

Aste Boetto

A. Boetto



Arte Moderna e Contemporanea

Italia Figurativa • Various techniques and Multiples • Street Art

Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

Martedì 26 Ottobre 2021

Tuesday 26 October 2021

Italia Figurativa | Various techniques and Multiples | Street Art

ore 15.00/3.00pm

by Italy | Worldwide

ore 17.00/5.00pm

Preview (Selezione Opere) Milano, Foro Buonaparte 48

Martedì 19 e Mercoledì 20 Ottobre 2021 ore 10.00 - 18.00

Preview (Works Selection) Milano, Foro Buonaparte 48

Tuesday 19 and Wednesday 20 October 2021 from 10.00 am to 6.00 pm

Esposizione a Genova

Venerdì	22 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	23 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	24 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Lunedì	25 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Viewing

Friday	22 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	23 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	24 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Monday	25 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova, Italy

Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48 - 20121 Milano, Italy

Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it



www.facebook.com/asteboetto



Boetto Auctions Genova

*Responsabile Dipartimento
Arte Moderna e Contemporanea*
Marco Canepa

I nostri dipartimenti

Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it
mob. +39 348 22 59 404

Design e Arti Decorative del sec.XX
Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it
mob. +39 349 39 47 058

Antiquariato e pittura del sec.XIX
Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Gioielli
Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano
Guido Lazzarini
mob. +39 335 5473581
Foro Buonaparte, 48
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino
Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Testi e traduzioni
Grazia Previati
grazia.previati@asteboetto.it

Fotografo
Claudio Grimaldi

Impaginazione e grafica
Sara Dossi

L'Asta si terrà nel pieno rispetto delle normative vigenti atte a contrastare il Covid-19. Gli ingressi alla sede saranno strettamente contingentati e non sarà possibile accedere alla sede con temperatura corporea superiore a 37,5° o privi di maschera protettiva. Raccomandiamo in ogni caso di partecipare alla vendita online, al telefono o tramite offerta scritta

The auction will be held in full compliance with the current regulations for the prevention of Covid-19. The venue will be accessible to limited numbers of people at a time and access will be denied if your body temperature is above 37.5°C or if you are not wearing a face mask. We recommend taking part in the sale online, via telephone or absentee bids.

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Italia Figurativa • Various techniques and Multiples • Street Art

ORE 15.00 / 3.00pm



ITALIA FIGURATIVA

lots 1 - 31



1 CORRADO CAGLI (1910 - 1976)

Autunno
olio su tela cm 72x100
firmato in basso a destra

Autunno
oil on canvas 28,34x39,37 in
signed lower right

€ 2.500/3.000



2 ANTONIO BUENO (1918 - 1984)

Zelda 1974

olio su tavola cm 40x30

firmato in alto a destra

sul retro: etichetta delle Gallerie Riunite (St André e Rotaross), Novara

autentica su foto dell'Archivio Fotografico Generale delle Opere di Antonio Bueno
N.AML/A N.90

Zelda 1974

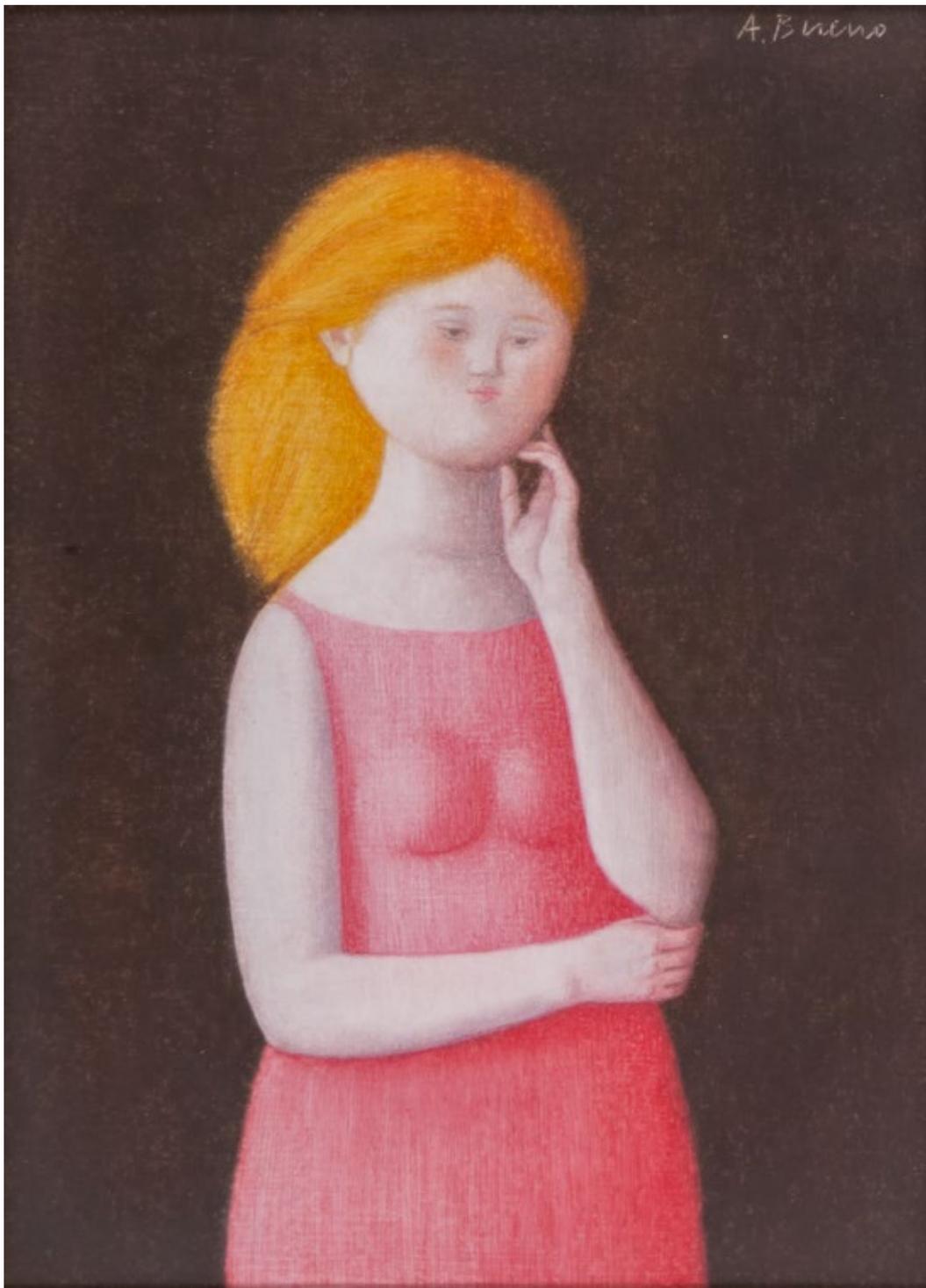
oil on board 15,74x11,81 in

signed upper right

on the reverse: label of Gallerie Riunite (St André e Rotaross), Novara

photo certificate by Archivio Fotografico Generale delle Opere di Antonio Bueno
n.AML/A N.90

€ 5.000/6.000



3 ANTONIO BUENO (1918 - 1984)

La pensatrice
olio su tela cm 35x25
firmato in alto a destra
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Guidi, Genova
autentica dell'artista su foto con timbro della Galleria d'Arte Guidi, Genova
Archivio Antonio Bueno N.AByR F20

La pensatrice
oil on canvas 13,77x9,84 in
signed upper right
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Guidi, Genoa
photo certificate by the artist with stamp of Galleria d'Arte Guidi, Genoa
Archivio Antonio Bueno n.AByR F20

€ 4.000/5.000



4 XAVIER BUENO (1915 - 1979)

Nudo disteso 1958

olio su tela cm 65x85

firmato in alto a sinistra

sul retro: timbro della Galleria d'Arte San Marco

Scheda di proprietà e provenienza delle opere del Maestro Xavier Bueno, Archivio Fotografico Generale delle Opere di Xavier Bueno con timbro di Arte Capital, Brescia

Nudo disteso 1958

oil on canvas 25,59x33,46 in

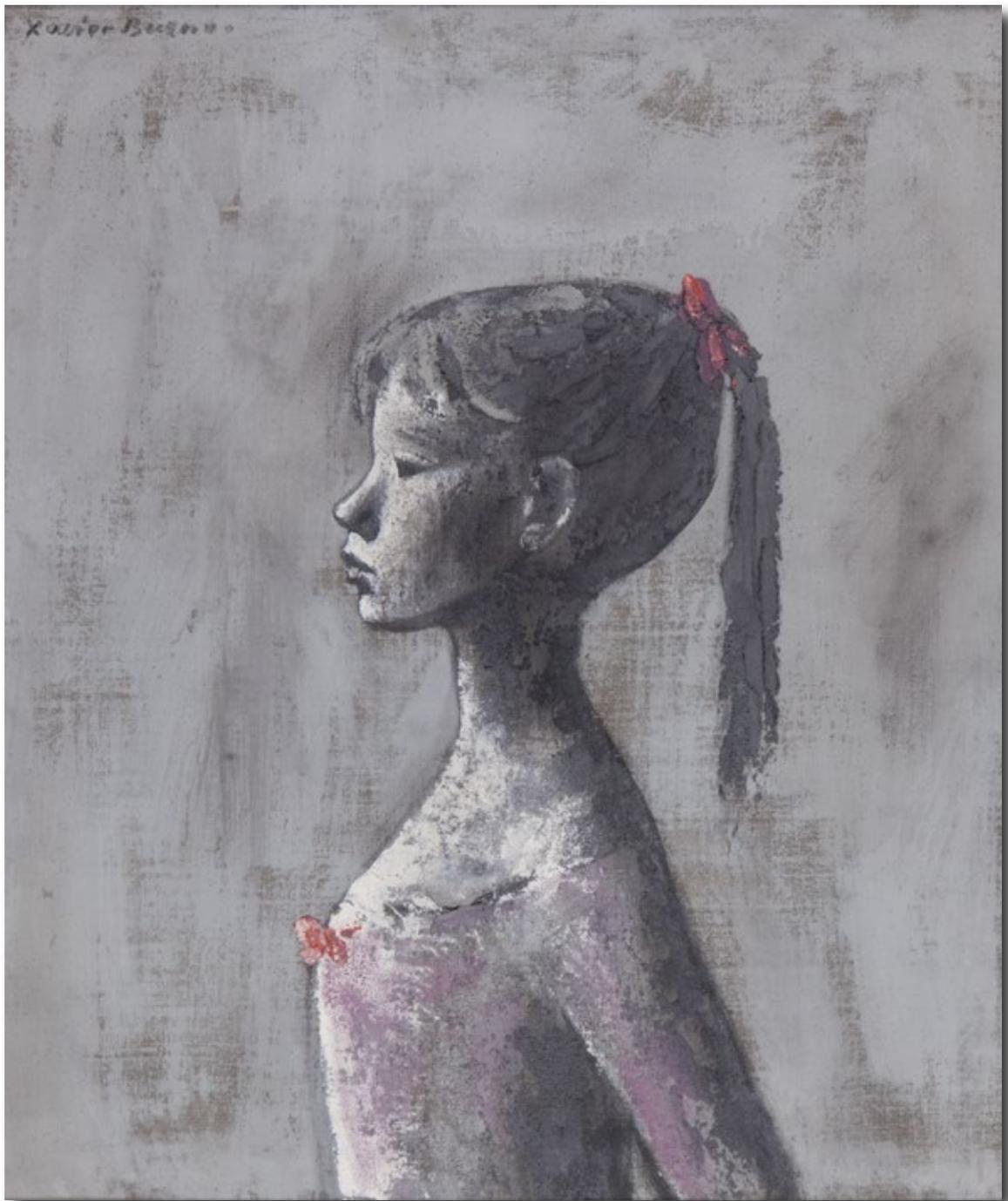
signed upper left

on the reverse: stamp of Galleria d'Arte San Marco

Scheda di proprietà e provenienza delle opere del Maestro Xavier Bueno, Archivio Fotografico Generale delle Opere di Xavier Bueno with stamp of Arte Capital, Brescia

bibliografia: Catalogo generale delle opere Xavier Bueno, I volume (1936-1979), Editoriale Giorgio Mondadori 1993, pag.106 Arch.N.58

€ 8.000/9.000



5 XAVIER BUENO (1915 - 1979)

Ragazza 1966
olio su tela cm 60x50
firmato in alto a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Fotografico Generale
delle Opere di Xavier Bueno N.327

Ragazza 1966
oil on canvas 23,62x19,68 in
signed upper left
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by Archivio Fotografico Generale
delle Opere di Xavier Bueno n.327

€ 6.000/7.000

6 FILIPPO DE PISIS (1896 - 1956)

Vaso di fiori in un interno 1943
olio su tela cm 72x70
firmato e datato in basso a destra
provenienza: Galleria Le Immagini, Torino

Vaso di fiori in un interno 1943
oil on canvas 28,34x27,55 in
signed and dated lower right
provenance: Galleria Le Immagini, Turin

bibliografia: De Pisis, Catalogo generale, Tomo II, Opere
1939-1953, a cura di G. Briganti, Electa, Milano 1991,
N.1943 62 pag.628

€ 15.000/17.000





7

7 ALBERTO MAGNELLI (1888 - 1971)

Cigar box 1936
gouache su scatola in legno da sigari Entr'acte
cm 9,2x19,4x2,5
sul retro: etichetta di Leonard Hutton Galleries,
New York

Cigar box 1936
gouache on wooden cigar box Entr'acte
3,62x7,63x0,98 in
on the reverse: label of Leonard Hutton Galleries,
New York

esposizione: 1985, Alberto Magnelli, A Florentine painter,
Leonard Hutton Galleries, New York

€ 4.000/5.000

8 GUIDO CHITI (1918 - 2003)

Natura Morta, L'Aringa 1950
olio su tela cm 51x65
firmato e datato sulla destra al centro
firmato sul retro
sul retro: etichetta della XXV Esposizione Biennale
Internazionale d'Arte di Venezia 1950

Natura Morta, L'Aringa 1950
oil on canvas 20,07x25,59 in
signed and dated center right
signed on the reverse
on the reverse: label of XXV Esposizione Biennale
Internazionale d'Arte di Venezia 1950

€ 300/350



9

9 MINO DELLE SITE (1914 - 1996)

Roma, paesaggio sulla via Cassia
 olio su tela cm 56x66
 firmato in basso a destra
 sul retro: etichetta della IV Rassegna di Arti Figurative
 di Roma e del Lazio 1963

Roma, paesaggio sulla via Cassia
 oil on canvas 22,04x25,98 in
 signed lower right
 on the reverse: label of IV Rassegna di Arti Figurative di
 Roma e del Lazio 1963

bibliografia: IV Rassegna di Arti Figurative di Roma e del Lazio,
 Palazzo delle esposizioni, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1963

€ 2.500/3.000

10 GUIDO CHITI (1918 - 2003)

Ritratto 1946
 olio su tela cm 49x35
 firmato e datato in alto a sinistra

Portrait 1946
 oil on canvas 19,29x13,77 in
 signed and dated upper left

€ 100/150



11 MARIO SIRONI (1885 - 1961)

Senza titolo 1920 circa
inchiostro su carta quadrettata applicata su cartone
cm 20,5x15,5
autentica su foto di Francesco Meloni

Untitled 1920 ca
ink on squared paper applied on cardboard 8,07x6,10 in
photo certificate by Francesco Meloni

€ 3.000/4.000



12 MARIO SIRONI (1885 - 1961)

Composizione (prima metà anni Cinquanta)

olio su tavola cm 36,4x34,3

firma apocrifa in basso a destra

sul retro: Figura, olio e tempera

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, N. 156/21 RA

Composizione (early fifties)

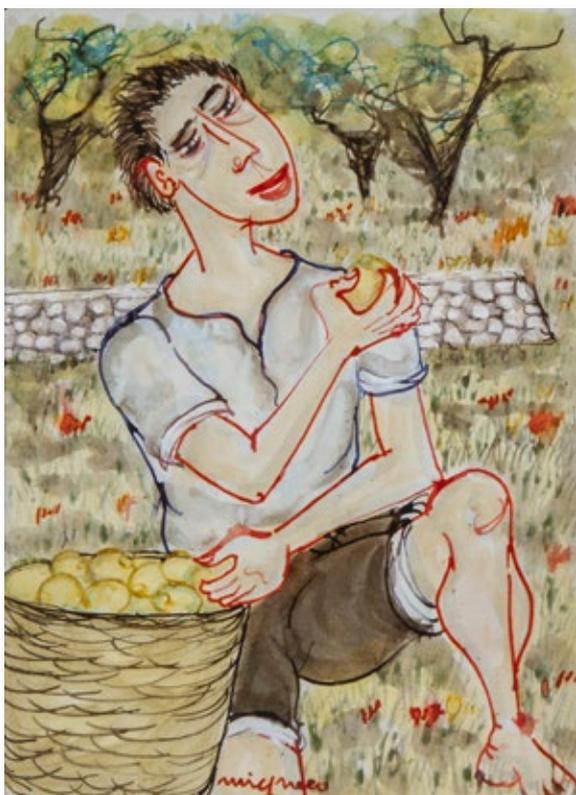
oil on board 14,33x13,5 in

apocryphal signature lower right

on the reverse: Figura, oil and tempera

Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, N. 156/21 RA

€ 10.000/12.000



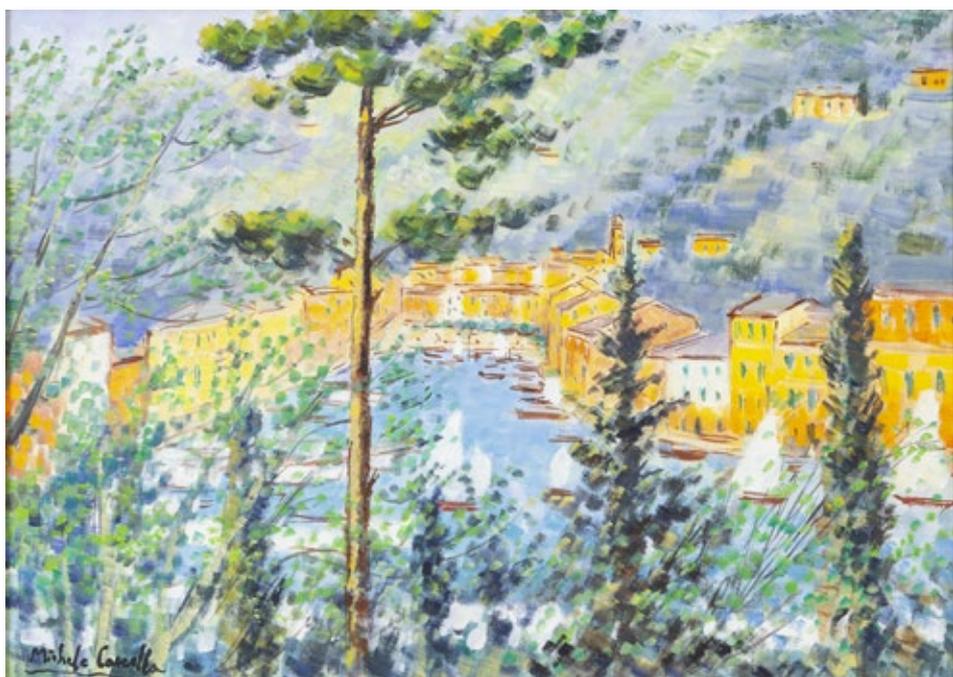
13

13 GIUSEPPE MIGNECO
(1908 - 1997)

Senza titolo
tecnica mista su carta intelata
cm 29x20,5
firmato in basso al centro
sul retro: timbro del Catalogo
Generale di Giuseppe Migneco

Untitled
mixed media on paper on canvas
11,41x8,07 in
signed lower center
on the reverse: stamp of
Catalogo Generale di Giuseppe
Migneco

€ 800/900



14

14 MICHELE CASCELLA
(1892 - 1988)

Portofino 1980-88
olio su tela cm 50,5x70,5
firmato in basso a sinistra
firmato sul retro
autentica dell'artista su foto
Archivio Generale dell'opera di
Michele Cascella
N.80-88/1349

Portofino 1980-88
oil on canvas 19,88x27,75 in
signed lower left
signed on the reverse
photo certificate by the artist
Archivio Generale dell'opera di
Michele Cascella
n.80-88/1349

€ 3.500/4.000



15 UMBERTO LILLONI (1898 - 1980)

Sera alla Conca di San Marco 1952

olio su tela cm 50x73

firmato in basso a sinistra

titolato in basso a destra

firmato, datato, titolato e dedicato sul retro

sul retro: timbro dell'Archivio Fotografico Generale di Umberto Lilloni

autentica su foto dell'Archivio Fotografico Generale di Umberto Lilloni N.1061I

Sera alla Conca di San Marco 1952

oil on canvas 19,68x28,74 in

signed lower left

titled lower right

signed, dated, titled and dedicated on the reverse

on the reverse: stamp of Archivio Fotografico Generale di Umberto Lilloni

photo certificate of Archivio Fotografico Generale di Umberto Lilloni n.1061I

esposizione: 1982, Lilloni, Galleria Carini, Milano

bibliografia: Umberto Lilloni, Catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni, Tomo II, a cura di Renata Lilloni, Skira, pag.638 N.1075; Catalogo dell'Arte..., n.22, 1986, pag.318

€ 4.000/5.000



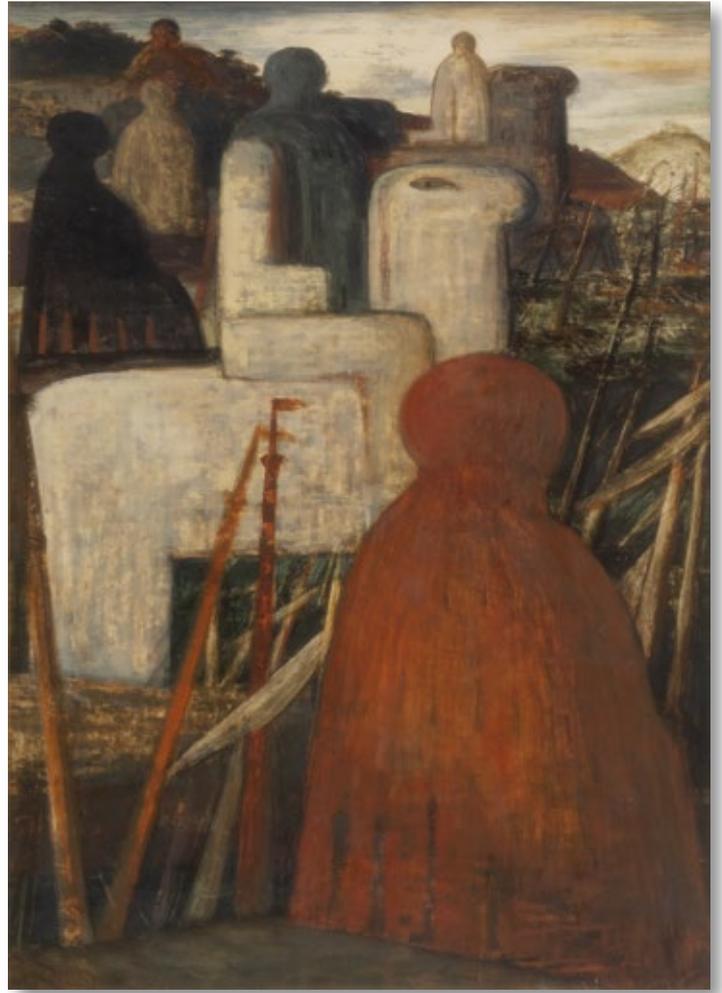
16

16 SALVATORE FIUME (1915 - 1997)

Don Chisciotte
olio su carta su tavola cm 55x37
firmato in basso a destra
provenienza: Lanfranco Colombo e Giuliana Traverso,
direttamente dallo studio dell'artista

Don Quixote
oil on paper on board 21,65x14,56 in
signed lower right
provenance: Lanfranco Colombo and Giuliana
Traverso, acquired directly from the artist's studio

€ 2.000/3.000



17

17 SALVATORE FIUME (1915 - 1997)

Senza titolo
olio su faesite cm 70x50
firmato in basso a destra
provenienza: Lanfranco Colombo e Giuliana Traverso,
direttamente dallo studio dell'artista

Untitled
oil on board 27,55x19,68 in
signed lower right
provenance: Lanfranco Colombo and Giuliana Traverso,
acquired from the artist's studio

€ 4.000/5.000



18

18 SALVATORE FIUME (1915 - 1997)

L'arrivo dei Re Magi
 tempera su carta cm 18x220
 provenienza: Lanfranco Colombo e Giuliana Traverso, direttamente dallo studio dell'artista

L'arrivo dei Re Magi
 tempera on paper 7,08x86,61 in
 provenance: Lanfranco Colombo and Giuliana Traverso, acquired directly from the artist's studio

€ 1.000/1.100

19 SALVATORE FIUME (1915 - 1997)

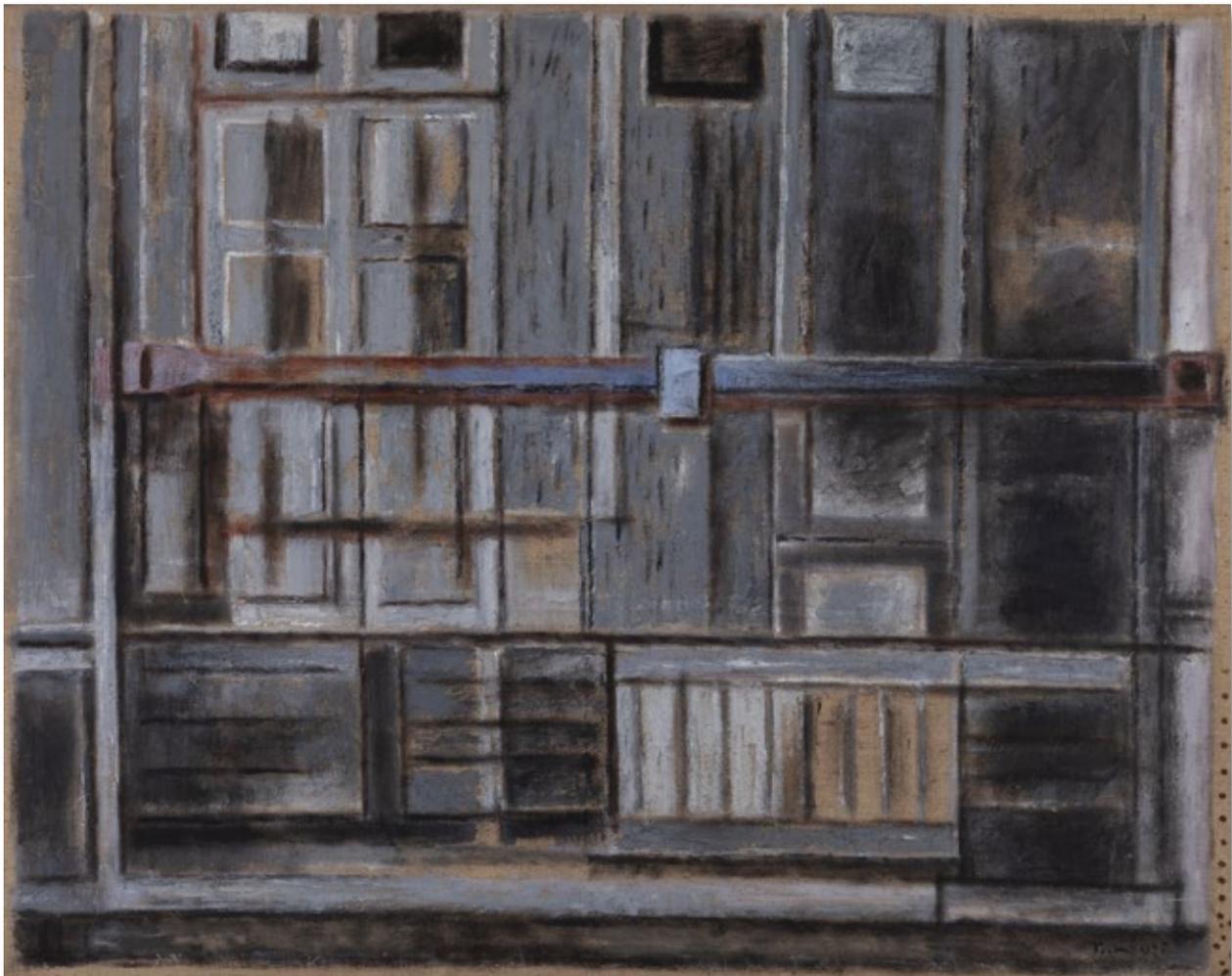
Senza titolo
 tempera su carta cm 100x70
 provenienza: Lanfranco Colombo e Giuliana Traverso, direttamente dallo studio dell'artista

Untitled
 tempera on paper 39,37x27,55 in
 provenance: Lanfranco Colombo and Giuliana Traverso, acquired directly from the artist's studio

€ 2.500/3.000



19



20 ORFEO TAMBURI (1910 - 1994)

Bottega grigia 1962
olio su tela cm 78x98
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria Prospettive d'arte, Milano
autentica su foto dell'Archivio Orfeo Tamburi, Galleria
Gioacchini, Ancona, N.1386GG

Bottega grigia 1962
oil on canvas 30,7x38,58 in
signed lower right
on the reverse: label of Galleria Prospettive d'arte, Milan
photo certificate by Archivio Orfeo Tamburi,
Galleria Gioacchini, Ancona, n.1386GG

esposizioni: 1998, Orfeo Tamburi, mostra antologica, Jesi (AN);
2011, Orfeo Tamburi. Aria di Parigi nel centenario dalla nascita,
Galleria Prospettive d'arte, Milano

€ 2.000/3.000



21 FILIPPO DE PISIS (1896 - 1956)

Paesaggio con carrozza e cavalli 1932
olio su tavola cm 60,5x89
autentica dell'Associazione per il Patrocinio dell'Opera di
Filippo de Pisis N.01700

Paesaggio con carrozza e cavalli 1932
oil on board 23,81x35,03 in
photo certificate by Associazione per il Patrocinio
dell'Opera di Filippo de Pisis n.01700

€ 15.000/17.000

22 FRANCESCO MESSINA (1900 - 1995)

Donna
bronzo h cm 58
firmato sulla base
certificato di autenticità di Centro Seledi Arte, Milano

Donna
bronze h 22,83 in
signed on the base
certificate of authenticity by Centro Seledi Arte, Milan

€ 4.000/5.000



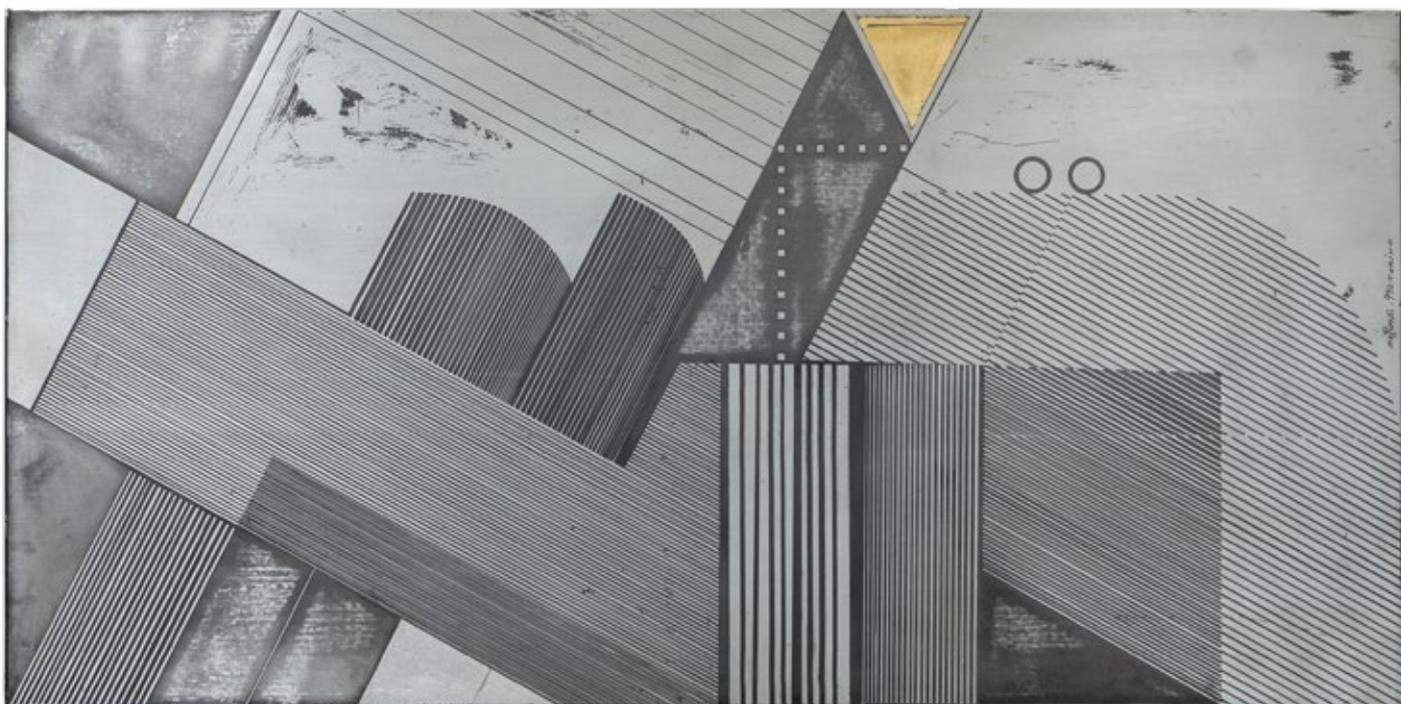
22

23 NERONE (1937 - 1996)

Senza titolo 1990
metallo su tavola cm 100x200
firmato e datato sul lato destro

Untitled 1990
metal on board 39,37x78,74 in
signed and dated on the right side

€ 6.000/7.000



23

24 NERONE (1937 - 1996)

Bozzetto preparatorio per il sipario del Teatro Carlo Felice di Genova 1989
metallo multistrato su tavola
cm 99x100

Preparatory sketch for the curtain of Carlo Felice Theatre in Genoa 1989
multilayer metal on board
38,97x39,37 in

€ 4.000/5.000



24



25

25 NERONE (1937 - 1996)

J'aluzi N. 2 1992
scultura in metallo cm 17x29,5 (senza base)
/ cm 24x29,5
firmato e titolato sul retro

J'aluzi N. 2 1992
metal sculpture 6,69x11,61 in (without
base) / 9,44x11,61 in
signed and titled on the reverse

€ 1.000/1.100

26 MASSIMO CAMPIGLI (1895 - 1971)

Ragazza 1949

olio su carta intelata cm 66,5x40,5

firmato e datato in basso a destra

sul retro: etichetta della John Heller Gallery, New York
certificato di provenienza della Galleria del Naviglio,
Milano

dichiarazione di autenticità dell'Archivio Campigli a cura
di Eva e Marcus Weiss

Ragazza 1949

oil on paper on canvas 26,18x15,94 in

signed and dated lower right

on the reverse: label of John Heller Gallery, New York
certificate of provenance of Galleria del Naviglio, Milan
certificate of authenticity by Archivio Campigli curated by
Eva and Marcus Weiss

€ 12.000/13.000



27 OTTONE ROSAI (1895 - 1957)

Paesaggio con alberi e case 1947-48
olio su tela cm 40x60
firmato in basso a destra
sul retro: timbro della Galleria Bonaparte, Milano
autentica su foto del prof. Luigi Cavallo

Paesaggio con alberi e case 1947-48
oil on canvas 15,74x23,62 in
signed lower right
on the reverse: stamp of Galleria Bonaparte, Milan
photo certificate by Luigi Cavallo

bibliografia: Asta Brerarte, Milano 28 ottobre 1982;
Ottone Rosai, a cura di Luigi Cavallo, Galleria Bergamini, Milano,
1984, n.9

€ 12.000/14.000





28 OTTONE ROSAI (1895 - 1957)

Paesaggio 1956 circa
olio su tela cm 50x70
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta di Bruno Giraldi, Livorno;
timbro della Galleria di Roma, Roma;
timbro della Galleria Anna D'Ascanio, Roma
autentica su foto del Prof. Luigi Cavallo

Paesaggio 1956 ca
oil on canvas 19,68x27,55 in
signed lower right
on the reverse: label of Bruno Giraldi, Leghorn;
stamp of Galleria di Roma, Rome;
stamp of Galleria Anna D'Ascanio, Rome
photo certificate by Luigi Cavallo

€ 14.000/16.000

29 ORFEO TAMBURI (1910 - 1994)

Ricordi di Pompei 1962
olio su tela cm 46x56
firmato in basso a destra
datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Prospettive d'arte, Milano
autentica su foto dell'Archivio Orfeo Tamburi, Galleria
Gioacchini, Ancona, N.1386GG

Ricordi di Pompei 1962
oil on canvas 18,11x22,04 in
signed lower right
dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria Prospettive d'arte, Milan
photo certificate by Archivio Orfeo Tamburi,
Galleria Gioacchini, Ancona, n. 1150GG

esposizioni: 1998, Orfeo Tamburi, mostra antologica, Jesi (AN);
2011, Orfeo Tamburi. Aria di Parigi nel centenario dalla
nascita, Galleria Prospettive d'arte, Milano

€ 1.000/1.100



29

30 LIBERO VERZETTI (1906 - 1989)

Donne
olio su tavola cm 54x75
firmato in basso a sinistra
sul retro: etichetta della Galleria Rotta, Genova

Women
oil on board 21,25x29,52 in
signed lower left
on the reverse: label of Galleria Rotta, Genoa

€ 400/450



30

31 LUIGI SPAZZAPAN (1889 - 1958)

Santone con gatto 1949-50 circa
china su carta cm 49x35
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria Del Ponte, Torino

Santone con gatto 1949-50 ca
ink on paper 19,29x13,77 in
signed lower right
on the reverse: label of Galleria Del Ponte, Turin

€ 1.500/1.700



31

VARIOUS TECHNIQUES AND MULTIPLES

lots 32 - 148



32

32 MARCO GASTINI (1938 - 2018)

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 29,5x42
firmato in basso a destra

Untitled
mixed media on paper 11,61x16,53 in
signed lower right

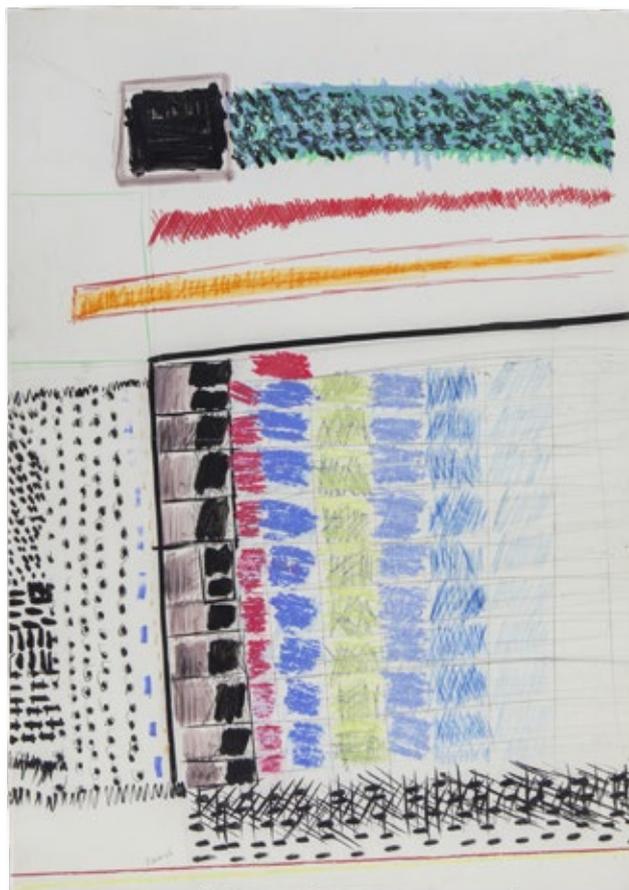
€ 450/500

34 PABLO PICASSO (1881 - 1973)

Portrait imaginaire 19.3.69 I, 1970
litografia cm 65x50
esemplare 189/250
firmato e datato sulla lastra in alto a destra
numerato in basso a sinistra
edito da Cercle d'Art, Parigi
stampato da Marcel Salinas

Portrait imaginaire 19.3.69 I, 1970
lithography 25,59x19,68 in
edition 189/250
signed and dated upper right on the plate
numbered lower left
edited by Cercle d'Art, Paris
printed by Marcel Salinas

€ 1.000/1.100



33

33 PAOLO MASI (1933)

Senza titolo 1962
tecnica mista su carta cm 95x66
firmato e datato in basso a sinistra

Untitled 1962
mixed media on paper 37,4x25,98 in
signed and dated lower left

€ 700/800

35 PABLO PICASSO (1881 - 1973)

Portrait imaginaire 14.3.69 I, 1970
litografia cm 65x50
esemplare 220/250
firmato e datato sulla lastra in alto a destra
numerato in basso a sinistra
edito da Cercle d'Art, Parigi
stampato da Marcel Salinas

Portrait imaginaire 14.3.69 I, 1970
lithography 25,59x19,68 in
edition 220/250
signed and dated upper right on the plate
numbered lower left
edited by Cercle d'Art, Paris
printed by Marcel Salinas

€ 1.000/1.100



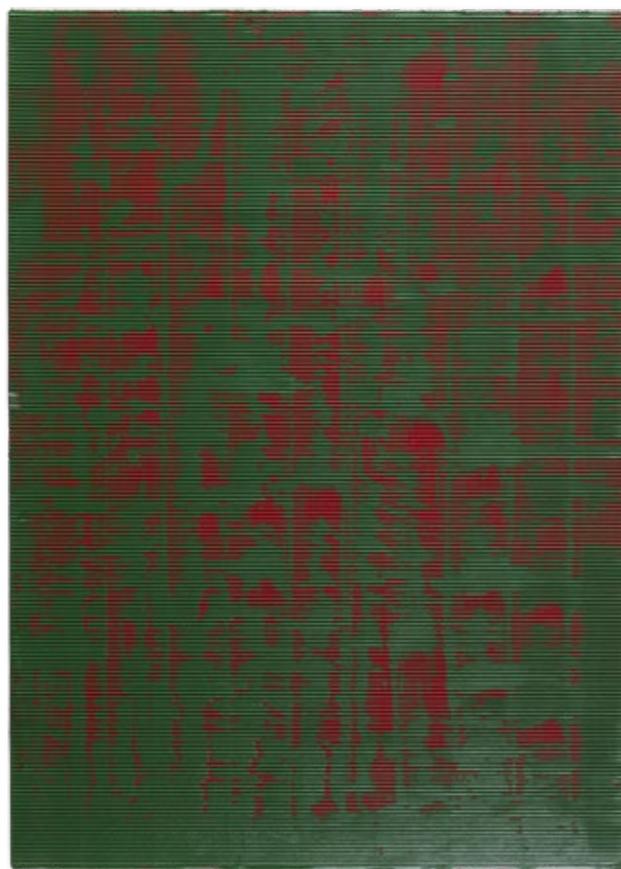
36

36 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

Cromemi tre 1967
olio su tela cm 99x73
firmato, datato e titolato sul retro

Cromemi tre 1967
oil on canvas 38,97x28,74 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 1.000/1.100



37

37 PAOLO MASI (1933)

Senza titolo 2009
acrilico su cartone ondulato in teca di plexiglass
cm 71x51
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Untitled 2009
acrylic on undulated cardboard in a plexiglass box
27,95x20,07 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

€ 1.000/1.100



38

38 PLINIO MESCIULAM (1926 - 2021)

Il passo 2003
 acrilico su tela cm 70x60
 firmato in basso a sinistra
 firmato, datato e titolato sul retro

Il passo 2003
 acrylic on canvas 27,55x23,62 in
 signed lower left
 signed, dated and titled on the reverse

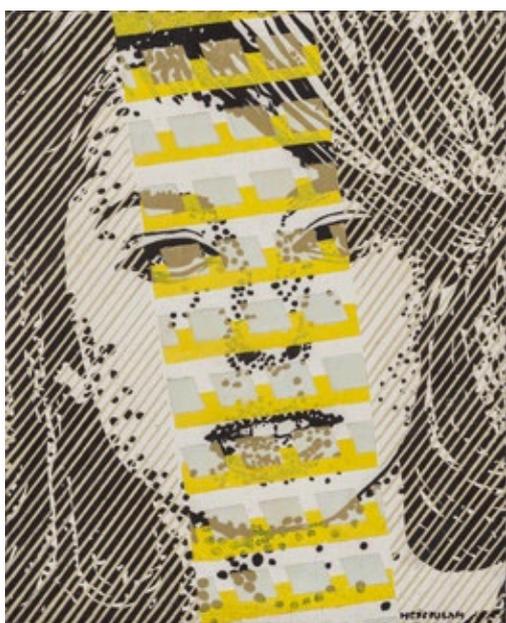
€ 400/450

39 PLINIO MESCIULAM (1926 - 2021)

Senza titolo
 acrilico su tela cm 35x28
 firmato in basso a destra

Untitled
 acrylic on canvas 13,77x11,02 in
 signed lower right

€ 400/450



39

40 GIANNI COLOMBO (1937 - 1993)

4 cerchi attraversano un quadrato in
 12 tempi 1961
 serigrafia su plexiglass cm 20x100
 esemplare N.23
 firmato in basso a destra
 titolato in basso a sinistra
 Paolo Minetti Editore, Genova 1971

4 cerchi attraversano un quadrato in
 12 tempi 1961
 silkscreen on plexiglass 7,8x39,3 in
 edition n.23
 signed lower right
 titled lower left
 Paolo Minetti Editore, Genoa 1971

€ 300/350

41 GIANNI COLOMBO (1937 - 1993)

4 cerchi attraversano un quadrato in
 12 tempi 1961
 serigrafia su plexiglass cm 20x100
 esemplare N.16
 firmato in basso a destra
 titolato in basso a sinistra
 Paolo Minetti Editore, Genova 1971

4 cerchi attraversano un quadrato in
 12 tempi 1961
 silkscreen on plexiglass 7,8x39,3 in
 edition n.16
 signed lower right
 titled lower left
 Paolo Minetti Editore, Genoa 1971

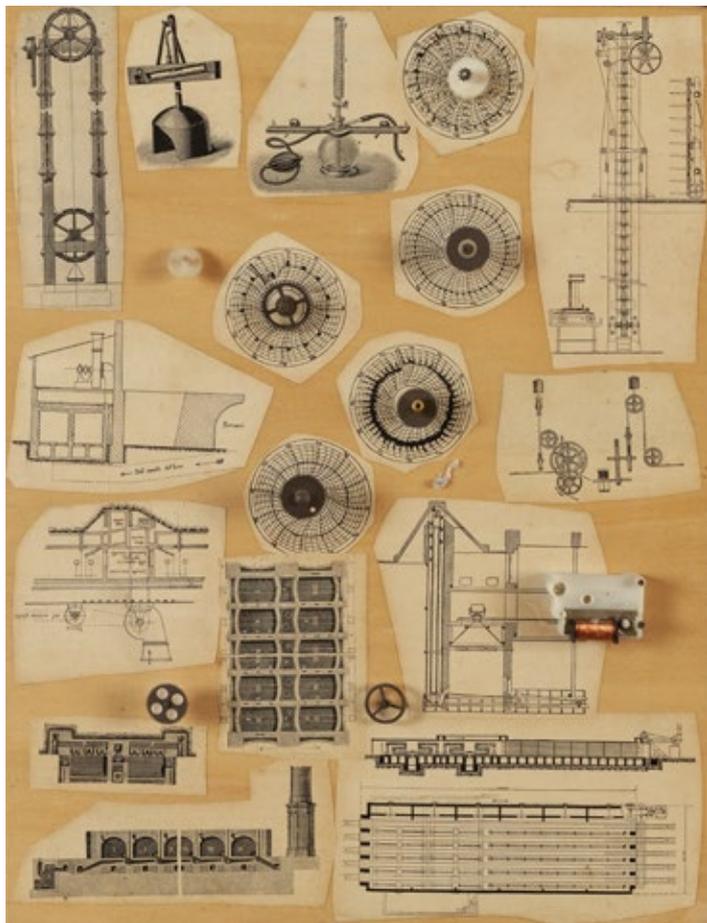
€ 300/350



40



41



42

42 ARRIGO LORA TOTINO (1928 - 2016)

Macchine celibi (versione n.3) 2000
ingranaggi e collage su tavola cm 40x30
firmato, datato e titolato sul retro
autentica su foto della moglie dell'artista
provenienza: Collezione privata, Gallarate (VA)

Macchine celibi (versione n.3) 2000
gears and collage on board 15,74x11,81 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist's wife
provenance: Private collection, Gallarate (VA)

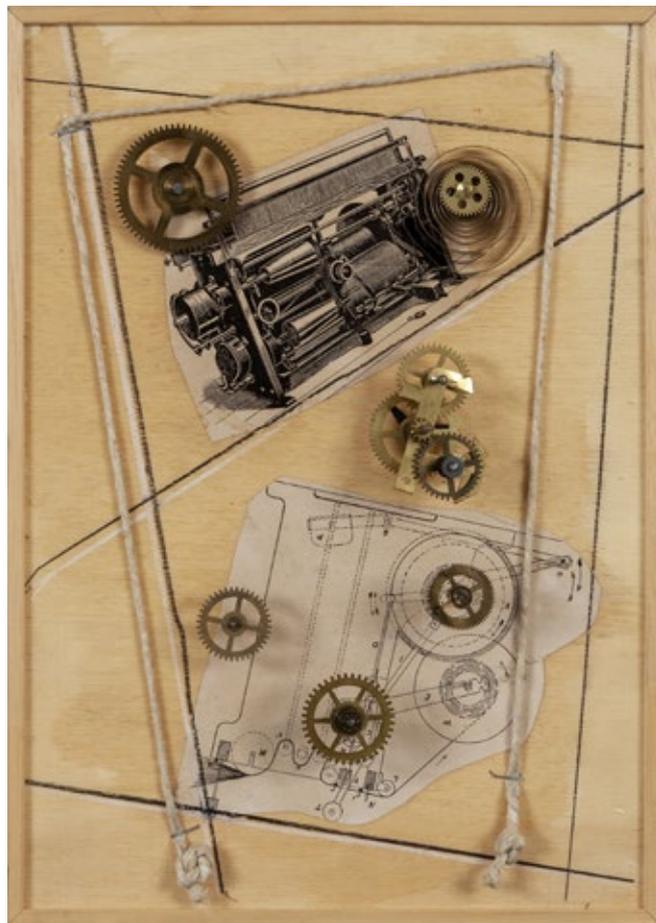
€ 500/550

44 LAMBERTO PIGNOTTI (1926)

Visibile invisibile 1985
pennarelli su foglio di rivista cm 28,5x21
firmato e datato in basso al centro
autentica dell'artista su foto
provenienza: Collezione privata, Gallarate (VA)
acquisita direttamente dallo studio dell'artista

Visibile invisibile 1985
marker pen on magazine page 11,22x8,26 in
signed and dated lower center
photo certificate by the artist
provenance: Private collection, Gallarate (VA)
acquired directly from the artist's studio

€ 300/350



43

43 ARRIGO LORA TOTINO (1928 - 2016)

Macchina celibe (versione n.7) 2007
tecnica mista su tavola cm 35x24,5
firmato, datato e titolato sul retro
provenienza: Galleria Martano, Torino

Macchina celibe (versione n.7) 2007
mixed media on board 13,77x9,64 in
signed, dated and titled on the reverse
provenance: Galleria Martano, Turin

€ 400/450

45 KAREL APPEL (1921 - 2006)

Senza titolo 1960
litografia cm 56x75
esemplare 89/125
firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled 1960
lithography 22,04x29,52 in
edition 89/125
signed and dated lower right
numbered lower left

€ 500/550



46

46 MARK KOSTABI (1960)

Montagne innevate 2004
olio su tela cm 88x144
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Montagne innevate 2004
oil on canvas 34,64x56,69 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

esposizione: 2002, The Rhythm of inspiration. Opere scelte 1987-2002, Galleria d'Arte Nuova Gissi, Torino

€ 4.000/5.000

47 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

Composizione 1989
tempera su cartone cm 70x50
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria Cesarea, Genova
autentica su foto dell'Archivio Rocco Borella
N.E-4-15 02 2010

Composizione 1989
tempera on cardboard 27,55x19,68 in
signed lower right
on the reverse: label of Galleria Cesarea, Genoa
photo certificate by Archivio Rocco Borella
n.E-4-15 02 2010

€ 200/250

48 ANTONIO CARENA (1925 - 2010)

Cielo bianco 1961
tecnica mista su cartoncino cm 65x34,5
firmato e datato in basso a destra

Cielo bianco 1961
mixed media on cardboard 25,59x13,58 in
signed and dated lower right

€ 400/450

49 ISCA GREENFIELD-SANDERS
(1978)

The wedding I 2001
olio su stampa digitale cm 80x100
firmato, datato e titolato sul retro

The wedding I 2001
oil on digital print 31,49x39,37 in
signed, dated and titled on the
reverse

€ 3.000/4.000



49

50 ISCA GREENFIELD-SANDERS
(1978)

Looking dog 2000
tecnica mista su carta di riso su
tela cm 46x35,5
firmato e datato sul retro

Looking dog 2000
mixed media on rice paper on
canvas 18,11x13,97 in
signed and dated on the reverse

€ 600/700



50



51 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

Lotto di tre opere
Lot of three works

Omaggio a de Chirico 1973
pastello su carta cm 70x50
firmato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Franz Paludetto, Torino
autentica dell'Archivio Aldo Mondino N.20090910150158



Omaggio a de Chirico 1973
pastel on paper 27,55x19,68 in
signed on the reverse
on the reverse: label of Galleria Franz Paludetto, Turin
certificate of Archivio Aldo Mondino n.20090910150158

Omaggio a de Chirico 1973
pastello su carta cm 70x50
firmato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Franz Paludetto, Torino
autentica dell'Archivio Aldo Mondino N.20090910142436

Omaggio a de Chirico 1973
pastel on paper 27,55x19,68 in
signed on the reverse
on the reverse: label of Galleria Franz Paludetto, Turin
certificate of Archivio Aldo Mondino n.20090910142436

Omaggio a de Chirico 1973
pastello su carta cm 70x50
firmato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Franz Paludetto, Torino
autentica dell'Archivio Aldo Mondino N.20090910152655



Omaggio a de Chirico 1973
pastel on paper 27,55x19,68 in
signed on the reverse
on the reverse: label of Galleria Franz Paludetto, Turin
certificate of Archivio Aldo Mondino n.20090910152655

€ 4.500/5.000



52 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

Senza titolo 1974
tempera e pastelli ad olio su carta intelata cm 120x100
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta e timbro de La Bertesca, Genova
certificato di provenienza su foto della Galleria In Arco, Torino

Untitled 1974
tempera and oil pastels on paper on canvas 47,24x39,37 in
signed lower right
on the reverse: label and stamp of La Bertesca, Genoa
photo certificate of provenance by Galleria In Arco, Turin

€ 3.000/4.000



53

53 OTTO HOFMANN (1907 - 1996)

Senza titolo 1951
 carboncino, pastelli colorati e tempera su carta
 cm 46x59,4
 firmato e datato in basso a destra

Untitled 1951
 charcoal, pastels and tempera on paper 18,11x23,38 in
 signed and dated lower right

bibliografia: Otto Hofmann, Berlin 1951, Galleria Martini &
 Rochetti, Genova, 2001, pag.20 N.8

€ 1.500/1.700



54

54 LEONCILLO (1915 - 1968)

Figure 1958
 sanguigna su carta cm 45x32
 provenienza: Galleria Nuovo Millennio, Brescia;
 Collezione privata, Gallarate (VA)
 opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Leoncillo

Figure 1958
 sanguine pencil on paper 17,71x12,59 in
 provenance: Galleria Nuovo Millennio, Brescia;
 Private collection, Gallarate (VA)
 the work is currently being inserted in the Archivio
 Leoncillo

€ 800/900



55

55 GIUSEPPE CHIARI (1926 - 2007)

Spartito (anni 70)
 intervento su spartito musicale cm 25,6x18,4
 firmato in basso a destra
 autentica su foto dell'Archivio Giuseppe Chiari N.1356

Spartito (seventies)
 intervention on music score 10,07x7,24 in
 signed lower right
 photo certificate by Archivio Giuseppe Chiari n.1356

€ 300/350



56

56 ALBERTO GARUTTI (1948)

Senza titolo 1993
 china su acetato cm 64,5x46
 firmato e datato in basso a destra

Untitled 1993
 ink on acetate paper 25,39x18,11 in
 signed and dated lower right

€ 1.000/1.100



57

57 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

Concetto spaziale (Incisione bianca) 1967
incisione con rilievi e strappi cm 64x48
esemplare 82/95
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
timbro a secco della Stamperia 2RC, Roma 1967
sul retro: timbro della Galleria L'Elefante, Treviso

Concetto spaziale (Incisione bianca) 1967
etching with reliefs and tears 25,19x18,89 in
edition 82/95
signed lower right
numbered lower left
embossing stamp of Stamperia 2RC, Rome 1967
on the reverse: stamp of Galleria L'Elefante, Treviso

bibliografia: Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., a cura di H. Ruhé e C.Rigo,
Reverdito Edizioni, pag.58 N.E-35;
Doppio sogno dell'arte, 2RC - tra artista e artefice, Opere grafiche 1962-2007, Fondazione
Arnaldo Pomodoro, pag.245

€ 4.000/5.000



58

58 RAIMONDO SIROTTI (1934 - 2017)

La grande rosa 1993
olio su tela cm 70x60
firmato in basso a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro

La grande rosa 1993
oil on canvas 27,55x23,62 in
signed lower left
signed, dated and titled on the reverse

€ 1.500/1.700



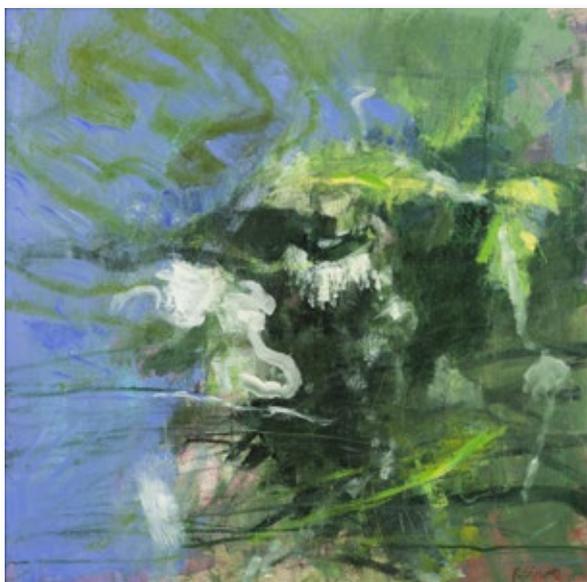
59

59 RAIMONDO SIROTTI (1934 - 2017)

Mareggiata 2005
pastello su carta cm 70x50
firmato in basso a destra
firmato, datato, titolato e dedicato sul retro

Mareggiata 2005
pastel on paper 27,55x19,68 in
signed lower right
signed, dated, titled and dedicated on the reverse

€ 700/800



60

60 RAIMONDO SIROTTI (1934 - 2017)

Gardenie 1990
olio su tela cm 80x80
firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro

Gardenie 1990
oil on canvas 31,49x31,49 in
signed lower right
signed, dated and titled on the reverse

€ 1.500/1.700

61 RAIMONDO SIROTTI (1934 - 2017)

Cinque pannelli dipinti da Raimondo Sirotti che compongono un mobile contenitore con ripiani interni

olio su legno laccato cm 213x98x55

firmato sul pannello centrale in basso a sinistra

A piece of furniture with internal shelves made up of five panels painted by Raimondo Sirotti
oil on lacquered wood 83,85x38,58x21,65 in
signed on the central panel lower left

€ 3.000/4.000

62 RAIMONDO SIROTTI (1934 - 2017)

Cinque pannelli dipinti da Raimondo Sirotti che compongono un mobile contenitore con ripiani interni

olio su legno cm 213x98x55

firmato sul pannello centrale in basso a destra

A piece of furniture with internal shelves made up of five panels painted by Raimondo Sirotti
oil on lacquered wood 83,85x38,58x21,65 in
signed on the central panel lower right

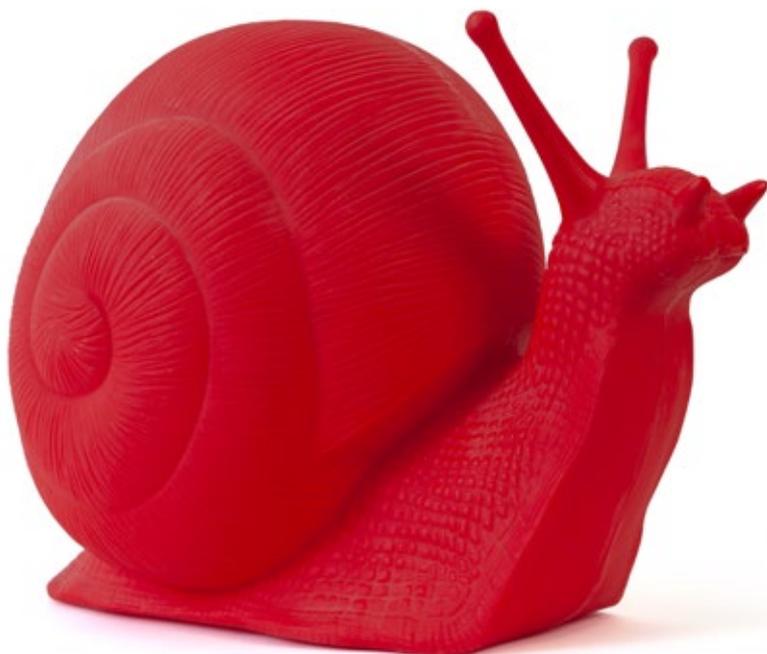
€ 3.000/4.000



61



62



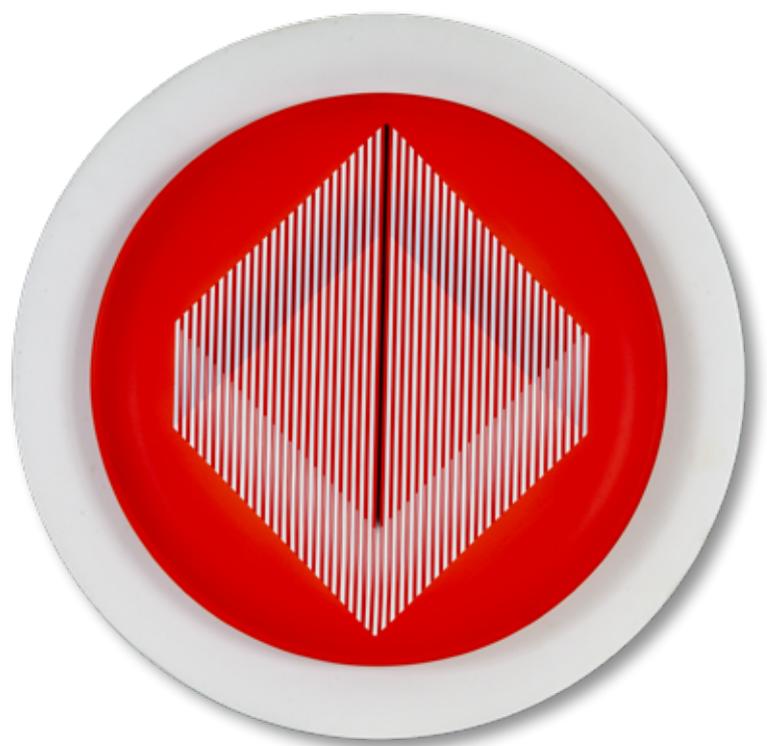
63

63 CRACKING ART

Chiocciola
plastica rossa cm 55x30x40
edizione 97/200
firmato, numerato e timbro di Cracking Art
Group Original sotto la base
certificato di Cracking Art Group

Chiocciola
red plastic 21,65x11,81x15,74 in
edition 97/200
signed, numbered and stamp of Cracking Art
Group Original underneath
certificate by Cracking Art Group

€ 200/250



64

64 EDOER AGOSTINI (1923 - 1986)

Piatto 1983
ceramica ø cm 42
firmato e datato sul retro

Dish 1983
ceramic ø 16,53 in
signed and dated on the reverse

€ 1.000/1.100

65 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Scultura da viaggio 1985/1997
acciaio cm 19x35x27
esemplare 22/40
firmato e numerato sul lato destro

Scultura da viaggio 1985/1997
steel 7,48x13,77x10,62 in
edition 22/40
signed and numbered on the right side

€ 500/550



65

66 NANNI VALENTINI (1932 - 1985)

Piatto
ceramica ø cm 49
siglato C.A. (Ceramica Arcore) sul retro

Dish
ceramic ø 19,29 in
signed C.A. (Ceramica Arcore) on the reverse

€ 500/550



66

67 MIGUEL BERROCAL (1933 - 2006)

Mini David 1968
scultura smontabile, composta da 22
elementi in alluminio nichelato
cm 10x5,4x3,6
esemplare N.7010
firmato e numerato sulla spalla destra
opera accompagnata dal libro di istruzioni e
presentazione

Mini David 1968
nickel-plated aluminum removable sculpture
in 3,93x2,12x1,41
edition n.7010
signed and numbered on the right shoulder
the work is accompanied by an instructions
and presentation book

€ 1.000/1.100



67



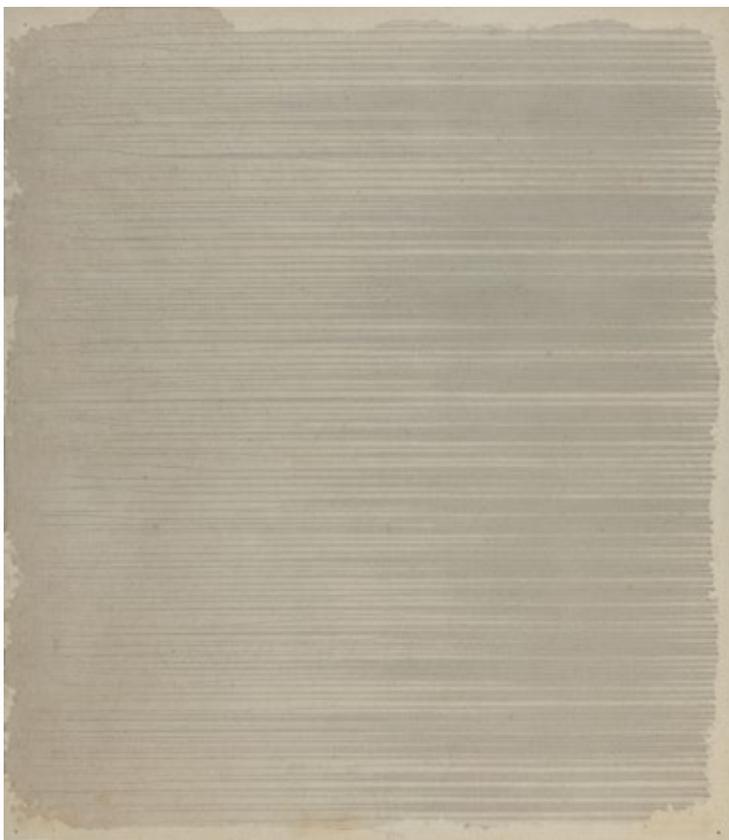
68

68 JOSEF ALBERS (1888 - 1976)

Omaggio al quadrato 1973
acquatinta cm 71x71
esemplare 83/100
firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
sul retro: etichetta di Jabik, Centro
d'arte moltiplicata
editore Denise René

Omaggio al quadrato 1973
aquatint 27,95x27,95 in
edition 83/100
signed and dated lower right
numbered lower left
on the reverse: label of Jabik, Centro
d'arte moltiplicata
publisher Denise René

€ 2.500/3.000



69

69 STEPHEN ROSENTHAL (1935)

New Paradise 1974
olio su tela cm 61x53,5
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro della Galleria d'Arte
Rinaldo Rotta, Genova

New Paradise 1974
oil on canvas 24,01x21,06 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria
d'Arte Rinaldo Rotta, Genoa

€ 400/450

70 GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900 - 1972)

Senza titolo
litografia cm 75x55
esemplare 29/80
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
timbro a secco di Erker Presse, St Gallen in basso a sinistra

Untitled
lithography 29,52x21,65 in
edition 29/80
signed lower right
numbered lower left
embossing stamp of Erker Presse, St Gallen lower left

€ 500/550



70

71 GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900 - 1972)

Senza titolo
litografia cm 63x48
esemplare 39/80
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
lithography 24,8x18,89 in
edition 39/80
signed lower right
numbered lower left

€ 600/700



71

72 GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900 - 1972)

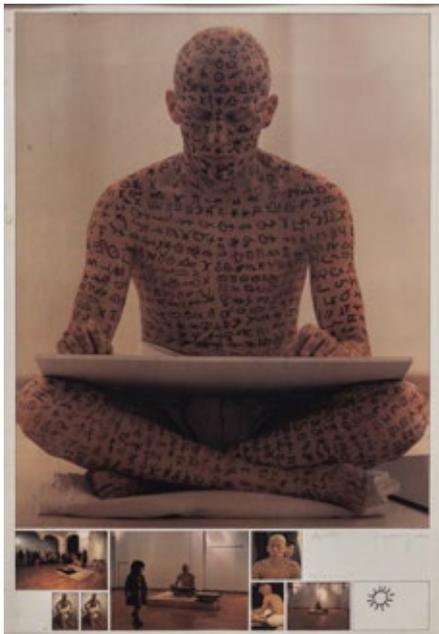
Senza titolo
litografia cm 55x75
esemplare 44/80
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
lithography 21,65x29,52 in
edition 44/80
signed lower right
numbered lower left

€ 500/550



72



73

73 CLAUDIO PARMIGGIANI (1943)

6 Dicembre 1972/ore 21:15 Claudio Parmiggiani e Mario Diacono : deiscrizione e un progetto panteistico di Vincenzo Agnetti (1972)
 stampa fotografica cm 100x67
 esemplare 36/100
 bozzetto di Vincenzo Agnetti in basso a destra firmato da entrambi gli artisti e numerato in basso a destra
 provenienza: Galleria Breton, Milano
 Edizioni L'uomo e l'arte, Milano

6 Dicembre 1972/ore 21:15 Claudio Parmiggiani e Mario Diacono : deiscrizione e un progetto panteistico di Vincenzo Agnetti (1972)
 photographic print 39,37x26,37 in
 edition 36/100
 sketch by Vincenzo Agnetti lower right
 signed by the artists and numbered lower right
 provenance: Galleria Breton, Milan
 Edizioni L'uomo e l'arte, Milan

esposizione: 1973, I denti del drago: le trasformazioni della pagina e del libro, Galleria L'uomo e L'arte, Milano (Altro esemplare esposto)

€ 1.000/1.100

74 JOAN BROSSA (1919 - 1998)

Tutto Brossa 1997
 valigia contenente 18 collage e 7 incisioni cm 70x100 (cad.)
 esemplare LXVI/LXXX
 firmato e numerato sul colophon
 Testi di Enrico Mascelloni e Sarenco
 Valigia a cura di Giorgio Bazzani
 Stamperia d'Arte Luigi Berardinelli, Verona
 Sarenco Club Edizioni, Verona
 foto dell'autore che firma il colophon
 certificato della Fondacio Joan Brossa

Tutto Brossa 1997
 a suitcase containing 18 collages and 7 engravings
 27,55x39,37 in (each)
 edition LXVI/LXXX
 signed and numbered on the colophon
 texts by Enrico Mascelloni and Sarenco
 suitcase made by Giorgio Bazzani
 Stamperia d'Arte Luigi Berardinelli, Verona
 Sarenco Club Edizioni, Verona
 photo of the artist signing the colophon
 certificate by Fondacio Joan Brossa

bibliografia: Tot Brossa, Vol.I, Joan Brossa, Portfolio, Adriano Parise Editore 1997 (valigia riprodotta sulla copertina)

€ 2.000/2.300

75 MARIO CEROLI (1938)

Angelo vendicatore 1997
 scultura in legno e lastra di piombo cm 18x45x20
 esemplare IX/XX
 firmato e numerato in basso a destra
 certificato di garanzia firmato dall'artista
 provenienza: Galleria Breton, Milano

Angelo vendicatore 1997
 wooden sculpture and lead plate 7,08x17,71x7,87 in
 edition IX/XX
 signed and numbered lower right
 warranty certificate signed by the artist
 provenance: Galleria Breton, Milan

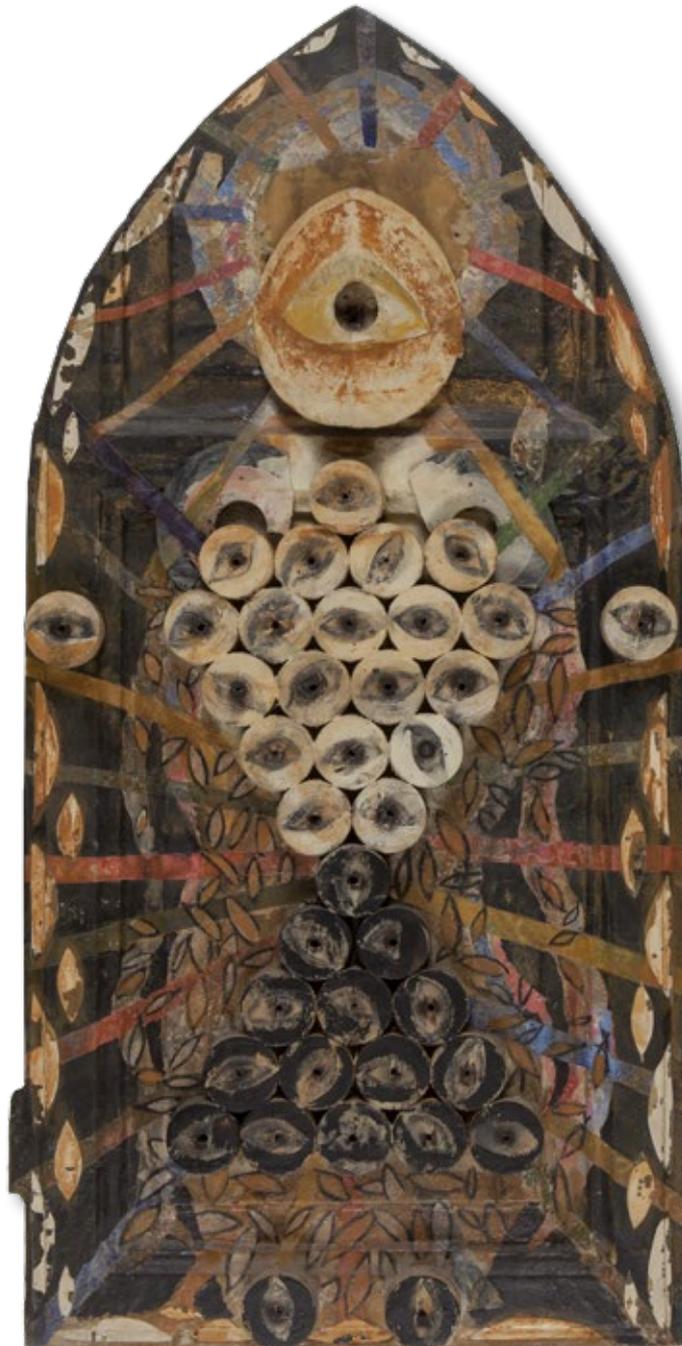
€ 800/900



74



75



76

76 BRUNO CECCOBELLI (1952)

Luce della vostra mensa
 tecnica mista su tavola cm 100x48,5
 firmato sul retro con monogramma
 autentica su foto dell'Archivio Bruno Ceccobelli
 N.812 (3/7/1992)

Luce della vostra mensa
 mixed media on board 39,37x19,09 in
 monogrammed on the reverse
 photo certificate of Archivio Bruno Ceccobelli n.812
 (3/7/1992)

€ 1.200/1.400

77 LUIGI BASSANO (1900 - 1989)

Case a Vernazza 1959
 olio su cartone cm 64x49
 firmato e datato in basso a destra
 sul retro: etichetta della V Mostra Nazionale di Pittura
 Premio "Golfo della Spezia"

Case a Vernazza 1959
 oil on cardboard 25,19x19,29 in
 signed and dated lower right
 on the reverse: label of V Mostra Nazionale di Pittura
 Premio "Golfo della Spezia"

€ 300/350

78 no lot



79

79 PAOLO MASI (1933)

Senza titolo 2009
tecnica mista su cartone pressato
cm 100x70
firmato e datato sul retro

Untitled 2009
mixed media on pressed cardboard
39,37x27,55 in
signed and dated on the reverse

€ 2.000/2.300



80

80 PAOLO MASI (1933)

Senza titolo 2020
acrilico su cartone ondulato in teca di
plexiglas
cm 71x51
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Untitled 2020
acrylic on undulated cardboard in a
plexiglass box
27,95x20,07 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

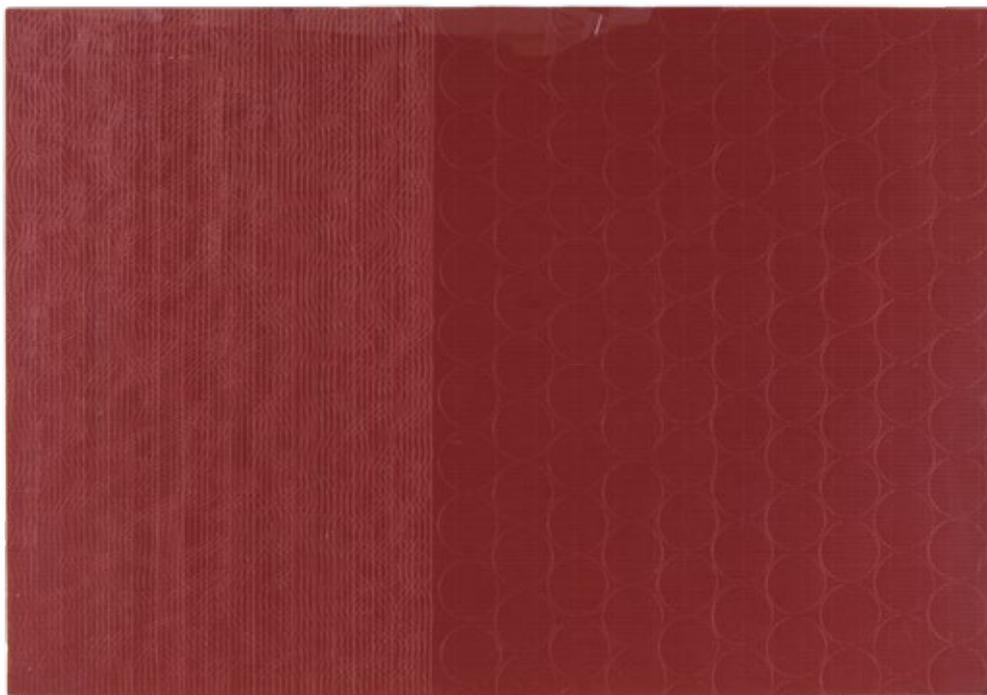
€ 1.000/1.100

81 PAOLO MASI (1933)

Senza titolo 2011
acrilico su cartone ondulato in
teca di plexiglas
cm 71x101
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Untitled 2011
acrylic on undulated
cardboard in a plexiglass box
27,95x39,76 in
signed and dated on the
reverse
photo certificate by the artist

€ 1.500/1.700



81

82 GIORGIO GRIFFA (1936)

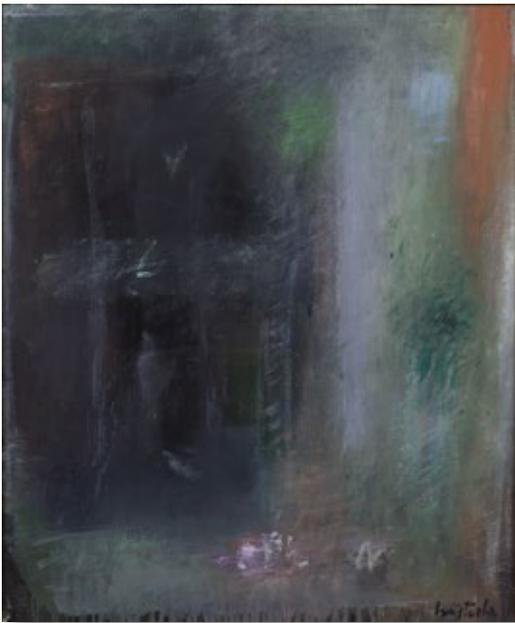
Senza titolo 1988
acquerello su carta cm 26x34
firmato e datato in basso a
destra
provenienza: Collezione
Martano, Torino

Untitled 1988
watercolor on paper
10,23x13,38 in
signed and dated lower right
provenance: Martano collection,
Turin

€ 1.000/1.100



82



83

83 LUISO STURLA (1930)

Misteri in un ambiente agreste 2003
olio su tela cm 60x50
firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro

Misteri in un ambiente agreste 2003
oil on canvas 23,62x19,68 in
signed lower right
signed, dated and titled on the reverse

€ 800/900



84

84 GIANCARLO BARGONI (1936)

Ephesiae litterae
olio su tela cm 60x50
firmato e titolato sul retro
sul retro: timbro della Galleria Rinaldo Rotta,
Genova
autentica su foto della Galleria Rinaldo Rotta,
Genova

Ephesiae litterae
oil on canvas 23,62x19,68 in
signed and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria Rinaldo Rotta,
Genoa
photo certificate by Galleria Rinaldo Rotta, Genoa

€ 700/800



85

85 GALLIANO MAZZON (1896 - 1978)

Rotazione cromatica 1946 (periodo del MAC)
tempera su cartoncino cm 66x48
firmato e datato in basso a sinistra
firmato e datato sul retro
autentica su foto della moglie dell'artista Giulia
Sala Mazzon
provenienza: Galleria Zunino, Milano;
Collezione privata, Gallarate (VA)

Rotazione cromatica 1946 (periodo del MAC)
tempera on cardboard 25,98x18,89 in
signed and dated lower left
signed and dated on the reverse
photo certificate by the wife of the artist Giulia
Sala Mazzon
provenance: Galleria Zunino, Milan;
Private collection, Gallarate (VA)

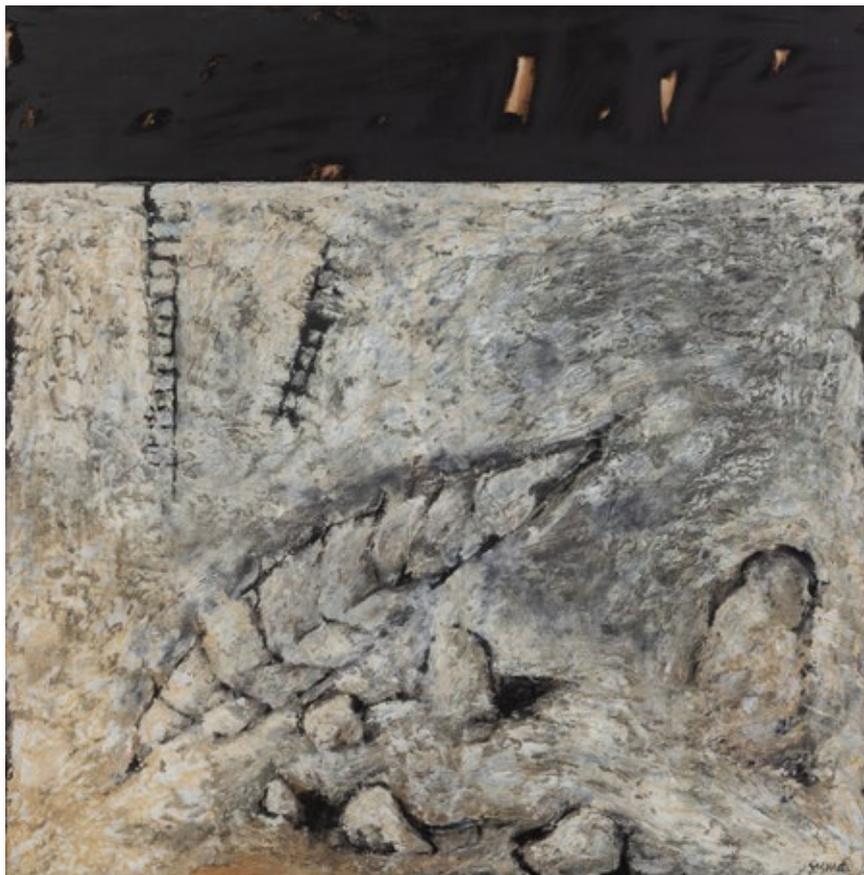
€ 500/550

86 RAYMUNDO SESMA (1954)

Carrus navalis II 1992
tecnica mista su tela cm 124x120
firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro

Carrus navalis II 1992
mixed media on canvas 48,81x47,24 in
signed lower right
signed, dated and titled on the reverse

€ 1.000/1.100



86

87 ALFRED MANESSIER (1911 - 1993)

Senza titolo
litografia cm 75x56
esemplare 41/160
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
lithography 29,52x22,04 in
edition 41/160
signed lower right
numbered lower left

€ 500/550



87



88

88 GEORGE MACIUNAS (1931 - 1978)

Diagram of historical development of fluxus and...1973
offset cm 172,5x58,5
Editori Jon Hendricks, Harry N.Abrams, INC.
seconda stampa
Fluxus Codex, Silverman N.282, ff
provenienza: Collezione privata, Genova

Diagram of historical development of fluxus and...1973
offset 67,91x23,03 in
Jon Hendricks, Harry N.Abrams, INC. publishers
second print
Fluxus Codex, Silverman N.282, ff
provenance: Private collection, Genoa

bibliografia: Zefiro Torna. L'utopia Maciunas, a cura di Antonio d'Avossa, UnimediaModern Contemporary Art, Genova 2019, N.8

€ 800/900



89

89 YOKO ONO (1933)

Color, Fly, Sky 1992
scatola nera in cartoncino contenente testi, foto e materiali vari della mostra Color, Fly, Sky tenutasi al Museet for Samtidskunst, Roskilde (DK), a cura di Jon Hendricks e Marianne Bech cm 21x21x2,5
provenienza: The Emily Harvey Foundation, Venezia

Color, Fly, Sky 1992
black cardboard box containing texts, scores, concept pieces of the exhibition Color, Fly, Sky held at Museet for Samtidskunst, Roskilde (DK), curated by Jon Hendricks and Marianne Bech
8,26x8,26x0,98 in
provenance: The Emily Harvey Foundation, Venice

€ 900/1.000



90

90 MIRELLA BENTIVOGLIO (1922 - 2017)

Modelli per il libro del saggio faggio
collage cm 27,5x20
firmato in basso a destra
titolato in basso a sinistra

Modelli per il libro del saggio faggio
collage 10,82x7,87 in
signed lower right
titled lower left

€ 300/350



91

91 MIRELLA BENTIVOGLIO (1922 - 2017)

Vite/Vita
collage originale con fotocopia di foglia di vite di Gubbio
cm 30x30
firmato in basso a destra
titolato in basso a sinistra
prova d'artista per il libro "Un albero di pagine"

Vite/Vita
collage with a photocopy of a Gubbio vine leaf
11,81x11,81 in
signed lower right
titled lower left
artist proof for the book "Un albero di pagine"

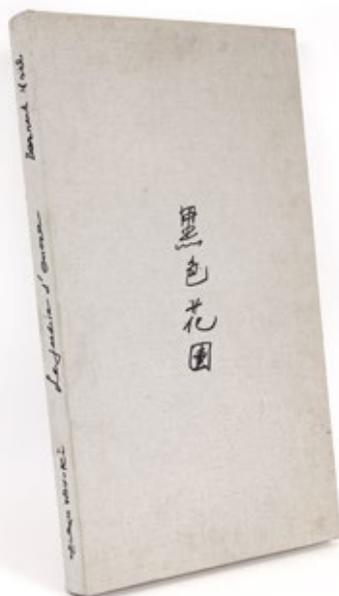
€ 500/550

92 ZAO WOU-KI (1920 - 2013)

Le Jardin d'encre (del poeta Bernard Noel)
2007
cartella contenente litografia cm 51x62 /
64x73
esemplare 24/63
firmata in basso a destra
numerata in basso a sinistra
Bernard Dumerchez Editeur
custodia originale firmata da Bernard Noel
e Zao Wou-Ki

Le Jardin d'encre (del poeta Bernard Noel)
2007
portfolio with lithography 20,07x24,4 in /
25,19x28,74 in
edition 24/63
signed lower right
numbered lower left
Bernard Dumerchez Editeur
original case signed by Bernard Noel and
Zao Wou-Ki

€ 2.000/3.000



92



92

93 PHILIP CORNER (1933)

Orgasmi
tecnica mista su 16 fogli di carta cm 102x75
firmato in alto a destra
dedicato sul retro
sul retro: etichetta della Collezione Martano, Torino
provenienza: già Collezione Martano, Torino;
Collezione G.Gallizio, Torino;
Caterina Gualco, Genova

Orgasmi
mixed media on 16 paper sheets 40,15x29,52 in
signed upper right
dedicated on the reverse
dedicated on the reverse
on the reverse: label of Martano collection, Turin
provenance: former Martano collection, Turin;
G.Gallizio collection, Turin;
Caterina Gualco, Genoa

€ 700/800



93



94

94 KAWS (1974)

Seeing / Watching 2016
vinile verniciato, in confezione originale
Medicom
h cm 38
prodotto da AllRightReserved Ltd
open edition Medicom Toy

Seeing / Watching 2016
painted vinyl, in original Medicom packaging
h 14,96 in
signature, date and handmaker printed
underneath
produced by AllRightReserved Ltd
open edition by Medicom Toy

€ 200/250



95

95 KAWS (1974)

Gone 2019
vinile verniciato, in confezione originale
Medicom
h cm 34x36
firma, data, titolo e produttore stampati sulla
parte inferiore
open edition Medicom Toy

Gone 2019
painted vinyl, in original Medicom packaging
h 13,38x14,17 in
signature, date, title and handmaker printed
underneath
open edition by Medicom Toy

€ 300/350



96

96 JEFF KOONS (AFTER)

Editions Studio
Balloon Rabbit (Blue)
resina colata a freddo cm 23x14x13,5
esemplare 390/999
certificato di autenticità di Editions Studio
opera conservata nella sua custodia originale

Editions Studio
Balloon Rabbit (Blue)
cold cast resin 9,05x5,51x5,31 in
edition 390/999
certificate of authenticity by Editions Studio
the work is in its original box

€ 600/700



97

97 JEFF KOONS (AFTER)

Editions Studio
Balloon Dog (Red)
resina colata a freddo cm 30x30x12
esemplare 545/999
certificato di autenticità di Editions Studio
opera conservata nella sua custodia originale

Editions Studio
Balloon Dog (Red)
cold cast resin 11,81x11,81x4,72 in
edition 545/999
certificate of authenticity by Editions Studio
the work is in its original box

€ 800/900

98 JEFF KOONS (AFTER)

Editions Studio
Balloon Dog (Magenta)
resina colata a freddo cm 30x30x12
esemplare 571/999
certificato di autenticità di Editions Studio
opera conservata nella sua custodia originale

Editions Studio
Balloon Dog (Magenta)
cold cast resin 11,81x11,81x4,72 in
edition 571/999
certificate of authenticity by Editions Studio
the work is in its original box

€ 800/900



98

99 JEFF KOONS (AFTER)

Editions Studio
Balloon Dog (Red)
resina colata a freddo cm 30x30x12
esemplare 628/999
certificato di autenticità di Editions Studio
opera conservata nella sua custodia originale

Editions Studio
Balloon Dog (Red)
cold cast resin 11,81x11,81x4,72 in
edition 628/999
certificate of authenticity by Editions Studio
the work is in its original box

€ 800/900



99

100 JEFF KOONS (AFTER)

Editions Studio
Balloon Rabbit (Gold)
resina colata a freddo cm 23x14x13,5
esemplare 431/999
certificato di autenticità di Editions Studio
opera conservata nella sua custodia originale

Editions Studio
Balloon Rabbit (Gold)
cold cast resin 9,05x5,51x5,31 in
edition 431/999
certificate of authenticity by Editions Studio
the work is in its original box

€ 600/700



100



101

101 JOAN MIRO' (1893 - 1983)

Affiche pour l'exposition "Joan Mirò, Das plastische Werk", Kunsthaus Zurigo 1972
litografia cm 90x60
esemplare 37/75
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Affiche pour l'exposition "Joan Mirò, Das plastische Werk", Kunsthaus Zurich 1972
lithography 35,43x23,62 in
edition 37/75
signed lower right
numbered lower left

€ 3.000/4.000



102

102 JACQUES VILLON (1875 - 1963)

Senza titolo
litografia cm 56x75
esemplare 57/300
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
lithography 22,04x29,52 in
edition 57/300
signed lower right
numbered lower left

€ 500/550



103

103 KAREL APPEL (1921 - 2006)

Senza titolo 1960
litografia cm 56x75
esemplare 32/120
firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled 1960
lithography 22,04x29,52 in
edition 32/120
signed and dated lower right
numbered lower left

€ 500/550

104 ENRICO BAJ (1924 - 2003)

Dama 1977
panno ricamato a mano cm 80x60
esemplare P.A.
firmato in basso al centro
provenienza: Collezione privata, Gallarate (VA)
Prototipo per un multiplo mai realizzato

Dama 1977
hand-embroidered cloth 31,49x23,62 in
edition A.P.
signed lower center
provenance: Private collection, Gallarate (VA)
Prototype of a multiple work series which
was never realized

€ 2.000/2.300

105 FRANCO GARELLI (1909 - 1973)

Serie nuovo spazio 1962
flomaster su carta cm 30x22
sul retro: etichetta di Franco Garelli
provenienza: Martini & Ronchetti, Genova

Serie nuovo spazio 1962
flomaster on paper 11,81x8,66 in
on the reverse: label of Franco Garelli
provenance: Martini & Rochetti, Genoa

€ 500/550

106 ATANASIO SOLDATI (1896 - 1953)

Interno con poltrona 1943
tempera e matita su cartoncino cm
33,5x48,5
firmato e datato in basso al centro
dichiarazione di autenticità di Maria Soldati
sul retro
autentica su foto di Maria Soldati
provenienza: Collezione privata, Gallarate (VA)

Interno con poltrona 1943
tempera and pencil on cardboard
13,18x19,09 in
signed and dated lower center
statement of authenticity by Maria Soldati
on the reverse
photo certificate by Maria Soldati
provenance: Private collection, Gallarate (VA)

€ 1.000/1.100

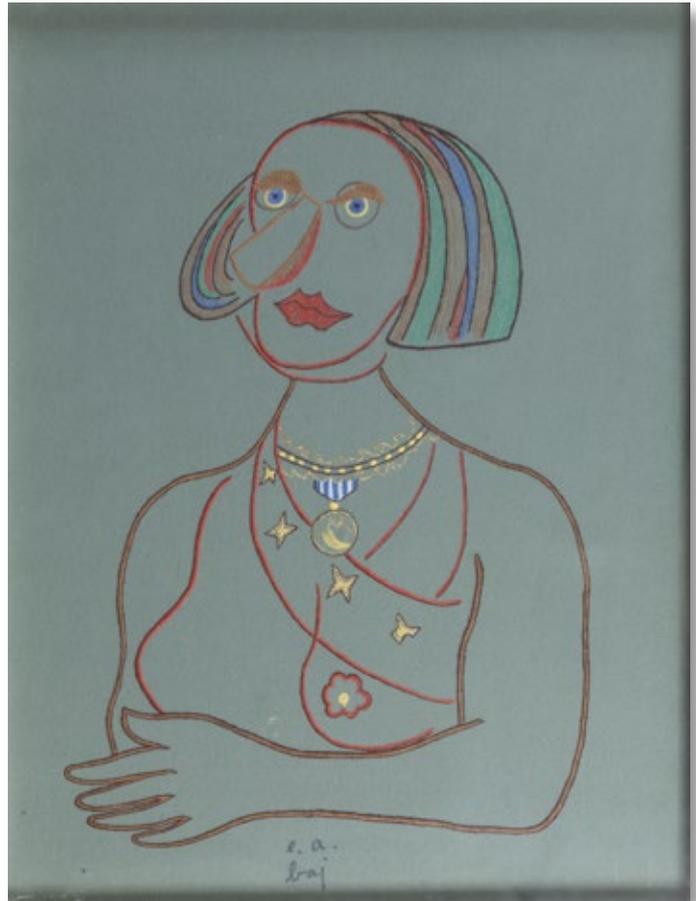
107 PIERO FOGLIATI (1930 - 2016)

Edificio per la trasformazione della luce
solare in scultura di luce 1968
tecnica mista su carta cm 50x35,5
monogramma e data in basso al centro
provenienza: direttamente dall'artista
all'attuale proprietario

Edificio per la trasformazione della luce
solare in scultura di luce 1968
mixed media on paper 19,68x13,97 in
monogram and date lower center
provenance: acquired by the present owner
directly from the artist

esposizione: 1974, Galleria dell'Obelisco, Roma

€ 500/550



104



106



108

108 ANTONIO CARENA
(1925 - 2010)

Dalla finta poesia "Il Mare" 1970
acrilico su tavola cm 47,5x68
firmato, datato e titolato sul retro
l'autenticità dell'opera è stata
confermata dall'Archivio Antonio
Carena che ringraziamo per la
collaborazione

Dalla finta poesia "Il Mare" 1970
acrylic on board 18,7x26,77 in
signed, dated and titled on the reverse
The authenticity was confirmed via
email by Archivio Antonio Carena,
whom we thank for the collaboration

€ 200/250



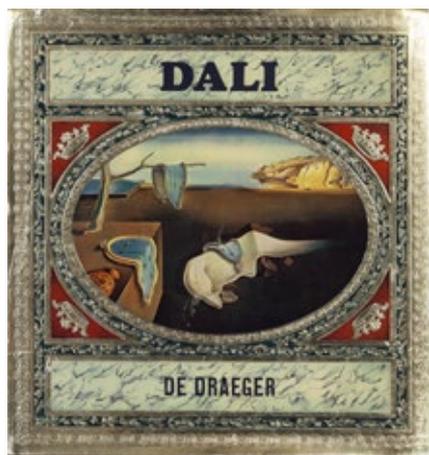
109

109 ANTONIO CARENA
(1925 - 2010)

Pilastro di luce
olio e tecnica mista su cartoncino
cm 85x72,5
firmato in basso a destra

Pilastro di luce
oil and mixed media on cardboard
33,46x28,54 in
signed lower right

€ 700/800



110



110

110 SALVADOR DALI' (1904 - 1989)

Dali, De Draeger, a cura di Max Gérard,
Le Soleil Noir éditeur, 1968
Il libro contiene un disegno a china con
firma e dedica di Salvador Dalí

Dali, De Draeger, a cura di Max Gérard,
Le Soleil Noir éditeur, 1968
The book contains an ink drawing with
signature and dedication by Salvador
Dalí

€ 2.000/3.000

111 MIRELLA BENTIVOGLIO
(1922 - 2017)

Progetto per Villa Buttafava, Cassano Magnago(VA) 2006
collage cm 17,6x23,5
firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto
provenienza: Collezione privata,
Cassano Magnago (VA)

Progetto per Villa Buttafava, Cassano Magnago(VA) 2006
collage 6,92x9,25 in
signed lower right
signed, dated and titled on the
reverse
photo certificate by the artist
provenance: Private collection,
Cassano Magnago (VA)

€ 600/700



111

112 LAMBERTO PIGNOTTI (1926)

Lotto di due opere
Lot of two works

Souvenir 1969
pennarelli su giornale cm 12,5x7,7
firmato e datato in basso a destra
autentica dell'artista su foto
provenienza: Collezione privata,
Varese
acquisita direttamente dallo studio
dell'artista

Souvenir 1969
marker pens on newspaper
4,92x3,03 in
signed and dated lower right
photo certificate by the artist
provenance: Private collection,
Varese;
acquired directly from the artist's
studio

Thrilling 1970
intervento su giornale cm 13x8,8
firmato e datato in alto a destra
autentica dell'artista su foto
provenienza: Collezione privata,
Varese
acquisita direttamente dallo studio
dell'artista

Thrilling 1970
intervention on newspaper
5,11x3,46 in
signed and dated upper right
photo certificate by the artist
provenance: Private collection, Varese
acquired directly from the artist's
studio

€ 1.000/1.100



112

113 VINCENZO ACCAME (1932)

Senza titolo 1991
tecnica mista su tela cm 50x50
firmato e datato sul retro
autentica su foto di Arte Centro Arte Moderna, Lattuada Studio, Milano
provenienza: Galleria Lattuada, Milano;
Collezione privata, Gallarate (VA)

Untitled 1991
mixed media on canvas 19,68x19,68 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by Arte Centro Arte Moderna, Lattuada Studio, Milan
provenance: Galleria Lattuada, Milan;
Private collection, Gallarate (VA)

€ 600/700



114

114 ELISEO MATTIACCI (1940 - 2019)

Percorso, Compressore e pozzolana. Galleria L'Attico, Roma 1969
 fotografia su alluminio cm 40x61
 edizione di 5 esemplari
 firmato in basso a sinistra
 sul retro: etichetta della Galleria Martano, Torino
 provenienza: direttamente dall'artista all'attuale proprietario

Percorso, Compressore e pozzolana. Galleria L'Attico, Roma 1969
 photo on aluminum 15,74x24,01 in
 edition of 5
 signed lower left
 on the reverse: label of Galleria Martano, Turin
 provenance: acquired by the current owner directly from the artist

esposizione: 1989, Eliseo Mattiacci, Galleria Martano, Torino

€ 500/550



115

115 MARIO CRESCI (1942)

Lettera in metallo 1979
 foto cm 41x30,5 / 60x49,5 (dimensioni totali)
 datato in basso a destra
 titolato in basso al centro

Lettera in metallo 1979
 photo 16,14x12 in / 23,62x19,48 (overall dimensions)
 dated lower right
 titled lower center

€ 400/450

116 BRUNO LOCCI (1937)

Gita al paese 1938-1974
 fotografia cm 18x43 / cm 50x70 (dimensioni totali)
 esemplare 2/3
 firmato, datato e numerato sul retro

Gita al paese 1938-1974
 photo 7,08x16,92 / 19,68x27,55 in (overall dimensions)
 edition 2/3
 signed, dated and numbered on the reverse

esposizione: 2019, Galleria Biasutti & Biasutti, Torino
 bibliografia: Interrotti Transiti, Loggia della Mercanzia, catalogo della mostra, 4-29 aprile 2007, pag.137

€ 100/150

117 MONICA CAROCCI (1966)

Senza titolo 2001
 stampa fotografica cm 47,5x71
 firmato e datato sul retro
 provenienza: asta Artisti di Torino per Mamre, Gam 2002;
 direttamente dall'artista all'attuale proprietario

Untitled 2001
 photographic print 18,7x27,95 in
 signed and dated on the reverse
 provenance: Artisti di Torino per Mamre auction, Gam 2002;
 acquired by the present owner directly from the artist

esposizione: 2001, Opere per l'asta, Gam, Torino (pubblicato sul catalogo dell'evento)

€ 700/800



116



117

118 CINDY SHERMAN (1954)

Untitled (Madonna)
1975-1997
stampa ai sali d'argento
cm 17,8x12,7
firmata e datata sul retro

Untitled (Madonna)
1975-1997
silver print
7x5 in
signed and dated on the reverse

€ 2.000/3.000



118

119 CINDY SHERMAN (1954)

Self-portrait of Lucille Ball
1975-2001
stampa su carta Fujicolor Crystal Archive
cm 25,8x20,7
firmata e datata sul retro

Self-portrait of Lucille Ball
1975-2001
fujicolor Crystal Archive print
10,15x8,14 in
signed and dated on the reverse

€ 4.000/5.000



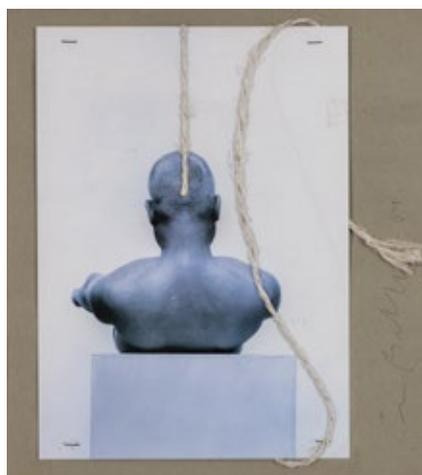
119

120 PER BARCLAY (1955)

Senza titolo 2004
tecnica mista su carta cm 23x20,5
firmato sul lato destro

Untitled 2004
mixed media on paper 9,05x8,07 in
signed on the right side

€ 1.200/1.400



120

121 RICHARD NONAS (1936 - 2021)

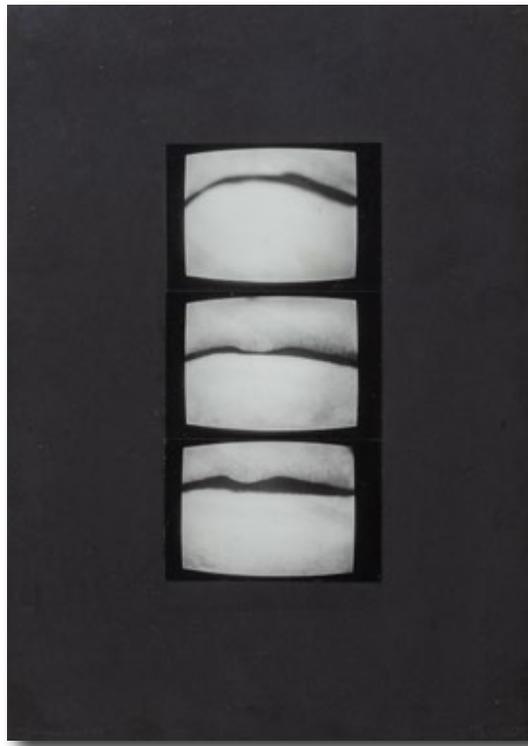
Senza titolo 1978
collage, fotografia e grafite su carta cm 15x18
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta di Ugo Ferranti, Roma

Untitled 1978
collage, photography and graphite on paper 5,9x7,08 in
signed and dated lower right
on the reverse: label of Ugo Ferranti, Rome

€ 2.500/3.000



121



122 FRIEDERIKE PEZOLD (1945)

Lotto di quattro opere
Lot of four works

Mundwerk 1975
provini a contatto su carta alla gelatina
ai sali d'argento su cartoncino
cm 17,5x8,5 (foto) / cm 29,5x21
(dimensioni totali) (cad.)
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso a sinistra

Mundwerk 1975
contact prints on silver salts gelatin paper on
cardboard
6,88x3,34 in (photos) / 11,81x8,26 in
(overall dimension) (each)
signed and dated lower right
titled lower left

€ 1.500/1.700

123 GIULIANA TRAVERSO (1930 - 2021)

Perchè il vento ti porti sempre un soffio di primavera 1980
stampa ai sali d'argento con intervento di viraggio in camera oscura cm 15x22
firmato, datato e titolato sul passepartout

Perchè il vento ti porti sempre un soffio di primavera 1980
silver gelatin print with toning done in the dark room 5,9x8,66 in
signed, dated and titled on passepartout

€ 800/900



123

124 GIULIANA TRAVERSO (1930 - 2021)

Senza titolo
fotografia con intervento cm 17x23
firmato in basso a destra

Untitled
photo with intervention 6,69x9,05 in
signed lower right

€ 800/900



124

125 MARINA BALLO CHARMET (1952)

London, Battersea Park 2007
fotografia a colori cm 31x47
esemplare I/V
firmato sul retro
provenienza: direttamente dall'artista all'attuale proprietario

London, Battersea Park 2007
color photography 12,2x18,5 in
edition I/V
signed on the reverse
provenance: acquired by the present owner directly from the artist

esposizione: 2011, Alla periferia dello sguardo. Luogo Privato / Luogo pubblico, Galleria Martano, Torino
bibliografia: Marina Ballo Charmet, Il parco / the park), Edizioni Charta, 2008, pp.118

€ 500/550



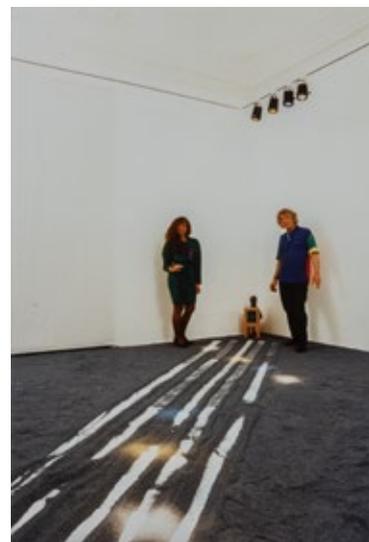
125

126 DENNIS OPPENHEIM (1938 - 2011)

Broken Record Blues 1989
c-print (foto di installazione) cm 30x20
firmato sul retro

Broken Record Blues 1989
c-print (installation photo) 11,81x7,87 in
signed on the reverse

€ 2.500/3.000



126

STREET ART

lots 127 - 146



127

127 ALEXIS DIAZ (1987)

The Cage 2014
serigrafia cm 80x60
esemplare P.A.
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso al centro

The Cage 2014
silkscreen 31,49x23,62 in
edition A.P.
signed and dated lower right
titled lower center

€ 500/550

128 ALEXIS DIAZ (1987)

Octophant 2014
serigrafia cm 50x70
firmato e datato in basso a destra
special edition PP

Octophant 2014
silkscreen 19,68x27,55 in
signed and dated lower right
special edition PP

€ 1.500/1.700



128

129 FINTAN MAGEE (1985)

Support
serigrafia con intervento a mano cm 60x50
esemplare 40/45
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
titolato in basso al centro
stampato da Sericraft, Torino

Support
silkscreen with manual intervention 23,62x19,68 in
edition 40/45
signed lower right
numbered lower left
titled lower center
printed by Sericraft, Turin

€ 400/450



129

130 JEREMY FISH (1975)

The Assquatch 2012
serigrafia cm 35,5x28
esemplare 28/100
firmato e datato in basso a sinistra
etichetta di Galo Art Gallery, Torino

The Assquatch 2012
silkscreen 13,97x11,02 in
edition 28/100
signed and dated lower left
label of Galo Art Gallery, Turin

€ 100/150



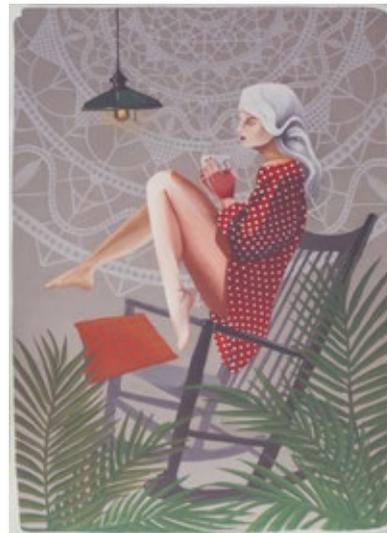
130

131 ARTEZ (1988)

Senza titolo 2014
serigrafia cm 70x50
esemplare 16/30
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled 2014
silkscreen 27,55x19,68 in
edition 16/30
signed lower right
numbered lower left

€ 100/150



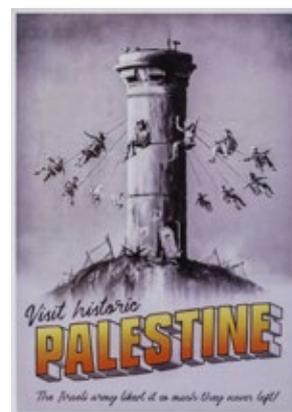
131

132 BANKSY (1974)

Walled Off Hotel - Visit Historic Palestine 2018
offset cm 42x30
timbro a secco in basso a sinistra
timbro sul retro
scontrino di vendita e ricevuta del The Walled Off Hotel

Walled Off Hotel - Visit Historic Palestine 2018
offset 16,53x11,81 in
embossing stamp lower left
stamp on the reverse
receipt and invoice of The Walled Off Hotel

€ 250/300



132

133 ALEXIS DIAZ (1987)

Hoy es el primer dia 2013
serigrafia su legno bruciato cm 58x48
firmato e datato sul retro

Hoy es el primer dia 2013
screenprint on a burned wood 22,83x18,89 in
signed and dated on the reverse

€ 1.500/1.700



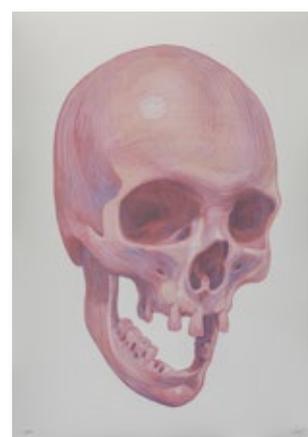
133

134 ARYZ (1988)

Skull
serigrafia cm 100x70
esemplare 3/150
firmato in basso a destra
numerato e timbro a secco ARYZ in basso a sinistra

Skull
silkscreen 39,37x27,55 in
edition 3/150
signed lower right
numbered and embossing stamp of ARYZ lower left

€ 600/700



134

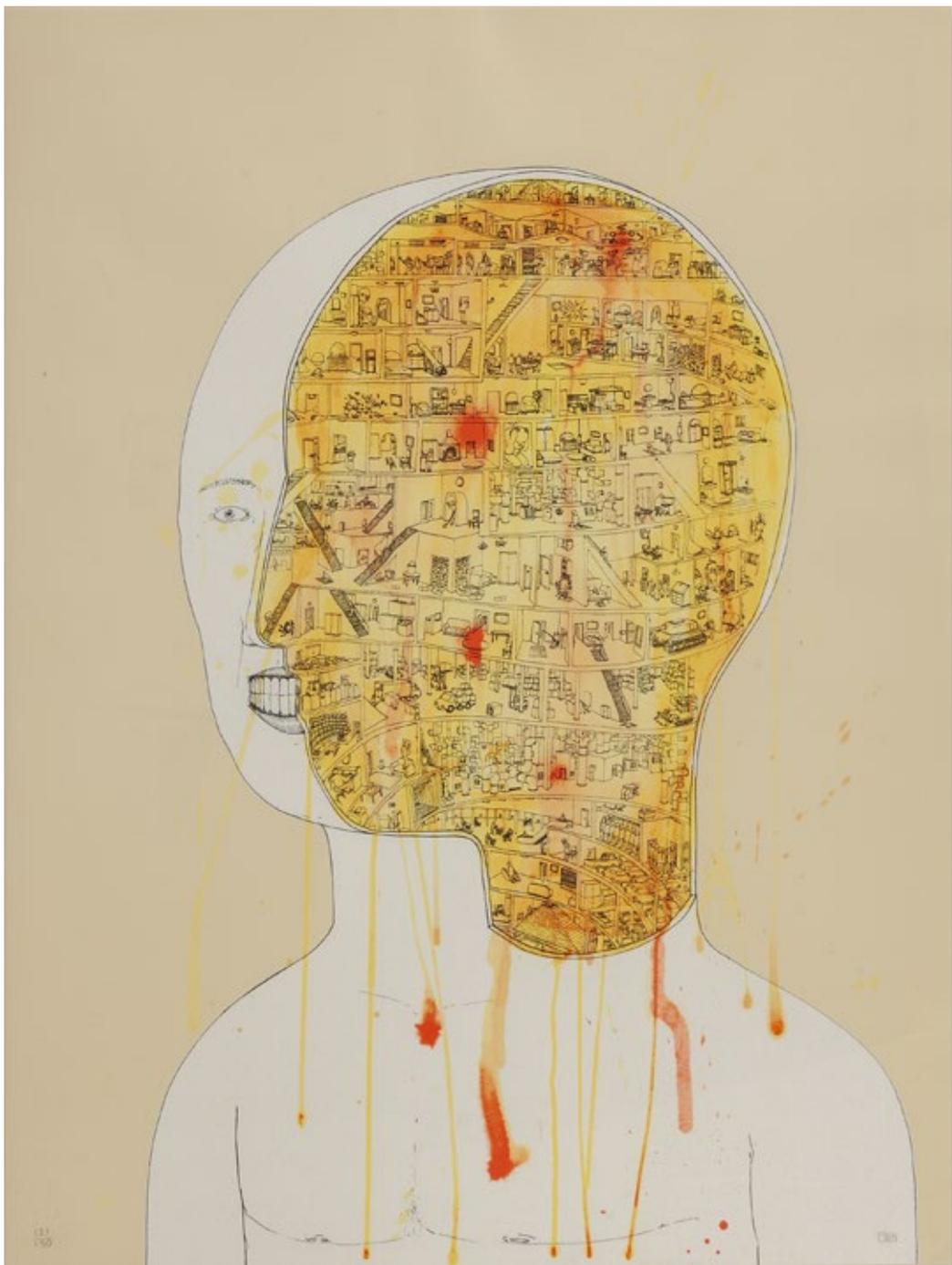


135 BUFF MONSTER (1979)

Small Self Portrait #2 2016
acrilico su tavola cm 30,5x30,5
firmato, datato e titolato sul retro
certificato di autenticità di Galo Art Gallery, Torino

Small Self Portrait #2 2016
acrylic on board 12x12 in
signed, dated and titled on the reverse
certificate of authenticity by Galo Art Gallery, Turin

€ 4.500/5.000



136 BLU

Headquarter 2008
serigrafia a 8 colori su carta da riciclo
cm 75x55,6
esemplare 121/150
firmato in basso a destra
timbro a secco di P.O.W. Print Making
numerato a mano in basso a sinistra

Headquarter 2008
8 color silkscreen on recycled paper 29,52x21,88 in
edition 121/150
signed lower right
embossing stamp of P.O.W. Print Making
hand numbered lower left

€ 5.000/6.000



137

137 ARYZ (1988)

Fish
serigrafia cm 55x76
esemplare 14/25
firmato in basso a destra
numerato e timbro a secco dello Studio Cromie
in basso a sinistra

Fish
silkscreen 21,65x29,92 in
edition 14/25
signed lower right
numbered and embossing stamp of Studio
Cromie lower left

€ 300/350



138

138 THE LONDON POLICE

Space Oddity 2010
serigrafia cm 91x66,5
esemplare 19/33
firmato e numerato in basso a destra

Space Oddity 2010
silkscreen 35,82x26,18 in
edition 19/33
signed and numbered lower right

€ 600/700



139

139 MARTIN WHATSON (1984)

Butterfly 2017
serigrafia cm 55x55
esemplare 12/35
firmato e datato in basso a destra
numerato e timbro di Graffiti Prints in basso a
sinistra

Butterfly 2017
silkscreen 21,65x21,65 in
edition 12/35
signed and dated lower right
numbered and stamp of Graffiti Prints lower left

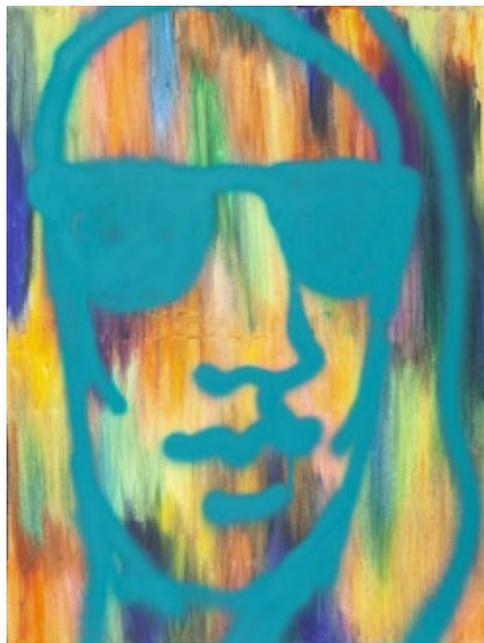
€ 500/550

140 ENRIKA MAROZAITE (1994)

Senza titolo 2021
acrilici su tela cm 80x60
firmato e datato sul retro

Untitled 2021
acrylic on canvas 31,49x23,62 in
signed and dated on the reverse

€ 800/900



140

141 SETH (1972)

Senza titolo 2017
serigrafia cm 103x70,5
esemplare 32/125
firmato e datato in basso a destra
numerato e timbro a secco di Six PM Prints in
basso a sinistra

Untitled 2017
silkscreen 40,55x27,75 in
edition 32/125
signed and dated lower right
numbered and embossing stamp of Six PM Prints
lower left

€ 1.000/1.100



141

142 HYURO (1974 - 2020)

Cycles 2015
serigrafia cm 30x89
esemplare P.A.
firmato e datato in basso a destra
timbro a secco di "Street art place" in basso a
destra
certificato di autenticità di Street art place

Cycles 2015
silkscreen 11,81x35,03 in
edition A.P.
signed and dated lower right
embossing stamp of "Street art place" lower right
certificate of authenticity by Street art place

€ 700/800



142



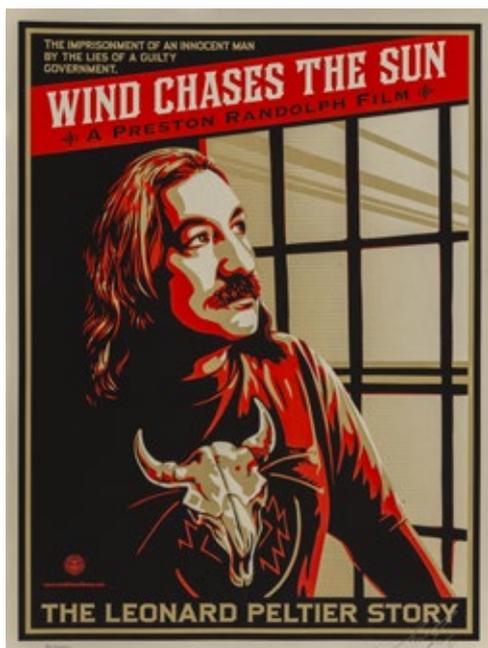
143

143 VHILS (1987)

Periferia uniforme 2009
multimedia cm 70x50
esemplare 81/200
firmato e numerato in basso a sinistra
timbro a secco di P.O.W. Print Making

Periferia uniforme 2009
multimedia 27,55x19,68 in
edition 81/200
signed and numbered lower left
embossing stamp of P.O.W. Print Making

€ 1.200/1.400



144

144 SHEPARD FAIREY (1970)

Wind chases the sun 2014
serigrafia cm 61,3x46
esemplare 94/450
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Wind chases the sun 2014
silkscreen 24,13x18,11 in
edition 94/450
signed lower right
numbered lower left

€ 200/250



145

145 47 FAITH (1979)

Three methods for working with chaos 2018
stampa digitale cm 50x50
esemplare 69/100
firmato in basso a sinistra
numerato in basso a destra

Three methods for working with chaos 2018
digital print 19,68x19,68 in
edition 69/100
signed lower left
numbered lower right

€ 200/250



146 URBAN SOLID

Il protagonista 2012
Ultravox TV, resina e gesso cm 35x40x34
firmato, datato e titolato sul retro
provenienza: Galleria d'Arte Square 23, Torino

Il protagonista 2012
Ultravox TV, resin and gypsum 13,77x15,74x13,38 in
signed, dated and titled on the reverse
provenance: Galleria d'Arte Square 23, Turin

€ 1.500/1.700

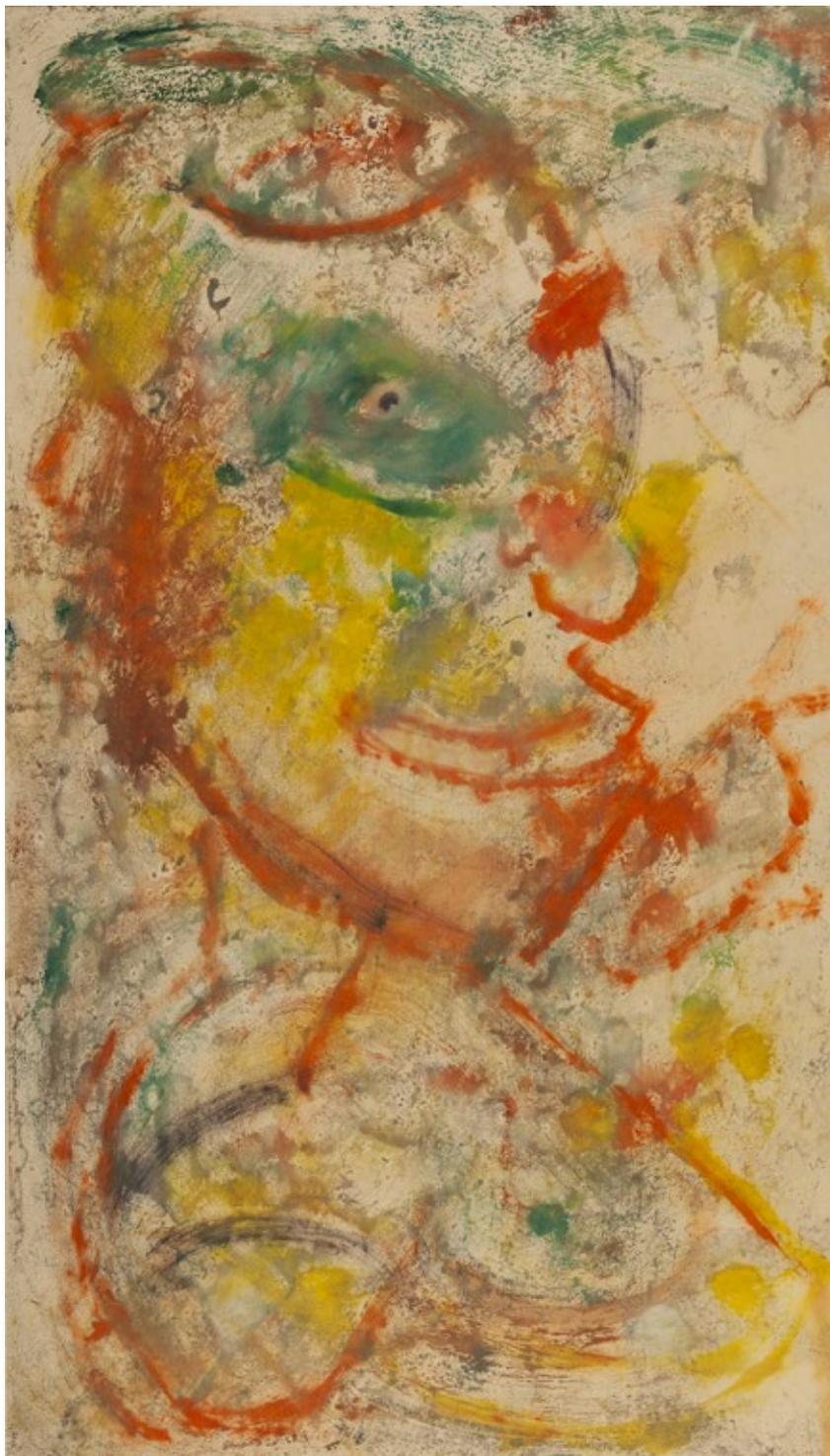


147 ALDO GALLI (1906 - 1981)

Senza titolo 1976
olio su tela cm 56x43
firmato e datato sul retro

Untitled 1976
oil on canvas 22,04x16,92 in
signed and dated on the reverse

€ 1.500/1.700



148 PINOT GALLIZIO (1902 - 1964)

Il bevitore di grappa 1955-56
monotipo su carta (inchiostri tipografici)
cm 100x70 (foglio) / cm 87x50 (lastra)
provenienza: eredi Gallizio, Alba (CN)

Il bevitore di grappa 1955-56
monotype on paper (typographic inks)
39,37x27,55 in (sheet) / 34,25x19,68 in (plate)
provenance: Gallizio heirs, Alba (CN)

bibliografia: Pinot Gallizio, catalogo generale delle opere 1953-1964,
Fondazione Ferrero, N.55 MO 50

€ 3.000/4.000



149

149 UGO NESPOLO (1941)

Interno
acrilico su legno cm 18x24
firmato in basso a destra
titolato sul retro
sul retro: timbro di Ugo Nespolo

Interno
acrylic on wood 7,08x9,44 in
signed lower right
titled on the reverse
on the reverse: stamp of Ugo
Nespolo

€ 600/700



150

150 UGO NESPOLO (1941)

Funny notes
acrilici su legno cm 18x24
firmato in basso a sinistra
titolato sul retro
sul retro: timbro di Ugo Nespolo

Funny notes
acrylic on wood 7,08x9,44 in
signed lower left
titled on the reverse
on the reverse: stamp of Ugo
Nespolo

€ 600/700



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.

We advise customers that during the auction phone calls are recorded.

Name/Surname

Date of Birth

Place of Birth

Address

City

Country

ZIP/PostalCode

Ph.

Cel Phone

Fax Number

e-mail

Taxpayer's Code Number

ID Number

ID Issue Date

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	TELEPHONE NUMBER

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Date

Signature

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
 Fax +39 010 2541379
 or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date

Signature

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:

2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date

Signature



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379

E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto

residente in

prov.

Via

n.

Tel.

cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ

n.

luogo e data del rilascio

(allegare in fotocopia)

Codice Fiscale

partita I.V.A.

e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA
		(in cifre e lettere)
		€
		€
		€
		€

Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiesta intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima. A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data

Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Fax +39 010 2541379

o inviare tramite e-mail a:

info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data

Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:

2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatarî dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data

Firma

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. **Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.**

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto. Saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione

alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti.

Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari

residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti

aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Conditions of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto.

The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

IMPORTANT NOTICE FOR

TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order bid at the lowest price indicated on the

catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held

responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser.

These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of

said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non payment, Aste Boetto can:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must

acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party. Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

INDICE DEGLI AUTORI

- A**
Accame Vincenzo 113
Agostini Edoer 64
Albers Josef 68
Appel Karel 45, 103
Artez 131
Aryz 134, 137
- B**
Baj Enrico 104
Banksy 132
Barclay Per 120
Bargoni Giancarlo 84
Bassano Luigi 77
Bentivoglio Mirella 90, 91, 111
Berrocal Miguel 67
Blu 136
Borella Rocco 36, 47
Brossa Joan 74
Bueno Antonio 2, 3
Bueno Xavier 4, 5
Buff Monster 135
- C**
Cagli Corrado 1
Campigli Massimo 26
Capogrossi Giuseppe 70, 71, 72
Carena Antonio 48, 108, 109
Carocci Monica 117
Cascella Michele 14
Ceccobelli Bruno 76
Ceroli Mario 75
Charmet Ballo Marina 125
Chiari Giuseppe 55
Chiti Guido 8, 10
Colombo Gianni 40, 41
Corner Philip 93
Cracking Art 63
Cresci Mario 115
- D**
Dali' Salvador 110
De Pisis Filippo 6, 21
Delle Site Mino 9
Diaz Alexis 127, 128, 133
- F**
Fairey Shepard 144
Faith 47 145
Fish Jeremy 130
Fiume Salvatore 16, 17, 18, 19
Fogliati Piero 107
Fontana Lucio 57, 175, 176
- G**
Galli Aldo 147
Gallizio Pinot 148
Garelli Franco 105
Garutti Alberto 56
Gastini Marco 32
Greenfield-Sanders Isca 49, 50
Griffa Giorgio 82
- H**
Hoffmann Otto 53
Hyuro 142
- K**
Kaws 94, 95
Koons Jeff (After) 96, 97, 98, 99, 100
Kostabi Mark 46
- L**
Leoncillo (Leonardi, Leoncillo) 54
Lilloni Umberto 15
Locci Bruno 116
Lora Totino Arrigo 42, 43
- M**
Maciunas George 88
Magee Fintan 129
Magnelli Alberto 7
Manessier Alfred 87
Marozaitė Enrika 140
Masi Paolo 33, 37, 79, 80, 81
Mattiacci Eliseo 114
Mazzon Galliano 85
Melotti Fausto 195
Mesciulam Plinio 38, 39
Messina Francesco 22
Migneco Giuseppe 13
Miro' Joan 101
Mondino Aldo 51, 52
Munari Bruno 65
- N**
Nerone 23, 24, 25
Nespolo Ugo 149,150
Nonas Richard 121
- O**
Ono Yoko 89
Oppenheim Dennis 126
- P**
Parmiggiani Claudio 73
Pezold Frederike 122
Picasso Pablo 34, 35
Pignotti Lamberto 44, 112
- R**
Rosai Ottone 27, 28
Rosenthal Stephen 69
- S**
Sesma Raymundo 86
Seth 141
Sironi Mario 11, 12
Sirotti Raimondo 58, 59, 60, 61, 62
Soldati Atanasio 106
Spazzapan Luigi 31
Sturla Luiso 83
- T**
Tamburi Orfeo 20, 29
The London Police 138
Traverso Giuliana 123, 124
- U**
Urban Solid 146
- V**
Valentini Nanni 66
Verna Claudio 164
Verzetti Libero 30
Vhils 143
Villon Jacques 102
- W**
Watson Martin 139
Wou-Ki Zao 92

