

Aste Boetto



 selected



Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso

16122 Genova

Tel. +39 010 25 41 314

Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano

Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it

www.asteboetto.it

 www.facebook.com/asteboetto

 Boetto Auctions Genova

Direzione scientifica e redazione:

Sergio Montefusco

Fabio Meliota

Fotografie:

Claudio Grimaldi

Grafica:

Sara Dossi

Jolly

Maria Oliveto

sergio.montefusco@asteboetto.it

mob. +39 349 39 47 058

L'Asta si terrà nel pieno rispetto delle normative vigenti atte a contrastare il Covid-19. Gli ingressi alla sede saranno strettamente contingentati e non sarà possibile accedere alla sede con temperatura corporea superiore a 37,5° o privi di maschera protettiva. Raccomandiamo in ogni caso di partecipare alla vendita online, al telefono o tramite offerta scritta.

The auction will be held in full compliance with the current regulations for the prevention of Covid-19. The venue will be accessible to limited numbers of people at a time and access will be denied if your body temperature is above 37.5°C or if you are not wearing a face mask.

We recommend taking part in the sale online, via telephone or absentee bids.



Selected murano

Genova, Mercoledì 21 Aprile 2021 ore 14.30
Genoa, Wednesday 21th April 2021, 2.30 p.m.

Selected

Genova, Mercoledì 21 Aprile 2021 ore 16.30
Genoa, Wednesday 21th April 2021, 4.30 p.m.

Design

Catalogo solo on-line

Genova, Giovedì 22 Aprile 2021 ore 14.30 e 17.00
Genoa, Thursday 22th April 2021, 2.30 p.m. and 5.00 p.m.

Design e Arti Decorative del '900

Asta a tempo solo on-line

Termine asta Venerdì 23 Aprile 2021 dalle ore 15.00

Timed auction only online

Auction ends Friday 23 April 2021 from 3.00 pm

Esposizione / Viewing

Venerdì	16 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	17 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	18 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Lunedì	19 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Friday	16 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	17 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	18 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Monday	19 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm



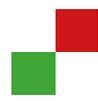
Tutti i prezzi del catalogo sono le riserve.
Le licitazioni partiranno dalla riserva.
Le riserve sono determinate dal venditore, non
rappresentano la stima degli oggetti.
La letteratura citata è disponibile su richiesta.

All the prices in the catalogue are reserve prices.
Bids for all lots will begin at
reserve prices. Reserve prices for all items are
determined by sellers;
they do not represent estimates.
The documentation is provided upon request.

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda
tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.
Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste
Boetto è a disposizione per rilasciare condition report det-
tagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta
elettronica:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

un'asta di design
italiana



selected

an italian
design auction





2001 MANLIO TRUCCO

Un grande vaso in maiolica, anni '20.
Marcato 'La Casa dell'Arte Albisola Trucco'.
Altezza cm 30.

A large maiolica vase, 1920's.
Marked 'La Casa dell'Arte Albisola Trucco'.
Height 11.8 inches.

€ 1.500



2002 CERAMICHE GALVANI, Pordenone

Un vaso, anni '30.

Ceramica formata a stampo con smalto lucido, decoro eseguito a mano.
Marcato '88..Fto. 3600'Galvani Pordenone' e con il simbolo della Manifattura.
Altezza cm 29.

A vase, 1930's.

Hand decorated moulded ceramic.
Marked '88..Fto. 3600'Galvani Pordenone' and with the Manufacturer's logo.
Height 11.4 inches.

€ 1.800

2003 GUIDO GAMBONE

Un centro da tavola, anni 50.
Ceramica formata e decorata a mano,
marcato 'Gambone Italy' e con il simbolo
dell'asinello.
Cm 6 (h) x 46 x 28.

A centerpiece, 1950's.
Hand formed and decorated ceramic,
marked 'Gambone Italy' and with the
donkey symbol.
2.4 (h) x 18.1 x 11 inches.

€ 800



2004 CERAMICHE GALVANI

Due piatti in ceramica decorati
all'aerografo.
Marcati 'Galvani Dec. 9/27D'
e con il simbolo grafico della Manifattura.
Diametro cm 36.

A pair of airbrush decorated ceramic
dishes, 1930's.
Marked 'Galvani Dec 9/27D'
And with the manufacturer's logo.
Diameter 14.2 inches.

€ 300





2005 CIMA, PERUGIA

Un vaso in ceramica, anni '30.
Marcato 'Cima Perugia'.
Altezza cm 29.

A ceramic vase, 1930's.
Marked 'Cima Perugia'
Height 11.4 inches.

€ 300



2006 CHRISTOFER DRESSER

Un grande vaso in ceramica per S.C.I.
(Società Ceramica Italiana, Laveno),
1912.

Formatura a stampo, smalto lucido.
Altezza cm 37, larghezza cm 48.

A large ceramic vase manufactured
by S.C.I. (Società Ceramica Italiana,
Laveno), 1912.

Moulded ceramic, bright glaze.
14.6in. high, 18.9in. wide.

€ 600

Letteratura: Raffaella Ausenda, Andrea
Griffanti, Storia della ceramica nel territorio
di Varese dal '700 al '900, Museo Gianetti,
Saronno, 2007, p. 85.

2007 GIO PONTI

Un vaso in maiolica della serie 'Graffiti' per RICHARD-GINORI, manifattura di DOCCIA, 1929.
(modello '1208', decoro '3130')
Marcato 'Ginori 1208-3130' e con la corona Ginori.
Altezza cm 28.

Accompagnato da un certificato di autenticità dei Gio Ponti Archives.

A majolica vase from the 'Graffiti' series made by RICHARD-GINORI, Doccia manufacture, 1929.
('1208' model, '3130' pattern)
Marked 'Ginori 1208-3130' and with the Ginori crown.
Height 11 inches.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 4.000

Letteratura: Domus 20 (agosto 1929), p. 9; Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche moderne d'arte Richard-Ginori, Milano, 1930, p. 90.



2008 GIOVANNI GRANDE, CERAMICHE LENCI

'Primo bacio', statua in ceramica formata a stampo e decorata a mano, 1931.

Firma dell'Autore.

Marcata 'Lenci made in Italy 24-1-931'.

Marchio della Manifattura impresso in pasta.

Altezza cm 27,5.

"First kiss", ceramic figurine formed in a mold and hand decorated, 1931.

Signature of the Author.

Marked "Lenci made in Italy 24-1-931".

Brand of the Manufacture embossed in paste.

10.8in. high.

€ 3.000

Letteratura: Alfonso Panzetta, Le ceramiche Lenci Catalogo dell'<archivio Storico, Allemandi, Torino, 2001, p. 148.





2009 ELENA KOENIG SCAVINI, CERAMICHE LENCI

'La moglie del soldato', 1936.
Statuina in ceramica, marcata 'Lenci made in Italy Torino'.
Altezza cm 33.

'The Soldier's wife', 1936.
Ceramic figurine, marked 'Lenci made in Italy Torino'.
Height 13 inches.

€ 900

Letteratura: Alfonso Panzetta, *Le ceramiche Lenci*.
Catalogo dell'Archivio Storico, Allemandi, Torino, 2001, p. 221.



2010 UP & UP (Editore)

Un centro da tavola, anni '70
Ardesia e marmo di Carrara torniti.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 11, diametro cm 40.

A centerpiece, 1970's.
Turned Carrara marble and slate.
Manufacturer's original label.
Height 4.3, diameter 15.7 inches.

€ 600

2011 CARLO SCARPA

Un tavolo 'Samo' per SIMON ULTRAMOBILE, 1970.
Marmo di Carrara.
Cm 72 (h) x 178 x 125.

A 'Samo' dining table manufactured by SIMON ULTRAMOBILE, 1970.
Carrara marble.
28.3 (h) x 70.1 x 49.2 inches.

€ 5.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003,
p. 180.



2012 CARLO SCARPA

Quattro sedie 'Kentucky' per BERNINI, 1979.
Legno di noce tornito, cuoio.
Marchio della Manifattura impresso sui puntali in plastica.
Altezza cm 103, larghezza 50, profondità 50.

A set of four 'Kentucky' chairs manufactured by BERNINI, 1977.
Turned walnut wood and leather.
40.6in. high, 19.7in. wide, 19.7in. deep.

€ 800

Letteratura: catalogo Bernini anni '80 non datato, pagine non numerate; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 263.



2013 ANGELO MANGIAROTTI

Una console della serie 'Eros' per SKIPPER, 1971.
Marmo, incastro a gravità.
Cm 73 (h) x 140 x 40.

A console from the 'Eros' series manufactured by SKIPPER, 1971.
Marble, gravity joints.
28.3 (h) x 55.1 x 15.7 inches.

€ 2.500

Letteratura: Domus 505 (dicembre 1971), p. 37; Forme 43 (novembre 1972), p. 41; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 192; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, Milano, 2010, p. 303.



2014 ANGELO MANGIAROTTI

Un tavolino della serie 'Eros' per SKIPPER, 1971.
Marmo nero marquina con incastro a gravità.
Cm 45 (h) x 54 x 44.

A coffee table from the 'Eros' series manufactured by SKIPPER, 1971.
Black Marquina marble with gravity joints.
17.7 (h) x 21.2 x 17.3 inches.

€ 1.400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 348; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, 2010, pp. 302, 306, 307.



2015 ANGELO LELII

Una lampada da terra per ARREDOLUCE,
circa 1954.
Marmo, acciaio tubolare verniciato,
ottone, vetro opalino.
Altezza cm 188.

A floor lamp manufactured by
ARREDOLUCE, circa 1954.
Marble, varnished tubular steel, brass,
and opaline glass.
Height 74 inches.

€ 2.500

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan,
Alessandro Palmaghini, Arredoluc catalogo
ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale,
Cinisello Balsamo, 2018, p.296.





2016 DUE LAMPADE A SOSPENSIONE, anni '60.

Ottone ossidato, perspex.
Altezza cm 50, diametro cm 33.

A PAIR OF HANGING LAMPS, 1960's.

Oxidized brass and perspex.
Height 19.7, diameter 13 inches.

€ 1.200

2017 UFFICIO PROGETTI GAVINA

Una poltrona 'Viscontea' , 1987.
Struttura in legno, imbottitura rivestita in velluto.
Altezza cm 100, larghezza 90,
profondità 90.

A 'Viscontea' armchair, 1987.
Wood structure and velvet upholstery.
39.4in high, 35.4in. wide, 35.4in. deep.

€ 600

Letteratura: Accademia di Belle Arti di Brera,
Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice
Compositori, Milano, 1998, p. 205.



2018 GEORGE MULHAUSER

Una poltrona girevole e oscillante per
DIRECTIONAL INDUSTRIES, 1959.
Compensato placcato palissandro curvato,
parti imbottite rivestite in vinilpelle.
Altezza cm 90, larghezza 94,
profondità 90.

A revolving swinging armchair
manufactured by DIRECTIONAL
INDUSTRIES, 1959.
Curved rosewood veneered plywood and
vinyl upholstery.
35.4in. high, 37in. wide, 35.4in. deep.

€ 700

Letteratura: Domus 396 (novembre 1962),
p. 14; James P. Morris, Il nuovo
Arredamento, Editoriale Metro, Milano, 1964,
p. 145; Mario Del Fabbro, Il mobile imbottito
moderno: progetto e costruzione, Hoepli,
Milano, 1971, p. 82.





2019 GIOVANNI MICHELUCCI

Una credenza della serie 'Torbecchia' per POLTRONOVA, circa 1964.
Legno di noce, firma dell'Autore impressa a fuoco.
Cm 84,5 (h) x 200 x 54.

A 'Torbecchia' series credenza manufactured by POLTRONOVA, circa 1964.
Walnut wood, with the Autor's signature impressed.
33.3 (h) x 78.7 x 21.3 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 426 (maggio 1965), pubblicità; Domus 434 (gennaio 1966), p. d/322; Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con'*, Edizioni Poltronova, 1977, p. 75; Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-2000*, Allemandi, Torino, 2003, p. 111.



2020 AFRA E TOBIA SCARPA

Un tavolo ampliabile '778' per CASSINA, 1965.
Legno di noce. Etichetta della manifattura.
Configurazione chiusa: cm 74 (h) x 130 x 75.
Configurazione aperta: cm 74 (h) x 250 x 75.

An extendable table, 778 model, manufactured by CASSINA, 1965.
Walnut wood. Original Cassina label.
29.1 (h) x 51.2 x 29.5;
29.1 (h) x 98.4 x 29.5 extended.

€ 500

Letteratura: Domus 453 (agosto 1967), p. 25; catalogo Cassina 1967, pagine non numerate; Ottagono 8 (gennaio 1968), p. 21; Antonio Piva, *Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers*, Mondadori, Milano, 1985, p. 137; Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-2000*, Allemandi, Torino, 2003, p. 118; Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*, Skira, Milano, 2008, p. 195.

2021 DUE POLTRONE, circa 1950.

Strutture e gambe in legno, parti imbottite rivestite in velluto.

Altezza cm 88, larghezza 96, profondità 82.

A PAIR OF ARMCHAIRS, circa 1950.

Wood structures and legs, and velvet upholstery.

34.6in. high, 37.8in. wide, 32.3in. deep.

€ 1.500



2022 MARIO BELLINI

Un tavolo 'La Basilica' (mod. 451) per CASSINA, 1976
Legno di frassino.
Cm 74 (h) x 225 x 105.

A 'La Basilica' (451 model) dining table manufactured
by CASSINA, 1976.
Ash wood.
29.1 (h) x 88.6 x 41.3 inches.

€ 1.000

Letteratura: Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano
Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, p. 112,
fig. 148; catalogo Cassina anni '90 non datato, pagine non
numerate; Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano,
2008, p. 234.



**2023 ROBERTO PAMJO,
RENATO TOSO**

Una lampada da tavolo 'Febo' per
LEUCOS, anni '70.
Marmo rosso di Verona, vetro bianco con
fili di vetro colorato.
Altezza cm 38, diametro cm 30.

A 'Febo' table lamp manufactured by
LEUCOS, 1970's.
Red Verona marble and white glass with
colored glass threads.
Height 14.9, diameter 11.8 inches

€ 500

Letteratura: catalogo Leucos anni '70 non
datato, p. 55.



2024 AFRA E TOBIA SCARPA

Una lampada da tavolo 'Abatina' per
FLOS, 1981.
Acciaio verniciato, ottone, paralumi di tela
plastificata.
Etichetta della Manifattura.
Cm 64 (h) x 42 x 30.

An 'Abatina' table lamp manufactured by
FLOS, 1981.
Varnished steel, brass, and plasticized
canvas shades,
With an original manufacturer's label.
25.2 (h) x 16.5 x 11.8 inches.

€ 600

Letteratura: Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa
Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985,
p. 152.





2025 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Una lampada da appoggio per poltrona
'LPO1' per AZUCENA, 1979.
Cuoio, ottone.
Altezza cm 18.

An armchair lamp, 'Lpo' 1 model
manufactured by AZUCENA, 1979.
Leather, brass.
Height 7 inches.

€ 350

Letteratura: catalogo Azucena circa 2010 non
datato, p. 190.



2026 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Una lampada da tavolo 'Porcino' per
AZUCENA, 1966.
Ottone cromato, vetro satinato.
Altezza cm 58, diametro cm 50.

A 'Porcino' table lamp, 1966.
Chrome-plated brass and frosted glass.
Height 22.8, diameter 19.7 inches.

€ 1.200

Letteratura: Casa Amica, 7 dicembre 1971, p.
58; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano, 1985, p. 244.

2027 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Una credenza 'MB3' per AZUCENA, 1961.
Legno laccato opaco, ottone cromato.
Cm 75 (h) x 120 x 47.

A sideboard, 'MB3' model, manufactured by AZUCENA,
1961.
Opaque painted wood and chrome-plated brass.
29.5 (h) x 47.2 x 18.5 inches.

€ 1.300

Letteratura: catalogo Azucena non datato (circa 2010), p. 84.



2028 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Una credenza 'MB3' per AZUCENA, 1961.
Legno laccato opaco, ottone cromato.
Cm 75 (h) x 120 x 47.

A sideboard, 'MB3' model, manufactured by AZUCENA, 1961.
Opaque painted wood and chrome-plated brass.
29.5 (h) x 47.2 x 18.5 inches.

€ 1.300

Letteratura: catalogo Azucena non datato (circa 2010), p. 84.



2029 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Una lampada a sospensione 'Pallone' (Ls 2) per AZUCENA, 1958.
Ottone, vetro satinato internamente.
Diametro cm 35.

A 'Pallone' (Ls 2) hanging lamp
manufactured by AZUCENA, 1958.
Brass and internally frosted glass
Diameter 13.8 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo Azucena anni '60 non
datato, pagine non numerate.



2030 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Un tavolino 'T22' ('Due piani') per
AZUCENA, 1974.
Legno laccato.
Cm 37 (h) x 120 x 120

A 'T22' coffee table manufactured by
AZUCENA, 1974.
Painted wood.
14.5 (h) x 47.2 x 47.2 inches.

€ 400





2031 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Una lampada da parete 'Lp11' ('Pallone') per AZUCENA, 1958.

Ottone, vetro satinato internamente.

Altezza cm 100, larghezza 30, profondità 40.

A 'Lp11' wall lamp manufactured by AZUCENA, 1958.

Brass and internally frosted glass.

39.4in. high, 11.8in. wide, 15.7in. deep.

€ 1.800

Letteratura: catalogo Azucena anni '60 non datato, pagine non numerate.

2032 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Una lampada 'Pallone da terra' (LTE10)
per AZUCENA, 1958.
Marmo, ottone, vetro satinato
internamente.
Altezza cm 220.

A 'Pallone da terra' (LTE10) floor lamp
manufactured by AZUCENA, 1958.
Marble, brass, and internally frosted
glass.
86.6in. high.

€ 2.000

Letteratura: Abitare 24 (marzo 1964), p. 24.



2033 MARIO BELLINI

Un divano componibile della serie "Camaleonda" per B&BITALIA, 1970.

Imbottitura in poliuretano, rivestimento in velluto.

Etichette della Manifattura.

Misura di ogni seduta: cm 68 (h) x 98 x 98.

A modular sofa from the "Camaleonda" series manufactured by B&BITALIA, 1970.

Polyurethane padding and velvet upholstery.

Measures of each seating piece: 26.8 (h) x 38.6 x 38.6 inches.

€ 4000

Letteratura: Mario Mastropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine di B&BITalia, Edizioni Lybra, Milano, 1999, p. 214; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 188.



2034 RICHARD SHULTZ

Un tavolo '3428T' per KNOLL INTERNATIONAL, 1966.
Alluminio pressofuso verniciato,
lamiera smaltata a fuoco.
Cm 67 (h) x 152 x 97.

A '3428T' table manufactured by
KNOLL INTERNATIONAL, 1966.
Varnished cast aluminum and
enameled steel top.
26.3 (h) x 59.8 x 38.2 inches.

€ 1.400

Letteratura: catalogo Knoll 1/85, p. 156;
Brian Lutz, Knoll un universo moderno,
Sassi Editore, Schio, 2011, p. 164.



2035 DUE DIVANI, anni 60.
Strutture e supporti in legno,
parti imbottite rivestite in velluto.
Altezza cm 63, larghezza 225,
profondità 80;
altezza cm 63, larghezza 150,
profondità 80.

A PAIR OF SOFAS, 1960's.
Wood structures and supports
and velvet upholstery.
24.8in. high, 88.6in. wide, 31.5in.
deep;
24.8in. high, 53.1in. wide, 31.5in.
deep.

€ 400





**2036 GIOVANNI DE LUCCHI,
TITTI SARACINO**

Una chaise-longue 'Diapason' per ELLEDUEMILA, 1973.

Base in cemento, acciaio inossidabile, cuscino rivestito in tessuto.

Altezza cm 68, larghezza 70, lunghezza 173.

A 'Diapason' chaise-longue manufactured by ELLEDUEMILA, 1973.

Concrete base, stainless steel, and fabric upholstered cushion.

26.7in. high, 27.6in. wide, 68.1in. long.

€ 1.200

Letteratura: Domus 521 (aprile 1973), pubblicità.



2037 SABOT (Editore)

Una credenza, anni '70.

Legno laccato, alluminio lucidato.
Cm 76 (h) x 190 x 48.

A sideboard, 1970's.

Painted wood and polished aluminum.

29.9 (h) x 74.8 x 18.9 inches.

€ 1.000

2038 ANTONIO CITTERIO, PAOLO NAVA

Due poltrone 'Poppy' trasformabili in letti per 4P, 1970.
Tubo di acciaio cromato, poliuretano rivestito in tessuto.
Misure come poltrona: altezza cm 65, larghezza 68,
profondità 78;
misure come lettino: altezza cm 50, larghezza 68,
lunghezza 195.

A pair of lounge chairs convertible into beds
manufactured by 4P, 1970.
Chrome-plated tubular steel and fabric upholstery.
Measures as chairs: 25.6in. high, 26.8in. wide, 30.7in.
deep;
Measures as beds: 19.7in. high, 26.8in. wide, 76.7in.
long.

€ 2.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 176.



2039 ETTORE LARIANI, FABRIZIO BOLDRINI

Un divano 'Variabile' a elementi componibili, 2006.
Struttura interna in legno, imbottitura in memory foam,
rivestimento in tessuto.

Misure nella configurazione della foto:
Altezza cm 123, larghezza 370, profondità 130.

A 'Variabile' modular sofa, 2006.
Wood structure, memory foam padding,
And fabric upholstery.
48.2in. high, 145.6in. wide, 51.2in. deep.

€ 1.000



2040 RODOLFO BONETTO

Due lampade da tavolo '4054' per I GUZZINI, anni '70.
Alluminio verniciato, perspex.
Etichette 'art.4054 design R.Bonetto iGuzzini'
Cm 57 (h) x 53 x 23.

A pair of table lamps, 4054 model, manufactured by I GUZZINI, 1970's. Varnished aluminum and perspex, with manufacturer's original labels 22.4 (h) x 20.9 x 9 inches.

€ 250



2041 JOE COLOMBO

Una lampada da terra ad arco 'Coupé' per O-LUCE, 1967.
Metallo laccato, acciaio cromato.
Altezza massima cm 230, minima cm 190.
Diametro del diffusore cm 40.

A 'Coupé' floor lamp manufactured by O-LUCE, 1967. Chrome-plated steel and lacquered metal. Maximum height 90.5in, minimum height 74.8in., Diameter of the diffuser 15.7in.

€ 1.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 261; Vitra Design Museum/La Triennale di Milano, Joe Colombo inventing the future, Skira, Milano, 2005, p. 165.





2042 GINO SARFATTI

Due lampade a parete '50' per ARTELUCE, 1968.
Lamiera di ferro piegata e verniciata.
Etichette originali Arteluce.
Altezza cm 65, larghezza 7, profondità 5.

A pair of '50' wall lamps manufactured by ARTELUCE, 1968.
Varnished bent steel sheet.
Original Arteluce labels.
25.6in. high, 2.7in. wide, 2in. deep.

€ 300

Letteratura: catalogo Arteluce 1974, p. 105; Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 346.



2043 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Tubo di acciaio verniciato, ottone, alluminio laccato.
Altezza massima cm 172.

A FLOOR LAMP, 1950's.
Varnished steel tube, brass, and lacquered aluminum.
Maximum height 68 inches.

€ 450



2044 GINO SARFATTI

Due lampade da parete '238/2 per ARTELUCCE, 1960.
Alluminio laccato, vetro satinato.
Altezza cm 20, larghezza 46, profondità 27.

A pair of wall lamps, '238/2' model, manufactured by ARTELUCCE,
1960.
Lacquered aluminum and frosted glass.
7.9in. high, 18.1in. wide, 10.6in. deep.

€ 2.400

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 20.

2045 CARLO DE CARLI

Una cassetiera 'D154' per SORMANI, circa 1963.
Legno laccato, ottone, cristallo colorato specchiato.
Cm 81 (h) x 144 x 54.

A 'D154' chest of drawers manufactured by SORMANI,
1963.
Lacquered wood, brass, and mirrored coloured crystal
top.
31.9in. (h) x 56.7 x 21.3.

€ 1.500

Letteratura: Domus 410 (gennaio 1964), p. d/190; Domus 425
(aprile 1965), pubblicità; Pietro Toschi, Franco Magnani, Abitare
Oggi, Gorlich, Milano, 1967, pp. 187, 188.



2046 CARLO DE CARLI

Otto sedie '693' per CASSINA, 1953.
Legno di noce tinto all'anilina, sedute imbottite rivestite in pelle.
Etichette 'Figli di Amedeo Cassina'.
Altezza cm 85, larghezza 45, profondità 45.

A set of eight '693' series chairs manufactured by CASSINA, 1953.
Dyed walnut wood and leather upholstery, with original 'Figli di Amedeo Cassina' labels.
33.5in. high, 17.7in. wide, 17.7in. deep.

€ 1.600

Letteratura: Letteratura: Domus 282 (maggio 1953), p. 24; Domus 305 (aprile 1955), rassegna; Domus 337 (dicembre 1957), p. 18; catalogo Cassina 1967, pagine non numerate; Ottagono 8 (gennaio 1968), . 108; (Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp. 109, 114.



2047 CARLO DE CARLI

Sei sedie '693' per CASSINA, 1959.
Legno di noce, sedute imbottite rivestite in pelle (usura).
Etichette 'Figli di Amedeo Cassina'.
Altezza cm 85, larghezza 45, profondità 45.

A set of six '693' chairs manufactured by CASSINA, 1959.
Dyed walnut wood and leather upholstery, with original 'Figli di Amedeo Cassina' labels.
33.5in. high, 17.7in. wide, 17.7in. deep.

€ 1.200

Letteratura: catalogo Cassina 1967, pagine non numerate; Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp. 109, 114.



**2048 OSVALDO BORSANI,
EUGENIO GERLI**

Un tavolo 'T 69' per TECNO, 1963.
Alluminio pressofuso, acciaio inox,
legno di teak.
Altezza cm 73, diametro cm 130.

A 'T 69' table manufactured by
TECNO, 1963.
Cast aluminum, stainless steel, and
teak wood, with a manufacturer's
original label.
Height 28.7, diameter 51.2 inches.

€ 500

Letteratura: Abitare 29 (ottobre 1964),
p. 37; Ottagono 6 (luglio 1966), p. 103;
Ottagono 29 (giugno 1973), p. 40;
Ottagono 30 (settembre 1973), p. 202;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-
1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 195.



2049 OSVALDO BORSANI

Un tavolo per ARREDAMENTI
BORSANI, circa 1951.
Legno di mogano, legno
impiallacciato in mogano, ottone.
Altezza cm 77, diametro cm 112.

Accompagnato da un certificato di
autenticità dell'Archivio Osvaldo Borsani.

A dining table manufactured by
ARREDAMENTI BORSANI, circa 1951.
Mahogany wood, mahogany
veneered wood, and brass.
Height 30.3, diameter 44.1 inches.

Together with an authenticity certificate
from the Osvaldo Borsani Archive.

€ 800





2050 AFRA E TOBIA SCARPA

Due sedie '121' per CASSINA, 1965.
Legno di noce, compensato curvato
leggermente imbottito rivestito in
cuoio.

Altezza cm 80, larghezza 47,
profondità 48.

A pair of '121' chairs manufactured
by CASSINA, 1965.
Walnut wood and bent plywood with
leather upholstery.
31.5in. high, 18.5in. wide, 18.9in.
deep.

€ 600

Letteratura: Domus 453 (ottobre 1967),
p. 25; Ottagono 8 (gennaio 1968), p.
21; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa
Architetti e designers, Mondadori,
Milano, 1985, p. 137; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino,
2003, p. 117; Giampiero Bosoni, Made in
Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 192.



2051 AFRA E TOBIA SCARPA

Quattro sedie '121' per CASSINA,
1965.

Legno di noce, compensato curvato
leggermente imbottito rivestito
in alcantara, etichette della
manifattura.

Altezza cm 80, larghezza 47,
profondità 48.

A set of four '121' chairs
manufactured by CASSINA, 1965.
Walnut wood and bent plywood
with Alcantara upholstery, with the
original Manufacturer's labels.
31.5in. high, 18.5in. wide, 18.9in.
deep.

€ 800

Letteratura: Domus 453 (ottobre 1967),
p. 25; Ottagono 8 (gennaio 1968), p.
21; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa
Architetti e designers, Mondadori,
Milano, 1985, p. 137; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino,
2003, p. 117; Giampiero Bosoni, Made in
Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 192.

2052 TOBIA SCARPA

Sei sedie 'Monk' per MOLTENI; 1974.
Legno di noce, sedile e schienale in cuoio.
Altezza cm 75, larghezza 51, profondità 47.

A set of six 'Monk' chairs manufactured by MOLTENI, 1974.
Walnut wood and leather.
29.5in. high, 20.1in. wide, 18.5in. deep.

€ 1.500

Letteratura: Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers,
Mondadori, Milano, 1985, p. 145.





2053 GAETANO SCOLARI

Una lampada a sospensione a saliscendi 'A 5011' per STILNOVO, circa 1950.

Vetro stampato, ottone brunito, alluminio laccato.
Altezza diffusore cm 35, diametro cm 65.

An 'A 5011' hanging lamp manufactured by STILNOVO, 1950.
Lacquered aluminum, burnished brass and moulded glass.
Height of the diffuser 13.8in., diameter 25.6in.

€ 1.500

Letteratura: Roberto Aloï, L'arredamento moderno quinta serie, Hoepli, Milano, 1952, tav. 216; Domus 377 (aprile 1961), pubblicità; Catalogo Stilnovo n°10, 1965, p. 9; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 23; Clément Dirié, Bruno Rousseaud, et al., The Complete Designers' Lights (1950-1990), Krzentowski Ed., Paris, 2012, p. 46.

**2054 LUIGI CACCIA
DOMINIONI**

Due lampade da parete 'Lp 1', per
AZUCENA anni '50.
Ottone, vetro satinato internamente.
Altezza cm 40, larghezza 20,
profondità 30.

A pair of wall lamps, 'LP 1' model,
manufactured by AZUCENA, 1950's.
Brass and internally frosted glass.
15.7in. high, 7.9in. wide, 11.8in.
deep.

€ 350

Letteratura: catalogo Azucena anni '50
non datato, pagine non numerate;
catalogo Azucena 2010, p. 194.



**2055 LUIGI CACCIA
DOMINIONI**

Due lampade da parete 'Lp 1' per
AZUCENA, anni '50.
Ottone, vetro satinato internamente.
Altezza cm 26,5, larghezza 14,
profondità 20.

A pair of wall lamps, 'LP 1' model,
manufactured by AZUCENA, 1950's.
Brass and internally frosted glass.
10.4in. high, 5.5in. wide, 7.9in.
deep.

€ 250

Letteratura: catalogo Azucena anni '50
non datato, pagine non numerate;
catalogo Azucena 2010, p. 194.





2056 ARREDOLUCE

Un portariviste modello 13007, circa 1949.

Ottone, cuoio.

Cm 51 (h) x 45 x 38.

A magazine holder, circa 1949.

Brass and leather.

20.1 (h) x 17.7 x 14.9 inches.

€ 500

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 279.



2057 UN TAVOLO, anni '50.

Supporto di legno impiallacciato in mogano, piano impiallacciato in piuma di mogano.

Altezza cm 76, diametro cm 90.

A DINING TABLE, 1950's.

Mahogany veneered wood support, Mahogany briar veneered top.

Height 29.9, diameter 35.4 inches.

€ 800

2058 UN MOBILE CONTENITORE, anni '40.

Legno di noce, legno impiallacciato in noce,
cassetti con frontali in cristallo, ripiani interni
in cristallo.

Cm 135 (h) x 160 x 40.

A STORAGE UNIT, 1940's.

Walnut wood, alnut veneered wood,
crystal shelves, and drawers with glass fronts.

53.1 (h) x 62.9 x 15.7 inches.

€ 1.600



2059 UN MOBILE A CASSETTI, anni '50.

Legno di ciliegio, legno impiallacciato in ciliegio,
ottone, vetro a bollicine, 21 cassetti impiallacciati in noce.
Cm 130 (h) x 144 x 53.

A CHEST OF DRAWERS, 1950's

Cherry wood, cherry veneered wood, brass,
bubble crystal, and 21 walnut veneered drawers.
51.2 (h) x 56.7 x 20.9 inches

€ 1.200



2060 DUE POLTRONE,
anni '50.

Strutture e gambe in legno,
imbottiture rivestite in
velluto.

Altezza cm 98, larghezza
72, profondità 90.

A PAIR OF ARMCHAIRS,
1950's.

Wood structures and legs,
and velvet upholstery.

38.6in. high, 28.3in. wide,
35.4in. deep.

€ 500



2061 UN DIVANO,
anni '50.

Struttura e gambe in legno,
parti imbottite rivestite in
velluto.

Altezza cm 90, larghezza
230, profondità 70.

A SOFA, 1950's.

Wood structure and legs,
and velvet upholstery.

35.4in. high, 90.5in. wide,
27.5in. deep.

€ 500





**2062 PAOLO
PORTOGHESI**

Un divano 'Liuto', circa 1985.

Struttura in legno, imbottitura rivestita in tessuto.

Marchio impresso a fuoco 'Poltrona P. Portoghesi Pistoia Italia'.

Altezza cm 74, larghezza 220, profondità 78.

A 'Liuto' sofa manufactured by POLTRONOVA, circa 1985.

Wood structure and fabric upholstery.

Impressed 'Poltrona P. Portoghesi Pistoia Italia'.

29.1in. high, 110.2in. wide, 30.7in. deep.

€ 600

Letteratura: Giovanna Massobrio, Maria Ercadi, Stefania Tuzi, Paolo Portoghesi architetto, Skira, Milano, 2001, p. 115.



**2063 PAOLO
PORTOGHESI**

Un divano 'Liuto' per POLTRONOVA, circa 1985.

Struttura in legno, imbottitura rivestita in tessuto.

Marchio impresso a fuoco 'Poltrona P. Portoghesi Pistoia Italia'.

Altezza cm 74, larghezza 280, profondità 78.

A 'Liuto' sofa manufactured by POLTRONOVA, circa 1985.

Wood structure and fabric upholstery.

Impressed 'Poltrona P. Portoghesi Pistoia Italia'.

29.1in. high, 86.6in. wide, 30.7in. deep.

€ 800

Letteratura: Giovanna Massobrio, Maria Ercadi, Stefania Tuzi, Paolo Portoghesi architetto, Skira, Milano, 2001, p. 115.

2064 PRODUZIONE DANESE, anni '60

Due librerie componibili in legno di teak e legno impiallacciato in teak.
Cm 180 (h) x 208 x 34;
cm 180 (h) x 105 x 34.

1960's DANISH WORK

Two modular teak wood bookcases.
70.9 (h) x 81.9 x 13.4 inches;
70.9 (h) x 41.3 x 13.4 inches.

€ 2.000





2065 CANDLE (Editore)

Due lampade a sospensione 'a414', fine anni '60.
Ottone brunito, vetro satinato internamente.
Altezza cm 85, diametro cm 64.

A pair of 'a414' chandeliers, late 1960's.
Burnished brass and internally frosted glass.
Height 33.4, diameter 25.2 inches.

€ 1.000

Letteratura: catalogo Candle 1972, p. 54.

**2066 GIANFRANCO
FRATTINI**

Uno scrittoio '530' per
BERNINI, circa 1960.
Legno impiallacciato in
noce.
Cm 73 (h) x 130 x 80

A desk, '530' model,
manufactured by BERNINI,
circa 1960.
Walnut veneered wood.
28.7 (h) x 51.2 x 31.5
inches.

€ 800

Letteratura: Domus 378
(maggio 1961), pubblicità;
Domus 389 (aprile 1962),
p. 53;
Domus 401 (aprile 1963),
p. d/120; Abitare 16 (maggio
1963), pubblicità; Casa Amica
7 novembre 1972, p. 100;
Ottagono 30 (settembre 1973),
p. 85; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 54.



**2067 GIANFRANCO
FRATTINI**

Un tavolo '522' per
BERNINI, 1960.
Legno impiallacciato in
palissandro. Etichetta della
Manifattura.
Altezza cm 74, diametro
cm 130.

A '522' table for BERNINI,
1960.
Rosewood veneer wood.
Manufacture label.
Height 29.1, diameter
51.2 inches.

€ 400

Letteratura: Domus 389 (aprile
1962), p. 52; Domus 401
(aprile 1963), p. d/120;
Giuliana Gramigna, Repertorio
1950-2000, Allemandi, Torino,
2003, p. 81.





2068 GIANFRANCO FRATTINI

Un tavolino '784' per CASSINA, 1968
Acciaio cromato, cristallo.
Cm 32 (h) x 100 x 100.

A '784' coffee table
manufactured by CASSINA,
1968.
Chrome-plated tubular steel and
bevelled crystal.
12.6 (h) x 39 x 39 inches.

€ 400

Letteratura: Ottagono 10 (luglio 1968), p. 43; Casa Amica 6 luglio 1971, p. 27; Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp.113, 114; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 161.



2069 GIANFRANCO FRATTINI

Un tavolino per BERNINI, anni '60.
Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro.
Cm 43 (h) x 140 x 52.

A coffee table manufactured by BERNINI, 1960's.
Rosewood, rosewood veneered wood.
16.9 (h) x 55.1 x 20.5 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 389 (aprile 1972), p. 53; Domus 401 (aprile 1963), p. d/119; James I. Morris, Il nuovo arredamento mobili, misure, materiali, editoriale Metro, Milano, 1964, p. 78.



2070 GIANFRANCO FRATTINI

Un divano 'Bull' per CASSINA, 1987.
Struttura e gambe in legno, rivestimento in pelle e alcantara.
Altezza cm 83, larghezza 220, profondità 92.

A 'Bull' sofa manufactured by CASSINA, 1987.
Wood structure and legs, leather and Alcantara upholstery.
32.7in. high, 86.6in. wide, 36.2in deep.

€ 350

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 381.

2071 GIANFRANCO FRATTINI

Una poltrona '880' con poggiatesta per CASSINA, 1960.
Legno di palissandro, imbottiture rivestite in tessuto.
Poltrona: altezza cm 96, larghezza 80, profondità 90;
poggiatesta: cm 45 (h) x 50 x 50.

A '880' armchair and footrest manufactured by
CASSINA, 1960.
Rosewood and fabric upholstery.
Armchair: 37.8in. high, 31.5in. wide, 35.4in. deep;
footrest: 17.7 (h) x 23.6 x 19.7 inches.

€ 3.500

Letteratura: Domus 373 (dicembre 1960), pubblicità; Pier Carlo
Santini, Gli anni del design italiano Ritratto di Cesare Cassina,
Electa, Milano, 1981, pp. 110, 114.



2072 ICO PARISI

Due poltrone '856' per CASSINA, 1958.
Acciaio, legno di teak, parti imbottite rivestite in pelle.
Altezza cm 75, larghezza 67, profondità 75.

A pair of '856' armchair manufactured by CASSINA,
1958.
Steel, teak wood, and leather upholstery.
29.5in. high, 26.4in. wide, 29.5in. deep.

€ 1.200

Letteratura: Domus 339 (febbraio 1958), p. 48; rivista dell'Arredamento 41 (maggio 1958), pubblicità; Domus 348 (novembre 1958), pubblicità; Domus 399 (febbraio 1963), p. d/105; Flaminio Gualdoni, Ico Parisi & Architecture, Nuova Alfa Editoriale, Cornaredo (MI), 1990, p. 209; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 57; Gianfranco Bosoni, Made in Casina, Skira, Milano, 2008, p. 178



2073 ICO PARISI

Un carrello 'Bellagio' per MIM, 1958.
Acciaio verniciato, legno di teak.
Targhetta metallica della Manifattura.
Cm 65 (h) x 70 x 43.

A 'Bellagio' trolley manufactured by MIM, 1958.
Varnished steel and teak wood,
With a manufacturer's metal label.
25.6 (h) x 27.5 x 16.9 inches.

€ 500

Letteratura: Roberta Lietti, Ico Parisi Design Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 574.



2074 ICO PARISI

Un tavolino della serie '735' per CASSINA, 1957
Acciaio verniciato, legno impiallacciato in teak, puntali di plastica.
Altezza cm 38, diametro cm 70.

A coffee table from the '735' series manufactured by CASSINA, 1957.
Varnished steel support with plastic tips, and teak veneered wood.
Height 14.9, diameter 27.5 inches.

€ 500

Letteratura: Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano. Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp. 109, 114; Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Ciniisello Balsamo, 2017, p. 534.



2075 ICO PARISI

Un tavolino portariviste per STILDOMUS, 1959, modello 1221, 'Dione'.
Legno di jacaranda, piani portariviste inclinati impiallacciati.
in palissandro, piani scorrevoli in cristallo.
Cm 40 (h) x 80 x 80.

A coffee table, '1221 Dione' model, manufactured by STILDOMUS, 1959.
Jacaranda wood with veneered inclined magazine shelves in rosewood, sliding glass shelves.
15.7 (h) x 31.5 x 31.5 inches.

€ 500

Letteratura: Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 505.





**2076 FRANCO ALBINI,
FRANCA HELG**

Un carrello 'CR20' per POGGI, 1958.
Legno di teak.
Cm 68 (h) x 65 x 41.

A 'CR20' trolley manufactured by
POGGI, 1958.
Teak wood.
26.8 (h) x 25.6 x 16.1 inches.

€ 900

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano,
1985, p. 126,
Roberto Duilio, Fabio Marino, Stefano
Andrea Poli, Il mondo di Poggi, Electa,
Milano, 2019, p. 111.



2077 ICO PARISI

Un tavolino '748' per CASSINA,
1961.
Legno di noce, legno impiallacciato
in noce.
Etichetta 'Figli di Amedeo Cassina'.
Cm 38 (h) x 80 x 80.

A coffee table, 748 model,
manufactured by CASSINA, 1961.
Walnut wood, walnut veneered
wood.
Original Cassina label.
14.9 (h) x 31.5 x 31.5 inches.

€ 400

Letteratura: Domus 385 (dicembre 1961),
p. 46; Domus 399
(febbraio 1963), p. d/104; Arredare n. 2
(settembre 1963), p. 36;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-
1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 172.



2078 ICO PARISI

Un tavolino modello 'Lerici' per
M.I.M., 1958.
Legno di palissandro, legno
impiallacciato in palissandro,
etichetta della Manifattura.
Cm 41 (h) x 100 x 100.

A 'Lerici' coffee table manufactured
by M.I.M., 1958.
Rosewood, rosewood veneered
wood, with an original
manufacturer's label.
16.1 (h) x 39.4 x 39.4 inches.

€ 400

Letteratura: Domus 359 (ottobre 1959),
p. 47; Domus 402 (maggio 1963), p.
d/132; Roberta Lietti, Ico Parisi Design
catalogo ragionato, Silvana Editoriale,
Cinisello Balsamo, 2017, p. 577.

2079 ICO PARISI

Due poltrone, esecuzione ARIBERTO COLOMBO, Cantù, 1951.

Strutture e gambe in legno, rivestimento in velluto (non originale).

Altezza cm 98, larghezza 74, profondità 86.

A pair of armchairs manufactured by ARIBERTO COLOMBO, Cantù, 1951.

Wood structure and legs and velvet upholstery (not original).

38.6in. high, 29.1in. wide, 33.8in. deep.

€ 1.000

Letteratura: Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 252.



2080 ICO PARISI

Due comodini della serie 'Positano' per MIM, 1959.
Acciaio tubolare verniciato, ottone, legno impiallacciato in
noce, laminato, piedini regolabili.
Impianto elettrico con presa di corrente, due interruttori,
campanello, e proiettore orientabile ARTELUCE di alluminio
laccato.
Cm 89 (h) x 73 x 35.

A pair of night tables from the 'Positano' series manufactured
by MIM, 1959.
Varnished tubular steel, brass, walnut wood veneer, formica,
and adjustable metal feet.
Each table is provided with adjustable lacquered aluminum
ARTELUCE spot light, two switches, bell button, and power
point.
35.0 (h) x 28.7 x 13.8 inches.

€ 1.100

Letteratura: Domus 351 (febbraio 1959), p. 49; Giulio Peluzzi, Camere
da letto, Gorlich, Milano, 1964, p. 95; Flaminio Gualdoni, Ico Parisi &
Architecture, Nuova Alfa Editoriale, Modena, 1990, p. 217.



2081 ICO PARISI

Due poltroncine '814' per CASSINA, 1963.
Legno di faggio tinto all'anilina, sedili e schienali imbottiti rivestiti in vinilpelle.
Altezza cm 78, larghezza 56, profondità 60.

A pair of '814' armchairs manufactured by CASSINA, 1963.
Dyed beech wood and vinyl upholstery.
30.7 in high, 22in. wide, 23.6in. deep.

€ 300

Letteratura: Domus 385 (dicembre 1961), p. 47; Domus 399 (febbraio 1963), p. d/104; Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano. Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp. 110, 114; Giuliana Gramigna, repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 87; Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 548.



2082 ICO PARISI

Cinque sedie '110' per CASSINA, 1961.
Legno di palissandro, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 79, larghezza 44, profondità 53.

A set of five '110' chairs manufactured by CASSINA, 1961.
Rosewood and fabric upholstery.
31.1in. high, 17.3in. wide, 20.8in. deep.

€ 500

Letteratura: Domus 385 (dicembre 1961), pubblicità; Domus 399 (febbraio 1963), p. d/103.





2083 PAOLO PIVA

Due poltrone 'Artema' per B&BITALIA, anni '80. Struttura in metallo, rivestimento in pelle, terminali dei braccioli in radica, gambe in fusione di alluminio. Etichette della manifattura. Altezza cm 75, larghezza 64, profondità 85.

A pair of 'Artema' lounge chairs manufactured by B&BITALIA, 1980's. Metal structure, cast aluminum legs, and briar armrests. Manufacturer's original labels. 29.5in. high, 25.2in. wide, 33.5in. deep.

€ 700



2084 CENTRO PROGETTI TECNO

Una scrivania 'T333', 1975. Alluminio pressofuso lucido e verniciato, legno laccato, etichetta della manifattura. Cm 71 (h) x 200 x 100.

A 'T333' desk, 1975. Polished varnished cast aluminum, painted wood, and original manufacturer's label. 27.9 (h) x 78.8 x 39.4 inches.

€ 500

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 224.

2085 DUE POLTRONE, anni '50.
Legno di teak, parti imbottite rivestite in velluto.
Altezza cm 95, larghezza 68, profondità 85.

A PAIR OF ARMCHAIRS, 1950's.
Teak wood and velvet upholstery.
37.4in. high, 26.8in. wide, 33.5in. deep.

€ 3000





2086 PIA GUIDETTI CRIPPA

Due lampade a sospensione per LUMI, anni '60.
Ottone, vetro satinato internamente.
Etichetta della manifattura.
Altezza cm 80, diametro cm 90.

A pair of hanging lamps manufactured by LUMI, Milan,
1960's.
Brass and internally frosted glass,
with an original manufacturer's label.
Height 31.5, diameter 35.4 inches.

€ 1.300

2087 STILNOVO

Una lampada a sospensione '1187', anni '60.
Ottone, vetro 'Triplex Opal' satinato.
Diametro del diffusore cm 65.

A '1187' hanging lamp, 1960's.
Brass and frosted 'Triplex Opal' glass.
Diameter of the diffuser 25.6 inches.

€ 800

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11 (1965),
p. 21.



2088 STILNOVO

Una plafoniera, anni '50.
Ottone lucido e verniciato, vetro opalino satinato.
Etichetta originale Stilnovo.
Altezza cm 20, diametro cm 50.

A ceiling lamp, 1950's.
Polished varnished brass
And frosted glass, with an original
Stilnovo label.
Height 7.9, diameter 19.7 inches

€ 1.300





2089 STILNOVO

Due lampade a sospensione '1327', circa 1965.
Ottone cromato, cristallo colorato molato.
Altezza cm 28.

A pair of '1327' hanging lamps, circa 1965.
Chrome-plated brass and bevelled colored crystal.
Height of the diffusers 7 inches.

€ 1.000

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11
(ottobre-dicembre 1965), p. 4.



2090 STILNOVO

Una lampada da tavolo '8063', anni '60.
Legno jacaranda, ottone nichelato,
alluminio laccato, vetro satinato.
Altezza cm 35, larghezza cm 34.

A '8063' table lamp, 1960's.
Jacaranda wood, opaque nickel-plated
brass, lacquered aluminum, and frosted
glass.
Height 13.8in, width 13.4in.

€ 500

Letteratura: catalogo Stilnovo n°10 (1965),
p. 32.



2091 STILNOVO

Due lampade a sospensione '1218/7', anni '60.
Ottone lucido e ossidato, vetro 'Triplex opal' satinato.
Altezza cm 85, diametro cm 30.

A pair of '1287/7' hanging lamps, 1960's.
Polished oxidized brass and frosted 'Triplex Opal' glass.
Height 33.5, diameter 11.8 inches.

€ 1.400

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11 (1965), p. 22.



2092 STILNOVO

Una plafoniera modello CP 3529, anni '60.
Alluminio laccato, rame spazzolato.
Diametro cm 107, altezza cm 31.

A 'CP 3529' ceiling lamp, 1960's.
Lacquered aluminum and brushed copper.
Diameter 42.1, height 12.2 inches.

€ 8.000

Letteratura: catalogo Stilnovo n°10 (1965), p. 17.



2093 SEGUSO VETRI D'ARTE

Una lampada a sospensione, anni '40.
Ottone, vetro di Murano a reticello.
Cm 220 (h) x 100 x 30.

A hanging lamp, 1940's.
Brass and Murano 'reticello' glass.
86.6 (h) x 39.4 x 11.8 inches.

€ 2.500





2094 SEGUSO VETRI D'ARTE

Una lampada a sospensione, anni '40.
Ottone, vetro di Murano a reticello.
aAltezza cm 70, diametro del diffusore cm 30.

A hanging lamp, 1940's.
Brass and Murano 'reticello' glass.
Height 27.6, diameter of the diffuser 11.8 inches.

€ 800



2095 CRISTAL ART

Uno specchio da parete, anni '60.
Alluminio anodizzato, cristallo
colorato inciso alla rotella e
argentato.
Cm 207 x 102.

A wall mirror, 1960's.
Anodized aluminum and mirrored
engraved colored crystal.
81.5 x 40.1 inches.

€ 700

2096 CRISTAL ART (Editore)

Uno specchio da parete, anni '60.
Alluminio anodizzato, ottone, cristallo
argentato, cornice in specchio "Italor",
mensola di cristallo sagomato e molato.
Cm 180 x 71, profondità cm 20.

A wall mirror, 1960's.
Anodized aluminum, brass, mirrored
crystal, with an "Italor" mirrored frame
and a shaped bevelled crystal shelf.
70.8in. high, 27.9in. wide, 7.9in. deep.

€ 800

Letteratura: Davide Alaimo, Cristal Art La
lavorazione artistica del cristallo a Torino,
Deposito Culturale, Torino, 2016, pagine non
numerate.





2097 VENINI

Un lampadario della serie 'Poliedri', modello 951.34, circa 1960.
Struttura di acciaio, vetri formati in stampo.
Altezza cm 100, diametro cm 81.

A chandelier from the 'Poliedri' series, 951.34 model, circa 1960.
Steel structure and mold blown glass
Height 39.3, diameter 31.5 inches.

€ 2.000

Letteratura: catalogo Venini illuminazione 1975, p. 41.

**2098 MARIO PINZONI,
SEGUSO VETRI D'ARTE**

Una lampada da tavolo in vetro
alessandrite di forte spessore, modello
14092, 1968.
Etichetta originale Seguso.
Altezza cm 39.

A 14092 model table lamp, 1968.
Alexandrite glass.
Original Seguso label.
15.3in. high.

€ 500

Letteratura: Marc Heiremans, Seguso Vetri
d'Arte Glass Objects from Murano (1932-1973),
Arnoldsche, Stuttgart, 2014, p. 175.



2099 SEGUSO

Un tavolino, anni '50.
Vetro verde nord, cristallo molato.
Altezza cm 38, diametro cm 100.

A coffee table, 1950's.
Green glass, brass, and bevelled crystal
top.
Height 14.9, diameter 39.4 inches.

€ 500





2100 SEGUSO VETRI D'ARTE

Due lampade da parete eseguite per HOTEL BRISTOL, Merano, anni '60. Cristallo con fasce di vetro lattimo, modellato a mano. Montatura di ottone. Altezza cm 32, larghezza 13, profondità 12.

A pair of wall lamps made for HOTEL BRISTOL, Merano, 1960's. Hand modeled glass diffusers and brass fittings. 12.6in. high, 5.1in wide, 4.7in. deep.

€ 600



2101 ERCOLE BAROVIER, BAROVIER & TOSO

Una lampada da tavolo, circa 1950. Cristallo bugnato e ottone. Altezza cm 28.

A table lamp, circa 1950. 'Bugnato' glass and brass. 11in. high.

€ 400

2102 BAROVIER & TOSO

Una lampada da terra circa 1940.
Ottone, vetro cristallo ritorto e
rostrato.
Altezza cm 180.

A floor lamp, circa 1940.
Brass and ritorto and rostrato
Murano glass.
Height 70.8 inches.

€ 700





2103 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '60.
Ottone, vetro di murano 'sommerso'.
Paralume mancante.
Altezza cm 190.

A FLOOR LAMP, 1960's.
Brass and 'Sommerso' Murano glass.
Shade is missing.
74.8in. high.

€ 800

**2104 MASSIMO VIGNELLI,
VENINI**

Una lampada da tavolo modello '4040',
circa 1954-55.
Vetro incamiciato.
Altezza cm 35.

A '4040' table lamp, circa 1954-1955
Blown incamiciato glass.
Height 13.8 inches.

€ 350

Letteratura: Marino Barovier, Carla Sonogo,
Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano,
2016, p. 481.



2105 VENINI

Una lampada da tavolo in anni '30.
Vetro incamiciato beige.
Altezza cm 35,5, diametro 26.

A table lamp, 1930's.
"Incamiciato" blown glass.
Height 13.9, diameter 10.2 inches.

€ 700



2106 VENINI

Una lampada da tavolo, anni '30.
Vetro incamiciato, orli in pasta vitrea
lattimo e oro
Altezza cm 38,5, diametro 31.

A table lamp, 1930's.
'incamiciato' blown glass with lattimo
glass paste and gold leaf edges,
Height 15.1, diameter 12.2 inches.

€ 900





2107 UN LAMPADARIO, anni '40.
Ottone, cristallo molato.
Paralumi mancanti.
Altezza cm 100, diametro cm 40.

A CHANDELIER, 1940's
Brass and bevelled crystal.
Shades are missing.
Height 39.4, diameter 15.8 inches.

€ 800



2108 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '40.
Ottone, cristalli sagomati molati.
Paralume assente.
Altezza cm 35.

A TABLE LAMP, 1940's.
Brass and shaped bevelled crystals.
13.8in. high.

€ 1.800

2109 PIETRO CHIESA

Una lampada da terra 'Luminator' per FONTANA ARTE, design 1937, esemplare dei primi anni '40. Ottone verniciato. All'interno del piede zavorra in ghisa. Altezza cm 188.

A 'Luminator' floor lamp design 1937, manufactured by FONTANA ARTE, early 1940's. Varnished brass. The weight in the base is made of cast iron. Height 74 inches.

€ 1.500

Letteratura: Domus 115 (luglio 1937), p. XXVI; Domus 116 (agosto 1937), p. 7; Domus 117 (settembre 1937), p. 29; Domus 128 (agosto 1938), p. 3; Domus 234 (volume terzo 1949), p. 33, Laura Falconi, Fontana Arte Una storia trasparente, Skira, Milano, 1998, pp. 57, 203; Sergio Montefusco, Fontana Arte Repertorio 1933-1943, The Arting Company, Genova, 2012, p. 169; Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti Pietro Chiesa Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, tavv. 95,96.





2110 FONTANA ARTE (Editore)

Uno specchio da parete, circa 1950.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 60 x 47.

A wall mirror, circa 1950.
Brass and mirrored crystal.
23.6 x 18.5 inches.

€ 1.400

Letteratura: Lastre di vetro e cristallo n°10 (agosto 1950), p. 45, articolo 'La Fontana alla fiera di Messina'.

2111 FONTANA ARTE

Due lampade da parete, anni '40.
Ottone nichelato, cristallo inciso
argentato.
Etichetta 'Vetri d'arte Fontana'.
Altezza cm 43, larghezza 21.

A pair of wall lamps, 1940's.
Nickel-plated brass and mirrored
engraved crystal.
"Vetri d'Arte Fontana" original label.
16.9in. high, 8.3in. wide, 4.7in. deep.

€ 1.500



2112 FONTANA ARTE

Una mensola modello '2034', anni '60.
Cristallo sagomato e molato, ottone.
Cm 110 x 26.

A shelf, '2034' model, 1960's.
Bevelled shaped crystal and brass.
43.3 x 10.2 inches.

€ 800

Letteratura: quaderno Fontana Arte n°2 (1961),
p. 42.





2113 FONTANA ARTE

Un portaritratti modello '1370', circa 1960.
Cristallo molato, ottone.
Etichetta della Manifattura.
Cm 18 x 13.

A photo frame, '1370' model, 1960's
Bevelled crystal and brass, with an
original manufacturer's label.
7.1 x 5.1 inches.

€ 500

Letteratura: Quaderno di Fontana Arte n°3
(1961), p. 45.



2114 UNA SCATOLA, anni '40.
Legno di palissandro, cristallo
di forte spessore molato.
Cm 6 (h) x 23 x 13.

A BOX, 1940's.
Rosewood and bevelled heavy crystal.
2.4 (h) x 9 x 5.1 inches.

€ 200



2115 MAX INGRAND

Due lampade da parete '2225' per FONTANA ARTE, 1963, Cristallo satinato con molature lucide, ottone. Altezza cm 38, larghezza 20, profondità 10.

A pair of '2225' wall lights manufactured by FONTANA ARTE, 1963, Frosted crystal with polished grindings, and brass. 15in high, 7.9in. wide, 3.9in. deep.

€ 4.000

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°5 (1963), p. 58; Vitrum 146 (novembre- dicembre 1964), p. 56.



2116 MAX INGRAND

Due lampade da parete per FONTANA ARTE, circa 1959.
Ottone, cristallo molato, vetro satinato.
Altezza cm 45, larghezza 16, profondità 16.

A pair of wall lamps manufactured by FONTANA ARTE,
circa 1959.
Brass, bevelled crystal, and frosted glass.
17.7in. high, 6.3in. wide, 6.3in. deep.

€ 5.000

Letteratura: Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand Du
verre à la lumière, Norma Editions, Paris, 2009, p. 253.

2117 MAX INGRAND

Uno specchio da parete
'2014 A' per FONTANA
ARTE, circa 1960.
Cristallo molato, ottone
niellato, cristallo argentato.
Cm 80 x 58.

A '2014 A' wall mirror
manufactured by FONTANA
ARTE, circa 1960.
Bevelled crystal, nikel-
plated brass, and mirrored
crystal.
31.5 x 22.8 inches.

€ 1.200

Letteratura: Letteratura: Vitrum
133, settembre-ottobre 1962,
p. 74; Quaderni di Fontana Arte
2 (1962), p. 33; Vitrum n°149
(giugno 1965), p. 29.





2118 MAX INGRAND

Uno specchio da parete
'1669' per FONTANA ARTE,
1967.

Cristallo colorato curvato
molato, cristallo argentato,
ottone.

Datato sul retro '24 Ago
1967'.

Diametro cm 70.

A '1669' wall mirror
manufactured by FONTANA
ARTE, 1967.

Bevelled curved coloured
crystal, mirrored crystal,
and brass.

Dated '24 Ago 1967' on the
back side.

Diameter 27.6 inches.

€ 1.700

Letteratura: Quaderni Fontana
Arte 2 (1962), p. 27; Domus
424 (marzo 1965), pubblicità;
Vitrum 149 (giugno 1965),
p. 29.



2119 MAX INGRAND

Una lampada a sospensione '2258' per FONTANA ARTE, circa 1963. Cristalli sagomati alla mola con scavi opachi, montatura di ottone nichelato. Altezza cm 93.

A '2258' hanging lamp manufactured by FONTANA ARTE, circa 1963. Ground crystals with opaque hollows and nickel-plated brass fittings. Height 36.6 inches.

€ 4.000

Letteratura: Quaderno di Fontana Arte n°5 (1963), p. 50; Domus 433 (dicembre 1965), pubblicità; catalogo Fontana Arte 1967, p. 87; Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand du verre à la lumière, Norma Editions, Paris, 2009, p. 229.

2120 PIETRO CHIESA

Una lampada da tavolo, anni '40
Cristallo molato, ottone, ottone nichelato, vetro
diamantato, alluminio laccato.
Altezza cm 49.

A table lamp, 1940's.
Bevelled crystal, brass, nickel-plated brass, curved
moulded glass, and lacquered aluminum.
Height 19.3 inches

€ 5.000

Letteratura: Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti Pietro
Chiesa Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, fig. 88.



2121 MAX INGRAND

Due lampade da parete '2240' per
FONTANA ARTE, 1963.
Cristallo satinato con molature lucide,
ottone.
Altezza cm 30, larghezza 22,
profondità 14.

A pair of '2240' wall lights manufactured
by FONTANA ARTE, 1963.
Ground crystals with opaque hollows and
polished brass fittings.
11.8in. high, 8.7in. wide, 5.5in. deep.

€ 6.000

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°5
(1963), p. 40.





2122 MAX INGRAND

Due lampade da parete '2240' per FONTANA ARTE, 1963.
Cristallo satinato con molature lucide,
ottone.
Altezza cm 30, larghezza 22, p
rofondità 14.

A pair of '2240' wall lights manufactured
by FONTANA ARTE, 1963.
Ground crystals with opaque hollows and
polished brass fittings.
11.8in. high, 8.7in. wide, 5.5in. deep.

€ 6.000

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°5
(1963), p. 40.



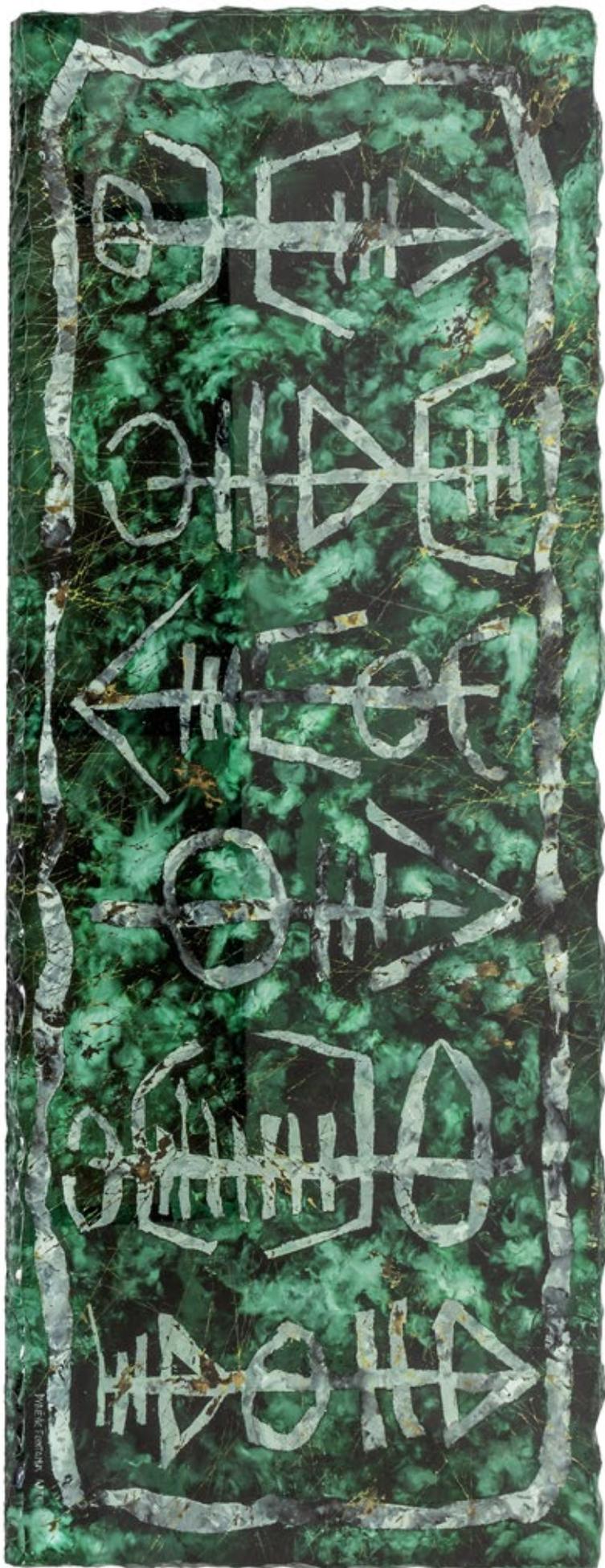
2123 MAX INGRAND

Uno specchio da parete illuminato per FONTANA ARTE, circa 1964. Cristallo colorato curvato, cristalli colorati sagomati curvati molati, cristallo molato argentato montatura di lamierino verniciato, impianto di illuminazione.
Diametro cm 59.

An illuminated wall mirror manufactured by FONTANA ARTE, circa 1964. Curved coloured crystal, curved shaped coloured crystals, and mirrored bevelled crystal and electric plant. Mounted on a varnished steel sheet.
Diameter 23.2 inches.

€ 4000

Letteratura: Laura Falconi, Luci e trasparenze Fontana Arte 1930-1950, Galleria Babuino Novecento, Roma, 2006, pp. 18, 82.



2124 DUILIO BERNABE'

Un tavolino per FONTANA ARTE, anni '60.
Acciaio tubolare verniciato, ottone,
cristallo retro dipinto con bordi scalpellati,
Firmato 'Dube' Fontana Arte'.
Cm 45 (h) x 136 x 55.

A coffee table for FONTANA ARTE, 1960's.
Varnished tubular steel, brass,
and back-painted crystal with chiseled
edges, signed 'Dubé Fontana Arte'.
17.7 (h) x 53.5 x 21.6 inches.

€ 4.000



2125 GIO PONTI

Due poltroncine, anni '40.
Legno di noce, sedili e schienali imbottiti rivestiti in velluto.
Altezza cm 87, larghezza 59, profondità 60.

Accompagnate da un certificato di autenticità dei Gio Ponti Archives.

A pair of armchairs, 1940's.
Walnut wood and velvet upholstery.
34.2in. high, 23.2in. wide, 23.6in. deep.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 5.000



2126 GIO PONTI

Un tavolino per FONTANA ARTE, circa 1941.
Legno di faggio, cristallo retro verniciato.
Cm 41 (h) x 60 x 25.

A side table manufactured by FONTANA ARTE, circa 1941.
Beech wood and back painted crystal.
16.1 (h) x 23.6 x 9.8in.

€ 1.500

Letteratura: Stile n° 5-6 (maggio-giugno 1941), p. 70; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 233, The Arting Company (Editore), Fontana Arte repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, Genova, 2012, p. 203.



2127 FONTANA ARTE

Un tavolino modello 2146, 1962.
Legno tinto all'anilina, ottone, cristallo grigio argentato.
Cm 38 (h) x 85 x 85.

A '2146' model coffee table, 1962.
Dyed wood, brass, and mirrored grey crystal top.
14.9 (h) x 33.4 x 33.4 inches.

€ 800

Letteratura: Quaderno di Fontana Arte n°4 (1962), p. 77.





2128 GIO PONTI

Una sedia 'CA 601' per CASSINA, circa 1951.

Legno di frassino, ottone, sedile e schienale imbottiti rivestiti in tessuto.

Altezza cm 86, larghezza 43, profondità 52.

A 'CA 601' chair manufactured by CASSINA, 1951.

Ash wood and fabric upholstery.

33.9in. high, 16.9in. wide, 20.5in. deep.

€ 500

Letteratura: Domus 259 (giugno 1951), pubblicità.



2129 GIO PONTI

Due sedie 'Leggera' per CASSINA, 1951.

Legno di frassino tinto all'anilina, sedute in cellophane intrecciato.

Altezza cm 83, larghezza 42, profondità 47.

Two 'Leggera' chairs manufactured by CASSINA, 1951.

Dyed ash wood and woven cellophane seats.

32.7in. high, 16.5in. wide, 18.5in. deep.

€ 800

Letteratura: Domus 264-265 (dicembre 1951), p. 15; Centrokappa, Il design italiano degli anni '50, Ricerche Design Editrice, Milano, 1985, p. 109.

2130 GIO PONTI

Sei sedie 'Superleggera' per CASSINA, 1957.
Legno di frassino, sedili imbottiti rivestiti in vinilpelle,
etichette originali Figli di Amedeo Cassina.
Altezza cm 83, larghezza 40, profondità 43.

A set of six 'Superleggera' chairs manufactured by CASSINA, 1957.
Ash wood and vinyl upholstered seats, with original Cassina labels.
32.7in. high, 15.7in. wide, 16.9in. deep.

€ 2.800

Letteratura: Domus 338 (gennaio 1958), p. 48; rivista dell'Arredamento 45 (settembre 1958), vetrina; Domus 352 (marzo 1959), p. 44; Lisa Licitra Ponti, Gio Ponti l'opera, Leonardo, Milano, 1990, p. 174; Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995, p. 244; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 51; Laura Falconi, Gio Ponti Interni Oggetti Disegni, Electa, Milano, 2004, p. 186; Laura Falconi, Gio Ponti oggetti di design 1925-1970, Galleria Babuino Novecento, Roma, 2007, pp. 48, 82; Laura Giraldi, Gio Ponti designer, Alinea, Firenze, 2007, p. 28.



2131 GIO PONTI

Due poltrone pieghevoli 'Ninfea' per FRATELLI REGUITTI, 1958.
Legno di faggio tinto all'anilina, ottone, imbottiture rivestite in tessuto.

Marcate 'Brevetti Reguitti made in Italy'.
Altezza cm 71, larghezza 48, profondità 80.

A pair of 'Ninfea' folding chairs manufactured by FRATELLI REGUITTI, 1958.

Dyed beech wood, brass, and fabric upholstery.
27.9in. high, 18.9in. wide, 31.5in. deep.

€ 1.500

Letteratura: rivista dell'Arredamento 47 (novembre 1958), pubblicità; Domus 349 (dicembre 1958), rassegna; Novità, ottobre 1962, p. 46.



2132 GIO PONTI

Una scrivania per RIMA, Padova, circa 1955.

Acciaio cromato, legno impiallacciato in ciliegio.

Marca stampigliata 'Rima Padova Italy'.
Cm 75 (h) x 140 x 59.

A desk manufactured by RIMA, Padova, circa 1955.

Chrome-plated steel structure and cherry veneered wood.

Impressed mark 'Rima Padova Italy'
29.5 (h) x 55.1 x 23.2 inches.

€ 400

Letteratura: Domus 314 (gennaio 1956), p. 56; Domus 323 (ottobre 1956), p. 41; Domus 324 (novembre 1956), rassegna; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Laterza, Bari, 1992, p. 252; Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, Milano, 1995, p. 267; Laura Falconi, *Gio Ponti interni oggetti disegni*, Electa, Milano, 2004, p. 176; Germano Celant, *Espressioni di Gio Ponti*, Triennale Electa, Milano, 2011, 106, fig. 169.



2133 GIO PONTI

Un tavolo da gioco 'Club' e quattro sedie, esecuzione FRATELLI REGUITTI, 1958.

Tavolo (legno di teak, piano reversibile impiallacciato in teak e rivestito in panno verde, posacenere estraibili di ottone):
Cm 75 (h) x 90 x 90; sedie (legno di teak, sedili imbottiti rivestiti in vinilpelle):
altezza cm 82, larghezza 43, profondità 44.

A 'Club' card table with four chairs manufactured by FRATELLI REGUITTI, 1958.

Table (teak wood, reversible top in teak veneer and covered in green cloth and manufacturer's impressed mark): 29.5 (h) x 35.4 x 35.4;
chairs (teak wood, vinyl upholstered seats and manufacturer's impressed mark): 32.3in. high, 16.9in. wide, 17.3in. deep

€ 800

Letteratura (per il tavolo): Domus 348 (novembre 1958), pubblicità; rivista dell'Arredamento 47 (novembre 1958), pubblicità.





2134 GIO PONTI

Una lampada da terra '0024' per FONTANA ARTE, design anni '30, edizione anni '90.

Acciaio cromato, cristallo temperato trasparente e satinato
Altezza cm 190.

A '0024' floor lamp designed in 1930's, manufactured by FONTANA ARTE, 1990's.
Chrome-plated steel and transparent frosted tempered crystal.
Height 74.8 inches.

€ 600

Letteratura: Laura Falconi, Fontana Arte Una storia trasparente, Skira, Milano, 1998, p. 141.

2135 GIO PONTI

Una sedia 'Gabriela' della serie 'Apta' per WALTER PONTI, 1971.

Legno laccato, imbottitura rivestita in vinilpelle.
Etichette 'Design Gio Ponti per Walter Ponti'.
Altezza cm 106, larghezza 61, profondità 64.

In legno la struttura della prima versione di questa sedia.
La seconda versione avrà struttura metallica.

A 'Gabriela' chair from the 'Apta' series manufactured
by WALTER PONTI, 1971.

Lacquered wood and vinyl upholstery.
41.7in. high, 24in. wide, 25.2in. deep.

The first edition of this chair was made with a wooden
structure.
The second edition was made with a metal structure.

€ 1.500

Letteratura: Domus 490 (agosto 1970), p. 29.



2136 GIO PONTI

Due poltrone '516' per CASSINA, anni '50.
Legno di ciliegio, cuscini rivestiti in velluto.
Altezza cm 85, larghezza 63, profondità 80.

A pair of '816' armchairs manufactured by CASSINA, 1950's.
Cherry wood and velvet upholstered cushions.
33.4in. high, 24.8in. wide, 31.5in. deep.

€ 3.500

Letteratura: Galleria Deposito A, Galerie Regard, Gio Ponti in Paris Arredi di design 1930-1970, Verona, 2012, pp. 47, 61.



2137 GIO PONTI

Un vaso ad organo per CHRISTOFLE,
1958.
Metallo argentato.
Marcato 'Gallia prod. Christofle Italy'.
Altezza cm 25,3.

An organ vase manufactured by
CHRISTOFLE, 1958.
Silver-plated metal, marked 'Gallia prod.
Christofle Italy'.
Height 9.9 inches.

€ 300

Letteratura: Filippo Alison, Renato De Fusco,
L'Artidesign Il caso Sabattini, Electa Napoli,
1991, p. 23.



2138 GIO PONTI

Un vaso ad organo per CHRISTOFLE, anni
'50.
Metallo argentato.
Esemplare non marcato.
Altezza cm 33.

An organ vase manufactured by
CHRISTOFLE, 1950's.
Silver-plated metal. Unmarked exemple.
Height 13 inches.

€ 400





2139 ANTONIA CAMPI

Una lampada da tavolo 'C272' per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1953-54.

Terraglia forte, formatura a colaggio, smalto semimat.

Marcata Lavenia made in Italy' e con il simbolo grafico della Manifattura. Altezza cm 42,5.

A table lamp "C272" for S.C.I. (Italian Ceramic Society, Laveno, 1953-54.

Strong earthenware, casting, semimat glaze.

Marked 'Lavenia made in Italy' and with the graphic symbol of the Manufacture. 16.7in. high.

€ 900

Letteratura: Anty Pansera, Antonia Campi
Creatività forma funzione Cartalogo ragionato,
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, p.
173



2140 ANTONIA CAMPI

Una lampada da tavolo 'C 349' per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1954.

Terraglia forte, formatura a colaggio, smalto semimat.

Marcata Lavenia made in Italy' e con il simbolo grafico della Manifattura.

Cifre impresse: 'C 349'.

Altezza cm 50.

A "C 349" table lamp manufactured by S.C.I. (Italian Ceramic Society, Laveno, 1954.

Strong earthenware, casting, semimat glaze.

Marked 'Lavenia made in Italy' and with the Manufacturer's logo.

Impressed 'C 349'

19.7in. high.

€ 900

Letteratura: Anty Pansera, Antonia Campi
Creatività forma funzione Cartalogo ragionato,
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008,
p. 181.

2141 IGNAZIO GARDELLA

Due lampade da tavolo 'Arenzano alta' ('Lta 3') per AZUCENA, 1956.
Ottone, vetro opalino satinato.
Altezza cm 56.

A pair of 'tall Arenzano' ('Lta 3') table lamps manufactured by
AZUCENA, 1956.
Brass and frosted opaline glass.
Height 22 inches.

€ 1.500

Letteratura: Domus 337 (dicembre 1957), rassegna; catalogo Azucena anni '60
non datato, pagine non numerate; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 49.





2142 FRANCO ALBINI

Una libreria 'LB7' per POGGI, 1957.
Legno di palissandro.
Altezza cm 260, larghezza 110,
profondità 30.

A 'LB 7' bookcase manufactured by
POGGI, 1957.
Rosewood.
102.4in. high, 43.3in. wide, 11.8in. deep.

€ 2.900

Letteratura: Domus 334 (novembre 1957),
pubblicità; Centrokappa, Il design italiano degli
anni '50, Ricerche Design Editrice, Milano,
1985, p. 113; Irene de Guttry, Maria Paola
Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50,
Laterza, Bari, 1992, p. 77; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino,
2003, p. 53; Giampiero Bosoni, Federico Bucci,
Il design e gli interni di Franco Albini, Electa,
Milano, 2009, p. 101.

2143 FRANCO ALBINI

Un tavolino 'Cicognino' per POGGI, 1953.
Legno di teak.
Altezza cm 80, diametro cm 40.

A 'Cicognino' side table manufactured by
POGGI, 1953.
Teak wood.
Height 31.5, diameter 15.7 inches.

€ 1.500

Letteratura: Domus 312 (novembre 1955), p.
27; Domus 315 (febbraio 1956), pubblicità;
Domus 317 (aprile 1956), p. 32; Centrokappa,
Il design italiano degli anni '50, Ricerche
Design Editrice, Milano, 1985, p. 89; Roberto
Duilio, Fabio Marino, Stefano Andrea Poli, Il
mondo di Poggi, Electa, Milano, 2019, p. 97.



2144 FRANCO ALBINI

Un tavolino 'Cicognino' per POGGI, 1953.
Legno di teak.
Altezza cm 80, diametro cm 40.

A 'Cicognino' side table manufactured by
POGGI, 1953.
Teak wood.
Height 31.5, diameter 15.7 inches.

€ 1.500

Letteratura: Domus 312 (novembre 1955), p.
27; Domus 315 (febbraio 1956), pubblicità;
Domus 317 (aprile 1956), p. 32; Centrokappa,
Il design italiano degli anni '50, Ricerche
Design Editrice, Milano, 1985, p. 89; Roberto
Duilio, Fabio Marino, Stefano Andrea Poli, Il
mondo di Poggi, Electa, Milano, 2019, p. 97.





**2145 FRANCO ALBINI,
FRANCA HELG**

Due lampade da parete della serie
'AM/AS' per SIRRAH, 1968.
Metallo cromato, vetro opalino.
Altezza cm 73, larghezza 30,
profondità 45.

A pair of wall lamps from the AM/AS
series Manufactured by SIRRAH, 1968.
Chrome-plated metal and opaline glass.
28.7in. high, 11.8in. wide, 17.7in. deep.

€ 700



2146 GUGLIELMO ULRICH

Una console, anni '50.
Legno di teak, piano impiallacciato,
puntali di ottone.
Cm 86 (h) x 120 x 35.

A console, 1950'.
Teak wood, teak veneered top, and brass.
33.8 (h) x 47.2 x 13.8 inches.

€ 600



2147 FRANCO ALBINI, FRANCA HELG

Due lampade da tavolo della serie 'AM/AS' per SIRRAH, 1968.
Acciaio cromato, vetro opalino.
Altezza cm 66.

A pair of table lamps from the AM/AS series manufactured by SIRRAH, 1968.
Chrome-plated steel and opaline glass.
Height 26 inches.

€ 1.200

2148 FRANCO ALBINI

Due poltrone 'Margherita' per AZUCENA (1951), successivamente VITTORIO BONACINA (anni '60).
Malacca, giunco e canna d'India. Cuscini mancanti.
Altezza cm 98, larghezza 75, profondità 79.

A pair of 'Margherita' armchairs manufactured by AZUCENA, 1951,
VITTORIO BONACINA, 1960's
Rattan, rush, and woven cane. Cushions are missing.
38.6in. high, 29.5in. wide, 31.1in. deep.

€ 800

Letteratura: catalogo Azucena anni '50 non datato, pagine non numerate; Domus 305 (aprile 1955), rassegna; Domus 353 (aprile 1959), pubblicità; catalogo Vittorio Bonacina anni '60 non datato, p. 39 ;Irene de Guttry, Maria Paola Maino, il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 77; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 24.



2149 FRANCO ALBINI

Una poltrona 'Margherita' per AZUCENA (1951), successivamente VITTORIO BONACINA (anni '60). Malacca, giunco, canna d'India, cuscino rivestito in tessuto.

Altezza cm 91, larghezza 74, profondità 87.

A 'Margherita' armchair manufactured by AZUCENA, 1951, VITTORIO BONACINA, 1960's.

Rattan, rush, woven cane, and fabric coated cushion. 35.8in. high, 29.1in. wide, 34.2in. deep.

€ 500

Letteratura: catalogo Azucena anni '50 non datato, pagine non numerate; Domus 305 (aprile 1955), rassegna; Domus 353 (aprile 1959), pubblicità; catalogo Vittorio Bonacina anni '60 non datato, p. 39 ;Irene de Guttry, Maria Paola Maino, il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 77; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 24.



2150 FRANCO ALBINI

Una poltrona 'Margherita' per AZUCENA (1951), successivamente VITTORIO BONACINA (anni '60). Malacca, giunco, canna d'India, cuscino rivestito in panno.

Altezza cm 100, larghezza 75, profondità 80.

A 'Margherita' armchair manufactured by AZUCENA, 1951, VITTORIO BONACINA, 1960's.

Rattan, rush, woven cane, and fabric coated cushion. 38.6in. high, 29.5in. wide, 31.1in. deep.

€ 500

Letteratura: catalogo Azucena anni '50 non datato, pagine non numerate; Domus 305 (aprile 1955), rassegna; Domus 353 (aprile 1959), pubblicità; catalogo Vittorio Bonacina anni '60 non datato, p. 39 ;Irene de Guttry, Maria Paola Maino, il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 77; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 24.





2151 TITO AGNOLI

Due poltrone 'BP 4' per
PIERANTONIO BONACINA,
inizi anni '60.
Poltrone (malacca e
giunco): altezza cm 100,
larghezza 70, profondità 90.

A pair of 'BP 4' armchairs
manufactured by
PIERANTONIO BONACINA,
early 1960'S.
Rattan, rush.
Armchairs: 39.3in. high,
27.5in. wide, 35.4in. deep.

€ 600

Letteratura: catalogo
Pierantonio Bonacina 1963,
pagine non numerate.



2152 TITO AGNOLI

Due poltrone 'BR 3' per
PIERANTONIO BONACINA,
1962.
Tondino di ferro, midollino.
Altezza cm 68, larghezza
60, lunghezza 100.

A pair of 'BR 3' lounge
chairs manufactured by
PIERANTONIO BONACINA,
1962.

Iron rod and wicker.
24.4in. high, 24in. wide,
63.8in. long.

€ 800

Letteratura: Giuliana
Gramigna, Repertorio
1950-1980, Mondadori, Milano,
1985, p.181.

**2153 GIUSEPPE PAGANO
POGATSHNIG**

Una poltrona per l'Università Bocconi, 1942.

Legno lamellare curvato, corda intrecciata.

Altezza cm 76, larghezza 61, profondità 68.

An armchair made for the Bocconi University, 1942.

Curved laminated wood and woven rope.

29.9in. high, 24.1in. wide, 26.7in. deep.

€ 300

Letteratura: Domus 170 (febbraio 1942), copertina e p. 52; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile déco italiano, Laterza, Bari, 2006, p. 193.



2154 HARUKI MIYAGIMA

Una poltrona a dondolo 'BP 12' per PIERANTONIO BONACINA, anni '60. Malacca, giunco, cuscini rivestiti in panno.

Altezza cm 120, larghezza 85, profondità 120.

A 'BP 12' rocking chair manufactured by PIERANTONIO BONACINA, 1960's.

Rattan, rush, and fabric upholstered cushions.

33.4in. high, 47.2in wide, 47.2in. deep.

€ 400

Letteratura: catalogo Pierantonio Bonacina anni '60 non datato, pagine non numerate.



2155 DUE POLTRONE, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India, cuscini rivestiti in panno.

Altezza cm 105, larghezza 62, profondità 62.

A PAIR OF ARMCHAIRS,

1960's.

Rattan, rush, and woven cane.

The cushions are covered with cloth.

41.3in. high, 24.4in. wide, 24.4in. deep.

€ 700





2156 PAUL FRANKL

Due poltrone, anni '50.
Bambù, giunco e canna d'India.
Altezza cm 76, larghezza 72,
profondità 78.

A pair of armchairs, 1950's.
Bamboo, rush and woven cane.
29.9in. high, 28.3in. wide, 30.7in.
deep.

€ 400



2157 QUATTRO POLTRONE, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 84, larghezza 70,
profondità 76.

A SET OF FOUR ARMCHAIRS, 1960' s.

Rattan, rush and woven cane.
33.1in. high, 27.5in. wide, 29.9in.
deep.

€ 600



2158 QUATTRO POLTRONE, anni '70.

Malacca, bambù e canna d'India.
Altezza cm 75, larghezza 70,
profondità 82.

A SET OF FOUR ARMCHAIRS, 1970' s.

Rattan, bamboo and woven cane.
29.5in. high, 27.5in. wide, 32.3in.
deep.

€ 600

2159 UNA CHAISE-LONGUE, anni '50
Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 85, larghezza 75, lunghezza 180.

A CHAISE-LONGUE, 1950's.
Rattan, rush and cane.
33.4in. high, 29.5in. wide, 70.9in. long.

€ 1.000



2160 UN SISTEMA DI SEDUTE COMPONENTI, anni '70.

Legno di acero, giunti di ottone, sedili di compensato.

Misura di ogni modulo: Cm 73 (h) x 65 x 65.

A SYSTEM OF MODULAR SEATS, 1970's.

Maple wood, brass joints, and plywood seats.

Measure of each module: 29.5 (h) x 25.2 x 33.5 inches.

€ 1.500



2161 DUE POLTRONE,
anni '50.
Acciaio verniciato.
Altezza cm 86, larghezza
69, profondità 78.

A PAIR OF ARMCHAIRS,
1950's.
Varnished steel.
33.8in. high, 27.2in. wide,
30.7in. deep.

€ 500



**2162 AFRA E
TOBIA SCARPA**

Due tavolini della serie
'Basilian I' per COMPAGNIA
DELLE FILIPPINE, 1975.
Rattan, ottone, cristallo
colorato molato.
Cm 50 (h) x 85 x 85.

A pair of coffee tables
from the 'Basilian I'
series manufactured
by COMPAGNIA DELLE
FILIPPINE, 1975.
Rattan, brass, and bevelled
colored crystal.
19.7 (h) x 33.4 x 33.4
inches.

€ 400

Letteratura: Antonio Piva,
Afra e Tobia Scarpa Architetti
e designers, Mondadori,
Milano, 1985, p. 146; Giuliana
Gramigna, Repertorio 1950-
1980, Mondadori, Milano, 1985;
p. 413; Mario Matropietro,
Rolando Gorla, Un'industria per
il design La ricerca, i designers,
l'immagine di B&Bitalia, Edizioni
Lybra Immagine, Milano, 1986,
p. 474.





2163 GINO SARFATTI

Tre lampade da parete modello '36' per ARTELUCE, 1950.

Acciaio verniciato, ottone nichelato, alluminio laccato. Altezza cm 12, larghezza 5,5, profondità 17.

A set of three '36' wall lamps manufactured by ARTELUCE, 1950.

Varnished steel, nickel-plated brass, and lacquered aluminum.

4.7in. high, 2.1in. wide, 6.7in. deep.

€ 300

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 4.



2164 GINO SARFATTI

Sei lampade a parete '211', 1958.

Alluminio verniciato.

Etichette originali Arteluce. Altezza cm 20, larghezza 3, profondità 5,5.

A set of six wall lamps, '211' model, manufactured by ARTELUCE, 1958.

Lacquered aluminum. Original Arteluce labels.

7.9in. high, 1.2in. wide, 2in. deep.

€ 1.800

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 16; Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 409.

2165 JINDRICH HALABALA

Due poltrone 'Kreslo H269' per THONET, anni '30.
Strutture interne in legno, supporti di legno tinto all'anilina,
imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 73, larghezza 70, profondità 88.

A pair of 'Kreslo H269' armchairs manufactured by THONET, 1930's.
Wood structures, Dyed wood supports, and fabric upholstery.
28.7in. high, 27.5in. wide, 34.6 in. deep.

€ 1.800





Stile 11, novembre 1946, p. 24

1946 - Una poltrona smontabile in compensato curvato costituita da 5 pezzi stampati con fissaggio a freddo montati con 12 bulloni disegnata dall'Architetto Vittoriano Viganò, viene presentata al primo Salone del Mobile di Milano.

1946 - A disassemblable curved plywood armchair designed by Architect Vittoriano Viganò, is exhibited at the first Salone del Mobile in Milan.



Domus 231, novembre-dicembre 1948, pp. 38, 39

1948 - Vittoriano Viganò studia una poltrona smontabile in compensato curvato di frassino costituita da 3 pezzi ottenuti con pressatura a caldo montati con 8 bulloni. Presso la Società Compensati Curvi viene fatta una prova di produzione che si aggira sulle 30/40 poltrone al giorno. (Domus 231/38-39). L'articolo dice che il prezzo della poltrona è di 8.000 lire.

1948 - Vittoriano Viganò designs a disassemblable curved plywood armchair consisting of three pieces of hot pressed plywood mounted with eight bolts. The Compensati Curvi company puts in place a production test of about 30 pieces per day. The price of the single armchair is 8.000 italian lire.



Domus 234, marzo-aprile 1949, p. 36

1949: la poltrona di Viganò compare nuovamente in un articolo di Domus che mette in evidenza la semplicità ed economicità della lavorazione.

1949: the Viganò armchair appears again in a Domus article which highlights the simplicity and cost-effectiveness of processing.



2166 VITTORIANO VIGANÒ

Due poltrone, prototipi eseguiti da COMPENSATI CURVATI, 1948. Compensato di frassino curvato. Altezza cm 89, larghezza 63, profondità 69.

A pair of armchairs, prototypes manufactured by COMPENSATI CURVATI, 1948. Curved ash plywood. 35.1in high, 24.8in. wide, 20.5in. deep.

€ 6000

Letteratura: Stile 11 (novembre 1946), p. 24; Domus 231 (novembre-dicembre 1948), pp. 38, 39; Domus 234 (maggio-giugno 1949), p. 19; Domus 243 (febbraio 1950), p. 36; Domus 252-253 (novembre-dicembre 1950); Vittorio Gregotti, il disegno del prodotto industriale Italia 1860-1980, Electa, Milano, 1982, pp. 296-297; Centrokappa, Il design italiano degli anni '50, Ricerche Design Editrice, Milano, 1985, p. 45; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 18.



2167 EERO SAARINEN

Due poltrone modello 61 Grasshopper per KNOLL INTERNATIONAL, 1945.

Legno lamellare curvato, imbottitura rivestita in tessuto.

Altezza cm 105, larghezza 64, profondità 100.

A pair of '61 Grasshopper' armchairs manufactured by KNOLL INTERNATIONAL, 1945.

Curved laminated wood and fabric upholstery.

41.3in. high, 25.2in. wide, 39.4in. deep.

€ 800

Letteratura: Brian Lutz, Knoll un universo moderno, Sassi Editore, Schio, 2011, p. 105.



2168 GINO SARFATTI

Una plafoniera da incasso modello SP/16 per ARTELUCE, 1962.
Metallo laccato, vetro di Murano a bollicine.
Misure di incasso: diametro cm 11, profondità cm 18.

A 'SP/16' recessed ceiling light manufactured by ARTELUCE, 1962.
Lacquered aluminum and Murano bubble glass.
Built-in measures: diameter 4.3, depth 7 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 73.



2169 GINO SARFATTI

Due plafoniere da incasso modello SP/16 per ARTELUCE, 1962.
Metallo laccato, vetro di Murano a bollicine.
Misure di incasso: diametro cm 11, profondità cm 18.

A pair of 'SP/16' recessed ceiling lights manufactured by ARTELUCE, 1962.
Lacquered aluminum and Murano bubble glass.
Built-in measures: diameter 4.3, depth 7 inches.

€ 1.200

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 73.



2170 GINO SARFATTI

Due plafoniere da incasso modello SP/16 per ARTELUCE, 1962.
Alluminio laccato, vetro di Murano a bollicine.
Misure di incasso: diametro cm 11, profondità cm 18.

A pair of 'SP/16' recessed ceiling lights manufactured by ARTELUCE, 1962.
Lacquered aluminum and Murano bubble glass.
Built-in measures: diameter 4.3, depth 7 inches.

€ 1.200

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 73.





2171 ETTORE SOTTSASS

Uno specchio da parete della collezione 'Gli specchi di Dioniso' (N°1) per GLAS ITALIA, 2007.

Cristallo colorato laminato, cristallo argentato.

Marcato 'Glass Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass' e con la firma dell'Autore. Cm 58 x 60

A wall mirror from the 'mirrors of Dionysus' collection manufactured by GLAS ITALIA, 2007.

Laminated colored crystal and mirrored crystal.

Marked "Glass Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass" and with the Author signature.

22.8 x 23.6 inches.

€ 500



2172 ETTORE SOTTSASS

Uno specchio da parete della collezione 'Gli specchi di Dioniso' (N°4) per GLAS ITALIA, 2007.

Cristallo colorato laminato, cristallo argentato.

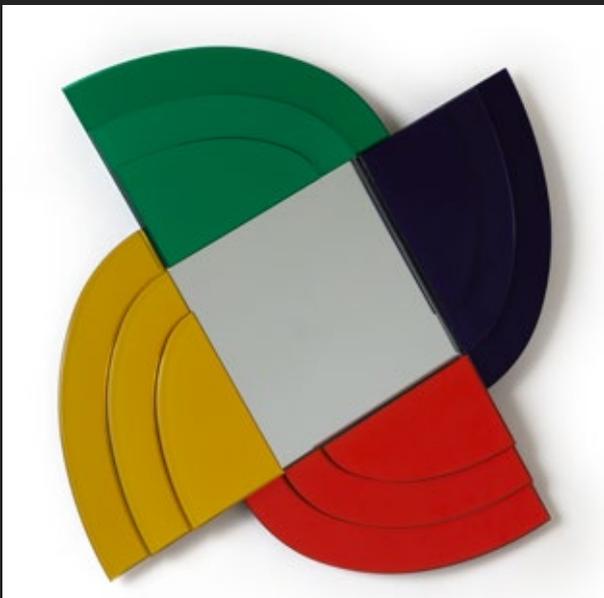
Marcato 'Glass Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass' e con la firma dell'Autore. Cm 72 x 52

A wall mirror from the 'mirrors of Dionysus' collection manufactured by GLAS ITALIA, 2007.

Laminated colored crystal and mirrored crystal. Marked "Glass Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass" and with the Author signature.

28.3 x 20.5 inches.

€ 500



2173 ETTORE SOTTSASS

Uno specchio da parete della collezione 'Gli specchi di Dioniso' (N°5) per GLAS ITALIA, 2007.

Cristallo colorato laminato, cristallo argentato.

Marcato 'Glass Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass' e con la firma dell'Autore. Cm 69 x 69

A wall mirror from the 'mirrors of Dionysus' collection manufactured by GLAS ITALIA, 2007.

Laminated colored crystal and mirrored crystal.

Marked "Glass Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass" and with the Author signature.

27.1 x 27.1 inches.

€ 500

2174 ETTORE SOTTASS

Una coppia di letti per POLTRONOVA, 1963.

Legno laccato.

Altezza cm 84, larghezza 94, lunghezza 201.

A pair of beds manufactured by POLTRONOVA, 1963.

Lacquered wood.

33.1in. high, 37in. wide, 79.1in. long.

€ 800

Letteratura: Domus 407 (ottobre 1963), p. d/165.



2175 TOBIA SCARPA

Un letto 'Vanessa' per GAVINA, 1959.

Lama di ferro verniciata a fuoco, telaio di acciaio.

Altezza cm 70, larghezza 180, lunghezza 200.

A 'Vanessa' bed manufactured by GAVINA, 1959.

Fire painted steel blade on a steel frame.

27.5in. high, 70.9in. wide, 78.7in. long.

€ 600

Letteratura: Domus 395 (ottobre 1962), p. 44; Virgilio Vercelloni, l'avventura del design: Gavina, Jaca Book, Milano, 1987, figura 37; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 165.



2176 TOBIA SCARPA

Un letto 'Vanessa' per GAVINA, 1959.

Lama di ferro verniciata a fuoco, telaio di acciaio.

Altezza cm 70, larghezza 180, lunghezza 200.

A 'Vanessa' bed manufactured by GAVINA, 1959.

Fire painted steel blade on a steel frame.

27.5in. high, 70.9in. wide, 78.7in. long.

€ 600

Letteratura: Domus 395 (ottobre 1962), p. 44; Virgilio Vercelloni, l'avventura del design: Gavina, Jaca Book, Milano, 1987, figura 37; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 165.





2177 VICO MAGISTRETTI

Due poltrone 'Maralunga' per CASSINA, 1973, premio Compasso d'Oro 1973. Strutture in metallo, imbottiture rivestite in pelle, braccioli e poggiatesta reclinabili, etichette originali Cassina. Altezza cm 68, larghezza 100, profondità 80.

A pair of armchairs from the 'Maralunga' series manufactured by CASSINA, 1973, Compasso d'oro Award 1973. Metal structures and leather upholstery, adjustable armrests and headrests. Original manufacturer's labels. 26.8in. high, 39.4in. wide, 31.5in. deep.

€ 800

Letteratura: Ottagono 31 (dicembre 1973), pp. 15, 58; Domus 533 (aprile 1974), p. 30; Abitare 128 (settembre 1974), p. 126; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 211; Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 207.



2178 VICO MAGISTRETTI

Due poltrone 'Maralunga' per CASSINA, 1973, premio Compasso d'Oro 1973. Strutture in metallo, imbottiture rivestite in pelle, braccioli e poggiatesta reclinabili, etichette originali Cassina. Altezza cm 68, larghezza 100, profondità 80.

A pair of armchairs from the 'Maralunga' series manufactured by CASSINA, 1973, Compasso d'oro Award 1973. Metal structures and leather upholstery, adjustable armrests and headrests. Original manufacturer's labels. 26.8in. high, 39.4in. wide, 31.5in. deep.

€ 800

Letteratura: Ottagono 31 (dicembre 1973), pp. 15, 58; Domus 533 (aprile 1974), p. 30; Abitare 128 (settembre 1974), p. 126; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 211; Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 207.



2179 VICO MAGISTRETTI

Tre poltrone '897' per CASSINA, 1964. Strutture e gambe in legno, imbottiture rivestite in vinilpelle. Altezza cm 82, larghezza 82, profondità 82.

A set of three '897' armchairs manufactured by CASSINA, 1964. Wood structures and legs and vinyl upholstery. 32.3in. high, 32.3in. wide, 32.3in. deep.

€ 500

Letteratura: rivista dell'Arredamento 104 (giugno 1964), pubblicità; Ottagono 7 (ottobre 1967), p. 101.

**2180 UN SISTEMA DI CONTENITORI E
SEDUTE componibili**, anni '50.

Acciaio tubolare verniciato, legno di rovere, ottone.
Un vano è adibito a bar, uno con giradischi e porta
dischi.

Altezza cm 60, larghezza 355, profondità 59.

**A MODULAR STORAGE AND SEATING
SYSTEM**, 1950's.

Varnished tubular steel, oak wood, and brass.
A compartment is a bar, one another has turntable and
disc holder.

23.6in. high, 139.8in. wide, 23.2in. deep.

€ 1.500



2181 UN TAVOLINO, anni '40.
Cristallo colorato argentato,
legno di faggio tinto all'anilina.
Cm 57 (h) x 46 x 46.

A SIDE TABLE, 1940' s.
Mirrored colored crystal
and dyed beech wood.
22.4 (h) x 18.1 x 18.1 inches.

€ 2.500



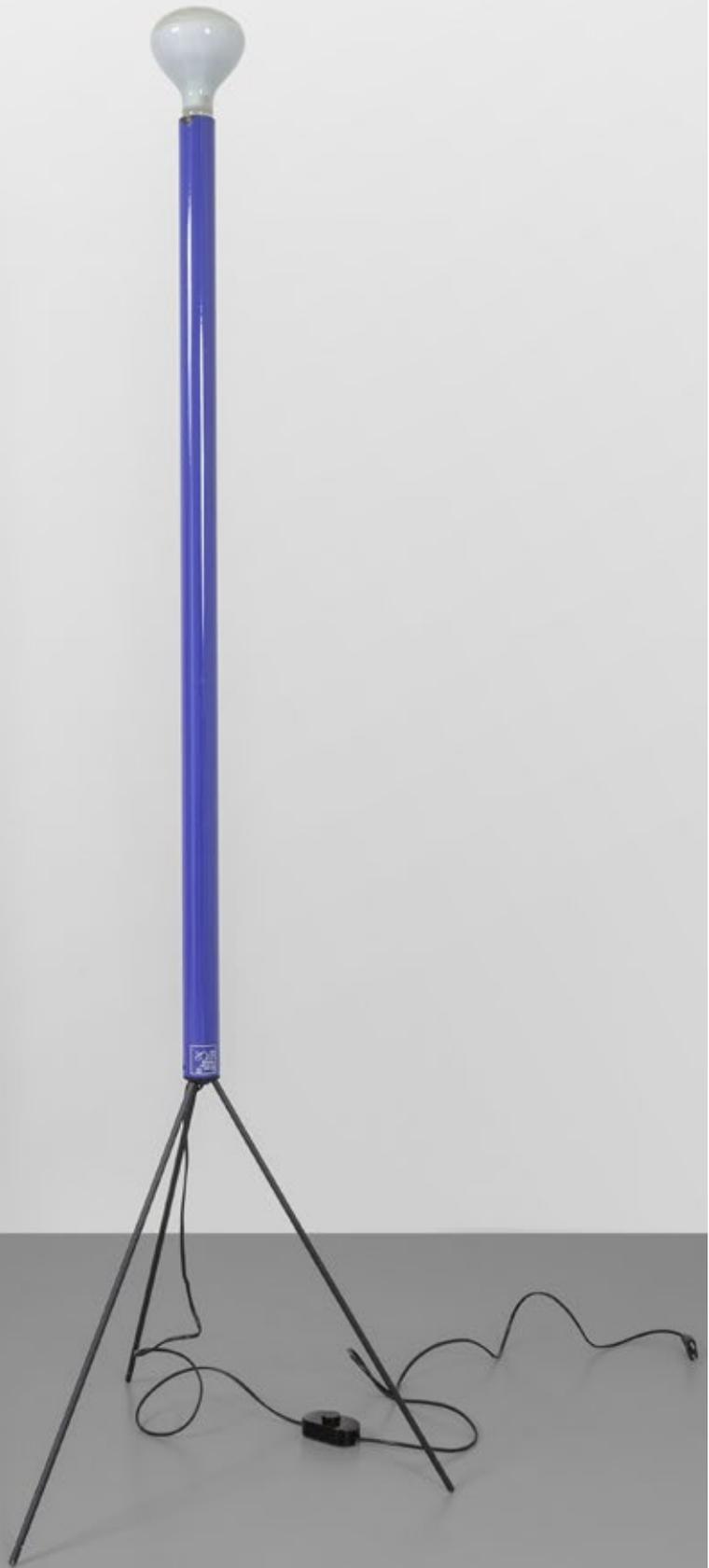
**2182 ACHILLE E
PIER GIACOMO CASTIGLIONI**

Una lampada da terra 'Luminator' per
GILARDI & BARZAGHI, 1955,
(Compasso d'oro 1955), poi ARFORM
(1957), poi FLOS (1994).
Tondino di acciaio verniciato, tubo di
acciaio verniciato.
Etichetta originale Flos.
Altezza cm 176.

A 'Luminator' floor lamp manufactured by
GILARDI & BARZAGHI, 1955,
compasso d'oro award 1955, then by
ARFORM from 1957, then by FLOS
from 1994.
Varnished steel. Original Flos label.
Height 69.3 inches.

€ 350

Letteratura: Domus 312 (novembre 1955),
pubblicità; Domus 314 (gennaio 1956), p. 50;
Max Huber, premio la Rinascente compasso
d'oro per l'estetica del prodotto, Edizioni La
Rinascente, Milano, 1956, p. 30; Domus 328
(marzo 1957), p. 20; Domus 335 (ottobre
1957), p. 42; Domus 381 (agosto 1961),
p. 25; Piero Castiglioni, Chiara Baldacci,
Giuseppe Biondo, Lux Italia 1930-1990.



2183 OSVALDO BORSANI

Un tavolino per ARREDAMENTI BORSANI, Varedo, anni '40.
Supporto di ottone, cristallo retro verniciato giacente su un disco di legno tornito.
altezza cm 53, diametro cm 70.

A coffee table manufactured by ARREDAMENTO BORSANI, Varedo. 1940's .
Support and back painted crystal top lying on a turned wood disc.
Height 29.9, diameter 27.6 inches.

€ 1.600



2184 OSVALDO BORSANI

Un tavolo da riunione 'T58' per
TECNO, 1962.

Acciaio cromato, legno
impiallacciato in teak.
Cm 74 (h) x 300 x 130.

A 'T58' meeting table
manufactured by TECNO,
1962.

Chrome-plated steel supports
and teak veneered wood top
with a large leather insert.
29.1 (h) x 118.1 x 51.2
inches.

€ 500

Letteratura: Giampiero Bosoni,
Tecno L'eleganza discreta della
tecnica, Skira, Milano, 2011,
pp. 163, 174.



2185 OSVALDO BORSANI, EUGENIO GERLI

Una scrivania 'T333' con una
cassettiera (1975), e una
poltrona 'P125D' per TECNO
(1966).

Scrivania (Fusione di alluminio,
legno di noce, cuoio, etichetta
della Manifattura): cm 71 (h) x
200 x 100; cassettiera (legno
di noce, rotelle): cm 55 (h) x
60 x 60; poltrona (alluminio
pressofuso, parti imbottite
rivestite in pelle): altezza cm
108, larghezza 67, profondità
72.

A 'T333' desk with a chest
of drawers (1975), and a
'P125D' armchair (1966), both
manufactured by TECNO.
Desk (cast aluminum and walnut
wood): 27.9 (h) x 78.7 x 39.4
inches;
chest of drawers (walnut wood,
wheels): 21.6 (h) x 23.6 x 23.6
inches;
armchair: 42.5in. high, 26.4in
wide, 28.3in. deep.

€ 1.500

Letteratura: Giampiero Bosoni,
Tecno L'eleganza discreta della
tecnica, Skira, Milano, 2011,
pp. 170, 225.





**2186 ANGELO
MANGIAROTTI**

Un tavolo estensibile per
SORGENTE DEI MOBILI,
1972.

Legno di noce.

Misure in configurazione
'chiusa': altezza cm 75,
diametro cm 120;
misure in configurazione
'aperta': cm 75 (h) x 160
x 120.

An extendable dining
table manufactured by
SORGENTE DEI MOBILI,
1972.

Walnut wood.

Height 29.5, diameter 47.2
inches (29.5 x 63 x 47.2
when open).

€ 500

Letteratura: Casa Amica 7
luglio 1972, p. 82.



**2187 ANGELO
MANGIAROTTI**

Sei sedie della serie 'De
Nos' per LA SORGENTE DEI
MOBILI, 1975.

Legno di noce, sedili e
schienali imbottiti rivestiti
in tessuto.

Altezza cm 97, larghezza
45, profondità 52.

A set of six chairs from the
'De nos' (made of walnut)
manufactured by
LA SORGENTE DEI MOBILI,
1975.

Walnut wood and fabric
upholstery.

38.2in. high, 17.7in. wide,
20.5in. deep.

€ 600

Letteratura: François Burkhardt,
Angelo Mangiarotti Opera
completa, Motta Architettura,
2010, p. 264.

**2188 ANGELO
MANGIAROTTI**

Una lampada da tavolo 'Lesbo' per ARTEMIDE, 1966.
Alluminio, vetro di Vistosi soffiato.
Altezza cm 37, diametro cm 52.

A 'Lesbo' table lamp manufactured by ARTEMIDE, 1966.
Alluminum and blown glass made by VISTOSI.
Height 14.5, diameter 20.5 inches.

€ 500

Letteratura: Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 81; Ottagono 4 (gennaio 1967), p. 99; Domus 451 (giugno 1967), p. 41; Catalogo Artemide 1969, p. 16; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 140.



**2189 ANGELO
MANGIAROTTI**

Due lampade da tavolo 'Lesbo' per ARTEMIDE, 1966.
Alluminio, vetro di Vistosi soffiato.
Altezza cm 37, diametro cm 52.

A pair of 'Lesbo' table lamps manufactured by ARTEMIDE, 1966.
Alluminum and blown glass made by VISTOSI.
Height 14.5, diameter 20.5 inches.

€ 1.200

Letteratura: Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 81; Ottagono 4 (gennaio 1967), p. 99; Domus 451 (giugno 1967), p. 41; Catalogo Artemide 1969, p. 16; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 140.





2190 ACHILLE CASTIGLIONI

Una lampada da tavolo 'Taccia' per FLOS, 1962.

Fusione di alluminio, ottone cromato, vetro soffiato, alluminio laccato.

Etichetta della Manifattura.

Altezza cm 62, diametro diffusore cm 48.

A 'Taccia' table lamp manufactured by FLOS, 1962.

Cast aluminum, chrome-plated brass, lacquered aluminum, and blown glass.

Manufacturer's original label.

Height 24.4, diameter of the diffuser 18.9 inches.

€ 900

Letteratura: Domus 400 (maggio 1963), p. 48; Domus 411 (febbraio 1964), p. d/193; Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 37; casa Amica 6 luglio 1971, p. 24; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 194; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 99.



2191 ACHILLE CASTIGLIONI

Uno sgabello 'Mezzadro', disegno 1957, produzione ZANOTTA dal 1970.

Acciaio cromato, acciaio verniciato a fuoco, legno di faggio.

Marcato 'Mezzadro design A. Castiglioni'.

Altezza cm 53, larghezza 49, profondità 53.

A 'Mezzadro' stool, design 1957, manufactured by ZANOTTA after 1970.

Chrome-plated steel, varnished steel, and beech wood.

Marked 'Mezzadro design A. Castiglioni'.

20.8in. high, 19.3in. wide, 20.8in. deep.

€ 300

Letteratura: Domus 392 (luglio 1962), p. 27; casa Amica 9 novembre 1971, p. 48; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 122; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 178; Raffaella Poletti, Zanotta design per passione, Electa, Milano, 2004, p. 74.



2192 ETTORE SOTTASS

Uno specchio da tavolo per POLTRONOVA, 1966
Legno laccato, ottone, cristallo argentato.
Cm 49 (h) x 42,5 x 17.

A table mirror made by POLTRONOVA, 1966.
Brass, lacquered wood, and mirrored crystal.
18.5 (h) x 16.9 x 7.1 inches.

€ 1.200

Letteratura: Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con'Artigraf Edizioni*, 1977, p. 89.



2193 GAE AULENTI, PIERO CASTIGLIONI

Sei lampade da parete 'Parola' (modello '2689') per FONTANA ARTE, 1981.
Ottone nichelato opaco, vetro incamiciato. Etichette della Manifattura.
Altezza cm 30, larghezza 20, profondità 23.

A set of six 'Parola' wall lamps (2689 model) manufactured by FONTANA ARTE, 1981.
Opaque nickel-plated brass, incamiciato glass, and manufacturer's original labels.
11.8in. high, 7.9in. wide, 9.1in. deep.

€ 1.000

Letteratura: Laura Falconi, Fontana Arte Una storia trasparente, Skira, Milano, 1998, p. 219; catalogo Fontana Arte 2006, p. 270.

2194 FEDE CHETI

Un taglio di velluto stampato nel motivo
'Rose Boldini', anni '50.
Con cartellino originale.
Cm 425 x 128.

A cut of velvet printed in the "Rose
Boldini" motif, 1950s.
With an original Fede Cheti tag.
167.3 x 50.4 inches.

€ 1.200





2195 UNA LAMPADA DA PARETE,
anni '40.

Cristallo colorato argentato, cristallo
argentato con registro satinato,
illuminazione al neon.
Cm 107 x 32 x 6 (profondità).

A WALL LAMP, 1940's.

Mirrored colored crystal, mirrored crystal
with sand blasted register, and neon
lighting.
42.1in. high, 12.6 in. wide, 2.4in. deep.

€ 400



2196 VERNER PANTON

Una lampada a sospensione modello 'Fun 4 DM' per J. LUBER AG, Svizzera, 1964.
Legno laccato, dischi di madreperla sospesi con catenelle.
Altezza cm 110, diametro cm 56.

A 'Fun 4 DM' chandelier manufactured by J. LUBER AG, Switzerland, 1964.
Painted wood and mother-of-pearl discs suspended with chains.
Height 43,3, diameter 22.1 inches.

€ 600

Letteratura: Alexander Von Vegesack, Mathias Remele, Verner Panton The collected works, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, 2000, p. 287.

2197 UN TAVOLO, anni '50.

Legno di mogano tinto all'anilina, cristallo con carta colorata retro applicata.

Cm 78 (h) x 175 x 85.

A DINING TABLE, 1950's.

Dyed mahogany wood and crystal top with back applied colored paper.

30.7 (h) x 68.9 x 33.5 inches.

€ 1.200



2198 STILUX

Una lampada da soffitto,
anni '60.
Ottone lucido e verniciato,
vetro opalino satinato.
Altezza cm 65, diametro
cm 55.

A ceiling lamp, 1960's.
Polished varnished brass
and frosted opaline glass.
Height 25.6, diameter 21.6
inches.

€ 600



2199 DUE POLTRONE, anni '50.

Strutture e gambe in legno,
imbottiture rivestite in
velluto.
Altezza cm 90, larghezza
74, profondità 86.

**A PAIR OF
ARMCHAIRS**, 1950's.
Wood structures and legs,
and velvet upholstery.
35.4in. high, 29.1in. wide,
33.8in. deep.

€ 500





2200 UNA CREDENZA,
1939.

Legno impiallacciato in radica, ottone, due ante scorrevoli in cristallo, piano rivestito da una lastra di cristallo argentato marcata sul retro 'Aurelio Giannobi Industria Specchi - Seregno' e datata 15 novembre 1939.
Cm 92 (h) x 170 x 43.

A SIDEBOARD, 1939.

Briar veneered wood, brass, crystal sliding doors, and mirrored crystal top marked 'Aurelio Giannobi Industria Specchi - Seregno' and dated 15 novembre 1939.
36.2 (h) x 66.9 x 16.9 inches.

€ 600



2201 UN ARMADIO,
anni '40.

Legno di ciliegio, legno impiallacciato in citrunnier, pannelli in radica con tarsie floreali, cassetti in rovere, maniglie in legno di bosso tornito.
Cm 183 (h) x 230 x 57.

A WARDROBE, 1940's.

Cherry wood, acacia veneered wood, briar panels with floral inlays, oak wood drawers with turned boxwood handles.
72.1 (h) x 90.5 x 22.4 inches.

€ 800

2202 UN SECRETAIRE, anni '50.

Legno di acero, legno impiallacciato in acero con filettature in palissandro, ottone, piano in opalina nera.
Cm 156 (h) x 115 x 60.

A SECRETAIRE, 1950's.

Maple wood, maple veneered wood with rosewood threads, brass, and black opaline top.
61.4 (h) x 45.3 x 23.6 inches.

€ 800



2203 UNA LIBRERIA, anni '50.

Legno impiallacciato in palissandro.
Cm 178 (h) x 190 x 46.

A BOOKCASE, 1950s.

Rosewood veneer wood.
70.1 (h) x 74.8 x 18.1 inches.

€ 600



2204 UN TAVOLO,
anni '50.
Legno tinto all'anilina,
cristallo con carta colorata
retro applicata.
Altezza cm 80, diametro
cm 90.

A DINING TABLE,
1950's.
Dyed wood support and
crystal top with back-
applied colored paper.
Height 31.5, diameter 35.4
inches.

€ 400



**2205 UN TAVOLO DA
PRANZO,** anni '50.
Legno di mogano, cristallo
con carta colorata
retro applicata.
Cm 78 (h) x 190 x 90.

A DINING TABLE,
1950's.
Mahogany wood and crystal
with back applied colored
paper.
30.7 (h) x 74.8 x 35.4
inches.

€ 800





2206 ANTONIA CAMPI

Un set di apparecchi sanitari serie 'Cervino' per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1960 (RICHARD-GINORI dal 1972). Vitreous China. Lavabo: cm 83 (h) x 63 x 55 bidet: cm 40 (h) x 60 x 37 WC: cm 40 (h) x 47 x 37.

A set of sanitary appliances from the 'Cervino' series for S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1960 (RICHARD-GINORI from 1972). Vitreous China. Marked 'Richard-Ginori Lavenite'. Measures of the washbasin: 32.7 (h) x 24.8 x 21.6 inches; measures of the bidet: 14.9 (h) x 14.5 x 22.8 inches; measures of the wc: 14.9 (h) x 14.2 x 18.5 inches;

€ 700

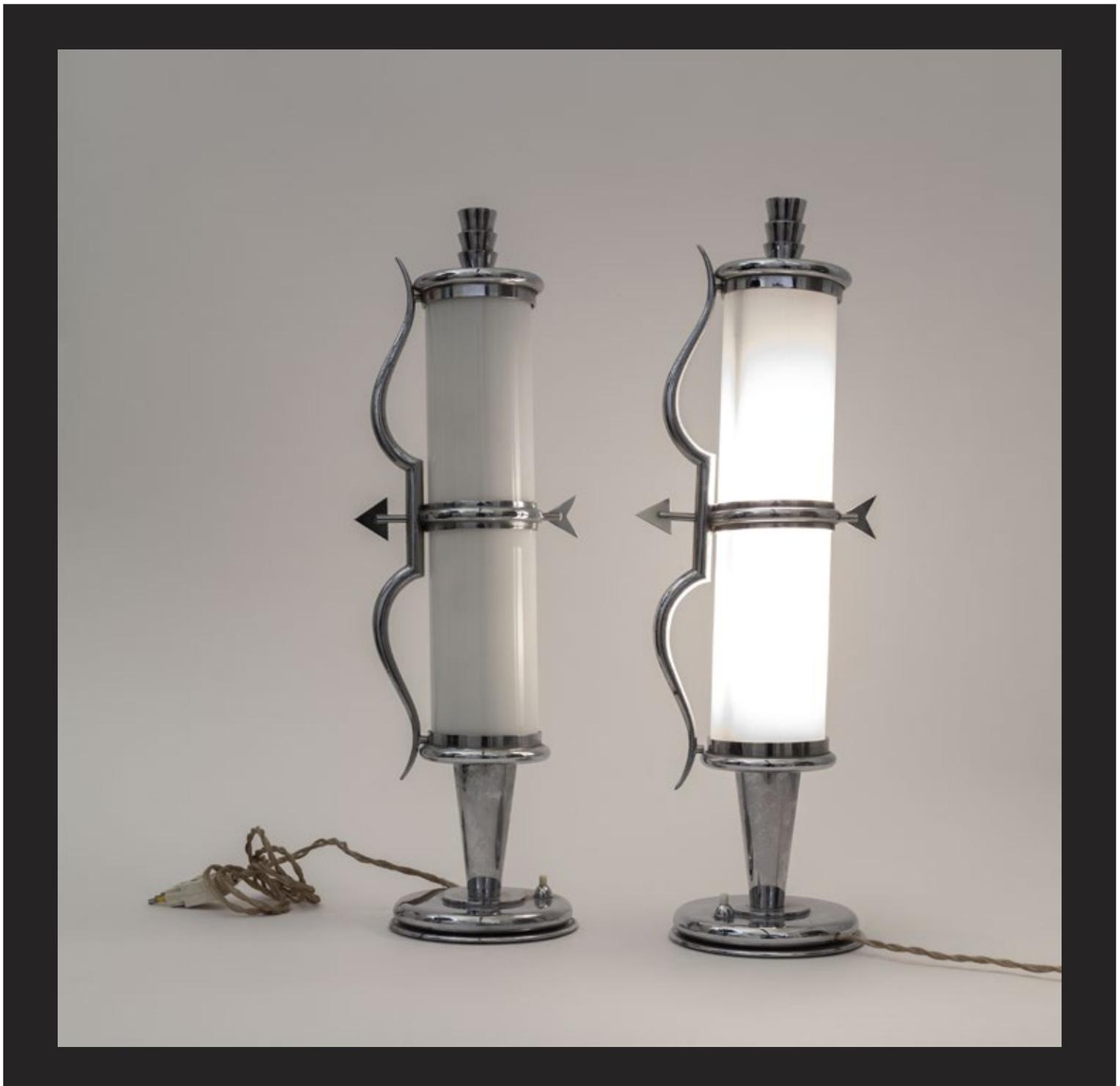


2207 ANTONIA CAMPI

Un set di apparecchi sanitari della serie 'Torena' per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1959 (RICHARD-GINORI dal 1972). Vitreous China. Marcati 'Richard-Ginori Lavenite'. Lavabo a colonna: cm 99 (h) x 74 x 55; bidet: cm 38 (h) x 37 x 58; WC: cm 38 (h) x 36 x 47; vaschetta WC: cm 30 (h) x 45 x 20.

A set of sanitary appliances from the 'Torena' series for S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1959 (RICHARD-GINORI from 1972). Vitreous China. Marked 'Richard-Ginori Lavenite'. Measures of the washbasin: 38.9 (h) x 29.1 x 21.6 inches; measures of the bidet: 14.9 (h) x 14.5 x 22.8 inches; measures of the wc: 14.9 (h) x 14.2 x 18.5 inches; measures of the water tank: 11.8 (h) x 17.7 x 7.9 inches.

€ 700



2208 DUE LAMPADE DA TAVOLO, circa 1930.
Ottone cromato, vetro opalino.
Altezza cm 53.

A PAIR OF TABLE LAMPS, circa 1930.
Chrome-plated brass and opaline glass.
Height 20.9 inches.

€ 1.800



2209 UNA LAMPADA DA PARETE A BRACCIO ESTENSIBILE, anni '50.

Tubo di acciaio verniciato, ottone, alluminio laccato.

Lunghezza alla massima estensione cm 150, diametro del diffusore cm 50.

AN EXTENDABLE WALL LAMP, 1950's.

Varnished steel tube, brass, and lacquered aluminum.

Maximum projection 59 inches, diameter of the diffuser 19.7 inches.

€ 1.800

**2210 CORRADO CORRADI
DELL'ACQUA**

Uno specchio da parete modello 'Sp1 Vipera' per AZUCENA, anni '50.
Ottone cromato, cristallo argentato,
catena regolabile di ottone brunito.
Diametro cm 59.

A 'Sp1 Vipera' wall mirror manufactured
by AZUCENA, 1950's.
Chrome-plated brass, mirrored glass, and
adjustable burnished brass chain.
Diameter 23.2 inches.

€ 700

Letteratura: catalogo Azucena anni '60 non
datato, pagine non numerate.



2211 CRISTAL ART (Editore)

Un tavolino modello 2661, anni '50.
Tubo di acciaio verniciato, ottone,
cristallo fumé di forte spessore molato e
argentato.
Cm 43 (h) x 100 x 60.

A 2661 model coffee table, 1950's.
Varnished tubular steel, brass,
and bevelled mirrored heavy grey crystal.
16.9 (h) x 39.4 x 23.6 inches.

€ 400

Letteratura: Davide Alaimo, Cristal-Art la
lavorazione artistica del cristallo a Torino,
Deposito Culturale, Torino, 2016, pagine non
numerata.





2212 UNA LAMPADA DA PARETE,
anni '60.
Ottone lucido e verniciato, vetro opalino
satinato.
Altezza cm 50, larghezza 45, profondità
46.

A WALL LAMP, 1960's
Polished varnished brass and frosted
opaline glass.
19.7in. high, 17.7in. wide, 18.1in. deep.

€ 400



2213 MARCO ZANUSO

Quattro sedie pieghevoli 'Celestina' per
ZANOTTA, 1978.
Acciaio verniciato, cuoio.
Altezza cm 82, larghezza 42,
profondità 50.

A set of four 'Celestina' folding chairs
manufactured by ZANOTTA, 1978.
Varnished steel and leather.
32.3in high, 16.5in. wide, 19.7in. deep.

€ 400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio
1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 253.

2214 UNA POLTRONA,
anni '80.

Gambe di acciaio tubolare
verniciato,
imbottiture rivestite in
tessuto.

Altezza cm 74, larghezza
107, profondità 90.

AN ARMCHAIR, 1980's.

Varnished tubular steel legs
and fabric upholstery.

23.1in. high, 4.1in. wide,
35.4in. deep.

€ 700



2215 UN TAPPETO,

anni '70.

Pura lana annodata a mano
Da un soggetto di JOAN
MIRO'.

Cm 235 x 170.

A CARPET, 1970'.

Hand knotted wool, from a
JOAN MIRO' subject.
92.5 x 66.9 inches.

€ 800



**2216 FRANCO CAMPO,
CARLO GRAFFI**

Quattro sedie, produzione HOME,
1958.

Acciaio verniciato, compensato
placcato mogano curvato.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 88, larghezza 40,
profondità 50.

A set of four chairs manufactured
by HOME, 1958.

Varnished steel and curved
mahogany plywood, with the
original Home labels.
34.6in. high, 15.7in. wide, 19.7in.
deep.

€ 800

Letteratura: Domus 346 (settembre
1958), p. 39.



2217 PAOLO UCCELLO

Quattro sedie pieghevoli 'Tomasà'
produzione SIMON ULTRAMOBILE,
1983.

Legno di rovere.
Altezza cm 85, larghezza 33,
profondità 54.

A set of four "Tomasà" folding
chairs manufactured by SIMON
ULTRAMOBILE, 1983.

Oak wood.
33.4in. high, 13in. wide, 21.2in.
deep.

€ 800

Letteratura: Accademia di Belle Arti
di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale
Ultramobile, Editrice Compositori,
Milano, 1998, p. 211.

2218 REGGIANI (Editore)

Una lampada da terra, anni '60.
Marmo, ottone verniciato, compensato placcato teak
curvato, vetro opalino satinato.
Altezza cm 184.

A floor lamp, 1960s.
Marble, varnished brass, curved teak-plated plywood,
satin opal glass.
Height 72.4 inches.

€ 800



2219 GOFFREDO REGGIANI

Una lampada da terra anni '60.
Marmo, ottone brunito, rame, perspex.
Altezza cm 152.

A floor lamp manufactured by REGGIANI, 1960's.
Marble, burnished brass, copper, and perspex.
59.8in. high.

€ 600





2220 MASSIMO VIGNELLI, VENINI

Una lampada a sospensione modello '4029',
circa 1954-55.
Vetro soffiato a canne verticali, ottone.
Altezza diffusore cm 31.

A '4029' hanging lamp, circa 1954-1955.
Vertical glass rods blown glass, and brass.
Height of the diffuser 12.2 inches.

€ 300

Letteratura: Marino Barovier, Carla Sonogo, Paolo Venini e la
sua fornace, Skira, Milano, 2016, pp 474, 480.



2221 MASSIMO VIGNELLI, VENINI

Una lampada a sospensione modello '4043',
circa 1954-55.
Vetro soffiato opalino con canne di vetro zolfo, ottone.
Altezza diffusore cm 36, diametro cm 30.

A '4043' hanging lamp, circa 1954-1955.
Blown opaline glass with stips of sulfur glass, and brass.
Height of the diffuser 14.2, diameter 11.8 inches.

€ 300

Letteratura: Marino Barovier, Carla Sonogo, Paolo Venini e la
sua fornace, Skira, Milano, 2016, p. 473.

**2222 UNA LAMPADA A
SOSPENSIONE A SALISCENDI,**
anni '60.

Ottone nichelato, cavetto di acciaio,
alluminio laccato, plexiglass.

Misure del diffusore: altezza cm 40,
diametro cm 40.

A SLIDING HANGING LAMP, 1960's
Nickel-plated brass, lacquered aluminum,
plexiglass, and steel wire suspension.
Height of the diffuser 15.7, diameter 15.7
inches.

€ 300



2223 ANGELO LELII

Una lampada da parete '12645' per
ARREDOLUCE, circa 1957.

Ottone, vetro opalino satinato e
plexiglass.

Altezza cm 45, larghezza 18,
profondità 10.

A '12645' wall lamp manufactured by
ARREDOLUCE, circa 1957.

Brass, frosted opaline glass, and
plexiglass.

17.7in. high, 7in. wide, 3.9in. deep.

€ 400

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan,
Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo
ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,
2018, p. 310.





2224 GIORGIO LONGONI

Una lampada da tavolo 'Fiesta' per STILNOVO, 1968.
Alluminio laccato, vetro opalino satinato, cristallo colorato.
Altezza cm 40, diametro cm 32.

A 'Fiesta' table lamp, 1968.
Lacquered aluminum, frosted opaline glass, and coloured crystal.
Height 15.7 , diameter 12.6 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 461 (aprile 1968), p.d/422;
Abitare 72 (gennaio-febbraio 1969), p. 57.



2225 ANGELO OSTUNI, RENATO FORTI

Una lampada da terra '380' per O-LUCE, circa 1960.
Marmo, ottone tubolare naturale e verniciato, paralume ad altezza regolabile di tessuto plastificato, non originale.
Altezza cm 185.

A '380' floor lamp manufactured by O-LUCE, circa 1960.
Marble, polished varnished tubular brass, and plasticized material shade, not original.
Height 73.6 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo O-Luce anni '60 non datato, pagine non numerate.

**2226 ALESSANDRO
MENDINI**

Uno specchio da parete 'Proust' per
GLAS ITALIA, anni '80.
Cristallo serigrafato con registro
argentato.
Cm 100 x 70.

A 'Proust' wall mirror manufactured
by GLAS ITALIA, 1980's.
Silk-screened crystal with mirrored
register.
39.4 x 27.5 inches.

€ 400



**2227 ALESSANDRO
MENDINI**

Uno specchio da parete
'Settecento' per GLAS ITALIA,
1990.
Cristallo sagomato con decorazione
policroma.
Cm 125 x 92.

A 'Settecento' wall mirror
manufactured by GLAS ITALIA,
Shaped crystal with polychrome
pattern.
49.2 x 36.2 inches.

€ 400





2228 FRATELLI TOSO

Una lampada da tavolo, anni '30.
Vetro a macchie policrome e base
in ottone.
Altezza cm 42,5.

A table lamp, 1930's.
Polychrome stains blown glass on a
brass base.
!6.7in. high.

€ 800



2229 ETTORE SOTTASS

Due tende realizzate con tessuto
stampato motivo 'Fosforescenza',
esecuzione JSA, anni '50,
marcate sulla cimosa 'Man. Jsa
Fosforescenza disegno Ettore
Sottsass Jr '.

Una costituita da un singolo telo
(altezza cm 130, lunghezza cm 170),
l'altra costituita dall'accostamento
di due teli (altezza cm 130 x 2,
lunghezza cm 230).

Two curtains made with
"Fosforescenza" pattern printed
fabric, JSA execution, 1950s.
Marked on the selvedge 'Man.
Jsa Fosforescenza disegno Ettore
Sottsass Jr '.

One consisting of a single sheet
(height 51.2, length 66.9 inches),
the other consists of the
combination of two sheets (height
51.2 x 2, length 90.6 inches).

€ 1.500

**2230 NANNA E
JORGEN DITZEL**

Due poltroncine 'Ring' per KOLD, 1958.

Legno di teak, sedili e schienali imbottiti rivestiti in velluto (non originale).
Altezza cm 65, larghezza 83, profondità 64.

A pair of "Ring" armchairs manufactured by KOLD, 1958. Teak wood and velvet upholstery (not original).
25.6in. high, 32.7in. wide, 25.2in. deep.

€ 900



2231 EUGENIO GERLI

Quattro poltroncine 'PS142' della serie 'Clamis' per TECNO, 1969.

Strutture in metallo, imbottiture in schiuma poliuretanic rivestite in tessuto, rotelle. Etichette della Manifattura.
Altezza 65. Larghezza 68, profondità 56.

A set of four 'PS142' armchairs from the 'Clamis' series manufactured by TECNO, 1969.

Metal structures, polyurethane foam, and fabric upholstery. Original Manufacturer's labels.
25.6in. high, 26.8in. wide, 22.1in. deep.

€ 400

Letteratura: Ottagono 21 (giugno 1971), p. 40; Domus 504 (novembre 1971), p. 29; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 175; Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 150.



2232 MARCO ZANUSO

Due divani della serie 'Springtime' per ARFLEX, 1966.

Strutture in metallo, parti imbottite rivestite in tessuto.
Altezza cm 55, larghezza 124, profondità 70.

A pair of sofas from the 'Springtime' series manufactured by ARFLEX, 1966. Metal structures and fabric upholstery.
21.6in. high, 48.8in. wide, 27.5in. deep.

€ 500

Letteratura: Domus 442 (settembre 1966), p. 39; Ottagono 4 (gennaio 1967) p.37 e 99 (scheda tecnica); Ottagono 5 (aprile 1967), p. 18; Ottagono 10 (luglio 1968), p. 2; Ottagono 30 (settembre 1973), p.42; Collezione Arflex, catalogo anni '70 non datato, pagine non numerate; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 115.





2233 CHARLES RENNIE MACKINTOSH

Una poltrona e un divano a due posti, inizi '900, produzione CASSINA I MAESTRI, anni '80. Legno laccato, cuscini rivestiti in tessuto. Marchio Cassina I Maestri, numero 0152 (poltrona) e 0153 (divano). Poltrona: altezza 67, larghezza 76, profondità 83; divano: altezza cm 67, larghezza 130, profondità 83.

An armchair and a sofa design early XX century, manufactured by CASSINA I MAESTRI, 1980's. Painted wood and fabric upholstered cushions. Marked Cassina I Maestri, number 0152 (armchair) and 0153 (sofa). Armchair: 26.4in. high, 29.9in. wide, 32.7in. deep; sofa: 26.4in. high, 51.2in. wide, 32.7in. deep.

€ 800



2234 CLAUDIO SALOCCHI

Due poltrone e un divano della serie 'Vivalda' per SORMANI, 1967. Legno laccato, cuscini rivestiti in tessuto, schienali rivestiti in pelle. Poltrone: altezza cm 72, larghezza 71, profondità 80; divano: altezza cm 72, larghezza 138, profondità 80.

A pair of armchairs and a sofa from the 'Vivalda' series, 1967. Painted wood with leather upholstered backrests and fabric upholstered seats. Armchairs: 28.3in. high, 28in. wide, 31.5in. deep; Sofa: 28in. high, 54in. wide, 31.5in. deep.

€ 800

Letteratura: Domus 450 (maggio 1967), p. 25; Domus 494 (gennaio 1971), p. 13.



2235 QUATTRO POLTRONE E UN TAVOLINO, anni '70.

Strutture interne in legno, piedi in legno tornito, fiancate rivestite in tela di canapa, sedili e schienali rivestiti in pelle. Piano del tavolino in pelle, rivestito in cristallo. Poltrone: altezza cm 65, larghezza 80, profondità 80; tavolino: cm 30 (h) x 80 x 80.

A COFFEE TABLE AND FOUR ARMCHAIRS, 1970's.

Wood structures, turned wood legs, sides covered with canvas, leather upholstered seats, backrests and table top, covered with crystal. Armchairs: 25.6in. high, 31.54in. wide, 31.5in. deep; table: 11.8 (h) x 31.5 x 31.5 inches.

€ 800

2236 STILNOVO

Un lampadario, anni '50.
Ottone, alluminio laccato.
Marca stampigliata.
Diametro cm 85.

A chandelier, 1950's.
Brass and lacquered aluminum,
with an impressed mark.
Diameter 33.5 inches.

€ 1.200



2237 STILNOVO

Una lampada da terra, anni '60.
Acciaio cromato, lamierino verniciato.
Marca stampigliata 'Stilnovo made in Italy'.
Altezza cm 164.

A floor lamp, 1960's.
Chrome-plated steel, varnished steel
sheet.
Impressed mark "Stilnovo made in Italy"
Height 64.6 inches.

€ 300





2238 UNA LAMPADA DA TAVOLO,
anni '70.
Tubo di acciaio verniciato, vetro
specchiato dorato.
Altezza cm 30.

A TABLE LAMP, 1970's.
Varnished steel tube and mirrored gilded
glass.
Height 11.8 inches.

€ 600



2239 UNA LAMPADA DA TERRA,
anni '70.
Ardesia, tubo di acciaio verniciato, vetro
specchiato blu.
Altezza cm 135.

A FLOOR LAMP, 1970's.
Slate, Varnished tubular steel, and
mirrored blue glass.
53.1in. high.

€ 800

2240 ALBANO POLI, POLIARTE

Una lampada da terra, anni '60.
Acciaio cromato, vetri formati in stampo.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 135.

A floor lamp, 1960's.
Chrome-plated steel and moulded
glasses,
with an original Manufacturer's label.
Height 53.1 inches.

€ 1.300



2241 LUCI (Editore)

Un tavolo luminoso, anni '70.
Acciaio cromato, cristallo fumé, impianto di illuminazione.

Marchio stampato sui terminali in plastica
'Luci illuminazione di interni made in Italy'
Cm 74 (h) x 130 x 130.

An illuminated dining table, 1970's.
Chrome-plated steel, coloured crystal, and electric plant.
Marked 'Luci illuminazione di interni made in Italy'.
29.1 (h) x 51.2x 51.2.

€ 700



2242 GAETANO MISSAGLIA

Una lampada da tavolo, anni '70.
Acciaio cromato, plexiglass, regolatore di
intensità luminosa (dimmer).
Cm 30 (h) x 38 x 25.

A table lamp, 1970's.
Chrome-plated steel, plexiglass, dimmer.
11.8 (h) x 14.9 x 9.8 inches.

€ 600



2243 LELLA E MASSIMO VIGNELLI

Un tavolino illuminato su rotelle della
serie 'Sette Magie' per ACERBIS
INTERNATIONAL, 1989.
Compensato curvato laccato, cristallo
satinato.
Altezza cm 60, diametro cm 40.

An illuminated coffee table on wheels
from the 'Sette magie' series
manufactured by ACERBIS
INTERNATIONAL, 1989.
Lacquered curved plywood and frosted
crystal.
Height 23.6, diameter 15.7 inches.

€ 400

Letteratura: Massimo Vignelli, Beatriz Cifuentes
Caballero, Design: Vignelli, Electa, Milano,
2018, p. 403.





2244 ALESSANDRO MENDINI

Due lampade da parete 'Cubosfera' per FIDENZA VETRARIA, 1968. Vetro stampato, ottone. Altezza cm 19, larghezza 16, profondità 18.

A pair of 'cubosfera' wall lamps manufactured by FIDENZA VETRARIA, 1968. Moulded glass and brass. 7.5in. high, 6.3in. wide, 7.1in. deep.

€ 1.200

Letteratura (versione da tavolo): Domus 467 (ottobre 1968), p. 35; Rosamaria Rinaldi, Alessandro Mendini Progetto infelice, Ricerche Design Editrice, Milano, 1983, p. 49.



2245 ALESSANDRO MENDINI

Una lampada da tavolo 'Cubosfera' per FIDENZA VETRARIA, 1968. Vetro stampato. Cm 16 x 16 x 16.

A table lamp, 'Cubosfera' model, manufactured by FIDENZA VETRARIA, 1968. Moulded glass. 6.3 x 6.3 x 6.3 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 467 (ottobre 1968), p. 35; Rosamaria Rinaldi, Alessandro Mendini Progetto infelice, Ricerche Design Editrice, Milano, 1983, p. 49.

2246 VITTORIO INTROINI

Due librerie 'P 700' per SAPORITI PROPOSALS, 1970.

Acciaio cromato, cristallo temperato.

Altezza cm 240. Larghezza 67, profondità 40.

A pair of P 700 bookcases manufactured by SAPORITI PROPOSALS, 1970.

Chrome-plated steel and tempered crystal.

94.5 (h) x 26.4 x 15.7 inches.

€ 6.500

Letteratura: Domus 483 (febbraio 1970), p. d/481; Davide Mosconi, Design Italia 70, Achille Mauri Editore, Milano, 1970, p. 13; Casa Amica 6 marzo 1973, p. 30.



2247 UN TAVOLINO-SCACCHIERA, anni '70.
Acciaio cromato spazzolato, scacchi in ferro forgiato.
Sigla dell'autore impressa sugli scacchi, non leggibile.
Misure del tavolino: cm 32 (h) x 120 x 72.

A CHESSBOARD TABLE, 1970'.
Brushed chrome-plated steel and forged iron chess.
The chess are impressed with the initials of the Author,
unreadable.
Measures of the table: 12.6 (h) x 47.2 x 38.3 inches.

€ 800



2248 GRUPPO A.R.D.I.T.I.

Una lampada da tavolo 'Prismar' per
NUCLEO SORMANI, 1971.
Metallo cromato, cristallo argentato.
Cm 34 (h) x 32 x 32.

A 'Prismar' table lamp manufactured by
NUCLEO SORMANI, 1971.
Chrome-plated metal and mirrored
crystal.
13.4 (h) x 12.6 x 12.6 inches.

€ 1.600

Letteratura: Casa Amica 7 dicembre 1971,
p. 29; Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce
lampade 1968-1972: il nuovo design italiano,
Allemandi, Torino, 2002, Tav. 42.



2249 STUDIO A.R.D.I.T.I., GIANNI GAMBERINI

Una lampada da parete 'BT 1' per
NUCLEO SORMANI, 1973.
Acciaio inossidabile, fonti luminose
magnetiche spostabili.
Cm 90 x 90.

Accompagnata da un certificato di autenticità di
Duccio Trassinelli.

A 'BT 1' wall lamp manufactured by
NUCLEO SORMANI, 1973.
Stainless steel, movable magnetic light
sources.
35.4 x 35.4 inches.

Together with an authenticity certificate by
Duccio Trassinelli.

€ 2.400



2250 YONEL LEBOVICI

Uno sgabello, anni '90.
Alluminio lucidato.
Altezza cm 137.

A stool, 1990's.
Polished aluminum.
Height 53.9 inches.

€ 600



2251 GABRIELE MUCCHI

Due sedie 'S5', design 1934, produzione anni '80. Acciaio cromato, corda intrecciata. Altezza cm 79, larghezza 47, profondità 55.

A pair of 'S5' chairs, design 1934, manufactured by', 1980's. Tubular chrome-plated steel and woven rope. 31.1in. high, 18.5in. wide, 21.6in. deep.

€ 500



2252 NORMAN FOSTER

Un tavolo 'Nomos' per TECNO, 1986, premio Compasso d'oro 1987. Acciaio cromato, cristallo. Cm 74 (h) x 160 x 100.

A 'Nomos' table manufactured by TECNO, 1986, Compasso d'oro award 1987. Chrome-plated steel and bevelled crystal top. 29.1 (h) x 63 x 39.4 inches.

€ 800

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 242.





2253 GAETANO SCOLARI

Una lampada a sospensione '1230' per STILNOVO, 1961.

Ottone cromato, alluminio laccato, cristallo molato a gemma, sospensione a cordone.

Diametro dei diffusori cm 25.

A '1230' hanging lamp manufactured by STILNOVO, 1961.

Chrome-plated brass, lacquered aluminum, and crystal gems.

Diameter of the diffusers 9.8 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 408 (novembre 1963), pubblicità; catalogo Stilnovo n°10 (1965), p. 15.

**2254 LODOVICO BARBIANO
DI BELGIOJOSO,
ENRICO PERESSUTTI,
ERNESTO NATHAN
ROGERS**

Due lampade da parete 'Euterpe'
per ARTEMIDE, 1963.
Ottone nichelato, vetro stampato.
Altezza cm 40, larghezza 26,
profondità 42.

A pair of 'Euterpe' wall lamps
manufactured by ARTEMIDE, 1963.
Nickel plated brass and moulded
glass.
15.7in high, 10.2in. wide, 16.5in.
deep.

€ 1.800

Letteratura: Abitare 16 (maggio 1963),
p. 44.



2255 TITO AGNOLI

Una lampada da tavolo a morsetto
'255' per O-LUCE, anni '60.
Ottone nichelato.
Altezza cm 55.

A clamp table lamp, '255' model
manufactured by O-LUCE, 1960's.
Nickel-plated brass.
Height 21.6 inches.

€ 350

Letteratura: catalogo O-Luce anni '60
non datato, pagine non numerate.





2256 STILNOVO

Una lampada a sospensione,
anni '60.
Alluminio laccato, ottone, vetro
'Triplex Opal'.
Etichetta originale Stilnovo.
Altezza del diffusore cm 28,
diametro cm 30.

A hanging lamp, 1960's.
Brass, lacquered aluminum,
'Triplex opal' frosted glass,
and original Stilnovo label.
Height of the diffuser 11,
diameter 11.8 inches.

€ 600



2257 VISTOSI (Editore)

Una lampada da tavolo modello
'Candia', anni '70.
Vetro bianco con bordo cristallo.
Diametro cm 45.

A table lamp, 'L280' model,
1970's.
White smoked glass with crystal
edge.
Diameter 17.7 inches.

€ 300

Letteratura: catalogo Vistosi anni '70
non datato, pagine non numerate.

**2258 VICO
MAGISTRETTI**

Tre plafoniere 'Omega grande' per ARTEMIDE, 1962.
Ottone nichelato opaco, vetro opalino.
Altezza cm 31, diametro cm 50.

A set of three 'Omega grande' ceiling lamps manufactured by ARTEMIDE, 1962. Opaque nickel-plated brass and opaline glass. Height 12.2, diameter 19.7 inches.

€ 600



2259 VISTOSI

Tre lampade da tavolo, anni 70.
Vetro opalino soffiato.
Una con etichetta originale Vistosi.
Altezza cm 20 e 34, diametro cm 24 e 45;

A set of three table lamps, 1970's. Blown opaline glass. One with an original Vistosi label. Height 7.8 or 13.4, diameter 9.4 or 17.7 inches.

€ 900





2260 UN TAVOLINO,
anni '70.
Ottone cromato, cristallo
molato.
Cm 24 (h) x 130 x 60.

A COFFEE TABLE,
1970's.
Chrome-plated brass and
bevelled crystal.
9.4 (h) x 51.2 x 23.6
inches.

€ 1.200



2261 DUE POLTRONCINE,
anni '70.
Lastre di cristallo molate
e curvate, legno laccato,
acciaio nichelato.
Altezza cm 70, larghezza
58, profondità 46.

**A PAIR OF
ARMCHAIRS,** 1970's.
Bevelled curved crystal
sheets, painted wood, and
nickel-plated metal.
27.5in. high, 22.8in. wide,
18.1in. deep.

€ 600

2262 FABRIZIO CORNELI

Una poltroncina 'Foglia', Edizione CAMMILLI-MIRABILI, anni '80.

Tondino di acciaio e lamiera verniciati.

Altezza cm 123, larghezza 54, profondità 90.

A 'leaf' armchair manufactured by CAMMILLI MIRABILI, 1980's.

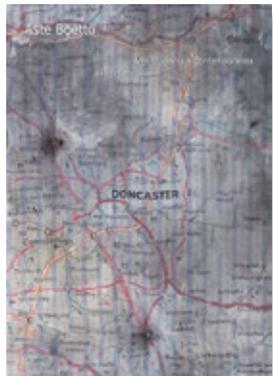
Varnished steel rod and sheet.

61.1in. high, 33.4in. wide, 39.4in. deep.

€ 500



Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



**Arte Moderna,
Contemporanea
e Fotografia**



Gioielli



Antiquariato



Design e Arti Decorative del 900' e Selected



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

**Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379**

.....
Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap

Citta

Stato

Tel.

Fax

Cell.

e-mail

Codice Fiscale

Partita Iva

CATALOGHI

ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)

DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)

SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)

ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)

TUTTI I CATALOGHI

ITALIA

EUROPA

PAESI EXTRA EUROPEI

CATALOGHI	ITALIA	EUROPA	PAESI EXTRA EUROPEI
ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)			
DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)		100	150
SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)	60	80	90
ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)	70	90	120
TUTTI I CATALOGHI	70	90	120
	250	300	400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

Assegno Contanti

Data

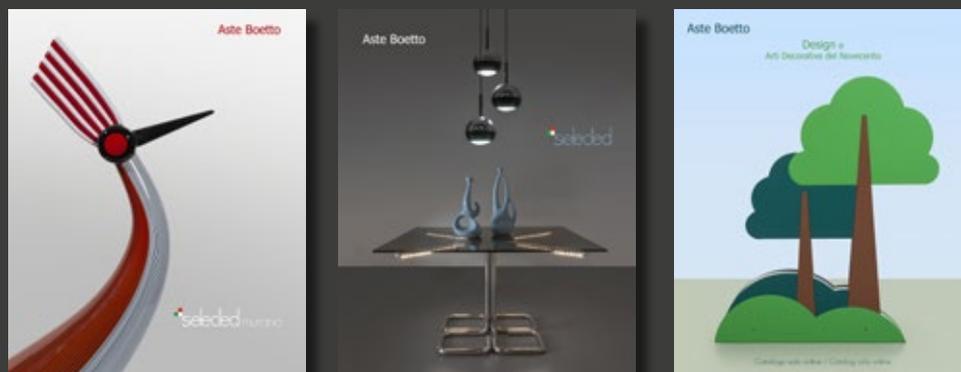
Firma

Partecipa all'Asta in diretta
collegandoti via internet
attraverso il sito
www.asteboetto.it

Registrati sul nostro sito e segui l'asta in diretta.
Se invece desideri partecipare attivamente, dopo esserti registrato, riempi il modulo di dati aggiuntivi richiesti.
Nel modulo aggiuntivo di registrazione ti verranno chiesti dati fiscali per poter partecipare all'asta direttamente dal tuo PC, tablet o smatphone in qualsiasi luogo tu sia, ti basterà cliccare sul pulsante per inviare l'offerta vedendo in tempo reale se sei il maggior offerente.
Per registrarti vai sulla nostra home page all'indirizzo:
<http://www.asteboetto.it> e clicca su "registrati".



Arte Moderna e Contemporanea
20 Aprile 2021
20 April 2021



Selected murano, Selected, Design e Arti Decorative del'900
21-22 Aprile 2021
21-22 April 2021

To participate in the auction
online, please register on
our website
www.asteboetto.it

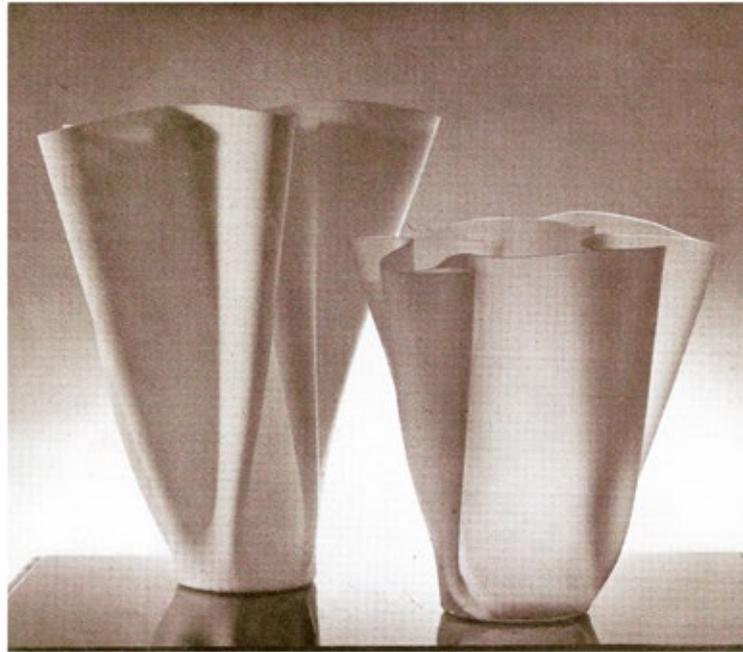
To participate in the auction online, please register on our
website : <http://www.asteboetto.it>

Register on our website to follow the auction online.
If you would also like to take an active part in the auction,
after registering, simply fill out the form, providing your tax
information.
In this way, you can be connected 'live' on your computer from
wherever, and with a simple touch of a button, be able to bid
and follow all the steps of the auction.
Simply go to our homepage at:
<http://www.asteboetto.it>
and click on "Register".

FontanaArte

repertorio 1933 - 1943 dalle immagini dell'epoca

sergio montefusco



The Arting Company

**“Tutto quello che
avreste voluto sapere
su FontanaArte***

*** Ma non avete mai osato chiedere”**

Per l'acquisto rivolgersi a Maria Oliveto mob.349 4445253
e-mail: montefusco-sergio@gmail.com

264 pagine, 608 illustrazioni

Edizioni The Arting Company

Prezzo: € 60



Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, è dovuto il diritto d'asta pari al 23% oltre Iva, e la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione, oltre spese.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto

di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita.

Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliero per mobili e € 2,50 giornaliero per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate

stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00.

La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 23% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic offers or for any errors or omissions in said offers.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checka-

ble bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction Commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2,50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

a) return the goods to the seller

and demand from the buyer payment of the lost commission, b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment

c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was begun in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be

considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

Aste Boetto

Asta
a Tempo
solo online



Design e
Arti Decorative del Novecento

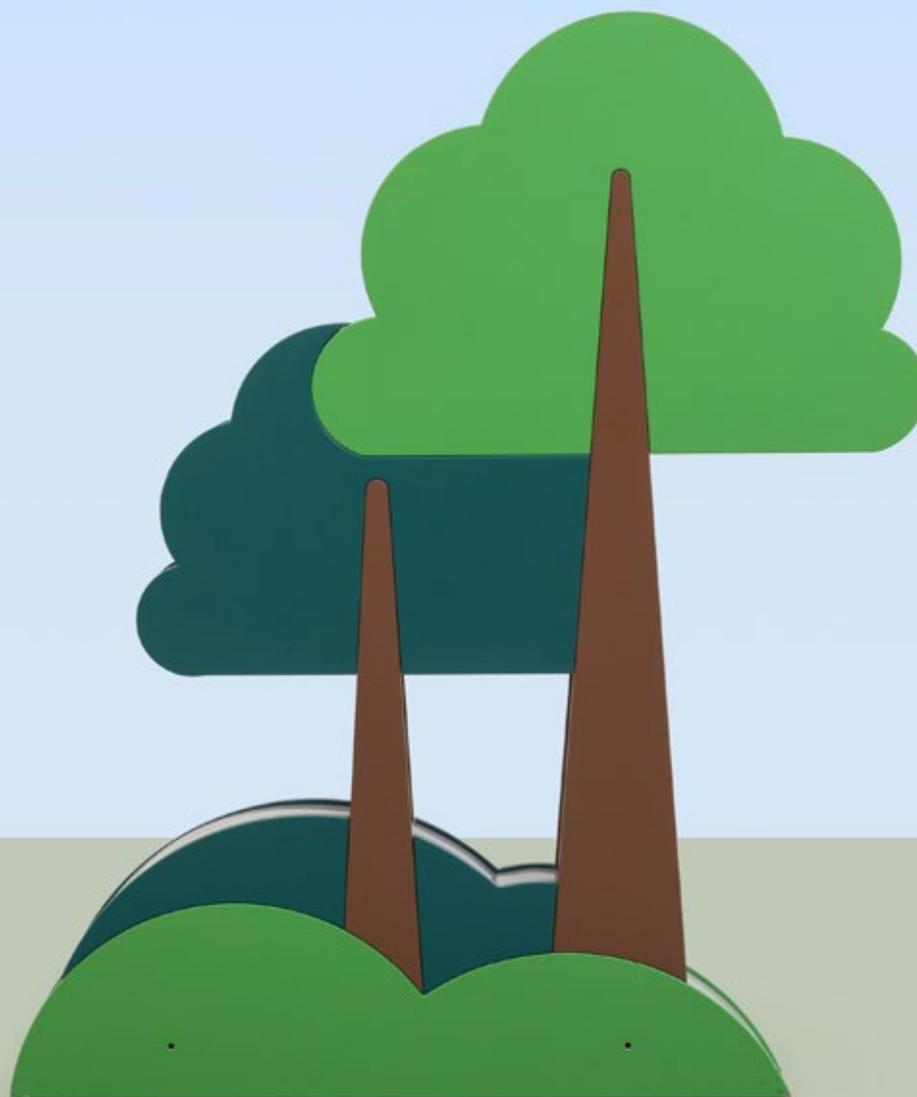
Design e Arti Decorative del '900

Asta a tempo solo on-line
Timed auction only online

Termine asta Venerdì 23 Aprile 2021 dalle ore 15.00
Auction ends Friday 23 April 2021 from 3.00 pm

Aste Boetto

Design e
Arti Decorative del Novecento



Catalogo solo online / Catalog only online

Design Catalogo solo on-line / Catalog only online

I tornata

Genova, Giovedì 22 Aprile 2021 ore 14.30

Genoa, Thursday 22th April 2021, 2.30 p.m.

II tornata

Genova, Giovedì 22 Aprile 2021 ore 17.00

Genoa, Thursday 22th April 2021, 5.00 p.m.

INDICE ANALITICO / INDEX

Acerbis International: 2243
Agnoli Tito: 2151, 2152, 2255
Albini Franco: 2076, 2142, 2143, 2155, 2145, 2147, 2148, 2149, 2150
Arflez: 2232
Arredamenti Borsani: 2049, 2183
Arredoluce: 2015, 2056, 2223
Arteluce: 2042, 2044, 2163, 2164, 2168, 2169, 2170.
Artemide: 2188, 2189, 2254, 2258
Aulenti Gae: 2193
Azucena: 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2054, 2055, 2141, 2210

Barovier & Toso: 2101, 2102
B&BItalia: 2033, 2083
BBPR: 2254
Bellini Mario: 2022, 2033
Bernabé Duilio: 2124
Bernini: 2012, 2066, 2067, 2069
Boldrini Fabrizio: 2039
Bonetto Rodolfo: 2040
Bosani Osvaldo: 2048, 2049, 2183, 2184, 2185

Caccia Dominioni Luigi: 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2054, 2055
CAmmilli-Mirabili: 2262
Campi Antonia: 2139, 2140, 2206, 2207
Campo Franco: 2216
Candle: 2065
Cassina: 2020, 2022, 2046, 2047, 2050, 2051, 2068, 2070, 2071, 2072, 2074, 2077, 2081, 2082, 2128, 2129, 2130, 2136, 2177, 2178, 2179, 2233
Castiglioni Achille: 2190, 2191
Castiglioni Achille e Pier Giacomo: 2182
Castiglioni Piero: 2193
Ceramiche Galvani: 2002, 2004
Ceramiche Lenci: 2008, 2009
Chiesa Pietro: 2109
Christofle: 2137, 2138
Cima, Perugia: 2005
Citterio Antonio: 2038
Colombo Joe: 2041
Compagnia delle Filippine: 2172
Compensati curvati: 2166
Corradi dell'Acqua Corrado: 2210
Corneli Fabrizio: 2262
Cristal Art: 2095, 2096, 2211,

De Carli Carlo: 2045, 2046, 2047
De Lucchi Giovanni: 2036
Directional Industries: 2018
Ditzel Nanna: 2230
Dresser Christofer: 2006

Elleduemila: 2036

Fede Cheti: 2194
Fidenza Vetraria: 2244, 2245
Flos: 2024, 2182, 2190
Fontana Arte: 2109, 2110, 211, 2112, 2113, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2127, 2126, 2134, 2193
Forti Renato: 2225
Foster Norman: 2252
Frankl Paul: 2156
Fratelli Reguitti: 2131, 2133
Fratelli Toso: 2228
Frattini: 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071

Gambone Guido: 2003
Gardella Ignazio: 2141
Gavina: 2017, 2175, 2176
Gerli Eugenio: 2048, 2185, 2231
Glas Italia: 2171, 2172, 2173, 226, 2227
Graffi Carlo: 2216
Grande Giovanni: 2008
Gruppo A.R.D.I.T.I.: 2248
Guidetti Vrippa Pia: 2086
Guzzini: 2040

Halabala Jindrich: 2165
Helg Franca: 2076, 2145, 2147
Home: 2216

Ingrand Max: 2115, 2116, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123
Introini Vittorio: 2246

J. Luber: 2196
JSA: 2229

Knoll International: 2034, 2167
Koenig Scavini Elena: 2009
Kold: 2230

La casa dell'arte: 2001
Lariani Ettore: 2039
Lebovici Yonel: 2250
Lelii Angelo: 2015, 2223
Leucos: 2023
Longoni Giorgio: 2224
Luci: 2241
Lumi, Milano: 2086

Mackintosh Charles Rennie: 2233
Magistretti Vico: 2177, 2178, 2179, 2258
Mangiarotti Angelo: 2013, 2014, 2186, 2187, 2188, 2189
Mendini Alessndro: 2226, 2227, 2244, 2245
Michelucci Giovanni: 20119
M.I.M.: 2073, 2078, 2080
Missaglia Gaetano: 2242
Molteni: 2052
Mulhauser George: 2018
Miyagima Haruki: 2154
Mucchi Gabriele: 2251

Nava Paolo: 2038
Nucleo Sormani: 2248, 2249

O-Luce: 2041, 2225, 2255
Ostuni Angelo: 2225

Pagano Pogashnig Giuseppe: 2153
Pamjo Roberto: 2023
Panton Verner: 2196
Parisi Ico: 2072, 2073, 2074, 2075, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082
Pierantonio Bonacina: 2151, 2152, 2154
Pinzoni Mario: 2098
Piva Paolo: 2083
Poggi: 2076, 2142, 2143, 2144
Poli Albano: 2240
Poliarte: 2240
Poltronova: 2019, 2062, 2063, 2174, 2192
Ponti Gio: 2007, 2125, 2126, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138
Portoghesi Paolo: 2062, 2063

Reggiani: 2218, 2219
Reggiani Goffredo: 2219
Richard- Ginori: 2206, 2207
Richard-Ginori Doccia: 2007
Rima: 2132

Saarinen Eero: 2167
Sabot: 2037
Salocchi Claudio: 2234
Saporiti Proposals: 2246
Saracino Titti: 2036
Sarfatti Gino: 2042, 2044, 2163, 2164, 2168, 2169, 2170
Scarpa Afra e Tobia: 2020, 2024, 2050, 2051, 2172
Scarpa Carlo: 2011, 2012
Scarpa Tobia: 2052, 2175, 2176
S.C. I. (Società Ceramica Italiana, Laveno): 2006, 2139, 2140
Scolari Gaetano: 2053, 2253
Seguso vetri d'arte: 2093, 2094, 2098, 2099, 2100
Simon Ultramobile: 2011, 2117
Sirrah: 2145, 2147
Skipper: 2013, 2014,
Sorgente dei mobili: 2186, 2187
Sormani: 2045, 2234
Sottsass Ettore: 2171, 2172, 2173, 2174, 2192, 2229
Stildomus: 2075
Stilnovo: 2053, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2224, 2236, 2237, 2253, 2256
Stilux: 2198
Studio A.R.D.I.T.I., Gianni Gamberini: 2249

Tecno: 2048, 2084, 2184, 2185, 2231, 2252
Toso Renato: 2023
Trucco Manlio: 2001

Ulrich Guglielmo: 2146
UP & UP: 2010

Venini: 2097, 2104, 2105, 2106, 2220, 2221
Vetreteria Vistosi: 2257, 2259
Viganò Vittoriano: 2166
Vignelli Lella e Massimo: 2243
Vignelli Massimo: 2104, 2220, 2221
Vittorio Bonacina: 2148, 2149, 2150

Walter Ponti: 2135

Zanotta: 2191, 2213
Zanuso Marco: 2213, 2232





Wednesday 21th April 2021

