

Aste Boetto



Arte Moderna e Contemporanea

Italia Figurativa I Various techniques and Multiples

Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

Martedì 20 Aprile 2021

Tuesday 20 April 2021

Italia Figurativa I Various techniques and Multiples

ore 15.00/3.00pm

by Italy I Worldwide

ore 17.00/5.00pm

Preview (Selezione Opere) Milano, Foro Buonaparte 48

Martedì 13 e Mercoledì 14 Aprile 2021 ore 10.00 - 18.00

Preview (Works Selection) Milano, Foro Buonaparte 48

Tuesday 13 and Wednesday 14 April 2021 from 10.00 am to 6.00 pm

Esposizione a Genova

Venerdì	16 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	17 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	18 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Lunedì	19 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Viewing

Friday	16 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	17 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	18 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Monday	19 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova, Italy

Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48 - 20121 Milano, Italy

Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it



www.facebook.com/asteboetto



Boetto Auctions Genova

*Responsabile Dipartimento
Arte Moderna e Contemporanea*
Marco Canepa

I nostri dipartimenti

Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it
mob. +39 348 22 59 404

Design e Arti Decorative del sec.XX
Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it
mob. +39 349 39 47 058

Antiquariato e pittura del sec.XIX
Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Gioielli
Maurizio Simonetti
maurizio.simonetti@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano
Guido Lazzarini
mob. +39 335 5473581
Foro Buonaparte, 48
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino
Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Testi e traduzioni
Grazia Prevati
grazia.prevati@asteboetto.it

Fotografo
Claudio Grimaldi

Impaginazione e grafica
Sara Dossi

L'Asta si terrà nel pieno rispetto delle normative vigenti atte a contrastare il Covid-19. Gli ingressi alla sede saranno strettamente contingentati e non sarà possibile accedere alla sede con temperatura corporea superiore a 37,5° o privi di maschera protettiva. Raccomandiamo in ogni caso di partecipare alla vendita online, al telefono o tramite offerta scritta

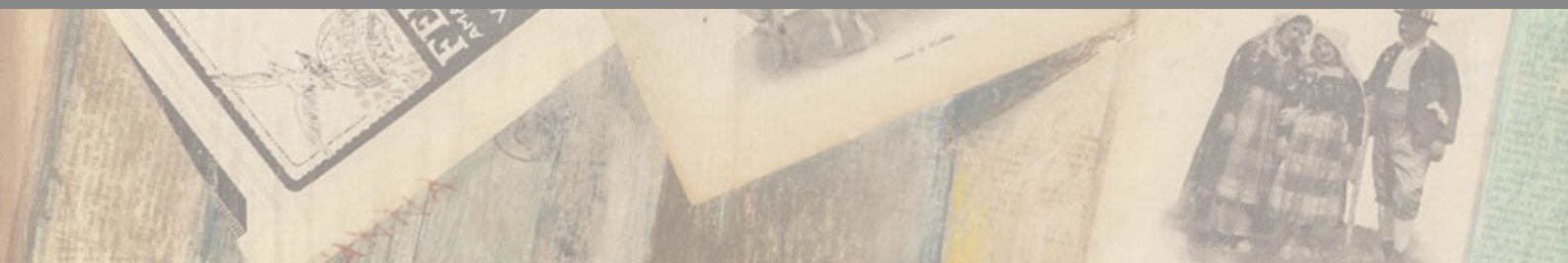
The auction will be held in full compliance with the current regulations for the prevention of Covid-19. The venue will be accessible to limited numbers of people at a time and access will be denied if your body temperature is above 37.5°C or if you are not wearing a face mask. We recommend taking part in the sale online, via telephone or absentee bids.



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Italia Figurativa • Various techniques and Multiples

ORE 15.00 / 3.00pm



ITALIA FIGURATIVA

lots 1 - 43



1 GIORGIO MORANDI (1890 - 1964)

Natura morta con cinque oggetti 1956
 acquaforte su carta cm 14x20 (lastra) / 38,5x49,5
 (foglio)
 esemplare 146/150
 firmato a matita sul foglio in basso a destra
 numerato a matita sul foglio in basso a sinistra

Natura morta con cinque oggetti 1956
 etching on paper 5,51x7,87 (plate) / 15,15 in (sheet)
 edition 146/150
 signed in pencil lower right on the sheet
 numbered in pencil lower left on the sheet

bibliografia: L'opera grafica di Giorgio Morandi, a cura di L. Vitali,
 Torino 1964, N.116 (altro esemplare illustrato);
 L'opera grafica risponderne e variazioni, a cura di M. Cordaro,
 Milano 1990, pag. 134, N.1956 1 (altro esemplare illustrato);
 Museo Morandi. Catalogo generale, a cura di Marilena Pasquali,
 Grafis, pag.359 N.253 (altro esemplare)

€ 8.000/9.000



2 PIERO MARUSSIG (1879 - 1937)

Natura morta con scultura 1935

olio su cartone cm 50,5x35,5

firmato in basso a destra

sul retro: timbro della Galleria d'Arte R.Rotta, Genova

certificato su foto della Galleria d'Arte R.Rotta, Genova

Natura morta con scultura 1935

oil on cardboard 19,88x13,97 in

signed lower right

on the reverse: stamp of Galleria d'Arte R.Rotta, Genoa

photo certificate by Galleria d'Arte R.Rotta, Genoa

€ 2.500/2.800



3 MARIO SIRONI (1885 - 1961)

Composizione (metà anni 50)
 tempera su carta applicata su tela cm 50x42,6
 firma apocrifa in basso a destra
 sul retro: etichetta della Galleria d'Arte Il Ridotto, Torino;
 etichetta e timbro della Galleria La Bussola, Torino
 autentica su foto di Agnoldomenico Pica, Milano
 Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano,
 con il numero 26/21 RA

Composizione (mid Fifties)
 tempera on paper on canvas 19,68x16,77 in
 apocryphal signature lower right
 on the reverse: label of Galleria d'Arte Il Ridotto, Turin;
 label and stamp of Galleria La Bussola, Turin
 photo certificate by Agnoldomenico Pica, Milan
 Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milan, n.26/21 RA

€ 5.000/6.000

5 FILIPPO DE PISIS (1896 - 1956)

Nudo d'uomo 1927

olio su cartone pressato cm 45,7x54,8

firmato e datato in basso a destra

sul retro: etichetta de La Strozziina, mostre permanenti

d'arte figurativa, Palazzo Strozzi, Firenze;

timbro di Filippo de Pisis nelle collezioni genovesi,

La Rinascente, Genova 1965;

timbro della Galleria del Milione, Milano

Archivio dell'Associazione per Filippo de Pisis N.05411

Nudo d'uomo 1927

oil on pressed cardboard 17,99x21,57 in

signed and dated lower right

on the reverse: label of La Strozziina, mostre permanenti

d'arte figurativa, Palazzo Strozzi, Florence;

stamp of Filippo de Pisis nelle collezioni genovesi,

La Rinascente, Genoa 1965;

stamp of Galleria del Milione, Milan

Archivio dell'Associazione per Filippo de Pisis n.05411

esposizioni: 1987-1988, Gli anni di Parigi 1925-1939, a cura di

Giuliano Briganti De Pisis, Galleria dello Scudo, Verona,

poi Galleria dell'Oca, Roma;

1965, Opere di Filippo de Pisis nelle collezioni genovesi,

La Rinascente, Genova;

1952, Strozziina, Palazzo Strozzi, Firenze;

bibliografia: Catalogo Generale di Filippo de Pisis, a cura di

Giuliano Briganti, Electa, Milano 1991, tomo I, pag.168

N.1927-105;

Filippo de Pisis, a cura di G.Raimondi, Vallecchi, Firenze 1952,

Tav.27;

Opere di Filippo de Pisis nelle collezioni genovesi, La Rinascente,

Genova 1965

€ 18.000/20.000





6

6 ENRICO PAULUCCI (1901 - 1999)

Burrasca 1931
tempera su carta cm 46x61
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta e timbro della Città di Cherasco (CN)

Burrasca 1931
tempera on paper 18,11x24,01 in
signed lower right
on the reverse: label and stamp of
Città di Cherasco (CN)

€ 2.500/2.800



7

7 ENRICO PAULUCCI (1901 - 1999)

Rapallo 1930
tempera su carta intelata cm 46x62
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta e timbro della Città di Cherasco (CN)
autentica su foto dell'Archivio Paulucci
N.0150/G

Rapallo 1930
tempera on paper on canvas
18,11x24,4 in
signed lower right
on the reverse: label and stamp of
Città di Cherasco (CN)
photo certificate by Archivio Paulucci
N.0150/G

€ 2.500/2.800



8 VIRGILIO GUIDI (1891 - 1984)

Senza titolo (primi anni 30)
 olio su tavola cm 53x63,7
 firmato in basso a sinistra
 provenienza: acquistato dall'attuale proprietario nel 1973
 presso Brerarte come da certificato allegato

Untitled (early Thirties)
 oil on board 20,86x25,07 in
 signed lower left
 provenance: acquired by the current owner from Brerarte
 in 1973 as from attached certificate

€ 1.500/1.700

9 GIACOMO MANZÙ (1908 - 1991)

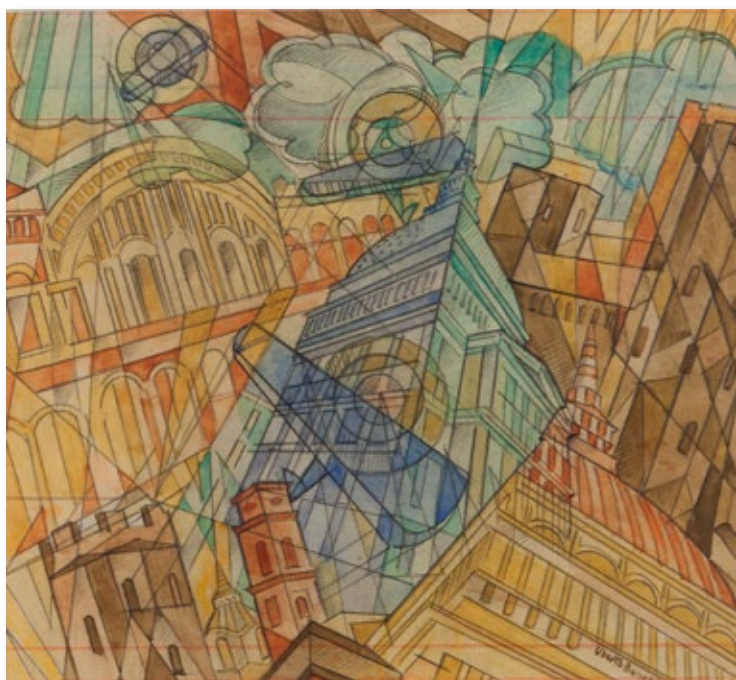
Busto di Daniela Gardner 1981-1990
bronzo cm 48x55,5x29
esemplare unico variante
certificato di autenticità di Inge Manzù, Roma (7 gennaio 1991)

Bust of Daniela Gardner 1981-1990
bronze 18,89x21,85x11,41 in
varying unique work
certificate of authenticity by Inge Manzù, Rome (7th January 1991)

esposizione: 2005, Galleria Marlborough, Monaco

€ 30.000/33.000





10

10 UBERTO BONETTI (1909 - 1993)

Torino - Aeroveduta (anni 30)
 tecnica mista su carta cm 26,6x28,8
 firmato in basso a destra
 autentica su foto di Adriana Bonetti
 con N. di Archivio 616B

Torino - Aeroveduta (Thirties)
 mixed media on paper 10,47x11,33 in
 signed lower right
 photo certificate by Adriana Bonetti
 with Archive n.616B

€ 1.700/2.000



11

11 UBERTO BONETTI (1909 - 1993)

Milano - Auto in corsa (anni 30)
 tecnica mista su carta cm 32x24
 firmato in basso a destra
 autentica su foto di Adriana Bonetti
 con N. di Archivio 861

Milano - Auto in corsa (Thirties)
 mixed media on paper 12,59x9,44 in
 signed lower right
 photo certificate by Adriana Bonetti
 with Archive n.861

€ 1.700/2.000



12 UBERTO BONETTI (1909 - 1993)

Genova (fine anni 30)
 olio su tavola cm 27x38
 firmato in basso a destra
 autentica su foto di Adriana Bonetti con N. di Archivio 787

Genova (late Thirties)
 oil on board 10,62x14,96 in
 signed lower right
 photo certificate by Adriana Bonetti with Archive n.787

€ 3.000/3.500



13 MICHELE CASCELLA (1892 - 1989)

Paesaggio 1944
olio su tela cm 73x103
firmato e datato in basso a destra

Paesaggio 1944
oil on canvas 28,74x40,55 in
signed and dated lower right

€ 4.500/5.000



14 MICHELE CASCELLA (1892 - 1989)

Marina, Capri 1937
olio su tela cm 105x120
firmato e datato in basso a sinistra

Marina, Capri 1937
oil on canvas 41,33x47,24 in
signed and dated lower left

€ 4.500/5.000



15 GIACOMO MANZÙ (1908 - 1991)

Cardinale seduto 1970
scultura in bronzo cm 40x24x28,5
variante di 4
firmato sulla base
autentica dell'Archivio della Fondazione Manzù N.18/2019 (10/06/2019)

Cardinale seduto 1970
bronze sculpture 15,74x9,44x11,22 in
varying unique work
signed on the base
certificate by Archivio della Fondazione Manzù n.18/2019 (10/06/2019)

€ 14.000/16.000



16 ARTURO MARTINI (1889 - 1947)

Pastore o San Giovannino 1979

scultura in bronzo (fusione postuma) cm 47x18x13,5
firmato sulla base

fusione dal gesso originale autorizzata dagli eredi in quattro esemplari
dichiarazione di autenticità della Dott.ssa Claudia Gian Ferrari

Pastore o San Giovannino 1979

bronze sculpture (posthumous casting) 18,5x7,08x5,31 in
signed on the base

casting from the original plaster, in an edition of 4 authorized by the
artist's heirs

declaration of authenticity by Claudia Gian Ferrari

bibliografia: Arturo Martini, Catalogo ragionato delle sculture a cura di Vianello,
Stringa e Gian Ferrari, Neri Pozza editore 1998

€ 6.000/7.000



17

17 LORENZO TORNABUONI (1934 - 2004)

Senza titolo
olio su tela su tavola cm 40,5x64
firmato in basso al centro
sul retro: etichetta della Galleria d'Arte Contemporanea Forni, Bologna

Untitled
oil on canvas on board 15,94x25,19 in
signed lower center
on the reverse: label of Galleria d'Arte Contemporanea Forni, Bologna

€ 400/450



18

18 RAFFAELE DE GRADA (1885 - 1957)

Senza titolo
acquerello su carta intelata cm 36x51,5
firmato in basso a destra
provenienza: acquistato dall'attuale proprietario
nel 1973 presso Brerarte come da certificato
allegato

Untitled
watercolor on paper on canvas 14,17x20,27 in
signed lower right
provenance: acquired by the current owner
from Brerarte in 1973 as per attached
certificate

€ 400/450



19 FILIPPO DE PISIS (1896 - 1956)

Natura morta con pesce e bottiglia 1925
 olio su cartone cm 39,8x53,5
 firmato in basso a sinistra "de Pisis Paris"
 Archivio dell'Associazione per Filippo de Pisis N.05229
 provenienza: Brerarte, Milano

Natura morta con pesce e bottiglia 1925
 oil on cardboard 15,66x21,06 in
 signed lower left "de Pisis Paris"
 Archivio dell'Associazione per Filippo de Pisis n.05229
 provenance: Brerarte, Milan

€ 12.000/15.000



20

20 ENRICO PAULUCCI
(1901 - 1999)

Casa bianca nelle Langhe 1978
olio su tela cm 50x60
firmato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio Paulucci
N.398

Casa bianca nelle Langhe 1978
oil on canvas 19,68x23,62 in
signed lower right
photo certificate by Archivio Paulucci
n.398

€ 1.500/1.700



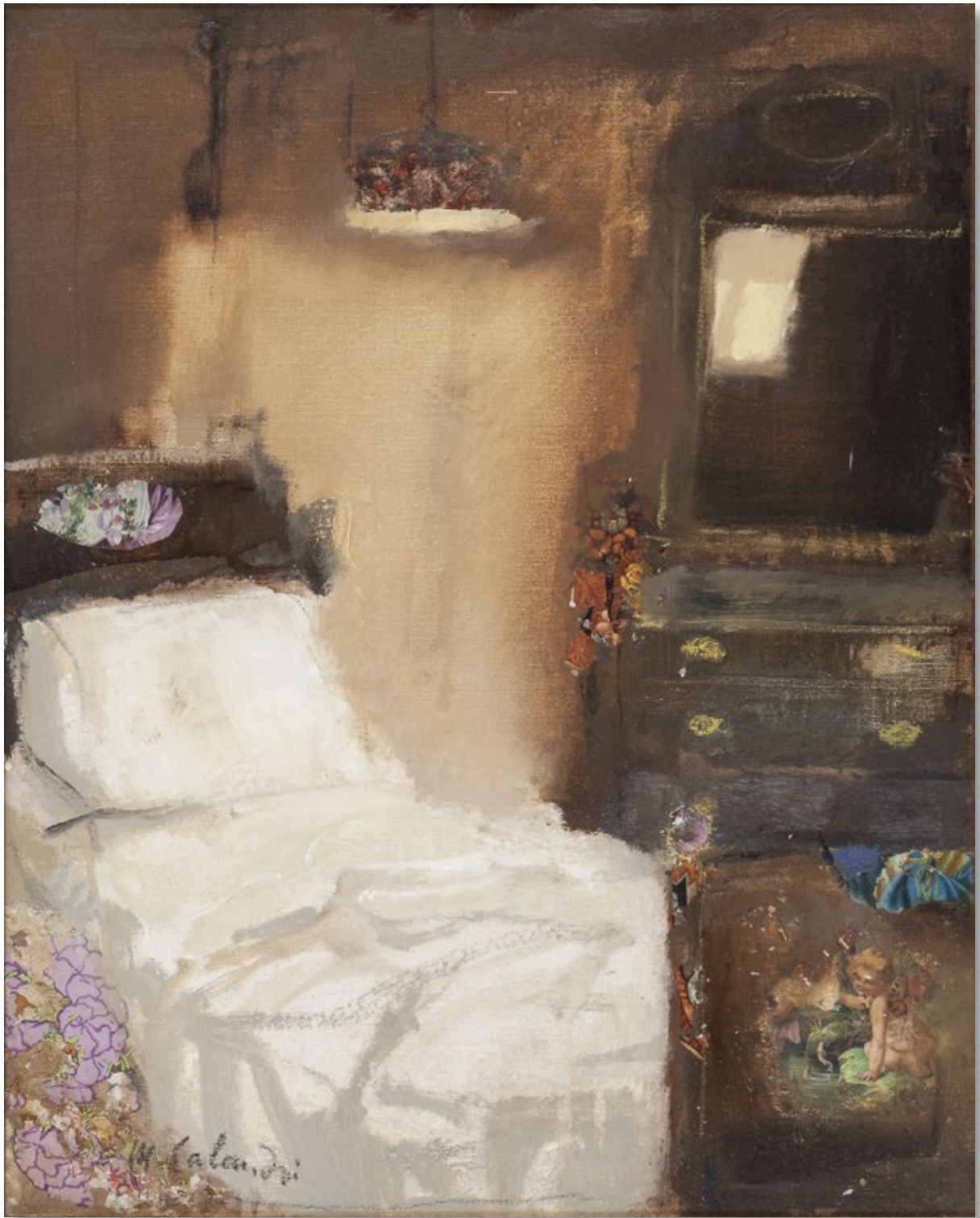
21

21 ENRICO PAULUCCI
(1901 - 1999)

Paesaggio 1968
olio su tela cm 45x55
firmato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio Paulucci
N. A131

Paesaggio 1968
oil on canvas 17,71x21,65 in
signed lower right
photo certificate by Archivio Paulucci
n. A131

€ 1.500/1.700



22 MARIO CALANDRI (1914 - 1993)

La stanza 1973

olio e collage su tela cm 50x40

firmato in basso a sinistra

sul retro: etichetta e timbro della Galleria d'arte Carlina, Torino

autentica su foto dell'Archivio Mario Calandri N.OT/384-005

La stanza 1973

oil and collage on canvas 19,68x15,74 in

signed lower left

on the reverse: label and stamp of Galleria d'arte Carlina, Turin

photo certificate by Archivio Mario Calandri n.OT/384-005

€ 5.000/6.000



23

23 ALBERTO MAGNELLI (1888 - 1971)

Senza titolo
matita su carta cm 22,5x16,5
firmato in basso a destra

Untitled
pencil on paper 8,85x6,49 in
signed lower right

€ 1.200/1.400



24

24 MARIO CALANDRI (1914 - 1993)

Tre gamberi 1975
acquerello su carta cm 48x35
firmato in basso a sinistra
sul retro: etichetta e timbro della Galleria
d'Arte Carlina, Torino
autentica su foto dell'Archivio Mario
Calandri
N.AC/CA 391-014

Tre gamberi 1975
watercolor on paper 18,89x13,77 in
signed lower left
on the reverse: label and stamp of Galleria
d'Arte Carlina, Turin
photo certificate by Archivio Mario Calandri
n.AC/CA 391-014

€ 2.000/3.000



25 MARIO CALANDRI (1914 - 1993)

Tiro ai fantocci
tecnica mista su carta cm 33x48
firmato in basso a sinistra

Tiro ai fantocci
mixed media on paper 12,99x18,89 in
signed lower left

€ 4.000/5.000



26

26 ORFEO TAMBURI (1910 - 1994)

Bottega grigia 1962
olio su tela cm 78x98
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria
Prospettive d'arte, Milano
autentica su foto dell'Archivio Orfeo
Tamburi, Galleria Gioacchini, Ancona,
N.1386GG

Bottega grigia 1962
oil on canvas 30,7x38,58 in
signed lower right
on the reverse: label of Galleria
Prospettive d'arte, Milan
photo certificate by Archivio Orfeo
Tamburi,
Galleria Gioacchini, Ancona,
n.1386GG

esposizioni: 1998, Orfeo Tamburi, mostra
antologica, Jesi (AN);
2011, Orfeo Tamburi. Aria di Parigi
nel centenario dalla nascita, Galleria
Prospettive d'arte, Milano

€ 3.000/4.000



27

27 ORFEO TAMBURI (1910 - 1994)

Ricordi di Pompei 1962
olio su tela cm 46x56
firmato in basso a destra
datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria
Prospettive d'arte, Milano
autentica su foto dell'Archivio Orfeo
Tamburi, Galleria Gioacchini, Ancona,
N.1386GG

Ricordi di Pompei 1962
oil on canvas 18,11x22,04 in
signed lower right
dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria
Prospettive d'arte, Milan
photo certificate by Archivio Orfeo
Tamburi,
Galleria Gioacchini, Ancona, n.
1150GG

esposizioni: 1998, Orfeo Tamburi, mostra
antologica, Jesi (AN);
2011, Orfeo Tamburi. Aria di Parigi
nel centenario dalla nascita, Galleria
Prospettive d'arte, Milano

€ 1.500/1.700

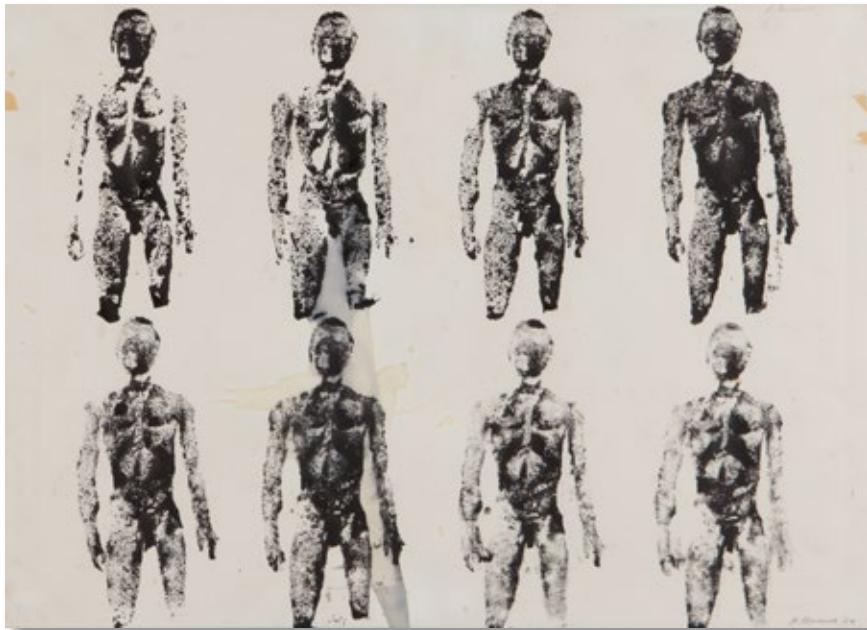


28 REMO BRINDISI (1918 - 1996)

Venezia, San Giorgio
 olio su tela cm 80x90
 firmato in basso a sinistra
 sul retro: etichetta e timbro della Galleria d'Arte del
 Cavallino, Venezia

Venezia, San Giorgio
 oil on canvas 31,49x35,43 in
 signed lower left
 on the reverse: label and stamp of Galleria d'Arte del
 Cavallino, Venice

€ 1.500/1.700



29

29 ANTONIO BUENO (1918 - 1984)

Sequenza di impronte 1964
impronta a inchiostro su carta cm
50x70
firmato e datato in basso a destra
firmato in alto a destra
autentica su foto di Isabella Bueno

Sequenza di impronte 1964
ink imprint on paper 19,68x27,55 in
signed and dated lower right
signed upper right
photo certificate by Isabella Bueno

€ 1.500/1.700



30

30 XAVIER BUENO (1915 - 1979)

Tagliatore di canne
olio su tela cm 85x65
sul retro: etichetta della Galleria d'Arte
Moderna Il Girasole, Udine
autentica su foto dell'Archivio
fotografico Xavier Bueno N.212/G

Tagliatore di canne
oil on canvas 33,46x25,59 in
on the reverse: label of Galleria d'Arte
Moderna Il Girasole, Udine
photo certificate by Archivio fotografico
Xavier Bueno n.212/G

€ 2.000/3.000



31 XAVIER BUENO (1915 - 1979)

Messicano con sombrero
 tecnica mista su carta su tela cm 70x70
 firmato in basso a sinistra
 autentica su foto dell'Archivio fotografico Xavier Bueno
 N.210/G

Messicano con sombrero
 mixed media on paper laid on canvas 27,55x27,55 in
 signed lower left
 photo certificate by Archivio fotografico Xavier Bueno
 n.210/G

€ 3.500/5.000



32

32 UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998)

Testa di donna 1940
bronzo cm 31x19x15
firmato sulla parte superiore
autentica su foto e dichiarazione di
Floriano De Santi dell'Archivio Umberto
Mastroianni N.D/21/L/2019

Testa di donna 1940
bronze 12,2x7,48x5,9 in
signed on the upper side
photo certificate and statement by
Floriano De Santi of Archivio Umberto
Mastroianni n.D/21/L/2019

esposizione: 1941, 99^ Esposizione Società
Promotrice delle Belle Arti, Torino;
1972, Centro Galleria d'Arte Moderna, Cuneo
bibliografia: Mastroianni, a cura di Ida Isoardi,
edizioni del Centro Galleria d'Arte Moderna,
Cuneo 1972 pag.23

€ 1.000/1.500



33

33 MARINO MARINI (1901 - 1980)

Putto 1925/1978
bronzo cm 12,2x17,4x1
esemplare 3/5
firmato in basso a destra
numerato in basso al centro
autentica su foto della Fondazione Marino
Marini, Pistoia
La fusione è stata autorizzata dalla
Fondazione Marino Marini ed è stata
inserita nell'Archivio delle Opere autografe
dell'artista in data 9 febbraio 1999 sotto il
N. 113/b

Putto 1925/1978
bronze 4,8x6,85x0,39 in
edition 3/5
signed lower right
numbered lower center
photo certificate by Fondazione Marino
Marini, Pistoia
The casting has been authorized by the
FMM and has been inserted in the artist
Archive of original works on the date 9
February 1999 under n.113/b

bibliografia: Marino Marini, Catalogo ragionato
della scultura, a cura di G. Carandente, Skira
pag. 24 N.3b

€ 5.500/6.000

34 MARINO MARINI (1901 - 1980)

Figura sdraiata 1925/1978
bronzo cm 19,6x9,3x0,8
esemplare 3/5
numerato in basso a sinistra
autentica su foto della Fondazione Marino Marini, Pistoia
La fusione è stata autorizzata dalla Fondazione Marino Marini ed è stata inserita nell'Archivio delle Opere autografe dell'artista in data 9 febbraio 1999 sotto il N. 112/b

Figura sdraiata 1925/1978
bronze 7,71x3,66x0,31 in
edition 3/5
signed and numbered lower left
photo certificate by Fondazione Marino Marini, Pistoia
The casting has been authorized by the Fondazione Marino Marini and has been inserted in the artist Archive of original works on the date 9 February 1999 under n.112/b

bibliografia: Marino Marini, Catalogo ragionato della scultura, a cura di G. Carandente, Skira pag. 26 N.8b

€ 5.500/6.000



34

35 MARINO MARINI (1901 - 1980)

Putto 1925/1978
bronzo cm 19,8x17,8x0,8
esemplare 3/5
firmato e numerato in basso al centro
autentica su foto della Fondazione Marino Marini, Pistoia
La fusione è stata autorizzata dalla Fondazione Marino Marini ed è stata inserita nell'Archivio delle Opere autografe dell'artista in data febbraio 1999 sotto il N. 111/b

Putto 1925/1978
bronze 7,79x7x0,31 in
edition 3/5
signed and numbered lower center
photo certificate by Fondazione Marino Marini, Pistoia
The casting has been authorized by the Fondazione Marino Marini and has been inserted in the artist Archive of original works on the date 9 February 1999 under n.111/b

bibliografia: Marino Marini, Catalogo ragionato della scultura, a cura di G. Carandente, Skira pag. 25 N.6b

€ 9.000/10.000



35

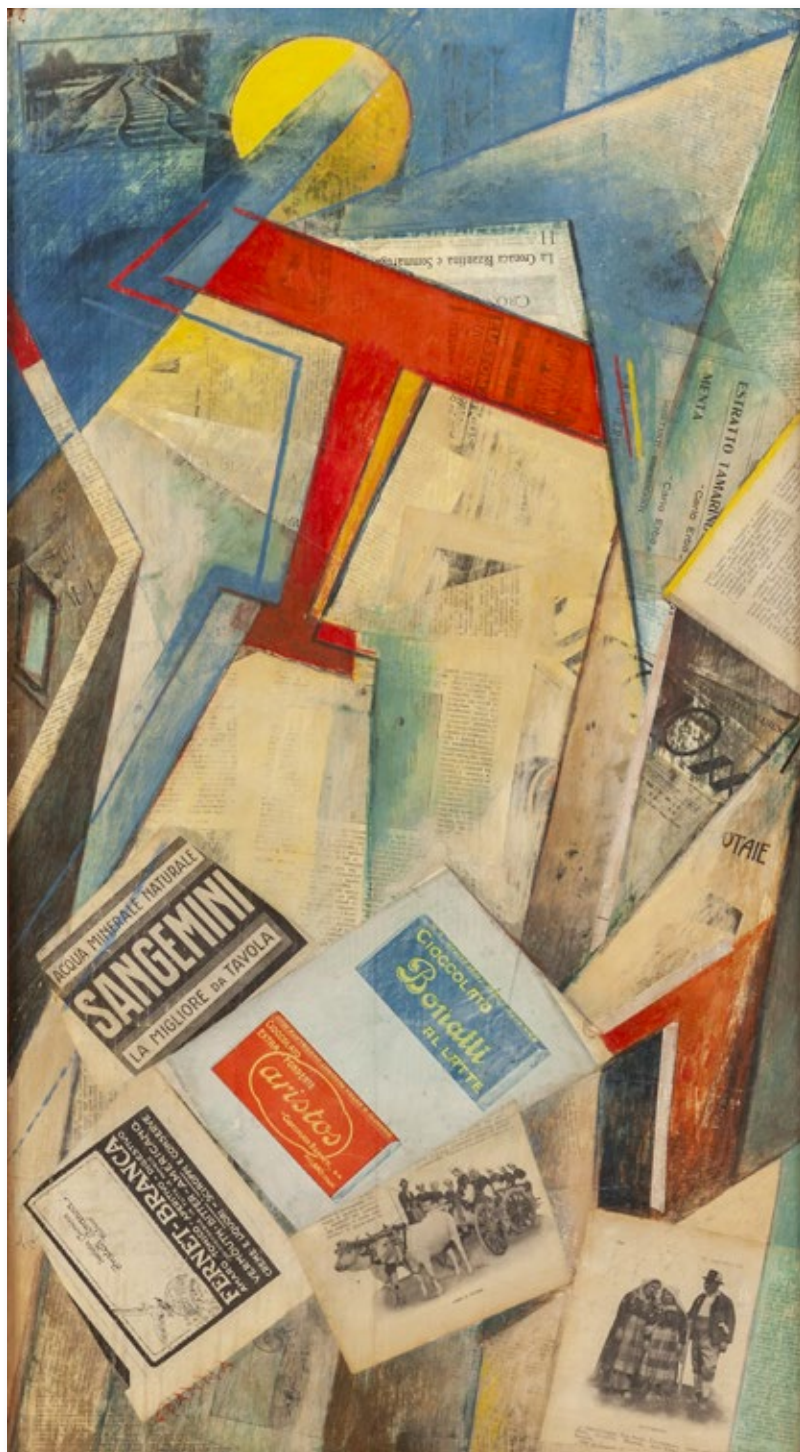
36 ANTONIO CALDERARA (1903 - 1978)

Senza titolo 1932-35
olio su tela cm 60x49
firmato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio Antonio Calderara N.0424

Untitled 1932-35
oil on canvas 23,62x19,29 in
signed lower right
photo certificate by Archivio Antonio Calderara n.0424

€ 13.000/16.000





37 GIULIO D'ANNA (1908 - 1978)

Senza titolo 1932 circa
 olio e collage su tavola cm 90x49
 firmato in basso a sinistra
 autentica su foto dell'Archivio Storico Futuristi Siciliani

Untitled 1932 ca
 oil and collage on board 35,43x19,29 in
 signed lower left
 photo certificate by Archivio Storico Futuristi Siciliani

€ 18.000/20.000



38 FILLIA (LUIGI COLOMBO) (1904 - 1936)

Mistero aereo 1931

olio su tela cm 60x58

firmato in basso a destra

sul retro: etichetta della Galleria Arte del XX secolo, Montecatini Terme (PT)

Il bozzetto preparatorio dell'opera è pubblicato su "Fillia e l'avanguardia futurista negli anni del fascismo", a cura di Silvia Evangelisti, Arnoldo Mondadori Editore

Mistero aereo 1931

oil on canvas 23,62x22,83 in

signed lower right

on the reverse: label of galleria Arte del XX secolo, Montecatini Terme (PT)

The preparatory sketch is published in "Fillia e l'avanguardia futurista negli anni del fascismo", curated by Silvia Evangelisti, Arnoldo Mondadori Editore

€ 18.000/20.000

UMBERTO BOCCIONI

Scomposizione dinamica 1913

Si tratta di un notevole ritrovamento per provenienza, rarità del soggetto e, soprattutto, iconografia che colloca quest'opera nell'intensa stagione di studi e di complessa analisi compositiva sul moto del corpo umano nello spazio che guiderà Umberto Boccioni, in una incalzante ricerca, a misurarsi con una nuova dimensione plastica e che troverà il massimo compimento nella celebre scultura *Forme uniche della continuità nello spazio*.

Per dimensioni e tema questa *Scomposizione dinamica* è da mettere in relazione con la serie di opere donate da Ausonio Canavese al Comune di Milano nel 1934 e conservate nelle collezioni del Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco. Colpisce, in particolare, il raffronto con uno di quei *Dinamismi* (*Voglio fissare le forme umane in movimento*, C109, carboncino, inchiostro e tempera su carta, cm. 24,3 x 30,5; Calvesi-Coen n. 866, p. 477), per lo slancio della figura e per l'analogia con il sommario studio abbozzato sul retro di questa tempera dove la figura è avvitata in una torsione opposta rispetto alla parte anteriore del suo stesso foglio. Un abbozzo di rapida esecuzione nel quale la persistenza di elementi fortemente realistici aggiunge importanti indizi per mettere a fuoco la genesi figurativa di questa pregevole serie basata sull'effetto propulsivo della diagonale. Se permangono alcuni lineamenti del corpo umano nel veloce schizzo, l'intento è quello di impostare l'assetto preliminare dell'immagine per poi smaterializzare le parti anatomiche nel rapido fluire di una velocità che, intesa nella sua dimensione universale, annienti gli aspetti più oggettivi della realtà.

A differenza dei pittori cubisti che scompongono l'oggetto per ricomporlo secondo le sue coordinate ma nell'estensione della nuova, complessa logica geometrica della rappresentazione di una forma tridimensionale sulla superficie, i futuristi – Giacomo Balla e Boccioni in particolare – si basano ancora sulla misura e sulla pulsione umana, nell'intima logica della natura, per costruire un sistema vibrante di energia. Da qui la verifica incessante di Boccioni del rapporto tra una figura in movimento e la sua interazione con l'ambiente circostante che lo porterà a produrre quei magnifici dinamismi in pittura – nello stesso 1913 – dove il tema del movimento perviene infine alla sintesi della "continuità dinamica" secondo la "legge generale di simultaneità e di compenetrazione che domina tutto ciò che nel movimento è apparenza, eccezione o sfumatura".

Il dipinto a olio *Dinamismo di un corpo umano* del Museo del Novecento di Milano (CC n. 859, pp. 472-473), solidamente costruito all'interno di un formato perfettamente quadrato e sulla direttrice di una diagonale sveltante dall'angolo sinistro in basso verso l'alto a destra, rappresenta per l'artista l'approdo in pittura di un lungo studio. Uno studio ininterrotto, inteso a dar forma alle nuove idee attraverso disegni e schizzi, ognuno dei quali si distingue per straordinaria sapienza e compiutezza formale. Quello stesso impulso verso l'alto, nella medesima direzione – la testa, appena distinguibile, proiettata verso destra – anima, insieme ad altri fogli coevi – e per la maggior parte conservati presso il Castello Sforzesco a Milano –, l'opera qui riprodotta.

Per qualità espressiva e tecnica, questa *Scomposizione dinamica* eseguita a tempera rivela, oltre alla mano sicura nel disporre la figura sulla superficie, altrettanta risolutezza nel padroneggiare una tecnica che, per intrinseca rapidità, non permette indecisioni. Creare di getto, prima che il colore stemperato ad acqua fissi la tinta sulla carta, richiede esperienza e abilità particolari nel modulare, come in questo caso, le diverse gradazioni di neri e grigi con pennellate fluide e trasparenti o a tocchi più larghi e densi di colore. E dar vita a un'immagine plastica di notevole impatto visivo dove il moto relativo dell'oggetto si innesti, in perfetta sincronia, con il moto assoluto, universale. Dando corposità ai tracciati di forza della figura e dell'ambiente, Boccioni delinea le potenzialità insite nella forza d'apparizione dell'oggetto in relazione all'ambiente che lo circonda. In questo modo l'oggetto continua a vivere nella sua realtà, ne subisce tensioni, trazioni e resistenze ma, allo stesso tempo, rimanda le proprie allo spazio circostante dando origine a uno scambio di impulsi dinamici. Nei ritmi di pieni e di vuoti, sui quali si intrecciano e compenetrano i piani dell'oggetto e di quanto lo circonda, l'energia si addensa lungo una traiettoria che si propaga nell'atmosfera, in un processo di astrazione dal reale, alla ricerca della "sensazione pura" e della sintesi dinamica oltre la concretezza fisica dell'oggetto e della sua tradizionale rappresentazione. Proiettata sulla gittata di un slancio vitale e protesa nell'impeto della corsa, la figura si incunea nello spazio e i segni curvilinei sembrano accennare a ruote, il che collocherebbe questo foglio tra i *Dinamismi* per la posizione del corpo e gli studi per il *Dinamismo* di un ciclista per quanto sembrerebbe alludere all'elemento meccanico.

Quest'opera è appartenuta a Raffaele Carrieri (1905-1984), importante e versatile figura di scrittore, poeta e critico d'arte, autore di una fondamentale monografia sul Futurismo (edizioni del Milione, Milano 1961), prima, vera capillare analisi, ricca di straordinaria documentazione, di un movimento messo inoltre in relazione con le contemporanee avanguardie internazionali. Un libro, frutto di minuziose ricerche durate una decina di anni negli archivi sparsi per tutta Italia e all'estero, che porta l'autore a consultare le carte di Boccioni "presso la sorella dell'artista a Verona" (p. 131). È fortemente ipotizzabile che durante una di queste visite Carrieri avesse acquisito l'importante *Scomposizione dinamica*, oggetto di questo studio. Ipotesi rafforzata dalla presenza della sua riproduzione fotografica nella raccolta degli scritti di Boccioni a cura di Zeno Birolli uscita dieci anni dopo, la cui documentazione proveniva in gran parte dai coniugi Dal Pian, eredi di Amelia Callegari-Boccioni, sorella dell'artista. Raffaele Carrieri cede la *Scomposizione dinamica* a Sirio Musso, come appare dalla dedica sul verso del foglio, verosimilmente agli inizi degli anni sessanta, e questo si evince in parte dal raffronto calligrafico con altre firme dello scrittore. Musso (1907-2000?), pittore, giornalista, stimato soprattutto per la sua attività di grafico, collabora dalla sua fondazione nel 1956 al quotidiano "Il Giorno" per diventare poi direttore artistico del settimanale "ABC". L'amicizia tra Carrieri e Musso, legato agli ambienti artistici e culturali milanesi e frequentatore dei luoghi pulsanti di Brera e del bar Jamaica, risale verosimilmente alla fine degli anni quaranta se già nel 1950 dieci sue xilografie sono accompagnate da un testo dello stesso Carrieri (*Proverbi*, Edizioni d'Arte Moneta, Milano). Prova ulteriore di uno stretto rapporto tra i due personaggi, una litografia di Massimo Campigli, raffigurante lo scrittore, con una dedica autografa a penna: "A Sirio Raffaele Carrieri Aprile 54" (asta von Morenberg - Trento, 25 maggio 2013).

Ester Coen

This is an important find because of the origin, rarity of the subject and, first and foremost, the iconography that collocates this work in the intense season of studies of complex compositional analysis on the movement of the human body in space that led Umberto Boccioni to contend with a new plastic dimension in an insistent search that would find its greatest fulfilment in the celebrated sculpture *Forme uniche della continuità nello spazio* (Unique Forms of Continuity in Space).

For size and subject, the *Scomposizione dinamica* (Dynamic Decomposition) should be associated with the series of works donated by Ausonio Canavese to the Municipality of Milan in 1934 and kept in the collections of the Civico Gabinetto dei Disegni at the Castello Sforzesco. In particular, the comparison with one of the *Dinamismi* (*Voglio fissare le forme umane in movimento* - Dynamisms I want to fix human forms in movement -, C109, charcoal, ink and tempera on paper, 24.3 x 30.5 cm; Calvesi-Coen no. 866, p. 477) is striking for the dash of the figure and the similarity with the hasty study sketched on the back of this tempera where the figure is skewed in an opposing twist to that of the front of the same page. A quickly drawn sketch where the persistence of highly realistic elements adds important clues to focusing on the figurative genesis of this excellent series based on the propulsive effect of the diagonal. Although some lines of the human body remain in the rapid sketch, the intention is to fix the preliminary structure of the image before then dematerialising the anatomical parts in the rapid flow of a speed that, in its universal dimension, annihilates the most objective aspects of reality.

Unlike the Cubist painters, who dismember an article to reassemble it according to its co-ordinates but in the extension of the new, complex geometric logic of the representation of a three-dimensional shape on the surface, the Futurists, particularly Giacomo Balla and Boccioni, were still based on human measure and drive, in the logical intimacy of nature, to construct a system vibrating with energy. Boccioni's incessant check on the relationship between a moving figure and its interaction with the surrounding environment which led him to produce, in 1913, those magnificent dynamisms in painting where, in the end, the theme of movement arrives at the synthesis of "dynamic continuity" following the "general law of simultaneity and interpenetration dominating everything, in movement, that is appearance/exception/shading".

For the artist, the oil painting *Dinamismo di un corpo umano* in the Museo del Novecento in Milan (CC no. 859, pp. 472-473), solidly constructed inside a perfectly square format and on the line of a diagonal powering from the bottom left-hand corner towards the top right, is the arrival in painting of a long study. An uninterrupted study, intended to give shape to new ideas through drawings and sketches, each of which stands out for its extraordinary knowledge and formal perfection. The same impulse upwards, in the same direction, the head, just distinguishable, projected to the right – animates the work reproduced here, with other contemporary pages, mostly kept in Castello Sforzesco in Milan.

For expressive and technical quality, this *Scomposizione dinamica* in tempera shows not only the certain way the figure is set out on the surface but also the determination in mastering a technique that does not permit indecision because of its intrinsic rapidity. Impromptu creation, before the colour diluted with water fixes the hue on the paper, requires special experience and ability in modulating, as in this case, the different gradations of black and grey with fluid, transparent brushstrokes or more extensive touches with denser colour. And creating a plastic image of considerable visual impact where the movement relating to the subject is grafted onto the absolute, universal, motion in perfect harmony. By giving body to the traces of strength in the figure and the environment, Boccioni outlined the innate potential in the subject's strength of appearance in relation to the surrounding environment. In this way, the subject continues to live in its reality, undergoing tensions, traction and stress yet, at the same time, sending its own into the surrounding space originating an exchange of dynamic impulses. In the rhythm of solids and voids, on which the planes of the subject and its surroundings weave and permeate, energy thickens along a trajectory that propagates into the atmosphere, in a process of abstraction from the real, in the search for "pure sensation" and dynamic synthesis beyond the physical concreteness of the subject and its traditional representation. Projected onto the range of vital passion and extended in the momentum of the race, the figure is wedged in space and the curvilinear signs seem to hint at wheels, which would place this sheet amongst the *Dinamismi* because of the position of the body and the studies for the *Dinamismo di un ciclista* (Cyclist) as it seems to allude to a mechanical element.

This work belonged to Raffaele Carrieri (1905-1984), an important and versatile writer, poet and art critic, author of a fundamental monograph on Futurism (Milione editions, Milan 1961), the first true detailed analysis of a movement, full of extraordinary documentation, also associating it with the contemporary international avant-gardes. A book, the result of meticulous research through archives scattered throughout Italy and abroad lasting about ten years, which led the author to consult Boccioni's papers "at the artist's sister's in Verona" (p. 131). It is very likely that, during one of these visits, Carrieri acquired the important *Scomposizione dinamica*, the subject of this study. The theory is strengthened by the existence of a photographic reproduction of it in the collection of Boccioni's writings curated by Zeno Birolli which came out ten years later, and whose documentation mainly came from the Dal Pian, the heirs of Amelia Callegari-Boccioni, the artist's sister. Raffaele Carrieri sold the *Scomposizione dinamica* to Sirio Musso, as shown by the dedication on the back of the sheet, probably at the beginning of the 1960s, and this can be partly deduced by the comparison with other signatures of the writer. Musso (1907-2000?), painter, journalist, respected mainly for his work as a graphic artist, worked with the newspaper 'Il Giorno' from its foundation in 1956, and then became the artistic director of the weekly 'ABC'. Musso was linked to Milanese artistic and cultural circles, and he was a habitué of the places that were the pulse of Brera and the Bar Jamaica. His friendship with Carrieri probably dated to the end of the 1940s as, in 1950, ten of his wood engravings were accompanied by a text written by Carrieri (*Proverbi*, Edizioni d'Arte Moneta, Milan). A further proof of the close relationship between the two is a lithography by Massimo Campigli depicting the writer with a dedication handwritten in pen, "To Sirio, Raffaele Carrieri April 54" (von Morenberg auction, Trento, 25 May 2013).

Ester Coen

39 UMBERTO BOCCIONI (1882 - 1916)

Scomposizione dinamica 1913
tempera su cartoncino cm 24,3x29,8
dedica ad personam firmata Raffaele Carrieri sul retro

Scomposizione dinamica 1913
tempera on cardboard 9,56x11,73 in
dedication signed by Raffaele Carrieri on the reverse

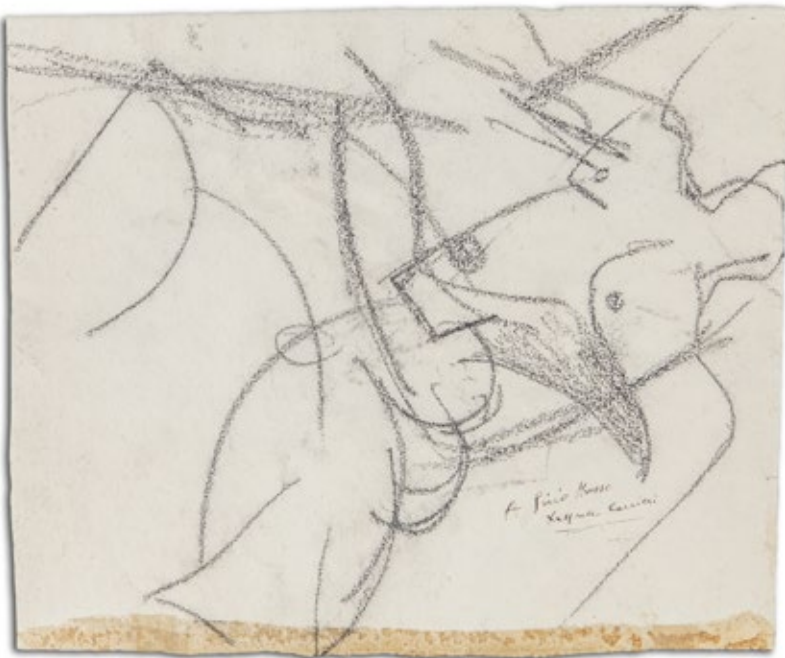
provenienza: Raffaele Carrieri;
Sirio Musso
Collezione privata

L'opera è accompagnata dall'attestato di libera circolazione emesso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo in data 4 marzo 2021

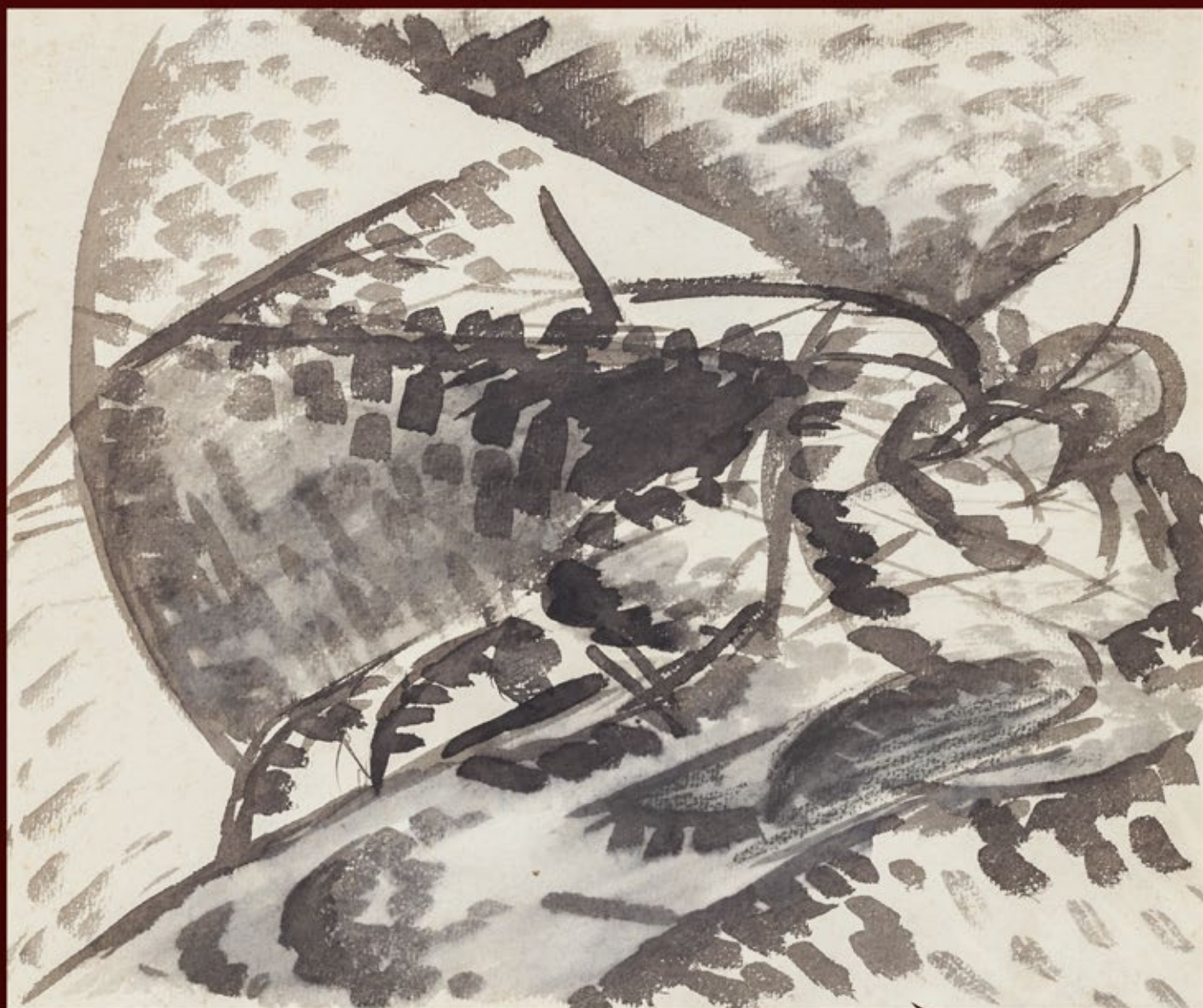
The work is accompanied by a certificate of free circulation issued by the Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo dated 4 March 2021

bibliografia: Umberto Boccioni. Gli scritti editi e inediti, a cura di Zeno Birolli, Feltrinelli, Milano 1971, pag. 47;
Boccioni. L'opera completa, a cura di Maurizio Calvesi e Ester Coen, Electa, Milano 1983, pag. 493 n.894;
Umberto Boccioni, catalogo generale, Maurizio Calvesi e Alberto Dambruoso, Allemandi, Torino 2016, pag.462 n. 753

€ 80.000/100.000



39 - retro



VARIOUS TECHNIQUES AND MULTIPLES

lots 40 - 174



40

40 JEFF KOONS (1955)

Balloon Dog (Rose Gold)
resina colata a freddo cm 30x30x12
esemplare 411/999
certificato di autenticità di Editions
Studio
opera conservata nella sua custodia
originale

Balloon Dog (Rose Gold)
cold cast resin 11,81x11,81x4,72 in
edition 411/999
certificate of authenticity by Editions
Studio
the work is in its original box

€ 500/1.100



41

41 JEFF KOONS (1955)

Balloon Dog (Pink)
resina colata a freddo cm 30x30x12
esemplare 609/999
certificato di autenticità di Editions
Studio
opera conservata nella sua custodia
originale

Balloon Dog (Pink)
cold cast resin 11,81x11,81x4,72 in
edition 609/999
certificate of authenticity by Editions
Studio
the work is in its original box

€ 500/550

42 JEFF KOONS (1955)

Balloon Dog (Light Blue)
resina colata a freddo cm 30x30x12
esemplare 126/999
certificato di autenticità di Editions
Studio
opera conservata nella sua custodia
originale

Balloon Dog (Light Blue)
cold cast resin 11,81x11,81x4,72 in
edition 126/999
certificate of authenticity by Editions
Studio
the work is in its original box

€ 500/550



42

43 JEFF KOONS (1955)

Balloon Dog (Orange)
resina colata a freddo cm 30x30x12
esemplare 250/999
certificato di autenticità di Editions
Studio
opera conservata nella sua custodia
originale

Balloon Dog (Orange)
cold cast resin 11,81x11,81x4,72 in
edition 250/999
certificate of authenticity by Editions
Studio
the work is in its original box

€ 500/550



43



44

44 GIANGIACOMO SPADARI
(1938 - 1997)

Battaglia 1976
olio su tela cm 40x40
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro della Galleria
Regis, Finale Ligure (SV)

Battaglia 1976
oil on canvas 15,74x15,74 in
signed, dated and titled on the
reverse
on the reverse: stamp of Galleria
Regis, Finale Ligure (SV)

€ 600/700

47 MAURIZIO CATTELAN
(1960)

Le Dictateur (Art magazine) di Pier
Paolo Ferrari e Federico Pepe
4 volumi edizione di 1500
esemplari e 1 volume Faq, a cura
di Maurizio Cattelan e Myriam
Ben Salah edito per il decimo
anniversario come Le Dictateur N.5

Le Dictateur (Art magazine) by
Pier Paolo Ferrari and Federico
Pepe
4 volumes in an edition of 1500
and 1 volume Faq, edited by
Maurizio Cattelan and Myriam
Ben Salah published for the tenth
anniversary as Le Dictateur N.5

€ 1.000/1.100

45 GIUSEPPE MAROTTA
(1929)

L'oro di Napoli 1986
acrilico su tela cm 97,5x77
firmato, datato e titolato sul
retro

L'oro di Napoli 1986
acrylic on canvas 38,38x30,31
in
signed, dated and titled on the
reverse

€ 700/800

48 MAURIZIO CATTELAN
(1960)

Charley (Contemporary Art
Publication), a cura di Maurizio
Cattelan, Massimiliano Gioni e
Ali Subotnik
raccolta di 5 volumi
pubblicato da Les Presses du
R  el, Dijon (Francia)

Charley (Contemporary Art
Publication), edited by
Maurizio Cattelan, Massimiliano
Gioni and Ali Subotnik
5 volumes
published by Les Presses du
R  el, Dijon (France)

€ 1.000/1.100



45

46 MAURIZIO CATTELAN (1960)

Comunicazione/intervento sulla
raccolta 2005 di Parallelo42
contemporary art
2005
stampa su carta Zanders gr 300,
patinata opaca, quadricromia alta
risoluzione cornice laccato bianco,
plexiglass, opera reversibile
cm 37x96x2
esemplare 20/50
Opera accompagnata dalla rivista Parallelo
42_05

Parallelo42 contemporary art
2005
print on 300 gr Zanders glossy matt
paper, high resolution four-colour
printing, white lacquered frame,
plexiglass. Reversible work.
14,56x37,80x0,79 in
edition 20/50
The work is accompanied by the
magazine Parallelo 42_05

€ 500/550

49 EMILIO SCANAVINO
(1922 -1986)

Senza titolo
pastello su carta (fronte e retro)
cm 27,2x21,5
autentiche su foto di Giorgina Scanavino

Untitled
pastel on paper (front and back)
10,7x8,46 in
photo certificates by Giorgina Scanavino

€ 500/550



50

50 GIANCARLO BARGONI (1936)

Colore
olio su tela cm 50x60
firmato e titolato sul retro
sul retro: timbro di Rinaldo Rotta,
Genova

Colore
oil on canvas 19,68x23,62 in
signed and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Rinaldo
Rotta, Genoa

€ 600/700



51

51 ATTILIO FORGIOLI (1933)

Senza titolo
olio su tela cm 34,5x40,5
firmato in basso a destra

Untitled
oil on canvas 13,58x15,94 in
signed lower right

€ 200/250

**52 ROBERTO CRIPPA
(1921 - 1972)**

Per Bolaffi Arte. Prima pagina di
copertina 1971
acrilico su carta cm 43,5x44
firmato e titolato sul retro
sul retro: timbro della Galleria XX
Settembre, Genova

Per Bolaffi Arte. Prima pagina di
copertina 1971
acrylic on paper 17,12x17,32 in
signed and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria
XX Settembre, Genoa

€ 800/900

**53 CLAUDIO PARMIGGIANI
(1943)**

Senza titolo 1977
matita e pastello su carta cm
66,5x48
firmato e datato in basso a sinistra

Untitled 1977
pencil and pastel on paper
26,18x18,89 in
signed and dated lower left

esposizione: 2016, Claudio Parmiggiani.
Perduto nel sogno, a cura di Graziano
Menolascina, Galleria In Arco, Torino
bibliografia: Claudio Parmiggiani.
Perduto nel sogno, a cura di Graziano
Menolascina, Iemme edizioni 2016,
pag.21

€ 1.300/1.500

**54 ROCCO BORELLA
(1920 - 1994)**

Senza titolo 1953
tempera su cartone cm 61x46,5
firmato e datato in basso a
destra

Untitled 1953
tempera on cardboard
24,01x18,3 in
signed and dated lower right

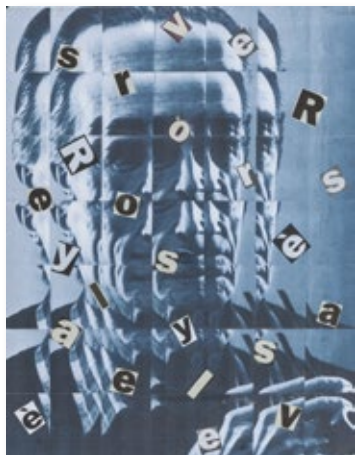
€ 200/250

55 ARMAN (1928 - 2005)

Golf tees 2003
tees da golf in resina cm 41x22x4
esemplare HC 4/20
firmato e numerato sulla
placchetta
autentica su foto dell'Archives
Denyse Durand-Ruel N.10.308

Golf tees 2003
golf tees in resin
16,14x8,66x1,57 in
edition HC 4/20
signed and numbered on the
plate
photo certificate by Archives
Denyse Durand-Ruel n.10.308

€ 1.200/1.400



56

56 NANNI BALESTRINI (1935 - 2019)

Senza titolo
collage cm 35x27,5
provenienza: già Collezione Caterina Gualco, Genova

Untitled
collage 13,77x10,82 in
provenance: former Caterina Gualco collection, Genoa

€ 1.000/1.100



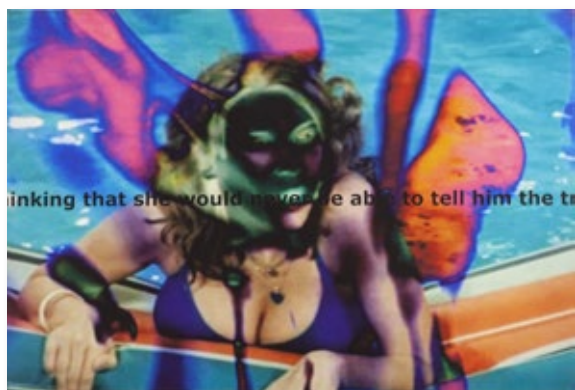
57

57 UMBERTO MARIANI (1936)

Taghilmoust: Il Velo 2003
tecnica mista e piombo cm 44x33
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Taghilmoust: Il Velo 2003
mixed media and lead 17,32x12,99 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 1.500/1.700



58

58 NANNI BALESTRINI (1935 - 2019)

Tristanoil, frame 2012
stampa plotterizzata cm 60x90
provenienza: già Collezione Caterina Gualco, Genova

Tristanoil, frame 2012
plotter print 23,62x35,43 in
provenance: former Caterina Gualco collection, Genoa

€ 1.200/1.400



59

59 RENE MAGRITTE (1898 - 1967)

Mele
acquatinta cm 8,4x13 (lastra) / 28x22 (foglio)
esemplare H.C.
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria La Minima, Torino

Mele
etching 3,3x5,11 in (plate) / 11,02x8,66 in (sheet)
edition H.C.
signed lower right
on the reverse: label of Galleria La Minima, Turin

€ 1.000/1.100

60 FERNANDO DE FILIPPI (1940)

Senza titolo 1971
olio su tela cm 70x70
firmato e datato in basso al centro
sul retro: timbro della Galleria Regis, Finale Ligure (SV)
autentica dell'artista su foto

Untitled 1971
oil on canvas 27,55x27,55 in
signed and dated lower center
on the reverse: stamp of Galleria Regis, Finale Ligure (SV)
photo certificate by the artist

€ 1.000/1.100

61 LUCIO DEL PEZZO (1933 - 2020)

Viaggio 1993
sabbia, sughero, gesso, foglia d'oro, acrilico su legno ø cm 40
firmato in basso a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Lucio Del Pezzo firmata dall'artista N.08424

Viaggio 1993
sand, cork, plaster, gold foil, acrylic on wood ø 15,74 in
signed lower left
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by Archivio Lucio Del Pezzo signed by the artist n. 08424

€ 1.500/1.700

62 ARNALDO POMODORO (1926)

Piccola scultura per Europalia '69, 1969
argento e ottone cromato, fusione a cera persa
cm 10x10x2,5
esemplare 135/250
Archivio Arnaldo Pomodoro N. M/69/1
firmato e datato in basso a destra
numerato sul retro
L'opera è pubblicata sul Catalogue Raisonné online di Arnaldo Pomodoro
N.M7

Piccola scultura per Europalia '69, 1969
silver and chromed brass, lost wax casting 3,93x3,93x0,98 in
edition 135/250
Archivio Arnaldo Pomodoro n. M/69/1
signed and dated lower right
numbered on the reverse
The work is published in the Arnaldo Pomodoro online Catalogue Raisonné
under n.M7

Il multiplo è stato realizzato in occasione della prima edizione della
manifestazione Europalia, che ha avuto luogo a Bruxelles nel 1969.
Alcuni esemplari sono in bronzo argentato o dorato.

This multiple work was executed on the occasion of the first edition of Europalia,
which was held in Brussels in 1969. Some works are in silvered or gilded
bronze.

esposizioni: 1972, Arnaldo Pomodoro '72, Galerie Stangl, Monaco;
1969, Art Actuel en Italie, Europalia 69, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

€ 800/900

63 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

MuseumJournaal, Serie 9
Otterlo Olanda Aprile 1964
disegno di copertina con buchi cm 25x19
firmato e datato in basso a destra
esemplare 5/6

I forellini sulla copertina sono stati praticati a mano dall'artista Henk Peeters e
dai collaboratori in conformità al progetto inviato da Lucio Fontana

MuseumJournaal, Series 9
Otterlo Olanda April 1964
cover design with holes 9,84x7,48 in
signed and dated lower right
edition 5/6

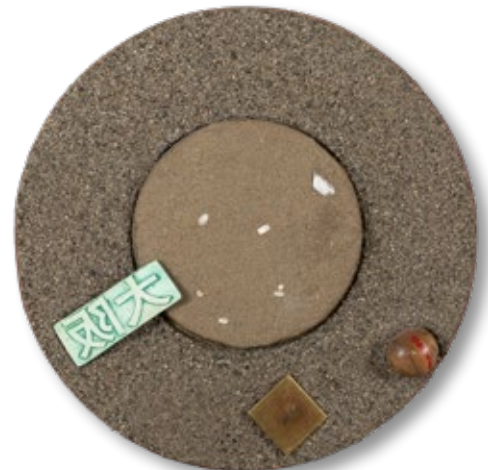
The holes on the cover were hand drilled by Henk Peeters and his assistants
according to the project by Lucio Fontana

bibliografia: Lucio Fontana, Incisioni, Grafica, Multipli, Pubblicazioni..., a cura di
Harry Ruhé e Camillo Rugo, Reverdito Edizioni, pag.190

€ 4.500/5.000



60



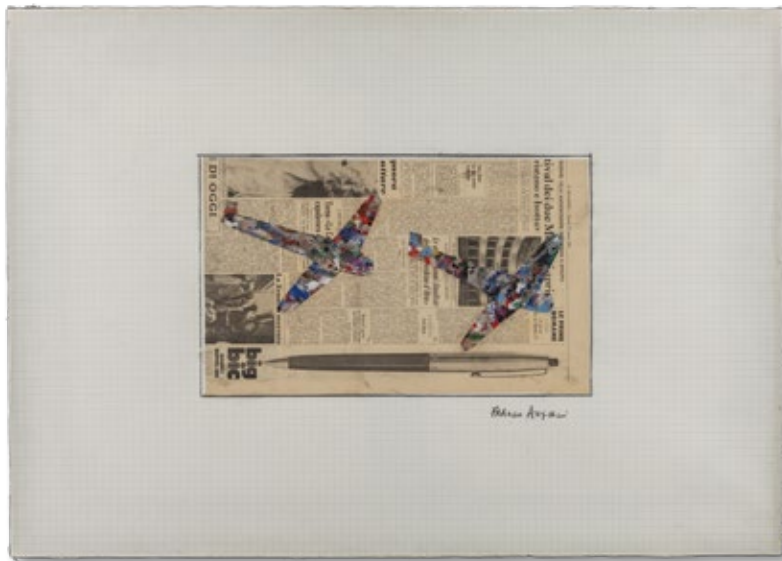
61



62



63



64

64 FRANCO ANGELI (1935 - 1988)

Senza titolo (fine anni 70 - primi anni 80)
collage, foglio di giornale e matita su carta
cm 70x100
firmato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio Franco Angeli
N.P-290216/568

Untitled (late Seventies - early Eighties)
collage, newspaper and pencil on paper
27,55x39,37 in
signed lower right
photo certificate by Archivio Franco Angeli

€ 2.000/3.000

65 GIANNI DOVA (1925 - 1991)

Uccelli 1976
pastello su carta cm 39x41
firmato in basso a destra
sul retro: timbro della Galleria Regis,
Finale Ligure (SV)

Uccelli 1976
pastel on paper 15,35x16,14 in
signed lower right
on the reverse: stamp of Galleria Regis,
Finale Ligure (SV)

€ 400/450

66 ENRICO BAJ (1924 - 2003)

Personaggio allo specchio 1971
collage e specchi su broccato cm 50x60
esemplare 45/100
firmato sul retro sull'etichetta dello Studio
Marconi, Milano
provenienza: Studio Marconi, Milano;
Finarte, Milano con certificato

Personaggio allo specchio 1971
collage and shattered glasses on brocade
19,68x23,62 in
edition 45/100
signed on the reverse on the label of Studio
Marconi, Milan
provenance: Studio Marconi, Milan;
Finarte, Milan with certificate

esposizione: 1976, Multipli di Baj, Castello
Sforzesco, Milano

€ 2.000/3.000

67 MAN RAY (1890 - 1976)

Senza titolo
portfolio di 12 stampe offset cm 39,7x29
(cad.)

Untitled
portfolio of 12 offset prints 15,62x11,41 in
(each)

€ 1.500/1.700



66

68 FRANCA PISANI (1956)

Vecchio continente 2019
olio su papier-maché cm 103x72
firmato in basso al centro
autentica dell'artista su foto

Vecchio continente 2019
oil on papier-maché 40,55x28,35 in
signed lower center
photo certificate by the artist

€ 1.650/2.000



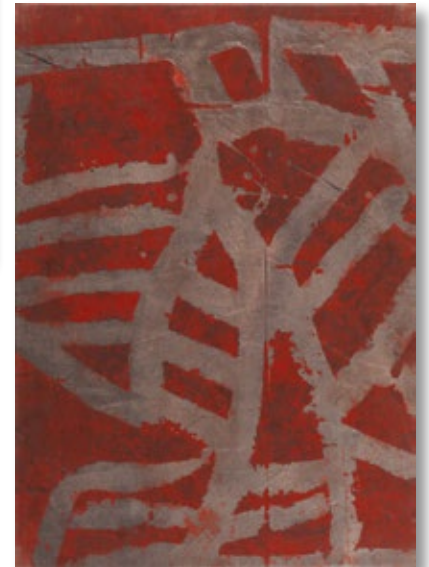
68

69 FRANCA PISANI (1956)

Silenzio sospeso 2017
ossidi su tela cm 70x50
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Silenzio sospeso 2017
oxide on canvas 27,56x19,68 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 1.650/2.000



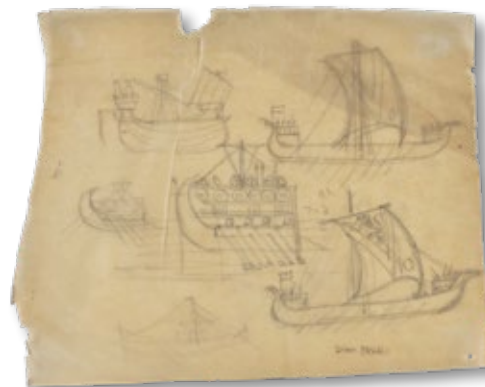
69

70 PINO PASCALI (1935 - 1968)

6 navi 1965-66
grafite su carta velina cm 20,5x25
firmato in basso a sinistra
autentica su foto di Fuoricentro Archivio
Pino Pascali N.901/CV

6 navi 1965-66
graphite on tissue paper 8,07x9,84 in
signed lower left
photo certificate by Fuoricentro Archivio
Pino Pascali n.901/CV

€ 1.500/1.700



70

71 PINO PASCALI (1935 - 1968)

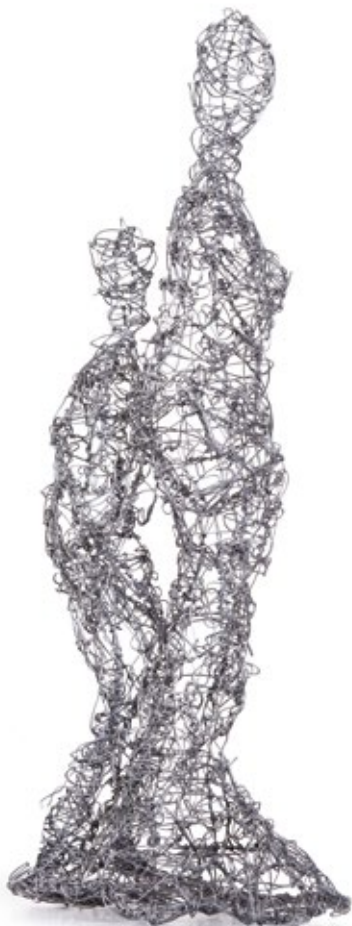
Informale (Muffa) 1958
tempera nera su cartoncino
cm 24,3x32,5
sul retro: etichetta dell'Archivio Pino
Pascali
autentica su foto di Fuoricentro Archivio
Pino Pascali N.895/C2
provenienza: già Collezione Weber,
Torino

Informale (Muffa) 1958
black tempera on cardboard 9,56x12,79 in
on the reverse: label of Archivio Pino
Pascali
photo certificate by Fuoricentro Archivio
Pino Pascali n.895/C2
provenance: former Weber collection,
Turin

€ 3.000/4.000



71



72

72 SHLOMO HARUSH (1961)

Senza titolo 1998
filo di ferro cm 85x32x30
firmato e datato sulla placca in basso

Untitled 1998
wire 33,46x12,59x11,81 in
signed and dated on the plate

€ 1.500/1.700



73

73 IBRAHIM KODRA (1918 - 2006)

Senza titolo
scultura in bronzo dorato cm 36x28x4,5
firmato di lato

Untitled
gilded bronze sculpture 14,17x11,02x1,77
in
signed on one side

€ 1.000/1.100

74 SEBASTIAN MATTA (1911 - 2002)

Ready maid. Ready male 1970-71
scultura in bronzo cm 58x12x12
esemplare 78/500
firmato e titolato sulla base
firmato e numerato sotto la base
Distribuzione, realizzazione e produzione,
Galleria San Luca Bologna e G&G Studio e
disegno

Ready maid. Ready male 1970-71
bronze sculpture 22,83x4,72x4,72 in
edition 78/500
signed and titled on the base
signed and numbered under the base
Distribuzione, realizzazione e produzione,
Galleria San Luca Bologna and G&G Studio
e disegno

€ 1.000/1.100



74



75

75 SEBASTIAN MATTA (1911 - 2002)

Ready maid. Ready male 1970-71
scultura in bronzo cm 58x12x12
esemplare 58/500
firmato e titolato sulla base
firmato e numerato sotto la base
Distribuzione, realizzazione e produzione,
Galleria San Luca Bologna e G&G Studio e
disegno

Ready maid. Ready male 1970-71
bronze sculpture 22,83x4,72x4,72 in
edition 58/500
signed and titled on the base
signed and numbered under the base
Distribuzione, realizzazione e produzione,
Galleria San Luca Bologna and G&G Studio
e disegno

€ 1.000/1.100

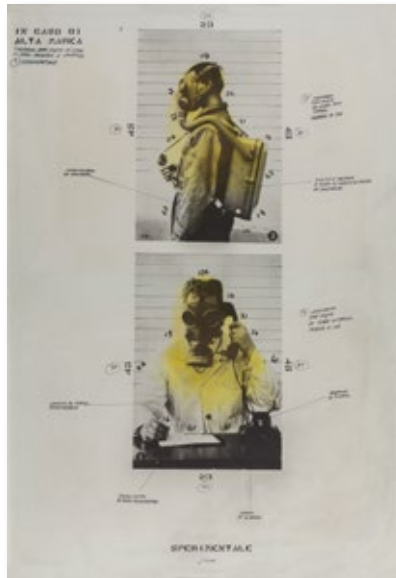
76 FABRIZIO PLESSI (1940)

In caso di alta marea 1974
tecnica mista su tela cm 125x87
firmato in basso al centro

In caso di alta marea 1974
mixed media on canvas 49,21x34,25 in
signed lower center

esposizione: 2019, Fabrizio Plessi.
Sperimentale anni '70, a cura di Graziano Menolascina, Galleria In Arco, Torino
bibliografia: Fabrizio Plessi. Sperimentale anni '70, a cura di Graziano Menolascina, Iemme edizioni 2019, pag.24-25

€ 1.500/1.700



76

77 MARTIN BRADLEY (1931)

Tiger+aphrodisiac 1997
olio su tela cm 65x80
firmato e datato in basso a sinistra
sul retro: etichetta di Arte Fiera Bologna 1998;
timbro di Rinaldo Rotta, Genova

Tiger+aphrodisiac 1997
oil on canvas 25,59x31,49 in
signed and dated lower left
on the reverse: label of Arte Fiera Bologna 1998;
stamp of Rinaldo Rotta, Genoa

€ 1.000/1.100



77

78 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Senza titolo 1972
litografia cm 50x40
esemplare VI/XX
firmata e numerata in basso a destra

Untitled 1972
lithography 19,68x15,74 in
edition VI/XX
signed and numbered lower right

€ 1.200/1.400



78

79 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Senza titolo 1993
litografia cm 65x48
firmata e numerata in basso a destra
con doppia firma Coulibeuf e Pistoletto
fotogramma pubblicato sul libro
Michelangelo Pistoletto, L'Homme noir di
Pierre Coulibeuf, Actes Sud

Untitled 1993
lithography 25,59x18,90 in
signed and numbered lower right with
double signature Coulibeuf and Pistoletto
frame published in Michelangelo
Pistoletto, L'Homme Noir by Pierre
Coulibeuf, Actes Sud

€ 2.300/2.600



79



80

80 ARMANDO TESTA

Purosangue (Cavallo da corsa)
serigrafia su seta cm 35x35
edizione limitata non numerata
firmato in basso a sinistra
titolato in basso a destra
firmato e dedicato sul retro

Purosangue (Cavallo da corsa)
silkscreen on silk 13,77x13,77 in
limited edition not numbered
signed lower left
titled lower right
signed and dedicated on the reverse

€ 250/300



81

81 ALEKSANDRA EXTER (1882 - 1949)

Figure 1921
tempera su carta cm 15x21/13x19,2
firmato e datato in basso a destra

Figure 1921
tempera on paper 5,9x8,26/5,11x7,55 in
signed and dated lower right

€ 1.000/1.100



82

82 GIUSEPPE CHIARI (1926 - 2007)

1+2+3+4 1965
biro su carta e pentagramma cm
42x96
siglato e datato in basso a destra
sugli spartiti
firmato e datato sul retro
autentica su foto dell'Archivio
Giuseppe e Vittoria Chiari N.1888

1+2+3+4 1965
ballpoint pen on paper and stave
16,54x37,80 in
initialled and dated lower right on
the score
signed and dated on the reverse
photo certificate by Archivio
Giuseppe e Vittoria Chiari n.1888

€ 2.000/3.000

83 JOAN MIRÒ (1893 - 1983)

La invención de la mirada 1970
acquaforte acquatinta e carborundum cm 50x66,5
esemplare H.C.
firmato in basso a destra
Maeght editore, Parigi

La invención de la mirada 1970
aquatint etching and carborundum 19,68x26,18 in
edition H.C.
signed lower right
Maeght Editions, Paris

bibliografia: Mirò grabador, a cura di Jacques Dupin, II.1961-
1973, ediciones Polígrafa, S.A., pag.181 N.537

€ 3.500/4.000



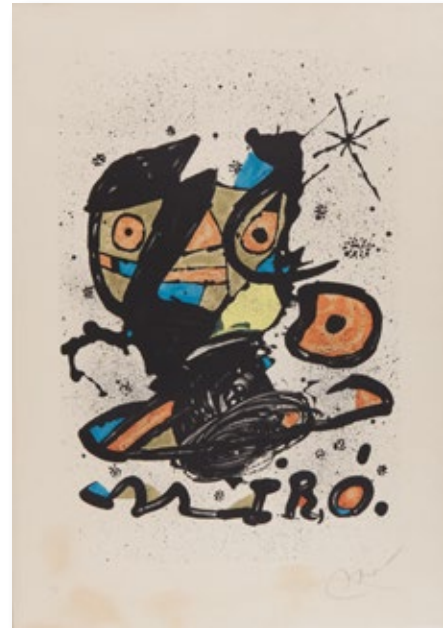
83

84 JOAN MIRÒ (1893 - 1983)

Senza titolo 1978
serigrafia cm 90x62,5
esemplare 34/75
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled 1978
silkscreen 35,43x24,6 in
edition 34/75
signed lower right
numbered lower left

€ 2.000/3.000



84

85 GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900 - 1972)

Superficie N.11 1953
litografia cm 41x51
esemplare 69/70
firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
sul retro: etichetta della II Mostra Nazionale dell'incisione
italiana contemporanea 1957, Opera Bevilacqua La Masa,
Venezia
edizione Galleria del Cavallino, Venezia

Superficie N.11 1953
lithography 16,14x20,07 in
edition 69/70
signed and dated lower right
numbered lower left
on the reverse: label of II Mostra Nazionale dell'incisione
italiana contemporanea 1957, Opera Bevilacqua La Masa,
Venice
Galleria del Cavallino edition, Venice

€ 500/550



85

86 AFRO (1912 - 1976)

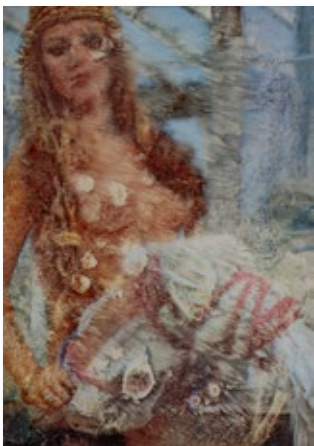
Senza titolo
serigrafia cm 69x97
esemplare 46/89
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
silkscreen 27,16x38,18 in
edition 46/89
signed lower right
numbered lower left

€ 800/900



86



87

87 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

Doll 1972

effaçage (carta patinata trattata con un solvente)
cm 28,5x20

firmato e datato sul retro

provenienza: Galleria Tega, Milano; Collezione privata, Milano

Doll 1972

effaçage (coated paper treated with solvent)

11,22x7,87 in

signed and dated on the reverse

provenance: Galleria Tega Milan; Private Collection, Milan

bibliografia: Rotella. Effaçage, a cura di Alberto Fiz, Allemandi 2006, n.78;

Mimmo Rotella. Catalogo ragionato. Volume secondo 1962-1973, Tomo III, a cura di Germano Celant, Skira, pag.1320 n.414

€ 3.000/3.500



88

88 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

Lo sguardo 1972

effaçage (carta patinata con un solvente) cm 28,5x20,5

firmato e datato in basso al centro

provenienza: Galleria Tega, Milano; Collezione privata, Milano

Lo sguardo 1972

effaçage (coated paper treated with solvent)

11,22x8,07 in

signed and dated lower center

provenance: Galleria Tega Milan; Private Collection, Milan

bibliografia: Rotella. Effaçage, a cura di Alberto Fiz, Allemandi 2006, n.79;

Mimmo Rotella. Catalogo ragionato. Volume secondo 1962-1973, Tomo III, a cura di Germano Celant, Skira, pag.1320 n.415

€ 3.000/3.500



89

89 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

Senza titolo 1973

effaçage su (carta patinata con un solvente) cm 28,5x18,5

firmato e datato in basso a sinistra

Untitled 1973

effaçage (coated paper treated with solvent)

11,22x7,28 in

signed and dated lower left

bibliografia: Mimmo Rotella. Catalogo ragionato. Volume secondo 1962-1973, Tomo III, a cura di Germano Celant, Skira, pag.1398 n. 212

€ 3.000/3.400



90

90 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

Un uomo stravolto 1972

effaçage su carta (carta patinata trattata con un solvente)
cm 28,4x20,2

firmato e datato in basso a destra

Un uomo stravolto 1972

effaçage (coated paper treated with solvent)

11,18x7,95 in

signed and dated lower right

esposizione: 2005, Palazzo Inghirami, Sansepolcro (AR), cat.n.128

bibliografia: Mimmo Rotella. Catalogo ragionato. Volume secondo 1962-1973, Tomo III, a cura di Germano Celant, Skira, pag.1288 n.214

€ 3.000/3.500

91 FRANCA PISANI (1956)

Distonia materica 2017
lacca e ossidi su tela cm 120x100
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Distonia materica 2017
lacquer and oxide on canvas
47,24x39,37 in
signed, dated and titled on the
reverse
photo certificate by the artist

€ 2.800/3.500

92 GIANCARLO BARGONI (1936)

Senza titolo 1974
matita su carta cm 50x69,5
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1974
pencil on paper 19,68x27,36 in
signed and dated lower right

€ 150/200

93 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

Spirale 1978
collage cm 48x45
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria
d'arte Il Vicolo, Genova

Spirale 1978
collage 18,89x17,71 in
signed lower right
on the reverse: label of Galleria
d'arte Il Vicolo, Genoa

€ 400/450

**94 ENRICO BORDONI
(1904 - 1969)**

Senza titolo
acrilico su cartone cm 62,5x48
firmato sul retro

Untitled
acrylic on cardboard 24,6x18,89 in
signed on the reverse

€ 500/550



91



93



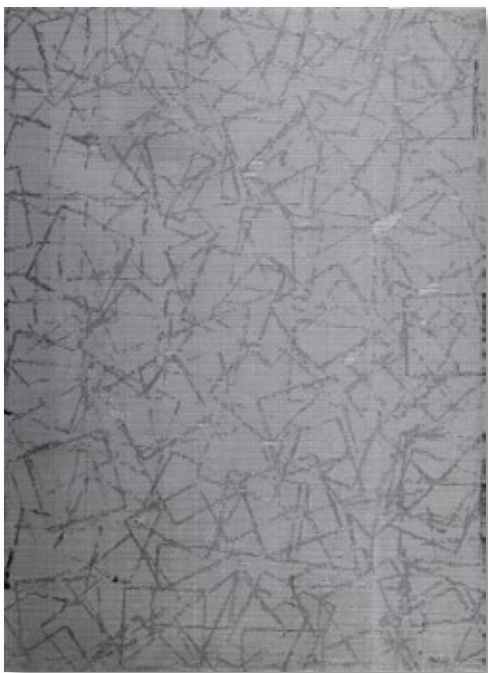
95

95 PAOLO MASI (1933)

Senza titolo 2007
cartone fustellato verniciato con acrilici e spray
cm 70x50
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Untitled 2007
die-cut cardboard, acrylic and spray varnish
27,55x19,68 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

€ 1.100/1.300



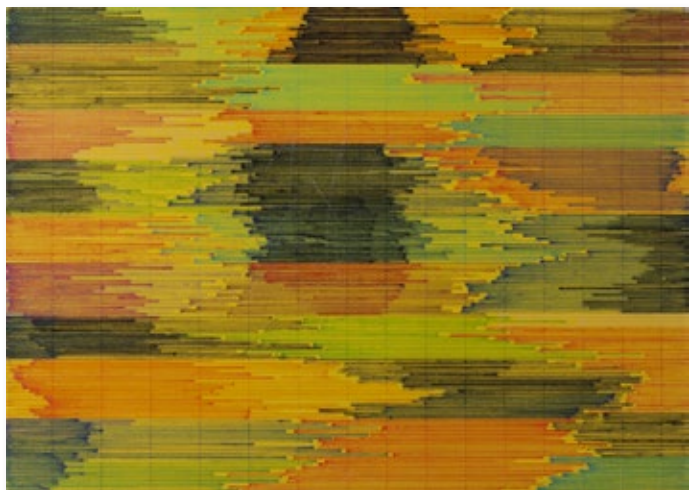
96

96 PAOLO MASI (1933)

Senza titolo 2007
cartone fustellato verniciato con acrilici e spray
cm 70x50
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Untitled 2007
die-cut cardboard, acrylic and spray varnish
27,55x19,68 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

€ 1.100/1.300



97

97 PAOLO MASI (1933)

Senza titolo 2007
cartone fustellato verniciato con acrilici e spray
cm 50x70
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Untitled 2007
die-cut cardboard, acrylic and spray varnish
19,68x27,55 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

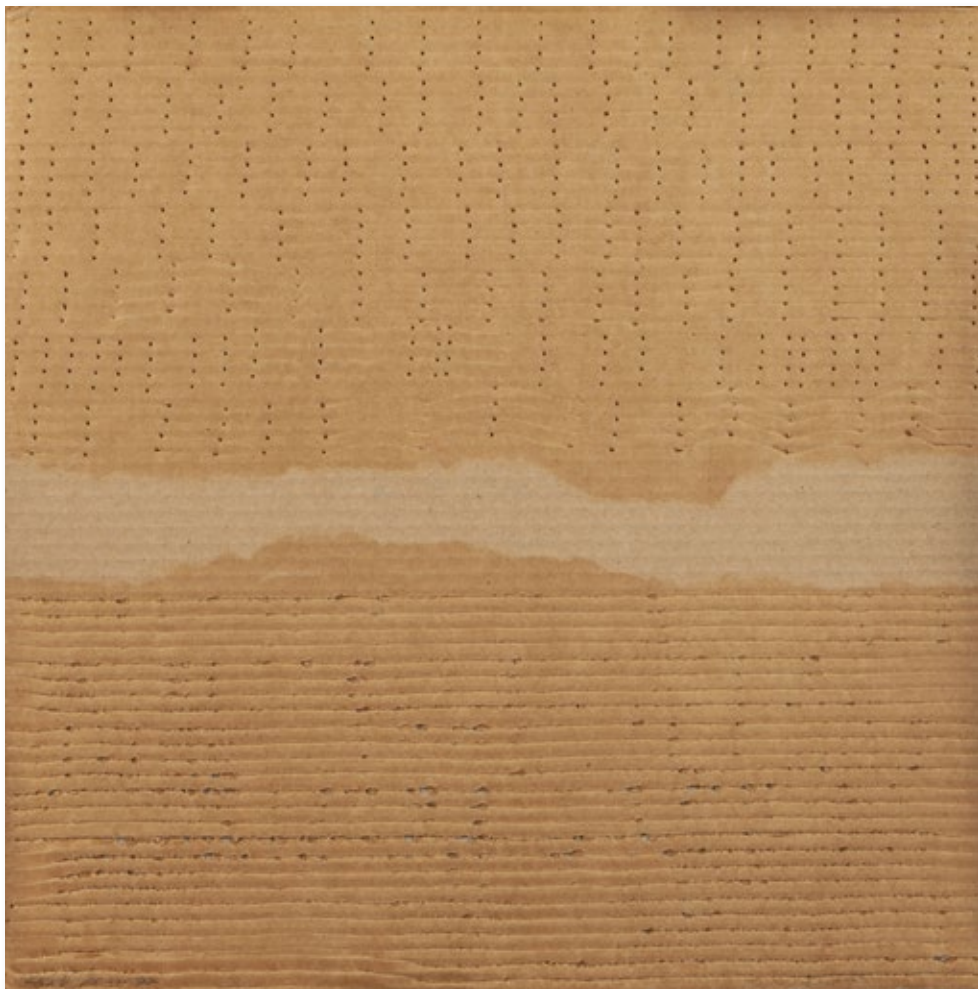
€ 1.100/1.300

98 PAOLO MASI (1933)

Senza titolo 1977
cartoni fustellati con buchi
e strappi cm 40x40
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su
foto

Untitled 1977
die-cut cardboard
with holes and tears
15,74x15,74 in
signed and dated on the
reverse
photo certificate by the
artist

€ 2.000/3.000



98

99 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

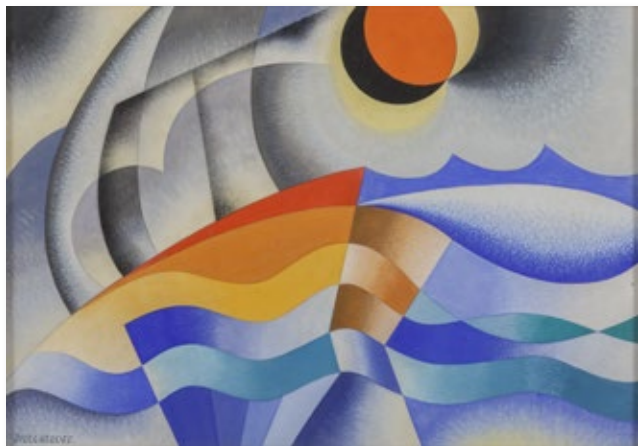
Senza titolo
bronzo cm 28x25x25
esemplare 4/9
firmato e numerato sotto la base

Untitled
bronze 11,02x9,84x9,84
edition 4/9
signed and numbered under the base

€ 2.000/3.000



99



100

100 NICOLAY DIULGHEROFF
(1901 - 1982)

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 33,5x49
firmato in basso a sinistra

Untitled
mixed media on paper 13,18x19,29 in
signed lower left

€ 1.700/2.000

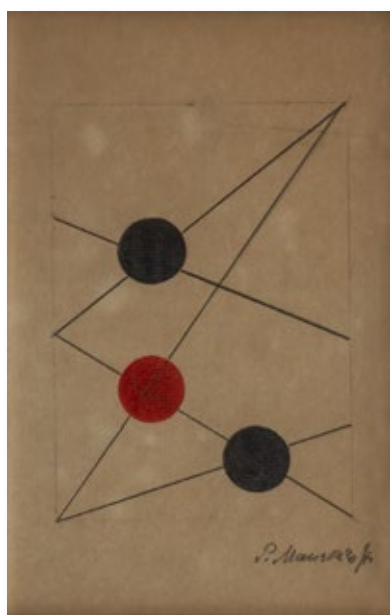
101 PAUL MANSOUROFF
(1896 - 1983)

Senza titolo 1937
pastelli su carta cm 25x16
firmato in basso a destra

Untitled 1937
pastels on paper 9,84x6,29 in
signed lower right

esposizione: 1984, Mansouroff. Opere
1919-1980, Pinacoteca provinciale, Bari

€ 2.000/2.500



101

102 CARLO NANGERONI
(1922 - 2018)

Senza titolo 1972
acquerello su calcografia cm 76x56
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1972
watercolor on chalcography
29,92x22,04 in
signed and dated lower right

€ 1.000/1.100



102

103 AGOSTINO BONALUMI
(1935 - 2013)

L'Io e l'Altrove 2013
scultura double face (estroflessioni in
carta)
in plexiglass cm 50x35x8,5
esemplare 25/70
firmate e numerate
abbinate al libro L'Io e l'Altrove,
edizioni Colophon, Belluno-Venezia

L'Io e l'Altrove 2013
double face sculpture (embossed
paper)
in plexiglass 19,68x13,77x3,34 in
edition 25/70
signed and numbered
together with the book L'Io e l'Altrove,
edizioni Colophon, Belluno-Venezia

€ 1.300/1.500



103

104 GIORGIO GRIFFA (1936)

Senza titolo
acrilico su tela cm 100x80
firmato in basso a sinistra
autentica dell'artista su foto

Untitled
acrylic on canvas
39,37x31,49 in
signed lower left
photo certificate by the artist

€ 3.000/4.000



104

105 SERGIO RAGALZI (1951)

Madre 2008
tecnica mista su tela
cm 184x142
firmato, datato e titolato sul
retro

Madre 2008
mixed media on canvas
72,44x55,9 in
signed, dated and titled on the
reverse

€ 1.500/1.700



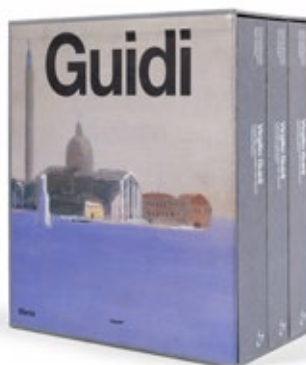
105

**106 VIRGILIO GUIDI
(1891 - 1984)**

Virgilio Guidi, Catalogo generale
dei dipinti, Volume I- II- III, a
cura di Franca Bizzotto, Dino
Marangon e Toni Toniato, Electa
(i volumi sono conservati nel
cofanetto originale)

Virgilio Guidi, Catalogo generale
dei dipinti, Volume I- II- III,
edited by Franca Bizzotto,
Dino Marangon and Toni Toniato,
Electa (the volumes are kept in
their original box)

€ 280/350



106

**107 ANDY WARHOL
(1928 - 1987)**

Warhol, Retrospective, a
cura di Heiner Bastian,
catalogo della mostra alla
Neue Nationalgalerie, Berlino
2 ottobre 2001-6 gennaio
2002 e Tate Modern, Londra
7 febbraio-1 aprile 2002, Tate
Publishing

Warhol, Retrospective, edited by
Heiner Bastian,
catalog of the exhibition held
at Neue Nationalgalerie, Berlin
2 October 2001-6 January
2002 and Tate Modern, London
7 February-1 April 2002, Tate
Publishing

€ 50/100



107



108

108 RICHARD KERN (1954)

Panties Pink 2002
c-print cm 47x32
esemplare 1/7
firmato, datato, titolato e numerato

Panties Pink 2002
c-print 18,7x12,59 in
edition 1/7
signed, dated, titled and numbered on the reverse

esposizione: 2003, Not ordinary people,
a cura di Luca Beatrice, Galleria In Arco,
Torino

€ 1.000/1.100

109 NAN GOLDIN (1953)

Fritz, 5 days old 1993
c-print 40x50
esemplare 16/60
firmato, datato e numerato sul retro

Fritz, 5 days old
c-print 15,75x19,68 in
edition 16/60
signed, dated and numbered on the reverse

€ 800/900

110 PIERO RAMBAUDI (1906 - 1999)

Senza titolo 1970
olio su tavola cm 70x40
firmato in basso a sinistra

Untitled 1970
oil on board 27,56x15,75 in
signed lower left

€ 500/550



109

111 ISAAC J (1973)

Vogue 2014
olio su tela cm 150x100
firmato sul retro
certificato di autenticità della Galleria
Studio Legale, Caserta

Vogue 2014
oil on canvas 59,05x39,37 in
signed on the reverse
certificate of authenticity by Galleria
Studio Legale, Caserta

€ 200/250

112 CHRISTOPHER BUCKLOW (1957)

Guest 1996
cibachrome su tavola cm 97,7x72,3
opera unica
firmato, datato e titolato sul retro

Guest 1996
cibachrome on board 38,46x28,46 in
unique work
signed, dated and titled on the reverse

€ 2.200/2.500

113 CHRISTOPHER BUCKLOW (1957)

Guest 1996
cibachrome su tavola cm 97,7x72,3
opera unica
firmato, datato e titolato sul retro

Guest 1996
cibachrome on board 38,46x28,46 in
unique work
signed, dated and titled on the reverse

€ 2.200/2.500



112

114 GABRIELE PICCO (1974)

Il defecatore di palloni verdi 1998
acrilico su carta applicata su alluminio
cm 43x32,5
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta di Le Case d'Arte, Milano

Il defecatore di palloni verdi 1998
acrylic on paper on aluminum 16,92x12,79 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Le Case d'Arte, Milan

€ 600/700

115 BRUNO ZANICHELLI (1963 - 1990)

Madre Natura e suo figlio Cecè 1989
acrilico su tela cm 140x95
firmato, datato e titolato sul retro

Madre Natura e suo figlio Cecè 1989
acrylic on canvas 55,11x37,4 in
signed, dated and titled on the reverse

esposizione: 2016, A pop history. Evoluzione della
Pop Art dal 1950 ad oggi, Accademia di Belle Arti
Frosinone;
2009, Transavanguardia, citazionismo e altre
esperienze negli anni 80, Fondazione Città di
Cremona

€ 1.200/1.400



113



116

116 PABLO PICASSO (1881 - 1973)

Senza titolo (30.3.22)
coppa in ceramica smaltata h cm 6 ø cm 18
Madoura empreinte originale de Picasso sul
fondo

Untitled (30.3.22)
enamelled ceramic bowl h 2,36 in ø 7,08 in
Madoura empreinte originale de Picasso
underneath

€ 2.000/3.000



117

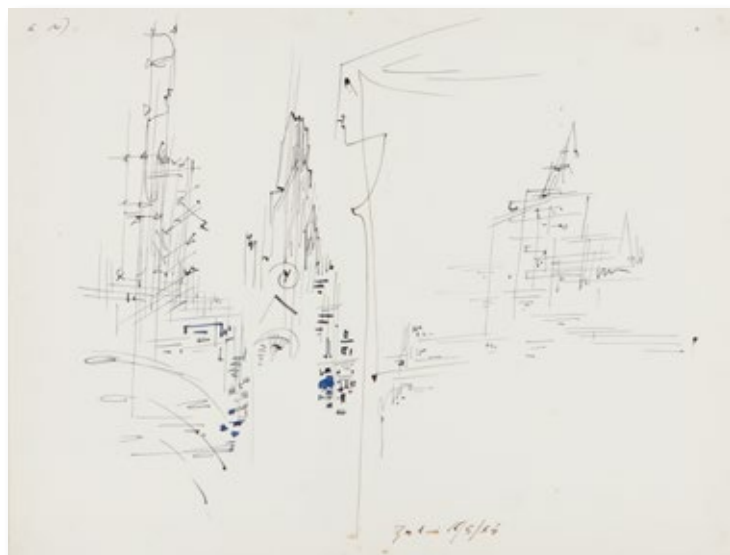
117 ARMAN (1928 - 2005)

Colère Temps III 1977
inclusione di sveglia rotta in intonaco in
scatola di legno cm 35x35x9
esemplare 72/100
firmato in basso a sinistra
numerato al centro
Archives Denyse Durand Ruel N.2475
certificato di autenticità della Galerie
Ferrero, Nizza

Colère Temps III 1977
inclusion in plaster of a shattered alarm
clock, in a wooden box 13,77x13,77x3,54
edition 72/100
signed lower left
numbered in the center
Archives Denyse Durand Ruel n.2475
certificate of authenticity by Galerie
Ferrero, Nice

bibliografia: Arman, Inclusions, a cura di Tita
Reut, Cudemo 2004, pag.139

€ 4.000/5.000



118

118 ANDRE MASSON (1896 - 1987)

Berlin 1964
china su carta cm 35,8x47,8
monogramma in alto a sinistra
datato in basso al centro
L'autenticità dell'opera è stata confermata
dal figlio dell'artista Diego Masson

Berlin 1964
ink on paper 14,09x18,81 in
monogram upper left
dated lower center
The authenticity of the work has been
confirmed by Diego Masson, son of the
artist

€ 1.300/1.500

119 SEBASTIAN MATTA
(1911 - 2002)

Senza titolo
pastelli su carta intelata
cm 38x54,5
firmato e dedicato in basso
a destra
provenienza: Eva Schubert;
già Galleria Borgogna,
Milano

Untitled
pastel on paper on canvas
19,96x21,45 in
signed and dedicated lower
right
provenance: Eva Schubert;
former Galleria Borgogna,
Milan

€ 3.500/4.000



119

120 EMILIO SCANAVINO
(1922 - 1986)

Matasse con trame rosse
acrilico su cartoncino
cm 72x102
firmato in basso a destra
autentica su foto di Giorgia
Scanavino

Matasse con trame rosse
acrylic on cardboard
28,34x40,15 in
signed lower right
photo certificate by Giorgia
Scanavino

€ 6.000/7.000



120



121

121 JACQUES DOUCET (1924 - 1994)

Senza titolo 1963
 tecnica mista su carta cm 73,5x50
 firmato in basso a destra
 certificato di provenienza della Galleria d'Arte Rotta
 Farinelli, Genova

Untitled 1963
 mixed media on canvas 28,93x19,68 in
 signed lower right
 certificate of provenance by Galleria d'Arte Rotta
 Farinelli, Genoa

esposizioni: 1991, Ghent Flanders Expo;
 2000, Arte Fiera Bologna

€ 2.000/2.500



122

122 JACQUES DOUCET (1924 - 1994)

Senza titolo
 olio su tela cm 22x16
 firmato in basso a sinistra
 firmato sul retro
 sul retro: timbro della Galleria Roberto Rotta, Genova

Untitled
 oil on canvas 8,66x6,29 in
 signed lower left
 signed on the reverse
 on the reverse: stamp of Galleria Roberto Rotta, Genoa

€ 1.500/1.700



123

123 TINO VAGLIERI (1929 - 2000)

Vomitazione 1968
 acrilico e pennello su tela cm 140x100
 firmato e datato in basso a sinistra

Vomitazione 1968
 acrylic and paintbrush on canvas 55,11x39,37 in
 signed and dated lower left

€ 2.000/3.000



124

124 TINO VAGLIERI (1929 - 2000)

Al confine della città 1976
 olio su tela cm 87,5x103,5
 firmato e datato in basso a sinistra
 firmato, datato e titolato sul retro

Al confine della città 1976
 oil on canvas 34,44x40,74 in
 signed and dated lower left
 signed, dated and titled on the reverse

€ 1.000/1.100



125



126

125 ROBERT COMBAS (1957)

Senza titolo
pennarelli su cartone quadrettato
cm 22,5x14,5
firmato in basso a destra
provenienza: Galerie Laurent Strouk, Parigi

Untitled
marker pen on squared cardboard
8,85x5,7 in
signed lower right
provenance: Galerie Laurent Strouk, Paris

€ 2.400/3.000

126 ROBERT COMBAS (1957)

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 42x30
firmato in basso a destra
provenienza: Galerie Laurent Strouk, Parigi

Untitled
mixed media on paper 16,53x11,81 in
signed lower right
on the reverse: label of Galerie Laurent Strouk, Paris
provenance: Galerie Laurent Strouk, Paris

€ 8.000/10.000



127

127 KLAUS KARL MEHRKENS (1955)

Senza titolo 1987
 tecnica mista su carta intelata cm 100x70
 firmato e datato in basso al centro
 sul retro: etichetta della Galleria Piramide Arte
 Contemporanea di G. Becherini, Firenze

Untitled 1987
 mixed media on paper on canvas 39,37x27,55 in
 signed and dated lower center
 on the reverse: label of Galleria Piramide Arte
 Contemporanea di G. Becherini, Florence

€ 1.200/1.400



128

128 GIUSEPPE BANCHIERI (1927 - 1994)

Senza titolo 1958
 olio su tela cm 100x90
 firmato e datato in basso a destra
 autentica dell' artista su foto
 provenienza: Galleria Bergamini, Milano

Untitled 1958
 oil on canvas 39,37x35,43 in
 signed and dated lower right
 photo certificate by the artist
 provenance: Galleria Bergamini, Milan

€ 1.000/1.100



129

129 PIERLUIGI PUSOLE (1963)

Io sono Dio 1997
olio su tela cm 60x80
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta dello Studio
d'Arte Cannaviello, Milano
autentica dell'artista su foto

Io sono Dio 1997
oil on canvas 23,62x31,49 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Studio
d'Arte Cannaviello, Milan
photo certificate by the artist

€ 700/800



130

130 VANESSA BEECROFT (1969)

Senza titolo
acrilico e inchiostro su carta cm 30x21
certificato di autenticità della Galleria Massimo
De Carlo, Milano

Untitled
acrylic and ink on paper 11,81x8,26 in
certificate of authenticity by Galleria Massimo
De Carlo, Milan

€ 1.200/1.400



131

**131 STEVEN CRIQUI
(1964 - 2007)**

Senza titolo (Glass) 2003
stampa ai pigmenti, vernice
u.v. e olio su carta su tela
cm 66x112

Untitled (Glass) 2003
pigment print, u.v. varnish
and oil on paper on canvas
25,98x44,09 in

€ 1.000/1.100

132 DANIELE GALLIANO (1961)

Senza titolo 1997
acrilico su tela cm 100x150
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Untitled 1997
acrylic on canvas 39,37x59,05 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

€ 1.500/1.700



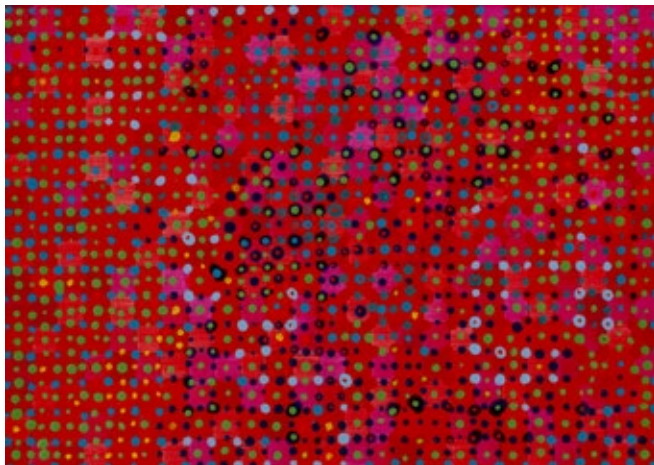
132

133 MASSIMO KAUFMANN (1963)

Senza titolo 2007
olio su tela cm 35x50
firmato sul retro

Untitled 2007
oil on canvas 13,77x19,68 in
signed on the reverse

€ 1.200/1.400



133

134 KATSUMI NAKAI (1927 - 2013)

One plus three 1965
olio su tela cm 40x25
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta e timbro della Galleria d'Arte
del Naviglio, Milano
provenienza: già Collezione Giovanni Arpino,
Torino

One plus three 1965
oil on canvas 15,74x9,84 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label and stamp of Galleria d'Arte
del Naviglio, Milan
provenance: former Giovanni Arpino collection,
Turin

€ 5.000/6.000



134



135

135 ANDREA SALVINO (1969)

Soggetto sociale antagonista 2004
olio su tela cm 70x60
firmato, datato e titolato sul retro

Soggetto sociale antagonista 2004
oil on canvas 27,55x23,62 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 700/800



136

136 GIANMARCO MONTESANO (1949)

Mai senza trucco 2005
olio su tela 120x100
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Mai senza trucco 2005
oil on canvas 47,24x39,37 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 3.000/3.500



137

137 MARCO CINGOLANI (1961)

Refurtiva 1991
olio su tela cm 100x100
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Refurtiva 1991
oil on canvas 39,37x39,37 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 2.000/3.000

138 ARCANGELO (1956)

Dogon di pianura 1995
tecnica mista su carta intelata
cm 100x120
firmato e datato in basso a destra
titolato in alto al centro
provenienza: acquistata direttamente
dall'artista
Collezione VAF Stiftung, Francoforte
sul Meno
Collezione Privata Dott. Volker
Feierabend N.3141

Dogon di pianura 1995
mixed media on paper on canvas
39,37x47,24 in
signed and dated lower right
titled upper center
provenance: acquired directly from
the artist
VAF Stiftung Collection, Frankfurt am
Main
Private Collection Dott. Volker
Feierabend n.3141

€ 1.500/1.700



138

139 THORSTEN KIRCHOFF (1960)

Refrain 1991
olio e lettere a rilievo su tela
cm 150x100
firmato, datato e titolato sul
retro

Refrain 1991
oil and relief letters on canvas
59,05x39,37 in
signed, dated and titled on the
reverse

bibliografia: Scuola d'obbligo.
Compulsory education,
a cura di Achille Bonito Oliva, Fuori
Uso 1991, pag.128

€ 500/550



139

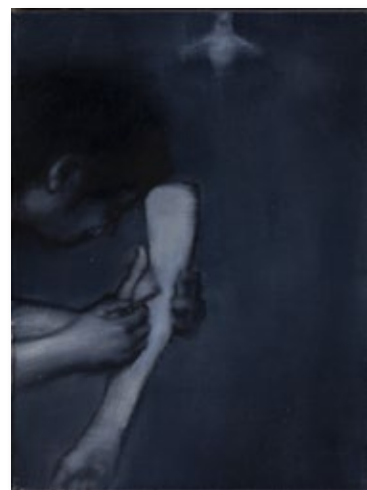
140 DANIELE GALLIANO (1961)

Dio Pollo 1999
olio su tela cm 40x30
firmato, datato e titolato sul retro

Dio Pollo 1999
oil on canvas 15,74x11,81 in
signed, dated and titled on the reverse

esposizione: 2001, L'enigma ritrovato, a cura di Luca Beatrice, Galleria In Arco, Torino
bibliografia: L'enigma ritrovato, a cura di Luca Beatrice, Galleria In Arco, Torino

€ 1.000/1.100



140



141

141 JAMES REILLY (1956)

Necklace with nude 1998
olio su tela cm 70x80
firmato, datato e titolato sul retro

Necklace with nude 1998
oil on canvas 27,55x31,49 in
signed, dated and titled on the reverse

bibliografia: Big Chill, Galleria In Arco, Torino 2002

€ 1.700/2.000



142 a



142 b

142 SERGIO CASCIVILLA (1966)

Family affaires (Sly and the Family stone) 1995
acrilico su legno (dittico) cm 57x72 (cad.)
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta di Serginho Comix, Torino
autentica dell'artista su foto

Family affaires (Sly and the Family stone) 1995
acrylic on wood (diptych) 20,47x28,35 in (each)
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Serginho Comix, Turin
photo certificate by the artist

€ 1.200/1.400



143

143 LAMIA ZIADÈ (1968)

Quand il jette en dansant... 2010
tecnica mista su carta cm 54x45,5
firmato e datato in basso a destra

Quand il jette en dansant... 2010
mixed media on paper 21,25x17,91 in
signed and dated lower right

€ 1.000/1.100

144 MILAN KUNC (1944)

Senza titolo 2006
olio su tela in teca di plexiglass
cm 65x80
firmato e datato in basso a destra

Untitled 2006
oil on canvas in a plexiglass box
25,59x31,50 in
signed and dated lower right

€ 2.000/3.000



144

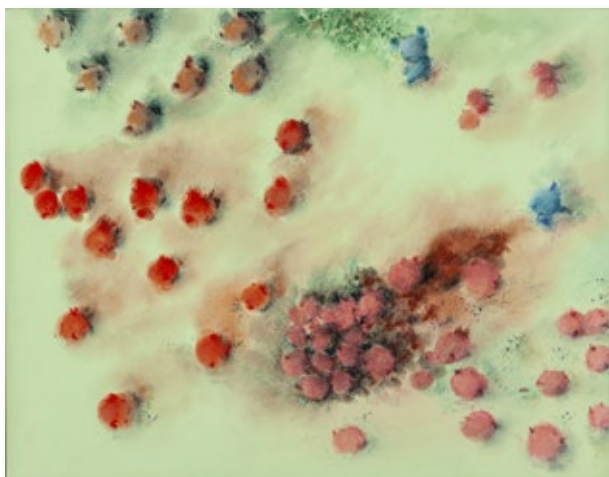
145 MIE YIM (1963)

25 (Odd balls) 2005
pastello su tavola cm 28x35,5
sul retro: etichette di Lehmann
Maupin, New York;
Arte Fiera Bologna 2007

25 (Odd balls) 2005
pastel on board 11,02x13,97 in
on the reverse: labels of Lehmann
Maupin, New York;
Arte Fiera Bologna 2007

esposizione: 2004, Mie Yim. Who killed
Bambi?, a cura di Gabriella Serusi,
Galleria In Arco, Torino

€ 700/800



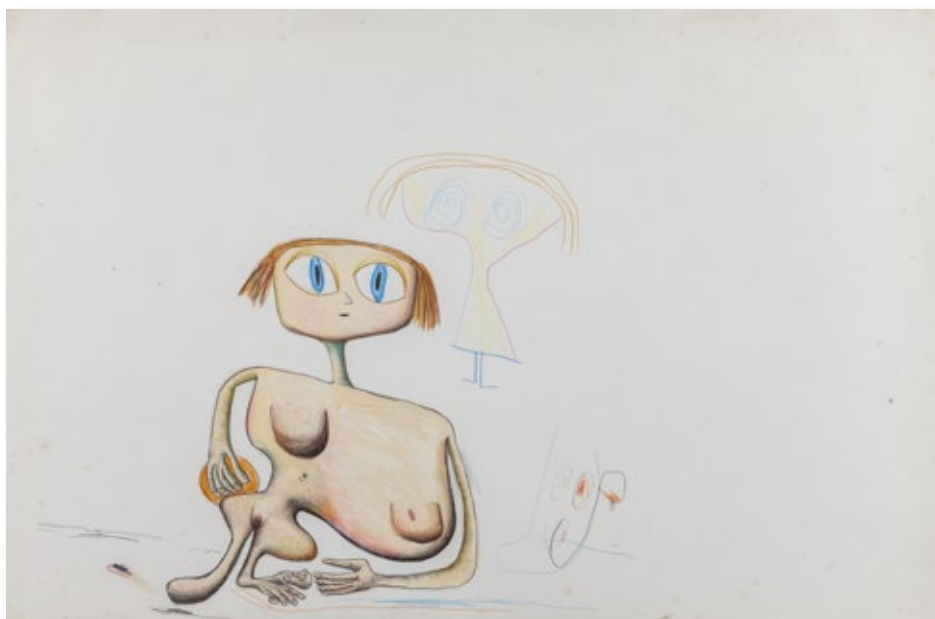
145

**146 CHRISTIAN SCHUMANN
(1970)**

Her 1997
acrilico e tecnica mista su carta
cm 66x101
sul retro: etichetta della Galleria
Camargo Vilaça, San Paolo, Brasile
provenienza: già Collezione
Sotheby's, New York (23 febbraio
2005)

Her 1997
acrylic and mixed media on paper
25,98x39,76 in
on the reverse: label of Galleria
Camargo Vilaça, San Paolo, Brasil
provenance: former Sotheby's,
New York collection (23 February
2005)

€ 1.200/1.400



146



147

147 MARCO CINGOLANI (1961)

Intervista 1993
olio su tela cm 100x100
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Studio Legale, Caserta

Intervista 1993
oil on canvas 39,37x39,37 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Galleria Studio Legale, Caserta

€ 1.000/1.100



148

148 ALESSANDRO PAPETTI (1958)

Senza titolo 1994
olio su tela cm 150x80
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1994
oil on canvas 59,80x31,49 in
signed and dated lower right

€ 3.500/4.000



149

149 FRANCESCO DI LERNIA (1966)

Senza titolo 1995
olio su tela cm 75x90
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Untitled 1995
oil on canvas 29,53x35,43 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

€ 500/550

150 MALCOLM MORLEY (1931 - 2018)

Senza titolo (anni 80)
matita e tempera su carta cm 55x38
firmato in basso a destra

Untitled (Eighties)
pencil and tempera on paper 21,65x14,96 in
signed lower right

€ 800/900



150

151 MATTHEW ANTEZZO (1962)

Lynda Benglis, Mumbles "Artforum" video (4 layers) 1972
1992
olio su tela cm 52x58,5
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta della Galerie Georges-Philippe Valois,
Parigi
provenienza: già Collezione Loiseau-Schmitz,
Saint Germain en Laye, Francia (28 novembre 1998)

Lynda Benglis, Mumbles "Artforum" video (4 layers) 1972
1992
oil on canvas 20,47x23,03 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Galerie Georges-Philippe Valois,
Paris
provenance: former Loiseau-Schmitz collection,
Saint Germain en Laye, France (28 November 1998)

€ 700/800



151

152 FEDERICO LOMBARDO (1970)

Zuleika 1998
olio su tela cm 100x70
firmato, datato e titolato sul retro

Zuleika 1998
oil on canvas 39,37x27,55 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 500/550



152



153

153 CORRADO BONOMI (1956)

Senza titolo 1992
olio su tela di juta cm 100x70
firmato e datato in basso a destra
provenienza: già Collezione Caterina Gualco,
Genova

Untitled 1992
oil on burlap 39,37x27,55 in
signed and dated lower right
provenance: former Caterina Gualco collection,
Genoa

€ 200/250



154

154 FABIO AGUZZI (1953)

Le mie Savinelli in vacanza a Cortina
1996
olio su tela cm 100x160
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Le mie Savinelli in vacanza a Cortina
1996
oil on canvas 39,37x62,99 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 1.200/1.400



155

155 AMEDEO MARTEGANI (1963)

Paesaggio 1987
olio su tela cm 40x30
firmato e datato sul retro

Paesaggio 1987
oil on canvas 15,74x11,81 in
signed and dated on the reverse

€ 700/800

156 GIANMARCO MONTESANO (1949)

Due rose per una piccola lavandaia bionda 1992
olio su tela cm 120x100
firmato, datato, titolato e dedica ad personam sul
retro

Due rose per una piccola lavandaia bionda 1992
oil on canvas 47,24x39,37 in
signed, dated, titled and dedicated on the reverse

€ 1.500/1.700



156

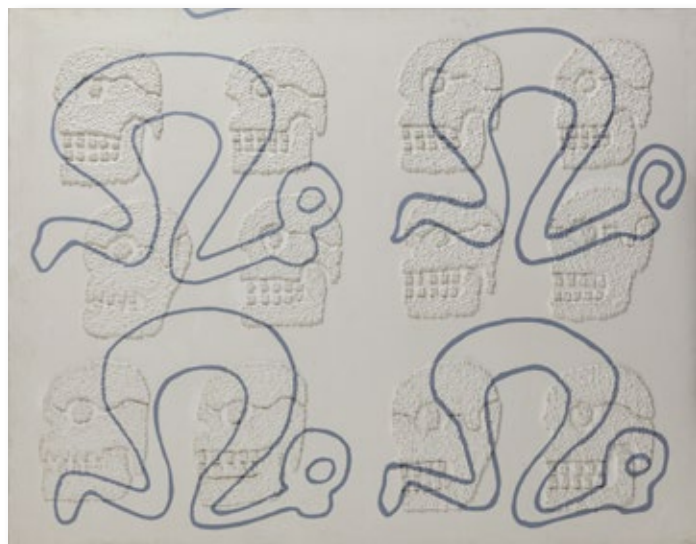
157 SERGIO FERMARIELLO (1961)

Senza titolo 1994
acrilico, gomma e semi vegetali su tavola
cm 100x130
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Untitled 1994
acrylic, rubber and vegetable seeds on board
39,37x51,18 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

esposizione: 1995, Sergio Fermariello. Opus alchemico,
Galleria In Arco, Torino
bibliografia: Sergio Fermariello. Opus alchemico, a cura di
Sergio Bertaccini, Galleria In Arco, Torino 1995

€ 3.000/3.500



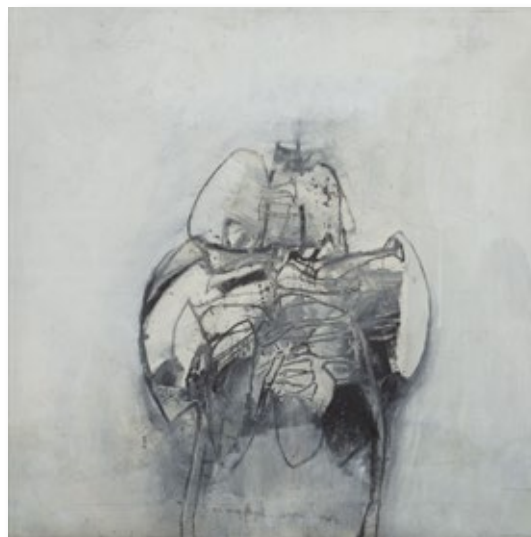
157

158 SERGIO SARONI (1934 - 1991)

Senza titolo 1964
olio su tela cm 91x91
firmato, datato e dedicato in basso al centro

Untitled 1964
oil on canvas 35,82x35,82 in
signed, dated and dedicated lower center

€ 500/550



158



159 ARMAN (1928 - 2005)

Senza titolo 2004
 violini in rilievo in cartone pressato su tavola
 cm 150x100
 esemplare 17/99
 firmato in basso a destra
 numerato sul retro

Untitled 2004
 relief violin in pressed cardboard on board
 59,05x39,37 in
 edition 17/99
 signed lower right
 numbered on the reverse

€ 5.000/6.000



160 ARMAN (1928 - 2005)

Senza titolo 2004
 violini in rilievo in cartone pressato su tavola
 cm 150x100
 esemplare 22/99
 firmato in basso al centro
 numerato sul retro

Untitled 2004
 relief violin in pressed cardboard on board 59,05x39,37 in
 edition 22/99
 signed lower center
 numbered on the reverse

€ 5.000/6.000



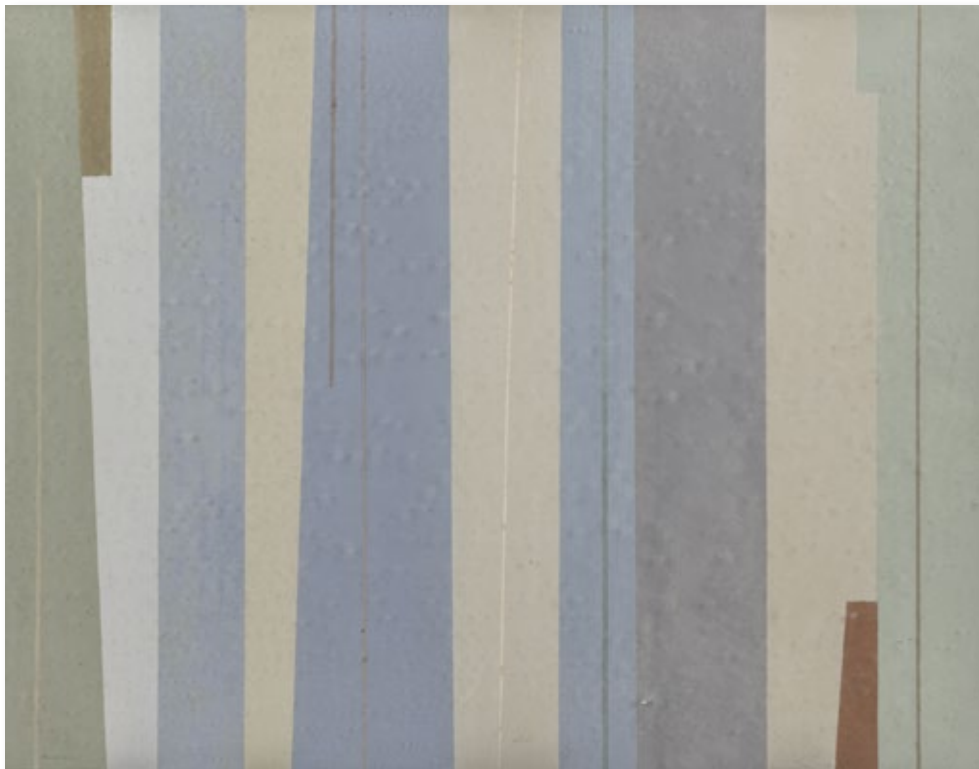
161

161 MICHEL SEUPHOR
(1901 - 1999)

"666" 1971
collage e tecnica mista su
cartoncino cm 52x75
datato e titolato sul retro

"666" 1971
collage and mixed media on
cardboard 20,47x29,52 in
dated and titled on the
reverse

€ 1.300/1.500



162

**162 GIOVANNI
KOROMPAY**
(1904 - 1988)

Composizione 1970
olio su tavola cm 56x71,5
firmato in basso a sinistra
sul retro: etichetta
della Galleria d'Arte
Contemporanea Pourquoi
pas?, Genova;
timbro di Artecenro, Milano

Composizione 1970
oil on board 22,04x28,14 in
signed lower left
on the reverse: label
of Galleria d'Arte
Contemporanea Pourquoi
pas?, Genoa;
stamp of Artecenro, Milan

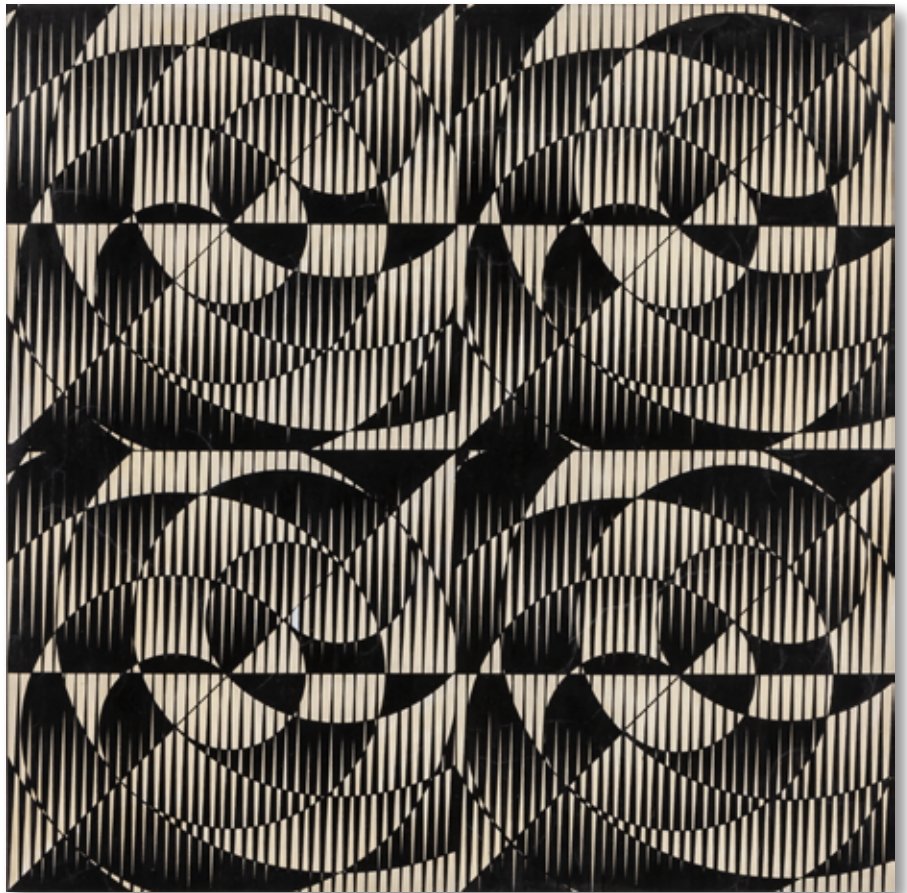
€ 1.500/1.700

163 GIANFRANCO ZAPPETTINI
(1939)

Senza titolo 1964
tecnica mista su cartone cm 40x40
firmato e datato sul retro

Untitled 1964
mixed media on cardboard
15,74x15,74 in
signed and dated on the reverse

€ 3.500/4.000



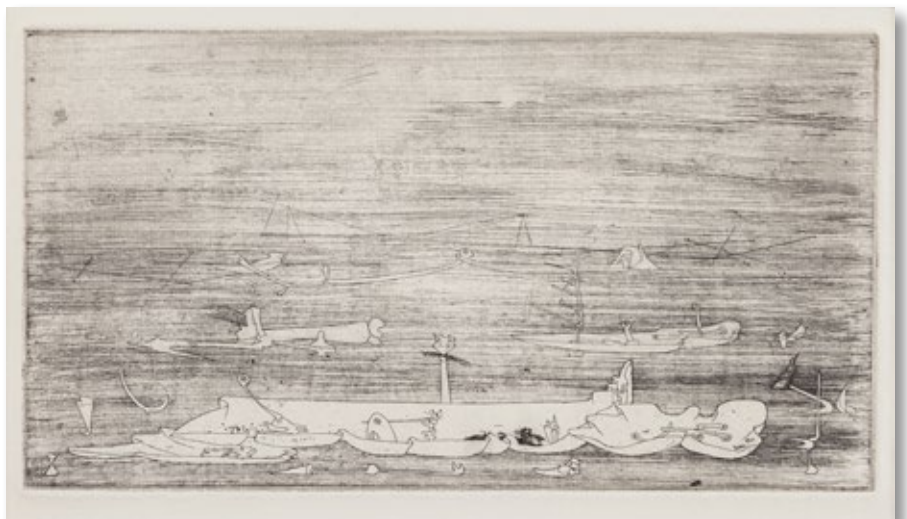
163

164 YVES TANGUY (1900 - 1955)

Senza titolo 1937
acquaforte cm 12x22 (lastra) /
cm 30x40 (foglio)

Untitled 1937
etching 4,72x8,66 in (plate) /
11,81x15,74 in (sheet)

€ 8.000/10.000



164



165

165 PIERO RUGGERI
(1930 - 2009)

Figura nera nel bosco 1995
olio su tela cm 60x50
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta e timbro della
Galleria Accademia, Torino
autentica dell'artista su foto
autentica su foto della
Fondazione Piero Ruggeri N.158

Figura nera nel bosco 1995
oil on canvas 23,62x19,68 in
signed, dated and titled on the
reverse
on the reverse: label and stamp
of Galleria Accademia, Turin
photo certificate by the artist
photo certificate by Fondazione
Piero Ruggeri n.158

€ 1.500/1.700



166

166 PIERO RUGGERI
(1930 - 2009)

Nero 1991
olio su tela cm 20x30
firmato, datato e titolato sul retro

Nero 1991
oil on canvas 7,87x11,81 in
signed, dated and titled on the
reverse

€ 700/800



167

167 GIANNI BERTINI (1922 - 2010)

Le Compagnon d'Ulysses 1960
olio su tela cm 92x65
firmato e datato in basso a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro

Le Compagnon d'Ulysses 1960
oil on canvas 36,22x25,59 in
signed and dated lower left
signed, dated and titled on the reverse

€ 4.000/5.000



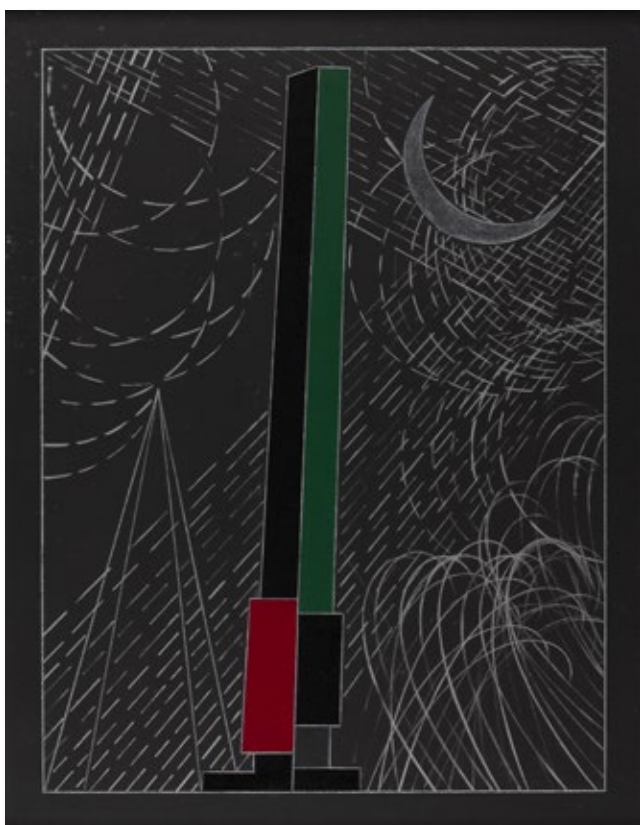
168

168 ASSADOUR (1943)

Senza titolo 1998
tecnica mista su carta cm 36x22
firmato e datato in alto a destra

Untitled 1998
mixed media on paper 14,17x8,66 in
signed and dated upper right

€ 2.800/3.000



169

169 FRANCO ANGELI
(1935 - 1988)

Notturmo (anni 80)
acrilico e smalto su tela cm 90x70
firmato e titolato sul retro

Notturmo (Eighties)
acrylic and enamel on canvas
35,43x27,55 in
signed and titled on the reverse

€ 2.000/3.000

170 TANO FESTA (1938 - 1988)

Dai Miraggi 1985-86
acrilico su tela cm 70x100
firmato sul retro
sul retro: timbro della Collezione
Damiano Farina, Roma
autentica su foto dello Studio Soligo,
Roma

Dai Miraggi 1985-86
acrylic on canvas 27,55x39,37 in
signed on the reverse
on the reverse: stamp of Collezione
Damiano Farina, Rome
photo certificate by Studio Soligo, Rome

€ 3.000/4.000



170

171 CORRADO CAGLI (1910 - 1976)

Senza titolo 1961
matita su carta cm 26,5x22
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1961
pencil on paper 10,43x8,66 in
signed and dated lower right

€ 400/450

172 ARTURO CARMASSI (1925 - 2015)

Senza titolo
olio su tela cm 75,5x98
firmato in basso al centro

Untitled
oil on canvas 29,72x38,58 in
signed lower center

€ 800/900



172

173 BERNARD AUBERTIN (1934 - 2015)

Violon Brulé 2009
violino bruciato su tavola cm 70x50x10
firmato e datato sul retro
autentica dell'Archivio delle Opere di
Bernard Aubertin N.VBR90 - 1000280123

Violon Brulé 2009
burnt violin on board 27,55x19,68x3,93 in
signed and dated on the reverse
certificate by Archivio delle Opere di
Bernard Aubertin n.VBR90 - 1000280123

€ 1.200/1.400



173

174 EUGENIO CARMi (1920 - 2016)

Pensieri paralleli 1961
olio e collage su tela cm 92,5x72
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta del Premio Repubblica di
San Marino 1961

Pensieri paralleli 1961
oil and collage on canvas 36,41x28,34 in
signed and dated lower right
on the reverse: label of Premio Repubblica
di San Marino 1961

€ 2.000/3.000



174

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, è dovuto il diritto d'asta pari al 23% oltre Iva, e la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione, oltre spese.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto

di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita.

Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate

stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. .

La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga da Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova

Conditions of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked “*” which are offered by sellers not subject to “margin regulations” (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 23% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic offers or for any errors or omissions in said offers.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and

checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. Auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2,50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

a) return the goods to the seller

and demand from the buyer payment of the lost commission, b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment

c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was begun in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be

considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto

residente in

prov.

Via

n.

Tel.

cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ

n.

(allegare in fotocopia)

luogo e data del rilascio

Codice Fiscale

partita I.V.A.

e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA
		(in cifre e lettere)
		€
		€
		€
		€

Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiesta intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima. A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data

Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Fax +39 010 2541379

o inviare tramite e-mail a:

info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data

Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:

2 Esposizione; 4-5 qualità di mandati dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data

Firma



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.

We advise customers that during the auction phone calls are recorded.

Name/Surname

Date of Birth

Place of Birth

Address

City

Country

ZIP/PostalCode

Ph.

Cel Phone

Fax Number

e-mail

Taxpayer's Code Number

ID Number

ID Issue Date

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	TELEPHONE NUMBER

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Date

Signature

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date

Signature

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:

2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date

Signature

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

INDICE DEGLI AUTORI

Afro 86

Aguzzi Fabio 154
Angeli Franco 64, 169
Antezzo Matthew 151
Arcangelo 138
Arman Fernandez 55, 117, 159, 160
Assadour 168
Aubertin Bernard 173

Baj Enrico 66

Balestrini Nanni 56, 58
Banchieri Giuseppe 128
Bargoni Giancarlo 50, 92
Beecroft Vanessa 130
Bertini Gianni 167
Boccioni Umberto 39
Bonalumi Agostino 103
Bonetti Uberto 10, 11, 12
Bonomi Corrado 153
Bordoni Enrico 94
Borella Rocco 54, 93
Bradley Martin 77
Bucklow Christopher 112, 113
Bueno Antonio 29
Bueno Xavier 30, 31

Cagli Corrado 171

Calandri Mario 22, 24, 25
Calderara Antonio 36
Capogrossi Giuseppe 85
Carmassi Arturo 172
Carmi Eugenio 174
Cascavilla Sergio 142
Casella Michele 13, 14
Ceroli Mario 217
Chiari Giuseppe 82
Cingolani Marco 137, 147
Combas Robert 125, 126
Crippa Roberto 52
Criqui Steven 131

D'Anna Giulio 37

De Filippi Fernando 60
De Grada Raffaele 18
De Pisis Filippo 5, 19
Del Pezzo Lucio 61
Di Lernia Francesco 149
Diulgheroff Nicolay 100
Doucet Jacques 121, 122
Dova Gianni 6
Exter Aleksandra 81

Fermariello Sergio 157

Festa Tano 170
Fillia (Luigi Colombo) 38
Fontana Lucio 63
Forgioli Attilio 51

Galliano Daniele 132, 140

Griffa Giorgio 104
Guidi Virgilio 8, 106

Harush Shlomo 72

Isaac J 111

Kaufmann Massimo 133
Kern Richard 108
Kirchoff Thorsten 139
Kodra Ibrahim 73
Koons Jeff 40, 41, 42, 43
Korompay Giovanni 162
Kunc Milan 144

Lombardo Federico 152

Magnelli Alberto 23

Magritte Rene 59
Man Ray 67
Mansoureff Paul 101
Manzù Giacomo 9, 15
Mariani Umberto 57
Marini Marino 33, 34, 35
Marotta Giuseppe 45
Martegani Amedeo 155
Martini Arturo 16
Marussig Piero 2
Masi Paolo 95, 96, 97, 98
Masson Andre 118
Mastroianni Umberto 32
Matta Sebastian 74, 75, 119
Mehrkens Klaus Karl 127
Mirò Joan 83, 84
Montesano Gianmarco 136, 156
Morandi Giorgio 1
Morley Malcolm 150

Nakai Katsumi 134

Nangeroni Carlo 102

Papetti Alessandro 148

Parmiggiani Claudio 53
Pascali Pino 70, 71
Paulucci Enrico 6, 7, 20, 21
Picasso Pablo 116
Picco Gabriele 114
Pisani Franca 68, 69, 91
Pistoletto Michelangelo 78, 79
Plessi Fabrizio 76
Pomodoro Arnaldo 62
Pusole Pierluigi 129

Ragalzi Sergio 105

Rambaudi Piero 110
Reggiani Mauro 181
Reilly James 141
Rotella Mimmo 87, 88, 89, 90
Ruggeri Piero 165, 166

Salvino Andrea 135

Saroni Sergio 158
Scanavino Emilio 49, 99, 120
Schumann Christian 146
Seuphor Michel 161
Sironi Mario 3
Spadari Giangiacomo 44

Tamburi Orfeo 26, 27

Tanguy Yves 164
Testa Armando 80
Tornabuoni Lorenzo 17

Vaglieri Tino 123, 124

Warhol Andy 107

Yim Mie 145

Zanichelli Bruno 115

Zappettini Gianfranco 163
Ziadé Lamia 143

