

ASTA

antiquariato

parte I



L'Asta si terrà nel pieno rispetto delle normative vigenti atte a contrastare il Covid-19. Gli ingressi alla sede saranno strettamente contingentati e non sarà possibile accedere alla sede con temperatura corporea superiore a 37,5° o privi di maschera protettiva. Raccomandiamo in ogni caso di partecipare alla vendita online, al telefono o tramite offerta scritta

The auction will be held in full compliance with the current regulations for the prevention of Covid-19. The venue will be accessible to limited numbers of people at a time and access will be denied if your body temperature is above 37.5°C or if you are not wearing a face mask. We recommend taking part in the sale online, via telephone or absentee bids.

ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

Antiquariato parte I

Prima sessione

Martedì 8 Giugno 2021 ore 15.00 (lotti da 1 a 200)

Seconda sessione

Martedì 8 Giugno 2021 ore 17.30 (dal lotto 201 al 335)

Pittura sec. XIX ed Antiquariato parte II

Terza sessione (Pittura sec.XIX)

Mercoledì 9 Giugno 2021 ore 15.00 (dal lotto 336 al 455)

Quarta sessione (Antiquariato)

Mercoledì 9 Giugno 2021 ore 16.00 (dal lotto 456 al 721)

Arte orientale ed Antiquariato parte III

Quinta sessione (Arte Orientale)

Giovedì 10 Giugno 2021 ore 14.00

Sesta sessione (Antiquariato)

Giovedì 10 Giugno 2021 ore 15.00

Settima sessione (Antiquariato)

Venerdì 11 Giugno 2021 ore 11.00

Ottava sessione (Antiquariato)

Venerdì 11 Giugno 2021 ore 14.00

Esposizione

Venerdì 4 Giugno 10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Sabato 5 Giugno 10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Domenica 6 Giugno 10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Lunedì 7 Giugno 10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it



www.facebook.com/asteboetto



Boetto Auctions Genova

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS:** Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as an order

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,
b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment

c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

I nostri esperti

Antiquariato e pittura sec. XIX

Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it

Design e Arti Decorative sec. XX

Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it

Gioielli

Maurizio Simonetti
maurizio.simonetti@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano

Guido Lazzarini
mob. +39 335 5473581
Foro Buonaparte, 48
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino

Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Fotografo

Claudio Grimaldi

Grafica

Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

Prima sessione

Martedì 8 Giugno 2021 ore 15.00 (dal lotto 1 al 200)



1

1 Gesù contadino e una delle Pie Donne, due sculture in legno policromo, Genova sec.XVIII
Gesù h.cm.26

€ 200/250

2 Venere e Pan, scultura in schiuma poggiante su base
in legno ebanizzato, sec.XIX
h.tot.cm.19,5

€ 250/300



2



3 Ribalta Luigi XIV lastronata
in radica di noce, tre cassetti,
Veneto sec.XVIII
cm. 120x55 h. 113, mancanze
€ 800/900

3



4a

4 Scuola veneta sec.XVIII “Scene bibliche” coppia di olii su rame

cm. 33x24

€ 500/550



4b

5 Scuola spagnola fine sec.XVIII
"Gentildonna con ventaglio" olio
cm. 60x73

€ 1.500/1.700



5



6

6 Comoda Luigi XIV lastronata in noce e radica di
noce, quattro finti cassetti sul fronte e piano apribile,
Veneto sec.XVIII
cm. 63x48 h. 89

€ 500/550



7

7 Vaso di fiori, arazzo, cornice centinata coeva in
legno intagliato e dorato, sec.XVIII
cm. 34x43

€ 1.500/1.700



8a



8b

8 Francesco Simonini

Parma 1686 - Firenze 1753

“Soldati a riposo” coppia di olii

cm. 14x18

€ 2.000/2.300

9 Aquila bicipite ad ali spiegate sormontata da corona in legno intagliato, laccato e dorato, Alto Veneto sec.XVIII (restauri e mancanze nella pittura)

cm. 53x b. 82

€ 500/550



9



10

10 Panchetta Luigi XV in legno laccato e dorato, Piemonte sec.XVIII

cm. 50x40 b. 31

€ 200/250

- 11 Scuola piemontese sec.XVII**
"Santo in estasi" olio, splendida
cornice coeva in legno intagliato
e dorato con parte superiore
sormontata da angeli
cm.tot.49x74

€ 2.000/2.300



11

- 12 Mezzo armadio** in noce a due
sportelli con pannelli intagliati a
cuore ripetuti anche nei fianchi,
Genova sec.XVIII
cm. 137x65 h. 120, difetti

€ 500/550



12

13 Giulio Cesare Procaccini

Bologna 1570 - Milano 1625

“San Carlo in veste di Sant’Ambrogio”

olio circa 1610

cm. 95,5x146

Esposto alla mostra “Sacro lombardo dai Borromeo al Simbolismo” Milano, Palazzo Reale ottobre 2010 gennaio 2011 e pubblicato sul catalogo della mostra a cura di S.Zuffi a pag. 148 e 149

ed esposto alla mostra “Ambrogio: l’immagine ed il volto, arte dal XIV al XVII secolo” Milano, Museo Diocesano marzo-giugno 1998 e pubblicato sul catalogo della mostra a cura di P.Biscottini, L.Crivelli e S.Zuffi.

“Quest’opera scoperta da Orest Marini e da lui attribuita a Giulio Cesare Procaccini, con il successivo accordo unanime della critica, è stata pubblicata nel catalogo della mostra “Ambrogio: l’immagine e il volto Arte dal XIV al XVII secolo” del 1998 per la sua particolare iconografia. Infatti durante il suo episcopato San Carlo tende a identificarsi con Sant’Ambrogio e cerca di sottolineare il più possibile la continuità tra il suo operato pastorale e quello dell’antico patrono milanese. Giovanni Pietro Giussano (1610), uno dei biografi del Borromeo, conferma il modello che Carlo volle seguire, come dimostra la sua scelta da farsi consacrare Vescovo proprio il 7 dicembre come Sant’Ambrogio.

Carlo, in questo dipinto di Giulio Cesare Procaccini, indossa la veste episcopale ed è raffigurato mentre prende ispirazione divina per redigere degli scritti e sorge con la mano sinistra lo staffile, tipico attributo iconografico della lotta contro gli eretici condotta da Sant’Ambrogio. Il volume sorretto dagli Angeli potrebbe quindi rappresentare sia i testi patristici redatti dall’antico patrono, sia uno dei molteplici elaborati che San Carlo ha lasciato. Tra questi scritti vi era anche il decreto De barba radenda del 1576 in cui il Borromeo sottolinea come sia importante per i sacerdoti mantenere un pulito aspetto estetico in quanto “segno di un ordinato e disciplinato aspetto interiore” (E.Bianchi, in *La Città e la sua memoria...*1997).

Questo è probabilmente il motivo per cui il pittore ha dipinto il volto di San Carlo sbarbato e non come comunemente la tradizione voleva Sant’Ambrogio, con la barba fluente spesso canuta, simbolo di un ruolo maestoso. Questa scelta è stata effettuata anche dal Cerano nel Sant’Ambrogio conservato alla Pinacoteca Ambrosiana.

L’opera di Procaccini probabilmente rientra in quelle commissioni formulate in occasione della santificazione di Carlo Borromeo del 1610, celebrazione che eleva l’Arcivescovo milanese alla parità di grado del suo esempio Ambrogio.”

Martina Degl’Innocenti

Bibliografia Giussano 1610, p.35; E.Bianchi, in *La città e la sua memoria...*1997, pp. 289/297; *Ambrogio: L’immagine e il volto...*1998, p.24

€ 20.000/22.500





14

14 Scuola genovese sec.XVII

“Madonna con Bambino con in mano un cardellino,
ai lati San Giovanni e San Giuseppe” olio

cm. 97x115

€ 2.000/2.300



15

15 Coppia di cherubini in marmo statuario,
Roma sec.XVII
cm. 60x36

€ 1.000/1.100

16 Cassapanca in noce intarsiata con filetti,
Lombardia I metà sec. XVIII
cm. 162x53 h. 68, restauri

€ 500/550



16



17

17 **“Festa in giardino”** olio f.to, II metà sec. XVIII
cm. 49x59

€ 2.500/2.800

18 **Comò Luigi XIV** movimentato sul fronte con
due grandi cassetti, lastronato in noce e radica di
noce, piano lastronato con scena centrale,
Veneto sec.XVIII
cm. 125x60 h. 93, difetti

€ 1.200/1.400



18

19 Scuola romana sec.XVIII “Architetture con personaggi” coppia di olii, cornici coeve in legno intagliato e dorato
cm. 59x73

€ 3.000/3.400



19a



19b



20

20 Scuola veneta sec.XVIII "Paesaggio con viandanti"
olio
cm. 100x75

€ 2.500/2.800

21 Comò Luigi XVI a tre cassetti separati da traverse,
piano in legno lastronato in noce e legno di frutti,
Pavia fine sec.XVIII
cm. 123x58 h. 86

€ 1.500/1.700



21



22a

22 Quattro pannelli in carta di riso reintelata

decorati con fiori ed animali in policromia tenue su fondo azzurro, al centro grande paesaggio con scene di vita cinese, Cina sec.XVIII

pannelli. cm. 115x114, ovale cm.58x47

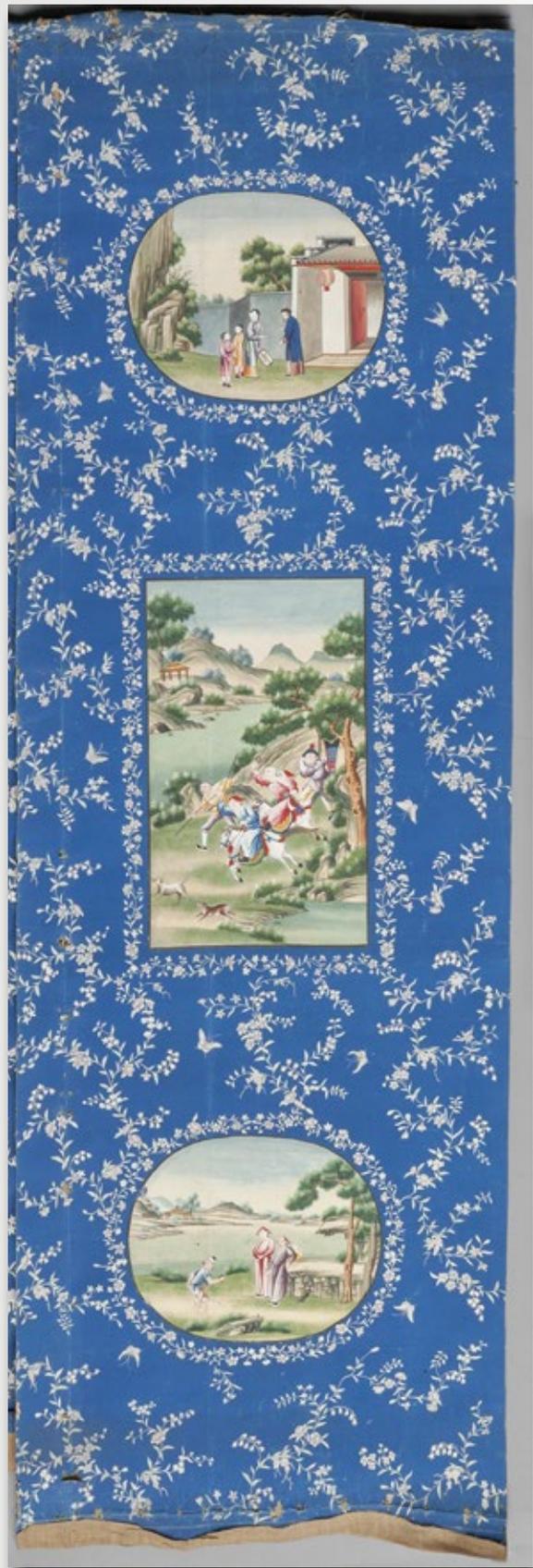
€ 1.500/1.700



22b

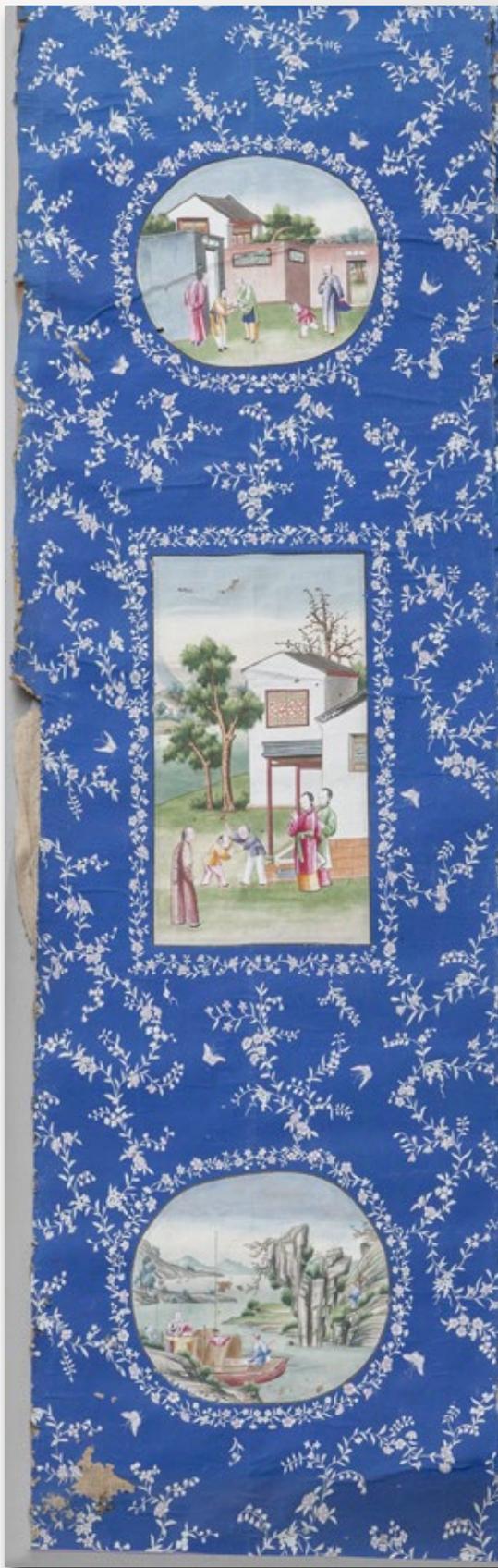


23a

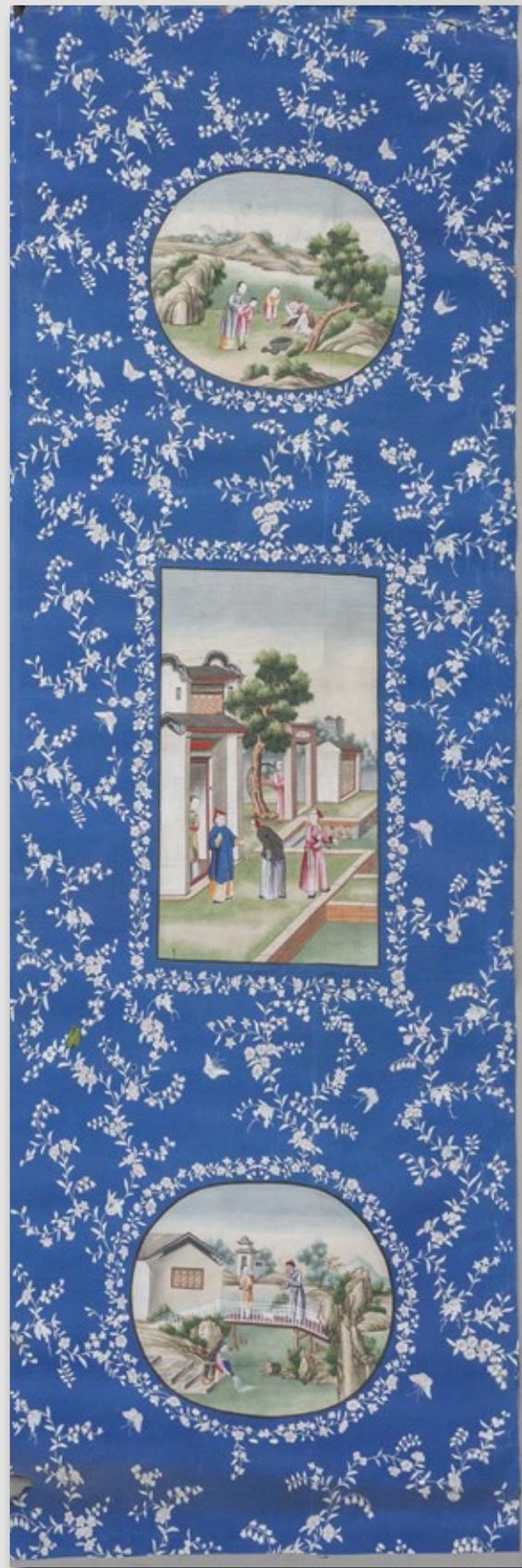


23b

23 Quattro pannelli in carta di riso reintelata decorati con fiori ed animali in policromia tenute su fondo azzurro, all'interno al centro grande paesaggio



23c



23d

con scene di vita cinese, in alto e in basso due ovali
con la stessa decorazione, Cina sec.XVIII
pannello cm. 115x350, 2 ovali cm.58x48, centrale cm.49x84
€ 3.200/3.600



24

24 **Cassa per acqua in argento**, punzone di Torino,
contrassaggiatore LV, inizi sec.XIX
€ 150/200

25 **Due candelieri Luigi XVI** in argento finemente
sbalzato, sec.XVIII
h.cm.32

€ 1.000/1.100



25



26 - custodia aperta



26 - custodia chiusa

- 26 Antico portareliquario** in argento sbalzato,
Genova sec.XVIII, custodia coeva in marocchino
con stemma nobiliare
reliquario h.cm.35

€ 800/900

- 27 Placca** in rame sbalzato e dorato, cornice lignea
coeva, Venezia sec.XVII
cm.14x20

€ 600/700



27

28 Doccione, scultura in
pietra, Siena sec.XV
l.cm.75
€ 1.500/1.700



28



29

29 Scuola romana sec.XVI, Ercole e il cinghiale,
scultura in marmo statuario (mancanze)
cm. 23x47

€ 3.000/3.400



30

30 “Animali da cortile” tempera su pergamena,
sec.XVIII
cm. 23x19

€ 1.000/1.100

31 Grande mortaio in bronzo dorato con manici,
sec.XVIII
diam.cm.30xb.30

€ 200/250



31

32 Giovanni Battista Carlone

Genova 1603 - Parodi Ligure 1684

La predica di Gesù ai Dottori

Olio su tela

cm .129x153

Provenienza: Genova, mercato antiquario, ora collezione privata

L'affresco della zona absidale dell'Annunziata venne commissionata dalla famiglia Lomellini inizialmente all'Ansaldo, che però morì nel 1638, quindi al Benso intorno al '40, che vi lavorò dal '40 al '47. La parte inferiore degli affreschi venne poi completata da G.B. Carlone con le figure dell'affresco di sinistra, rappresentante la presentazione di Gesù al tempio. Vent'anni più tardi, nel 1670 - come indica la data sulle pagine del libro aperto sul pavimento, sul primo piano a destra - il Carlone realizzò la scena di destra con la Predica di Gesù ai Dottori.

L'opera ha misure e definizione formale tali da suggerire che si trattasse non tanto di un bozzetto o prima idea del pittore per ideare la composizione, quanto piuttosto un modello, finito quindi, presentato ai Lomellini per ricevere l'ultimo benestare alla commissione dell'opera, secondo una prassi operativa tipica del Carlone: si confrontino ad esempio i modelletti per San Siro conservati alla Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, o quelli per la Cappella di Palazzo Ducale, recentemente esposti alla mostra "Genova nell'Età Barocca".

Nel caso proprio delle opere preparatorie per gli affreschi della Cappella Ducale, la mostra ha consentito di accostare due opere - un bozzetto quasi monocromo e di misure ridotte (49 x 67,5) e un modelletto altrimenti definito e di misure maggiori (121 x 87) - chiarendo così il procedere del pittore per le opere in grande.

Un "quadro traverso di disputa di Nostro Signore con li dottori, alto p. 3 e largo p. 6 di Gio. Batta Carlone" è menzionato in un documento del 17 giugno 1700, in occasione della divisione dei beni di Pier Francesco Lomellini tra i suoi cinque nipoti dopo la sua morte avvenuta l'11 aprile dell'anno prima. Nel rendere noto questo documento, il Belloni (1988, p. 246) ricorda dell'esistenza di due bozzetti per l'affresco: uno in collezione privata - con ogni probabilità il nostro - e uno nella chiesa di Santa Zita. Le dimensioni indicate per il dipinto, decisamente più ridotte, rendono difficile l'identificazione con quello della collezione: siamo quindi di fronte ad un altro caso, analogo a quello per la Cappella di Palazzo Ducale, in cui il pittore realizzò più studi per l'importante opera che si accingeva a realizzare.

Le varianti rispetto all'affresco sono minime, e riguardano quasi unicamente le architetture, e indubbia appare per il Carlone l'ispirazione ad una composizione dell'Ansaldo, illustre precedente per il Carlone. La fonte d'ispirazione per la composizione fu per Ansaldo prima e per Carlone poi un dipinto del Veronese - oggi al Prado - documentato dalle fonti in casa Contarini a Padova (RIDOLFI 1648). Ciò viene esplicitato da un disegno, reperito dalla Newcome tra gli anonimi e da lei attribuito al Carlone, dove chiari sono i riferimenti alla tela veronesiana, come pure alla composizione su tela e ad affresco del Carlone (Cfr. NEWCOME in Firenze 1989). La studiosa non esclude che il Carlone abbia visto direttamente il dipinto veneto, o comunque ne sia venuto a conoscenza attraverso una copia eseguita dal figlio Giovanni Andrea documentato a Padova. Il disegno, così come l'affresco, differiscono dal bozzetto soprattutto nelle "quadrature", suggerirebbe alla Newcome l'ipotesi assai probabile che le architetture del coro dell'Annunziata spettino al pennello del Benso, mentre al Carlone si debbano le sole figure.

Bibliografia specifica:

BELLONI 1988, p. 245; NEWCOME in Firenze 1989, pp. 99-102, fig. 59 ;

ORLANDO in Allgemeines Künstlerlexikon, in c.d.s.

€ 10.000/11.500





33

33 Coppia di candelieri in cristallo e bronzo dorato
sec.XIX
h.cm.36,5

€ 200/250

34 Luigi Bevilacqua (tessitore a Venezia) dodici metri
di velluto sdrucito color salmone
h.cm.64

€ 600/700

35 Luigi Bevilacqua (tessitore a Venezia) sedici metri
di velluto sdrucito giallo
h.cm.60

€ 800/900



34



35



36

36 Scuola fiamminga sec.XVIII "Porto animato" olio
su tavola palchettata
cm. 76x58

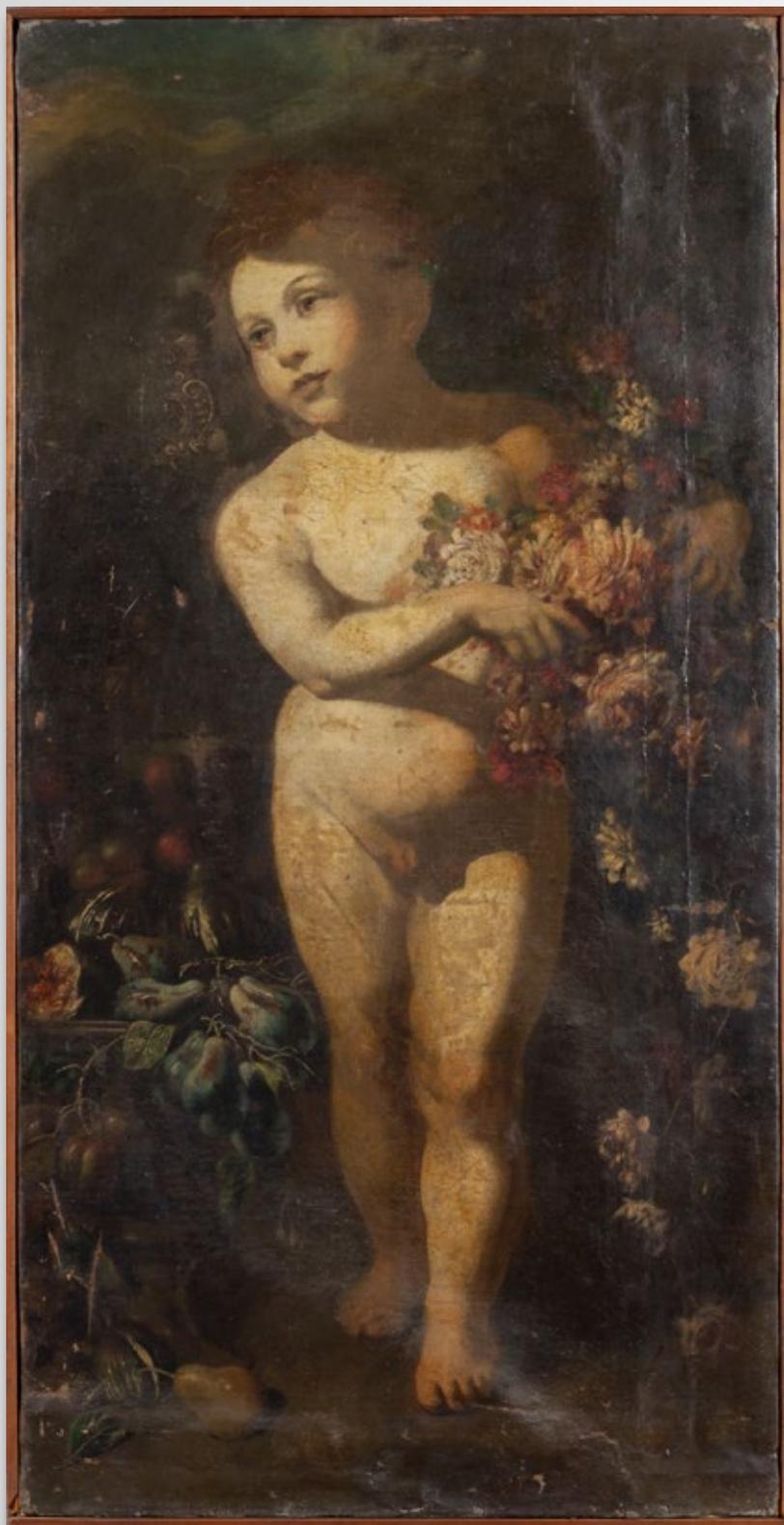
€ 1.500/1.700

37 Coppia di comodini a calice in mogano, pianetti in
marmo giallo Siena (restaurati), Lucca inzi sec.XIX
diam.cm.x43 h. 85

€ 3.500/3.900



37



38

38 Scuola napoletana sec.XVII "Fanciullo tra i fiori"

olio

cm. 62x127

€ 1.000/1.100

39 Importante secretaire Luigi XVI a due sportelli e calatoia, lastronato e finemente intarsiato in legni esotici e di frutto, Lombardia II metà sec.XVIII
cm. 107x42 b. 155

€ 12.000/13.500



40 Piccolo piatto in maiolica bianca e blu, decoro tappezzeria con stemma nobiliare in giallo, marca Stemma, Savona II metà sec.XVII
diam.cm.17

€ 300/350



40



41

41 Coppia di piatti in ceramica decorati in ocre, uno f.to Jaques Boselly, Savona fine sec.XVIII
diam.cm.25

€ 120/150

42 Due versatoi in ceramica, decorazione a tappezzeria in blu su fondo bianco, marca Stemma, Savona sec.XVIII
h.cm27 e 25

€ 500/550



42



43

43 Scuola francese sec.XVIII “Ritratto di giovane con armatura” olio
cm. 66x87

€ 7.000/7.800



44

44 Scuola fiamminga sec.XVII “Paesaggio animato con figure” olio
cm. 138x92

€ 2.000/2.300



45

45 Armadio Luigi XV in noce a due sportelli decorati con pellacce, Genova metà sec.XVIII
cm. 162x66 h. 255

€ 2.000/2.300



46a



46b



46c



46d



47

46 Scuola genovese fine sec.XVII “Storie della Vergine” quattro olii
cm. 20x25

€ 1.000/1.100

47 Scuola veneta sec.XVII “Madonna con Bambino circondata da Santi” olio
cm. 62x75

€ 5.000/5.600

48 Putto in legno intagliato, laccato e dorato
poggiante su base a roccaille, Genova sec.XVIII
h.cm.53

€ 300/350



48



49

49 Scuola toscana sec.XVII “Madonna con Bambino
e San Giovannino” olio su tavola
cm. 70x96

€ 1.000/1.100

50 Stemma nobile in legno intagliato e laccato bianco, sec.XVIII
cm.41x28, mancante di un ricciolo

€ 100/150

51 Tappeto nei toni del rosso e del giallo, fine sec.XIX
cm. 257x302

€ 300/350



50



51



52

52 Jan Van Kessel

Anversa 1626 - 1679

“Natura morta in posa” olio su rame, cornice in
legno intagliato e dorato coeva

cm. 21x17

€ 10.000/11.500

53 Vassoietto Luigi XV in legno dorato e policromato con applicazione di figurine in arte povera, Venezia sec.XVIII
cm. 30x27

€ 500/550



53



54 Portatori, coppia di bronzi a patina scura montati su basi in giallo Siena, sec.XVIII
h.tot.cm.36

€ 2.000/2.300

54



55

55 San Flaviano, scultura in legno finemente intagliato,
dorato e policromato, Venezia sec.XVII

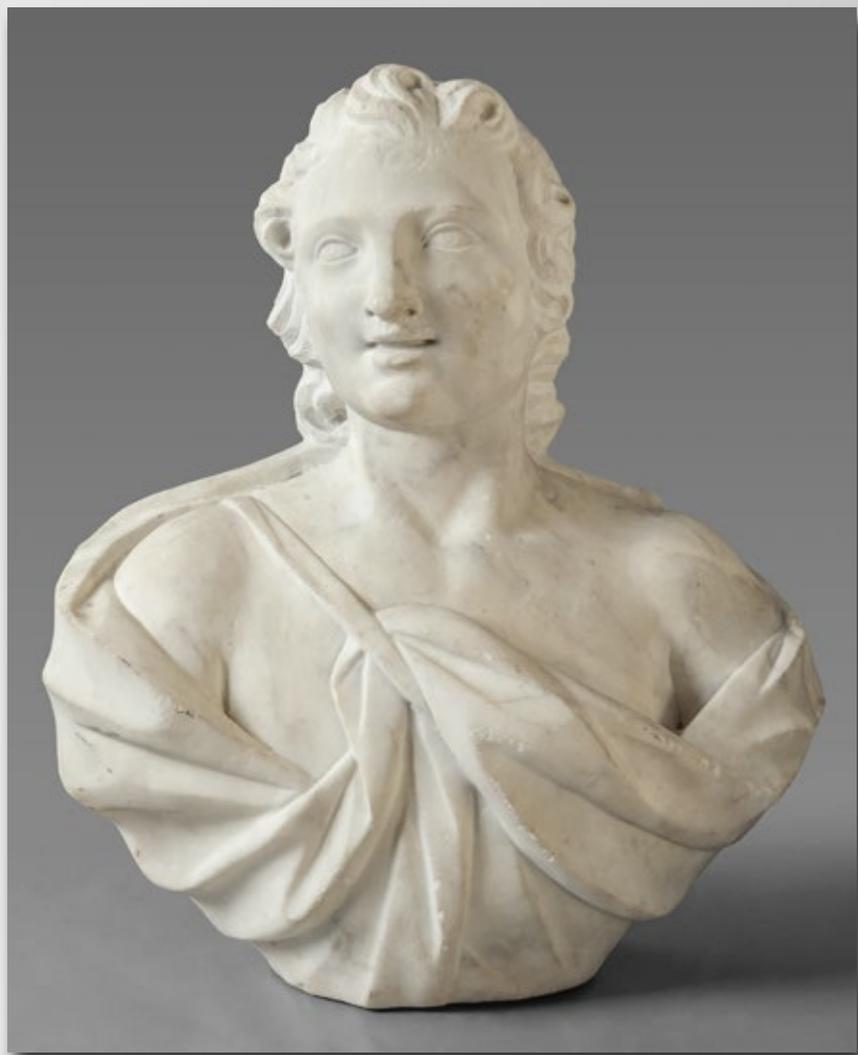
h.cm.63

€ 2.000/2.300

56 Giovane, busto in marmo statuario
sec.XVII

h.cm.65

€ 2.000/2.300



56



57a - particolare del piano



57b - particolare del piano

57 Coppia di consoles Direttorio con piani lastronati
a motivi egizi, Bologna inizi sec.XIX
cm. 107x51 h. 82

€ 2.500/2.800



57a



57b



58 Scuola piemontese sec.XVIII “Scena di mercato” olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato a più ordini
cm. 37x27

€ 1.200/1.400

58

59 Scuola fiamminga sec.XVIII “Il traghetto” olio, cornice in legno dorato
cm. 50x62

€ 1.500/1.700



59

60 Mortaio in osso, Olanda sec.XVI, montato in argento a coppa da libagione d.ta 1789
mortaio b.cm.11, cm.tot.b.20

€ 3.000/3.400

61 Coppia di vasi Luigi XVI con manici in metallo argentato e finemente sbalzato, Genova fine sec.XVIII
b.cm.33

€ 1.000/1.100



60



61



62

62 Lampada votiva in argento finemente sbalzato,
Genova sec.XVIII
h.cm.40, saldature, restauri, mancanze e sostituzioni
€ 500/550

63 Oliera Luigi XV in argento finemente sbalzato,
Genova, punzone della Torretta anno 1753
€ 800/900



63



64

64 Pietro Longhi

Repubblica di Venezia 1701 - Venezia 1785

(attribuito) "Maschere veneziane" olio

cm. 55x74

€ 15.000/16.500

65 Scuola lombarda sec.XVII "Ritratto di dama con collana di perle" olio di forma ovale
cm. 53x67

€ 1.500/1.700



65

66 Comò Luigi XIV a tre cassetti in noce, Provenza
inizi sec.XVIII
cm. 127x63 h. 98

€ 2.000/2.300



66



67

67 Andrea Belvedere
Napoli 1646 - 1732
"Mazzo di fiori" olio
cm. 30x46

€ 5.000/5.600

68 Tavolo Luigi XVI da pranzo in noce, due cassetti nella fascia, gambe scanalate terminanti con intaglio,
Genova II metà sec.XVIII
cm. 150x92 h. 83

€ 2.000/2.300



68



69

69 Carlo Antonio Raineri

1765 - 1826

“Uccelli da palude” tempera su carta applicata su tela,
f.ta in b. a ds., cornice coeva

cm. 72x63

€ 3.500/3.900

70 Cesare Fracassini

Roma 18/12/1838 - 13/12/1868

Fuga in Egitto

olio *cm.46x60*

Perizia su foto del Dott.E.Clerici Sella

€ 1.000/1.100



70



71

71 Scuola italiana sec.XVIII “Madonna con Bambino, Angeli e San Francesco con veduta di porto con lanterna” olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 70x90

€ 1.500/1.700

72 Porta di tabernacolo in bronzo a patina scura con lumeggiature in oro, sbalzata ad altorilievo con motivo della Resurrezione, sec.XVIII/XIX
cm. 34x64

€ 400/450



72

73 Coppia di grandi angeli portacero in legno
finemente intagliato, dorato e laccato, Toscana inizi
sec.XVII
h.cm.118

€ 15.000/16.500



74 Cachepot in maiolica di Castelli decorato con scene di genere, prese a forma di conchiglia, sec.XVIII
diam.cm.17xh.16,5

€ 1.500/1.700



74



75

75 Coppia di vasi in ceramica decorati in policromia con fiori e frutta su fondo bianco, Napoli sec.XVIII
h.cm.20

€ 500/550

76 Scuola francese sec.XVIII “Madonna con Bambino” altorlievo in legno
cm. 48x69

€ 500/550



76

77 **Madonna con Bambino**, scultura in terracotta smaltata in bianco, Faenza sec.XVIII/XIX
h.cm.47

€ 1.500/1.700

78 **Cassapanca** in noce decorata nella fascia sotto il piano e nella base, sorretta da piedi ferini, montanti raffiguranti figure mitologiche, Genova sec.XVII
cm. 170x72 h. 78

€ 2.000/2.300



77



78



79

79 Scuola lombarda sec.XVIII “Madonna con Bambino e Santi” olio su tavola
cm. 46x54

€ 1.500/1.700



80

80 Annunciazione, altorilievo in bronzo dorato,
sec.XVIII
diam.cm.15,5

€ 1.000/1.100



81

81 Gaspar Hovic
Belgio 1550 - Bari 1627
“Cristo tra due angeli” olio su tavola
cm. 37x43
autentica Professoressa Mina Gregori

€ 2.800/3.100

82 Domenico Riccio Brusasorzi

1516 - 1567

“San Sebastiano” olio

cm. 85x234

Domenico Riccio detto Brusasorzi (Verona 1516 - 1567), si forma alla bottega del padre Agostino, pittore e miniatore, ed assimila ben presto tutta la complessità della pittura proto-manierista della città di Verona, tra suggestioni da Raffaello e Parmigianino, ricerche formali alla Giulio Romano ed echi coloristici fiorentini. Si afferma come uno dei protagonisti della stagione pittorica di tardo '500 della città scaligera, eseguendo anche importanti cicli ad affresco per la committenza pubblica. Particolarmente significativi, per un confronto con il San Sebastiano che qui si presenta, sono gli affreschi giovanili con la Vergine e santi della chiesa di Sant'Eufemia a Verona, dove le piccole figure nel paesaggio con le storie dei santi sono condotte in modo del tutto simile a quelle relative a Sebastiano nella nostra tela. Ampio spazio viene anche qui dato al paesaggio - si dedicò infatti nello specifico a questo genere - animato da numerose figure in movimento. E proprio per il paesaggio è significativo il confronto anche con gli affreschi nella chiesa di S.M. in Organo, sempre nella città natale. La monumentale ed elegante figura di san Sebastiano, poi, trova numerosi riferimenti iconografici nell'opera dell'artista: in particolare, nella figura di Cristo alla colonna, del disegno a penna e acquerello conservato all' Asmolean Museum di Oxford (inv. n. PII 129).

Il viso del santo, dal profilo leggermente scorciato e dalla caratterizzazione fisionomica tipica nell'opera del pittore, trova inoltre un confronto immediato nel volto della Maddalena che compare nella Crocifissione della chiesa di San Fermo a Verona, dove è nuovamente il paesaggio di sfondo a costituire un ulteriore riferimento allo stile di Brusasorzi, che evidentemente risente della maniera ariosa e aperta della scena veneta. La figura dell'angioletto che porge la corona del martirio si ritrova nella pala col Cristo portacroce, della chiesa di Santo Stefano a Verona, considerato da Sgarbi “tra i primi capolavori” dell'artista (in Palladio e la maniera. Pittori vicentini del Cinquecento e i collaboratori di Palladio, catalogo di Vittorio Sgarbi, Venezia 1980, p. 42). Il dipinto mostra tutta la ricercatezza di un'eleganza formale e di un equilibrio compositivo con esiti di indubbia forza espressiva, proprio nella figura di Sebastiano, che s'impone carico di fascino all'attenzione d'chi guarda.

€ 25.000/27.500





83a



83b



83c



83d



84

83 “Allegorie delle quattro stagioni” quattro disegni
acquarellati, inizio, sec.XIX
due cm.37x17, due cm.42x18

€ 2.500/2.800

84 Coppia di vasi con coperchio in porcellana,
decorati in policromia a fiori ed uccelli fantastici su
fondo bianco, Germania sec.XIX
h.cm.52, uno con restauri

€ 700/800



85a

85 Jacques Philippe Loutheborg

Strasburgo 1740 - Londra 1812

"Porti animati" coppia di olii

cm. 40x32

€ 3.300/3.700

86 Orologio a cappuccina con

ripetizione, marca Robert, fine sec.XVIII

h. cm.24

€ 250/300



85b



86

87 Tre piatti in argento,
bordi sbalzati con
greca, Roma fine
sec.XVIII
diam.cm.25
€ 1.000/1.100



87



88

88 Grande acquasantiera in argento sbalzato
raffigurante la Deposizione di Gesù, sec.XVII
cm.23x38

€ 1.200/1.400

89 Caffettiera in argento finemente sbalzato, beccuccio
terminante con testa d'aquila, presa con terminale a
forma di pigna, Milano fine sec.XVIII/inizi sec.XIX
h.cm.31

€ 1.000/1.100



89



90

90 Carlo Antonio Tavella
(Milano 1668 - Genova 1738)
"Paesaggio animato con pastore" olio
cm. 36x26

€ 1.300/1.500

91 Coppia di candelieri Luigi XVI in argento
finemente sbalzato, Genova, punzone della Torretta
anno 1792
h.cm.26

€ 2.500/2.800



91



92

92 Divanetto a tre posti in noce,
gambe e braccioli scolpiti,
Genova I metà sec.XVIII
cm.150x53xb.106

€ 250/300



93

93 Croce in micromosaico con raffigurazioni di Piazza San Pietro, al centro figura di Cristo in avorio, Roma sec.XIX
cm.21x11

€ 300/350



94

94 “Madonna con Bambino” miniatura su fondo oro, sec.XIX
cm. 9x11,5

€ 100/150



95

95 Calamaio in marmo nero del Belgio, sec.XVIII
cm. 26x17 h. 14

€ 800/900

96 Chiave capodopera in ferro, Francia sec.XVIII
h.cm.17

€ 2.000/2.300



96



97

97 “Gentiluomo biondo con abito da parata”
miniatura ovale, sec.XIX
cm.5x7

€ 100/150

98 Antico lucchetto islamico ageminato in argento

€ 200/250



98



99a



99b

99 “Giovani donne” due dipinti su terracotta, inizi sec.XIX
cm. 37x52 e cm.38x52

€ 2.500/2.800



100

100 Scatola in porcellana decorata in policromia a
 paesaggi su fondo bianco, Germania sec.XVIII
diam.cm.13xb.12

€ 50/100

101 Zuccheriera in porcellana con decoro alla rosa su
 fondo bianco, sec. XVIII
cm. 12x8 b. 10

€ 50/100



101

102 **“Allegoria della vanità”** olio sec.XVIII,
cornice antica in legno dorato

cm. 50x38

€ 1.000/1.100



102

103 **Grande comò Luigi XIV** a tre cassetti, lastronato in
noce, mosso sul fronte e sui fianchi, Sicilia inizi
sec.XVIII

cm. 140x64 h. 105, difetti al piano

€ 700/800



103



104

104 Scuola genovese sec.XVII
"Bozzetto per pala d'altare" olio
cm. 60x77

€ 4.000/4.500

105 Tavolo ad asso di coppe in massello di
noce
cm. 220x70 h. 80, elementi antichi

€ 500/550



105

106 Scuola toscana inizi sec.XVI
"San Gerolamo" olio su tavola
cm. 52x75

€ 10.000/11.500



106



107

107 Scuola toscana sec.XVII "San Francesco con
angioletto" olio su rame, cornice antica
cm. 17x23

€ 2.000/2.300

108 Frammento di rilievo in scisto, arte del
Gandhara
cm. 32x38

€ 3.500/3.900



108



109

109 **“Ecce Homo”** olio su tavola, inizi sec.XVII
cm. 55x38

€ 6.000/6.700

110 **Croce astile** in argento finemente sbalzato, al centro figura di Cristo circondato alle quattro estremità dagli Evangelisti, nel retro raffigurazione della Madonna, Venezia sec.XVII
h.della parte in argento cm.100

€ 3.200/3.600



110

111 Scuola veneta sec.XVII “Madonna con Angioletti”

olio

cm. 73x101

€ 7.000/7.800



111



112

112 Scuola veneta sec.XVII “Madonna con Bambino addormentato”

olio

cm. 38x56

€ 5.000/5.600

113 Scuola veneta sec.XVII “La Circoncisione”

olio, cornice antica in legno intagliato e dorato

cm. 41x52

€ 1.000/1.100



113



114

114 Piatto da parata in vivace policromia con figure di cavalieri e rovine, Savona inizi sec.XVIII
diam.cm.41

€ 1.000/1.100



115

115 Piatto in maiolica bianca e blu con decoro di scena barocca e stemma nobiliare con ricci, marca Stemma, Savona sec.XVII
diam.cm.35, difetti

€ 350/400



116

116 Comò Luigi XIV a tre cassetti intarsiato col motivo del quadrifoglio, piano in legno, Genova inizi sec.XVIII
cm. 112x54 h. 90

€ 1.000/1.100

- 117 Piatto rotondo da parata**, nel cavetto scena di ispirazione mitologica con arcere nell'atto di scoccare una freccia contro un drago, decoro a tappezzeria in monocromia blu su fondo celeste, marca Stemma, Savona fine sec.XVII

diam.cm.44

€ 2.000/2.300

- 118 Coppia di poltrone Luigi XV** in noce intagliato con il motivo della pellaccia, Genova metà sec.XVIII

€ 1.500/1.700



117



118



119

119 Margherita Caffi
1647 - 1710
"Vaso di fiori" olio
cm. 37x54

€ 2.000/2.300



120

120 Giovanni Camillo Sagrestani

1660 - 1731

“Madonna con Bambino” olio di forma ovale

cm. 105x88

€ 10.000/11.500



121a



121b



121c



121d

121 Scuola lombarda sec.XVII
"Personaggi dell'arte" quattro
oli
cm. 34x34

€ 6.000/6.700



122

122 Comò Luigi XV movimentato
sul fronte e sui fianchi,
lastronato in palissandro ed
intarsiato con il tradizionale
motivo del cuore ripetuto sul
fronte, sui fianchi e sul piano,
Genova sec.XVIII
cm. 128x63 h. 83
(difetti e mancanze)

€ 4.000/4.500

123 Scuola fiamminga sec.XVII

“Interno di osteria” olio su
tavoletta, f.to a ds.

cm. 48x32

€ 6.500/7.200



123

124 Raro tavolo da libreria da

centro in massello di noce, prima
patina, due cassetti nella fascia
interrotta da lesena centrale
ripetuta sui montanti, parte
posteriore riquadrata e lastronata,
piano in pezzo unico, gambe
ad asso di coppe traforate di cm.5,5
di spessore poggianti su piedi a
ciabatta, Lombardia sec.XVII

cm. 180x62 h. 102

€ 15.000/16.500



124



125

125 Tappeto Kilim nei toni del rosa, dell'arancio e del beige
cm. 155x297

€ 200/250



126

126 Tappeto persiano con animali e fiori, inizi sec.XX
cm. 210x320

€ 300/350



127

127 Tappeto orientale con al centro alberelli e decorazioni geometriche
cm. 335x215

€ 200/250



128

128 Grande tappeto persiano decorato a cineserie su
fondo blu
cm. 500x400

€ 1.500/1.700

129 Coppia di console Luigi XIV in legno intagliato e dorato, piano a finto marmo, Bologna I metà sec.XVIII
cm. 176x68 h. 88

€ 6.000/6.700

130 Scuola genovese I metà sec.XVII
“La morte di Lucrezia” olio
cm.195x148

€ 20.000/22.500



129a



130



129b



131

131 Giuseppe Isola

Genova 07/04/1808 - 23/07/1893

Cristo guarisce l'infermo

olio

cm. 74x98

€ 5.000/5.500

132 Console Luigi XIV lastronata in noce e radica,

filettata in ulivo, cassetto nella fascia, gambe a

bottiglia, Alto Veneto sec.XVIII

cm. 132x70 h. 77

€ 1.000/1.100



132



133

133 Bottega di Baldino da Surso “Cristo Risorto”
scultura in pioppo intagliato e dipinto, databile alla
metà del sec.XV
h.cm. 76
scheda scientifica del professor Edoardo Villata d.ta
10/07/2017

€ 9.500/10.500

134 Mascherone di fontana raffigurante putto in marmo rosso di Verona, sec.XVII/XVIII
diam.cm.18

€ 2.000/2.300



134

135 Due antiche palle in broccatello poggianti su base in bronzo del sec. XVIII
h.tot. cm.30

€ 1.500/1.700



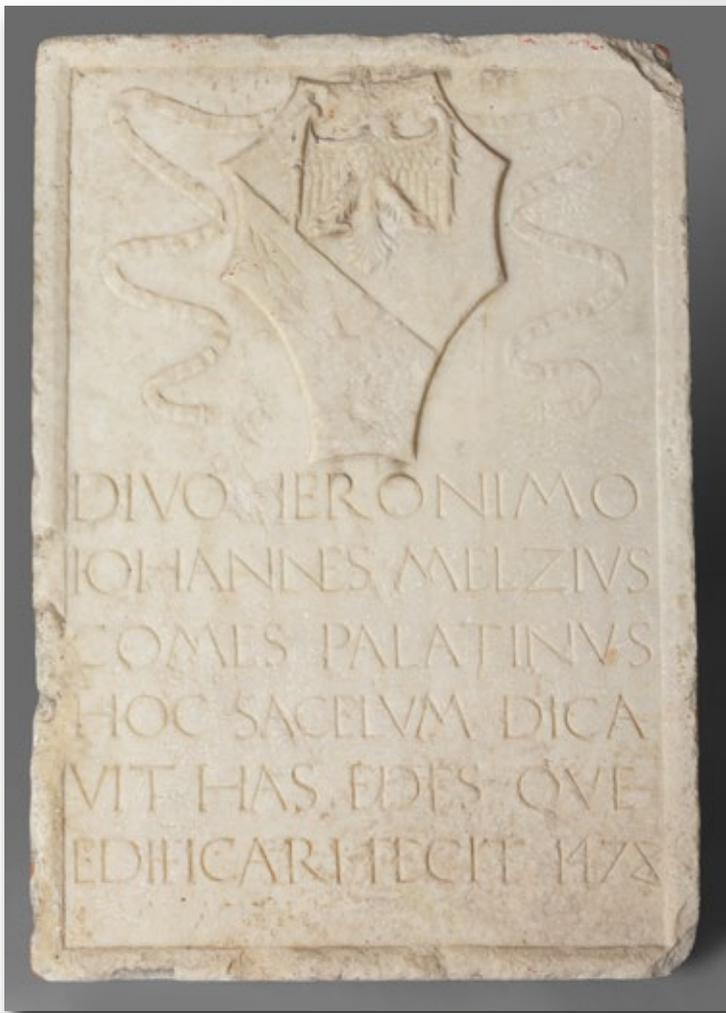
135

136 Coppia di antichi vasi in breccia africana
h.cm.28

€ 1.500/1.700



136



137

137 Placca epigrafica con stemma nobiliare dei Principi Melzius di Milano d.ta 1478

cm. 65x97

€ 2.500/2.800



138

138 Grande capitello in marmo bianco scolpito, sec.XVII

cm. 57x57 h. 38

€ 1.000/1.100



139

139 Frammento di statua in marmo, sec. XVI

diam.cm.65xb.67

€ 3.000/3.400

140 **“Paesaggi”** quattro olii di
forma tonda, cornici in legno
dorato, metà sec.XIX
diam.cm.30

€ 5.000/5.600



140



141

141 **Grande vaso** in terracotta a fondo rosso decorato a
motivi di gusto orientale in oro, Berlino sec.XVIII/
XIX
h.cm.119

€ 3.500/3.900



142

142 Paesaggio con fiume e ponte,
grande commesso in pietre dure,
sec.XIX, cornice in legno dorato e
laccato a finta tartaruga
cm. 42x67

€ 2.000/2.300

143 Globo terrestre in papier machè
f.to "Della Marchè" e d.to 1845
diam.cm.37xb.51

€ 2.000/2.300



143



144

144 Comò Luigi XVI a due cassetti
laccato in policromia a motivi
neoclassici, Toscana fine sec.XVIII
cm. 124x52 h. 91

€ 2.000/2.300



145 - aperto



145

145 Stipo monetiere in ebano e tartaruga, due sportelli con scene centrali in avorio che celano all'interno otto cassetti e uno sportello, anch'essi riccamente intarsiati in avorio, Lombardia sec. XVIII

cm. 75x36 h. 56

€ 2.000/2.300

146 Scuola toscana sec.XVII "Tre figure" olio
cm. 69x92

€ 2.500/2.800

147 Consolina Luigi XIV, movimentata sul fronte e
sui fianchi, fascia lastronata con un cassetto, gambe
terminanti a zoccolo, piano in marmo fior di pesco,
Veneto sec.XVIII
cm. 115x56 h. 82

€ 4.000/4.500



146



147



148

148 **Piatto** in maiolica a fondo berrettino, nel cavetto figura di armigero con putto, marca Corona con lettere N.B., Savona sec.XVII
diam.cm.38

€ 800/900

149 **Coppia di vassoi** in maiolica decorati alla beren in blu su fondo bianco, marca Lanterna Savona sec.XVIII
cm. 26x19

€ 800/900



149



150

150 **Piatto** in maiolica a fondo berrettino raffigurante figura di angelo, marca Chiodo, Savona sec.XVII
diam.cm.33

€ 250/300



151

151 Caminiera Luigi XV in legno finemente intagliato e dorato con controspecchi, Piemonte sec.XVIII
cm. 160x147

€ 1.700/1.900



152

152 Scuola veneta sec.XVIII
"L'adorazione dei Re Magi" olio
cm. 28x41

€ 2.500/2.800

153 Quattro rare sedie Luigi XIV in legno finemente intagliato, dorato e laccato a motivi floreali, cuoio inciso di epoca, piccole mancanze, Sicilia I metà sec.XVIII

€ 4.000/4.500



153



153



154

154 Alzata Luigi XV in argento, piatto di forma centinata poggiante su base circolare, punzone della Torretta anno 1763, Genova sec.XVIII
diam.cm.28xb.9

€ 2.500/2.800

155 Vassoio Luigi XV di forma barocca in argento sbalzato con peggelle ai quattro angoli, Genova punzone della Torretta anno 1765
cm.34x25

€ 700/800



155



156

156 Gennaro de Blasio (attivo a Napoli nella I metà del sec. XVIII), grande zuppiera barocca in argento e argento vermeille, stemma della Famiglia Albani, punzone di Napoli d.to 1720 e punzone dell'argentiere
cm.40x23xh.25

€ 15.000/16.500



157

157 Coppia di candelieri Luigi XV a tortiglione in argento finemente sbalzato con il motivo della pellaccia in forte rilievo, punzone della Torretta, Genova sec.XVIII
h.cm.23

€ 8.000/8.900



158

158 Caffettiera Luigi XV a tortiglione in argento finemente sbalzato, beccuccio a forma di animale, parte superiore con pellacce, manico in legno ebanizzato, punzone della Torretta anno 1770, Genova sec.XVIII
h.cm.27

€ 12.000/13.500



159

159 “Piazza San Marco” tempera su carta, sec.XIX
cm. 20x15

€ 2.000/2.300



160

160 “Il Duomo di Milano” tempera su carta, s.to e d.to
 1859 in basso
cm. 27x19

€ 2.000/2.300

161 “Chiesa di Milano” tempera su carta, sec.XIX
cm. 23,5x15

€ 2.000/2.300

162 “L’Arco di Trionfo” tempera su carta, s.to e d.to
 Milano 1859
cm. 25x17

€ 2.000/2.300



161



162



163

163 Il Colosseo, micromosaico su ardesia, cornice in legno intagliato e dorato, sec.XIX
diam.cm.14

€ 2.500/2.800



164

164 Grande bicchiere in cristallo molato con stemma datato 1705, Germania sec.XVIII
h.cm.26,5, piccole sbeccature

€ 200/250



165

165 Tavolino in mogano con piano in scagliola policroma raffigurante un paesaggio, inizi sec.XIX
diam.cm.68xh. 79

€ 2.500/2.800

166 Scuola italiana sec.XVII

“Il Golgota” olio

cm. 98x44

€ 1.000/1.100



166



167

167 Nicola Viso

Attivo a Napoli tra il 1724-1742

“La strage degli innocenti” olio, f.to in b. al centro

cm. 76x40

€ 3.500/3.900

168 Putto in legno dorato, Genova sec.XVIII (h.cm.72)

poggiante su base in legno intagliato, laccato e dorato
del sec.XIX (h.cm.138)

€ 1.000/1.100



168

169 Antonio Travi Detto Il Sestri

Sestri 1608 - 1665

“Scena pastorale” olio, cornice in
legno intagliato e dorato

cm. 93x70

€ 4.500/5.000



169

170 Ribalta Luigi XIV a gambe alte

lastronata, cassetto nella fascia,
Roma sec.XVIII

cm. 138x63 h. 113

€ 2.500/2.800



170

171 **Elemento gotico** in marmo, sec.XIV
cm. 15x12

€ 300/350



171



172

172 **Elemento rinascimentale** in marmo, sec. XVI
h.tot.cm.26

€ 500/550

173 **Vaso** in marmo bianco scolpito, sec.XVII
h.cm.45, difetti

€ 2.000/2.300



173



174

174 Giovanna Garzoni

Ascoli Piceno 1600 - Roma 1670 (attribuito)

“Cesto fiorito poggiante su davanzale contornato da uccelli e farfalle” tempera su pergamena, eccezionale cornice coeva in legno finemente intagliato e dorato a due ordini

cm.29x23

€ 10.000/11.500

175 Scuola genovese sec.XVIII
"Santa Caterina da Genova" olio
cm. 48x74

€ 300/350



175

176 Theodor Netscher
Olanda 1661 - 1732 (attribuito)
"Personaggi" coppia di olii su rame di forma
ottagonale
cm. 34x38

€ 2.000/2.300



176a



176b

177 Scatola portampolle in velluto, riccamente decorata
in ferro, sec.XVII
cm. 19x13 h. 12

€ 500/550



177



178

178 Scuola genovese sec.XVII “Ritratto di Cardinale”
olio
cm. 58x69

€ 1.200/1.400

179 Scuola genovese sec.XVII “Ritratto di magistrato”
olio
cm. 70x100

€ 1.200/1.400



179

180 Coppia di poltrone Luigi XIV in noce,
Venezia sec.XVIII

€ 2.000/2.300



180



181

181 Lazzaro Tavarone

Genova 1556 - 1641

“Sant’Ignazio, Santa Teresa e San Hieronimus” tre
olii su ardesia

cm. 32x88

€ 10.000/11.500



182

182 Lazzaro Tavarone

Genova 1556 - 1641

“San Carlo, San Siro da Genova e San Francesco
Xaverio” tre olii su ardesia

cm. 37x88

€ 10.000/11.500

183 Paolo Farinati

Verona 1524 - Verona 1606

“Deposizione” olio, bella cornice in legno
intagliato, laccato e dorato

cm.90x125

€ 4.500/5.000



183



184

184 Scuola genovese sec. XVII “Annunciazione” olio

cm. 97x119

€ 1.000/1.100

185 Busto di bambino, scultura in terracotta policroma, sec. XVI

cm.30x15xh.33

€ 2.500/2.800



185



186

186 **Madonna che allatta**, scultura in legno naturale, arte gotica, Francia sec.XIV

h. cm.43

€ 3.000/3.400

187 **Madonna adorante**, scultura in legno policromo, Centro Italia sec.XVI

h.cm.100

€ 6.500/7.200



187

188 Giuseppe Nogari
Venezia 1699 - 1763
“Ritratto di vecchia signora
che si scalda davanti ad un
bracere” olio
cm. 61x45

€ 2.000/2.300



188



189 Scuola bergamasca sec.XVIII/XIX
“La pappa del bambino” olio
cm. 36x44

€ 2.000/2.300

189



190

190 Monsù Bernardo

Helsingor 1624 - Roma 1687

“Tre ragazzi che giocano a cappelletto (Allegoria della vista)” olio circa 1654-1655

cm. 100x76

pubblicato in “Bernardo Keilhau detto Monsù Bernardo” di Minna Heimburger, Ugo Bozzi editore S.A.S. Roma pag. 187 foto cat.n.70. Prov. Collezione Giov. Ant. Parravicino, Sesto San Giovanni, 1721 Galleria Previtali Bergamo

€ 8.000/8.900

191 Brocca in ceramica decorata in policromia con stemma centrale, Castelli sec.XVII
b.cm.20

€ 800/900



191

192 Leggio a rocchetto in noce con reggilibro in pelle,
sec.XVIII
b.cm.150

€ 1.500/1.700



192



193

193 Scuola fiamminga sec.XVII "Cacciagione" olio,
f.to nel calcio del fucile
cm. 143x162

€ 8.000/8.900



194 Console con specchiera Luigi XVI

a quattro gambe in legno finemente
intagliato, dorato e laccato, piano in
marmo, Genova fine sec.XVIII

cm. 105x52 h. 270

€ 1.800/2.000

**195 Scuola veneta sec.XVIII “Mosè
salvato dalle acque” olio**

cm. 147x198

€ 10.000/11.500





196

196 Scuola veneta "Paesaggio animato con figure" olio
cm. 166x120

€ 400/450



197

197 Cassa di barometro in legno finemente intagliato, dorato e laccato, II metà sec.XVIII
cm. 49x93

€ 400/450



198

198 Coppi di moretti portaluce in legno laccato e dorato poggianti su due colonne di forma ottagonale, bracci portaluce terminanti con due candelieri in vetro di Murano policromo, Venezia sec.XIX
moretti h.cm.88, base h.cm.77, mancanze

€ 800/900

199 Rara scrivania Carlo X da centro lastronata in palissandro e finemente intarsiata in bosso, Torino I metà sec.XIX (una molto simile si trova nel Castello di Stupinigi)
cm. 96x50 h. 99

€ 5.000/5.600



200 Francesco Albotto

Venezia 1721 - 1753

“Il Canal Grande con la Basilica della Salute” olio

cm. 97x61

Questo luminoso dipinto raffigura il Canal Grande animato da gondole e altre imbarcazioni con sullo sfondo la grandiosa mole della basilica di Santa Maria della Salute, il capolavoro di Baldassare Longhena, edificato tra il 1631 e il 1678, che costituisce uno degli elementi architettonici più importanti e famosi della città lagunare. Il corpo della chiesa a pianta ottagonale sostiene il tamburo e la grandiosa cupola emisferica è sormontata da una lanterna con la statua della Vergine vestita da “Capitana da mar”, col bastone di comando. A sinistra si vedono la parte terminale degli edifici della Dogana e l'ampia costruzione realizzata nel 1671 per la congregazione dei padri Somaschi dallo stesso Longhena, che volle contrapporre alla magnifica mole della chiesa, una architettura dalle linee sobrie. Dal 1817, dopo la soppressione della congregazione avvenuta nel 1810, l'edificio ospita il Seminario Patriarcale di Venezia. Sulla parte destra del dipinto si vede il complesso della chiesa e dell'abbazia di San Gregorio. Sorta nel IX secolo, la chiesa fu ricostruita nella seconda metà del Quattrocento da Antonio da Cremona che ideò un edificio in cotto con facciata a tre cuspidi. Mentre l'abbazia era stata soppressa dalla Repubblica fin dal 1775, la chiesa venne chiusa col decreto napoleonico del 1806 e trasformata in magazzino.

“La veduta qui studiata e la cui immagine è riprodotta nella fotografia allegata, è opera di FRANCESCO ALBOTTO (Venezia 1721-1757), il famoso allievo e continuatore di Michele Marieschi (1710-1743), di cui sposò la vedova nel 1744. Entrato nella bottega del maestro in giovanissima età, Francesco Albotto andò a vivere nella stessa abitazione di Marieschi fino al momento del di lui matrimonio con Angela Fontana, avvenuto nel 1737.

Dopo i recenti studi chiarificatori, tra i quali va ricordata la mostra da me curata presso il Museo Civico del Castello di Gorizia (“Marieschi tra Canaletto e Guardi”, 1989), le opere pittoriche di Marieschi e di Albotto sono oggi agevolmente distinguibili dagli specialisti sulla base dei peculiari elementi stilistici, tecnici e cromatici.

Rimasta a lungo nell'ombra, la figura di Francesco Albotto cominciò a delinarsi con certezza quando nel 1972 passò in vendita da Sotheby's a New York una veduta raffigurante “Il palazzo Ducale visto dal mare” che portava, al verso della tela originale, l'iscrizione “Francesco Albotto F. In Cale di Ca Loredan S. Luca”. Segnalando l'importante ritrovamento, Rodolfo Pallucchini, in un articolo su “Arte Veneta” (1972), osservava che “il dipinto, indiscutibilmente di buon livello, documenta finalmente la maniera di dipingere di Francesco Albotto, evidentemente un discepolo molto vicino a Michele Marieschi tanto nell'impostazione prospettica (forse più libera di quella del maestro), quanto nella materia pittorica e nella configurazione delle macchiette”.

Il dipinto qui esaminato è iconograficamente corrispondente al dipinto di analogo soggetto facente parte della nota serie di dodici vedute veneziane conservate al Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte. Questa serie, collocata nella seconda metà del Settecento nel palazzo di Capodimonte, di proprietà dei Farnese e attribuita prima a Canaletto, poi a Bellotto, indi a Marieschi, è stata restituita dallo scrivente a Francesco Albotto e datata intorno al 1745 in occasione della già citata mostra “Marieschi, tra Canaletto e Guardi” (pp. 165 e segg.). Entrambe le tele sono a loro volta in evidente collegamento sia con dipinti autografi di Marieschi (tra cui quello da me pubblicato a pag. 140 del citato catalogo), sia con l'acquaforte di analogo soggetto incisa dallo stesso maestro facente parte della serie “Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus”, comprendente 21 vedute e pubblicata a Venezia nel 1741. Sono inoltre note varie versioni di Francesco Albotto raffiguranti la basilica della Salute caratterizzate da una identica impostazione prospettica e da leggere variazioni nella disposizione delle imbarcazioni (si vedano le figura nn. 226, 229, 230, 231, 234 del catalogo già citato).

Il nostro dipinto presenta le caratteristiche tecniche e stilistiche dell'arte di Albotto, evidenziate dalla pennellata a grumi materici maculati che rende con naturalezza il trascolorare della luce sulle facciate delle architetture prospicienti la principale via d'acqua veneziana, solcata da numerose imbarcazioni. Le spigliate figure variamente atteggiare animano la veduta e contribuiscono a sottolineare la profondità dell'intelaiatura prospettica con la vivacità cromatica dell'abbigliamento. Il dipinto si caratterizza per la finezza di tocco, evidenziata dalla accurata resa della basilica in piena luce, per il morbido viraggio chiaroscurale e per la diffusa luminosità che fonde coerentemente le architetture con l'ampia porzione di cielo percorsa da nuvolette diafane.

La veduta è databile, a mio parere, alla seconda metà degli anni quaranta del Settecento. sulla base delle peculiari caratteristiche cromatiche, tecniche e stilistiche.

Dario Succi

€ 60.000/67.00



200

Seconda sessione

Martedì 8 Giugno 2021 ore 17.00 (dal lotto 201 al 335)



201

201 Raro monetiere in legno ebanizzato a sette cassetti e sportello, riccamente decorato con smalti colorati, ripetuti nella parte superiore, Marche sec.XVII
cm. 56x26 h. 64

€ 3.000/3.400



202

202 Scuola lombarda sec.XVIII "Madonnina" olio su tavoletta
cm. 20x25

€ 1.500/1.700

203 Scuola italiana sec.XVIII "La fuga in Egitto"
olio su rame, cornice in legno intagliato e dorato
cm. 23x29

€ 900/1.000



203



204

204 "Noli me tangere" olio su rame, sec.XVIII
cm. 19x23

€ 150/200



205

205 Lume da ingresso in legno intagliato e dorato,
Genova sec.XVIII
h.cm.37

€ 600/700

206 Soffietto da camino in cuoio impresso, sec.XVI
€ 1.500/1.700



206

207 Quattro sedie transizione Luigi XV/Luigi XVI in
noce, Genova I metà sec.XVIII

€ 500/550



207



208

208 Scuola piemontese sec.XVII “Deposizione” olio
cm. 77x116

€ 500/550



209

209 Scuola veneta sec.XVIII “Scena
Biblica” olio
cm. 160x105

€ 8.000/8.900



210

210 Scuola emiliana sec.XVII “Ecce Homo” olio su
rame, cornice in legno intagliato e dorato
cm. 15x19,5

€ 500/550

211 “Scena Biblica” olio su rame di forma polilobata,
cornice Luigi XV in legno finemente intagliato e
dorato

cm. 33x25

€ 300/350



211



212

212 **Gaspere Diziani**

Belluno 1689 - Venezia 1767

“Madonna del Rosario” olio, cornice coeva in legno
intagliato e dorato

cm. 58x76

€ 9.000/10.000



213

213 **Scuola italiana sec.XVIII** “Madonna con Bambino
e Santa Caterina” olio

cm. 42x56

€ 1.500/1.700

214 Scuola genovese sec.XVIII
"Paesaggio con figure ed armenti"
olio
cm. 70x86

€ 600/700



214



215 Filippo Lauri
Roma 1623 - 1694
"Satiro e ninfa" olio
cm. 36x51

€ 2.500/2.800

215



216

216 Scuola veneta sec.XVIII "Scena Biblica" olio
cm. 63x80

€ 1.500/1.700

217 Scuola fiamminga sec.XIX “Paesaggio con personaggio e armenti” olio, cornice in legno intagliato e dorato
cm. 50x58

€ 200/250



217



218

218 Scuola italiana sec.XVIII “Paesaggio con figure, casolari e cascata” olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato

€ 200/250

219 Scuola piemontese sec.XVIII

“La fortuna è cieca” olio

cm.112x153

cartiglio con scritta “Lotto del regno di Torino”

€ 4.000/4.500



219



220

- 220 Scuola veneta fine sec.XVIII/inizi sec.XIX**
“Fanciulla con velo bianco” olio, cornice Carlo X
in legno intagliato e dorato
cm. 42,5x51

€ 250/300



221

- 221 “Che l’inse, Balilla incita il popolo alla rivolta”**
olio sec.XIX
cm. 40x35

€ 1.500/1.700



222

- 222 Specchiera in stile Luigi XIV** in legno finemente
intagliato e dorato, Piemonte sec.XX
cm. 75x144

€ 200/250



223a



223b

223 Paolo Maria Antoniani
(Milano 28/08/1735 - Torino 1807)
"Porti con navi e personaggi"
coppia di olii *cm. 203x180*

€ 10.000/11.500



224



225

224 Pietro Navarra
Roma 1685 - 1714
"Natura morta" olio
cm. 67x54

€ 6.000/6.700

225 Orologio a cartel Luigi XV in bronzo dorato,
macchina firmata Gourdin à Paris
sec. XVIII
cm. 30x50

€ 750/850



226a



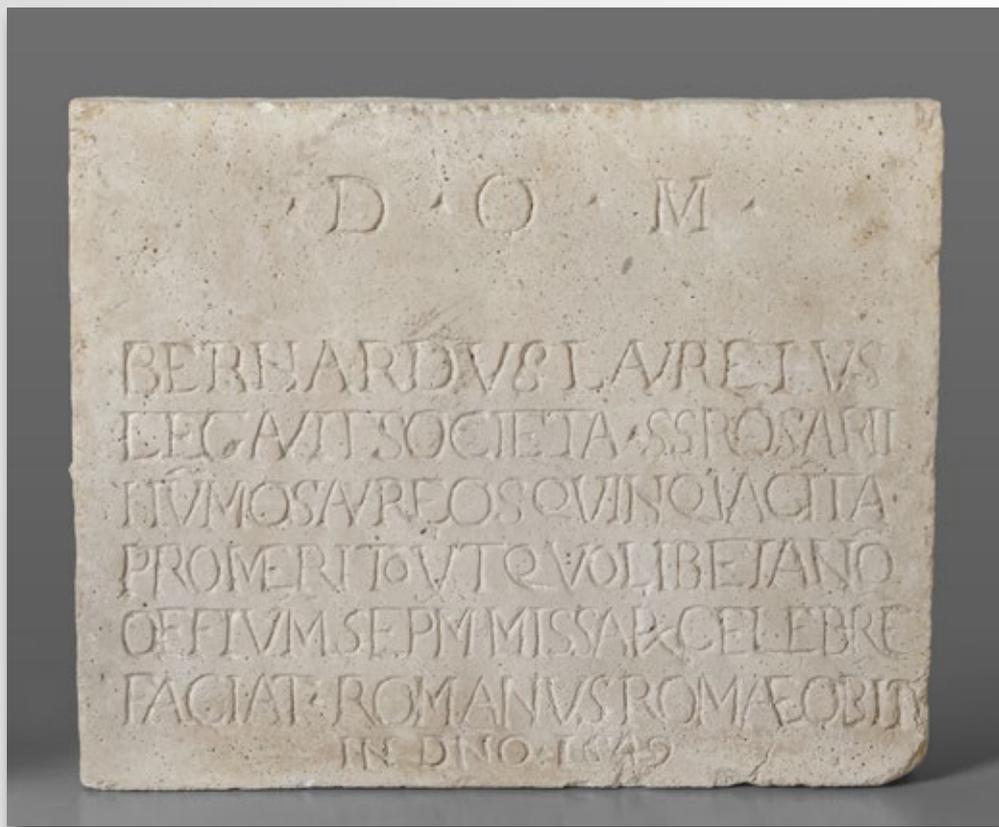
226b

226 Scuola francese sec.XVIII “Nature morte con
cacciagione” due olii
cm.94x118 e 95x121

€ 8.000/8.900

227 Placca epigrafica in marmo
d.ta 1649
cm. 49x40

€ 700/800



227



228

228 Coppia di putti in alabastro poggianti su base in marmo grigio, sec.XVIII
h.tot.cm.24, mancanze

€ 1.300/1.500



229

229 Stemma in marmo statuario di forma circolare scolpito ad altorilievo con stemma della famiglia Borgia, inizi sec.XVI
diam.cm.59

€ 2.500/2.800

230 Placca in marmo epigrafa con stemma nobiliare d.ta 1557
cm. 70x79

€ 1.000/1.100



230

231 Scuola caravaggesca sec. XVII

“San Pietro” olio

cm. 132x91

€ 10.000/11.500



231

232 Scuola fiamminga sec. XVIII “Davanti al braciere”

olio

cm. 38x46

€ 400/450

233 Baule in stoffa con importanti serrature e maniglie in bronzo dorato, Venezia sec. XVIII

cm. 130x45 h. 60

€ 2.000/2.300



232



233



234

234 Scuola italiana sec.XVI “Ritratto di magistrato”
olio su tavola palchettata, eccezionale cornice in
legno finemente intagliato con testine di gusto
rinascimentale
dipinto cm.51,5x64

€ 12.000/13.500



235

235 Felice Boselli

Piacenza 1651 - 1732

“Cacciagione e crostacei con uccellino” olio

cm. 78x60

autentica su fotografia del Professor Ferdinando

Arisi

€ 8.000/8.900

236 Elena Recco
Napoli 1654 - Madrid 1700
"Natura morta con pesci"
olio
cm. 115,5x83
€ 2.500/2.800



236

237 Comò Luigi XV a due
cassetti lastronato in
palissandro e flettato
in bois de rose, piano
in broccatello, Genova
sec.XVIII (pubblicato
su I mobili italiani del
Settecento, Giorgio
Mondadori e Associati
Editori, pag.50)
cm. 103x53 h. 93
€ 8.000/8.900



237

238 Andrea Celesti

Venezia 1637 - Toscolano 1712
"Ragazza con collana di perle" olio
cm. 69x80

€ 3.500/3.900



238



239

239 Scuola francese sec.XVIII "Fanciulla con vestito rosso e perle tra i capelli" olio, cornice coeva in legno dorato ed ebanizzato
cm. 32x40

€ 600/700

240 "Gentildonna con cagnolino" pastello su carta, sec.XVIII
cm. 69x57

€ 1.000/1.100



240



241

241 Coppia di lampadari Luigi XVI con fusto in legno dorato e ricca decorazione in cristalli, Genova fine sec.XVIII

diam.cm.110xh.110

€ 2.500/2.800

242 Venere al bagno, scultura in terracotta, Francia fine sec.XVIII

h.cm.46

€ 2.000/2.300



242



243

243 Urna in legno finemente intagliato e dorato, Venezia
I metà sec.XVIII
cm.48x28xb.33

€ 500/550



244

244 Cofano reliquario da centro in legno dorato,
intagliato e policromato, sorretto da quattro leoni,
nella parte centrale figure di Evangelisti che si
ripetono in tutti i lati, Francia sec.XIX
cm. 96x50 b. 83

€ 4.000/4.500



245

245 Torciera in legno intagliato e laccato, Venezia inizi
sec.XVIII
b.cm.195

€ 2.000/2.300



246

246 Calice gotico in rame dorato con smalti,
Centro Italia sec.XVI
h.cm.21

€ 3.000/3.400

247 Coppia di mani reliquiario in legno
intagliato, dorato e policromato, sec.XVII
h.cm.62

€ 200/250



247



248



249

248 Cesari, dodici profili in argento con cornici in legno ebanizzato, sec.XIX
diam.tot.cm.13

€ 2.000/2.300

249 Stefano Chiantore
 Savigliano (CN) 1772 - Torino 1850
 “Ritratto di giovane letterato con colletto bianco”
 olio, f.to nel retro e d.to 1812, cornice coeva in legno laccato con profilo dorato
cm. 60x71

€ 250/300

250 Giovanni Zoffoli

Roma 1745-1805 (attribuito)

“Marco Aurelio” gruppo equestre in bronzo a patina
scura poggiante su base in marmo

h.tot. cm.56

€ 6.000/6.700





251

251 **Tappeto caucasico** a fondo rosso con tre fiori centrali, fine sec.XIX
cm. 110x165

€ 100/150



252

252 **Kilim** a fondo rosso ed arancione decorato a motivi geometrici, lievi consumi
cm. 380x290

€ 250/300



253

253 **Tappeto caucasico** con tre ottagoni
cm. 128x200

€ 100/150



255



254

254 Grande tappeto orientale a fondo arancio con rosone centrale
cm. 286x197

€ 200/250

255 Tappeto caucasico a fondo blu, sec.XIX
cm. 410x180

€ 800/900

256 Tappeto caucasico a medaglioni
cm. 110x150

€ 100/150



256



257 - particolare del piano

257 Tavolo Luigi XVI da gioco apribile,
 finemente intarsiato sul piano e sulla
 fascia a motivi neoclassici, Lombardia II
 metà sec.XVIII
cm. 82x41 b. 79

€ 4.500/5.000



257 - aperto



257



258

258 Henri Theodore Fantine Latoure

Grenoble 1836 - Burè 1904

“Frutta e vaso di fiori poggiante su una balaustra”

olio *cm.81x115*

f.to in b. a ds e d.to 1864

€ 5.000/5.600



259

259 Scuola veneta sec.XVI “Madonna con Bambino”
dipinto a fondo oro
cm. 29,5x36

€ 6.000/6.700

260 Scuola toscana sec.XV “La Madonna incontra
Santa Elisabetta con in basso figure dei donatori”
dipinto su tavola a fondo oro
cm. 80x130

€ 65.000/72.000





261

261 Scuola fiamminga sec.XVIII
 “Interno di osteria con molte figure”
 olio, cornice in legno intagliato e dorato
cm. 58x44

€ 3.000/3.400

262 Otto sedie Luigi XV in noce, fronte
 del sedile e cimasa dello schienale
 intagliato con rosetta, Genova
 I metà sec.XVIII

€ 1.000/1.100

263 “Episodi di casa Savoia” quattro
 dipinti su tavola a grisaille, cornici in
 legno dorato e finemente intagliato
 sec.XVIII, nel retro cartellino Antichità
 Subert Milano
cm. 30x42

€ 9.000/10.000



262



263a



263b



263c



263d



264

**264 Christian Reder detto
Monsù Leandro**
Lipsia 1656 - Roma 1729
"Il guado" olio, cornice in
legno intagliato e dorato
cm. 119x87
€ 8.000/8.900



265

265 Canterano in noce, quattro
cassetti sul fronte scolpiti,
montanti scantonati,
Piemonte fine sec.XVII
cm. 137x61 h. 115
€ 1.000/1.100



266a



266b

266 Bartolomé Pérez

Madrid 1634 - 1693

(attribuiti) "Bouquets de fleurs" coppia di olii di
forma ottagonale

cm. 26x35,5

provenienza Asta Sotheby's Monaco 5 Dicembre
1992 lotto n.8

€ 25.000/27.500

267 Scuola toscana sec.XVI “Nobiluomo con berretto rosso” olio su tavola, cornice coeva a tempietto in legno intagliato e dorato
cm. 33x35

€ 4.000/4.500



267



268

268 Gesù al tempio, terracotta policroma, sec.XVI,
cornice coeva
cm.tot.60x70

€ 2.500/2.800



269

269 **Presentazione al tempio**, miniatura su pergamena,
sec.XVII
cm. 9,5x15

€ 800/900

270 **Miniatura con capoverso raffigurante Santo**,
sec.XV
cm. 11,5x16

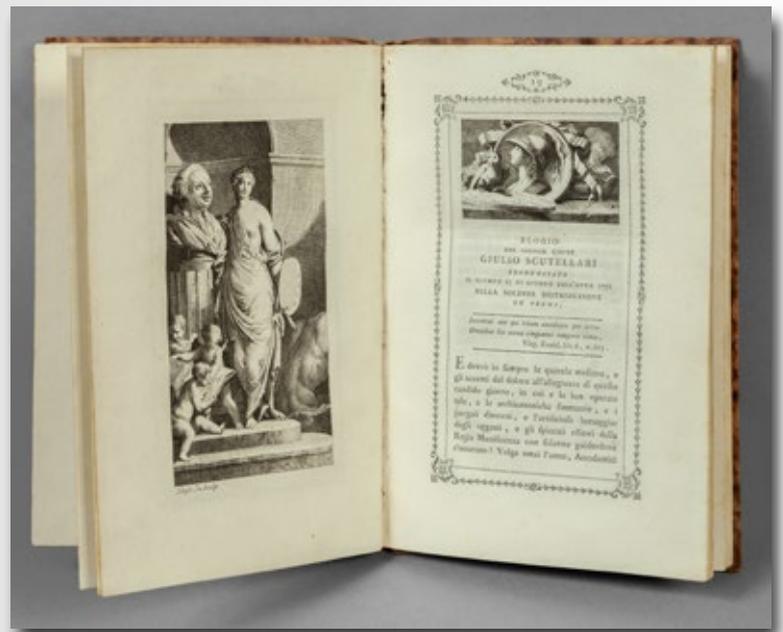
€ 500/550



270



271 - particolare interno



271 - particolare interno



272

271 “Discorsi accademici del Conte Gastone Della Torre di Rezzonico” edito a Parma nel 1772

€ 100/150

272 Thomas Dentster “De Etruria Regali” a cura di Thomas Coke, Firenze 1724, due volumi con numerose stampe

€ 200/250



273 - particolare interno



273 - particolare interno

273 Libro dei differenti caratteri delle teste di M. Watteaux stampato da Filloeuil, Parigi 1752, contenente 27 tavole, copertina antica in marocchino € 250/300



273 - particolare interno



274a

274 **Vedute di Roma**, animate da figure, coppia di disegni su carta sec.XIX
cm. 53x40

€ 600/700



274b

275 **Monetiere** in legno ebanizzato con intarsi in avorio completo di tavolino da appoggio, fine sec.XIX
monetiere cm.59x25xh.46
tavolino cm.65x50xh.80

€ 1.000/1.100



275



276a



276b



276c



276d



276e



276f

276 Sei litografie da C.Vernè di misure diverse
raffiguranti cavalli (due con scritta Lit. del Pec)
misure da cm.28x42 a cm.35x45

€ 1.200/1.400

277 **Madonna con Bambino tra due santi**, placca in terracotta smaltata bianca, Toscana sec.XVIII
cm. 31x42

€ 800/900



277



278

278 **Madonna con Sant'Anna**, scultura in pietra, Veneto
sec.XVII
h.cm.55

€ 2.200/2.500



279

279 Scuola veneta sec.XVIII "Scena religiosa"
olio su rame
cm. 28x35

€ 2.300/2.600

280 **Madonna con Bambino**, scultura in terracotta
policroma, inizi sec.XIX
h.cm.50

€ 700/800



280

281 **“Giochi di putti”** olio su tavola inizi
sec.XIX, bella cornice dorata
cm. 117x96

€ 3.000/3.400



281



282

282 **Specchiera Luigi XV** in legno finemente intagliato
e dorato a pelle di rapa, Lombardia sec. XVIII
cm. 108x b. 210

€ 2.000/2.300



283

283 “Scena di vita orientale” dipinto su seta, Cina
sec.XVIII
cm. 123x70

€ 500/550

284 Tavolino da lavoro, due cassettoni, piano in
marocchino, Piemonte sec.XVIII
cm. 53,5x38 h. 73

€ 1.500/1.700



284



285

285 Scuola genovese sec.XVII "Cristo alla Colonna" olio su tavola, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 33x49

€ 300/350



286

286 Scuola veneta sec.XVI "Cristo nell'orto" olio su tavola
cm. 37x59

€ 2.500/2.800

287 Madonna con Bambino, bassorilievo in avorio, sec.XVIII
cm.16x18

€ 500/550

288 Deposizione dalla Croce, pannello in legno naturale, Ferrara sec.XVII
cm. 21x28

€ 500/550



287



288



289a



289b



289c



289d

289 Scultore lombardo attivo nella metà del sec.XV

“Evangelisti” quattro tondi
diam.cm.33

pubblicati in “Scultura lignea dal 200 alla fine del 400”

d. Allemandi e C.anno 2008
pag.50-53

€ 9.500/10.500

290 Madonna con Bambino, scultura in bosso intagliato, arte fiamminga II metà sec.XVI
h.con base cm.34

€ 1.500/1.700



290

291 Scuola veneta sec.XVIII "Paesaggio con rovine e figure" olio
cm. 62x44

€ 400/450



291



292

292 Tappeto persiano a fondo rosso con medaglione centrale, sec.XIX
cm. 142x180

€ 200/250

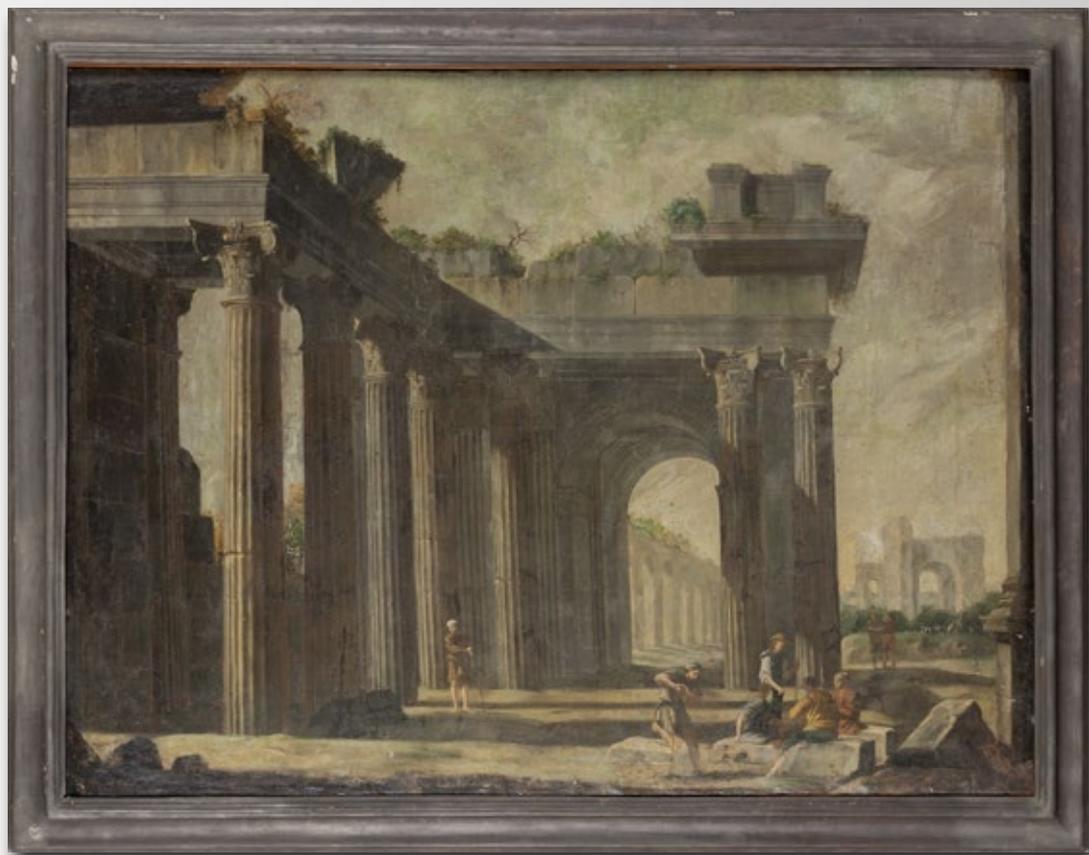
293 Tappeto persiano a fondo rosso con medaglione a otto punte, sec.XIX (difetti)
cm. 235x155

€ 150/200



293

294 Niccolò Codazzi
1642 - 1693
"Architettura con figure"
olio
cm. 90x120
€ 5.000/5.600



294

295 Comò in noce, tre
cassetti sul fronte
pannellati, intagliato anche
nei fianchi, Centro Italia
fine sec.XVII
cm. 115x56 h. 82
€ 1.000/1.100



295



296

296 Scuola francese sec. XVIII “Ritratto di dama con vestito blu” olio su rame
cm. 9x13

€ 300/350

297 Anton Maria Vassallo
Genova 1620 - 1670
“Gentiluomo con molosso” olio, cornice in legno
intagliato e dorato
cm. 39x53

€ 2.800/3.100



297

298 Pierfrancesco Cittadini
Milano 1616 - Bologna 1681
(attribuito) “Ritratto di donna con collana di corallo” olio, conice antica
cm. 58x74

€ 4.000/4.500



298



299

299 Scuola senese sec.XVI “Ritratto del Priore Francesco Salvi di Siena, Capitano del popolo nell’anno 1473” olio su tavola palchettata
cm. 38x47

€ 6.000/6.700

300 Scuola italiana sec.XVII “Ritratto di magistrato” olio, cornice coeva in legno finemente dorato ed intagliato
cm. 80x97

€ 4.000/4.500



300



301

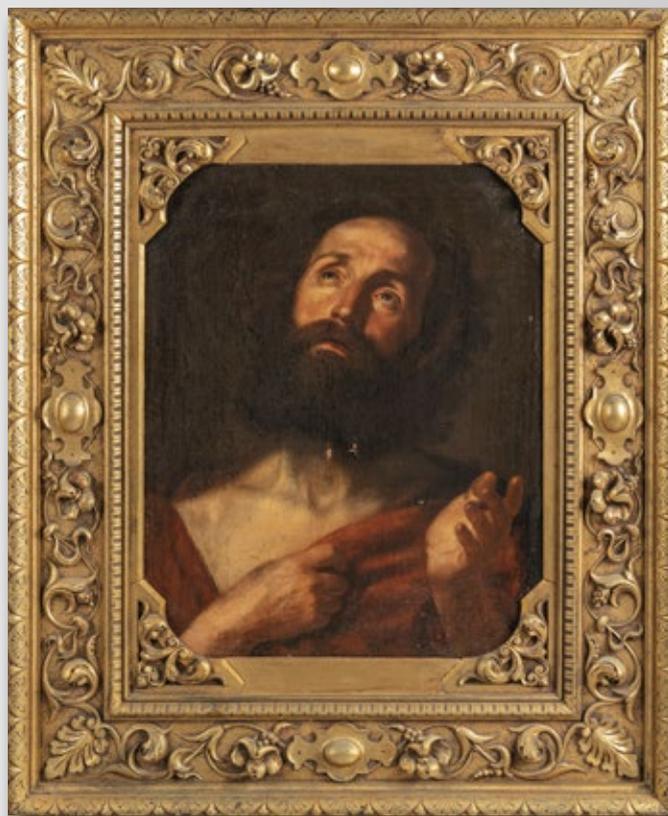
301 Scuola toscana II metà sec.XVI (Bottega di Benedetto da Maiano) “Madonna con Bambino e Angeli sullo sfondo” stucco policromo, cornice coeva in noce scolpita

cm. 43x53

€ 15.000/16.500

302 Scuola genovese sec.XVII “Ritratto di profeta”
olio, cornice in legno intagliato e dorato, sec.XIX
cm. 50x63

€ 1.000/1.100



302



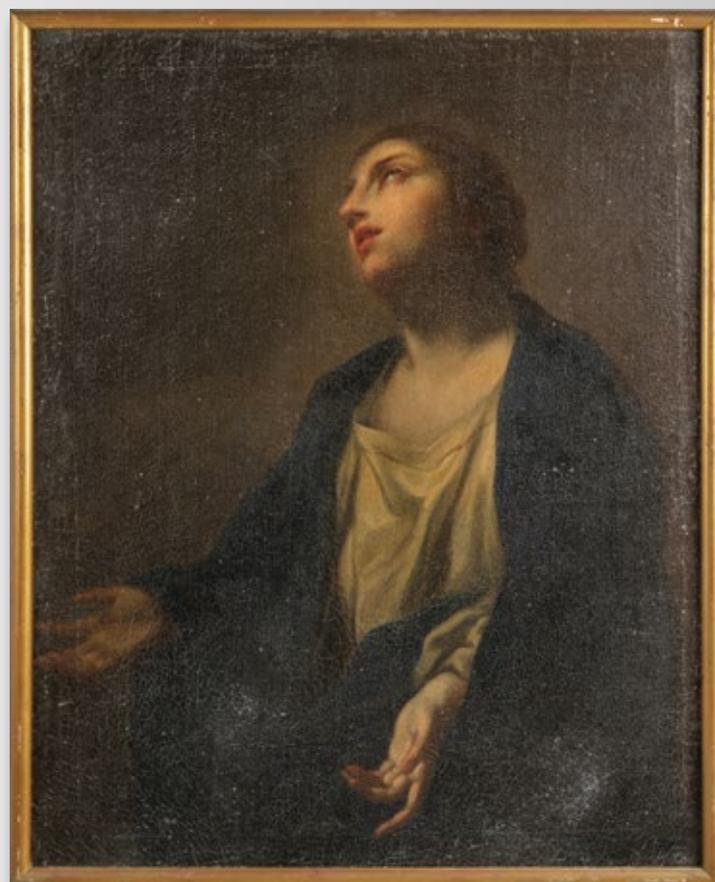
303

303 “Gesù con i simboli della Passione” olio su tavola
sec.XVII
cm. 37x49

€ 2.500/2.800

304 Scuola veneta sec.XVII “Santa in estasi” olio
cm. 62x90

€ 700/800



304



305

305 Scuola Genovese sec.XVIII
 “Il carro di Nettuno con Ermina che declama versi”
 olio, Genova sec.XVIII
cm. 220x130

€ 7.500/8.300



306

306 Scuola romana sec.XVIII “Capriccio egiziano” olio
cm. 22x33

€ 1.500/1.700



307

307 Importante orologio in stile Luigi XIV intarsiato in tartaruga e ottone, montanti a colonna con capitelli e base in bronzo dorato, il corpo sostenuto da quattro sfingi in bronzo dorato, Francia sec.XIX
cm. 46x23 h. 68

€ 1.500/1.700

- 308 Scuola francese fine sec.XVIII**
“Giochi di putti” olio, cornice in legno dorata
cm. 47x60
€ 1.500/2.000

- 309 Console** in legno finemente intagliato e dorato,
sec.XIX
cm. 140x69 h. 88
€ 1.200/1.400



308



309



310

310 Antica testa femminile in marmo, sec.XVI
b.cm.27

€ 300/350

311 Coppia di putti in marmo statuario, Italia Centrale
sec.XVII
cm. 46x21 h. 55

€ 4.500/5.000

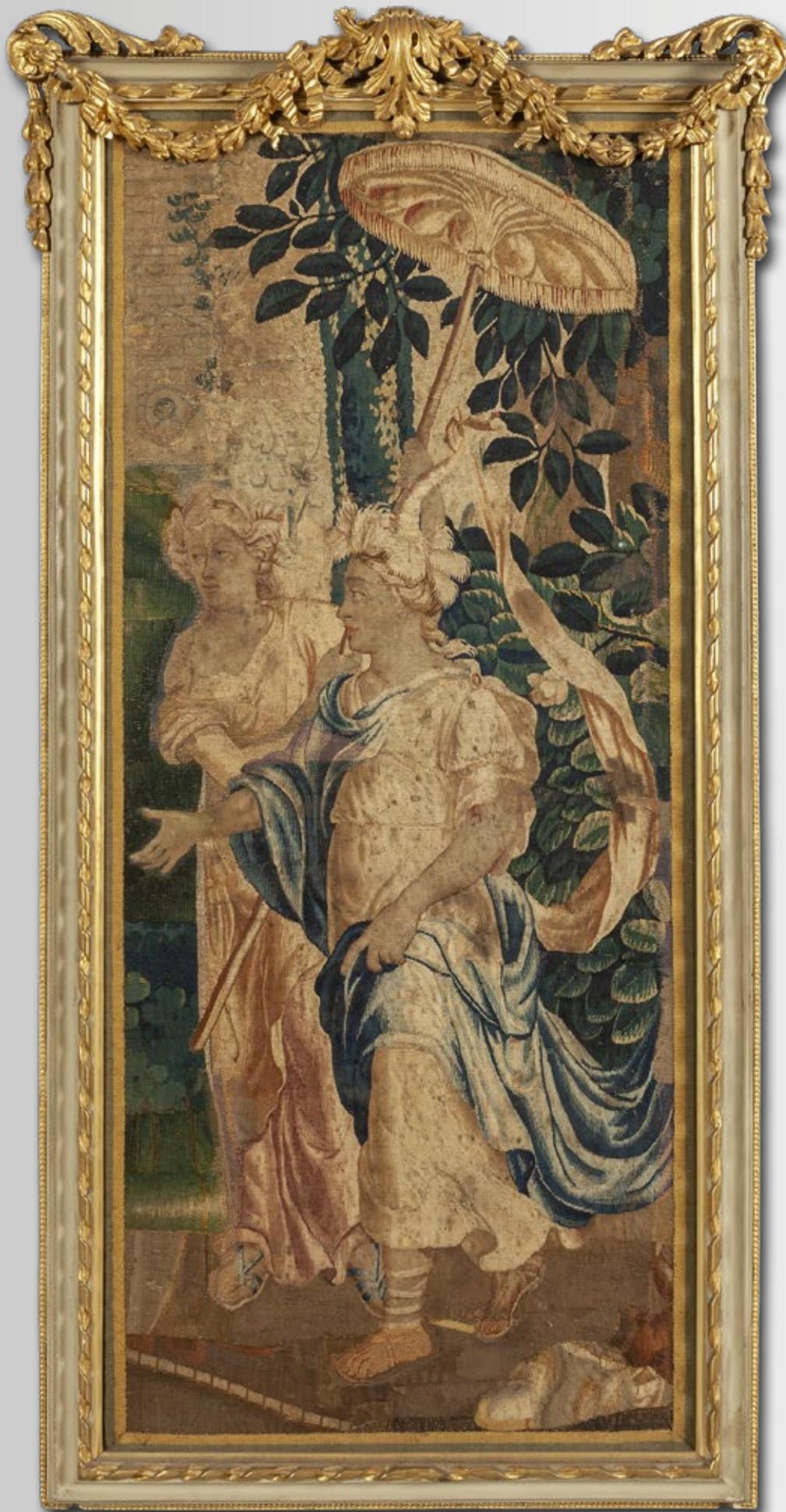


311

312 Fauno, scultura in marmo statuario,
Genova sec.XVI
cm.44x43xb.102, difetti

€ 6.500/7.200





313 Arazzo di Bruxelles sec.XVII,
cornice finemente intagliata e
dorata, inizi sec.XIX
cm.71x142

€ 2.500/2.800

314 Dodici medaglioni in legno,
cornici ebanizzate e dorate, al
centro paesaggi animati, sec.XVIII
diam.cm.42, difetti e ridipinture

€ 2.500/2.800





315

315 Scuola italiana sec.XVII “Scena Biblica” olio,
cornice coeva in legno dorato
cm. 120x81

€ 5.000/5.600

316 La Resurrezione, scultura a forma di lunetta in
marmo statuario scolpito ad altorilievo, Genova
sec.XVIII
cm. 98x50

€ 2.000/2.300



316



317

317 "San Gerolamo" olio su tavola, sec.XVI

cm 43x59

€ 2.500/2.800

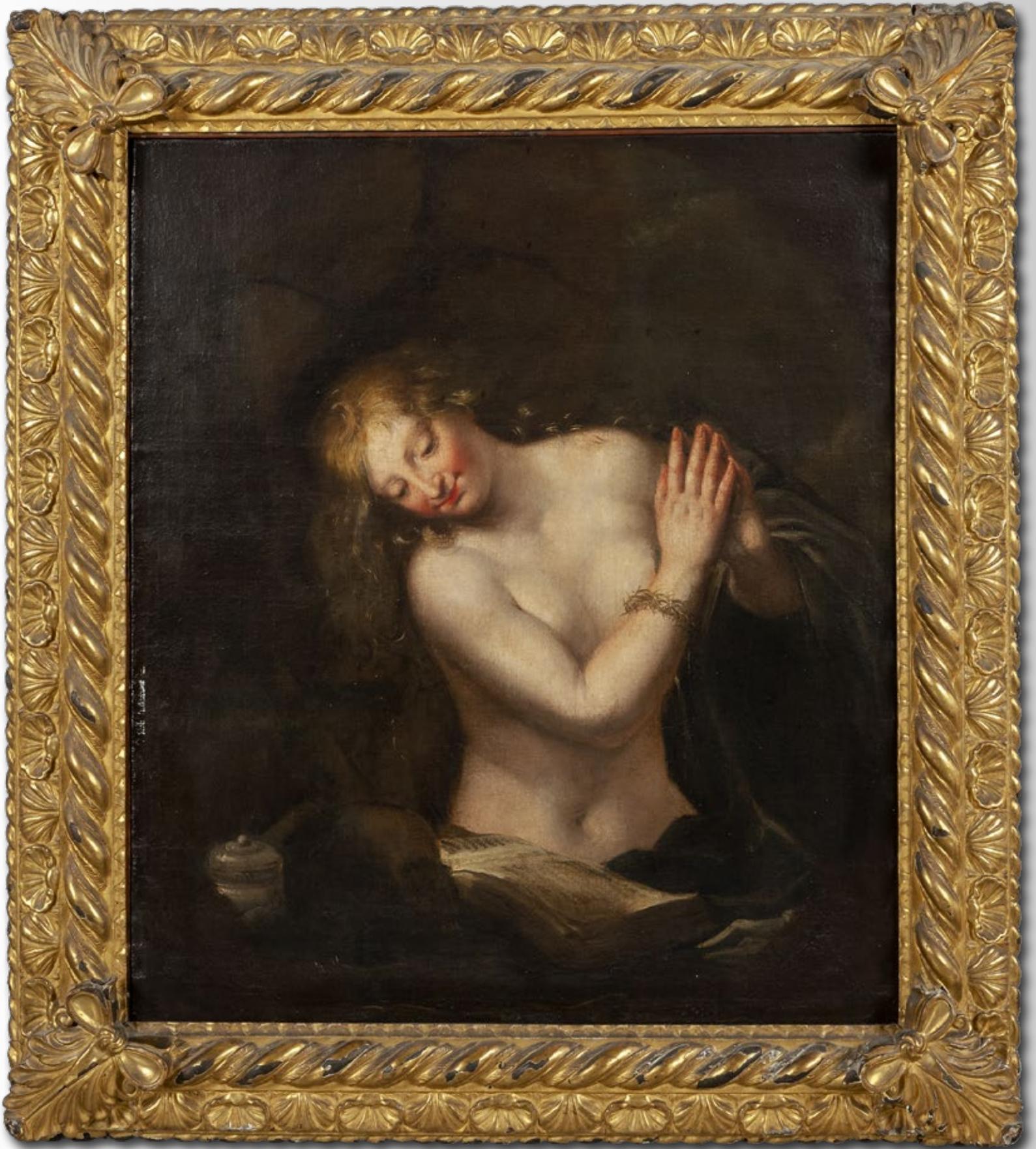
318 Scrivania Sanfilippo in noce, due cassetti nella fascia, piano apribile, Toscana sec.XVII
cm.145x68xb.99

€ 9.000/10.000

319 Scuola veneta sec.XVII “La Maddalena” olio,
cornice in legno intagliato e dorato
cm. 98x116

€ 3.800/4.200





320 Calamaio in ceramica decorata in policromia,
Napoli d.to 1784
cm.18x19xb.19

€ 400/450



320



321

321 Mortaio in pietra con manici e beccuccio
versatoio, parte inferiore scolpita a motivi
vegetali, sec.XVIII
diam.cm.27xb.21

€ 800/900



322

322 Piatto in ceramica invetriata decorata a lustro con stemma centrale, Mastro Giorgio sec.XVI
diam.cm.30

pubblicato in "Raccolte d'arte e arredamento del palazzo in Milano", Galleria Geri 1933

€ 10.000/11.500



323

323 Scuola veneta sec.XVII “Scena sacra” olio su rame
cm.27x33

€ 2.500/2.800



324

324 Cristo, bassorilievo in bosso, Toscana sec.XVI
cm.tot.18x32

€ 2.500/2.800



325

325 Madonna, scultura in bronzo dorato poggiante su base in marmo, Roma sec.XVII
h.cm.31

€ 1.300/1.500



326

326 Marino D'Agnolo

inizi sec.XVI

“Santa Maria Maddalena (?) e Santa Apollonia”

coppia di tavolette a tempera e oro, circa 1501

cm. 12x33

expertise del Professor Alessandro Delpriori

€ 20.000/22.500



327

327 Coppia di vasi biansati in argento sbalzato a foglie d'acanto, Milano sec.XIX
h.cm.40, gr.330, lievi difetti

€ 2.500/2.800

328 Paiola in argento, manici barocchi, presa a motivi vegetali con lucertola, Genova punzone della Torretta anno 1780
cm.25xh.15

€ 6.000/6.700



328 - particolare del coperchio



328

329 Scuola veneta sec.XVIII

“Madonna con Bambino tra Santi” olio
sec.XVIII, bella cornice coeva in legno
intagliato e dorato

cm. 104x133

€ 3.000/3.400



329



330

330 Scuola genovese sec.XVIII “Madonna con
Bambino circondata da ghirlanda di fiori” olio
cm. 68x90

€ 1.200/1.400

331 Sant'Antonio da Padova, scultura in legno intagliato, laccato in policromia e dorato raffigurante il Santo seduto davanti ad un altare con il Bambino in braccio, Veneto fine sec.XVII
cm. 38x35 h. 59

€ 1.500/1.700



331



332

332 Testa femminile in marmo statuario, sec.XVII
b.cm.30

€ 1.500/1.700

333 Grande cachepot Luigi XIV in rame sbalzato,
Veneto, fine sec.XVII
cm. 32x34

€ 1.000/1.100



333

**334 Capitello in marmo
romanico**, Sud della Francia
sec.XIII

cm. 50x30 b. 20

€ 2.000/2.300



334



335

335 Scuola fiamminga inizi sec.XVI

“Scena allegorica” olio su tavola

cm.47x32,5

€ 30.000/33.500

Indice degli Autori

Albotto Francesco 200
Antoniani Paolo Maria 223

Belvedere Andrea 67
Boselli Felice 235
Brusaporzi Domenico Riccio 82

Caffi Margherita 119
Carlone Giovanni Battista 32
Celesti Andrea 238
Chiantore Stefano 249
Cittadini Pierfrancesco 298
Codazzi Niccolò 294

Diziani Gaspare 212

Fantin Latour Ignace Henry Theodore 258
Farinati Paolo 183
Fracassini Cesare 70

Garzoni Giovanna 174

Hovic Gaspar 81

Isola Giuseppe 131

Lauri Filippo 215
Longhi Pietro 64
Louthembourg Jacques Philippe 85

Monsù Bernardo 190

Navarra Pietro 224
Netsher Theodor 176
Nogari Giuseppe 188

Perez Bartolomè 266
Procaccini Giulio Cesare 13

Raineri Carlo Antonio 69
Recco Elena 236
Reder Christian 264

Sagrestani Giovanni Camillo 120
Simonini Francesco 8

Tavarone Lazzaro 181, 182
Tavella Carlo Antonio 90
Travi Antonio 169

Van Kessel Jan 52
Vassallo Anton Maria 297
Viso Nicola 167



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.

We advise customers that during the auction phone calls are recorded.

Name/Surname _____

Date of Birth _____

Place of Birth _____

Address _____

City _____

Country _____

ZIP/PostalCode _____

Ph. _____

Cel Phone _____

Fax Number _____

e-mail _____

Taxpayer's Code Number _____

ID Number _____

ID Issue Date _____

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____

Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	TELEPHONE NUMBER
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Date _____

Signature _____

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date _____

Signature _____

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:

2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date _____

Signature _____



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto residente in prov.

Via n. Tel. cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ n.

luogo e data del rilascio *(allegare in fotocopia)* Codice Fiscale

partita I.V.A. e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA <i>(in cifre e lettere)</i>
		€
		€
		€
		€

Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiesta intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima. A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Fax +39 010 2541379

o inviare tramite e-mail a:

info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:

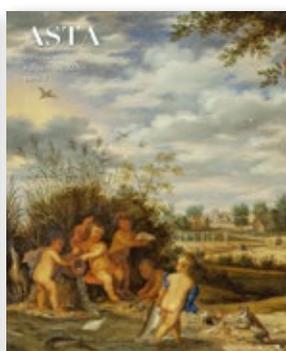
2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatarî dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data Firma

Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



Arte Moderna e Contemporanea e Fotografia



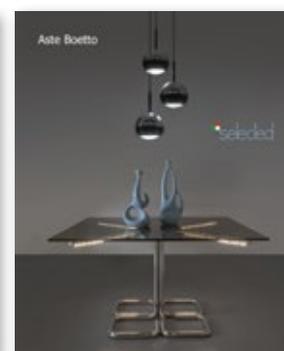
Antiquariato



Gioielli



Design e Arti Decorative del 900' e Selected



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

**Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379**

.....

Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap Citta Stato

Tel. Fax

Cell. e-mail

Codice Fiscale Partita Iva

CATALOGHI	ITALIA	EUROPA	PAESI EXTRA EUROPEI
ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)		100	120
DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)		60	80
SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)		70	90
ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)		70	90
TUTTI I CATALOGHI		250	300

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

Assegno Contanti

Data

Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it