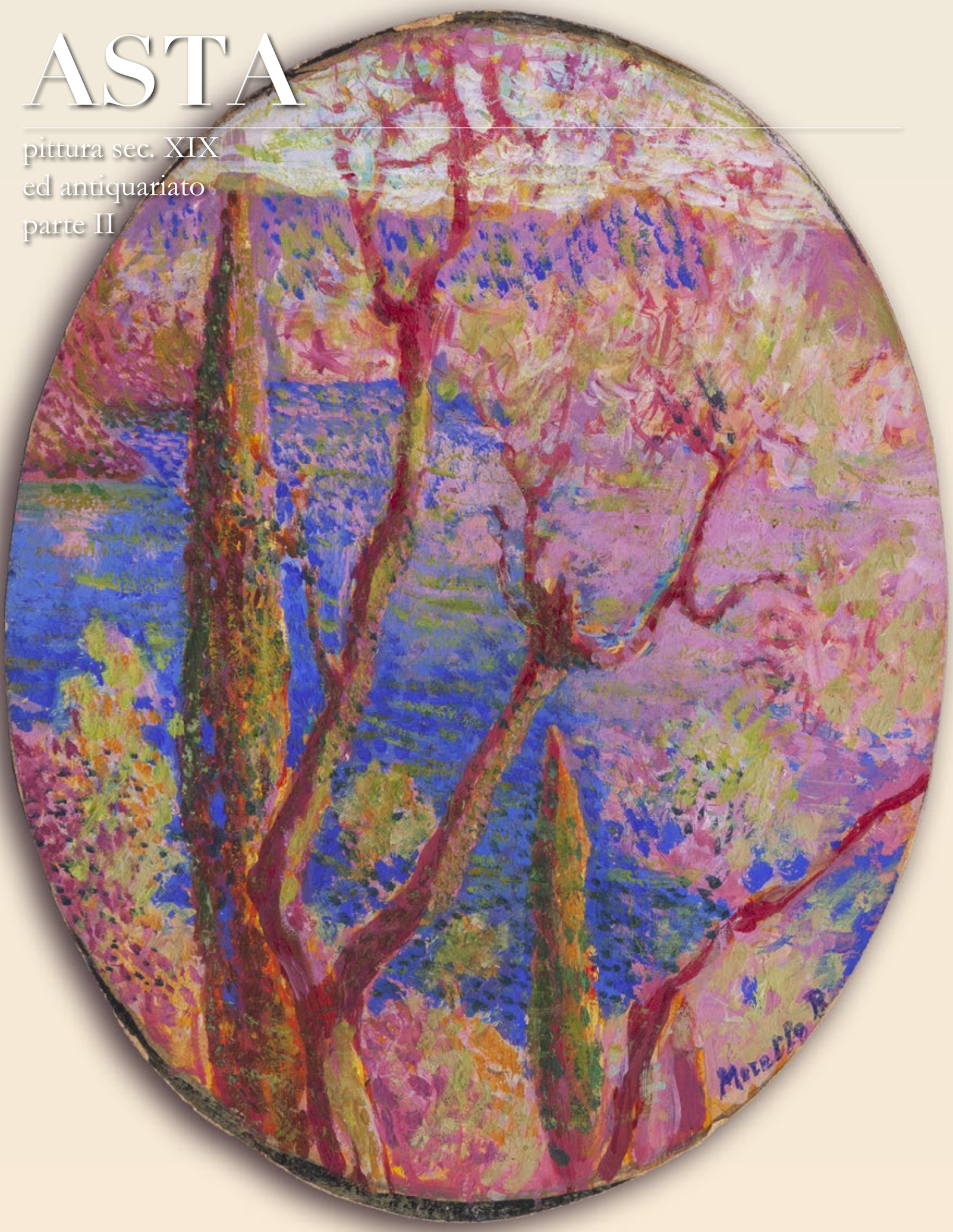
ASTA

pittura sec. XIX
ed antiquariato
parte II



L'Asta si terrà nel pieno rispetto delle normative vigenti atte a contrastare il Covid-19. Gli ingressi alla sede saranno strettamente contingentati e non sarà possibile accedere alla sede con temperatura corporea superiore a 37,5° o privi di maschera protettiva. Raccomandiamo in ogni caso di partecipare alla vendita online,al telefono o tramite offerta scritta

The auction will be held in full compliance with the current regulations for the prevention of Covid-19. The venue will be accessible to limited numbers of people at a time and access will be denied if your body temperature is above 37.5°C or if you are not wearing a face mask. We recommend taking part in the sale online, via telephone or absentee bids.

ASTA

ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

Antiquariato parte I

Prima sessione
Martedì 8 Giugno 2021 ore 15.00 (lotti da 1 a 200)

Seconda sessione
Martedì 8 Giugno 2021 ore 17.30 (dal lotto 201 al 335)

Pittura sec. XIX ed Antiquariato parte II

Terza sessione (Pittura sec.XIX)
Mercoledì 9 Giugno 2021 ore 15.00 (dal lotto 336 al 455)

Quarta sessione (Antiquariato)
Mercoledì 9 Giugno 2021 ore 16.00 (dal lotto 456 al 721)

Arte orientale ed Antiquariato parte III

Quinta sessione (Arte Orientale)
Giovedì 10 Giugno 2021 ore 14.00 (dal lotto 722 al 833)

Sesta sessione (Antiquariato)
Giovedì 10 Giugno 2021 ore 15.00 (dal lotto 834 al 1133)

Settima sessione (Antiquariato)
Venerdì 11 Giugno 2021 ore 11.00 (dal lotto 1134 al 1262)

Ottava sessione (Antiquariato)
Venerdì 11 Giugno 2021 ore 14.00 (dal lotto 1263 al 1555)

Esposizione

Venerdì	4 Giugno	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	5 Giugno	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	6 Giugno	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Lunedì	7 Giugno	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

www.facebook.com/asteboetto

Boetto Auctions Genova

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico , essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà , a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita é soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.
Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.
Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'Aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto . saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliere per mobili e € 2,50 giornaliere per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:
a)restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b)agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c)vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione é iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia é regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione é di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia é stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, cha avrà un costo di € 50.00.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS:
Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale.By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as
with all other illustrations are purely indicative. Al auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore de subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:
a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,
b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment
c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.
The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.
Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.
Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

I nostri esperti

Antiquariato e pittura sec. XIX
Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it

Design e Arti Decorative sec. XX
Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it

Gioielli
Maurizio Simonetti
maurizio.simonetti@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano
Guido Lazzarini
mob. +39 335 5473581
Foro Buonaparte, 48
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino
Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Fotografo
Claudio Grimaldi

Grafica
Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.
Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

Terza sessione (Pittura sec.XIX)

Mercoledì 9 giugno 2021 ore 15.00 (dal lotto 325 al 455)

336

336 **"Piazzetta animata"** olio su tavoletta, f.to in b.a sn.
cm.50x40

€ 100/150

337

337 Linda Ferrario
Genova 01/04/1876 - 04/12/1956
Boccadasse
acquarello *cm.50x37*
f.to b. a ds.
€ 300/350

338

338 Scuola genovese sec.XIX
"Caruggio di Genova con la Basilica di Carignano" olio
cm. 45x38
€ 300/350

339

339 Emilio Boggio
Caracas 1857 - Auvers sur Oise 1920
Veduta di Quinto, Priaruggia
olio *cm.80x60*
f.to in b. al centro e d.to nel retro 1908
€ 4.000/4.500

340

340 Rubaldo Merello
Montespluga (SO) 16/11/1872 - San Fruttuoso (GE) 31/01/1922
Studi di figure per stele, figura danzante e motivo decorativo con testa femminile
inchiostro su carta *cm.20,5x29*
autentica Archivio arte 800/900 professore Gianfranco Bruno n.1021 del 7/6/2013
"disegno originale di Rubaldo Merello databile dopo il 1914" (come tutti i disegni legati alla scultura)
cfr. G.Bruno, Rubaldo Merello, catalogo della mostra antologica, Genova 1990

€ 300/350

341 Rubaldo Merello
Montespluga (SO) 16/11/1872 - San Fruttuoso (GE) 31/01/1922
Figura femminile con cartiglio e motivi
matita su carta *cm.20,5x29*
autentica Archivio arte 800/900 professore Gianfranco Bruno n.1029 del 7/6/2013
"disegno originale di Rubaldo Merello databile dopo il 1914" (come tutti i disegni legati alla scultura).
Studio per scultura riferibile, con varianti, alla scultura distrutta, documentata da una fotografia dello studio dell'artista a Santa Margherita, Lo spirito della verginità.
cfr. G.Bruno, Rubaldo Merello, catalogo della mostra antologica, Genova 1990

€ 600/700

341

342

342 Angiolo Tommasi
Livorno 25/06/1858 - Torre del Lago 15/10/1923
Bozzetto degli emigranti
olio su carta intelata *cm.44x30*
f.to in b. a s.

€ 1.500/1.700

343 Eda Borzino
1863 - 1927
Signora allo specchio
acquarello *cm.17x31*

€ 300/350

343

344

344 "Bambina con fiori" olio sec.XIX

€ 150/200

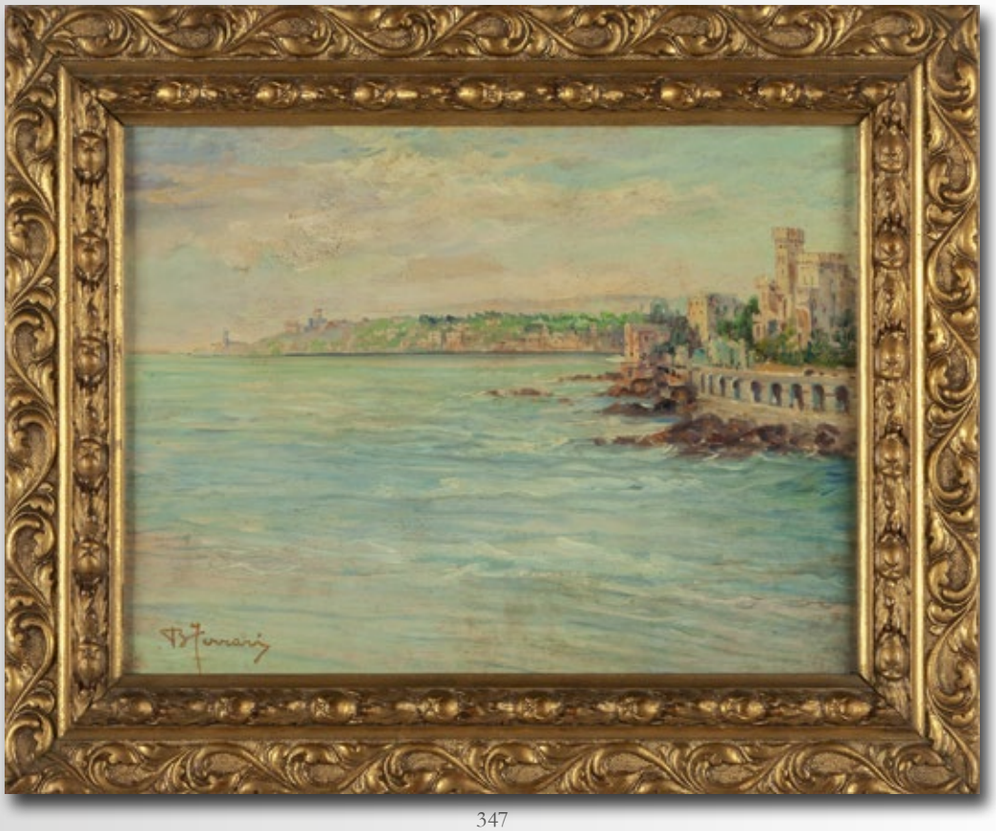
345

345 C. Provaggi (sec.XIX)
Angeli
acquarello su carta *cm.26x18*
f.to in b. a s.
€ 500/550

346

346 Gaetano Fasanotti
Milano 1831 -
07/02/1882
Contadina in riva ad un ruscello
acquarello *cm.47x30*
f.to in b. a ds.
€ 500/550

347 Berto Ferrari
Bogliasco 15/06/1887 -
Genova 01/02/1965
Mare di Genova
olio su tavoletta *cm.40x30*
f.to in b. a s. e d.to nel retro
1938
€ 600/700



347

348

348 "Boccadasse" olio su cartone, f.to in b. a ds.
cm. 56x32
€ 250/300

349

349 Andrea Figari
Sassari 30/11/1858 - Genova 20/11/1945
Chiesa di Sant'Erasmo, Quinto al mare
olio su tavoletta *cm.25x18,5*
f.to in b. a ds.

€ 2.000/2.300

350 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945
Turno di guardia
acquarello *cm.14x13,5*
f.to in b. a ds.

€ 100/150

350

351

351 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945
Pranzo nel palazzo di don Rodrigo
acquarello *cm.22x18,5*

€ 100/150

352 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945
Consultando l'editto
acquarello *cm.13x20*

€ 100/150

352

353

353 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945
Quel ramo del lago di Como
acquarello c*m.22x9*
f.to in b. a s.

€ 100/150

354

354 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945
Giochi di bimba e guerriero con corazza
acquarelli *cm.12,5x8,5 e 9,5x9,5*
f.ti in b. a ds.

€ 100/150

355

355 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945
La visita
acquarello *cm.22x9*
f.to in b. a ds.

€ 100/150

356 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945
Giardino all'italiana
acquarello *cm.18x18*
f.to in b. a ds.

€ 150/200

356

357

357 Ivan Karpoff
Novocercosk 1898 - Milano 1970
Fiori
olio *cm.80x60*
f.to in b. a ds.
nel retro etichetta Galleria Rotta, mostra personale 1/5/83

€ 200/250

358 Giuseppe Sacheri
Genova 08/12/1863 - Pianfei (Cn) 1950
Primavera
olio su cartone *cm.28x35*
f.to in b. a ds.

€ 600/700

358

359

359 Eugenio Olivari
Genova 08/07/1882 - 12/02/1917
Scorcio marino
olio *cm. 80x100*
f.to in b.a.ds.

€ 5.000/5.600

360 Giuseppe Pennasilico
Napoli 19/03/1861 -
Genova 08/04/1940
Barche nel porto di
Genova
olio su cartone
cm.30x20
f.to in b. a s.
€ 500/550

360

361

361 Pompeo Mariani
Monza (Mi) 09/09/1857 -
Bordighera (Im) 25/01/1927
Sul molo
tempera su cartoncino *cm.25x16*
nel retro raccolta G.B.Pitscheider
Via Spiga 1 Milano
€ 200/250

362

362 Carl Wuttke
Polonia 1849 - Germania 1927
Il porto di Genova con la Lanterna
olio su cartoncino *cm.44x26*
f.to in b. a s.

€ 1.500/1.700

363

364

363 Giuseppe Arigliano
Genova 1917 - 1999
Scogli sul mare
olio *cm. 70x30*
f.to in b. a s.

€ 200/250

364 Aristide Ponatte
Roma 1850-1921
Moschea sul Bosforo
olio *cm.9x12*
f.to in b. a s.

€ 100/150

365

365 Federico Quercia
1839 - 1927
Costa ligure
olio *cm.75x47*
f.to in b. a ds.

€ 4.000/4.500

366

366 C.Ferraris
Estate a Pegli 1944
acquarello *cm.34x1*8
f.to in b. a ds.

€ 100/150

367

367 Amedeo Merello
Genova 1890 - Fumeri 1979
Marina
olio su tavoletta *cm.53x47*
f.to in b. a ds.e d.to 1952

€ 300/350

368

368 "Piazza Corvetto", acquarello, f.to in b. a s.
cm. 26x18

offerta libera

369

369 Giovanni Lomi
Livorno 31/10/1889 - 09/06/1969
San Pietro alla Foce
olio su tavoletta *cm.30x50*
f.to in b. a ds.

€ 1.500/1.700

370

371a

371b

370 Guido Agostini
1870 - 1898
Reminescenze
dell'appennino, Firenze
olio *cm.135x100*
f.to e d.to in b. a ds.
bella cornice in legno
intagliato e dorato di origine
€ 2.000/2.300

371 Amedeo Merello
Genova 1890 - Fumeri 1979
Paesaggi alpini con figure
coppia di olii su tavoletta
cm.20x27
f.ti in b. a ds. e d.ti 1953
€ 300/350

372

372 Eso Peluzzi
Cairo Montenotte (Sv) 06/01/1894 - Monchiero (Cn) 17/05/1985
Paesaggio nelle Langhe
olio *cm.78x84*
f.to in b. a s.
nel retro Galleria d'Arte Genova mostra personale di E.Peluzzi 4-16 Maggio 1977

€ 1.000/1.100

373

374

373 Agostino Fossati
La Spezia 29/01/1830 - 07/12/1904
Barche in rada
disegno a china *cm.30x10,5*
f.to in b. a s.
€ 200/250

374 Agostino Fossati
La Spezia 29/01/1830 - 07/12/1904
Velieri
disegno *cm.29x22*
f.to in b. a s.
€ 150/200

375

375 Agostino Fossati
La Spezia 29/01/1830 - 07/12/1904
Barca a vapore
olio su tavoletta *cm.28x19*
f.to in b. a s.
nel retro mostra postuma A.Fossati Casa d'Arte
La Spezia 28/10/32

€ 1.200/1.400

376

376 **Scuola genovese sec.XIX** "Lucrezia" olio
cm. 40x60

€ 500/550

377

377 **Tito Conti**
Firenze 03/09/1842 - 31/01/1924
Ritratto del principe Demidoff
olio *cm.44x60*
f.to in b. a ds.
varie autentiche, pubbliato sulla rivista "Alla Bottega" Maggio-Giugno 1969 pag.11, fig.4

€ 4.000/4.500

378 Adolfo Tommasi
Livorno 25/01/1851 - Firenze 05/10/1933
Ritratto di uomo con cappello
olio *cm.34x44*
f.to in b. a ds.

€ 800/900

378

379

379 Bartolomeo Giuliano
Susa (To) 15/08/1825 - Milano 09/04/1909
Popolana
olio *cm.20x42*
s.to in b. a s.

€ 800/900

380 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945
Donna con vestito rosso
acqaurello *cm.20x23*
f.to in b. a s.

€ 150/200

380

381

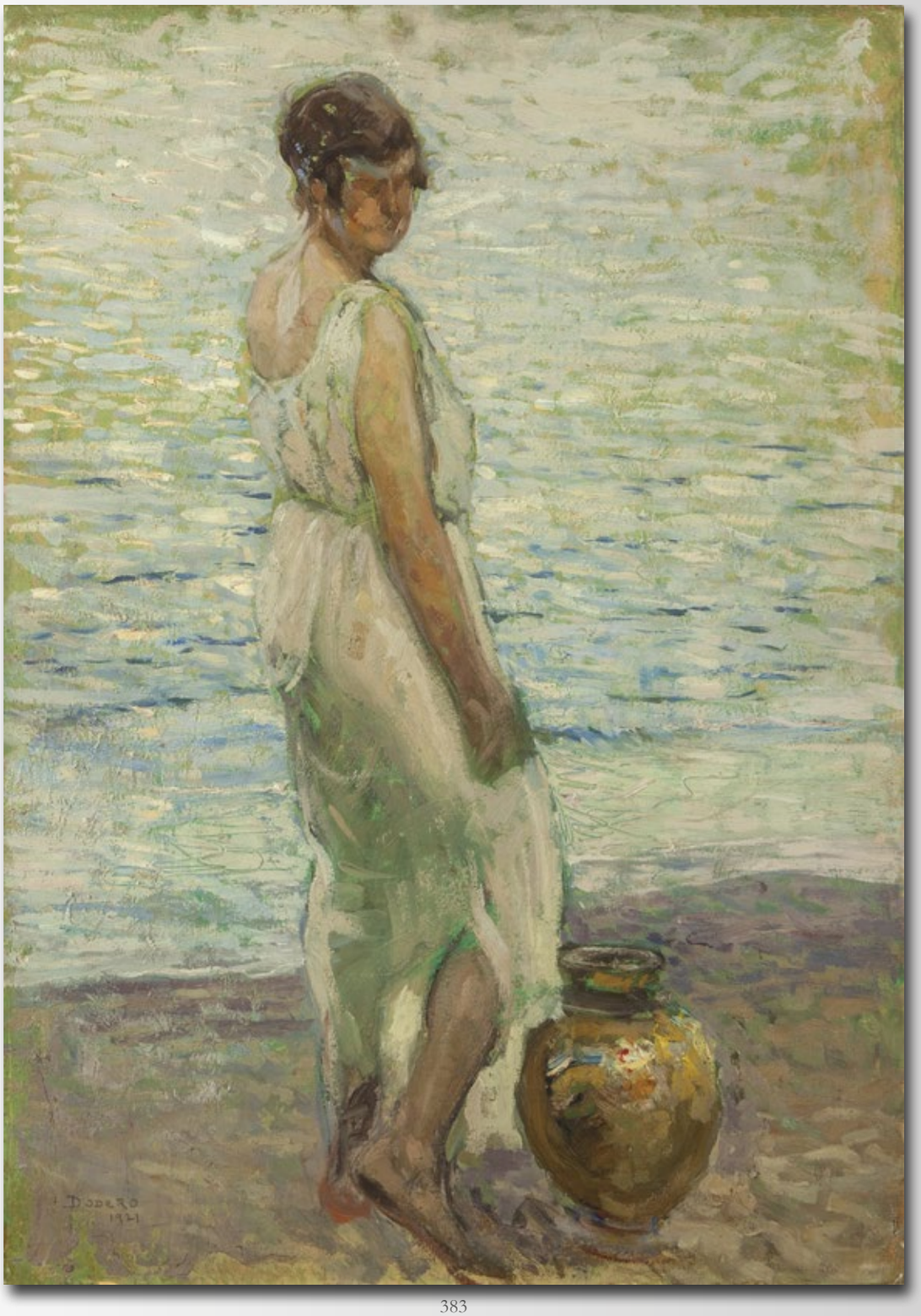
381 Andrea Coffa
attivo a Napoli seconda metà sec.XIX
I primi passi
olio su tavoletta *cm.25x40*
f.to in b.a s.

€ 750/850

382

382 I. Sala
Fanciulle sorridenti
acquarello *cm.47x34*
f.to in b. a s.

€ 300/350



383

383 Pietro Dodero
Genova 30/10/1882 - 16/02/1967
Signora con vaso in riva al mare
olio *cm.47x68*
f.to in b. a ds. e d.to 1921

€ 700/800

384 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945
Margherite
acquarello *cm.28x23*
f.to in b. a ds.

€ 300/350

384

385

385 Arturo De Luca
1855 - 1971
Mercato
acquarello *cm.30x40*
f.to in b. a s.

€ 100/150

386 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945
Il promontorio di Portofino
acquarello *cm.17x17*
f.to in b.a ds.

€ 300/350

386

387 Alberto Salietti
Ravenna 15/03/1892 - Chiavari (Ge) 19/09/1961
Ingresso alla villa
olio su tavoletta *cm.27x32*
f.to in b. a s.

€ 400/450

387

388

388 Gino Frattini
Terrazzo 1891 - Genova 1965
Ravello, antica Chiesa di San Matteo
acquarello *cm.78x48*
f.to in b. a s.

€ 150/200

389

389 Rubaldo Merello
Montespluga (SO) 16/11/1872 - San Fruttuoso (GE) 31/01/1922
Figura allegorica
disegno a carboncino su carta *cm.20,5x29*
autentica Archivio arte 800/900 professore Gianfranco Bruno n.1018 del 7/6/2013
"disegno originale di Rubaldo Merello di finissima tecnica e qualità, riferibile alle illustrazioni eseguite dall'autore per "Le nozze dei centauri (1915)", opera letteraria di Sam Benelli"
cfr. Figura e Veliero in G.Bruno, Rubaldo Merello, catalogo della mostra antologica, Genova 1990

€ 1.000/1.100

390 Rubaldo Merello
Montespluga (SO) 16/11/1872 - San Fruttuoso (GE) 31/01/1922
Studi per figura con anfora nel retro figura abbandonata e figura eretta
inchiostro su carta *cm.20,5x29*
autentica Archivio arte 800/900 professore Gianfranco Bruno n.1025 del 7/6/2013
"disegno originale di Rubaldo Merello databile dopo il 1914, riconducibile alle sculture in gesso di Merello, scomprse, e documentate da fotografie d'epoca nello studio dell'artista"
cfr. G.Bruno, Rubaldo Merello, catalogo della mostra antologica, Genova 1990

€ 500/550

390

391

391 Plinio Nomellini
Livorno 06/08/1866 - Firenze 08/08/1943
Pini sul mare
olio *cm. 65x76*
f.to in b. a ds

€ 10.000/11.500

392

392 Agostino Fossati
La Spezia 29/01/1830 - 07/12/1904
Barche al chiar di luna
disegno a biacca
cm.30x11,5

€ 150/200

393 Cesare Bentivoglio
Genova 13/01/1868 - 05/11/1952
Gozzo in mezzo al mare
olio
siglato CB in b. a ds.

€ 250/300

393

394

394 Eda Borzino
1863 - 1927
Gita in campagna
olio *cm.33x56*

€ 500/550

395

395 Carlo Erba
Milano 05/01/1884 - Ortigara 13/06/1917
Paesaggio
olio su cartoncino *cm.44x33*
f.to in b. a ds. e d.to nel retro
MCMIX
€ 2.000/2.300

396

396 Francesco Zenoni
Bergamo 1828 - Lecco 1890
Ritratto di famiglia
olio *cm.84x104*
nel retro etichetta che lo data 1867 e lo attribuisce al pittore citando i nomi dei vari personaggi
€ 1.500/1.700

397 Edouard Menta
Ginevra 1858 - 1915
L'albero di Natale
olio *cm.42x65*
f.to in b. a s.

€ 2.000/2.300

397

398

398 Ivan Cipera
Rakovhiki 1883
Lavandaie in Bretagna
olio *cm.47x65*
f.to e d.to in b. a ds. 1903

€ 1.000/1.100

399

399 Giuseppe Pennasilico
Napoli 19/03/1861 - Genova 08/04/1940
Il mercato del pesce a Caricamento
olio *cm.145x115*
f.to in b. a s.
nel retro etichetta di promotrice

€ 20.000/22.500

400 Berto Ferrari
Bogliasco 15/06/1887 - Genova 01/02/1965
San Benigno che scompare
olio su cartone
f.to in b. a ds. e d.to 1934
bozzetto dal vero

€ 1.500/1.700

400

401a

401 Henry Markò
Firenze 1855 - Lavagna (Ge) 1921
Il Santuario di Sassello e L'oratorio di Meran
coppia di olii *cm.54,5x40,5*
f.ti in b. a s.
cornici coeve a vassoio in legno intagliato e dorato

€ 500/550

401b

402

402 Ugo Flumiani
Trieste 26/01/1876 - 08/12/1938
La Piazza di San Giusto
olio su tavoletta *cm.50x60*
f.to in b.a ds.

€ 1.300/1.500

403

403 Riccardo Lombardo
Genova 1893 - 1957
Il Carlo Felice
disegno su cartone *cm.29x23*
f.to in b. a s.

€ 200/250

404

404 Rubaldo Merello
Montespluga (SO) 16/11/1872 - San Fruttuoso (GE) 31/01/1922
Motivo per illustrazione
inchiostro su carta *cm.20,5x29*
disegno originale di Rubaldo Merello, databile dopo il 1914. Motivi decorativi frequenti in Merello, a chiusura di un ciclo di illustrazioni per testi, come per le "Nozze dei centauri" di Sam Benelli (1915)
autentica Archivio arte 800/900 professore Gianfranco Bruno n.1030 del 7/6/2013
€ 500/550

405 Rubaldo Merello
Montespluga (SO) 16/11/1872 - San Fruttuoso (GE) 31/01/1922
Studi di figure
matita su carta *cm.20,5x29*
autentica Archivio arte 800/900 professore Gianfranco Bruno n.1026 del 7/6/2013
"disegno originale di Rubaldo Merello databile dopo il 1914" (come tutti i disegni legati alla scultura)
cfr. G.Bruno, Rubaldo Merello, catalogo della mostra antologica, Genova 1990
€ 300/350

405

406

406 Romolo Pergola
Roma 1890 - Trino (Vc) 1960
La casa del pescatore con le reti al sole
pastello su cartoncino *cm. 65x48*
f.to in b. a s.

€ 7.000/7.800

407 Cesare Gheduzzi
Crespellano (Bo)
1894 - Torino 1944
Marina con
pescatori
olio *cm.120x70*
f.to in b. a s.
€ 1.500/1.700

407

408

408 Egidio De Rubelli
? - 1915
Gondola in un canale di
Venezia
olio *cm.100x60*
f.to in b. a s.
€ 1.000/1.100

409

409 Cesare Bentivoglio
Genova 13/01/1868 - 05/11/1952
L'onda
olio *cm.37x33,5*
f.to in b. a ds.

€ 400/450

410

410 Cesare Bentivoglio
Genova 13/01/1868 - 05/11/1952
Scogliera
olio *cm.100x68*
f.to in b. a s.

€ 300/350

411

411 Giuseppe Augusto Levis
Chiomonte (To) 09/08/1873 - Racconigi (Cn) 14/06/1926
Nel deserto
olio su tavola *cm.31x37*
f.to in b. a ds.

€ 200/250

412

412 Stefano Ussi
Firenze 03/09/1822 - 11/07/1901
Uomo con barba
olio *cm.28x45*
f.to in b. a ds.

€ 150/200

413 Antonio Pitloo
Arnhem 08/05/1790 - Napoli 22/06/1837
Ballata napoletana
olio su cartoncino *cm.21x15,5*
€ 1.000/1.100

413

414

414 Cesare Bentivoglio
Genova 13/01/1868 - 05/11/1952
Riviera
olio *cm.28x34*
siglato CB in b. a ds.
€ 400/450

415 Lorenzo Delleani
Pollone 17/01/1840 - Torino 15/11/1908
Ceresole Reale
olio *cm.14x9,5*
f.to in b. a ds.

€ 300/350

415

416

416 Eso Peluzzi
Cairo Montenotte (Sv) 06/01/1894 -
Monchiero (Cn) 17/05/1985
Bosco
olio su cartone *cm.70x50*
f.to in b. a ds.

€ 1.500/1.700

417 Berto Ferrari
Bogliasco 15/06/1887 - Genova 01/02/1965
Paese in campagna
olio su tavoletta *cm.40x30*
f.to in b. a s. e d.to Agosto 1930

€ 500/550

417

418 Andrea Figari
Sassari 30/11/1858 -
Genova 20/11/1945
Dolomiti al tramonto
d'inverno
olio *cm.90x70*
f.to in b. a ds.
€ 3.000/3.400

418

419

419 Paolo Punzo
Bergamo 1906 - 1979
Monte Bernina, Engadina
olio su tavoletta *cm.70x50*
f.to in b. a ds.
€ 1.000/1.100

420 Gaetano Chierici

Reggio Emilia 13/07/1838 - 16/01/1920
Patatrach II (piccola versione)
olio *cm.44,5x28*
f.to in b. a s.
nel retro etichetta Mostra Commemorativa delle opere di G.Chierici, Civica Galleria A.Fontanesi Reggio Emilia 20 Novembre-20 Dicembre 1938
pubblicato in "Gaetano Chierici 1838/1920" catalogo della mostra antologica a cura di Elio Monducci Tipografia emiliana 1936, pag. 216 foto 160
Esposizioni: 1938, reggio Emilia, Civica Galleria Antonio Fontanesi, Gaetano Chierici pittore (1838-1920): 1986, Reggio Emilia, Palazzo Magnani, Gaetano Chierici, 1838-1920 Mostra Antologica;
Bibliografia: 1938, Città di Reggio nell'Emilia, Gaetano Chierici pittore (1838-1920) , inserto allegato al catalogo con elenco opere (n.19, piccola versione del Patratach), Milano Ed.S.A. Alfieri & Lacroix; 1986, Gaetano Chierici 1838-1920 Mostra Antologica, catalogo a cura di E.Monducci, A.Baboni, p.216, n.160.

Il dipinto qui riprodotto, Patatrach II, è opera felice e riuscita di Gaetano Chierici, riferibile agli anni intorno al 1887. Si tratta di una delle tante redazioni di questo suggestivo soggetto, replicato e arricchito in varie interpretazioni e misure. Nella mirabile versione qui analizzata, lo spavento e scompiglio creati dall'irruzione del branco di oche, causa un "patatrach"; la bambina assalita cade dalla seggiola ribaltata, tra piatti rotti e vasellame infranto nel'antica cucina accanto al camino acceso, mentre gatti e pulcini, frequenatori abituali dell'ambiente, con circospezione approfittano dell'occasione. Nello sviluppare questo fortunatissimo soggetto, Chierici esprime, in questo suo periodo migliore, con pienezza di valori pittorici, le alte qualità di artista nell'impianto costruttivo saldo ed equilibrato, nella meticolosa cura del dettaglio, raffinato nei toni e nei particolari: dal pavimento irregolare ma esatto nelle sue scansioni, agli oggetti sparsi, agli animaletti di casa interpretati con vivezza; è tutto un mondo che sta a cuore all'Artista e che egli vive con sentimento profondo ed affetto.
Le colorazioni sono sapientemente giocate fra bruni, ocra e bianchi esaltati dalle penombre.

Correggio, 04/04/2021
Andrea Baboni

€ 14.000/15.500

420

421 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA)
05/09/1875 -
Genova 01/02/1945
Romantica attesa
acquarello
cm.22x8,5
f.to in b. a ds.
€ 100/150

421

422

422 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945
Chiacchiere
acquarello *cm.7,5x14,5*
€ 100/150

423

423 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA)
05/09/1875 - Genova
01/02/1945
All'osteria
acquarello *cm.19,5x12,5*
f.to in b. a ds.
€ 100/150

424

424 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA)
05/09/1875 - Genova
01/02/1945
Fate luogo la destra è mia
acquarello *cm.17,5x9*
€ 100/150

425a

425b

425 Eda Borzino
1863 - 1927
Fanciulle
coppia di acquarelli
cm.17x31
f.ti

€ 600/700

426 Eda Borzino
1863 - 1927 (attribuito)
Corteggiamento
olio *cm.18x32*

€ 500/550

426

427

427 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945
Donna in terrazza
acquarello *cm.18x18*
f.to in b. a s.

€ 200/250

428

428 Cipriano Mannucci
Nizza 18/05/1882 - Firenze 17/08/1970
Nudo di donna
olio *cm.42x64*

€ 700/800

429

429 Mosè Bianchi
Monza (MI) 13/10/1840 - 15/03/1904
Giovane donna seduta
olio *cm.28x44*
f.to in b. a ds.
autentica Prof.Ludovico Magugliani d.ta Milano Novembre 1969

€ 2.000/2.300

430

430 Gaetano Esposito
Salerno 17/11/1858 - Sala Consilina (Sa) 07/04/1911
Idillio pastorale
olio *cm.128x85*
f.to in b. a s.

€ 2.000/2.300

431 Ferruccio Rontini
Firenze 12/09/1893 - Livorno 24/09/1964
Figura con carro
olio su tela *cm.100x67*
f.to in b. a ds.

€ 1.000/1.100

431

432

432 Mario Puccini
Livorno 28/06/1865 - Firenze 18/06/1920
Covoni
olio su cartone *cm.44x35*
f.to in b. a s.

€ 500/550

433

433 Rubaldo Merello
Montespluga (SO) 16/11/1872 - San Fruttuoso (GE) 31/01/1922
Figura femminilie. Due studi
matita su carta *cm.20,5x29*
autentica Archivio arte 800/900 professore Gianfranco Bruno n.1028 del 7/6/2013
"disegno originale di Rubaldo Merello databile dopo il 1914" (come tutti i disegni legati alla scultura).
Studio per scultura riferibile, con varianti, alla scultura distrutta, documentata da una fotografia dello studio dell'artista a Santa Margherita, Lo spirito della verginità.
cfr. G.Bruno, Rubaldo Merello, catalogo della mostra antologica, Genova 1990

€ 600/700

434 Rubaldo Merello
Montespluga (SO) 16/11/1872 - San Fruttuoso (GE) 31/01/1922
Studi per figura con anfora; figura abbandonata; figura eretta
inchiostro su carta *cm.20,5x29*
autentica Archivio arte 800/900 professore Gianfranco Bruno n.1025 del 7/6/2013
"disegno originale di Rubaldo Merello databile dopo il 1914, riconducibile alle sculture in gesso di Merello, scomprse, e documentate da fotografie d'epoca nello studio dell'artista"
cfr.G.Bruno, Rubaldo Merello, catalogo della mostra antologica, Genova 1990

€ 500/550

434

435 Rubaldo Merello
Montespluga (SO)
16/11/1872 - San Fruttuoso
(GE) 31/01/1922
Studi di figure avvinte
inchiostro su carta
cm.20,5x29
autentica Archivio arte
800/900 professore
Gianfranco Bruno n.1020 del
7/6/2013
"disegno originale di Rubaldo
Merello databile dopo il 1914"
cfr. G.Bruno, Rubaldo
Merello, catalogo della mostra
antologica, Genova 1990
€ 500/550

435

436

436 Rubaldo Merello
Montespluga (SO) 16/11/1872
- San Fruttuoso (GE)
31/01/1922
Studi di maternità
inchiostro su carta *cm.25,5x29*
autentica Archivio arte 800/900
professore Gianfranco Bruno
n.1027 del 7/6/2013
"disegno originale di Rubaldo
Merello. esiste dello stesso
autore, in collezione privata, un
analogo disegno, di più grande
misura, con identico soggetto,
con tre figure, firmato e datato
1916"
€ 300/350

437 Filiberto Minozzi
Verona 09/07/1877 - Milano 05/02/1936
Alberi in fiore
acquarello *cm.24x14*
nel retro cartellno di autentica dell'autore

€ 200/250

437

438

438 Guglielmo Baldassini
Genova 06/08/1885 - Valparaiso (Cile) 1952
Strada alberata
olio su cartone *cm.50x37*
f.to in b. a ds.

€ 500/550

439

439 Achille Dovera
Milano 07/04/1838 - 22/12/1895
Lo stagno delle papere
olio *cm.68x45*
f.to in b.a ds. e d.to 1874
€ 2.000/2.300

440

440 Henry Markò
Firenze 1855 - Lavagna (Ge) 1921
Marina di Pisa
olio *cm.120x75*
f.to b. a s.
€ 500/550

441

441 Carlo Pollonera
Alessandria d'Egitto 27/03/1849 - Torino 17/06/1923
La cucitrice
olio su cartone *cm.38x46*
f.to in b. a s.

€ 1.000/1.100

442

442 Oscar Saccorotti
Roma 1898 - Megli di Recco (Ge) 1986
Ritratto della Signora Lucia Rodocanachi
olio *cm.40x50*
f.to in b. a s. e d.to Arenzano estate 1937
€ 3.000/3.400

443 Rubaldo Merello
Montespluga (SO)
16/11/1872 - San Fruttuoso (GE) 31/01/1922
Teste, figure femminili, motivo decorativo
inchiostro su carta
cm.20,5x29
autentica Archivio arte 800/900 professore Gianfranco Bruno n.1019 del 7/6/2013
"disegno originale di Rubaldo Merello databile dopo il 1914" (come tutti i disegni legati alla scultura)
cfr. G.Bruno, Rubaldo Merello, catalogo della mostra antologica, Genova 1990
€ 600/700

443

444

444 Rubaldo Merello
Montespluga (SO) 16/11/1872 - San Fruttuoso (GE) 31/01/1922
Studio per figure e oggetti decorativi
inchiostro su carta *cm.20,5x29*
autentica Archivio arte 800/900 professore Gianfranco Bruno n.1022 del 7/6/2013
"disegno originale di Rubaldo Merello databile dopo il 1914" (come tutti i disegni legati alla scultura)
cfr. G.Bruno, Rubaldo Merello, catalogo della mostra antologica, Genova 1990
€ 300/350

445

445 Rubaldo Merello
Montespluga (SO) 16/11/1872 - San Fruttuoso (GE) 31/01/1922
Fiori
olio *diam. cm.32*
f.to in b. a ds.
pubblicato in "Rubaldo Merello" a cura di Gianfranco Bruno, ed Iride 1990
pg. 210 foto n.99

€ 20.000/22.500

446

446 Cipriano Mannucci
Nizza 18/05/1882 - Firenze 17/08/1970
La Chiesa dei Cappuccini
olio su tavola *cm.40x30*
f.to e d.to in b. a s. 1932

€ 400/450

447

447 Alberto Issel
Genova 03/06/1848 - 20/05/1926
Paesaggio con fiume
olio *cm.27x22*

€ 1.500/1.700

448 Amedeo Merello
Genova 1890 - Fumeri 1979
Funghi
coppia di olii su faesite *cm.50x40*
f.ti in b. a ds.e d.ti '54

€ 300/350

448a

448b

449

449 Eugenio Olivari
Genova 08/07/1882 - 12/02/1917
Interno
olio *cm. 70x82*
f.to in b.a ds. e d.to nel retro 1915

€ 3.500/3.900

450

450 Cesare Esposito
Napoli 1886 - Genova 1943
Scoglio presso Bogliasco
olio *cm.34x26*
f.to in b. a s. e d.to 1924
€ 500/550

451 Giuseppe Arigliano
Genova 1917 - 1999
Risacca
olio *cm. 40x48*
f.to in b.a sn.
€ 500/550

451

452

452 Andrea Figari
Sassari 30/11/1858 - Genova 20/11/1945
Il porto di Genova
olio su tavoletta *cm.21,5x12,5*
f.to in b.a sn.

€ 1.000/1.100

453

453 Rubaldo Merello
Montespluga (SO) 16/11/1872 - San Fruttuoso (GE) 31/01/1922
Motivo per illustrazione
inchiostro su carta *cm.20,5x29*
disegno originale di Rubaldo Merello, databile dopo il 1914. Motivi decorativi frequenti in Merello, a chiusura di un ciclo di illustrazioni per testi, come per le "Nozze dei centauri" di Sam Benelli (1915)
autentica Archivio arte 800/900 professore Gianfranco Bruno n.1030 del 7/6/2013
€ 300/350

454 Rubaldo Merello
Montespluga (SO) 16/11/1872 - San Fruttuoso (GE) 31/01/1922
Studio per figure e oggetti decorativi
inchiostro su carta *cm.20,5x29*
autentica Archivio arte 800/900 professore Gianfranco Bruno n.1022 del 7/6/2013
"disegno originale di Rubaldo Merello databile dopo il 1914" (come tutti i disegni legati alla scultura)
cfr. G.Bruno, Rubaldo Merello, catalogo della mostra antologica, Genova 1990
€ 300/350

454

456 Rubaldo Merello

Montespluga (SO) 16/11/1872 - San Fruttuoso (GE) 31/01/1922

Alberi sul mare

olio *cm.18x23,5*

f.to in b. a ds.

pubblicato in "Rubaldo Merello" a cura di Ettore Verruggio, ed. Edoardo Garrone 1970, pag. 104, vedi anche il disego preparatorio a pag. 35 e pubblicato in "Rubaldo Merello" a cura di Gianfranco Bruno, ed Iride 1990 pag. 208 foto n°87.

"Il paesaggio del Monte è il motivo centrale dell'ispirazione del pittore Rubaldo Merello: il luogo ove egli identifica linguaggio e natura. Nella sua pittura gli aspetti reali del paesaggio sono facilmente riconoscibili, ma l'esecuzione pittorica va al di là: ciò è nelle sue raffigurazioni un qualcosa che lui solo vede e che il suo segno trasfigura. La superficie scabra e compatta, rivela il bisogno dell'artista di attenersi alla concreta evidenza delle cose. San Fruttuoso e i suoi dintorni, soggetti amati e sempre ripetuti, gli permettono di dare forma all'oggetto della sua ispirazione. Le pendici aspre del Monte, gli intrecci nodosi dei rami, le splendide scogliere e il mare fiorito di pagliuzze incandescenti; i casolari affossati nella campagna o le case aggrappate alle aride pietre; il variegato luccichio dei raggi lunari sono osservati dall'artista, in modo instancabile, nelle continue variazioni della luce atmosferica. Il disegno è preciso e reale, solo però per quanto riguarda il tratto. Merello dipinge San Fruttuoso sotto le più diverse angolature e, in ogni possibile tonalità di luce: ritrae la cupola dell'Abbazia, la forma del campanile, la scalinata dell'antico monastero, secondo le più varie soluzioni di tonalità cromatiche.
Tramonto a San Fruttuoso,Scalinata al convento di SanFruttuoso,Risacca o Baia di San Fruttuoso, Mareggiata a San Fruttuoso, Le luci della Riviera o Mattino a San Fruttuoso sono alcuni dei titoli dei dipinti: quasi l'autore volesse indicare, nella ripetizione del nome, l'importanza che il piccolo borgo aveva nella sua ispirazione. L'acqua marina esprime un'aria di sogno, viva, e nel contempo, irreale. Le strutture del Monte, i vertiginosi strapiombi, le bellissime scogliere, vengono risolti con la più ampia libertà dell'impasto cromatico."
Da "Rubaldo Merello, pittore del Monte di Portofino" di Pellegrina.

€ 45.000/50.000

456

Quarta sessione (Antiquariato)

Mercoledì 9 giugno 2021 ore 16.00 (dal lotto 456 al 721)

456

456 Modello di ghigliottina
h.cm.46

€ 150/200

457 **Scuola italiana sec.XVIII** "Paesaggio lacustre"
tempera su carta
cm. 44x27

€ 200/250

457

458 **Specchiera a vassoio** in legno intagliato e bulinato sec.XIX (*cm.85x68*) e specchiera moderna in legno a finto bambù e bronzo

€ 100/150

459

459 **"Natura morta"** olio, sec.XVIII
cm. 70x55

€ 700/800

460 **Cassapanca** in noce, Genova sec.XVII
cm. 160x55 h. 53

€ 200/250

461 **Poltrona Luigi Filippo** in noce, Piemonte sec.XIX

offerta libera

460

462

462 **Coppia di apliques a tre luci** in bronzo dorato, Francia sec.XIX
cm. 26x14

€ 400/450

463 **Due sedie Direttorio** in noce rivestite in stoffa rossa, sec.XIX

offerta libera

464

464 **Coppia di grandi apliques Napoleone III** a sette luci in bronzo dorato con applicazioni di cristalli, Francia fine sec.XIX
cm. 45x50

€ 1.200/1.400

465

465 **Specchiera Luigi Filippo** di forma ovale in legno e gesso dorato, sec.XIX
cm. 85x118

€ 150/200

466 **Colonna** in scagliola, sec.XIX
diam.cm.33xh.112

offerta libera

467

468

467 Berto Ferrari
Bogliasco 15/06/1887 - Genova 01/02/1965
Rudere
olio *cm.29x18*
f.to in b. a s.

€ 200/250

468 Dino Gambetti
Quistello Mn 1907 - Genova 1988
Autoritratto
olio *cm.27x32*
f.to e d.to sul retro 6/4/45

€ 150/200

469 Piccolo pendolo in porcellana policroma sormontato da due putti, quadrante f.to Costain, Francia sec.XIX
cm. 25x12 h. 44

€ 200/250

470 Zampognari, due sculture da parete in ceramica policroma, manifattura Ginori
cm. 23x55

€ 300/350

469

470a

470b

471

471 **Tre fiasche** in maiolica, Seminara sec.XIX
h.cm.27,17 e 13

€ 200/250

472 **Sei sedie direttorio** in ciliegio con schienale e seduta imbottita (rotture)

€ 100/150

473 **Fiasca a forma di pesce i**n ceramica, Seminara inizi sec.XIX
cm.60x22xh.32

€ 300/350

473

474

474 **Bottiglia** in ceramica, Seminara sec.XIX
h.cm.41

€ 50/100

475 **Quattro olii su rame** di misure diverse raffiguranti San Carlo, La Madonna con il Bambino, Santa con Pisside e Frate con Croce, sec.XVIII

€ 100/150

476 **Scuola italiana sec.XVIII** "Santa" olio su tavola
cm. 33x45

€ 100/150

476

477 **Tavolo a servant Napoleone III** a due piani impiallacciato in legni vari, arricchito da bronzi, Francia sec.XIX
cm. 82x45 h. 93

€ 50/100

478

478 **Coppia di apliques** a due luci in metallo sbalzato
cm.28x47

€ 100/150

479 **Console a mezza luna** a rocchetto in noce, sec.XVIII (difetti)
cm. 118x60 h. 82

€ 100/150

480 **Scatola magica** di cornici

offerta libera

479

481

481 **"Paolo V Borghese"** olio, sec.XVIII, sul retro cartiglio di provenienza
cm. 46x61

€ 1.000/1.100

482 **"Paesaggio montano con baita"** olio, f.to in b. a ds. e d.to 1922
cm. 77x63

€ 100/150

483

483 **Scuola veneta sec.XVII** "Baccanale"
olio
cm.73x49

€ 2.800/3.100

484

484 **Monetiere** in legno ebanizzato a più cassetti, sec.XVII,
cm. 97x27 h. 54
difetti e mancanze

€ 350/400

485 **Grande stampa della città di Milano**, editrice Vallardi, inizi sec.XX
cm.tot.con cornice 108x133

€ 200/250

486

487

488

486 **Sigillo con manico** in pietra dura nella sua custodia originale, inizi sec. XX

€ 100/150

487 **Specchiera di forma ovale** in legno finemente intagliato e dorato a foglie d'edera, sec.XIX
cm. 47x66

€ 150/200

488 **Ragazzino**, busto in marmo f.to G.Della Vedova
h.cm.31

€ 500/550

489 **"Romeo e Giulietta"** olio, sec.XIX
cm.38x46

€ 300/350

490 **Piccolo comò**, Inghilterra sec.XIX (modifiche interne)
cm. 63x46 h. 79

€ 200/250

491 **"Famiglia Liberty"** olio su faesite, sec.XX
cm. 43x55

€ 200/250

489

490

491

492

493

494

492 Antonio Pitloo
Arnhem 1790 - Napoli 1837
"Paesaggio orientalista" olio
cm. 60x40
€ 1.800/2.000

493 Tazzina con piattino in porcellana di Sevres decorata con scena di pesca su fondo blu ed oro, Francia sec.XIX
€ 100/150

494 Scuola siciliana sec.XIX
"Veduta di costa con città" olio
cm. 70x52
€ 1.500/1.700

495 "Donna seduta con ombrellino" olio, sec.XX
cm. 44x46
€ 150/200

496 Tavolo da centro in noce, quattro cassetti nella fascia, sec.XIX
diam.cm.113xh.79,5
€ 800/900

497 "In carrozza in un giorno di pioggia" olio su cartone
cm. 42x52
€ 200/250

495

496

497

498 **Coppia di pannelli** su carta decorati a figure orientali, Piemonte sec.XVIII
cm. 55x105
€ 2.800/3.100

499 **Scatola magica** di dipinti firmati E.Tinelli
€ 50/100

498a

498b

500

500 **Coppia di angonali** a due sportelli bombati sul fronte, laccati in policromia, Piemonte sec.XVIII
cm. 53x53 h. 206
€ 600/700

501 **Baule in legno** con profili e cinghie in ottone, Francia sec.XIX
cm. 48x29 h. 23
€ 100/150

502 **Lampadario** in vetro di Murano a sei luci
€ 100/150

503 **Scuola veneta sec.XVIII** "Paesaggio con fiume animato da molte figure" olio
cm. 46x70

€ 1.500/1.700

504 **Tavolo rotondo da centro** in legno con piano in marmo fior di pesco

€ 100/150

505 **Due ante di armadio Luigi XIV** scolpite a motivo di rombi, inizi sec.XVIII
cm. 203x53

€ 200/250

506 **Comò Luigi XVI** a due cassetti separati da traversa, lastronato in noce e radica di ulivo, Emilia fine sec.XVIII
cm. 116x55 h. 90

€ 1.000/1.100

507 **Bouillotte** in bronzo dorato Luigi XVI a tre luci, Francia inizi sec.XIX
h.cm.68

€ 600/700

503

506

508 **Lotto di cinque statuine** in corallo di cui tre montate su base in malachite, inizi sec.XX
h.cm.6 circa

€ 1.000/1.100

508

510a

510b

509 **Giovanni Pronzato**, Genova 1934
Ville ad Albaro
olio su faesite *cm.24x30*
f.to in b. a s.

€ 100/150

510 **Coppia di cornici** in legno finemente intagliato e dorato con all'interno antiche stampe, sec. XVIII
cm. 37x19

€ 1.000/1.100

511 **Coppia di comò in stile Luigi XV** lastronati in noce e radica di noce, vecchio artigianato veneto
cm. 106x45 h. 80

€ 1.000/1.100

512 **"Putto"** disegno a carboncino
cm. 54x65

offerta libera

511

513 **Scultura** in corallo raffigurante un personaggio, inizi sec.XX
h.cm.22 senza base

€ 800/900

514 **La Dea Fortuna**, scultura in corallo montata su base in lapislazzulo, fine sec.XIX
h.cm.14

€ 400/450

513

514

515 **Coppia di sedie Luigi XIV** in legno laccato color crema, Piemonte sec.XVIII

€ 200/250

516 **Coppia di colonne decorative** in legno e marmo
cm.35x28xh.118

€ 1.500/1.700

515

516

517 **Scuola italiana sec.XVIII** "Ultima Cena" olio
cm. 50x65

€ 1.500/1.700

518 **Soggetti classici**, coppia di stampe, cornici coeve, Francia sec.XIX
cm.76x60

€ 100/150

519

517

519 **Gaetano Vetturali**
Lucca 1701 - 1783
Paesaggio con figure
olio *cm.114x85*

€ 2.600/2.900

520 **Tavolo da gioco a triangolo Luigi XV** lastronato in legni di frutto e palissandro, Francia sec.XVIII
cm. 105x105 h. 72

€ 500/550

521 **Tavolo a fratina** in stile
cm. 108x50 h. 79

offerta libera

520

522

522 **"Adorazione dei pastori"** olio su tavola, cornice antica, Piemonte sec.XVIII
cm. 18x22

€ 1.200/1.400

523 **Tappeto persiano** a fondo rosa
cm. 146x96

€ 100/150

524

524 **Altarolo** in carta policroma raffigurante Gesù incoronato di spine, inizi sec.XVII
cm.31x10xh.51

€ 250/300

525

525 **Piccola credenza Luigi XIV** lastronata in noce, Toscana sec.XVIII
cm. 73x40 h. 80

€ 300/350

526 **A passeggio nei prati**
olio su compensato *cm.30x24*
f.to in b. a ds.

offerta libera

527

528

529

527 Philippe Long (sec.XX)
Scogliera
olio su tavoletta *cm.24x16*
f.to in b. a s.
nel retro Philippe Long a Bordeaux e data 17/07/04
€ 100/150

528 Concertino, gruppo in porcellana policroma di Capodimonte, sec.XIX
cm. 50x24 h. 28
€ 200/250

529 Nicola Petrolini
Barche nel porto
olio su faesite *cm.40x25*
f.to in b. a ds.
€ 100/150

530

532

531 Doremeause Impero
in legno scolpito, inizi sec.XIX
cm. 160x62 h. 72
€ 500/550

530 V.Garnier "Paesaggio con figura" olio su tavoletta, f.to in b.a s.
cm. 24x18,5
€ 100/150

531

532 Henry Markò
Firenze 1855 - Lavagna (Ge) 1921
Veduta ligure
olio *cm.58x30*
f.to in b. a ds.
€ 250/300

533

533 Scuola veneta sec.XIX
"Veduta di Venezia" olio
cm. 48x38, restauri

€ 600/700

534 Coppia di vasi in porcellana bianca con profili in oro, marca Herend
h.cm.24

€ 50/100

535

535 Specchiera Luigi XVI in legno intagliato e dorato, Toscana fine sec.XVI
cm. 73x h. 120

€ 300/350

536

536 Bureau a cilindro impiallacciato in piuma di mogano, bronzi dorati al mercurio di epoca, piano in marmo nero con inclusioni fossili, Francia inizi sec.XIX
cm. 130x68 h. 120

€ 1.200/1.400

537 Piantana Luigi XIV in metallo argentato, sec. XVIII
h.cm.140

€ 50/100

538 **Scuola romana sec.XVII** "Paesaggio animato da figure" olio
cm. 195x135

€ 2.000/2.300

538

539 **Cannoncino da fuochi artificiali** in bronzo, Francia sec.XIX
h.cm.15

€ 50/100

540

540 **Gian Domenico Valentino**
1639 - 1715 (attribuito)
"Interno di cucina" olio
cm. 66x50

€ 2.500/2.800

541 **Cassettone Luigi XIV** in noce scolpito a formelle, tre cassetti più due cassettini, Emilia sec.XVII/XVIII
cm.140x58 h. 95

€ 700/800

542 **Sei stampe diverse** di cui tre a soggetto di caccia

offerta libera

541

543

543 Scuola fiamminga sec.XVII
"Galee turche" olio sec.XVII
cm. 94x73

€ 1.200/1.400

544 Reliquario, piccola cantagloria e Crocefisso in bronzo

offerta libera

545

545 "Nobildonna con allegoria" olio, sec.XVIII
cm. 82x95

€ 1.000/1.100

546

546 Divano Luigi XV a flash in noce, Piemonte sec.XVIII
cm. 200x67 h. 105

€ 400/450

547 Sei incisioni da H.Fragonart
cm.15x21

€ 50/100

548

548 **Specchiera in stile Luigi XIV** in legno intagliato, laccato ed argentato
cm. 90x h. 160
€ 300/350

549 **Specchiera Luigi XV** a volute in legno intagliato, sec.XVIII
cm. 73x92
€ 300/350

549

550 **Console Luigi XV** a due gambe collegate da traversa in legno intagliato e dorato, piano in marmo, Piemonte sec.XVIII
cm. 120x65 h. 88
€ 800/900

551 **Console a goccia Luigi XV** in legno dorato con piano in marmo, Francia sec.XVIII
cm. 57x36 h. 75
€ 700/800

550

551

552

553

552 Antonio Amorosi
Comunanza 1660 - 1738
"La predica della mamma" olio
cm.31x41

€ 2.000/2.300

553 Scuola veneta sec.XVIII "Fiori" olio, cornice in legno ebanizzato
cm. 45x49

€ 300/350

554 Ribalta in noce movimentata sul fronte a due cassetti e ribalta scolpita, Emilia sec.XVIII
cm. 118x55 h. 100

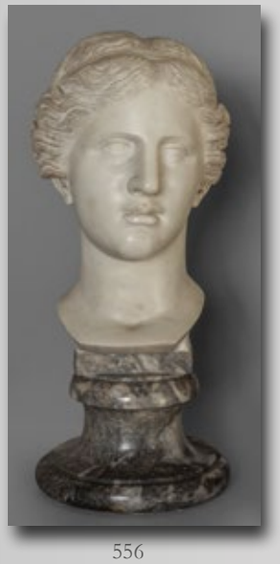
€ 500/550

555 Ribalta Luigi XIV in noce, due cassetti con calatoia, intarsiata in acero, Piemonte sec. XVIII
cm. 113x58 h. 103, difetti

€ 600/700

554

555



556

557

558a

558b

556 **Testa femminile** in marmo, sec.XIX
h.cm.60
€ 2.300/2.600

557 **Scultura** in avorio portante orologio, fine sec.XIX
h.cm.15
€ 300/350

558 **Scuola fiamminga** sec.XIX "Paesaggi animati con figure" coppia di olii
cm. 60x45
€ 1.000/1.100

559 **Secretaire Luigi Filippo** lastronato in piuma di mogano, tre cassetti più calatoia che cela cassaforte segreta, piano in marmo, Genova sec.XIX
cm. 110x54 h. 168
€ 400/450

560 **Ribaltina** in stile antico in legno laccato a paesaggi e tralci di fiori, sec.XIX
cm. 90x50 h. 99
€ 300/350

561 **Cofanetto** in legno laccato nero, decorato a collage con angioletto sul coperchio
cm. 15x10 h. 6,5
offerta libera

559

560

559 - aperto

562 Philipp Peter Roos detto Rosa Da Tivoli
Caproni
olio su tela incollata su compensato
cm. 132x94
€ 1.300/1.500

563 Grande vassoio in metallo decorato a cineserie in oro su fondo nero, sec.XIX
cm.70x50
offerta libera

564 Coppia di cornicette in legno ebanizzato e bronzo dorato intarsiate con corniole, sec.XVIII
cm.30x36
€ 1.500/1.700

565 Tavolino rettangolare a gambe alte con cassetto nella fascia, sec.XIX
cm. 58x36 h. 61
offerta libera

566 Cassapanca in noce scolpito a formelle ed intarsiato in legno di frutto, Emilia sec.XVIII
cm. 176x60 h. 61
€ 400/450

567 Sedia Luigi XV in noce, rivestita in pelle, Piemonte sec.XVIII
€ 150/200

562

564

566

568 **"Velieri"** coppia di tempere
cm. 57x40

€ 300/350

568a

568b

569

569 **Scatola Luigi XIV** in cuoio con all'interno quattro ampolle in vetro sec.XVIII
cm. 18x18 h. 23

€ 1.200/1.400

570

570 **Coppia di poltrone Luigi XVI** in noce, schienale quadrato, gambe tornite scanalate, Genova II metà sec.XVIII

€ 400/450

571

571 Stefano Chiantore
Savigliano (CN) 1772 - Torino 1850
"Ritratto di mamma con bambino che regge in mano un fiorellino" olio, cornice coeva in legno laccato con profilo dorato
cm. 64x77

€ 250/300

572

572 Specchio ottagonale in legno intagliato e dorato, sec.XVIII
cm. 65x70

€ 250/300

573

573 Bergere Luigi XVI in legno laccato chiaro con copertura in velluto, Francia sec.XVIII

€ 1.000/1.100

574

576

574 Mattia Traverso
Genova 1885 - 1956
Le modelle del pittore
olio *cm. 70x55*
f.to in b.a sn.
€ 100/150

575 Tre scatole in porcellana ed una in ceramica
€ 100/150

575

576 Mattia Traverso
Genova 1885 - 1956
Festa in taverna
olio *cm. 130x65*
f.to in b.a.sn.
€ 100/150

577 Piccola fratina Luigi XIV
lastronata in noce e filettata in avorio, inizi sec.XVIII
cm. 84x41 h. 69
€ 900/1.000

578 Cinque sedie Luigi XV in noce, Genova sec. XVIII
€ 200/250

579 Scrivania in stile Luigi XV
lastronata in bois de rose e filettata in palissandro, Italia Meridionale fine sec.XIX
cm. 120x70 h. 80
€ 1.000/1.100

577

578

579

580

581

582

580 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945
Fra Cristoforo e l'Innominato
acquarello *cm.16x14*
€ 100/150

581 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945
Brusco risveglio
acquarello *cm.22x8,5*
f.to in b. a ds.
€ 100/150

582 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945
Renzo e Lucia
acquarello *cm.17x13*
f.to in b. a s.
€ 100/150

583 Sei sedie francesi Luigi XVI in mogano con copertura in pelle, fine sec.XVIII ed altre sei di epoca posteriore
€ 1.500/1.700

584 Coppia di consoles Luigi XVI in noce filettate in legno di rosa e frutto, Piacenza sec.XIX
cm. 109x58 h. 78
€ 1.300/1.500

585 Console in stile, piede formato da due putti
cm. 80x45 h. 83
offerta libera

584

583 - 2 di 6

584b

586 **"Ritratto di dama"** olio, sec.XVIII
cm. 37x50

€ 800/900

586

587 **Rubaldo Merello** (attr.), tre disegni per decorazioni monumentali in un unico foglio
cm. 42x52

€ 300/350

588

588 **Scuola emiliana sec.XVIII** "Chioccia con i suoi pulcini" olio
cm. 47,5x35

€ 800/900

589 **Credenza** in noce scantonata, due sportelli più due, cassetto sul fronte e sui montanti, sportelli laterali, elementi antichi
cm. 160x62 h. 102

€ 800/900

590 **Vaso** in legno intagliato e laccato a finto porfido montato a lampada
h.cm.77

€ 50/100

589

591

591 **Scuola italiana sec.XVIII** (da Correggio) "Maddalena" olio
cm. 80x96

€ 3.000/3.400

592 **Scuola italiana sec.XIX** "Sosta durante la passeggiata" olio su tavoletta
cm. 25x17

offerta libera

593 **Madonna con Angeli**, lunetta in terracotta con tracce di policromia, Italia Centrale sec.XVI/XVII
cm.140x48, difetti

€ 1.500/1.700

593

594

594 **Canterano Luigi XIV** lastronato in noce e filettato in ebano, 4 cassetti sul fronte con il primo ribaltabile a scrittoio, Lombardia I metà sec. XVIII
cm. 155x68 h. 113, restauri

€ 1.400/1.600

595 **Candeliere** con scimmia (*h.cm.14*) **e calamaio** in bronzo (*h.cm.8*)

€ 150/200

596

597

598

596 **Candeliere** in ottone decorato a riserve raffiguranti personaggi orientali, arte islamica inizi sec.XIX
h.cm.33
€ 500/550

597 **Portaminiatura da viaggio** in filigrana con miniature raffiguranti soldati a cavallo, sec.XIX
cm.tot.36x24 aperto, piccole mancanze
€ 1.200/1.400

598 **Antico svegliarino** in bronzo dorato con custodia coeva in legno, macchina f.ta Muller & C. Torino Via San Francesco da Paola 6
cm. 11x8 h. 12
€ 400/450

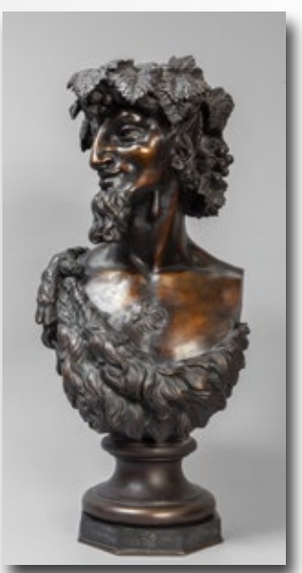
599 **Goldscheider Friedrich** (1845-1897)
Napoleone, busto in terracotta invetriata
h.cm.48
€ 1.800/2.000

600 **Comò Luigi XVI** a due cassetti più uno apribile a scrivania e celante cassettini, lastronato in palissansdro a lisca di pesce e filettato in legno di viola, piano in marmo fior di pesco, Piacenza ultimo quarto sec.XVIII
cm. 120x54 h. 91
€ 1.500/1.700

601 **G.A.Lanzirotti**
"Satiro" scultura in bronzo fonditore L.Martin, inizi sec.XX
h.cm.75
€ 1.300/1.500

599

600



601

602

602 Franz Von Lembach
Schrobenhausen (Baviera) 1836 - Monaco 1904
Ritratto di violinista
olio *cm.58x78*
f.to, varie autentiche
pubblicato sulla rivista "Alla Bottega" Luglio-Agosto 1967, pag.7

€ 3.000/3.400

603 Coppia di bracci Carlo X ad una luce in legno e ferro, inizi sec. XIX
l.cm.37

€ 300/350

604

604 "Papa Innocenzo XI" placca in bronzo di forma rotonda, cornice ottagonale in legno intagliato e laccato, sec.XVIII
diam.cm.17

€ 1.800/2.000

605

605 Credenza altoatesina a tre sportelli e due cassetti centrali in legno intagliato, sec.XIX
cm.106x42xh.145

€ 400/450

606 Orologio in bronzo dorato sormontato da figura femminile con applicazioni di placche in porcellana, Francia II metà sec.XIX
cm.47xh.33

€ 500/550

607 **Lampadario in stile Luigi XVI** in legno intagliato e dorato a sei luci, inizi sec.XX
diam.cm.70xh.50

€ 200/250

607

608 **Scatola magica** di porcellana

offerta libera

609

609 **Sei piatti** in porcellana di varie misure decorati con stemmi nobiliari, Capodimonte sec.XIX/XX

€ 100/150

610 **Caffettiera** in porcellana decorata a fiori su fondo bianco, Meissen inizi sec.XIX
h.cm.20, difetti

€ 100/150

610

611 **"Marine"** due olii, sec.XX

€ 100/150

612

612 Orologio in legno intagliato e dorato con raffigurazione del Tempo, Vienna sec.XIX, difetti
cm. 28x12 h. 42

offerta libera

613 "Paesaggi di campagna" due olii, sec.XX

offerta libera

614

614 Calamaio neogotico in bronzo dorato, Francia I metà sec.XIX
cm. 32x20 h. 13

€ 800/900

615

615 Coppia di comodini direttorio lastronati in noce e filettati in legno di rosa, Genova sec.XVIII

€ 1.000/1.100

616 "Bosco" e **"Paesaggio con albero"** e **"Paesaggio con mulino"** tre olii, sec.XX

€ 150/200

617

618

619

617 **Madonna con rosa bianca**, scultura in legno intagliato e laccato, inizi sec.XIX dentro teca in vetro
h.tot.cm.68
€ 400/450

618 **Madonna del Rosario con San Domenico e Santa Caterina**, gruppo in cartapesta policroma, sec.XIX, dentro campana di vetro
cm.54x33xh.tot.74
€ 400/450

619 **Madonna tra le rose e angioletti**, scultura in cartapesta sec.XIX, dentro campana in vetro
diam.cm.31xh.tot.84
€ 200/250

620 **Prelato**, manichino in legno intagliato e policromato, occhi in vetro, sec.XIX
h.tot.cm.64
€ 200/250

621 **Comodino Luigi XVI** di forma ovale a tre cassetti lastronato ed intarsiato, pianetto in marmo, Francia fine sec.XVIII
h.cm.72
€ 600/700

622 **Bambin Gesù**, scultura in cera su trono di conchiglie, sec.XIX dentro teca in vetro
diam.cm.32xh.cm.76
€ 250/300

620

621

622

623

623 **Scuola fiamminga sec.XVII** "Allevatori di polli" olio
cm. 52x37

€ 250/300

624 **Dipinto ovale a doppia faccia**: da una parte l'Eucarestia, dall'altra Madonna con Bambino, olio su tavola, sec.XIX
cm. 26x36

€ 50/100

625

625 **Moretto**, scultura in legno policromo, Venezia inizi sec.XVIII
h.tot.cm.30

€ 800/900

626

626 **Coppia di mensole** in legno finemente intagliato e dorato a mecca raffiguranti fauni, sec.XVIII
cm. 43,5x27 h. 88

€ 1.500/1.700

627 **Letto matrimoniale** in stile Luigi XV in noce, Genova inizi sec.XX
cm. 210x172 h. 93

€ 200/250

628

629

630

628 **Aurelio Craffonara**
Gallarate 1875 - Genova 1945
Don Abbondio
acquarello *cm.9x12,5*
f.to in b. a ds.
€ 100/150

629 **Scuola italiana sec.XIX**
"I due Pittori" olio su tavola
cm. 23x31
€ 250/300

630 **Achille Formis Befani**
Napoli 1832 - Milano 1906
Frate in lettura
olio su cartone *cm.27x37*
f.to in a. ds.
€ 100/150

631 **Bacco e Cleopatra**, coppia di stampe acquarellate da G.Reni
cm.26x34
€ 50/100

632 **Carlo Ravera**
Laboratorio di chimica
olio su cartone *cm.60x80*
f.to in b. a s.
€ 250/300

633 **Anton Mario Canepa**
Genova 1895 - 1967
Paesaggio ligure
acquarello *cm.40x30*
f.to in b. a ds.
offerta libera

631a

631b

632

633

634a

634b

635

636a

636b

634 "Paesaggi piemontesi"
coppia di olii f.ti in b. a ds.
V.Mortellaro e d.ti 1885
cm. 50x25
€ 500/550

635 Cannocchiale da marina,
Inghilterra 1915 ca. nel suo astuccio originale
€ 200/250

636 Scuola inglese sec.XIX
"Pecorella al pascolo e galline nell'orto" coppia di olii su tavoletta, s.ti in b. a ds. LC
cm. 28x22
€ 800/900

637 Edoardo Firpo
1889 - 1957
Il pesco
pastello *cm.24x24*
f.to in b. a s.
€ 500/550

638 G.Parvis, Asinello, scultura in bronzo a patina scura, f.to e d.to 1904
cm.23x14
€ 400/450

639 Agostino Viani
Pallanza (No) 1841 - 1933
Nel cortile
olio *cm.40x53*
f.to in b. a s.
€ 100/150

637

638

639

640

641

640 L.Auger
Ragazzina con vestito bianco
olio di forma ovale *cm.58x70*
f.to in b. a s.

€ 100/150

641 "Giovane fanciulla" pastello s.to in b. a s. sec.XIX, cornice d'epoca
cm. 32x46

€ 400/450

642 Tavolo da centro finemente intarsiato in madreperla e avorio, pianetto superiore del sec.XVIII lastronato in tartaruga e avorio con iscrizioni arabe
cm. 80x80 h. 83

€ 1.000/1.100

643 Flora, busto Liberty in marmo bianco
h.cm.58

€ 1.000/1.100

642

643

644

644 Mario Salimbeni
Milano 1874 - Torino 1942
Cesto di fiori
olio *cm.70x50*
f.to in .b. a s.

€ 150/200

645 Cornice ovale **e cornice** in legno dorato **con tre portafoto**

offerta libera

646 L.Augier
Bambina con pizzi e mazzo di rose
olio *cm.79x115*
f.to in b. a s.

€ 500/550

646

647

647 Cinque poltrone Direttorio in noce, Genova inizi sec.XIX

€ 2.000/2.300

648 Sei cornicette con miniature, inizi sec.XIX

offerta libera

649

650

651

649 **Madonna con Bambino**, mosaico in pasta vitrea, Venezia fine sec.XIX
cm. 14x18
€ 800/900

650 **Coppia di reliquari Luigi XIV** in rame sbalzato, sec.XVIII
h.cm.50
€ 150/200

651 **Scuola toscana sec.XVII** "Santa Caterina" olio su ardesia, cornice in legno dorato
cm. 18x14
€ 300/350

652 **Grande torciera** in legno laccato a sette luci
cm. 120x180
€ 1.200/1.400

653 **Grande specchiera Luigi XIV** in legno intagliato e dorato (luce al mercurio), sec.XVIII
cm. 102x138
€ 200/250

654 **"Gesù con i simboli della Passione"** olio su rame sec.XVIII
cm. 17,5x22
€ 100/150

652

653

654

655 "Madonna con Bambino, San Giovannino e Santa Marta" olio, sec.XVIII
cm. 61x51

€ 1.000/1.100

655

656

656 Madonna con Bambino, placca in terracotta, Toscana sec.XVII
cm. 40x63

€ 1.800/2.000

657 Cristo, grande scultura in legno intagliato, laccato e dorato, Genova sec.XVII
cm.160x105

€ 2.500/2.800

657

658

659

660

658 **Madonna con Bambino**, scultura in bronzo argentato, sec. XVII
h.cm.20
€ 1.000/1.100

659 **Bambin Gesù,** scultura in cera su trono di fiori in stoffa, sec.XIX dentro teca in vetro
diam.cm.31xh.tot.cm.76
€ 200/250

660 **Maddalena**, scultura in cartapesta con occhi di vetro, sec.XIX dentro campana di vetro
diam.cm.29xh.tot.cm.66
€ 200/250

661 **Madonna Addolorata**, scultura in legno policromo inizi sec.XIX, dentro teca in vetro
diam.cm.26xh.tot.cm.63
€ 300/350

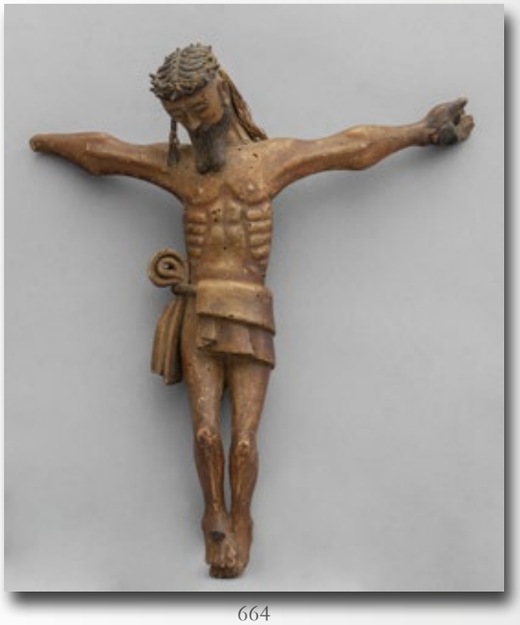
662 **Tavolo da pranzo allungabile** di forma ovale in legno di mogano, Francia fine sec.XVIII (con tre prolunghe non di epoca)
cm. 151x118 h. 76
€ 3.000/3.400

663 **Immacolata**, scultura in terracotta policroma, Genova sec.XIX
h.cm.42
€ 300/350

661

662

663



664

665

666

664 **Arte ispano-ligure sec.XII/XIII** "Cristo" scultura in legno intagliato e laccato
h.cm38
€ 2.000/2.300

665 **San Domenico e Santa Caterina**, coppia di figure in terracotta policroma, sec.XIX
cm.36x18xh.tot.cm.40
€ 200/250

666 **Scuola lombarda sec.XVII** "Crocefissione" olio su rame
cm. 15x21
€ 200/250

667 **Madonna con Bambino**, placca in terracotta, sec.XIX
cm. 35x50
€ 200/250

668 **Comò Direttorio** in massello di noce a due cassetti più due, Veneto fine sec.XVIII
cm. 127x55 h. 85
€ 1.000/1.100

669 **Angeli**, coppia di sculture in terracotta, fine sec.XVIII
h.cm.53
€ 1.500/1.700

667

668

669

670 Giacinto Galbiati
Monza 1908 - 1987
Pescherecci
olio su faesite *cm.50x40*
f.to e d.to 1969 in b. a s.

€ 200/250

671 Scatola magica

offerta libera

670

672

672 Ugo Manaresi
Ravenna 1851 - Livorno 1917
Veliero nella burrasca
olio su tavoletta *cm.24x14*
f.to in b. a s. e d.to 1905

€ 500/550

673

673 Anton Mario Canepa
Genova 1895 - 1967
Costa ligure
olio *cm.70x105*
f.to in b. a ds. e d.to 1926

€ 600/700

674 "Alassio" acquarello f.to in b. a s. Andrè Vasari
cm. 38x28

€ 300/350

675

675 **“Soldati sotto la neve”** olio su tavoletta, s.to in b. a ds.
cm. 15x19

€ 300/350

676 **Specchiera con cornice** in legno laccato a finto marmo e dorato (elementi antichi)
cm. 97x102

€ 100/150

677

677 **“Caffè notturno”** olio, sec.XIX, f.to in b. a s.
cm. 56x40

€ 700/800

678

678 **Secretaire Luigi XVI a due sportelli**, calatoia e cassetto superiore, lastronato in legno di rosa e filettato in bosso e palissandro, piano in marmo, Francia fine sec.XVIII
cm. 94x47 h. 168

€ 1.200/1.400

679 **Orologio a pendolo** in legno con fasi lunari, sec.XX
cm. 16x12 h. 27

€ 200/250

680 Giuseppe Vasi
Attivo a Roma nel XVIII secolo
"Veduta del Porto di Ancona" grande incisione d.ta 1738
cm. 152x89

€ 400/450

680

681a

681b

681c

681 Vedute di Venezia, tre incisioni da Canaletto incisore Brustolon, fine sec.XVIII
cm. 47x34

€ 600/700

682 Veduta del prospetto del Duomo di Pisa,
incisione d.ta Livorno 1785
cm. 68,5x54

€ 300/350

682

683

683 Lampadario Carlo X a sei luci a cestino in lamierino dorato con ricca decorazione in cristalli, Genova sec.XIX
diam.cm.75xh.75

€ 200/250

684

684 Carta dell'Isola di Corsica dedicata a Sua Eccellenza il Signor Giuseppe Rocco Boyer di Fonscolombe da Domenica Policardi Capitano Ingegnere, Genova 1769
cm. 167x75, difetti

€ 400/450

685

685 Comò Luigi XVI a tre cassetti divisi da traverse lastronato anche sul piano in palissandro e legno di rosa, Napoli fine sec.XVIII
cm. 130x60 h. 98

€ 1.000/1.100

686

686 **A.Battaggi**, bassorilievo in bronzo, in basso sui due lati soldati nell'atto di sferrare l'attacco con al centro aquila sormontata da stella che stringe fra gli artigli l'aquila asburgica, a lato scudo crociato sabaudo sormontato da corona e circondato dai volti dei re Vittorio Emanuele II e Vittorio Emanuele III, di Garibaldi, di Cavour e Mazzini, in lato le date 1915 e 1918 la scitta "VITTORIA ITALIANA" , Italia, Regno 1918
cm. 40,5x50,5

€ 250/300

687 **Cappello** da ufficiale

offerta libera

687

688

688 **A bordo del Vapore Argentina**, scultura in bronzo raffigurante il capitano della nave
h.tot.cm.27

€ 350/400

689 **Tre vecchie cinture militari** da parat**a e due giberne**

offerta libera

689

690

690 **Due scatole** contenenti decorazioni militari

offerta libera

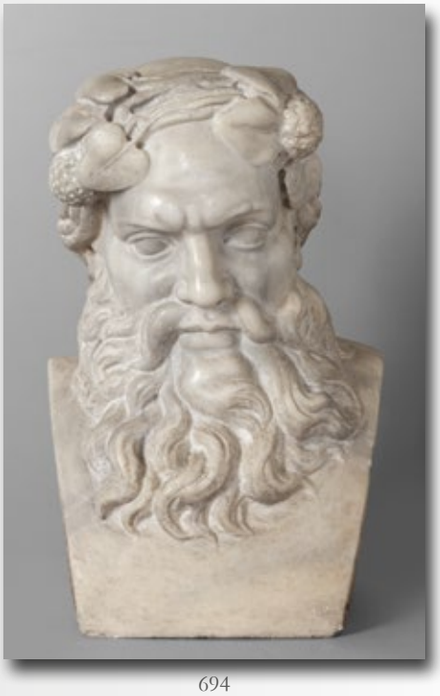
691 **Scatola** contenente numerose medaglie

€ 100/150

691

692

693



694

692 **Testa femminile**, scultura in marmo, sec.XVI, poggiante su base in legno ebanizzato
testa h.cm.22, h.tot.cm.33
€ 800/900

693 **Volto di Medusa** in breccia rossa
cm. 20x40
€ 300/350

694 **Testa di Bacco** in marmo statuario, sec.XIX
h.cm.46
€ 1.700/1.900

695 **Putto dormiente**, scultura in marmo, f.to nella base e d.ta 1858
cm. 50x20 h. 15
€ 1.500/1.700

696 **Putto con tritone**, scultura in marmo bianco, Genova sec.XVII
h.cm.80
€ 2.000/2.300

697 **Modello di cassone** in marmo bianco, sec.XIX
cm. 28x15 h. 14
€ 600/700

695

696

697

698

698 **Vaso** in marmo con coperchio, inizi sec.XX
diam.cm.30xh.32

€ 2.000/2.300

699

699 **Tabernacolo** in ardesia, Liguria sec.XVII
cm. 33x56

€ 300/350

700

700 **Canterano Luigi XIV** a quattro cassetti di cui il primo apribile a scrittoio con all'interno scomparto e sei cassettini, Lombardia I metà sec.XVIII
cm. 135x66 h. 114

€ 2.000/2.300

701

702

703

701 **Coppia di apliques** in stile Luigi XVI in legno intagliato, laccato e dorato
cm. 32x80
€ 100/150

702 **Specchiera piemontese Luigi XIV** con controspecchi in legno finemente dorato ed intagliato, Piemonte sec.XVIII
cm. 63x81
€ 200/250

703 **Specchiera Luigi XVI** in legno finemente intagliato e dorato, sec.XVIII
cm. 74x70
€ 200/250

704 **Grande specchiera Luigi XIV** in legno intagliato e dorato, sec.XVIII
cm. 130x h. 230
€ 500/550

705 **Specchiera** in legno intagliato e dorato in stile antico
cm. 70x90
offerta libera

706 **Grande specchiera Luigi Filippo** in legno e gesso dorato, sec.XIX
cm. 140x218
€ 100/150

704

705

706

707

708

709

707 **Specchiera Luigi XV** in legno intagliato e dorato, Venezia sec.XVIII/XIX
cm. 124x220
€ 2.500/2.800

708 **Santo Vescovo**, scultura in legno policromo, occhi in vetro , poggiante su base in legno laccato e dorato, Roma inizi sec.XVIII
cm. 28x26 h.tot. 74
offerta libera

709 **Specchiera Luigi XV** in legno finemente intagliato e dorato con controspecchi, Piemonte sec.XVIII
cm. 95x153
€ 1.000/1.100

710 **Santa**, scultura in terracotta sec.XIX, dentro campana in vetro
h.tot.cm.57
€ 200/250

711 **Base in legno** finemente intagliato, laccato e dorato, sul fronte una nuvola in legno argentato con testine di angelo ripetuta anche nel basamento, Italia Meridionale sec.XVIII
cm. 70x32
€ 300/350

712 **Madonna Addolorata** con corona in argento e vestito nero ricamato, grande scultura in legno policromo, inizi sec.XIX dentro teca in vetro
diam.cm.38xh.tot.cm.88
€ 500/550

710

711

712

713

713 **A.M.Pryant** "Cavallo" olio, f.to e d.to 1901
cm.45x35

€ 200/250

714 **Comò Luigi XVI** a tre cassetti, montanti scantonati lastronati in bois de rose con intarsi in legni vari, Alto Veneto fine sec.XVIII
cm. 143x70 h. 88

€ 1.000/1.100

714

715a

715b

715c

715d

715 **"Fore's national Sport, racing plate"** egraved by J.Harris & W.Summers, quattro stampe
cm.110x654

€ 1.200/1.400

716 **In difesa**, placca in porcellana da un quadro di F.Vinea fatta da E.Bianchin, Firenze inizi sec.XX
cm. 31x22

€ 100/150

716

717

717 **F.De Amicis** "Il marchese in alta uniforme" e "La marchesa in abito di gala" coppia di olii di forma ovale, f.ti e d.ti 1879 nel centro a ds., cornici in legno intagliato e dorato, quella del marchese con corona
cm.25x31

€ 1.000/1.100

718 **Specchiera** con vetri molati, Veneto fine sec.XIX
cm. 80x96, piccola mancanza

€ 250/300

718

719

719 Grande lampadario in cristallo a venti luci, sec.XIX
diam.cm.120xh.170

€ 700/800

720 "Nova totius terrarum orbis geographica ac hidrogaphica tabula" olio su compensato, f.to Dante Ravallenzis anno MCMLXXXI
cm. 220x142

€ 1.000/1.100

720

721

721 Trittico Napoleone III in marmo e bronzo dorato, Francia fine sec.XIX
orologio h. cm.40

€ 100/150

Indice degli Autori

Agostini Guido 370
Amorosi Antonio 552
Arigliano 363, 451

Baldassini Guglielmo 438
Belvedere Andrea 67
Bentivoglio Cesare 393, 409, 410, 414
Bianchi Mose' 429
Boggio Emilio 339
Borzino Eda 343, 394, 425, 426
Boselli Felice 235

Canepa Anton Mario 633, 673
Chiantore Stefano 571
Chierici Gaetano 420
Cipera Ivan 398
Coffa Andrea 381
Conti Tito 377
Craffonara Aurelio 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 380, 384, 386, 421, 422, 423, 424, 427, 580, 581, 582, 628

De Luca Arturo 385
De Rubelli Egidio 408
Delleani Lorenzo 415
Dodero Pietro 383
Dovera Achille 439

Erba Carlo 395
Esposito Cesare 450
Esposito Gaetano 430

Fasanotti Gaetano 346
Ferrari Berto 347, 400, 417, 467
Ferrario Linda 337
Figari Andrea 349, 418, 452
Firpo Edoardo 637
Flumiani Ugo 402
Formis Befani Achille 630
Fossati Agostino 373, 374, 375, 392
Frattini Gino 388

Galbiati Giacinto 670
Gambetti Dino 468
Gheduzzi Cesare 407
Giuliano Bartolomeo 379

Issel Alberto 447

Karpoff Ivan 357

Levis Giuseppe Augusto 411
Lombardo Riccardo 403
Lomi Giovanni 369

Manaresi Ugo 672
Mannucci Cipriano 428, 446
Mariani Pompeo 361
Marko' Henry o Henri 401, 440, 532
Menta Edouard 397
Merello Amedeo 367, 371, 448
Merello Rubaldo 340, 341, 389, 390, 404, 405, 433, 434, 435, 436, 443, 444, 445, 453, 454, 455
Minozzi Filiberto 437

Nomellini Plinio 391

Olivari Eugenio 359, 449

Peluzzi Eso 372, 416
Pennasilico Giuseppe 360, 399
Pergola Romolo 406
Petrolini Nicola 529
Pitloo Anton Sminck 413, 492
Pollonera Carlo 441
Pronzato Giovanni 509
Puccini Mario 432
Punzo Paolo 419

Quercia Federico 365

Rontini Ferruccio 431
Rosa da Tivoli 562

Saccorotti Oscar 442
Sacheri Giuseppe 358
Salietti Alberto 387
Salimbeni M. 644

Tommasi Adolfo 378
Tommasi Angiolo 342
Traverso Mattia 574, 576

Ussi Stefano 412

Vasi Giuseppe 680
Vetturali Gaetano 519
Viani Agostino 639
Von Lembach Franz 602

Wuttke Carl 362

Zenoni Francesco 396

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.
We advise customers that during the auction phone calls are recorded.

Name/Surname

Date of Birth | Place of Birth

Address | City | Country | ZIP/PostalCode

Ph. | Cel Phone | Fax Number

e-mail | Taxpayer's Code Number

ID Number | ID Issue Date

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	TELEPHONE NUMBER

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

Date | Signature

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date | Signature

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date | Signature

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto residente in prov.

Via n. Tel. cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ n.

(allegare in fotocopia)

luogo e data del rilascio Codice Fiscale

partita I.V.A. e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA *(in cifre e lettere)*
		€
		€
		€
		€

Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiesta intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.
Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima.
A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
o inviare tramite e-mail a:
info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:
2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatari dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

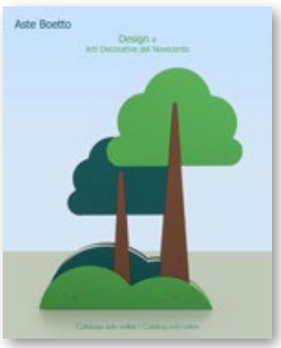
Data Firma

Abbonarsi ai Cataloghi d’Asta

Arte Moderna e Contemporanea e **Fotografia**

Antiquariato

Gioielli



Design e Arti Decorative del 900’ e **Selected**

Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379

Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap Citta Stato

Tel. Fax

Cell. e-mail

Codice Fiscale Partita Iva

CATALOGHI	ITALIA	EUROPA	PAESI EXTRA EUROPEI
ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL’ANNO)	100	120	150
DESIGN (2 NUMERI ALL’ANNO)	60	80	90
SELECTED (2 NUMERI ALL’ANNO)	70	90	120
ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL’ANNO)	70	90	120
TUTTI I CATALOGHI	250	300	400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

☐ Assegno ☐ Contanti Data Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it