

# Aste Boetto



Arte Moderna e Contemporanea

by Italy • Worldwide



# Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

Martedì 26 Ottobre 2021

Tuesday 26 October 2021

Italia Figurativa | Various techniques and Multiples | Street art

ore 15.00/3.00pm

by Italy | Worldwide

ore 17.00/5.00pm

Preview (Selezione Opere) Milano, Foro Buonaparte 48

Martedì 19 e Mercoledì 20 Ottobre 2021 ore 10.00 - 18.00

Preview (Works Selection) Milano, Foro Buonaparte 48

Tuesday 19 and Wednesday 20 October 2021 from 10.00 am to 6.00 pm

## Esposizione a Genova

|          |            |                              |
|----------|------------|------------------------------|
| Venerdì  | 22 Ottobre | 10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00 |
| Sabato   | 23 Ottobre | 10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00 |
| Domenica | 24 Ottobre | 10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00 |
| Lunedì   | 25 Ottobre | 10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00 |

## Viewing

|          |            |                                  |
|----------|------------|----------------------------------|
| Friday   | 22 October | 10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm |
| Saturday | 23 October | 10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm |
| Sunday   | 24 October | 10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm |
| Monday   | 25 October | 10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm |

## Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova, Italy

Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48 - 20121 Milano, Italy

Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it) - [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)



[www.facebook.com/asteboetto](https://www.facebook.com/asteboetto)



Boetto Auctions Genova

*Responsabile Dipartimento  
Arte Moderna e Contemporanea*  
**Marco Canepa**

### **I nostri dipartimenti**

Arte Moderna e Contemporanea  
Marco Canepa  
*marco.canepa@asteboetto.it*  
mob. +39 348 22 59 404

Design e Arti Decorative del sec.XX  
Sergio Montefusco  
*sergio.montefusco@asteboetto.it*  
mob. +39 349 39 47 058

Antiquariato e pittura del sec.XIX  
Marco Capozzi  
*info@asteboetto.it*

Gioielli  
Paolo Cerruti  
*gioielli@asteboetto.it*

Sede di Rappresentanza Milano  
Guido Lazzarini  
mob. +39 335 5473581  
Foro Buonaparte, 48  
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino  
Alessandro Benso  
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta  
*alessandro.benso@asteboetto.it*

Testi e traduzioni  
Grazia Previati  
*grazia.previati@asteboetto.it*

Fotografo  
Claudio Grimaldi

Impaginazione e grafica  
Sara Dossi

L'Asta si terrà nel pieno rispetto delle normative vigenti atte a contrastare il Covid-19. Gli ingressi alla sede saranno strettamente contingentati e non sarà possibile accedere alla sede con temperatura corporea superiore a 37,5° o privi di maschera protettiva. Raccomandiamo in ogni caso di partecipare alla vendita online, al telefono o tramite offerta scritta

The auction will be held in full compliance with the current regulations for the prevention of Covid-19. The venue will be accessible to limited numbers of people at a time and access will be denied if your body temperature is above 37.5°C or if you are not wearing a face mask. We recommend taking part in the sale online, via telephone or absentee bids.

**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

by Italy • Worldwide

ORE 17.00 / 5.00pm



**BY ITALY**

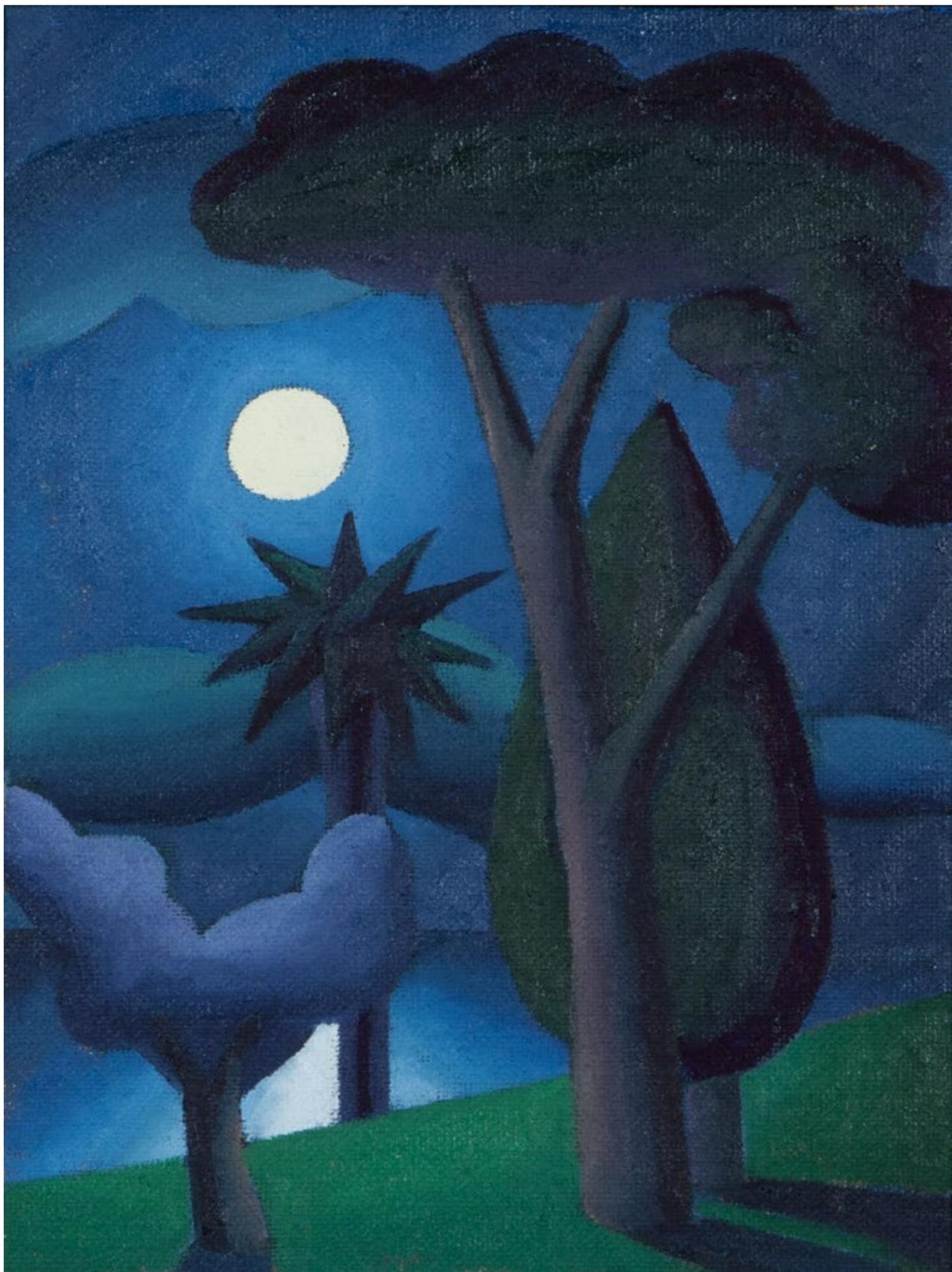
lots 151 - 200

**151 SALVO** (1947 - 2015)

Chiaro di luna 2009  
olio su tela cm 40x30  
firmato e titolato sul retro  
autentica su foto dell'Archivio Salvo N.S2009-134

Chiaro di luna 2009  
oil on canvas 15,74x11,81 in  
signed and titled on the reverse  
photo certificate by Archivio Salvo n.S2009-134

€ 13.000/15.000





**152 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)**

Paesaggio TV (seconda metà anni Settanta)

smalto su tela emulsionata cm 47x58

firmato sul retro

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di

Monica Schifano

N.00344070120

Paesaggio TV (late seventies)

enamel on emulsified canvas 18,5x22,83 in

signed on the reverse

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by

Monica Schifano n.00344070120

€ 4.000/5.000



**153 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)**

Paesaggio TV (seconda metà anni Settanta)  
smalto su tela emulsionata cm 46,5x59  
firmato sul retro

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di  
Monica Schifano  
N.00345070120

Paesaggio TV (late seventies)  
enamel on emulsified canvas 18,3x23,22 in  
signed on the reverse  
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by  
Monica Schifano  
n.00345070120

€ 4.000/5.000



**154 EUGENIO CARMİ (1920 - 2016)**

Appunti 1962  
tecnica mista su tela cm 91x71  
firmato e datato in basso a destra  
firmato, datato e titolato sul retro

Appunti 1962  
mixed media on canvas 35,82x27,95 in  
signed and dated lower right  
signed, dated and titled on the reverse

€ 800/900

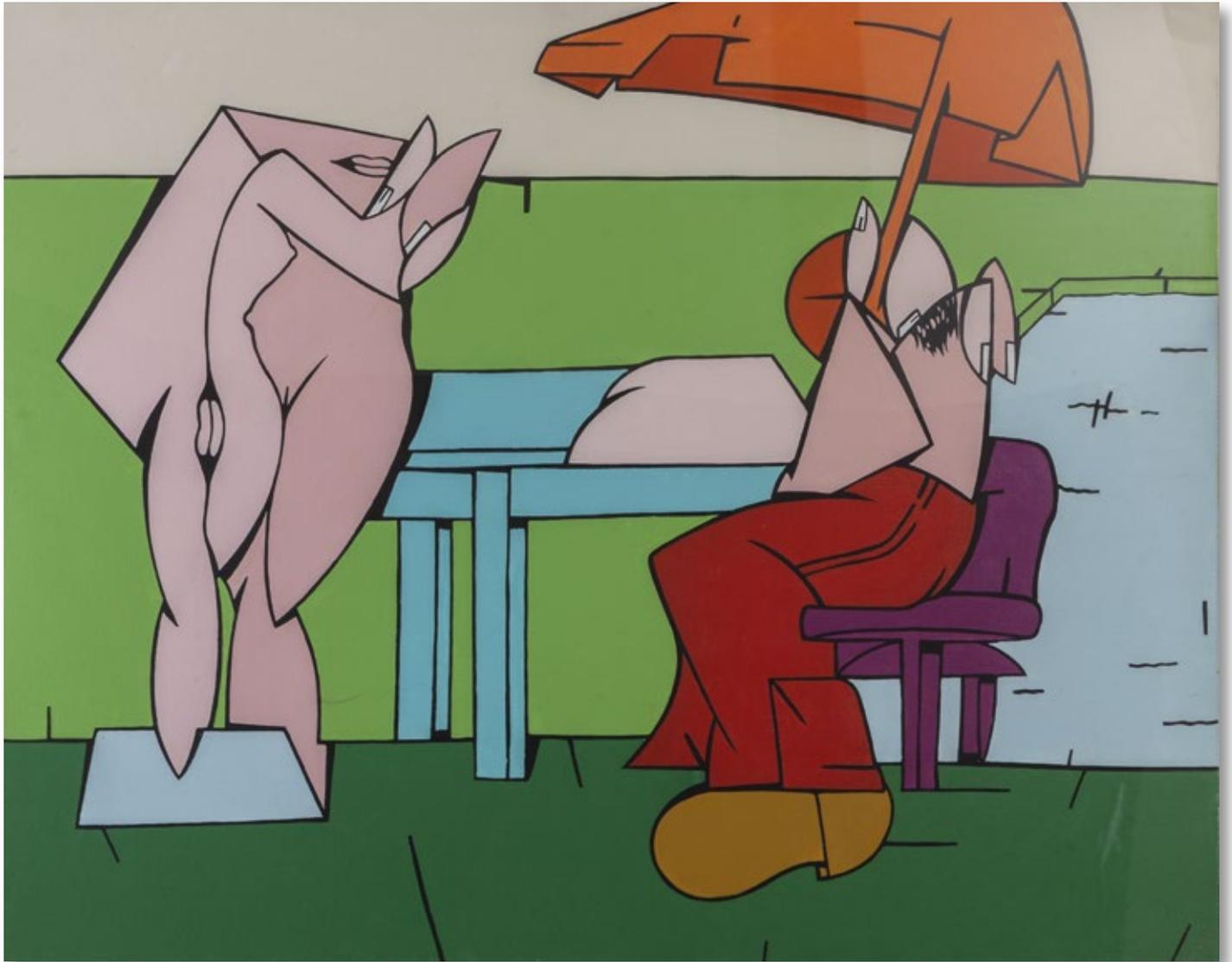


**155 PIERO RUGGERI (1930 - 2009)**

Napoleone  
olio su tela cm 100x100  
firmato in basso a destra  
firmato e titolato sul retro

Napoleone  
oil on canvas 39,37x39,37 in  
signed lower right  
signed and titled on the reverse

€ 1.500/1.700



**156 VALERIO ADAMI (1935)**

Il vecchio timido e l'adulterio in piscina 1966  
acrilico su tela cm 81x100  
firmato, datato e titolato sul retro  
sul retro: etichetta dello Studio Marconi, Milano;  
timbro della Galleria Peccolo, Livorno;  
timbro della Galleria d'Arte Il Castello, Milano

Il vecchio timido e l'adulterio in piscina 1966  
acrylic on canvas 31,88x39,37 in  
signed, dated and titled on the reverse on the reverse:  
label of Studio Marconi, Milan;  
stamp of Galleria Peccolo, Leghorn;  
stamp of Galleria d'Arte Il Castello, Milan

bibliografia: D'Ars, periodico d'arte contemporanea,  
anno XVIII, n.83, aprile 1977, pag.61

€ 23.000/28.000

**157 no lot**



**158 UGO NESPOLO (1941)**

Avanguardia storica 2000  
acrilici su legno cm 100x80  
firmato in alto a sinistra  
titolato sul retro  
sul retro: timbro di Ugo Nespolo  
autentica dell'artista su foto

Avanguardia storica 2000  
acrylic on wood 39,37x31,49 in  
signed upper left  
titled on the reverse  
on the reverse: stamp of Ugo Nespolo  
photo certificate by the artist

€ 5.000/6.000



**159 UGO NESPOLO (1941)**

Jetgun  
acrilici su legno cm 50x70  
firmato in basso a destra  
firmato sul retro  
sul retro: etichetta di Ugo Nespolo  
autentica dell'artista su foto

Jetgun  
acrylic on wood 19,68x27,55 in  
signed lower right  
signed on the reverse  
on the reverse: label of Ugo Nespolo  
photo certificate by the artist

€ 2.500/3.000

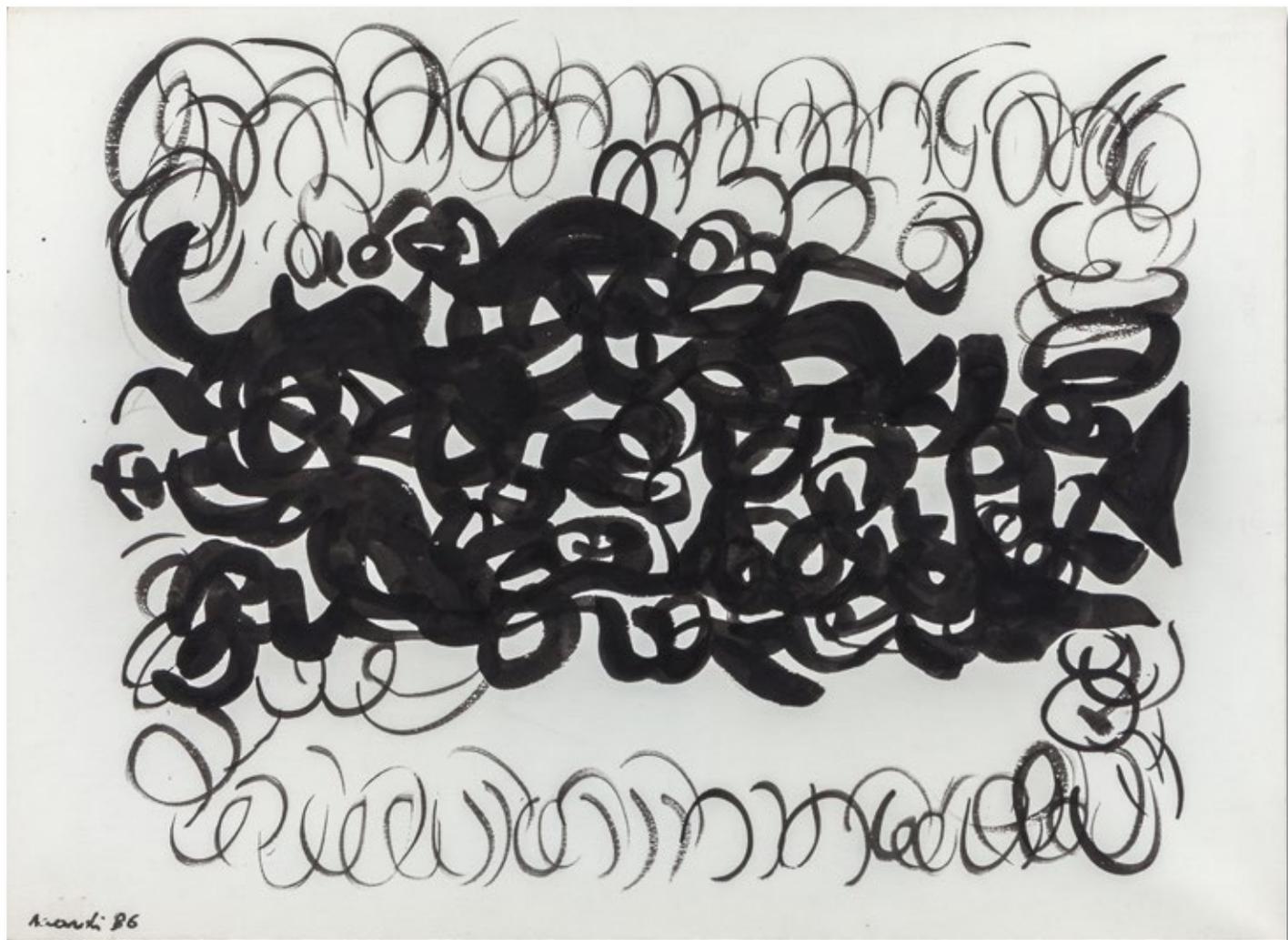


**160 UGO NESPOLO (1941)**

Spaghetti U.S.A.  
acrilico su legno cm 70x100  
firmato in alto a sinistra  
titolato sul retro  
sul retro: timbro di Ugo Nespolo  
autentica dell'artista su foto

Spaghetti U.S.A.  
acrylic on wood 27,55x39,37 in  
signed upper left  
titled on the reverse  
on the reverse: stamp of Ugo Nespolo  
photo certificate by the artist

€ 4.000/5.000

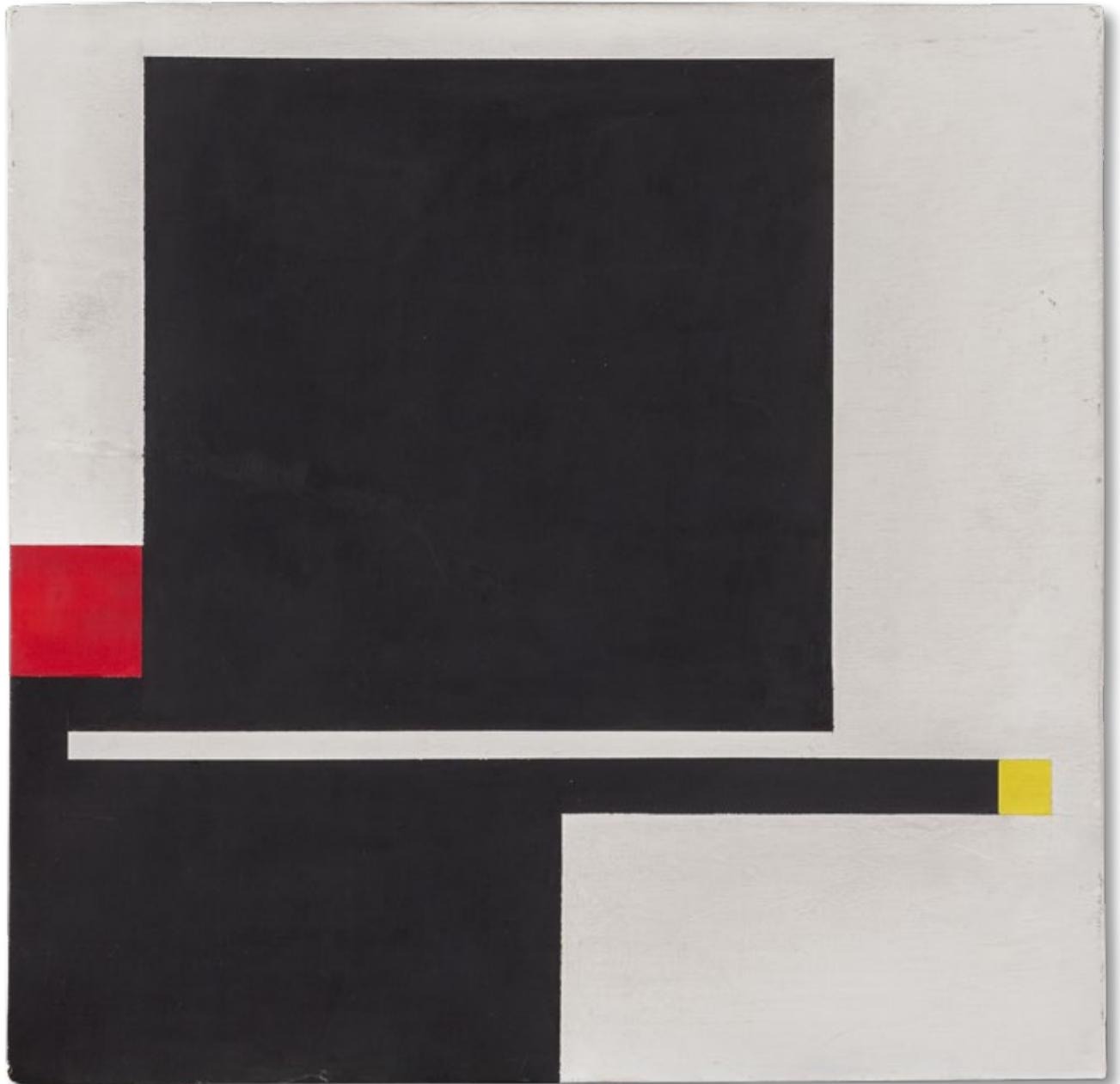


**161 CARLA ACCARDI (1924 - 2014)**

Bianco nero 1986  
tempera su carta intelata cm 56x76  
firmato e datato in basso a sinistra  
autentica su foto dello Studio Accardi N.71/97

Bianco nero 1986  
tempera on paper on canvas in 22,4x29,92 in  
signed and dated lower left  
photo certificate by Studio Accardi n.71/97

€ 6.000/7.000

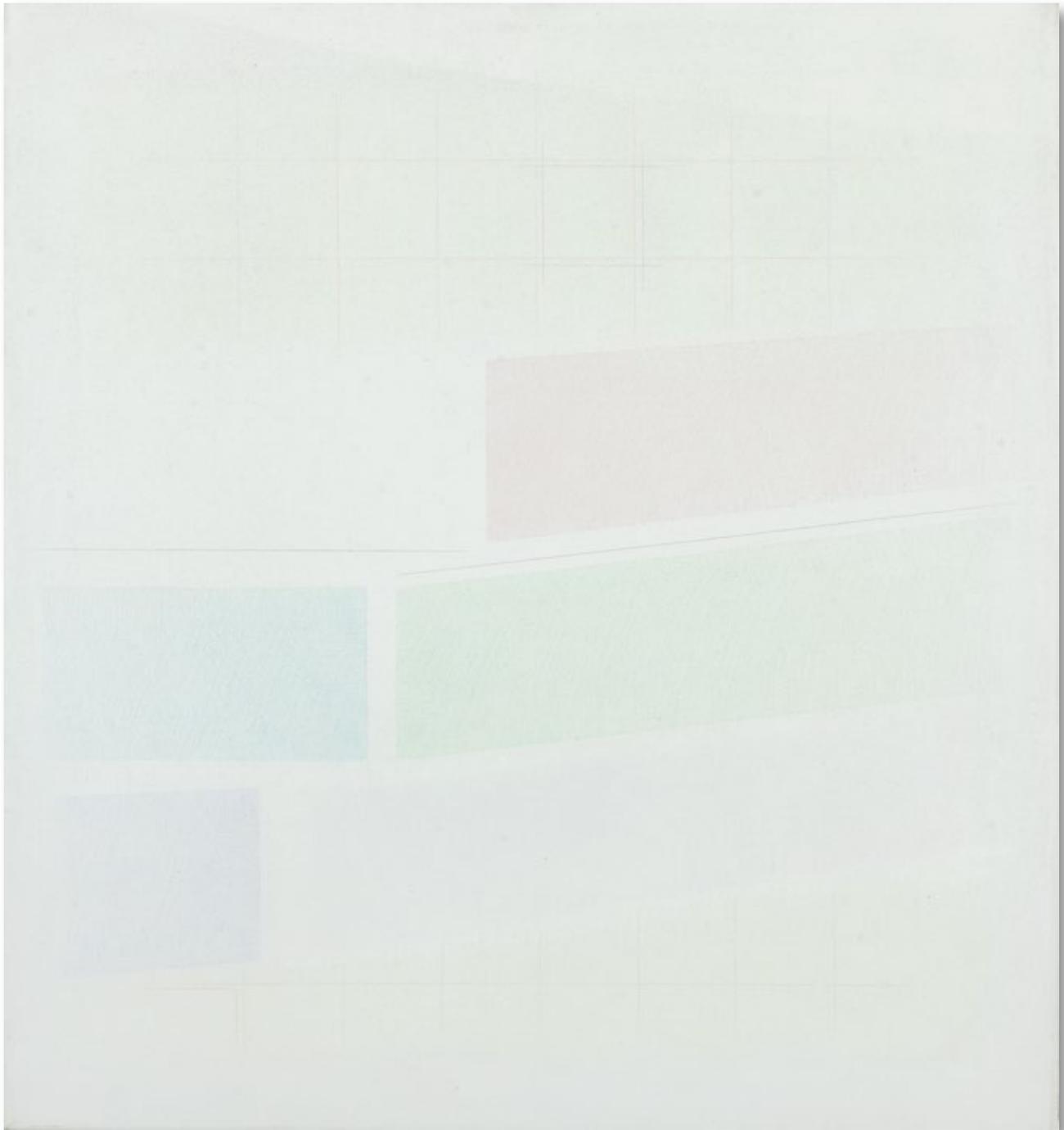


**162 BRUNO MUNARI (1907-1998)**

Senza titolo 1953  
olio su tavola cm 40x40  
firmato e datato sul retro

Untitled 1953  
oil on board 15,74x15,74 in  
signed and dated on the reverse

€ 6.000/7.000



**163 RICCARDO GUARNERI (1933)**

Vi vanno incontro 1969  
tecnica mista su tela cm 70x70  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Vi vanno incontro 1969  
mixed media on canvas 27,55x27,55 in  
signed, dated and titled on the reverse  
photo certificate by the artist

€ 6.500/7.000



**164 CLAUDIO VERNA (1937)**

A102 1971/72

acrilico su tela cm 70x70

firmato, datato e titolato sul retro

certificato di autenticità dell'Archivio Claudio Verna firmata dall'artista

A102 1971/72

acrylic on canvas 27,55x27,55 in

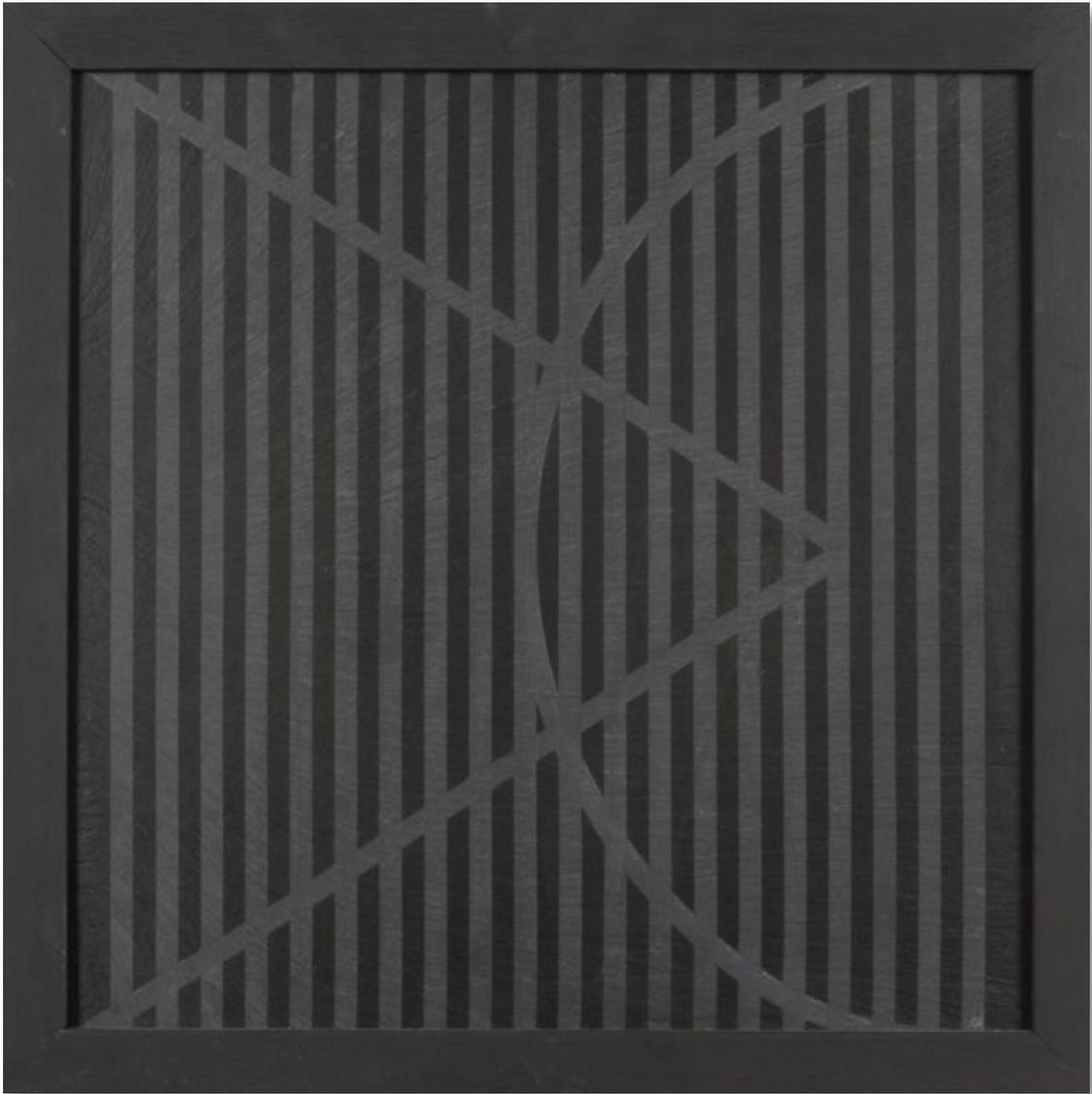
signed, dated and titled on the reverse

certificate of authenticity by Archivio Claudio Verna signed by the artist

esposizione: 1973, Iononrappresentonullaiodipingo, Studio La Città, Verona

bibliografia: Claudio Verna, Catalogo ragionato, a cura di V.W. Feierabend e M.Meneguzzo, Fondazione VAF, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2010, pag.316

€ 3.000/4.000



**165 ELIO MARCHEGIANI (1929)**

Grammature di non colore nero 1977  
acrilico su lavagna cm 44,5x44,5  
firmato, datato e titolato sul retro  
sul retro: Archivio N.22 RG1977

Grammature di non colore nero 1977  
acrylic on blackboard 17,51x17,51 in  
signed, dated and titled on the reverse  
on the reverse: Archive n.22 RG1977

€ 4.000/5.000



**166 GIORGIO GRIFFA (1936)**

Senza titolo 2007  
acrilico su tela cm 53x67,5  
firmato e datato sul retro

Untitled 2007  
acrylic on canvas 20,86x26,57 in  
signed and dated on the reverse

€ 4.000/5.000



**167 UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998)**

Ritirata dalla Russia  
bronzo h cm 23  
autentica su foto dell'Archivio del Centro Studi  
dell'Opera di Umberto Mastroianni N.S26/2017

Ritirata dalla Russia  
bronze h 9,05 in  
photo certificate by Archivio del Centro Studi  
dell'Opera di Umberto Mastroianni n.S26/2017

€ 1.500/1.700



**168 UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998)**

Senza titolo  
bronzo h cm 55x32x11  
firmato sulla parte superiore  
autentica dell'artista su foto con timbro della Galleria d'Arte  
Carlina, Torino

Untitled  
bronze h 21,65x12,59x4,33 in  
signed on the upper side  
photo certificate by the artist with stamp of Galleria d'Arte  
Carlina, Turin

€ 6.000/7.000

**169 ACHILLE PERILLI (1927)**

La roccia nera 1958

tecnica mista su tela cm 81x100

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, datato e titolato sul retro

sul retro: etichetta della Galleria dell'Obelisco, Roma;

etichetta e timbro di Daniele Ugolini Arte Moderna e

Contemporanea, Firenze

La roccia nera 1958

mixed media on canvas 31,88x39,37 in

signed and dated lower left

signed, dated and titled on the reverse

on the reverse: label of Galleria dell'Obelisco, Rome;

label and stamp of Daniele Ugolini Arte Moderna e

Contemporanea, Florence

esposizione: 1959, Italy: three directions in painting and

sculpture of younger Italian artists: Italian festival,

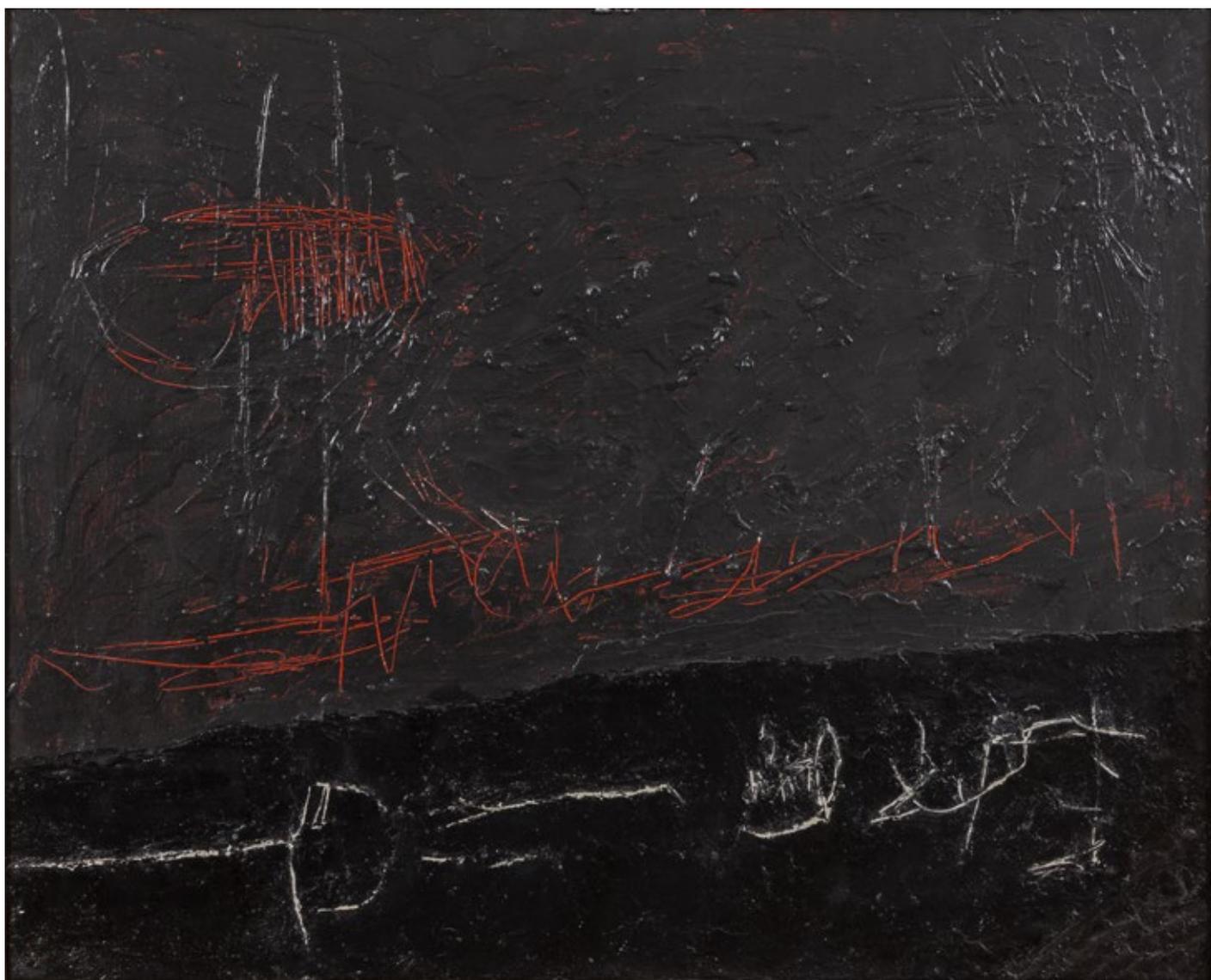
San Francisco

bibliografia: Achille Perilli, Catalogo generale dei dipinti e

delle sculture 1945-2006, a cura di Giuseppe Appella, Silvana

Editoriale N.243, pag.69

€ 22.000/28.000





## 170 ENZO MARI (1932)

Falce e martello 1972  
 cartella contenente:  
 libro Enzo Mari, Falce e Martello - The hammer and sickle, Edizioni O  
 serigrafia a 6 colori cm 69,8x59,4  
 bandiera in lana serigrafata a due colori cm 130x130  
 litografia in due colori b/n cm 69,8x59,4  
 esemplare 14/150  
 ogni opera è firmata, datata e numerata sul retro  
 Edizioni O, Milano

Falce e martello 1972  
 portfolio containing:  
 book Enzo Mari, Falce e Martello - The hammer and sickle, Edizioni O  
 6 color silkscreen 27,48x23,38 in  
 a two color silkscreened flag 51,18x51,18 in  
 a two color lithography 27,48x23,38 in  
 edition 14/150  
 each work signed, dated and numbered on the reverse, Edizioni O, Milan

esposizioni: 2020-2021, Falce e Martello, Galleria Milano, Milano;  
 2016, La parola agli artisti-impegno a Milano negli anni Settanta, MAC Lissone;  
 1973-74, XXVIII Biennale Città di Milano, Museo della Permanente, Milano  
 1973, X Quadriennale, Palazzo delle esposizioni, Roma  
 1973, Falce e Martello, Galleria Milano, Milano

bibliografia: Enzo Mari, Falce e Martello - The hammer and sickle, a cura di N. Pellegrini con testi di B. Trevisan e R. Venturi, Humboldt, Milano 2020;  
 La parola agli artisti-impegno a Milano negli anni Settanta, MAC Lissone, postmediabooks edizioni, Milano 2016, pag.82-83;  
 Enzo Mari, a cura di A.C. Quintavalle, Università di Parma. Centro studi e archivio della comunicazione, Parma 1983;  
 Perché un libro su Enzo Mari, a cura di F. Burkhardt, J. Capella, F. Picchi, Federico Motta editore, Milano 1997, pag.207;  
 Addio anni 70 - Arte a Milano 1969-1980, a cura di F. Bonami, P. Nicolini, Mousse Publishing, Milano 2012 (pubblicato in occasione della Mostra a Palazzo Reale, Milano)

€ 5.000/6.000



**171 ENZO MARI (1932)**

Studio ottico  
cerchi di metallo in resina ø cm 14  
etichetta con il nome dell'artista

Studio ottico  
metal plates in resin ø 5,51 in  
label with the name of the artist

€ 1.800/3.000



**172 CLAUDIO COSTA (1942 - 1995)**

Segacci a mano

Oggetti della cultura contadina esposti nel Museo dell'Antropologia Attiva di Monteghirfo 1975  
utensili da lavoro, misure variabili  
autentica su foto dell'Archivio Claudio Costa  
provenienza: eredi Claudio Costa

Segacci a mano

Oggetti della cultura contadina esposti nel Museo dell'Antropologia Attiva di Monteghirfo 1975  
work tools, variable dimensions  
photo certificate by Archivio Claudio Costa  
provenance: the heirs of the artist

€ 8.000/12.000



Immagini dell'interno e dell'esterno del Museo di Monteghirfo (1975)



**173 MARIO SCHIFANO** (1934 - 1998)

Senza titolo 1974-76

smalto spray su tela cm 120x120

firmato in basso al centro

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di  
Monica Schifano N.03757180428

Untitled 1974-76

enamel spray on canvas 47,24x47,24 in

signed lower center

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by  
Monica Schifano n.03757180428

€ 17.000/22.000



**174 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)**

Paesaggio anemico 1974-76

smalto su tela cm 100x100

firmato in basso al centro

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di  
Monica Schifano N.03756180428

Paesaggio anemico 1974-76

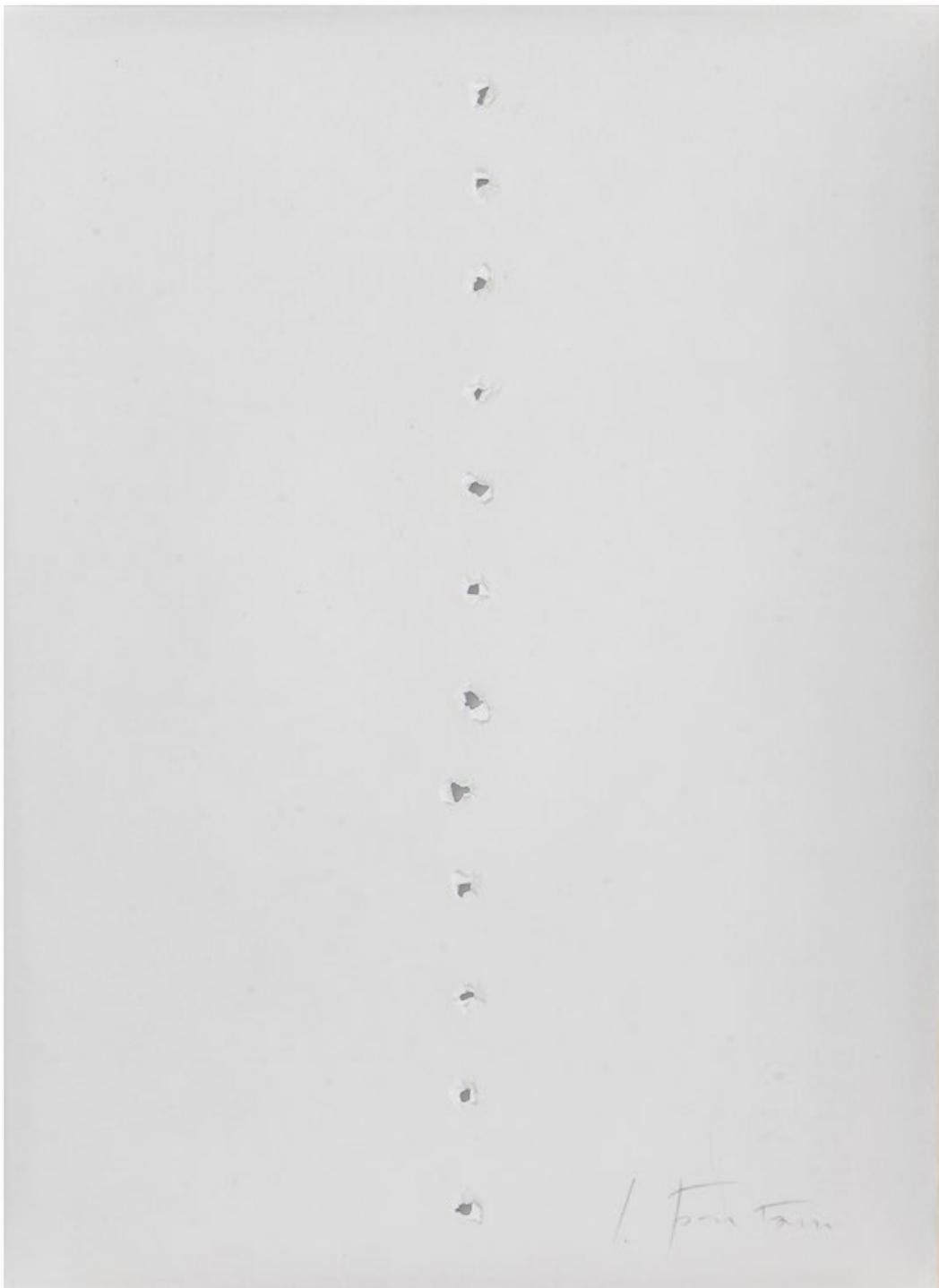
enamel on canvas 39,37x39,37 in

signed lower center

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by  
Monica Schifano n.03756180428

€ 14.000/18.000





**175 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)**

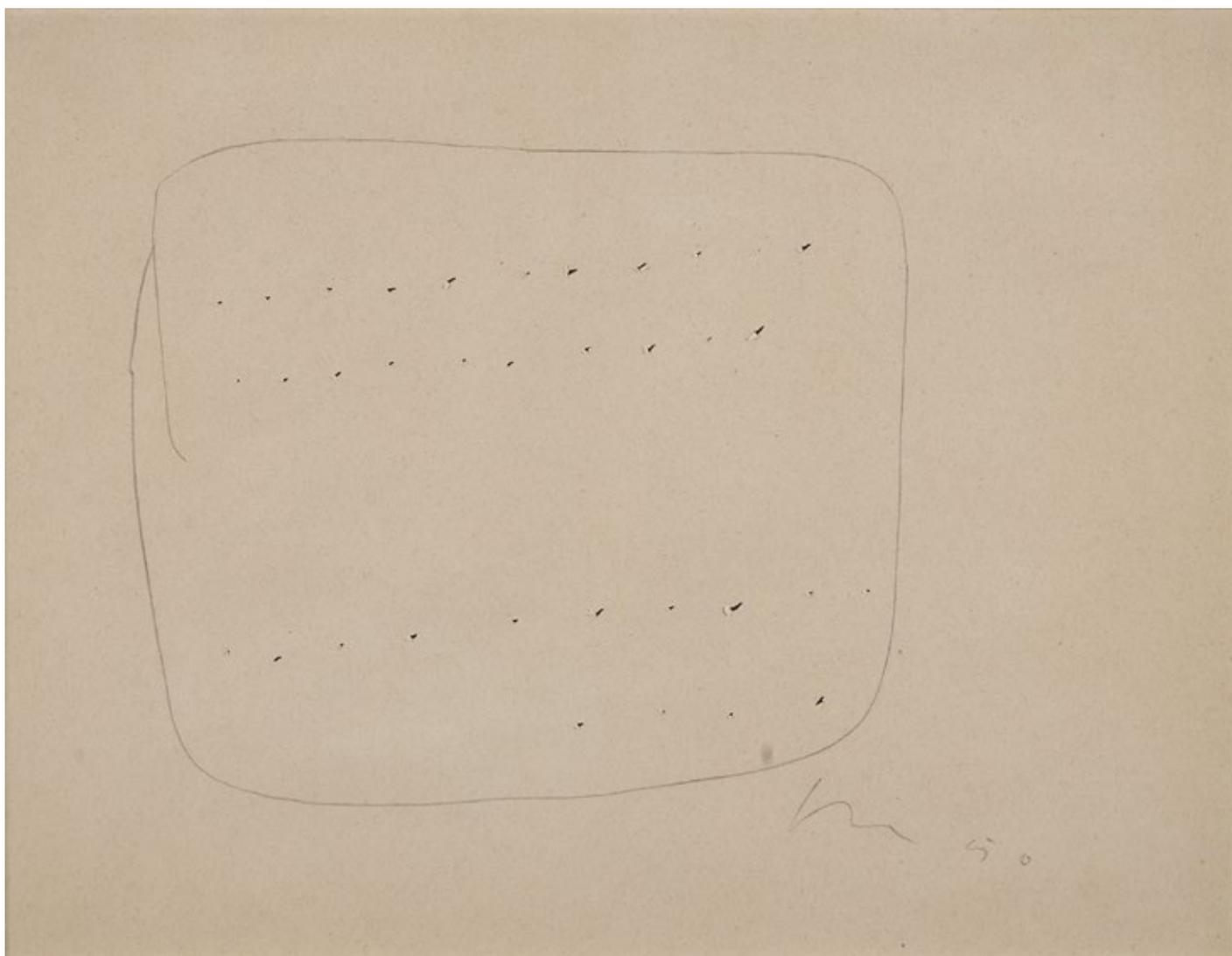
Concetto spaziale 1955  
buchi su carta cm 35x25  
firmato in basso a destra  
Archivio della Fondazione Lucio Fontana  
N.2360/22  
sul retro: etichetta de Il Narciso, Roma;  
timbro de Il Cenacolo, Galleria d'Arte,  
Roma  
provenienza: Il Cenacolo Galleria d'Arte,  
Roma (con certificato)

Concetto spaziale 1955  
holes on paper 13,77x9,84 in  
signed lower right  
Archivio della Fondazione Lucio Fontana N.2360/22  
on the reverse: label of Il Narciso, Rome;  
stamp of Il Cenacolo, Galleria d'Arte, Rome  
provenance: Il Cenacolo Galleria d'Arte, Rome (with certificate)

esposizione: 2002, Le Forme del vuoto, a cura di Lorenzo Canova e Carla  
Mazzoni, Il Cenacolo salotto d'arte della Galleria Il Narciso, Roma

bibliografia: Le Forme del vuoto, a cura di Lorenzo Canova e Carla Mazzoni, Il  
Cenacolo salotto d'arte della Galleria Il Narciso, Roma 2002

€ 14.000/18.000



## 176 LUCIO FONTANA

(1899 - 1968)

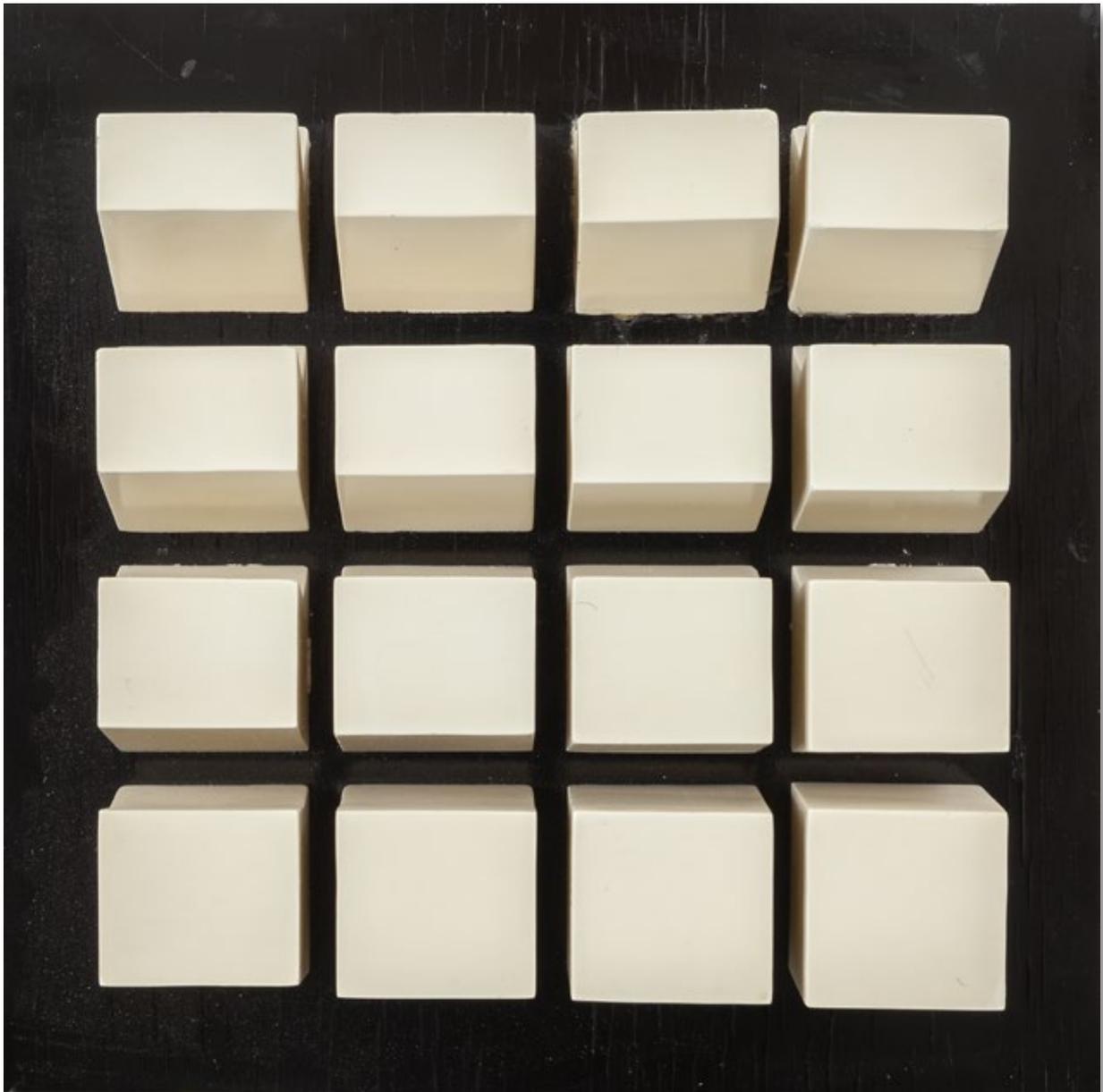
Concetto spaziale 1950  
matita e buchi su carta cm 25x32  
firmato e datato in basso a destra  
sul retro: etichetta de Il Narciso,  
Roma;  
timbro de Il Cenacolo, Galleria  
d'Arte, Roma  
Archivio Lucio Fontana N.1285/2  
provenienza: Teresita Rasini  
Fontana, Milano;  
G.A. Roccamonte, Roma;  
Il Cenacolo Galleria d'Arte, Roma  
(con certificato)

Concetto spaziale 1950  
pencil and holes on paper 9,84x12,59 in  
signed and dated lower right  
on the reverse: label of Il Narciso, Rome;  
stamp of Il Cenacolo, Galleria d'Arte, Rome  
Archivio della Fondazione Lucio Fontana n.1285/2  
provenance: Teresita Rasini Fontana, Milan;  
G.A. Roccamonte, Rome;  
Il Cenacolo Galleria d'Arte, Rome (with certificate)

esposizione: 2002, Le Forme del vuoto, a cura di Lorenzo Canova e Carla Mazzoni,  
Il Cenacolo salotto d'arte della Galleria Il Narciso, Roma

bibliografia: Lucio Fontana, Catalogo ragionato delle opere su carta, Tomo II, a cura  
di Luca Massimo Barbero, Skira, pag.508 N.50 DSP 33;  
Le Forme del vuoto, a cura di Lorenzo Canova e Carla Mazzoni, Il Cenacolo salotto  
d'arte della Galleria Il Narciso, Roma 2002

€ 16.000/20.000



**177 MARCELLO MORANDINI (1940)**

Struttura 114-1971

legno laccato cm 35x35x8

esemplare unico

firmato, datato e titolato sul retro

autentica dell'artista su foto

Archivio Marcello Morandini N.378

provenienza: già Collezione Rebora, Genova

Ringraziamo l'Archivio Morandini per la preziosa collaborazione

Struttura 114-1971

lacquered wood 13,77x13,77x3,14 in

this work is unique

signed, dated and titled on the reverse

photo certificate by the artist

Archivio Marcello Morandini n.378

provenance: former Rebora collection, Genoa

We thank the Archivio Morandini for its precious help

esposizione: 1976, Marcello Morandini Bilder und Skulpturen, Galerie Maurer, Zurigo

bibliografia: Marcello Morandini Bilder und Skulpturen, Galerie Maurer, Zurigo, 1976, pag.23

€ 5.000/6.000

**178 MARCELLO MORANDINI**  
(1940)

Scultura 66-1971

legno laccato h cm 200x20x20

autentica dell'artista su foto

Archivio Marcello Morandini N. 220

provenienza: già Collezione Rebora,  
Genova

L'opera è stata costruita a Genova dal  
modellista Luciano Marigo.

Ringraziamo l'Archivio Morandini per  
la preziosa collaborazione

Scultura 66-1971

lacquered wood h 78,74x7,87x7,87 in

Archivio Marcello Morandini n. 220

photo certificate by the artist

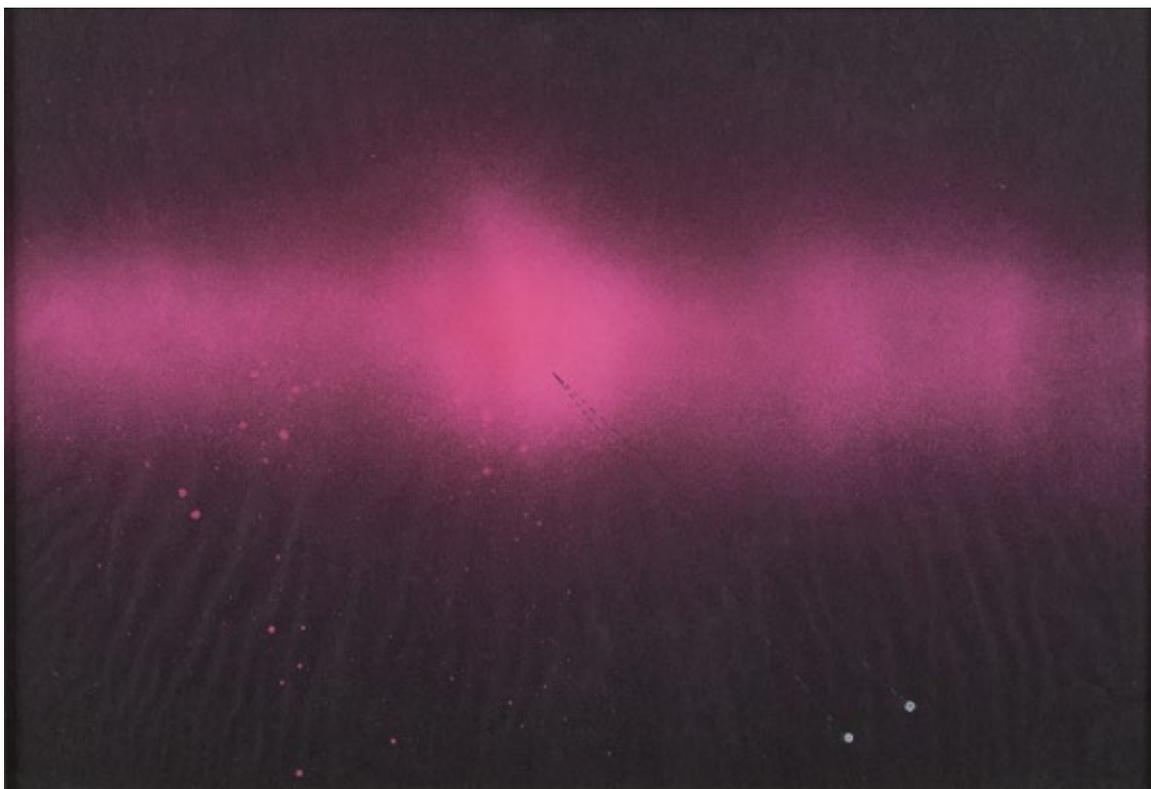
provenance: former Rebora collection,  
Genoa

the work was assembled in Genoa by  
the model maker Luciano Marigo.

We thank the Archivio Morandini for  
its precious help

€ 10.000/14.000





179

**179 PAOLO ICARO (1936)**

Senza titolo 1971

tecnica mista su carta cm 25x36

firmato e datato in basso a destra

autentica dell'artista su foto con numero d'archivio

provenienza: già Collezione Rebora, Genova

Untitled 1971

mixed media on paper 9,84x14,17 in

signed and dated lower right

photo certificate by the artist with the archive number

provenance: former Rebora collection, Genoa

€ 3.000/4.000



**180 PAOLO ICARO (1936)**

Spazi 1989  
china su carta cm 21x29,7  
firmato e datato in basso a destra  
autentica dell'artista su foto  
provenienza: già Collezione Martano, Torino;  
direttamente dall'artista all'attuale proprietario

Spazi 1989  
ink on paper 8,26x11,69 in  
signed and dated lower right  
photo certificate by the artist  
provenance: former Martano collection, Turin;  
acquired by the current owner directly from the  
artist

€ 500/550

**181 PAOLO ICARO (1936)**

Linea di orizzonte 1969-70  
acciaio cadmiato cm 24,5x140x2  
firmato, datato e titolato sulla parte superiore  
autentica dell'artista su foto con numero  
d'archivio  
provenienza: già Collezione Rebora, Genova

Linea di orizzonte 1969-70  
cadmium-plated steel 9,64x55,11x0,78 in  
signed, dated and titled on the upper side  
photo certificate by the artist with archive  
number  
provenance: former Rebora collection, Genoa

€ 16.000/20.000



180



**182 TANO FESTA (1938 - 1988)**

Paesaggio 1981

acrilico su tela cm 100x100

firmato e datato sul retro

autentica su foto dell'Archivio Tano Festa, firmata da Francesco Soligo N.81101/894

provenienza: già Collezione Francesco Mossa, Genova

Paesaggio 1981

acrylic on canvas 39,37x39,37 in

signed and dated on the reverse

photo certificate by Archivio Tano Festa, signed by Francesco Soligo n.81101/894

provenance: former Francesco Mossa collection, Genoa

€ 3.500/4.000



**183 RENATO MAMBOR (1936 - 2014)**

**Alfabeto 1969**

tecnica mista su tela su tavola cm 63x93

firmato, datato e titolato in basso a sinistra

firmato, datato e titolato sul retro

La foto dell'opera è stata inviata all'Archivio Mambor che ringraziamo per la preziosa collaborazione

**Alfabeto 1969**

mixed media on canvas on board 24,8x36,61 in

signed, dated and titled lower left

signed, dated and titled on the reverse

A photo of the work has been sent to the Archivio Mambor which we thank for its precious help

€ 7.000/10.000

**184 CARLA ACCARDI (1924 - 2014)**

Afferrare la magia 2003  
vinilici su tela cm 110x160  
firmato, datato e titolato sul retro  
Archivio Carla Accardi N.821A

Afferrare la magia 2003  
vinyl paint on canvas 43,3x62,99 in  
signed, dated and titled on the reverse  
Archivio Carla Accardi N.821A

bibliografia: Carla Accardi, La vita delle forme, a cura di  
Germano Celant, Silvana Editoriale, pag.180;  
Carla Accardi. Catalogo della mostra, a cura di Danilo Eccher,  
Macro, Mondadori 2004, pag.164

€ 50.000/80.000



**185 EMILIO VEDOVA (1919 - 2006)**

Oltre III 1988

acrilico su carta intelata cm 81,6x59,5

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e titolato sul retro

autentica dell'artista su foto a cura dell'Archivio Emilio  
Vedova N.577

provenienza: Orler Galleria d'Arte, con certificato

Oltre III 1988

acrylic on paper on canvas 32,12x23,42 in

signed and dated lower right

signed, dated and titled on the reverse

photo certificate by the artist issued by Archivio Emilio  
Vedova n.577

provenance: Orler Galleria d'Arte, with certificate

€ 25.000/30.000





**185bis CARLA ACCARDI (1924-2014)**

Segni grigi 1972-90  
acrilico su sicofoil cm 19x15,5  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica su foto dello Studio Accardi N.86/09

Segni grigi 1972-90  
acrylic on sicofoil 7,48x6,10 in  
signed, dated and dated on the reverse photo certificate  
by Studio Accardi n.86/09

€ 8.000/9.000



**186 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)**

Vie segrete 1990  
sovrappittura su decollage su tela cm 71x102  
firmato in basso a sinistra  
datato e titolato sul retro  
sul retro: etichetta di Frittelli Arte Contemporanea,  
Firenze  
Archivio della Fondazione Mimmo Rotella  
N.1753 SP 990/000

Vie segrete 1990  
paint on decollage on canvas 27,95x40,15 in  
signed lower left  
dated and titled on the reverse  
on the reverse: label of Frittelli Arte Contemporanea,  
Florence  
Archivio della Fondazione Mimmo Rotella  
n.1753 SP 990/000

esposizione, 2001, Mimmo Rotella. Oggi come oggi!, Centro  
d'Arte Spaziotempo, Firenze  
bibliografia: Mimmo Rotella. Oggi come oggi!, Centro d'Arte  
Spaziotempo, Firenze, Gli Ori, 2001

€ 12.500/14.000



**187 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)**

China - China 1953

collage e inchiostro su carta cm 25x36

firmato e datato in basso a sinistra

sul retro: timbro di Piero Dorazio N.041;

etichetta di Achim Moeller Fine Art Limited, New York

autentica su foto dell'Archivio Piero Dorazio

N.1953-005272-716E

China - China 1953

collage and ink on paper 9,84x14,17 in

signed and dated lower left

on the reverse: stamp of Piero Dorazio n.041;

label of Achim Moeller Fine Art Limited, New York

photo certificate by Archivio Piero Dorazio

n.1953-005272-716E

bibliografia: Dorazio. 100 lavori su carta 1946/89, Galleria  
d'Arte Niccoli, 1989, tav.16 pag.33

€ 6.000/8.000



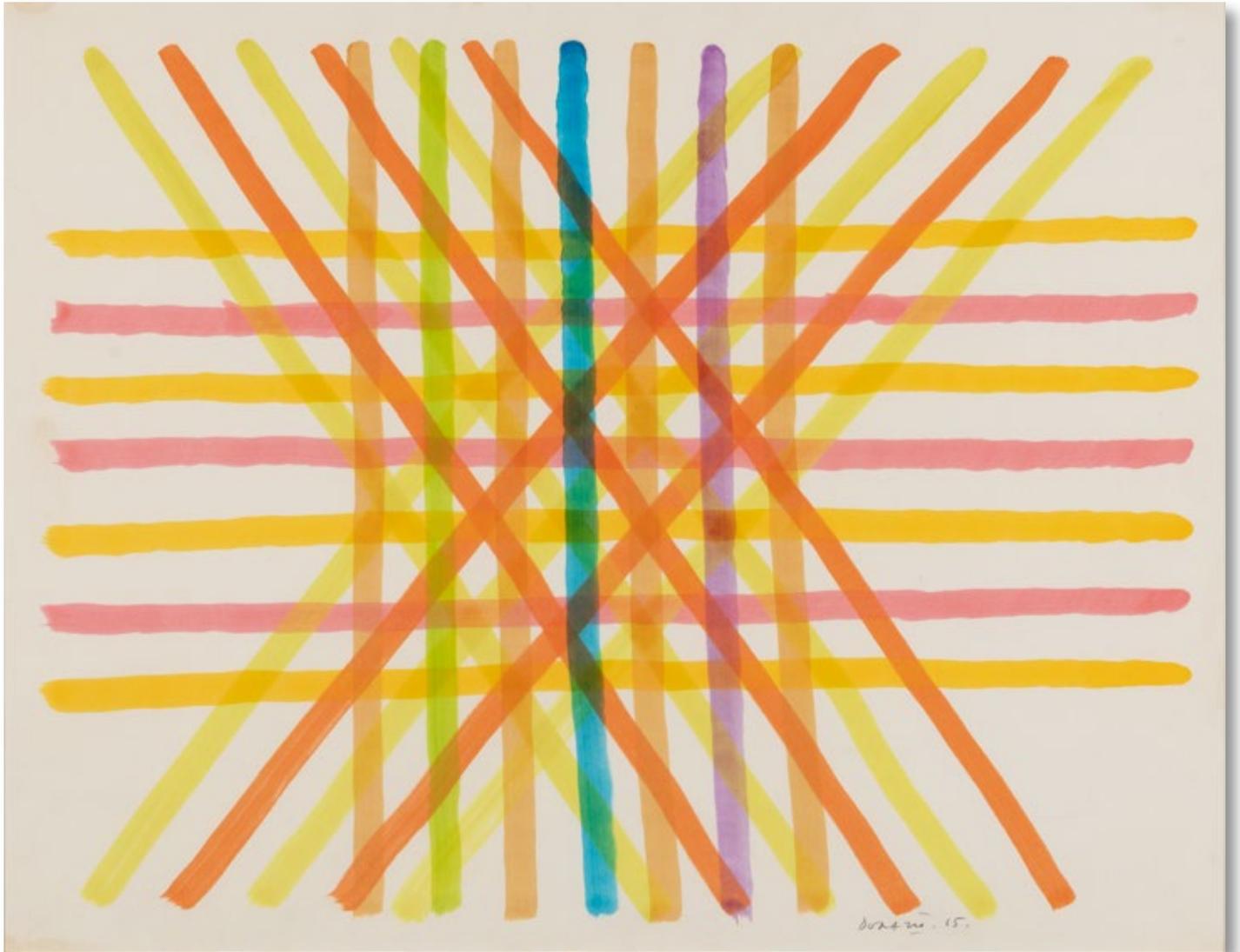
**188 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)**

Costruzione 1954  
tempera e inchiostro su carta cm 23x45,5  
firmato e datato in basso sinistra  
autentica su foto dell'Archivio Piero Dorazio  
N.1954-005264-5707

Costruzione 1954  
tempera and ink on paper 9,05x17,91 in  
signed and dated lower left  
photo certificate by Archivio Piero Dorazio  
n.1954-005264-5707

bibliografia: Dorazio. 100 lavori su carta 1946/89, Galleria d'Arte  
Niccoli, 1989, tav.20 pag.36

€ 6.000/8.000



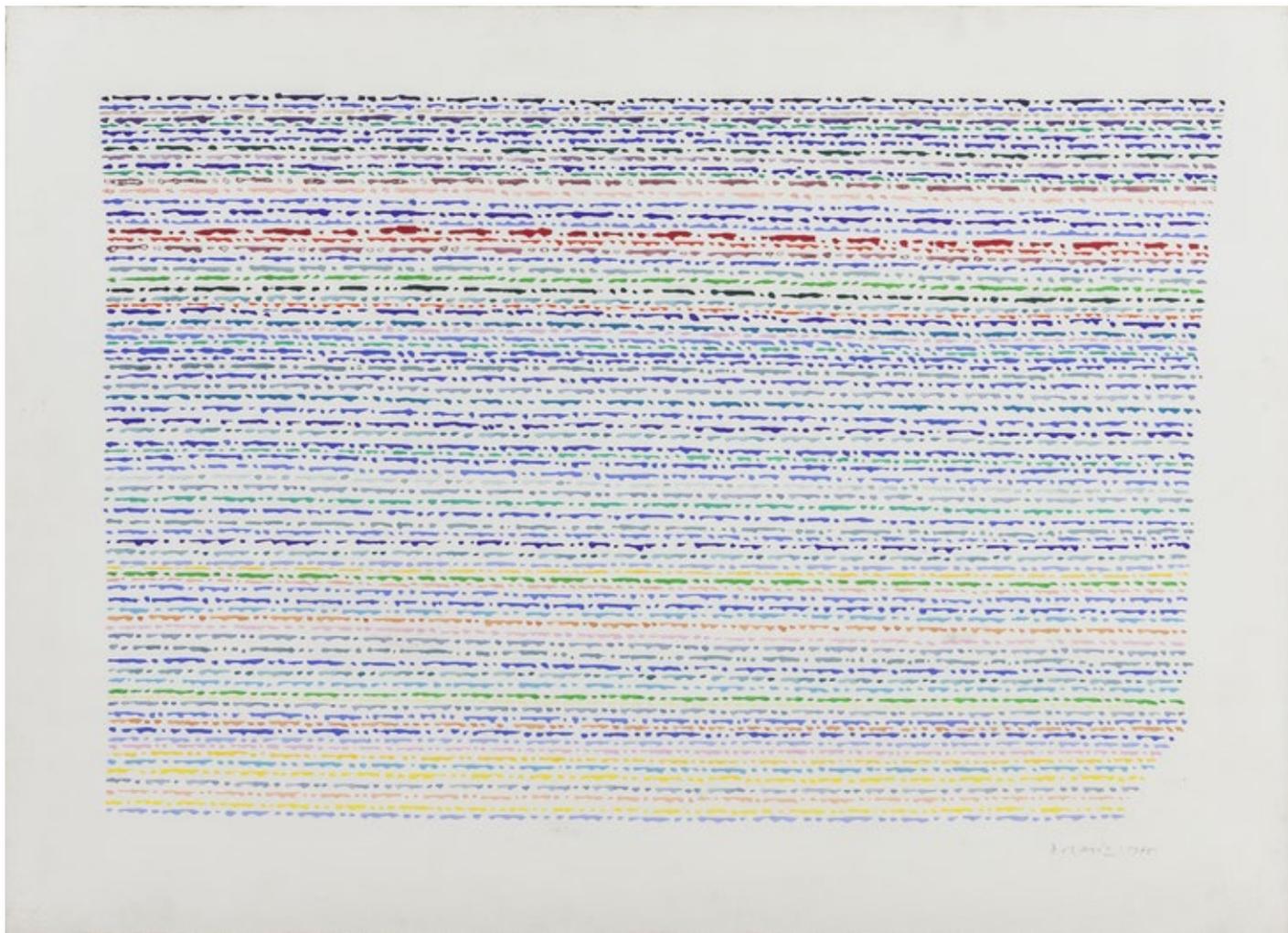
**189 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)**

Senza titolo 1965  
olio su carta cm 51x68  
firmato e datato in basso a destra  
autentica su foto dell'Archivio Piero Dorazio  
N.1965-005269-494F

Untitled 1965  
oil on paper in  
signed and dated lower right  
photo certificate by Archivio Piero Dorazio  
n.1965-005269-494F

bibliografia: Dorazio. 100 lavori su carta 1946/89, Galleria d'Arte  
Niccoli, 1989, tav.42 pag.57

€ 14.000/18.000



**190 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)**

Senza titolo 1975  
acquarello su carta cm 51x69  
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1975  
watercolor on paper 20,07x27,16 in  
signed and dated lower right

bibliografia: Dorazio. 100 lavori su carta 1946/89, Galleria d'Arte  
Niccoli, 1989, tav.49 pag.64

€ 4.000/5.000



**191 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)**

Senza titolo 1988  
tempera su carta cm 43x52  
firmato e datato in basso a destra  
autentica su foto dell'Archivio Piero Dorazio  
N.1988-005267-19DD

Untitled 1988  
tempera on paper 16,92x20,47 in  
signed and dated lower right  
photo certificate by Archivio Piero Dorazio  
n.1988-005267-19DD

bibliografia: Dorazio. 100 lavori su carta 1946/89, Galleria d'Arte  
Niccoli, 1989, tav.84 pag.99

€ 5.000/7.000



**192 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)**

Senza titolo 1995  
tempera su carta cm 57x76  
firmato e datato in basso a destra  
autentica su foto dell'Archivio Piero Dorazio  
N.1994-005265-4E63

Untitled 1995  
tempera on paper 22,44x29,92 in  
signed and dated lower right  
photo certificate by Archivio Piero Dorazio  
n.1994-005265-4E63

€ 7.000/9.000

**193 PIERO DORAZIO** (1927 - 2005)

Senza titolo 1957

olio su tela cm 49,3x40,5

firmato sul retro

sul retro: etichetta e timbro dello Studio La Torre, Pistoia

autentica su foto dell'Archivio Piero Dorazio

N.1957-005214-51DD

Untitled 1957

oil on canvas 19,4x15,94 in

signed on the reverse

on the reverse: label and stamp of Studio La Torre,

Pistoia

photo certificate by Archivio Piero Dorazio

n.1957-005214-51DD

€ 27.000/35.000



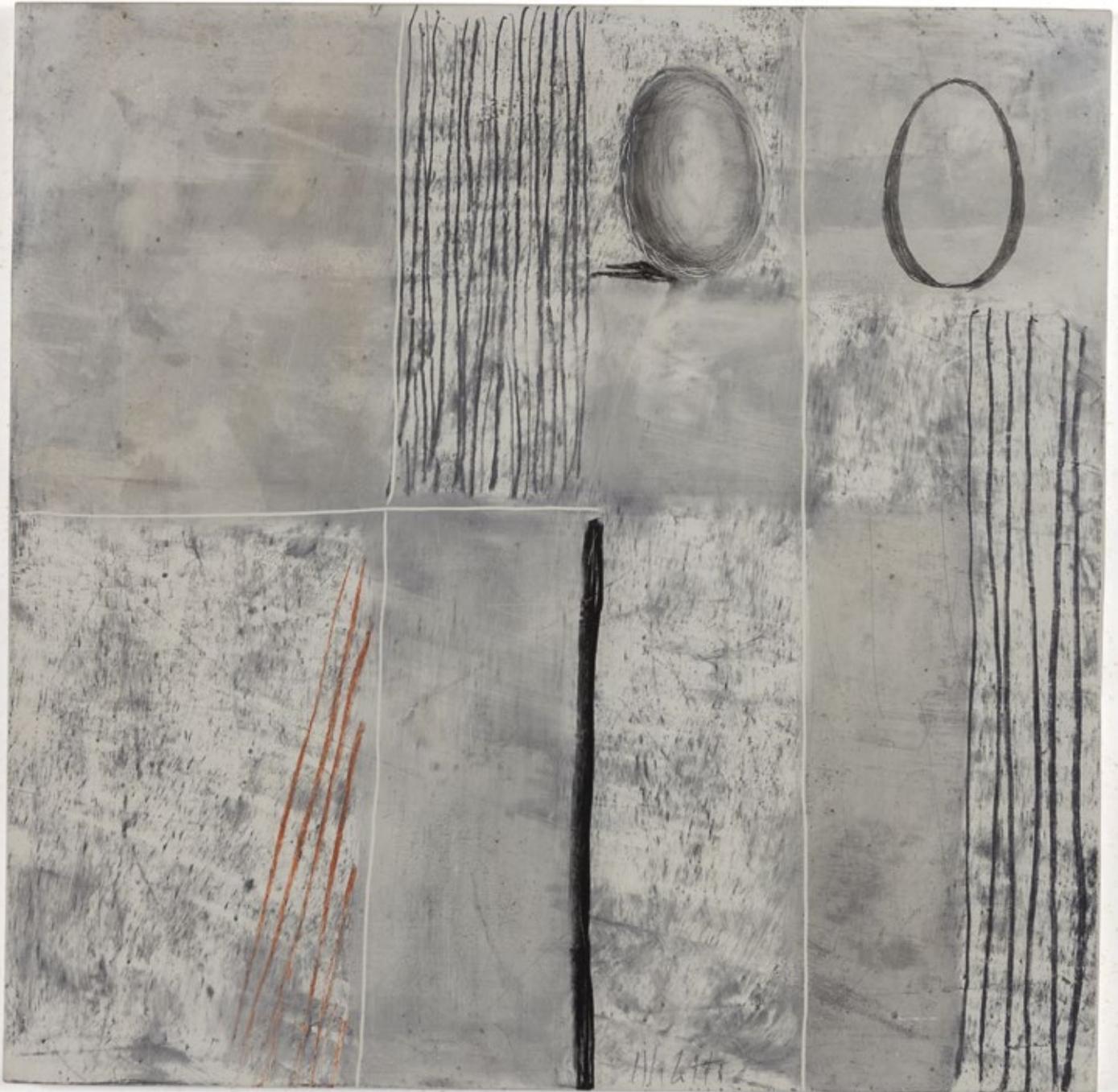


**194 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)**

Senza titolo 1953  
acrilico su carta intelata cm 40x65  
firmato e datato sul retro

Untitled 1953  
acrylic on paper on canvas 15,74x25,59 in  
signed and dated on the reverse

€ 3.000/4.000



**195 FAUSTO MELOTTI (1901 - 1986)**

Senza titolo 1975

gesso e tecnica mista cm 26x24

firmato in basso al centro

sul retro: timbro della Galleria La Piramide, Firenze con firma di Gianpaolo Becherini

autentica dell'artista su foto

provenienza: Galleria La Piramide, Firenze

Untitled 1975

gypsum and mixed media 10,23x9,44 in

signed lower center

on the reverse: stamp of Galleria La Piramide, Florence

with the signature of Gianpaolo Becherini

photo certificate by the artist

provenance: Galleria La Piramide, Florence

bibliografia: Melotti, Catalogo generale, Tomo II, Sculture 1973-1986 e Bassorilievi, a cura di Germano Celant, Electa N.1975 45 B

€ 9.000/12.000



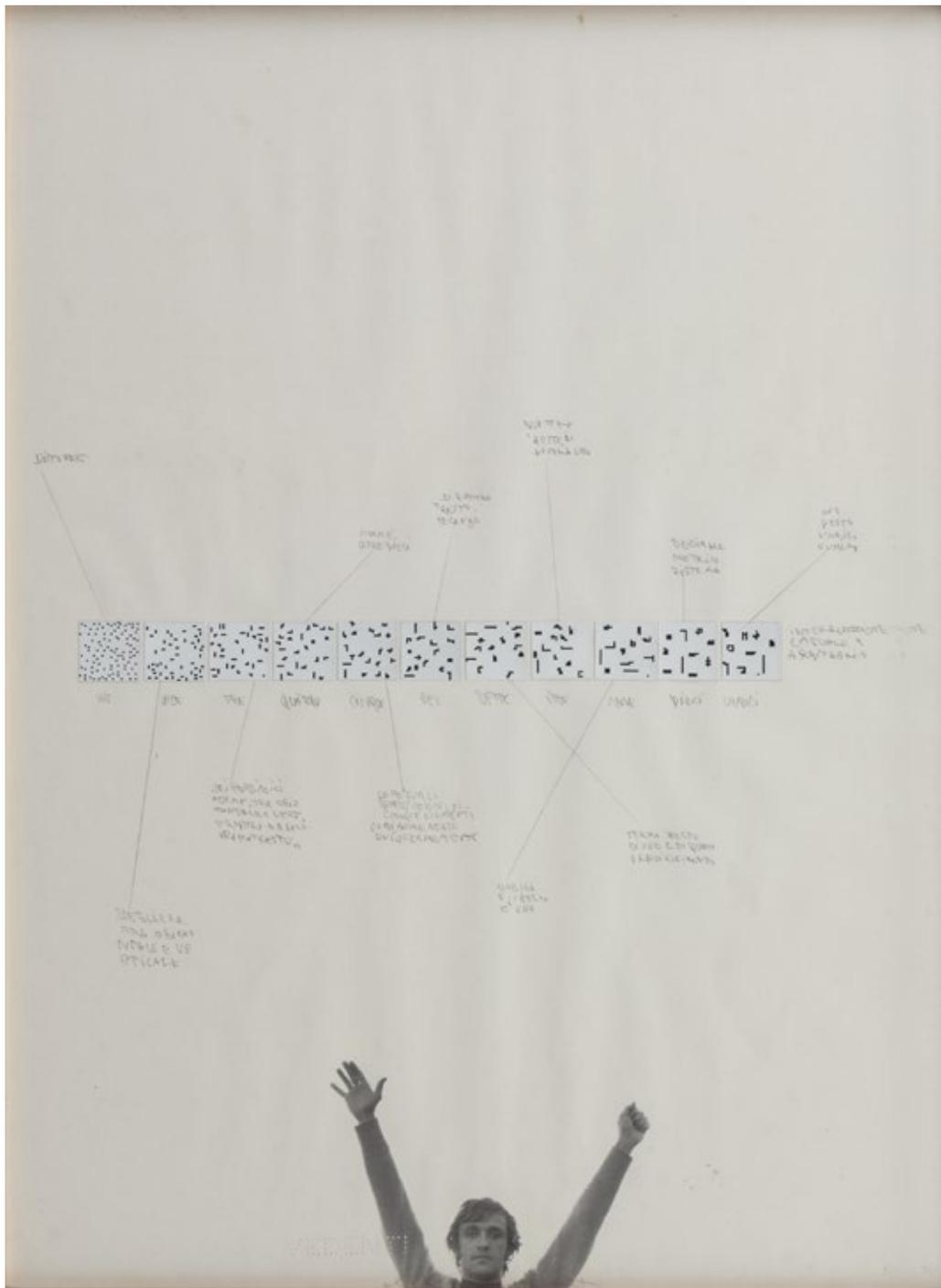
**196 ANGELO SAVELLI (1911 - 1995)**

Love letter to a figure point 1981  
acrilico e spillo su tela cm 45x35  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica su foto dell'Archivio Savelli N.81-006

Love letter to a figure point 1981  
acrilic and pin on canvas 17,71x13,77 in  
signed, dated and titled on the reverse  
photo certificate by Archivio Savelli n.81-006

esposizione: 2006, Angelo Savelli e Roma, Opere dal 1939 al 1981, a cura di Luigi Sansone, Palazzo  
del Capitano del Perdono, Assisi  
bibliografia: Angelo Savelli e Roma, Opere dal 1939 al 1981, a cura di Luigi Sansone, De Luca Editori  
d'Arte, 2006

€ 8.000/9.000



**197 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)**

Senza titolo (cento quadretti in undici modi con San Bernardino) 1978  
 tecnica mista su carta tipografica cm 70x50  
 firmato in basso al centro  
 autentica su foto dell'Archivio Alighiero Boetti N.3593

Untitled (cento quadretti in undici modi con San Bernardino) 1978  
 mixed media on letterpress paper 27,55x19,68 in  
 signed lower center  
 photo certificate by Archivio Alighiero Boetti n.3593

bibliografia: Alighiero Boetti, Catalogo generale, Tomo II, a cura di Jean-Christophe Ammann, Electa, pag.363 N.1158 (data e titolo diversi, San Bernardino, Storia naturale della moltiplicazione, 1979)

€ 20.000/25.000

## PIERO MANZONI

Piero Manzoni entra in contatto con gli ambienti artistici di avanguardia durante i soggiorni ad Albisola, dove incontra Lucio Fontana, fondatore dello spazialismo.

Dopo l'esperienza con i dipinti ad olio, nel 1957 inizia una serie di quadri bianchi che da lì a poco chiamerà Achromes, usando una sostanza gessosa e tele di juta che danno forma ad alcune linee geometriche.

Nel 1958 inizia ad usare tele più leggere immerse in un miscuglio di materia bianca (gesso e colla), definito caolino, iniziando una serie di tele grinzate.

Entra in contatto con gli artisti del Gruppo Zero e nel 1959 fonda con Bonalumi e Castellani la rivista Azimuth.

Nel 1959 produce 45 corpi d'aria e successivamente il "Fiato d'artista", gonfiando lui stesso dei palloncini.

Il sodalizio con Castellani continua con l'apertura della Galleria Azimut, dove esporrà nella mostra La nuova concezione artistica, contemporaneamente esce il secondo numero della rivista contenente il testo Libera dimensione, in cui sottolinea che il quadro è una superficie di illimitate possibilità, un'area di libertà.

Il 21 luglio 1960 presenta alla Galleria Azimut la sua performance più famosa: la Consumazione dell'arte, dinamica del pubblico, divorare l'arte, durante la quale firma con l'impronta del pollice alcune uova sode, consumate dal pubblico poi sul posto.

Continua a lavorare agli Achromes, servendosi dei materiali più disparati: tele cucite a macchina, cotone idrofilo a quadri, cloruro di cobalto, polistirolo e vernice fosforescente.

Nel maggio 1961 realizza 90 scatolette di Merda d'artista del peso di 30 g ciascuna vendute ad un equivalente valore in oro, che espone per la prima volta ad Albisola.

Le sue geniali intuizioni e il carattere fortemente provocatorio e dissacrante delle sue opere consentirono all'artista di diventare celebre in tutto il mondo.

Piero Manzoni came into contact with the art scene of the avant-garde during his sojourns at Albisola, where he met Lucio Fontana, the founder of Spatialism.

After an experience with oil paintings, in 1957 he began a series of white works shortly afterwards named Achromes, using burlap and gesso, which give form to some geometric lines.

From 1958 he began to use lighter canvases coated in a white mixture of white clay (kaolin) and glue, starting a series of folded canvases.

He came into contact with the artists of the Zero movement and in 1959, together with Bonalumi and Castellani he started a magazine called Azimuth.

In 1959 he produced 45 Bodies of Air (Corpi d'aria) followed by the Artist's Breaths (Fiato d'artista), a series of balloons inflated by himself.

His friendship with Castellani went on with the opening of the Azimut Gallery where Manzoni showed his works at the exhibition "La nuova concezione artistica"

The second and last issue of Azimuth was published in January 1960. It contains the text Libera dimensione (Free Dimension) in which Manzoni claims that a painting is a surface with limitless possibilities, an area of freedom.

On July 21 he held at Azimut his most famous performance "Consumption of Art by the Art-Devouring Public" during which he signed with his thumbprint some hard boiled eggs, thereafter handed out to the audience to eat.

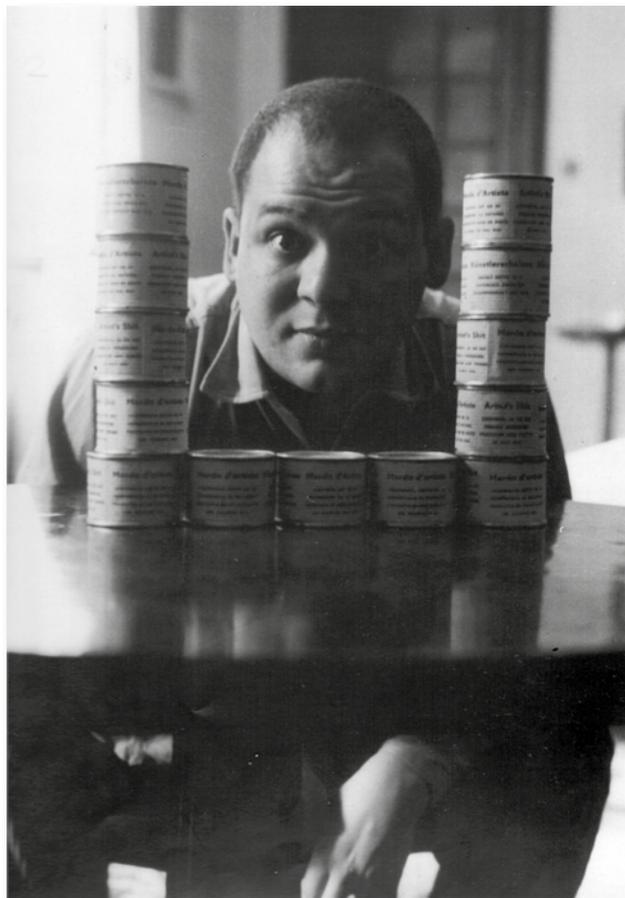
In the same period he continued his work on the Achromes, using different media: machine sewn canvases, cotton wool squares, cobalt chloride, polystyrene and phosphorescent paint.

In May 1961 he realized 90 small cans sealed with the text Artist's Shit (Merda d'artista). Each 30 gram can was priced by weight, based on the current value of gold. They were exhibited for the first time at Albisola.

His brilliant intuitions, the irreverent and highly provocative character of his works have made Manzoni famous all over the world.



Piero Manzoni mentre firma una modella trasformandola in Scultura vivente, 1961  
© Fondazione Piero Manzoni, Milano



Piero Manzoni con alcune scatolette di Merda d'artista nella sua casa di Via Cernaia, Milano, 1961  
© Fondazione Piero Manzoni, Milano



Piero Manzoni mentre "mangia" un Uovo scultura, Copenhagen, 1960  
© Fondazione Piero Manzoni, Milano

**198 PIERO MANZONI (1933 - 1963)**

Achrome 1961

cotone idrofilo a quadri cm 34x26

(con cornice originale 52,5x42,5)

sul retro: etichetta di Cenobio Visualità, Milano;  
etichetta del 17° convegno internazionale artisti,

critici e studiosi d'arte;

etichetta del Museo Civico di Crema

Archivio della Fondazione Piero Manzoni N. 721

Achrome 1961

squared cotton wool 13,38x10,23 in

(in its original frame 20,66x16,73)

on the reverse: label of Cenobio Visualità, Milan;

label of 17° convegno internazionale artisti, critici e  
studiosi d'arte;

label of Museo Civico di Crema

Archivio della Fondazione Piero Manzoni n. 721

esposizione: 1971, Omaggio a Piero Manzoni, Museo Civico, Crema

bibliografia: Piero Manzoni. Catalogo Generale, a cura di G.

Celant, Prearo Editore, Milano, 1975, n. 22 cr p. 241, ripr.;

Piero Manzoni. Catalogue raisonné, a cura di F. Battino,

L. Palazzoli, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano, 1991, n. 721

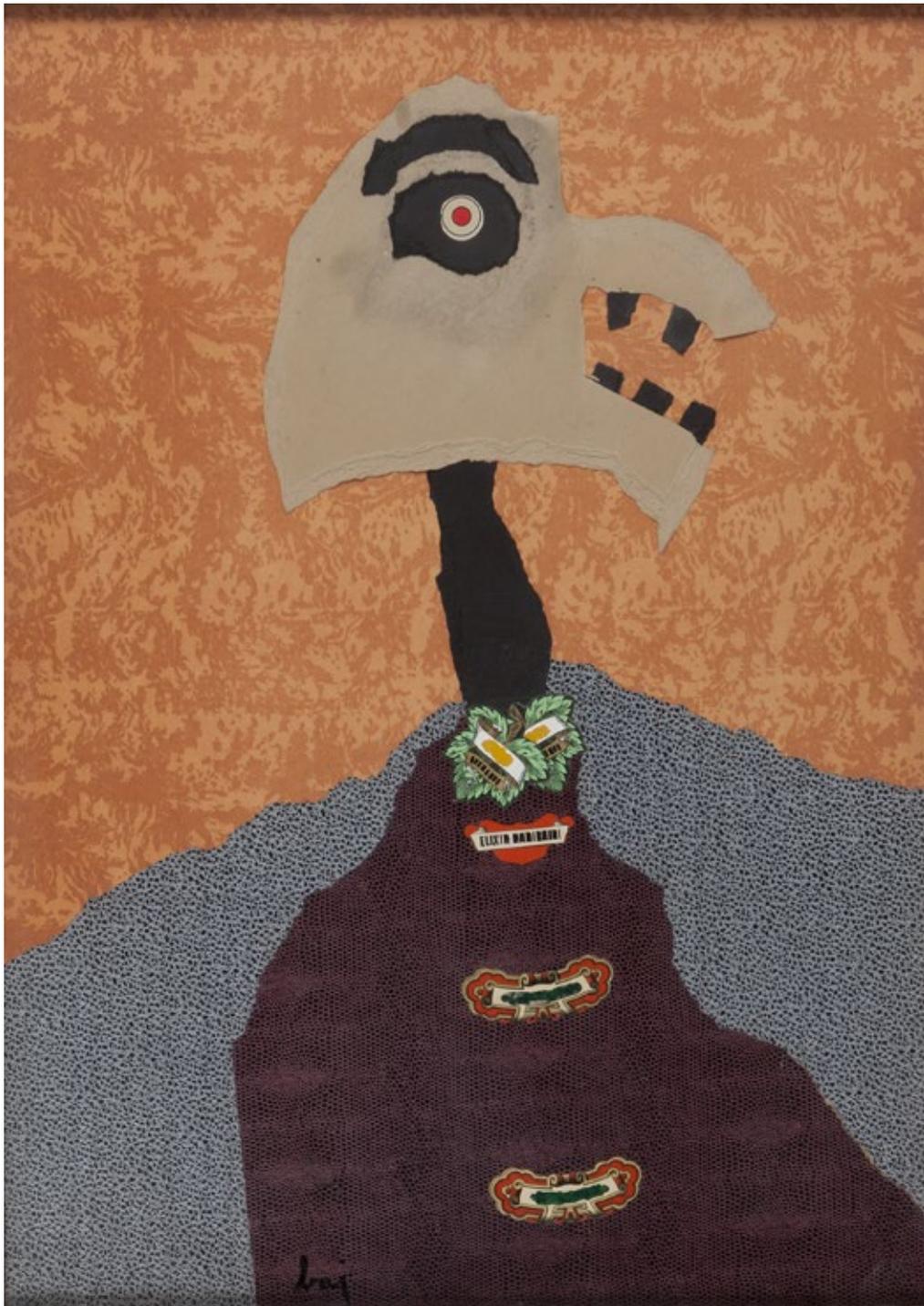
p. 372, ripr.;

Piero Manzoni. Catalogo generale, a cura di G. Celant, intervista

di G. Celant, Skira, Ginevra-Milano, 2004, n. 739 p. 506, ripr.

€ 180.000/250.000





**199 ENRICO BAJ (1924 - 2003)**

Personaggio 1961  
collage su cartone cm 71,5x51,3  
firmato in basso al centro  
provenienza: già collezione Farsetti Arte con certificato

Personaggio 1961  
collage on cardboard 28,14x20,19 in  
signed lower center  
provenance: former Farsetti Arte collection with certificate

bibliografia: Enrico Baj. Catalogo generale delle opere dal 1972 al 1996, a cura di  
Roberta Cerini e Roberta Corniati, Edizioni Marconi-Menhir, 1997, pag.488 N.734.A

€ 7.000/8.000



**200 ENRICO BAJ** (1924 - 2003)

Piccolo militare svizzero 1966  
acrilico e collage su tela cm 40x30,5  
firmato in basso a destra  
titolato sul retro sul telaio  
autentica dell'Archivio Enrico Baj a cura di Roberta Cerini Baj N.1160. A

Piccolo militare svizzero 1966  
acrylic and collage on canvas 15,74x12 in  
signed lower right  
titled on the stretcher on the reverse  
photo certificate by Archivio Enrico Baj curated by Roberta Cerini Baj n.1160. A

€ 14.000/18.000

**WORLDWIDE**

lots 200 - 238

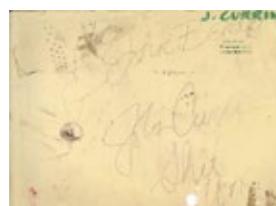


**201 JOHN CURRIN (1962)**

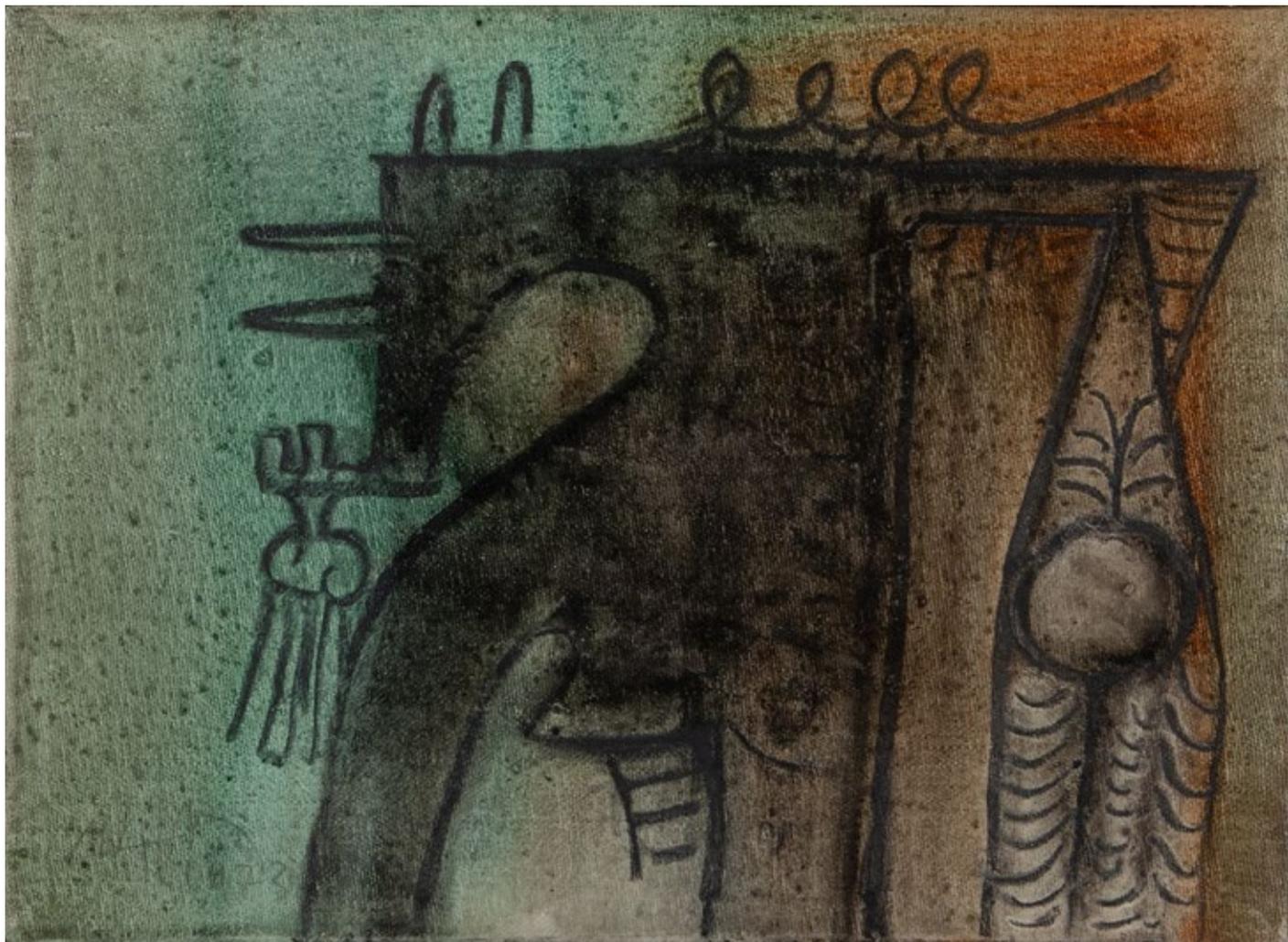
Sketchbook 1984  
tecnica mista su carta (60 fogli) cm 21,2x28  
firmato e dedicato «to John Bender»  
provenienza: già Collezione Sotheby's, Londra (18/10/2006)

Sketchbook 1984  
mixed media on paper (60 sheets) 8,34x11,02 in  
signed an dedicate «to John Bender»  
provenance: former Sotheby's collection, London  
(18/10/2006)

€ 10.000/12.000



201 - firma e dedica



**202 WIFREDO LAM (1902 - 1982)**

Senza titolo 1973  
olio su tela cm 25x35  
firmato e datato in basso a sinistra  
firmato e datato sul retro  
autentica su foto di Lou Laurin-Lam N.91-21  
provenienza: Collezione privata, Milano;  
La Piccola Galleria, Santa Margherita Ligure (GE)

Untitled 1973  
oil on canvas 9,84x13,77 in  
signed and dated lower left  
signed and dated on the reverse  
photo certificate by Lou Laurin-Lam n.91-21  
provenance: Private collection, Milan;  
La Piccola Galleria, Santa Margherita Ligure (GE)

bibliografia: Wifredo Lam, Catalogue Raisonné of the Painted Work, Volume II 1961-1982, a cura di Lou Laurin Lam ed Eskil Lam, Acatos, N.73.183 pag.424

€ 20.000/23.000



203

**203 PABLO PICASSO (1881 - 1973)**

Cruchon hibou (A. R. 293) 1955  
brocca in ceramica smaltata h cm 28  
edizione di 500  
firmato sulla base  
timbro dell'Atelier Madoura Edition Picasso  
sul fondo

Cruchon hibou (A. R. 293) 1955  
enamelled ceramic pitcher h 11,02 in  
edition of 500  
signed on the base  
stamp of Atelier Madoura Edition Picasso  
underneath

€ 3.000/4.000



204

**204 PABLO PICASSO (1881 - 1973)**

Senza titolo  
terracotta cm 23x19

Untitled  
earthenware 9,05x7,48 in

€ 4.000/4.500



205

**205 PABLO PICASSO (1881 - 1973)**

Senza titolo 9.5.51  
terracotta h cm 23x28  
firma e timbro dell'Atelier Madoura Edition  
Picasso sul fondo

Untitled 9.5.51  
earthenware 9,05x11,02 in  
signature and stamp of Atelier Madoura  
Edition Picasso underneath

€ 10.000/11.500



**206 MAURICE DE VLAMINCK (1876 - 1958)**

Periferia  
tecnica mista su carta cm 45,5x55  
firmato in basso a sinistra

Outskirts  
mixed media on paper 17,91x21,65 in  
signed lower left

€ 4.000/5.000

**207 CHRISTIAN SCHAD (1894 - 1982)**

Junge Münchnerin (Ragazza con cappello) 1922

olio su tela cm 60x50

firmato in basso a destra

sul retro: etichetta della Galleria d'Arte Stivani, Bologna  
certificato di provenienza della Galleria Stivani, Bologna

Junge Münchnerin (Girl with a Hat) 1922

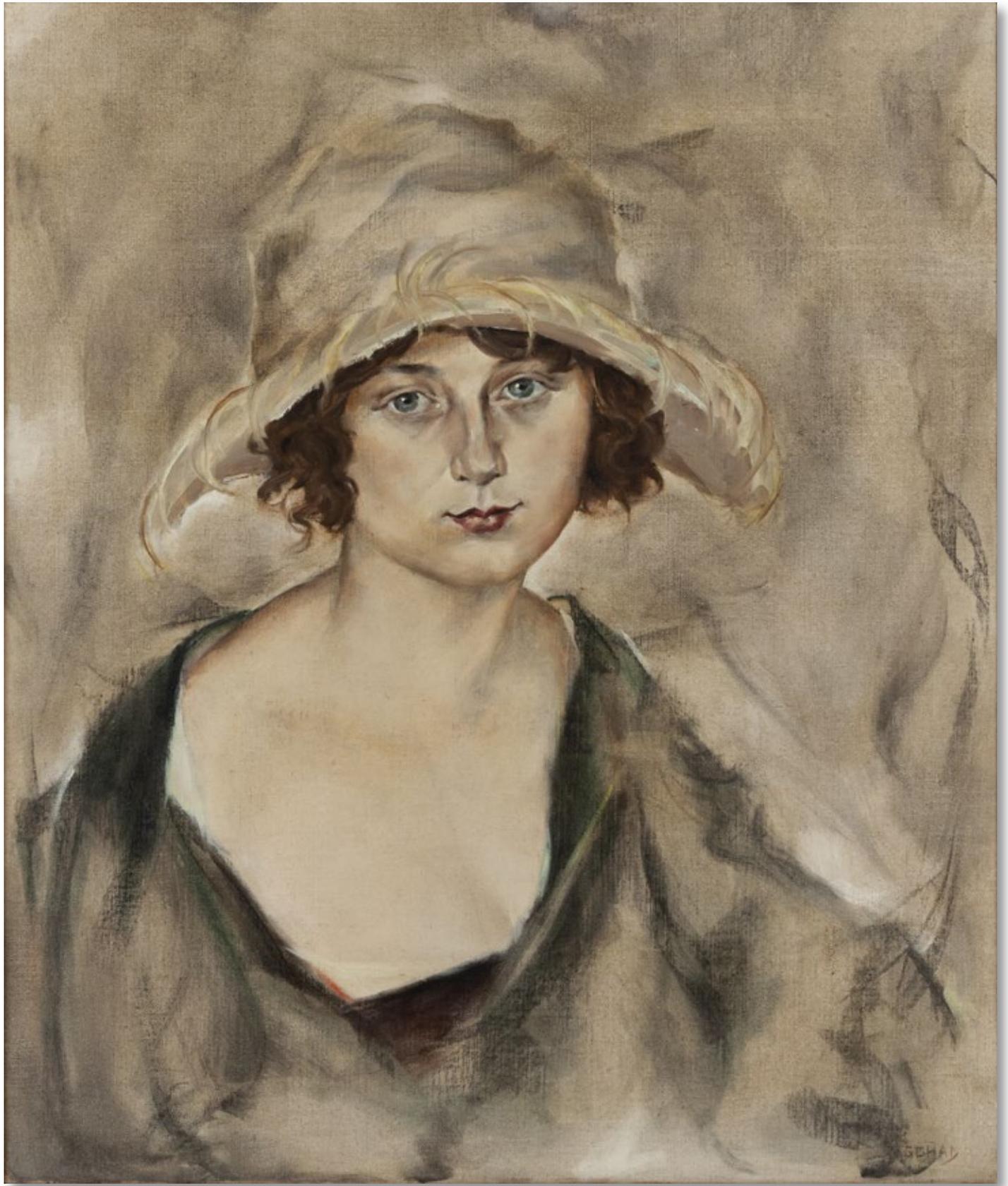
oil on canvas 23,62x19,68 in

signed lower right

on the reverse: label of Galleria d'Arte Stivani, Bologna  
certificate of provenance by Galleria Stivani, Bologna

esposizioni: 1973, Christian Schad, Galleria d'Arte Stivani,  
Bologna, (cat.tav.3);1972, Christian Schad, Palazzo Reale  
(Sala delle Cariatidi), Milano, (cat.tav.49)1970, Christian Schad,  
Galleria del Levante, Milano-Munchen, (cat.tav.16)

€ 80.000/90.000





**208 MA LIUMING (1969)**

Baby 2000  
fibra di vetro cm 90x65x55  
esemplare 5/5  
firmato, datato e numerato sul fondo  
sul fondo: etichetta di Michael Goedhuis, New York

Baby 2000  
fiberglass 35,43x25,59x21,65 in  
edition 5/5  
signed, dated and numbered underneath  
underneath: label of Michael Goedhuis, New York

€ 1.800/2.000

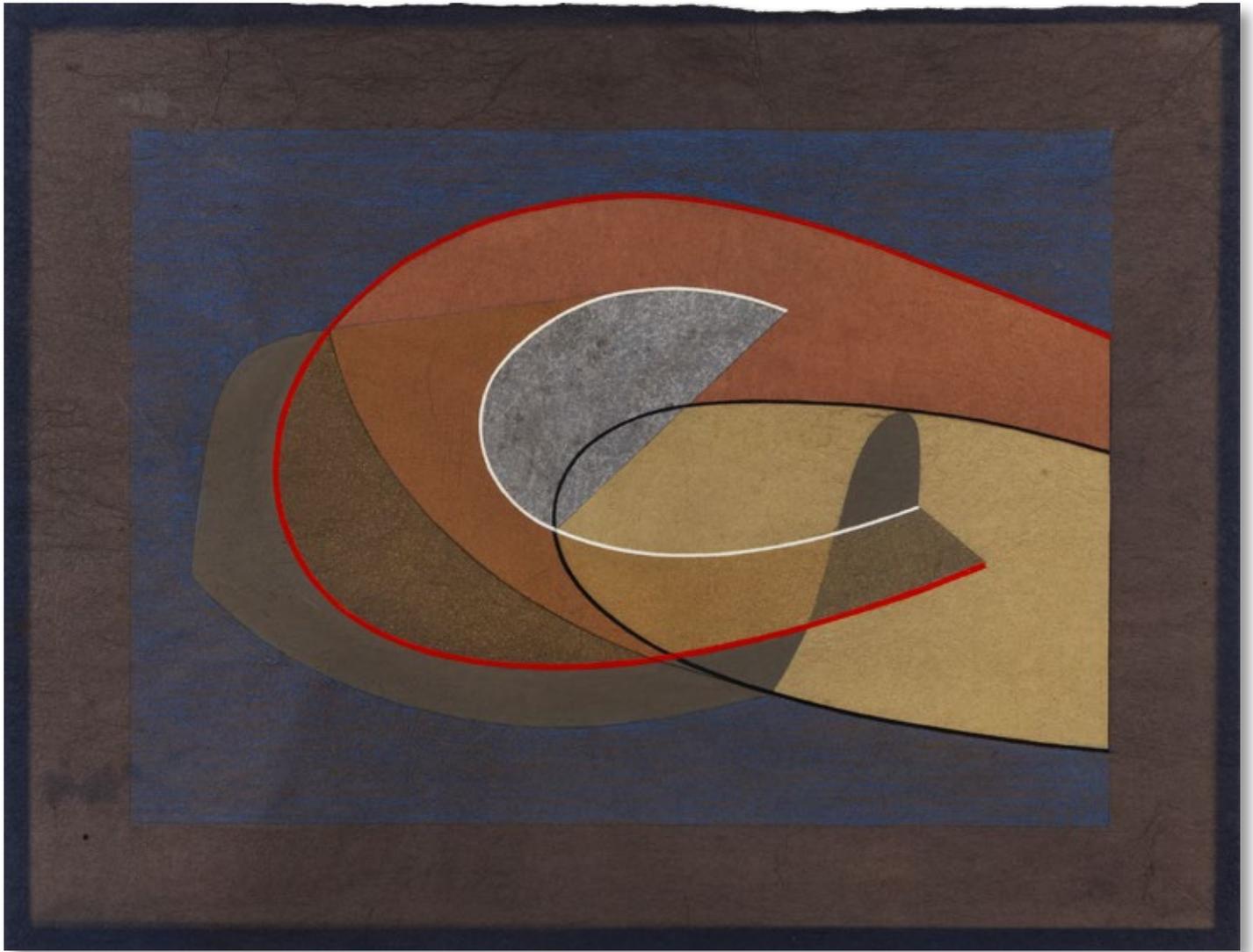


**209 PARK EUN SUN (1965)**

Senza titolo  
marmo cm 40x72x17  
autentica dell'artista su foto con timbro della Galleria  
d'Arte Carlina, Torino

Untitled  
marble 15,74x28,34x6,69 in  
photo certificate by the artist with stamp of Galleria  
d'Arte Carlina, Turin

€ 7.000/8.000



**210 CESAR DOMELA** (1900 - 1992)

Senza titolo 1969  
collage e acrilici su carta gofrata cm 60x46,5  
firmato e datato sul retro  
provenienza: Collezione Lora Totino;  
Galleria Martano, Torino

Untitled 1969  
collage and acrylic on embossed paper 23,62x18,3 in  
signed and dated on the reverse  
provenance: Lora Totino collection;  
Galleria Martano, Turin

€ 1.000/1.100



**211 JAKUES DOUCET (1924 - 1994)**

Senza titolo 1963  
tecnica mista su carta cm 73,5x50  
firmato in basso a destra  
certificato di provenienza della Galleria d'Arte Rotta Farinelli, Genova

Untitled 1963  
mixed media on canvas 28,93x19,68 in  
signed lower right  
certificate of provenance by Galleria d'Arte Rotta Farinelli, Genoa

esposizioni: 1991, Ghent Flanders Expo;  
2000, Arte Fiera Bologna

€ 1.500/1.700



**212 NORMAN BLUHM** (1921 - 1999)

Senza titolo  
tempera su carta su faesite cm 34x25,5  
firma (sbiadita) in basso a destra

Untitled  
tempera on paper on board 13,38x10,03 in  
signature (faded) lower right

€ 3.000/4.000



**213 MARTIN DISLER (1949 - 1996)**

Senza titolo 1978  
acrilico su carta cm 100x70  
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1978  
acrylic on paper 39,37x27,55 in  
signed and dated lower right

bibliografia: Anniottanta, a cura di Renato  
Barilli, Mazzotta, Milano 1985

€ 3.000/4.000

**214 BEN VAUTIER (1935)**

Life never stops living / Emily is over here.  
Walk in, take the stairs 2003  
acrilico su tavola (opera double face) cm 40x89  
Opera registrata nel Catalogo ragionato di Ben Vautier  
con N.7066

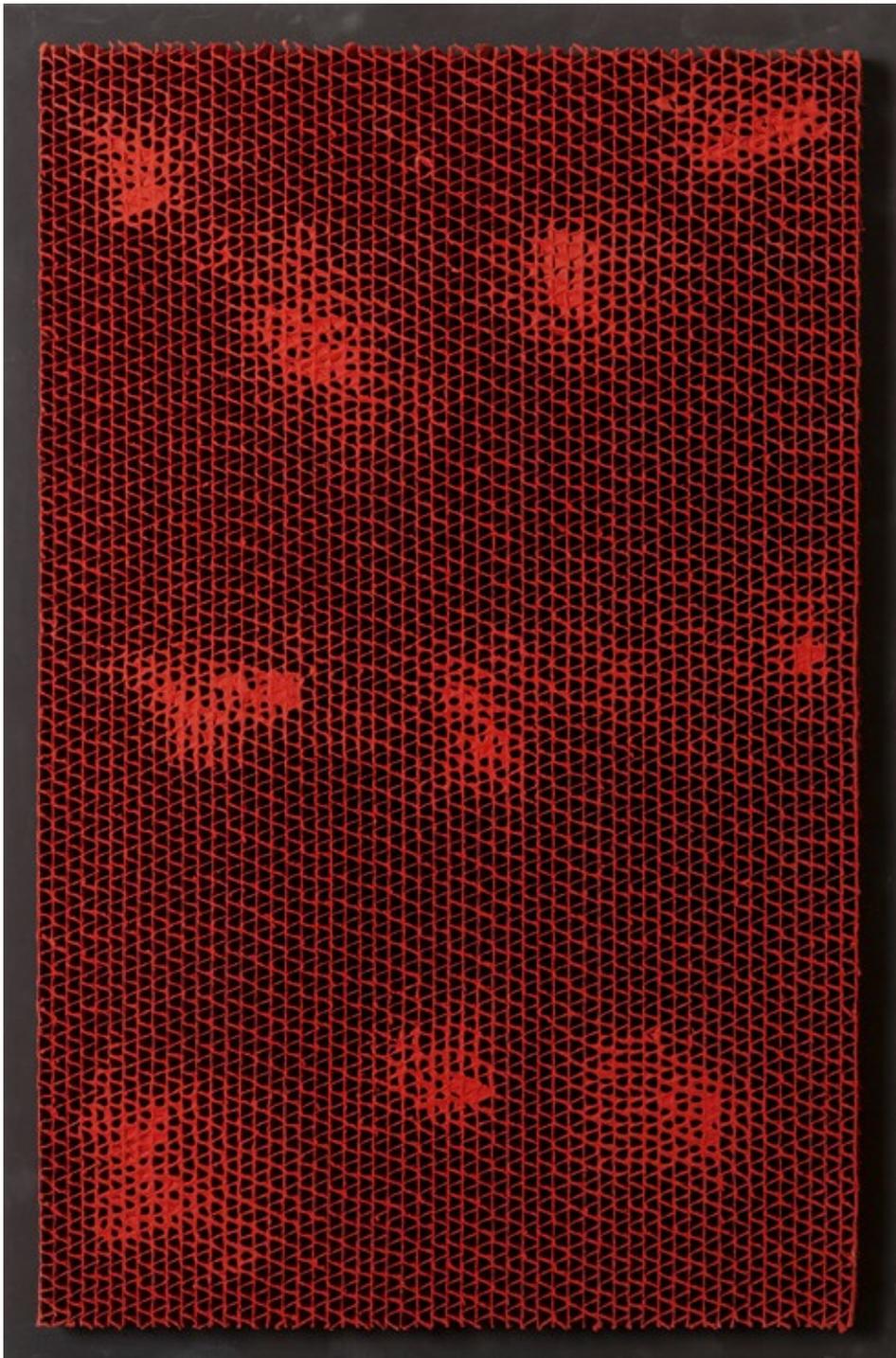
Life never stops living / Emily is over here.  
Walk in, take the stairs 2003  
acrylic on board (double face work) 15,74x35,03 in  
The work is registered in the Catalogue Raisonné of Ben  
Vautier n.7066

esposizione: 2003, Life never stops, The Emily Harvey  
Foundation, Venezia

€ 4.900/6.000

life never  
stops living

Emily is over  
here ↘ walk in  
(take the stairs)



**215 BERNARD AUBERTIN (1934 - 2015)**

Alveoles 1990  
acrilico su cartone su tavola cm 84x55  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica dell'Archivio delle Opere di Bernard Aubertin N. MAR09 -  
1000176223

Alveoles 1990  
acrilic on cardboard on board 33,07x21,65 in  
signed, dated and titled on the reverse  
certificate by Archivio delle Opere di Bernard Aubertin n. MAR09 -  
1000176223

€ 2.000/3.000



**216 HERMANN NITSCH (1938)**

Relitto performance N.Y. 1972  
idropittura su abito talare cm 112x65  
firmato e datato nella parte interna  
timbro dell'Archivio Francesco Conz, Verona  
autentica dell'artista su foto

Relitto performance N.Y. 1972  
water-based paint on cassock 44,09x25,59 in  
signed and dated on the inside  
stamp of Archivio Francesco Conz, Verona  
photo certificate by the artist

€ 6.000/9.000

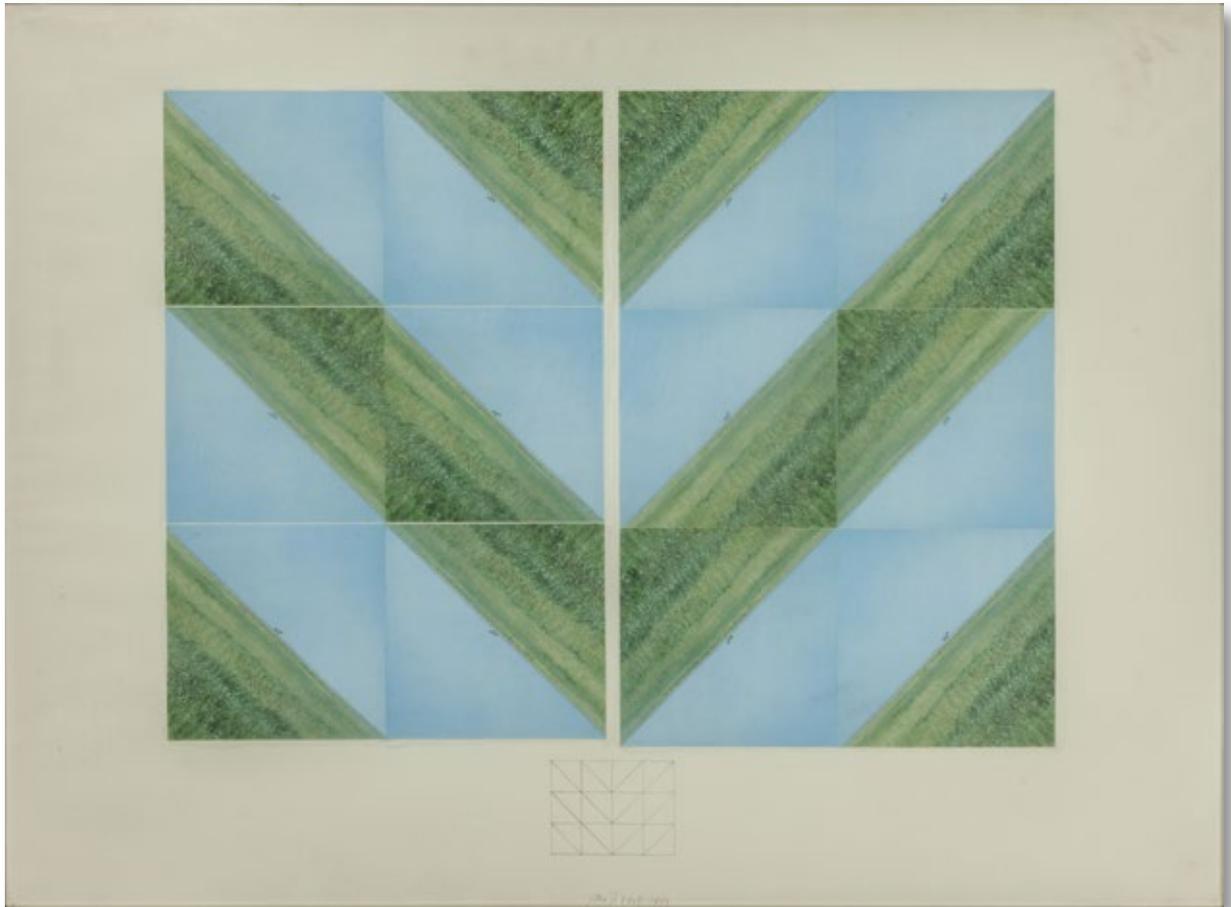
**217 HERMANN NITSCH (1938)**

Senza titolo 2000  
acrilico su tela cm 200x300  
firmato e datato sul retro  
sul retro: etichetta di Aurelio Stefanini  
autentica dell'artista su foto  
provenienza: già Collezione Carlo Palli, Prato

Untitled 2000  
acrylic on canvas 78,74x118,11 in  
signed and dated on the reverse  
on the reverse: label by Aurelio Stefanini  
photo certificate by the artist  
provenance: former Carlo Palli collection, Prato

€ 50.000/70.000





**218 JAN DIBBETS (1941)**

Senza titolo 1973  
tecnica mista su carta cm 75x101  
firmato e datato in basso al centro

Untitled 1973  
mixed media 29,52x39,76 in  
signed and dated lower center

€ 1.500/1.700



**219 ROBERT INDIANA (1928 - 2018)**

Chosen Love

lana della Nuova Zelanda tinta in matassa, lavorata a mano su tela tesa con supporto in lattice naturale  
cm 300x300

esemplare 43/125

firmato a mano e numerato sull'etichetta sul retro  
firma incisa in basso a destra

Chosen Love

hand carved and hand tufted archival New Zealand  
wool on stretched canvas with natural latex backing  
118,11x118,11 in

edition 43/125

hand signed and numbered on the label on the reverse  
engraved signature lower right

€ 6.000/7.000



## **220 TRACY EMIN & SARAH LUCAS**

Senza titolo 1993

tubetto di alluminio, plastica, colla e fiammifero  
cm 15x5 (tubetto) e cm 4,7 (fiammifero)  
certificato di autenticità della Galleria Analix Forever,  
Ginevra (Svizzera)

Untitled 1993

aluminum tube, plastic, glue and match 5,9x1,96 in  
(tube) and 1,85 in (match)  
certificate of authenticity by Galleria Analix Forever,  
Geneva

€ 2.000/3.000



**221 JOSEPH BEUYS** (1921 - 1986)

Das gute dunken... 1965

tecnica mista, cartone Kodak (filtro fotografico) con resina colorata, ricoperto di plastica con scritte stampate a macchina da scrivere cm 25,5x19  
firmato sul retro

Das gute dunken... 1965

mixed media, Kodak cardboard (photographic filter) and coloured resin covered with plastic with typed and printed writings 10,03x7,48 in  
signed on the reverse

esposizione: 1965, Galerie Block, Berlin

€ 3.000/4.000



**222 WILLIAM CONGDON (1912 - 1998)**

Felice gesto #2 1996  
acrilico su tavola cm 20x18  
firmato, datato e titolato sul retro

Felice gesto #2 1996  
acrylic on board 7,87x7,08 in  
signed, dated and titled on the reverse

€ 2.000/3.000



**223 YASUO SUMI (1925 - 2015)**

Senza titolo 1954  
inchiostro, pastelli e matita su carta cm 23,6x32,5  
firmato in basso a sinistra  
certificato di autenticità dell'Archive Yasuo Sumi N.639

Untitled 1954  
ink, pastel and pencil on paper 9,29x12,79 in  
signed lower left  
certificate of authenticity by Archive Yasuo Sumi n.639

€ 4.000/5.000

**224 GEORGES MATHIEU (1921 - 2012)**

Ardeurs Illuminées (fine anni 80)  
olio su tela cm 73x91,5  
firmato in basso a sinistra  
titolato sul retro  
sul retro: timbri Autarte, Torino

Ardeurs Illuminées (late eighties)  
oil on canvas 28,74x36,02 in  
signed lower left  
titled on the reverse  
on the reverse: stamp of Autarte, Turin

bibliografia: Mathieu, 50 ans de création, Editions Hervas,  
pag.533

€ 60.000/90.000



**225 GEORGES MATHIEU** (1921 - 2012)

Folie sans appui 1989  
acrilico su tela cm 114x146  
firmato in alto a destra  
titolato sul retro  
sul retro: etichetta della Galerie Semiha Huber, Zurigo  
autentica su foto di Laurence Izern (29/1/2008)

Folie sans appui 1989  
acrylic on canvas 44,88x57,48 in  
signed upper right  
titled on the reverse  
on the reverse: label of Galerie Semiha Huber, Zurich  
photo certificate by Laurence Izern (29/1/2008)

€ 350.000/500.000



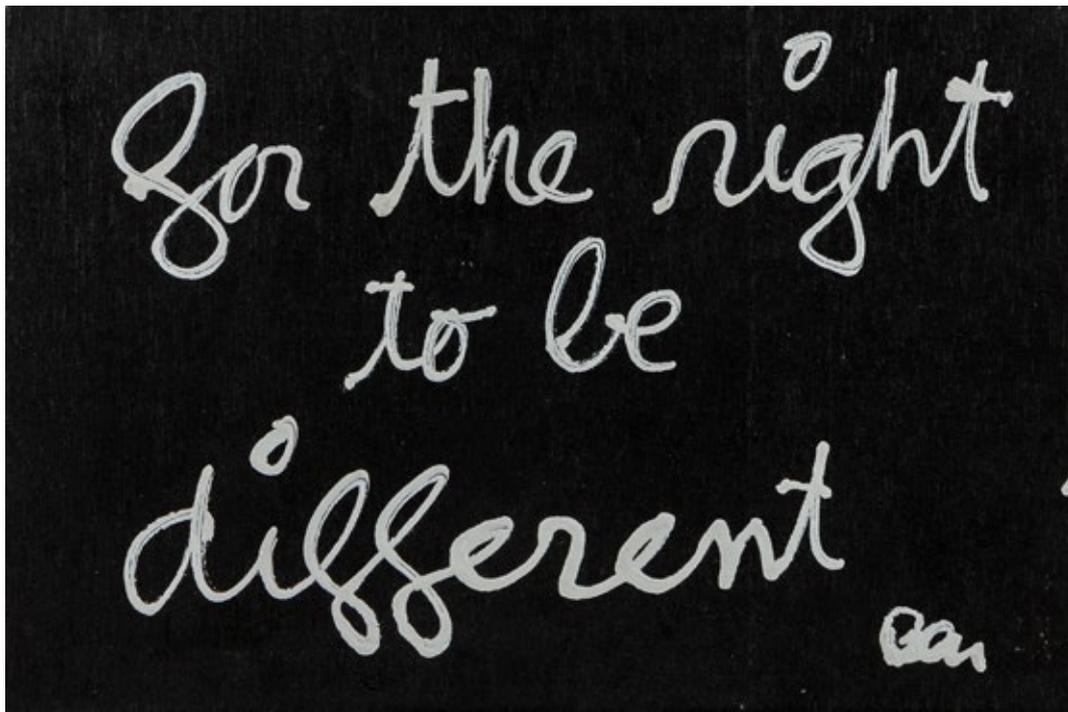
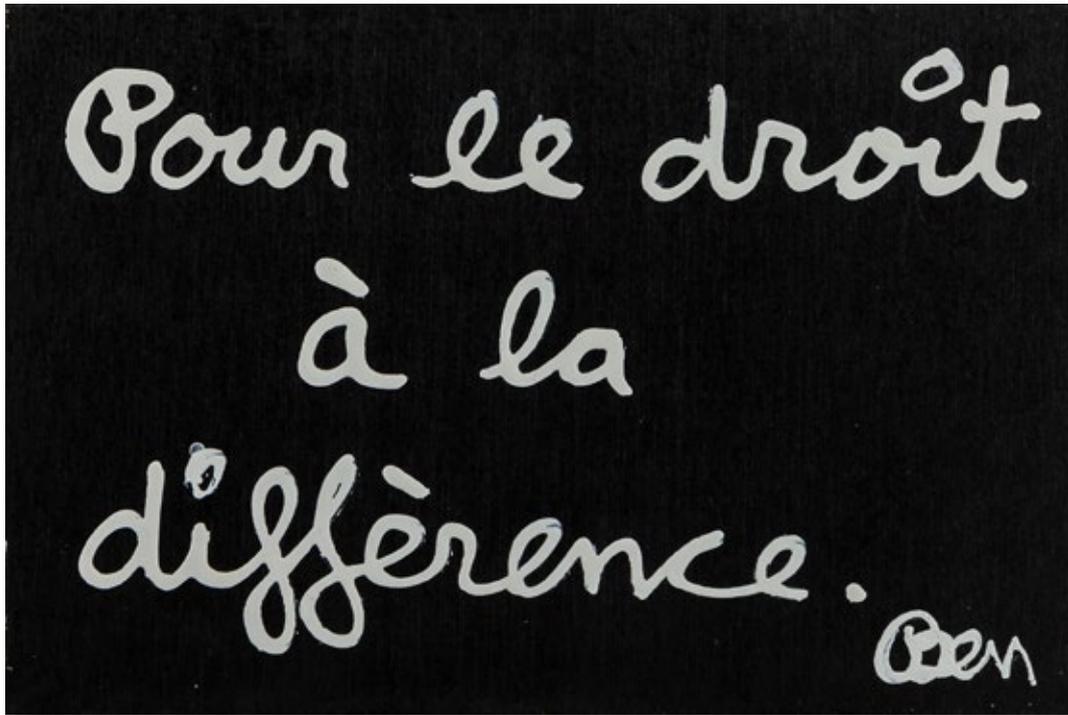
**226 ANDRE MASSON (1896 - 1987)**

Baigneurs 1949  
olio su tela cm 50x65  
firmato in basso a destra  
sul retro: etichetta Galerie Louise Leiris, Parigi;  
etichetta Galerie Simon, Parigi  
L'autenticità dell'opera è stata confermata da  
Diego Masson.  
L'opera è inserita nell'archivio del Comité André Masson

Baigneurs 1949  
oil on canvas 19,7x25,61 in  
signed lower right  
on the reverse: label of Galerie Louise Leiris, Paris;  
label of Galerie Simon, Paris  
The authenticity of the present work has been confirmed  
by Diego Masson.  
The work is included in the Archive of the Comité  
André Masson

€ 35.000/45.000





**227 BEN VAUTIER (1935)**

Pour le droit à la différence / For the right to be different 1991  
acrilico su tavola (opera double face) cm 20x30  
firmato in basso a destra  
datato sul bordo  
Opera registrata nel Catalogo ragionato di Ben Vautier con N.7400

Pour le droit à la différence / For the right to be different 1991  
acrylic on board (double face work) 7,87x11,81 in  
signed lower right  
dated on the edge  
The work is registered in the Catalogue Raisonné of Ben Vautier n.7400

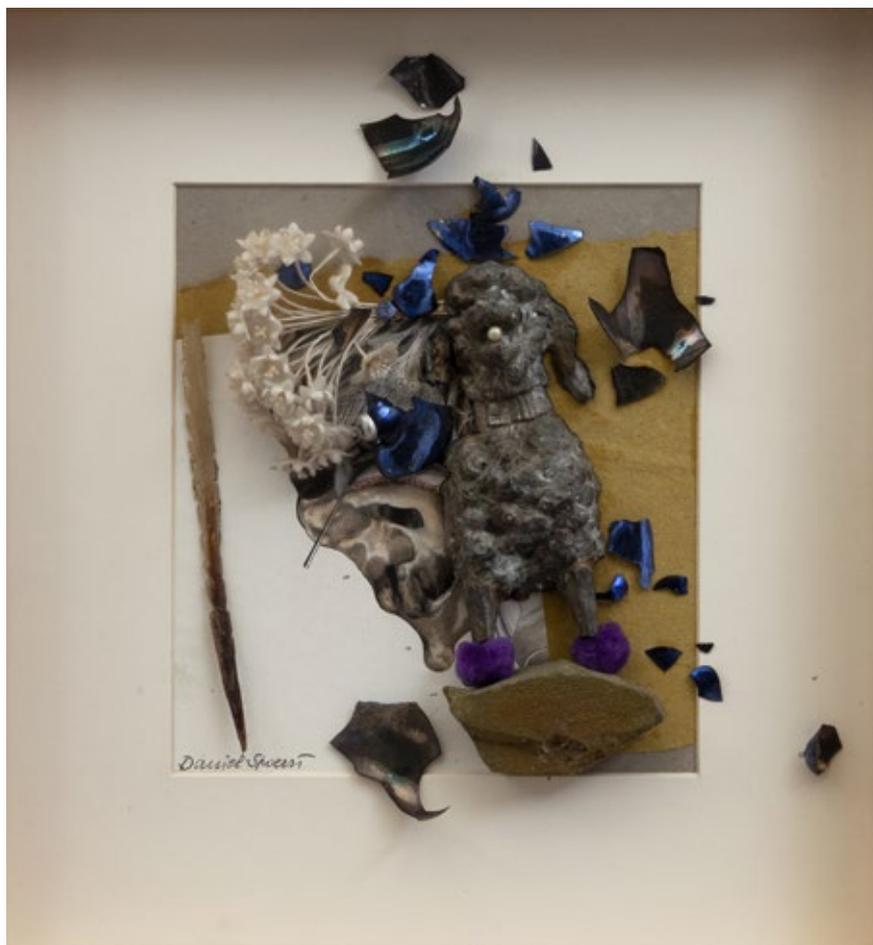
€ 3.500/4.000

**228 DANIEL SPOERRI (1930)**

Senza titolo (29/2/2000)  
assemblaggio cm 33,5x31,5x5  
firmato in basso a sinistra  
datato sul retro

Untitled (29/2/2000)  
assemblage 13,18x12,4x1,96 in  
signed lower left  
dated on the reverse

€ 2.100/2.400



228

**229 DANIEL SPOERRI (1930)**

Senza titolo (12/2/2000)  
assemblaggio cm 33,5x32  
firmato in basso a sinistra  
datato sul retro

Untitled (12/2/2000)  
assemblage 13,18x12,59 in  
signed lower left  
dated on the reverse

€ 2.100/2.500



229

**230 ANDY WARHOL (1928 - 1987)**

Flowers 1978-79

serigrafia su carta cm 101,5x68,8

pezzo unico

sul retro: timbro dell'Authenticated Estate of Andy Warhol  
N.A694.106 / WP 890.17;

etichetta della Vrej Baghoomian Gallery, New York

Flowers 1978-79

silkscreen on paper 39,96x27,08 in

this work is unique

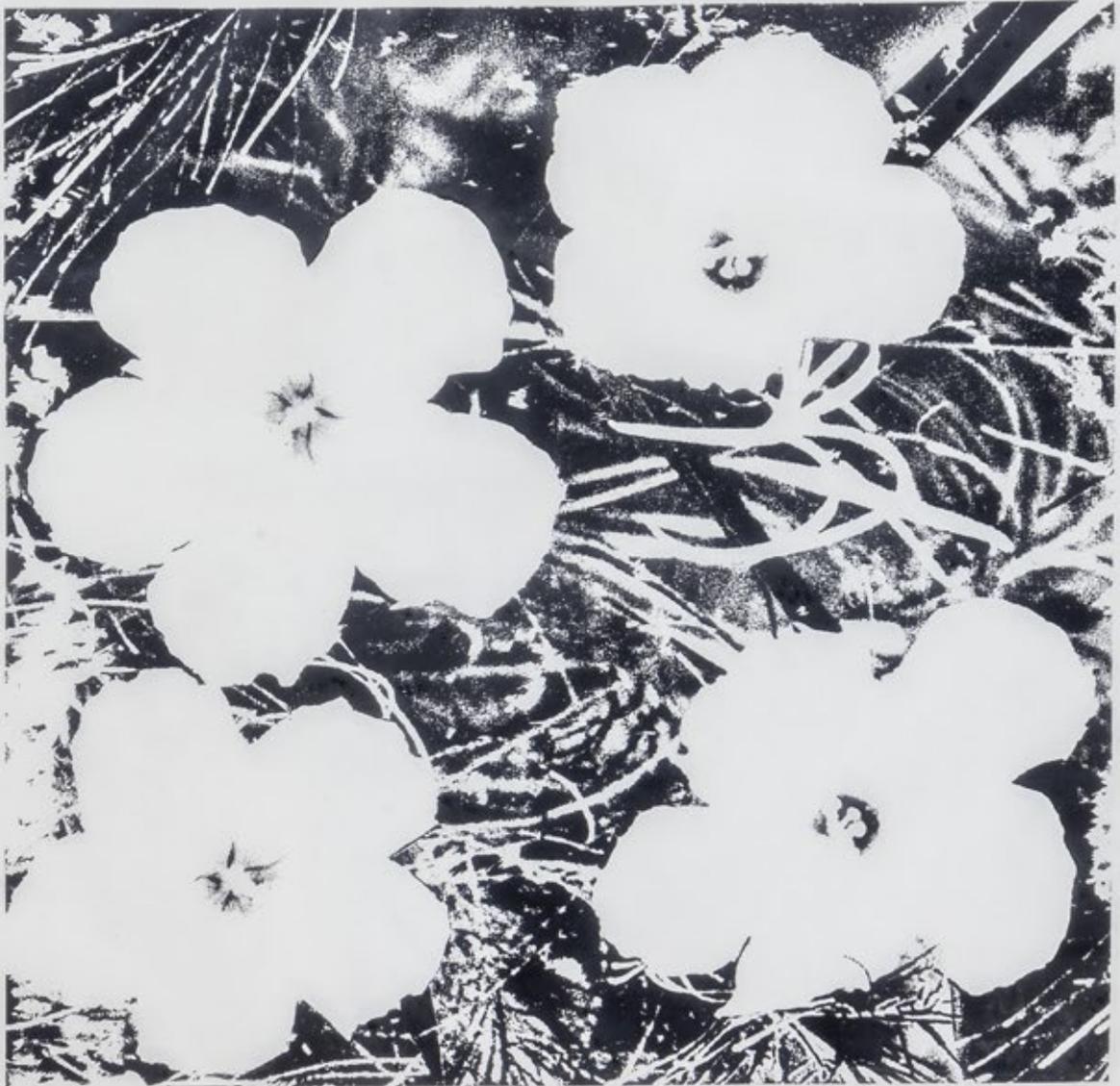
on the reverse: stamp of Authenticated Estate of Andy  
Warhol n.A694.106 / WP 890.17;

label of Vrej Baghoomian Gallery, New York

esposizione: 1991, Andy Warhol, Unique prints from the Estate  
of Rupert Jasen Smith, Vrej Baghoomian Gallery, New York

bibliografia: Andy Warhol, Unique prints from the Estate of  
Rupert Jasen Smith, Vrej Baghoomian Gallery, New  
York, 1991

€ 20.000/22.000



no. 4



**231 KEITH HARING (WITH LA II) (1958 - 1990)**

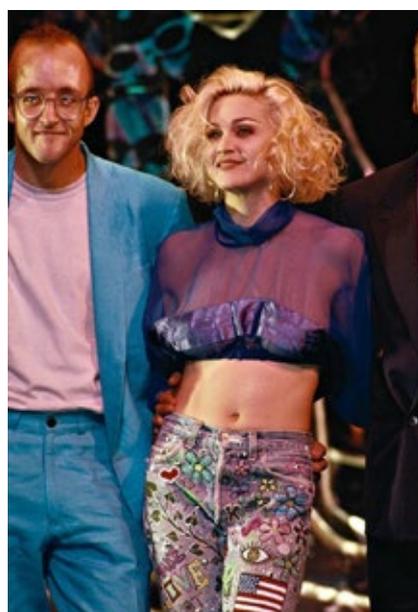
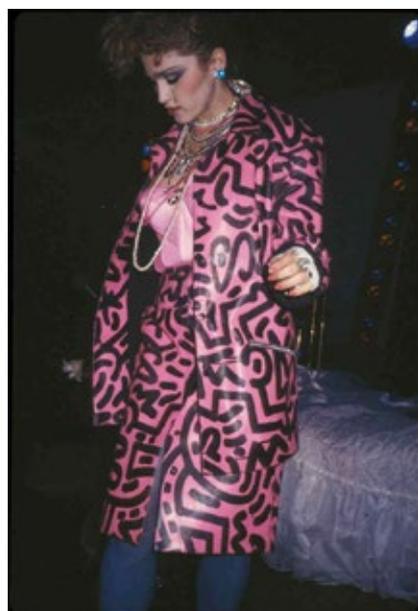
Senza titolo  
pennarello su pelle (cuoio) cm 73,5x86 (irregolare)  
certificato di autenticità di "The Estate of Keith Haring",  
New York (21 dicembre 1994) N.122194A3

Untitled  
marker ink on leather 29x34 in (irregular)  
certificate of authenticity by "The Estate of Keith Haring",  
New York (December 21, 1994) n.122194A3

Scampolo del vestito realizzato da Keith Haring per Madonna e  
da lei indossato per il lancio di "Like a Virgin"

Remnant of the dress created by Keith Haring for Madonna and worn by  
the singer during the launch of the song "Like a Virgin"

€ 40.000/60.000







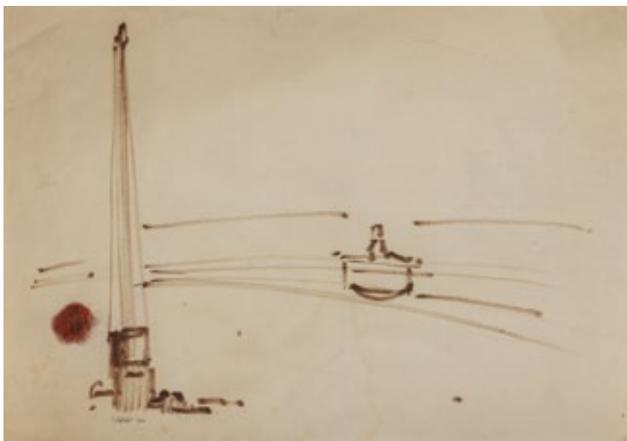
232

**232 HELMUT MIDDENDORF (1953)**

Senza titolo 1987  
 tecnica mista su carta cm 100x70  
 firmato e datato in basso a destra  
 sul retro: timbro della Galleria Galliani, Genova

Untitled 1987  
 mixed media on paper 39,37x27,55 in  
 signed and dated lower right  
 on the reverse: stamp of Galleria Galliani, Genoa

€ 2.000/3.000



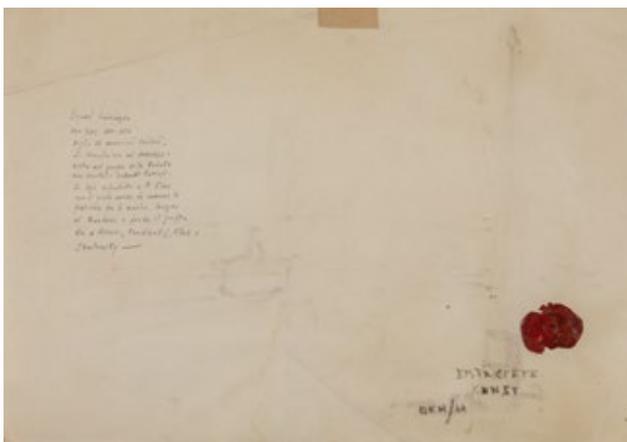
233

**233 LYONEL FEININGER (1871 - 1956)**

Senza titolo (bozzetto) 1944  
 pennarello su carta cm 29,5x42  
 firmato e datato in basso a sinistra  
 sul retro: sigillo in ceralacca "ENTÄRTETE KUNST"

Untitled (sketch) 1944  
 marker pen on paper 11,61x16,53 in  
 signed and dated lower left  
 on the reverse: wax seal "ENTÄRTETE KUNST"

€ 4.000/5.000



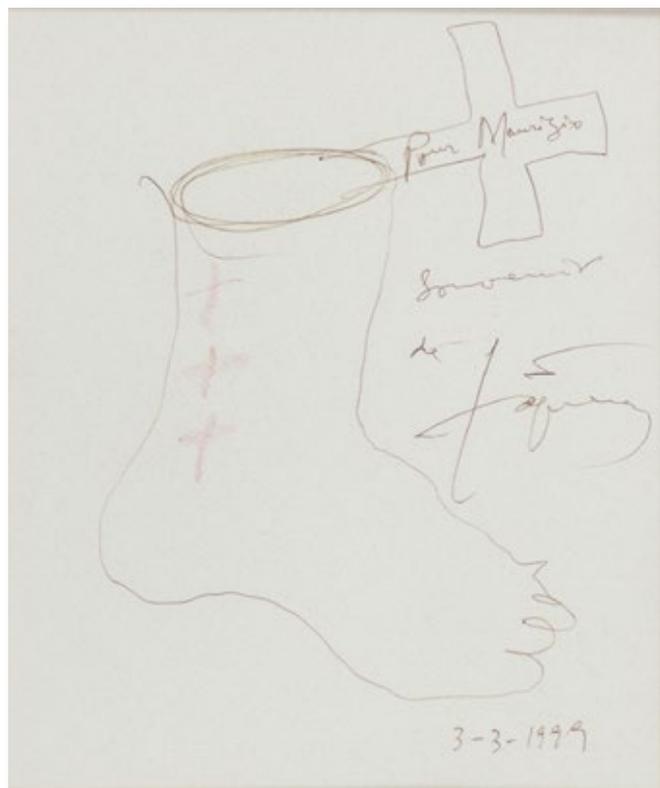
233 - retro

**234 ANTONI TAPIES (1923 - 2012)**

Pour Maurizio 1999  
penna e pastello su carta cm 28x23,5  
firmato al centro destra  
datato in basso a destra  
sul retro: foto dell'artista che esegue l'opera

Pour Maurizio 1999  
pen and pastel on paper 11,02x9,25 in  
signed center right  
dated lower right  
on the reverse: photo of the artist executing  
the present work

€ 1.500/1.700



234

**235 AL HANSEN (1927 - 1995)**

Colonial American Rape Landscape 1979  
puzzle su tavola cm 60x35  
firmato e datato in basso a destra

Colonial American Rape Landscape 1979  
puzzle on board 23,62x13,77 in  
signed and dated lower right

€ 1.400/2.000



235



236

**236 DANIEL SPOERRI (1930)**

Senza titolo (3/3/2000)  
 assemblaggio cm 33,5x31,5x5  
 firmato in basso a sinistra  
 datato sul retro

Untitled (3/3/2000)  
 assemblage 13,18x12,4x1,96 in  
 signed lower left  
 dated on the reverse

€ 2.100/2.500



237

**237 DANIEL SPOERRI (1930)**

Senza titolo (9/2/2000)  
 assemblaggio cm 33,5x31,5x5  
 firmato in basso a sinistra  
 datato sul retro

Untitled (9/2/2000)  
 assemblage 13,18x12,4x1,96 in  
 signed lower left  
 dated on the reverse

€ 2.100/2.500



**238 BEN VAUTIER (1935)**

Present / Passé 1986

acrilico su tela (opera double face) cm 38x46

firmato e datato sul bordo superiore

Opera registrata nel Catalogo ragionato di Ben Vautier con N.7078

Present / Passé 1986

acrylic on canvas (double face work) 14,96x18,11 in

signed and dated on the upper edge

The work is registered in the Catalogue Raisonné of Ben Vautier n.7078

€ 4.900/6.000



## INDICE DEGLI AUTORI

**Accardi** Carla 161, 184  
**Adami** Valerio 156  
**Aubertin** Bernard 215

**Baj** Enrico, 199, 200  
**Beuys** Joseph 221  
**Bluhm** Norman 212  
**Boetti** Alighiero 197

**Carmi** Eugenio 154  
**Congdon** William 222  
**Costa** Claudio 172

**De** Vlaminck Maurice 206  
**Dibbets** Jan 218  
**Disler** Martin 213  
**Domela** Cesar 210  
**Dorazio** Piero 187, 188, 189,  
190, 191, 192, 193  
**Doucet** Jaques 211

**Eun Sun Park** 209

**Feininger** Lyonel 233  
**Festa** Tano 182  
**Fontana** Lucio 175, 176

**Griffa** Giorgio 166  
**Guarneri** Riccardo 163

**Hansen** Al 235  
**Haring** Keith (With LA II) 231

**Icaro** Paolo 179, 180, 181  
**Indiana** Robert 219

**Lam** Wifredo 202

**Ma** Liuming 208  
**Mambor** Renato 183  
**Manzoni** Piero 198  
**Marchegiani** Elio 165  
**Mari** Enzo 170, 171  
**Masson** Andre 226  
**Mastroianni** Umberto 167, 168  
**Mathieu** Georges 224, 225  
**Melotti** Fausto 195  
**Middendorf** Helmut 232  
**Morandini** Marcello 177, 178  
**Munari** Bruno 162

**Nespolo** Ugo 158, 159, 160  
**Nitsch** Hermann 216, 217

**Perilli** Achille 169  
**Picasso** Pablo 203, 204, 205

**Rotella** Mimmo 186  
**Ruggeri** Piero 155

**Salvo** 151  
**Savelli** Angelo 196  
**Scanavino** Emilio 194  
**Schad** Christian 207  
**Schifano** Mario 152, 153, 173, 174  
**Spoerri** Daniel 228, 229, 236, 237  
**Sumi** Yasuo 223

**Tapies** Antoni 234  
**Tracy** Emin & Sarah Lucas 220

**Vautier** Ben 214, 227, 238  
**Vedova** Emilio 185  
**Verna** Claudio 164

**Warhol** Andy 230

## Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "\*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. **Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.**

**Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.**

**Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.**

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto. Saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione

alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti.

Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;  
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;  
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali accanti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta

dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti

aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzioni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, cha avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

## Conditions of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto.

The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "\*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR**

**TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order bid at the lowest price indicated on the**

**catalogue, for each chosen lot.**

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held

responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser.

These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of

said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non payment, Aste Boetto can:

a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission, b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must

acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and

weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party. Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.



# Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379  
E-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it) - [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)

## Absentee Bid Form

**I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.**

**We advise customers that during the auction phone calls are recorded.**

Name/Surname \_\_\_\_\_

Date of Birth \_\_\_\_\_ Place of Birth \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_ Country \_\_\_\_\_ ZIP/PostalCode \_\_\_\_\_

Ph. \_\_\_\_\_ Cel Phone \_\_\_\_\_ Fax Number \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_ Taxpayer's Code Number \_\_\_\_\_

ID Number \_\_\_\_\_ ID Issue Date \_\_\_\_\_

*(enclose copy of the identity document)*

| LOT N° | LOT DESCRIPTION | MAXIMUM BID |
|--------|-----------------|-------------|
| _____  | _____           | € _____     |
| _____  | _____           | € _____     |
| _____  | _____           | € _____     |
| _____  | _____           | € _____     |
| _____  | _____           | € _____     |
| _____  | _____           | € _____     |
| _____  | _____           | € _____     |

## Telephone bid

*(valid only for lots exceeding € 200.00)*

| LOT N° | LOT DESCRIPTION | TELEPHONE NUMBER |
|--------|-----------------|------------------|
| _____  | _____           | _____            |
| _____  | _____           | _____            |
| _____  | _____           | _____            |
| _____  | _____           | _____            |
| _____  | _____           | _____            |
| _____  | _____           | _____            |
| _____  | _____           | _____            |

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

Please complete and fax to:  
**Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.**  
Fax +39 010 2541379  
or send an e-mail to:  
[info@asteboetto.it](mailto:info@asteboetto.it)

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:

2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_



# Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379

E-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it) - [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)

Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto

residente in

prov.

Via

n.

Tel.

cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ

n.

luogo e data del rilascio

(allegare in fotocopia)

Codice Fiscale

partita I.V.A.

e-mail

| LOTTO | DESCRIZIONE | OFFERTA MASSIMA<br><i>(in cifre e lettere)</i> |
|-------|-------------|--|
|       |             | €  |
|       |             | €  |
|       |             | €  |
|       |             | €  |

## Richiesta telefonica

*(valida solo per lotti superiori a € 200.00)*

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiesta intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

| LOTTO | DESCRIZIONE | RECAPITO TELEFONICO |
|-------|-------------|---------------------|
|       |             |                     |
|       |             |                     |
|       |             |                     |
|       |             |                     |
|       |             |                     |
|       |             |                     |

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima. A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data

Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:

**Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.**

Fax +39 010 2541379

o inviare tramite e-mail a:

[info@asteboetto.it](mailto:info@asteboetto.it)

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data

Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:

2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatori dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data

Firma



Partecipa all'Asta in diretta  
collegandoti via internet  
attraverso il sito  
[www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)

Registrati sul nostro sito e segui l'asta in diretta.  
Se invece desideri partecipare attivamente, dopo esserti registrato, riempi il modulo di dati aggiuntivi richiesti.

Nel modulo aggiuntivo di registrazione ti verranno chiesti dati fiscali per poter partecipare all'asta direttamente dal tuo PC, tablet o smatphone in qualsiasi luogo tu sia, ti basterà cliccare sul pulsante per inviare l'offerta vedendo in tempo reale se sei il maggior offerente.

Per registrarti vai sulla nostra home page all'indirizzo: <http://www.asteboetto.it> e clicca su "registrati".



**Arte Moderna e Contemporanea**

26 Ottobre 2021  
26 October 2021

To participate in the auction  
online, please register on  
our website  
[www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)

To participate in the auction online, please register on  
our website : <http://www.asteboetto.it>

Register on our website to follow the auction online.  
If you would also like to take an active part in the  
auction, after registering, simply fill out the form,  
providing your tax information.  
In this way, you can be connected 'live' on your  
computer from wherever, and with a simple touch of  
a button, be able to bid and follow all the steps of the  
auction.

Simply go to our homepage at:  
<http://www.asteboetto.it>  
and click on "Register".

# Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



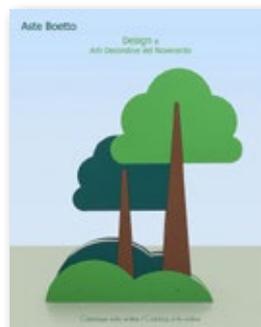
**Arte Moderna e Contemporanea e Fotografia**



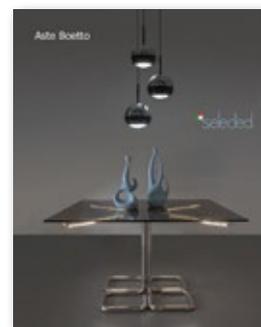
**Antiquariato**



**Gioielli**



**Design e Arti Decorative del 900' e Selected**



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

**Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova  
oppure via fax al numero +39102541379**

.....

Azienda \_\_\_\_\_

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Citta \_\_\_\_\_ Stato \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Cell. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

Codice Fiscale \_\_\_\_\_ Partita Iva \_\_\_\_\_

| CATALOGHI  | ITALIA | EUROPA | PAESI EXTRA EUROPEI |     |
|--|--------|--------|---------------------|-----|
| ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)                             |        | 100    | 120                 | 150 |
| DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)                                   |        | 60     | 80                  | 90  |
| SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)                                 |        | 70     | 90                  | 120 |
| ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO) |        | 70     | 90                  | 120 |
| TUTTI I CATALOGHI  |        | 250    | 300                 | 400 |

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato \_\_\_\_\_

Modalità di pagamento \_\_\_\_\_

Assegno  Contanti

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.



