. Altezza cm 91.

€ 150

Letteratura: La rivista dell'Arredamento Interni n°69 (settembre 1972), inserto 'il corriere dell'arredamento'.



3617 GAE AULENTI

Una lampada da tavolo 'Mezzopileo' per ARTEMIDE, 1972. Resina Abs. Altezza cm 45.

€ 400

Letteratura: Ottagono 25 (giugno 1972), p. 70.

3618 IBISCO (Editore)

Cinque sedie e due poltroncine, 1972. Legno laccato, cuoio.

Sedie: altezza 78, larghezza 44, profondità 50; poltroncine: altezza 78, larghezza 55, profondità 50.

€ 750

Letteratura: Forme 42 (settembre 1972), p. 54; Forme 43 (novembre 1972), pubblicità.





3622 CHARLES e RAY EAMES

Una poltroncina della serie 'Aluminium Group', disegno 1958. Struttura smontabile di alluminio pressofuso, sedile-schienale leggermente imbottito rivestito in tessuto, girevoli su piede centrale a cinque raggi.

Altezza regolabile da 80 a 90 cm, larghezza 56, profondità 58.

€ 150

Letteratura: Ottagono 15 (ottobre 1969), p. 80; The furniture of Charles & Ray Eames, Vitra, Weil am Rhein, 2007, p. 99.



3624 GIANCARLO PIRETTI

Una poltroncina 'Plona' per ANONIMA CASTELLI, 1971. Alluminio, pelle.

Altezza cm 74, larghezza 69, profondità 54.

Letteratura: Domus 500 (luglio 1971), p. 44.

3625 PAOLO PIVA

Un tavolino per B&B Italia, 1976. Acciaio smaltato, cristallo. Cm 30 (h) x 80 x 80. € 250



Un tavolino porta TV per BILUMEN, 1974. Resina Abs. Marcato 'Bilumen Portatelevisore Design Marco Zanuso made in Italy'. Cm 36 (h) x 70 x 35.

€ 120

Letteratura: Domus 533 (aprile 1974), pubblicità.



3627 VITTORIO PARIGI NANNI PRINA

Uno scrittoio 'Orix' e una sedia per MOLTENI & C., 1971. Scrittoio (Tubo di metallo cromato, resina Abs, cristallo, dotazione di una lampada a braccio snodabile di acciaio cromato.

Etichetta 'Molteni & C.

scrittoio Orix design Parigi Prina'): cm 82 (h) x 100 x 63; sedia (acciaio tubolare cromato,

sedile imbottito

rivestito in vinilpelle): altezza cm 74, larghezza 42, profondità 47.

Letteratura: Domus 504 (novembre 1971), p. 31; Casa Amica 7 dicembre 1971, p. 55; Domus 516 (novembre 1972), p. 41; Casa Amica 7 novembre 1972, p. 101.





3630 ACHILLE CASTIGLIONI, PAOLO FERRARI

Un tavolino 'Trac' per BBB BONACINA, 1976. Legno verniciato. Cm 72 (h) x 72 x 72.

€ 250

Letteratura: Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 300.



3631 RODNEY KINSMAN

Sei sedie impilabili 'Omstack' per BIEFFEPLAST, 1970.

Acciaio cromato, lamiera smaltata. Altezza cm 74, larghezza 56, profondità 49.

€ 200

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano. 1985, p. 323.





3632 MILO BAUGHMAN

Una étagère per MOREX, anni '70. Acciaio cromato, cristallo grigio molato. Etichetta della Manifattura. Cm 180 (h) x 120 x 42. € 350

> **3633 UNA CONSOLE**, anni '70. Legno lavorato a cesto, ottone. Cm 75 (h) x 150 x 40. € 500





3634 TITINA AMMANATI, GIAMPIERO VITELLI

Due poltrone 'Albatros' per BRUNATI, 1976. Strutture in metallo, imbottiture rivestite in pelle. Marcate 'Brunati Italia'. Altezza cm 85, larghezza 105, profondità 100.

€ 600





3636 GIANCARLO PIRETTI

Un tavolo 'Plano' per ANONIMA CASTELLI, 1972. Alluminio lucidato, resina Abs. Cm 72 (H) x 83 x 83.

€ 250

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 203.

3637 CHARLES e RAY EAMES

Una poltroncina della serie 'Aluminium Group', disegno 1958, produzione anni '70. Struttura smontabile di acciaio cromato, sedile-schienale leggermente imbottito rivestito in vinilpelle, girevole su piede centrale a cinque raggi.

Altezza cm 82, larghezza 54, profondità 58. € 200

Letteratura: Ottagono 15 (ottobre 1969), p. 80; The furniture of Charles & Ray Eames, Vitra, Weil am Rhein, 2007, p. 99.

3638 UNA CREDENZA, anni '70. Legno laccato. Cm 78 (h) x 235 x 50. € 600





3640 UNA LAMPADA DA PARETE O SOFFITTO,

anni '80. Acciaio cromato, plastica stampata. Cm 42 x 42 x 14. € 150



3641 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '80.
Acciaio verniciato, cristallo con

Altezza cm 53, diametro del

registro satinato.

3642 BUSNELLI (Editore).

Un divano, anni '80. Struttura e gambe in legno, rivestimento in pelle. Targhetta metallica della Manifattura. Altezza cm 70, larghezza 185, profondità 90.





3643 GIOVANNI CENEDESE

Sette lampade da parete, anni '80. Vetro opalino, verto verde, ottone brunito. Marca incisa 'Giova cenedese', una etichetta 'Cenedese Giovanni Murano'. Altezza cm 20, larghezza 28, profondità 14.

















Un appendiabiti 'Servomanto' per ZANOTTA, 1985. Acciaio verniciato a fuoco. Altezza cm 195.

€ 150

Letteratura: Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere 1938-2000, Electa, Milano, 2001, p. 363.

3646 BUSNELLI

Un divano, anni '80. Struttura e gambe in legno, rivestimento in pelle. Targhetta metallica della Manifattura.







3647 WALTER SCHNEPEL

Una lampada da tavolo 'SF 27' per TECNOLUMEN (Germania), design 1927, produzione anni '90. Acciaio cromato, acciaio smaltato, ottone.

Altezza massima cm 60.

€ 200







3648 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '90. Tondino di acciaio verniciato, vetroresina. Diametro cm 73. € 150







3652 UNA LAMPADA DA TAVOLO 'Robot', anni '80. Acciaio verniciato, metallo cromato. Scatola originale. Altezza cm 21. € 150





3655 MISSONI (Editore).

Un tappeto, anni '80. Lana. Etichetta della manifattura.







3656 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '80.
Cristallo, acciaio verniciato, vetro colorato.
Altezza cm 60.
€ 150



3657 UN CARRELLO, anni '80. Acciaio cromato, cristallo, plastica. Cm 70 (h) x 60 x 50. € 150









3663 MARIO BOTTA

Una lampada da tavolo 'Shogun' per ARTEMIDE, 1986. Alluminio traforato curvato e verniciato.

Altezza cm 60.

€ 400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 374.



Una poltrona pieghevole 'Nena' per B&BITALIA; 1984. Struttura in resina rinforzata, multistrato, sedile e schienale imbottiti rivestiti in alcantara. Altezza cm 90, larghezza 50, profondità 70; chiusa cm 145 x 50.

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi,



3665 ACHILLE CASTIGLIONI

Un portabottiglie 'Servino' per ZANOTTA, 1987. Acciaio verniciato, acciaio cromato, polimetacrilato fumé. Marcato sotto la base. Altezza cm 125.

€ 200

Letteratura: Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere 1938-2000, Electa, Milano, 2001, p. 377; catalogZanotta 1992, n°346.





Due poltrone 'Viking', anni '90.

Legno lamellare curvato tinto all'anilina, imbottiture rivestite in pelle. Altezza cm 100, larghezza 80, profondità 80.

€ 200

Letteratura: Poltrona Frau Collection 2000, dépliant.



3667 PENTA (Editore)

Una lampada da tavolo 'Noa', anni '90. Laminato, plexiglas opalino, acciaio cromato, vetro incamiciato. Cm 35 (h) x 48 x 30.

€ 300



3668 UNA STRUTTURA LUMINOSA, anni '90. Plastica argentata, plexiglass, illuminazione al neon. Cm 189 (h) x 117 x 18. € 600



Letteratura: catalogo Zanotta 1993, p. 51.

3670 MARC NEWSON

Una poltrona 'Gluon' per MOROSO, 1994. Struttura interna di acciaio, basamenti di acciaio verniciato, poliuretano espanso schiumato a freddo verniciato, imbottiture rivestite in tessuto.

Altezza cm 90, larghezza 68, profondità 80;

€ 450

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 494.





3672 JEAN-MARIE MASSAUD

Uno specchio da parete retro illuminato 'Diva' per GLAS ITALIA, primi anni 2000.
Cristallo fumé, cristallo argentato, passamaneria.
Cm 200 x 50 x 8 (profondità).
€ 300

3673 ELENA SALMISTRARO

Un portariviste, anni 2000. Acciaio verniciato, cuoio, plastica. Marcato 'Alchimia' sul cuoio e 'Salmistraro' sulla base in plastica. Altezza cm 94.





3674 UNA SEDIA
IN PROSPETTIVA, anni 2000.
Legno laccato.
Altezza 89, larghezza 61,
profondità 40.
€ 200





3675 PATRICIA URQUIOLA

Due specchi da parete 'Schimmer' per GLAS ITALIA, anni 2000. Lastre di cristallo extralight con interposto film multicromatico e specchiatura sfumata. Diametro cm 80.

€ 400

3676 GEORGE NELSON

Due panche modello 4690, produzione HERMAN MILLER DAL 1946 al 1967, VITRA dal 2007. Legno di faggio laccato. Cm 34 (h) x 122 x 47.

Letteratura: Vitra Design Museum, George Nelson Architect, writer, designer, teacher, Weil am Rhein, 2008, p. 243.





Strutture in lega di alluminio, rivestimenti in pelle. Marchio impresso sullo schienale 'Zanotta Made in Italy' Altezza cm 84, larghezza 54, profondità 53.

€ 600





Acciaio verniciato, disco riflettente di alluminio lucidato.

Altezza cm 210, diametro cm 100.



INDICE ANALITICO

Acerbis 3614
Agnoli Tito 3472, 3476, 3478
Albini Franco Helg Franca 3290, 3468
Amc (Editore) 3091
Ammanati Titina 3634
Andloviz Guido 3011, 3012, 3014, 3015, 3023, 3056, 3057, 3058
Angeli De Carli Olivieri 3142
Angeli R.G. De Carli C.Olivieri L.G 3130
Asti Sergio 3097, 3460, 3485, 3490, 3499, 3502
Aulenti Gae, 3456, 3608, 3617
Ausenda Giovanni 3598

Barbieri R. Marianelli G. 3661 Barbieri Roberto 3677, 3680 Barbini Alfredo, 3105 Barovier Ercole Barovier & Toso 3036 Baughman Milo 3632 Bbb Bonacina 3425 Bbpr 3562 Behrens Peter 3121 Bertoltti Vincenzo 3033 Biancini Angelo 3013, 3044 Bonderup Claus Thorup Torsten 3444, 3463, Bonetto Rodolfo 3603 Bormann Heinrich Siegfried 3416 Botta Mario 3663 Bottega Gadda 3524, 3525 Bozzi Augusto 3207 Brotto Angelo 3383 Brusotti 3236 Busnelli 3350, 3642, 3646

Caccia Dominioni Luigi 3459 Cacciapuoti Guido 3043 Campana Fernando E Humberto 3111 Campi Antonia 3059, 3060, 3278 Campo E Graffi 3337 Casey Fantin 3188, 3265, 3270, 3440, 3548, 3584 Castiglioni A. Ferrari P. 3630 Castiglioni Achille 3349, 3480, 3645, 3665 Castiglioni Achille e Pier Giacomo, 3299, 3348, 3351, 3352, 3354, 3443, 3462 Castiglioni L. Frattini G. 3489 Cenedese Giovanni 3643 Ceramiche Baldelli 3300 Ceramiche Zaccagnini 3247 Cesana & C. 3392 Chini Galileo 3020 Cini & Nils 3558 Citterio Editore 3522 Colombo Joe 3093, 3356, 3448, 3466, 3563 Coslin Georges 3287 Cova 3126 Cristal Art 3149, 3268 Cucca Giovanni 3027

Dal Vera 3318, 3401 Dassi, 3283 De Carli Carlo 3421 De Poli Paolo 3064, 3065, 3066, 3067, 3068 Del Campo 3062 Dell'Orto Filippo 3681 Du Pasquier Nathalie 3106

Eames Charles E Ray 3583, 3602, 3622, 3637 Elco 3610 Ercolani Luciano 3374 Ercuis 3032

Fantechi 3010 Feal 3289 Fenice Albisola 3039, 3040 Fontana Arte 3621 Fontana Luigi 3264
Forcolini Carlo 3660
Formanova 3373
Fornasetti 3072, 3075, 3092, 3108
Fornasetti Piero 3073, 3074
Fratelli Mannelli 3099
Fratelli Saporiti 3322
Fratelli Strada 3183
Frau 3666
Fukasawa Naoto 3678

Gabbianelli 3094
Galvani 3021
Gambone Guido 3041
Gariboldi Giovanni 3035
Gilardi & Barzaghi 3269
Graziani Luisa 3071
Greco 3237
Gregorietti Salvatore 3528, 3542
Guidetti Crippa Pia 3588
Guzzini 3573

Helg Franca 3332 Hvidt Peter 3271

Ibisco 3618 Isa 3382

Jacobsen Arne 3191, 3620 Juhl Finn 3230

Kinsman Rodney 3631 Krupp 3030

La Permanente, Cantu' 3259 Lalique 3007 Lamperti 3536 Lamter 3296 Le Corbusier 3488 Lips Vago 3298, 3390, 3414 Luci 3515, 3534 Lucini Ennio 3096 Lumenform 3517

Magistretti Vico 3464, 3486, 3487, 3492, Mangiarotti Angelo 3493 Maniglie 3085, 3086 Marelli Mario 3025 Mari Enzo 3418, 3628 Martens Dino, Toso Aureliano 3037 Martinelli Giuseppe 3423 Massaud Jean Marie 3672 Mauer Ingo 3484 Mazza Sergio 3388, 3411 Mazza Sergio Gramigna Giuliana 3103 Mazzega 3095 Melandri 3061 Meneguzzo Franco 3055 Mga 3019 Michelucci Giovanni 3465, 3495 Michie Clay 3260 Missoni 3651, 3655 Mollino Carlo 3002 Molteni 3627 Montagna Grillo A. Tonello A. 3615, 3616 Monti Gianemilio, Piero, Anna 3455, 3564 Moser 3054 Murano 3581, 3639

Nason Carlo 3412 Navone Paola 3110 Nelson George 3676 Newson Marc 3670 Nobili Vittorio 3226 Noorda Ornella 3601 Parisi Ico 3266, 3285 Penta 3667 Pirali Ezio 3257 Piretti Giancarlo 3591, 3624, 3636 Piva Paolo 3510, 3570, 3590, 3613, 3625, 3629 Poli Albano 3303, 3386, 3387, 3427 Poliarte 3347 Poltronova 3446 Ponti Gio 3031, 3272, 3273, 3345 Produzione Usa 3186

Raimondi Giuseppe 3596
Rambaldi Emanuele 3119
Rega Romeo 3308
Reggiani 3344
Regondi Gabriele 3679
Reguitti 3346, 3442
Revel C. 3280
Richard Ginori 3016, 3038, 3045, 3605
Rimadesio 3538
Rinaldi Gastone 3274
Rinnovel 3173
Rizzo Willy 3535, 3611
Rometti 3022, 3026, 3042
Ronzan Giovanni 3024
Rossini Illuminazione 3429

Saarinen 3277, 3282 Saarinen Eero 3276, 3281, 3288 Sabattini Lino 3049, 3050, 3100, 3101, 3104, 3107 Salmistraro Elena 3673 Salotto 3143, 3417 San Cristoforo 3017, 3018 Sapper Richard 3612, 3664 Sarinen Eero 3286 Savini Augusto 3500 Scarpa Afra E Tobia, 3452, 3494, 3503 Scarpa Tobia 3275, 3279, 3339, 3342, 3355, 3496 Scatola, 3008, 3034 Schnepel Walter 3647 Schweinberger Gismondi Emma 3483 S.C.I. 3009 Sciolari 3504, 3513 Sottsass Associati 3669 Sottsass Ettore, 3619 Starck Philippe 3671 Stilnovo 3422, 3569, 3604 Stilux 1208, 3325 Strada Enzo 3326 Studio Tetrarch 3497 Swiss Form 3445

Takahama Kazuhide 3501 Termovis 3136 Terzani Sergio 3544, 3546 Testa Armando 3358 Torlasco Oscar 3284 Toso Renato 3597

Urquiola Patricia 3675

Valentini Nanni 3080 Valsecchi Gastone 3400 Vassoio 3029 Veart 3599 Veronesi Umberto 3267

Weltron 3559 Wirkkala Tapio 3047

Zanuso Marco 3626 Zauli Carlo 3076, 3077, 3078

Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta





ASTA







Arte Moderna, Contemporanea e Fotografia

Gioelli

Antiquariato

Design e Arti Decorative del 900' e Selected

Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova oppure via fax al numero +39102541379

						•••••
Azienda						
Nome e Cogr	nome					
Indirizzo						
Сар	Citta			Stato		
Tel.			Fax			
Cell.			e-mail			
Codice Fiscal	e		Partita	Iva		
CATALOGHI			ITALIA	EUROPA	PAESI EXTRA EUROPEI	
ANTIQUARIATO	O (4 NUMERI ALL'ANNO)					
DESIGN (2 NU	MERI ALL'ANNO)			100	120	150
SELECTED (2 N	NUMERI ALL'ANNO)			60	80	90
ARTE MODERN	A, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMI	ERI ALL'ANNO)		70	90	120
TUTTI I CATAL	OGHI			70	90	120
I prezzi sopraind	icati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e s	pese di spedizione.		250	300	400
Indirizzo per la	consegna se diverso da quello sopra indicato	1				
Modalità di pag	gamento					
☐ Assegno	Contanti	Data		Fi	rma	

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy nº 675 del 31/12/1996.

Partecipa all'Asta in diretta collegandoti via internet attraverso il sito www.asteboetto.it

Registrati sul nostro sito e segui l'asta in diretta. Se invece desideri partecipare attivamente, dopo esserti registrato, riempi il modulo di dati aggiuntivi richiesti. Nel modulo aggiuntivo di registrazione ti verranno chiesti dati fiscali per poter partecipare all'asta direttamente dal tuo PC, tablet o smatphone in qualsiasi luogo tu sia, ti basterà cliccare sul pulsante per inviare l'offerta vedendo in tempo reale se sei il maggior offerente.

Per registrarti vai sulla nostra home page all'indirizzo: http://www.asteboetto.it e clicca su "registrati".





Arte Moderna e Contemporanea 28 Ottobre 2020 28 October 2020







Selected e Design e Arti Decorative de'900 29-30 Ottobre 2020 29-30 October 2020

To participate in the auction online, please register on our website www.asteboetto.it

To participate in the auction online, please register on our website : http://www.asteboetto.it

Register on our website to follow the auction online. If you would also like to take an active part in the auction, after registering, simply fill out the form, providing your tax information.

In this way, you can be connected 'live' on your computer from wherever, and with a simple touch of a button, be able to bid and follow all the steps of the auction.

Simply go to our homepage at: http://www.asteboetto.it and click on "Register".

- 1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico , essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
- 2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà , a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

 3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsia-
- 3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsia-si lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.
- 4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 23%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, é dovuto il diritto d'asta pari al 23% oltre Iva, e la vendita é soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione, oltre spese.
- 5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.
- 6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse.
- 6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati. Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto tefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione. sono nuramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'Aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita.

Decorso tale termine, le Aste Boetto . saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliere per mobili e € 2,50 giornaliere per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potran-

a)restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b)agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c)vendere il lotto a trattativa priva-

c)vendere ii lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate

stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

Gli Aggiudicatari sono te-13. nuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione é iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia é regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione é di € 200,00. I temni d'attesa sono di 45 giorni circa dalla richiesta al Ministero dei Beni Culturali, Ufficio Esportazioni. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia é stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova

- 1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.
- 2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.
- 3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.
- 4. An auction commission of 23% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 23% plus VAT on the entire value of the sale item plus ex- penses.
- 5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.
- 6. Aste Boetto may accept mandates for buy- ing (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or tele- phonic offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS:

Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will

be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate quarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification de- tails from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the pur- chaser must supply Aste Boetto with a con- gruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from de-scriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as

with all other illustrations are purely indica- tive. Al auctions are preceded by an exhibit tion in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mis- taken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore de subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the pur- chase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2,50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

- 11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:
- a) return the goods to the seller and de- mand from the buyer payment of the lost commission,
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.
- 12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according

stances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of decla- ration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to arti- cle 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned de- cree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approxi- mate cost of an export license is E.200,00. Waiting time is about 45 days following the application to the export office of the "Min- istero dei Beni Culturali". The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsi- ble in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concern- ing the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must ac- quire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, ac- cepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of met- als, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be consid- ered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said informa- tion nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party. Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa

				Offerta al banco		
data dell'asta						
Il Sottoscritto residente			residente in	in prov.		
Via	n.	Tel.		cell.		
DOCUMENTO DI IDENTITÀ			n.			
luogo e data del rilascio	(all	egare in fotocopia)	Codice Fisc	ale		
partita I.V.A.		e-mail				
LOTTO	DESCRIZIONE			OFFERTA MASSIMA		
				(in cifre e lettere)		
				€		
				€		
				€		
			•••••	€		
			•	€		
			•	€		
			•	€		
				€		
				€		
				€		
***************************************				€		
				€		
-			······································	€		
			······································	€		
			······································	€		
-				€		
				€		
***************************************			······································			
Con la presente il sottoscritto si imp pub- blicate in catalogo. Si precisa i scritte di pari importo, sarà aggiudio A parità di offerta prevale quella fati	noltre che il lotto per il cato al firmatario dell'o	quale venissero fatte p	oiù offerte	Si prega di compilare e inviare via fax a: Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. Fax +39 010 2541379		
Data	Firma			o inviare tramite e-mail a: info@asteboetto.it		
Con la firma della presente approve	o specificamente tutti i	termini e le condizioni	di vendita riport	ate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.		
Data	Firma					
annullamento nullità della vendita;	atari dell'asta, carenza 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 1	di responsabilità, term 2, 13, 14 e 15 modalit	ini e modalità de à di partecipazio	clausole: Il reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, ne all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione vigente in tema di esportazione e di prelazione da		

di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esporta; parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data Firma

Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiesta intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

data dell'asta				
Il Sottoscritto		re	esidente in	prov.
Via	n.	Tel.		cell.
DOCUMENTO DI IDENTITÀ			n.	
luogo e data del rilascio	(a	llegare in fotocopia) Co	dice Fiscale	
partita I.V.A.		e-mail		
LOTTO		DESCRIZIONE		RECAPITO TELEFONICO
•				
Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima. A parità di offerta prevale quella fatta in sala. Si prega di compilare e in Aste di Antiquariato Fax +39 010 25				
Data	Firma			o inviare tramite e-mail a: info@asteboetto.it
Con la firma della presente approvo sp	ecificamente tutti i	termini e le condizioni d	i vendita riportate	e sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.
Data	Firma			
Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole: 2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatari dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.				
Data	Firma			

Name/Surname					
Date of Birth		Place of Birth			
Address	City	Country	ZIP/PostalCode		
Ph.	Cel Phone		Fax Number		
e-mail	Tax	payer's Code Number			
ID Number	ID	Issue Date	(
			(enclose copy of the identity documen		
LOT N°	LOT DE	SCRIPTION	MAXIMUM BID		
		€			

catalog. It is also specifi	y agrees to purchase the above lots to the cond ied that the lot for which were made more writt oid received first. On a comparable offer prevails	en offers of equal amount,	Please complete and fax to: Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. Fax +39 010 2541379 or send an e-mail to:		
Date	Signature		info@asteboetto.it		
I understand that by su (buyer's premium exclu	bmitting this bid, I have entered into a binding ded) accepting all the sales conditions listed in	contract to purchase the indiv the catalogue.	vidual lots at the sum of my final bid		
Date	Signature				

event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date

Signature

Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.

We advise customers that during the auction phone calls are recorded.

Signature

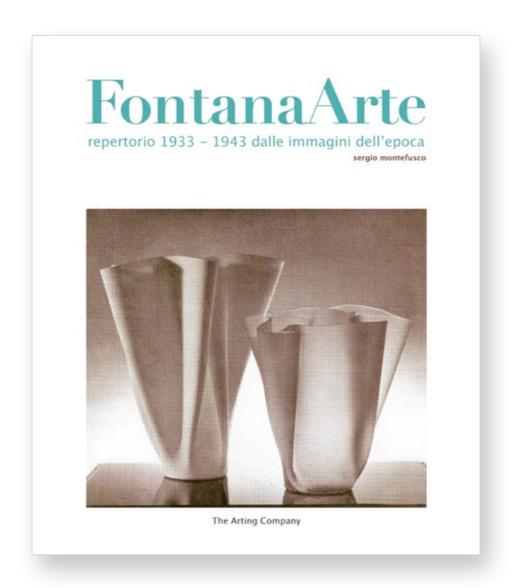
Date

Name/Surname				
Date of Birth Place of Birth				
Address	City Country		ZIP/PostalCode	
Ph.	Cel Phone		Fax Number	
e-mail	Taxpayer's Code Number			
ID Number	ID	Issue Date		
LOT N°	LOT DESCRIPTION		(enclose copy of the identity document) PHONE NUMBER	
	•			
-			_	
		<u></u>	_	

	•			
•				
The undersigned hereby agrees to pure	chase the above lots to the cond	itions published in the	Please complete and fax to:	
catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.			Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. Fax +39 010 2541379	
Date	Signature		or send an e-mail to: info@asteboetto.it	
I understand that by submitting this bid premium excluded) accepting all the sa			ridual lots at the sum of my final bid (buyer's	
	Signature			
termination, cancellation invalidity of the	epresentatives, lack of responsible sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, auction fees, terms and condition	illity, terms and rules governing 13, 14 and 15 methods of parons for payment, reference to	ng claims and their reimbursement in the case of ticipation in the auction, remitted at auction in the the current regulations on export and pre-emption ce of jurisdiction.	

264 pagine, 608 illustrazioni

Edizioni The Arting Company Prezzo: € 60



Per l'acquisto rivolgersi a Maria Oliveto mob.349 4445253 e-mail: montefuscosergio@gmail.com

