

ASTA

antiquariato
e dipinti sec.XIX
parte I



ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

Antiquariato e pittura sec. XIX parte I

Prima sessione

Martedì 2 Marzo 2021 ore 15.00 (dal lotto 1 al 257)

Seconda sessione (Pittura sec.XIX)

Martedì 2 Marzo 2021 ore 17.30 (dal lotto 258 al 406)

Antiquariato e Arte Orientale parte II

Terza sessione

Mercoledì 3 Marzo 2021 ore 15.00

Quarta sessione

Giovedì 4 Marzo 2021 ore 15.00

Esposizione

Venerdì	26 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	27 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	28 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Lunedì	1 Marzo	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00



www.facebook.com/asteboetto



[Boetto Auctions Genova](#)

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse

Qualora per qualunque motivo, anche

di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per

intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati **entro 14 giorni** dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, **a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliero per mobili e**

€ 2,50 giornaliero per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;

c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo

decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS:** Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as an order

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2,50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is E.200,00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

I nostri esperti

Antiquariato e pittura sec. XIX

Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it

Design e Arti Decorative sec. XX

Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it

Fotografia

Maura Parodi
maura.parodi@asteboetto.it

Gioielli

Maurizio Simonetti
maurizio.simonetti@asteboetto.it

Sede Rappresentanza Torino

Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Fotografo

Claudio Grimaldi

Grafica

Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

Prima sessione

Martedì 2 Marzo 2021 ore 15.00 (dal lotto 1 al 257)



1

1 Giullare, scultura in legno intagliato, dorato e laccato
in policromia, sec.XIX
h.cm.37

€ 1.000/1.100

- 2 Coppia di specchierine**
in legno intagliato e dorato,
Firenze sec.XVIII
cm. 40x90

€ 500/550

- 3 Coppia di angioletti**
portacornucopia in
terracotta policroma,
Toscana sec.XVIII
h.cm.20, mancanze

€ 200/250



2



3

- 4 Due putti che sorreggono uno stemma,**
fregio Luigi XIV in legno finemente
intagliato e dorato, fine sec.XVII
(adattato posteriormente ad applique)
cm. 123x55

€ 1.000/1.100

- 5 Mezzo armadio Luigi XIV** in noce a due
ante intagliate, Genova inizi sec.XVIII
cm. 148x54 h. 120

€ 400/450



4



5



6

6 Tralci d'uva, spilla in corallo, sec.XIX
l.cm.11

€ 300/350



8



7

7 Due fauni, scultura in corallo, Trapani sec.XVIII
h.cm.3,5

€ 300/350

8 Testa di toro, frammento in corallo, sec.XIX
h.cm.3

€ 250/300



9a



9b

9 Scene di caccia, coppia di commessi in pietre dure
cm. 25x19

€ 2.000/2.300

10 San Giuda e San Giorgio, coppia di sculture in
 legno e avorio, Germania I metà sec.XIX
h.cm.21

€ 2.500/2.800





11



12

11 Giovanni Michele Graneri

Torino 1708 - Torino 1762

“Scena di mercato” olio

cm. 134x73

€ 7.000/7.800

12 Scrivania da centro Luigi XV lastronata

in radica di noce e filettata,

piano scorrevole, Emilia sec.XVIII

cm. 126x68 h. 84

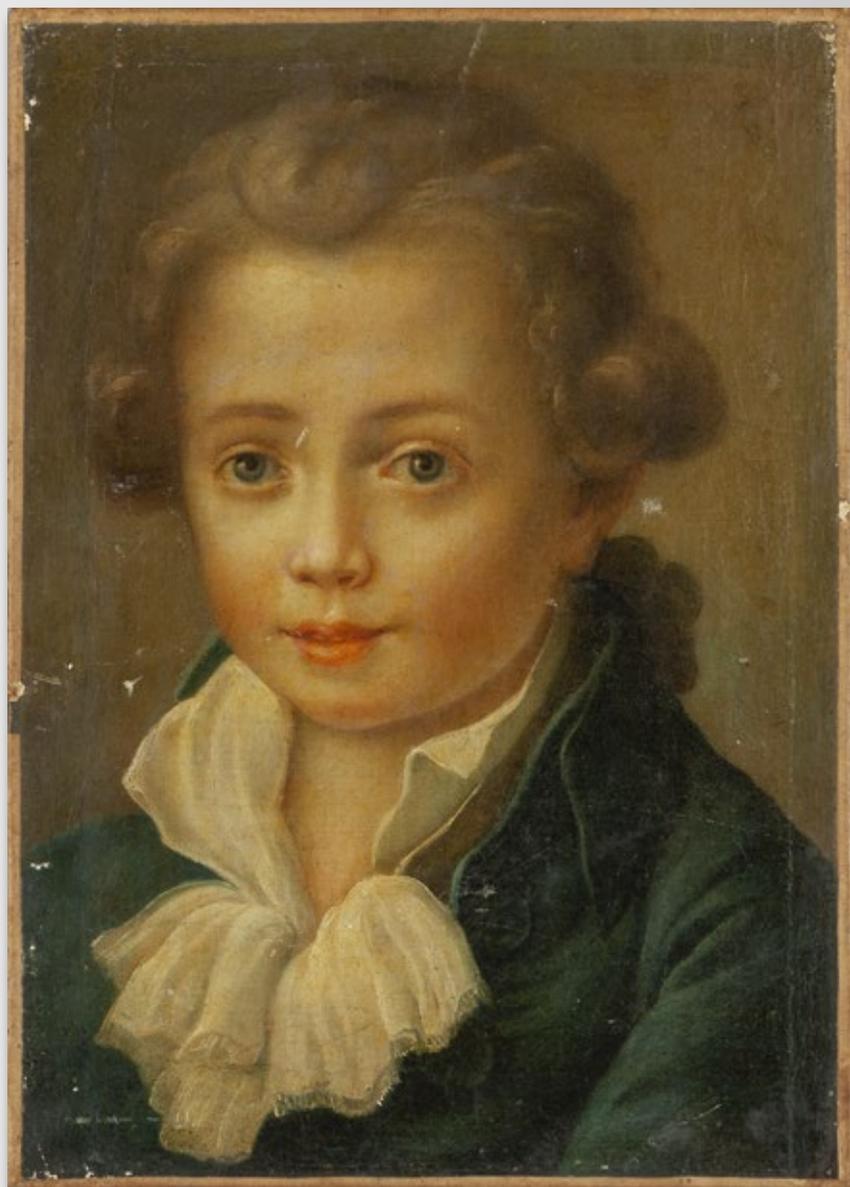
€ 2.500/2.800

13 Scuola francese sec.XVIII

“Ritratto di ragazzo” olio

cm. 27x38

€ 500/550



13



14 - fronte



14 - retro

14 Reliquario in argento inciso con raffigurazione di Clemente IX (Giulio Rospigliosi), sec.XVII
cm.9x7

€ 500/550

15 Grata da clausura in legno finemente intagliato e dorato, Piemonte I metà sec.XVIII
cm. 62x90

€ 1.000/1.100



15



16

16 Adorazione dei pastori, placca in rame sbalzato
cm.14x19

€ 100/150

17 La Madonna della Guardia con il Beato Botto,
altorilievo in avorio nella sua custodia in argento,
sec.XVIII

cm.4xh.6

€ 500/550



17



18

18 Gesù Bambino, scultura in avorio sec.XVII

cm.15

€ 500/550

19 Madonna, scultura in bronzo dorato poggiante su
base in palissandro, Roma sec.XVII

h.tot.cm.34

€ 1.500/1.700



19

20 **Ufficiale napoleonico**, miniatura su avorio di forma circolare, sec.XIX
diam.cm.8

€ 200/250



20



21

21 **Scatoletta** in tartaruga e bronzo dorato contenente portaprofumi, Napoli sec.XIX
cm.6x3xb6,5

€ 250/300

22 **Calamaio** in marmo a forma di cammello, sec.XIX
cm. 14x25 h. 19

€ 1.500/1.700



22

23 **Scena allegorica**, miniatura su avorio, cornice in ebano e tartaruga f.ta, inizi sec.XIX
cm. 12x15

€ 1.000/1.100



23



24

24 **Trespolo portapappagallo** in avorio finemente scolpito, fine sec.XVIII
h.cm.53

€ 1.800/2.000



25

25 Scuola fiamminga sec.XIX “Festa danzante”
olio su tavoletta palchettata
cm. 31,5x17

€ 500/550

26 Divano a corbeille Luigi XV in noce intagliato,
Lombardia sec.XVIII
cm. 235x80 h. 122

€ 1.500/1.700



26

27 Coppia di angeli portaluce in legno intagliato,
dorato e laccato, bracci a sei luci in metallo e cristalli,
basi a rocaille, sec.XVIII
h.tot.cm.210

€ 5.000/5.600



28 Otto modelli di teschio, tre in legno, due in stucco, uno in bronzo, uno in bronzo brunito e un terminale di Crocefisso in argento, sec.XIX

€ 500/550



28



29

29 Teschio, scultura in marmo bianco di Carrara, sec.XVIII
h.cm.24

€ 3.500/3.900

30 Colonna romana in peperino, Lazio fine sec.XIII
h.cm.107

€ 1.000/1.100



30



31

31 **Madonna con Bambino e San Giovanni**
circondati da angeli, stucco policromo,
Firenze metà sec.XVI
cm. 56x76

€ 8.000/8.900



32

32 Scuola romana sec.XVII “Pannocchia, limone, uva e frutta” olio
cm. 64x50

€ 600/700

33 Coppia di poltrone Luigi XV in legno intagliato,
Piemonte sec.XVIII

€ 800/900



33



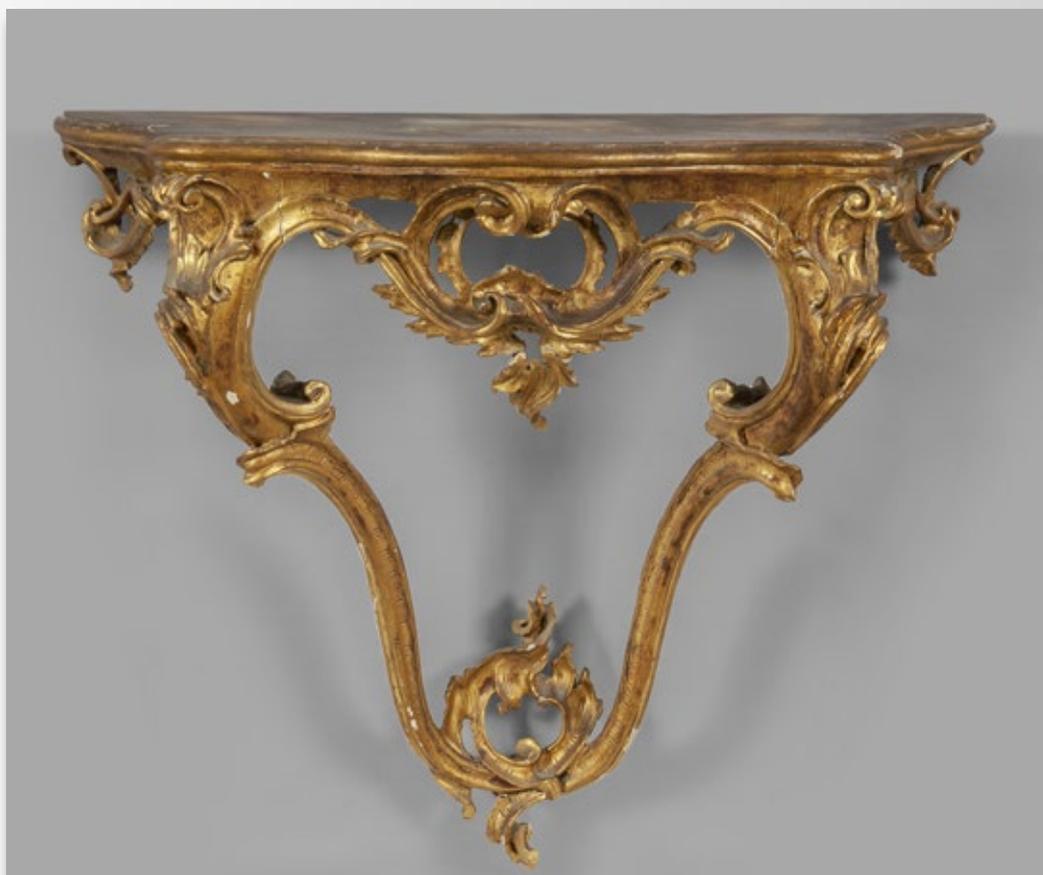
34

34 Scuola romana sec.XVIII “Paesaggio con rovine”
olio, bella cornice in legno intagliato e dorato
cm. 40x30

€ 300/350

35 Console Luigi XV a goccia in legno finemente
intagliato e dorato, Lombardia sec.XVIII
cm. 104x43 h. 85

€ 700/800



35

- 36 Scuola genovese sec.XVII** “Gesù Bambino dormiente con i simboli della Passione”
olio di forma ovale, cornice coeva in legno
intagliato e dorato
cm. 69,5x62

€ 5.000/5.600



36

- 37 Mortaio** in bronzo a patina scura con manici e fasce scolpite
diam.cm.19xb.cm.14

€ 300/600



37

- 38 Cassapanca** in noce intarsiata a filetti, Lombardia
I metà sec. XVIII
cm. 162x53 h. 68, restauri

€ 800/900



38

39 Toro rampante, scultura in bronzo dorato con base in marmo, sec.XVII
cm. 20x16

€ 7.000/7.800



39



40

40 Toro, scultura in bronzo a patina scura, Firenze
sec.XVII
cm. 13x9

€ 3.500/3.900

41 Reliquario in argento finemente sbalzato con testine di angeli ripetute nel piede, nelle base e nella cimasa, I metà sec.XVIII
h.cm.23

€ 500/550



41

42 Reliquario in argento vermeille finemente sbalzato, sec.XVIII
h.cm.20

€ 500/550



42



43

43 Scuola veneta sec.XVIII "Maddalena" olio
cm. 30x40

€ 300/350

44 Coppia di colonne tortili e dritte da chiosco in
marmo, inizi sec.XV
b.cm.144

€ 4.500/5.000



44



45a



45b

45 Coppia di pannelli
in scagliola policroma,
cornice in legno
ebanizzato, sec.XVIII
cm. 32x40

€ 4.000/4.500



47



46

46 Antico vaso in alabastro, probabilmente egiziano
(difetti al bordo superiore)
h.cm.25

€ 300/350

47 Poltrona in legno dorato e laccato, Venezia sec.XIX
cm.63x72xb.133

€ 1.500/1.700



48

48 Calamaio in argento finemente sbalzato,
Milano inizi sec.XIX
cm.24x13xb.20

€ 1.000/1.100

49 Salsiera in argento finemente sbalzato con coppetta
in vetro rosso, Parigi II metà sec.XVIII
h.cm.18

€ 1.200/1.400



49

50 Oliera in argento, sec.XIX
h.cm.29

€ 250/300



50

51 Coppia di moretti portavaso in legno intagliato,
dorato e laccato poggianti su basi a roccaille,
Venezia sec.XVIII
h.cm.106

€ 2.000/2.300





52

52 Coppia di grandi appliques Luigi XV in legno intagliato e dorato, braccetti portaluce in ferro battuto e dorato, Lombardia I metà sec.XVIII
cm. 66x97

€ 5.000/5.600



53

- 53 Albarello** in ceramica bianca e blu con scritta medicinale "Scamonea", marca tromba, Savona sec.XVII
h.cm.14, difetti

€ 150/200

- 54 Alzata** in maiolica, decorazione in policromia con personaggi e architetture, Savona marca Folco sec.XVIII
diam.cm.30, difetti

€ 300/350



54

- 55 Albarello** in ceramica bianca e blu decorato con animali e scritta medicinale "Fandalino", sec.XVII
h.cm.21, difetti

€ 200/250



55



56

56 Alzata traforata in maiolica bianca e blu, Savona
sec.XVIII
diam.30xh.5, rotture

€ 400/450

57 Grande idria in ceramica di Savona
bianca e blu "Aqua Cicoria" con stemma
nobiliare, sec.XVII
h.cm.41, restauri

€ 2.500/2.800



57



58

58 Allegoria della primavera, scultura in terracotta policroma sec.XVIII
h.cm.25, mancanze e difetti

€ 250/300



59

59 Potiche in pasta tenera decorata in policromia, Piemonte sec.XVIII
h.cm.60

€ 2.000/2.300

60 Poltrona Luigi XV in noce, ricoperta in cuoio, Genova sec.XVIII
(mancante di un ricciolo del piedino)

€ 200/250



60

61 Scuola toscana sec.XVII
“Natura morta in vaso”, olio,
cornice in legno intagliato e dorato
cm. 22x31

€ 400/450



61

62 Console in legno intagliato e
dorato a volute contrapposte,
nel sostegno centrale volto
muliebre, piano sagomato in
legno, Roma sec.XVIII
cm. 105x51 h. 98, usure e difetti
€ 2.200/2.500



62



63



64

63 Scuola siciliana sec.XVIII
"La conversione di San Paolo" olio su vetro
cm. 57x44

€ 500/550

64 Scuola toscana sec.XVII "Ritratto di Papa" olio
cm. 34x45

€ 700/800



65a



65b

65 Scuola napoletana sec.XVIII

“Rebecca al pozzo” e “Noli me tangere”
coppia di olii di forma ovale

cm. 28xh.39

€ 3.000/3.400

66 Scuola toscana sec.XVII

“Sacra Famiglia” olio, cornice antica in
legno intagliato e dorato, nel retro del telaio
scritta che lo attribuisce a C.Curado

cm. 30x34

€ 500/550



66

- 67 “Paesaggi animati da figure”** due olii,
sec.XVIII
cm.13,5x12,5 e cm.14,5x14,5 (difetti)
€ 200/250



67a



67b



68

- 68 Scuola olandese I metà
sec.XIX “Paesaggio con
pastore e mulino”** olio
cm. 185x125
€ 1.500/1.700

- 69 Grande corno** montato su base in bronzo
argentato a forma di grifone, Germania
fine sec.XIX
cm. 80x b. 57
€ 2.000/2.300



69



70a



70b

70 Scuola italiana fine sec.XVIII "Ritratti" coppia di olii di forma ovale, cornici in legno intagliato e dorato
cm.28x32

€ 800/900

71 Coppia di grandi sfingi in legno intagliato e dorato, Toscana sec.XIX
cm. 65x85

€ 2.000/2.300



71



72

- 72 Importante candeliere** in cristallo di rocca e rame dorato, Italia sec.XVII
h.cm.64,5

€ 12.000/13.500

- 73 Scuola toscana sec.XVII** “Battaglia di cavalleria”
olio
cm. 232x171

€ 6.000/6.700

- 74 Mezzo armadio Luigi XIV** in noce a due sportelli scolpiti a punta di diamante, Genova sec.XVIII
cm. 132x66 h. 118

€ 1.000/1.100



73



74



75

75 **“Cristo piangente”** olio su tavola sec.XVI
nel retro monogramma AP con lettere incrociate,
cornice in legno intagliato e dorato a sagoma romana
sec.XVIII

cm. 15x19

€ 250/300

76 **Monetiere** a dieci cassetti con sportellino
in legno intarsiato, Lombardia sec.XVII,
poggiante su credenzina a due sportelli ed
un cassetto non coeva

cm. 77x37 h. 68, h.tot.cm.166

€ 1.000/1.100



76

77 **Evangelista**, scultura in bronzo sec.XVII
h.senza base cm.23

€ 2.000/2.300



78



77

78 **San Giovanni Evangelista**, scultura in bronzo a
patina scura, Padova sec.XVII
h.cm.16

€ 2.000/2.300



79

79 Marescialla Luigi XVI in bronzo dorato con ripetizioni, marcata sul quadrante Courvoisier & Co., all'interno marcata Retard Avance, Francia fine sec.XVIII
h.cm.24

€ 2.000/2.300

80 Coppia di consoles Luigi XVI in legno finemente intagliato, dorato e laccato, gambe coniche scanalate, Lombardia fine sec.XVIII
cm. 123x57 h. 83

€ 8.000/8.900

81 Pietro Paltronieri
Mirandola 1673 - Bologna 1741
"Architettura fantastica" tempera su tela, splendida cornice coeva dipinta in policromia e oro
cm. 133x88

€ 6.000/6.700



80a



81



80b



82

82 **Albarello** in ceramica bianca e blu, decorazione a tappezzeria con scritta medicinale "Pil de cynogloss", marca tromba, Savona sec.XVII
h.cm.14,5, difetti

€ 150/200

83 **Coppia di albarelli** in ceramica di Pavia con scritta medicinale "Trochisci", sec. XVIII
h.cm.13

€ 350/400



83



84

84 **Albarello** in ceramica, Faenza sec. XVIII
h.cm.13

€ 100/150

85 Carlo Maratta (attribuito)
Camerano 1625 - Roma 1713
"Madonna con Bambino e Santi" olio
cm. 73x46

€ 2.400/2.700



85

86 Cassettone intarsiato in legni vari, marquetteria
a cubi, due cassetti, piano in marmo, stampigliato
Fromageau, sec.XVIII
cm. 114x58 h. 88,5

€ 4.500/5.000



86



87

87 Scrigno in ferro ageminato in oro, Nord Europa

sec.XVIII

cm. 16x8 b. 11

€ 2.000/2.300

88 Piccola fratina Luigi XIV lastronata in noce e

filettata in avorio, inizi sec.XVIII

cm. 84x41 b. 69

€ 1.200/1.400



88

89 Giacomo Francesco Cipper, detto il Todeschini

Feldkirk, Voralberg 1664 - Milano 1736

“L’usuraia” olio

cm. 94x120

Il dipinto proveniente da un palazzo storico di Acqui Terme fu acquistato nel 1930 dal nonno dell’attuale proprietario. Esposto a Palazzo San Giorgio nel padiglione organizzato dalla Cassa di Risparmio di Genova per le Colombiadi 1992, è riprodotto a pag.201 del libro “Credito e Banca dall’Italia e l’Europa sec.XII-XVII, pubblicato sempre a cura della Cassa di Rsparmio per illustrare il tema dell’esposizione. Compare anche in un articolo della “Casana” nel numero di Gennaio Marzo 1996. E’ in copertina dell’articolo web “Monte di Pietà-la più antica forma di credito”.Vedi anche per conoscenza Studio e Raffronto una pagina del sito della Royal Collection Trust che mostra il dipinto “L’artista nel mio studio” in cui si vede in basso un cagnolino uguale a quello che compare nel nostro dipinto.

€ 15.000/16.500



90 **Placca** in argento e argento vermeille raffigurante
“La Ressurezione”, tratta da un dipinto di Cherubino
Alberti, Roma 1830 ca.
cm.23xh.37

€ 3.000/3.400



90

91 **Navicella** in argento finemente cesellato, Punzone
della Torretta anno 763, Genova sec.XVIII
h.cm.17

€ 1.250/1.400



91

92



92



93a - particolare placca



93b - particolare placca

93 Coppia di mantelle da processione in velluto rosso con bordo in passamaneria dorata, ognuna con placca di Confraternita in argento sbalzato raffigurante Il Battesimo, Punzone della Torretta anno 1820
placche cm.15x18

€ 900/1.000



93a



93b



94

- 94 Vaso** in porcellana a fondo blu con decorazioni classiche a rilievo, f.to nella base Wedgwood, Inghilterra fine sec.XVIII (rottura ad un manico)
b.cm.27

€ 2.000/2.300

- 95 Grande tavolo da pranzo** in mogano ad otto gambe, sei prolunghe (ognuna da cm.20) custodite all'interno, Inghilterra sec.XIX
cm. 204x104 b. 76

€ 700/800



95



96a

96 Quattro poltrone e otto sedie direttorio in ciliegio,
schienale intagliato con testa di leone,
Genova inizi sec.XIX

€ 1.500/1.700



96b

97 Imperatore, busto in marmo con base in alabastro,
Roma sec.XVIII
h.cm36

€ 1.500/1.700



97



98 Scatola Luigi XIV in legno intagliato
e dorato ricoperta con tessuto
fiammato, cassetti laterali, Toscana
inizi sec.XVII
cm. 55x48 h. 31

€ 2.500/2.800

98



99

99 Joseph Ignace Francois Parrocel

1704 - 1781

“Battaglia” olio

cm. 117x76

€ 7.000/7.800

100 Marte, scultura in bronzo poggiante su base in marmo, sec. XVII

h. scultura cm.26

€ 1.500/1.700



100



101

101 Scuola emiliana sec.XVII “Personaggi biblici”
tre olii su tavola di forma tonda
diam.cm.10

€ 750/850

102 “Sacra Famiglia con San Giovannino” olio su
rame, sec.XVII
cm. 19x23

€ 1.000/1.100

103 Coppia di panchette Luigi XV in noce, Piemonte
sec.XVIII
cm. 73x45 h. 41

€ 1.000/1.100



102



103



104

104 Scuola fiamminga sec.XVII "Sacra Famiglia" olio
cm. 187x126

€ 9.000/10.000



105

105 Scuola napoletana sec.XVII “Baccanale di putti con leone” olio
cm. 93x81

€ 3.000/3.400

106 Console Luigi XVI in legno finemente intagliato e dorato, Toscana II metà sec.XVIII
cm. 112x50 h. 95

€ 5.000/5.600



106



107

107 **“Bacco addormentato”** tempera su pergamena,
Roma inizi sec.XVIII
cm. 20x27

€ 1.500/1.700

108 **Secrétaire Luigi XVI** lastronato in noce e filettato
in legni vari, fine sec.XVIII
cm. 67x43 b. 153

€ 1.000/1.100



108



109

109 Coppia di albarelli in ceramica di Pavia sec.XVIII

b.cm.12

€ 300/350

110 Coppia di albarelli in ceramica policroma,
Italia centrale sec.XVIII

b.cm.12

€ 300/350

111 Coppia di albarelli in ceramica bianca e blu,

Faenza sec.XVIII

b.cm.11

€ 300/350



110



111

112 Scuola genovese sec.XVII

“Paesaggio con mulino e figure” olio

cm. 123x96

€ 5.000/5.600

113 Scrivania a bancone in noce movimentata sul
fronte, parte superiore con sportello centrale e
cassettini laterali, Pavia sec.XVIII

cm. 158x69 h. 185

€ 3.000/3.400



112



113



114



115

114 Fiasca portapolvere in osso inciso con motivo di caccia, Fiandre sec.XVII

h. cm. 29

€ 350/400

115 Aquila che mangia il fegato di Prometeo, scultura in bronzo a patina scura, sec.XVII, poggiante su base non coeva in legno ebanizzato e marmo

h.tot.cm.26

€ 1.200/1.400

116 Importante baule in cuoio riccamente borchiato con i gigli di Francia, corona chiusa e lettera L, Francia sec.XVIII (il cuoio della parte superiore del coperchio è stato rinnovato mantenendo intatte le borchie antiche)

cm. 119x50 h. 60

€ 2.500/2.800



116



117

117 Erasmus II Quellinus

Anversa 1607 - Anversa 1678

“Madonna con Bambino” olio, f.to e d.to 163? nel centro a sn.

cm. 100x123

provenienza collezione del barone Rolin, Belgio

€ 20.000/22.500



117bis

117bis Lente con manico in avorio scolpito, fine sec.XIX
h.cm.37

€ 100/150

118 Giochi di putti, scultura in terracotta, Francia sec.XVIII (mancanze e rotture)
cm. 35x20 h. 25

€ 1.000/1.100



118



119

119 Bambino piangente, scultura in marmo statuario, Roma sec.XVIII
h.cm.34

€ 2.200/2.500



120



121

120 Louis Jean Desprez (1743-1804)
 “Capricci romani” coppia di disegni
 acquarellati di forma rotonda, f.ti in b.
 al centro
diam.cm.28

€ 1.000/1.100

121 Piccolo baule Luigi XVI in
 marocchino con sovraimpressione in
 oro, ricca applicazione di bronzi dorati,
 fine sec.XVIII
cm. 23x33 h. 18

€ 800/900

122 **Tazza da puerpera con piattino** in porcellana di Limoges blu decorata in oro a paesaggi, Francia inizi sec.XIX
diam.cm.16

€ 150/200



122



123

123 **Orologio a cartel Luigi XV** in bronzo dorato, macchina firmata Gourdin a Paris
sec. XVIII
cm. 30x50

€ 1.500/1.700

124 **Scrivania Napoleone III** impiallacciata in palissandro e legni vari, tre cassetti nella fascia,
Francia sec.XIX
cm. 150x80 h. 77

€ 1.600/1.800



124



125

125 “Madonna con Bambino” olio su tavola di forma ovale, sec.XIX
cm. 15x21

€ 150/200

126 Scuola bergamasca inizi sec.XIX
“Giovane pastore” olio
cm. 58x75

€ 2.000/2.300



126



127

127 Console in stile Luigi XV in legno finemente intagliato e dorato, gambe unite da traversa, marmo fior di pesco, Genova metà sec.XIX
cm. 130x61 h. 90

€ 1.500/1.700



128a



128b



128c



128d

128 “Scene di vita contadina” sette grandi pannelli
 sagomati, Francia sec.XVIII
larghezza pannelli cm. 115, 115, 83, 83, 179, 179, 158
h.cm.218

€ 27.000/30.000



128e



128f



128g

129 Scuola romana sec.XVII “Amorini che dormono derubati dalle ninfe di Diana” olio
cm. 60,5x74

€ 2.000/2.300



129

130 Tavolino da gioco apribile
lastronato in palissandro ed
intarsiato in legno di rosa con il
classico motivo del quadrifoglio,
gambe alte arcuate, due cassettoni
nella fascia, Genova sec.XVIII
cm. 104x52 b. 77

€ 3.000/3.400



130

131 Scuola napoletana sec.XVII

“Scena Biblica” olio

cm. 46x33

€ 2.500/2.800



131



132

132 Navicella Luigi XV in argento sbalzato, Punzone della Torretta, Genova sec.XVIII

cm.20x8,5xb.17,5

€ 500/550

133 San Cristoforo, scultura in avorio, arte indoportoghese sec. XVIII

h.cm.20

€ 2.200/2.500



133



134

134 Cornelis Van Haarlem (1562 - 1638)

“Maddalena in orazione”

olio su tavola *cm.66x50*

autentica prof.Maurizio Marini Roma, 23/03/1981

“Il dipinto (olio su tavola di rovere di Slavonia *cm.66x50*, in ottimo stato conservativo) raffigurante una “Maddalena in orazione, mentre sta per togliersi le vesti pregiate e i gioielli, segno della sua conversione” è opera del pittore CORNELIS CORNELISZ VAN HAARLEM (HAARLEM 1562-1638).

Questi, dopo aver appreso in patria i rudimenti della pittura, si trasferisce, nel 1579, a Rouen e, successivamente, ad Anversa (dove è in rapporto con Francois Pourbus), per fare, quindi, ritorno, nel 1583, ad Haarlem. E' il soggiorno francese a metterlo in contatto col Manierismo italiano di Fontainebleau, tuttavia, la conoscenza delle stampe di Goltzius (spesso derivate da invenzioni di Bartolomeo Spranger, 1585) e l'interesse per lo spirito decorativo e fantastico dell'estremo Manierismo romano - fatto conoscere, in Olanda, da Federico Zuccari, ivi presente nel 1574 e dal Goltzius, di ritorno dall'Italia, nel 1590 - ha maturato la primitiva visione, spesso in rapporto linguistico con Bloemaert.

La tavola in esame appartiene alla fase più avanzata di Cornelis, quando il suo stile si fa più raffinato, col colore steso a velature trasparenti e, sovente, con tracce d'influenza veneziana.

Resa con consumata abilità e diafana vibrazione cromatica - si noti l'aureola eseguita in oro a 'mordente' - questa “Maddalena” si affianca ad opere, che cadono nel XVII secolo, come l’”Adone e Venere” del Museo di Stoccolma (datato 1603), il “Baccanale” di Budapest, l’ “Allegoria della vita” del Museo di Copenaghen.”

Maurizio Marini, Roma, 23/III/1981

€ 5.500/6.100



135

135 Calamaio in argento, Genova, Punzone della
Torretta anno 1803
cm.25x11xh.14

€ 1.000/1.100

136 Coppia di candelieri in argento,
Trieste 1802
h.cm.23

€ 500/550



136

137 Zuccheriera in argento, argentiere F.Cacurio 1811
Venezia inizi sec.XIX
cm.13x9xb.13

€ 400/450



137



138

138 Grande caffettiera in argento sbalzato, punzone mauriziano con il delfino, Genova I metà sec.XIX
h.cm.34

€ 1.200/1.400



139

139 Forziere in legno finemente intagliato, montanti terminanti con aquile, parte frontale raffigurante due putti che sostengono un'aquila, all'interno due cassetti, Italia del Nord sec.XVII
cm. 40x26 h. 29

€ 1.000/1.100

140 Toro rampante, scultura in bronzo a patina traslucida, Toscana sec.XVII
cm. 15x h. 17

€ 4.000/4.500



140

141 Grande brocca con doppio manico in rame bacellato, Genova sec.XVII
h.cm.50

€ 400/450



141

142 Mortaio in marmo botticino con stemma, Veneto
sec.XIV

diam.cm.50xb.cm.22 con base in metallo

€ 3.300/3.700





143

143 “Venere addormentata tra gli amorini”

tempera su pergamena, Roma inizi
sec.XVIII

cm. 24x b. 27

€ 1.500/1.700

144 Gruppo in corallo montato su base in legno

intagliato e dorato, sec.XVIII

b.tot.cm.17

€ 3.000/3.400



144



145

145 "Galatea" olio, II metà sec.XVIII
cm. 58x50

€ 5.000/5.600



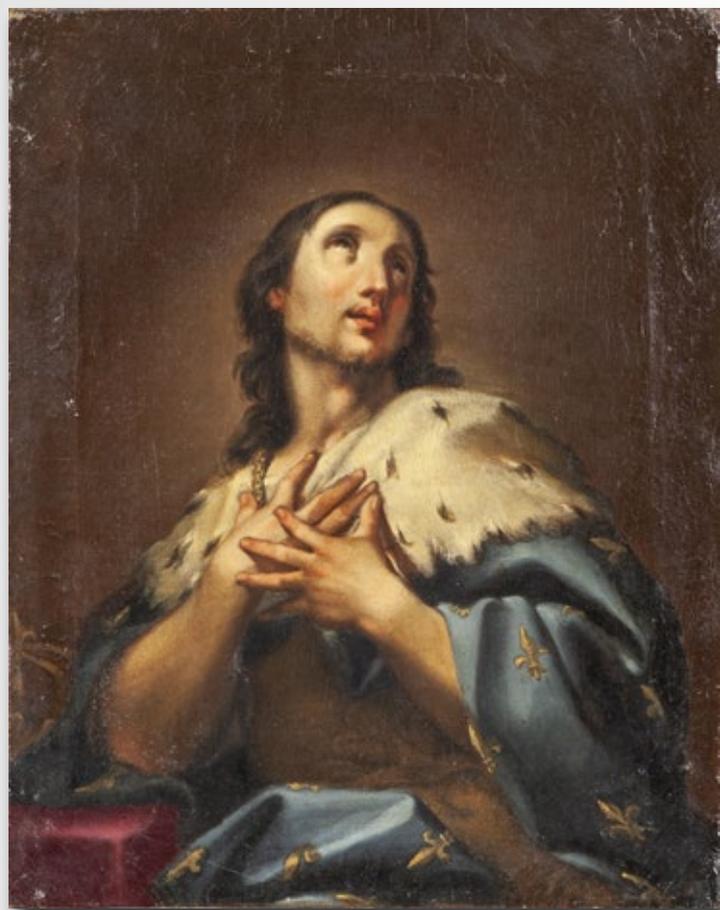
146

146 Cherubini, scultura in marmo bianco statuario,
Genova sec.XVIII
cm.65xb.46

€ 2.000/2.300

147 Scuola francese sec.XVII "San Luigi IX" olio
cm. 33x42

€ 1.000/1.100



147

148 Scuola fiamminga sec.XVII “Deposizione” olio su rame
cm. 13x16

€ 2.500/2.800



148



149 Cristo, grande scultura in avorio Luigi XIV,
inizi sec.XVIII
cm.49x60

€ 3.000/3.400

149



150

- 150 Scuola toscana sec.XVII "Gesù Bambino e San
Giovannino" olio
cm. 34x48

€ 2.500/2.800

- 151 Memento mori, scultura in legno laccato, sec.XVII
l.cm.45

€ 3.500/3.900



151

- 152 Tavolo a fratina in noce, Toscana
sec.XVIII, traverse di epoche posteriore
cm. 144x73 h. 87

€ 1.000/1.100

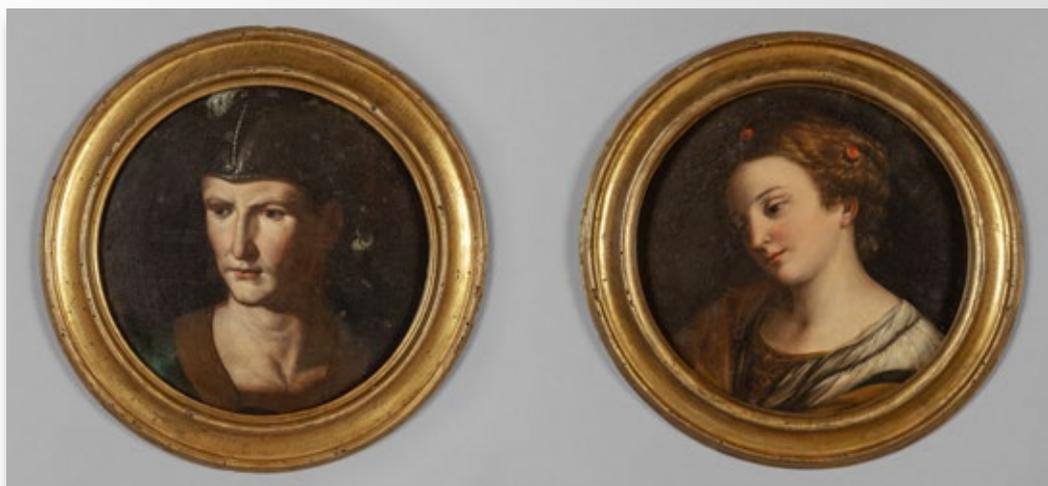


152

153 Scuola napoletana
sec.XVIII "Figure intorno
ad un pozzo" olio
cm. 135x94
€ 1.200/1.400



153



154

154 Maestro dell'Italia Centrale sec.XVII "Ritratto
di guerriero" e "Ritratto di donna" coppia di olii su
tavola, cornici dorate di epoca
diam.cm.37

€ 6.000/6.700

155 Testa di fanciullo, scultura in marmo, epoca tardo
rinascimentale, Veneto
h.cm.32

€ 5.000/5.600



155



157



156

156 Scatoletta Luigi XIV con coperchio in avorio
sculpto con scena di caccia, Nord Europa sec.XVIII
cm.9x6xb.2,5

€ 100/150

157 Nettuno, scultura in avorio, manifattura tedesca
sec.XVII
h.cm.17

€ 4.500/5.000



158

158 Scuola toscana sec.XVII "Allegoria della scultura"

olio

cm. 72x84

€ 12.000/13.500

159 Calice in rame dorato, Siena sec.XV
h.cm.22

€ 3.000/3.400



159



160

160 Calice Luigi XV in argento finemente sbalzato, sec.
XVIII
h.cm.27,5

€ 500/550



161 - custodia in cuoio



161

161 Grande ostensorio in argento finemente sbalzato e dorato, custodia originale in cuoio lavorato, Roma I metà sec.XVIII
h.cm.43

€ 5.000/5.600



162

162 Albarello in ceramica bianca e blu, marca Stemma, Savona sec.XVII
h.cm.19

€ 350/400

163 Piatto in maiolica policroma con decoro alla frutta barocca, Bassano sec.XVIII
diam.cm.24

€ 100/150



163

164 Coppia di albarelli in ceramica bianca e blu, Centro Italia sec.XVIII
h.cm.12

€ 300/350



164

165 Scuola napoletana sec.XVII "Salvator Mundi" olio
cm. 48x68

€ 4.000/4.500



165



166

166 Bambin Gesù Benedicente, scultura in legno
sec.XVII
h.cm.38

€ 100/150

167 Assunta, scultura in avorio finemente scolpito, base
in legno intagliato e dorato di epoca, Italia Centrale
sec.XVIII
h. tot. cm.30

€ 4.000/4.500



167



168

168 Specchiera Luigi XV in legno finemente intagliato e dorato a pelle di rapa, Lombardia sec. XVIII
cm. 108x b. 210

€ 3.000/3.400

169 Mobiletto Luigi XV da centro lastronato in palissandro e filettato, fronte con due sportelli, pianetto in marmo, maniglie laterali, Genova sec. XVIII
cm. 54x33 h. 86

€ 2.000/2.300



169



170a



170b

170 Scuola romana inizi sec.XVIII “Paesaggi con
personaggi” coppia di olii, cornici coeve in legno
intagliato e dorato
cm. 84x115

€ 6.000/6.700



171

171 Apollo, importante scultura in alabastro, sec.XIX
h.cm.62

€ 3.000/3.400



172

172 Antico vaso in diorite, ricca montatura in bronzo dorato del sec.XIX
h.cm.35

€ 2.200/2.500

173 Cornice in legno finemente intagliato e dorato con stemma mediceo, Toscana sec.XVIII
cm.tot.49x84

€ 1.000/1.100



173

174 Cornice in legno finemente intagliato e dorato a volute con cinque putti nella cimasa, Italia Centrale sec.XVIII
mis.tot.cm.50x87

€ 1.000/1.100



174

175 Gesù Bambino, scultura in legno laccato in policromia e oro, Toscana sec.XVIII
h.cm.38, poggiate su base in marmo non coeva

€ 500/550



175



176

176 Scuola piemontese sec.XVII “Scena Sacra” olio,
splendida cornice coeva in legno intagliato e dorato
con parte superiore sormontata da angeli
cm.tot.49x74

€ 2.400/2.700

177 Comodino Luigi XV riccamente lastronato ed
intarsiato a marquetterie in legno di viola, pianetto
estraibile, Piemonte metà sec.XVIII
cm. 50x34 h. 73

€ 6.000/6.700



177



178

178 Acquanteria Luigi XV in argento sbalzato raffigurante l'Immacolata, Punzone della Torretta, Genova sec.XVIII
cm.17x27

€ 1.300/1.500

179 Base di calice Luigi XV in argento sbalzato, Genova sec.XVIII
h.cm.22

€ 500/550



179



180a



180b

180

181 Piccolo versatoio in argento, Genova Punzone della Torretta sec.XVIII
h.cm.18, difetti

€ 1.250/1.400



181



182

182 Olieria in argento a forma di navicella,
sec.XIX
h.cm.24

€ 250/300



183

183 Caffettiera transizione Luigi XV/XVI in argento riccamente sbalzato a motivi neoclassici, bollo con sigla FS, Parma II metà sec.XVIII
h. cm.26

€ 7.000/7.800

184 Scuola emiliana sec.XVIII “Madonna che legge un libro” terracotta policroma, cornice coeva di forma ottagonale in legno laccato ed ebanizzato (rotture)
cm. 18x23

€ 200/250



184

185 Cristo in avorio con Croce lastronata in violetto e canti in argento punzonati Torretta, Genova sec. XVIII (piccole mancanze alle dita)
Cristo cm.20x22h.tot.cm.78

€ 300/350

186 San Sebastiano, scultura in avorio sec.XVII
h.cm.28, restauri

la scultura è accompagnato dall'attestato di libera esportazione emesso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali

€ 1.500/1.700



185





187 Scuola veneta inizi sec.XVIII "Paesaggi con figure" quattro olii, cornicette coeve in legno intagliato e dorato
cm. 40x52

€ 3.500/3.900



188 Coppia di cantonali Luigi XVI a due corpi in noce
finemente intagliato, quattro sportelli, Piemonte
sec.XVIII
cm. 97x50 h. 227

€ 3.500/3.900



189 Coppia di mezzi tavoli in noce, Italia Centrale
inizi sec.XVIII
cm. 150x75 h. 85

€ 10.000/11.500

190 Divinità femminile, scultura in marmo,
Genova sec.XVII
h.cm.90

€ 8.000/8.900



189



190



191

191 Figura femminile, scultura in avorio sec.XVIII
b.tot.cm.25, figura h.cm.19

€ 2.500/2.800

192 Madonna con Bambino, scultura in legno
intagliato, laccato e dorato, manifattura tedesca
sec.XIX
h.cm.41

€ 500/550



192

193 San Giovannino, busto in terracotta policroma, Toscana sec.XVI
cm. 25x14 h. 35

€ 4.500/5.000



193



194

194 Frammento di colonna in marmo, sec. XVII
h.cm.39

€ 200/250



195

195 Scuola genovese sec.XVII “Giuseppe venduto dai fratelli” olio
cm. 120x96

€ 5.000/5.600



196

196 Scuola caravaggesca sec.XVII

“I giocatori di dama” olio, cornice coeva a sagoma
romana in legno dorato

cm. 140x92

€ 2.000/2.300



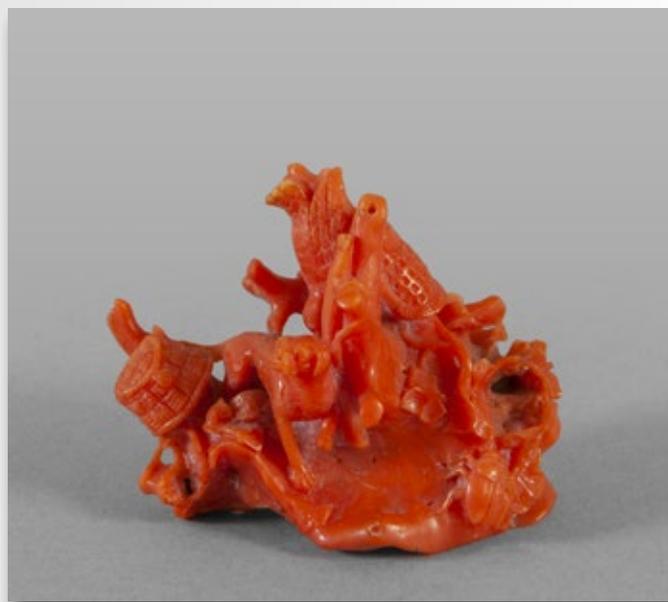
197

197 Segugi, due profili in corallo, sec.XIX
h. cm.2,5

€ 100/150

198 Trofeo di caccia, scultura in corallo, sec.XVIII/XIX
h.cm.5

€ 400/450



198



199

199 Curioso oggetto-lente che riflette tre piccoli coralli
 e una sculturina in bronzo

€ 500/550



200

200 Tre meduse con serpenti, scultura in corallo montata su base in avorio e bronzo dorato, Torre del Greco sec.XVIII
h.tot.cm.15
 € 8.000/8.900

201 Importante specchiera Luigi XV in legno finemente intagliato e dorato, Toscana inizi sec.XVIII
cm.tot.95xh.200
 € 4.500/5.000



201



202

202 Scuola genovese sec.XVII “Gesù Bambino
circondato da fiori” olio
cm. 95x115

€ 5.000/5.600



203

203 Giovanni Maria delle Piane detto il Mulinaretto

Genova 1660 - Monticelli d'Ongina 1745

"Gentildonna alla spinetta" olio

cm. 114x104

autentica del prof. Piero Torriti datata 02 giugno
1999

€ 10.000/11.500



204



203bis

203bis Cavallo, modello da pittore in legno
h.cm.33

€ 200/250

204 Putto, scultura in terracotta policroma, inizi sec.XX
h.tot.cm.230

€ 2.000/2.300



205

205 Piatto in argento finemente sbalzato, stemma nobiliare al centro, sec.XVIII
diam.cm.44

€ 800/900

206 Contenitore in argento raffigurante cavallo rampante su base in legno ebanizzato con riporti in argento, Germania metà sec.XIX
cm.21x13xb.23

€ 3.000/3.400



206

207 **Necessaire da pic-nic** in argento nella sua custodia originale, Roma inizi sec.XIX
b.cm.13

€ 1.000/1.100



207

208 **Coppia di spargizucchero** in argento nella loro custodia, sec.XVIII
b. cm.19

€ 3.000/3.400



208

209 **Servizio da thè** in argento sbalzato nella sua valigetta, composto da quattro pezzi e vassoio, Francia o Germania inizi sec.XIX

€ 3.000/3.400



209



210

210 Caffettiera Luigi XV in argento a corpo liscio con beccuccio a forma di drago, Toscana metà sec.XVIII
h.cm.31

€ 4.000/4.500

**211 Scuola romana sec.
XVII “La fuga in Egitto”**
olio su rame, riccamente
incorniciato in rame inciso
e dorato
cm. 51x47

€ 2.000/2.300



211



212 “L'Eucarestia” olio su onice, sec. XVII
cm. 26x26

€ 1.300/1.500

212



213

213 Scuola lombarda sec.XVII “Madonna con Bambino Salvator Mundi” olio, importante cornice in legno ebanizzato con inserti dipinti all’interno a finto porfido
cm. 77x104

€ 4.000/4.500

214 **Crocefissione**, bassorilievo in marmo bianco di Carrara su fondo in breccia, inserito in una cornice a tabernacolo, sui fianchi volute fogliacee, base gradinata, stemma nobiliare con aquila, Genova II metà sec.XVI
cm.100x70

€ 6.000/6.700



214



215

215 **Acquasantiera reliquario** in rame dorato,
Roma metà sec.XVII
cm. 17x27

€ 3.000/3.400



216

216 Eccezionale calice in filigrana con ricca decorazione in commessi di pietre dure e cristalli, sulla base iscrizione "fatto a Genova da L.Bennati, Comm.Bugiari, orefice Prop.P.B.Baldi"

h.cm.31

€ 5.500/6.100

217 Calice in argento vermeille e smalti nella sua custodia, Francia II metà sec.XIX
h.cm.19

€ 2.900/3.200



217



218

218 Scuola genovese sec.XVII
"Madonna circondata da fiori" olio
cm. 67x90

€ 3.000/3.400



219

219 Scuola veneta sec.XVIII

“Ritratto di condottiero con armatura” olio di
forma ovale

cm. 62x78

€ 1.500/1.700

220 Scuola piemontese sec.XVII

“Ritratto di Carlo Emanuele II di Savoia” olio,
cornice antica in legno intagliato e dorato

cm. 54x70

€ 1.000/1.100



220



221

221 Artista fiammingo romano sec.XVII

“Ritratto di giovane donna” olio

cm. 72x98

€ 8.000/8.900



222

222 Scuola genovese sec.XVII “La Deposizione”
tempera su pergamena, cornice coeva in legno
intagliato e dorato
cm. 17x24

€ 1.000/1.100

223 Scuola toscana metà sec. XVII

“Gesù e la Samaritana al pozzo” olio, importante cornice
coeva in legno ebanizzato con intagli in legno dorato
cm.100x 125

Nel retro un cartellino di inventario n.41 indicante
probabilmente la famiglia di provenienza e la data
1728, fissato con due differenti bolli in ceramica.
La tela narra una curiosa variante del tema ispirato al
Vangelo secondo Giovanni nel quale viene inserita ai
piedi della vera da pozzo la figura di un Angelo con
un secchiello, forse ad indicare la diffusione del verbo
verso i fedeli.

€ 5.000/5.600





224

224 Cornice per acquasantiera in legno finemente dorato ed intagliato, Italia Centrale sec.XVIII
cm. 40x55

€ 300/350

225 Putti sdraiati, coppia di sculture in marmo statuario, Genova sec.XVI
cm. 60x20 b. 41

€ 4.000/4.500



225

226 Coppia di appliques in legno intagliato e dorato, Lombardia sec.XVIII
cm.50xb.80

€ 1.200/1.400

227 Ribalta Luigi XIV lastronata in noce e filettata in palissandro, un cassetto nella fascia, parte inferiore a console in legno intagliato e dorato, Roma sec.XVIII
cm. 136x64 b. 114

€ 5.000/5.600



226



227

228 Scatola in legno laccato, Venezia sec.XVIII
cm. 41x29 h. 6

€ 250/300



228



229

229 Specchiera Luigi XIV in legno finemente intagliato e dorato a volute, Italia Centrale sec.XVII
cm. 80x120

€ 1.000/1.100

230 Scatola Luigi XV in legno finemente intagliato e laccato a motivi floreali, Venezia sec.XVIII
cm. 24x18 h. 13

€ 200/250



230

231 Doppiocorpo Luigi XIV lastronato in radica,
Verona inizi sec.XVIII
cm. 120x62 h. 200

€ 5.500/6.100



231



232

232 Scuola emiliana sec.XVII
"Personaggi biblici" coppia di
olii su tavola di forma tonda
diam.cm.8

€ 500/550

233 Antico elemosiniere in legno e ferro,
inizi sec.XVII
h.cm.20

€ 250/300



233



234

234 Contadino, scultura in cartapesta sec.XVIII
h.cm.29

€ 50/100



235

235 Scuola Nord Europea sec.XVII "Accarezzando il gatto" olio
cm. 96x123

€ 10.000/11.500



236

236 Scuola Nord Europea sec.XVII
(ambito di Michiel Jansz Van
Mierevelt) "Ritratto di gentiluomo con
armatura da parata" olio
In alto iscrizione illeggibile
cm. 78x113

€ 2.500/2.800

237 Peeter Van Avont
Mechelen 1600 - Anversa 1652
"Diana e Ateone in un paesaggio"
olio su tavola
cm. 80x58
expertise di Jan De Maere, Bruxelles
12 gennaio 1999

€ 10.000/11.500

237bis Credenza a doppio corpo in noce a
due sportelli più due, Umbria
fine sec.XVII
cm. 170x47 h. 216

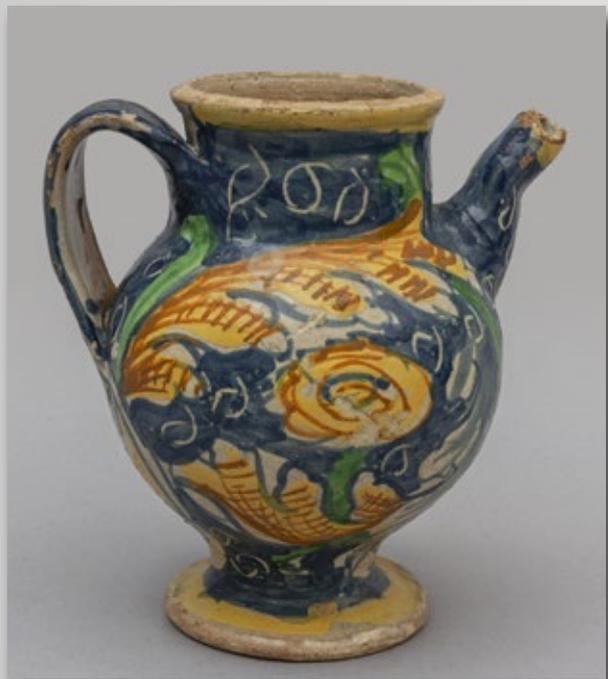
€ 2.000/2.300



237



237bis



238

238 Brocca in ceramica decorata in policromia, Italia Meridionale sec.XVII
h.cm.20

€ 200/250

239 Coppia di piatti in ceramica decorati con stemma nobile in policromia, Castelli sec.XVII-XVIII

diam.cm.25, nel retro bollino di collezione Arch. Paolo Candiano

€ 400/450



239



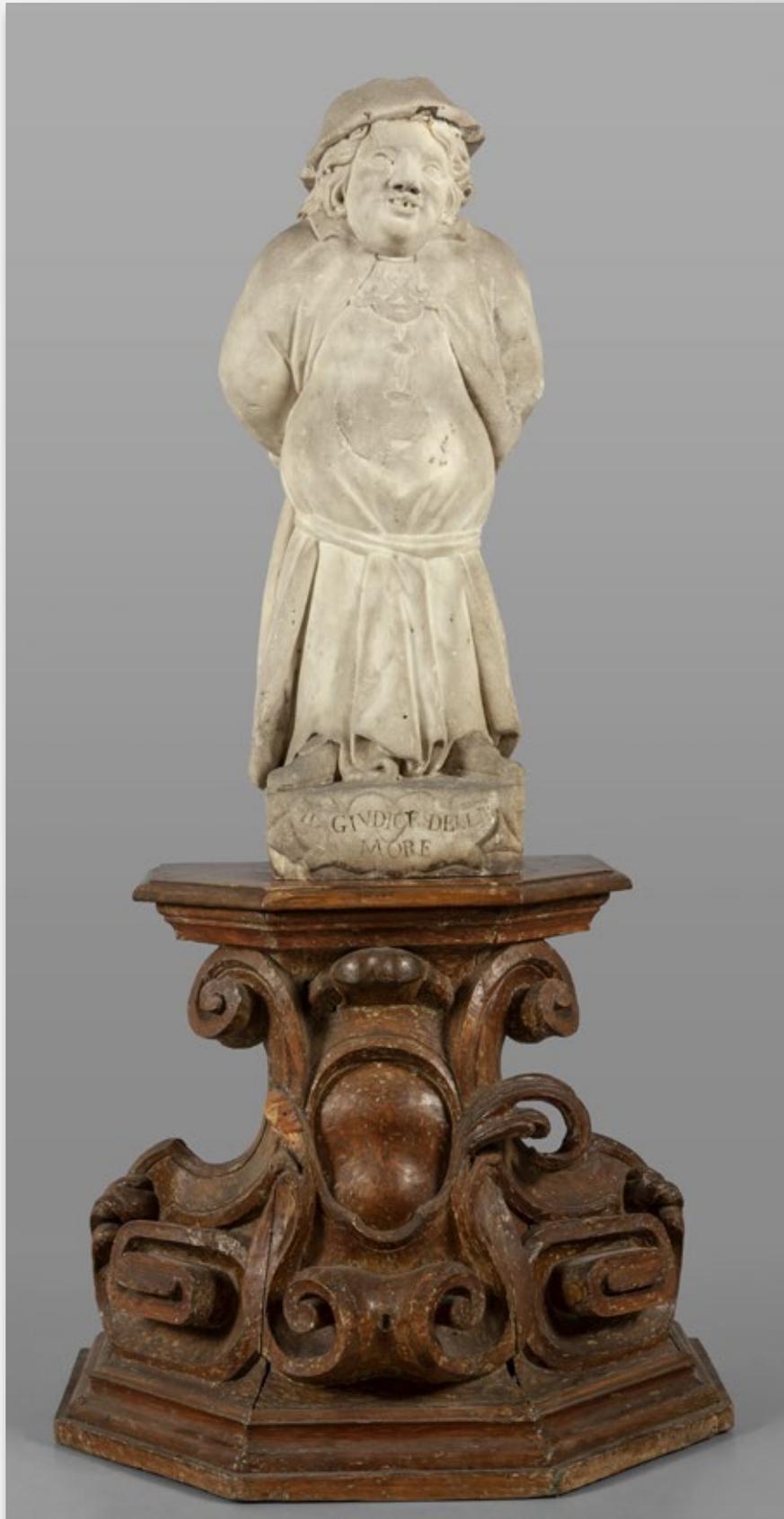
240

240 Vaso in ceramica decorato in policromia con al centro putto dormiente circondato da corona di alloro, Castelli sec.XVIII
h.cm.18

€ 200/250

241 **Il giudice delle more**, grande scultura in marmo,
Venezia sec.XVII (*h.cm.103*) poggiante su una base in
legno intagliato relizzata da un antico cartiglio
(*h.cm.74*)

€ 4.000/4.500



241



242

242 Grande cornice a volute in
legno naturale, Roma fine
sec.XVII
cm. 61x75

€ 1.000/1.100



243

243 Comò Luigi XIV a tre cassetti
movimentato sul
fronte, lastronato in
noce e radica di noce,
Venezia I metà
sec.XVIII
cm.145x59xh.99

€ 2.000/2.300



244

244 Isaac Van Oosten

Anversa 1613 - Anversa 1661

e Pieter Van Avont (Malines 1600-Anversa 1632)

“Allegoria della Terra e dell’Acqua” olio su tavola,
monogramma di Pieter Van Avont in b.a.ds.

(proviene da Galleria De Jockheere ed expertise di
Francois de Jockheere datata 02 luglio 1999)

cm. 64x43,7

€ 20.000/22.500



245 Scuola veneta sec.XVIII

“Madonna con Bambino tra Santi”
olio sec.XVIII, bella cornice coeva in
legno intagliato e dorato
cm. 104x133

€ 5.000/5.600

246 Assunta, scultura in legno intagliato e
laccato con occhi in vetro, sec.XVIII
h.cm.80

€ 2.000/2.300



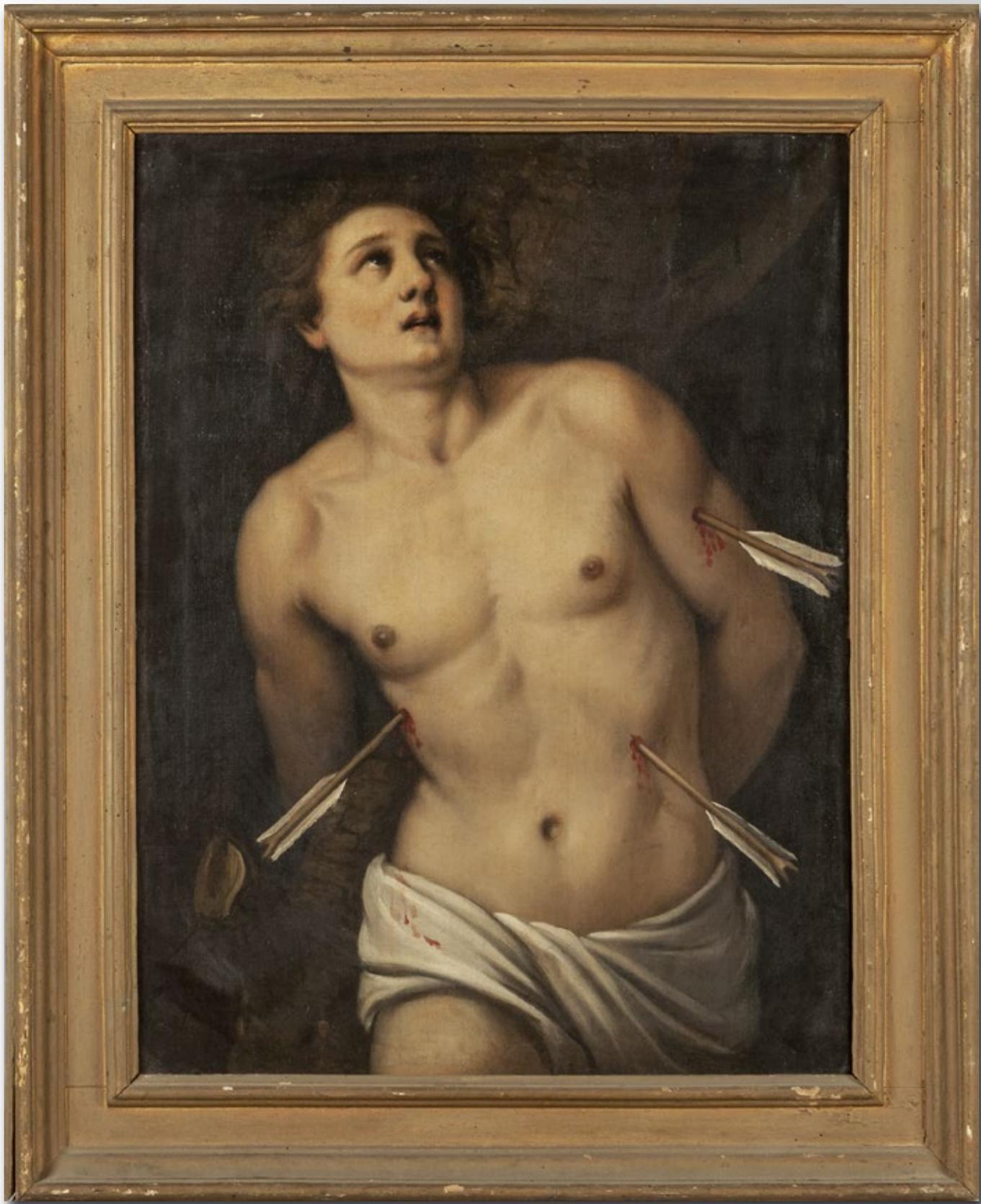
246



247

247 Specchiera Luigi XIV in legno intagliato e dorato a volute, Centro Italia sec.XVIII (doratura di epoca posteriore)
cm. 120x154

€ 2.000/2.300



248

248 Scuola toscana sec.XVII “San Sebastiano” olio,
cornice coeva a cassetta in legno laccato e dorato
cm. 80x110

€ 4.000/4.500



249

249 Leone, scultura in maiolica, Italia Centrale sec.XVIII
(mancanze alla base)
cm. 11x17 h. 11

€ 300/350



250

250 Calamaio "Memento mori" in ceramica policroma,
Centro Italia sec.XVIII
cm.12x8xb.10

€ 300/350

251 Testa di leone, mascherone in marmo sec.XVI/XVII
cm. 17x17

€ 800/900

252 Albarello in ceramica decorato in policromia con
doppio delfino che sorregge un cartiglio con data
1520, Toscana sec.XVI
h.cm.15

€ 200/250



251



252



253a



253b

253 Carlo Antonio Tavella

Milano 1668 - Genova 1738

“Paesaggi con armenti” coppia di olii

cm. 41x70

autentica del prof Mario Bonzi datata 20 ottobre

1972 ed expertise del prof.Camillo Manzitti

€ 10.000/11.500



253bis

253bis Cristo coronato di spine, scultura in legno
intagliato e laccato, sec.XVII
h.cm.55

€ 3.000/3.400



254

254 Tavoleta di Biccherna, copertina dipinta in policromia ed oro, Siena sec. XVI
misure totali cm.61 x 39

€ 4.200/4.700



255

255 Altarolo in legno ebanizzato e dorato, intarsiato in marmi vari, all'interno frammento di olio su tavola raffigurante un pastorale, sec.XVII
cm.tot.31x h. 45
Nel retro cartiglio "Collezione Gatti Casazza Venezia"

€ 2.000/2.300

256 Scuola toscana metà sec.XVI
"Sacra Famiglia con San Giovannino"
olio
cm. 90x120

€ 5.000/5.600





257a

257 Benvenuto Di Giovanni (attribuito)

Siena 1436 - 1509

Scene di corte

coppia di olii su tavoletta, probabilmente elementi di predella

cm.21,5x22

Figlio di Giovanni Meo del Guasta seguì un percorso di studio e di apprendistato presso la bottega del Vecchietta. Fu attivo nella vita sociale e pubblica di Siena, soprattutto come militare.



257b

Sviluppò un stile piuttosto originale caratterizzato da una eleganza figurativa, da una grande cura nei particolari, dalla solennità compositiva e da un plasticismo nitido, che però con la maturazione tenderà verso una ricerca di forme stilizzate. L'attività di Benvenuto di Giovanni incominciò nella sua città intorno al 1455, all'interno del battistero di S.Giovanni, con le Storie di S.Antonio da Padova.

Una decina di anni dopo fu impegnato in alcune opere per la chiesa di S.Gerolamo e per la chiesa dell'Osservanza. Dal 1480 in poi Benvenuto di Giovanni intensificò la sua attività di miniaturista, come confermato dal salterio scoperto alla badia della Trinità di Cava dei Tirreni.

€ 40.000/45.000

Seconda sessione

Martedì 2 Marzo 2021 ore 17.30 (dal lotto 258 al 406)



258

258 I due vecchietti, scultura in gesso f.ta A.Mordati
h.cm.45

€ 100/150



259

259 Collezione di diciotto modelli di foglie di verdure in metallo laccato in policromia montate su basette in legno

€ 250/300

260 Collezioni di dieci funghi in materiali diversi dipinti

€ 200/250



260

261 Andrea Coffa attivo a Napoli seconda metà sec.XIX I primi passi olio su tavoletta *cm.25x40* f.to in b.a s.

€ 1.500/1.700





262

262 Francesco Bosso

Vercelli 1864 - Torino 1933

Fiori

olio di forma ovale *cm.43x52*

cornice coeva in legno intagliato e dorato

€ 500/550



263

263 D.Balsamo
La partenza del piroscrafo
olio *cm.98x58*
f.to in b.a ds.

€ 500/550



264

264 "Villa ad Albaro" olio sec.XX
cm. 40x50

€ 150/200

265 **Amedeo Merello**
Genova 1890 - Fumeri 1979
Interno di cucina
olio su faesite *cm.50x40*
f.to in b.a sn.

€ 100/150



265

266 **Oscar Saccorotti**
Roma 1898 - Megli di Recco (Ge) 1986
Vaso di fiori
incisione *cm. 31x50*
d.ta 1969

€ 100/150



266



267

267 Alberto Salietti

Ravenna 15/03/1892 - Chiavari (Ge) 19/09/1961

Veduta di Siena

olio su tavola *cm.100x80*

f.to in b. a s.

nel retro etichetta XXVII Biennale Internazionale
d'arte di Venezia anno 1954, etichetta III premio
di pittura Esso anno 1955, etichetta XXII Biennale
Nazionale di Milano anno 1961

€ 4.000/4.500

268 **Bimba pensierosa**
olio sec.XIX, f.to in b. a ds.
cm. 33x59

€ 300/350



268



269

269 **Scuola italiana sec.XIX** “Ritratto di uomo con farfallino rosso” olio
cm. 44x54

€ 100/150

270 **Lottatori**, scultura in bronzo sec.XX
h. cm.40

€ 100/150



270



271

271 **“Paesaggio con carro, contadine e asini”** olio su
tavoletta
cm. 27x17

€ 100/150



272



273

272 Adolphe Joseph Thomas Monticelli

Marsiglia 1821-1886

L'arrivo della portantina

olio *cm.38x46*

f.to in b. a ds.

€ 3.500/3.900

273 Putto che regge un tralcio di fiori, candeliere in

legno intagliato e dorato, sec.XIX

h.cm.50

€ 100/150



274

274 Lorenzo Delleani

Pollone 17/01/1840 - Torino 15/11/1908

Il riposo delle Mucche

olio *cm. 27x41,5*

d.to in b. a ds. 16-08-30

€ 1.000/1.100

275 Carlo Markò

Budapest 22/01/1822 - Mosca 1891

“Paesaggio con figure” olio di forma ovale,

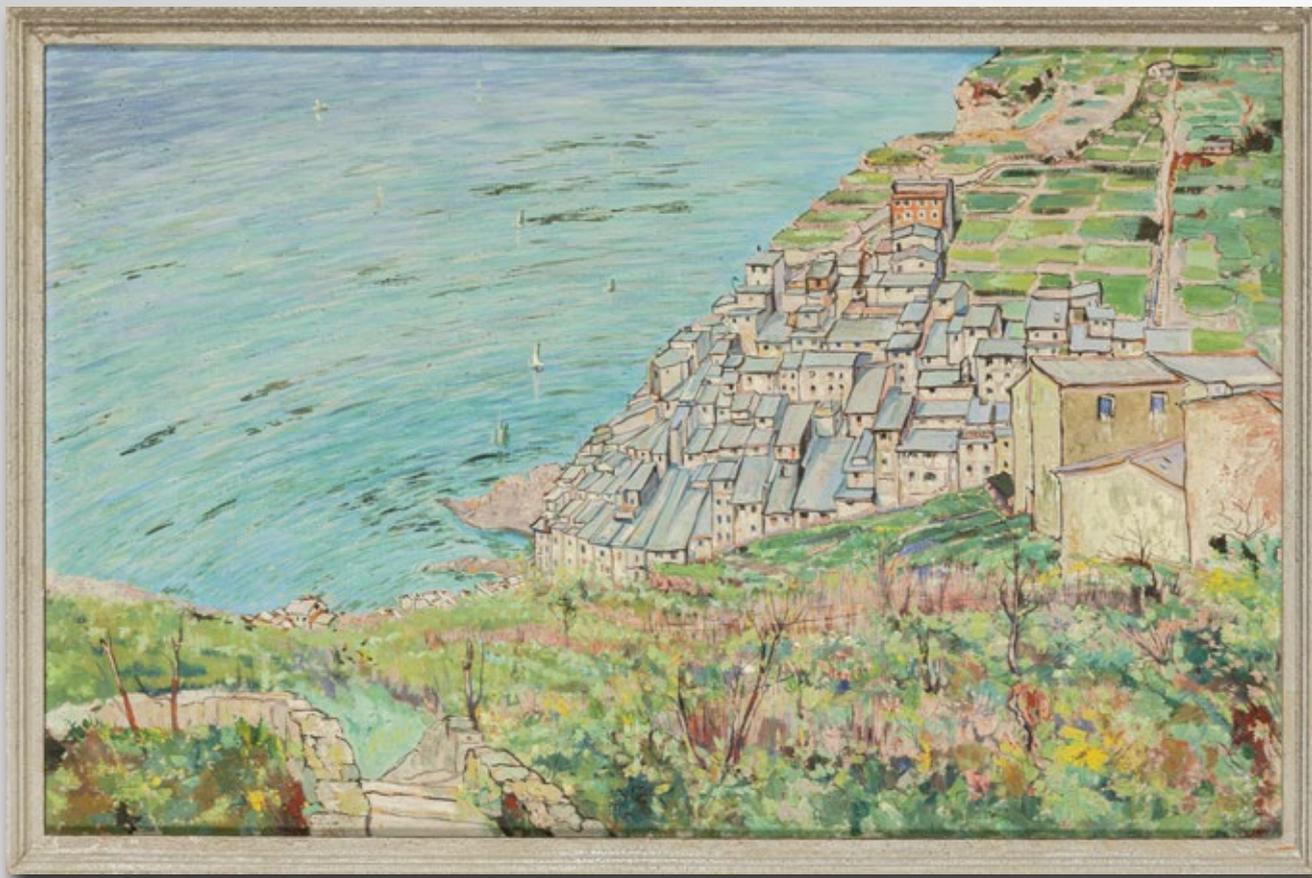
f.to in b. al centro e d.to 1855

cm. 17x21

€ 1.500/1.700



275



276

276 Ercole Salvatore Aprigliano

1892 - 1975

Marina

olio *cm.116x74*

f.to in b. a ds.

€ 1.000/1.100

277 G.Batta Lepori

Il porticciolo di Nervi

olio *cm.35x49*

nel retro cartellino con data 1949

€ 100/150



277



278

278 Carlo Pollonera

Alessandria d'Egitto 27/03/1849 - Torino 17/06/1923

Marina di Andorra

olio su tavola

f.to in b. a s. e d.to 1889

vecchio cartellino con numero

€ 800/900



279

279 Antonino Leto

Monreale (PA) 14/06/1844 - Capri (NA)

31/05/1913

Bosco

olio su tavola *cm.13x21*

f.to in b. a ds.

€ 2.400/2.700



280

280 Emanuele Rambaldi

Pieve di Teco (Im) 05/02/1903 - Savona 27/08/1968

Paesaggio ligure

olio su tavola *cm.60x50*

f.to in b. a s.

nel retro etichetta Galleria Il Capolinea

€ 500/550

281 **L.Bonivento**
"Maschere veneziane" olio
cm. 15x13

€ 100/150



281



282

282 **Coppia di reggilibri** anni'50 in
bronzo e marmo con cavalli e
cavalieri
b. cm.17

€ 100/150

283 **Cinque pezzi in vetro a murrine**, I metà
sec.XX
b. cm.12 circa

€ 150/200



283



284

284 Alberto Salietti

Ravenna 15/03/1892 - Chiavari (Ge) 19/09/1961

Ritratto di gentiluomo con monocolo

olio su tavola *cm.51x60*

f.to

€ 500/550



285

285 Coppa in blue john

cm.20x15xb.6

€ 300/350



286

286 Necessaire da viaggio in vetro, argento e ceramica,
nella sua custodia originale in legno, Nord Europa
sec.XIX

cm. 23x23 h. 17

€ 800/900

287 "Natura morta" olio,
f.to in a.a sn. e d.ta 1901
cm. 84x40

€ 350/400



287



288

288 Scuola francese sec.XIX "Concertino nel parco"
olio, f.to in b.a ds., cornice coeva in legno intagliato
e dorato
cm. 60x75

€ 400/450

289 Scuola italiana sec.XIX "Paesaggio"
olio cm. 75x60

€ 1.000/1.100



289



290

290 Scuola italiana sec. XIX
 "Casolare con figure" olio, f.to in b.a
 sn.
cm. 100x77
 € 1.000/1.100

291 Scuola italiana sec. XIX
 "Al pascolo" olio
cm. 88x65

€ 1.000/1.100



291

292 Coppia di grandi vasi in porcellana bianca decorati
 con scena centrale in policromia con parti dorate,
 Toscana sec.XIX
h.cm.54

€ 500/550



292

293 "Navi" olio su cartone d.to Napoli 1932 e f.to
cm. 15x20

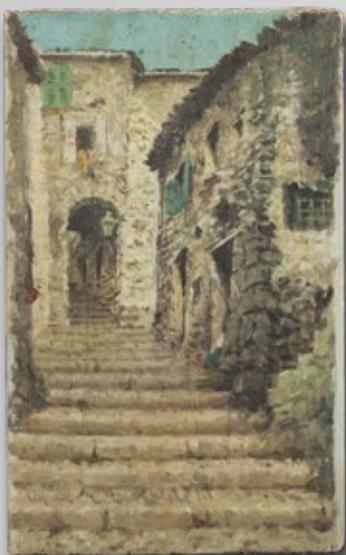
€ 100/150



293

294 "Scorci di vecchi paesi" due olii su tavoletta,
sec.XIX
cm.11x18 e cm.11x19

€ 100/150



294a



294b

295 Ercole Salvatore Aprigliano

1892 - 1975

Il Vicolo della Vergine, Portovenere

olio su cartoncino *cm.28x30*

f.to in b. a s.

€ 300/350



295



296

296 Alessio Issupoff

Viatka (Russia) 10/03/1889 - Roma 17/07/1957

Il pollaio

olio su cartone *cm.29x16*

f.to in b. a ds.

€ 2.400/2.700

297 Oreste Da Molin

Piove di Sacco 19/05/1856 - 17/12/1921

Profilo di una bella fanciulla

t.m. cm.36x50

f.to in a. a ds.

€ 500/550



297

298 Specchiera da toilette in vetro di Murano trasparente e rosa con specchi incisi, sec.XIX
cm.43xh.70, difetti

€ 100/150



298

299 Nicolò Barabino

Genova 13/06/1832 - Firenze 19/10/1891

Giovane ragazza con scialle

pastello cm.44x60

f.to in b. a s.

€ 400/450



299



300

300 Cesare Viazzi

Alessandria 15/06/1857 - Predosa (AL) 27/04/1943

Ragazza con vestito rosso

olio *cm. 36x46*

f.to in b. a ds.

€ 500/550

301 Venanzio Zolla

Colchester (Inghilterra) 18/03/1880 - Torino

10/08/1961

Violinista

olio su cartone *cm. 44x64*

f.to in b.a sn.

€ 300/350



301



302

302 Luciano Ricchetti

Piacenza 1897 - Piacenza 1977

Giardino Margherita

olio su cartone

f.to in b. a ds.

cm.30x40

€ 200/250

303 Renato Natali

Livorno 10/05/1883 - 07/03/1979

La casetta

olio su faesite cm.20x25

f.to in b. a s.

nel retro etichetta Collezione Giannecchini Lucca

€ 200/250



303

304 Leandro Vaccari

Genova 1905 - 1979

Alberi sul mare

olio cm.50x40

f.to in b. a ds.

€ 100/150



304



305

305 Michele Cascella

Ortona (Ch) 07/09/1892 - Milano 27/08/1989

Ulivi sul mare

pastello *cm.57x48*

f.to in b. a s.

€ 700/800

306 Due piatti in maiolica bianca e blu
diam.cm.36

€ 50/100



306

307 Piatto in maiolica bianca e blu
diam.cm.47

€ 50/100



307

308 Nudi femminili nel mare, coppia di
placche in maiolica smaltata, fornace
albissolese anni'60
cm.70xb.180

€ 500/550



308a



308b



309

309 Coppia di piatti in terraglia, imitazione dall'antico
diam.cm.45

€ 200/250

310 A.Minghetti, vaso con coperchio decorato con architetture, siglato alla base AM Bologna
h.cm.44

€ 100/150



310

311 Grande vaso biansato decorato a lustro, marcato Santarelli, fine sec.XIX
h.cm.50

€ 1.000/1.100



311

312 Alfredo Ubaldo Gargani

Genova 1898 - 1947

Testa di giovinetto

olio su cartoncino *cm.17x25*

f.to in b. a ds.

€ 200/250



312

313 L.Crisconio “Profilo di ragazza con cappello” olio

su cartoncino, f.to in b.a sn.

cm.16x17

offerta libera



313

314 Vaso Liberty in peltro con formelle e tralci d’uva,

Francia sec.XX

b.cm.42

€ 400/450



314



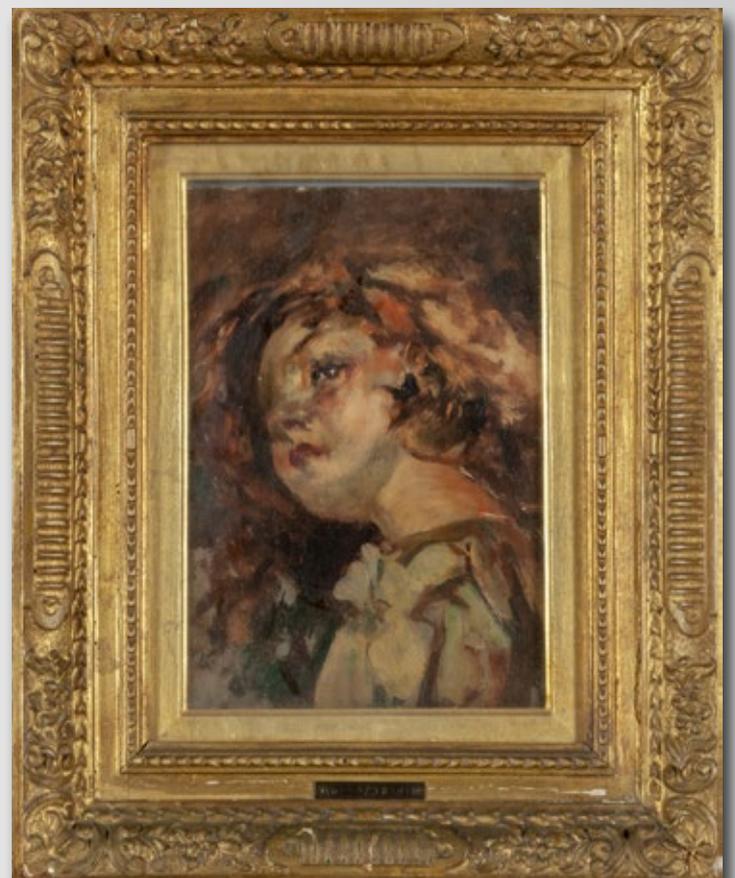
315

315 Mattia Traverso
Genova 1885 - 1956
Diana cacciatrice
olio *cm. 183x112*

€ 1.200/1.400

316 V.Irolli (attribuito)
Ritratto di bambina
olio su tavoletta *cm. 21x32*

€ 300/350



316

317 **“Guerra tra capre e asinelli”** olio su tavoletta, inizi XIX
cm. 42x24

€ 250/300



317



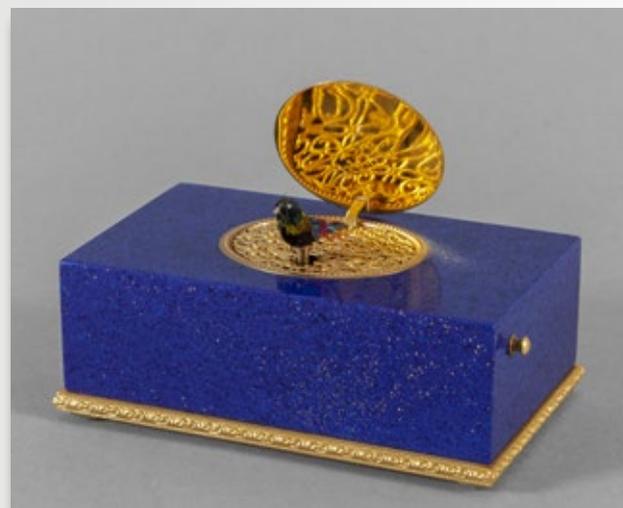
318

318 **Eduard Heller** (1852-?)
Paesaggio con pastorelle ed armenti
olio *cm. 50x33*
f.to in b. a ds.

€ 150/200

319 **Automa con uccellino** in bronzo dorato e dipinto a finto lapislazulo, sec.XIX
cm. 11x7xh.4,5

€ 400/450



319



320

320 Gaetano Fasanotti
Milano 1831 - 07/02/1882
Marina con pescatori
olio *cm.135x85*
f.to in b.a sn. e d.to 1874

€ 2.500/2.800

321 Scuola italiana sec.XIX
“Paesaggio con viandante e asinello”
olio *cm. 85x47*

€ 1.000/1.100



321

322 "Zoagli" olio
f.to in b. a s.
cm. 57x49

€ 50/100



322



323

323 **Natura morta con uccello e pesce**
olio cm. 44x34
f.to in b. a ds.

offerta libera

324 **Luigi Gerolamo Leggero**
Novi Ligure (Al) 1892 - Genova 1978
Case coloniche
olio su cartoncino cm. 22x35
f.to in b. a s.

€ 200/250



324



325

325 Ercole Salvatore Aprigliano

1892 - 1975

Il Magna

olio *cm. 50x31*

f.to in b. a ds.

€ 300/350

326 Passaggio a livello a Novi

olio *cm. 70x50*

f.to in b. a ds.

€ 100/150



326



327

327 "Veliero" olio su faesite,

f.to in b. a ds.

cm. 68x95

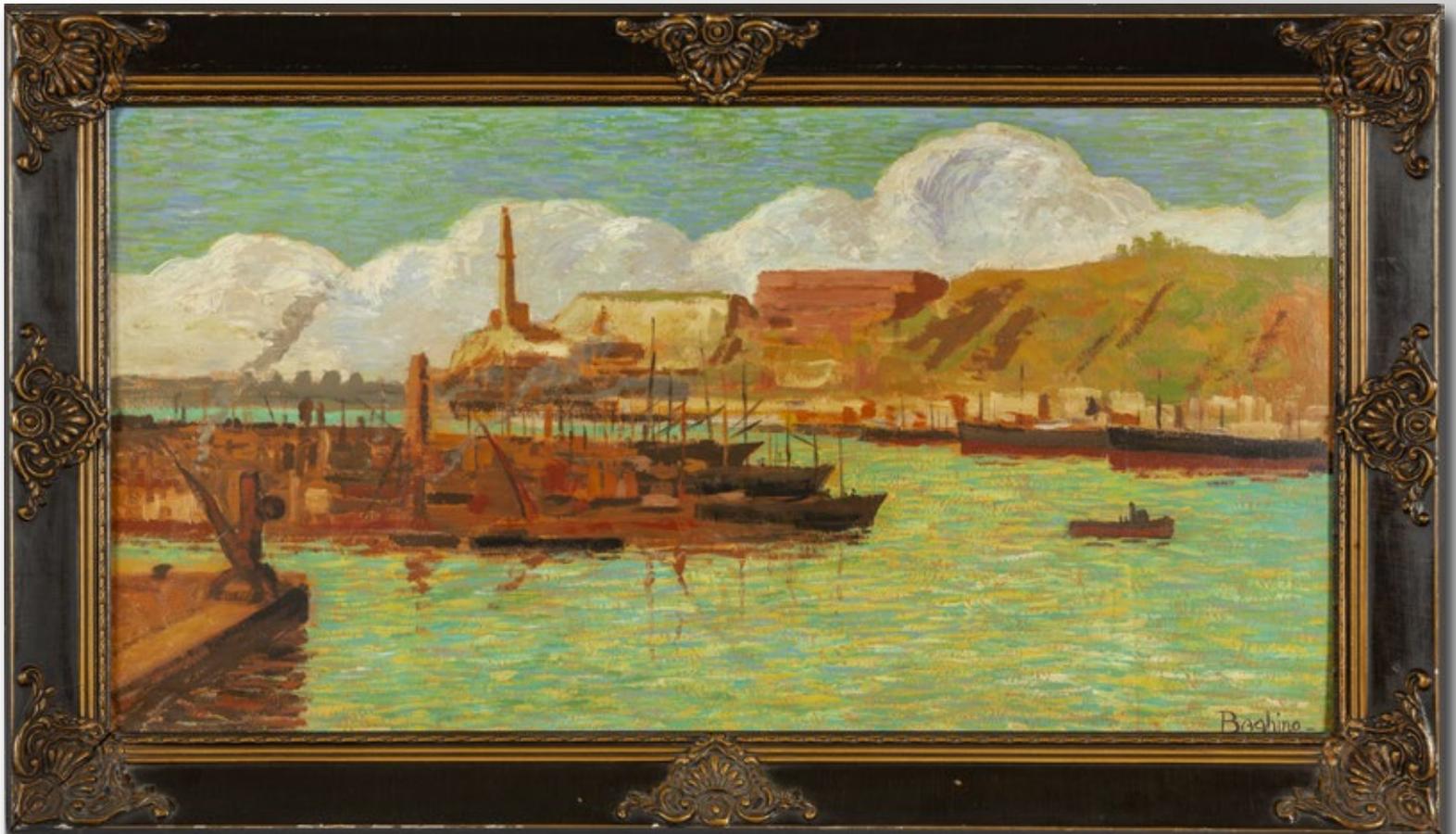
€ 100/150



328

328 Vasco Menegozzo
Venezia 1886 - Biella 1974
Genova vista dal mare
olio *cm.96x70*
f.to in b. a ds.

€ 1.000/1.100



329

329 Stefano Baghino

Genova 10/10/1881 - Genova 06/02/1920

Veduta del porto di Genova

olio su cartone *cm.83x43*

f.to in b. a ds.

€ 2.500/2.800



330

330 Scuola toscana sec.XIX (C.Banti?)
"Famiglia contadina" olio
cm. 35x41

€ 250/300

331 Ugo Calzolari
"Rose" olio su tavoletta
cm.70x50

€ 200/250



331

332 "Ritratto di famiglia" olio, f.to in b.a sn.
cm. 90x110

€ 150/200



332

333 “Madonna con Bambino” olio su cartone, sec.XIX
cm. 14x18

€ 100/150



333

334 “Madonnina” olio, bella cornice coeva in legno
intagliato e laccato, f.to
cm. 25x42

€ 100/150



334

335 Achille Tamburlini

Trieste 1873 - Roma ?

Madonna con Bambino, placca in bronzo f.ta in b.
a ds.

cm.33x50

€ 200/250



335



336

336 Virio da Savona

Fiori 1959

acquarello *cm.50x40*

f.to in b. a ds.

€ 200/250



337

337 "Natura morta" olio di forma ovale inizi sec.XX

cm. 70x50

offerta libera



338

338 Nicola Neonato

Genova 1912 - 2006

Borzonasca

olio su faesite *cm.37x26*

f.to in b. a s.

nel retro etichetta centro d'arte e cultura Liguria

€ 150/200

339 Ernesto Rayper

Genova 02/11/1840 - Gageragna (SV) 05/08/1873

Bosco

olio su cartoncino *cm. 18x15,5*

f.to nel retro

€ 250/300



339



340

340 Scuola genovese sec.XX

“Natura in posa” olio

cm. 43x50

€ 50/100

341 Scuola genovese sec.XIX

“Paesaggio con ponticello” olio

cm. 30x21

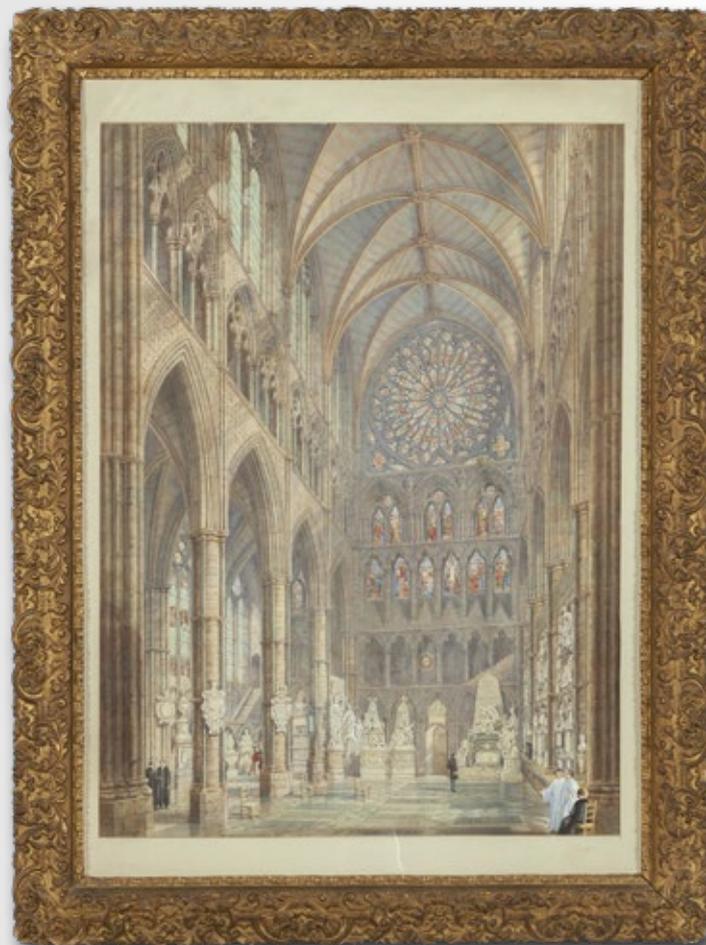
€ 50/100



341

342 “Interno della cattedrale di
Westminster” acquarello
cm.47x65

€ 600/700



342



343

343 **Gigi de Giudici** (1887-1955)

Venezia

acquarello *cm.36x25*

f.to e d.to 1933

€ 50/100

344 **Ettore Morteo**

Alassio (SV) 1874 - Genova 1939

Piccapietra

olio su tavoletta *cm.37x60*

f.to in b. a ds.

€ 250/300



344



345

345 Carlo Grubacs

Venezia 03/05/1802 - 09/11/1878

“San Marco” tempera su carta, cornice in legno
intagliato e dorato

cm. 21x16

€ 4.000/4.500

346 Centrotavola in vetro opalescente e bronzo, Austria
inizi sec.XX
h.cm.30

€ 300/350



347

348 Capretta, scultura in bronzo f.ta L.Bazzaro
h.cm.17

€ 300/350



348

347 Vaso in vetro opalescente e bronzo, Austria
inizi sec.XX
h.cm.35

€ 150/200



346

- 349 Grande vaso** lavorato all'acido nei toni del rosso a decorazione floreale, f.to Gallè Francia inizi sec.XX (nel fondo etichetta "Etable Gallè Nancy Parigi")
 € 2.000/2.300



349

- 350 Base di lampada** in vetro lavorato all'acido a paesaggi nei toni del verde e del marrone, f.ta Gallè, Francia inizi sec.XX (sbeccature al collo)
h.cm.33

€ 700/800



350



351

351 Pierrot, scultura in alabastro e porcellana con base in marmo, inizi sec.XX
h.cm.35

€ 400/450



352

352 Scultura Decò in avorio e bronzo, inizi sec.XX
h.cm.32

€ 1.000/1.100

353 Piatto in ceramica lustrata, Faenza sec. XX
XX
diam.cm.46

€ 100/150



353



354

354 Figura femminile con cerbiatto, scultura decò in alabastro, inizi sec.XX
h. cm. 29

€ 500/550



355

355 Orlando Grosso

Genova 10/01/1882 - Bonassola (SP) 06/01/1968

Cavalli nel cortile

olio *cm.78x54*

f.to in b.a ds.

€ 500/550

356 Andrea Favero

San Zenone degli Ezzelini (Treviso) 26/03/1837 -

Como 10/06/1914

La sorella maggiore

olio *cm.63x32*

f.to in b. a ds.

€ 150/200



356



357

357 Adolfo Tommasi

Livorno 25/01/1851 - Firenze 05/10/1933

Controsole nella cascina
olio su cartone *cm.46x33*
f.to in b. a s.

€ 2.000/2.300



358

358 “Vita lagunare” olio
cm. 55x40

offerta libera

359 Ettore Morteo

Alassio (SV) 1874 - Genova
1939

Paesaggio
dittico su cartoncino
cm.tot.74x27
f.to in b. a ds.

€ 200/250



359

360 “Buttero a cavallo” olio su tavoletta
sec.XIX, f.to in b. a ds.
cm. 45x22

€ 100/150



360



361

361 Leonardo Roda
Racconigi (CN) 1868 - Torino
1933
Campo con contadine, in
vista del Cervino
olio *cm. 62x47*
f.to in b.a ds.

€ 700/800

362 Giorgio Kienerk
Firenze 05/05/1869 - Poggio alla Farni (PI)
15/02/1948
Paesaggio toscano con casetta rosa
olio *cm. 25x31*
f.to in b. a ds.
bella cornice dorata coeva

€ 600/700



362



363

363 Giovanni Lomi

Livorno 31/10/1889 - 09/06/1969

Strada con personaggi

olio su cartone *cm.10x23*

f.to in b. a ds.

€ 300/350



364

364 Giovanni Migliara

Alessandria 15/10/1785 - Milano 18/04/1837

Paesino della Lombardia

olio *cm.33x24*

€ 5.000/5.600



365



366a

365 J.Ragnius
"Veduta lacustre" olio, sec.XIX
cm. 186x87

€ 1.000/1.100



366b

366 Scuola francese sec.XIX "Paesaggi" coppia di olii
cm. 52x33

€ 200/250



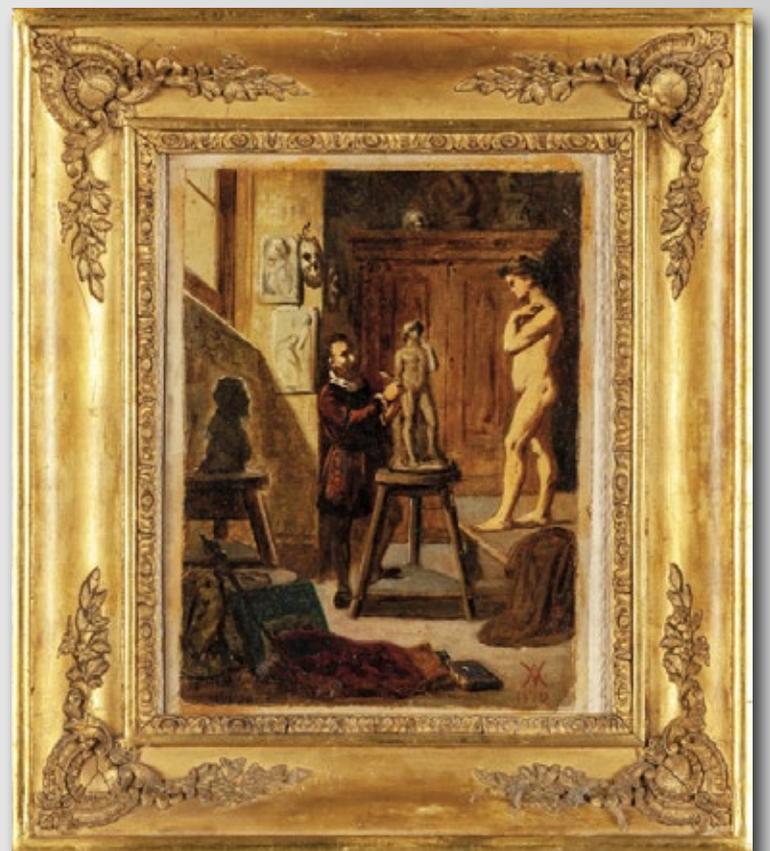
367

367 Vittore Antonio Cargnel
Venezia 26/01/1872 - Milano
13/06/1931
Porto fluviale
olio *cm.50x40*
f.to in b. a s.

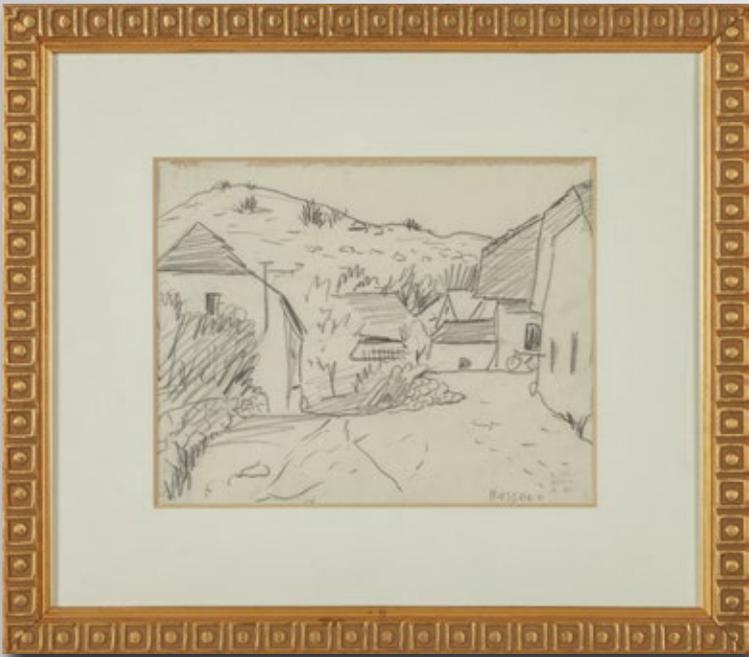
€ 300/350

368 “Lo studio dello scultore” olio, f.to in b. a ds. e
d.to 1870, cornice in legno dorato
cm. 19x28

€ 150/200



368



369a



369b

369 Luigi Bassano

1900 - 1989

Paesaggi liguri

due disegni di cui uno a penna ed uno a matita

cm. 20x15

€ 50/100

370 Giovanni Fattori

Livorno 06/09/1825 - Firenze 30/08/1908

Battaglia

incisione con dedica dell'artista

cm. 25x48

€ 500/550



370



371

371 Leopoldo Galeota

Napoli 1868 - Quinto al Mare (GE) 15/03/1938

Paesaggio con stradina

disegno acquarellato *cm.20x15*

autenticato nel retro del foglio

offerta libera

372 Arturo De Luca

1855 - 1971

Mercato

acquarello *cm.30x40*

f.to in b. a s.

€ 250/300



372

373 Piero Focardi

Settignano (FI) 21/05/1889 - Cannes (Francia) 1945

Piazza con campanile

olio *cm. 20x28*

f.to in b.a ds.

€ 200/250



373



374

374 E.Diana Crespi

Rocchetta Nervina

acquarello *cm.32x46*

f.to in b. a ds.

€ 100/150

375 “Accampamento militare” olio, f.to
L.Grimaldi, fine sec.XIX
cm. 29x21

€ 100/150



375

376 Scuola italiana sec.XIX
“Ritratto di ammiraglio” olio,
bella cornice in legno intagliato e dorato
cm. 12x22

€ 150/200



376

377 “La battaglia di Amba Alagi”
olio, inizi sec.XX
cm. 90x76

€ 800/900



377

378 Vincenzo Loria

Salerno 17/09/1849 - La Spezia 31/10/1939

Lezione di cucito

acquarello *cm.32x24*

f.to in b. a sn.

€ 200/250



378



379

379 Alberto Saliotti

Ravenna 15/03/1892 - Chiavari (Ge)

19/09/1961

Vaso con zigne e margherite

olio su tavoletta *cm.50x60*

f.to

€ 2.000/2.300



380

380 “Giovane donna con cappello piumato” olio, f.to
in b.a ds., fine sec.XIX

€ 100/150

381 Giuseppe Pennasilico
Napoli 19/03/1861 - Genova
08/04/1940
Contadine
olio *cm.38x47*
f.to in b.a sn.
provenienza Galleria Liguria
€ 800/900



381



382a

382 Erma Zago

Bovolone (Vr) 10/07/1880 - Milano 21/09/1942

Lavandaie e donne lungo il canale

coppia di olii su tavoletta *cm.27x19*

f.ti in b. a s.

€ 500/550





383a

383 Erma Zago

Bovolone (Vr) 10/07/1880 - Milano 21/09/1942

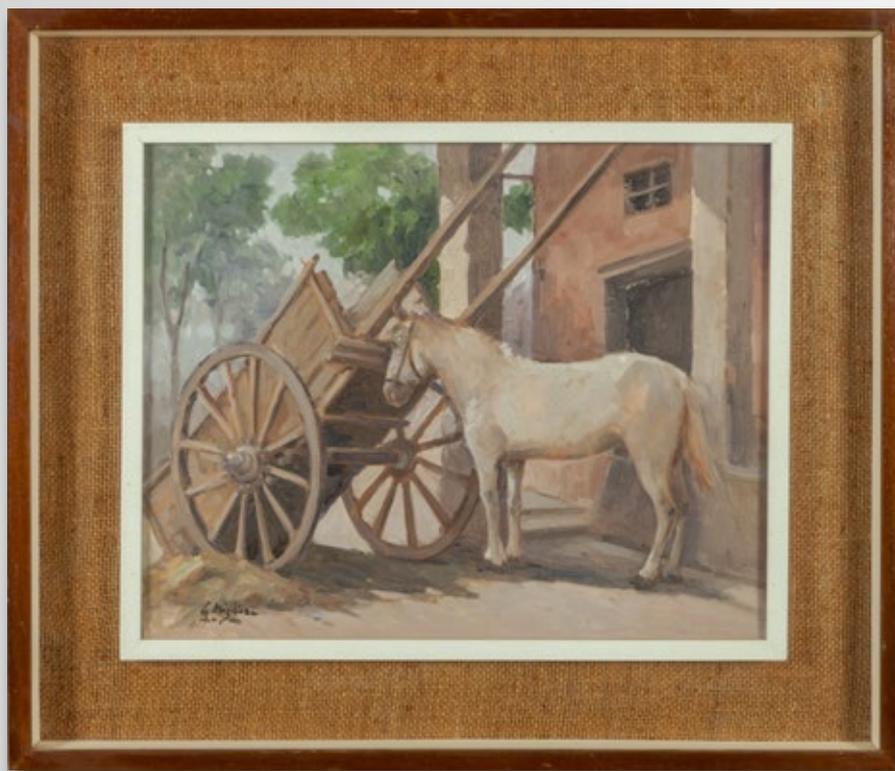
Vedute di Venezia

coppia di olii su tavoletta *cm.27x19*

f.ti in b. a s.

€ 600/700





384

384 G.Migliara (sec.XX)
 Il carretto dell'asinello
 olio *cm.48x39*
 f.to in b. a s.

€ 100/150

385 Scuola italiana sec.XIX
 "Stalla con pecore"
 coppia di olii, s.ti AG in b. a ds.
cm. 28x18

€ 200/250



385a



385b



386

386 C.M.Diomy
"Contadina con maiali" olio, d.to 1905
cm. 172x240

€ 2.500/2.800



387

387 Ventaglio ricamato con perline dorate dentro la sua teca, inizi sec.XX
ventaglio *cm.34x18*, difetti

offerta libera

388 Alberto Salietti

Ravenna 15/03/1892 - Chiavari (Ge) 19/09/1961

Ritratto di signora

olio su tavola *cm.75x90*

f.to in b. a ds. e d.to 1942

nel retro etichetta XXIII Biennale Internazionale

d'arte di Venezia anno 1942 ed etichetta Mostra

d'arte italiana contemporanea a Linz anno 1942

€ 1.000/1.100



388



389

389 Alberto Salietti

Ravenna 15/03/1892 - Chiavari (Ge) 19/09/1961

Ritratto di gentiluomo

olio su tavola *cm.75x90*

f.to in b.

€ 1.000/1.100



390

390 Giovanni Migliara

Alessandria 15/10/1785 - Milano 18/04/1837

Interno di castello

olio *cm. 112x80*

f.to in b. a ds.

€ 15.000/16.500

391 Scuola friulana sec.XIX

“Piazze animate” coppia di olii

cm. 70x46

€ 2.000/2.300



391a



391b



392

392 Pietro Bianco Bortoluzzi

Trieste 28/08/1875 - Bologna 07/03/1937

Venezia con gondoliere

acquarello *cm. 38x24*

f.to in b.a sn.

€ 2.000/2.300

393 Antonio Maria De Reyna Manescau

1859 - 1937

Veduta di Venezia

olio *cm. 51x30*

f.to in b. a sn.

€ 3.500/3.900



393



394

394 Giuseppe Casciaro

Ortelle (Le) 09/03/1863 - Napoli 20/10/1945

Marina con velieri

pastello *cm.49x30*

f.to in b. a s. e d.to 30 Ottobre 1925

€ 500/550

395 G.Migliara, sec.XX

Ischia, Castello Aragonese

Casetta dei pescatori *cm. 49x40*

due olii f.ti in b. a s.

€ 200/250



395a



395b

396 Orsetti, gruppo in porcellana di Meissen marcata sul fondo e firmata August Gavi, inizi sec.XX
cm.19x14

€ 300/350



396

397 Vaso in cristallo molato f.to nella base Fabergè
diam.cm.21xb.23,5

€ 500/550



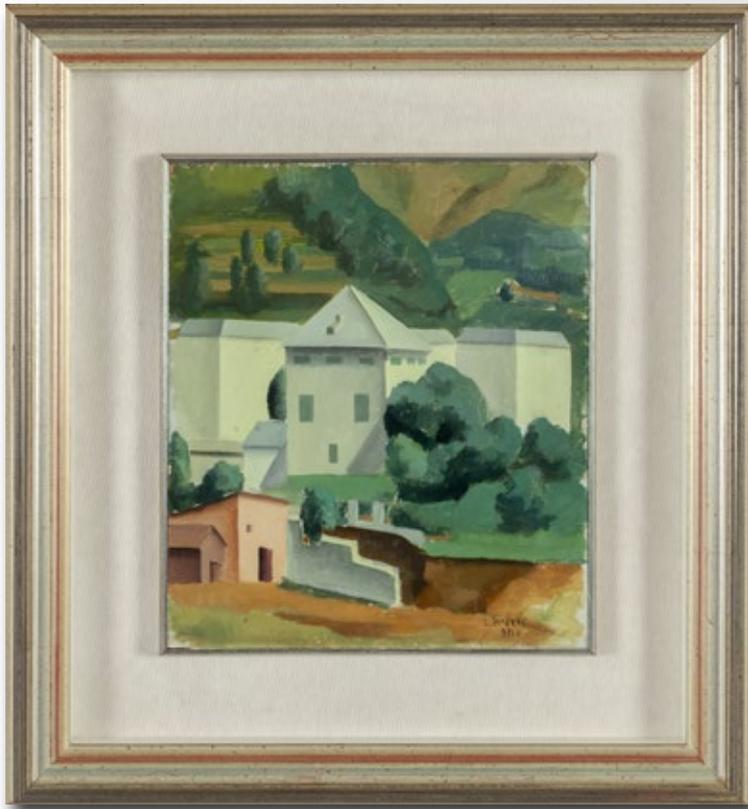
397

398 Foca, statuina in porcellana di Meissen, inizi sec. XX, marcata sul fondo e firmata August Gavi
cm. 34x32 h. 15

€ 500/550



398



399

399 Libero Verzetti

Genova 1906 - Genova 1989

Paesaggio ligure

olio su tavoletta *cm.29x33*

f.to e d.to 1931

€ 500/550



400

400 Libero Verzetti

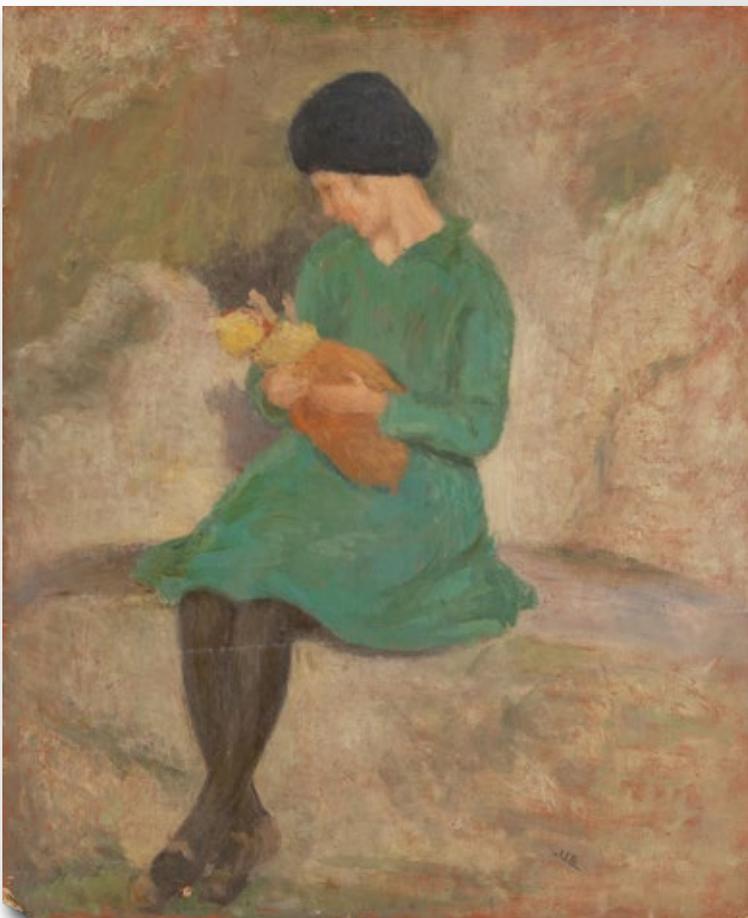
Genova 1906 - Genova 1989

Cascina tra gli ulivi

olio *cm.40x50*

f.to b. a s.

€ 400/450



401

401 Ugo Bernasconi

Bambolina gialla

olio su cartone *cm 60x48,5*

firmato in basso a destra

Il Monte Rosa

olio su tela *cm 92x70*

€ 500/550



402

402 Ercole Salvatore Aprigliano

1892 - 1975

Pini sul mare

olio *cm.60x81*

f.to in b. a ds.

€ 1.000/1.100

403 Arturo De Luca

1855 - 1971

Quarto dei Mille

acquarello *cm.28x26*

f.to in b. a ds. e d.to nel retro 1969

€ 500/550



403

404 Eso Peluzzi

Cairo Montenotte (Sv) 06/01/1894 -

Monchiero (Cn) 17/05/1985

Varigotti

olio su cartoncino *cm.23,5x24*

nel retro etichetta dell'artista con
data 1922

€ 500/550



404



405

405 Bambina, scultura in bronzo f.ta Ettore Archinti
h.cm.29

€ 300/350

406 Gaetano Chierici

Reggio Emilia 13/07/1838 - 16/01/1920

Piccola versione del Patatrack

olio *cm.45x28*

f.to in b. a s.

nel retro etichetta Mostra Commemorativa delle
opere di G.Chierici, Civica Galleria A.Fontanesi
Reggio Emilia 20 Novembre-20 Dicembre 1938

€ 20.000/22.000



406

Indice degli Autori

Aprigliano Ercole Salvatore 276, 295, 325, 402

Baghino Stefano 329
Barabino Nicolo 299
Bassano Luigi 369
Bernasconi Ugo 401
Bortoluzzi Pietro Bianco 392
Bosso Francesco 262

Cargnel Vittore Antonio 367
Cascella Michele 305
Casciaro Giuseppe 394
Chierici Gaetano 406
Cipper Giacomo F. detto Todeschini 89
Coffa Andrea 261

Da Molin Oreste 297
De Luca Arturo 372, 403
De Reyna Manescau Antonio Maria 393
Delleani Lorenzo 274
Dellepiane Giovanni Maria 203
Di Giovanni Benvenuto 257

Fasanotti Gaetano 320
Fattori Giovanni 370
Favero Andrea 356
Focardi Piero 373

Galeota Leopoldo 371
Gargani Alfredo Ubaldo 312
Graneri Giovanni Michele 11
Grosso Orlando 355
Grubacs Carlo 345

Issupoff Alessio 296

Kienerk Giorgio 362

Leggero Luigi Gerolamo 324
Leto Antonino 279
Lomi Giovanni 363
Loria Vincenzo 378

Maratta Carlo 85
Marko' Carlo 275
Menegozzo Vasco 328
Merello Amedeo 265
Migliara Giovanni 364, 390
Morteo Ettore 344, 359

Natali Renato 303
Neonato Nicola 338

Paltronieri Pietro detto Il Mirandolese 81
Parrocel Joseph Ignace Francois 99
Peluzzi Eso 404
Pennasilico Giuseppe 381
Pollonera Carlo 278

Quellinus Erasmus II 117

Rambaldi Emanuele 280
Rayper Ernesto 339
Ricchetti Luciano 302
Roda Leonardo 361

Saccorotti Oscar 266
Salietti Alberto 267, 284, 379, 388, 389

Tamburlini Achille 335
Tavella Carlo Antonio 253
Tommasi Adolfo 357
Traverso Mattia 315

Vaccari Leandro 304
Van Avont Peeter 237
Van Haarlem Cornelis 134
Van Oosten Isaac 196
Verzetti Libero 399, 400
Viazzi Cesare 300

Zago Erma 382, 383
Zolla Venanzio 301

ASTE BOETTO

asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

GIORNATA DI VALUTAZIONE A TORINO



Alighiero Boetti Aerei 1992, penna biro su carta, 3 elementi cm 70x50 (cad.)



Martedì 9 Marzo 2021

ore 10 - 17

Corso Re Umberto 66, Torino

In previsione delle aste primaverili la Casa d'Aste Boetto organizza una giornata di valutazioni gratuite.

Per info e appuntamenti:

Responsabile dipartimento Marco Canepa

marco.canepa@asteboetto.it - mob. +39 348 2259404

Alessandro Benso

alessandro.benso@asteboetto.it - mob. +39 393 2858514

Francesca Benso

mob. +39 338 7921363



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto

residente in

prov.

Via

n.

Tel.

cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ

n.

(allegare in fotocopia)

luogo e data del rilascio

Codice Fiscale

partita I.V.A.

e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA
		(in cifre e lettere)
		€
		€
		€
		€

Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiesta intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima. A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data

Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Fax +39 010 2541379

o inviare tramite e-mail a:

info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data

Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:

2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatarî dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data

Firma



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it