

ASTA

antiquariato
e dipinti sec. XIX



ASTA

ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

Antiquariato e pittura sec. XIX

Prima sessione

Lunedì 27 Settembre 2021 ore 15.00 (dal lotto 1 al 255)

Seconda sessione (Pittura sec.XIX)

Lunedì 27 Settembre 2021 ore 17.30 (dal lotto 256 al 417)

Antiquariato e Arte Orientale

Terza sessione

Martedì 28 Settembre 2021 ore 10.30

Quarta sessione

Martedì 28 Settembre 2021 ore 14.30

Esposizione

Giovedì	23 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Venerdì	24 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	25 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	26 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00



www.facebook.com/asteboetto



Boetto Auctions Genova

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

I nostri esperti

Antiquariato e pittura sec. XIX

Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it

Design e Arti Decorative sec. XX

Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it

Fotografia

Maura Parodi
maura.parodi@asteboetto.it

Gioielli

Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Sede Rappresentanza Torino

Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Fotografo

Claudio Grimaldi

Grafica

Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is available to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

Prima sessione

Lunedì 27 Settembre 2021 ore 15.00 (dal lotto 1 al 255)



1

1 Angioletto in legno intagliato e laccato in policromia, sec.XVIII
b.cm.42

€ 50/100

2 Scuola veneta sec.XVIII

“Paesaggio marino con
mercanti” olio

cm. 97x120

€ 500/550



2



3

3 Poltrona Luigi XV in noce, intagliata con
il motivo della pellaccia ripetuto sul fronte e
sui lati dello schienale e del sedile, Genova
metà sec.XVIII

€ 300/350

4 Scuola genovese sec.XVII

“Sacra Famiglia” olio, cornice antica a
sagoma romana in legno dorato

cm. 97x123

€ 3.000/3.400





5

5 **Cassina monetiere** in legno intarsiato a paesaggi,
Germania sec.XVIII
cm. 17x12 h. 13

€ 400/450

6 **Coppia di candelieri a rocchetto** in massello di
palissandro, sec.XVIII
h.cm.36

€ 800/900



6

7 **Capitello** in marmo decorato con mascheroni e
stemmi, sec.XVI
cm. 42x42 h. 38

€ 1.200/1.400



7

8 Giovanni Battista Carlone

Genova 1603 - Parodi Ligure 1684

“L’Eucarestia” bozzetto ad olio in monocromia,
sec. XVIII

cm. 50x74

€ 1.500/1.700



8



9

9 Inginocchiatoio ad uno sportello ed un cassetto,
parte inferiore con ribalta, montanti scolpiti a
bambocci, Bergamo sec.XVII

cm. 65x58 h. 91

€ 400/450



10 Pergamena con sigillo di S.S.Papa Clemente XIII e sigillo con raffigurazione religiosa, metà sec. XVII

€ 100/150

11 Sentenza in pergamena con miniature datata 1530

€ 100/150

10



11

12 Grande ceralacca da investitura
 entro il suo contenitore in legno,
 accompagnata da pergamena con
 miniatura edita da Ferdinando II
 e datata Vienna 1624
ceralacca diam.cm.14

€ 500/550



12

13 Grande ceralacca da investitura
 entro il suo contenitore in legno
 accompagnata da volume rilegato
 in velluto rosso datato Austria
 1629
ceralacca diam.cm.14

€ 500/550



13

14 Capitello in marmo decorato con palle,
sec.XVI
cm. 42x42 h. 38

€ 600/700



14



15 Due colonne di cui una in marmo paonazzo ed una
in giallo antico, sec.XVI
h.cm.70

€ 2.000/2.300

15



16

16 Frammento di torso femminile in marmo paonazzo, sec.XVI
h.cm.46 ca.

€ 1.000/1.100

17 Epigrafe in marmo decorata con stemma
 nobile, sec.XVII
cm. 40x75

€ 1.000/1.100



17

18 Francesco Bassano
Bassano del Grappa 1549 - 1592
"Il Battesimo di Gesù" olio
cm. 98x117
€ 7.500/8.300



18



19 Angeli, coppia di sculture in
legno naturale, sec.XVIII
h.cm.54
€ 500/550

19

20 **Madonna con Bambino in trono**, scultura in pietra dipinta in policromia, Veneto sec.XV
cm. 53x17 h. 85

€ 6.000/6.700





21



22

- 21 Trittico di cantaglorie Luigi XV** in argento finemente sbalzato, quella centrale con raffigurazione dell'Immacolata d.ta 1765, Genova sec.XVIII
grande cm.42x37, laterali cm.20x26

€ 1.600/1.800

- 22 Calice** in argento finemente sbalzato con lueggiate in oro, Venezia sec.XVIII
h.cm.24,4

€ 1.500/1.700

23 Coppia di candelieri in argento tornito e sbalzato, bollo Testa dell'Angelo e Punzone dell'argentiere A.C., Venezia fine sec.XVII
h.cm.18

€ 1.000/1.100



23

24 Crocefisso in argento niellato poggiante su Croce in argento a doppia faccia con terminali con teste di angeli, Venezia sec.XVII
cm.45x71

€ 1.000/1.100



24

25 Madonna, scultura in argento finemente sbalzato, sec.XVIII
h.cm.35

€ 1.000/1.100



25

26 Scuola genovese sec.XVII “Sacra Famiglia con Santa Caterina” olio, antica cornice in legno laccato e dorato
cm. 108x86

€ 1.200/1.400



26

27 Armadio Luigi XIV in noce a due ante, Toscana sec.XVII
cm. 168x55 h. 200

€ 500/550



27

28 Scuola genovese inizi sec.XVIII (A.De Ferrari) “Scena biblica con molti personaggi” olio, cornice dorata
cm. 122x91

€ 4.500/5.000

29 Scrivania a bancone in noce e radica di noce, Lombardia sec.XVIII
cm. 130x55 h. 81

€ 500/550



28



29



30

30 Personaggi, tre sculture in legno intagliato e laccato, Venezia sec.XVIII
h.cm.12

€ 200/250



31

31 Tre sculture in legno policromo raffiguranti personaggi, Veneto sec.XVIII
h.cm.37

€ 800/900



32a



32b



32c



32d

32 Scuola napoletana sec.XVII "Le quattro stagioni" quattro olii
cm. 36x45

€ 6.000/6.700

33 Comò a quattro cassetti lastronati
in noce, montanti a bambocci,
Centro Italia sec.XVII
cm.130x67xh.107

€ 2.000/2.300



33

34 Scuola napoletana sec.XVII
"Scena biblica" olio, cornice
coeva in legno intagliato e dorato
cm. 93x70
€ 2.500/2.800



34



35

35 Poltrona Luigi XV in legno finemente intagliato
e dorato, motivo della pellaccia sul fronte, sullo
schienale e sui braccioli, Genova metà sec.XVIII
€ 800/900



36

36 Scuola genovese sec.XVII “Santa Caterina da Alessandria” olio, cornice coeva in legno dorato
cm. 101x126

€ 3.000/3.400

37 Poltrona Luigi XV in noce, schienale con pelli
ripetute sul fronte e sul sedile,
Genova sec.XVIII

€ 250/300



37



38

38 Scatola in legno laccato in policromia, sec.XVI
cm. 26x14 b. 10

€ 400/450

39 Il bacio di Giuda, scultura in terracotta
policroma, inizi sec.XVII
h.cm.39, cornice sec.XIX cm.46x63

€ 350/400



39

40 Mortaio in marmo, sec.XV
cm. 16x16 b. 14

€ 500/550



40

41 Angeli genuflessi, coppia di sculture in legno
intagliato e laccato, Italia Centrale sec.XVII
h.cm.63, piccole mancanze

€ 1.000/1.100





42

42 Scuola veneta sec.XVII “Ritratto di prelato” olio
cm. 60x84
€ 1.000/1.100

43 Baule in legno ricoperto con pelle borchiata,
Veneto sec.XVII
cm. 110x38 h. 48

€ 800/900



43

44 Scuola fiamminga sec.XVII "Ritratto di gentiluomo con orologio e stemma nobiliare" olio
cm. 60x68

€ 1.500/1.700

45 Braciere pasquale in ferro, sec.XVI
cm. 90x60 h. 51

€ 2.000/2.300



44



45

46 Giuseppe De Ribera

Jatiba de Valencia 1590 - Napoli 1652

(attribuito)

“Ecce Homo” olio

cm. 50x62

€ 20.000/22.500



46



47

47 San Giovannino, frammento di scultura in marmo statuario, sec.XVII

h.cm.47

€ 800/900



48

48 **Madonna con Bambino**, terracotta policroma, Toscana sec.XVI, cornice a tempietto non antica
cm. 36x53

€ 9.000/10.000



49

49 Coppia di appliques in legno finemente intagliato e dorato a doppio bracciolo portalucente, luci di epoca, Italia Meridionale I metà sec.XVIII
cm.50 h. 78

€ 1.300/1.500



50a



50b

50 Scuola napoletana sec.XVIII “Paesaggi animati”
coppia di olii, cornici coeve in legno intagliato e
dorato
cm. 72x98

€ 4.000/4.500



51a

51 "Venezia" tre stampe, sec.XVIII

€ 100/150



51b

52 **Figura della commedia dell'arte**, scultura in terracotta poggiante su base a carillon, sec.XIX
scultura h.cm.34

€ 300/350



51c



52

53 Alzata in ceramica decorata in blu su fondo berrettino con al centro putto, Savona sec.XVIII
diam.cm.29

€ 200/250



53



54 Bottiglia in ceramica decorata a fiori blu su fondo bianco, scritta medicinale "Acqua di Scordio", marca Stemma, Savona sec.XVIII
h.cm.30, difetti nel collo

€ 100/150

54

55 **Ribalta Luigi XV** lastronata in noce d'India ed intarsiata con il tradizionale motivo del cuore ripetuto sul fronte e sui fianchi, Genova I metà sec.XVIII
cm. 116x58 h. 112

€ 8.000/8.900





56

56 Scuola piemontese sec.XVIII
"Giovane nobiluomo in abito di gala" olio
cm. 64x81

€ 1.500/1.700

57 Scuola emiliana inizi
sec.XIX
“La presentazione alle
Pie Donne” olio su carta
a mezza luna, cornice in
legno intagliato e dorato
cm. 49x25
€ 1.300/1.500



57



58

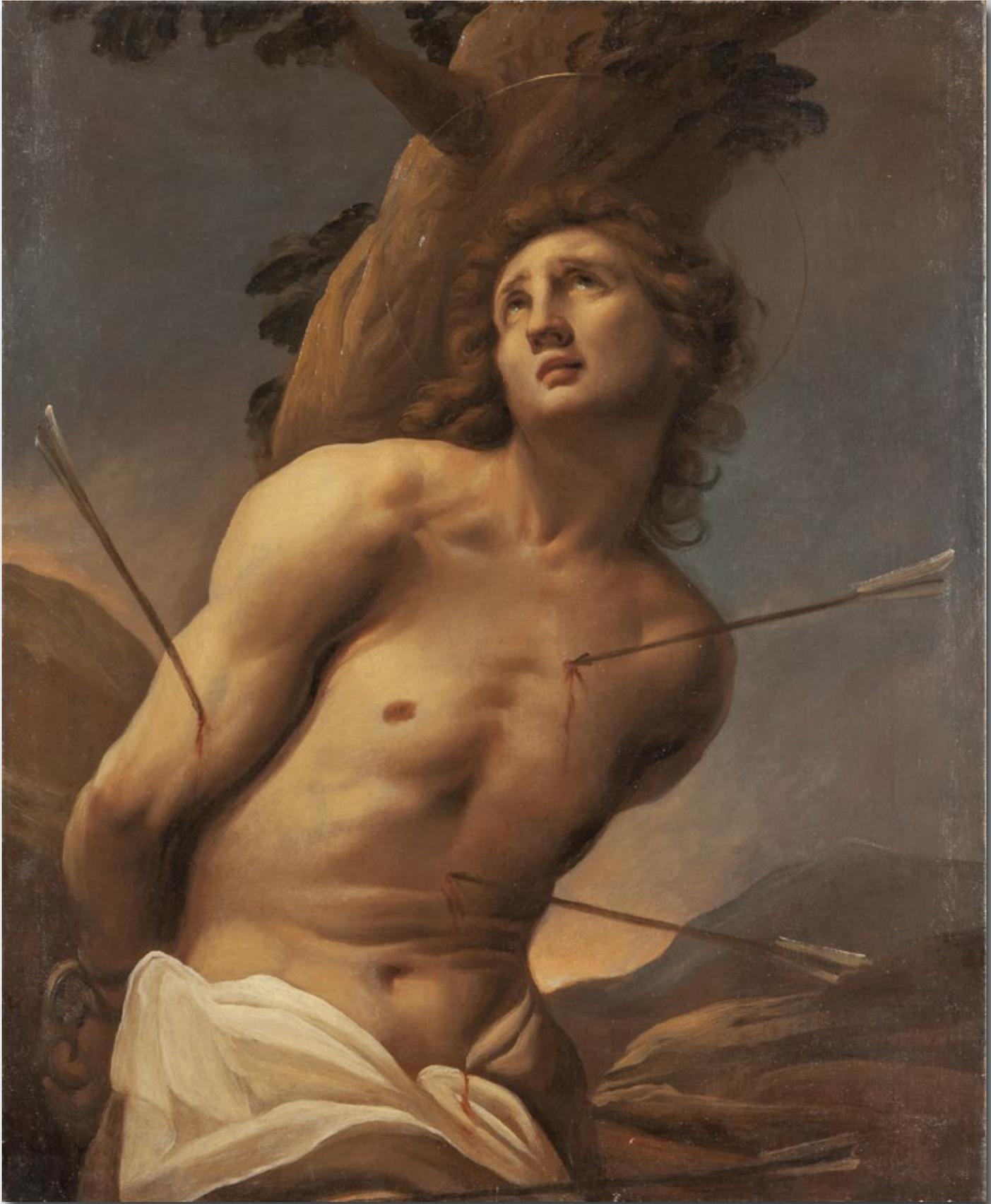
58 Scuola romana sec.XVIII
“Il diluvio universale” olio
cm. 100x74
€ 500/550

59 Cristo, scultura in bosso con altarolo, sec.XVIII
Cristo cm.18x29

€ 200/250



59



60

60 Scuola italiana “San Sebastiano” olio
cm. 88x110

€ 700/800



61

61 Caminiera Luigi XIV in legno finemente intagliato e dorato, Piemonte sec.XVIII

cm. 125x h. 122

€ 1.000/1.100

62 Antonio Maria Marini

Venezia 1667 - 1725

“Battaglie di cavallerie” coppia di olii

cm. 82x62

Si ringrazia la professoressa Silvia Proni per aver confermato i due dipinti come opere certe dell'artista, in buono stato di conservazione e appartenenti al periodo veneziano del pittore

€ 12.000/13.500



62a



62b

63 Lampadario in stile Luigi XVI a otto luci in legno finemente intagliato e dorato con ricca decorazione in cristallo, sec.XIX
diam.cm.80xb.100

€ 700/800



63

64 “Il Bucintoro” e “Veduta veneziana” coppia di stampe da Canaletto, cornici in legno intagliato e dorato
cm. 61x45

€ 200/250

65 Scuola lombarda fine sec.XVIII/inizi sec.XIX
 “Personaggi e scene ispirate alla caccia” sei acquarelli su seta, cornici in legno dorato
cm. 20x57

€ 1.500/1.700



64





66

66 Scuola emiliana sec.XVII “La lavanda dei piedi” olio
cm. 125x58

€ 2.000/2.300

67 Madonnina, scultura in terracotta policroma, Bologna sec. XVIII
h.cm.30

€ 4.000/4.500

68 Bassorilievo in marmo raffigurante l’Adorazione dei pastori
cm. 70x h. 30

€ 2.000/2.300



67



68



69

69 Scuola fiamminga sec.XVII "Madonna con
Bambino e angioletti" olio su rame
cm. 38x28

€ 3.000/3.400



71



70

- 70 Bugia** in argento finemente sbalzato, Milano inizi sec.XIX (*cm.13xh.5*)
e bugia in argento, sec.XX (*cm.20xh.7*)

€ 100/150

- 71 Croce** in argento montata su base in marmi vari, sec.XVIII
h.tot.cm.26

€ 500/550

- 72 Coppia di poltroncine Direttorio** in legno di frutto, Veneto
 sec.XIX

€ 300/350



72



73

73 Scuola italiana sec.XVIII “Ritratto di prelato con mantellina rossa e blu” olio, cornice in legno intagliato e dorato
cm. 90x105

€ 2.000/2.300

74 Atlante, scultura in legno intagliato e dorato, sec.XVIII
h.cm.30

€ 150/200



74



75

75 Scuola italiana sec.XVIII “Scena mitologica” olio
cm. 174x146

€ 1.000/1.100

76 **Bottiglia** in ceramica decorata in policromia con scritta medicinale, Bassano sec.XVIII
h.cm.23

€ 100/150



76



77

77 **Albarello** in maiolica decorato a motivo di palmetta persiana, Montelupo sec.XVII
h.cm.22

€ 500/550



78

78 Coppia di grandi boccioni versatoi in ceramica decorata a paesaggi in blu su fondo bianco, scritta medicinale a carattere gotico in rilievo, prese laterali ad ansa, Italia Centrale fine sec.XVII
h.cm.40

€ 3.000/3.400



79

79 Grande mortaio in marmo con stemma della città di Genova, d.to e s.to G.B.S. sec.XVI (*cm.32x17*) con pestello in bosso (*h.cm.36*)

€ 600/700

80 Coppia di leoni stiloforesi in pietra, sec.XIII
cm. 34x14 h. 41
€ 2.500/2.800



80



81

81 Capitello protocorinzio in marmo scolpito, sec.XIV/XV
cm. 36x37 h. 40

€ 1.500/1.700



82

82 Nichiel Van Mierevelt

Delft 1567 - 1641

“Ritratto del signor Bernevelt” olio su tavola

cm. 50x60

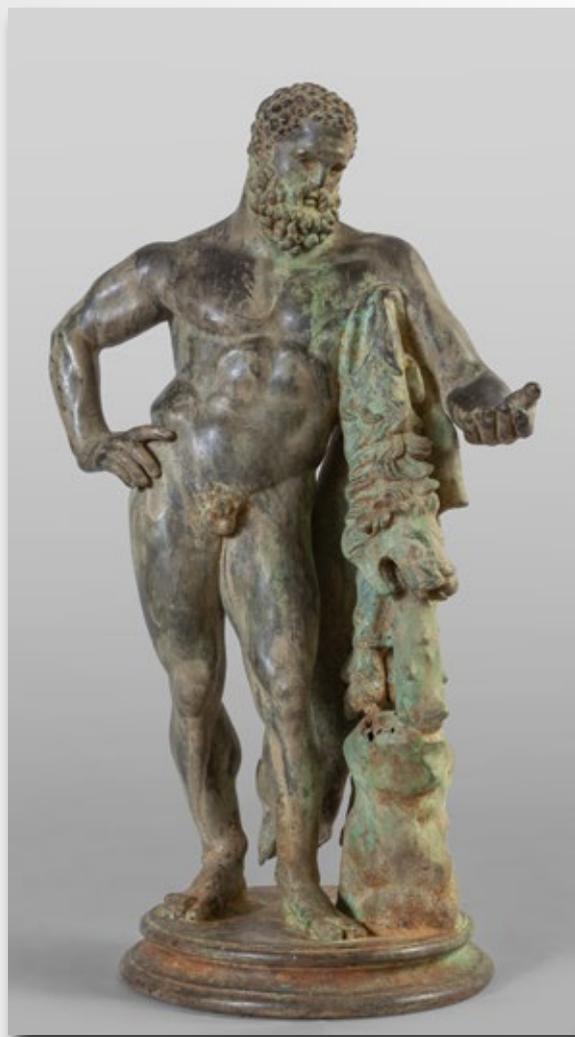
autentica su fotografia del prof.Ferdinando Arisi,

nel retro etichetta di provenienza dal Brooklyn Institute of Art and sciences del Brooklyn Museum

€ 4.500/5.000

83 **Ercole**, scultura in bronzo, sec.XIX
h.cm.68

€ 1.200/1.400



83

84 **Grande sansiera** in terracotta smaltata,
corpo scolpito, manici con doppio
serpente, Savona-Seirullo sec.XIX
h.cm.120, piccolo difetto

€ 100/150



84



85

- 85 Zuppiera con piatto** in porcellana decorata a fiori, uccelli e insetti, marcata Meissen
cm. 45x28 h. 30

€ 1.200/1.400

- 86 Comoncino Luigi XVI** a tre cassetti lastronato e filettato, piano in marmo, Genova fine sec.XVIII
cm. 78x33 h. 95

€ 2.000/2.300



86



87

87 Scuola napoletana sec.XVIII “Battaglia tra Turchi e Cristiani” olio
cm. 97x75

€ 1.500/1.700



88 Comodino Luigi XIV lastronato in legno di viola, movimentato sul fronte e sui fianchi, due cassetti, pianetto superiore in marmo, Sicilia I metà sec.XVIII
cm. 58x32 h. 84

€ 500/550

88

89 David Vinckboons

Mecheln 1576 - Amsterdam 1632

“Donna che assiste il marito ubriaco”,
olio su tavoletta palchettata

cm. 20x19

autentica su fotografia del prof.
Ferdinando Arisi

€ 6.000/6.700



89

90 Canterano Luigi XIV a quattro cassetti
lastronato in radica, montanti con lesene
e piedi a ricciolo, Lombardia I metà
sec.XVIII

cm. 140x57 h. 107

€ 1.000/1.100



90



91



92

91 Palamedes Palamedesz

Londra 1607 - Delft 1638

“Scontro di cavalleria” olio su tavola

cm. 44x33

autentica su fotografia del prof. Ferdinando Arisi

nel retro ceramica di collezione

€ 3.500/3.900

92 Poltrona Luigi XIV in legno finemente intagliato
e laccato in azzurro con motivi dorati, Centro Italia
sec. XVIII

€ 800/900



93

93 Pieter Wouwerman

Haarlem 1623 - 1668

“Uomini a cavallo davanti ad una tenda” olio su tavola s.to PW in b. a ds.

cm.44x49

autentica su fotografia del Prof.Ferdinando Arisi

€ 4.000/4.500

94 Scuola veneta sec.XVIII "Il Parnaso" olio

cm. 34x60

€ 1.000/1.100



94



95

95 Coppia di grandi candelieri in bronzo dorato con profili classici che sorreggono un vaso portalucente, sec.XIX

h.cm.36

€ 500/550

96 Mercurio, scultura in bronzo a patina scura con elementi in bronzo dorato, sec.XX

h.cm.34,5

€ 100/150



96

97 Cassaforte firmata e datata all'interno su placca in ottone recante la dicitura "Ambrogio Arigoni 1845 fecit".

Decorata con bugnature e fregi in metallo dorato, cassetteria di suddivisione interna in legno. Esternamente fasciata e rinforzata da liste e profilature in ferro con borchiatura. Meccanismo in ferro funzionante e decorato con placchette dorate sbalzate.

Completa di 4 chiavi antiche, ma probabilmente non originali.

cm 67x58 h.cm.183



€ 7.000/7.800

97 - targhetta



97



97 - aperto



98

- 98 Grande stemma** in legno dipinto in policromia,
sec.XVIII
cm. 91x120

€ 1.000/1.100

- 99 Comò Luigi XV** a due cassetti più due, lastronato in
palissandro e filettato in legni vari, piano in marmo,
Genova sec.XVIII
cm. 122x59 h. 84

€ 8.000/8.900



99



100

100 Ludolf De Jongh

Rotterdam 1616 - Hilleryeberg 1679

“Spuntino in un interno” olio su tavola

cm. 51x55

autentica su fotografia del prof.Ferdinando Arisi

€ 2.500/2.800



101

101 Coppia di grandi vasi Luigi XVI in marmo,
Genova fine sec.XVIII
diam.cm.62xb.74, restauri

€ 2.500/2.800

102 Coppia di grandi vasi Luigi XVI in marmo,
Genova fine sec.XVIII
diam.cm.63xb.72, restauri

€ 2.500/2.800



102

103 Tazza in marmo rosso antico finemente scolpito, ai quattro angoli teste di satiri, probabilmente bottega di Benedetto Boschetti, Roma circa 1840

cm. 37x37x58

€ 3.500/3.900







105

104 Cesare Augusto, busto in alabastro di Volterra,
poggiante su base in marmo grigio bardiglio con colonna
in scagliola decorata a finto porfido, inizi sec.XIX
busto h.cm.55, h.tot.cm.168

€ 2.500/2.800

105 Lampadario baltico a otto luci in metallo dorato
con ricca decorazione in cristallo, sec.XIX
diam.cm.80xh.130

€ 1.500/1.700



106a



106b



106c



106d

106 Michelangelo Maestri

Roma 1741 - 1812

“Divinità dell’Olimpo” otto gouaches su carta, in basso a sinistra iscrizione “Raph.Sanzio Inv.”, in basso a destra firma



106e



106f



106g



106h

Roma apud Maestri, cornici coeve in legno intagliato e dorato
cm. 47x41

€ 5.300/5.900



107

- 107** Grande orologio a Cartel in tartaruga, corno tinto ed ottone, ricchissima decorazione in bronzo dorato, Francia sec.XVIII
cm. 65x28 h.tot.163, difetti alla macchina e piccole mancanze

€ 2.000/2.300

- 108** Scuola veneta sec.XVIII “Paesaggio animato con architetture” olio
cm. 122x96

€ 2.500/2.800

- 109** Divano Luigi XV in noce finemente intagliato, Lombardia metà sec.XVIII
cm. 220x74 h. 113

€ 1.500/1.700



108



109



110

110 Pieter Van Bloemen

Anversa 1657 - 1720

“Sosta di viaggiatori in aperta
campagna” olio, s.to PVB e d.to
1714 in b. a ds.

cm. 51x58

autentica su fotografia del prof.

Ferdinando Arisi

nel retro etichetta raccolta privata
del Principe Ottavio Trigona
d’Aragona

€ 4.000/4.500



111

111 Console Luigi XIV

in legno finemente
intagliato e dorato,
piano in legno laccato
verde, Roma sec.XVIII

cm. 130x42 h. 105

€ 1.000/1.100



112

112 Scuola fiamminga sec.XVI (Jan Van Ballen)
“Scena mitologica” olio su rame
cm. 100x75

€ 12.000/13.500



113a



113b

113 Scuola napoletana sec.XVII “Volatili e papere”
coppia di olii, cornici coeve in legno dorato
cm. 150x96

€ 10.000/11.500

114 Comò Luigi XV a due cassetti separati da traversa,
lastronato in legno di viola ed intarsiato in legno di
rosa con rosoni centrali, piano lastronato, Napoli
metà sec.XVIII
cm. 128x67 h. 92

€ 4.000/4.500





115

115 Scuola inglese fine sec.XVIII “Pescivendola con pescatori” olio
cm. 56x46

€ 1.500/1.700



116

116 Piatto in ceramica decorato alla rosa in policromia su fondo bianco, Hannong sec.XVIII
diam.cm.26

€ 100/150



117

117 Scuola veneta sec.XVIII
“Paesaggio marino con personaggi” olio
cm. 115x97

€ 500/550

118 Scuola napoletana sec.XVIII “Natura morta” olio di forma ovale, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm.tot.10x21

€ 300/350



118



119

119 Grande piatto in maiolica decorato in policromia su fondo berrettino con al centro Venere e Amore, Angarano sec.XVIII
diam.cm.40

€ 350/400

120 Coppia di piatti decorati in policromia alla foglia, Montelupo sec.XVIII
diam.cm.30

€ 300/350



120



121

121 Cornelis Van Poelenburg

Utrecht 1586 - Utrecht 1667

“La Maddalena” olio su tavoletta

cm. 23x17

autentica su fotografia del prof. Ferdinando Arisi

nel retro ceramica di collezione

€ 3.000/3.400



122

122 Scuola fiamminga sec.XVII

(ambito di Denys Calvaert)

“La presentazione al tempio” olio su rame

cm. 27x37

autentica su fotografia del Prof.Ferdinando Arisi

€ 2.000/2.300



123 Leonard Bramer

Delft 1596 - Delft 1674

“L'antefatto della
parabola evangelica del
servitore spietato” olio su
tavola

cm. 43x32

autentica su fotografia del
Prof.Ferdinando Arisi

€ 2.500/2.800

123

124 Coppia di obelischi con angioletti in legno intagliato e laccato, Nord Italia sec.XVIII
h.tot.cm.46

€ 300/350



124

125 Bussolotto per l'elezione della Madre Generale delle Suore Domenicane

h.cm.45,

publicata su "Centenario della Congregazione Suore Domenicane insegnanti e infermiere di Santa Caterina da Siena" pag.28, foto 8

€ 300/350



125



126

126 Specchiera Luigi XIV in legno intagliato e dorato, Venezia sec.XVIII
cm. 116x156, difetti

€ 3.000/3.400

127 Gesù Salvator Mundi, scultura in legno intagliato, laccato e dorato, sec.XVII
h.cm.109

€ 2.000/2.300



127

128 **Altorilievo** in marmo raffigurante un fallo, sec.XVI
cm. 44x26

€ 1.000/1.100



128

129 **Antico faldistorio** in ferro e bronzo

€ 300/350



129



130 Busto virile in marmo, sec.XVII, poggiante su base
in ferro battuto
cm. 57x h. 98

€ 3.000/3.400



131a



131b



132

131 Coppia di specchiere in legno intagliato e dorato,
Venezia fine sec.XIX
cm.43x40

€ 300/350

132 Orologio in bronzo dorato con ripetizione,
macchina firmata Heuron & Co, sec.XVIII
cm.14x9xb.22

€ 2.000/2.300



133

133 Caminiera Luigi XIV in bronzo dorato, cimasa con mascherone raffigurante un volto femminile con piume sulla testa, sorretta nei laterali da due putti terminanti nel fondo con due profili di fauni, parte centrale in specchio, Francia I metà sec.XVIII
cm. 164x h. 104

€ 5.000/5.600



134

134 Jan Baptist Lambrechts

Anversa 1680 - 1731

“Lo spuntino del signore davanti all'osteria” olio

cm. 48x58

autentica su fotografia del Prof.Ferdinando Arisi

€ 2.500/2.800



135

135 Mathys Naiveu

Leida 1647 - Amsterdam 1721

“Due portaroli sorpresi in aperta campagna all'imbrunire” olio su tavola

cm. 26x35

autentica su fotografia del prof.Ferdinando Arisi

€ 3.500/3.900

136 Jan Josef Horemans

1714 - 1790

“Donna che rifiuta le attenzioni di un uomo seduto ad un tavolo” olio su tavola

cm. 21x32

autentica su fotografia del prof.Ferdinando Arisi

€ 2.000/2.300



136

137 Scuola inglese sec.XVII "Ritratto di signora con orecchini di perle" olio
cm. 36x46

€ 2.000/2.300



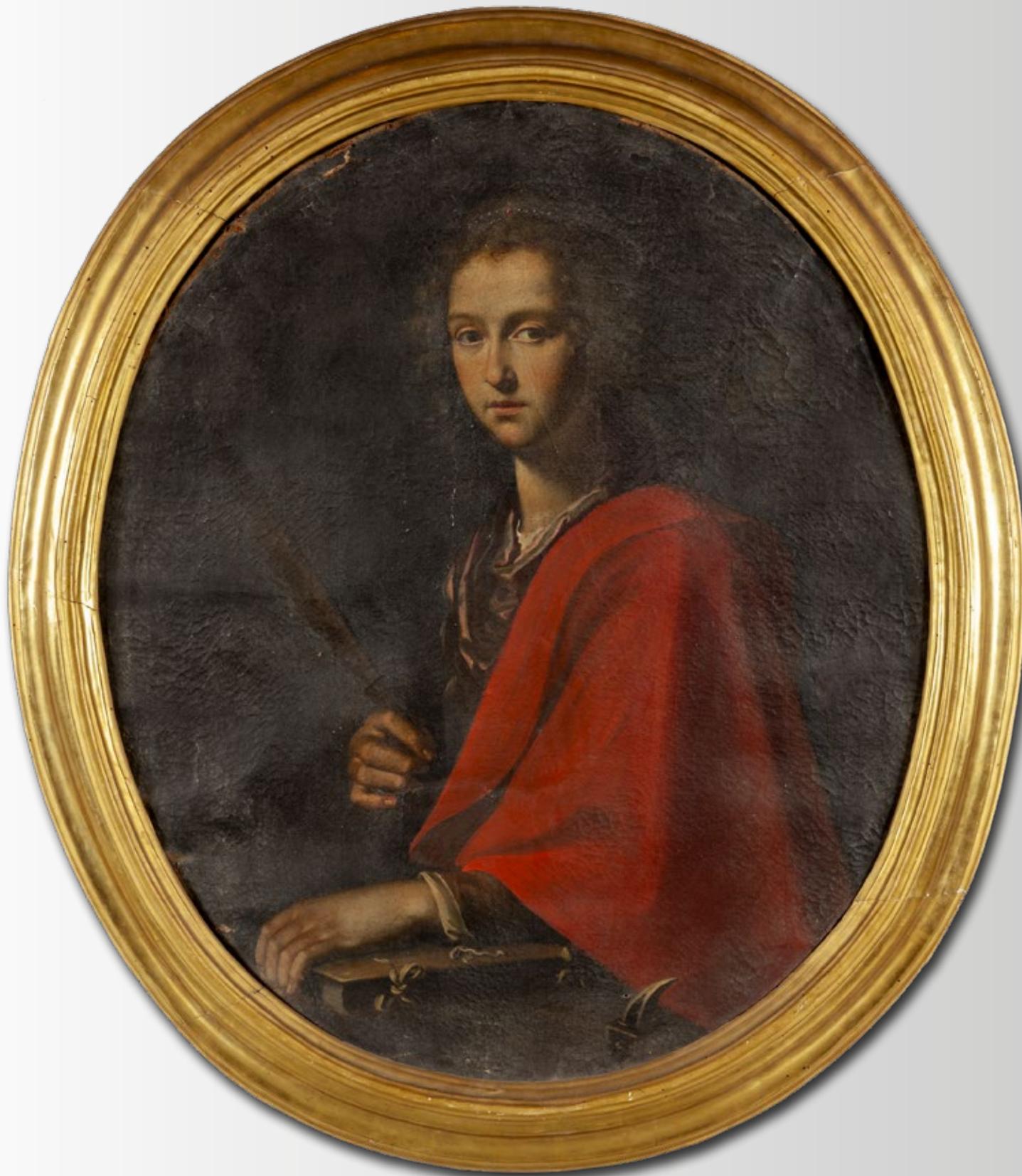
137



138

138 Scuola veneta sec.XVIII "Ritratto di nobiluomo con folta parrucca" olio di forma ovale, d.to 1740
cm. 88x114

€ 2.000/2.300



139

139 Scuola senese sec.XVII “Ritratto di giovane gentiluomo con mantello rosso” olio di forma ovale, cornice coeva in legno dorato e intagliato a più ordini *cm. 85x98*

€ 2.000/2.300



140

140 Scuola francese sec.XIX
"Fanciulla con urna" olio
cm. 83x62

€ 2.500/2.800

141 Portatrice d'acqua, figura in latta policroma, Svizzera inizi sec.XIX
h.cm.36

€ 350/400



141



142

142 Coppia di grandi poltrone
Luigi XVI da parata in noce,
Genova fine sec.XVIII
€ 1.000/1.100

143 Scuola veneta sec.XVIII
 “Ritratti di damigelle”
 coppia di olii
 cm. 20x30

€ 800/900



143a



143b



144a



144b



145

144 Antonio Canal pinxit, Brustolon incise
 “Vedute veneziane” coppia di stampe sec.XVIII
 cm. 54x39

€ 400/450

145 Leggio Luigi XVI in legno finemente intagliato e dorato, Genova fine sec.XVIII
 aperto cm.38x30xb.31

€ 1.300/1.500



146

146 Coppia di tazzine con piattini in porcellana decorati in policromia a paesaggi animati, Meissen sec.XVIII

€ 200/250

147 Tre piatti in porcellana Ginori decorati con il garofano in policromia su fondo bianco, sec.XVIII (diam.cm.23) ed un piatto in porcellana di Venezia, marca "Ancora d'oro" Cozzi diam.cm.24

€ 200/250



147

148 Giuseppe Zais
Forno di Canale 1709 - Treviso 1781
"Paesaggi con personaggi"
coppia di olii
cm. 91x76

ringraziamo il prof. Dario Succi per aver confermato verbalmente l'attribuzione

€ 14.000/15.500



148a



148b



149

149 Scuola fiamminga sec.XVII “La gabella al sultano”
olio
cm. 105x78

€ 4.000/4.500

150 Inginocchiatoio Luigi XV lastronato in radica di
noce, tre cassetti più uno, Lombardia sec.XVIII
cm. 68x33 h. 86

€ 3.000/3.400



150



151

151 Coppia di grandi appliques Luigi XV in legno finemente intagliato e dorato, Lombardia I metà sec.XVIII
cm. 61x105

€ 2.000/2.300



152

- 152 Abraham Van Diepen Beeck**
Bois Le Duc 1596 - Anversa 1675
“Gesù in Croce tra i due ladroni,
compianto dalla madre, da San
Giovanni Evangelista e dalla
Maddalena” olio su tavola, s.to
AVB in b. a s. sotto la croce
cm. 31x40
autentica su fotografia del Prof.
Ferdinando Arisi
€ 3.000/3.400



153

- 153 Vasca romana** in marmo di
forma esagonale, sec.XII
cm.40x40 h. 20
€ 2.000/2.300



154

154 Tabernacolo in marmo finemente scolpito, Venezia sec.XVI
cm. 93xh.96

€ 15.000/16.500





156

155 Arazzo raffigurante cerbiatti in una foresta,
Bruxelles sec.XVII
cm. 187x290

€ 4.000/4.500

156 Scuola fiamminga-romana sec.XVII
“Mendicanti presso una fontana” olio su tavola
cm. 34x26

€ 2.000/2.300

157 Giovanni Battista Paggi

Genova 1554 - Genova 1627

“Madonna col Bambino e San Domenico” olio, f.to in b. a ds. nel libro

cm. 99x84

La firma che si scorge sulle pagine del libro retto dalla Vergine conferma l'attribuzione di questo dipinto inedito al pittore genovese Giovanni Battista Paggi, che i caratteri stilistici di per sé rendono evidente. È possibile leggere la scritta, nei tipici caratteri dell'elegante capitale quadrata romana utilizzata sempre dal colto pittore aristocratico, “GIO. BATTA/...”, seguita, sulla costa verticale del libro, dal cognome PAGGI poco leggibile perché abraso.

È in ogni caso inequivocabile la tipologia facciale della Vergine, così come lo sono il trattamento dei panneggi e la tavolozza, in questo dipinto databile già al XVII secolo. Una pulitura potrebbe chiarire meglio l'entità dei cangiamenti nei colori che nella carriera del Paggi, vissuto vent'anni a Firenze tra il 1580 e il 1600 (in esilio per la condanna di omicidio in contumacia), sono in Toscana più marcati e virtuosistici, e dopo il rientro a Genova più limitati, a vantaggio di una tavolozza più verista. Ciò, per ovvie ragioni: sia per l'adesione a una tendenza locale che egli stesso, dopo Luca Cambiaso, contribuì a consolidare nei suoi caratteri stilistici peculiari, sia per il diverso mood del tempo; visto che, dopo Caravaggio, le cui opere circolavano a Genova in originali o copie già entro il primo decennio del nuovo secolo, si andava via via imponendo una nuova visione della realtà, più diretta.

Nella bella tela destinata a un collezionismo privato di devozione, dove l'inserimento della figura di san Domenico può essere legata a una ragione onomastica del committente o a una sua particolare devozione per questo santo, Paggi rende la scena colloquiale. Questo lo aveva appreso da Luca Cambiaso, in cui però sono più evidenti le motivazioni religiose di adesione alla Controriforma. Qui, i gesti, le pose e gli sguardi attenuano l'effetto di convenzionalità a favore della naturalezza, rendendo questo inedito assai gradevole.

Il soggetto della Madonna con Bambino, accompagnati o meno dalla figura di san Giuseppe o di un altro santo, era evidentemente caro ai suoi committenti, tanto che viene replicato più volte dal Paggi lungo tutto l'arco della carriera: sia per pale d'altare che per quadri da stanza come questo, sia nei disegni destinati o meno ad essere tradotti in larga scala su tela (cfr. A. Orlando, *Dipinti genovesi dal Cinquecento al Settecento. Ritrovamenti dal collezionismo privato*, Torino 2010, pp. 152-153).

Anna Orlando 2021

€ 9.000/10.000







158

- 158 Versatoio** in ceramica di Savona decorazione in blu con navigli su fondo berrettino, marca Stemma, sec.XVIII
h.cm.18, difetti e rotture

€ 500/550



159

- 159 Piatto** in ceramica decorato in blu su fondo berrettino con putto musicante al centro, Angarano sec.XVIII
diam.cm.32

€ 200/250



160

- 160 Due albarelli** in ceramica decorazione blu su fondo bianco con scritta medicinale, Faenza sec.XVIII
h.cm.18 e 20, difetti

€ 100/150



161

161 Zuppiera con sottopiatto in ceramica, decorazione a riserve policrome su fondo manganese, marca AL, Savona sec.XVIII
zuppiera cm. 27x22 h. 20

€ 800/900

162 Cornice in legno finemente intagliato e dorato, contenente collezione di 22 calchi in gesso di gusto neoclassico, Francia inizi sec.XIX

cornice cm.60x64

€ 1.200/1.400



162

163 Coppia di grandi candelieri in bronzo dorato e brunito, una coppia di putti sorregge quattro bracci terminanti con teste di caproni, sec.XX

h.cm.59

€ 1.000/1.100



163

164 Coppia di candelieri Carlo X in bronzo dorato e brunito a tre luci raffiguranti figure femminili, sec.XIX

h.cm.54

€ 1.000/1.100



164



165

165 Orologio Carlo X, parte superiore con figure,
macchina firmata Dubuc, Francia sec.XIX
cm. 44x15 h. 53

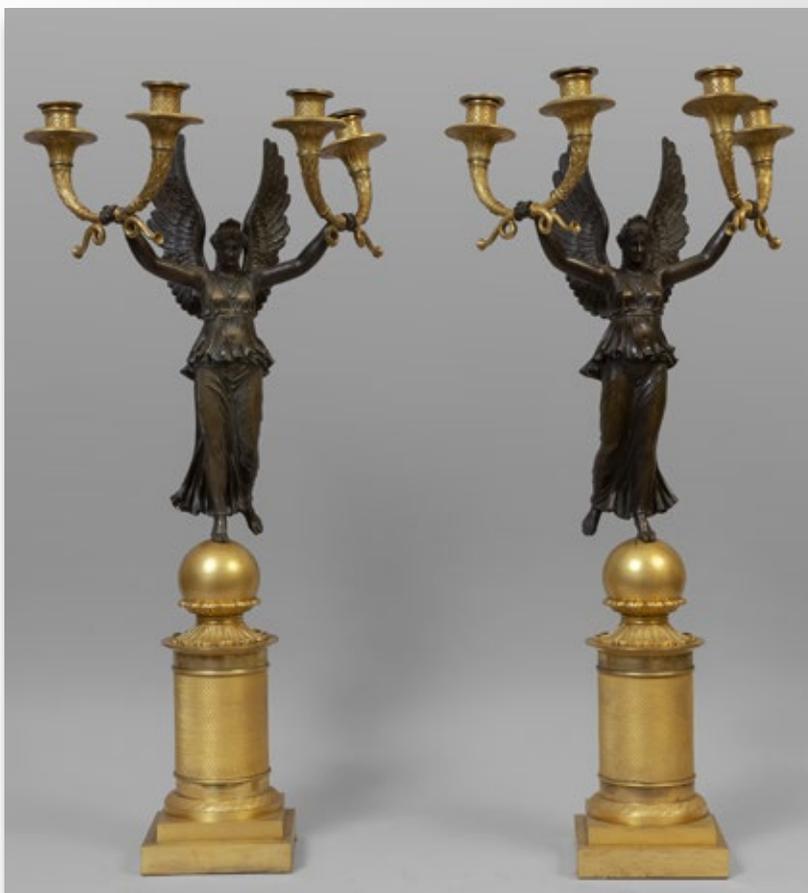
€ 1.500/1.700



166

166 Coppia di putti portaluce in bronzo brunito,
base in marmo, sec.XIX
h.cm.37

€ 600/700



167

167 Coppia di grandi candelabri in bronzo
dorato e brunito, una figura alata sorregge due
bracci a due luci, Francia sec.XIX
h.cm.57, rotture

€ 2.500/2.800



169



168

168 Crocefisso in argento, sec.XIX
h.cm.31

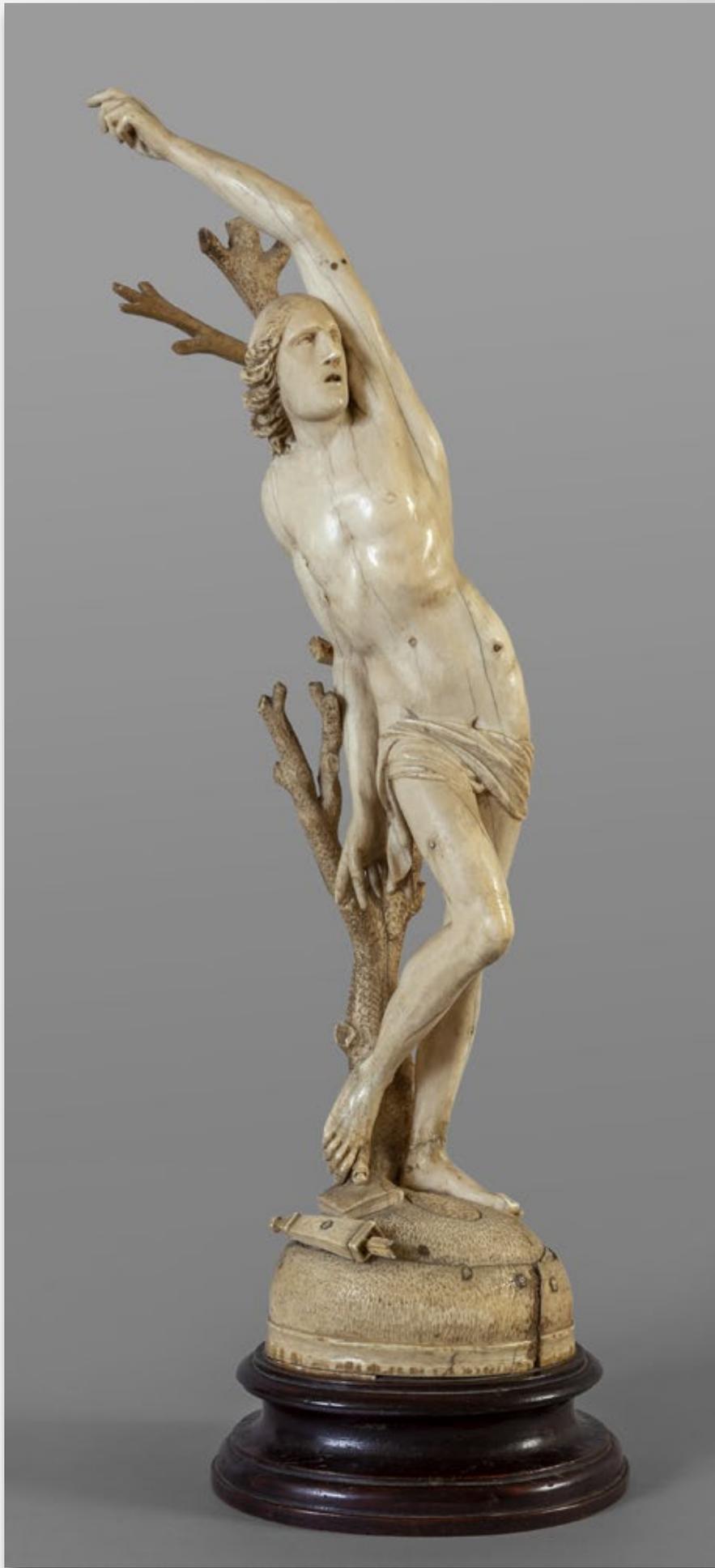
€ 150/200

169 La Maddalena, scultura in legno laccato,
fine sec.XVII
h.cm.125

€ 2.000/2.300

170 San Sebastiano, grande scultura in avorio finemente
scolpito, sec.XVI
h.cm.50

€ 9.000/10.000



171 Coppia di candelieri in argento,
II metà del sec.XVIII
h.cm.23

€ 1.000/1.100



171



172 Oliera in argento, Punzone del Delfino, Genova
inizi sec.XIX
cm.20x8 h.cm.30

€ 200/250

172



173

173 Due candelieri in argento sbalzato a motivo di erme bifronti, Torino inizi sec.XIX
h.cm.29

€ 400/450

174 Coppia di candelieri in argento finemente sbalzato, sec.XIX
h.cm.22

€ 400/450



174



175 Orologio a Cartel in legno laccato verde con decorazioni in bronzo dorato, Francia sec.XVIII
cm. 40x16 h.114, difetti alla macchina

€ 1.500/1.700

176 Scuola veneta sec.XVIII “Scene di interno animate da molte figure” quattro olii
cm. 46x60

€ 3.000/3.400



176a



176b



176c



176d

177 **Tondo** in ceramica decorato in policromia con la Vergine circondata da Angeli e stemma nobiliare in basso a sinistra, d.to 1642
diam.cm.37

€ 250/300



177



178 **Inginocchiatoio a tre cassetti**
lastronato in legno santo, Veneto
sec.XVIII
cm. 64x44 h. 88

€ 1.000/1.100

178



179

179 **Madonna con Bambino**, gruppo in ceramica policroma invetriata, Deruta sec.XVII
h.cm.34

€ 2.000/2.300

180 Pellegro Piola

Genova 1617 - 1640

“Madonna col Bambino” (La Vergine Immacolata con il Salvator Mundi)

Olio su tela, *cm 160x120*

Una Madonna statuaria risulta monumentale per come si pone al riguardante, con una visione lievemente dal basso verso l'alto. Eppure sorride, e fa altrettanto il piccolo Gesù, addolcendo l'immagine che assume così un tono maggiormente colloquiale, a dispetto del primo impatto di grande austerità nella composizione, così essenziale e rigorosa nella scelta di un fondo neutro così che le due sagome vi si staglino con decisione.

La Madonna siede su uno sgabello che pare semplice, come in un'umile casa qualsiasi. Ma quella seduta è posta su un piedistallo, su una sorta di balaustra che segna il limite inferiore dello spazio scenico. E tra i piedi della Vergine s'insinua la serpe che allude al male sconfitto, calpestato. Come a ricordarci che colei che ci sta davanti non è una madre qualsiasi, ma l'Immacolata, a cui il Bimbo porge una rosa. Non solo perché è il fiore più bello, ma perché è attributo di Maria, 'rosa mistica', secondo quanto recitano le Litanie.

Quanto a Gesù, colto come di sorpresa dallo sguardo rapace del pittore, si rivolge a noi, e nel porgere la rosa alla Madre, riceve un piccolo globo con una croce, suo attributo di sovranità come Salvator Mundi.

Questo strabiliante mix di teatralità e naturalezza, di classicità e verismo esce dalla mente e dal pennello di un pittore morto a soli 24 anni, ma molto lodato dai contemporanei: Pellegro Piola fratello maggiore di Domenico, di cui è certamente meno noto e assai più raro. Raffaele Soprani ricorda il 'suo virtuoso talento', e nella sua 'vita' edita nel 1674 scrive: 'aveva lo sudioso giovane abilità non ordinaria'. Inoltre, ci fornisce una dettagliata descrizione di alcune sue opere esposte al pubblico, tutt'ora rintracciabili e dunque riferimenti certi per la ricostruzione di altre che gli vanno attribuite. Tra queste, l'inedito qui presentato è un ritrovamento di qualità e quanto mai coerente con le peculiarità stilistiche di questo pittore. Basterà confrontarlo con la cosiddetta Madonna degli Orefici, già nell'omonima via e ora presso l'Accademia Ligustica, citata dal Soprani, o con la Sacra Famiglia con San Giovannino della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, aggiunto più di recente dalla critica contemporanea a Pellegro.

Infine, si segnala l'esistenza di una versione autografa quasi identica alla presente anche per formato, già riconosciuta da chi scrive al pittore.

Anna Orlando 2015

€ 15.000/16.500



181 Scuola veneta sec.XIX "Paesaggi marini" quattro
stampe acquarellate
cm. 45x33

€ 500/550



181a



181b



181c



181d



182

182 Specchiera Luigi XVI in legno finemente intagliato e
dorato, Lucca fine sec.XVIII
cm. 95x198

€ 1.800/2.000



183

183 Scuola italiana sec.XVIII "Scena mitologica" olio
cm. 68x84

€ 3.000/3.400



184



185

184 Coppia di placche ovali in terracotta
raffiguranti Evangelisti, Emilia sec.XVIII
cm. 30x40

€ 2.000/2.300

185 Madonna con Bambino, placca ovale in
marmo ad altorilievo, sec.XVIII
cm.35x45 (difetti)

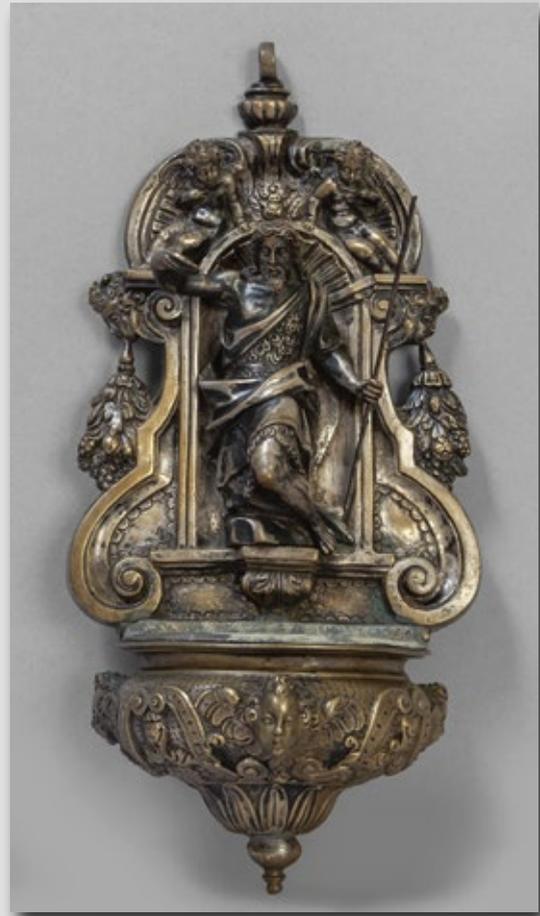
€ 1.000/1.100

186 **Acquasantiera** in bronzo argentato, al centro altorilievo raffigurante San Giovanni, Roma fine sec.XVI
cm.14xh.28

€ 1.500/1.700

187 **Grande catino** in rame dorato, sbalzato con figure di delfini, sec.XVII
cm. 65x58, difetti

€ 1.500/1.700



186



187



188

188 Scuola romana sec.XVIII “Sosta presso le rovine” olio
cm. 66x50

€ 2.000/2.300

189 Bruciaprofumo in legno e gesso colorato raffigurante un turco,
sec.XVIII, poggiante su base in legno dorato non coeva
scultura h.cm.19, b.tot.cm.30

€ 1.000/1.100



189



190

190 Scuola lombarda sec.XVII (Margherita Caffi)

“Natura morta con funghi” olio

cm. 106x64

€ 4.000/4.500

191 Vaso in argento sbalzato e lumeggiato in oro,
applicazioni in malachite, bolli illeggibili,
fine sec.XIX/inizi sec.XX
diam.cm.16xb.21

€ 2.000/2.300



191



192

192 Candeliere in argento sbalzato e lumeggiato in oro
con applicazioni di malachite, smalti e pietre dure,
bolli illeggibili, fine sec.XIX/inizi sec.XX
h.cm.40

€ 2.000/2.300



193

193 Caffettiera Luigi XVI in argento finemente sbalzato, manico in legno ebanizzato, beccuccio versatoio con testa di tritone, Parigi inizi sec.XIX
h.cm.33

€ 2.000/2.300



194

194 Gerard Ter Borck

Zwolle 1617 - Deventer 1681

“Ritratto di uomo” olio

cm. 19x24

autentica su fotografia del prof. Ferdinando Arisi

provenienza raccolta di Sir William Van Horne

€ 3.500/3.900



195

195 Thomas De Keyser

Amsterdam 1596 - 1667

“Ritratto di gentiluomo con barba” olio su rame

cm. 18x23

€ 2.000/2.300



196

196 Willem De Porter

Haarlem 1608 - 1648

“La toilette della signora” olio su tavoletta

cm. 22x26

nel retro ceralacca di collezione e vecchia etichetta che ne attesta la provenienza dal signor P.Delaroff di San Pietroburgo

€ 5.000/5.600

197 Scuola dalmata sec.XVI “Deposizione” olio su tavoletta
cm. 23x21

€ 1.500/1.700



197



198

198 Mobiletto a quattro cassetti
lastronato in noce, fianchi scantonati,
Veneto sec.XVIII
cm. 69x37 b. 81

€ 1.200/1.400



199

199 Madonna con Bambino, placca in maiolica
smaltata, bottega di Santi Buglioni, Toscana sec.XVI
cm. 38x45

€ 4.500/5.000



200

200 Il Redentore, grande busto in terracotta policroma,
Italia Centrale sec.XVI (ridipinture e mancanze)
cm.50xb.57

€ 1.000/1.100



201

201 Redentore, pannello in marmo scolpito con intarsi
in marmi policromi, Venezia sec.XVI
cm. 36x66

€ 5.000/5.600



202

- 202 Scuola piemontese sec.XVIII** “Scena allegorica”
olio, cornice coeva in legno finemente intagliato e dorato
cm. 58x65

€ 1.500/1.700



203

- 203 Tavolino da centro** in ciliegio riccamente decorato
con applicazioni in legno finemente intagliato e dorato, sorretto da tre gambe unite da crociera,
piedini a forma di zoccolo in legno dorato, piano in marmo, Toscana sec.XVIII (Palazzo Pitti?)
diam.cm.50xb.81

€ 8.000/8.900



204

204 Grande lampadario a mongolfiera in bronzo dorato a 31 luci di cui 15 esterne in bronzo e 5 in cristallo, 8 interne e 3 nella parte superiore, ricchissima decorazione in cristallo, Francia inizi sec.XX
diam.cm.85xb.160

€ 3.000/3.400

205 Coppia di tondi in marmo intarsiati in marmi policromi, Centro Italia sec.XVII
diam.cm.26
€ 1.800/2.000



205



206

206 Pannello in legno dipinto a fondo oro con stemma di San Bernardino e quattro angioletti ai lati,
sec.XVII
cm. 58x60

€ 2.000/2.300

207 Scuola lombarda sec.XVI “Compinato sul Cristo morto” olio su tavola
cm. 52x70

€ 2.000/2.300



207



208

208 Scuola italiana sec.XVII “L’ispirazione” olio,
cornice coeva in legno intagliato e laccato a finta
tartaruga
cm. 105x140

€ 2.500/2.800

209 **“Scena cortese”** tempera su pergamena sec.XVI
(*cm. 12x14*) entro cornice in legno ebanizzato con
applicazioni in bronzo e pietre dure del sec.XIX
€ 1.500/1.700



209



210

210 **Scuola francese sec.XVII “Fiori”** olio di
forma ottagonale, cornice in legno laccato
cm. 40x58

€ 2.000/2.300



211

211 Lanterna in legno intagliato, laccato e dorato,
Venezia sec.XVII
h.cm.100

€ 1.000/1.100

212 Importante pendola da tavolo Luigi XIV
lastronata in palissandro ed intarsiata in
legno di rosa, ricca decorazione in bronzo
dorato, quadrante f.to Giovanni Vetrini Roma,
movimento con ripetizione, sec.XVIII
cm. 36x15 h. 70

€ 1.800/2.000



212



213

213 Figure femminili, coppia di sculture in legno intagliato, Lombardia sec.XVII
h.cm.58

€ 1.000/1.100



214

214 Mortaio in pietra con teste scolpite ai quattro angoli
cm. 39x21

€ 200/250



215

215 Mobiletto Luigi XIV movimentato sul fronte, fianchi scantonati, lastronato in legno santo, Veneto sec.XVIII
cm. 65x44 h. 87

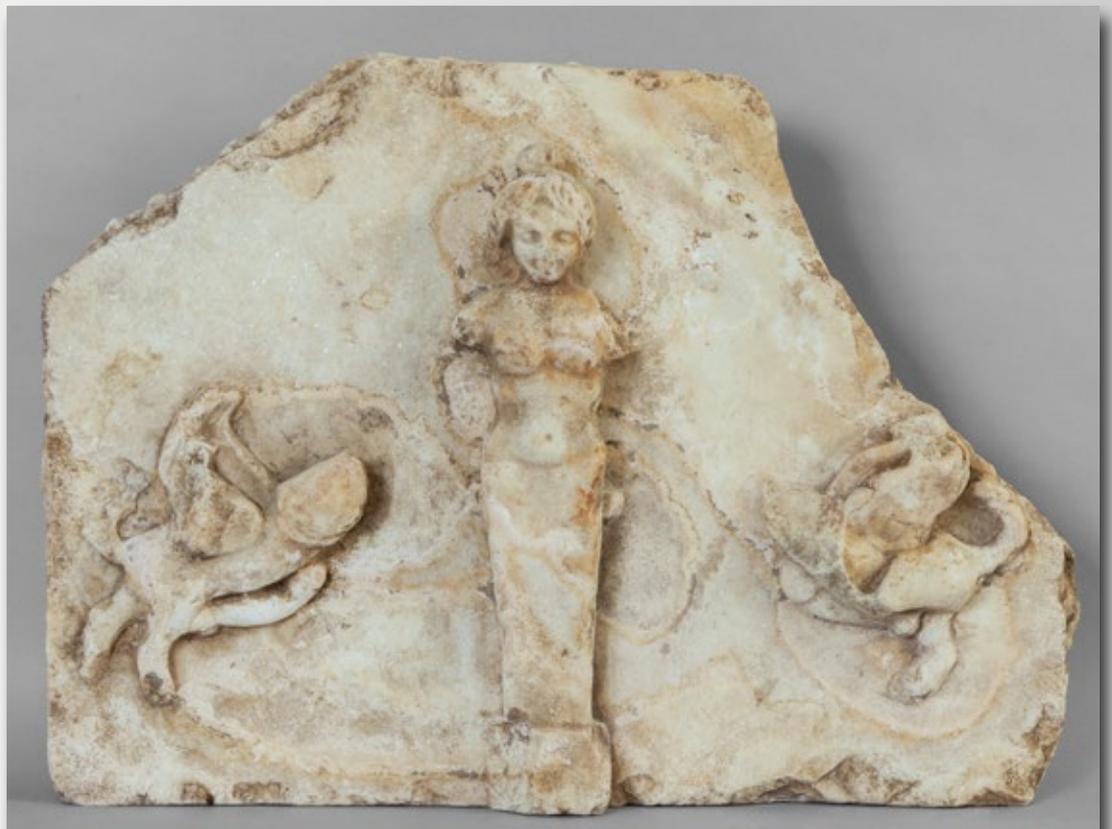
€ 1.000/1.100



216

216 Altorilievo in marmo decorato con figure classiche, sec.XVI
cm. 45x53

€ 2.000/2.300



217

217 Altorilievo in marmo con erma centrale, sec. XVII
cm. 51x40

€ 1.000/1.100



218a



218b

218 Scuola emiliana sec.XVII “Battaglie” coppia di olii
cm. 36x23

€ 2.000/2.300

219 Divano a corbeille in legno finemente intagliato e dorato, Genova metà sec.XVIII
l.cm.245

€ 1.200/1.400



219

220 Tre poltrone Luigi XV in noce intagliato con
pellacce sul fronte e sulla cimasa dello schienale,
Genova I metà sec.XVIII più una analoga
€ 5.000/5.600





221

221 Coppia di grandi appliques a undici luci in legno finemente intagliato e laccato sorrette da vaso che a sua volta poggia su base quadrata arricchita da intaglio a forma di testina, Napoli inizi sec.XIX
cm. 62x120

€ 3.500/3.900



222

222 “Il porto di Genova” olio, inizi sec.XIX
cm. 93x65

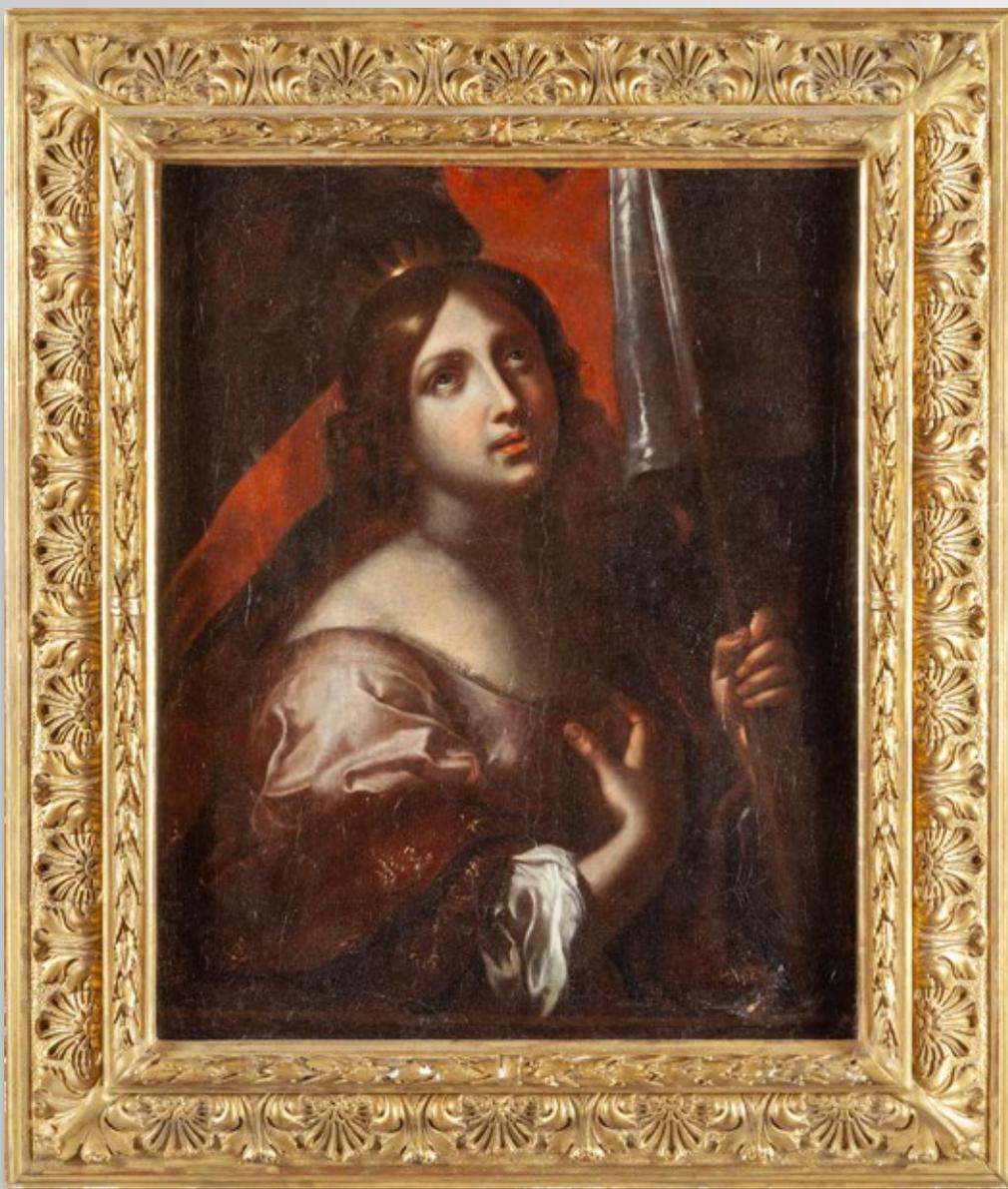
€ 4.000/4.500

223 Comò Luigi XVI lastronato ed intarsiato con
rosone centrale, Piemonte sec.XVIII
cm. 122x57 h. 87

€ 1.500/1.700



223



224

- 224 Scuola genovese sec.XVII**
“Santa Caterina” olio, cornice in
legno intagliato e laccato
cm. 57x72
€ 1.500/1.700

- 225 Jachob Pynas**
Haarlem 1585 - Delft 1650
“Gesù nell’orto degli ulivi” olio
su rame
cm. 22x17
autentica su fotografia del prof.
Ferdinando Arisi
€ 2.000/2.300

- 226 Comò Luigi XIV** a doppia
mossa sul fronte, con alette
e fianchi mossi, lastronato in
palissandro, piano in marmo
coevo, Genova I metà sec.XVIII
cm. 125x60 h. 93
€ 3.000/3.400



225



226



227



228

227 Centrotavola umbertino in metallo argentato, coppa centrale in cristallo sorretta da figure alate con due candelieri ai lati, fine sec.XIX
cm.60x26xb.31

€ 200/250

228 Nettuno, scultura in bronzo argentato poggiante su base in bronzo dorato, sec.XIX
h.cm.51

€ 1.200/1.400



229

229 Coppia di sculture in argento raffiguranti allegorie dei fiumi, punzone di Napoli testa di Partenope e punzone argentiere Sisino, Napoli I metà sec.XIX, base in marmo
h.tot.cm.33

€ 5.000/5.600



230 Bella cornice di forma ovale in legno intagliato e dorato a motivo di frutta e fiori, sec.XVIII

cm. 78x97

€ 1.000/1.100

231 Quiringh Gerritsz Van Brekelnkam

Zwammerdam 1622 - Leida 1668

“Giovane seduto ad un tavolo che si taglia una fetta di pane” olio su tavola s.to QB sul muro a sinistra

cm. 27x24

autentica su fotografia del prof.

Ferdinando Arisi

provenienza Baronh Von Mecklenburg

venduto ad un’asta a Vienna nel 1872

€ 10.000/11.500

232 Console Luigi XIV in legno finemente intagliato, dorato e laccato, un cassetto nella fascia, piano in marmo, Torino metà sec.XVIII

cm. 107x52 h. 82

€ 4.000/4.500

230



231



232

233 Scuola veneta sec.XIX
"Pesaggio con rovine lungo
il fiume" olio
cm. 141x104
€ 1.000/1.100



234 Scuola veneta sec.XVIII
"L'incontro di Eliezer e
Rebecca al pozzo" olio
cm. 128x98
€ 1.500/1.700



234

235 Mobiletto Luigi XV lastronato in radica di noce,
Lombardia sec.XVIII
cm. 53x28 b. 92
€ 1.500/1.700



235



236a



236b

236 Scuola genovese sec.XVII “Paesaggi con personaggi” coppia di olii
cm. 98x72

€ 3.500/3.900



237 Doppio corpo Luigi XIV
lastronato in legno santo, parte
superiore con specchi incisi
con personaggi, Veneto
sec.XVIII
cm. 127x60 h. 250
€ 7.000/7.800

238 Scuola veneta inizi sec.XVII
“La partenza dell’arca” olio
cm. 128x98
€ 8.500/9.400

**239 Coppia di comodini Luigi
XIV** movimentati sul fronte e
sui fianchi, due cassetti, laccati
a riserve con fiori su fondo
bianco con motivi dorati,
Sicilia sec.XVIII
cm. 57x30 h. 78, difetti alla lacca
€ 5.000/5.600



238



239



240a



240b

240 Scuola francese sec.XVIII “Nature morte con cacciagione” due olii
cm.94x118 e 95x121

€ 4.000/4.500

241 Coppia di poltrone Luigi XVI in noce, schienale a scudo con cimasa intagliata, gambe scanalate e controscanalate, Genova II metà sec.XVIII

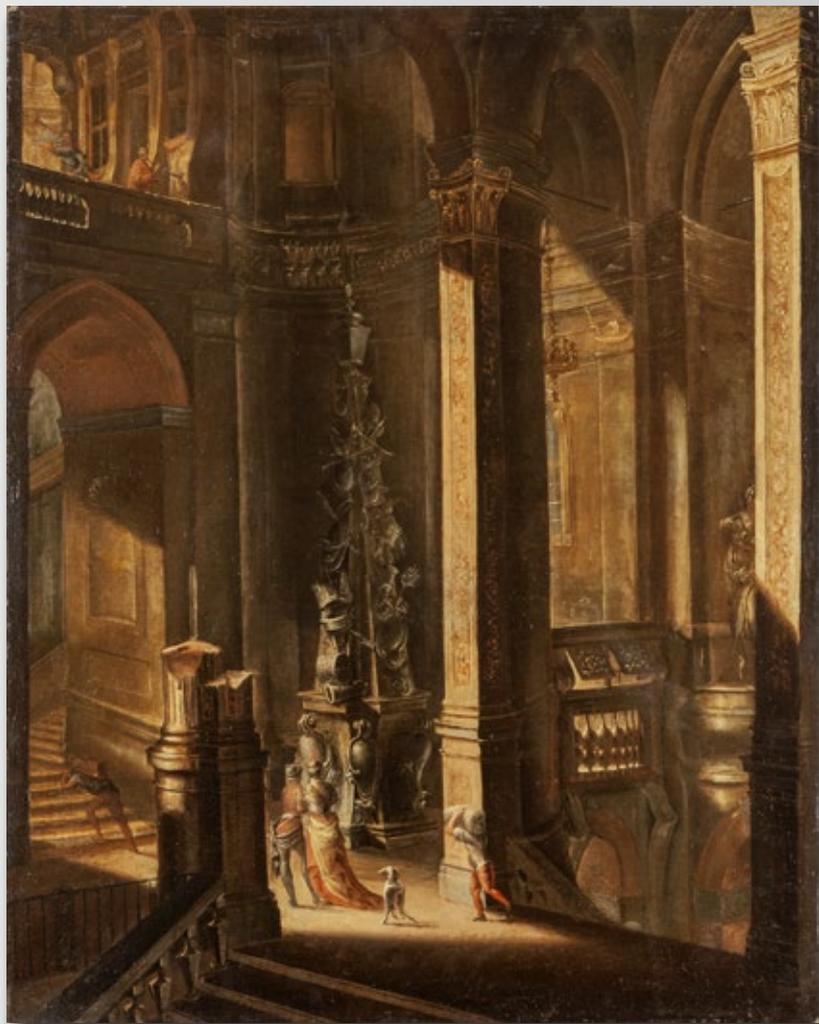
€ 1.000/1.100



241

242 Scuola emiliana sec.XVII "Architetture con figure" olio
cm. 75x95

€ 2.000/2.300



242



243

243 Tavolino da lavoro Luigi XVI da centro, lastronato in palissandro e filettato in acero, parte superiore apribile, gambe raccordate da pianetto, Genova II metà sec.XVIII
cm. 47x34 h. 82

€ 1.500/1.700



244

244 Coppia di grandi appliques con specchio in legno finemente intagliato e dorato, alla base due braccetti portaluce, Napoli I metà sec.XVIII
cm. 55x h. 92

€ 1.000/1.100

245 Due consoles barocche in legno intagliato a volute e dorato, pianetti in marmo, Roma sec.XVIII
cm.65x37xb.95 58x37xb.95

€ 3.500/3.900



245



246

246 Willem Van Mieris

Leiden 1662 - 1747

“Ritratto di grassone intento a bere da una botte davanti ad una donna che gli mostra una sogliola” olio su tavola, f.to e d.to 1709 sul cerchio più basso della botte

cm.22x25

autentica su fotografia del prof.Ferdinando Arisi

€ 5.000/5.600



247

247 “Airone” acquarello su carta,
sec.XVIII
cm. 58x74

€ 1.000/1.100

248 Scuola genovese inizi sec.XVIII
“Paesaggio animato con veduta di lago”
olio
cm. 176x136

€ 2.000/2.300

249 Comò Luigi XV lastronato in
palissandro ed intarsiato con il motivo
del cuore in legno di rosa, piano in
onice non coevo, Genova metà
sec.XVIII
cm. 130x62 h. 88

€ 5.000/5.600



248



249

250 Scuola veneta sec.XVII "Salomè" olio
cm. 60x72

€ 3.000/3.400



250



251

251 Scuola lombarda sec.XVII
"San Giovanni Battista" olio
cm. 58x70

€ 6.000/6.700

252 Scrivania San Filippo in noce da centro, Toscana

sec.XVII

cm. 127x62 h. 100

€ 4.500/5.000



253 Mascherone in pietra serena,
Toscana sec. XVII
cm. 40x30 h. 53

€ 500/550



253



254

254 Piccolo capitello gotico in marmo con decoro vegetale a crochet
sporgenti, arte gotica italiana sec.XIV
cm.12,5xb.12

€ 250/300



255

255 Maestro Del Sacro Sangue

(allievo di Quentin Metsys, inizi sec.XVI)

“La Madonna presenta il Bambino a Sant’Anna” olio su tavola

cm. 27x37

autentica su fotografia del prof.Ferdinando Arisi

nel retro etichetta “Santa Barbara Museum of art, estate of Ina T.Campbell”

€ 10.000/11.500

Seconda sessione

Lunedì 27 Settembre 2021 ore 17.30 (dal lotto 256 al 417)



256

256 “Ritratti di pittori” otto stampe acquarellate, cornici in legno dipinto a finto porfido, sec.XVIII
cm.20x30

€ 1.500/1.700

257 Grande orologio Carlo X in bronzo dorato con figura alata con cetra, sec.XIX

cm. 39x12 h. 51

€ 1.000/1.100



257

258 Orologio Carlo X in bronzo dorato di forma ovale, due fanciulli seduti al di sotto della macchina sullo sfondo di una libreria, sec.XIX

cm. 30x20 h. 38, macchina mancante di lancette

€ 1.000/1.100



258

259 Scuola veneta sec.XVIII “Ritratto della Marchesa Elisabetta Dignali di Padova” olio
cm. 62x74

€ 2.500/2.800

260 Grande diplomatica Napoleone III, tre cassetti nella fascia, lastronata in palissandro, ricca decorazione in bronzo dorato, Francia fine sec.XIX/inizi XX
cm. 160x84 h. 78

€ 2.000/2.300



259



260



261

261 Scuola fiamminga sec.XVII
“Paesaggio animato con molte
figure” olio
cm. 132x98

€ 3.000/3.400

262 Coppia di specchierine Luigi
XIV in legno intagliato e dorato,
parte inferiore con mascherone
che regge due braccetti, Veneto
sec.XVIII
cm. 50x82

€ 300/350



263



262

263 Scuola toscana sec.XVII “San Giovanni Battista” olio,
cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 86x143

€ 2.000/2.300

264 Pannello in legno finemente intagliato, dorato e laccato con figure in pastiglia policroma, applicazioni di stampe colorate, Venezia metà sec.XVIII
cm. 51x35

€ 1.000/1.100



264



265

265 Coppia di vasi in legno intagliato e dorato montati a lampada, sec.XVII
h.cm. 45

€ 1.000/1.100

266 Divano lombardo in stile Luigi XV in noce intagliato
cm. 200x62 h. 107

offerta libera



266



267

267 Scuola veneta sec.XVII (Crescenzo Onofri?)
“Paesaggio con ponte animato da molte figure” olio
cm. 175x117

€ 8.000/8.900

268 Comò Luigi XVI lastronato in noce e radica di noce,
Veneto sec.XVIII
cm. 114x55 h. 90

€ 1.500/1.700



268



269

269 Specchiera Luigi XVI in legno finemente intagliato e dorato,
Lucca sec.XVIII
cm. 86x198

€ 1.500/1.700

270 Trumeau in stile Luigi XVI lastronato in palissandro e filettato in bois de rose, due cassetti più due nella ribalta, parte superiore a due sportelli, Genova sec.XIX
cm. 116x52 h. 227

€ 1.000/1.100



270



271

271 “Natura morta con melograno”
olio, sec.XVIII
cm. 60x45

€ 800/900

272 Scuola emiliana fine sec.XVII/inizi sec.XVIII
“Testa femminile” olio
cm. 27x32

€ 2.000/2.300



272

273 Coppia di angeli portacero in legno intagliato e
dorato, Toscana sec.XVII
h.cm.48

€ 1.200/1.400



273

274 "Scena Biblica" olio
sec.XVIII
cm. 120x95

€ 300/350



274



275

275 **Personaggi**, quattro sculture in legno intagliato e laccato,
Venezia sec.XVIII
h.cm.18

€ 600/700

276 **Coppia di colonne a tortiglione** in legno intagliato
e dorato, sec.XVIII
h.cm.82

€ 400/450



276



277a



277b

277 Scuola italiana sec.XIX
“Paesaggi con cascate
e ponti” coppia di olii
su cartone f.ti in b. a ds.
Spinazzi
cm. 26x35

€ 400/450

278 Elefante, scultura in agata
cm. 22x17

€ 800/900



278



279

**279 Comò Impero a tre
cassetti lastronato in
mogano, piano in marmo,
Francia sec.XIX**
cm. 127x59 h. 90
€ 1.200/1.400



280

280 Maria Antonietta, busto in marmo statuario poggiate su base in marmo rosso sec.XIX
h.cm.74

€ 1.800/2.000

281 Tavolo da centro in marmo finemente scolpito a motivi classici, sec.XIX
diam.cm.78xb.83

€ 1.000/1.100



281 - particolare del piano



281



282

282 Quattro fioriere Liberty da appendere in legno finemente scolpito, inizi sec. XX
h.cm.150

€ 1.000/1.100

283 Comò Napoleone III a due cassetti lastronato in palissandro e legno di rosa, applicazioni in bronzo dorato, piano in marmo, Francia fine sec.XIX
cm. 144x60 h. 85

€ 1.000/1.100



283



284

284 Lampadario Carlo X a cestino a sei luci, ricca decorazione in metallo dorato e cristallo, Genova sec.XIX
diam.cm.75xb.100

€ 600/700

285 Donna assisa su un cuscino, scultura in marmo, sec.XIX
h.cm.57

€ 2.500/2.800



285



286

286 Scuola lombarda sec.XVII “Eracrito e Democrito”
olio
cm. 103x60

€ 2.000/2.300

287 Scuola veneta sec.XVII “Scontro di cavalleria” olio
cm. 93x72

€ 3.500/3.900



287

288 Scuola fiamminga sec.XVII “Ritratto di dama (Veronica Spinola?) con rosa in mano e grande collana” olio
cm. 95x110

€ 1.500/1.700



288

289 Divano Luigi XV a corbeille in noce intagliato, Genova sec.XVIII
cm. 220x85 h. 90

€ 1.000/1.100



289



290

290 Lampione Luigi XVI da ingresso in legno intagliato e dorato, Genova fine sec.XVIII
diam.cm.45xb.70

€ 1.000/1.100

291 Scuola veneta sec.XVIII “Paesaggio con ponte e figure” olio, cornice in legno laccato e dorato
cm. 102x110

€ 3.000/3.400



291

292 Coppia di panchette Luigi XV in legno laccato, Genova sec.XVIII
cm. 186x52 h. 94, una non in ordine

€ 1.600/1.800



292 - 1 di 2

293 Scuola genovese sec.XVII “Paesaggio con lavandaie” olio, cornice coeva in legno laccato
cm. 97x74

€ 1.000/1.100



293



294

294 Specchierina Luigi XV in legno finemente intagliato e dorato,
Genova sec.XVIII
cm.42x65

€ 500/550

295 Comò Luigi XV
lastronato in legno di viola, tre cassetti,
piano in marmo,
Genova sec.XVIII
cm. 145x65 h. 99
€ 6.000/6.700



295

296 **Lampadario** in vetro e bronzo a tre luci, inizi sec.XX
diam.cm.47xh.120

€ 1.000/1.100



297

297 **“Scena di corte con dignitari con collana di perle”**
grande pannello in carta dipinta, Piemonte sec.XVIII
cm. 105x152

€ 4.000/4.500

298 **Tavolino da lavoro Luigi XVI** lastronato in noce,
con filetti in ebano e legno di rosa, pianetto estraibile a
scrittoio e cassetto laterale che cela un segreto, gambe
raccodate da pianetto, Genova sec.XVIII
cm. 39x28 h. 77

€ 1.500/1.700



296



298



299

- 299 Lampadario neoclassico a otto luci** con fusto in legno finemente intagliato e dorato, ricca decorazione in cristallo, Genova inizi sec.XIX
diam.cm.85xb.95

€ 1.000/1.100

- 300 Comò Luigi XVI a tre cassetti** in noce lastronato ed intarsiato con medaglione centrale e filetti in bois de rose ripetuti anche sui fianchi, piano in legno, Piemonte II metà sec.XVIII
cm. 125x55 b. 93

€ 1.000/1.100



300



301

301 Scuola fiamminga sec.XVII “La Deposizione” olio su tavola, cornice coeva
cm. 46x64

€ 2.000/2.300



302

302 Scuola piemontese sec.XVII “La fuga in Egitto” olio
cm. 128x167

€ 2.000/2.300



303

303 Comò Luigi XIV in massello di noce, fronte a tre cassetti movimentati con alette, fianchi mossi, Genova sec.XVIII
cm. 130x60 h. 98

€ 1.000/1.100

304 Scuola italiana sec.XVII "L'Angelo Custode" olio
cm. 100x145

€ 1.000/1.100



304



305

305 Comò Luigi XIV a due cassetti più due, movimentato sul fronte e lastronato in legni vari con filetti in acero, Genova sec.XVIII
cm. 114x54 h. 88

€ 1.200/1.400



306

306 Specchiera Luigi XV in legno intagliato e dorato,
Lombardia sec.XVIII
cm.47xh.78

€ 100/150



307

307 Specchiera in legno finemente intagliato e dorato
con controspecchi, Piemonte I metà sec.XVIII
cm. 110x195

€ 2.000/2.300



308

308 Specchiera Luigi XIV in legno laccato, sec.XVIII
cm. 77x b. 133

€ 500/550

309 Specchiera in legno intagliato e dorato di forma
mossa, sec.XIX
cm. 68x90

€ 200/250



310

311 Console Luigi XV ad angolo in legno intagliato e
dorato, due gambe raccordate da traversa, piano in
marmo, Roma sec.XVIII
cm. 69x45 h. 88

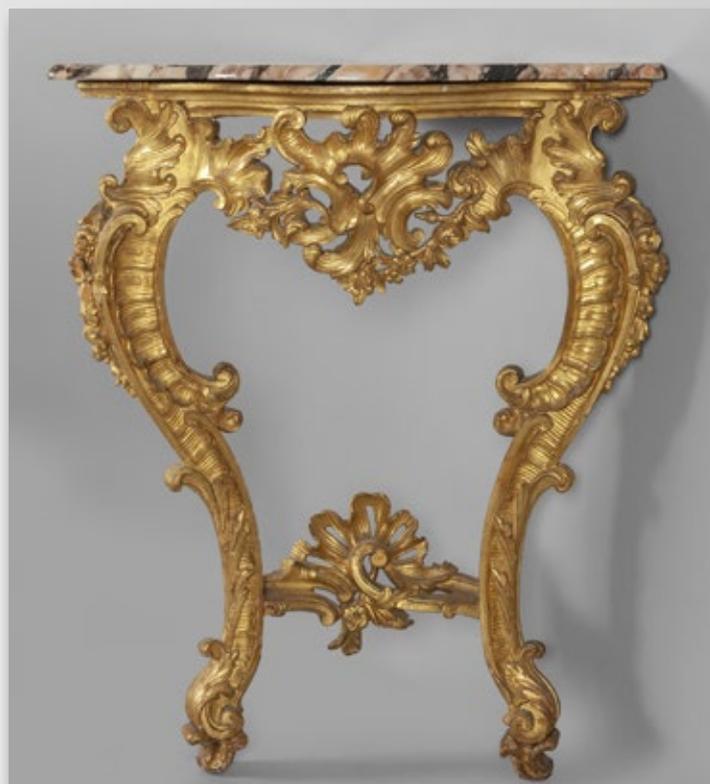
€ 1.000/1.100



309

310 Specchiera Luigi XV in legno intagliato e dorato,
Lombardia sec.XVIII
cm. 92x b. 210

€ 2.500/2.800



311



312

312 Pal Bohm

Romania 1839 - Germania 1905

Il venditore di stoffe

olio *cm.73x40*

f.to in b. a ds.

nel retro vecchia etichetta che dice che originariamente era su tavola e che fu trasportato su tela nel 1927

€ 3.000/3.400

313 Putti, coppia di sculture in marmo, sec.XVII

h.cm.56

€ 3.500/3.900



313



314a



314b

314 Scuola piemontese sec.XVII “Nature morte con fiori e frutta” coppia di olii
cm. 64x42

€ 2.000/2.300

315 Canterano Luigi XIV lastronato in noce e filettato in ebano, 4 cassetti sul fronte con il primo ribaltabile a scrittoio, Lombardia I metà sec. XVIII
cm. 155x68 h. 113, restauri

€ 1.000/1.100



315



316

- 316 Coppia di grandi sculture portavaso** in legno e gesso raffiguranti figure mitologiche poggianti su basi in legno laccato in policromia, sec.XIX
sculture h.cm.130, basi h.cm.81

€ 700/800

- 317 “Venere e Marte”** olio sec.XIX, copia del dipinto di Rubens conservato a Palazzo Bianco
cm. 135x118

€ 1.500/1.700

- 318 Tavolo Carlo X a cestello** in ciliegio, Genova sec.XIX
diam.cm. 163x77

€ 500/550



317



318



319

319 Adelina Zandrino

Genova 1893 - 1994

L'oro degli umili (Maternità)

grande scultura in terracotta

f.ta e d.ta XV h.cm.50

€ 200/250



320

320 Eso Peluzzi

Cairo Montenotte (Sv) 06/01/1894 -
Monchiero (Cn) 17/05/1985

Ultime luci d'inverno (Moncherio)
olio su compensato cm. 60x32

f.to in b. a sn.

nel retro etichetta con data gennaio
1968

€ 400/450

321 Ritorno dalla caccia, bronzo a patina scura, Fonderia Michieli
Venezia
cm. 18x34 h. 26

€ 250/300



321



322

322 Tavolo in noce a quattro
gambe allungabile, sec.XIX
cm. 115x92 h. 78

€ 200/250

323 Gino Romiti

Livorno 05/05/1881 - 19/09/1967

Paesaggio toscano con figura femminile

olio su tavoletta *cm.40x30*

f.to in b. a s.

nel retro Galleria d'Arte Permanente del Paesaggio

08-12-48

€ 800/900



323



324

324 Aurelio Craffonara

Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945

Casa di campagna

acquarello *cm.18x18*

f.to in b.a ds.

nel retro Galleria d'Arte Ranzini, mostra 25-02-48

€ 300/350

325 Tavolo da centro

Luigi XVI in

ciliegio con

cassetto nella

fascia, intarsiato a

motivi geometrici,

sec.XIX

cm. 118x66 h. 75

€ 300/350



325



326

326 Scuola italiana sec.XX "Nudo di donna",
olio, f.to in b.a sn.
cm. 60x40

€ 50/100

327 Maternità, scultura in bronzo f.ta alla base,
anni '30/'40
h.cm.44

€ 500/550



327

328 Arciere, scultura in bronzo a patina scura, base in
marmo, sec.XX
h.tot.cm.31

€ 150/200



328

329 Amedeo Merello

Genova 1890 - Fumeri 1979

Delizie d'autunno

olio su tavoletta *cm. 60x51*

f.to in b.a ds.

€ 500/550



329



330

330 "Interno di stalla con pannocchie" olio su tavola

cm. 60x72

€ 100/150

331 Adelina Zandrino

Genova 1893 - 1994

Vaso di papaveri con cappello

olio su tavoletta *cm. 58x68*

f.to in b.a ds.

€ 800/900



331



332a



332b

332 Leonardo Stroppa
 Crescentino (Vc) 1900 -
 Cagliari 1991
 Balli
 coppia di acquarelli
 f.ti

offerta libera

333 “Il suonatore di mandolino”
 olio su cartone
 cm. 12x26

€ 100/150



333

334 Alfredo Di Romagna
 Rimini 1913
 Interno del Duomo
 olio cm. 58x78
 f.to in b. a s.e d.to 1951

€ 100/150



334



335a



335b

335 Anton Brioschi

Vienna 1855 - 1920

Paesaggio lacustre e paesaggio veneto

coppia di olii su tavoletta *cm.21x27*

f.ti in b. a ds. e a s.

€ 200/250

336 Anton Brioschi

Vienna 1855 - 1920

Paesaggio montano animato da figura e Chiesetta di montagna

coppia di olii su tavoletta *cm.21x27*

f.ti

€ 200/250



336a



336b



337

337 Carlo Domenici

Livorno 18/03/1898 - Valdana di Portoferraio (Li)

29/06/1981

Paesaggio toscano

olio su tavoletta *cm.35x26*

f.to in a. a ds.

€ 300/350

338 “Paesaggio con pastori” tempera su tela

s.ta GS in b. a s., inizi sec.XX

cm. 117x135

€ 200/250



338



339

339 E.M.Casazza

Baita

olio *cm.50x33*

f.to in b. a ds.

€ 100/150



340

340 Federico Maragliano

Genova 28/11/1873 - 25/11/1952

Vallata di Santo Stefano d'Aveto

olio *cm. 80x60*

f.to in b.a ds. e d.to 1930

nel retro certificato di garanzia Artecasa

€ 1.000/1.100

341 Montini

Paesaggio del Lago Maggiore

olio *cm. 203x100*

f.to in b. a ds.

€ 1.000/1.100



341



342

342 Umberto Ungagna
Il Canal Grande
acquarello *cm.38x18*
f.to in b. a ds.

€ 200/250

343 “Scorcio di Venezia”
olio f.to e d.to 1906
cm. 50x63

offerta libera



343

344 Angelo Pavan
Vicenza 28/01/1893 - Venezia 1945
Veduta veneta
acquarello su carta *cm.32x18*

€ 100/150



344

345 Gino Scalatelli

1870 - 1920

Venezia

acquarello *cm.100x60*

f.to in b. a s.

€ 300/350



345



346

346 Aurelio Craffonara

Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945

Scorcio veneziano

acquarello *cm.12x12*

nel retro Galleria d'Arte Ranzini, Mostra del 29-02-48

€ 200/250

347 "Pescatori a Posillipo"

olio, f.to in b. a s.

cm. 45x30

€ 100/150



347



348

348 Pacifico Sidoli
 Rossoreggio di Bettola (PC) 17/05/1868 -
 26/03/1963
 Piccole lavandaie
 olio *cm. 100x70*
 f.to in b.a ds. e d.to

€ 250/300

349 Cesare Bentivoglio
 Genova 13/01/1868 - 05/11/1952
 Gli splendori dell'autunno
 olio *cm. 32x32*
 nel retro certificato di garanzia Artecasa

€ 200/250



349



350

350 Amedeo Merello

Genova 1890 - Fumeri 1979

Creto

olio *cm. 70x100*

f.to in b.a ds. e d.to 1965

€ 300/350

351 Luigi Clara

Torino ante 1875 - Genova 1925

“Passeggiata nel bosco” e “Passeggiata lungo il fiume”

coppia di olii su cartone *cm. 48x66*

€ 300/350



351a



351b



352a



352b



352c

352 "Scene dell'esercito sabaudo"

cinque acquarelli, sec.XIX

cm.37x27

€ 1.000/1.100



352d



352e

353 Scuola preraffaellita “Interno con putti” olio su tavoletta
cm. 28x28

€ 500/550

354 Sette sedie Direttorio lastronate in ciliegio, Vienna sec.XIX (qualche macchia e consumo nella tappezzeria) ed una in stile

€ 800/900



353



354

355 “Giovane donna appoggiata ad un tavolino con fiori” olio f.to b. a ds. Annetta Costa, sec.XIX
cm. 24x29

€ 300/350



355



356a



356b

356 “Ritratto di M.Pico vedova Frumento”
olio sec.XIX (con orecchino in oro e pietre
dure raffigurato nel ritratto)
cm. 60x71

€ 100/150

357 Leopoldo Burlando

Milano 03/07/1841 - 15/04/1915

Interno con figure

olio *cm.75x56*

f.to in b. a s.

€ 600/700



357



358

358 Scuola inglese sec.XIX "Due cavallini" olio

cm. 50x38

€ 100/150

359 Coppia di comodini in mogano, corpo circolare con sportelli sorretto da tripode, sec.XIX

diam.cm.38xb.76

€ 300/350



359



360

360 De Marchi
Cesto di ciliegie
olio su tavoletta *cm. 100x70*

€ 200/250

361 A. Graziani
Rose rosse e bianche
olio *cm. 50x60*
f.to in b. a s.

€ 200/250



361

362 Attilio Bozino
Sostegno (Vc) 1890 - Torino 1973
Lepre con vaso rosso
olio *cm. 100x74*
f.to in b.a sn. e d.to 1944

€ 200/250



362



363

363 Giovanni Napoleone Pellis
 Catania 1888 - Valbruna 1962
 Il cancello del giardino
 olio su tavoletta *cm.55x43*
 f.to in b. a s.

364 Nicola D'Antino
 Caramanico Terme 31/10/1880 - Roma 03/11/1966
 Giochi di bimbi, bronzetto a patina scura, f.to alla base
 € 300/350

€ 700/800



364



365a



365b



366

365 “Studi di mani” e “Studi di piedi” due olii, cornici in legno dorato, I metà sec.XX
cm. 53x37 e cm.47x38

€ 400/450

366 “Fanciulla che si solleva il vestito”, scultura in bronzo con base in marmo
h.senza base cm.114

€ 300/350



367

367 Domenico Induno

Milano 14/05/1815 - 05/11/1878

Dolce ritratto di fanciullo

acquarello su carta *cm.31x40*

f.to in b. a ds.

€ 1.000/1.100

368 “Fanciulla che si lega la treccia”, scultura in bronzo a patina scura,
f.ta alla base Trubetskoy
h.cm.46, piccola mancanza alla punta della treccia

€ 800/900



368



369

369 Cesare Bentivoglio
Genova 13/01/1868 - 05/11/1952
Gli splendori dell'autunno
olio *cm. 32x32*
nel retro certificato di garanzia Artecasa

€ 200/250



370

370 "Natura morta con fiori, frutta e scultura"
olio, f.to e d.to in b.a sn. 1927
cm. 50x31

€ 250/300



371

371 Scuola napoletana sec.XIX
"Verso il santuario" olio
cm. 86x71

€ 100/150



372

372 Antonio Fontanesi

Reggio Emilia 23/02/1818 - Torino 17/04/1882

La pace nei campi

olio *cm. 88x98*

f.to in b.a sn

nel retro autentica di M.Calderini d.ta 07/10/1919

€ 3.000/3.400



373

373 **“Piazza San Pietro”** acquarello, s.to e d.to 1832
cm. 22x23

€ 1.300/1.500

374 **Due mezzi tavoli a mezza luna** arricchiti con intagli dorati, sec.XIX
cm. 140x67 h. 69

€ 500/550



374a



374b



375

375 Matteo Picasso

Recco (Genova) 09/03/1794 - Genova 28/12/1879
Marina ligure con fortificazioni, Chiesetta e bagnanti
olio *cm.77x56*
l'opera proviene dalla famiglia dell'autore

€ 500/550

376 Tavolo rotondo in stile Impero, piano in marmo verde ricordato al piede da quattro grifoni con elementi dorati (difetti)
diam.cm. 98x h. 82

€ 400/450



376



377

377 A. Bignami
Mandorli in fiore
olio *cm. 70x46*
f.to in b. a. s. e d.to Roma 1877
€ 1.000/1.100

**378 Coppia di poltrone in stile
neoclassico** in mogano con
elementi in legno dorato
€ 200/250

379 Giovanni Quinzio
Genova 02/09/1832 - 09/11/1918
Allegoria dell'Architettura
olio *cm. 178x310*
d.to 1889 con dedica alla Società
Cooperativa Genovese
€ 5.000/5.600



378





380

380 Scuola inglese sec.XIX
"Interno con figura femminile"
olio
cm. 75x63

€ 500/550

381 Scuola inglese sec.XIX
"L'uscita per la caccia" olio
cm. 73x60

€ 500/550



381



382

382 Francesco Bergamini

Roma 1851 - 1900

Giocatori di scacchi

olio *cm. 24x31*

f.to in b.a ds. e d.to 1881

€ 800/900



383a

383 Cipriano Mannucci

Nizza 18/05/1882 - Firenze 17/08/1970

Giovane donna sdraiata e ballerine in pausa

coppia di olii su tavoletta *cm. 40x30*

f.ti in b.al centro

€ 1.000/1.100



383b

384 Giuseppe De Nittis

Barletta 25/02/1846 - Saint Germain en

Laye 21/08/1884

Jeune femme

incisione *cm. 12x15,5*

f.to in b.a ds.

€ 250/300



384



385

385 Giuseppe De Nittis

Barletta 25/02/1846 - Saint Germain en

Laye 21/08/1884

Dama con ventaglio

acquaforte *cm. 14x22*

nel retro autentica del prof.G.Grasso

€ 250/300



386

386 Gerolamo Induno

Milano 13/12/1827 - 18/12/1890

La presentazione al Re

acquarello di forma ovale *cm.20x24*

f.to in b. a ds.

€ 1.000/1.100



387



388

387 Giovanni Boldini

Ferrara 31/12/1842 - Parigi 11/01/1931

Alle corse

olio su tavoletta *cm.26x35*

nel retro etichetta Galleria Bolzani Milano e
riferimento alla pubblicazione sul catalogo "Taccuino
di Musatta" tav.23 a cura di Buzzichini e Piazzi

€ 2.500/2.800

388 Silvestro Lega

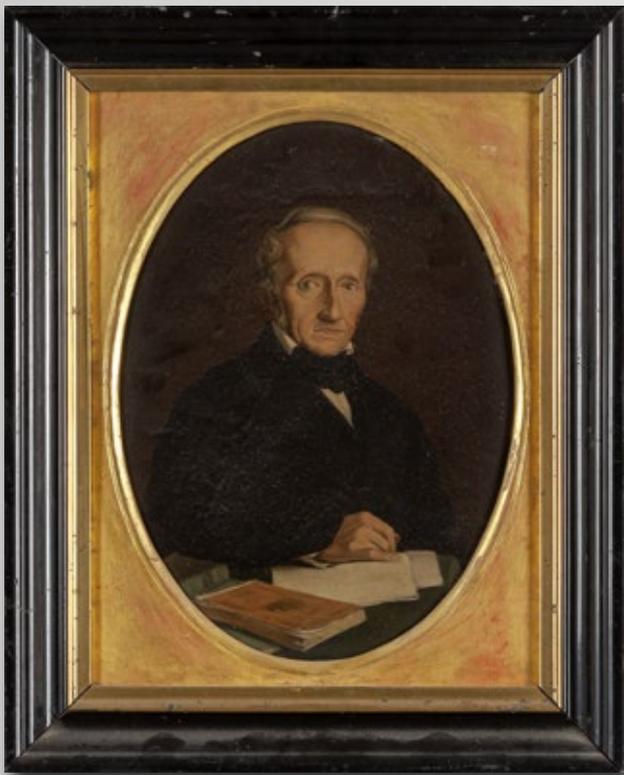
Modigliana (Forlì) 08/12/1826 - Firenze 21/09/1895

Romantica in giardino

olio su tavoletta di forma ovale *cm.36x28*

f.to in b. a ds.

€ 5.000/5.600



389

389 Francesco Gandolfi

Chiavari (GE) 09/07/1824 - Genova 31/08/1873

Ritratto del papà Cristoforo Gandolfi

olio su cartone di forma ovale *cm.21x29*

€ 300/350



390

390 I.Sala

Fanciulle sorridenti

acquarello *cm.47x34*

f.to in b. a s.

€ 150/200



391

391 Scuola italiana sec.XX

“La cena del contadino in buona
compagnia” olio

cm. 62x50

€ 100/150

392 Umberto Brunelleschi
 Montemurlo (Fi) 1879 - Parigi 1949
 Soubrette
 disegno acquarellato *cm.21x27*
 f.to in b. a ds.

€ 300/350



392



393

393 Aurelio Craffonara
 Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945
 Donna con vestito rosso
 acquarello *cm.20x23*
 f.to in b. a s.

€ 100/150

394 Sacra Famiglia con pastore e angelo, gruppo in
 terracotta f.to Zucchi, Savona sec.XX
h.cm.31

€ 150/200



394



395

395 Ercole Salvatore Aprigliano

1892 - 1975

Il Magra

olio *cm.50x31*

f.to in b. a ds.

€ 100/150

396 Giuseppe Pennasilico

Napoli 19/03/1861 - Genova 08/04/1940

Barche nel porto di Genova

olio su cartone *cm.30x20*

f.to in b. a s.

€ 500/550



396



397

397 Egidio De Rubelli

? - 1915

Gondola in un canale di

Venezia

olio *cm.100x60*

f.to in b. a s.

€ 600/700

398 Berto Ferrari

Bogliasco 15/06/1887 - Genova

01/02/1965

La voce del mare

olio su tavoletta *cm. 49x45*

f.to in b.a ds.

€ 400/450



398



399

399 Berto Ferrari

Bogliasco 15/06/1887 - Genova

01/02/1965

Marina (Pieve Ligure)

olio su faesite *cm. 50x45*

f.to in b.a sn.

nel retro cartellino di autentica

€ 400/450



400

400 Giacomo Picollo
Genova 1905 - 1983
Ville sulla collina
olio su tavoletta *cm.56x49*
f.to e d.to in b. a ds. 1941

€ 100/150



401

401 Giuseppe Sacheri
Genova 08/12/1863 - Pianfei (Cn) 1950
Primavera
olio su cartone *cm.28x35*
f.to in b. a ds.

€ 400/450



402

402 Arturo De Luca
1855 - 1971
Mercato
acquarello *cm.30x40*
f.to in b. a s.

offerta libera

403 Henry Markò

Firenze 1855 - Lavagna (Ge)

1921

Paesaggio

olio *cm.48x30*

f.to in b. a s.

€ 250/300



403



404

404 Carlo Grubacs

Venezia 03/05/1802 - 09/11/1878

(attribuito) "Veduta di Venezia" acquarello

cm. 15x12

€ 500/550

405 La caccia, gruppo Decò in bronzo brunito su base in marmo

cm.63x16xh.38, piccola rottura a un corno

€ 350/400



405

406 Giuseppe Zanetti
Capriccio veneziano
olio sec.XIX *cm.50x35*

€ 500/550



406

407 Scuola genovese fine sec.XIX "Il guado" olio di
forma ovale, s.to in b.a ds. AV, cornice coeva in legno
e gesso dorato
cm. 30x40

€ 200/250

408 "L'orologiaio"
olio, fine sec.XIX
cm.23x18

offerta libera



407



408



409a



409b

409 Scuola romana sec.XIX “Al pascolo” e “I primi passi” coppia di olii, cornici in legno finemente intagliato e dorato
cm. 25x33

€ 800/900

410 Scuola inglese sec.XIX “Pecorella al pascolo” e “Galline nell’orto” coppia di olii su tavoletta, s.ti in b. a ds. LC
cm. 28x22

€ 500/550



410a



410b

411 Achille Cattaneo

Limbiate (Mi) 30/11/1872 - Milano 07/01/1931

Lungo il naviglio e Interno di Chiesa

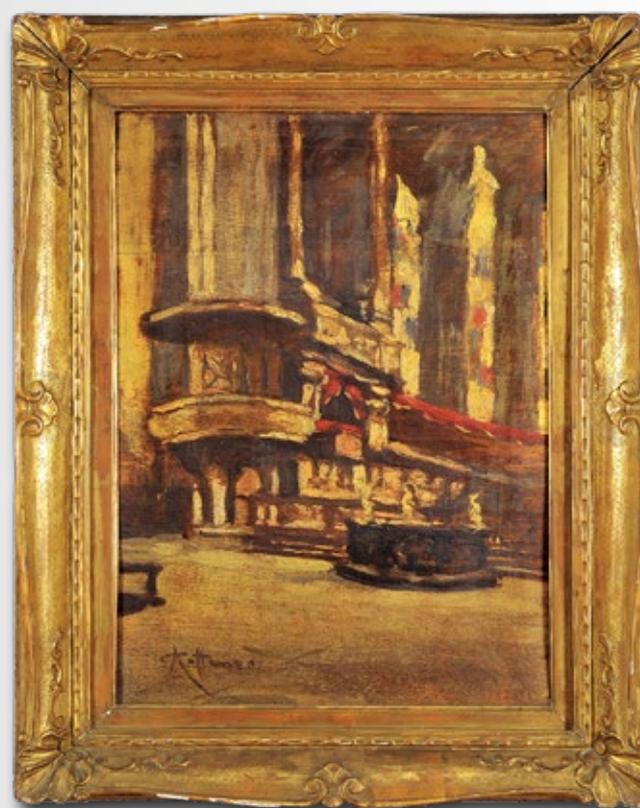
due olii cm.50x70 e cm.75x55

f.ti

€ 100/150



411a



411b

412 Grande psiche Impero in mogano,
decorazione in bronzo dorato, I metà
sec.XIX

cm. 120x b. 220

€ 1.000/1.100



412



413

**413 Scuola svizzera
sec.XIX "Paesaggio"**
olio
cm. 150x115
€ 1.000/1.100

**414 Scuola italiana sec.XIX
"Paesaggio con ponte e
figure" olio**
cm. 58x48
€ 200/250



415



414

415 Scuola inglese sec.XIX "Lungo il fiume" olio,
cornice coeva in legno e gesso dorato
cm. 72x90
€ 1.800/2.000



416

416 Oscar Saccorotti

Roma 1898 - Megli di Recco (Ge) 1986

Casolare di campagna con galline

olio *cm. 50x60*

f.to in b.a sn.

€ 4.500/5.000



417

417 Giuseppe Sacheri

Genova 08/12/1863 - Pianfei (Cn) 1950

Riflessi di luna sul mare

olio *cm. 165x125*

f.to in b.a ds.

bella cornice in legno intagliato e dorato

€ 5.000/5.600

Indice degli Autori

Aprigliano Ercole Salvatore 395

Bassano Francesco 18
Bentivoglio Cesare 349, 369
Bergamini Francesco 382
Bohm Pal 312
Boldini Giovanni 387
Bozino Attilio 362
Bramer Leonard 123
Brioschi Anton 335, 336
Brunelleschi umberto 392
Burlando Leopoldo 357

Carlone Giovanni Battista 8
Cattaneo Achille 411
Clara Luigi 351
Craffonara Aurelio 324, 346, 393

D'Antino Nicola 364
De Jongh Ludolf 100
De Keyser Thomas 195
De Luca Arturo 402
De Nittis Giuseppe 384, 385
De Poorter Willem 196
De Ribera Giuseppe 46
De Rubelli Egidio 397
Di Romagna Alfredo 334
Domenici Carlo 337

Ferrari Berto 398, 399
Fontanesi Antonio 372

Gan
dolfi Francesco 389
Gerritsz Van Brekelnkam Quiringh 231
Grubacs Carlo 404

Horemans Jan Josef 136

Induno Domenico 367
Induno Gerolamo 386

Lambrechts Jan Baptist 134
Lega Silvestro 388

Maestri Michelangelo 106
Maestro Del Sacro Sangue 255
Mannucci Cipriano 383
Maragliano Federico 340
Marini Antonio Maria 62
Marko' Henry o Henri 403

Merello Amedeo 329, 350

Naiveu Mathys 135

Paggi Giovanni Battista 157
Palamedesz Palamedes 91
Pavan Angelo 344
Pellis Giovanni Napoleone 363
Peluzzi Eso 320
Pennasilico Giuseppe 396
Picasso Matteo 375
Picollo Giacomo 400
Piola Pellegrino 180
Pynas Jachob 225

Quinzio Giovanni 379

Romiti Gino 323

Saccorotti Oscar 416
Sacheri Giuseppe 401, 417
Scalatelli Gino 345
Sidoli Pacifico 348

Stroppa Leonardo 332

Ter Borck Gerard 194

Van Bloemen Pieter 110
Van Diepen Beeck Abraham 152
Van Mierevelt Nichiel 82
Van Mieris Willem 246
Van Poelenburg Cornelis 121
Vinckboons David 89

Wouwerman Pieter 93

Zais Giuseppe 148
Zandrino Adelina 319, 331

ASTE BOETTO

asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Invito alla consegna Dipartimento Gioielli

Per le prossime aste siamo a disposizione con i nostri nuovi esperti a giornate valutative completamente gratuite e confidenziali.
Tutti i giovedì, con un semplice appuntamento, potrai far valutare i tuoi gioielli, i tuoi orologi e le tue gemme preziose da esperti qualificati.

Cogli l'occasione e l'opportunità!

Valutiamo intere collezioni, pezzi singoli, gioielli d'epoca ed ogni tipo di gemme preziose.

Fissa un appuntamento gratuito nella nostra sede di Genova o Milano o anche a domicilio contattando il nostro dipartimento:

via telefono chiamando il numero di telefono 010 2541314

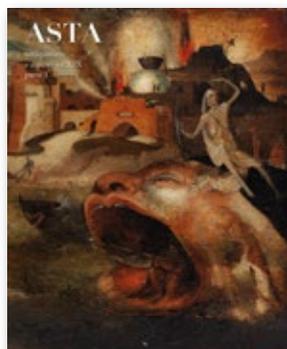
via mail scrivendo a gioielli@asteboetto.it



Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



Arte Moderna e Contemporanea e Fotografia



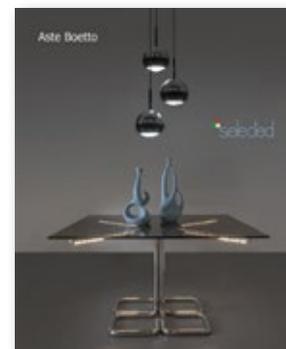
Antiquariato



Gioielli



Design e Arti Decorative del 900' e Selected



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379

.....

Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap Città Stato

Tel. Fax

Cell. e-mail

Codice Fiscale Partita Iva

CATALOGHI	ITALIA	EUROPA	PAESI EXTRA EUROPEI
ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)		100	120
DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)		60	80
SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)		70	90
ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)		70	90
TUTTI I CATALOGHI	250	300	400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

Assegno Contanti

Data

Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it