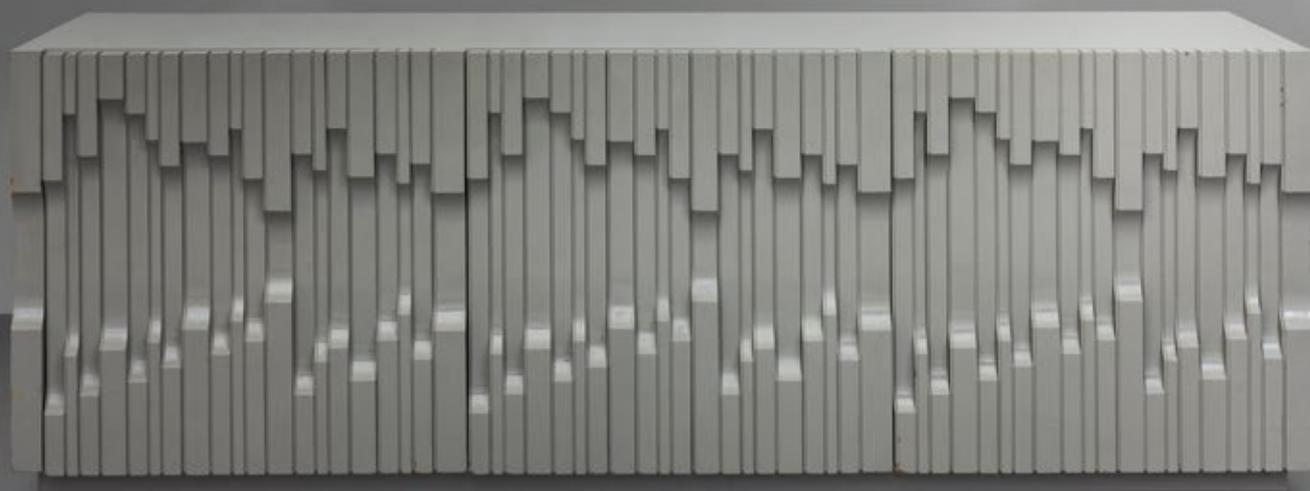


# Aste Boetto

 selected



Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso

16122 Genova

Tel. +39 010 25 41 314

Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano

Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it)

[www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)

 [www.facebook.com/asteboetto](https://www.facebook.com/asteboetto)

 Boetto Auctions Genova



Direzione scientifica e redazione:

Sergio Montefusco

Fabio Meliota

Fotografie:

Claudio Grimaldi

Grafica:

Sara Dossi

Jolly

Maria Oliveto

[sergio.montefusco@asteboetto.it](mailto:sergio.montefusco@asteboetto.it)

mob. +39 349 39 47 058

## Selected

Genova, Giovedì 29 Ottobre 2020 ore 15.00  
Genoa, Thursday 29th October 2020, 3.00 p.m.

## Selected murano

Genova, Giovedì 29 Ottobre 2020 ore 18.00  
Genoa, Thursday 29th October 2020, 6.00 p.m.

## Design e arti Decorative del'900

Catalogo solo online / Catalog only online

Genova, Venerdì 30 Ottobre 2020 ore 10.30 e 15.00  
Genoa, Friday 30th October 2020, 10,30 am and 3.00 p.m.

## Esposizione / Viewing

Sabato	24 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	25 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Lunedì	26 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Martedì	27 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Saturday	24 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	25 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Monday	26 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Tuesday	27 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm



un'asta di design  
italiana



selected

an italian  
design auction

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Tel. +39 010 25 41 314  
Fax +39 010 25 41 379  
info@asteboetto.it  
asteboetto@asteboetto.it



Tutti i prezzi del catalogo sono le riserve. Le licitazioni partiranno dalla riserva. Le riserve sono determinate dal venditore, non rappresentano la stima degli oggetti. La letteratura citata è disponibile su richiesta.

All the prices in the catalogue are reserve prices. Bids for all lots will begin at reserve prices. Reserve prices for all items are determined by sellers; they do not represent estimates. The documentation is provided upon request.



**1001 PIETRO MELANDRI**

Testina di giovinetto in ceramica cotta al terzo fuoco, anni '50.  
Montata su cilindro in legno tornito.  
Altezza cm 31.

A boy head, 1950's.  
Metallic luster majolica, mounted on a turned wood cylinder.  
12.2in. high

€ 1.500



**1002 PIETRO MELANDRI**

Testina di giovinetta in ceramica cotta al terzo fuoco, anni '50.  
Marcata 'MELANDRI'.  
Montata su cilindro in legno tornito.  
Altezza cm 30.

A girl head, 1950's.  
Metallic luster majolica, mounted on a turned wood cylinder.  
Marked 'Melandri'.  
11.8in. high.

€ 1.500

**1003 PIETRO MELANDRI**

Una statuina in ceramica cotta al terzo fuoco, anni '50.  
Montata su basetta il legno.  
Altezza cm 28.

A luster majolica figurine, 1950's.  
mounted on a wooden base.  
11in. high.

€ 500



**1004 PIETRO MELANDRI**

Una brocchetta in ceramica cotta al terzo fuoco, anni '50.  
Marcata 'MELANDRI' sotto la base.  
Altezza cm 15,5

A pitcher, 1950's.  
Metallic luster majolica.  
Marked 'Melandri'  
6.1in. high

€ 300



**1005 PIETRO MELANDRI**

Figura di lavandaia, anni '20.  
Ceramica con decoro a lustro metallico.  
Marcata 'MF' e con sagoma dell'astorre  
entro il cerchio.  
Altezza cm 11,5

'Laudress', 1920's  
Metallic luster majolica.  
Marked 'MF' (Melandri & Focaccia).  
4.5in. high.

€ 300





**1006 PIETRO MELANDRI**

'L'annunciazione', formella in maiolica a lustro metallico, anni '50. Marcata 'Melandri'. Cm 20 x 23 x 5 (profondita').

'The Annunciation', relief tile in majolica with metallic luster, 1950's. Marked 'Melandri'. 7.8in. high, 9.1in. wide, 1.9in. deep.

€ 500



**1007 PIETRO MELANDRI**

'Mazzo di fiori', formella in maiolica a lustro metallico, anni '50. Marcata 'Melandri'. Cm 17,5 x 17,5 x 5 (profondita').

'Bouquet', relief tile in majolica with metallic luster, 1950's. Marked 'Melandri'. 6.9 x 6.9 x 1.9 inches.

€ 500

### 1008 PIETRO MELANDRI

'L'annunciazione', formella in maiolica a lustro metallico, anni '50. Marcata 'Melandri Faenza'. Cm 17 x 17 x 5 (profondita').

'The Annunciation', relief tile in majolica with metallic luster, 1950's. Marked 'Melandri Faenza' 6.7 x 6.7 x 1.9 inches.

€ 500



### 1009 PIETRO MELANDRI

'Leda e il cigno', formella in maiolica a lustro metallico, anni '50. Marcata 'Melandri Faenza'. Cm 17,5 x 17,5 x 5 (profondita').

'Leda and the swan', relief tile in majolica with metallic luster, 1950's. Marked 'Melandri Faenza' 6.9 x 6.9 x 1.9 inches.

€ 500

Letteratura: Emanuele Gaudenzi, Pietro Melandri (1885-1976), Faenza, 2002, p. 343.





## 1010 GIO PONTI

La serie completa di piastrelle ornamentali 'Vendemmia', esecuzione RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO, Milano, circa 1930.

Ceramica dipinta a mano:

'Il raccolto' (modello 77, decoro 217T)

'Il trasporto' (modello 77, decoro 260T)

'La pigiatura' (modello 77, decoro 188T)

'La bevuta' (modello 77, decoro 33T)

Tutte firmate 'Gioponti' e marcate 'Richard-Ginori S. Cristoforo Milano made in Italy' e con il simbolo grafico della manifattura.

Cm 14 x 14

A complete series of ornamental plaques named 'Harvest'.

Manufactured by RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO, Milan, circa 1930.

Hand painted ceramic:

'Harvest' (77 model, 217T pattern);

'Transport' (77 model, 260T pattern)

'Crushing' (77 model, 188T pattern)

'Drinking' (77 model, 33T pattern)

All signed 'Gioponti' and marked 'Richard-Ginori S. Cristoforo Milano made in Italy', and with the Manufacturer's logo.

5.5 x 5.5 inches.

€ 2.200

Letteratura: Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche Moderne d'Arte Richard-Ginori, Milano, 1930, p. 136.

### 1011 GIO PONTI

Una mano in metallo argentato,  
esecuzione SABATTINI, 1978.  
Marca stampigliata 'Sabattini Italy design  
Gio Ponti 1978'.  
Altezza cm 34,5.

A silver-plated metal hand manufactured  
by ARGENTERIA SABATTINI, 1978.  
Impressed ' Sabattini Italy design  
Gio Ponti 1978'.  
13.6in. high.

€ 500

Letteratura: Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli,  
Milano, 1995, p. 389.



### 1012 GIO PONTI

Un polivaso in metallo argentato per  
CHRISTOFLE, anni '50.  
Marchio 'Gallia prod. Christofle Italy'.  
Altezza cm 25,3.

A silver-plated vase manufactured by  
CHRISTOFLE, 1950's.  
Impressed 'Gallia prod. Christofle Italy'.  
9.9in. high.

€ 300



### 1013 GIO PONTI

Un polivaso in metallo argentato per  
CHRISTOFLE, anni '50.  
Marchio stampigliato 'Christofle France  
coll. Gallia'.  
Altezza cm 33.

A silver-plated vase manufactured by  
CHRISTOFLE, 1950's.  
Impressed 'Christofle France coll. Gallia'.  
13in. high.

€ 250





**1014 UNA SCATOLA**

**PORTASIGARETTE**, anni '30.

Cristallo argentato, interno in legno.  
Cm 9 (h) x 23 x 18.

**A CIGARETTE BOX**, 1930's

Mirrored bevelled crystal and wood  
interior.

3.5 (h) x 9 x 7.1 inches.

€ 400



**1015 UNA SCATOLA**, anni '30.

Legno di acero tornito, cristallo argentato.  
Altezza cm 10, diametro cm 18.

**A BOX**, 1930's.

Turned maple wood and mirrored crystal.  
Height 3.9, diameter 7.1 inches.

€ 250



**1016 LUIGI CACCIA DOMINIONI**

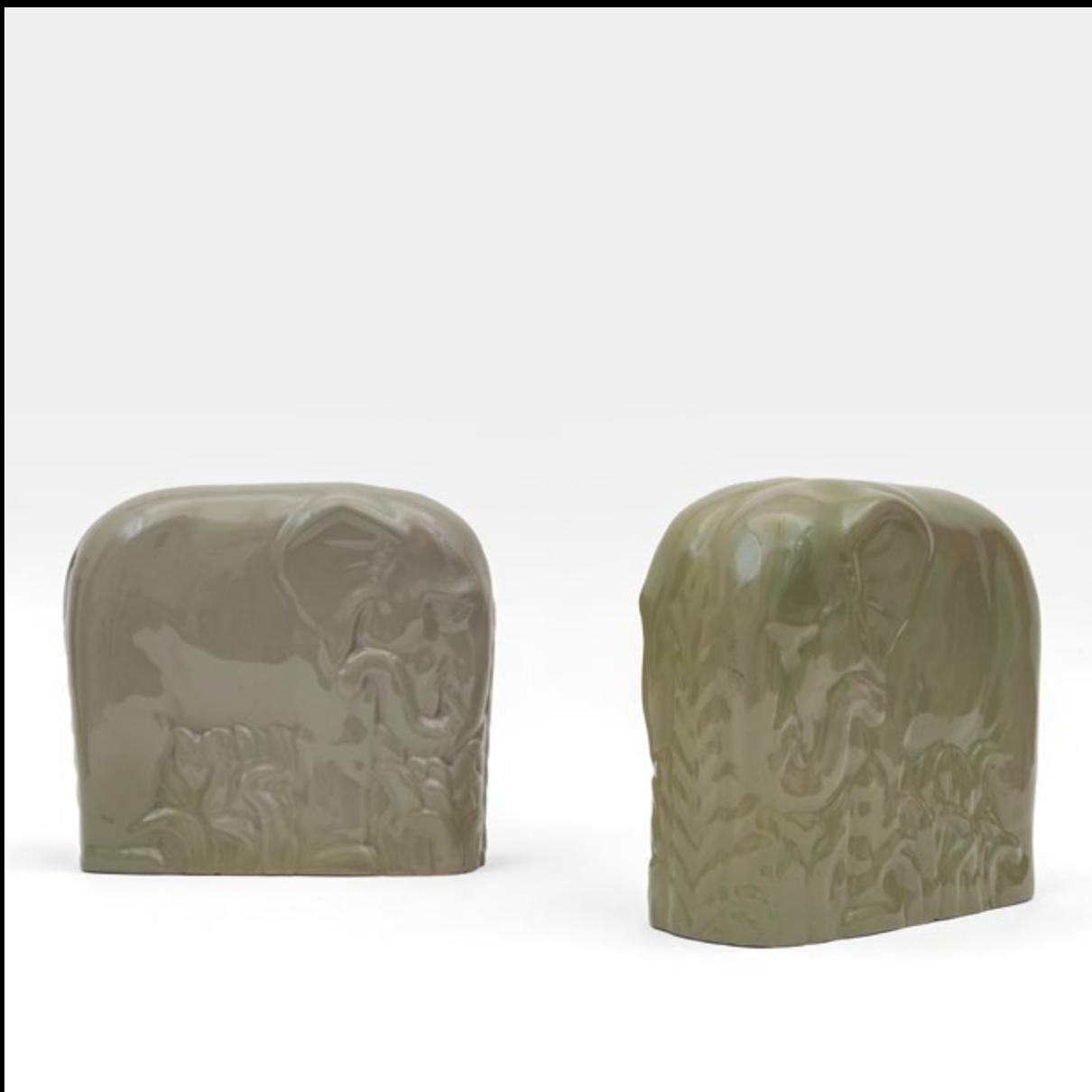
Una serie di nove pomoli fissi per porte  
modello 'M3 patata' per AZUCENA, 1959.  
Ottone lucido. Altezza cm 8,5, larghezza  
6, sporgenza 6.

A set of nine fixed knobs for doors,  
'M3 Potato' model, manufactured by  
AZUCENA, 1959.

Polished brass. 3.3in. high, 2.4in. wide,  
2,4in. deep.

€ 600

Letteratura: catalogo Azucena anni '50, pagine  
non numerate; catalogo Azucena 2010, p. 280.



### **1017 RICHARD-GINORI**

Una coppia di reggilibri modello 1137, circa 1930.  
Maiolica formata a stampo e smaltata in grigio lucido.  
Marcati 'Ginori made in Italy' e con il simbolo grafico  
della Manifattura.  
Altezza cm 17.

A pair of book stands, 1137 model, circa 1930.  
Light grey glazed moulded maiolica.  
6.7in. high.

€ 2.500

Letteratura: Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche  
Moderne d'Arte Richard-Ginori, Milano, 1930, pag. 94

### **1018 CORRADO CORRADI DELL'ACQUA**

Due specchi da parete modello 'Sp1 Vipera' per AZUCENA, anni '50.  
Ottone lucido, cristallo argentato, catena regolabile di ottone brunito.  
Diametro cm 58,5.

A pair of 'Viper' wall mirrors manufactured by AZUCENA, 1950's.  
Polished brass, mirrored crystal, and burnished brass adjustable chain.  
Diameter 23 inches.

€ 1.800

Letteratura: catalogo Azucena anni '60 non datato, pagine non numerate.





**1019 ALESSANDRO MAZZUCOTELLI**

Un lampadario, inizi '900.  
Ferro forgiato.  
Altezza cm 107, larghezza cm 65.

A chandelier, early 1900.  
Forged iron.  
42.1in. high, 25.6in. wide.

€ 1.500

**1020 UN TAVOLO**, anni '50.

Legno di palissandro, legno impiallacciato  
in palissandro, cristallo molato.  
Cm 78 (h) x 190 x 90.

**A DINING TABLE**, 1950's.

Rosewood, Rosewood veneered wood, and bevelled  
crystal top.  
30.7 (h) x 74.8 x 35.4 inches.

€ 2.000



**1021 DUE POLTRONE**, anni '60.

Strutture e gambe in legno, imbottiture rivestite in velluto.  
Altezza cm 78, larghezza 86, profondità 80.

**A PAIR OF ARMCHAIRS**, 1960's.

Wood structures and legs and velvet upholstery.  
30.7in. high, 33.8in. wide, 31.5in. deep.

€ 1.000



**1022 UN DIVANO**, anni '60.

Struttura e gambe in legno, rivestimento in velluto.  
Altezza cm 78, larghezza 220, profondità massima 120.

**A SOFA**, 1960's.

Wood structure and legs and velvet upholstery.  
30.7in. high, 86.6in.6 wide, 47.2in. deep.

€ 2.000



**1023 UNA CREDENZA**, anni '50.

Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro.  
Cm 145 (h) x 110 x 42.

**A CABINET**, 1950's.

Rosewood, Rosewood veneered wood.  
57.1in. high, 43.3in. wide, 16.5in. deep.

€ 2.000





### **1024 CRISTAL ART**

Una specchiera da ingresso, anni '60.  
Cristallo colorato molato e argentato, ottone,  
cristallo argentato, mensola in cristallo molato,  
cornice di alluminio anodizzato.  
Cm 235 x 126, profondità 27.

A wall mirror, 1960's.  
Mirrored bevelled coloured crystal, brass,  
mirrored crystal, with a crystal shelf and  
anodized aluminum frame.  
92.5 x 49.6 x 10.6.

**€ 2.200**

Letteratura: Davide Alaimo, Cristal Art, la  
lavorazione artistica del cristallo a Torino, Deposito  
culturale, Torino, 2016, pagine non numerate.

### 1025 IGNAZIO GARDELLA

Una lampada da tavolo 'Arenzano'  
per AZUCENA, 1956.  
Ottone, vetro opalino satinato.  
Altezza cm 56.

An 'Arenzano' table lamp  
manufactured by AZUCENA, 1956.  
Brass and opaline glass.  
Height 22 inches.

€ 700

Letteratura: catalogo Azucena  
anni '60 non datato, pagine non  
numerate; Domus 337 (dicembre  
1967), rassegna; Giuliana Gramigna,  
Repertorio 1950-2000, Allemandi,  
Torino, 2003, p. 49.



### 1026 IGNAZIO GARDELLA

Una lampada da tavolo 'Arenzano'  
per AZUCENA, 1956.  
Ottone, vetro opalino satinato.  
Altezza cm 56.

An 'Arenzano' table lamp  
manufactured by AZUCENA, 1956.  
Brass and opaline glass.  
Height 22 inches.

€ 500

Letteratura: catalogo Azucena  
anni '60 non datato, pagine non  
numerate; Domus 337 (dicembre  
1967), rassegna; Giuliana Gramigna,  
Repertorio 1950-2000, Allemandi,  
Torino, 2003, p. 49.





**1027 GILARDI &  
BARZAGHI**

Una lampada da tavolo, anni '50.  
Ottone. Etichetta originale.  
Altezza cm 17.

A table lamp, 1950's.  
Brass. Original manufacturer's  
label.  
Height 6.7 inches.

€ 250



**1028 GILARDI &  
BARZAGHI**

Una lampada da tavolo, anni '50.  
Ottone. Etichetta originale.  
Altezza cm 38.

A table lamp, 1950's.  
Brass. Original manufacturer's  
label.  
14.9in. high.

€ 250

**1029 CRISTAL ART** (Editore)

Una specchiera da ingresso modello 2528, anni '60.  
Stelle incise a rotella, conchiglia dorata,  
mensola in ferro forgiato dorato con piano  
in cristallo molato.  
Cm 240 x 128 x 28 (profondità).

An entrance mirror, 2528 model, 1960's.  
Engraved stars, gilded shell,  
Gilded forged iron console with bevelled  
crystal top.  
94.5in. high, 50.4in. wide, 11in. deep.

€ 700

Letteratura: Davide Alaimo, Cristal Art La  
lavorazione artistica del cristallo a Torino,  
Deposito Culturale, Torino, 2016, pagine non  
numerate.





### 1030 CRISTAL ART (Editore)

Una specchiera da ingresso, anni '60.  
Cristallo colorato inciso a rotella e argentato,  
cristallo argentato, cristallo sagomato e  
molato, ferro forgiato dorato e sbiancato.  
Altezza cm 208, larghezza 99, profondità 23.

An entrance wall mirror, 1960's.  
Mirrored engraved coloured crystal,  
mirrored crystal, shaped bevelled crystal,  
and whitened gilded forged iron.  
81.9in. high, 38.9in. wide, 9.1in. deep.

€ 800

Letteratura: Davide Alaimo, Cristal Art La  
lavorazione artistica del cristallo a Torino, Deposito  
Culturale, Torino, 2016, pagine non numerate.

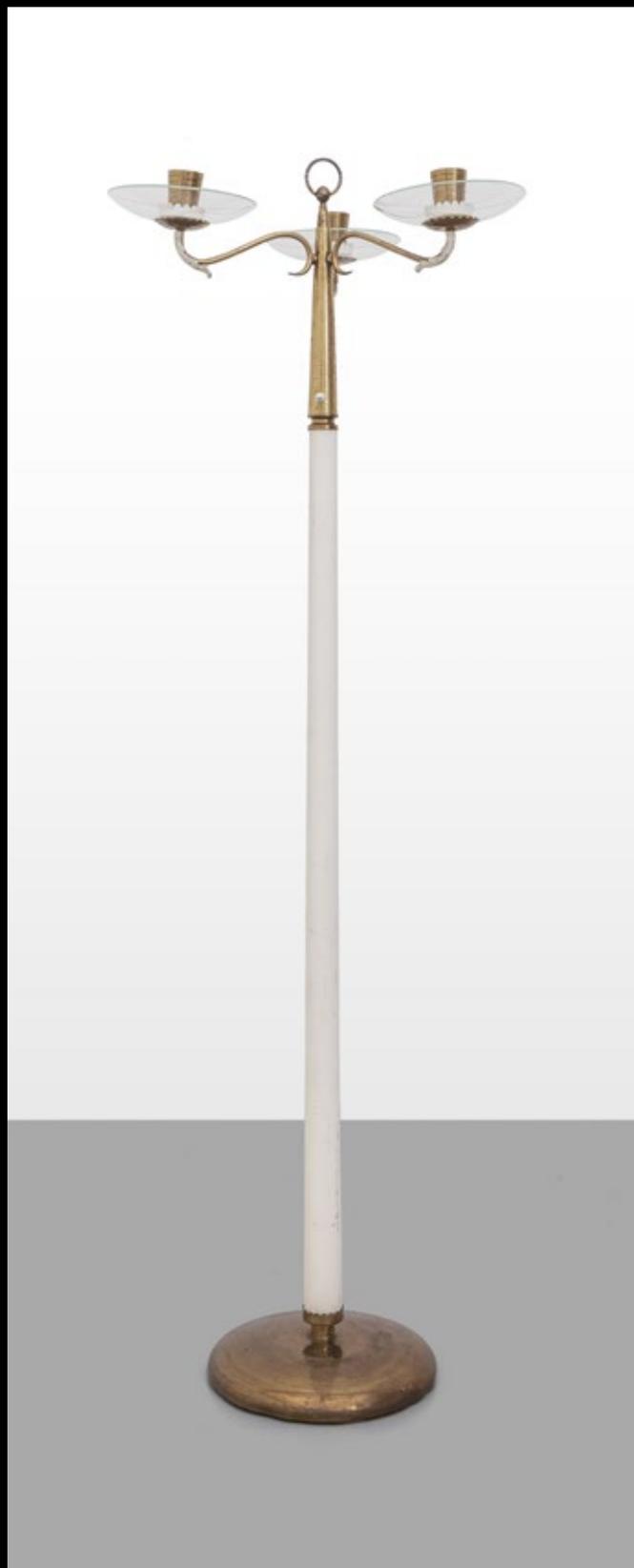


**1031 UNA LAMPADA A  
SOSPENSIONE A SALISCENDI,**  
anni '50.

Ottone, alluminio laccato.  
Diametro del riflettore cm 60.

**A SLIDING HANGING LAMP,** 1950's  
Brass and lacquered aluminum.  
Diameter of the reflector 23.6 inches.

€ 600



**1032 UNA LAMPADA  
DA TERRA,** anni '40.

Legno tornito e laccato, ottone lucido e  
verniciato, cristallo curvato.  
Altezza cm 165.

**A FLOOR LAMP,** 1940's.  
Painted turned wood, brass, varnished  
brass and curved crystal.  
65in. high.

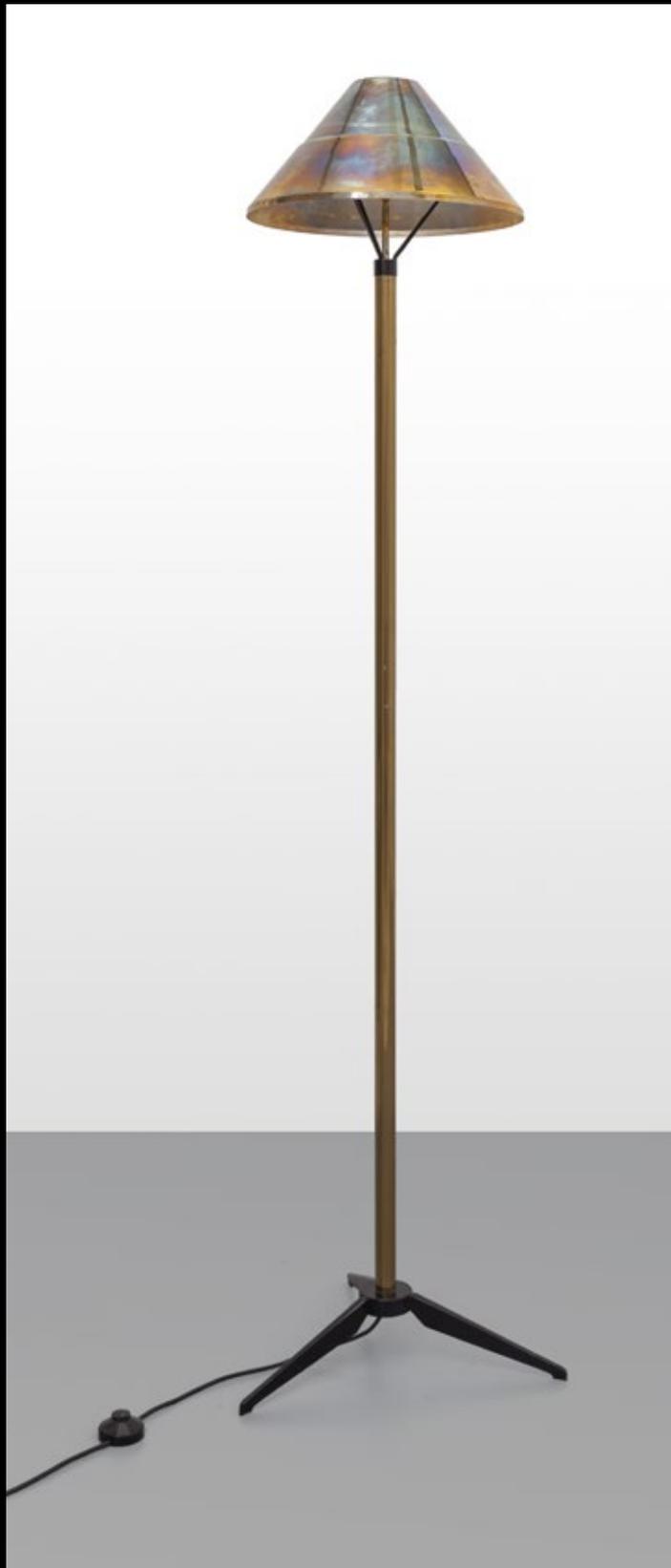
€ 600

**1033 CASEY FANTIN** (Editore)

Una lampada da terra, circa 1968.  
Ottone verniciato, ottone brunito, paralume ad assetto variabile che consente illuminazione diretta e indiretta.  
Altezza cm 180.

A floor lamp, circa 1968.  
Varnished brass, burnished brass, adjustable lampshade that allows direct and indirect lighting.  
70.8in. high.

€ 400



**1034 ANGELO LELII**

Due lampade da tavolo modello 'TP 10001 Sirio' per ARREDOLUCE, circa 1974.  
Ottone, paralumi di tela plastificata.  
Altezza cm 54.

A pair of table lamps, 'TP 10001 Sirio' model, manufactured by ARREDOLUCE, circa 1974.  
Brass, with plasticized canvas shades.  
21.2in. high.

€ 600

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessndro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 374.

**1035 CRISTAL ART** (Editore)

Una specchiera da ingresso, anni '60.  
Cristallo colorato inciso a rotella e  
argentato, cristallo argentato, cristallo  
sagomato e molato, ferro forgiato dorato  
e sbiancato.

Altezza cm 208, larghezza 99,  
profondità 23.

An entrance wall mirror, 1960's.  
Mirrored engraved coloured crystal,  
mirrored crystal, shaped bevelled crystal,  
and whitened gilded forged iron.

81.9in. high, 38.9in. wide, 9.1in. deep.

€ 800

Letteratura: Davide Alaimo, Cristal Art La  
lavorazione artistica del cristallo a Torino,  
Deposito Culturale, Torino, 2016, pagine non  
numerate.





### 1036 STILNOVO

Una lampada a parete '2134', anni '60.  
Ottone, alluminio laccato.  
Marchio stampigliato 'Stilnovo Italy'.  
Lunghezza cm 22, sporgenza massima cm 25.

A wall lamp, '2134' model, 1960's.  
Brass and lacquered aluminum,  
with imprinted mark 'Stilnovo Italy'.  
Length 8.7, maximum projection 9.8 inches.

€ 200

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11 (1965), p. 41.



### 1037 IGNAZIO GARDELLA

Due lampade a parete 'Lp 5' per AZUCENA,  
1954.  
Ottone, alluminio anodizzato, vetro stampato.  
Altezza cm 21, larghezza 16, profondità 19.

A pair of wall lights, 'Lp 5' model, manufactured  
by AZUCENA, 1954.  
Brass, anodized aluminum, and moulded glass.  
8.3in. high, 6.3in. wide, 7.5in. deep.

€ 350

Letteratura: catalogo Azucena anni '60 non datato,  
pagine non numerate; Giuliana Gramigna, Repertorio  
1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 85.



### 1038 ANGELO LELII

una lampada da tavolo a bilanciata modello  
12297 per ARREDOLUCE, circa 1953.  
Ottone naturale e laccato, alluminio  
laccato. La lampada è stata ri-laccata non  
professionalmente.  
Altezza massima cm 40.

A rocker table lamp manufactured by  
ARREDOLUCE, circa 1953.  
Polished varnished brass and lacquered  
aluminum.  
The lamp was re-painted, not professionally  
Maximum height 15.7 inches.

€ 700

Letteratura: Domus 288 (novembre 1953), p. 35;  
Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1878 to 1959,  
Taschen, Köln, 2005, p. 489; Anty Pansera, Alessandro  
Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo  
ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello  
Balsamo, 2018, p. 281.

**1039 DASSI** (Editore)

Un mobile-libreria, anni '60.  
Legno di teak, legno impiallacciato in teak  
tinti all'anilina, ottone, cristallo.  
Cm 200 (h) x 250 x 41.

A bookshelf, 1960's.  
Dyed teak wood and veneer, brass and crystal.  
78.7 (h) x 98.4 x 16.1 inches.

€ 900



**1040 DASSI MOBILI MODERNI** (Editore)

Una credenza, anni '60.

Supporti in legno di mogano, corpo in legno di teak, legno impiallacciato in teak, ottone.

E' predisposta per essere sospesa a parete.

Cm 71 (h) x 320 x 48. (senza gambe cm 43,5 x 320 x 48).

A sideboard, 1960's

Mahogany wood, teak wood, teak veneered wood, and brass.

It can also be suspended.

27.9 (h) x 125.9 x 18.9 inches.

€ 1.500

Lettatura: Domus 415 (giugno 1964), p. d/228.



**1041 CASSINA** (Ufficio Tecnico)

Due poltrone '401', fine anni '40.  
Gambe e braccioli in legno di ciliegio, struttura in legno, imbottiture con rivestimento originale in velluto.  
Altezza 80, larghezza 59, profondità 74.

A pair of '401' armchairs, late 1940's.  
Solid cherry wood legs and armrests, wood structure, and original velvet upholstery.  
31.5in. high, 23.2in. wide, 29.1in. deep.

€ 400

Letteratura: Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 134.



**1042 CASSINA** (Ufficio Tecnico)

Due poltrone '401', fine anni '40.  
Gambe e braccioli in legno di ciliegio, struttura in legno, imbottiture con rivestimento originale in velluto.  
Altezza 80, larghezza 59, profondità 74.

A pair of '401' armchairs, late 1940's.  
Solid cherry wood legs and armrests, wood structure, and original velvet upholstery.  
31.5in. high, 23.2in. wide, 29.1in. deep.

€ 400

Letteratura: Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 134.





**1043 UNA SCRIVANIA,**  
anni '50.  
Legno di castagno, cristallo retro  
verniciato.  
Cm 79 (h) x 139 x 74.

**A DESK,** 1950's  
Chestnut wood and back painted  
crystal top.  
31.1 (h) 54.7in. wide, 29.1in.  
deep.

€ 500



**1044 UN DIVANO,** anni '50.  
Struttura in legno, braccioli  
e gambe in legno di faggio,  
imbottiture rivestite in tessuto.  
Altezza cm 76, larghezza 140,  
profondità 75.

**A SOFA,** 1950's  
Wood structure, beech wood  
armrests and legs and fabric  
upholstery.  
29.9in. high, 55.1in. wide,  
29.5in. deep.

€ 800

**1045 DASSI MOBILI MODERNI** (Editore)

Una libreria, anni '60.

Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro, metallo verniciato, ottone.

Cm 205 (h) x 336 x 42,5.

A bookshelf, 1960's.

Rosewood, rosewood veneered wood, varnished metal, and brass.

80.7 (h) x 132.3 x 16.7 inches.

€ 1.800

Letteratura: rivista dell'Arredamento 51 (marzo 1959), vetrina;  
Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50,  
Laterza, Bari, 1992, p. 151.



## 1046 GUGLIELMO ULRICH

Una console, anni '40.  
Legno di faggio tinto all'anilina, marmo.  
Cm 90 (h) x 125 x 28.

A console, 1940's.  
Dyed beech wood and marble top.  
35.4 (h) x 49.2 x 13.4 inches.

€ 2.000

Letteratura: G. Morazzoni, *Mobili di Ulrich*, Edizioni Luigi Alfieri, Milano, 1945, p. 2; Carlo Enrico Rava, *Il Tavolo*, Vallardi, Milano, 1954, p. 43; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Laterza, Bari, 1992, p. 270; Ugo La Pietra, *Ulrich gli oggetti fatti ad arte*, Electa, Milano, 1994, p. 86; Luca Scacchetti, *Guglielmo Ulrich*, Federico Motta Editore, Milano, 2009, pp. 226-227.



**1047 GEBRUDER THONET** (Editore)

Due poltrone modello 6542, 1904.  
Legno di faggio tinto all'anilina, imbottiture rivestite in tessuto.  
Altezza cm 116, larghezza 72, profondità 85.

A pair of armchairs, 6542 model, 1904.  
Dyed beech wood and material upholstery.  
45.6in. high, 28.3in. wide, 33.4in. deep.

€ 1.200

Letteratura: Giovanni Renzi, *Il mobile moderno Gebruder Thonet Vienna Jacob & Joseph Kohn*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, p. 118.



## 1048 ICO PARISI

Un tavolino portariviste per STILDOMUS, 1959, modello 1221, 'Dione'.  
Legno di jacaranda, piani portariviste inclinati impiallacciati in palissandro, piani scorrevoli in cristallo.  
Cm 40 (h) x 80 x 80.

A coffee table, '1221 Dione' model, manufactured by STILDOMUS, 1959.  
Jacaranda wood with veneered inclined magazine shelves, sliding glass shelves.  
15.7 (h) x 31.5 x 31.5 inches.

€ 800

Letteratura: Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 505.



### **1049 ICO PARISI**

Due poltrone, 1949.

Legno di faggio, sedile imbottito rivestito in tessuto  
(in origine sedile in paglia intrecciata).

Altezza cm 92, larghezza 65, profondità 72.

A pair of armchairs, manufacturer unknow, 1949.

Beech wood, fabric veneered seat (originally woven straw).

36.2in. high, 25.6in wide, 28.3in. deep.

**€ 2.000**

Letteratura: Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 229.



## 1050 ICO PARISI

Due poltrone, esecuzione ARIBERTO COLOMBO, Cantù, circa 1951.  
Strutture e gambe in legno, imbottiture rivestite in velluto.  
Altezza cm 80, larghezza 90, profondità 80.

Accompagnate da un certificato di autenticità dell'Archivio del design di Ico Parisi.

A pair of armchairs manufactured by ARIBERTO COLOMBO, Cantù, circa 1951.  
Wood structure and legs and velvet upholstery.  
31.5in. high, 35.4in. wide, 31.5in. deep.

Together with an authenticity certificate from the Ico Parisi Design Archive.

€ 2.000





### **1051 PIETRO CHIESA**

Due lampade da parete per FONTANA ARTE, circa 1940.  
Ottone, paralumi di cartoncino.  
Altezza cm 86, larghezza 25, profondità 14.

A pair of wall lamps manufactured by FONTANA ARTE, circa 1940.  
Brass and cardboard shades.  
33.8in. high, 9.8in. wide, 5.5in. deep.

€ 1.800

Letteratura (per modelli simili): Domus 145 (gennaio 1940), p. 6; Domus 155 (novembre 1940), p. 6; The Artning Company (Ed.) Fontana Arte Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, Genova, 2012, p. 162.



### **1052 OSVALDO BORSANI**

Un tavolo da gioco per ARREDAMENTI BORSANI, Varedo, anni '50.

Legno di ciliegio, legno impiallacciato in ciliegio e tarsie di legni vari, puntali di ottone. Targhetta metallica 'Arredamenti Borsani Varedo'. Altezza cm 72, diametro cm 100.

A card table manufactured by ARREDAMENTI BORSANI, 1950's.

Cherry wood, cherry veneered wood with inlays in various woods and brass tips.

Metal label 'Arredamenti Borsani Varedo'.

Height 28.3, diameter 39.4 inches.

€ 2.000

### **1053 OSVALDO BORSANI**

Un tavolo, esecuzione ARREDAMENTI BORSANI, Varedo, anni '40.

Legno laccato, marmo di Carrara con intarsi in marmi policromi.

Altezza cm 77, diametro cm 117.

A dining table manufactured by ARREDAMENTI BORSANI, Varedo, 1940's.

Painted wood and Carrara marble top with polychrome marble inlays.

Height 30.3, diameter 46.1 inches.

€ 3.000



### **1054 OSVALDO BORSANI**

Una scrivania per ARREDAMENTI BORSANI, Varedo, prima metà degli anni '40.

Legno impiallacciato in palissandro, ottone.

Cm 81 (h) x 173 x 83.

Accompagnata da un certificato di autenticità dell'Archivio Osvaldo Borsani.

A desk manufactured by ARREDAMENTI BORSANI, Varedo, first half of the 1940's.

Rosewood veneere wood and brass.

31.9 (h) x 68.1 x 32.7 inches.

Together with an authenticity certificate from the Osvaldo Borsani Archive.

€ 4.500



### 1055 OSVALDO BORSANI

Due tavolini sovrapponibili 'T61 e' per TECNO, 1957. Lamiera di acciaio piegata e verniciata, legno impiallacciato in palissandro. Cm 39 (h) x 46 (d); cm 45 (h) x 50 (d).

A pair of stacking side tables manufactured by TECNO, 1957. Varnished plied steel sheet and rosewood veneered tops. 15.3 (h) x 18.1in. (d); 17.7 x 19.7 inches.

€ 1.400

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 98.



### 1056 OSVALDO BORSANI, EUGENIO GERLI

Una scrivania 'T333' e una cassetiera per TECNO, 1975. Scrivania (Fusione di alluminio, legno di wengé): altezza cm 71, lunghezza 200, profondità 100; cassetiera (legno di wengé, rotelle): altezza cm 55, lunghezza 60, profondità 60.

A 'T333' desk with a chest of drawers manufactured by TECNO, 1975. Desk (cast aluminum and wengé wood): 27.9 (h) x 78.7 x 39.4 inches; chest of drawers (wengé wood, wheels): 21.6 (h) x 23.6 x 23.6 inches.

€ 800





**1057 LODOVICO BARBIANO DI  
BELGIOJOSO,  
ENRICO PERESSUTTI,  
ERNESTO NATHAN ROGERS**

Una lampada da parete 'Euterpe' per ARTEMIDE, 1963.  
Ottone nichelato, vetro stampato satinato.  
Altezza cm 40, larghezza 26, profondità 42.

An 'Euterpe' wall lamp manufactured by ARTEMIDE, 1963.  
Nickel plated brass and frosted moulded glass.  
15.7in high, 10.2in. wide, 16.5in. deep.

€ 400

Letteratura: Abitare 16 (maggio 1963), p. 44; catalogo Studio Artemide 1965, pagine non numerate.



**1058 STILNOVO**

Una lampada da tavolo '8083', circa 1960.  
Ottone spazzolato, vetro colorato, paralume originale in cartoncino.  
Altezza cm 79.

A '8083' table lamp, circa 1960.  
Brushed brass, coloured glass, an original cardboard shade.  
31.1in. high.

€ 350

Letteratura: catalogo Stilnovo 11 (ottobre/dicembre 1965), p. 52.



**1059 STILNOVO**

Una lampada da tavolo '4639', circa 1965.  
Ottone cromato, vetro opalino satinato.  
Altezza cm 44.

A '4639' table lamp, circa 1965.  
Chrome-plated brass and frosted opaline glass.  
17.3in. high.

€ 600

Letteratura: catalogo Stilnovo n°10 (1965), p. 30.

**1060 OSVALDO BORSANI**

Due tavolini 'T1' per TECNO, design 1949,  
produzione inizi anni '90.  
Acciaio cromato, vetro retro dipinto.  
Altezza cm 45, diametro cm 26.

A pair of 'T1' side tables designed in 1949,  
manufactured by TECNO, 1990's.  
Chrome-plated steel and back painted glass tops.  
Height 17.7, diameter 10.2 inches.

€ 2.000



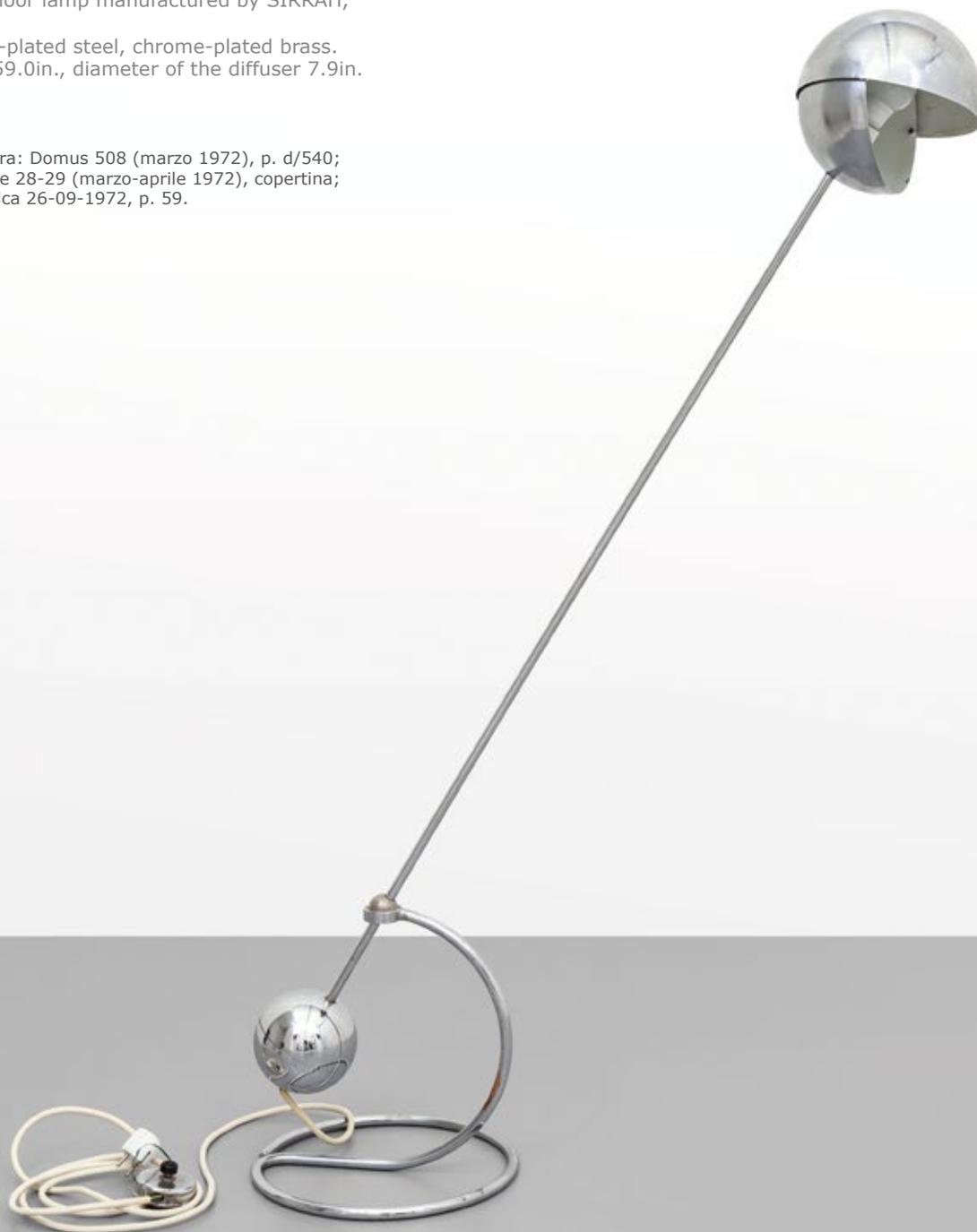
### 1061 PAOLO TILCHE

Una lampada da terra '3 S' per SIRRAH, 1972.  
Acciaio cromato, ottone cromato.  
Altezza cm 150, diametro diffusore cm 20.

A '3 S' floor lamp manufactured by SIRRAH,  
1972.  
Chrome-plated steel, chrome-plated brass.  
Height 59.0in., diameter of the diffuser 7.9in.

€ 900

Letteratura: Domus 508 (marzo 1972), p. d/540;  
Formaluce 28-29 (marzo-aprile 1972), copertina;  
Casa Amica 26-09-1972, p. 59.





**1062 MASSIMO VIGNELLI**

Due lampade da tavolo '526/p' per ARTELUCE, 1965.  
Metallo cromato, perspex.  
Etichette originali Arteluce.  
Altezza cm 45, diametro cm 30.

A pair of table lamps, '526/p' model, manufactured by ARTELUCE, 1965.  
Chrome-plated metal and perspex, with original Arteluce labels.  
Height 17.7, diameter 11.8 inches.

€ 1.200

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 39; Ottagono 3 (ottobre 1966), pubblicità;  
La rivista dell'arredamento Interni 9 (settembre 1967), p. 30; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000,  
Allemandi, Torino, 2003.



**1063 FABRIZIO COCCHIA, GIANFRANCO FINI**

Una lampada da parete 'Screen' per NEW LAMP, circa 1970.  
Acciaio inossidabile mat.  
Cm 90 x 90 x 16 (profondità).

A 'Screen' wall lamp manufactured by NEW LAMP, circa 1970.  
Matt finished stainless steel.  
35.4 x 35.4 x 5.5 inches.

€ 1.300

Letteratura: Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce lampade 1968-1973:  
il nuovo design italiano, Allemandi, Torino, 2002, n°44.

### **1064 CARLO SCARPA**

Un tavolo 'Sarpi', versione ottagonale, per SIMON, 1976.

Acciaio nichelato spazzolato, cristallo molato.  
Cm 73 (h) x 210 x 132.

A 'Sarpi' dining table, octagonal model, manufactured by SIMON, 1976.

Brushed nickel-plated steel and bevelled crystal top.  
28.7 (h) x 82.7 x 52 inches.

**€ 1.500**

Letteratura: Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 128; .Sandro Bagnoli, Alba Di Lieto, Carlo Scarpa Sandro Bagnoli Il design per Dino Gavina, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2014, pp. 80-85.



## 1065 UFFICIO TECNICO GAVINA

Un tavolo 'Doria' per SIMON ULTRAMOBILE, 1975.  
Marmo nero Marquina.  
Cm 74 (h) x 180 x 98.

A 'Doria' dining table manufactured by SIMON ULTRAMOBILE, 1975.  
Black Marquina marble.  
29.1 (h) x 70.8 x 38.6 inches.

€ 2.200

Letteratura: Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale  
Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998.



## 1066 TOBIA SCARPA

Due poltroncine 'Dialogo' per B&BITALIA, 1973.  
Supporti in legno laccato, sedile e schienale leggermente imbottiti rivestiti in tessuto.  
Altezza cm 79, larghezza 52, profondità 56.

A pair of 'Dialogo' armchairs manufactured by B&BITALIA, 1973.  
Painted wood supports and fabric upholstery.  
31.1in. high, 20.5in. wide, 22in. deep.

€ 900

Letteratura: Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 144; Mario Matropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine di B&Bitalia, Edizioni Lybra Immagine, Milano, 1986, p.464-467.



## 1067 AFRA E TOBIA SCARPA

Quattro sedie '121' per CASSINA, 1965.  
Legno di noce, compensato curvato leggermente imbottito rivestito in Alcantara, etichette della Manifattura.  
Altezza cm 80, larghezza 47, profondità 48.

A set of four '121' chairs manufactured by CASSINA, 1965.  
Walnut wood and bent plywood with Alcantara upholstery, With the original Manufacturer's labels.  
31.5in. high, 18.5in. wide, 18.9in. deep.

€ 800

Letteratura: Domus 453 (ottobre 1967), p. 25; Ottagono 8 (gennaio 1968), p. 21; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 137; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 117; Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 192.





### 1068 WARREN PLATNER

Una scrivania con piano accessorio e un mobile contenitore della collezione 'Executive Platner' per KNOLL INTERNATIONAL. 1973-1980.  
Acciaio cromato, legno di quercia, pelle.  
Scrivania: altezza cm 74, larghezza 200, profondità 110;  
tavolo accessorio: altezza cm 74, larghezza 103, profondità 50;  
mobile contenitore: altezza cm 74, larghezza 195, profondità 70.

A desk with a sideboard and an accessory table from the Executive Platner Collection manufactured by KNOLL INTERNATIONAL, 1973-1980.  
Chrome-plated steel, oak wood, and leather.  
Desk: 29.1 (h) x 78.7 x 43.3 inches;  
sideboard: 29.1 (h) x 40.5 x 19.7;  
accessory table: 29.1 (h) x 76.6 x 27.6.

€ 600

Letteratura: Brian Lutz, Knoll un universo moderno, Sassi Editore, Schio, 2011, p. 189.



### 1069 EUGENIO GERLI

Due poltroncine 'PS142' e un divano a due posti 'D142A' della serie 'Clamis' per TECNO, 1969. Strutture in metallo, imbottiture in schiuma poliuretana rivestite in tessuto. Etichette della Manifattura.  
Poltroncine: altezza 65. Larghezza 68, profondità 56; divano: altezza cm 65, larghezza 138, profondità 56.

A pair of 'PS142' armchairs and a 'D142A' settee from the 'Clamis' series manufactured by TECNO, 1969.  
Steel structures on wheels and fabric upholstered polyurethane padding.  
Armchairs: 25.6in. high, 26.7in. wide, 25.6in. deep;  
settee: 25.6in. high, 54.3in. wide, 25.6in. deep.

€ 500

Letteratura: Ottagono 21 (giugno 1971), p. 40; Domus 504 (novembre 1971), p. 29; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 175; Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 150.



### 1070 CINI BOERI

Un divano del sistema 45/180 per GAVINA, 1971.  
Fibra di vetro, imbottiture rivestite in tessuto.  
Altezza cm 60, larghezza 230, profondità 90.

A sofa from the '45/180' system manufactured by GAVINA, 1971.  
Fiberglass structure and fabric upholstered cushions.  
23.6in. high, 90.5in. wide, 35.4in. deep.

€ 500

Letteratura: Abitare 1971/1972 supplemento al n°108 (settembre 1972), p. 128.

### **1071 CARLO SCARPA**

Un tavolo 'Samo' per SIMON, 1970.

Marmo Marquina.

Altezza cm 72, lunghezza 176, profondità 124.

A 'Samo' dining table manufactured by SIMON, 1970.

Marquina marble.

28.3 (h) x 69.3 x 48.8 inches.

**€ 4.000**

Letteratura: Giuliana Gramigna, repertorio 1950-2000,  
Allemandi, Torino, 2003, p. 180.



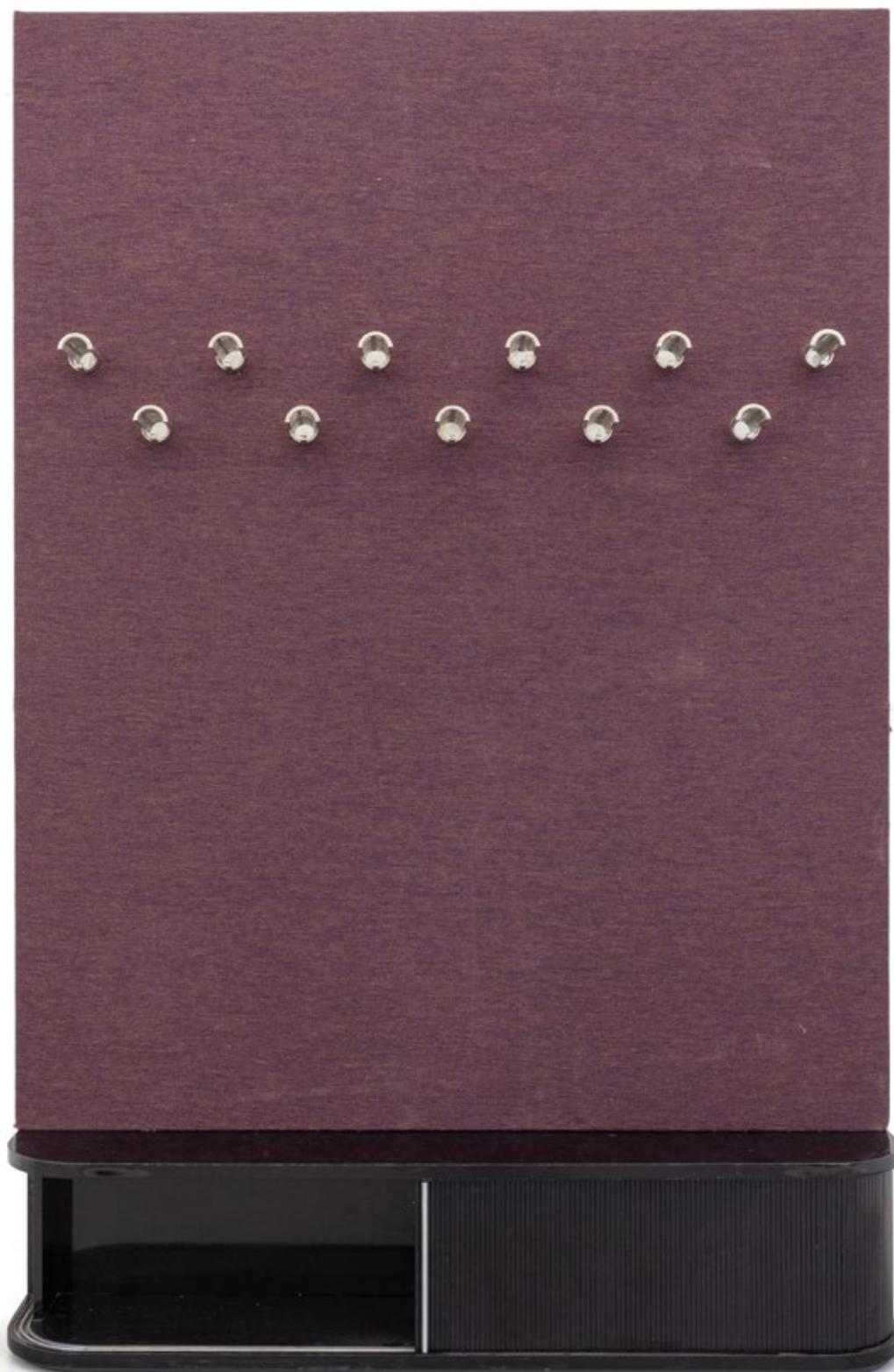
## 1072 GIANFRANCO FRATTINI

Un appendiabiti da ingresso, pezzo unico per la gioielleria Fasano, Torino, 1975.  
Legno laccato, pannello di compensato rivestito in tessuto, ottone cromato.  
Cm 230 (h) x 150 x 30.

An entrance coat hanger, unique piece made for the Fasano jewel store, Turin.  
Painted wood, sliding doors, plywood panel coated with fabric, and chrome-plated brass.  
90.5 (h) x 59.1 x 11.8 inches.

€ 1.600

Letteratura: G. Gramigna, F. Monetti, Gianfranco Frattini Architetto d'interni e designer, Franco Angeli Editore, Milano, 2007, Registro delle opere pag. 111.



### 1073 GIANFRANCO FRATTINI

Un tavolino modello 775 per CASSINA, 1965.  
Legno di faggio tornito tinto a noce,  
legno di faggio lamellare curvato  
tinto all'anilina, cristallo.  
Altezza cm 38, diametro cm 92.

A '775' coffee table manufactured by  
CASSINA, 1965.  
Dyed turned beech wood, dyed  
curved laminated beech wood and  
crystal top.  
Height 14.9, diameter 36.2 inches.

€ 400

Letteratura: Ottagono 3 (ottobre  
1966), pp.58, 102; Giuliana Gramigna,  
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino,  
2003, p. 118.



### 1074 GIANFRANCO FRATTINI

Quattro sedie '101' per CASSINA,  
1959.  
Legno di teak, sedili imbottiti rivestiti  
in velluto.  
Altezza cm 77, larghezza 46,  
profondità 48.

A set of four '101' chairs  
manufactured by CASSINA, 1959.  
Teak wood and velvet upholstered  
seats.  
30.3in. high, 18.1in. wide, 18.9in.  
deep.

€ 400

Letteratura: Domus 399 (febbraio 1963),  
p. d/103; Giuliana Gramigna, Repertorio  
1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 64.



### 1075 GIANFRANCO FRATTINI

Un divano 'Bull' per CASSINA, 1987.  
Struttura e gambe in legno,  
rivestimento in pelle e alcantara.  
Altezza cm 83, larghezza 220,  
profondità '92.

A 'Bull' sofa manufactured by  
CASSINA, 1987.  
Wood structure and legs, leather and  
Alcantara upholstery.  
32.7in. high, 86.6in. wide, 36.2in  
deep.

€ 700

Letteratura: Giuliana Gramigna,  
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino,  
2003, p. 381.





### 1076 GIANFRANCO FRATTINI

Una panca modello '514' per  
BERNINI, 1956.  
Legno di jacaranda.  
Cm 28 (h) x 140 x 53.

A bench, '514' model, manufactured  
by BERNINI, 1956.  
Jacaranda wood.  
11 (h) x 55 x 21 inches.

€ 450

Letteratura: Giuliana Gramigna,  
Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano,  
1985, p. 101.



### 1077 GIANFRANCO FRATTINI

Quattro tavolini componibili '780' per  
CASSINA, 1966.  
Legno laccato, piani reversibili in  
laminato.  
Etichette della manifattura.  
Diametro cm 40, altezza da 24 a 38  
cm.

A set of four modular coffee tables,  
'780' model, manufactured by  
CASSINA, 1966.  
Painted wood and reversible  
laminated tops, with original  
manufacturer's labels.  
Diameter 15.7, heights from 9.4 to  
14.9 inches.

€ 1.000

Letteratura: Ottagono 3 (ottobre 1966), p.  
60; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-  
2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 126.

**1078 PETER HVIDT, ORLA HOLGAARD NIELSEN**

Una credenza per SOBORG MOBELFABRIK, anni '60.  
Legno di teak, legno impiallacciato in teak.  
Cm 87 (h) x 220 x 48.

A sideboard manufactured by SOBORG MOBELFABRIK, 1960's.  
Teak wood and veneer.  
34.3 (h) x 86.3 x 18.9 inches.

€ 2.500



**1079 UN DIVANO**, anni '60.

Struttura e gambe in legno, imbottiture rivestite in velluto e tessuto bouclé.

Altezza cm 90, larghezza 240, profondità 95.

**A SOFA**, 1960's.

Wood structure and legs, Velvet and 'bouclé' material upholstery.

35.4in. high, 94.5in. wide, 37.4in. deep.

€ 1.800



**1080 UN TAVOLO**, anni '50.  
Legno di faggio, cristallo retro  
verniciato.  
Cm 75 (h) x 168 x 84.

**A DINING TABLE**, 1950's.  
Beech wood and back painted crystal  
top.  
29.5 (h) x 66.1 x 33.1 inches.

€ 400

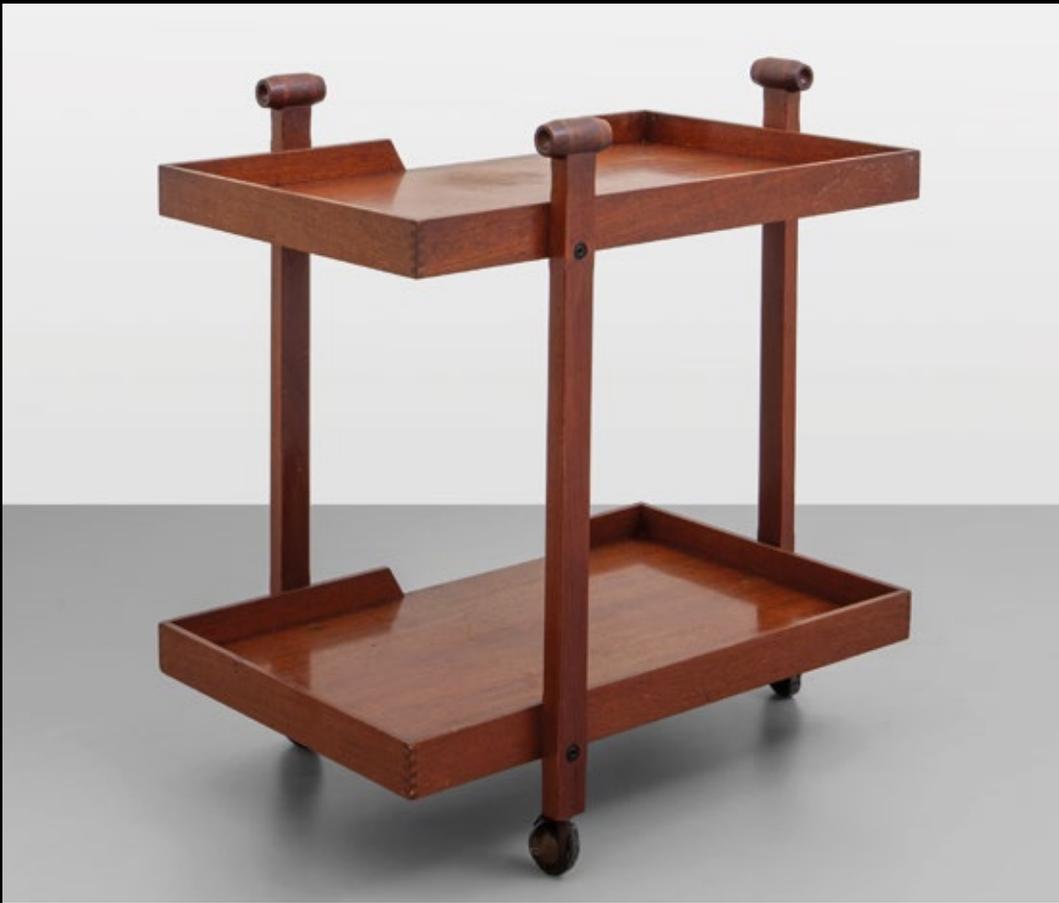


**1081 UN TAVOLO**, anni '50.  
Legno di acero, cristallo colorato  
argentato.  
Cm 75 (h) x 180 x 85.

**A DINING TABLE**, 1950's.  
Maple wood and mirrored coloured  
crystal.  
29.5 (h) x 70.8 x 33.4 inches.

€ 600





**1082 FRANCO ALBINI,  
FRANCA HELG**

Un carrello 'CR20' per POGGI, 1958.  
Legno di teak.  
Cm 68 (h) x 65 x 41.

A 'CR20' trolley manufactured by  
POGGI, 1958.  
Teak wood.  
26.8 (h) x 25.6 x 16.1 inches.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna,  
Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano,  
1985, p. 126, Roberto Duilio, Fabio  
Marino, Stefano Andrea Poli, Il mondo di  
Poggi, Electa, Milano, 2019, p. 111.



**1083 FRANCO ALBINI,  
FRANCA HELG**

Un carrello 'CR20' per POGGI, 1958.  
Legno di palissandro.  
Cm 68 (h) x 65 x 41.

A 'CR20' trolley manufactured by  
POGGI, 1958.  
Rosewood.  
26.8 (h) x 25.6 x 16.1 inches.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna,  
Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano,  
1985, p. 126, Roberto Duilio, Fabio  
Marino, Stefano Andrea Poli, Il mondo di  
Poggi, Electa, Milano, 2019, p. 111.

## 1084 FRANCO ALBINI

Un tavolo smontabile 'TL3' (1951) e quattro sedie 'SD9 Luisella' (1958) per POGGI.

Legno di teak, sedili imbottiti rivestiti in vinilpelle.

Tavolo: cm 75 (h) x 90 x 90; sedie: altezza cm 80, larghezza 40, profondità 45.

A TL3 dismountable table (1951) with four 'SD9 Luisella' chairs (1958), both manufactured by POGGI (Pavia).

Teak wood and veneer, and vinyl upholstery.

Table: 29.5 (h) x 35.4 x 35.4 inches; chairs: 31.5in. high, 15.7in. wide, 17.7in. deep.

€ 1.800

Letteratura tavolo: Domus 312 (novembre 1956), p. 28; Roberto Aloï, Mobili tipo, Hoepli, Milano, 1956, p. 119; Centrokappa, Il Design Italiano degli anni '50, Ricerche Design Editrice, Milano, 1985,16, p. 116; Giampiero Bosoni, Federico Bucci, Il design e gli interni di Franco Albini, Electa, Milano, 2009, p. 105; Roberto Duilio, Fabio Marino, Stefano Andrea Poli, Il mondo di Poggi, Electa, Milano, 2019, p. 95.dismountable table

Letteratura sedie: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 65; Roberto Duilio, Fabio Marino, Stefano Andrea Poli, Il mondo di Poggi, Electa, Milano, 2019, p. 106.



### **1085 FRANCO ALBINI, FRANCA HELG**

Un tavolo 'T22' per POGGI, 1958.  
Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro.  
Cm 72 (h) x 196 x 114.

A 'TL22' dining table manufactured by POGGI, 1958.  
Rosewood, rosewood veneer.  
28.3 (h) x 77.2 x 44.9 inches.

€ 1.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 59; Roberto Duilio, Fabio Marino, Stefano Andrea Poli, Il mondo di Poggi, Electa, Milano, 2019, p. 109.



## 1086 FRANCO ALBINI

Una libreria 'LB7' per POGGI, 1957. Legno di teak, legno impiallacciato in teak.  
Altezza cm 300, larghezza 175, profondità 35.

A 'LB 7' bookcase manufactured by POGGI, 1957. Teak wood, teak veneered wood.  
118.1in. high, 68.9in. wide, 13.8in. deep.

€ 2.500

Letteratura: Domus 334 (novembre 1957), pubblicità; Centrokappa, Il design italiano degli anni '50, Ricerche Design Editrice, Milano, 1985, p. 113; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 77; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 53; Giampiero Bosoni, Federico Bucci, Il design e gli interni di Franco Albini, Electa, Milano, 2009, p. 101.





**1087 UNA LAMPADA DA TERRA,**  
anni '50.  
Marmo, ottone tubolare verniciato,  
metacrilato.  
Altezza cm 188.

**A FLOOR LAMP,** 1950's.  
Marble, varnished tubular brass, and  
methacrylate.  
Height 74 inches.

€ 1.800



**1088 UN LAMPADARIO**, anni '60.

Ottone, alluminio laccato, vetro opalino satinato.  
Altezza cm 110, diametro cm 90.

**A CHANDELIER**, 1960's.

Brass, lacquered aluminum, and frosted opaline glass.  
Height 43.3, diameter 35.4 inches.

€ 1.000



### **1089 ANGELO LELII**

Una lampada a plafone per ARREDOLUCE, circa 1960.  
Ottone, vetro opalino satinato.  
Altezza cm 17, diametro cm 110.

A ceiling lamp manufactured by ARREDOLUCE, circa 1960.  
Brass and frosted opaline glass.  
Height 6.7, diameter 43.3 inches.

**€ 4.000**

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 336.

**1090 LUIGI CACCIA DOMINIONI**

Due comodini 'Casaccia' per AZUCENA, 1962.  
Compensato placcato noce curvato.  
Cm 63 (h) x 49,5 x 45,5.

A pair of 'Casaccia' night tables manufactured by  
AZUCENA, 1962.  
Curved walnut plated plywood.  
24.8 (h) x 19.5 x 17.9 inches.

€ 2.000

Letteratura: catalogo Azucena anni '60 non datato, pagine  
non numerate; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000,  
Allemandi, Torino, 2003, p. 97; catalogo Azucena 2010, p. 82.





**1091 GABRIELLA CRESPI**

Una lampada da parete 'Caleidoscopio', 1970.  
Ottone, plexiglass.  
Firma stampigliata sul metallo.  
Altezza cm 40, larghezza 28, profondità 15.

A 'kaleidoscope' wall light, early 1970's.  
Brass and plexiglass.  
Impressed signature.  
15.7in. high, 11in. wide, 5.9in. deep.

€ 2.200

Letteratura: Elisabetta Crespi, Cesare Cunaccia, Gabriella Crespi Il Segno e lo Spirito, mobili plurimi, sculture e gioielli, Electa, Milano, 2011, p. 94.

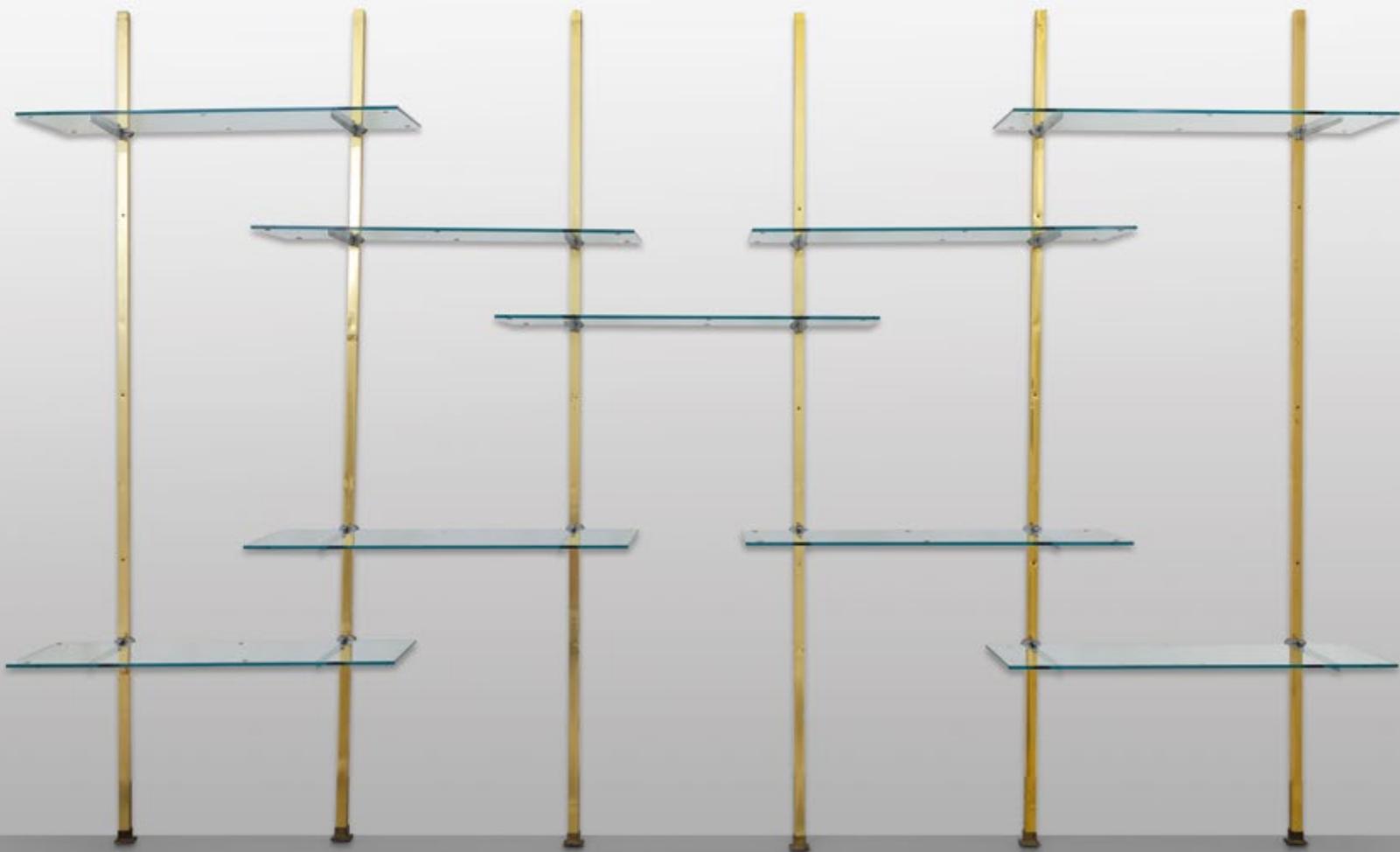
**1092 UNA LIBRERIA**, anni '60.

Ottone, cristallo.  
Cm 205 (h) x 410 x 35.

**A BOOKSHELF**, 1960's.

Brass and crystal.  
80.7 (h) x 161.4 x 13.7 inches.

€ 500





### **1093 GINO SARFATTI**

Una lampada a plafone '2042/3' per ARTELUCE, 1963.  
Metallo laccato, vetro satinato.  
Altezza cm 27, diametro cm 55.

A ceiling lamp, '2042/3' model, manufactured by  
ARTELUCE, 1963.  
Laquered aluminum and frosted glass.  
Height 10.6, diameter 21.6 inches.

**€ 1.200**

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 25; Clément Dirié,  
Bruno Rousseau, The Complete Designer's Lights (1950-1990),  
Clémence & Didier Krzentowski Editeurs, Paris, 2012, p. 145;  
Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte  
1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 479.

## 1094 GINO SARFATTI

Quattro lampade da parete '238/1'  
per ARTELUCÉ, 1960.  
Alluminio laccato, vetro satinato.  
Etichette originali Arteluce.  
Altezza cm 20, larghezza 20,  
profondità 29.

A set of four wall lamps, '238/1'  
model, manufactured by  
ARTELUCÉ, 1960.  
Lacquered aluminum and frosted  
glass, with original Arteluce labels.  
7.9in. high, 7.9.1in. wide, 11.4in.  
deep.

€ 1.500

Letteratura: catalogo Arteluce 1971,  
p. 55.





### 1095 GINO SARFATTI

Una lampada da parete modello 238/3 per ARTELUCÉ, 1960. Alluminio laccato, vetro satinato. Etichetta della manifattura. Altezza cm 20, larghezza 63, profondità 35.

A wall lamp, 238/3 model, manufactured by ARTELUCÉ, 1960. Lacquered aluminum and frosted glass, with original Arteluce labels. 7.8in. high, 24.8in. wide, 13.7in. deep.

€ 250

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 20.



### 1096 GINO SARFATTI

Tre lampade da parete '238/2' per ARTELUCÉ, 1960. Alluminio laccato, vetro satinato. Etichette originali Arteluce. Altezza cm 20, larghezza 46, profondità 27.

A set of three wall lamps, '238/2' model, manufactured by ARTELUCÉ, 1960. Lacquered aluminum and frosted glass, with originals Arteluce labels. 7.9in. high, 18.1in. wide, 10.6in. deep.

€ 1.500

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 20.

### **1097 CARLO DE CARLI**

Una cassetiera 'D 154' per SORMANI, 1963.  
Legno laccato, ottone nichelato.  
Cm 80 (h) x 144 x 54.

A 'D 154' chest of drawers manufactured by SORMANI, 1963.  
Lacquered wood and nickel-plated brass.  
31.5in (h) x 56.7 x 21.3.

**€ 1.500**

Letteratura: Domus 410 (gennaio 1964), p. d/190; Domus 425 (aprile 1965),  
pubblicità.



## 1098 CARLO DE CARLI

Due poltrone '806' per CASSINA, 1955.  
Struttura e gambe in legno, imbottiture rivestite in vinilpelle.  
Altezza cm 80, larghezza 68, profondità 80.

A pair of '806' armchairs manufactured by CASSINA, 1955.  
Wood structures and legs, and vinyl upholstery.  
31.5in.high,26.7in.wide, 31.5in. deep.

€ 1.800

Letteratura: Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 165.



**1099 UNA CREDENZA A**

**CASSETTI**, anni '50.

Legno di noce, legno impiallacciato  
in noce, ottone.

Cm 115 (h) x 109 x 49.

**A CHEST OF DRAWERS**, 1950's.

Walnut wood, walnut veneered  
wood, and brass.

45.3 (h) x 42.9 x 19.3 inches.

€ 500



**1100 UN TAVOLO**, anni '50.

Legno di noce, ottone.

Cm 80 (h) x 200 x 105.

**A DINING TABLE**, 1950's.

Walnut wood and brass.

31.5 (h) x 78.7 x 41.3 inches.

€ 800





**1101 UN MOBILE-BAR**

**PENSILE**, fine anni '40-inizi '50.  
Multistrato decorato a bassorilievo  
su applicazione di papier-maché.  
Interni impiallacciati in noce.  
Cm 50 (h) x 185 x 32.

**A WALL MOUNTED BAR  
CABINET**, late 1940's-early  
1950's.

Plywood decorated with bas-relief on  
papier-maché application.  
19.7 (h) x 72.8 x 8.7 inches.

€ 350



**1102 FABIO LENCI**

Una cassettera su rotelle per  
BERNINI, circa 1973.  
Legno di noce. Etichetta Bernini.  
Cm 79 (h) x 142 x 43.

A chest of drawers on wheels  
manufactured by BERNINI, circa  
1973.  
Walnut wood. Manufacturer's label.  
31.1 (h) x 55.9 x 16.9 inches.

€ 1.000

Letteratura: Ottagono 30 (settembre  
1973), p. 87.

### **1103 PIERO BOTTONI**

Una poltrona, circa 1937.  
Legno di noce, imbottiture rivestite in tessuto.  
Altezza cm 75, larghezza 64, profondità 75.

An armchair, circa 1937.  
Walnut wood and fabric upholstery.  
29.5in. high, 25.2in. wide, 29.5in. deep.

**€ 2.000**

Letteratura: Irene de Guttry, Maria Paola Maino, *Il mobile d'èco italiano*, Laterza, Bari, 1988, p. 97.



## 1104 EUGENIO GERLI

Una poltrona 'P73 Sir' e un divano 'D73 Sir' per TECNO, 1964.

Strutture in legno, supporti modellati in legno di mogano, rivestimenti originali in velluto. Etichetta originale Tecno.

Poltrona: altezza cm 74, larghezza 88, profondità 90;

divano: altezza cm 74, larghezza 160, profondità 90.

A 'P73 Sir' armchair and a 'D73 Sir' sofa manufactured by TECNO, 1964.

Wood structure, mahogany wood modeled support, and original velvet upholstery, with an original Tecno label.

Armchair: 29.1in. high, 34.6in. wide, 35.4in. deep;

sofa: 29.1in. high, 63in. wide, 35.4in. deep.

€ 7.000

Letteratura: Abitare 29 (maggio 1964); Domus 419 (ottobre 1964), pubblicità; Ottagono 1 (aprile 1966), pp. 74, 95; Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 144.





## 1105 GIO PONTI

Un divano, anni '40.  
Struttura e gambe in legno, imbottiture rivestite in velluto.  
La tappezzeria non è originale.  
Altezza cm 106, larghezza 185, profondità 85.

Accompagnato da un certificato di autenticità dei Gio Ponti Archives.

A sofa, 1940's.  
Wood structure and legs and velvet upholstery.  
Upholstery not original.  
41.7in. high, 72.8in. wide, 33.4in. deep.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 2.000



## 1106 GIO PONTI

Un mobile-bar, anni '30.

Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro, ante impiallacciate in acero, interno rivestito in 'desagnat' e cristallo retro dipinto.

Cm 130 (h) x 87 x 32.

Accompagnato da un certificato di autenticità dei Gio Ponti Archives.

A bar cabinet, 1930's.

Rosewood, rosewood veneered wood, maple veneered doors, back painted crystal and 'Desagnat' interiors.

51.2 (h) x 34.2 x 12.6 inches.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 8.000



## 1107 GIO PONTI

Due sedie da camino, produzione CASA E GIARDINO, circa 1940.  
Legno di faggio, paglia intrecciata.  
Altezza cm 104, larghezza 39, profondità 44.

Accompagnate dal certificato di autenticità n° 18147 dei Gio Ponti Archives.

A pair of fireplace chairs manufactured for CASA E GIARDINO, circa 1940.  
Beech wood and woven straw.  
40.9in. high, 15.3in. wide, 17.3in. deep.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 1.500

Letteratura: Domus 143 (novembre 1939), p. 39; Stile 13 (gennaio 1942),  
copertina.



### 1108 GIO PONTI

Una credenza, probabile produzione DASSI, fine anni '40/inizio anni '50.  
Legno impiallacciato in palissandro, pannelli rivestiti in pergamena,  
interni impiallacciati in mogano, ripiani in cristallo o in legno.  
Cm 155 (h) x 277 x 50.

Accompagnata da un certificato di autenticità dei Gio Ponti Archives.

A cabinet, probably manufactured by DASSI, late 1940's/early 1950's.  
Rosewood veneered wood, parchment coated panels,  
with crystal and wood shelves.  
61 (h) x 109.1 x 19.7 inches.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 12.000



## 1109 GIO PONTI

Una sedia 'Gabriela' della serie 'Apta' per WALTER PONTI, 1971.

Legno laccato, imbottitura rivestita in vinilpelle.  
Etichette 'Design Gio Ponti per Walter Ponti'.  
Altezza cm 106, larghezza 61, profondità 64.

In legno la struttura della prima versione di questa sedia.  
La seconda versione avrà struttura metallica.

A 'Gabriela' chair from the 'Apta' series manufactured  
by WALTER PONTI, 1971.

Lacquered wood and vinyl upholstery.  
41.7in. high, 24in. wide, 25.2in. deep.

The first edition of this chair was made with a wooden  
structure.

The second edition was made with a metal structure.

€ 2.000

Letteratura (versione in metallo): Domus 510 (maggio 1972),  
p. 34; Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, Milano, 1995, p. 381;  
Fulvio Irace, Gio Ponti, 24 ore Cultura, 2011, p. 92.



### 1110 GIO PONTI

Un tavolo per CASA & GIARDINO,  
circa 1948.  
Ferro verniciato.  
Altezza cm 74, diametro cm 82.

A dining table manufactured for  
CASA E GIARDINO, CIRCA 1948.  
Varnished steel.  
Height 29.1, diameter 32.3 inches.

€ 1.500

Letteratura: Domus 228 (maggio-giugno  
1948), p. 49.



### 1111 GIO PONTI

Un tavolo per CASA E GIARDINO,  
circa 1948.  
Ferro verniciato, cristallo.  
Cm 77 (h) x 140 x 74.

A dining table manufactured for  
CASA E GIARDINO, circa 1948.  
Varnished steel and crystal top.  
30.3 (h) x 55.1 x 29.1 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 228 (maggio-giugno  
1948), p. 49.





### 1112 GIO PONTI

Un tavolo per RIMA, anni '50.  
Supporto di acciaio verniciato,  
piedini di ottone, piano impiallacciato  
in noce.

Etichetta della Manifattura

Altezza cm 72, diametro cm 100.

A table manufactured by RIMA,  
1950's.

Varnished steel support and \walnut  
veneered top.

Height 28.3, diameter 39.4.

€ 500

Letteratura: Giuseppe Drago, Jacopo  
Drago, Gastone Rinaldi designer alla  
Rima, Capitulum Art Edizioni, 2015,  
pp. 137, 209.



### 1113 GIO PONTI

Una poltrona pieghevole 'Ninfea' per  
FRATELLI REGUITTI, 1958.

Legno di faggio tinto all'anilina,  
ottone e canna d'India.

Altezza cm 68, larghezza 48,  
profondità 70.

A 'Ninfea' folding chair manufactured  
by FRATELLI REGUITTI, 1958.

Dyed wood beech wood, brass, and  
woven cane.

26.8in. high, 18.9in wide, 27.6in.  
deep.

€ 800

Letteratura: rivista dell'Arredamento 47  
(novembre 1958), pubblicità; Domus  
349 (dicembre 1958), rassegna; Novità,  
ottobre 1962, p. 46.

### 1114 GIO PONTI

Due poltrone pieghevoli 'Ninfea' per FRATELLI REGUITTI, 1958.  
Legno di faggio , ottone e canna d'India.  
Altezza cm 68, larghezza 48, profondità 70.

A pair of 'Ninfea' folding chairs manufactured by FRATELLI REGUITTI,  
1958.  
Beech wood, brass, and woven cane.  
26.8in. high, 18.9in wide, 27.6in. deep.

€ 1.500

Letteratura: rivista dell'Arredamento 47 (novembre 1958), pubblicità; Domus  
349 (dicembre 1958), rassegna; Novità, ottobre 1962, p. 46.



## 1115 GIO PONTI

Sei sedie 'Leggera' per CASSINA, 1951.  
Legno di frassino, sedili imbottiti rivestiti in velluto.  
Altezza cm 83, larghezza 42, profondità 47.

A set of six 'Leggera' chairs manufactured by CASSINA, 1951.  
Ash wood and velvet upholstery.  
32.7in. high, 16.5in. wide, 18.5in. deep.

€ 1.800

Letteratura: Domus 264-265 (dicembre 1951), p. 15;  
Domus 268 (marzo 1952), p. 1; Domus 321 (agosto 1956), pubblicità Vipla.



### **1116 GIO PONTI**

Una scrivania, produzione SCHIROLLI  
per l'Università di Padova, anni '50.  
Legno di faggio, piano in linoleum.  
Cm 82 (h) x 150 x 90

A desk manufactured by SCHIROLLI  
for the Padova University, 1950's.  
Beech wood and linoleum top.  
32.3 (h) x 59.1 x 34.4 inches.

€ 3.500



### **1117 GIO PONTI**

Un tavolino per FONTANA ARTE, fine anni '40.  
Legno di mogano tinto all'anilina, cristallo colorato argentato.  
Cm 40 (h) x 95 x 45.

Accompagnato da un certificato di autenticità dei Gio Ponti Archives.

A coffee table manufactured by FONTANA ARTE, late 1940's  
Dyed mahogany wood, brass feet, and mirrored coloured crystal top.  
15.7 (h) x 37.4 x 17.7 inches.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 2.000



### 1118 GIO PONTI

Due poltrone e un pouf, anni '30.  
Strutture in legno, gambe in legno tornito ebanizzato,  
imbottiture rivestite in tessuto.  
Poltrone: altezza cm 73, larghezza 60, profondità 75;  
pouf: cm 44 (h) x 63 x 38.

Accompagnate da un certificato di autenticità dei Gio Ponti Archives.

A pair of armchairs and a footrest, 1930's.  
Wood structures, ebonyzed turned wood legs,  
And fabric upholstery.  
Armchairs: 28.7in. high, 23.6in. wide, 29.5in. deep;  
footrest: 17.3 (h) x 24.8 x 14.9 inches.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 4.500





### **1119 GIO PONTI**

Una lampada da parete mod.12664 'Finestra' per ARREDOLUCE, circa 1957.  
Ottone lucido e verniciato.  
Altezza cm 80, larghezza cm 25, profondita' cm 11.

A wall lamp 12664 model 'Finestra', manufactured by ARREDOLUCE, circa 1957.  
Polished varnished brass.  
31.5in. high, 9.8in. wide, 4.3in. deep.

€ 5.000

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, pp. 189, 313.

## 1120 GIO PONTI

Una serie di apparecchi sanitari per IDEAL STANDARD, 1955.

Vitreous China.

Lavandino: cm 82 (h) x 70 x 53; bidet: cm 38 (h) x 36 x 53 ; water: cm 38 (h) x 36 x 47.

A set of bathroom sanitary ware manufactured by IDEAL STANDARD, 1955.

Vitreous China.

Washbasin: 32.2in high, 27.5in. wide, 20.9in. deep; bidet: 14.9in. high, 14.2in. wide, 20.8in. deep;  
water closet: 14.9in. high, 14.2in. wide, 18.5in. deep.

€ 800

Letteratura: Domus 304 (marzo 1955), p. 34; Domus 308 (luglio 1955), p. 55.





### **1121 TITO AGNOLI**

Una lampada da terra '387' per O-LUCE, 1954.

Marmo tornito, ottone nichelato spazzolato.

Altezza cm 191.

A '387' floor lamp manufactured by O-LUCE, 1954.

Turned marble and brushed nickel-plated brass.

75.2in. high.

**€ 1.200**

Letteratura: catalogo O-Luce 1964, pagine non numerate; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Allemandi, Torino, 2003, p. 39; Thomas Brauniger, Apparecchi per illuminazione Giuseppe Ostuni O-Luce, Luminaires-Moderniste Edition, 2015, p. 113.

### 1122 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Una lampada da tavolo 'Porcino' per AZUCENA, 1966.  
Ottone, vetro satinato.  
Altezza cm 58, diametro cm 50.

A 'Porcino' table lamp, 1966.  
Brass and frosted glass.  
Height 22.8, diameter 19.7 inches.

€ 400

Letteratura: Casa Amica, 7 dicembre 1971, p. 58; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 244.



### 1123 GAE AULENTI

Una lampada da terra 'Mezzoracolo' per ARTEMIDE, 1969.  
Lamiere di ferro smaltata, vetro opalino.  
Altezza cm 62.

A 'Mezzoracolo' floor lamp manufactured by ARTEMIDE, 1969.  
Enamelled steel sheet and opaline glass.  
24.4in. high.

€ 500

Letteratura: Casa Amica 11 novembre 1969, p. 47; Domus 490 (settembre 1970), pubblicità; catalogo Artemide 1973, p. 45; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 164.



### 1124 FLORENCE CASEY

Una lampada da tavolo per CASEY FANTIN, 1970.  
Acciaio verniciato, plexiglass, paralume in tessuto.  
Alteza cm 80.

A table lamp manufactured by CASEY FANTIN, 1970.  
Varnished steel, plexiglass, and fabric shade.  
Height 32.5 inches.

€ 700





**1125 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE**, anni '60.  
Ottone, alluminio laccato.  
Altezza cm 83, diametro cm 100.

**A HANGING LAMP**, 1960's.  
Brass an lacquered aluminum.  
Height 32.7, diameter 32.4 inches.

€ 500



**1126 DUE LAMPADE DA PARETE**,  
anni '60.  
Ottone, alluminio laccato, vetro satinato.  
Diametro del diffusore cm 35.

**A PAIR OF WALL LIGHTS**, 1960's.  
Brass, lacquered aluminum, and frosted  
glass.  
Diameter of the diffuser 13.8 inches.

€ 800



**1127 UNA LAMPADA DA PARETE**,  
anni '50.  
Ottone, alluminio laccato.  
Altezza cm 28, larghezza 60,  
profondita' 97.

**A WALL LAMP**, 1950's.  
Brass an lacquered aluminum.  
11in. high, 23.6in. wide, 38.2in. deep.

€ 400



**1128 GINO SARFATTI**

Una lampada a sospensione '2095/5' per ARTELUCÉ, 1958.  
Alluminio, alluminio laccato, cristallo.  
Etichetta originale Arteluce.  
Diametro diffusori cm 14.

A hanging lamp, '2095/5' model,  
manufactured by ARTELUCÉ, 1958.  
Aluminum, lacquered aluminum, and  
glass, with original Arteluce label.  
Diameter of the diffusers 5.5 inches.

€ 1.200

Letteratura: Catalogo Arteluce 1966, p. 22.



**1129 GINO SARFATTI**

Una lampada a sospensione  
'2095/5' per ARTELUCE, 1958.  
Alluminio, alluminio laccato,  
cristallo.  
Etichetta originale Arteluce.  
Diametro diffusori cm 14.

A hanging lamp, '2095/5' model,  
manufactured by ARTELUCE, 1958.  
Aluminum, lacquered aluminum,  
and glass, with original Arteluce  
label.  
Diameter of the diffusers 5.5  
inches.

€ 1.200

Letteratura: Catalogo Arteluce 1966, p. 22.

### 1130 GIUSEPPE OSTUNI

Due lampade da tavolo modello 'Vipera' per O-LUCE, circa 1951. Ottone, alluminio laccato. Altezza cm 45.

A pair of 'Vipera' table lamps manufactured by O-LUCE, circa 1951. Brass and lacquered aluminum. 17.7in. high.

€ 400

Letteratura: Thomas Brauniger, Giuseppe Ostuni O-LUCE apparecchi per illuminazione, Luminaires-Moderniste Edition, 2015, p. 56.



### 1131 GUIDO ROSATI

Una lampada da tavolo 'Bacco' per i3, 1987. Lamierino verniciato, cristallo colorato satinato. Altezza cm 45, diametro cm 40.

A 'Bacco' table lamp manufactured by I3, 1987. Varnished steel sheet and frosted coloured crystal. Height 17.7, diameter 15.7 inches.

€ 300

Letteratura: catalogo I3 anni '80 non datato, p. 87; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 395.





### 1132 GINO SARFATTI

Una lampada da parete '226' per ARTELUCE, 1959.  
Ottone lucido.  
Altezza cm 90, larghezza 28, profondità 36.

A '226' wall lamp manufactured by ARTELUCE, 1959.  
Polished brass.  
35.4in. high, 11.1in. wide, 12.9in. deep.

€ 600

Letteratura: Domus 414 (maggio 1964), pubblicità; Catalogo Arteluce 1966, p. 52; Galerie Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, Paris, 2008, pp. 76, 78.



### 1133 VICO MAGISTRETTI

Quattro lampade a parete 'Lambda' per ARTEMIDE, 1961.  
Ottone cromato, vetro stampato.  
Altezza cm 18, larghezza 24, profondità 15.

A set of four 'Lambda' wall lamps manufactured by ARTEMIDE, 1961.  
Chrome-plated brass and moulded glass.  
7.1in. high, 9.4in. wide, 5.9in. deep.

€ 1.200

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 91; Fulvio Irace, Vanni Pasca, Vico Magistretti architetto e designer, Electa, Milano, p. 113.



### **1134 FONTANA ARTE**

Un lampadario, anni '40.  
Ottone, ottone nichelato, cristallo curvato e molato.  
Altezza cm 110, diametro cm 80.

A chandelier, 1940's  
Brass, nickel-plated brass, and bevelled curved crystal.  
Height 43.3, diameter 31.5 inches.

**€ 4.000**

Letteratura (lampadari della stessa serie): Roberto Aloi, L'arredamento moderno quinta serie, Hoepli, Milano, 1952, tavv. 204-206.



### **1135 MAX INGRAND**

Uno specchio da parete '1928' per FONTANA ARTE, 1966.  
Acciaio verniciato, cristallo argentato, cristallo colorato argentato.  
Etichetta originale della manifattura, datato sul retro '21 APR.1966'.  
Cm 52 x 52.

A '1928' wall mirror manufactured by FONTANA ARTE, 1966.  
Varnished steel, mirrored crystal, and mirrored coloured crystal, with original  
Fontana arte label. Dated on the back of the mirror '21 APR.1966'.  
20.4 x 20.4 inches.

€ 2.000

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°2 (1961), p.32.

### 1136 BOBO PICCOLI

Due lampade da parete 'Clessidra' per FONTANA ARTE, 1970. Lamierino verniciato, vetro diffusore bianco lucido con decorazione smerigliata. Cm 50 x 50 x 7 (profondità).

A pair of 'Clessidra' wall lamps manufactured by FONTANA ARTE, 1970. Varnished steel sheet and white opaline glass with frosted decoration. 19.7 x 19.7 x 2.7 (depth) inches.

€ 800



### 1137 MAX INGRAND

Due lampade a parete '2093' per FONTANA ARTE, circa 1961. Cristalli con scavo opaco, montatura di ottone nichelato. Altezza cm 21, larghezza 12, profondità 14.

A pair of '2093' wall lights manufactured by FONTANA ARTE, circa 1961. Ground crystals with opaque hollows and nickel-plated brass fittings. 8.3in. high, 4.7in. wide, 5.5in. deep.

€ 1.200

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°1 (1961), p. 62; Vitrum 151 (settembre-ottobre 1965), p. 45; Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand Du verre à la lumière, Norma Editions, Paris, 2009, p. 203.





### **1138 MAX INGRAND**

Uno specchio da parete '2141' per FONTANA ARTE, 1962.  
Cornice convessa di cristallo colorato satinato e specchiato.  
Diametro cm 71.

A '2141' wall mirror manufactured by FONTANA ARTE, 1962.  
Mirrored frosted curved coloured crystal frame and mirrored crystal.  
Diameter 27.9 inches.

€ 2.000

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°4 (1962), p. 83.

### 1139 FONTANA ARTE

Due scatole per tabacco, circa 1939.  
Legno di rovere, cristallo molato, ottone.  
Altezza cm 12 e cm 16, diametro cm 13.

A pair of tobacco boxes, circa 1939.  
Oak wood, bevelled crystal, and brass.  
Heights 4.3 and 6.3, diameter 5.1 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 136 (aprile 1939), p. 75; Il vetro 9 (1939), allegato; Domus 140 (agosto 1939), p. 72; Stile 5-6 (maggio-giugno 1941), p. 68; Domus 234 (volume 3, 1949), p. 42; The Arting Company (Editore), Fontana Arte Repertorio 19933-1943 dalle immagini dell'epoca, Genova, 2012, p. 79.



### 1140 FONTANA ARTE

Una scatola portacigarette, anni '30.  
Cristallo colorato molato e argentato,  
interno in legno di rovere.  
Cm 7,5 x 20,5 x 14,5.

A cigarette box, 1930's.  
Mirrored bevelled coloured crystal  
and oak wood interior.  
2.9 (h) x 8.1 x 5,7 inches.

€ 400



### 1141 FONTANA ARTE

Un portaritratti modello 1370/1A, circa  
1960.  
Ottone, cristallo molato, cristallo  
posteriore colorato molato.  
Cm 24 x 18.

A photo frame, 1370/1A model, circa  
1960.  
Brass, bevelled crystal, and bevelled  
coloured back crystal.  
9.4 x 7.1 inches.

€ 450

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°4 (1962),  
p. 111.





### 1142 FONTANA ARTE

Un posacenere modello 2205, circa 1962.  
Cristallo colorato curvato e molato.  
Marca incisa 'FX'.  
Diametro cm 22.

An ashtray, 2205 model, circa 1962.  
Bevelled curved coloured crystal.  
Engraved 'FX'.  
Diameter 8.6 inches.

€ 200

Letteratura: Quaderno di Fontana Arte n°4  
(1962), p. 103.



### 1143 FONTANA ARTE

Un centro da tavola '1639', anni '50.  
Cristallo colorato curvato e molato.  
Marca incisa 'Fx'.  
Cm 48,5 x 19.

A '1639' centerpiece, 1950's.  
Bevelled curved coloured crystal.  
19.1 x 7.5 inches.

€ 400

Letteratura: Quaderno Fontana Arte 3 (1961),  
p. 9.



### 1144 FONTANA ARTE

Un centro tavola '1984', circa 1966.  
Cristallo colorato curvato  
Cm 55 x 24.

A '1984' center table, circa 1966.  
Curved coloured crystal.  
21.6 x 9.4 inches.

€ 600

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°8 (1966),  
p. 31.

### **1145 MAX INGRAND**

Un tavolino '1774' per FONTANA ARTE, circa 1960.  
Supporto di acciaio smaltato con profili di ottone, cristallo interno colorato concavo argentato, piano di cristallo.  
Altezza cm 37, diametro cm 81.

A coffee table, '1774' model, manufactured by FONTANA ARTE, circa 1960.  
Enamelled steel with brass profiles, internal mirrored concave coloured crystal, and crystal top.  
Height 14.5, diameter 31.9 inches.

**€ 14.000**

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°2 (1961), p. 8.



### **1146 URANO PALMA**

Una poltrona 'Omaggio a Casanova', primi anni '70.  
Legno naturale 'tarlato' a trapano.  
Altezza cm 115, larghezza 100, profondità 96.

An armchair, early 1970's.  
Natural wood with drilled 'woodworm' holes.  
45.3in. high, 39.4in. wide, 37.8in. deep.

€ 2.000

Letteratura (per un tavolo tarlato/for a drilled table): Domus  
538 (settembre 1974), copertina.



### 1147 NANDA VIGO

Uno specchio da parete 'Style' per GLAS ITALIA, 1987.  
Cristallo sagomato molato argentato.  
Cm 58 x 44.

A 'Style' wall mirror manufactured by  
GLAS ITALIA, 1987.  
Mirrored bevelled shaped crystal.  
22.8 x 17.3 inches.

€ 300



### 1148 NANDA VIGO

Uno specchio da parete 'Style' per GLAS ITALIA, 1987.  
Cristallo sagomato molato argentato.  
Cm 78 x 92.

A 'Style' wall mirror manufactured by  
GLAS ITALIA, 1987.  
Mirrored bevelled shaped crystal.  
30.7 x 36.2 inches.

€ 400



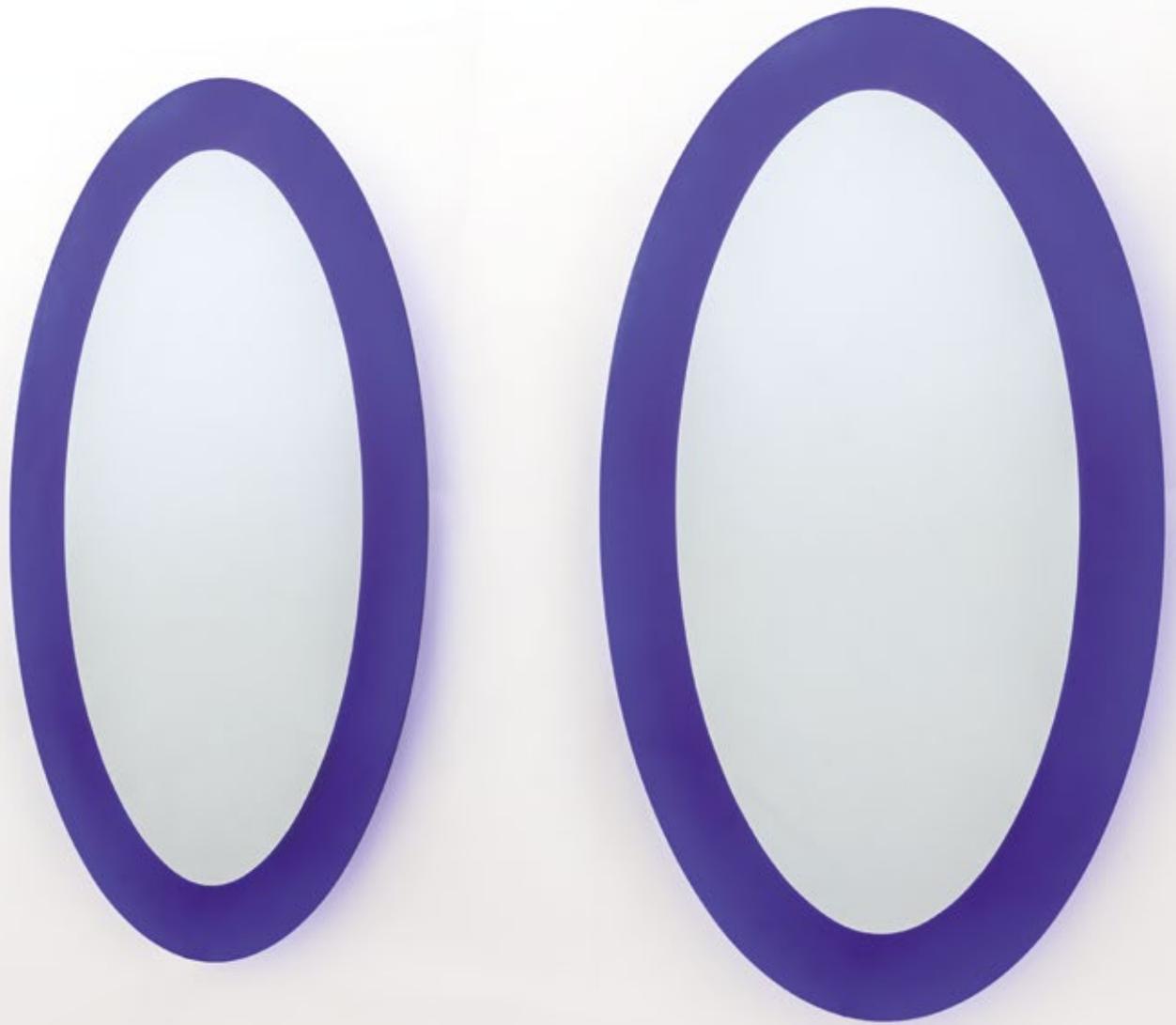


#### **1149 NANDA VIGO**

Uno specchio da parete retro illuminato  
'Draped' per GLAS ITALIA, 1986.  
Cristallo sagomato satinato con registro  
argentato.  
Cm 165 x 60.

A 'Draped' wall mirror manufactured by  
GLAS ITALIA, 1986.  
Shaped frosted glass with mirrored  
register.  
64.9 x 23.6 inches.

€ 800



**1150 NANDA VIGO**

Due specchi da parete retro illuminati 'Colour light' per GLAS ITALIA, 1997.  
Lastra di cristallo con registro argentato e bordo retro verniciato, neon.  
Cm 120 x 70.

A pair of 'Colour light' back lit mirrors manufactured by GLAS ITALIA, 1997.  
Crystal sheet with back painted frame and mirrored register, and neon lighting.  
47.2 x 27.5 inches.

€ 1.000

## 1151 ETTORE SOTTASS

Un divano 'Canada' per POLTRONOVA, 1960.  
Struttura in legno di teak, cuscini rivestiti in tessuto.  
Altezza cm 70, larghezza 200, profondità 85.

A 'Canada' sofa manufactured by POLTRONOVA, 1960.  
Teak wood structure and fabric upholstered cushions.  
27.5in. high, 78.7in. wide, 33.4in. deep.

€ 4.000

Letteratura: Domus 362 (gennaio 1960), p. 32 Domus 366 (maggio 1960), p. 15;  
Pier Carlo Santini, Facendo mobili con, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p. 87.



## 1152 ETTORE SOTTASS

Un tavolo 'Loto' per POLTRONOVA, 1963.  
Base e piano in marmo bianco di Lasa, fusto di acciaio verniciato.  
Altezza cm 70, diametro cm 130.

A 'Loto' dining table manufactured by POLTRONOVA, 1963.  
Lasa white marble base and top with varnished steel stem.  
Height 27.5, diameter 51.2 inches.

€ 2.000

Letteratura: Domus 433 (dicembre 1965), p. 42; Poltronoa, collezione internazionale 67/68, pp.29-31;  
Guida Sambonet, Ettore Sottsass: mobili e qualche arredamento, Mondadori, Milano, 1985, p. 41; Giuliana Gramigna, Repertorio  
1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 118.



### **1153 ETTORE SOTTASS, HANS VON KLIER**

Una scrivania e una poltroncina per DESIGN CENTRE (POLTRONOVA), 1970 (Premio SMAU 1970).  
Scrivania (Acciaio cromato, legno laccato): cm 75 (h) x 180 x 90;  
poltroncina (Alluminio pressofuso, resina, imbottitura rivestita in vinilpelle):  
altezza cm 80, larghezza 50, profondità 60.

A desk and a chair manufactured by POLTRONOVA for DESIGN CENTRE, 1970 (SMAU award 1970).  
Desk (chrome plated steel and lacquered wood): 29.5 (h) x 70.9 x 35.4 inches;  
chair (cast aluminum, resin, and vinyl upholstery): 30.3in. high, 19.7in. wide, 23.6in. deep.

€ 800

Letteratura (per le poltroncine): Casa Amica 10 novembre 1970, p. 61; Pier Carlo Santini, Facendo mobili con Poltronova, Edizioni Poltronova, 1977, p. 153.





**1154 DORIA LICHTENWERKEN**

Una lampada da terra, anni '70.  
Acciaio verniciato.  
Altezza cm 172.

A floor lamp, 1970's.  
Varnished steel.  
67.7in. high.

€ 500



### **1155 TOKUJIN YOSHIOKA**

Un paravento della collezione 'Prism' per  
GLAS ITALIA, anni 2000.  
Cristallo curvato argentato.  
Cm 180 (h) x 120 x 40.

A screen from the 'Prism' collection  
manufactured by GLAS ITALIA, early  
2000's.  
Mirrored curved crystal.  
70.8 (h) x 47.2 x 15.7 inches.

€ 700

**1156 UN TAVOLINO**, anni '50.  
Legno di mogano, ottone, cristallo.  
Altezza cm 46, diametro cm 90.

**A COFFEE TABLE**, 1950's.  
Mahogany wood, brass, and crystal top.  
Height 18.1, diameter 35.4 inches.

€ 800



**1157 UNA POLTRONA**, anni '50.  
Struttura in legno, gambe e braccioli in  
legno di noce,  
imbottiture rivestute in tessuto.  
Altezza cm 89, larghezza 66,  
profondità 76.

**AN ARMCHAIR**, 1950's.  
Wood structure, walnut wood armrests  
and legs, and fabric upholstery.  
35.1in. high, 25.9in. wide, 29.9in. deep.

€ 400





### 1158 EERO SAARINEN

Una poltrona 'Womb' per KNOLL INTERNATIONAL, 1948.  
Ferro verniciato, imbottiture rivestite in tessuto.  
Altezza cm 89, larghezza 98, profondità 95;

A 'Womb' chair manufactured by KNOLL INTERNATIONAL, 1948.  
Varnished steel and fabric upholstery.  
35.1in. high, 38.5in. wide, 37.4in. deep.

€ 700

Letteratura: Steven and Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Schiffer, Atglen, 2005, p. 73; Brian Lutz, Knoll un universo moderno, Sassi Editore, Schio, 2011, p. 116.



**1159 UN TAVOLINO**, anni '40.  
Legno laccato, legno e impiallacciatura di mogano tinto all'anilina, ottone.  
Cm 66 (h) x 80 x 45.

**A COFFEE TABLE**, 1940's.  
Lacquered wood, Dyed mahogany wood and veneer, and brass.  
25.9 (h) x 31.5 x 17.7 inches.

€ 600



### 1160 UP&UP (Editore)

Un tavolo, anni '80.  
Marmo, cristallo molato.  
Cm 74 (h) x 120 x 120.

A dining table, 1980's.  
Different marbles and bevelled crystal top  
29.1 (h) x 47.2 x 47.2 inches.

€ 600

### 1161 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Una lampada a sospensione 'Kd51/R' 'Teli' per KARTELL, 1959 (FLOS dal 1973). Lamierino verniciato, tessuto sintetico, acciaio cromato opaco. Etichetta FLOS. Misure del diffusore: cm 65 (h) x 38 x 38.

A 'Kd51/R' 'Teli' hanging lamp manufactured by KARTELL, 1959 (FLOS after 1973). Varnished steel sheet, synthetic material, opaque chrome-plated steel, and manufacturer's label. 25.6 (height of the diffuser) x 15 x 15 inches.

€ 250

Letteratura: Domus 370 (settembre 1960), pubblicità; Ottagono 3 (ottobre 1966), pp 3, 153; Domus 522 (maggio 1973), pubblicità; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 138; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere 1938-2000, Electa, Milano, 2001.



### 1162 AFRA e TOBIA SCARPA

Un tavolo e sei sedie della serie 'Basilian I' per COMPAGNIA DELLE FILIPPINE, 1975. Rattan, ottone, piano del tavolo in legno. Tavolo: Cm 71 (h) x 180 x 90; sedie: altezza cm 85, larghezza 45, profondità 50.

A dining table and six chairs from the 'Basilian I' series manufactured by COMPAGNIA DELLE FILIPPINE, 1975. Rattan, brass, and wood table top. Table: 27.9 (h) x 70.8 x 35.4 inches; chairs: 33.5in. high, 17.7in. wide, 19.7in. deep.

€ 800

Letteratura: Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 146; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 413; Mario Matropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine di B&Bitalia, Edizioni Lybra Immagine, Milano, 1986, p. 474.



### **1163 GIUSEPPE PAGANO POGATSHNIG**

Quattro poltrone e un tavolino per l'Università Bocconi, Milano, 1942.

Poltrone (legno lamellare curvato, corda intrecciata):

altezza cm 75, larghezza 60, profondità 70;

tavolino (legno lamellare curvato, legno impiallacciato in ciliegio):

altezza cm 56, diametro cm 70.

Four armchairs with a coffee table made for the Bocconi University, Milan, 1942.

Armchairs (curved laminated wood and woven cord):

29.5in. high, 24.0in. wide, 25.6in. deep;

table (curved laminated wood and cherry veneered wood):

height 22, diameter 27.6 inches.

€ 2.000



## 1164 TITO AGNOLI

Una poltrona 'BP 4' per  
PIERANTONIO BONACINA, 1963.  
Malacca, giunco, canna d'India.  
Altezza cm 95, larghezza 68,  
profondità 90;

A 'BP 4' armchair manufactured by  
PIERANTONIO BONACINA, 1963.  
Rattan, rush.  
37.4in. high, 26.8in. wide, 35.4in.  
deep.

€ 300

Letteratura: catalogo Pierantonio  
Bonacina 1963, pagine non numerate;  
Domus 406 (settembre 1963), p. d/156;  
Centrokappa, il design italiano degli anni  
'50, Ricerche Design Editrice, Milano,  
1985, p. 94.



## 1165 TITO AGNOLI

Una poltrona 'BP 4' e un tavolino  
'BT 2' per PIERANTONIO BONACINA,  
circa 1963.  
Malacca, giunco, canna d'India.  
Poltrona: Altezza cm 95, larghezza  
68, profondità 90; tavolino: altezza  
cm 40, diametro cm 80.

A 'BP 4' armchair with a 'BT 2'  
ocasional table manufactured by  
PIERANTONIO BONACINA, 1960's.  
Rattan, rush, and woven cane.  
Armchair: 37.4in. high, 26.7in. wide,  
35.4in. deep;  
table: height 15.7, diameter 31.5  
inches.

€ 400

Letteratura: catalogo Pierantonio  
Bonacina 1963, pagine non numerate.





**1166 UNA POLTRONA**, anni '60.  
Malacca, giunco e canna d'India.  
Altezza cm 70, larghezza 100,  
profondità 93.

**AN ARMCHAIR**, 1960's.  
Rattan, rush, and woven cane.  
27.5in. high, 39.4in. wide, 36.6in.  
deep.

€ 400



**1167 FRANCO ALBINI**

Una poltrona 'Margherita' per  
VITTORIO BONACINA, 1951.  
Malacca, bambù e canna d'India,  
cuscino in gommapiuma rivestito in  
tessuto.  
Altezza cm 100, larghezza 70,  
profondità 80.

A 'Margherita' armchair  
manufactured by VITTORIO  
BONACINA, 1951.  
Rattan, bamboo, and woven cane.  
39.4in high, 27.5in.wide, 31.5in.  
deep.

€ 500

Letteratura: Domus 291(febbraio 1954),  
p. 37; Domus 300 (novembre 1954),  
p. 15; Vittorio Gregotti, il disegno del  
prodotto industriale Italia 1860-1980,  
Electa, Milano, 1982, p. 295;  
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-  
2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 24.

## 1168 NANNA DITZEL

Un sedile sospeso 'BP 13' per R. WENGLER, Copenhagen, 1957, prodotta su licenza da PIERANTONIO BONACINA, primi anni '60. Midollino intrecciato. Altezza cm 120, larghezza 85, profondità 75.

A suspended seat manufactured by R. WENGLER, Copenhagen, 1957, produced under license by PIERANTONIO BONACINA as 'BP 13', early 1960's. Woven Wicker. 47.2in. high, 33.4in. wide, 29.5in. deep.

€ 1.500

Letteratura: Domus 366 (maggio 1960), p. 32; catalogo Pierantonio Bonacina 1963, pagine non numerate; Domus 403 (giugno 1963), pubblicità; rivista dell'Arredamento 114 (giugno 1964), p.3; Monica Borman, Bertil Lundgren, Design in Scandinavia, Taschen, Koln, 2002, p. 157.





### 1169 STILNOVO

Una lampada a sospensione '1226', anni '60.

Rame spazzolato, alluminio laccato, vetro opalino.

Etichetta originale Stilnovo.

Altezza diffusore cm 24, diametro cm 40.

A hanging lamp, '1226' model, 1960's.

Brushed copper, lacquered aluminum, and opaline glass,

with an original Stilnovo label.

Height of the diffuser 9.5, diameter 15.7 inches.

€ 450

Letteratura: catalogo Stilnovo anni '60, volume non datato, p. 12.

### 1170 SEI SEDIE, anni '60.

Tondino di ferro verniciato, bambù e midollino.

Altezza cm 83, larghezza 50, profondità 52.

### A SET OF SIX CHAIRS, 1960's.

Varnished steel rod, bamboo, and wicker.

32.7in. high, 19.7in. wide, 20.5in. deep.

€ 400



**1171 UNA POLTRONA**, anni '60.  
Bambù, giunco e canna d'India.  
Altezza cm 115, larghezza 74,  
profondità 84.

**AN ARMCHAIR**, 1960's.  
Bamboo, rush, and cane.  
45.3in. high, 29.1in. wide, 33in.  
deep.

€ 400



**1172 TITO AGNOLI**

Due poltrone 'BP 3' per  
PIERANTONIO BONACINA, anni '60.  
Malacca, giunco e canna d'India.  
Altezza cm 100, larghezza 73,  
profondità 90.

A pair of 'BP 3' armchairs  
manufactured by PIERANTONIO  
BONACINA, 1960's.  
Rattan, rush, and woven cane.  
39.4in. high, 28.7in. wide, 35.4in.  
deep.

€ 800

Letteratura: catalogo Pierantonio  
Bonacina 1963, pagine non numerate.





### 1173 KISHO KUROCAWA

Una sedia 'Edo' per PPM CORPORATION, anni '80.  
Legno laccato, vinilpelle.  
Altezza cm 120, larghezza 45,  
profondità 49.

An 'Edo' chair manufactured by PPM CORPORATION, 1980's.  
Lacquered wood and vinyl.  
47.2in. high, 17.7in.wide, 19.3in.  
deep.

€ 700



### 1174 ACHILLE CASTIGLIONI

Un tavolo 'Leonardo' per ZANOTTA, 1968.  
Legno di faggio, laminato,  
Cm 170 x 70, altezza regolabile.

A 'Leonardo' table manufactured by ZANOTTA, 1968.  
Beech wood and laminate.  
66.9 x 27.5 inches, adjustable  
height.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio  
1950-2000, Allemandi, Torino, 2003,  
p. 148.

### **1175 EERO SAARINEN**

Due poltrone modello 61 Grasshopper per KNOLL INTERNATIONAL, 1945.

Legno lamellare curvato, imbottitura rivestita in tessuto.  
Altezza cm 105, larghezza 64, profondità 100.

A pair of '61 Grasshopper' armchairs manufactured by KNOLL INTERNATIONAL, 1945.

Curved laminated wood and fabric upholstery.  
41.3in. high, 25.2in. wide, 39.4in. deep.

€ 800

Letteratura: Brian Lutz, Knoll un universo moderno, Sassi Editore, Schio, 2011, p. 105.



## **1176 DAMIAN WILLIAMSON**

Un divano componibile '1330 William' per ZANOTTA, 2010.  
Struttura di acciaio, piedini di lega di alluminio lucidato,  
imbottiture in piuma d'oca rivestite in pelle.  
Cartellino con scheda tecnica.  
Altezza cm 65, larghezza 310, profondità massima 160.

A modular sofa, '1330 William' model, manufactured by ZANOTTA,  
2010. Steel structure, polished aluminum feet, and goose down  
padding with leather upholstery.  
25.6in. high, 122in. wide, 63in. deep.

€ 2.400





### **1177 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI**

Una lampada da terra 'Arco' per FLOS, 1962.  
Marmo, profilato di acciaio inox, alluminio.  
Altezza cm 250, distanza massima del proiettore dalla base cm 200.

An 'Arco' floor lamp manufactured by FLOS, 1962.  
Carrara marble, stainless steel section, and aluminum.  
Height 98.4, maximum width 78.7 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 400 (marzo 1963), p. 46; Domus 411 (febbraio 1964), p. d/193; Casa Amica 06 luglio 1971, copertina; Davide Mosconi, Design Italia '70, Achille Mauri Editore, Milano, 1970, p. 73; Emilio Ambasz, Italy: the new domestic landscape, The Museum of Modern Art, New York, Centro D, Firenze, 1972, p. 65; Vittorio Gregotti, Il disegno del prodotto industriale Italla 1860-1980, Electa, Milano, 1982, p. 366; Giuseppe Raimondi, Abitare Italia. La cultura dell'arredamento in trent'anni di storia italiana, Fabbri Editori, Milano, 1988, p. 33; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 190; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 98.



**1178 UNA LAMPADA DA TERRA,**  
anni '50.  
Ottone, alluminio laccato.  
Altezza cm 210.

**A FLOOR LAMP,** 1950's  
Brass an lacquered aluminum.  
Height 82.7 inches.

€ 800

### **1179 ROBERTO MENGHI**

Una poltrona 'Hall' per ARFLEX, 1958.  
Supporto di acciaio verniciato,  
imbottiture rivestite in tessuto.  
Etichetta della Manifattura.  
Altezza cm 82, larghezza 100, profondità 80.

A 'Hall' armchair manufactured by ARFLEX, 1958  
Varnished steel support and fabric upholstery.  
Original Manufacturer's label.  
32.3in. high, 39.4in. wide, 31.5in. deep.

**€ 1.800**

Letteratura: Domus 360 (novembre 1959), pubblicità;  
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino,  
2003, p. 57.



### **1180 JEAN PROUVE'**

Una poltrona a schienale reclinabile, design anni '40,  
edizione TECTA, anni '80.  
Acciaio cromato, imbottiture rivestite in pelle.  
Altezza cm 91, larghezza 62, profondità 108.

A reclining backrest armchair, design 1940's,  
manufactured by TECTA, 1980's.  
Chrome-plated steel and leather upholstery.  
35.8in. high, 24.4in. wide, 42.5in. deep.

**€ 1.200**

Letteratura: Klaus Jurgen Sembach, Gabriele Leuthauser, Peter  
Gossel, Design di mobili del XX secolo, Taschen, Koln, 1990,  
n°145.



### 1181 ACHILLE CASTIGLIONI

Uno sgabello 'Mezzadro', disegno 1957, produzione ZANOTTA dal 1970.

Acciaio cromato, acciaio verniciato a fuoco, legno di faggio.

Marcato 'Mezzadro design A. Castiglioni'.

Altezza cm 53, larghezza 49, profondità 53.

A 'Mezzadro' stool, design 1957, manufactured by ZANOTTA after 1970.

Chrome-plated steel, varnished steel, and beech wood.

Marked 'Mezzadro design A. Castiglioni'.

20.8in. high, 19.3in. wide, 20.8in. deep.

€ 700

Letteratura: Domus 392 (luglio 1962), p. 27; casa Amica 9 novembre 1971, p. 48; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 122; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 178; Raffaella Poletti, Zanotta design per passione, Electa, Milano, 2004, p. 74.



### 1182 GIOVANNI OFFREDI

Una poltrona 'P 64' per SAPORITI PROPOSALS, 1964.

Struttura di acciaio, imbottitura in gomma poliuretanic, rivestimento in tessuto.

Altezza cm 70, larghezza 100, profondità 70.

A 'P 64' lounge chair manufactured by SAPORITI PROPOSALS, 1964.

Steel structure, poliurethanic foam, and fabric upholstery.

27.5in. high, 39.4in. wide, 27.5in. deep.

€ 500

Letteratura: catalogo Saporiti Proposals anni '70 non datato, pagine non numerate Davide Mosconi, Design Italia '70, Achille Mauri Editore, Milano, 1970, p. 150; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 107.





### 1183 GAETANO PESCE

Un tavolino per FISH DESIGN, 2018.  
Ottone cromato satinato, resine poliuretaniche.  
Altezza cm 52, diametro cm 50.

A coffee table manufactured by FISH DESIGN, 2018.  
Brushed chrome-plated steel and polyurethane resin.  
Height 20.4, diameter 19.7 inches.

€ 650



### 1184 GAETANO PESCE

Un tavolo modello Triple Play 'XXL' per FISH DESIGN, edizione numerata 01/2018.

Ottone cromato satinato, resine poliuretaniche.  
Altezza cm 71, diametro 95.

Con il certificato di autenticità n°01 del 2018 di Fish Design.

A 'Triple Play XXL' table manufactured by FISH DESIGN, numbered edition, 2018.  
Brushed chrome-plated steel and polyurethane resin.  
Height 27.9, diameter 37.4 inches.

Together with an authenticity certificate N° 01/2018.

€ 2.500

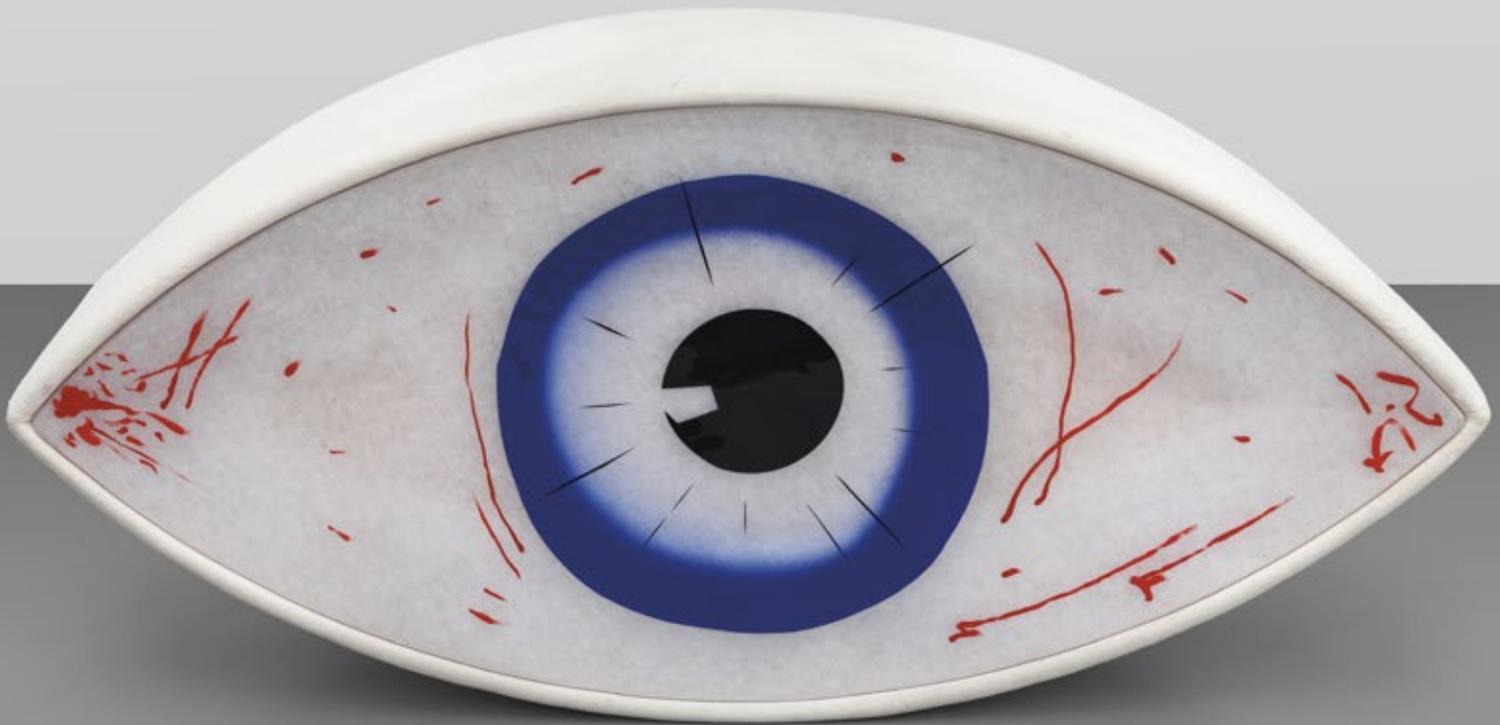
### 1185 MAN RAY

Una seduta 'Le Témoin' per SIMON ULTRAMOBILE, 1971.  
Imbottiture rivestite in vinilpelle, perspex.  
Cm 70 (h) x 150 x 45.

A seat 'Le Témoin' manufactured by SIMON ULTRAMOBILE, 1971.  
Vinyl upholstery and perspex.  
27.6 (h) x 59.1 x 17.7 inches.

€ 4.400

Letteratura: Domus 524 (luglio 1973), p. 41; Virgilio Vercelloni, L'avventura del design: Gavina, Jaca Book, Milano, 1987, tav. 122; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 151.



**1186 FIARM** (Editore)

Una libreria modulare componibile, anni '70.  
Compensato curvato laccato.  
Cm 190 (h) x 185 x 30.

A modular bookcase, 1970's.  
Painted curved plywood.  
74.8 (h) x 72.8 x 11.8.

€ 1.000



## 1187 JASPER MORRISON

Un divano 'Three Sofa Deluxe' per CAPPELLINI INTERNATIONAL, 1992.  
Alluminio pressofuso lucidato e schiuma poliuretanic.  
Rivestimento in pelle.  
Altezza cm 72, larghezza 200, profondità 72.

A 'Three Sofa Deluxe' manufactured by CAPPELLINI, 1992.  
Polished cast aluminum feet, polyurethane foam and leather upholstery.  
28.3in. high, 78.4in. wide, 28.3in. deep.

€ 500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 465; Francesca Serrazanetti, Metodo Capellini. Il sogno declinato, Electa, Milano, 2016, p. 108.



## 1188 MARIO BELLINI

Otto sedie 'Cab' per CASSINA, 1977.  
Struttura in tubo di acciaio, rivestimento in cuoio.  
Etichette originali.  
Altezza cm 82, larghezza 47, profondità 45.

A set of eight 'Cab' chairs manufactured by CASSINA, 1977.  
Tubular steel structure and leather.  
32.8in. high, 18.5in. wide, 17.7in. deep.

€ 1.500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 247.



### **1189 ANGELO MANGIAROTTI**

Una console della serie 'Eros' per SKIPPER, 1971.  
Marmo nero Marquina.  
Cm 72 (h) x 180 x 45.

A console from the 'Eros' series manufactured by SKIPPER, 1971.  
Marquina marble.  
28.3 (h) x 70.8 x 17.7 inches.

**€ 4.000**

Letteratura: Casa Amica 11 maggio 1971, pp.24-24; Domus 505 (dicembre 1971), p. 37; Forme 43 (novembre 1972), p. 41; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 192; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, Milano, 2010, p. 303.





### 1190 SEBASTIAN MATTA

'Malitte' ('Muro') per SIMON ULTRAMOBILE, 1965.  
Blocchi sovrapponibili di resina espansa rivestiti con fodere sfilabili in tessuto.  
Cm 160 x 160 x 63.

'Malitte' ('The wall') manufactured by SIMON ULTRAMOBILE, 1965  
Stackable blocks of expanded resin covered with removable fabric covers.  
663 x 63 x 24.8 inches.

€ 1.400

Letteratura: Virgilio Vercelloni, L'avventura del Design, Gavina, jaca Book, 1987, tav. 34;  
Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano,  
1998, p. 223; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 114.



### 1191 JOE COLOMBO

Due lampade da tavolo 'Coupé' per O-LUCE, 1964.

Acciaio verniciato, acciaio cromato, alluminio laccato.  
Altezza cm 40.

A pair of 'Coupé' table lamps manufactured by O-LUCE, 1964.  
Varnished steel, chrome-plated steel, and lacquered aluminum.  
Height 15.7 inches.

€ 500

Letteratura: Vitra Design Museum, La Triennale di Milano, Joe Colombo Inventing the Future, Skira, Milano, 2005, p. 164.



### 1192 JOE COLOMBO

Una lampada da terra ad arco 'Coupé' per O-LUCE, 1967.

Metallo laccato, acciaio cromato.  
Altezza massima cm 240, altezza minima cm 190.  
Diametro diffusore cm 22

A 'Coupé' floor lamp manufactured by O-LUCE; 1967.  
Lacquered metal and chrome-plated steel.

Maximum height 94.5, minimum height 74.8 inches.  
Diameter of the diffuser 8.7 inches.

€ 750

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 261; Vitra Design Museum/La Triennale di Milano, Joe Colombo inventing the future, Skira, Milano, 2005, p. 165.





### **1193 VICO MAGISTRETTI**

Una lampada da tavolo 'Atollo' per O-LUCE, 1977.  
(Compasso d'oro 1979).  
Alluminio laccato. Altezza cm 68.

An 'Atollo' table lamp manufactured by O-LUCE, 1977.  
(Compasso d'oro award 1979).  
Lacquered aluminum.  
Height 26.8 inches.

€ 600

Letteratura: Giampiero Bosoni, Fabrizio G. Confalonieri, Paesaggio del design italiano 1972-1977, Edizioni di Comunità, Milano, 1988, p. 204; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 250.



### **1194 VITTORIO GREGOTTI, LODOVICO MENEGHETTI, GIOTTO STOPPINO**

Una lampada da terra '1008' per ARTELUCE, 1966.  
Ghisa verniciata cracquelé, tubo di ottone, perspex.  
Altezza cm 165.

A '1008' floor lamp manufactured by ARTELUCE, 1966.  
Varnished cast iron, tubular brass, and perspex.  
Height 64.9 inches.

€ 300

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 27.

**1195 UNA SEDUTA FLESSIBILE**, anni '70.

Poliuretano rivestito in tessuto elastico.  
Lunghezza cm 600, diametro cm 40.

**A FLEXIBLE SEAT**, 1970s.

Poliurethane coated with elastic fabric.  
Length 236, diameter 15.7 inches.

€ 700



**1196 BODINO** (Editore)

Una libreria, anni '80.  
Metallo cromato, metallo verniciato, legno laccato.  
Altezza cm 183, larghezza 220, profondità 40.

A bookshelf, 1980's  
Chrome-plated metal, varnished metal, and painted wood.  
72in.high, 86.6in. wide, 15.7in. deep.

€ 1.500



### 1197 GINO SARFATTI

Una lampada da tavolo '566' per ARTELUCE, 1956.  
Ghisa verniciata craquelé, ottone cromato, alluminio laccato,  
lampadina Cornalux a vista, canotto scorrevole sullo stelo.  
Altezza cm 48.

A '566' table lamp manufactured by ARTELUCE, 1956.  
Varnished cast iron, chrome-plated brass, and lacquered  
aluminum sliding projector on the stem.

€ 800

Letteratura: Domus 404 (luglio 1963), p. d/144; Domus 413 (aprile 1964), pubblicità; Catalogo Arteluce 1966, p. 32; Piero Castiglioni, Chiara Baldacci, Giuseppe Biondo, Lux Italia 1930-1990, Berenice, Milano, 1991, p. 65; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 49; Galerie Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, Paris, 2008, p. 61; Alberto Bassi, la luce italiana, Electa, Milano, 2008, p. 47; Triennale Design Museum, Gino Sarfatti Il design dlla luce, Corraini, Mantova, 2012, p. 43; Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 432; Clément Dirié, Bruno Rousseaud, et al., The Complete Designers' Lights (1950-1990), Krzentowski Ed., Paris, 2012, p. 106.



### 1198 LUMEN (Editore)

Una lampada da terra mod. 'A 69', 1958.  
Ottone lucido e laccato, alluminio laccato.  
Altezza cm 165.

A floor lamp 'A 69' model, manufactured by LUMEN, 1958.  
Polished varnished brass, lacquered aluminum.  
64.9in. high.

€ 1.200

Letteratura: Catalogo Lumen, anni '60, pagine non numerate.



### 1199 GAE AULENTI, LIVIO CASTIGLIONI

Una lampada a sospensione '6205' (Trepù 4 proiettori) per STILNOVO, anni '70.  
Acciaio inossidabile, acciaio verniciato, vetro stampato.  
Altezza cm 83,5, diametro cm 51,5.

A '6205' hanging lamp (Trepù 4 proiettori) manufactured by STILNOVO, 1970's.  
Stainless steel, varnished steel, and moulded glass.  
Height 32.9, diameter 20.3 inches.  
Letteratura: catalogo Stilnovo n°40, 1977, p. 74.

€ 500



### 1200 CESARE LEONARDI, FRANCA STAGI

Una lampada da tavolo 'Bowling' per LUMENFORM, 1969.  
Alluminio laccato, ottone cromato, vetro stampato.  
Diametro cm 22.

A 'Bowling' table lamp manufactured by LUMENFORM, 1969.  
Lacquered aluminum, chrome-plated brass, and moulded glass.  
Diameter 8.6 inches.

€ 1.000

Letteratura: Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce lampade 1968-1973: il nuovo design italiano, Allemandi, Torino, 2002, n°20; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, Köln, 2005, p. 172.



### 1201 ALESSANDRO MENDINI

Una lampada da tavolo 'Cubosfera' per FIDENZA VETRARIA, 1968.  
Vetro stampato, satinato internamente.  
Cm 16 x 16 x 16.

A table lamp, 'Cubosfera' model, manufactured by FIDENZA VETRARIA, 1968.  
Moulded glass, frosted in the internal surfaces.  
6.3 x 6.3 x 6.3 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 467 (ottobre 1968), p. 35; Rosamaria Rinaldi, Alessandro Mendini progetto infelice, Ricerche Design Editrice, Milano, 1983, p. 49.

### 1202 ALESSANDRO MENDINI

Uno specchio da parete 'Proust' per  
GLAS ITALIA, anni '80.  
Cristallo serigrafato con registro  
argentato.  
Cm 100 x 70.

A 'Proust' wall mirror manufactured  
by GLAS ITALIA, 1980's.  
Silk-screened crystal with mirrored  
register.  
39.4 x 27.5 inches.

€ 400



### 1203 ALESSANDRO MENDINI

Un tavolino 'Sirfo' per ZANOTTA, 1986.  
Fusione di alluminio verniciato, cristallo temperato.  
Altezza cm 73, diametro cm 55.

A 'Sirfo' coffee table manufactured by ZANOTTA, 1986.  
Varnished cast aluminum and tempered crystal.  
Height 28.7, diameter 21.6 inches.

€ 600

Letteratura: Zanotta Edizioni, catalogo anni '80 non datato,  
pp. 14,45; Beppe Finessi, Leonardo Sonnoli, Design: 101 storie  
Zanotta, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2015, p. 335.

**1204 TECNO** (Editore)

Una credenza, anni '70.

Legno laccato, ante scorrevoli rivestite con fogli di acciaio spazzolato.

Cm 68 (h) x 300 x 60.

A sideboard, 1970's.

Painted wood and brushed steel sheets on the sliding doors.

Q26.7 (h) x 118.1 x 23.6 inches.

€ 1.500



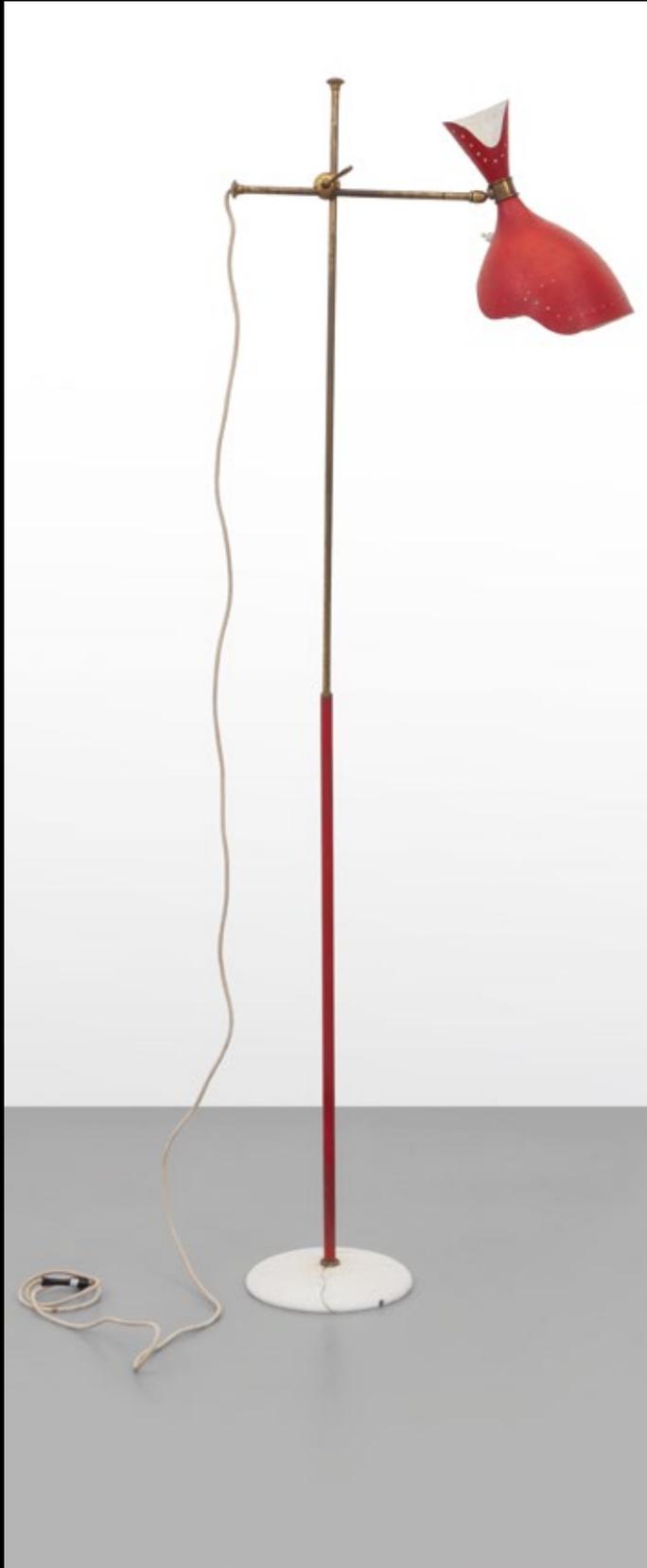
**1205 UNA LAMPADA DA TERRA**, anni '50.

Tubo di acciaio verniciato, ottone, alluminio laccato,  
braccio orientabile.  
Altezza cm 170.

**A FLOOR LAMP**, 1950's.

Varnished tubular steel, brass, and lacquered aluminum.  
66.9in. high.

€ 700



**1206 TITO AGNOLI**

Una lampada da terra '387' per O-LUCE, 1954.  
Marmo tornito, ottone nichelato spazzolato.  
Altezza cm 191.

A '387' floor lamp manufactured by O-LUCE, 1954.  
Turned marble and brushed nickel-plated brass.  
75.2in. high.

€ 700

Letteratura: catalogo O-Luce 1964, pagine non numerate; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Allemandi, Torino, 2003, p. 39; Thomas Brauniger, Apparecchi per illuminazione Giuseppe Ostuni O-Luce, Luminaires-Moderniste Edition, 2015, p. 113.



### 1207 GIOFFREDO REGGIANI

Una lampada da terra anni '60.  
Marmo, ottone brunito, rame, perspex.  
Altezza cm 152.

A floor lamp manufactured by REGGIANI, 1960's.  
Marble, burnished brass, copper, and perspex.  
59.8in. high.

€ 900

### 1208 STILUX

Una lampada da terra, anni '60.  
Ottone brunito spazzolato, plexiglass.  
Altezza cm 125.

A floor lamp, 1960's.  
Brushed burnished brass and plexiglass.  
Height 49.2 inches.

€ 300



**1209 ROBERTO CAVALLI**

Un mobile contenitore, anni '80.  
Legno laccato, pelle stampata a cocodrillo,  
Ottone, interni in alcantara e pelliccia sintetica.  
Targhetta di ottone con il monogramma di Roberto Cavalli.  
Cm 67 (h) x 130 x 60.

A cabinet, 1980's  
Lacquered wood, printed leather, brass, interiors coated with  
alcantara and synthetic fur.  
26.4 (h) x 51.2 x 23.6 inches.

€ 1.300





### **1210 ROBERTO CAVALLI**

Uno specchio da parete, anni '80.  
Cristallo argentato montato su telaio in legno.

Targhetta metallica 'Roberto Cavalli Home Interiors'.

Altezza cm 200, larghezza 60, profondità 8.

A wall mirror, 1980's.

Mirrored crystal mounted on a wooden frame, with a metal label 'Roberto Cavalli Home Interiors'.

78.7in. high, 23.6in. wide, 3.1in. deep.

€ 1.200

### **1211 ROBERTO CAVALLI**

Uno specchio da parete, anni '80.  
Cristallo argentato montato su telaio in legno.

Targhetta metallica 'Roberto Cavalli Home Interiors'.

Altezza cm 200, larghezza 60, profondità 8.

A wall mirror, 1980's.

Mirrored crystal mounted on a wooden frame, with a metal label 'Roberto Cavalli Home Interiors'.

78.7in. high, 23.6in. wide, 3.1in. deep.

€ 1.200

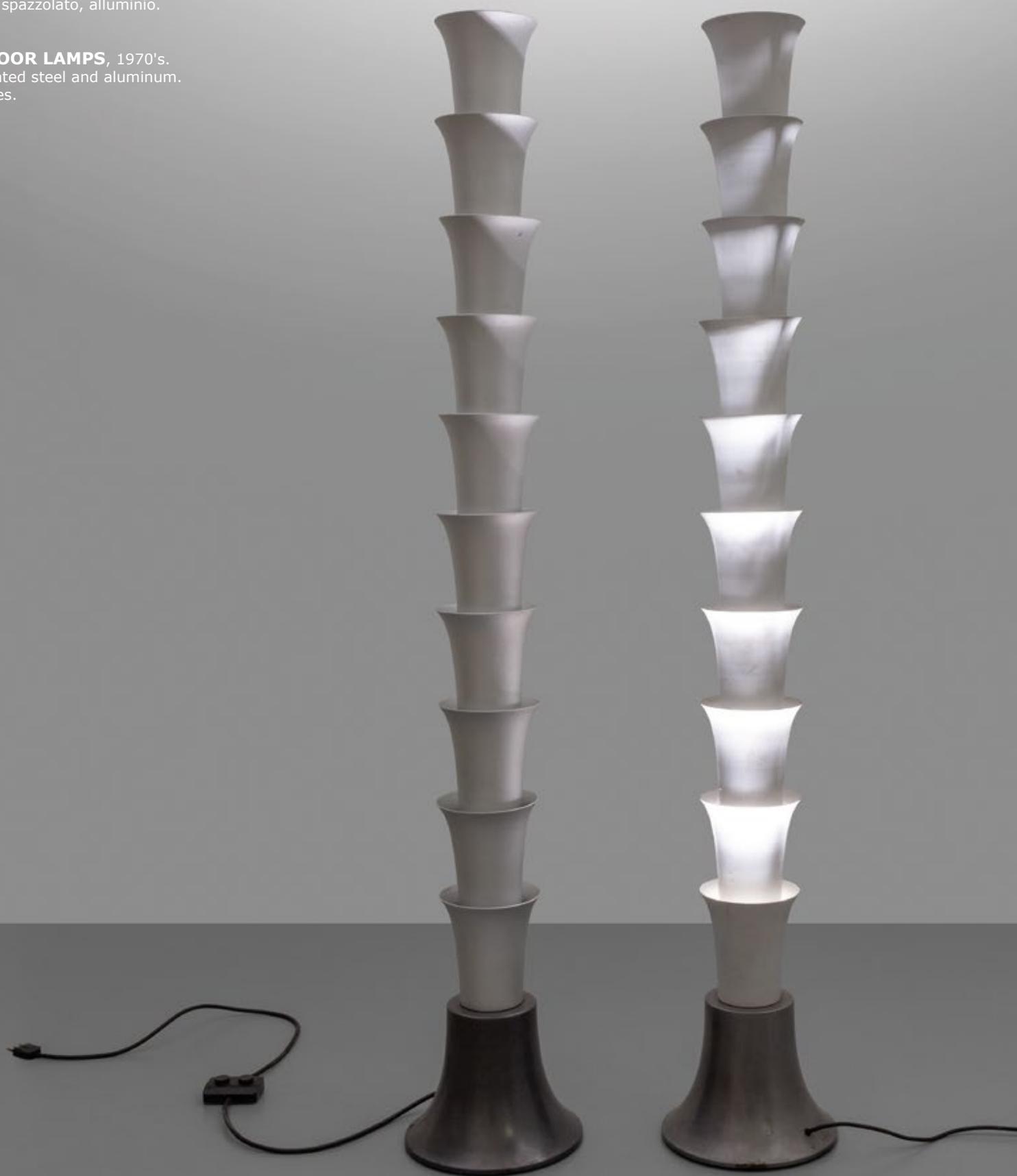
**1212 DUE LAMPADE DA TERRA**, anni '70.

Acciaio nichelato spazzolato, alluminio.  
Altezza cm 178.

**A PAIR OF FLOOR LAMPS**, 1970's.

Brushed nickel-plated steel and aluminum.  
Height 70.1 inches.

€ 2.200



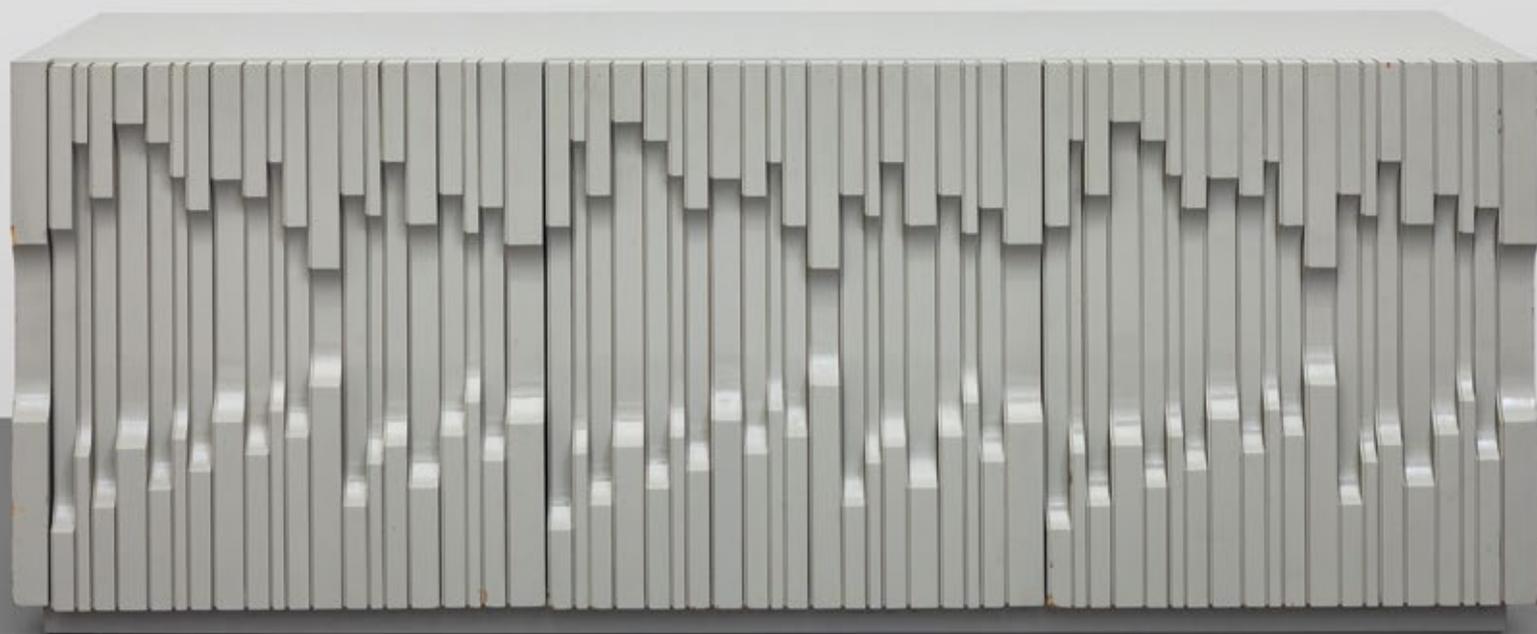
**1213 LUCIANO FRIGERIO**

Una credenza modello 'Norman', anni 70.  
Legno laccato (difetti).  
Cm 62 (h) x 182 x 54.

A 'Norman' cabinet, 1970's.  
Painted wood.  
24.5 (h) x 71.6 x 21.2 inches.

€ 4.500





## Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "\*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, è dovuto il diritto d'asta pari al 23% oltre Iva, e la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione, oltre spese.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte

di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego

di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;  
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;  
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo

approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova

## Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "\*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 23% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic offers or for any errors or omissions in said offers.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised

which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all

responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2,50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission, b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization

of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.



# Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379  
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

## Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto \_\_\_\_\_ residente in \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_

DOCUMENTO DI IDENTITÀ \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

luogo e data del rilascio \_\_\_\_\_ *(allegare in fotocopia)* Codice Fiscale \_\_\_\_\_

partita I.V.A. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA <i>(in cifre e lettere)</i>
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____

## Richiesta telefonica

*(valida solo per lotti superiori a € 200.00)*

**Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiesta intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.**

**Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.**

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima. A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Si prega di compilare e inviare via fax a:

**Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.**

Fax +39 010 2541379

o inviare tramite e-mail a:

*info@asteboetto.it*

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:

2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatarî dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_



# Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379  
E-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it) - [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)

## Absentee Bid Form

**I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.**

**We advise customers that during the auction phone calls are recorded.**

Name/Surname \_\_\_\_\_

Date of Birth \_\_\_\_\_ Place of Birth \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_ Country \_\_\_\_\_ ZIP/PostalCode \_\_\_\_\_

Ph. \_\_\_\_\_ Cel Phone \_\_\_\_\_ Fax Number \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_ Taxpayer's Code Number \_\_\_\_\_

ID Number \_\_\_\_\_ ID Issue Date \_\_\_\_\_

*(enclose copy of the identity document)*

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____

## Telephone bid

*(valid only for lots exceeding € 200.00)*

LOT N°	LOT DESCRIPTION	TELEPHONE NUMBER
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:  
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

Please complete and fax to:  
**Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.**  
 Fax +39 010 2541379  
 or send an e-mail to:  
[info@asteboetto.it](mailto:info@asteboetto.it)

## INDICE ANALITICO / INDEX

**A**gnoli Tito: 1121, 1164, 1165, 1172, 1206  
Albini Franco: 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1167  
Arflex: 1179  
Argenterie Sabattini: 1011  
Ariberto Colombo: 1050  
Arredamenti Borsani: 1052, 1053, 1054  
Arredoluce: 1034, 1038, 1089, 1119  
Arteluce: 1062, 1093, 1094, 1095, 1096, 1128, 1129, 1132, 1194, 1197  
Artemide: 1057, 1123, 1133  
Aulenti Gae: 1123  
Azucena: 1016, 1018, 1025, 1026, 1037, 1090, 1122

**B**arbiano di Belgiojoso Lodovico: 1057  
B&BItalia: 1066  
Bellini Mario: 1188  
Bernini: 1076, 1102  
Bodino: 1196  
Boeri Cini: 1070 Borsani Osvaldo: 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1060  
Bottoni Piero: 1103

**C**accia Dominioni Luigi: 1016, 1090, 1122  
Cappellini International: 1187  
Casa & Giardino: 1107, 1110, 1111  
Casey Fantin: 1033, 1124  
Casey Florence: 1124  
Cassina: 1041, 1042, 1067, 1073, 1074, 1075, 1077, 1098, 1115, 1188  
Castiglioni Achille: 1174, 1181  
Castiglioni Achille e Pier Giacomo: 1161, 1177  
Cavalli Roberto: 1209, 1210, 1211  
Chiesa Pietro: 1051, 1134  
Christofle: 1012, 1013  
Cocchia Fabrizio: 1063  
Colombo Joe: 1191, 1192  
Compagnia delle Filippine: 1162  
Corradi dell'Acqua Corrado: 1018  
Crespi Gabriella: 1091  
Cristal Art: 1024, 1029, 1030, 1035,

**D**assi: 1039, 1040, 1045, 1108  
De Carli Carlo: 1097, 1098  
Ditzel Nana: 1168

**F**iarm: 1186  
Fini Gianfranco: 1063  
Fish Design: 1183, 1184  
Flos: 1161, 1177  
Fontana Arte: 1051, 1117, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145  
Fratelli Reguitti: 1113, 1114  
Frattini: 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077  
Frigerio Luciano: 1213

**G**ardella Ignazio: 1025, 1026, 1037  
Gavina: 1070  
Gebruder Thonet: 1047  
Gerli Eugenio: 1056, 1069, 1104  
Gilardi & Barzaghi: 1027, 1028  
Glas Italia: 1147, 1148, 1149, 1150, 1155, 1202  
Gregotti Vittorio: 1194

**H**elg Franca: 1082, 1083, 1085  
Hvidt Peter: 1078  
Holgaard Nielsen Orla: 1078

**I**3: 1131  
Ideal Standard: 1120  
Ingrand Max: 1135, 1137, 1138, 1145

**K**noll International: 1068, 1158, 1175  
Kurocawa Kisho

**L**elii Angelo: 1034, 1038, 1089  
Lenci Fabio: 1102

Lichtenwerken Doria: 1154  
Lumen: 1198

**M**agistretti Vico: 1133, 1193  
Man Ray: 1185  
Mangiarotti Angelo: 1189  
Matta Sebastian: 1190  
Mazzucotelli Alessandro: 1019  
Melandri & Focaccia: 1005  
Melandri Pietro: 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009  
Mendini Alessandro: 1202, 1203  
Menghi Roberto: 1179  
Meneghetti Lodovico: 1194  
Morrison Jasper: 1187

**N**ew Lamp: 1063

**O**ffredi Giovanni: 1182  
O-Luce: 1121, 1130, 1191, 1192, 1193, 1206  
Ostuni Giuseppe: 1130

**P**agano Pogatschnig Giuseppe: 1163  
Palma Urano: 1146  
Parisi Ico: 1048, 1049, 1050  
Peressutti Enrico: 1057  
Pesce Gaetano: 1183, 1184  
Piccoli Bobo: 1136  
Pierantonio Bonacina: 1164, 1165, 1168, 1172,  
Platner Warren: 1068  
Poggi: 1082, 1083, 1084, 1085, 1086  
Poltronova: 1152, 1153  
Ponti Gio: 1010, 1011, 1012, 1013, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120  
PPM Corporation: 1173  
Prouvé Jean: 1180

**R**ichard-Ginori: 1010, 1017  
Rima: 1112  
Rogers Ernesto Nathan: 1057  
Rosati Guido: 1131

**S**aarinen Eero: 1158, 1175  
Saporiti: 1182  
Sarfatti Gino: 1093, 1094, 1095, 1096, 1128, 1129, 1132, 1197  
Scarpa Afra e Tobia: 1067, 1162  
Scarpa Carlo: 1064, 1071  
Scarpa Tobia: 1066  
Schirrolli: 1116  
Simon Ultramobile: 1064, 1065, 1071, 1185, 1190  
Sirrah: 1061  
Soborg Mobelfabrik: 1078  
Sormani: 1097  
Sottsass Ettore: 1152, 1153  
Stildomus: 1048  
Stilnovo: 1036, 1058, 1059, 1169  
Stoppino Giotto: 1194

**T**ecno: 1055, 1056, 1060, 1069, 1104, 1204  
Tecta: 1180  
Tilche Paolo: 1061

**U**lrich Guglielmo: 1046  
Up & Up: 1160

**V**ignelli Massimo: 1062  
Vigo Nanda: 1147, 1148, 1149, 1150  
Vittorio Bonacina: 1167  
Von Klier Hans: 1153

**W**alter Ponti: 1109  
Williamson Damian: 1176

**Y**oshioka Tokujin: 1155

**Z**anotta: 1174, 1176, 1181, 1203



Un ringraziamento a tutti gli amici e collaboratori per il sostegno a questo lavoro.

 selected

Thursday 29th October

