Aste Boetto

Arte Moderna e Contemporanea

by Italy | Worldwide

Arte Moderna e Contemporanea
Modern and Contemporary Art

Martedì 20 Aprile 2021
Tuesday 20 April 2021
Italia Figurativa | Various techniques and Multiples ore 15.00/3.00pm

by Italy | Worldwide ore 17.00/5.00pm

Preview (Selezione Opere) Milano, Foro Buonaparte 48
Martedì 13 e Mercoledì 14 Aprile 2021 ore 10.00 - 18.00

Preview (Works Selection) Milano, Foro Buonaparte 48
Tuesday 13 and Wednesday 14 April 2021 from 10.00 am to 6.00 pm

Esposizione a Genova

Venerdì	16 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	17 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	18 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Lunedì	19 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Viewing

Friday	16 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	17 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	18 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Monday	19 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

Aste Boetto srl
Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova, Italy
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
Foro Buonaparte 48 - 20121 Milano, Italy
Tel. +39 02 36 76 82 80
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

www.facebook.com/asteboetto

Boetto Auctions Genova

Responsabile Dipartimento
Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa

I nostri dipartimenti

Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it
mob. +39 348 22 59 404

Design e Arti Decorative del sec.XX
Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it
mob. +39 349 39 47 058

Antiquariato e pittura del sec.XIX
Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Gioielli
Maurizio Simonetti
maurizio.simonetti@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano
Guido Lazzarini
mob. +39 335 5473581
Foro Buonaparte, 48
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino
Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Testi e traduzioni
Grazia Previati
grazia.previati@asteboetto.it

Fotografo
Claudio Grimaldi

Impaginazione e grafica
Sara Dossi

L'Asta si terrà nel pieno rispetto delle normative vigenti atte a contrastare il Covid-19. Gli ingressi alla sede saranno strettamente contingentati e non sarà possibile accedere alla sede con temperatura corporea superiore a 37,5° o privi di maschera protettiva. Raccomandiamo in ogni caso di partecipare alla vendita online,al telefono o tramite offerta scritta

The auction will be held in full compliance with the current regulations for the prevention of Covid-19. The venue will be accessible to limited numbers of people at a time and access will be denied if your body temperature is above 37.5°C or if you are not wearing a face mask. We recommend taking part in the sale online, via telephone or absentee bids.

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

by Italy • Worldwide

ORE 17.00 / 5.00pm

BY ITALY
lots 181 - 244

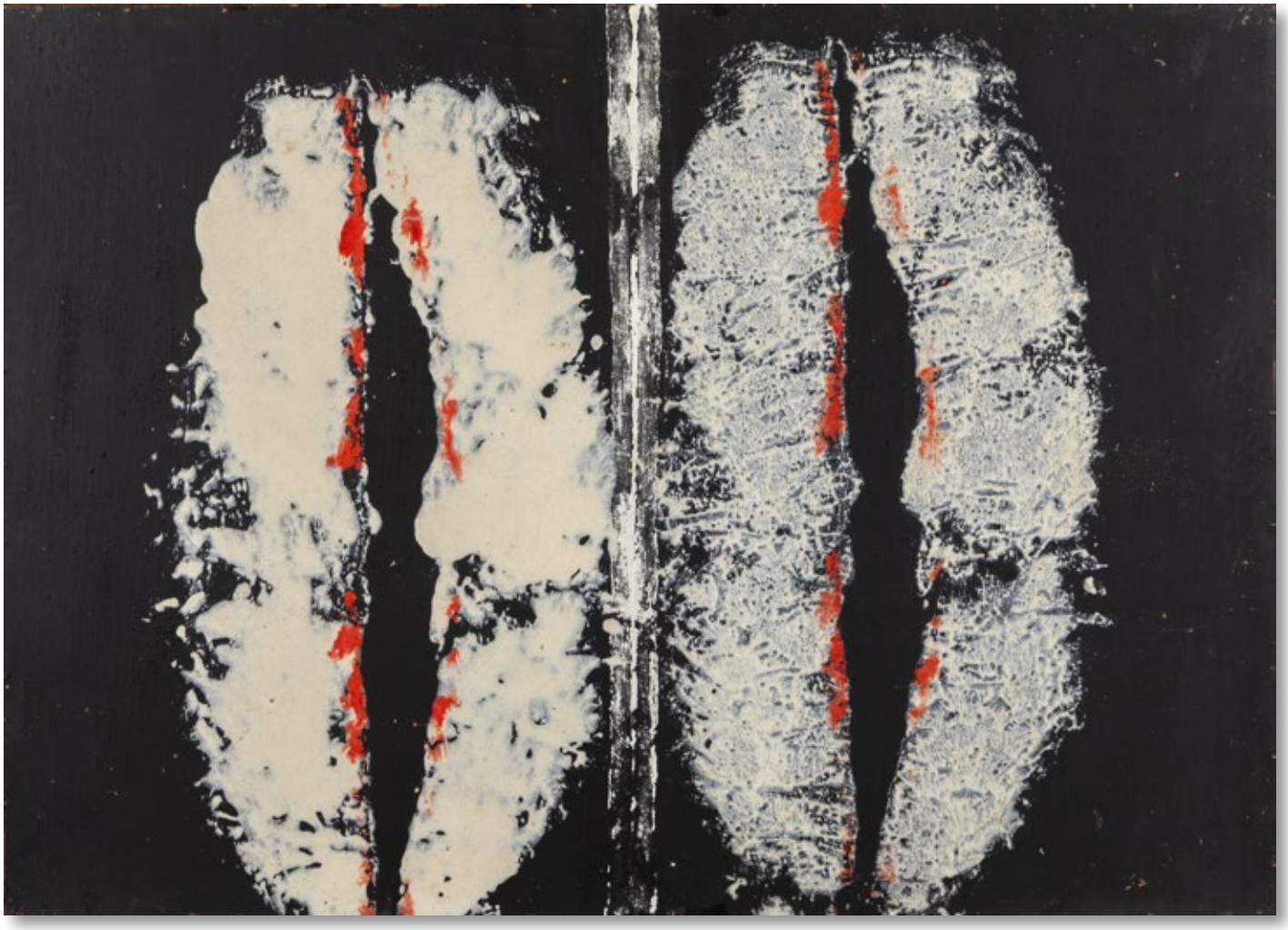
181 MAURO REGGIANI (1897 - 1980)

Composizione, Aggressiva 1962
olio su tela cm 125x130
firmato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria del Milione, Milano;
etichetta e timbro della Galleria La Polena, Genova;
etichetta della XXXI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia;
etichetta della Galleria Civica di Modena

Composizione, Aggressiva 1962
oil on canvas 49,21x51,18 in
signed on the reverse
on the reverse: label of Galleria del Milione, Milan;
label and stamp of Galleria La Polena, Genoa;
label of XXXI Biennale Internazionale d'Arte, Venice;
label of Galleria Civica, Modena

esposizione: 1962, XXXI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia
1984, Mauro Reggiani, mostra antologica, Galleria Civica di Modena in collaborazione con l'Accademia di Brera, Milano
bibliografia: Reggiani. Catalogo generale delle pitture, a cura di Luciano Caramel, Electa, pag.176 N.1962 7;
Mauro Reggiani, a cura di Nello Ponente, La Rosa e Baralis editori, Torino - Parigi, pag.246 N.20

€ 12.000/15.000



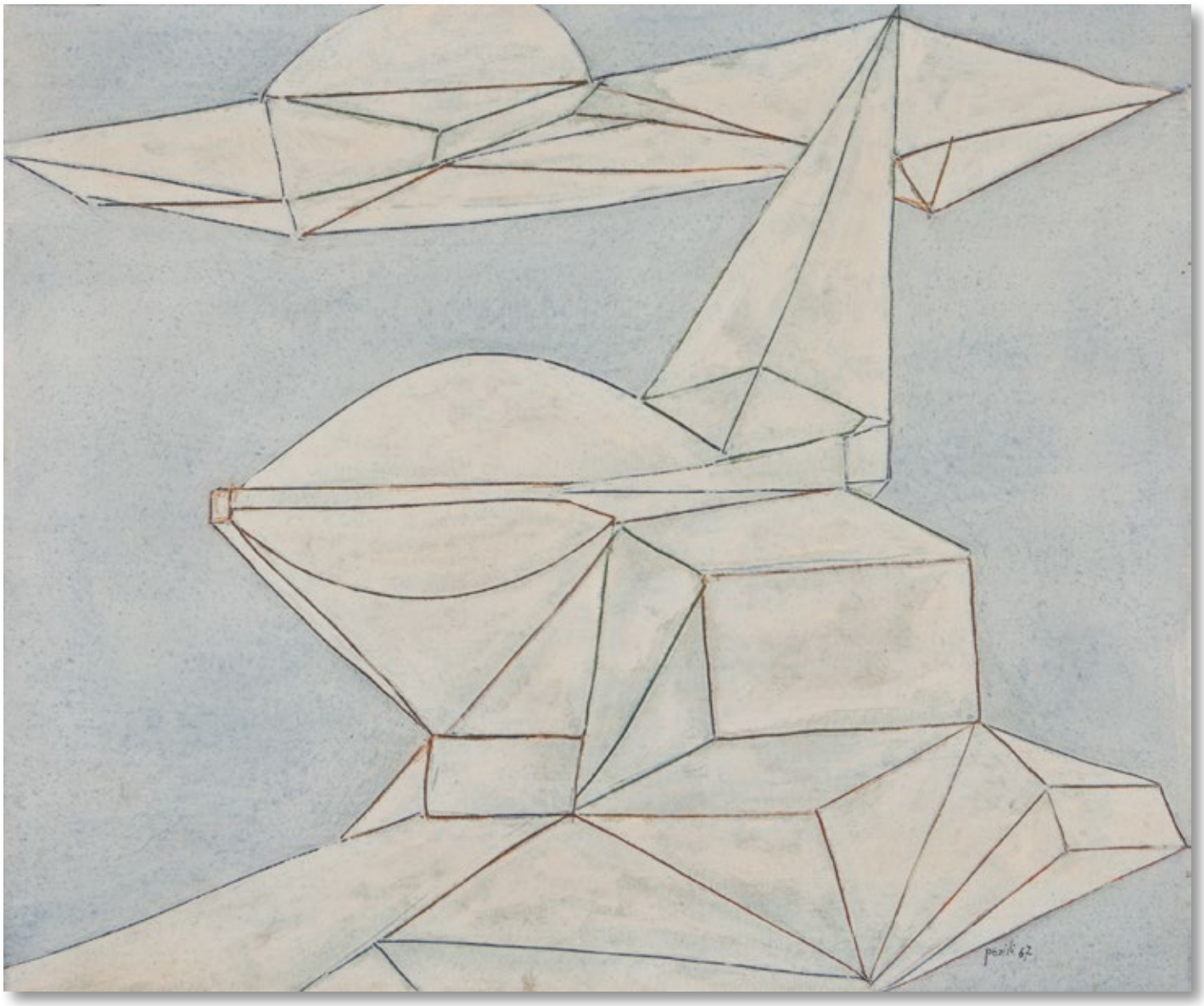
182 TOTI SCIALOJA (1914 - 1998)

Blüthner-agnus piccolo 1960
acrilico su cartone su tavola cm 71x101
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto
provenienza: già Collezione Finarte, Roma 26 novembre 1974, N.193;
già Collezione Asta Auction Phila, Milano 17/18 dicembre 1990, N.48

Blüthner-agnus piccolo 1960
acrylic on cardboard on board 27,95x39,76 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificatye by the artist
provenance: former Finarte collection, Rome 26 November 1974, n.193;
former Asta Auction Phila collection, Milan 17/18 December 1990, n.48

esposizione: 1983, Gioco, Teatro delle Metafore, Villa di Basciano, Monteriggioni (SI)

€ 5.000/6.000



183 ACHILLE PERILLI (1927)

La mia vita in una goccia d'acqua 1967
tecnica mista su tela cm 54x65
firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta di Marlborough Galleria d'Arte, Roma
autentica dell'artista su foto con N. di Archivio 47

La mia vita in una goccia d'acqua 1967
mixed media on canvas 21,25x25,59 in
signed and dated lower right
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Marlborough Galleria d'Arte, Rome
photo certificate by the artist with Archive n.47

bibliografia: Achille Perilli, Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006, a cura di Giuseppe Appella, Silvana Editoriale, pag.145 N.738

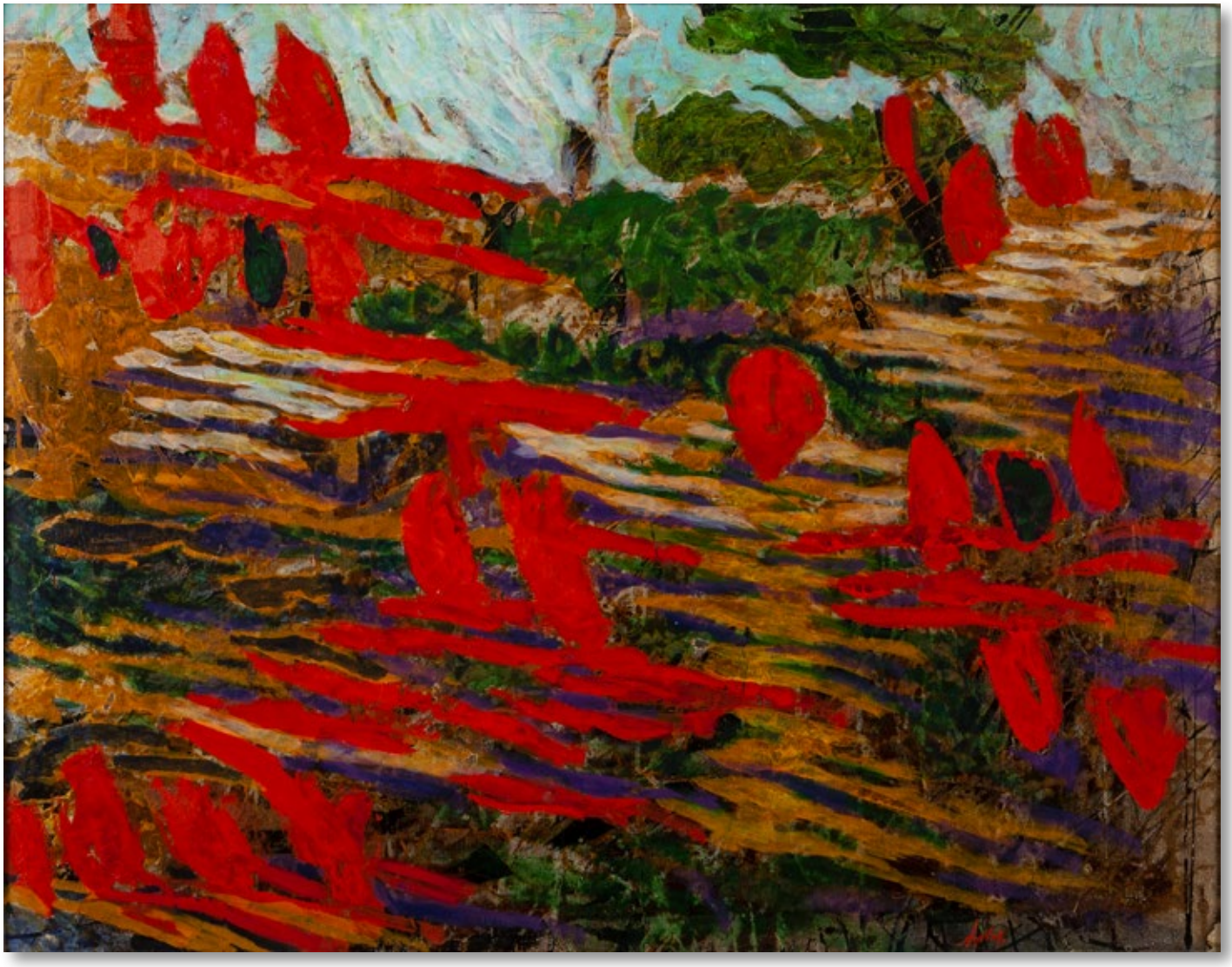
€ 18.000/22.000

184 GIANNI DOVA (1925 - 1991)

Fine della corrida
olio su tela cm 50x40
firmato in basso a sinistra
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto
provenienza: Brerarte, Milano

Fine della corrida
oil on canvas 19,68x15,74 in
signed lower left
signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist
provenance: Brerarte, Milan

€ 2.500/3.500



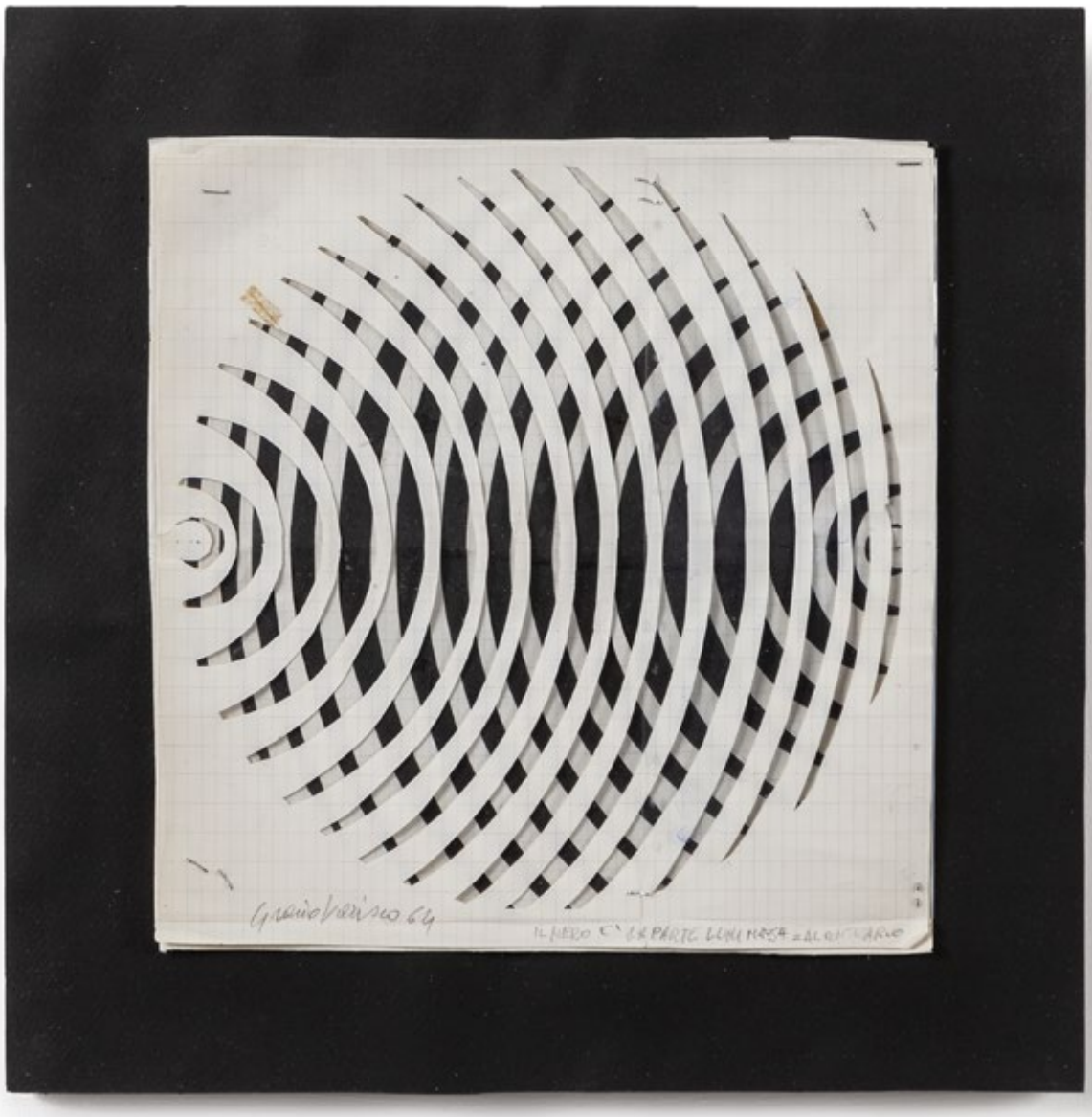
185 GIANNI DOVA (1925 - 1991)

Acqua ferma alle Maldive
olio su tela cm 70x90
firmato in basso a destra
firmato e titolato sul retro
provenienza: Eva Schubert;
già Galleria Borgogna, Milano

Acqua ferma alle Maldive
oil on canvas 27,56x35,43
signed and titled on the reverse
provenance: Eva Schubert;
Galleria Borgogna, Milan

bibliografia: Gianni Dova, catalogo della mostra, Seravezza (LU) 1982, pag.215 N.110

€ 4.000/4.500

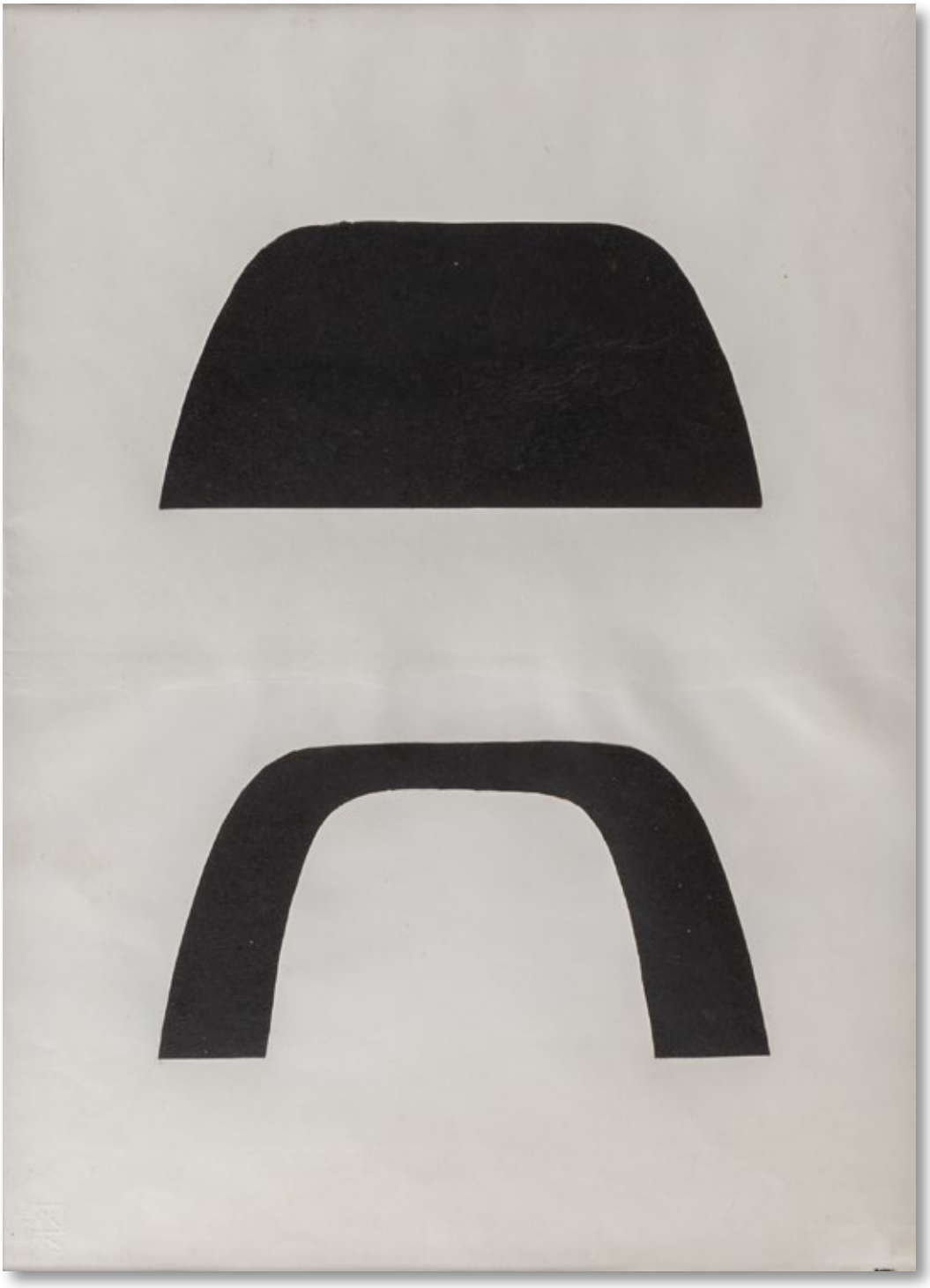


186 GRAZIA VARISCO (1937)

Studio per schema luminoso variabile R.P. 1964
pellicola su carte ritagliate su tavola colorata cm 30x30
firmato e datato in basso a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Studio per schema luminoso variabile R.P. 1964
film on cut papers on coloured board 11,81x11,81 in
signed and dated lower left
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 7.000/9.000



187 ALBERTO BURRI (1915 - 1995)

Progetto grafico per operazione Arcevia 1975
cellotex e vinavil su cartoncino cm 69,5x49,4
firmato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio cronologico delle opere di Alberto Burri,
Fondazione Palazzo Albizzini N.7560

Progetto grafico per operazione Arcevia 1975
cellotex and vinavil on cardboard 27,36x19,45 in
signed lower right
photo certificate by Archivio cronologico delle opere di Alberto Burri,
Fondazione Palazzo Albizzini N.7560

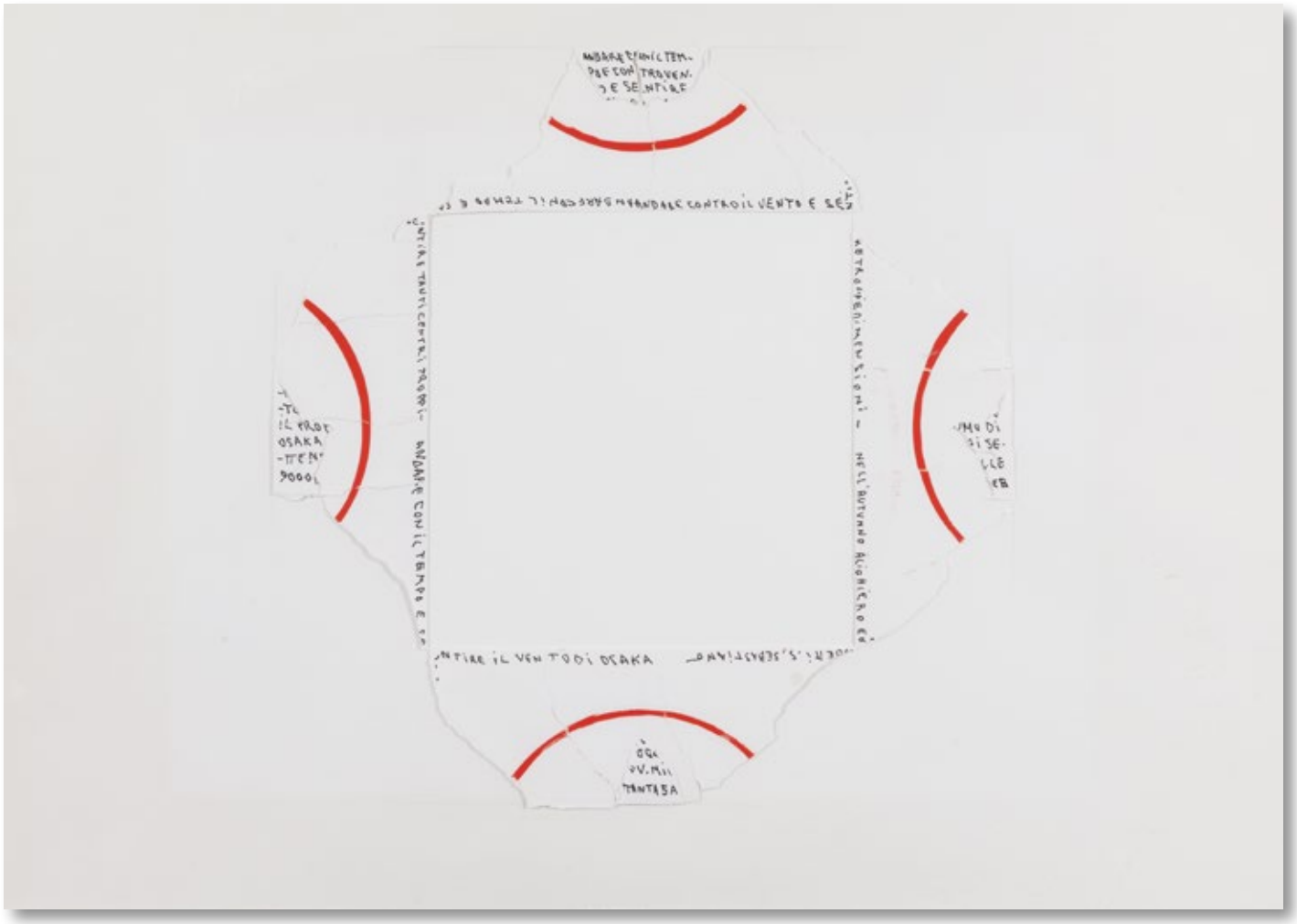
€ 40.000/50.000

188 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Fagus 1983
vernice industriale su metallo cm 70x70x2,5
esemplare P.A.
firmato sull'etichetta sul retro
autentica su foto dell'Archivio Alighiero Boetti N.7910
eseguito dallo Studio 2R, Genova
provenienza: Rinaldo Rossi, Genova

Fagus 1983
industrial paint on metal 27,55x27,55x0,98 in
edition A.P.
signed on the label on the reverse
photo certificate by Archivio Alighiero Boetti n.7910
executed by Studio 2R, Genoa
provenance: Rinaldo Rossi, Genoa

€ 10.000/14.000



189 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Senza titolo (Clessidra cerniera e viceversa) 1985
tempera e inchiostro su carta strappata e piegata
cm 70x100
sul retro: etichetta di Massimo De Carlo, Milano
autentica su foto dell'Archivio Alighiero Boetti N.1882

Untitled (Clessidra cerniera e viceversa) 1985
tempera and ink on torn and folded paper
27,55x39,37 in
on the reverse: label of Massimo De Carlo, Milan
photo certificate by Archivio Alighiero Boetti n.1882

€ 20.000/27.000

190 GIUSEPPE GUERRESCHI (1929 - 1985)

Piccolo David 1966
acrilico su tela cm 70x100
firmato, datato e titolato sul retro

Piccolo David 1966
acrylic on canvas 27,55x39,37 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 3.000/4.000

191 VALERIO ADAMI (1935)

Studio per breakfast
olio su tela cm 65x54
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Studio per breakfast
oil on canvas 25,59x21,26 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 13.000/15.000

192 CARLO MATTIOLI (1911 - 1994)

Abete 1989
olio su tela cm 165x60
firmato, datato e titolato sul retro

Abete 1989
oil on canvas 64,96x23,62 in
signed, dated and titled on the reverse

esposizione: 1999-2000, Carlo Mattioli, Simboli e percorsi del colore, a cura di Pinuccia Sardi Cagnucci, Aosta
bibliografia: Carlo Mattioli, Simboli e percorsi del colore, a cura di Pinuccia Sardi Cagnucci, Regione Autonoma della Valle d'Aosta, 2000, pag.54

€ 10.000/12.000

193 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

Eiffel Saffari 1980
tecnica mista su patchwork cm 224x170
firmato in basso al centro
autentica dell'artista su foto

Eiffel Saffari 1980
mixed media on patchwork 88,18x66,92 in
signed lower center
photo certificate by the artist

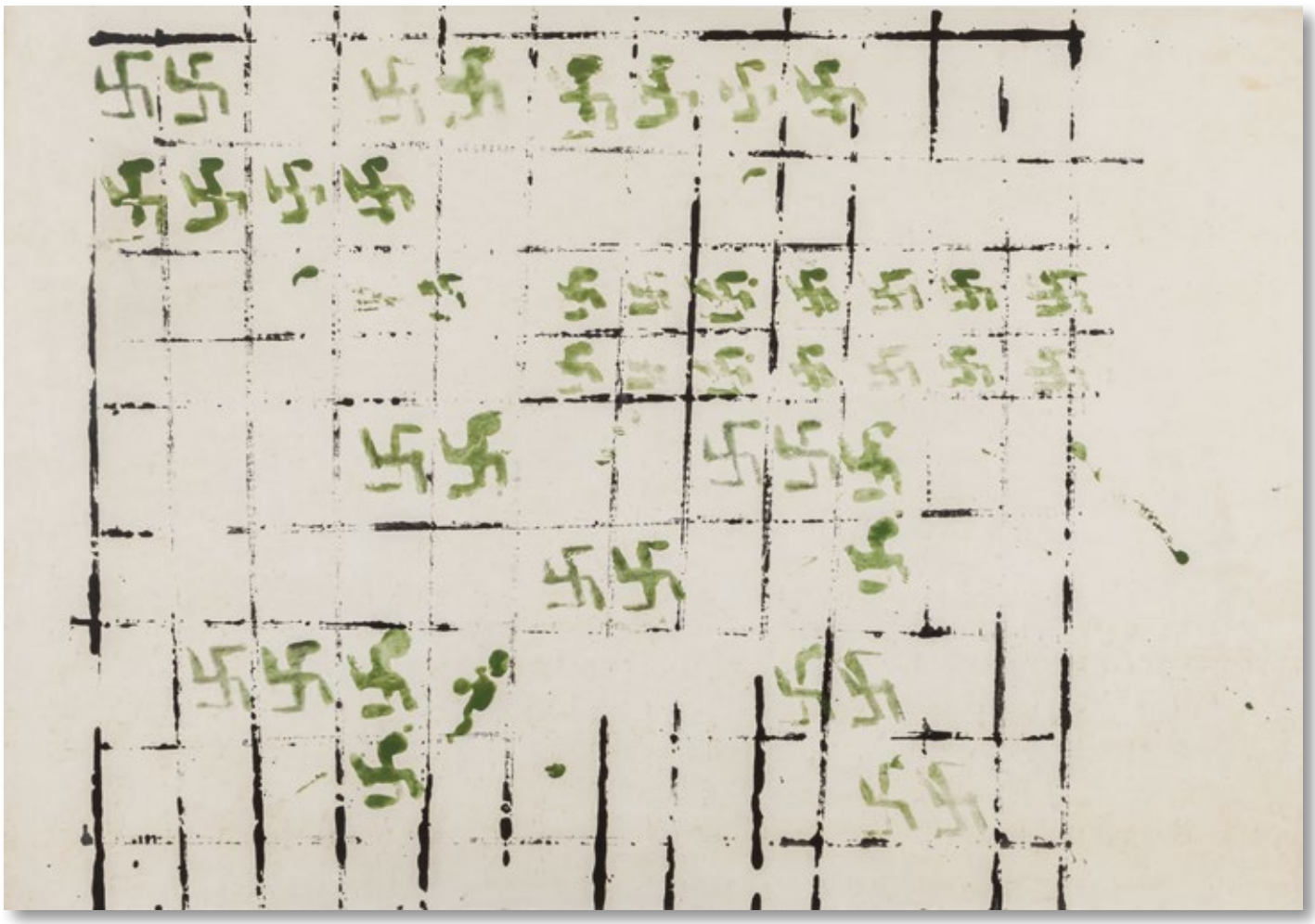
€ 10.000/12.000

194 TANO FESTA (1938 - 1988)

Senza titolo, Coriandoli
coriandoli e acrilico su tela cm 100x100
firmato e datato sul retro
sul retro: timbro della Galleria XX Settembre, Genova;
timbro della Galleria d'Arte La Dour, Roma

Untitled
confetti and acrylic on canvas 39,37x39,37 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria XX Settembre, Genoa;
stamp of Galleria d'Arte La Dour, Rome

€ 3.000/4.000



195 FRANCO ANGELI (1935 - 1988)

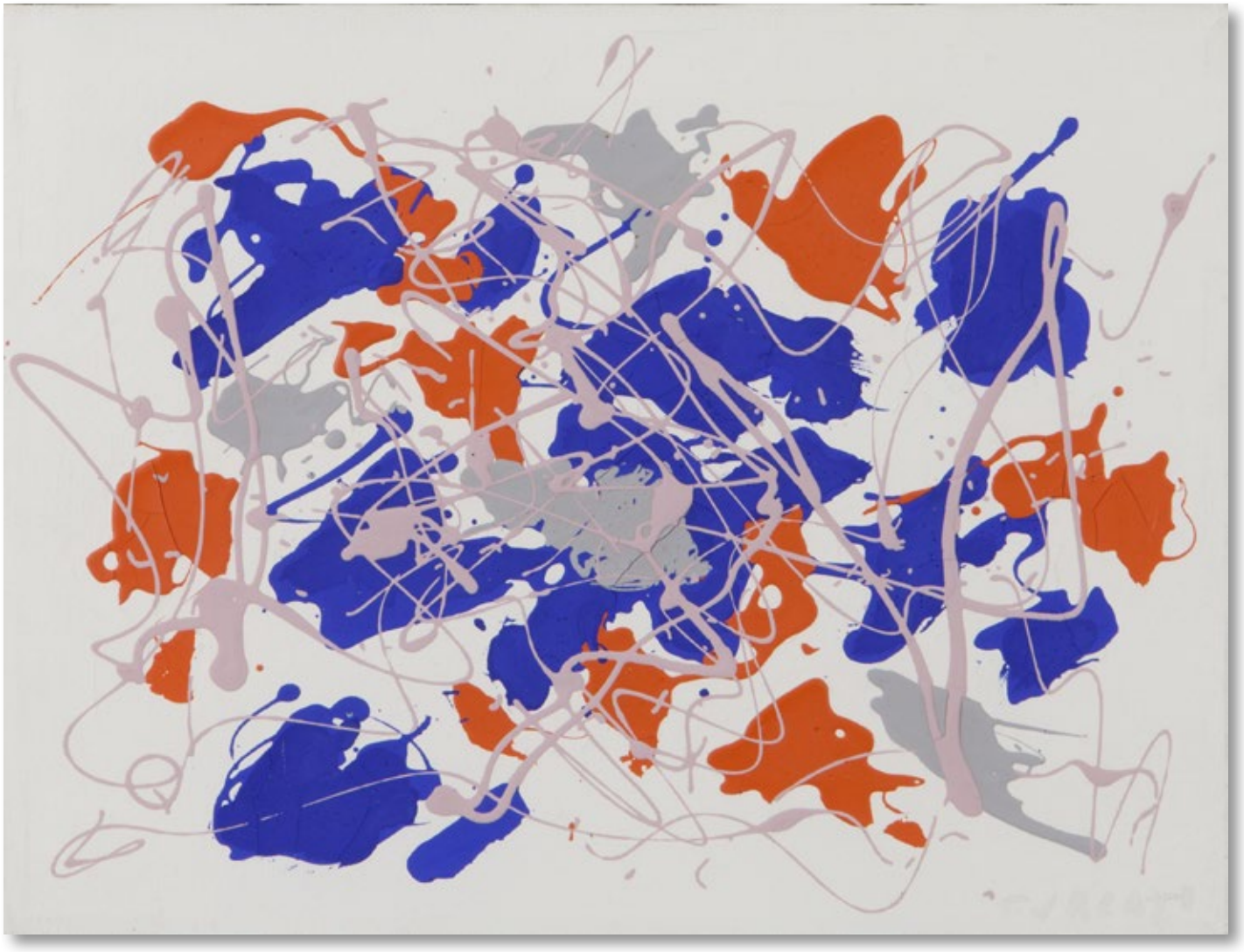
Senza titolo 1962
tecnica mista su carta cm 68x99
firmato e datato in basso a destra

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma

Untitled 1962
mixed media on paper 26,77x38,97 in
signed and dated lower right

The work is currently being inserted in the Archivio Franco Angeli, Rome

€ 10.000/12.000



196 GIULIO TURCATO (1912 - 1995)

Senza titolo 1972
acrilici su tela cm 30x40
firmato in basso a destra e sul retro
sul retro: timbro della Galleria Regis,
Finale Ligure (SV)
Archivio Giulio Turcato N BM240617ML03XA

Untitled 1972
acrylic on canvas 11,81x15,74 in
signed lower right and on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria Regis,
Finale Ligure (SV)
Archivio Giulio Turcato n BM240617ML03XA

€ 2.000/3.000

197 LUIGI ONTANI (1943)

Autoritratto 1970
acrilico su calco del viso in cartapesta
cm 35x30,5x10
simbolo della saetta sul retro

Self-portrait 1970
acrylic on a papier-mache cast of the face
13,77x12x3,93 in
lightning bolt symbol on the reverse

€ 18.000/22.000

198

198 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

Turcata 2003
acrilico su linoleum cm 40x40
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Turcata 2003
acrylic on linoleum 15,74x15,74 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

€ 2.000/3.000

199 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

Toulouse Lautrec 1991
olio su linoleum cm 190x140
firmato, datato e titolato sul retro

Toulouse Lautrec 1991
oil on linoleum 74,8x55,11 in
signed, dated and titled on the reverse

esposizione: 1991-1992, Aldo Mondino, Pinacoteca Civica Palazzo Volpi, Como;
2003-2004, Mondino Aldologica, Museo d'Arte della Città di Ravenna, Loggetta Lombardesca, Ravenna
bibliografia: Aldo Mondino, Pinacoteca Civica. Palazzo Volpi, Como, Musei Civici Como 1991,
Tav. III (sul frontespizio firma e disegno dell'artista)

€ 6.500/7.000

199

200 SALVO (1947 - 2015)

Senza titolo 1984-86
olio su tela cm 24x30
firmato sul retro sul telaio
autentica dell'Archivio Salvo N.S1984/86-1

Untitled 1984-86
oil on canvas 9,44x11,81 in
signed on the reverse on the stretcher
photo certificate by Archivio Salvo n.S1984/86-1

€ 10.000/12.000

201 SALVO (1947 - 2015)

Inverno 2002
olio su tela cm 60x45
firmato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Salvo N.S2002-17

Inverno 2002
oil on canvas 23,62x17,71 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by Archivio Salvo n.S2002-17

€ 16.000/20.000

202 SALVO (1947 - 2015)

L'ombelico di Roma 2007
olio su tela cm 100x80
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto
autentica su foto dell'Archivio Salvo N.S2007-78

L'ombelico di Roma 2007
oil on canvas 39,37x31,49 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist
photo certificate by Archivio Salvo n.S2007-78

€ 35.000/50.000

203 AGOSTINO BONALUMI (1935 - 2013)

Viola 1980
tempera vinilica su tela estroflessa cm 60x60
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto
autentica su foto dell'Archivio Bonalumi N.80-049

Viola 1980
vinyl tempera on shaped canvas 23,62x23,62 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist
photo certificate by Archivio Bonalumi n.80-049

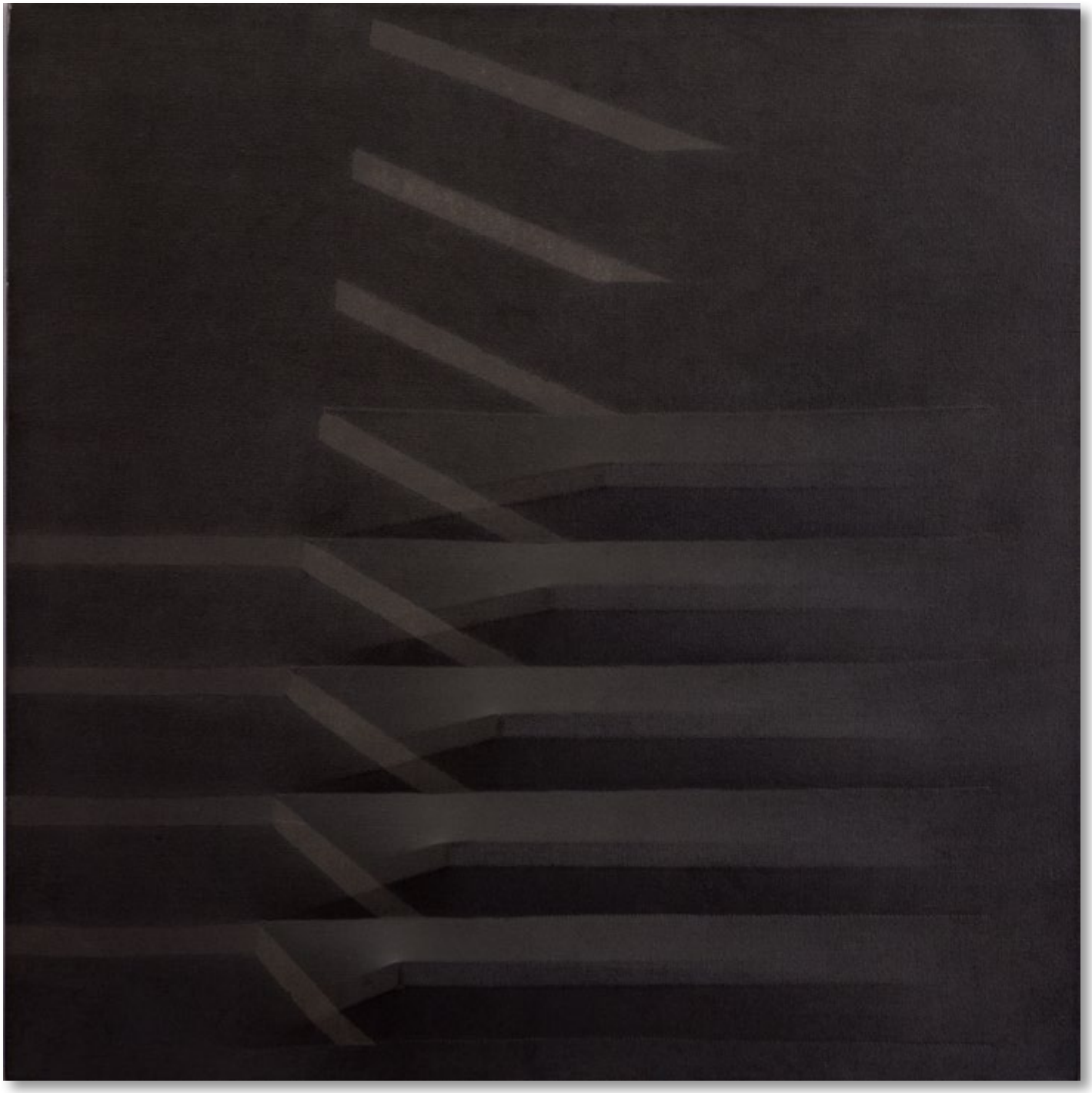
€ 22.000/27.000

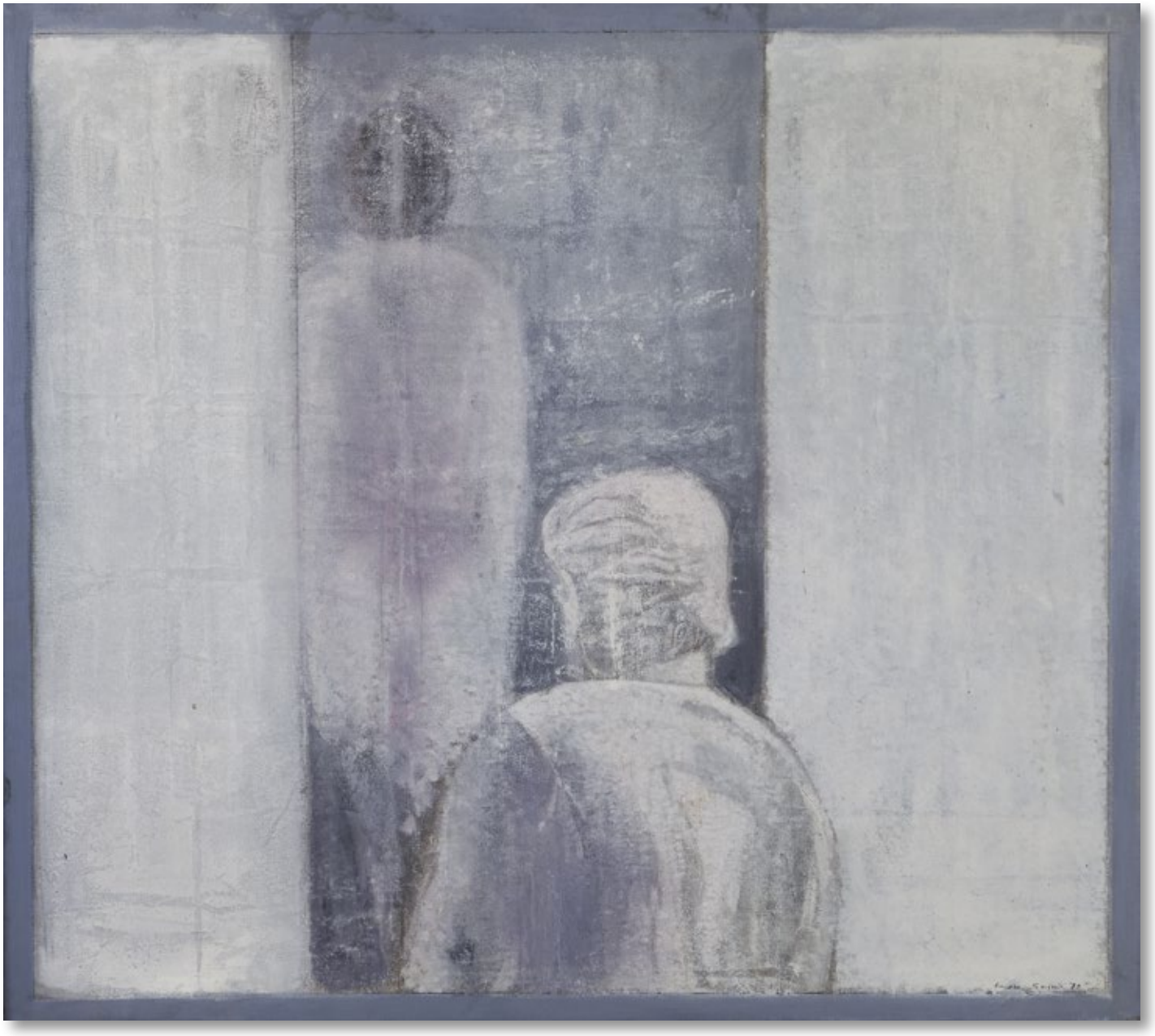
204 AGOSTINO BONALUMI (1935 - 2013)

Nero 1982
tempera vinilica su tela estroflessa cm 70x70
firmato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Agostino Bonalumi
N.82-028

Nero 1982
vinyl tempera on shaped canvas 27,55x27,55 in
signed on the reverse
photo certificate by Archivio Agostino Bonalumi
n.82-028

€ 25.000/28.000



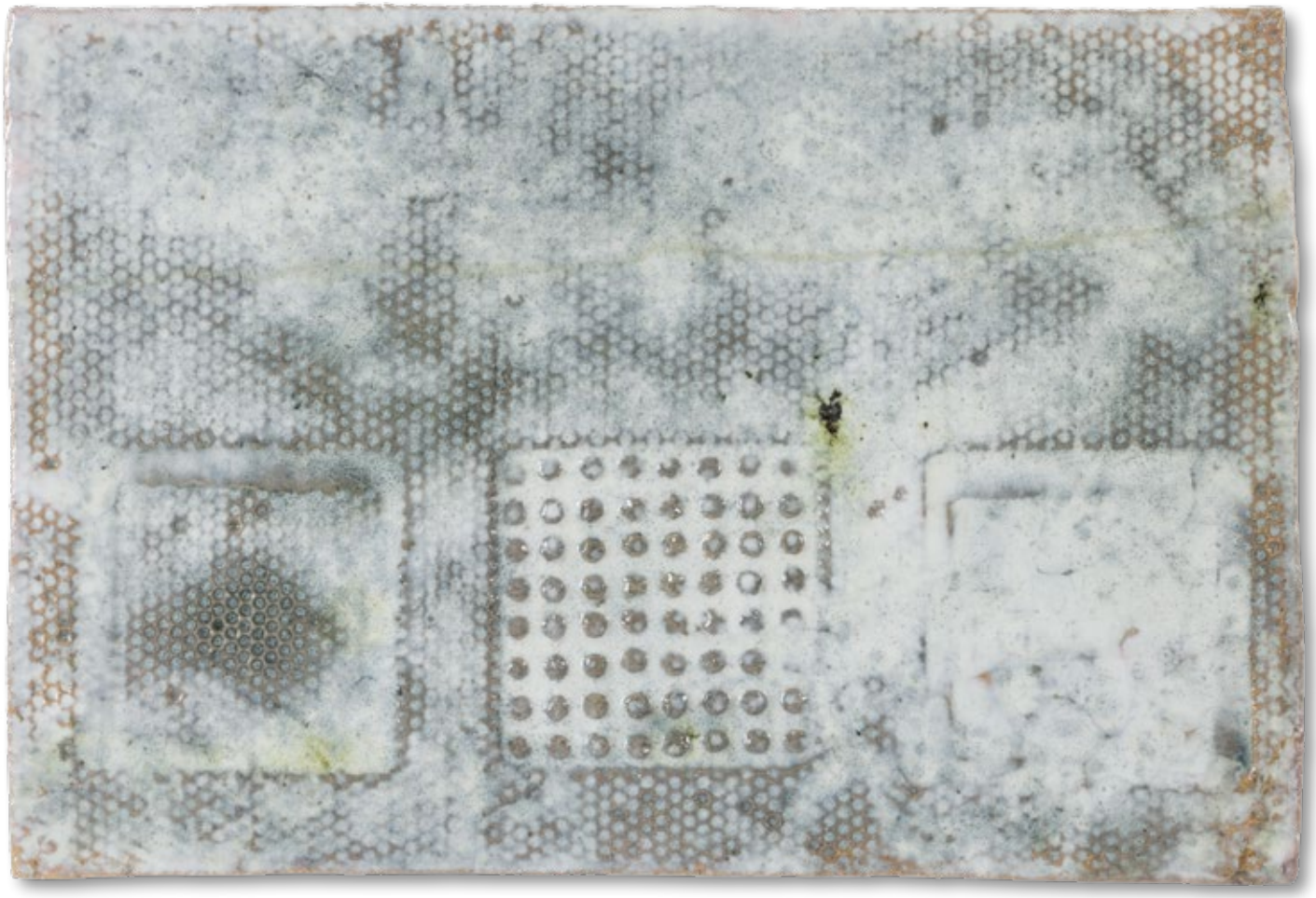


205 RUGGERO SAVINIO (1934)

Aprire 1970
olio su tela cm 116x130
firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria delle Ore, Milano

Aprire 1970
oil on canvas 45,66x51,18 in
signed and dated lower right
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria delle Ore, Milan

€ 1.000/1.500



206 FAUSTO MELOTTI (1901 - 1986)

Senza titolo 1959 ca
ceramica smaltata policroma cm 30x45,5
autentica su foto della Fondazione Melotti N. BA 38

Untitled 1959 ca
polychrome enamelled ceramic 11,81x17,91 in
photo certificate by Fondazione Melotti n. BA 38

L'opera presenta una venatura che attraversa l'intera opera da un bordo all'altro con probabili interventi di restauro

The work has a vein/groove (with probable restoration intervention) through the whole surface, going from one edge to the other.

€ 4.000/5.000

207 ENRICO BAJ (1924 - 2003)

A couple of noses 1974
acrilico e collage su tavola cm 51x60
firmato in basso a destra
autentica su foto della Fondazione Marconi Arte moderna e contemporanea, Milano

A couple of noses 1974
acrylic and collage on board 20,07x23,62 in
signed lower right
photo certificate by Fondazione Marconi Arte moderna e contemporanea, Milan

bibliografia: Enrico Baj. Catalogo generale delle opere dal 1972 al 1996, introduzione di Enrico Crispolti, Marconi-Menhir 1997, N.1747

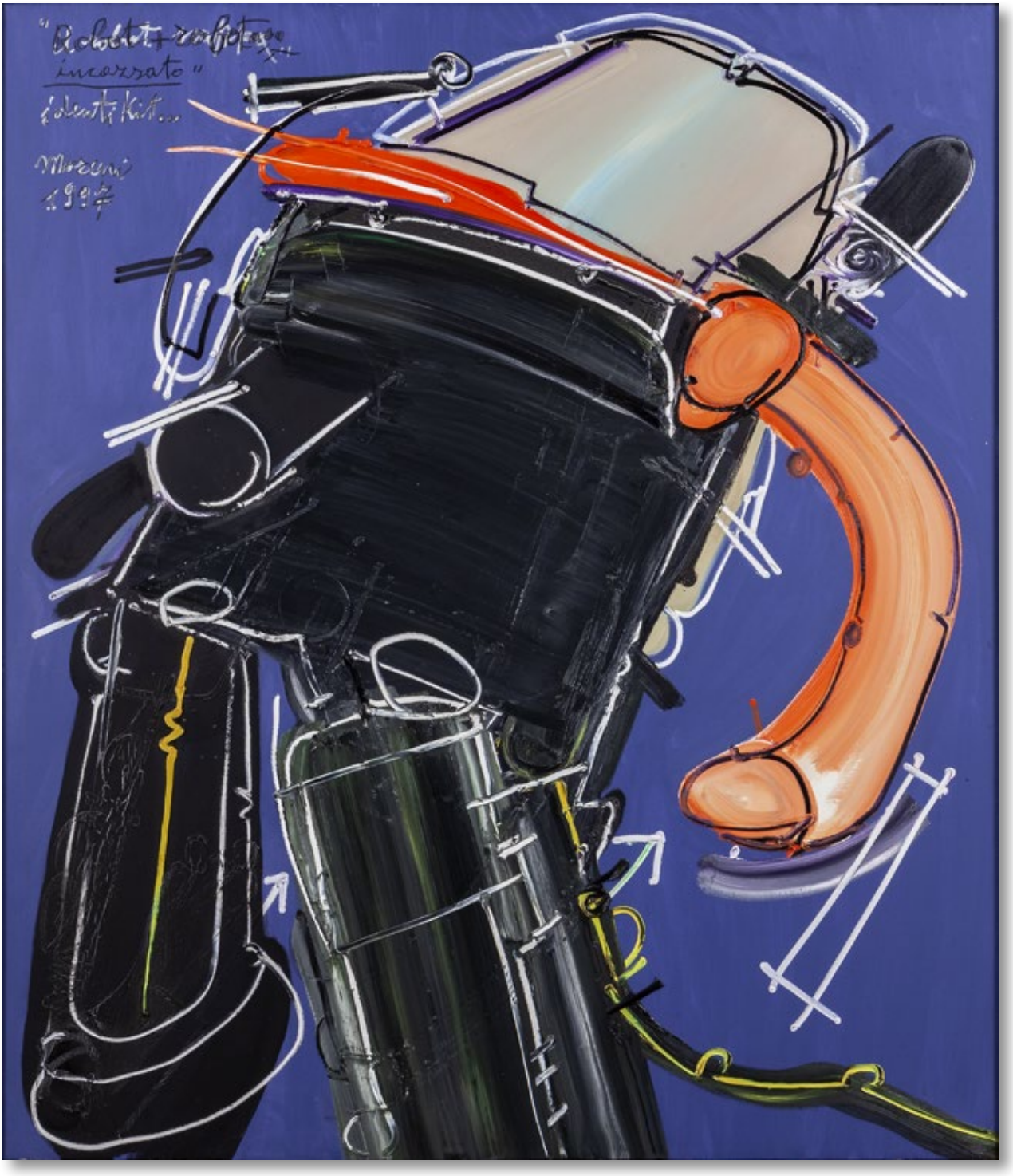
€ 30.000/38.000

208 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

Cartuzigon!
decollage su tavola cm 16,3x17,4
firmato in basso al centro
firmato e titolato sul retro

Cartuzigon!
decollage on board 6,41x6,85 in
signed lower center
signed and titled on the reverse

€ 8.000/12.000



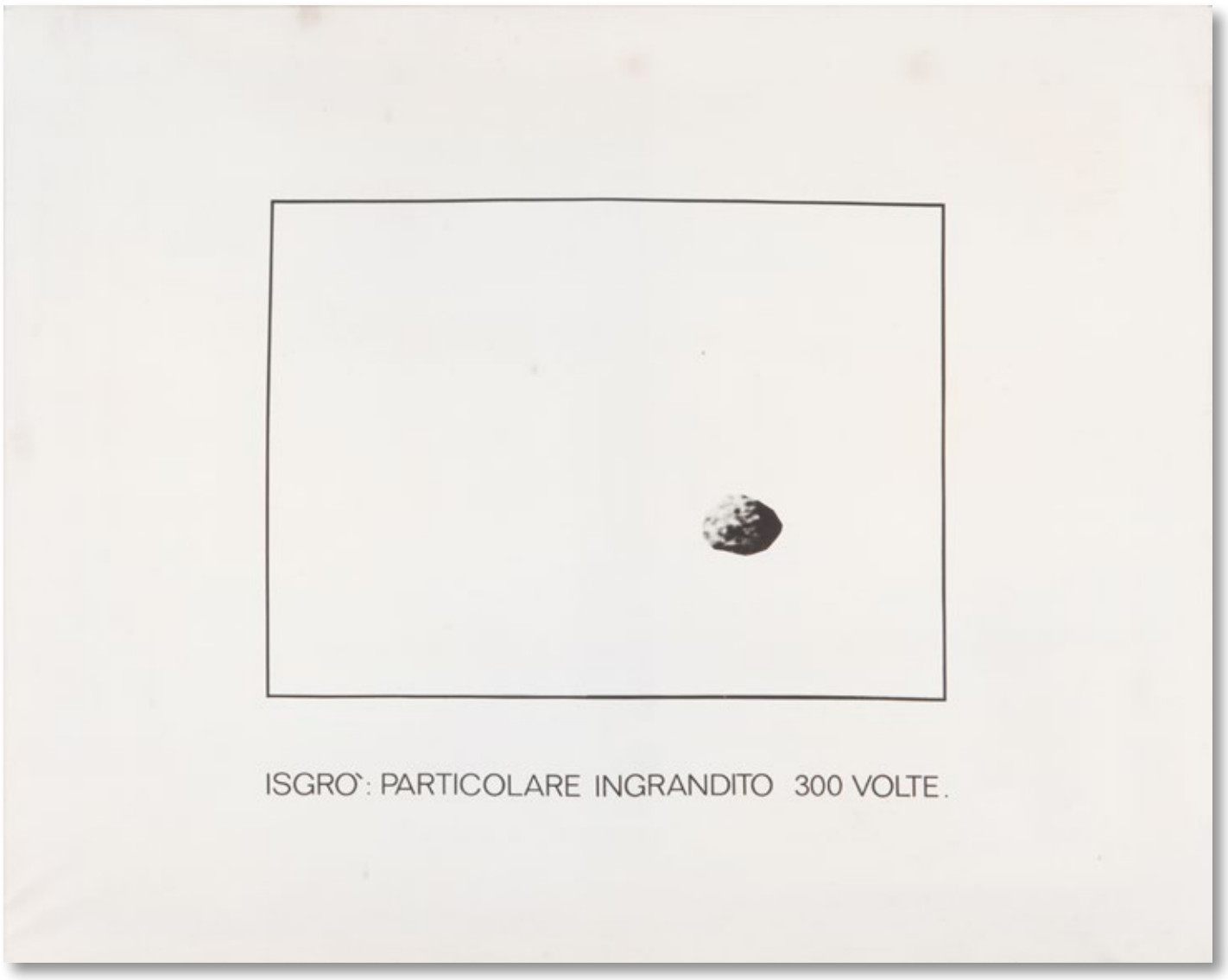
209 MATTIA MORENI (1920 - 1999)

Robot+robot incazzato identikit 1997
olio su tela 140x120
firmato, datato e titolato in alto a sinistra
sul retro: timbro della Galleria Maggiore, Bologna
L'opera è pubblicata sull'invito alla mostra presso la Galleria Carlina, Torino

Robot+robot incazzato identikit 1997
oil on canvas 55,11x47,24 in
signed, dated and titled upper left
on the reverse: stamp of Galleria Maggiore, Bologna
The work is printed on the invitation to the exhibition held at Galleria Carlina, Turin

esposizione: 2009, Mattia Moreni. Ritorno a Torino, Galleria d'Arte Carlina, Torino

€ 18.000/22.000

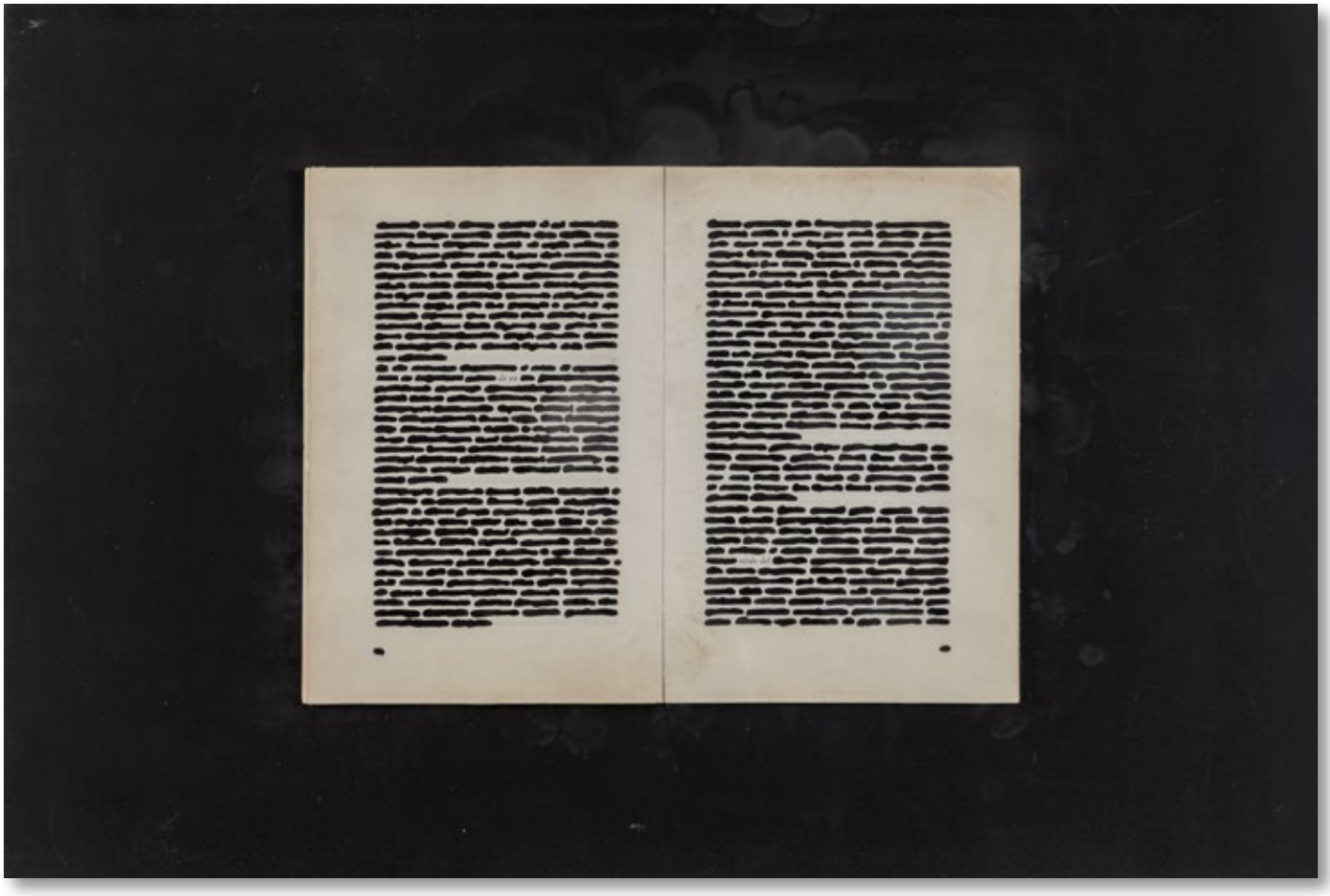


210 EMILIO ISGRÒ (1937)

Particolare di Emilio Isgrò ingrandito 300 volte 1971
tela emulsionata cm 73x92
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta dello Studio Santandrea, Milano;
etichetta dello Studio Palazzoli, Milano;
timbro della Collezione Sergio Ermini
autentica su foto dell'Archivio Emilio Isgrò N.0144

Particolare di Emilio Isgrò ingrandito 300 volte 1971
emulsified canvas 28,74x36,22 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Studio Santandrea, Milan;
label of Studio Palazzoli, Milan;
stamp of Sergio Ermini collection
photo certificate by Archivio Emilio Isgrò n.0144

€ 10.000/12.000

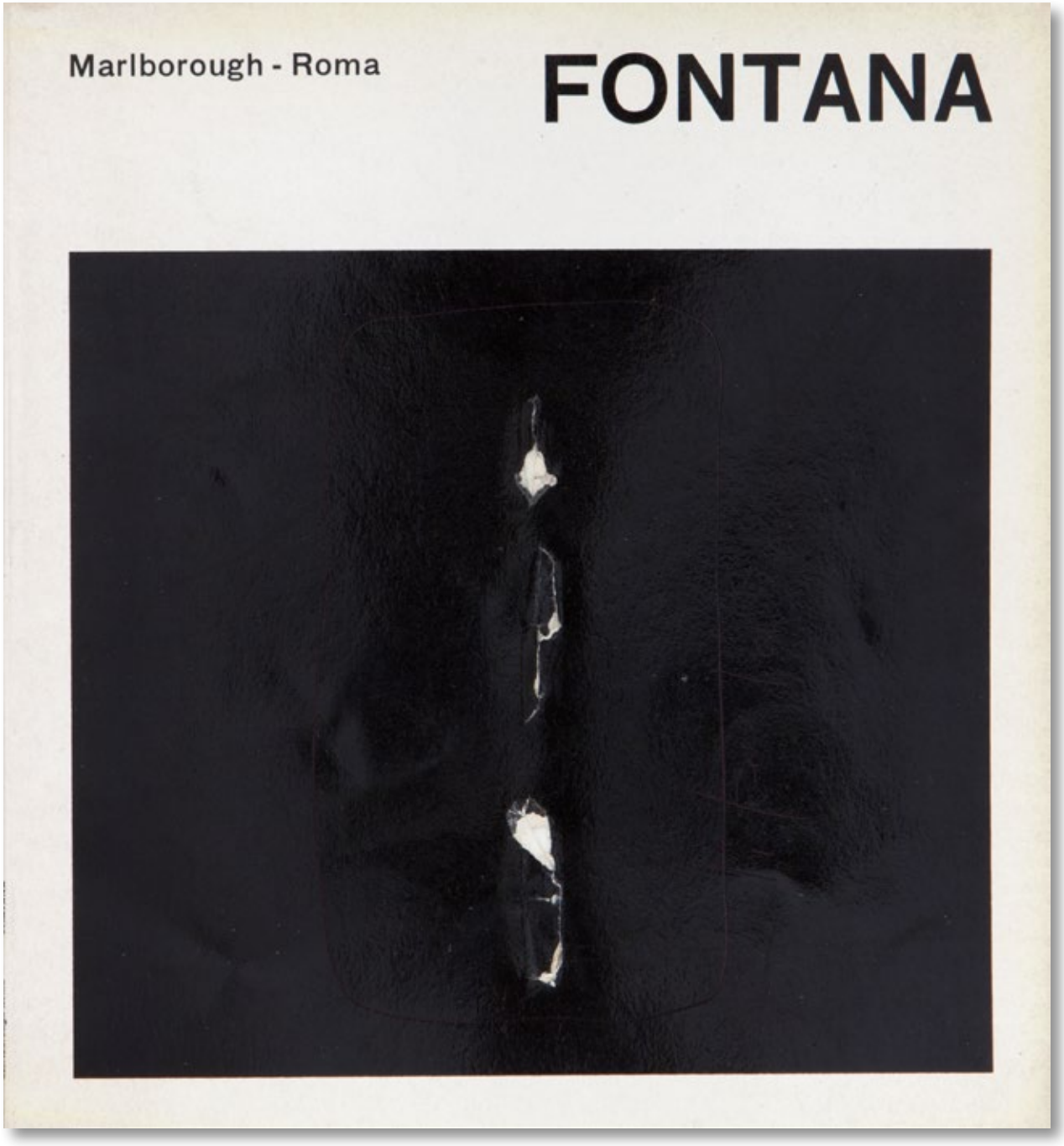


211 EMILIO ISGRÒ (1937)

Vitale 1972
libro su tavola in teca di plexiglass cm 24x31,5 (libro)
cm 40x60 (dimensioni totali)
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta dello Studio Hiske, Milano;
etichetta del Rag. Romano Lorenzin
autentica dell'Archivio Emilio Isgrò N.0145

Vitale 1972
book on board in a plexiglass box 9,44x12,4 in (book)
15,74x23,62 in (overall dimensions)
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Studio Hiske, Milan;
label of Romano Lorenzin
photo certificate by Archivio Emilio Isgrò n.0145

€ 20.000/27.000



212 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

Catalogo dell'esposizione tenutasi presso Marlborough Galleria d'Arte Roma 1964 con intervento di Lucio Fontana con firma autografa a penna sulla copertina, tagli, strappi e buchi.
Testo di Guido Ballo edito in occasione della mostra
cm 23x21
Edizioni della Galleria. Tiratura limitata
provenienza: Collezione del fotografo Enrico Cattaneo, Milano

Catalog of the exhibition held at Marlborough Galleria d'Arte, Rome 1964 with intervention by Lucio Fontana with autographic pen signature on the cover, slashes, tears and holes.
Text by Guido Ballo published on the occasion of the exhibition
9,06x8,27 in
limited gallery edition
provenance: Enrico Cattaneo photographer collection, Milan

€ 8.000/9.000

213 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

Concetto spaziale 1959
biro e buchi su stagnola blu cm 12x9,5
firmato e datato in basso al centro
autentica su foto della Fondazione Lucio Fontana N.4351/1

Inserito in "La lune en rodage", Edition Panderma, Basilea, Carl Laszlo, Basilea, 1960
(ediz. di 150 esemplari + 65 ad personam).
Mancante del volume originale numerato.

Concetto spaziale 1959
ball-point pen and holes on aluminum foil 4,72x3,74 in
signed and dated lower center
photo certificate by Fondazione Lucio Fontana n.4351/1

Included in "La lune en rodage", Edition Panderma, Basel, Carl Laszlo, Basel, 1960
(edition of 150 + 65 ad personam).
Original numbered volume missing.

€ 12.000/17.000

214 GINO MAROTTA (1935 - 2012)

Senza titolo
scultura in legno e metallo cm 126,5x29x20,5
sotto la base: etichetta dello Studio Hiske, Milano

Untitled
wooden and metal sculpture 49,8x11,41x8,07 in
under the base: label of Studio Hiske, Milan

€ 1.800/2.000

215 NUNZIO (1954)

Senza titolo 1992
bronzo cm 51,5x31x3,5
esemplare 3/3
firmato, datato e numerato sul bordo superiore
l'autenticità è stata confermata verbalmente dallo studio dell'artista
provenienza: Importante collezione privata, Roma

Untitled 1992
bronze 20,27x12,2x1,37 in
edition 3/3
signed, dated and numbered on the upper edge
The authenticity of the work has been confirmed verbally by the artist's studio
provenance: Important private collection, Rome

€ 6.500/7.000

216 LUIGI MAINOLFI (1948)

Senza titolo (Foca)
bronzo smaltato cm 29x13x15
autentica dell'artista su foto
provenienza: già Collezione Galleria Carlina, Torino

Untitled (Seal)
enamelled bronze 11,41x5,11x5,9 in
photo certificate by the artist
provenienza: former Galleria Carlina collection, Turin

€ 1.500/1.700

217 MARIO CEROLI (1938)

Senza titolo (Profili) 1971
legno di pino di Russia cm 45x45x17
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto
foto dell'artista che firma l'opera

Untitled (Profiles) 1971
russian pine wood 17,71x17,71x6,69 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist
photo of the artist signing the present work

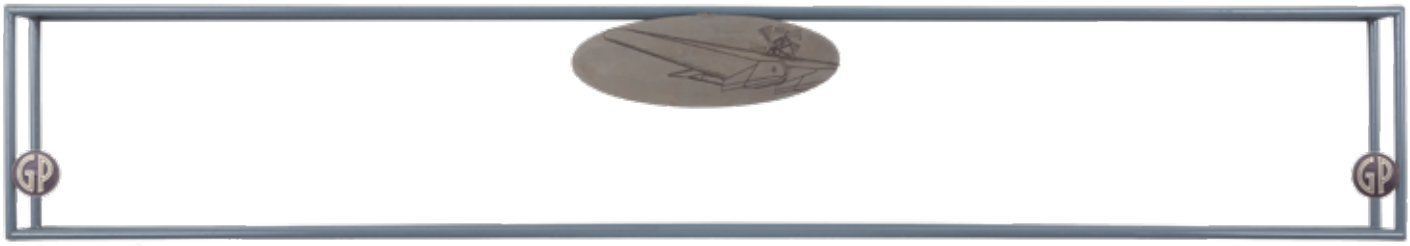
€ 5.500/6.000

218 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Gabbia 1970 circa
serigrafia su acciaio lucidato a specchio cm 100x70
esemplare 162/450
firmato e numerato sul retro

Gabbia 1970 ca
silkscreen on mirror polished steel 39,37x27,55 in
edition 162/450
signed and numbered on the reverse

€ 11.000/15.000



219 GIANNI PIACENTINO (1945)

Turquoise Gray Scale Model Rectangle with engraved SM 55 1979
smalto nitroacrilico su acciaio e ottone nichelato
cm 25x150x7
provenienza: Eva Schubert;
già Galleria Borgogna, Milano
Inserita nel catalogo generale online delle opere di Gianni Piacentino con N.313

Turquoise Gray Scale Model Rectangle with engraved SM 55 1979
nitro-acrylic enamel on steel and nickel-plated brass
9,84x59,05x2,75 in
provenance: Eva Schubert;
già Galleria Borgogna, Milano
The work is registered in the online General catalogue of the works by Gianni Piacentino with n.313

esposizione: 1982, Galleria Borgogna, Milano

€ 8.000/12.000

219 - particolare

CAROL RAMA

Testo di Maria Cristina Mundici, estratto dal catalogo 'Carol, sempre. Opere edite ed inedite', a cura della Galleria d'Arte Carlina, Torino

Possiamo giocare insieme a tirare i fili tra le pareti e a vagare tra le Dorine degli anni quaranta e le loro epigoni di trent'anni dopo, tra la densità degli olii che si alternavano nella produzione della pittrice agli acquerelli e certa rarefazione di alcune prove del Mac, tra l'evidenza di oggetto e di macchia dei bricolage e la tridimensionalità restituita a superficie pittorica nelle gomme degli anni settanta, splendide fino a disegni e pitture più recenti.

Ecco allora, tra molti, Dorina, 1945; I Tarocchi, 1948; Seduzioni, 1982; Bricolage, 1966; Autorattristatrice, 1969; Spazio anche più che tempo, 1971; Idilli, 1977-1993

E se la libertà "è andarsi a comprare un paio di calze, per la gente comune, o appiccare un incendio, per un piromane, per me è dipingere". Questo disse, questo fece. Visse la sua libertà nella concentrazione della mano che segna il foglio, luogo assoluto, in cui il gesto del dipingere segue solo ritmi propri, la propria storia, regole proprie. Visse libera, Carolina. Viva Carol.

We can play together, pulling threads from wall to wall and wandering through the Dorine of the forties and their descendants thirty years later, through the density of oil paintings that alternate with the watercolours and a certain rarefaction of her Mac trials, through evidence of the object and of stains in her bricolage and three-dimensionality restored to the painted surfaces of her splendid gomme in the seventies, all the way through to her latest drawings and paintings.

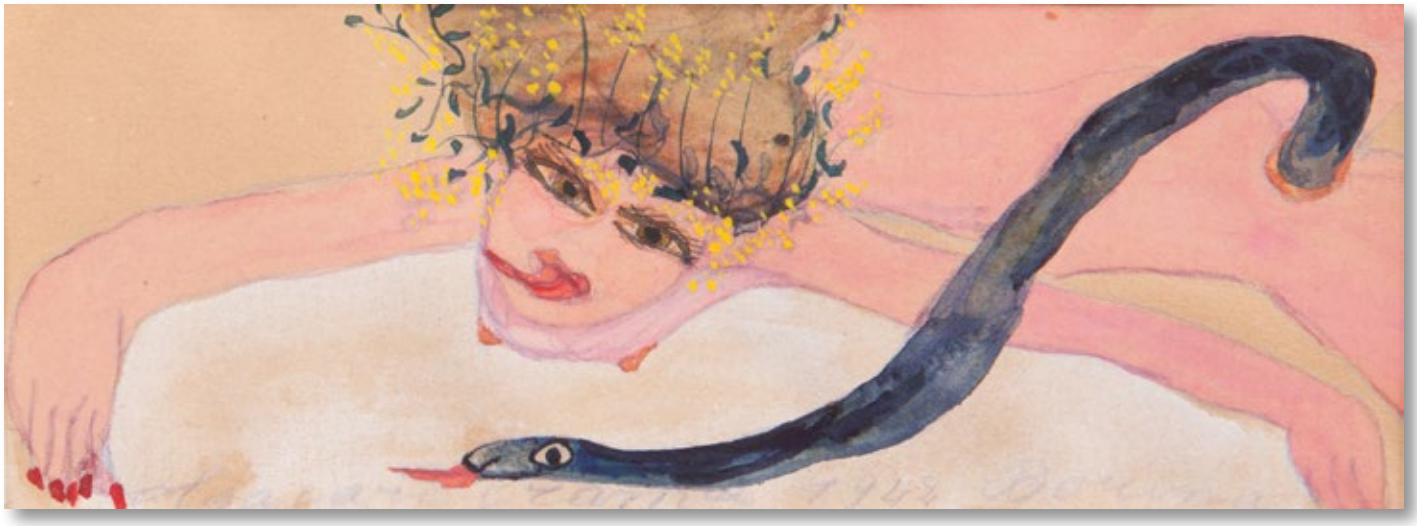
So here we find, amongst others: Dorina, 1945; I Tarocchi, 1948; Seduzioni, 1982; Bricolage, 1966; Autorattristatrice, 1969; Spazio anche più che tempo, 1971; Idilli, 1977-1993

And if freedom "is going off to buy a pair of socks, for normal people, or starting a fire, for a pyromaniac, for me it is painting". This is what she said, this is what she did. She lived out her freedom in the concentration of her hand as it marks the sheet – a place of the absolute – in which the action of painting follows its own rhythms, its own history, its own rules. She lived free, did Carolina. Long live Carol.

Roberto Goffi photo ©

Roberto Goffi photo ©

Andy Warol "to Carol". Opera inserita nella sezione Worldwide lotto numero 306



220 CAROL RAMA (1918 - 2015)

Dorina 1942
acquerello e tempera su carta cm 6,3x18
firmato, datato e titolato sulla parte inferiore
autentica su foto dell'Archivio Carol Rama N.1287

Dorina 1942
watercolor and tempera on paper 2,48x7,08 in
signed, dated and titled on the lower part
photo certificate by Archivio Carol Rama n.1287

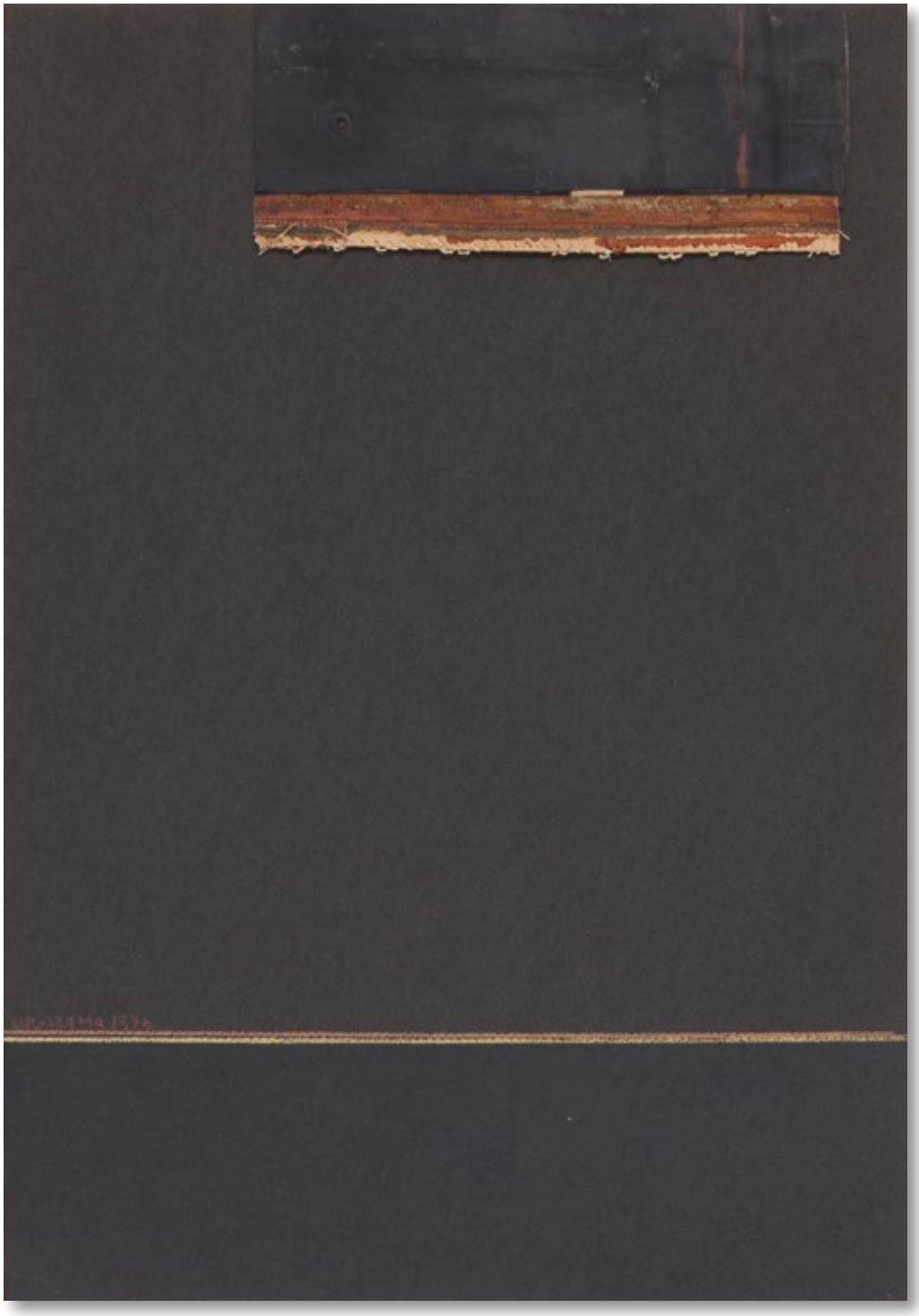
€ 18.000/22.000

221 CAROL RAMA (1918 - 2015)

Senza titolo 1959
olio e inclusioni su tela cm 44,5x34,5
firmato e datato in basso a sinistra
autentica su foto dell'Archivio Carol Rama N.1261

Untitled 1959
oil and inclusions on canvas 17,51x13,58 in
signed and dated lower left
photo certificate by Archivio Carol Rama n.1261

€ 18.000/22.000



222 CAROL RAMA (1918 - 2015)

Senza titolo 1976
pastello, camera d'aria, copertone di bicicletta e carta velina su cartoncino
cm 50,2x35,5
firmato e datato in basso a sinistra
autentica su foto dell'Archivio Carol Rama N.1288

Untitled 1976
pastel, bicycle inner tube, bicycle tire, tissue paper on cardboard 19,76x13,97 in
signed and dated lower left
photo certificate by Archivio Carol Rama n.1288

€ 5.000/6.000

223 CAROL RAMA (1918 - 2015)

laura l'aura 1979
pennarello e matita colorata su carta Pantone cm 66x51
siglato e datato in basso a sinistra
titolato in basso a destra
sul retro: etichetta di Arte Santa Catalina, Las Palmas de G. Canaria
autentica su foto dell'Archivio Carol Rama N.1289

laura l'aura 1979
marker pen and coloured pencil on Pantone paper 25,98x20,07 in
initialled and dated lower left
titled lower right
on the reverse: label of Arte Santa Catalina, Las Palmas de G. Canaria
photo certificate by Archivio Carol Rama n.1289

€ 3.000/4.000

224

224 CAROL RAMA
(1918 - 2015)

Senza titolo 1993
pennarello su carta cm 24x33
firmato e datato in basso a sinistra
sul retro: etichetta di Arte Santa Catalina, Las Palmas de G. Canaria
autentica su foto dell'Archivio Carol Rama N.1290

Untitled 1993
marker pen on paper
9,44x12,99 in
signed and dated lower left
on the reverse: label of Arte Santa Catalina, Las Palmas de G. Canaria
photo certificate by Archivio Carol Rama n.1290

€ 1.500/1.700

225

225 CAROL RAMA
(1918 - 2015)

Senza titolo 1995
tecnica mista su carta
cm 32,5x24
firmato e datato in basso a destra
autentica dell'artista su foto

Untitled 1995
mixed media on paper
12,79x9,44 in
signed and dated lower right
photo certificate by the artist

€ 1.200/1.400

226 CAROL RAMA (1918 - 2015)

La mucca pazza 1998
tecnica mista su carta cm 42x29,5
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta della Carlina Galleria d'Arte, Torino

La mucca pazza 1998
mixed media on paper 16,53x11,61 in
signed and dated lower right
on the reverse: label of Carlina Galleria d'Arte, Turin

esposizione: 2007-2008, Carol, sempre. Opere edite ed inedite, Carlina Galleria d'Arte, Torino
bibliografia: Carol, sempre. Opere edite ed inedite, testi di Maria Cristina Mundici e Corrado Levi, Carlina Galleria d'Arte, Torino, pag. 71

€ 3.000/4.000

227 CAROL RAMA (1918 - 2015)

Araldica 2002
olio, acquatinta, tessuto e copertina di libro su tela cm 79,5x60
firmato e datato in basso al centro
firmato, datato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Carol Rama N.0163

Araldica 2002
oil, aquatint, fabric and book cover on canvas 31,29x23,62 in
signed and dated lower center
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by Archivio Carol Rama n.0163

€ 30.000/33.000

228 CAROL RAMA (1918 - 2015)

Senza titolo [2005]
pennarello e smalto su carta prestampata cm 32x40,5
firmato, datato e dedicato "Per Franca con affetto" in basso a sinistra
autentica su foto dell'Archivio Carol Rama N.1291

Untitled [2005]
marker pen and enamel on pre-printed paper
12,59x15,94 in
signed, dated and dedicated "Per Franca con affetto" lower left
photo certificate by Archivio Carol Rama n.1291

€ 3.000/4.000

229 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Epsilon E 1996
olio su tela cm 20x30
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro dello Studio Piero Dorazio N.3611
autentica dell'artista su foto con timbro ed etichetta della Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo
autentica su foto dell'Archivio Piero Dorazio
N.1996-055160-165A

Epsilon E 1996
oil on canvas 7,87x11,81 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Studio Piero Dorazio n.3611
photo certificate by the artist with stamp and label of Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo
photo certificate by Archivio Piero Dorazio
n.1996-055160-165A

€ 4.500/5.000

230 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Riflessione 2004
acrilico su tela cm 40x60
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro dello Studio Piero Dorazio N.5904
autentica su foto dell'Archivio Piero Dorazio N.2004-004809-5E00

Riflessione 2004
acrylic on canvas 15,74x23,62 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Studio Piero Dorazio n.5904
photo certificate by Archivio Piero Dorazio n.2004-004809-5E00

€ 10.000/12.000

231 no lot

232 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Kasbah II 2004
olio su tela cm 81x100
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro dello Studio Piero Dorazio N.5922
autentica su foto dell'Archivio Piero Dorazio
N.2004-003386-CAA0

Kasbah II 2004
oil on canvas 31,88x39,37 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Studio Piero Dorazio n.5922
photo certificate by Archivio Piero Dorazio
n.2004-003386-CAA0

€ 18.000/22.000

233 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Astar II 1976
olio su tela cm 35x70
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta e timbro di Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure (SV);
etichetta e timbro della Galerie "Im Erker", St. Gallen, Svizzera
autentica su foto dell'Archivio Opera Piero Dorazio
N.080111135917

Astar II 1976
oil on canvas 13,77x27,55 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label and stamp of Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure (SV);
label and stamp of Galerie "Im Erker", St. Gallen, Switzerland
photo certificate by Archivio Opera Piero Dorazio
n.080111135917

€ 20.000/25.000

ALIGHIERO BOETTI
Aerei

L'uomo è l'unico animale che ha intrapreso un'evoluzione tecnologica invece che biologica. Inventa corpi che volino al posto suo". Alighiero Boetti subiva il fascino del volo, dell'aerodinamicità, tanto da far diventare i velivoli oggetto di ispirazione e ricalcarli ogni volta che ne vedeva qualcuno su un giornale per immortalarli in uno spazio ideale e pieno di meraviglia. Chiamò questi disegni "Aviazione oggi", titolo della rivista di aerei in Italia.
"Il ricalco è una tecnica per inseguire la velocità della cronaca e intraprendere con essa un commercio di tempo. Una specie di freno o trappola per immagini". La realizzazione degli "Aerei" fu possibile grazie all'incontro con l'abilissimo disegnatore Guido Fuga, con cui l'artista creò un sodalizio creativo destinato a diventare iconico e di grande impatto visivo. Fuga propose ad Alighiero diversi progetti fino al risultato finale che diventò l'immagine che tutti conoscono e che venne presentata alla mostra storica.
La collaborazione proseguì con i disegni "Cieli ad alta quota" che a differenza degli "Aerei" sono tutti diversi. Ogni aereo eseguito da Fuga ha una corrispondenza perfetta con i modelli reali, non ci sono forme inventate. I disegni descrivono ogni elemento con precisione e nella loro completezza sia sulla parte superiore che inferiore.
Il disegno veniva modificato fino alla realizzazione dell'effetto "fucilata", una vera e propria esplosione di piccoli aerei sul primo foglio a sinistra, e successivamente ne veniva colorato il fondo.
"L'immagine risulta catatonica, antigravitazionale, catturata con amore fulmineo".
Il significato del lavoro viene rivelato sulla fusoliera dell'ultimo aereo in basso a destra, dove compare la scritta "Pindaric Airlines", concetto in bilico tra l'onirico e il metaforico.
Il "volo pindarico" è una locuzione utilizzata per indicare un passaggio rapido senza una chiara connessione logica da un argomento all'altro. Nel caso di Alighiero Boetti, il volo pindarico è inteso come fantasia totale, il tentativo geniale di fermare la visione e il sogno, di afferrare il fluire del tempo.

"Man is the only animal who has undergone a technical evolution instead of a biological one.
He invents bodies which can fly at his place"
Alighiero Boetti was so fascinated by flying and aerodynamics as to get inspired by aircrafts and trace them every time he saw one on a newspaper, to subsequently immortalize them in an ideal wonderful space.
He called these drawings "Aviazione oggi (Aviation today)" after the title of an Italian aircraft magazine.
"Tracing is the right technique to follow the speed of the news and to start a deal with time. A kind of brake or trap for images".
The creation of "Aerei" was made possible thanks to the meeting of the skilled designer Guido Fuga, with whom the artist established a creative fellowship bound to become iconic and of great visual impact.
Fuga suggested to Alighiero different projects before they got to the final result, which is known by everyone and was shown at a historic exhibition.
The collaboration went on with the drawings "Cieli ad alta quota" which in comparison to "Aerei" are all different from one another.
Every airplane drawn by Fuga has a perfect match with real models, there are no invented shapes.
The drawings depict every element with precision and in full, both on the upper and on the lower side of the aircraft.
The drawings were constantly adjusted as to get the "shotgun" effect, a real explosion of small airplanes on the left panel, the background of which was subsequently coloured.
"The image is catatonic, antigravitational, captured with lightning love".
The meaning of the work is revealed on the fuselage of the last lower right aircraft, with the writing "Pindaric Airlines", a metaphorical and dream-like concept.
"Pindaric flight" is an expression which means a sudden change, with no logic connection, from one subject to another.
For Alighiero Boetti, pindaric flight means total phantasy, the genial attempt to stop the dream and the vision and to seize the flow of time.

234 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Aerei 1992
penna biro su carta
3 elementi cm 70x50 (cad.)
cm 70x150 (misure totali)
autentica su foto dell'Archivio Alighiero Boetti N.9784

Aerei 1992
ball point pen on paper
3 elements 27,55x19,68 in (each)
27,55x59,05 in (overall dimension)
photo certificate by Archivio Alighiero Boetti n.9784

€ 300.000/500.000

235 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Particolare 1978
smalto spray su tela cm 45x70
firmato in basso a destra
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di
Monica Schifano N.04507210220
provenienza: Collezione privata, Finale Ligure (SV)

Particolare 1978
enamel spray on canvas 17,71x27,55 in
signed lower right
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by
Monica Schifano n.04507210220
provenance: Private collection, Finale Ligure (SV)

€ 6.000/8.000

236 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo (seconda metà anni 70)
smalto su tela emulsionata, perspex cm 75x105,5
firmato sul retro
sul retro: etichetta sbiadita della Galleria Santoro, Roma
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano N.04481210220
provenienza: Collezione privata, Genova

Untitled (late Seventies)
enamel on emulsified canvas, perspex 29,52x41,53 in
signed on the reverse
on the reverse: faded label of Galleria Santoro, Rome
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano n.04481210220
provenance: Private collection, Genoa

esposizione: Galleria Santoro, Roma

€ 6.000/7.000

237 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo (primi anni Settanta)
smalto e grafite su tela (trittico) cm 61x90
firmato sul pannello sinistro
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di
Monica Schifano N.04576210220

Untitled (early Seventies)
enamel and graphite on canvas (triptych) 24,01x35,43 in
signed on the left panel
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by
Monica Schifano n.04576210220

€ 9.000/12.000

238 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo 1980
smalto e pastello su tela cm 50x70
firmato in basso a destra
firmato sul retro
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano N.04482210220
provenienza: Collezione privata, Livorno
Galleria De' Foscherari, Bologna come da certificato allegato

Untitled 1980
enamel and pastel on canvas 19,68x27,55 in
signed lower right
signed on the reverse
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano n.04482210220
provenance: Private collection, Leghorn;
Galleria De' Foscherari, Bologna as from attached certificate

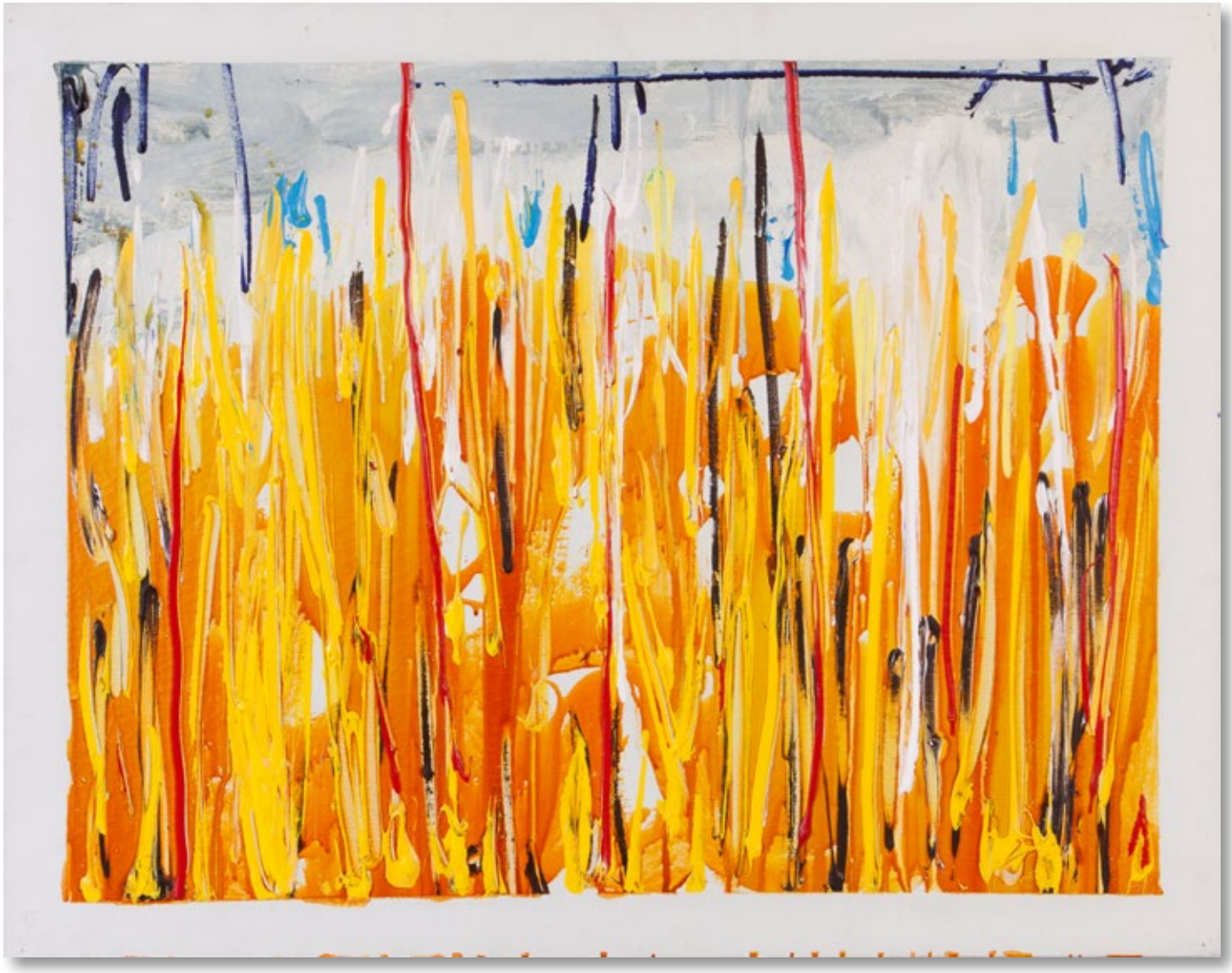
€ 7.500/9.000

239 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo 1983
smalto e acrilico su tela cm 70x100
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di
Monica Schifano N.04418210220
provenienza: Collezione privata, Genova

Untitled 1983
enamel and acrylic on canvas 27,55x39,37 in
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by
Monica Schifano n.04418210220
provenance: Private collection, Genoa

€ 10.000/14.000

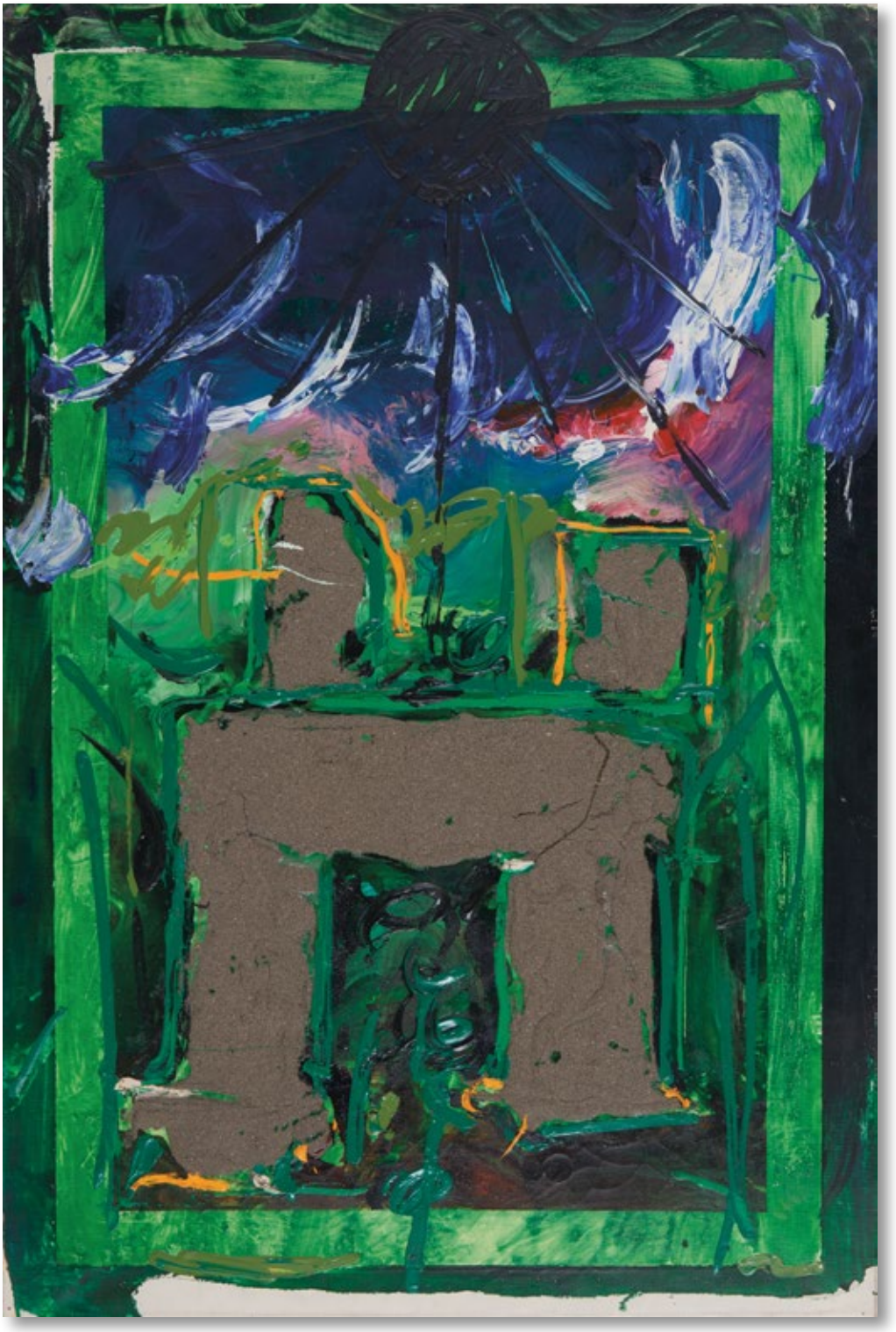


240 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo 1985
smalto e acrilico su tela cm 80x100
firmato e datato sul retro
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano N.04419210220
provenienza: Collezione privata, Genova

Untitled 1985
enamel and acrylic on canvas 31,49x39,37 in
signed and dated on the reverse
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano n.04419210220
provenance: Private collection, Genoa

€ 11.000/15.000



241 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Zona archeologica 1988
smalto, acrilico e sabbia su tela cm 120x79,8
firmato e titolato sul retro
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano
N.01265080927

Zona archeologica 1988
enamel, acrylic and sand on canvas 47,2x31,4 in
signed and titled on the reverse
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano
n.01265080927

€ 12.000/15.000

242 MIRELLA BENTIVOGLIO
(1922 - 2017)

Ultima poesia al cielo 1980
marmo cm 20x25,5
firmato sul retro
autentica della figlia dell'artista
su foto

Ultima poesia al cielo 1980
marble 7,87x10,03 in
firmato sul retro
photo certificate by the daughter
of the artist

€ 2.500/3.500

242

243 MIRELLA BENTIVOGLIO
(1922 - 2017)

La vena poetica 1980
marmo letraset cm 20x25,5
firmato sul retro
autentica della figlia dell'artista
su foto

La vena poetica 1980
letraset marble 7,87x10,03 in
firmato sul retro
photo certificate by the daughter
of the artist

€ 2.500/3.500

243

244 ARNALDO POMODORO (1926)

Together for Peace Foundation 1998
bronzo dorato cm 18,5x13x5
tiratura indeterminata
firmato e datato sulla base
Archivio dei multipli di Arnaldo Pomodoro N.M/98/3
L'opera è pubblicata sul Catalogue Raisonné online di Arnaldo Pomodoro N.M218
Boffino & Cereda, Abbiategrasso

Together for Peace Foundation 1998
gilded bronze 7,28x5,11x1,96 in
unlimited edition
signed and dated on the base
Archivio dei multipli di Arnaldo Pomodoro N.M/98/3
The work is published on the Arnaldo Pomodoro online Catalogue Raisonné under n.M218
Boffino & Cereda, Abbiategrasso

bibliografia: Consegnati i premi in memoria di Fanfani, di Giovanelli C., in "Il Giornale", Roma, 15 dicembre 2000

€ 1.500/1.700

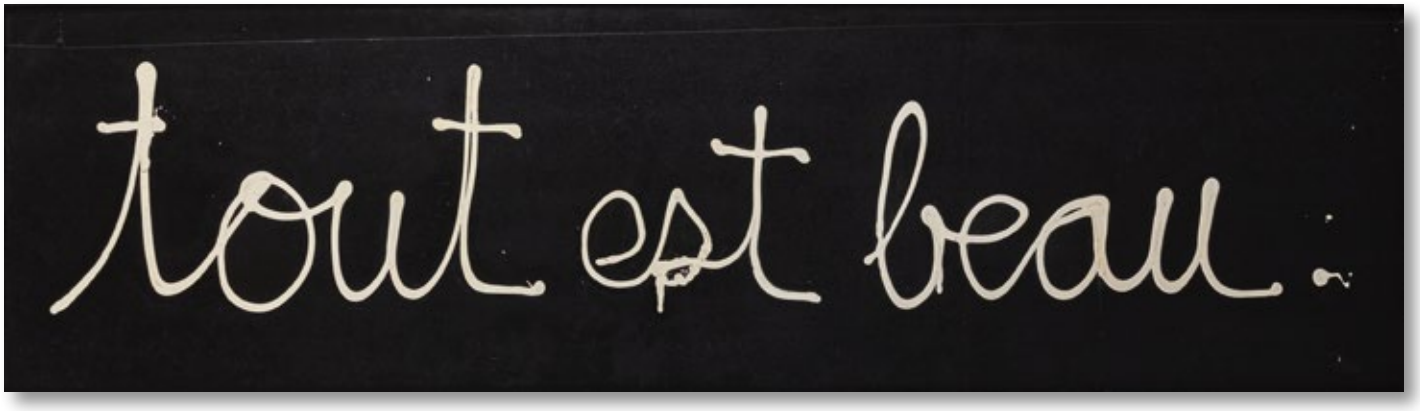
WORLDWIDE
lots 245 - 310

245 BEN VAUTIER (1935)

Il n'y a pas de peinture 1989
smalto su tela e su tavola (2 pezzi) cm 54x64,5 (tela) /cm 15x40 (tavola) /
cm 76x64,5 (dimensioni totali)
firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto a cura di Unimedia Caterina Gualco, Genova

Il n'y a pas de peinture 1989
enamel on canvas and on board (two parts)
21,25x25,39 in (canvas) / 5,9x15,74 (board)/29,92x25,39 in (overall dimensions)
signed lower right
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist issued by Unimedia Caterina Gualco, Genoa

€ 4.000/4.500



246 BEN VAUTIER (1935)

Tout est beau 1971
olio su tavola cm 45x166
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Moderna Il Punto, Torino-Calice Ligure (SV)
autentica dell'artista su foto

Tout est beau 1971
oil on board 17,71x65,35 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Moderna Il Punto, Turin-Calice Ligure (SV)
photo certificate by the artist

esposizione: 1971, Teatro di Nizza

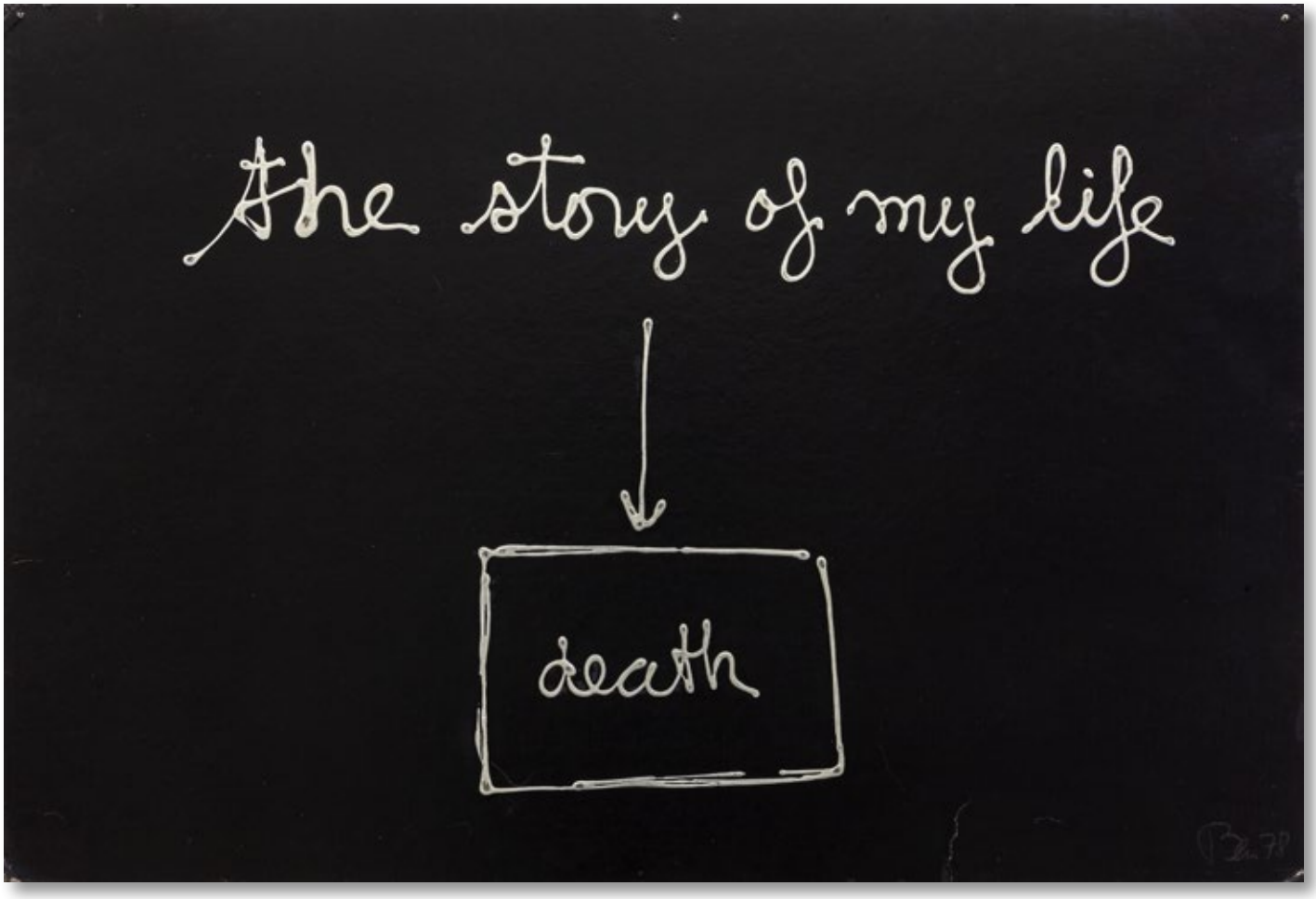
€ 12.000/20.000

247 BEN VAUTIER (1935)

Bend to see your ego 2009
acrilico su mensolina di specchio da bagno cm 44x47x13
firmato e datato sulla mensolina

Bend to see your ego 2009
acrylic on bathroom mirror shelf 17,32x18,5x5,11 in
signed and dated on the shelf

€ 6.000/7.000

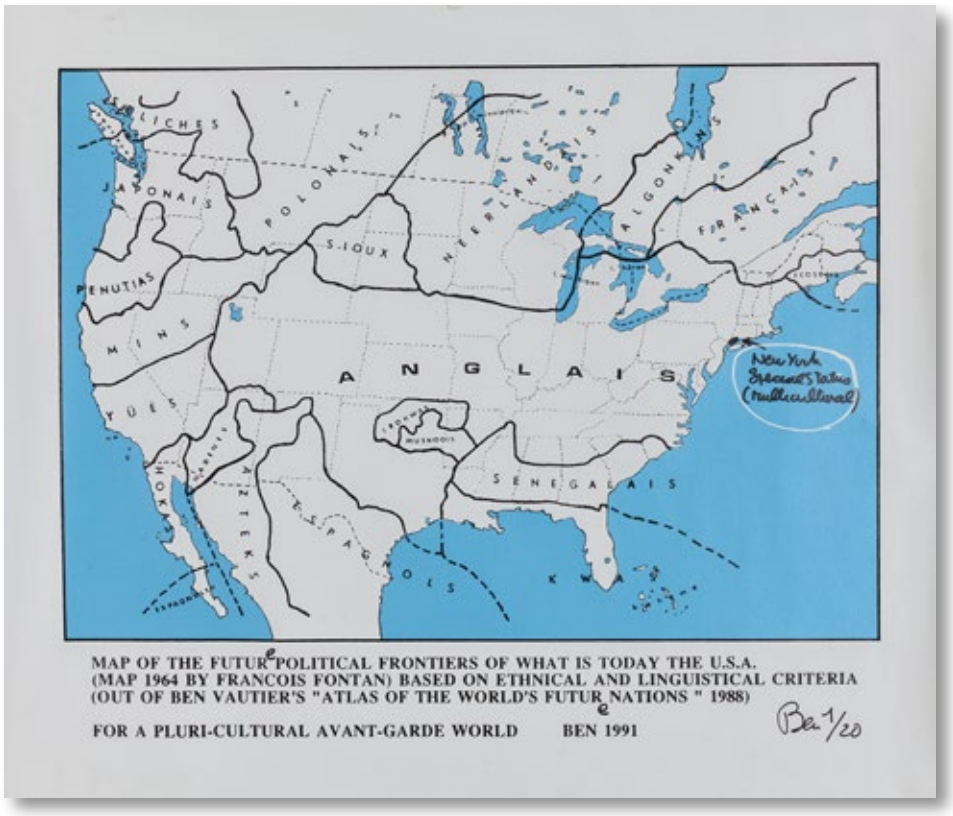


248 BEN VAUTIER (1935)

The story of my life. Death 1978
acrilico su cartone cm 40x59,5
firmato e datato in basso a destra

The story of my life. Death 1978
acrylic on cardboard 15,74x23,42 in
signed and dated lower right

€ 8.000/10.000



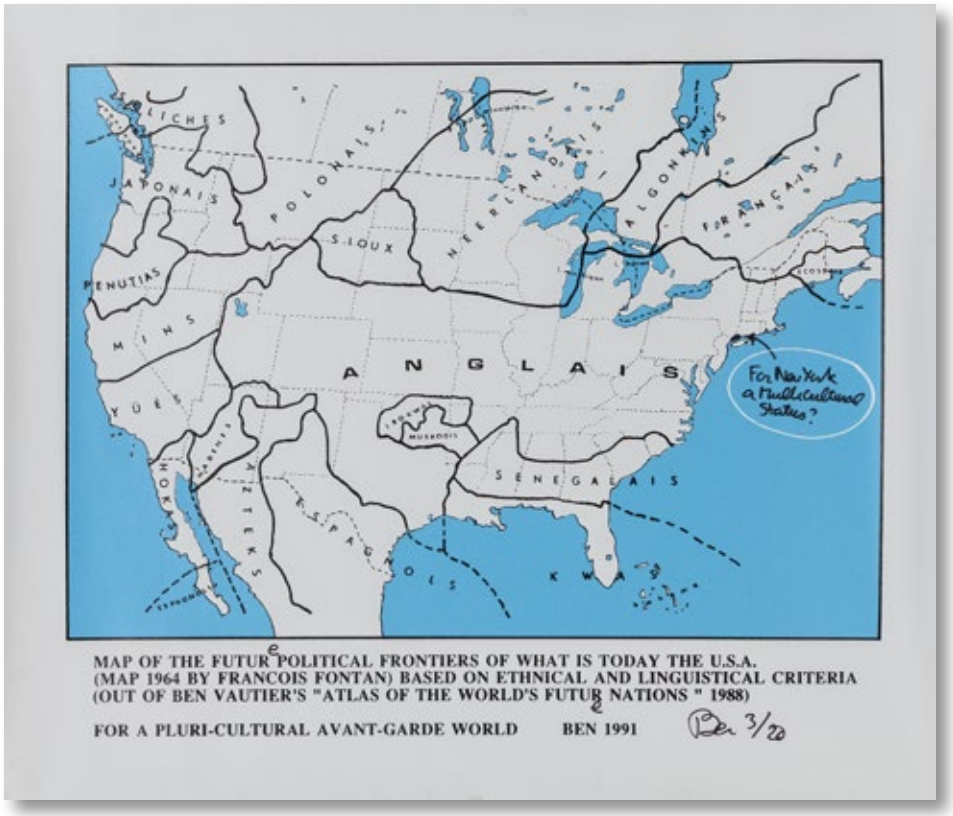
249

249 BEN VAUTIER (1935)

Map of...1991
stampa su tela con intervento
cm 59,5x69,5
esemplare 1/20
firmato e numerato in basso a destra

Map of...1991
print on canvas with manual intervention 23,42x27,36 in
edition 1/20
signed and numbered lower right

€ 1.000/1.500



250

250 BEN VAUTIER (1935)

Map of...1991
stampa su tela con intervento
cm 59,5x69,5
esemplare 3/20
firmato e numerato in basso a destra

Map of...1991
print on canvas with manual intervention 23,42x27,36 in
edition 3/20
signed and numbered lower right

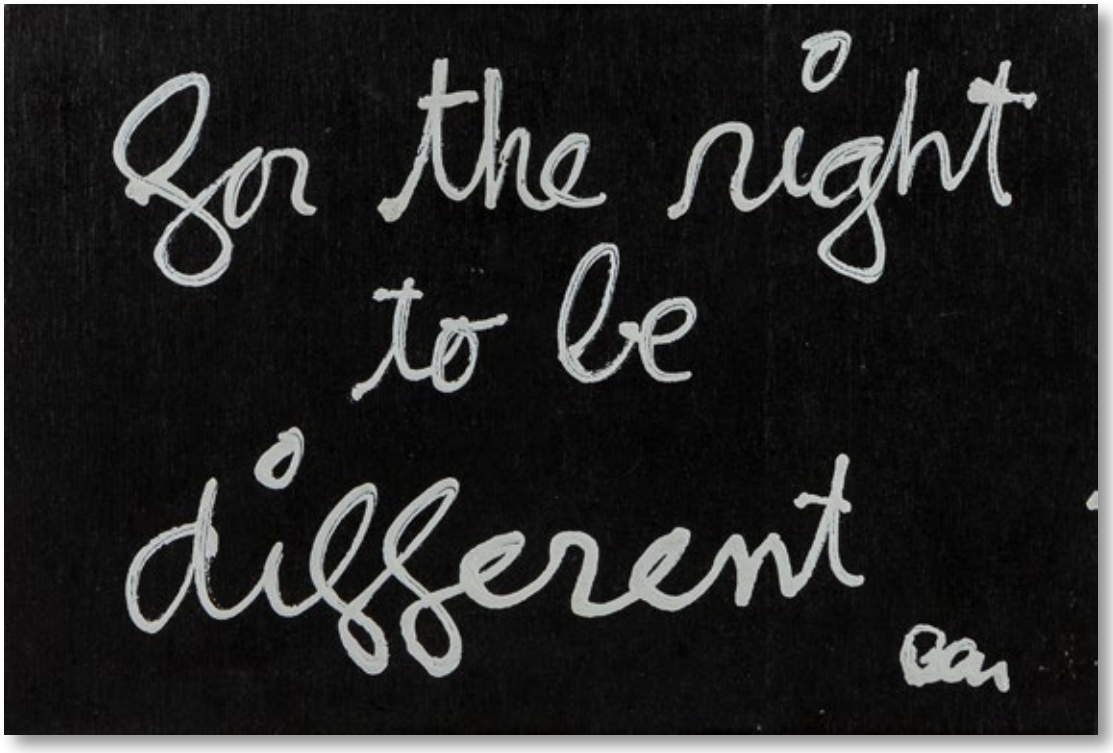
€ 1.000/1.500

251 BEN VAUTIER (1935)

J'ai rien à cacher
borsa della spesa stampata con dedica
"For Emily..." sulla parte superiore
firmato e datato 1998

J'ai rien à cacher
printed shopping bag with dedication "For Emily..."
on the upper side
signed and dated 1998

€ 200/250



fronte

retro

252 BEN VAUTIER (1935)

For the right to be different / Pour le droit à la difference 1991
acrilico su tavola (opera double face) cm 20x30
firmato in basso a destra
datato sul bordo

For the right to be different / Pour le droit à la difference 1991
acrylic on board (double face work) 7,87x11,81 in
signed lower right
dated on the edge

€ 5.000/6.000

fronte

retro

253 BEN VAUTIER (1935)

Life never stops living / Emily is over here.
Walk in, take the stairs 2003
acrilico su tavola (opera double face) cm 40x89

Life never stops living / Emily is over here.
Walk in, take the stairs 2003
acrylic on board (double face work) 15,74x35,03 in

esposizione: 2003, Life never stops, The Emily Harvey Foundation, Venezia

€ 7.000/8.000

fronte

retro

254 BEN VAUTIER (1935)

Passé / Present 1986
acrilico su tela (opera double face) cm 38x46
firmato e datato sul bordo superiore

Passé / Present 1986
acrylic on canvas (double face work) 14,96x18,11 in
signed and dated on the upper egde

€ 7.000/8.000

255 BEN VAUTIER (1935)

Life never stops 2003
acrilico su tela cm 92,5x73
firmato in basso a destra

Life never stops 2003
acrylic on canvas 36,41x28,74 in
signed lower right

esposizione: 2003, Life never stops, The Emily Harvey Foundation, Venezia

€ 9.000/12.000

256 DANIEL SPOERRI (1930)

Senza titolo (29/2/2000)
assemblaggio cm 33,5x31,5x5
firmato in basso a destra
datato sul retro

Untitled (29/2/2000)
assemblage 13,18x12,4x1,96 in
signed lower right
dated on the reverse

€ 2.500/3.500

257 DANIEL SPOERRI (1930)

Senza titolo (13/2/2000)
assemblaggio cm 32x34x5
firmato in basso a destra
datato sul retro

Untitled (13/2/2000)
assemblage 12,59x13,38x1,96 in
signed lower right
dated on the reverse

€ 2.500/3.500

258 DANIEL SPOERRI (1930)

Senza titolo (9/2/2000)
assemblaggio cm 33,5x31,5x5
firmato in basso a sinistra
datato sul retro

Untitled (9/2/2000)
assemblage 13,18x12,4x1,96 in
signed lower left
dated on the reverse

€ 2.500/3.500

259 DANIEL SPOERRI (1930)

Senza titolo (3/3/2000)
assemblaggio cm 33,5x31,5x5
firmato in basso a sinistra
datato sul retro

Untitled (3/3/2000)
assemblage 13,18x12,4x1,96 in
signed lower left
dated on the reverse

€ 2.500/3.500

260 DANIEL SPOERRI (1930)

Senza titolo (16/2/2000)
assemblaggio cm 31,5x34x5
firmato in basso a sinistra
datato sul retro

Untitled (16/2/2000)
assemblage 12,4x13,38x1,96 in
signed lower left
dated on the reverse

€ 2.500/3.500

261 DANIEL SPOERRI (1930)

Senza titolo (12/2/2000)
assemblaggio cm 33,5x32
firmato in basso a sinistra
datato sul retro

Untitled (12/2/2000)
assemblage 13,18x12,59 in
signed lower left
dated on the reverse

€ 2.500/3.500

262 DANIEL SPOERRI (1930)

Senza titolo (29/2/2000)
assemblaggio cm 33,5x31,5x5
firmato in basso a sinistra
datato sul retro

Untitled (29/2/2000)
assemblage 13,18x12,4x1,96 in
signed lower left
dated on the reverse

€ 2.500/3.500

263 DANIEL SPOERRI (1930)

Senza titolo (22-24 ottobre 2006)
assemblaggio cm 34,5x36,5x5
firmato in basso al centro
autentica dell'artista su foto

Untitled (22-24 October 2006)
assemblage 13,58x14,37x1,96 in
signed lower center
photo certificate by the artist

esposizione: 2008, Spoerri. I giochi dello stupore, a cura di Giuseppe Biasutti, Galleria Biasutti&Biasutti, Torino
bibliografia: Spoerri. I giochi dello stupore, a cura di Giuseppe Biasutti, pp.20-21 N.5

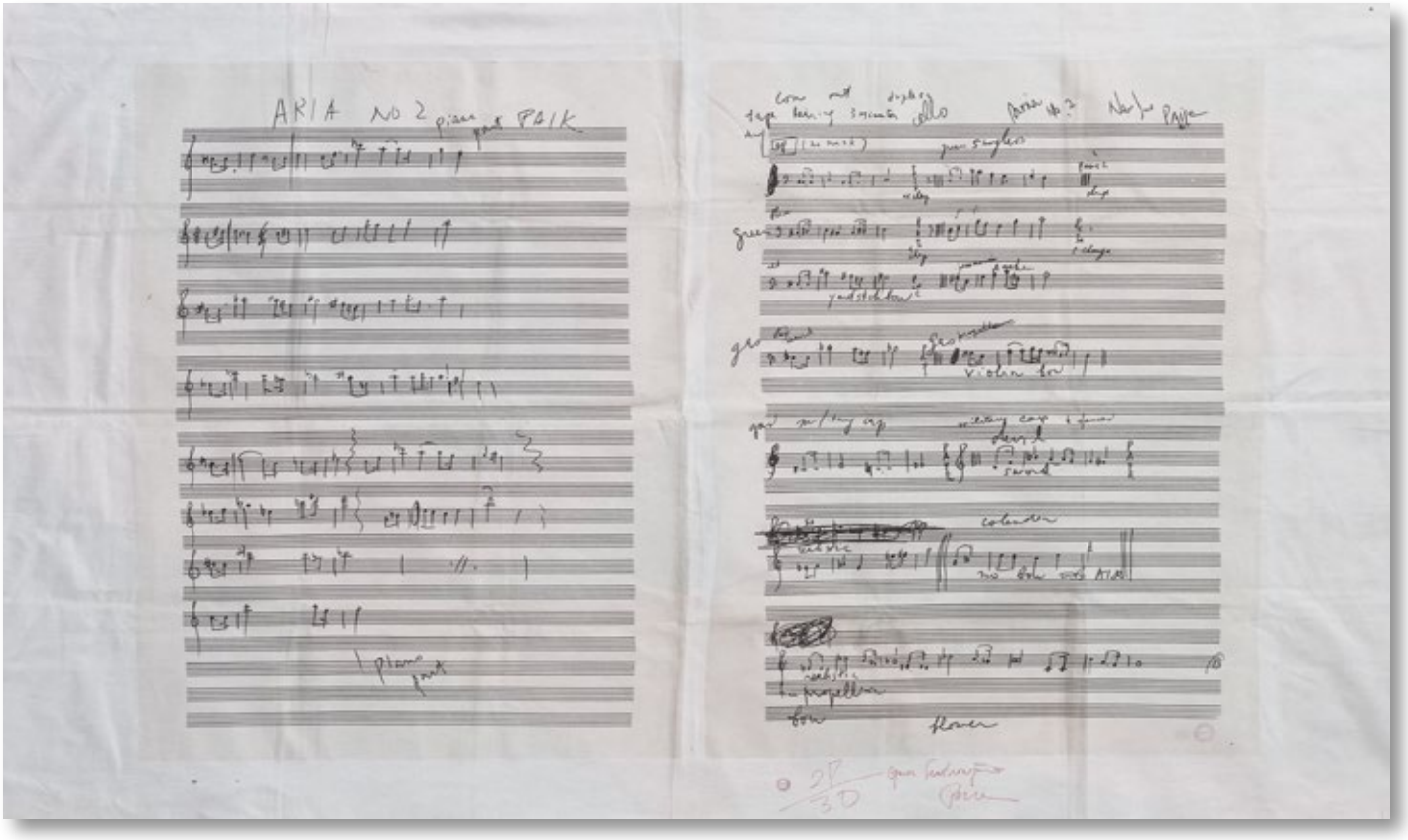
€ 2.500/3.500

264 DANIEL SPOERRI (1930)

Senza titolo
fotografia stampata su tessuto cm 130x286
esemplare E.A. 2/49
firmato e numerato in basso a destra

Untitled
photograph printed on fabric 51,18x112,59 in
edition E.A. 2/49
signed and numbered lower right

€ 2.500/3.500



265 NAM JUNE PAIK (1932 - 2006)

Opera Sextonique
serigrafia su stoffa cm 153x278
esemplare 27/30
firmato e numerato in basso a destra
timbro di Francesco Conz editore, Verona
etichetta di The Emily Harvey Foundation, Venezia

Opera Sextonique
silkscreen on fabric 60,23x109,44 in
edition 27/30
signed and numbered lower right
stamp of Francesco Conz editore, Verona
label of The Emily Harvey Foundation, Venice

€ 2.500/3.500

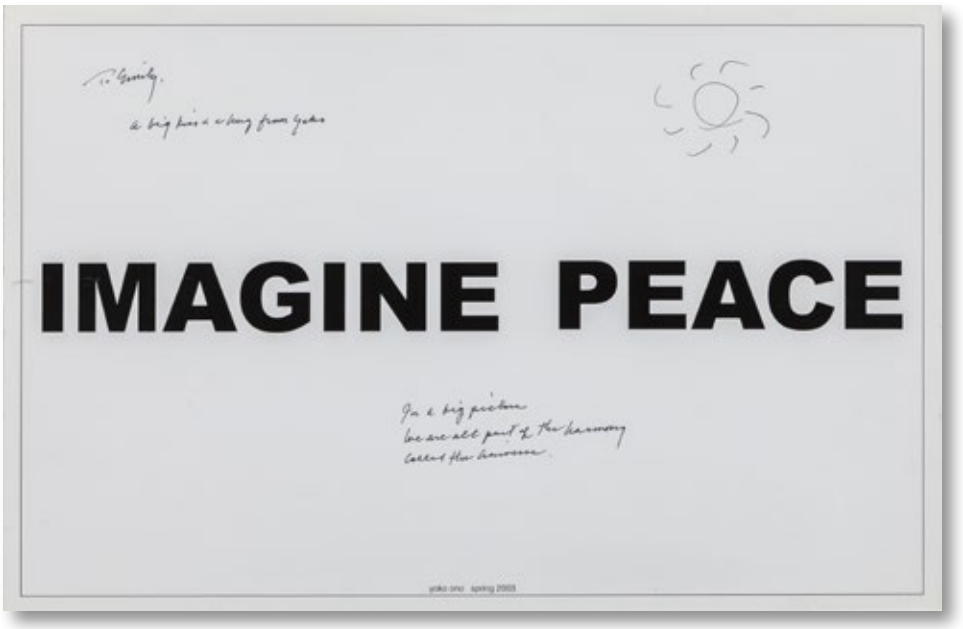
266

266 CHARLEMAGNE PALESTINE
(1947)

Dormi e sogna 2013
libro per bambini con due CD
"Charlemagne at Conservatorio"
e "Charlemagne at Arsenale"
cm 26x18,5x2
firmato e datato
opera in custodia con invito
firmato e dedicato

Dormi e sogna 2013
children's book with two CD
"Charlemagne at Conservatorio"
and "Charlemagne at Arsenale"
10,24x7,2x0,79 in
signed and dated
the work is in a case with a
signed and dedicated invitation

€ 1.000/1.500



267

267 YOKO ONO (1933)

Imagine Peace (spring 2003)
inchiostro su carta cm 28x43
dedica con firma "To Emily..."
in alto a sinistra

Imagine Peace (spring 2003)
ink on paper 11,02x16,92 in
dedication with signature
"To Emily..." upper left

€ 2.500/3.000

268 CAROLEE SCHNEEMANN (1939 - 2019)

Infinity kisses (self shot) 1988-1999
stampa fotografica cm 88,5x43
firmato, datato e titolato sulla parte inferiore

Infinity kisses (self shot) 1988-1999
photographic print 34,84x16,92 in
signed, dated and titled on the lower side

€ 5.000/7.000

269

269 AL HANSEN (1927 - 1995)

Colonial American Rape Landscape 1979
puzzle su tavola cm 60x35
firmato e datato in basso a destra

Colonial American Rape Landscape 1979
puzzle on board 23,62x13,77 in
signed and dated lower right

€ 2.000/2.500

270

270 GEORGE BRECHT (1925 - 2008)

Void
inclusione di fossile in resina cm 31x24x5,5
firmato sul retro

Void
inclusion of fossil in resin 12,2x9,44x2,16 in
signed on the reverse

€ 1.000/1.500

271 GEORGE BRECHT (1925 - 2008)

Senza titolo 1991-5
sfera di marmo inciso inserita in cubo di legno con lettere applicate cm 40x20x20
esemplare 5/8
firmato e numerato sotto la base
edizione Francesco Conz, Verona

Untitled 1991-5
engraved marble sphere inserted in a wooden cube with applied letters 15,74x7,87x7,87 in
edition 5/8
signed and numbered under the base
edizione Francesco Conz, Verona

€ 3.500/5.000

272 BEN PATTERSON (1934 - 2016)

Ehrensache 2008
tecnica mista su tela cm 100x80x22
firmato e datato in basso a destra
provenienza: già Collezione Caterina Gualco, Genova

Ehrensache 2008
mixed media on canvas 39,37x31,49x8,66 in
signed and dated lower right
provenance: former Caterina Gualco collection, Genoa

€ 1.500/2.500

273 KEITH HARING (1958 - 1990)

For Mara 1986
pennarello su tovagliolo di tela cm 51x51
firmato, datato e dedicato in basso a sinistra
L'opera è stata regalata dall'artista alla figlia del ristoratore Marino Girotto di Milano, come da dichiarazione allegata, datata 29-6-2019

For Mara 1986
marker pen on a cloth napkin 20,07x20,07 in
signed, dated and dedicated lower left
The work was donated by the artist to the daughter of the restaurateur Marino Girotto in Milan, as from attached declaration, dated 20-6-2019

€ 5.000/7.000

274 ARMAN (1928 - 2005)

Senza titolo 1964
accumulazione di foglie secche in resina
cm 23,5x21
firmato e datato in basso a sinistra
sul retro: timbro della Galleria Il Punto, Torino
autentica su foto dell'Archives Denyse
Durand-Ruel N.4118

Untitled 1964
dry leaves accumulation in resin 9,25x8,26 in
signed and dated lower left
on the reverse: stamp of Galleria Il Punto, Turin
photo certificate by Archives Denyse
Durand-Ruel n.411

€ 7.000/9.000

275 ARMAN (1928 - 2005)

Impronta 1968
timbro, inchiostro e vernice spray su cartoncino
cm 70x100
firmato in basso a destra
Archives Denyse Durand-Ruel N.3787

Impronta 1968
stamp, ink and spray varnish on carboard
27,55x39,37 in
signed lower right
Archives Denyse Durand-Ruel n.3787

€ 18.000/22.000

276 ARMAN (1928 - 2005)

Senza titolo 2003
chitarra tagliata e acrilico su tela cm 119x81,5x8,5
firmato sul bordo inferiore
autentica su foto dell'Archives Denyse Durand-Ruel N.10.136

Untitled 2003
sliced guitar and acrylic on canvas 46,85x32,08x3,34 in
signed on the lower edge
photo certificate by Archives Denyse Durand-Ruel n.10.136

€ 11.000/14.000

277 CESAR (1921 - 1998)

Combustion 1970
fiammiferi bruciati su cartone su tavola cm 44x22,4x4
firmato e datato sul retro (molto sbiadite)
sul retro: etichetta della Galleria Schwarz, Milano
autentica su foto dell'Archives Denyse Durand Ruel N.913

Combustion 1970
burnt matches on carboard on board 17,32x8,81x1,57 in
faded signature and date on the reverse
on the reverse: label of Galleria Schwarz, Milan
photo certificate by Archives Denyse Durand Ruel n.913

€ 5.000/6.000

278 RAYMOND PETTIBON (1957)

For reproduction 1993
china su carta cm 29x59
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta della 303 Gallery, New York

For reproduction 1993
ink on paper 11,41x23,22 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of 303 Gallery, New York

esposizione: 2012, Al limite dell'ombra, Galleria In Arco, Torino
bibliografia: Al limite dell'ombra, Galleria In Arco, Torino 2012, pag.34

€ 7.000/9.000

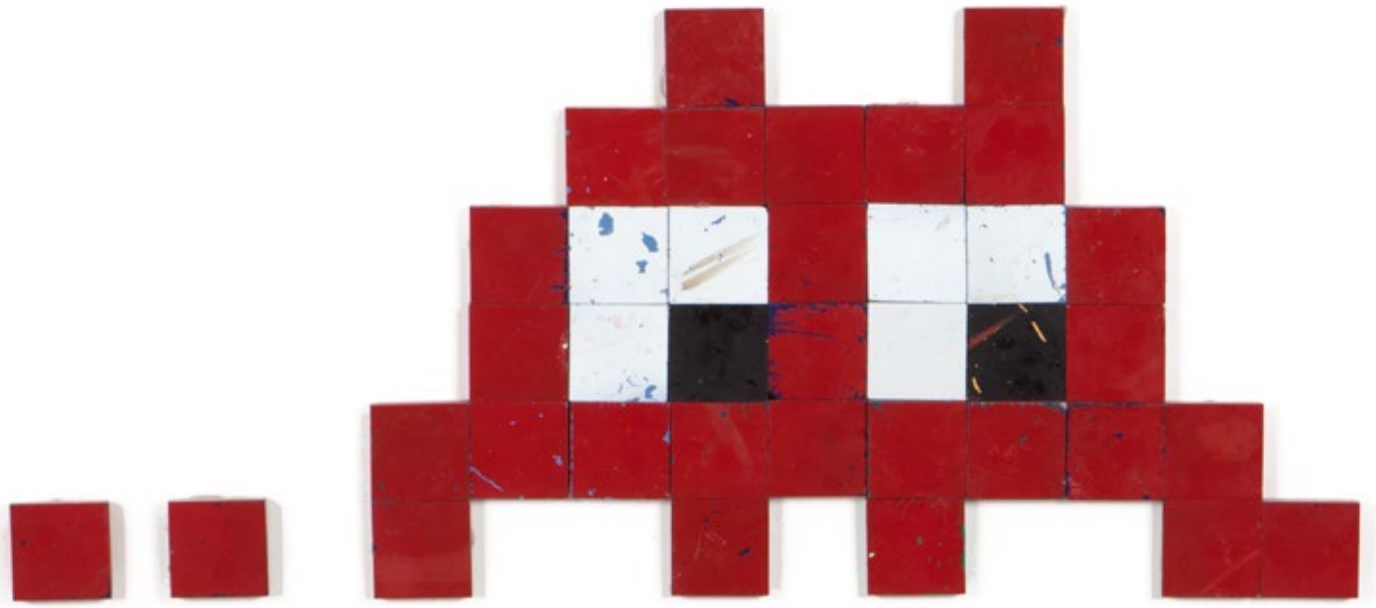
279 PASCALE MARTHINE TAYOU (1967)

Dalla serie "Magicien blanc" 2007-2008
tecnica mista e collage su polistirolo cm 20x30
firmato, datato e titolato sul retro

From the series "Magicien blanc" 2007-2008 2008
mixed media and collage on polystyrene 7,87x11,81 in
signed, dated and titled on the reverse

bibliografia: Pascale Marthine Tayou, Le grand sorcier de l'utopie, Gli Ori, pag.237

€ 2.000/3.000



280 INVADER SPACE (1969)

Senza titolo
piastrelle dipinte con vernice spray cm 55x24
provenienza: Galleria Square 23, Torino
come da certificato allegato

Untitled
spray varnish painted tiles 21,65x9,44 in
provenance: Galleria Square 23, Turin,
as from attached certificate

€ 4.500/6.000

281 TOXIC (1965)

TDT #03 Paisena, Firenze 2007
acrilico su tela cm 100x100
firmato, datato e titolato sul retro

TDT #03 Paisena, Firenze 2007
acrylic on canvas 39,37x39,37 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 3.500/5.000

282 RYAN MENDOZA (1971)

Ryan, tell me more lies of your beautiful
olio su tela cm 138x130
titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Ryan, tell me more lies of your beautiful
oil on canvas 54,33x51,18 in
titled on the reverse
photo certificate by athe artist

€ 2.000/3.000

283 TPT LUCKE (1971)

Maßstäbe 1975
acrilico e collage su tela cm 160x150
provenienza: Collezione Dott. Harald Voss, Francoforte

Maßstäbe 1975
acrylic and collage on canvas 62,99x59,05 in
provenance: Dott. Harald Voss collection, Frankfurt

bibliografia: Lücke-TPT, Gemeinschaftsbilder von H.Gallasch, W. Opitz, A.R. Penck, Terk, Dresden 1971-1976, a cura di Beatrice von Bismarck, Universität druckerei und Verlag H. Schmidt GmbH, Mainz, catalogo delle mostre tenutesi a Basilea (1992), a Francoforte sul Meno (1992), Dresda (1993)

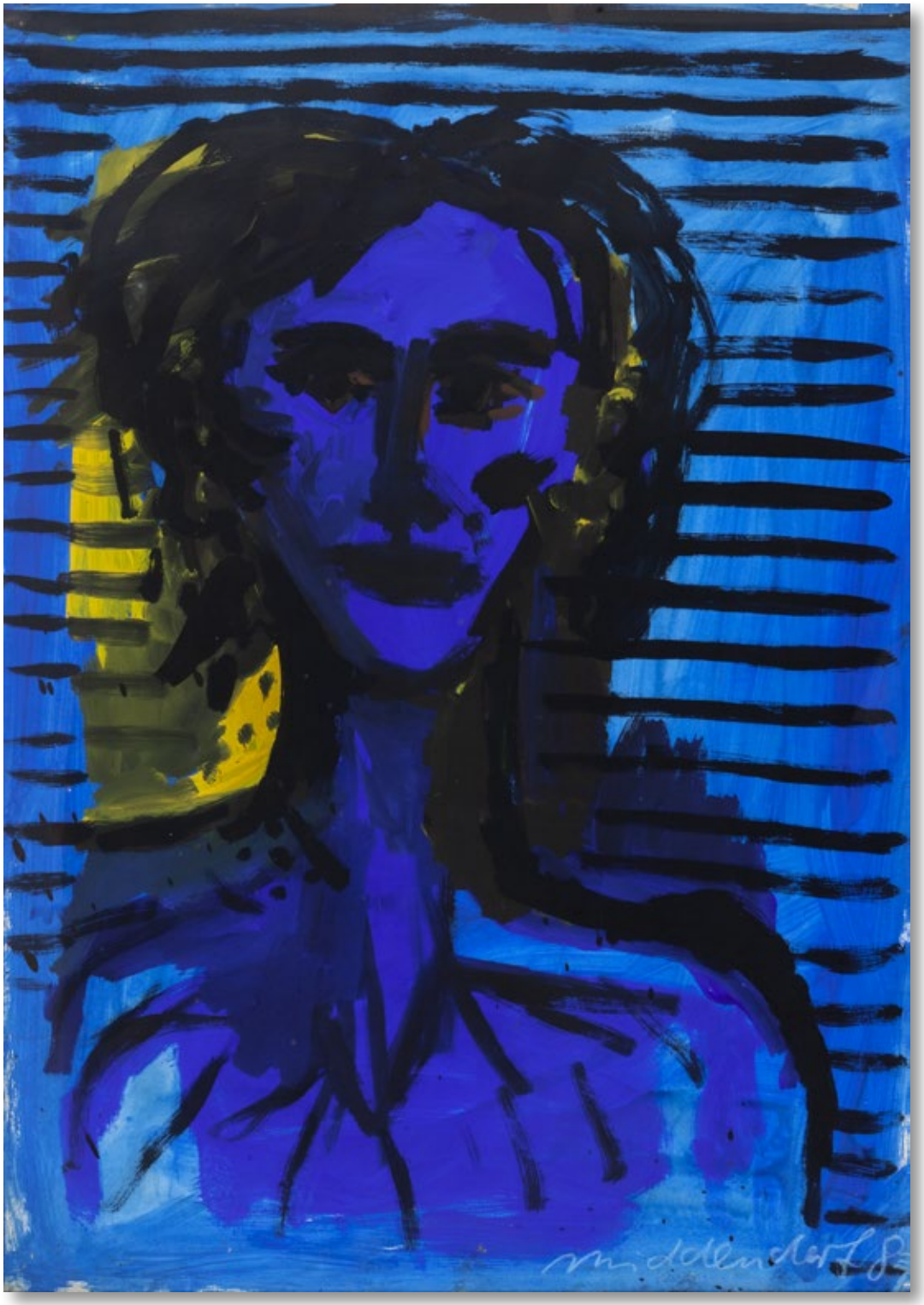
€ 12.000/15.000

284 HELMUT MIDDENDORF (1953)

... mit flasche 1987
acrilico su tavola cm 100x70
firmato e datato in alto a sinistra
titolato in basso a sinistra
sul retro: timbro della Galleria Galliani, Genova

... mit flasche 1987
acrylic on board 39,37x27,55 in
signed and dated upper left
titled lower left
on the reverse: stamp of Galleria Galliani, Genoa

€ 3.000/4.000



285 HELMUT MIDDENDORF (1953)

Senza titolo 1987
tecnica mista su carta cm 100x70
firmato e datato in basso a destra
sul retro: timbro della Galleria Galliani, Genova

Untitled 1987
mixed media on paper 39,37x27,55 in
signed and dated lower right
on the reverse: stamp of Galleria Galliani, Genoa

€ 3.000/4.000

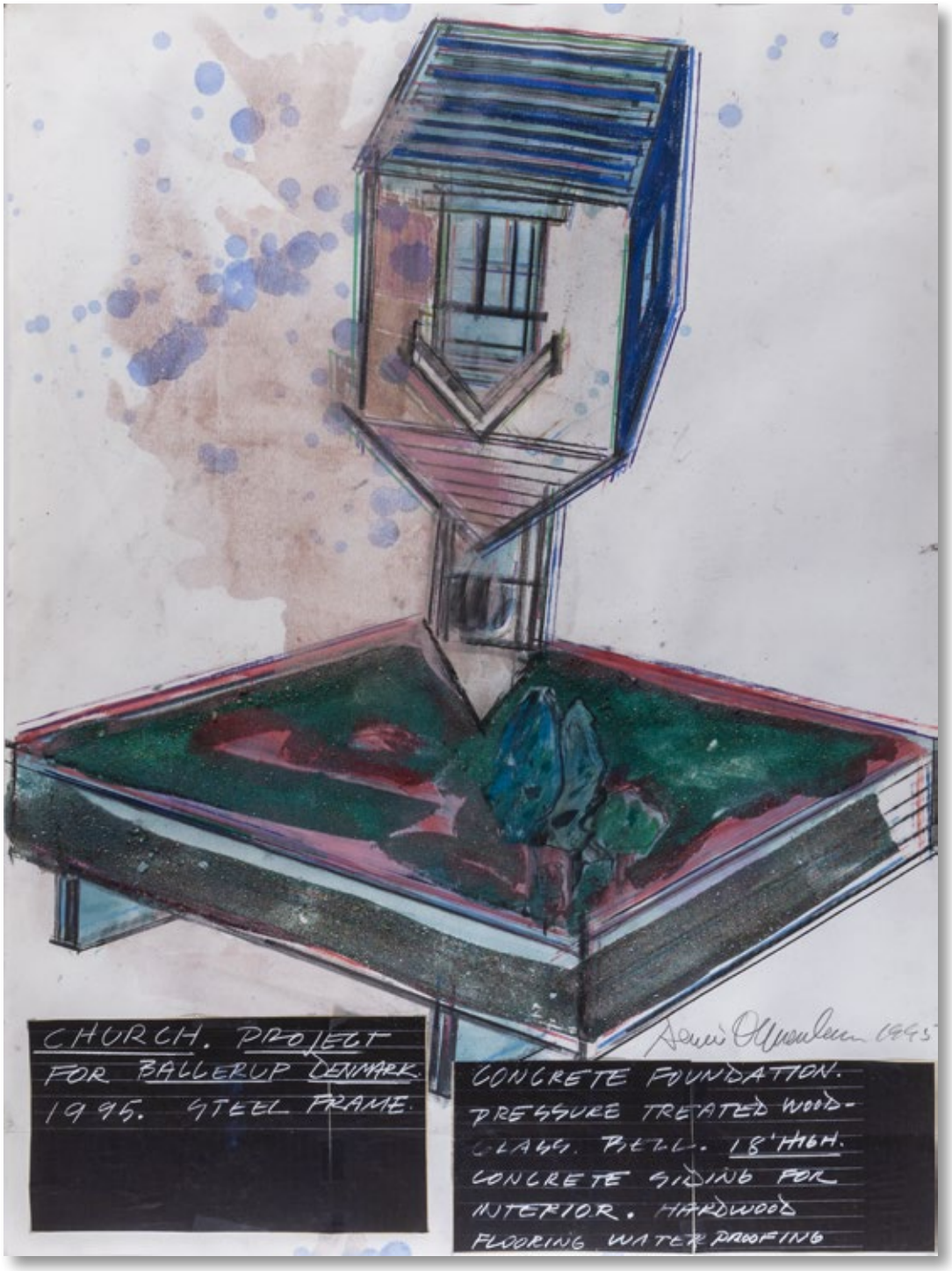
286 JAMES BROWN (1951 - 2020)

Senza titolo 1994
tecnica mista e collage su cartoncino intelato cm 76x55
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta e timbro della Galleria Franco Cancelliere, Messina
certificato di autenticità della Galleria Franco Cancelliere, Messina, firmato dall'artista

Untitled 1994
mixed media and collage on cardboard on canvas 29,92x21,65 in
signed and dated lower right
on the reverse: label and stamp of Galleria Franco Cancelliere, Messina
certificate of authenticity of Galleria Franco Cancelliere, Messina, signed by the artist

bibliografia: The Choice. Contemporary International Artists. Trentennale 1979-2009, Galleria Franco Cancelliere, Messina

€ 5.000/6.000



287 DENNIS OPPENHEIM (1938 - 2011)

Church Project for Ballerup Denmark 1995
matita grassa e collage su carta cm 101x74,5
firmato e datato in basso a destra
autentica dell'artista su foto
sul retro: etichetta della Galerie Lucien Durand, Parigi
provenienza: Collezione Pierluigi e Natalina Remotti, Milano-Camogli

Church Project for Ballerup Denmark 1995
greasy pencil and collage on paper 39,76x29,33 in
signed and dated lower right
photo certificate by the artist
on the reverse: label of Galerie Lucien Durand, Paris
provenance: Pierluigi and Natalina Remotti Collection, Milan-Camogli

€ 8.000/9.000

288 PABLO ATCHUGARRY (1954)

Senza titolo 2013
marmo statuario di Carrara cm 43,5x20,5x9
firmato in basso sul lato destro
certificato di autenticità firmato dall'artista

Untitled 2013
marble of Carrara 17,12x8,07x3,54 in
signed lower on the right side
certificate of authenticity signed by the artist

esposizione: 2014-2015, Pablo Atchugarry. Il divenire della forma, Civiero Art Gallery, Diano Marina (IM)
bibliografia: Atchugarry, catalogo generale della scultura, a cura di Carlo Pirovano, Electa, pag.34 N.2013 85;
Pablo Atchugarry. Il divenire della forma, testo di Luciano Caprile, Civiero Art Gallery, Diano Marina (IM), pag.36

€ 18.000/25.000

retro

289 HANS JEAN ARP

Rilievo di una crocifissione (anni 50)
fusione in bronzo cm 54x44
esemplare 3/3
numerato sul retro
sul retro: timbri illeggibili
sul retro: etichetta della Galleria La Torre, Pistoia

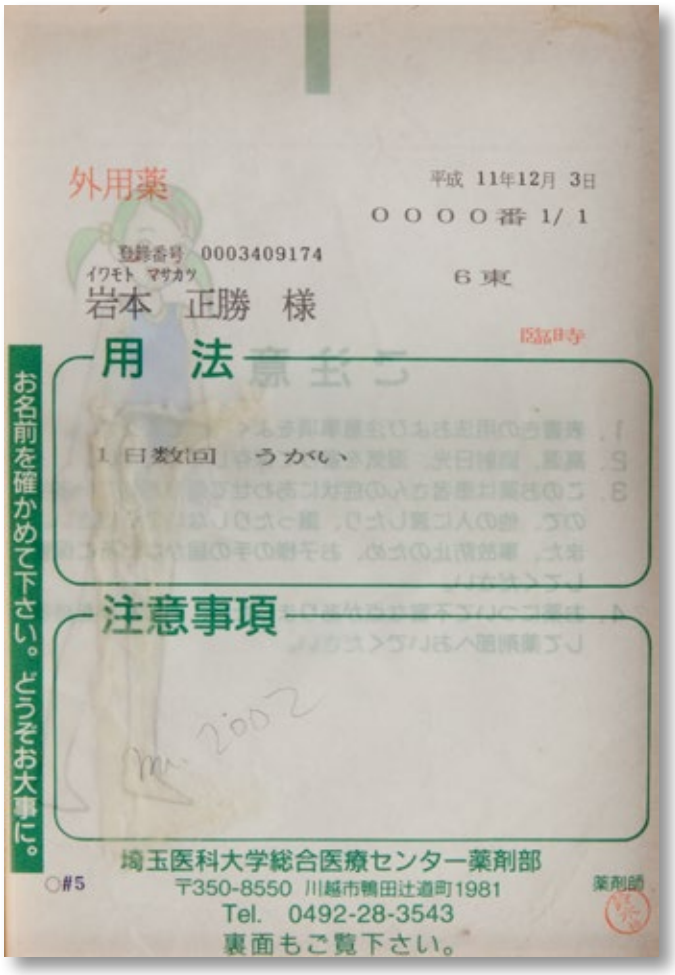
Opera in fase di studio presso la Fondazione Marguerite Arp, Locarno

Rilievo di una crocifissione (Fifties)
bronze casting 21,25x17,32 in
edition 3/3
numbered on the reverse
on the reverse: illegible stamps
on the reverse: label of Galleria La Torre, Pistoia

The work is currently under study at the Marguerite Arp Foundation, Locarno

€ 30.000/40.000

fronte



retro

290 MR (1969)

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 21x15
firmato e datato sul retro

Untitled
mixed media on paper 8,26x5,9 in
signed and dated on the reverse

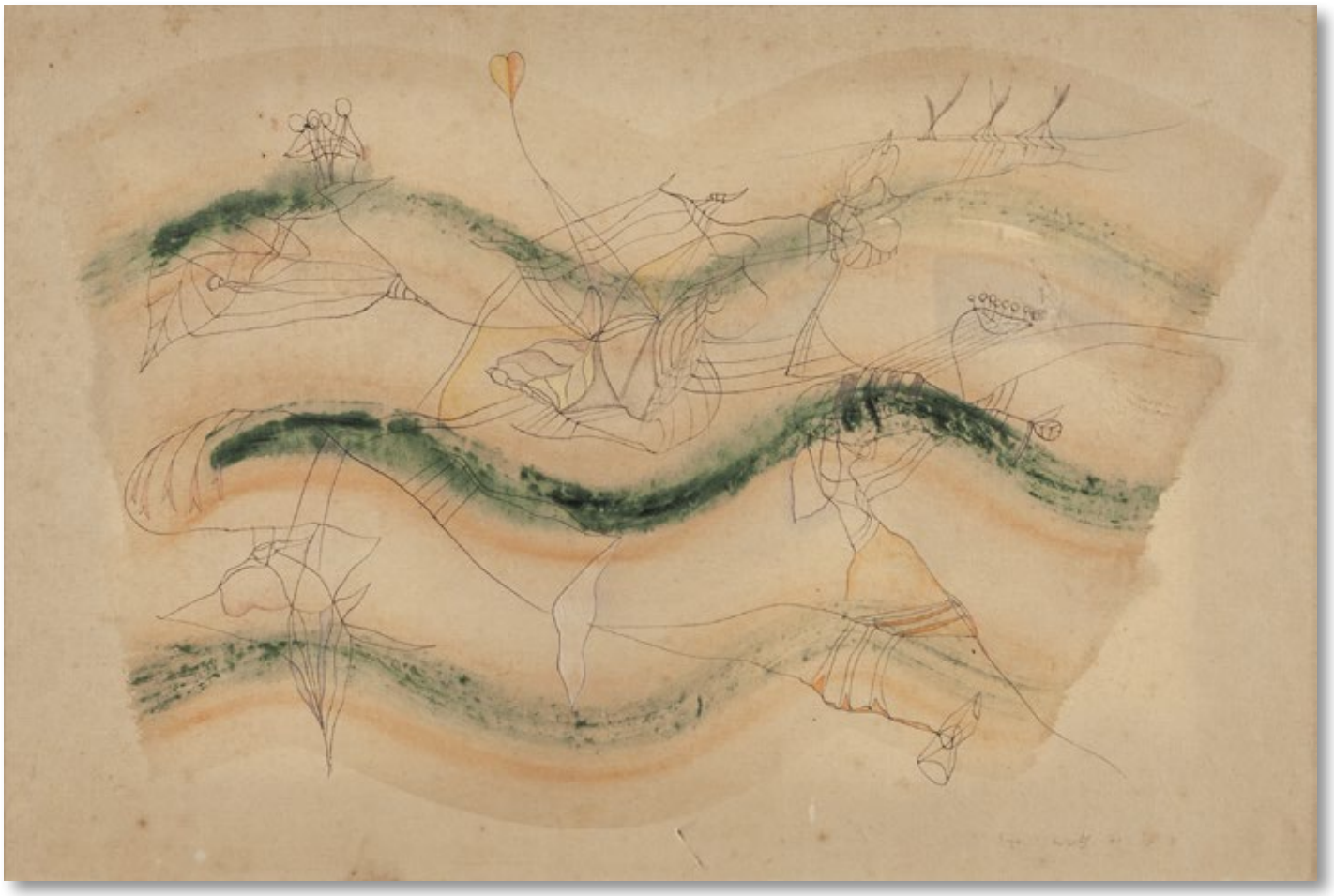
€ 4.000/5.000

291 TRACY EMIN & SARAH LUCAS

Cinq bouteilles de bière Heineken 1993
5 bottiglie di birra h cm 18 ø 5,5 (cad.)
firmate dalle artiste
certificato di autenticità della Galleria Analix Forever, Ginevra (Svizzera)

Cinq bouteilles de bière Heineken 1993
5 beer bottles h 7,08 in, ø 2,16 in (each)
signed by the artists
certificate of authenticity by Galleria Analix Forever, Geneva (Switzerland)

€ 8.000/10.000



292 WOLS (1913 - 1951)

Senza titolo 1971
tecnica mista su carta di lino su tela cm 30x42
firmato e datato in basso a destra
sul retro: timbro della Galleria Carini, Milano

Untitled 1971
mixed media on linen paper on canvas 11,81x16,53 in
signed and dated lower right
on the reverse: stamp of Galleria Carini, Milan

€ 3.500/6.000

293 ASGER JORN (1914 - 1973)

Senza titolo 1957
ceramica smaltata cm 18x16x15
firmato sulla base

Untitled 1957
enamelled ceramic 7,08x6,29x5,9 in
signed on the base

€ 3.000/5.000

294 HERMANN NITSCH (1938)

Senza titolo 2012
acrilico su tela cm 200x150
firmato e datato sul retro
autentica dell'Archivio Nitsch N.HF_12_12 firmato dall'artista con timbro di o.m. Theater archiv N.502

Untitled 2012
acrylic on canvas 78,74x59,05 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by Archivio Nitsch n.HF_12_12 signed by the artist with stamp of o.m. Theater archiv n.502

€ 25.000/35.000

295 SEBASTIAN MATTA (1911 - 2002)

Dans l'oeuf d'une rose 1972
olio su tela cm 104x96
firmato in basso a sinistra
datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta e timbro della Galleria d'Arte San Luca, Bologna;
etichetta della Galleria De' Foscherari, Bologna
certificato d'autenticità su foto della Galleria d'Arte Moderna Farsetti, Prato
provenienza: già Galleria San Luca, Bologna;
Galleria De Foscherari, Bologna;
Collezione privata, Roma

Dans l'oeuf d'une rose 1972
oil on canvas 40,94x37,79
signed lower left
dated and titled on the reverse
on the reverse: label and stamp of Galleria d'Arte San Luca, Bologna;
label of Galleria De' Foscherari, Bologna
photo certificate of authenticity by Galleria d'Arte Moderna Farsetti, Prato
provenance: former Galleria San Luca, Bologna;
Galleria De Foscherari, Bologna;
Private collection, Rome

bibliografia: Matta. Opere dal 1938 al 1976, edizioni Galleria San Luca, Bologna, pag.65 N.87

€ 27.000/40.000

296 WILHELM VON GLOEDEN
(1856 - 1931)

Caino 1900
albumina ai sali d'argento vintage
cm 41x33

Caino 1900
vintage albumen silver print
16,14x12,99 in

€ 3.000/4.000

297 ROSEMARIE TROCKEL (1952)

Double happy 2013
serigrafia su plexiglass cm 60,5x60,5
esemplare C/C
firmato e numerato sull'etichetta
edito per Museion, Bolzano
stampato da Rinaldo Rossi, Studio 2R, Genova

Double happy 2013
screen printing on plexiglass 23,81x23,81 in
edition C/C
signed and numbered on the label
edition for Museion, Bolzano
printed by Rinaldo Rossi, Studio 2R, Genoa

€ 2.000/3.000

298 CINDY SHERMAN (1954)

Untitled #229 1987-91
c-print cm 121x187
esemplare 4/6
firmato, datato e numerato sul retro
sul retro: etichetta di Metro Pictures, New York
provenienza: Collezione Pierluigi e Natalina Remotti, Milano-Camogli;
acquistato dall'attuale proprietario presso lo Studio Guenzani, Milano

Untitled #229 1987-91
c-print 47,63x73,62 in
edition 4/6
signed, dated and numbered on the reverse
on the reverse: label of Metro Pictures, New York
provenance: Pierluigi and natalina Remotti Collection, Milan-Camogli
acquired by the present owner from Studio Guenzani, Milan

esposizione: 1999, Atto I. Opere scelte, Spazio Erasmus Brera, Milano;
2020, La Rivoluzione siamo noi. Collezionismo italiano contemporaneo, a cura di Alberto Fiz, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza
bibliografia: Atto I. Opere scelte, Spazio Erasmus Brera, testo di Gianni Romano, Milano 1999

€ 18.000/30.000

299 JOSEPH KOSUTH (1945)

Cathexis 33 1981
fotografia con interventi manuali cm 262x202
certificato di autenticità e proprietà a cura dell'artista
provenienza: Collezione Pierluigi e Natalina Remotti, Milano-Camogli

Cathexis 33 1981
photographic print with manual intervention 103,15x79,52 in
certificate of authenticity and ownership issued by the artist
provenance: Pierluigi and Natalina Remotti Collection, Milan-Camogli

esposizione: 1999, Atto I. Opere scelte, Spazio Erasmus Brera, Milano;
2020, La Rivoluzione siamo noi. Collezionismo italiano contemporaneo, a cura di Alberto Fiz, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza
bibliografia: Atto I. Opere scelte, Spazio Erasmus Brera, testo di Gianni Romano, Milano 1999;
La Rivoluzione siamo noi. Collezionismo italiano contemporaneo, a cura di Alberto Fiz, Silvana Editoriale 2020, pag.150

€ 25.000/40.000

That which presents itself, here, as a whole can only be recognized as a part of something larger (a 'picture' out of view), yet too inaccessible for you to find *the* location (a 'construction' which has just included you).

300 SHIRIN NESHAT (1957)

Senza titolo (Mother and son) 1996
stampa ai sali d'argento e inchiostro cm 155x110
esemplare 1/3
firmato, datato, titolato e numerato sul retro
sul retro: etichetta dello Studio Raffaelli, Trento;
etichetta di Annina Nosei Gallery, New York
provenienza: Collezione Pierluigi e Natalina Remotti, Milano-Camogli;
Marco Noire, Torino
acquistato dall'attuale proprietario presso lo Studio d'Arte Raffaelli, Trento;

Untitled (Mother and son) 1996
silver salt print and ink 61,02x43,3 in
edition 1/3
signed, dated, titled and numbered on the reverse
on the reverse: label of Studio Raffaelli, Trento
label of Annina Nosei Gallery, New York
provenance: Pierluigi and Natalina Remotti Collection, Milan-Camogli;
Marco Noire, Turin
acquired by the present owner from Studio d'Arte Raffaelli, Trento;

esposizione: 1999, Atto I. Opere scelte, Spazio Erasmus Brera, Milano;
2020, La Rivoluzione siamo noi. Collezionismo italiano contemporaneo, a cura di Alberto Fiz, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza
bibliografia: Atto I. Opere scelte, Spazio Erasmus Brera, testo di Gianni Romano, Milano 1999;
La Rivoluzione siamo noi. Collezionismo italiano contemporaneo, a cura di Alberto Fiz, Silvana Editoriale 2020, pag. 159;
Shirin Neshat. Women of Allah, testo di Francesco Bonami, Marco Noire Editore, Torino 1997, pag.35

€ 25.000/45.000

301 WILLIAM CONGDON
(1912 - 1998)

Cova Gianni 28 1996
olio su tavola cm 20x18
firmato e datato sul retro

Cova Gianni 28 1996
oil on board 7,87x7,08 in
signed and dated on the reverse

€ 2.000/3.000

302 ROBERT INDIANA (1928 - 2018)

Chosen Love
lana della Nuova Zelanda tinta in matassa, lavorata a mano su tela tesa con supporto in lattice naturale
cm 300x300
esemplare 47/125
firmato a mano e numerato sull'etichetta sul retro
firma incisa in basso a destra

Chosen Love
hand carved and hand tufted archival New Zealand wool on stretched canvas with natural latex backing
118,11x118,11 in
edition 47/125
hand signed and numbered on the label on the reverse
engraved signature lower right

€ 9.000/15.000

303 AI WEIWEI (1957)

Fairytale 2007
sedia in legno dinastia Qing cm 102x58,5x45
titolata in cinese sul lato inferiore
provenienza: già Collezione Christie's Postwar to Present, Londra 28 giugno 2018
Galerie Meile, Pechino

Fairytale 2007
Qing dynasty wooden chair 40,15x23,03x17,71 in
titled in Chinese (on the underside)
provenance: former Christie's Postwar to Present collection, London 28 June 2018
Galerie Meile, Bejing

esposizioni: 2007, Fairytale, Documenta 12, Kassel;
2013, A Few things that I know From them, Branco Dimitrijevic, Hamish Fulton, Ai Weiwei, Zhao Zhao, Galerie Torri, Parigi (altro esemplare esposto);
2014, Ai Weiwei in the Chapel, Yorkshire Sculpture Park, Wakefield (altro esemplare esposto)

€ 13.000/20.000

304 AI WEIWEI (1957)

Fairytale 2007
sedia in legno dinastia Qing cm 105,5x56,5x43
titolata in cinese sul lato inferiore
provenienza: già Collezione Christie's Postwar to Present, Londra 28 giugno 2018
Galerie Meile, Pechino

Fairytale 2007
Qing dynasty wooden chair 41,53x22,24x16,92 in
titled in Chinese (on the underside)
provenance: former Christie's Postwar to Present collection, London 28 June 2018
Galerie Meile, Bejing

esposizioni: 2007, Fairytale, Documenta 12, Kassel;
2013, A Few things that I know From them, Branco Dimitrijevic, Hamish Fulton, Ai Weiwei, Zhao Zhao, Galerie Torri, Parigi (altro esemplare esposto);
2014, Ai Weiwei in the Chapel, Yorkshire Sculpture Park, Wakefield (altro esemplare esposto)

€ 13.000/20.000

305 VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

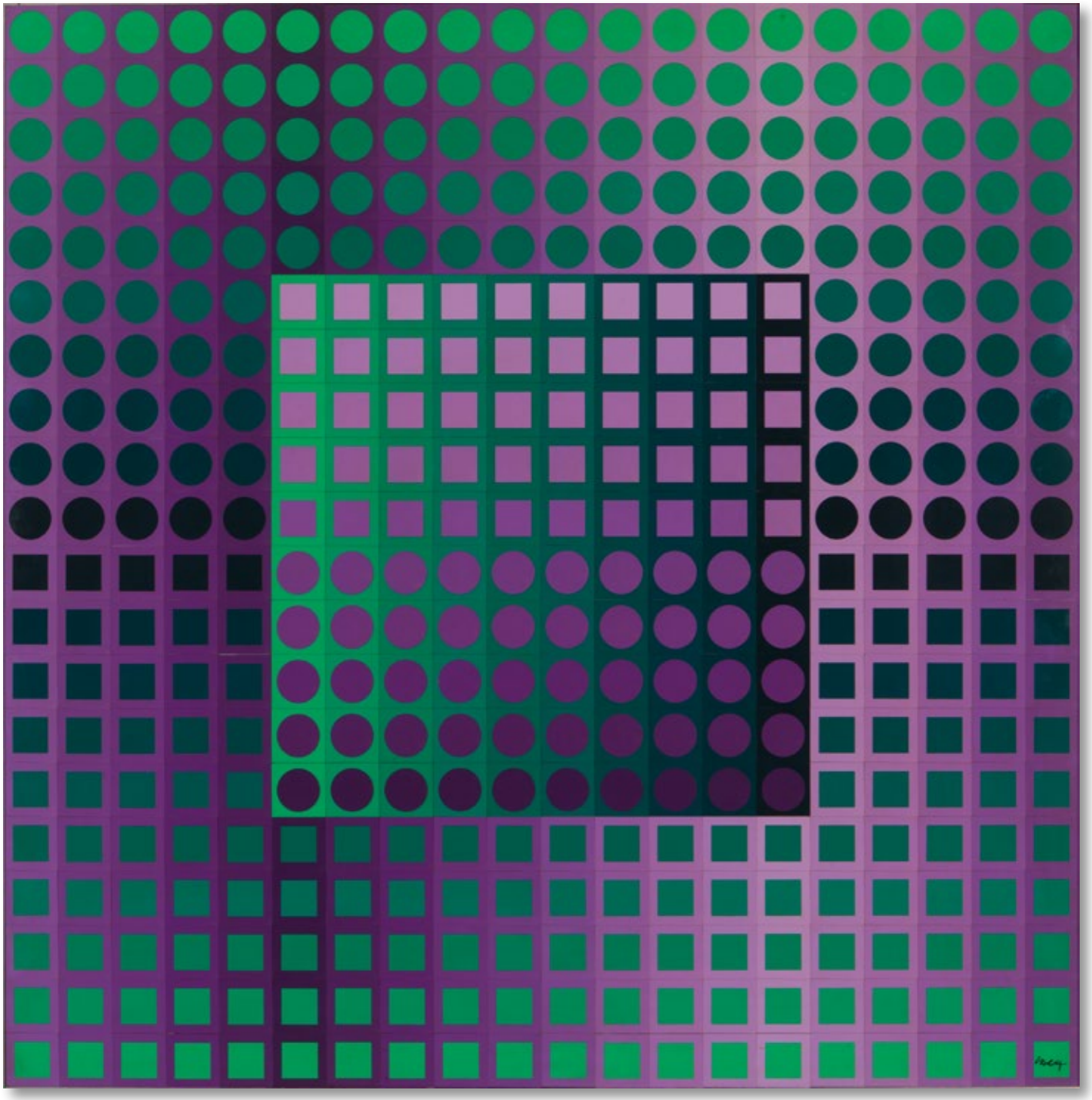
Zett Violet/Green 1971
serigrafia su luran cm 100x100
esemplare 1/4
firmato in basso a destra
firmato e datato sull'etichetta sul retro
sul retro: etichetta di Victor Vasarely, Edition Pyra AG (Zurigo);
etichetta della Galleria d'Arte Falsetti, Prato

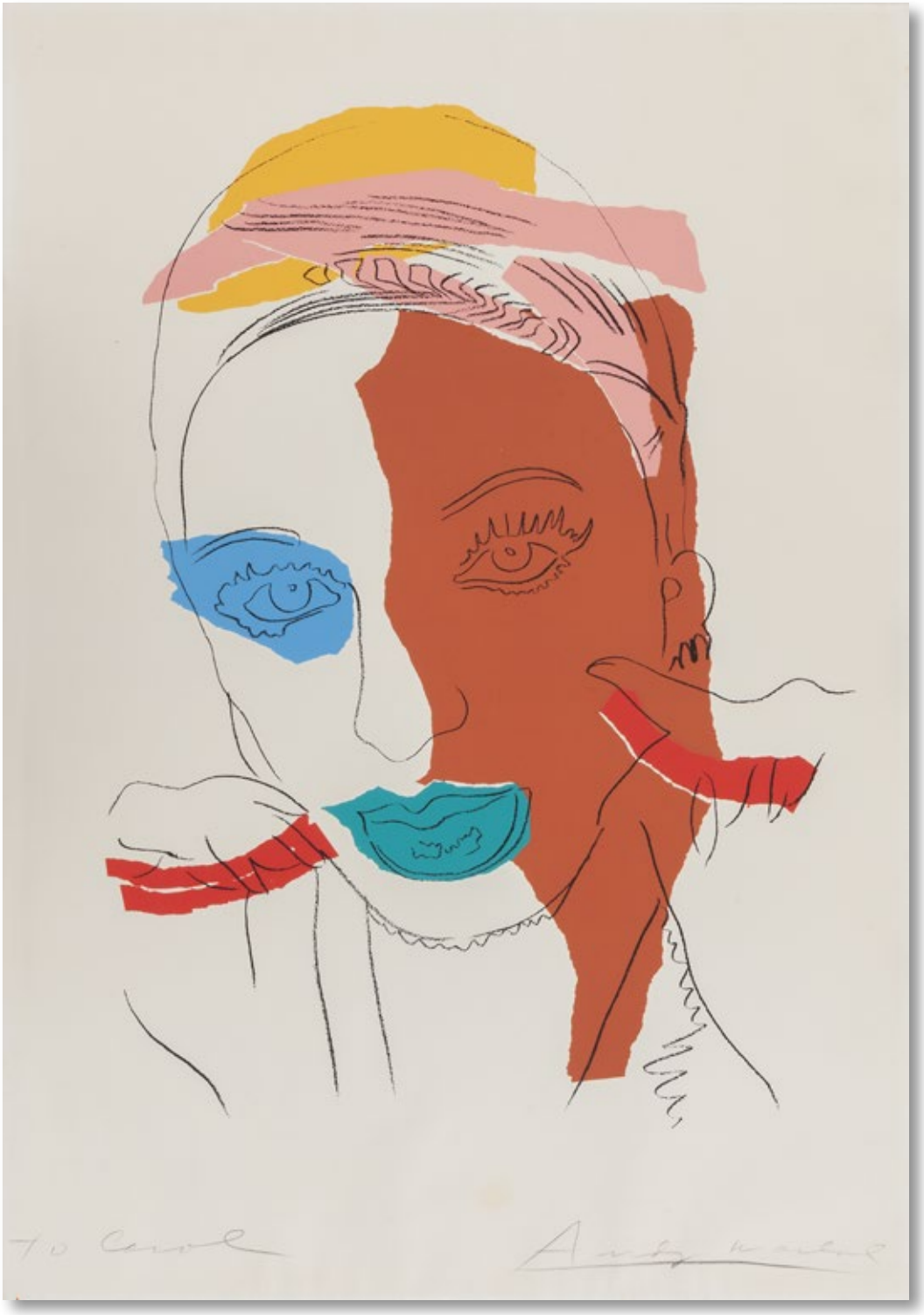
Zett Violet/Green 1971
silkscreen on luran 39,37x39,37 in
edition 1/4
signed lower right
signed and dated on the label on the reverse
on the reverse: label of di Victor Vasarely, Edition Pyra AG (Zurich);
label of Galleria d'Arte Falsetti, Prato

L'autenticità del presente lavoro è stata confermata da Pierre Vasarely, presidente della Fondation Vasarely, legatario universale e titolare dei diritti morali di Victor Vasarely. Quest'opera sarà inserita nel prossimo Catalogo Raisonné des tirages originaux de Victor Vasarely, attualmente in fase di compilazione dalla Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.

The authenticity of the present work has been confirmed by Pierre Vasarely, President of the Fondation Vasarely, universal legatee and the moral right holder of Victor Vasarely. This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné des tirages originaux de Victor Vasarely, which is currently being compiled by the Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.

€ 8.000/12.000





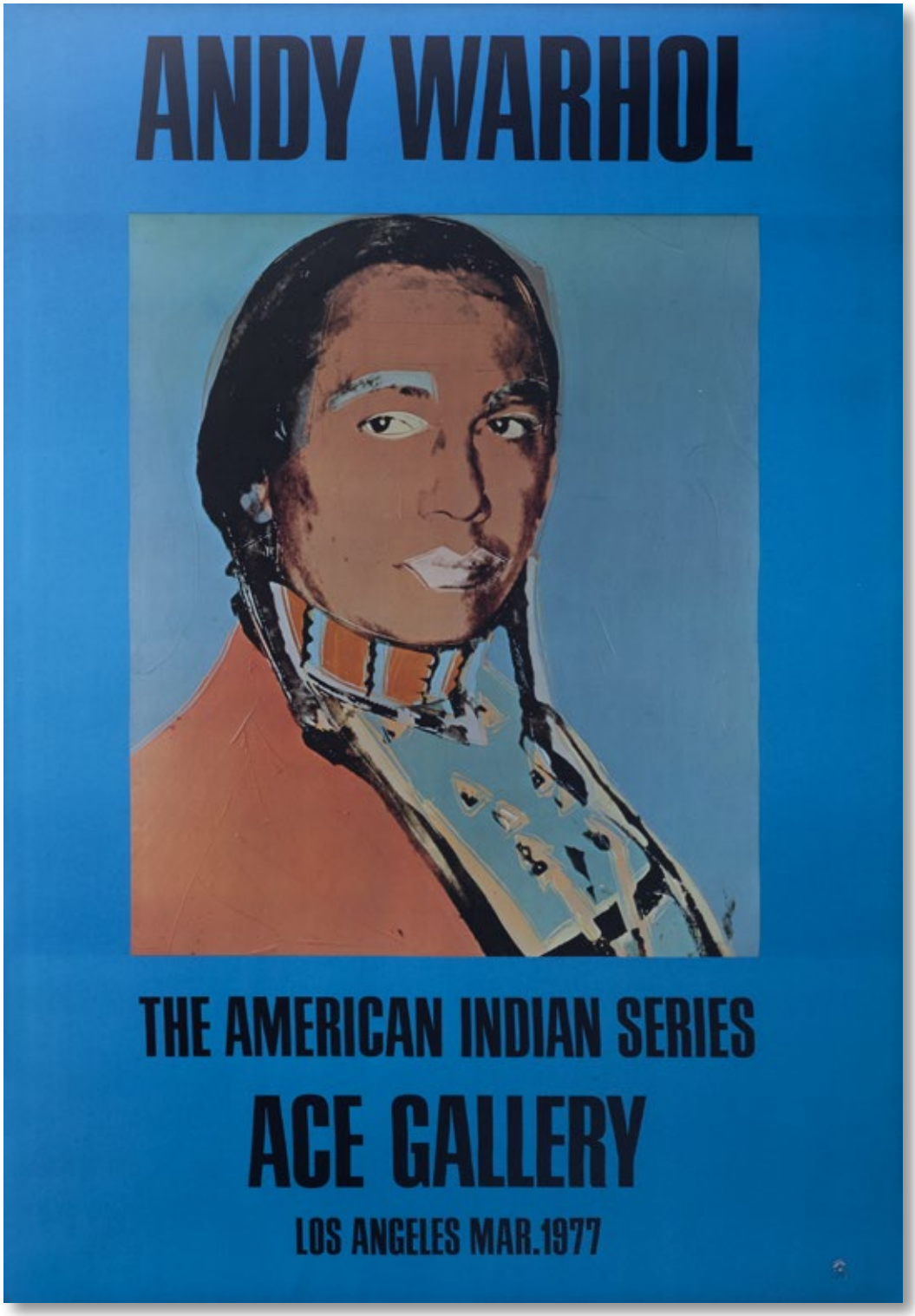
306 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Ladies and Gentlemen 1975
offset cm 100x66,5
firmato in basso a destra
dedicato "To Carol" in basso a sinistra

Ladies and Gentlemen 1975
offset 39,37x26,18 in
signed lower right
dedicated "To Carol" lower left

bibliografia: Andy Warhol prints, Catalogue Raisonné 1962-1987,
a cura di Frayda Feldman and Jorg Schellmann, N.II.126 pag. 85

€ 2.000/3.000



307 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

The American Indian series. Ace Gallery, Los Angeles 1977
stampa offset cm 126x87
sul retro: timbro del The Estate of Andy Warhol

The American Indian series. Ace Gallery, Los Angeles 1977
offset print 49,6x34,25 in
on the reverse: stamp of The Estate of Andy Warhol

bibliografia: Andy Warhol 04, catalogue raisonné. Paintings and Sculpture late 1974-1976, Phaidon, fig.N.560 (altro esemplare)

€ 3.000/4.000

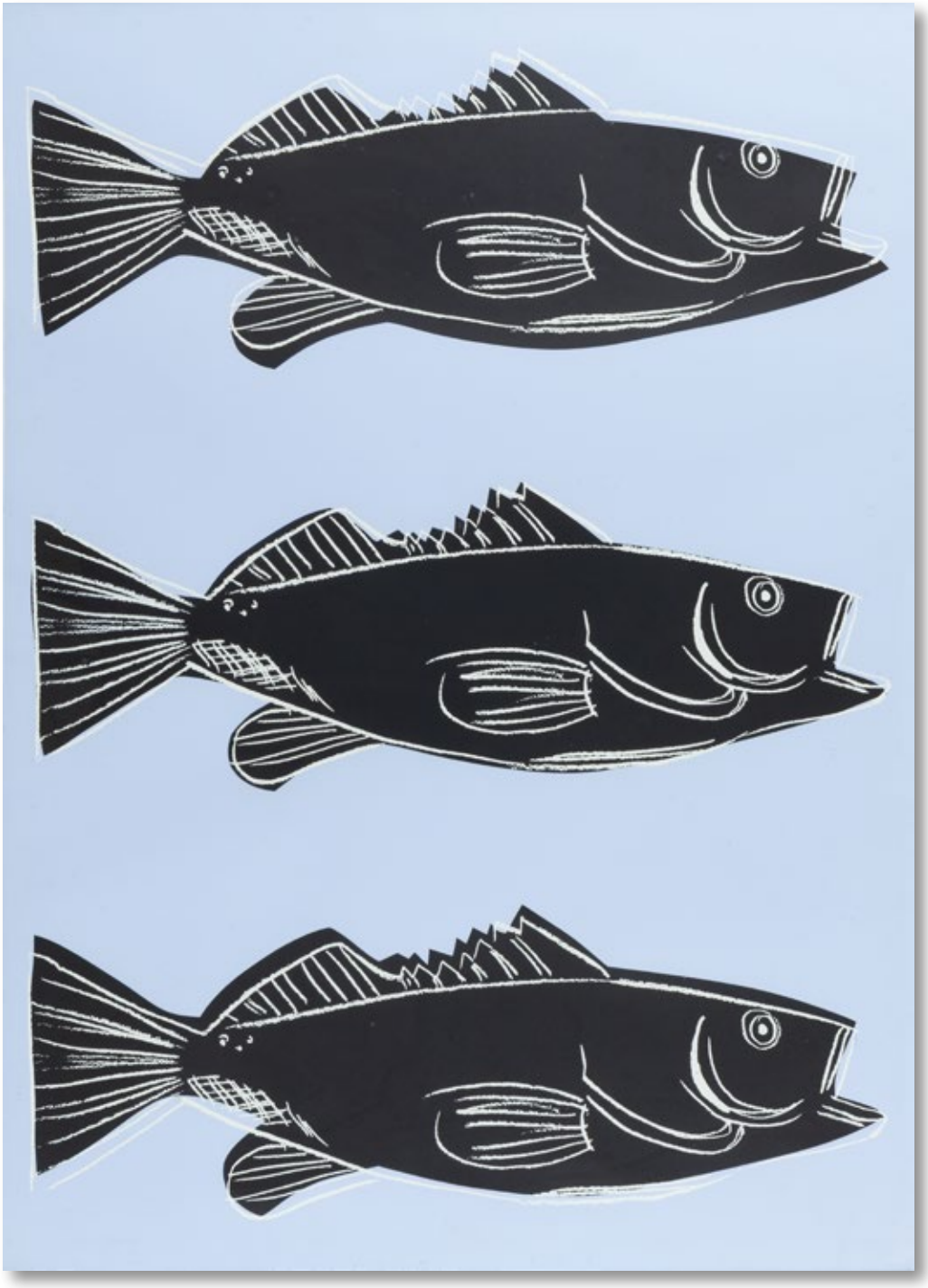
308 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Senza titolo (Sedia elettrica) 1971
serigrafia cm 90x121,5
esemplare 210/250
firmato e numerato sul retro
sul retro: timbro Copyright Factory additions Editor Bischofberger, Zurigo

Untitled (Electric chair) 1971
silkscreen 35,43x47,83 in
edition 210/250
signed, dated and numbered on the reverse
on the reverse: stamp of Copyright Factory Additions Edition Bischofberger, Zurich

bibliografia: Andy Warhol Prints, catalogue raisonné 1962-1987, F.Feldman and J. Schellmann, pag.74 N.11.74

€ 12.000/20.000



309 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Fish 1983
serigrafia su carta da parati cm 110x78
pezzo unico su carta Saunders Waterford (Hot Pressed)
sul retro: timbro del The Estate of Andy Warhol
certificato di autenticità della The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts
con timbro The Estate of Andy Warhol
stampatore Rupert Jasen Smith, New York

Fish 1983
silkscreen on wallpaper 43,3x30,7 in
unique work on Saunders Waterford (Hot Pressed) paper
on the reverse: stamp of The Estate of Andy Warhol
certificate of authenticity by The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts
with stamp of The Estate of Andy Warhol
printer Rupert Jasen Smith, New York

€ 25.000/40.000

310 DANIEL SPOERRI (1930)

Nicki Langhase 1979
assemblaggio su tavola cm 80x58x13
firmato, datato e titolato sul retro
certificato di autenticità di Luca Sforzini Arte Casteggio (PV)
provenienza: Collezione Kirsten and Axel P. Nielsen, Copenaghen

Nicki Langhase 1979
assemblage on board 31,49x22,83x5,11 in
signed, dated and titled on the reverse
certificate of authenticity by Luca Sforzini Arte Casteggio (PV)
provenance: Kirsten and Axel P. Nielsen collection, Copenhagen

€ 12.000/15.000

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico , essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà , a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, é dovuto il diritto d'asta pari al 23% oltre Iva, e la vendita é soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione, oltre spese.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'Aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto . saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliere per mobili e € 2,50 giornaliere per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a)restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b)agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;

c)vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate
stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione é iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia é regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione é di € 200,00. . La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia é stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova

Conditions of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 23% plus VAT on the entire value of the sale item plus ex- penses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or tele- phonic offers or for any errors or omissions in said offers.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from un- known bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification de- tails from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the pur- chaser must supply Aste Boetto with a con- gruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive ma- terial: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indica- tive. Al auctions are preceded by an exhibi- tion in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mis- taken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore de subject to modifica- tion. The descriptions of the lots in the cat- alogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the pur- chase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2,50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

a) return the goods to the seller and de- mand from the buyer payment of the lost commission,

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment

c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally un- dertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular impor- tance and for which the procedure of decla- ration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned de- cree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsi- ble in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concern- ing the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must ac- quire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be consid- ered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said informa- tion nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

INDICE DEGLI AUTORI

Adami Valerio 191
Ai Weiwei 303, 304
Angeli Franco, 195
Arman Fernandez 274, 275, 276
Arp Hans Jean 289
Atchugarry Pablo 288

Baj Enrico 207
Bentivoglio Mirella 242, 243
Boetti Alighiero 188, 189, 234
Bonalumi Agostino 203, 204
Brecht George 270, 271
Brown James 286
Burri Alberto 187

Ceroli Mario 217
Cesar (Cesare Baldaccini) 277
Congdon William 301

Dorazio Piero 229, 230, 232, 233
Dova Gianni 184, 185

Emin Tracy 291

Festa Tano 194
Fontana Lucio 212, 213

Guerreschi Giuseppe 190

Hansen Al 269
Haring Keith 273

Indiana Robert 302
Isgro' Emilio 210, 211

Jorn Asger 293

Kosuth Joseph 299

Lucas Sarah 291
Lucke Tpt 283

Mainolfi Luigi 216
Marotta Gino 214
Masakatsu Iwamoto Mr 290
Matta Sebastian 295
Mattioli Carlo 192
Melotti Fausto 206
Mendoza Ryan 282
Middendorf Helmut 284, 285
Mondino Aldo 193, 198, 199
Moreni Mattia 209

Neshat Shirin 300
Nitsch Hermann 294
Nunzio 215

Ono Yoko 267
Ontani Luigi 197
Oppenheim Dennis 287

Paik Nam June 265
Palestine Charlemagne 266
Patterson Ben 272
Perilli Achille 183
Pettibon Raymond 278
Piacentino Gianni 219
Pistoletto Michelangelo 218
Pomodoro Arnaldo 244

Rama Carol 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228
Reggiani Mauro 181
Rotella Mimmo 208

Salvo 200, 201, 202
Savinio Ruggero 205
Schifano Mario 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241
Schneemann Carolee 268
Scialoja Toti 182
Space Invader 280
Spoerri Daniel 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 310

Tayou Pascale Marthine 279
Toxic 281
Trockel Rosemarie 297
Turcato Giulio 196

Varisco Grazia 186
Vasarely Victor 305
Vautier Ben 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255
Von Gloeden Wilhelm 296

Warhol Andy 107, 306, 307, 308, 309
Wols 292

life
never
stops