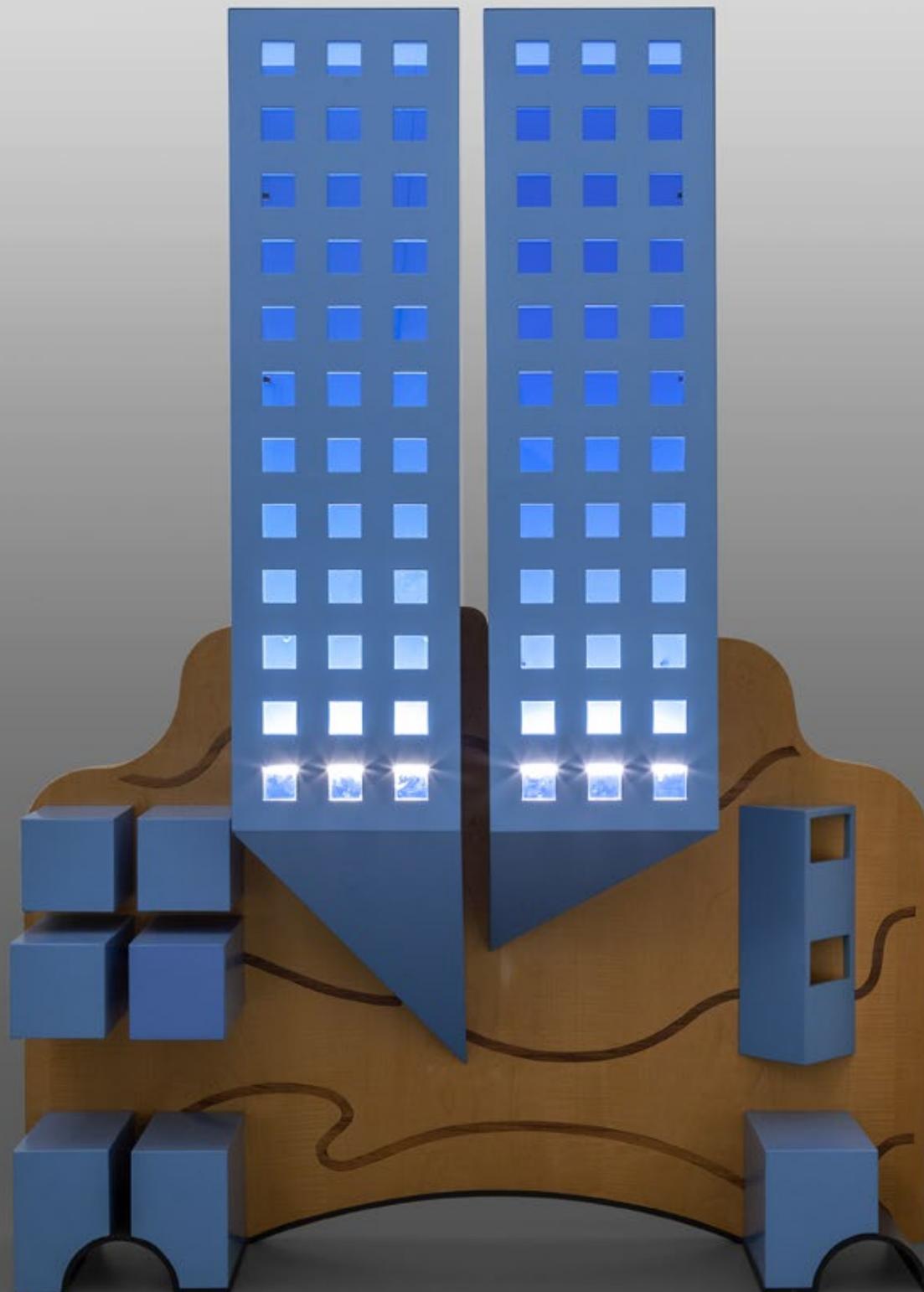


# Aste Boetto



Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso  
16122 Genova  
Tel. +39 010 25 41 314  
Fax +39 010 25 41 379  
Foro Buonaparte 48, 20121 Milano  
Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it)  
[www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)

 [www.facebook.com/asteboetto](https://www.facebook.com/asteboetto)

 Boetto Auctions Genova

Direzione scientifica e redazione:

Sergio Montefusco

Fabio Meliota

Fotografie:

Claudio Grimaldi

Grafica:

Sara Dossi

Jolly

Maria Oliveto

[sergio.montefusco@asteboetto.it](mailto:sergio.montefusco@asteboetto.it)

mob. +39 349 39 47 058

L'Asta si terrà nel pieno rispetto delle normative vigenti atte a contrastare il Covid-19. Gli ingressi alla sede saranno strettamente contingentati e non sarà possibile accedere alla sede con temperatura corporea superiore a 37,5° o privi di maschera protettiva. Raccomandiamo in ogni caso di partecipare alla vendita online, al telefono o tramite offerta scritta.

The auction will be held in full compliance with the current regulations for the prevention of Covid-19. The venue will be accessible to limited numbers of people at a time and access will be denied if your body temperature is above 37.5°C or if you are not wearing a face mask. We recommend taking part in the sale online, via telephone or absentee bids.



## Selected murano

Genova, Giovedì 28 Ottobre 2021 ore 14.30

Genoa, Thursday 28th October 2021, 2.30 p.m.

## Selected

Genova, Giovedì 28 Ottobre 2021 ore 17.00

Genoa, Thursday 28th October 2021, 5.00 p.m.

## Design

Catalogo solo on-line

Genova, Mercoledì 27 Ottobre 2021 ore 10.30 e 14.30

Genoa, Wednesday 27th October 2021, 10.30 a.m. and 14.30 p.m.

## Esposizione / Viewing

Venerdì	22 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	23 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	24 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Lunedì	25 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Friday	22 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	23 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	24 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Monday	25 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.  
Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is available to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314  
Fax +39 010 25 41 379  
info@asteboetto.it  
asteboetto@asteboetto.it

Tutti i prezzi del catalogo sono le riserve.  
Le licitazioni partiranno dalla riserva.  
Le riserve sono determinate dal venditore, non rappresentano la stima degli oggetti.  
La letteratura citata è disponibile su richiesta.

All the prices in the catalogue are reserve prices.  
Bids for all lots will begin at reserve prices.  
Reserve prices for all items are determined by sellers; they do not represent estimates.  
The documentation is provided upon request.



un'asta di design  
italiana



selected

an italian  
design auction



## 2001 PIERO FORNASETTI

Un vassoio 'Cavatappi', anni '50.  
Alluminio serigrafato decorato in oro.  
Marcato 'Fornasetti Milano made in  
Italy 6/92'.  
Etichetta della Manifattura.  
Cm 59 x 25.

A 'Corkscrew' tray, 1950's.  
Probably a re-production of the  
1990's.  
Silk-printed aluminum with gold  
decoration.  
Marked 'Fornasetti Milano made in  
Italy 6/92'.  
Manufacturer's label.  
23.2 x 9.8 inches.

€ 700

Letteratura: Barnaba Fornasetti,  
Fornasetti la bottega fantastica, Electa,  
Milano, 2009, p. 538.



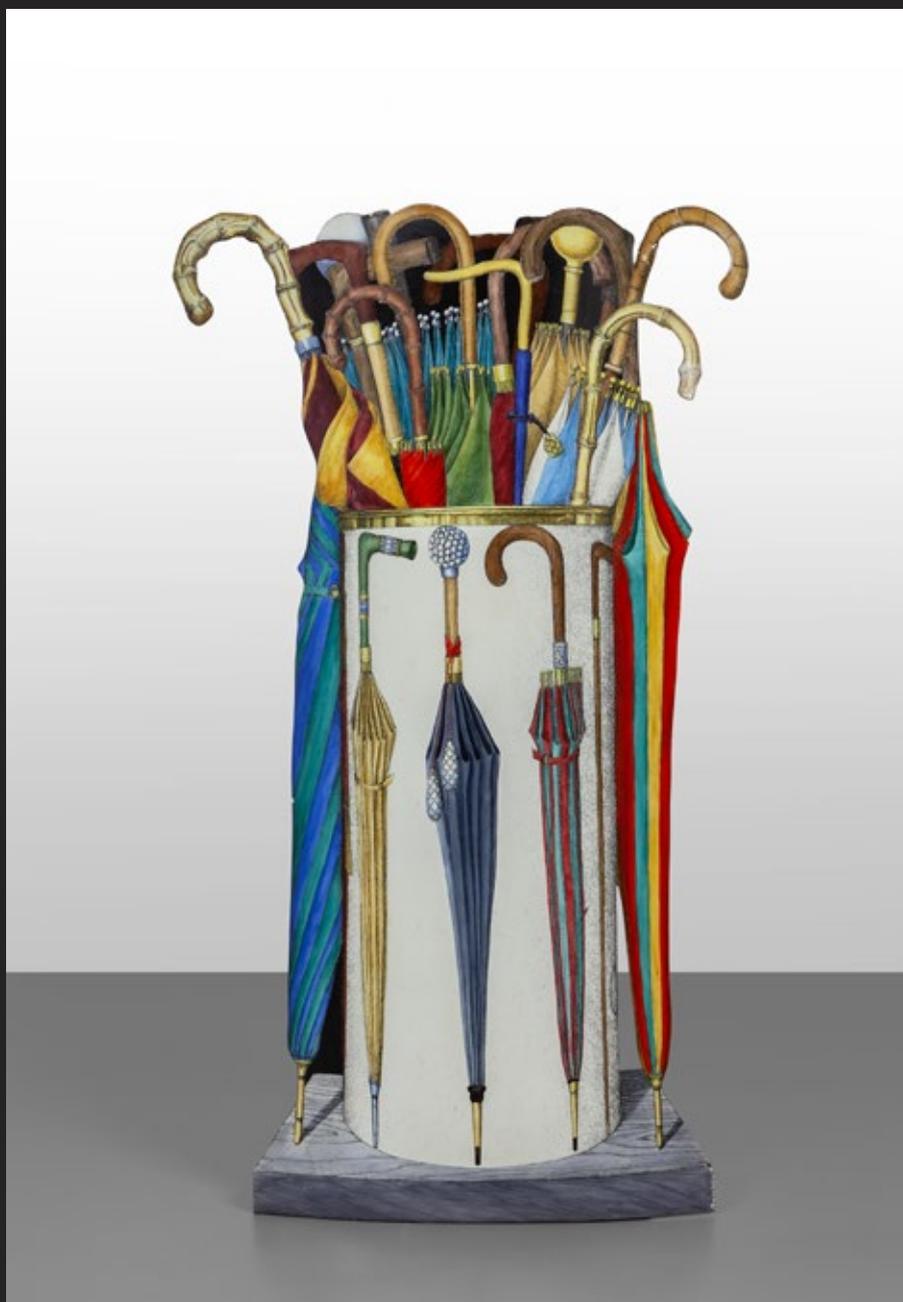
## 2002 PIERO FORNASETTI

Un portaombrelli a trompe l'oeil,  
fine anni '50.  
Lamierino serigrafato.  
Altezza cm 87.

A Trompe l'oeil umbrella holder,  
late 1950's.  
Silk-screened steel sheet.  
Height 34.2 inches.

€ 1.000

Letteratura: Barnaba Fornasetti,  
Fornasetti La Bottega Fantastica,  
Electa, Milano, 2009, p. 468





### 2003 GUIDO ANDLOVIZ

Una colonna con portavaso forma Monza 78, per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), circa 1927.

Terraglia forte, formatura a colaggio, decoro a rilievi dipinto a mano.

Marcata sotto il portavaso 'Lavenia Made in Italy' e con il simbolo grafico della manifattura.

Iscrizione manuale (in rosso): 1291; la colonna è marcata 'Lavenia' e con il simbolo grafico della Manifattura.

Altezza del vaso cm 36, altezza della colonna cm 122.

Column with vase, Monza 78 model, manufactured by S.C.I: (Società Ceramica Italiana, Laveno), circa 1927 Moulded ceramic with hand painted relief pattern.

The vase is marked 'Lavenia' and with the manufacturer's logo, and hand script '1291' in red;

The column is marked 'Lavenia' and with the Manufacturer's logo.

Height of the vase 14.2 inches; height of the column 48 inches.

€ 1.000

Letteratura: Società Ceramica Italiana, catalogo Lavenia ceramiche d'arte reparto speciale de La Rinascente 1930, Tav. VIII.

## 2004 GUIDO ANDLOVIZ

Un piatto formato 'Vecchio Milano' con vedute del lago maggiore, decoro '6641' per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1931.

Ceramica formata a stampo e decorata a mano.

Marcato 'Società Ceramica Italiana Laveno 6-50', e con il simbolo grafico della Manifattura. Iscrizioni accessorie: 'Dec. a mano' e '6641'.

Diametro cm 24.

A 'Vecchio Milano' plate with views of the Maggiore lake, '664' pattern, manufactured by S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1931.

Hand painted moulded ceramic.

Marked 'Società Ceramica Italiana Laveno 6-50' and with the manufacturer's logo.

Inscribed 'Dec. a mano' and '6641'.

Diameter 9.4 inches.

€ 300

Letteratura: Anty Pansera, Maria Teresa Chirico, Andloviz decoro in tavola forme e colori, Allemandi, Torino, 2011, p. 55; Laura Casprini Gentile, Guido Andloviz Forme e decori per la ceramica, Edifir, Firenze, 2017, p. 133.



## 2005 GUIDO ANDLOVIZ

Un vaso '1265' per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1952.

Terraglia forte, formatura a colaggio, smalto cristallizzato.

Marcato 'Lavenia Made in Italy 9-52' e con il simbolo grafico della Manifattura. Altezza cm 38.

A '1265' vase manufactured by S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1952.

Moulded ceramic with cristallized glaze.

Marked 'Lavenia Made in Italy 9-52' and with the manufacturer's logo.

14.9in. high.

€ 1.600

Letteratura: Società Ceramica Italiana Laveno, Catalogo Ceramiche Artistiche 1939, tav. 1, fig. 3.





### 2006 MANLIO TRUCCO

Un cache-pot, esecuzione LA CASA DELL'ARTE, Albisola, anni '20. Ceramica formata al tornio e decorata a mano. Marcato 'La casa dell'arte Albisola Trucco Esemplare unico' e con il simbolo grafico della Manifattura. Altezza cm 20.

A vase holder, unique piece manufactured by LA CASA DELL'ARTE, Albisola, 1920's. Hand decorated turned ceramic. Marked 'La casa dell'arte Albisola Trucco Esemplare unico' and with the Manufacturer's logo. Height 7.9 inches.

€ 300



### 2007 SANDRO VACCHETTI

Una statuetta raffigurante una bambina in costume regionale, esecuzione ESSEVI, 1936. Ceramica formata a stampo e decorata a mano e marcata 'N 55 ESSEVI Italia-Torino 19-11-36'. Firma del decoratore non leggibile. Altezza cm 31.

A figure of a girl dressed with a regional costume, 1936. Hand decorated moulded ceramic. Marked 'N 55 ESSEVI Italia-Torino 19-11-36'. 12.2in high.

€ 800



### 2008 ANTONIA CAMPI

Una lampada da tavolo modello 'C 420' per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1955. Terraglia forte, formatura a colaggio, smalto lucido. Marcata 'Lavenia Made in Italy' e con il simbolo grafico della manifattura. Cifre impresse 'C 420'. Altezza cm 28,5.

A 'C 420' table lamp manufactured by S.C.I. (Società Ceramica Italiana), 1955. Moulded ceramic and bright glaze. Marked 'Lavenia made in Italy' and with the manufacturer's logo. 11.2in. high

€ 750

Letteratura: Enzo Biffi Gentili, Antonia Campi antologia ceramica 1947-1997, Electa, Milano, 1998, p. 27; Anti Pansera, Antonia Campi creatività, forma e funzione Catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, p. 183.

## 2009 CERAMICHE ROMETTI

Figura di sirena, anni '30.  
Ceramica formata a stampo e smaltata in 'Nero Fratta'.  
Marcata '201 Rometti Umbertide Italy'.  
Altezza cm 29.

A mermaid figure, 1930's.  
Moulded ceramic with bright glaze ('Nero Fratta').  
Marked '201 Rometti Umbertide Italy'.  
11.4in. high.

€ 900



## 2010 DERUTA, anni '30.

Un vaso in ceramica formato al tornio, con smalto lucido.  
Altezza cm 25.

A turned ceramic vase with bright glaze.  
9.8in. high.

€ 450



## 2011 FELICE TOSALLI

'Scimmia su cammello su piatto', CERAMICHE LENCI,  
1932.  
Ceramica formata a stampo e decorata a mano.  
Marcata 'Lenci made in Italy'.  
Altezza cm 30,5.

'Ape riding a camel on plate' by CERAMICHE LENCI,  
1932.  
Hand painted moulded ceramic, marked 'Lenci Made in  
Italy'.  
12in. high.

€ 600

Letteratura: Alfonso Panzetta, Le ceramiche Lenci Catalogo  
dell'archivio Storico, Allemandi, Torino, 2001, p. 170.





### 2012 RICHARD-GINORI

Un vaso modello 531, 1935.  
Porcellana decorata a decalcomania.  
Marcato in verde 'Richard-Ginori 35-3'  
Altezza cm 20.

A decal decorated porcelain vase, '531'  
model, 1935.  
Marked in green 'Richard-Ginori 35-3'.  
Height 7.9 inches.

€ 1.050

Letteratura (per il modello): Società Ceramica  
Richard-Ginori, Ceramiche moderne d'Arte  
Richard-Ginori, Milano, 1930, p. 24.



### 2013 CERAMICHE GALVANI, Pordenone (Editore)

Un vaso modello 3600, decoro 9/97,  
anni '30.  
Ceramica formata a stampo e decorata  
all'aerografo. Piede argentato.  
Marcato 'F.to 3600 Dec. 9/97'.  
Altezza cm 29

A '3600' model, '9/97' pattern vase,  
1930's.  
Moulded ceramic decorated with airbrush.  
Marked 'F.to 3600 Dec. 9/97'.  
11.4in. high.

€ 600



**2014 MURANO**, anni '30.

Una lampada da tavolo a fontana in vetro incamiciato con applicazioni a goccia e foglia oro. Base di ottone. Altezza cm 75.

A fountain table lamp made of incamiciato glass with drop applications and gold leaf. Brass base. Height 29.5 inches

€ 1.500



**2015 VENINI**

Una coppia di lampadari a poliedri, circa 1960.  
Acciaio verniciato, vetro soffiato in stampo.  
Altezza cm 90, diametro cm 45.

A Pair of 'Poliedri' chandeliers, circa 1960.  
Varnished steel and blown in the mold glass.  
Height 35.4, diameter 17.7 inches.

€ 3.000

**2016 MURANO**, anni '30.

Una lampada da soffitto in vetro soffiato satinato con finiture in vetro verde.  
Altezza cm 44, diametro cm 40.

A ceiling lamp made of blown frosted glass with green glass finishing.  
Height 17.3, diameter 15.7 inches.

€ 600

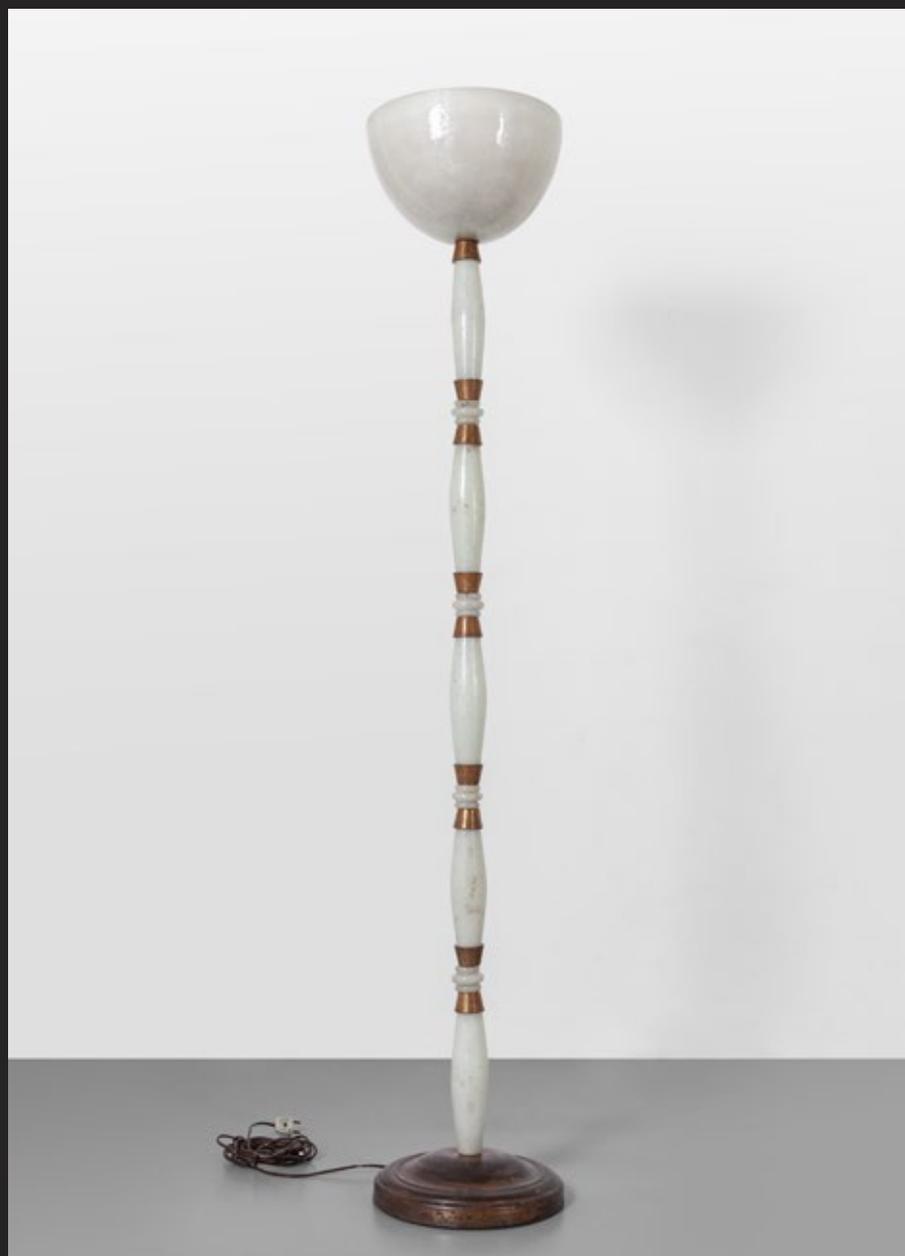


**2017 MURANO**, anni '30.

Una lampada da terra in rame e vetro pulegoso.  
Altezza cm 177.

A brass and pulegoso glass floor lamp.  
69.7in. high.

€ 800





### 2018 PIETRO CHIESA

Una lanterna, circa 1936.  
Ottone lucido e laccato, cristalli  
sagomati molati e curvati.  
Altezza cm 90, larghezza cm 33.

A hanging lamp, circa 1936.  
Polished varnished brass, with  
curved bevelled shaped crystal.  
Height 35.4, width 13 inches.

€ 800

Letteratura (uno schizzo preparatorio):  
Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti  
Pietro Chiesa Max Ingrand, Allemandi,  
Torino, 2012, fig. 38.



### 2019 AURELIANO TOSO

Tre lampade da parete, circa 1940.  
Vetro reticello lattimo, ottone.  
Diametro cm 30.

Three wall lamps, circa 1940.  
White reticello glass and brass.  
Diameter 11.8 inches.

€ 600



### 2020 SEGUSO VETRI D'ARTE

Una lampada da parete, anni '40.  
Cristallo trattato all'acido e foglia  
oro, supporti di ottone dorato.  
Altezza cm 57, larghezza 16,  
profondità 9.

A wall lamp, 1940's.  
Acid treated Blown glass applied  
with gold leaf, and gilded brass  
fittings.  
22.4in. high, 6.3in. wide, 2.4in.  
deep.

€ 800



### **2021 SEGUSO VETRI D'ARTE**

Sei lampade da parete, anni '40.  
Cristallo trattato all'acido e foglia oro, supporti di ottone dorato.  
Altezza cm 39, larghezza 13, profondità 20.

A set of six wall lights, 1940's.  
Acid treated Blown glass applied with gold leaf, and gilded brass fittings.  
15.3in. high, 5.1in. wide, 7.9in. deep.

€ 2.100

**2022 GINO SARFATTI**

Due lampade da parete '139' per ARTELUCE, anni '40.  
Ottone.  
Altezza cm 25, larghezza 14, profondità 9.

A pair of '139' wall lamps manufactured by ARTELUCE,  
1940's.  
Brass.  
9.8in. high, 5.5in. wide, 3.5in. deep.

€ 1.200





### **2023 GINO SARFATTI**

Una lampada a sospensione '2003' per ARTELUCE, 1939.  
Ottone.  
Altezza cm 60, diametro cm 130.

A '2003' ceiling lamp manufactured by ARTELUCE, 1939.  
Brass.  
Height 23.6, diameter 51.2 inches.

**€ 3.000**

Letteratura: Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 461.

**2024 UNA SPECCHIERA DA INGRESSO**, anni '50.

Cristallo colorato argentato, cristallo argentato, legno impiallacciato in noce, cristallo molato, ottone, legno intagliato e dorato, appendiabiti in vetro di Murano.

Il tutto montato su telaio di legno.

Cm 170 x 125 x 26 (profondità)

**A HALL MIRROR**, 1950's.

Mirrored colored crystal, mirrored crystal, walnut veneered wood, beveled crystal, brass, murano glass hangers, all mounted on a wooden frame.

66.9in. high, 49.2in. wide, 10.2in. deep.

€ 1.200



**2025 CRISTAL ART** (Editore)

Uno specchio da parete, anni '60.  
Lastra di cristallo con fascia incisa  
dorata e registro argentato.  
Cm 90 x 64.

A wall mirror, 1960's.  
Crystal plate with gilded engraved  
band and mirrored register.  
35.4 x 25.2 inches.

€ 600

Letteratura: Davide Alaimo, Cristal Art.  
La lavorazione artistica del cristallo a  
Torino, Deposito culturale, Torino, 2016,  
p. 100.



**2026 LUCIANO FRIGERIO**

Un letto, anni '70.  
Ottone, legno rivestito in lamina di  
ottone.  
Altezza cm 120, larghezza 174,  
lunghezza 205.

A bed, 1970'S.  
Brass and brass sheet coated wood.  
47.2in. high, 68.5in. wide, 80.7in.  
long.

€ 600





**2027 UN MOBILE-BAR,**  
anni '40.

Legno impiallacciato in noce, cristallo decorato a getto di sabbia e argentato, interni rivestiti in cristallo retro verniciato o argentato con impianto di illuminazione.  
Cm 103 (h) x 88 x 35.

**A BAR CABINET,** 1940's.

Walnut veneered wood, mirrored sand blasted crystal, Back painted and mirrored crystal interiors, and internal lighting.  
40.5 (h) x 34.6 x 13.8 inches.

€ 600



**2028 UN TAVOLINO-BAR,**  
anni '30.

Piano in cristallo decorato a getto di sabbia e argentato, ante scorrevoli in cristallo argentato sulle facce anteriore e posteriore, interni e superfici laterali in 'desagnat'.  
Cm 49 (h) x 75 x 48.

**A COFFEE TABLE-BAR,** 1930s

Mirrored sand blasted crystal top, mirrored on both sides crystal sliding doors, interiors and sides covered with mirrored 'desagnat'.  
19.3 (h) x 29.5 x 18.9 inches.

€ 800

**2029 UNA LAMPADA A  
SOSPENSIONE**, anni '40.

Ottone, alluminio laccato, cristallo  
molato, cristallo colorato, vetro  
opalino.  
Altezza cm 100, diametro cm 70.

A **HANGING LAMP**, 1940's.

Brass, lacquered aluminum,  
grounded crystal, colored crystal,  
And opaline glass.  
Height 39.4, diameter 27.6 inches.

€ 1.500



**2030 UNA CONSOLE,**  
anni '50.

Ottone, opalina verde.  
Cm 80 x 72 x 27.

A **CONSOLE**, 1950's.

Brass and green opaline.  
31.5 (h) x 28.3 x 10.6 inches.

€ 300





**2031 UN LAMPADARIO,**  
anni '50.

Ottone, alluminio laccato.  
Altezza cm 68, diametro cm 105.

**A CHANDELIER** 1950's.

Brass and lacquered aluminum.  
Height 26.7, diameter 41.3 inches.

€ 700



**2032 UNO SCRITTOIO E  
UNA POLTRONCINA,** anni '40.

Scrivania (acciaio tubolare  
verniciato, legno impiallacciato in  
frassino e tinto all'anilina):  
cm 78 (h) x 100 x 60;  
poltroncina (acciaio tubolare  
verniciato, compensato curvato):  
altezza cm 82, larghezza 51,  
profondità 52.

**A DESK AND AN ARMCHAIR,**  
1940's.

Desk (varnished tubular steel,  
dyed ash veneered wood):  
30.7 (h) x 39.4 x 23.6 inches;  
armchair (varnished tubular steel  
curved plywood):  
32.3in. high, 20.1in. wide, 20.4in.  
deep.

€ 400



**2033 UN MOBILE-BAR,**  
anni '50.

Legno impiallacciato in Macassar,  
legno laccato, interni in acero e  
rivestimento di cristallo argentato.  
Impianto di illuminazione.  
Cm 128 (h) x 84 x 40.

**A BAR CABINET,** 1950's.

Macassar veneered wood, painted  
wood, maple wood and mirrored  
glass interior.  
Interior lighting.  
50.4 (h) x 33.1 x 15.7 inches.

€ 350

**2034 UN TAVOLO**, anni '50.

Marmo, legno tinto all'anilina,  
piano impiallacciato in palissandro.  
Cm 77 (h) x 170 x 130.

**A DINING TABLE**, 1950's.

Marble, dyed wood, and rosewood veneered wood.  
30.3 (h) x 66.9 x 51.2 inches.

€ 1.300



**2035 DUE POLTRONE**, anni '60.

Strutture in legno, gambe in ottone, rivestimento in tessuto.

Altezza cm 85, larghezza 75, profondità 87.

**A PAIR OF ARMCHAIRS**, 1960's.

Wood structures, brass legs, and fabric upholstery.

33.4in. high, 29.5in. wide, 34.2in. deep.

€ 1.000

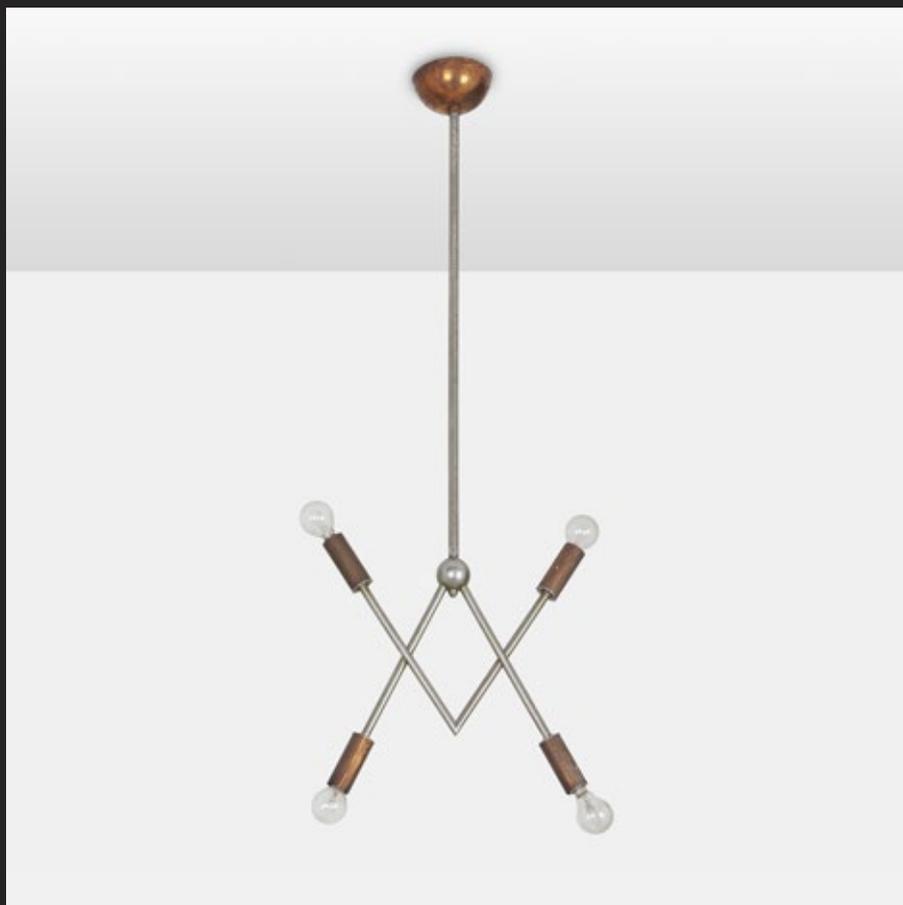


### 2036 GUGLIELMO ULRICH

Una lampada a sospensione,  
anni '30.  
Ottone nichelato.  
Altezza cm 103, larghezza cm 35.

A hanging lamp, 1930's.  
Nickel-plated brass.  
Height 40.5, width 13.8 inches

€ 400



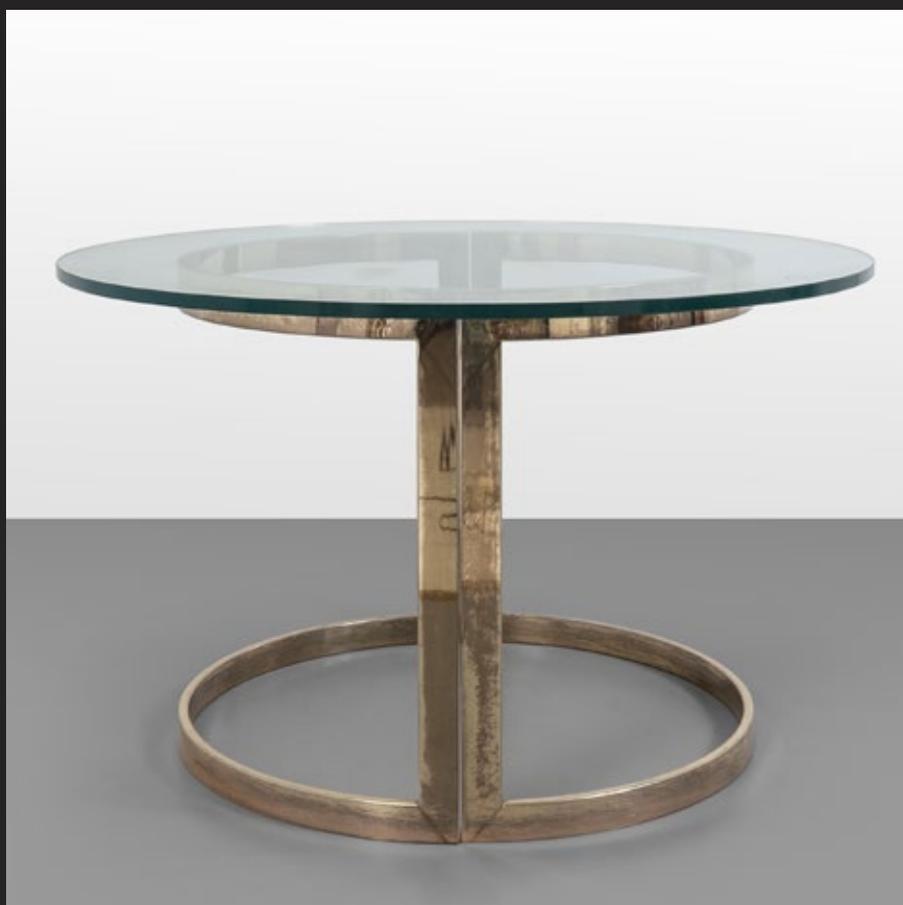
### 2037 VITTORIO INTROINI

Un tavolo per SAPORITI  
PROPOSALS, anni '70.  
Acciaio ottonato, cristallo.  
Altezza cm 72, diametro cm 112.

A dining table manufactured by  
SAPORITI PROPOSALS, 1970's.  
Brass-plated steel support and  
crystal top.  
Height 28.3, diameter 44 inches.

€ 800

Letteratura (un tavolo ellittico mod P  
20 o P 22): catalogo Proposals anni '70  
non datato, pagine non numerate.





**2038 UN LAMPADARIO,**  
anni '30.

Ottone ramato.  
Altezza cm 90, diametro cm 38.

**A CHANDELIER,** 1930's.

Copper-plated brass.  
Height 35.4, diameter 14.9 inches.

€ 600



**2039 ISSEL**

Due tavolini, anni '30.  
Legno di noce, legno impiallacciato  
in noce, ottone, cristallo.  
Altezza cm 47, diametro cm 62.

A pair of coffee tables, 1930's.  
Walnut wood, walnut veneer,  
brass, and crystal tops.  
Height 18.5, diameter 24.4 inches.

€ 500

**2040 GAETANO SECCIA,**  
Pescara (Editore)

Una vetrina, anni '30.  
Legno impiallacciato in noce, ante  
scorrevoli in cristallo.  
Etichetta del produttore.  
Cm 180 (h) x 120 x 45.

A display cabinet, 1930's.  
Walnut veneered wood with crystal sliding  
doors, and Manufacturer's label.  
70.9 (h) x 47.2 x 17.7 inches.

€ 1.000



**2041 GUGLIELMO PECORINI**

Una poltrona,, 1936.  
Legno di noce, cuoio.  
Altezza cm 105, larghezza 80,  
profondità 78.

An armchair, 1936.  
Walnut wood and leather.  
41.3in. high, 31.5in. wide, 30.7in. deep.

€ 1.200



## 2042 PIETRO CHIESA

Una lampada da terra 'Luminator',  
1937.  
Ottone, base zavorrata in ghisa.  
Lampada trasformata in alogena.  
Altezza cm 187.

A 'Luminator' floor lamp, 1937.  
Brass, with cast iron ballast in the  
base.  
The lamp was transformed in  
halogen lamp.  
Height 73.6 inches.

€ 1.200

Letteratura: Domus 115 (luglio 1937),  
p. XXVI; Domus 116 (agosto 1937),  
p. 7; Domus 117 (settembre 1937),  
p. 29; Domus 128 (agosto 1938), p.  
3; Domus 234 (volume terzo 1949),  
p. 33, Laura Falconi, Fontana Arte Una  
storia trasparente, Skira, Milano, 1998,  
pp. 57, 203; Fontana Arte Repertorio  
1933-1943, The Arting Company,  
Genova, 2012, p. 169; Franco Deboni,  
Fontana Arte Gio Ponti Pietro Chiesa  
Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012,  
tavv. 95,96.





**2043 SOCIETA' ANONIMA  
LUIGI FONTANA (Editore)**

Una lampada a sospensione, circa 1940.

Ottone, cristallo colorato decorato a getto di sabbia.

Altezza cm 100, diametro cm 30.

A hanging lamp, circa 1940.

Sand blasted coloured crystal and brass.

Height 39.4, diameter 11.8 inches.

€ 300

Letteratura: Il vetro, settembre 1940, p. 322; The Arting Company (Editore), Repertorio Fontana Arte 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, Genova, 2012, p. 146.



**2044 SOCIETA' ANONIMA  
LUIGI FONTANA (Editore)**

Due lampade da parete, circa 1940.

Ottone, cristallo colorato decorato a getto di sabbia.

Altezza cm 19, larghezza 16, profondità 8.

A pair of wall lights, circa 1940.

Sand blasted colored crystal and brass.

7.5in. high, 6.3in. wide, 3.1in. deep.

€ 250

Letteratura (una lampada a sospensione della stessa serie): Il vetro, settembre 1940, p. 322; The Arting Company (Editore), Repertorio Fontana Arte 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, Genova, 2012, p. 146.

## 2045 FONTANA ARTE

Uno specchio da parete, circa 1963.  
Ottone, cristallo argentato.  
Cm 28 x 25.

A wall mirror, circa 1963.  
Brass and mirrored crystal.  
11 x 10 inches.

€ 800

Letteratura: quaderno Fontana Arte n°5 (1963),  
p. 98.



## 2046 FONTANA ARTE

Un tavolino modello '2461', anni '60.  
Legno di noce, cristallo.  
Cm 32 (h) x 95 x 42.

A '2461' coffee table, 1960's.  
Walnut wood and bevelled crystal top.  
12.6 (h) x 37.4 x 16.5 inches.

€ 450

Letteratura: catalogo Fontana Arte 1967, p. 380.





**2047 SOCIETA' ANONIMA LUIGI FONTANA**

Due lampade da parete, anni '40.  
Cristallo sagomato argentato, ottone,  
vetro satinato.  
Altezza cm 30, larghezza 18,  
profondità 11.

A pair of wall lamps, 1940's.  
Mirrored shaped crystal, brass,  
and frosted glass.  
11.8in. high, 7.1in.wide, 4.3in. deep.

€ 800



**2048 OSVALDO BORSANI**

Un tavolino, anni '30.  
Legno impiallacciato in palissandro,  
cristallo argentato.  
Altezza cm 60, diametro cm 70.

A coffee table, 1930's.  
Rosewood veneered wood and mirrored  
crystal top.  
Height 23.6, diameter 27.5 inches.

€ 350

Letteratura: Irene de Guttry, Maria Paola  
Maino, Il mobile déco italiano, Laterza, Bari,  
1992, p. 89.



### 2049 OSVALDO BORSANI

Tre tavolini sovrapponibili 'T61 e' per TECNO, 1957.  
Lamiera di ferro piegata e verniciata, multistrato  
placcato palissandro.  
Cm 36,5 (h) x 47 (d); 40,5 x 48,5; 45,5 x 49.

A set of three stackable coffee tables manufactured by  
TECNO, model 'T 61 e', 1957.  
Painted folded iron sheet with rosewood veneered  
wood tops.  
14.4 (h) x 18.5 (d); 15.9 x 19.1; 17.9 x 19.3 inches.

€ 1.800

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della  
tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 98.



## **2050 OSVALDO BORSANI**

Due tavolini 'T1' per TECNO, design 1949,  
produzione inizi anni '90.  
Metallo cromato, vetro retro verniciato.  
Altezza cm 45, diametro cm 26.

A pair of 'T1' side tables designed in 1949,  
manufactured by TECNO, early 1990's.  
Chrome-plated metal and back painted glass.  
Height 17.7, diameter 10.2 inches.

€ 1.000



### 2051 OSVALDO BORSANI

Un tavolino 'T1' per TECNO, design 1949, produzione inizi anni '90. Metallo cromato, vetro retro verniciato. Altezza cm 45, diametro cm 26.

A 'T1' side table designed in 1949, manufactured by TECNO, early 1990's. Chrome-plated metal and back painted glass. Height 17.7, diameter 10.2 inches.

€ 500



### 2052 OSVALDO BORSANI, EUGENIO GERLI

Un tavolo 'T69' per TECNO, 1963. Fusto in fusione di alluminio con applicazione di fasce di acciaio inossidabile spazzolate, piano in cristallo. Altezza cm 72, diametro cm 128.

A dining table, 'T69' model, manufactured by TECNO, 1963. Cast aluminum, stainless steel, and crystal top. Height 28.3, diameter 50.4 inches.

€ 600

Letteratura: Ottagono 6 (luglio 1967), p. 103; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 103, Giampiero Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 128.





**2053 OSVALDO BORSANI,  
EUGENIO GERLI**

Un tavolino 'T68' per TECNO, 1963.  
Legno laccato, ottone, legno  
impiallacciato in palissandro, marmo  
di Carrara.  
Cm 40 (h) x 120 x 75.

A 'T68' coffee table manufactured  
by TECNO, 1963.  
Painted wood, brass, rosewood  
veneered wood, and Carrara  
marble.  
15.7 (h) x 47.2 x 29.5 inches.

€ 400

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno  
l'eleganza discreta della tecnica, Skira,  
Milano, 2011, p. 126.



**2054 OSVALDO BORSANI**

Quattro sedie per ARREDAMENTI  
BORSANI, anni '50.  
Legno di mogano tinto all'anilina,  
ottone, sedili e schienali imbottiti  
rivestiti in vinilpelle.  
Altezza cm 92, larghezza 45,  
profondità 54.

A set of four chairs manufactured by  
ARREDAMENTI BORSANI, Varedo,  
1950's.  
Dyed mahogany wood, brass,  
and vinyl upholstered seats and  
backrests.  
36.2in. high, 17.7in. wide, 21.2in.  
deep.

€ 600



**2055 OSVALDO BORSANI**

Due poltrone 'P24' per TECNO, 1961.  
Strutture di acciaio verniciato,  
braccioli in palissandro cuscini rivestiti  
in pelle appoggiati su nastri elastici.  
Altezza cm 77, larghezza 74,  
profondità 77.

A pair of 'P24' armchairs  
manufactured by TECNO, 1961.  
Varnished steel structures, rosewood  
armrests, and leather upholstered  
Cuscini on elastic straps.  
30.3in. high, 29.1in. wide, 30.3in. deep;

€ 900

Letteratura: Domus 386 (gennaio 1962),  
p. 45; Domus 401 (aprile 1963), p.d/123;  
Roberto Aloj, L'arredamento moderno  
settima serie, Hoepli, Milano, 1964, p.105;  
Giuliana Gramigna, Fulvio Irace, Osvaldo  
Borsani, Leonardo, Roma, 1992, p. 239;  
Giuliana Gramigna, Paola Biondi, Il Design  
in Italiadell'arredamento domestico,  
Allemandi, Torino, 2009, p. 87; Giampiero  
Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della  
tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 110.

### **2056 OSVALDO BORSANI**

Un appendiabiti 'AT16' per TECNO, 1961.  
Tubo di alluminio verniciato, pelle, legno di palissandro.  
Altezza massima cm 320, minima 270.

An 'AT16' coat rack manufactured by TECNO, 1961.  
Varnished aluminum tube, leather, and turned  
rosewood.  
Maximum height 126in., minimum height 106in.

€ 1.000

Letteratura: Roberto Aloï, *l'arredamento moderno settima serie*, Hoepli, Milano, 1964, p. 146; Giampiero Bosoni, *Tecno, L'eleganza discreta della tecnica*, Skira, Milano, 2011, p. 108.



## 2057 FINN JUHL

Due poltrone '136' per FRANCE & SON, 1959.  
Legno di teak, sedili e schienali imbottiti rivestiti in tessuto.  
Altezza cm 75, larghezza 77, profondità 80.

A pair of "136" armchairs manufactured by FRANCE & SON, 1959.  
Teak wood with fabric upholstered seats and backrests.  
29.5in. high, 30.3in. wide, 31.5in. deep.

€ 2.000

Letteratura: rivista dell'Arredamento 59 (novembre 1959),  
pubblicità.



**2058 UN TAVOLINO,**  
anni '50.

Radica di noce, legno  
impiallacciato in noce.  
Cm 30 (h) x 70 x 36.

**A COFFEE TABLE,** 1950's.

Walnut briar and walnut veneered  
wood.  
11.8 (h) x 27.5 x 14.2 inches.

€ 250



**2059 UNA CONSOLE,**  
anni '50.

Legno impiallacciato in  
palissandro, cassetti in radica di  
tuia.  
Cm 85 (h) x 125 x 40.

**A CONSOLE,** 1950's.

Rosewood veneered wood with  
thuja briar drawers.  
33.4 (h) x 49.2 x 15.7 inches.

€ 800



## Antonio Cassi Ramelli

Antonio Cassi Ramelli si laurea in architettura nel 1927.

E' stato uno dei principali protagonisti della ricostruzione milanese del secondo dopoguerra come testimoniano I numerosi progetti da lui realizzati.

Studioso eclettico i suoi interessi spaziano dagli arredi di interni alla ricostruzione o progettazione di abitazioni private, edifici religiosi, locali pubblici, negozi, grandi aziende.

Suoi sono i progetti e gli allestimenti dei bar pasticceria Alemagna di Milano e Roma, l'Ospedale Maggiore, la ristrutturazione della Fontana di Piazza della Scala, sedi e uffici per l'Alfa Romeo e la Snia Viscosa, alberghi a Courmayeur e Cortina.

Significativa la partecipazione, durata quasi un decennio, al restauro del Duomo di Milano.

Saggista attento e puntuale collabora con importanti riviste quali La Casa bella, Rassegna di architettura, Edilizia moderna.

Collaborazioni che, nel secondo dopoguerra, si estenderanno a case editrici quali Hoepli, citiamo il volume "Architetture luminose", e Vallardi per la quale dirige la collana Documenti di architettura.

Fondamentale nella sua formazione è la collaborazione con l'amico Paolo Buffa con il quale condivide lo studio dal 1927 e fino alla fine degli anni '30.

Insieme saranno artefici di una ricca progettazione di arredi, dalle linee classiche e raffinate, destinate a molte abitazioni della aristocrazia e della alta borghesia milanese e romana.

Architetti a tutto tondo attenti alla forma ma anche alla sostanza, affidano l'esecuzione degli arredi progettati ai migliori ebanisti della piazza milanese offrendo una qualità di esecuzione che si fa portatrice del gusto e della artigianalità italiana.

Presentiamo in questa asta una piccola selezione di arredi provenienti dalla abitazione privata di Antonio Cassi Ramelli, alcuni progettati in collaborazione con Paolo Buffa, altri esemplari unici progettati esclusivamente per la propria abitazione.

Antonio Cassi Ramelli graduated in architecture from the Politecnico of Milan in 1927, and then went on to become one of Italy's major architects/designers in the post-war period. After getting his degree, he set up a studio with his friend Paolo Buffa which was to last until the war. They remained friends and worked together all of their lives.

His major work came after 1946 with the Reconstruction, when his eclectic brilliance allowed him to design buildings and furniture for many different kinds of clients. He planned the headquarters and designed the interiors for Alfa Romeo and the giant Italian synthetic fabric producer SNIA viscosa, not to mention designing the major restaurants/pastry shops in Rome and Milan for the big Italian sweets producer Alemagna. He planned apartment complexes for normal people, churches, public places, hospitals (including, Ospedale Maggiore in Milan), and even oversaw the reconstruction of the destroyed fountain in La Scala square in Milan. His most important public undertaking, however, was the overseeing of the restoration of Milan's Duomo.

Ramelli was even a considerable writer on architecture and design. After the war, he contributed articles regularly to the following magazines: "La Casa Bella," "Rassegna di Architettura," and "Edilizia Moderna." During the war he began working for both the prestigious Publisher, Hoepli, with his book, "Architetture Luminose," and for the publisher Vallardi, where he was the director for the series "Documenti di Architettura".

His greatest contribution, however, may have been in his design of luxury interiors and furniture. He designed luxury hotels in the exclusive ski resorts of Courmayeur and Cortina. Often together with his original partner Paolo Buffa, he designed a furniture for the homes of aristocrats and the rich in Milan and Rome. This furniture has refined classical lines. In addition, both Ramelli and Buffa not only always paid special attention to form but also paid special attention to quality; they always used the best "ebanisti" (furniture makers) in the Milan area.

This auction presents a small selection of furniture from Antonio Cassi Ramelli's own home. Some pieces were designed in collaboration with Paolo Buffa, others were designed exclusively by Ramelli.

**2060 ANTONIO CASSI  
RAMELLI**

Un carrello, anni '50.  
Legno di mogano, legno  
impiallacciato in mogano.  
Cm 78 (h) x 76 x 45.

A trolley, 1950's.  
Mahogany wood, mahogany  
veneered wood.  
30.7 (h) x 29.9 x 17.7 inches.

€ 300



**2061 ANTONIO CASSI  
RAMELLI**

Una credenza, anni '50.  
Legno di teak, legno impiallacciato  
in teak, maniglie di bronzo dorato.  
Cm 120 (h) x 147 x 41.

A cabinet, 1950's.  
Teak wood, teak veneered wood,  
And gilded bronze handles.  
47.2 (h) x 57.9 x 16.1 inches.

€ 1.200





**2062 ANTONIO CASSI  
RAMELLI**

Un mobile da ingresso, anni '40.  
Legno di noce, legno impiallacciato  
in noce, cristallo argentato, griglia  
copriscalorifero di ottone.  
Cm 215 x 91 x 25 (profondità).

An entrance furniture, 1940's.  
Walnut wood, walnut veneered  
wood, mirrored crystal, and brass  
heater cover grill.  
84.6 x 35.8 x 9.8 inches.

€ 800



**2063 ANTONIO CASSI  
RAMELLI**

Un armadietto, anni '50.  
Legno impiallacciato in noce, interni  
in acero, maniglia di bronzo dorato.  
Cm 97 (h) x 80 x 40.

A small cabinet, 1950'S  
Walnut veneered wood,  
Maple veneered interiors,  
Gilded bronze handle.  
38.2 (h) x 31.5 x 15.7 inches.

€ 500

**2064 ANTONIO CASSI  
RAMELLI**

Un appendiabiti da parete,  
anni '40.  
Legno impiallacciato in piuma di  
mogano, ottone.  
Cm 200 x 125 x 10 (profondità).

A coat hanger, 1940's.  
Mahogany briar veneered wood and  
brass.  
78.7 x 49.2 x 3.9 inches.

€ 500



**2065 ANTONIO CASSI  
RAMELLI**

Otto sedie, anni '40.  
Legno di noce, sedili e schienali  
imbottiti rivestiti in tessuto.  
Altezza cm 88, larghezza 45,  
profondità 51.

A set of eight chairs, 1950's  
Walnut wood and fabric upholstery.  
34.6in. high, 17.7in. wide, 20.1in.  
deep.

€ 800





### 2066 ICO PARISI

Un tavolino della serie '735' per CASSINA, 1957.  
Acciaio verniciato, legno impiallacciato in teak.  
Cm 38 (h) x 80 x 80.

A coffee table from the '735' series manufactured by CASSINA, 1957.  
Varnished steel and teak veneer wood.  
14.9 (h) x 31.5 x 31.5 inches.

€ 400

Letteratura: Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano. Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp. 109, 114; Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 534.



### 2067 ICO E LUISA PARISI

Sei sedie per ARIBERTO COLOMBO, 1950.  
Legno di mogano, sedili imbottiti rivestiti in vinilpelle.  
Altezza cm 94, larghezza 42, profondità 50.

A set of six chairs manufactured by ARIBERTO COLOMBO, 1950.  
Mahogany wood and vinyl upholstered seats.  
36.2in. high, 16.5in wide, 19.7in. deep.

€ 600

Letteratura: Roberto Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo, sedie poltrone divani, Hoepli, Milano, 1953, tav. 196. Flaminio Gualdoni, Ico Parisi & Architecture, Nuova Alfa Editoriale, Modena, 1990, p. 194; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 19; Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 196.

## 2068 PAOLO BUFFA

Un letto matrimoniale, esecuzione SERAFINO ARRIGHI, circa 1945.

Legno impiallacciato in noce, tarsia in legni vari, puntali in fusione di ottone.

Altezza cm 102, larghezza 168, lunghezza 215.

Accompagnato da un certificato di autenticità dell'Archivio Paolo Buffa.

A double bed manufactured by SERAFINO ARRIGHI, Cantù, circa 1945.

Walnut veneered wood, inlay in various woods, and cast brass tips.

40.1in. high, 66.1in. wide, 84.6in. long.

Together with an authenticity certificate from the Paolo Buffa Archive.

€ 1.200



## 2069 PAOLO BUFFA

Un tavolo-scrrittoio, esecuzione MARELLI & COLICO, fine anni '40.

Legno impiallacciato in noce, filettature in bosso, ottone.

Cm 74 x 125 x 65.

Accompagnato da un certificato di autenticità dell'Archivio Paolo Buffa.

A desk manufactured by MARELLI & COLICO, late 1940's.

Walnut veneered wood with boxwood threads, and brass.

29.1 (h) x 49.2 x 25.6 inches.

Together with an authenticity certificate from the Paolo buffa Archive.

€ 1.000



## 2070 ICO PARISI

Una panca, anni '60.  
Legno lastronato in palissandro.  
Cm 60 (h) x 127 x 33.

Certificato di autenticità dell'Archivio  
del design di Ico Parisi disponibile su  
richiesta.

A bench, 1960's.  
Rosewood.  
23.6 (h) x 50 x 13 inches.

An authenticity certificate from the  
Archivio del design di Ico Parisi is  
available on demand.

€ 500



## 2071 ICO PARISI

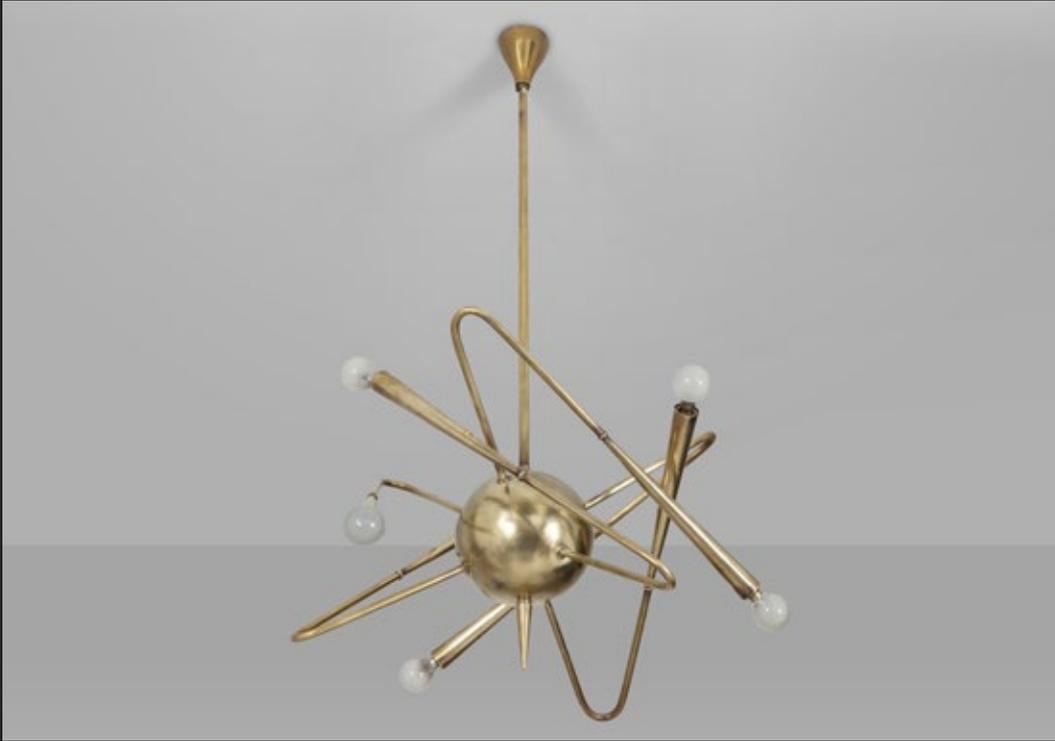
Sei sedie '110' per CASSINA,  
1961.  
Legno di teak, parti imbottite  
rivestite in tessuto.  
Etichette della Manifattura.  
Altezza cm 79, larghezza 45,  
profondità 53.

A set of six '110' chairs  
manufactured by CASSINA, 1961.  
Teak wood, material upholstery,  
and original Cassina labels.  
31.1in. high, 17.7in. wide, 20.8in.  
deep.

€ 500

Letteratura: Domus 385 (dicembre  
1961), pubblicità; Domus 399  
(febbraio 1963), p. d/103.





### 2072 STILNOVO

Un lampadario, anni '50.  
Ottone.  
Altezza cm 100, diametro cm 55.

A chandelier, 1950's.  
Brass.  
Height 39.4, diameter 21.6 inches.

€ 500



### 2073 SANTAMBROGIO & DE BERTI (Editore)

Sei sedie, anni '50.  
Legno di teak, ottone stinato, sedili imbottiti rivestiti in tessuto.  
Altezza cm 114, larghezza 42, profondità 48.

A lot of six chairs, 1960's.  
Teak wood, brushed brass, and fabric upholstered seats.  
44.9in. high, 16.5in. wide, 18.9in. deep.

€ 800

Letteratura: Arredamenti Moderni, rivista anni '50 non datata, pagine non numerate.



### 2074 UNA SCRIVANIA DIRIGENZIALE, anni '60.

Acciaio tubolare verniciato, ottone, legno impiallacciato in frassino e tinto all'anilina, piano rivestito in cristallo.  
Cm 77 (h) x 190 x 80.

AN EXECUTIVE DESK, 1960's.

Varnished steel tube, brass, dyed ash veneered wood and top covered with glass.  
30.3 (h) x 74.8 x 31.5 inches.

€ 600

**2075 UNA POLTRONA A DONDOLO**, anni '60.

Legno impiallacciato in palissandro,  
parti imbottite rivestite in tessuto.  
Altezza cm 70, larghezza 78, lunghezza 130.

**A ROCKING CHAIR**, 1960's.

Rosewood veneered wood and fabric upholstery.  
27.6in. high, 30.7in. wide, 51.2in. long.

€ 3.000



## 2076 ILMARI TAPIOVAARA

Una libreria per ESPOSIZIONE PERMANENTE MOBILI CANTU', 1957.  
Legno di teak, legno impiallacciato in teak, pannelli scorrevoli  
impiallacciati in noce.  
Cm 203 (h) x 490 x 33.

A bookcase manufactured by ESPOSIZIONE PERMANENTE MOBILI  
CANTU', 1957.  
Teak wood, teak veneered wood, and walnut veneered sliding panels.  
79.9in. (h) x 192.9 x 13.

€ 8.500

Letteratura: Seconda mostra selettiva Cantù, p. XIV; Domus 338 (gennaio  
1958), rassegna; rivista dell'Arredamento 45 (settembre 1958), vetrina.





**2077 UN TAVOLINO**, anni '50.

Legno di ciliegio, ottone, cristallo di forte spessore con  
molature circolari.  
Altezza 45, diametro cm 64.

**A COFFEE TABLE**, 1950's.

Cherry wood, brass, and heavy crystal with circular  
grindings.  
17,7in. high, diameter 25.2 in.

€ 2.000



**2078 DUE POLTRONE,**  
anni '50.

Legno di rovere, sedile in paglia  
intrecciata.  
Altezza cm 125, larghezza 70,  
profondità 70.

**A PAIR OF ARMCHAIRS,**  
1950's.

Oak wood and woven straw.  
49.2in. high, 27.6in. wide, 27.6in.  
deep.

€ 800



**2079 UN TAVOLO**  
**ESTENSIBILE,** anni '50.

Legno di frassino, legno  
impiallacciato in frassino, piano  
apribile a libro.  
Misure in configurazione chiusa:  
cm 76 (h) x 100 x 70;  
misure in configurazione aperta:  
cm 74 (h) x 140 x 100.

**AN EXTENDING TABLE,**  
1950's.

Ash wood, ash veneered wood, and  
folding top.  
Measures when closed: 29.9 (h)  
x 39.4 x 27.5 inches;  
Measures when open: 29.1 (h)  
x 55.1 x 39.4 inches.

€ 350





**2080 UNA SPECCHIO DA INGRESSO CON MENSOLA, anni '50.**

Acciaio tubolare verniciato, ottone, compensato placcato ciliegio, cristallo argentato.  
Altezza cm 170, larghezza 240, profondità 20.

**A HALL MIRROR WITH SHELF, 1950's.**

Varnished tubular steel, brass, cherry plywood, and mirrored crystal.  
66.9in. high, 94.5in. wide, 7.9in. deep.

€ 800



**2081 DUE POLTRONE, anni '50.**

Strutture e gambe in legno, rivestimento in velluto.  
Altezza cm 95, larghezza 68, profondità 66.

**A PAIR OF ARMCHAIRS, 1950's.**

Wood structures and legs and velvet upholstery.  
37.4in. high, 26.8in. wide, 25.9in. deep.

€ 400



**2082 QUATTRO POLTRONE, anni '50.**

Strutture e gambe in legno, rivestimento in velluto.  
Altezza cm 95, larghezza 68, profondità 66.

**A SET OF FOUR ARMCHAIRS, 1950's.**

Wood structures and legs and velvet upholstery.  
37.4in. high, 26.8in. wide, 25.9in. deep.

€ 600

**2083 UN MOBILE-CONTENITORE**, anni '50.

Legno di rovere.  
Cm 162 (h) x 162 x 46.

**A STORAGE UNIT**, 1950's.

Oak wood.  
63.8 (h) x 63.8 x 18.1 inches.

€ 1.200



## 2084 VITTORIO NOBILI

Sei sedie 'Medea' per FRATELLI TAGLIABUE, 1955.  
Ferro verniciato nero, compensato placcato teak curvato.

Altezza cm 84, larghezza 46, profondità 54.

Six 'Medea' chairs manufactured by FRATELLI TAGLIABUE, 1955.

Black varnished steel and bent teak plywood.  
33in. high, 18.1in. wide, 21.3in. deep.

€ 1.800

Letteratura: Domus 329 (aprile 1957), pubblicità; rivista dell'Arredamento 46 (ottobre 1958), pubblicità; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 40. Il libro Dell'Arredamento, Hoepli, Milano, 1958, sez. 7, p. 28.



**2085 UNA SCRIVANIA,**  
anni '50.

Legno di noce, legno impiallacciato  
in noce, cristallo con carta colorata  
retro applicata.  
Cm 80 (h) x 140 x 76.

**A DESK,** 1950's.

Walnut wood, walnut veneered  
wood, And crystal top with back  
applied colored paper.  
31.5 (h) x 55.1 x 29.9 inches.

€ 800



**2086 UN MOBILE-BAR,**  
anni '50.

Legno di noce, legno impiallacciato  
in noce con due tarsie in legni vari  
con figure tradizionali, interno in  
mogano, cristallo, cristallo argentato,  
cristallo con carta colorata retro  
applicata e impianto di illuminazione,  
piano di cristallo con carta colorata  
retro applicata.  
Cm 118 (h) x 99 x 40.

**A BAR CABINET,** 1950's.

Walnut wood, walnut veneered wood  
with traditional figures inlaid,  
mahogany, crystal, mirrored crystal  
and crystal with back applied  
coloured paper interior, and interior  
lighting.  
46.4 (h) x 38.9 x 15.7 inches.

€ 600





### 2087 ANGELO LELII

Due lampade da parete per ARREDOLUCE, circa 1958. Ottone nichelato, perspex. Altezza cm 17, larghezza 19, profondità 25.

A pair of wall lamps, manufactured by ARREDOLUCE, circa 1958. Nickel-plated brass and Perspex. 6.7in. high, 7.5in. wide, 9.8in. deep.

€ 1.200

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, pp. 322-323.



### 2088 ANGELO LELII

Una lampada da terra '12908', circa 1961. Marmo di Carrara, ottone, vetro opalino satinato. Altezza cm 183.

A '12908' floor lamp manufactured by ARREDOLUCEcirca, 1961. Carrara marble, brass, and frosted opaline glass. 72in. high.

€ 300

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 348.

## 2089 ANGELO LELII

Sei lampade da parete modello '12757'  
per ARREDOLUCE, circa 1959.  
Ottone nichelato.  
Altezza cm 17, larghezza 19,  
profondità 25.

A set of six wall lamps, '12757' model  
manufactured by ARREDOLUCE, 19'  
Nickel-plated brass.  
6.7in. high, 7.5in. wide, 9.8in. deep.

€ 1.800

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan,  
Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo  
ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,  
2018, p. 323.





### **2090 MASSIMO VIGNELLI**

Una lampada a sospensione per VENINI, anni '50.

Metallo verniciato, vetro incamiciato. Altezza dei diffusori cm 15, diametro cm 15.

A hanging lamp, 1950's.  
Varnished metal and incamiciato blown glass.  
Height of the diffusers 5.9, diameter 5.9 inches.

€ 700

## 2091 CORRADO CORRADI DELL'ACQUA

Uno specchio da parete modello 'Sp1 Vipera' per AZUCENA, anni '50.  
Ottone cromato, cristallo argentato,  
catena regolabile di ottone brunito  
Diametro cm 59.

A 'Sp1 Vipera' wall mirror manufactured  
by AZUCENA, 1950's.  
Chrome-plated brass, mirrored glass,  
and adjustable burnished brass chain.  
Diameter 23.2 inches.

€ 400

Letteratura: catalogo Azucena anni '60 non  
datato, pagine non numerate



## 2092 ANGELO LELII

Una lampada da tavolo per ARREDOLUCE,  
anni '60.  
Alluminio verniciato, ottone cromato,  
diffusore sferico orientabile  
magneticamente.  
Etichetta 'Made in Italy Arredoluce  
Monza'.  
Altezza cm 30.

A table lamp manufactured by  
ARREDOLUCE, 1960's.  
Varnished aluminum, chrome-plated  
brass, and chrome-plated steel spherical  
magnetically adjustable diffuser.  
Original label 'Made in Italy Arredoluce  
Monza'.  
11.8in. high.

€ 600

Letteratura: modello inedito.





### 2093 STILNOVO

Una lampada a sospensione, circa 1955.  
Ottone, alluminio laccato, vetro 'Triplex  
Opal' satinato.  
Etichetta originale Stilnovo.  
Altezza diffusore cm 40.

A hanging lamp, 1960's.  
Brass, lacquered aluminum, and 'Triplex  
Opal' frosted glass.  
With an original Stilnovo label.  
Height of the diffuser 15.7 inches.

€ 300

Letteratura: Domus 332 (luglio 1957), p. 18.



### 2094 STILNOVO

Due lampade da parete, anni '50.  
Ottone, alluminio laccato, perspex  
opalino.  
Etichette originali Stilnovo.  
Altezza cm 45, larghezza 28,  
profondità 16.

A pair of wall lamps, 1950's.  
Brass, lacquered aluminum, and Perspex,  
With original Stilnovo labels.  
17.7in. high, 11in wide, 6.3in. deep.

€ 300



### 2095 STILNOVO

Una lampada da tavolo, anni '50.  
Ottone, alluminio laccato, perspex.  
Etichetta originale Stilnovo.  
Altezza cm 44.

A table lamp, 1950's.  
Brass, lacquered aluminum, and perspex.  
Original Stilnovo label.  
7.3in. high.

€ 250



### **2096 STILNOVO**

Una lampada a sospensione, anni '50.  
Ottone lucido e laccato, vetro stampato curvato e satinato.  
Etichetta originale Stilnovo.  
Altezza cm 48, diametro cm 90.

A hanging lamp, 1950's.  
Polished lacquered brass and frosted curved moulded  
glass.  
Height 18.9, diameter 35.4 inches.

€ 3.000

## 2097 ROBERTO MENGHI

Due poltrone 'Hall' per ARFLEX, 1958.  
Supporto di acciaio verniciato, imbottiture rivestite  
in pelle.  
Altezza cm 85, larghezza 100, profondità 90.

A pair of 'Hall' armchair manufactured by ARFLEX, 1958  
Varnished steel support and leather upholstery.  
33.4in. high, 39.4in. wide, 35.4in. deep.

€ 4.000

Letteratura: Domus 360 (novembre 1959), pubblicità; Giuliana  
Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento  
domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 57.





### **2098 GIO PONTI**

Una lampada da parete modello '12661' per ARREDOLUCE, 1957.  
Lamierino verniciato, ottone lucido e verniciato.  
Altezza cm 42, larghezza 42, profondità 13.

A wall lamp, '12661' model, manufactured by ARREDOLUCE, 1957.  
Varnished steel sheet, polished varnished brass.  
16.5in high, 16.5in. wide, 5.1in. deep.

€ 6.000

Letteratura: Domus 337 (dicembre 1957), p. 34; Domus 354 (maggio 1959), p. 9; Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 187, 312.

## 2099 GIO PONTI

Due poltrone '516' per CASSINA, anni '50.  
Legno di ciliegio, cuscini rivestiti in velluto.  
Altezza cm 77, larghezza 62, profondità 78.

Accompagnate da un certificato di autenticità di Gio Ponti Archives.

A pair of '516' armchairs manufactured by CASSINA, 1950's.  
Cherry wood and velvet upholstered cushions.  
30.3in. high, 24.4in. wide, 26.8in. deep.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 6.000



## 2100 GIO PONTI

Un tavolino per ISA, Bergamo, anni '50-'60.  
Tondino di acciaio piegato e verniciato, legno impiallacciato in noce.

Etichetta della manifattura  
Altezza cm 39, diametro cm 60.

A coffee table manufactured by ISA, 1950's-1960's.

Plied steel rod and walnut veneered wood, with a manufacturer's metal label.  
Height 15,4, diameter 23.6 inches.

€ 600

Letteratura: Galleria Deposito A, Galerie Regard, Gio Ponti in Paris  
Arredi di design 1930-1970, Verona, 2012, pp. 56.



## 2101 ERBERTO CARBONI

Due sedie 'Delfino' per ARFLEX, 1956.

Tondino di acciaio verniciato, sedili e schienali imbottiti rivestiti in tessuto. Etichette originali Arflex.

Altezza cm 81, larghezza 41, profondità 56.

A pair of "Delfino" chairs manufactured by ARFLEX, 1956.  
Varnished steel, with fabric upholstered seats and backrests.  
32in. high, 16in. wide, 22in. deep.

€ 500

Letteratura: Domus 325 (dicembre 1956) pubblicità.





### 2102 GASTONE RINALDI

Una poltrona 'DU 43' per RIMA, 1953.  
Tondino e rete di acciaio verniciati, cuscini rivestiti in tessuto.  
Altezza cm 80, larghezza 77, profondità 65.

A 'DU 43' armchair manufactured by RIMA, 1953.  
Varnished steel and fabric upholstered cushion.  
32.3in. high, 30.3in. wide, 25.6in. deep.

€ 900

Letteratura: Domus 291 (febbraio 1954), p. 72; Domus 298 (settembre 1954), p. 49; Domus 300 (novembre 1954), pubblicità; Domus 305 (aprile 1955), rassegna; Domus 320 (luglio 1956) p. 30; Domus 321 (agosto 1956), pubblicità; Domus 332 (luglio 1957), p. 14; Centrokappa, Il design italiano degli anni '50, Ricerche design Editrice, Milano, 1985, p.53; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 251; Marco Romanelli, Marta Laudani, Design: Nord Est, Abitare Segesta, Milano, 1996, p. 37; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 30.



### 2103 HARRY BERTOIA

Due 'Small Diamond Chairs' (modello 421L) per KNOLL INTERNATIONAL, 1952.  
Tondino di ferro verniciato, cuscini rivestiti in tessuto.  
Altezza cm 75, larghezza 84, profondità 73.

A pair of 'Small diamond chair', 421L model, manufactured by KNOLL INTERNATIONAL, 1952.  
Varnished steel net and fabric upholstered cushions.  
29.5in. high, 33.1in. wide, 28.7in. deep.

€ 800

Letteratura: catalogo Knoll 1/85, p. 82; Steven and Linda Rouland, Knoll furniture 1938-1960, Schiffer, Atglen, 2005, p. 76; Brian Lutz, Knoll un universo moderno, Sassi Ed, Schio, 2011, p. 136.

## 2104 GASTONE RINALDI

Due poltrone 'DU 43' per RIMA, 1953.  
Tondino e rete di acciaio verniciati, cuscini rivestiti  
in tessuto.  
Altezza cm 82, larghezza 77, profondita' 65.

A pair of 'DU 43' armchairs manufactured by RIMA,  
1953.  
Varnished steel and fabric upholstered cushions.  
32.3in. high, 30.3in. wide, 25.6in. deep.

€ 2.400

Letteratura: Domus 291 (febbraio 1954), p. 72; Domus  
298 (settembre 1954), p. 49; Domus 300 (novembre 1954),  
pubblicità; Domus 305 (aprile 1955), rassegna;  
Domus 320 (luglio 1956) p. 30; Domus 321 (agosto 1956),  
pubblicità; Domus 332 (luglio 1957), p. 14; Centrokappa, Il  
design italiano degli anni '50, Ricerche design Editrice, milano,  
1985, p.53; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile  
italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 251; Marco  
Romanelli, Marta Laudani, Design: Nord Est, Abitare Segesta,  
1996, p. 37; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000,  
Allemandi, Torino, 2003, p. 30.



**2105 PETER HWIDT,  
ORLA MOLGAARD NIELSEN**

Una credenza per SOBORG MOBILER, 1956.  
Legno di teak, legno impiallacciato in teak.  
Cm 86 (h) x 135 x 48.

A sideboard manufactured by SOBORG MOBEL, 1956.  
Teak wood, teak veneered wood.  
33.8 (h) x 53.1 x 18.9 inches.

€ 1.500



## 2106 ICO PARISI

Otto sedie '691' per CASSINA, 1955.  
Legno di frassino, sedili e schienali imbottiti rivestite in velluto.  
Altezza cm 79, larghezza 42, profondità 47.

A set of eight "691" chairs manufactured by CASSINA, 1955.  
Ash wood and velvet upholstered seats and backrests.  
31.1in high, 16.5in. wide, 18.5in. deep.

€ 2.400

Letteratura: Domus 325 (dicembre 1956), p. 25; Domus 339 (febbraio 1958), p. 49; rivista dell'Arredamento 38 (febbraio 1958), p. 41; Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano Ritratto di cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp. 108, 114; Flaminio Gualdoni, Ico Parisi & Architecture, Nuova Alfa Editoriale, Modena, 1990, p. 207; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 41; Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 179.



## 2107 ICO PARISI

Una scrivania con un contenitore angolare, esecuzione BRUGNOLI MOBILI, Cantù, 1959.  
Scrivania (legno di noce, legno impiallacciato in noce, ottone, piano rivestito in vinilpelle):  
cm 72 (h) x 185 x 80;  
contenitore (legno impiallacciato in ciliegio, ottone):  
cm 90 (h) x 115 x 65.

Accompagnata da un certificato di autenticità dell'Archivio del Design di Ico Parisi.

A desk with a corner cupboard manufactured by BRUGNOLI MOBILI, Cantù, 1959.  
Desk (walnut wood, walnut veneered wood, brass, and vinyl coated top):  
28.3 (h) x 72.8 x 31.5 inches;  
Cupboard (walnut veneered wood and brass):  
35.4 (h) x 45.3 x 25,6 inches.

Together with an authenticity certificate from the Ico Parisi Design Archive.

€ 2.500

Letteratura: Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 431.



## 2108 FRANCO ALBINI

Una libreria 'LB7' per  
POGGI, 1957.  
Legno di teak, legno  
impiallacciato in teak.  
Piedini in fusione di  
alluminio marcati 'Poggi  
Arredamenti Pavia Italia'  
Altezza cm 300, larghezza  
260, profondità 40.

A 'LB 7' bookcase  
manufactured by POGGI,  
1957.  
Teak wood, teak veneered  
wood, and cast aluminum  
feet marked 'Poggi  
Arredamenti Pavia Italia'  
118.1in. high, 102.4in.  
wide, 15.7in. deep.

€ 5.000

Letteratura: Domus 334  
(novembre 1957), pubblicità;  
Centrokappa, Il design italiano  
degli anni '50, Ricerche  
Design Editrice, Milano,  
1985, p. 113; Irene de  
Guttry, Maria Paola Maino, Il  
mobile italiano degli anni '40  
e '50, Laterza, Bari, 1992,  
p. 77; Giuliana Gramigna,  
Repertorio del design italiano  
per l'arredamento domestico  
1950-2000, Allemandi, Torino,  
2003, p. 53; Giampiero Bosoni,  
Federico Bucci, Il design e gli  
interni di Franco Albini, Electa,  
Milano, 2009, p. 101.



## 2109 FRANCO ALBINI, FRANCA HELG

Una poltrona 'PL19' ('Tre pezzi') per POGGI, 1959.  
Tubo di acciaio verniciato a fuoco, imbottiture rivestite  
in tessuto.

Altezza cm 92, larghezza 80, profondità 67.

A 'PL19' ('Tre pezzi') armchair manufactured by POGGI,  
1959.

Enamelled tubular steel and fabric upholstery.  
36.2in. high, 31.5in. wide, 26.4in. deep.

€ 2.500

Letteratura: Domus 371 (ottobre 1960), p. 15; Domus 373  
(dicembre 1960), p. 21; Giuliana Gramigna, Repertorio del  
design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000,  
Allemandi, Torino, 2003, p. 50; Federico Bucci, Fulvio  
Irace, Zero Gravity Franco Albini Costruire le modernità,  
TriennaleElecta, Milano, 2006, p. 123; Giampiero Bosoni,  
Federico Bucci, Il design e gli interni di Franco Albini, Electa,  
Milano, 2009, p. 106; Giampiero Bosoni, Paola Albini, Chiara  
Lecce, Franco Albini, 24 Ore cultura, Milano, 2011, p. 82.



**2110 GIANFRANCO  
FRATTINI**

Un tavolino per BERNINI, 1961  
Legno impiallacciato in jacaranda.  
Cm 28 x 70 x 70.

A coffee table manufactured by  
BERNINI, 1961.  
Jacaranda veneered wood.  
11 x 27.5 x 27.5 inches.

€ 300

Letteratura: Domus 401 (aprile 1963),  
p. d/119.



**2111 GIANFRANCO  
FRATTINI**

Un tavolino-bar girevole '831' per  
BERNINI, 1958.  
Legno di palissandro, legno  
impiallacciato in palissandro,  
rame. Ante scorrevoli in listelli di  
legno.  
Etichetta della Manifattura.  
Cm 55 x 70 x 70.

A '831' bar-table manufactured by  
BERNINI, 1958.  
Rosewood, rosewood veneered  
wood, and copper.  
Sliding doors in wooden slats.  
21.6 x 27.5 x 27.5 inches.

€ 700

Letteratura: Ottagono 7 (ottobre 1967),  
p.102; Giuliana Gramigna, Repertorio  
1950-1980 Immagini e contributi  
per una storia dell'arredo italiano,  
Mondadori, Milano, 1985, p. 126.





### 2112 TOBIA SCARPA

Un letto 'Vanessa' per GAVINA, 1959.

Lama di ferro verniciata a fuoco, telaio di acciaio.

Altezza cm 70, larghezza 100, lunghezza 210.

A 'Vanessa' bed manufactured by GAVINA, 1959.  
Fire painted steel blade on a steel frame.  
27.5in. high, 39.4in wide, 82.7in. long.

€ 300

Letteratura: Domus 395 (ottobre 1962), p. 44; Virgilio Vercelloni, l'avventura del design: Gavina, Jaca Book, Milano, 1987, figura 37; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 165.



### 2113 TOBIA SCARPA

Una coppia di letti 'Vanessa' per GAVINA, 1959.

Lama di ferro verniciata a fuoco, telaio di acciaio.

Altezza cm 70, larghezza 100, lunghezza 210.

A pair of 'Vanessa' beds manufactured by GAVINA, 1959.  
Fire painted steel blade on a steel frame.  
27.5in. high, 39.4in wide, 82.7in. long.

€ 700

Letteratura: Domus 395 (ottobre 1962), p. 44; Virgilio Vercelloni, l'avventura del design: Gavina, Jaca Book, Milano, 1987, figura 37; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 165.



### 2114 TOBIA SCARPA

Un letto 'Vanessa' per GAVINA, 1959.

Lama di ferro verniciata a fuoco, telaio di acciaio.

Altezza cm 70, larghezza 180, lunghezza 200.

A 'Vanessa' bed manufactured by GAVINA, 1959.  
Fire painted steel blade on a steel frame.  
27.5in. high, 70.9in. wide, 78.7in. long.

€ 600

Letteratura: Domus 395 (ottobre 1962), p. 44; Virgilio Vercelloni, l'avventura del design: Gavina, Jaca Book, Milano, 1987, figura 37; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 165.

### 2115 TITO AGNOLI

Una lampada da tavolo '251' per O-LUCE, anni '60.  
Ghisa verniciata, ottone nichelato.  
Altezza cm 37.

A '251' table lamp manufactured by O-LUCE, 1960's.  
Nickel-plated cast iron and brass.  
Height 14.5 inches.

€ 300

Letteratura: catalogo O-Luce anni '60 non datato, pagine non numerate.



### 2116 TITO AGNOLI

Una lampada da terra '387' per O-LUCE, 1954.  
Pietra seena tornita, ottone nichelato spazzolato.  
Altezza cm 203.

A '387' floor lamp manufactured by O-LUCE, 1954.  
Turned travertine and burnished brass.  
79.9in. high.

€ 500

Letteratura: catalogo O-Luce 1964, pagine non numerate; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 39; Thomas Brauniger, Apparecchi per illuminazione Giuseppe Ostuni O-Luce, Luminaires-Moderniste Edition, 2015, p. 113.





### 2117 IGNAZIO GARDELLA

Quattro lampade da parete 'Lp 5' per AZUCENA, 1954

Ottone, alluminio anodizzato, vetro stampato.

Marca stampigliata 'Azucena'.

Altezza cm 21, larghezza 16, profondità 19.

A set of four wall lights, 'Lp 5' model, manufactured by AZUCENA, 1954.

Brass, anodized aluminum, and moulded glass.

Impressed 'Azucena'.

8.3in. high, 6.3in. wide, 7.5in. deep.

€ 1.600

Letteratura: catalogo Azucena anni '60 non datato, pagine non numerate; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 85.



### 2118 IGNAZIO GARDELLA

Una lampada da tavolo 'Arenzano' per AZUCENA, 1956.

Ottone, vetro opalino satinato.

Altezza cm 56.

An 'Arenzano' table lamp manufactured by AZUCENA, 1956.

Brass and opaline glass.

Height 22 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo Azucena anni '50 non datato, pagine non numerate; Domus 337 (dicembre 1967), rassegna; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 49.

## 2119 IGNAZIO GARDELLA

Due poltrone reclinabili 'Digamma' per GAVINA, 1957.  
Struttura di acciaio, piedini in fusione di ottone, sedile,  
schienale e braccioli imbottiti rivestiti in velluto.  
Cm 87 (h) x 70 x 80.

A pair of 'Digamma' armchairs manufactured by  
GAVINA, 1957.  
Steel structure, cast brass feet, velvet upholstery,  
and upholstered armrests.  
33.5in. high, 28.3in. wide, 31.5in. deep.

€ 8.000

Letteratura: Domus 330 (maggio 1957), p. 43; A. V., Forme nuove in Italia, Bestetti, Roma, 1962, p. 55; James P. Morris, Il nuovo arredamento, Editoriale Metro, Milano, 1964, p. 59; Centro Kappa, Il Design italiano degli anni cinquanta, Ricerche Design Editrice, Milano, 1985, P.122; Virgilio Vercelloni, L'avventura del design: Gavina, Jaca Book, Milano, 1987, fig.7; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992 p.179; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p.39 e 163; Giampiero Bosoni, Francesca Picchi, Marco Strina, Nicola Zanardi, Brevetti del design italiano, 1964-1965, Electa, Milano, 2000, p.75; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 50.



## 2120 MARCO ZANUSO

Due poltrone 'Lady' per ARFLEX, 1951.  
Struttura metallica, imbottitura in gommapiuma su nastrocord,  
rivestimento originale in tessuto (segni di usura).  
Targhette metalliche della Manifattura.  
Altezza cm 80, larghezza 76, profondità 80.

A pair of 'Lady' armchairs manufactured by ARFLEX, 1951.  
Steel structure, brass legs, foam rubber on elastic straps and original  
fabric upholstery (signs of wear) with original manufacturer's metal  
labels.  
31.5in. high, 29.9in. wide, 31.5in. deep.

€ 1.500

Letteratura: Domus 261 (settembre 1951), p. 23; Gillo Dorfles, Marco Zanuso  
designer, Editalia, Roma, 1971, p. 19; Centrokappa, Il design italiano degli  
anni '50, Ricerche Design Editrice, Milano, 1985, p. 135; Irene de Guttry, Maria  
Paola Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 282;  
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 25.



**2121 GAETANO  
SCOLARI**

Una lampada a sospensione a saliscendi 'A 5011' per STILNOVO, circa 1950. Ottone brunito, alluminio laccato, vetro stampato. Altezza diffusore cm 35, diametro cm 65.

An 'A 5011' sliding hanging lamp manufactured by STILNOVO, 1950. Lacquered aluminum, burnished brass, moulded glass. Height of the diffuser 13.8in., diameter 25.6in.

€ 1.500

Letteratura: Roberto Aloi, L'arredamento moderno quinta serie, Hoepli, Milano, 1952, tav. 216; Domus 377 (aprile 1961), pubblicità; Catalogo Stilnovo n°10, 1965, p. 9; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 23; Clément Dirié, Bruno Rousseaud, et al., The Complete Designers' Lights (1950-1990), Krzentowski Ed., Paris, 2012, p. 46.





## **2122 STILNOVO**

Una lampada a sospensione a saliscendi '1244', anni '60.  
Ottone nichelato, alluminio laccato, vetro opalino.  
Altezza diffusore cm 35, diametro cm 65.

A '1244' sliding hanging lamp, 1960's.  
Nickel-plated brass, lacquered aluminum, and opaline  
glass.  
Height of the diffuser 13.8in., diameter 25.6in.

€ 1.500

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11,1965, p. 25.

## 2123 MARCO ZANUSO

Due poltrone 'Lady' per ARFLEX, 1951.  
Struttura e gambe di acciaio, imbottitura in  
gommapiuma su nastrocord,  
rivestimento originale in tessuto.  
Altezza cm 80, larghezza 79, profondità 74.

Two 'Lady' armchairs manufactured by ARFLEX, 1951.  
Steel structure and legs, foam rubber on elastic straps,  
and original material upholstery.  
31.5in. high, 31.1in. wide, 29.1in. deep.

€ 2.000

Letteratura: Domus 261 (settembre 1951), p. 23; Gillo  
Dorfles, Marco Zanuso designer, Editalia, Roma, 1971, p. 19;  
Centrokappa, Il design italiano degli anni '50, Ricerche Design  
Editrice, Milano, 1985, p. 135; Irene de Guttry, Maria Paola  
Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari,  
1992, p. 282; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano  
per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino,  
2003, p. 25.



## 2124 MARCO ZANUSO

Un divano della serie 'Square' per ARFLEX, 1962.  
Gambe in tubo di acciaio verniciato, piedi di legno  
tornito, parti imbottite rivestite in pelle.  
Altezza 74, larghezza 190, profondità 90.

A sofa from the 'Square' series manufactured by  
ARFLEX, 1962.  
Varnished steel legs, turned wood feet, and leather  
upholstery.  
29.1in. high, 74.8in. wide, 35.4in. deep.

€ 1.300

Letteratura: rivista dell'Arredamento 105 (settembre 1963),  
pubblicità; Domus 407 (ottobre 1963), pubblicità; Abitare 24  
(marzo 1964), p. 23; Ottagono 3 (ottobre 1966), pubblicità  
e p. 100; Casa Amica 5 dicembre 1972, pp.36, 38; Giuliana  
Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985,  
p. 179



## 2125 CARLO DE CARLI

Due comodini su rotelle per SORMANI, circa 1963.  
Legno laccato, ottone, cristallo colorato.  
Cm 50 (h) x 40 x 37.

Two night tables on wheels manufactured by SORMANI, circa 1963.  
Lacquered wood, brass, and coloured crystal top.  
19.7 (h) x 15.7 x 14.5 inches.

€ 400

Letteratura: Domus 410 (gennaio 1964), p. d/190; Pietro Toschi, Franco Magnani, Abitare Oggi, Gorlich, Milano, 1967, pp. 181, 187.



## 2126 CARLO DE CARLI

Una coppia di letti 'D 90' per SORMANI, 1963.  
Ottone spazzolato, legno laccato.  
Altezza cm 96, larghezza 90, lunghezza 200.

A pair of 'D 90' beds manufactured by SORMANI, 1963.  
Brushed brass and painted wood.  
37.8in high, 35.4in. wide, 78.7in. long.

€ 600

Letteratura: Piero Toschi, Franco Magnani, Abitare oggi, Gorlich, Milano, 1967, p. 197.





### 2127 CARLO DE CARLI

Due comodini su rotelle per SORMANI, circa 1963.  
 Legno placcato palissandro, ottone, cristallo con carta colorata retro applicata.  
 Cm 50 (h) x 40 x 37.

Two night tables on wheels manufactured by SORMANI, circa 1963.  
 Rosewood veneered wood, brass, and crystal top with back-applied colored paper.  
 19.7 (h) x 15.7 x 14.5 inches.

€ 500

Letteratura: Domus 410 (gennaio 1964), p. d/190; Pietro Toschi, Franco Magnani, Abitare Oggi, Gorlich, Milano, 1967, pp. 181, 187.



### 2128 CARLO DE CARLI

Una cassetiera 'D 154' per SORMANI, 1963.  
 Legno impiallacciato in palissandro, ottone, piano in cristallo grigio argentato.  
 Cm 80 (h) x 143 x 54.

A 'D 154' chest of drawers manufactured by SORMANI, 1963.  
 Rosewood veneered wood, brass, and mirrored grey crystal top.  
 31.5in (h) x 56.3 x 21.3.

€ 1.500

Letteratura: Domus 410 (gennaio 1964), p. d/190; Domus 425 (aprile 1965), pubblicità.

## 2129 CARLO DE CARLI

Una poltrona 'Sella' con poggiatesta per SORMANI, 1966.

Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro, ottone, cuoio, parti imbottite rivestite in pelle. Il poggiatesta è dotato di rotelle.

Poltrona: altezza cm 80, larghezza 100, profondità 98; sgabello: altezza cm 38, larghezza 75, profondità 60.

A 'Sella' armchair and footrest manufactured by SORMANI, 1966.

Rosewood, rosewood veneered wood, brass, leather, and leather upholstery. Footrest with wheels.

Armchair: 31.5in. high, 39.4in. wide, 38.6in. deep; footrest: 14.9 (h) x 29.5 x 23.6 inches.

€ 1.500

Letteratura: Domus 440 (luglio 1966), p. 83; Aa. Vv., abitare oggi, Gorlich, Milano, 1967, p. 37.



## **2130 CARLO DE CARLI**

Un tavolo '180' per SORMANI, 1963.  
Legno tinto all'anilina, ottone, piano impiallacciato in  
palissandro.  
Altezza cm 76, diametro cm 125.

A '180' dining table manufactured by SORMANI, 1963.  
Dyed wood, brass, and rosewood veneered wood.  
Height 29.1, diameter 49.2 inches.

€ 2.000

Letteratura: rivista dell'Arredamento 105 (settembre 1963),  
pubblicità; Domus 410 (gennaio 1964), p. d/188; Domus 430  
(settembre 1965), pubblicità.



### 2131 GINO SARFATTI

Una lampada a sospensione a saliscendi '2121', 1961.  
Alluminio laccato, perspex,  
catenelle di acciaio cromato.  
Altezza del diffusore cm 21,  
diametro cm 60.

A "2121" sliding hanging lamp  
manufactured by ARTELUCE, 1961.  
Lacquered aluminum, Perspex, and  
chrome-plated steel chains.  
Height of the diffuser 8.3, diameter  
23.6 inches.

€ 1.000

Letteratura: catalogo Arteluce 1971,  
p. 75.



### 2132 GINO SARFATTI

Una lampada da tavolo '596' per  
ARTELUCE, 1968.  
Alluminio laccato, perspex.  
Etichetta originale Arteluce.  
Altezza cm 47, diametro 50.

A '596' table lamp manufactured  
by ARTELUCE, 1968.  
Lacquered aluminum, perspex,  
and original Arteluce label.  
Height 18.5, diameter 19.7 inches.

€ 1.000

Letteratura: catalogo Arteluce 1970,  
p. 24.





### **2133 GINO SARFATTI**

Cinque lampade da parete '238/1 per ARTELUCE, 1960.  
Alluminio laccato, vetro satinato.  
Altezza cm 20, larghezza 20, profondità 29.

A set of five wall lamps, '238/1' model, manufactured  
by ARTELUCE, 1960.  
Lacquered aluminum and frosted glass.  
7.9in. high, 7.9in. wide, 11.4in. deep.

€ 1.400

Letteratura: catalogo Arteluce 1971, p. 55.

### 2134 GINO SARFATTI

Una lampada da parete '238/2' per ARTELUCE, 1960.

Alluminio laccato, vetro satinato.

Etichette originali Arteluce.

Altezza cm 20, larghezza 46, profondità 27.

A wall lamp, '238/2' model, manufactured by ARTELUCE, 1960.

Lacquered aluminum and frosted glass,

with originals Arteluce labels.

7.9in. high, 18.1in. wide, 10.6in. deep.

€ 300

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 20.



### 2135 GINO SARFATTI

Una lampada da parete '238/2' per ARTELUCE, 1960.

Metallo laccato, sfere trasparenti.

Etichetta Arteluce.

Altezza cm 22, larghezza 44, profondità 28.

A '238/2' wall lamp manufactured by ARTELUCE, 1960.

Painted metal and transparent glass.

8.7in. high, 17.3in. wide, 11in. deep.

€ 300

Letteratura: Catalogo Arteluce 1964, pagine non numerate; Catalogo Arteluce 1966, p. 20; Galerie Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, Paris, 2008, p. 86.





### 2136 GINO SARFATTI

Due lampade da parete modello 238/3 per ARTELUCE, 1960.

Alluminio laccato, vetro satinato.

Etichette della Manifattura.

Altezza cm 20, larghezza 63, profondità 35.

A pair wall lamps, 238/3 model, manufactured by ARTELUCE, 1960. Lacquered aluminum and frosted glass.

Original Arteuce labels.

7.8in. high, 24.8in. wide, 13.7in. deep.

€ 1.200

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 20



### 2137 GINO SARFATTI

Due lampade da parete '238/2' per ARTELUCE, 1960.

Alluminio laccato, vetro satinato.

Altezza cm 20, larghezza 46, profondità 27.

A pair of wall lamps, '238/2' model, manufactured by ARTELUCE, 1960. Lacquered aluminum and frosted glass,

7.9in. high, 18.1in. wide, 10.6in. deep.

€ 800

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 20.

## 2138 ANGELO MANGIAROTTI

Una libreria 'Multiuse' per POLTRONOVA, 1965.  
Legno impiallacciato in palissandro, profilati di alluminio, ante scorrevoli in cristallo.  
Cm 196 (h) x 195 x 46.

A 'Multiuse' bookcase manufactured by POLTRONOVA, 1965.  
Painted wood with aluminum profiles and crystal sliding doors.  
77.2 (h) x 76.8 x 18.1 inches.

€ 3.500

Letteratura: Domus 428 (luglio 1965), p. 36; Domus 440 (luglio 1966), p. 78; Domus 454 (settembre 1967), pubblicità; Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con Poltronova*, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p. 63; Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-2000*, Allemandi, Torino, 2003, p. 119; François Burkhardt, *Angelo Mangiarotti opera completa*, Motta Architettura, Milano, 2010, p. 254.



### 2139 ANGELO MANGIAROTTI

Una libreria 'Multiuse' per POLTRONOVA, 1965.

Legno impiallacciato in palissandro, profilati di alluminio, ante scorrevoli in cristallo.  
Cm 144 (h) x 195 x 46.

A 'Multiuse' bookcase manufactured by POLTRONOVA, 1965.

Painted wood with aluminum profiles and crystal sliding doors.  
56.7 (h) x 76.8 x 18.1 inches.

€ 2.500

Letteratura: Domus 428 (luglio 1965), p. 36; Domus 440 (luglio 1966), p. 78; Domus 454 (settembre 1967), pubblicità; Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con Poltronova*, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p. 63; Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-2000*, Allemandi, Torino, 2003, p. 119; François Burkhardt, *Angelo Mangiarotti opera completa*, Motta Architettura, Milano, 2010, p. 254.



## 2140 ANGELO MANGIAROTTI

Due tavolini della serie 'Eros' per SKIPPER, 1971.

Marmo di Carrara con incastro a gravità.

Cm 45 (h) x 54 x 44

Cm 72 (h) x 54 x 44

Two coffee tables from the 'Eros' series manufactured by SKIPPER, 1971.

Carrara marble with gravity joints.

17.7 (h) x 21.2 x 17.3 inches.

28.3 (h) x 21.2 x 17.3 inches

€ 3.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 348; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, 2010, pp. 302, 306, 307.



**2141 ANGELO MANGIAROTTI**

Due tavolini della serie 'Eros' per SKIPPER, 1971.  
Marmo ero Marquina con incastro a gravità.  
Cm 45 (h) x 54 x 44  
Cm 72 (h) x 54 x 44

Two coffee tables from the 'Eros' series manufactured by SKIPPER, 1971.  
Black Marquina marble with gravity joints.  
17.7 (h) x 21.2 x 17.3 inches.  
28.3 (h) x 21.2 x 17.3 inches

€ 3.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 348; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, 2010, pp. 302, 306, 307.



### 2142 ANGELO MANGIAROTTI

Una lampada da tavolo 'Lesbo' per ARTEMIDE, 1966.  
Alluminio, vetro di Vistosi soffiato.  
Altezza cm 37, diametro cm 52.

A 'Lesbo' table lamp manufactured by ARTEMIDE, 1966.  
Alluminum and blown glass made by VISTOSI.  
Height 14.5, diameter 20.5 inches

€ 400

Letteratura: Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 81; Ottagono 4 (gennaio 1967), p. 99; Domus 451 (giugno 1967), p. 41; Catalogo Artemide 1969, p. 16; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 140.



### 2143 ANGELO MANGIAROTTI

Un tavolino della serie 'Eros' per SKIPPER, 1971.  
Marmo nero Marquina con incastro a gravità.  
Cm 72 (h) x 54 x 44.

A coffee table from the 'Eros' series manufactured by SKIPPER, 1971.  
Black Marquina marble with gravity joints.  
28.3 (h) x 21.2 x 17.3 inches.

€ 1.800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 348; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, 2010, pp. 302, 306, 307.





**2144 UNA LAMPADA DA TAVOLO,**  
anni '60.

Ottone, acciaio tubolare verniciato, vetro stampato.  
Altezza cm 38.

**A TABLE LAMP,** 1960's.

Brass, varnished tubular steel,  
and moulded glass.  
Height 14.9 inches.

€ 300



**2145 UNO SPECCHIO DA**  
**INGRESSO,** anni '60.

Cristallo colorato satinato argentato,  
cristallo argentato,  
cornice e gambe in legno di frassino.  
Cm 220 x 97 x 27 (profondità).

**A HALL MIRROR,** 1960's.

Mirrored frosted colored crystal, mirrored  
crystal, ash wood frame and legs.  
86.6in. high, 38.2in. wide, 10.6in. deep.

€ 400

## 2146 ANGELO MANGIAROTTI

Un tavolo '302' per BERNINI, 1961.  
Fusione di bronzo finita al tornio,  
Legno impiallacciato in palissandro.  
Altezza cm 72, diametro cm 120.

A '302' dining table manufactured by BERNINI, 1961.  
Turned cast bronze and rosewood veneered wood.  
Height 28.3, diameter 47.2 inches.

€ 3.000

Letteratura: Domus 400 (marzo 1963), pubblicità; Domus 408 (novembre 1963), p. 41; Ottagono3 (ottobre 1966), p. 78; Ottagono 8 (gennaio 1968), p. 102; François Burchardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, Milano, 2010, p. 266.



**2147 AMMA** (Editore)

Una libreria estensibile della serie 'Extenso', anni '60.  
Legno laccato, legno impiallacciato in palissandro,  
alluminio anodizzato.  
Altezza cm 235, larghezza da 260 a 360, profondità 51.

An extendable bookshelf from the 'Extenso' series,  
1963.  
Painted wood, rosewood veneered wood,  
and anodized aluminum.  
Height 92.5, width from 102.4 to 141.7, depth 20  
inches.

€ 1.500

Letteratura: rivista dell'Arredamento 107 (novembre 1963),  
pubblicità.



**2148 ANGELO  
MANGIAROTTI**

Un tavolo della serie 'de nos' per  
SORGENTE DEL MOBILE, 1975  
Legno di noce massello, cristallo.  
Cm 72 (h) x 190 x 95.

A dining table from the 'de nos'  
series manufactured by SORGENTE  
DEI MOBILI, 1975  
Solid walnut wood and crystal top.  
28.3 (h) x 74.8 x 37.4 inches.

€ 400

Letteratura: François Burkhardt, Angelo  
Mangiarotti opera completa, Motta  
Architettura, Milano, 2010, p. 262.



**2149 ANGELO  
MANGIAROTTI**

Un tavolo estensibile del  
programma 'S11' per SORGENTE  
DEI MOBILI, 1972.  
Legno tinto all'anilina, legno  
impiallacciato in palissandro.  
Misure in configurazione circolare:  
altezza cm 74, diametro cm 120;  
misure in configurazione 'aperta':  
cm 74 (h) x 160 x 120.

An extendable table from  
the 'Programma S11' series  
manufactured by SORGENTE DEI  
MOBILI, 1972.  
Dyed wood, rosewood veneered  
wood.  
Height 29.1, diameter 47.2 inches  
(29.1 x 63 x 47.2 when open).

€ 1.000

Letteratura: Casa Amica 7 luglio 1972,  
p. 82.





**2150 QUATTRO SEDIE  
CHIAVARINE,**

modello 'Campanino',  
distribuzione AZUCENA con la sigla  
S 2, anni '60.  
Legno laccato e canna d'India.  
Altezza 88, larghezza 42, profondità  
43.

**A SET OF FOUR CHIAVARI  
CHAIRS,**

'Campanino' model,  
distributed by AZUCENA as S 2  
model, 1960's.  
Painted wood and woven cane.  
34.6in. high, 16.5in. wide, 16.9in.  
deep.

€ 600

Letteratura: catalogo Azucena anni '60  
non datato, pagine non numerate.



**2151 POLTRONOVA (Editore)**

Un divano e due poltrone, anni '60.  
Legno di palissandro, parti imbottite  
rivestite in tessuto.  
Etichette della Manifattura.  
Divano: altezza cm 64, larghezza  
200, profondità 78;  
poltrone: altezza cm 64, larghezza  
76, profondità 78.

A sofa with two armchairs, 1960's.  
Solid rosewood and fabric  
upholstery.  
Manufacturer's original label.  
Sofa: 25.2in. high, 78.7in. wide,  
30.7in. deep;  
armchairs: 25.2in. high, 29.9in.  
wide, 30.7in. deep.

€ 800



**2152 UNA CREDENZA A  
CASSETTI,** anni '60.

Legno impiallacciato in macassar,  
profili di alluminio  
spazzolato.  
Cm 90 x 170 x 57.

A chest of drawers, 1960's.  
Macassar veneered wood with  
brushed aluminum profiles.  
35.4 (h) x 66.9 x 22.4 inches.

€ 600

### 2153 QUATTRO SEDIE CHIAVARINE,

modello 'Campanino',  
distribuzione AZUCENA con la sigla  
S 2, anni '60.  
Legno di noce e canna d'India.  
Altezza 86, larghezza 40,  
profondità 44.

#### A SET OF FOUR CHIAVARI CHAIRS,

'Campanino' model,  
distributed by AZUCENA as S 2  
model, 1960's.  
Walnut wood and woven cane.  
33.8in. high, 15.7in. wide, 17.3in.  
deep.

€ 600

Letteratura: catalogo Azucena anni '60  
non datato, pagine non numerate.



### 2154 DUE POLTRONE E UN SOFA, anni '60.

Strutture e gambe in legno, parti  
imbottite rivestite in tessuto  
bouclé.

Poltrone: altezza cm 77, larghezza  
73, profondità 80;  
sofa: altezza cm 77, larghezza  
180, profondità 80.

#### TWO ARMCHAIRS AND A SOFA, 1960s.

Wood structures and legs, and  
fabric upholstery.  
Sofa: 30.3in. high, 70.8in. wide,  
31.5in. deep;  
armchairs: 30.3in. high, 28.7in.  
wide, 31.5in. deep.

€ 600



### 2155 UN TAVOLO DA RIUNIONE, anni '60.

Supporto di acciaio verniciato,  
piano di legno  
Impiallacciato in palissandro.  
Altezza cm 77, diametro cm 150.

#### A MEETING TABLE, 1960's.

Varnished steel support and  
rosewood  
veneered top.  
Height 30.3, diameter 59.1 inches.

€ 500

Provenienza: uffici Italsider, Genova.





**2156 DUE POLTRONCINE,**  
anni '60.

Legno di frassino, compensato  
placcato frassino curvato.  
Altezza cm 72, larghezza 53,  
profondità 58.

**TWO ARMCHAIRS,** 1960s.

Ash wood and curved plywood.  
28.3in. high, 20.9in. wide, 22.8in.  
deep.

€ 600



**2157 UNA CASSETTIERA-  
TOILETTE,** anni '60.

Legno impiallacciato in radica di  
acero, cristallo.  
Cm 75 (h) x 210 x 51.

**A CHEST OF DRAWERS-  
TOILET,** 1960's

Maple brier veneered wood and  
beveled crystal.  
29.5 (h) x 82.7 x 20.1 inches.

€ 800



**2158 UN SETTIMANALE,**  
anni '60.

Legno impiallacciato in frassino,  
pomoli di ottone e plastica.  
Cm 137 (h) x 92 x 47.

**A CHEST OF DRAWERS,**  
1960's.

Ash veneered wood, with brass  
and plastic handles.  
53.9 (h) x 36.2 x 18.5 inches.

€ 350

## 2159 EERO SAARINEN

Due poltrone modello 61 Grasshopper per KNOLL INTERNATIONAL, 1945.

Legno lamellare curvato, imbottitura rivestita in tessuto.

Altezza cm 105, larghezza 64, profondità 100.

A pair of '61 Grasshopper' armchairs manufactured by KNOLL INTERNATIONAL, 1945.

Curved laminated wood and fabric upholstery.

41.3in. high, 25.2in. wide, 39.4in. deep.

€ 2.500

Letteratura: Brian Lutz, Knoll un universo moderno, Sassi Editore, Schio, 2011, p. 105.



**2160 CARLO ENRICO RAVA**

Otto sedie, anni '50.  
Legno di mogano, canna d'India.  
Altezza 89, larghezza 44, profondità 52.

A set of eight chairs, 1950's.  
Mahogany wood and woven cane.  
35in. high, 17.3in. wide, 20.5in. deep.

€ 1.400



**2161 ACHILLE  
CASTIGLIONI**

Un tavolo 'Leonardo' per ZANOTTA,  
1968.

Legno di faggio, laminato,(difetti)  
Cm 200 x 100, altezza regolabile.

A 'Leonardo' table manufactured  
by ZANOTTA, 1968.

Beech wood and laminate.(defects)  
78.7 x 39.4 inches, adjustable  
height.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna,  
Repertorio del design italiano per  
l'arredamento domestico 1950-2000,  
Allemandi, Torino, 2003, p. 148; Beppe  
Finessi, Leonardo Sonnoli, Design:  
101 storie Zanotta, Silvana Editoriale,  
Cinisello Balsamo, 2015, p. 204.



**2162 ACHILLE  
CASTIGLIONI**

Un tavolo 'Leonardo' per ZANOTTA,  
1968.

Legno di faggio, laminato (difetti),  
Cm 200 x 100, altezza regolabile.

A 'Leonardo' table manufactured  
by ZANOTTA, 1968.

Beech wood and laminate.  
78.7 x 39.4 inches, adjustable  
height.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna,  
Repertorio del design italiano per  
l'arredamento domestico 1950-2000,  
Allemandi, Torino, 2003, p. 148; Beppe  
Finessi, Leonardo Sonnoli, Design:  
101 storie Zanotta, Silvana Editoriale,  
Cinisello Balsamo, 2015, p. 204.





**2163 ACHILLE E  
PIERGIACOMO  
CASTIGLIONI**

Un radiofonografo 'rr126' per BRIONVEGA, 1965.  
Fusione di alluminio, compensato  
placcato mogano.  
Giradischi GARRARD.  
Cm 63 (h) x 125 x 36.

A 'rr126' radiogram manufactured  
by BRIONVEGA, 1965.  
Cast aluminum and lacquered  
wood, with a GARRARD turntable.  
24.8 (h) x 49.2 x 14.2 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 442 (settembre  
1966), p. 31; Domus 461 (aprile  
1968), p. d/419; Domus 481  
(dicembre 1969), pubblicità; Sergio  
Polano, Achille Castiglioni tutte le  
opere, Electa, Milano, 2001, p. 225;  
Decio Giulio Riccardo Carugati,  
Brionvega, Electa, Milano, 2003, p. 75.



**2164 ACHILLE E  
PIERGIACOMO  
CASTIGLIONI**

Due lampade da terra 'Papavero'  
per FLOS, 1964.  
Marmo, ottone nichelato  
spazzolato, vetro opalino.  
Etichetta della manifattura.  
Altezza cm 175, 190.

A pair of 'Papavero' floor lamps  
manufactured by FLOS, 1964.  
Carrara Marble, chrome-plated  
brass, and opaline glass.  
Height 68.9 and 74.8 inches.

€ 400

Letteratura: Domus 421 (dicembre  
1964), p. 33; Casa Amica 6 luglio  
1971, p. 17; catalogo Flos 1990,  
pagine non numerate; Sergio Polano,  
Achille Castiglioni tutte le opere,  
Electa, Milano, 2001, p. 215; Giuliana  
Gramigna, Repertorio 1950-2000,  
Allemandi, Torino, 2003, p. 113.

## 2165 ACHILLE CASTIGLIONI

Una lampada da tavolo 'Taccia'  
per FLOS, 1962.  
Fusione di alluminio, ottone  
cromato, vetro soffiato, alluminio  
laccato.  
Etichetta della Manifattura.  
Altezza cm 62, diametro diffusore  
cm 48.

A 'Taccia' table lamp  
manufactured by FLOS, 1962.  
Cast aluminum, chrome-plated  
brass, lacquered aluminum, and  
blown glass.  
Manufacturer's original label.  
Height 24.4, diameter of the  
diffuser 18.9 inches.

€ 900

Letteratura: Domus 400 (marzo 1963),  
P. 48; Domus 411 (febbraio 1964), p.  
d/193; Ottagono 3 (ottobre 1966), p.  
37; casa Amica 6 luglio 1971, p. 24;  
Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte  
le opere, Electa, milano, 2001, p. 194;  
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-  
2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 99.



## 2166 ACHILLE CASTIGLIONI

Una lampada da tavolo 'Taccia'  
per FLOS, 1962.  
Fusione di alluminio, ottone  
cromato, vetro soffiato, alluminio  
laccato.  
Etichetta della Manifattura.  
Altezza cm 62, diametro diffusore  
cm 48.

A 'Taccia' table lamp  
manufactured by FLOS, 1962.  
Cast aluminum, chrome-plated  
brass, lacquered aluminum, and  
blown glass.  
Manufacturer's original label.  
Height 24.4, diameter of the  
diffuser 18.9 inches.

€ 900

Letteratura: Domus 400 (mazzo  
1963), P. 48; Domus 411 (febbraio  
1964), p. d/193; Ottagono 3 (ottobre  
1966), p. 37; casa Amica 6 luglio  
1971, p. 24; Sergio Polano, Achille  
Castiglioni tutte le opere, Electa,  
milano, 2001, p. 194; Giuliana  
Gramigna, Repertorio 1950-2000,  
Allemandi, Torino, 2003, p. 99.





### 2167 CARLO URBINATI

Un mobile per bagno 'Lavandone' per TULLI ZUCCARI, 1978. Struttura di poliuretano rigido, vaschetta di metacrilato, luce e radio incorporate. Cm 175 (h) x 95 x 57.

A 'Lavandone' bath furniture manufactured by TULLI ZACCARI, 1978. Rigid polyurethane structure, methacrylate sink, lighting and radio system. 68.9 (h) x 37.4 x 22.4 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 582 (maggio 1976)



### 2168 ANTONIA CAMPI

Un set di apparecchi sanitari serie 'Cervino' per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1960 (RICHARD-GINORI dal 1972). Vitreous China. Lavabo: cm 83 (h) x 63 x 55 bidet: cm 40 (h) x 60 x 37 WC: cm 40 (h) x 47 x 37.

A set of sanitary appliances from the 'Cervino' series for S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1960 (RICHARD-GINORI from 1972). Vitreous China. Marked 'Richard-Ginori Lavenite'. Measures of the washbasin: 32.7 (h) x 24.8 x 21.6 inches; measures of the bidet: 14.9 (h) x 14.5 x 22.8 inches; measures of the wc: 14.9 (h) x 14.2 x 18.5 inches;

€ 600

Letteratura: Anty Pansera, Antonia Campi creatività forma e funzione. Catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, p. 228.

### 2169 RICHARD-GINORI

Un servizio da tavola e da caffè, produzione anni '60.  
Porcellana.

Il servizio è composto da 24 piatti piani, 12 piatti fondi, 12 piatti da frutta, 1 zuppiera grande e 2 zuppe piccole con piatti, 2 piatti da portata ovali, 3 fruttiere, 1 ravieria, 1 salsiera, 1 saliera; il servizio da caffè è composto da caffettiera, zuccheriera, lattiera, 5 tazzine e 9 piattini. Marchio ellittico rosso 'Manifattura Ginori di Doccia presso Firenze'.  
Misure della zuppiera grande: altezza cm 30, larghezza cm 30; altezza della caffettiera cm 22,5

A porcelain table and coffee service, produced in the 50's.  
The table service is composed of 24 flat dishes, 12 soup dishes, 12 fruit dishes, 1 large and two smaller soup bowls with dishes, 2 platters, three fruit dishes, 1 saucer, 1 gravy boat, 1 salt cup  
The coffee service is composed of coffee and milk jugs, sugar bowl, 5 cups and 9 dishes.  
Measures of the larger soup bowl: ii.8in. high, 11.8in. wide.  
Height of the coffee jug: 8.8in. high.

€ 700



### 2170 A. SCOCCIMARRO

Un tavolino modello 'Rabicano' per  
ADRASTEIA, circa 1957.  
Legno di noce, cristallo.  
Cm 45 x 69 x 69.

A 'Rabicano' coffee table  
manufactured by ADRASTEIA, 1957.  
Walnut wood and crystal.  
17.7 (h) x 27.2 x 27.2 inches.

€ 300

Letteratura: Giuliana Gramigna,  
Repertorio 1950-1980 Immagini e  
contributi per una storia dell'arredo  
italiano, Mondadori, Milano, 1985, p.111.



### 2171 MELCHIORRE BEGA

Due poltrone, anni '50.  
Strutture e gambe in legno, parti  
imbottite rivestite in velluto.  
Altezza cm 105, larghezza 80,  
profondità 90.

A pair of armchairs, 1950's.  
Wood structures and legs, and velvet  
upholstery.  
41.3in. high, 31.5in. wide, 35.4in.  
deep.

€ 1.000

Letteratura: Domus 250 (settembre  
1950), Irene de Guttry, Maria Paola  
Maino, il mobile italiano degli anni '40 e  
'50, Laterza, Bari, 1992, p. 100.





### 2172 TAPIO WIRKKALA

Una lampada a sospensione per ARTEK, circa 1960.  
Alluminio laccato, lampadine 'Wir' di produzione AIRAM.  
Altezza cm 100.

A hanging lamp manufactured by ARTEK, circa 1960.  
Lacquered aluminum. 'Wir' bulbs made by AIRAM.  
Height 39.4 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 371 (ottobre 1960), p. 19; Domus 442 (settembre 1966), p. d/352.



### 2173 ICO PARISI

Un tavolino '751' per CASSINA, 1961.  
Legno impiallacciato in palissandro, cristallo.  
Cm 25 (h) x 140 x 74.

A coffee table, '751' model, manufactured by CASSINA, 1961.  
Rosewood veneered structure and crystal top.  
9.8 (h) x 55.1 x 29.1 inches.

€ 400

Letteratura: Domus 399 (febbraio 1963), p. d/104; catalogo Cassina 1967, pagine non numerate



### 2174 HIROSHI FUKUOH

Una credenza della serie 'Archimede' per GAVINA, 1958.  
Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro.  
Cm 73 (h) x 117 x 43.

An 'Archimede' series sideboard manufactured by GAVINA, 1958.  
Rosewood, rosewood veneered wood.  
28.7 (h) x 46.1 x 16.9

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 125.

## 2175 ICO PARISI

Otto poltroncine '814' per CASSINA, 1963  
Legno di frassino, sedili e schienali imbottiti rivestiti  
in tessuto.  
Altezza cm 78, larghezza 56, profondità 60.

A set of eight '814' armchairs manufactured by  
CASSINA, 1963.  
Ash wood and fabric upholstery.  
30.7 in high, 22in. wide, 23.6in. deep.

€ 1.500

Letteratura: Domus 385 (dicembre 1961), p. 47; Domus 399  
(febbraio 1963), p. d/104; Pier Carlo Santini, Gli anni del design  
italiano. Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp.  
110, 114; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per  
l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003,  
p. 87.



## 2176 ICO PARISI

Una scrivania per MIM, anni '60.  
Legno impiallacciato in teak.  
Cm 73 (h) x 180 x 90.

A desk manufactured by MIM, 1960's.  
Teak veneered wood.  
28.7 (h) x 70.9 x 35.4 inches.

€ 2.000



**2177 UN LAMPADARIO,**  
circa 1960.

Ottone zaponato.  
Altezza cm 80, diametro cm 65.

**A CHANDELIER,** circa 1960.

Polished brass.  
Height 31,5, diameter 25.6  
inches.

€ 1.500



**2178 GIOVANNI  
MICHELUCCI**

Una credenza della serie  
'Torbecchia' per POLTRONOVA,  
circa 1964.  
Legno impiallacciato in noce.  
Firmata 'G Michelucc'.

A 'Torbecchia' series credenza  
manufactured by POLTRONOVA,  
circa 1964.  
Walnut veneered wood, signed  
'G Michelucci'.  
33.1 (h) x 78.7 x 20.9 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 426 (maggio  
1965), pubblicità; Domus 434  
(gennaio 1966), p. d/322; Pier Carlo  
Santini, Facendo mobili con Poltronova,  
Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p. 75;  
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-  
2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 111.





### 2179 CLAUDIO SALOCCHI

Una lampada da tavolo 'Vela' per LUMENFORM, 1967.  
Ottone cromato, vetro bianco soffiato.  
Altezza cm 44, larghezza 34, profondità 26.

A 'Sail' table lamp manufactured by LUMENFORM, 1967.  
Chrome-plated brass and blown white glass.  
17.3in. high, 13.4in. wide, 10.2in. deep.

€ 300

Letteratura: Domus 463 (giugno 1969), pp. 53, 68; Abitare 72 (gennaio-febbraio 1969), p. 56; Casa Amica 11 novembre 1969, p. 21; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 141.



### 2180 CLAUDIO SALOCCHI

Un tavolino della serie 'Oriolo' per SORMANI, 1963.

Legno impiallacciato in palissandro, cristallo.  
Cm 42 (h) x 83 x 83.

An "Oriolo" coffee table manufactured by SORMANI, 1963.  
Rosewood veneered wood and crystal top.  
16.5 x 32.7 x 32.7 inches.

€ 300

Letteratura: Domus 410 (gennaio 1964), p. d/189; Abitare 29 (ottobre 1964), pubblicità; Domus 422 (gennaio 1965), pubblicità.



### 2181 CLAUDIO SALOCCHI

Una cassetiera modello 'SC 284' per SORMANI, 1967.  
Trasformabile in scrittoio o toilette.  
Legno impiallacciato in palissandro, piano estraibile apribile a ribalta, maniglie di ottone.  
Un piccolo cassetto mancante.  
Cm 94 (h) x 94 x 47.

A 'SC 284' chest of drawers manufactured by SORMANI, 1967.  
It can be used as a desk or a toilet.  
Rosewood veneered wood, sliding shelf, and brass handles.  
A small drawer is missing  
37 (h) x 37 x 18.5 inches.

€ 400

Letteratura: la rivista dell'arredamento Interni 4 (aprile 1967), pubblicità.

**2182 FRANCO CAMPO,  
CARLO GRAFFI**

Una colonna portavasi per HOME,  
circa 1960.  
Ferro verniciato, ceramica smaltata.  
Altezza cm 179, diametro cm 31.

A flowerpot stand manufactured by  
HOME, circa 1960.  
Varnished steel and glazed ceramic.  
Height 70.5, diameter 12.2 inches.

€ 1.200



### 2183 FRANCO CAMPO, CARLO GRAFFI

Un appendiabiti da terra con portaombrelli per HOME, circa 1960.  
Acciaio verniciato nero craquelé, terracotta.  
Altezza cm 185.

A floor coat hanger and umbrella stand manufactured by HOME, circa 1960.  
Varnished steel and ceramic bowl.  
Height 72.8 inches.

€ 300

Letteratura: Domus 373 (dicembre 1960), rassegna; Domus 389 (aprile 1962), rassegna.



### 2184 STILNOVO

Una lampada da terra modello 4076, anni '60.  
Ghisa verniciata, ottone brunito, vetro stampato.  
Altezza cm 170.

A '4076' floor lamp, 1960's.  
Varnished cast iron, burnished brass, and moulded glass.  
66.9in. high.

€ 400

Letteratura: catalogo Stilnovo anni '60 non datato, p. 66.



### 2185 EUGENIO GERLI, MARIO CRISTIANI

Un tavolo a doppia configurazione 'T92' per TECNO, 1960. Acciaio nichelato opaco, acciaio verniciato, piano in legno laccato, ampliabile con rotazione su un perno centrale e apertura di quattro ali a farfalla. Etichette della manifattura. Misure in configurazione chiusa: cm 66 (h) x 105 x 105; misure in configurazione aperta: cm 64 (h) x 148,5 x 148,5.

A double configuration dining table, 'T92' model, manufactured by TECNO, 1960.

Opaque nickel plated steel, varnished steel, lacquered wood top that can be expanded after rotation on central pivot and opening of four butterfly wings.

Original manufacturer's labels.

Measure when closed: 26 (h) x 41.3 x 41.3; measure when open: 25.2 (h) x 58.5 x 58.5.

€ 700

Letteratura: Domus 373 (dicembre 1960), p. 20; Domus 401 (aprile 1963), p. d/124; Ottagono 1 (aprile 1966), p. 74; Ottagono 4 (gennaio 1967), p. 97; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 2003, p. 157; Giampiero Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 138.



### 2186 EUGENIO GERLI

Quattro poltroncine su rotelle 'PS142' della serie 'Clamis' per TECNO, 1969.

Strutture in metallo, imbottiture in schiuma poliuretanic rivestite in tessuto. Etichette della Manifattura. Altezza 68. Larghezza 68, profondità 56.

A set of four 'PS142' armchairs on wheels from the 'Clamis' series manufactured by TECNO, 1969. Metal structures, polyurethane foam, and fabric upholstery, with the original manufacturer's labels. 26.8in. high, 26.8in. wide, 22.1in. deep.

€ 600

Letteratura: Ottagono 21 (giugno 1971), p. 40; Domus 504 (novembre 1971), p. 29; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 175; Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 150.



### 2187 EUGENIO GERLI

Quattro poltroncine su rotelle 'PS142' della serie 'Clamis' per TECNO, 1969.

Strutture in metallo, imbottiture in schiuma poliuretanic rivestite in tessuto. Etichette della Manifattura. Altezza 68. Larghezza 68, profondità 56.

A set of four 'PS142' armchairs on wheels from the 'Clamis' series manufactured by TECNO, 1969. Metal structures, polyurethane foam, and fabric upholstery, with the original manufacturer's labels. 26.8in. high, 26.8in. wide, 22.1in. deep.

€ 800

Letteratura: Ottagono 21 (giugno 1971), p. 40; Domus 504 (novembre 1971), p. 29; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 175; Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 150.





**2188 GIANFRANCO  
FRATTINI**

Un tavolo da gioco '786' per  
CASSINA, 1967.  
Tubo di acciaio cromato, piano  
ribaltabile (legno e tessuto).  
Altezza cm 72, diametro cm 110.

A '786' model card table  
manufactured by CASSINA, 1967.  
Chrome-plated tubular steel and  
reversible top (wood and fabric  
surfaces).  
Height 28.3, diameter 43.3 inches.

€ 300

Letteratura: Ottagono 10 (luglio 1968),  
p. 39; Giuliana Gramigna, Repertorio  
1950-2000, Allemandi, Torino, 2003,  
p. 136.



**2189 GIANFRANCO  
FRATTINI**

Sei elementi di una parete  
paravento componibile modello  
835 per BERNINI, 1968.  
Resina Abs.  
Misura di ogni elemento: cm 155 x  
34 x 16.

A set of six elements of a modular  
screen, 835 model, manufactured  
by BERNINI, 1968.  
Abs resin.  
Measure of a module: 61 x 13.4 x  
6.3 inches.

€ 1.000

Letteratura: Domus 470 (gennaio 1969),  
pubblicità; Domus 483 (febbraio 1970),  
p. 44.

### 2190 GOFFREDO REGGIANI

Due lampade da parete, anni '60.  
Rame martellato, perspex.  
Altezza cm 58, larghezza 15,  
profondità 7.

A pair of wall lights, 1960's.  
Hammered copper and Perspex.  
22.8in. high, 5.9in. wide, 2.7in. deep.

€ 600



### 2191 VITTORIO GREGOTTI, LODOVICO MENEGHETTI, GIOTTO STOPPINO

Due lampade da tavolo 'Bino' per  
CANDLE, 1968.  
Acciaio cromato, alluminio verniciato,  
ottone cromato, perspex, diffusore  
orientabile.  
Altezza cm 55.

A pair of 'Bino' table lamps manufactured  
by CANDLE, 1968.  
Varnished steel, lacquered aluminum,  
chrome-plated brass, perspex,  
With adjustable diffuser.  
21.6in. high.

€ 500

Letteratura: Domus 468 (novembre 1968), p.  
d/445; catalogo Candle 1972, p. 172; Giuliana  
Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,  
Milano, 1985, p. 303; Flavio Conti, Giotto  
Stoppino, Rimaeditrice, Milano, 1992, p. 142.  
a, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano,  
1985, p. 303; Flavio Conti, Giotto Stoppino,  
Rimaeditrice, Milano, 1992, p. 142.



### 2192 CESARE LEONARDI, FRANCA STAGI

Due lampade da tavolo o da parete 'Jeep'  
per LUMENFORM, 1969.  
Acciaio verniciato, vetri stampati.  
Marcata sui vetri 'Lumenform' mod. Jeep  
des. Leonardi/Stagi'.  
Altezza cm 33.

A pair of 'jeep' table or wall lamps  
manufactured by LUMENFORM, 1969.  
Varnished steel with moulded glass  
diffusers marked.  
'Lumenform' mod. Jeep des. Leonardi/  
Stagi'.  
Heigh 13 inches.

€ 500





### **2193 BBPR**

Una lampada da tavolo 'Ro' per STUDIO ARTEMIDE, 1962.

Ottone brunito, cristallo pressato prismatico.

Altezza cm 42.

A 'Ro' table lamp manufactured by STUDIO ARTEMIDE, 1962.  
Burnished brass and moulded glass.  
16.5in. high.

€ 500

Letteratura: rivista dell'Arredamento 90 (giugno 1962), pubblicità; Domus 425 (aprile 1965), pubblicità; Catalogo Artemide 1969, p. 22; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 104.



### **2194 SERGIO MAZZA**

Una lampada da tavolo per ARTEMIDE, inizi anni '60.

Ottone nichelato opaco, vetro opalino, vetro stampato.

Altezza cm 38, diametro cm 38.

A table lamp manufactured by STUDIO ARTEMIDE, early 1960's.  
Opaque nickel-plated brass, opaline glass, and moulded glass.  
Height 14.9, diameter 14.9 inches.

€ 400

Letteratura: Franco Magnani, Lampade, Gorlich, Milano, 1965, p. 85.



### **2195 FILIPPO PANSECA**

Una lampada da tavolo '4044' per KARTELL, 1968.

Ottone cromato, perspex, illuminazione al neon.

Altezza cm 43,5, diametro cm 37.

A '4044' table lamp manufactured by KARTELL, 1968.  
Chrome-plated brass, Perspex, and neon lighting.  
Height 17.1, diameter 14.5 inches.

€ 400

Letteratura: , p. 44; Abitare 72 (gennaio-febbraio 1969), pp. 11, 32; Domus 483 (febbraio 1970), p. 40; catalogo Kartell settembre 1970, p. 44.

### 2196 AFRA E TOBIA SCARPA

Un tavolo ampliabile '778' per CASSINA, 1965.  
Legno di palissandro. Etichetta della manifattura.  
Configurazione chiusa: cm 74 (h) x 100 x 100.  
Configurazione aperta: cm 74 (h) x 190 x 100.

An extendable dining table, '778' model,  
manufactured by CASSINA, 1965.  
Rosewood. Manufacturer's original label.  
Measures when closed: 29.1 (h) x 39.4 x 39.4  
inches  
Measures when open: 29.1 (h) x 74.8 x 39.4  
inches.

€ 400

Letteratura: Domus 453 (agosto 1967), p. 25; catalogo  
Cassina 1967, pagine non numerate; Ottagono 8  
(gennaio 1968), p. 21; Antonio Piva, Afra eTobia Scarpa  
Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 137;  
Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per  
l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino,  
2003, p. 118; Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira,  
Milano, 2008, p. 195.



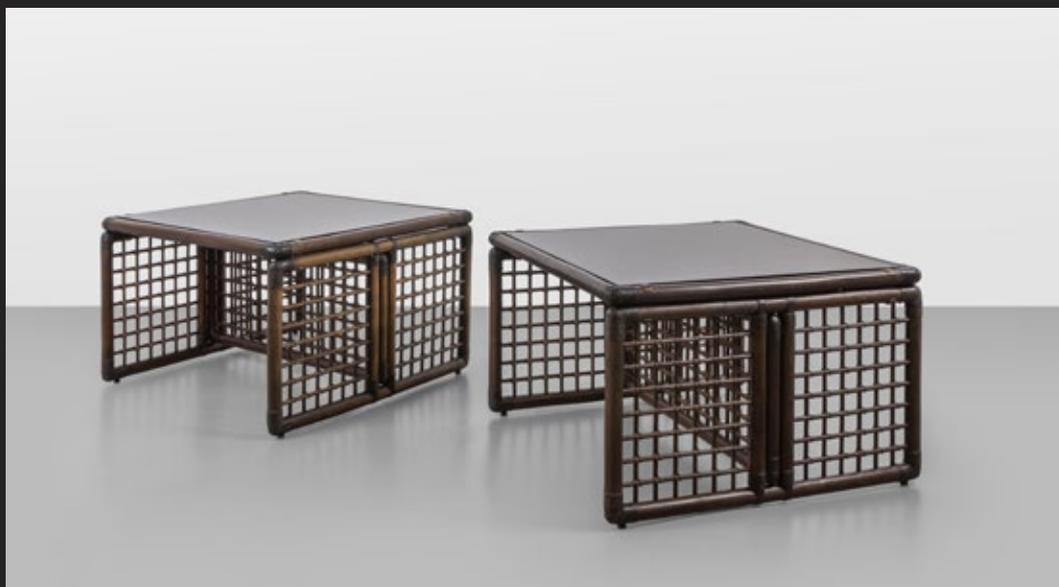
### 2197 AFRA E TOBIA SCARPA

Due tavolini della serie 'Basilian I' per  
COMPAGNIA DELLE FILIPPINE, 1975.  
Rattan, ottone, cristallo colorato  
molato.  
Cm 50 (h) x 85 x 85.

A pair of coffee tables from the  
'Basilian I' series manufactured by  
COMPAGNIA DELLE FILIPPINE, 1975.  
Rattan, brass, and beveled colored  
crystal.  
19.7 (h) x 33.4 x 33.4 inches.

€ 400

Letteratura: Antonio Piva, Afra e Tobia  
Scarpa Architetti e designers, Mondadori,  
Milano, 1985, p. 146; Giuliana Gramigna,  
Repertorio 1950-1980, Mondadori,  
Milano, 1985; p. 413; Mario Matropietro,  
Rolando Gorla, Un'industria per il design  
La ricerca, i designers, l'immagine di  
B&Bitalia, Edizioni Lybra Immagine,  
Milano, 1986, p. 474.



### 2198 AFRA E TOBIA SCARPA

Quattro sedie della serie 'Basilian I' per  
COMPAGNIA DELLE FILIPPINE, 1975.  
Rattan, ottone, legature in cuoio,  
cuscini rivestiti in tessuto.  
Altezza cm 86, larghezza 46, profondità  
52.

A set of four 'Basilian I' chairs  
manufactured by COMPAGNIA DELLE  
INDIE, 1975.  
Dyed rattan, brass, leather binding,  
and fabric upholstered cushions.  
33.8in. high, 18.1in. wide, 20.5in. deep.

€ 400

Letteratura: Antonio Piva, Afra e Tobia  
Scarpa Architetti e designers, Mondadori,  
Milano, 1985, p. 146; Giuliana Gramigna,  
Repertorio 1950-1980, Mondadori,  
Milano, 1985; p. 413; Mario Matropietro,  
Rolando Gorla, Un'industria per il design  
La ricerca, i designers, l'immagine di  
B&Bitalia, Edizioni Lybra Immagine,  
Milano, 1986, p. 474.





### 2199 AFRA E TOBIA SCARPA

Una lampada da tavolo 'Abatina' per FLOS, 1982.

Acciaio verniciato, ottone, paralumi di tela plastificata.

Etichetta della Manifattura.

Cm 64 (h) x 42 x 30.

An 'Abatina' table lamp manufactured by FLOS, 1982. Varnished steel, brass, and plasticized canvas shades, with an original manufacturer's label. WITH AN ORIGINAL MANUFACTURER'S LABEL 25.2 (h) x 16.5 x 11.8 inches.

€ 400

Letteratura: Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 152; catalogo Flos 1990, pagine non numerate.



### 2200 AFRA E TOBIA SCARPA

Due sedie '121' per CASSINA, 1965.

Legno di noce, compensato curvato leggermente imbottito rivestito in cuoio.

Altezza cm 80, larghezza 47, profondità 48.

A pair of '121' chairs manufactured by CASSINA, 1965. Walnut wood and bent plywood with leather upholstery. 31.5in. high, 18.5in. wide, 18.9in. deep.

€ 300

Letteratura: Domus 453 (ottobre 1967), p. 25; Ottagono 8 (gennaio 1968), p. 21; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 137; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 117; Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 192.

## 2201 CARLO SCARPA

Un tavolo 'Samo' per SIMON ULTRAMOBILE, 1970.  
Marmo di Carrara.  
Cm 72 (h) x 178 x 125.

A 'Samo' dining table manufactured by SIMON  
ULTRAMOBILE, 1970.  
Carrara marble.  
28.3 (h) x 70.1 x 49.2 inches.

€ 5.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano  
per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino,  
2003, p. 180





## **2202 FONTANA ARTE**

Una lampada a sospensione '2356', 1964.  
Ottone, vetro opalino satinato.  
Altezza cm 70, diametro diffusore cm 50.

A hanging light, '2356' model, 1964.  
Brass and frosted opaline glass.  
Height 27.6, diameter 19.7 inches.

€ 1.500

Letteratura: quaderno Fontana Arte n°7 (1964), p. 13.

## 2203 MAX INGRAND

Uno specchio da parete '1669' per FONTANA ARTE, 1963.  
Cristallo colorato curvato molato, cristallo specchiato, ottone.  
Diametro cm 69.

A '1669' wall mirror manufactured by FONTANA ARTE, 1963.  
Bevelled curved coloured crystal, mirrored crystal, and brass.  
Diameter 27.1 inches.

€ 1.000

Letteratura: Quaderni Fontana Arte 2 (1962), p. 27; Domus 424 (marzo 1965), pubblicità; Vitrum 149 (giugno 1965), p. 29; Catalogo Fontana Arte n°10 (1967), p. 403.



## 2204 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.

Cristallo colorato curvato e molato,  
ottone, cristallo argentato.  
Diametro cm 76.

**A WALL MIRROR**, 1960's

Bevelled curved coloured crystal,  
mirrored crystal, and brass.  
Diameter 29.9 inches.

€ 1.000





### 2205 MAX INGRAND

Due lampade da parete per FONTANA ARTE, circa 1959.  
Ottone, cristallo molato, vetro satinato.  
Altezza cm 45, larghezza 16,  
profondità 16.

A pair of wall lamps manufactured by FONTANA ARTE, circa 1959.  
Brass, bevelled crystal, and frosted glass.  
17.7in. high, 6.3in. wide, 6.3in. deep.

€ 3.000

Letteratura: Pierre-Emmanuel Martin-Vivier,  
Max Ingrand Du verre à la lumière, Norma  
Editions, Paris, 2009, p. 253.



### 2206 MAX INGRAND

Due lampade da parete '2213' per FONTANA ARTE, 1964.  
Lamierino verniciato, cristallo colorato  
curvato, cristallo curvato satinato.  
Altezza cm 28, larghezza 45,  
profondità 10.

A pair of '2213' wall lamps manufactured  
by FONTANA ARTE, 1964.  
Varnished steel sheet, curved colored  
crystal, and curved frosted crystal.  
11in. high, 17.7in. wide, 3.9in. deep.

€ 2.500

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°6  
(1964), p. 97.



### **2207 MAX INGRAND**

Due lampade da parete '2225' per FONTANA ARTE, 1963.  
Cristallo satinato con molature lucide, ottone nichelato.  
Altezza cm 38, larghezza 20, profondità 10.

A pair of '2225' wall lights manufactured by FONTANA ARTE, 1963.  
Frosted crystal with polished grindings and nickel-plated brass.  
15in high, 7.9in. wide, 3.9in. deep.

€ 3.400

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°5 (1963), p. 58; Vitrum 146 (novembre-dicembre 1964), p. 56.



### **2208 MAX INGRAND**

Una grande plafoniera, modello '2416/1', circa 1966.  
Rame, cristalli scalpellati.  
Altezza cm 27, diametro cm 93.

A large ceiling lamp, '2416/1' model, manufactured by FONTANA ARTE, circa 1966.  
Copper and chiseled crystal gems.  
Height 10.6, diameter 36.6 inches.

**€ 20.000**

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°8 (1966), p. 15; catalogo Fontana Arte n°10 (1967), p. 184; Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti Pietro Chiesa Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, fig. 315.



## 2209 MERET OPPENHEIM

Un tavolino 'Traccia' per SIMON, 1936-1972.  
Bronzo, legno rivestito con foglia d'oro.  
Cm 65 (h) x 67 x 53.

A 'Traccia' side table designed in 1936, manufactured  
by SIMON, 1972.  
Bronze and wood with applied gold leaf.  
25.6 (h) x 26.4 x 20.9 inches.

€ 2.000

Letteratura: Domus 516 (novembre 1972), p. 38; Isa  
Vercelloni, 1970-1980, dal design al post-design, Edizioni Condè  
Nast, 1980, p. 13; Virgilio Vercelloni, L'avventura del design:  
Gavina, Jaca Book, 1987, fig. 127; Accademia delle belle  
arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice  
Compositori, Milano, 1998, p. 152.



## 2210 JOE COLOMBO

Una lampada da terra ad arco  
'Coupè' per O-LUCE, 1967.  
Metallo laccato, acciaio cromato.  
Altezza massima cm 240, altezza  
minima cm 190.  
Diametro diffusore cm 22.

A 'Coupè' floor lamp manufactured  
by O-LUCE; 1967.  
Lacquered metal and chrome-  
plated steel.  
Maximum height 94.5, minimum  
height 74.8 inches.  
Diameter of the diffuser 8.7  
inches.

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna,  
Repertorio 1950-1980, Mondadori,  
Milano, 1985, p. 261; Vitra Design  
Museum/La Triennale di Milano, Joe  
Colombo inventing the future, Skira,  
Milano, 2005, p. 165.



## 2211 JOE COLOMBO

Sei sedie '300' per POZZI, 1966.  
Legno di faggio tinto all'anilina,  
imbottiture rivestite in tessuto.  
Altezza cm 78, larghezza 48,  
profondità 50.

A set of six '300' chairs  
manufactured by POZZI, 1966.  
Dyed beech wood and material  
upholstery.  
30.7in. high, 18.9in. wide, 19.7in.  
deep.

€ 600

Letteratura: Domus 521 (aprile  
1973), p. d/578; Giuliana Gramigna,  
Repertorio 1950-2000, Allemandi,  
Torino, 2003, p. 121; Vitra Design  
Museum/La Triennale di Milano, Joe  
Colombo inventing the future, Skira,  
Milano, 2005, p. 146.





**2212 DUE POLTRONE,**  
anni '60.

Legno di faggio tinto all'anilina,  
parti imbottite rivestite in pelle.  
Altezza cm 73, larghezza 72,  
profondità 70.

**A PAIR OF ARMCHAIRS,**  
1960's.

Dyed beech wood and leather  
upholstery.  
28.7in. high, 28.3in. wide, 27.5in.  
deep.

€ 900



**2213 TITO AGNOLI**

Due poltrone 'BR 3' per  
PIERANTONIO BONACINA, 1962.  
Tondino di ferro, midollino.  
Altezza cm 68, larghezza 60,  
lunghezza 105.

A pair of 'BR 3' armchairs  
manufactured by PIERANTONIO  
BONACINA, 1962.  
Steel rod and woven willow.  
26.8in. high, 23.6in. wide, 41.3in.  
long.

€ 1.000

Letteratura: Giuliana Gramigna,  
Repertorio 1950-1980, Mondadori,  
Milano, 1985, p. 181.



**2214 TITO AGNOLI**

Sei poltrone componibili 'Novemila'  
per ARFLEX, 1969.  
Strutture in legno, imbottiture in  
poliuretano, rivestimento in panno.  
Misura di ogni modulo: altezza 62,  
larghezza 66, profondità 80

A set of six 'Novemila' modular seats  
manufactured by ARFLEX, 1969.  
Wood structures, polyurethane  
padding, and cloth upholstery.  
24.4in. high, 26in. wide, 31.5in.  
deep.

€ 500

Letteratura: Casa Amica 11 maggio  
1971, p. 18; Giuliana Gramigna,  
Repertorio del design italiano per  
l'arredamento domestico 1950-2000,  
Allemandi, Torino, 2003, p. 159; Giuliana  
Gramigna, Repertorio del design italiano  
per l'arredamento domestico 1950-2000,  
Allemandi, Torino, 2003, p. 159.

### 2215 STILNOVO

Un lampadario modello 1129, anni '60.  
Ottone, acciaio tubolare verniciato, vetro  
'Triplex Opal' satinato.  
Altezza cm 80, diametro cm 70.

A chandelier, 1129 model, 1960's.  
Brass, varnished tubular steel and 'Triplex  
Opal' frosted glass.  
Height 31.5, diameter 27.5 inches.

€ 800

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11 (ottobre-  
dicembre 1965), p. 17.



### 2216 STILNOVO

Una lampada a sospensione '1104',  
anni '60.  
Ottone, vetro 'Triplex Opal' satinato,  
sospensione con cavo di acciaio.  
Diametro diffusore cm 52.

A hanging lamp, '1104' model, 1960's.  
Brass and 'Triplex Opal' frosted glass.  
Diameter of the diffuser 20.5 inches.

€ 500

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11 (1965),  
p. 21.



### 2217 STILNOVO

Una lampada da tavolo '8055', anni '60.  
Ottone, vetro 'Triplex Opal' satinato,  
paralume di carta.  
Altezza cm 68.

A table lamp, '8055' model, 1960's.  
Brass, frosted opaline glass, and paper  
shade.  
28in. high.

€ 300

Letteratura: Catalogo Stilnovo n°11 (1965),  
p. 57.57.





### 2218 STILNOVO

Un lampadario modello '1147', anni '60.  
Ottone lucido, ottone cromato, acciaio  
tubolare verniciato.  
Altezza cm 70, diametro cm 60

A chandelier, '1147' model, 1960's.  
Polished brass, chrome-plated brass,  
and varnished tubular steel.  
Height 27.5, diameter 23.6 inches.

€ 400

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11  
(ottobre-dicembre 1965), p. 10.



### 2219 STILNOVO

Una lampada a sospensione '1104', anni  
'60.  
Ottone, vetro 'Triplex Opal' satinato,  
sospensione con cavo di acciaio.  
Diametro diffusore cm 52.

A hanging lamp, '1104' model, 1960's.  
Brass, 'Triplex Opal' frosted glass,  
and steel cable suspension.  
Diameter of the diffuser 20.5 inches.

€ 500

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11 (1965),  
p. 21.



### 2220 STILNOVO

Una lampada da tavolo '8058', circa  
1960.  
Ottone nichelato satinato, legno di  
palissandro tornito.  
Bollino della manifattura.  
Altezza cm 85.

A '8058' table lamp, circa 1960.  
Brushed nickel-plated brass and turned  
rosewood,  
with the manufacturer's label.  
Height 33.5 inches.

€ 250

Letteratura: Catalogo Stilnovo n°11 (1965),  
p. 57.

### 2221 STILNOVO

Una lampada da tavolo, anni '70.  
Alluminio verniciato, vetro opalino.  
Marca stampigliata sotto la base.  
Altezza cm 47, diametro cm 45.

A table lamp, 1970's.  
Varnished aluminum, opaline glass,  
with the impressed Manufacturer's mark.  
Height 18.5, diameter 17.7 inches.

€ 500



### 2222 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Una lampada da tavolo 'Porcino' per  
AZUCENA, 1966.  
Ottone, vetro satinato (piccola venatura).  
Altezza cm 43, diametro cm 35.

A 'Porcino' table lamp, 1966.  
Brass and frosted glass (small crack).  
Height 16.9, diameter 13.8 inches.

€ 600

Letteratura: Casa Amica, 7 dicembre 1971, p.  
58; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,  
Mondadori, Milano, 1985, p. 244.



### 2223 GIUSTO TOSO

Uno specchio-lampada da tavolo 'Elios'  
per LEUCOS, anni '70.  
Sfera orientabile di vetro opalino con  
specchio incorporato appoggiata su  
anello di plexiglass.  
Diametro cm 35.

A "Elios" mirrored lamp manufactured by  
LEUCOS, 1970's.  
Adjustable opaline glass sphere with a  
built-in mirror lies on a plexiglass ring.  
Diameter 13.8 inches.

€ 350

Letteratura: catalogo Leucos anni '70 non  
datato, p. 101.





## 2224 GIUSEPPE GIBELLI

Sei sedie 'Elisabetta', produzione FRATELLI MASPERO, Mariano Comense, circa 1961 (SORMANI dal 1963).

Legno di palissandro, imbottiture rivestite in vinilpelle.  
Altezza cm 83, larghezza 48, profondità 47.

A set of six 'Elisabetta' chairs manufactured by FRATELLI MASPERO, circa 1961 (SORMANI from 1963). Solid rosewood and vinyl upholstery.  
32.7in. high, 18.9in. wide, 18.5in. deep.

€ 600

Letteratura: Domus 382 (settembre 1961), rassegna; Domus 401 (aprile 1963), rassegna; rivista dell'Arredamento 102 (giugno 1963), pubblicità.



## 2225 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Un divano-letto 'San Martino' (modello L 8) per AZUCENA, anni '60.

Legno tinto all'anilina.  
Altezza cm 80, larghezza 195, profondità 85.

A 'San Martino' sofa-bed (L 8 model) manufactured by AZUCENA, 1960's.  
Dyed wood.  
31.5in high, 76.8in. wide, 33.4in. deep.

€ 500

Letteratura: catalogo Azucena anni '60 non datato, pagine non numerate

## 2226 PIERO DE MARTINI

Sei poltroncine 'Nina' per CASSINA, 1977.  
Legno laccato, cuoio, tessuto.  
Etichetta della Manifattura.  
Altezza cm 78, larghezza 59,  
profondità 49.

A set of eight 'Nina' armchairs  
manufactured by CASSINA, 1977.  
Painted wood, leather, fabric.  
Manufacturer's original label.  
30.7in. high, 23.2in. wide, 19.3in. deep.

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del  
design italiano per l'arredamento domestico  
1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 246.



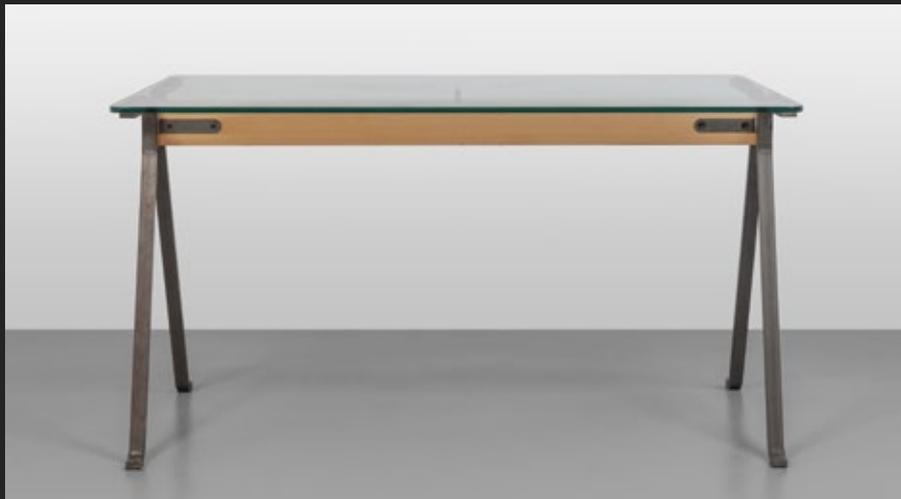
## 2227 ENZO MARI

Un tavolo 'Frate' per DRIADE, 1973.  
Acciaio, legno di faggio lamellare, cristallo  
molato.  
Cm 72 (h) x 130 x 78.

A 'Frate' dining table manufactured by  
DRIADE, 1973.  
Steel structure, laminated beech wood,  
and crystal top.  
28.3 (h) x 51.2 x 30.7 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 536 (luglio 1974), p.  
d/631; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-  
1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 401; Antonio  
d'Avossa, Francesca Picchi, Enzo Mari il lavoro  
al centro, Electa, Milano, 1999, p. 101.



## 2228 GEORGE NELSON

Una credenza modello per HERMAN  
MILLER, anni '60.  
Legno impiallacciato in palissandro,  
sportelli scorrevoli rivestiti in laminato,  
gambe di acciaio satinato.  
Cm 66 x 175 x 47.

A sideboard manufactured by HERMAN  
MILLER, 1960's.  
Rosewood veneered wood, laminate  
sliding doors, brushed steel legs.  
25.9 (h) x 68.9 x 18.5 inches.

€ 600





### 2229 CARTIER

Un tavolo per uno show room, anni '70.  
Ottone, piani in legno rivestiti in pelle.  
Marcato.  
Cm 75 (h) x 120 x 74.

A show room table, 1970's.  
Brass and leather coated top.  
29.5 (h) x 47.2 x 29.1 inches.

€ 600



### 2230 GUIDO ROSATI

Due poltrone 'Nanà' per UVET, 1972.  
Strutture in legno, supporti in legno  
laccato, imbottiture rivestite in pelle.  
Altezza cm 60, larghezza 100, profondità  
90.

A pair of "Nanà" armchair manufactured  
by UVET, 1972.  
Wood structures, painted wood supports,  
And leather upholstery.  
23.6in. high, 39.4in. wide, 35.4in. deep.

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio  
1950-1980 Immagini e contributi per una storia  
dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985,  
p. 362.



### 2231 LUCIANO FRIGERIO (Editore)

Un divano, anni '70.  
Legno impiallacciato in noce, filettature in  
legni diversi, cuscini rivestiti in pelle.  
Targhetta di ottone incisa 'Luciano  
Frigerio'.  
Altezza cm 75, larghezza 215,  
profondità 87.

A Sofa, 1970's.  
Walnut veneered wood with various  
woods inlaid, and leather upholstered  
cushions.  
29.5in. high, 84.6in. wide, 34.2in. deep.

€ 1.200

## 2232 CARLO BARTOLI

Due divani 'Down' per GIUSEPPE ROSSI DI ALBIZZATE, 1972.

Legno laccato, parti imbottite rivestite in pelle.  
Cm 70 x 215 x 73 e 70 x 145 x 73.

A pair of 'Down' sofas manufactured by GIUSEPPE ROSSI DI ALBIZZATE, 1972.

Painted wood and leather upholstery.  
27.5 x 84.6 x 28.7 inches; 27.5 x 57.1 x 28.7 inches.

€ 1.400

Letteratura: Domus 517 (dicembre 1972), p. d/564; Domus 522 (maggio 1973), pubblicità; Casa Amica 25 settembre 1973, p. 46; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 381.



## 2233 MARIO BELLINI

Tre sedute del sistema 'Camaleonda' per B&B ITALIA, 1970.

Poliuretano rivestito in pelle.

Misura di ogni modulo: altezza cm 68, larghezza 60, profondità 90.

A set of three seats from the 'Camaleonda' series manufactured by B&B ITALIA, 1970.

Polyurethane and leather upholstery.

26.7in. high, 23.6in. wide, 35.4in. deep.

€ 2.200

Letteratura: Mario Mastropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine di B&BItalia, Edizioni Lybra, Milano, 1999, p. 214; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 188.



## 2234 VITTORIO INTROINI

Un tavolo "Ritmus" per SAPORITI ITALIA, 1970.

Fusione di alluminio, trave in legno, cristallo molato.

Stampigliato sul legno "Saporiti Italia design architetto V. Introini"  
Cm 68 (h) x 240 x 100.

A "Ritmus" dining table  
manufactured by SAPORITI  
ITALIA, 1970.

Cast aluminum, wooden beam,  
and bevelled crystal top.

Impressed on the beam "Saporiti  
Italia design architetto V. Introini"  
26.7 (h) x 94.4 x 39.4 inches.

€ 1.000

Letteratura: Giuliana Gramigna,  
Repertorio 1950-1980 Immagini e  
contributi per una storia dell'arredo  
italiano, Mondadori, Milano, 1985, p.  
328.



## 2235 MARIO BELLINI

Un divano 'Le Bambole' per B&B ITALIA, 1972.

Struttura interna in metallo,  
imbottitura in poliuretano,  
rivestimento in tessuto.

Altezza cm 72, larghezza 160,  
profondità 80.

A 'Le Bambole' sofa manufactured  
by B&B ITALIA, 1972.

Metal internal structure and  
velvet upholstery.

28.3in. high, 63in. wide, 31.5in.  
deep.

€ 1.400

Letteratura: Domus 515 (ottobre  
1972), pubblicità; Domus 516  
(novembre 1972), p. 31; Casa  
Amica 7 novembre 1972, p. 42;  
Mario Mastropietro, Rolando Gorla,  
Un'industria per il design: la ricerca,  
i designers, l'immagine di B&B Italia,  
Edizioni Lybra Immagine, Milano,  
1986, p. 220; Giuliana Gramigna,  
Repertorio del design italiano per  
l'arredamento domestico 1950-2000,  
Allemandi, Torino, 2003, p. 198.





## 2236 CARLO BARTOLI

Otto sedie '920C' per  
TISETTANTA, 1971.  
Acciaio tubolare cromato, cuoio.  
Altezza cm 75, larghezza 48,  
profondità 51.

A set of eight '920C' chairs  
manufactured by TISETTANTA,  
1971.  
Chrome-plated tubular steel and  
leather.  
29.5in. high, 18.9in. wide,  
20.1in. deep.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna,  
Repertorio 1950-1980 Immagini e  
contributi per una storia dell'arredo  
italiano, Mondadori, Milano, 1985,  
p. 347; Luca Vivanti, Tisettanta  
Quarant'anni di design, Quarant'anni  
di casa, Electa, Milano, 2011, p. 55.



## 2237 POLTRONA FRAU (Editore)

Un divano modello 'Socrate',  
produzione anni '80.  
Struttura in legno, rivestimento  
in pelle.  
Altezza cm 90, larghezza 190,  
profondità 90.

A "Socrates" sofa, 1980's.  
Wood structure and leather  
upholstery.  
35.4in. high, 74.8in. wide,  
35.4in. deep.

€ 800

Letteratura: Poltrona Frau Collection  
2000 (dèpliant).

### 2238 CARLO NASON

Una lampada a sospensione per MAZZEGA, anni '70.  
Ottone nichelato, vetro a bollicine.  
Altezza apparecchio cm 56, diametro cm 49.

A hanging lamp manufactured by MAZZEGA, 1970's.  
Nickel-plated brass and bubble glass.  
Height of the diffuser 22, diameter 19.3 inches.

€ 900



### 2239 CARLO NASON

Una lampada a sospensione per MAZZEGA, anni '70.  
Vetro soffiato opalino, vetro iridescente,  
metallo cromato.  
Altezza del diffusore cm 34, diametro cm 34.

A ceiling lamp manufactured by MAZZEGA, 1970's.  
Blown opaline glass, iridescent glass, and  
chrome-plated metal.  
Height of the diffuser 13.4, diameter 13.4 inches.

€ 250





### 2240 MARCO ZANUSO

Quattro sedie pieghevoli 'Celestina' per ZANOTTA, 1978.

Acciaio verniciato, cuoio.  
Altezza cm 82, larghezza 42,  
profondità 50.

A set of four 'Celestina' folding chairs  
manufactured by ZANOTTA, 1978.  
Varnished steel and leather.  
32.3in high, 16.5in. wide, 19.7in. deep.

€ 400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del  
design italiano per l'arredamento domestico  
1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 253.



### 2241 ANTONIO ROSSINI

Un cassetto modello '353' per BERNINI,  
fine anni '70.

Legno impiallacciato in noce, un cassetto  
frontale e quattro cassetti laterali.  
Etichetta della Manifattura in un cassetto.  
Cm 81 (h) x 130 x 63.

A '353' chest of drawers manufactured by  
BERNINI, late 1970's.

Walnut veneered wood with a front  
drawer and four side drawers.  
An original Bernini label in a drawer.  
31.9 (h) x 51.2 x 24.8 inches.

€ 400

Letteratura: catalogo Bernini anni '80 non  
datato, pagine non numerate.

## 2242 ADOLFO NATALINI

Un tavolo 'Sole e Luna' per UP & UP, anni '80.  
Marmo di Carrara con intarsi di marmo verde alpi.  
Cm 73 (h) x 200 x 110.

A 'Sole e Luna' dining table manufactured by UP & UP,  
1980's.  
Carrara marble with Vede Alpi marble inlaid.  
28.7 (h) x 78.7 x 43.3 inches.

€ 1.500



## 2243 MARIO BOTTA

Sei poltroncine 'Seconda' per ALIAS, 1982.  
Acciaio tubolare e lamierino traforato verniciati, poliuretano.  
Altezza cm 72, larghezza 52, profondità 58.

A set of six 'Seconda' armchairs manufactured by ALIAS, 1982.  
Varnished tubular steel and perforated sheet, and polyurethane.  
28.3in. high, 20.5in. wide, 22.8in. deep.

€ 3.500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 309.



## 2244 MARIO BOTTA

Una poltroncina 'Seconda' per ALIAS, 1982.

Acciaio tubolare e lamierino traforato verniciati, poliuretano.

Altezza cm 72, larghezza 52, profondità 58.

A 'Seconda' armchair manufactured by ALIAS, 1982.

Varnished tubular steel and perforated sheet, and polyurethane.

28.3in. high, 20.5in. wide, 22.8in. deep.

€ 350

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, P. 309.



## 2245 KAZUHIDE TAKAHAMA

Un tavolo-consola 'Antella' per SIMON ULTRAMOBILE, 1975.

Legno laccato. Difetti.

Misure in configurazione consola: cm 72 (h) x 169 x 60.

misure in configurazione tavolo: cm 72 (h) x 169 x 120;

An 'Antella' console convertible into a table manufactured by SIMON ULTRAMOBILE, 1975.

Lacquered wood. Some defects on the top.

Measures as a console: 28.3 (h)

x 66,5 x 23.6;

measures as a table: 28.3 (h) x 66.5 x 47.2

€ 800

Letteratura: Accademia delle belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, P. 203





### 2246 GINO VISTOSI

Una lampada da tavolo 'Comare per VETRERIA VISTOSI, 1972.  
Ottone nichelato satinato, vetro soffiato.  
Altezza cm 48, diametro cm 51.

A 'Comare' table lamp made by VETRERIA VISTOSI, 1972.  
Opaque nickel-plated brass and blown glass.  
Height 18.9, diameter 20.1 inches.

€ 300

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 377.



### 2247 VENINI

Due lampade da tavolo 'Baloni del Redentor', 2000.  
Incise 'venini i Baloni del Redentor 2000'.  
Altezza cm 25.

A pair of 'Baloni del Redentor' table lamps, 2000.  
Engraved 'venini i Baloni del Redentor 2000'.  
Height 9.8 inches.

€ 700



### 2248 MISSONI

Una lampada da tavolo, anni '70.  
Acciaio verniciato, vetro opalino con fascia policroma.  
Marcata all'acido 'Missoni'.  
Cm 46 (h) x 36 x 14.

A table lamp, 1970's.  
Varnished steel and opaline blown glass with polychrome band.  
Acid stamped 'Missoni'.

€ 300

**2249 UNA LAMPADA DA TERRA,**  
anni '70.

Metallo verniciato, vetro opalino con  
fascia di vetro lattimo.  
Altezza cm 140, diametro cm 34.

**A FLOOR LAMP,** 1970's.

Varnished metal and opaline glass.  
Height 55.1, diameter 13.4 inches.

€ 600

**2250 UNA LAMPADA DA TAVOLO,**  
anni '70.

Metallo verniciato, vetro opalino con fascia  
di vetro lattimo.  
Altezza cm 37, diametro cm 34.

**A TABLE LAMP,** 1970's.

Varnished metal and opaline glass.  
Height 14.5, diameter 13.4 inches.

€ 300



**2251 GIUSTO PURI PURINI, MAURIZIO MARIANI**

Un paravento per VIVAI DEL SUD, anni '70.  
Bambù, cristallo argentato.  
Altezza cm 183, larghezza 200, profondità 5.

A screen manufactured by VIVAI DEL SUD, 1970's.  
Bamboo and mirrored crystal.  
72in. high, 78.7in. wide, 2in. deep.

€ 3.000

Letteratura: Casa Vogue 51 (novembre 1975), copertina.



**2252 DUE CHAISES-LONGUES,**  
anni '60.

Malacca, bambù.  
Altezza cm 70, larghezza 54, lunghezza  
170.

**A PAIR OF CHAISES LONGUES,**  
1960's.

Rattan and bamboo.  
27.5in. high, 21.3in. wide, 66.9in. long.

€ 400



**2253 FRANCO ALBINI**

Due poltrone 'Margherita' per VITTORIO  
BONACINA, 1951.  
Malacca e canna d'India.  
Altezza cm 95, larghezza 72, profondità 80.

A pair of 'Margherita' armchairs  
manufactured by VITTORIO BONACINA,  
1951.  
Rattan, bamboo, and woven cane, with  
fabric upholstered cushions.  
37.4in. high, 28.3in. wide, 31.5in. deep.

€ 800

Letteratura: Domus 305 (aprile 1955), rassegna;  
Domus 353 (aprile 1959), pubblicità; Irene de  
Guttry, Maria Paola Maino, il mobile italiano degli  
anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 77; Giuliana  
Gramigna, Repertorio del design italiano per  
l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi,  
Torino, 2003, p. 24.



**2254 UN DIVANO,  
DUE POLTRONE, UN TAVOLINO**

Rattan, canna d'India. Sedili e schienali  
reversibili in vinilpelle (difetti) e canna  
d'India. Piano del tavolo in cristallo,  
mancante.  
Divano: altezza cm 86, larghezza 133,  
profondità 82; poltrone:  
altezza cm 86, larghezza 80, profondità 82;  
tavolino: cm 46 (h) x 105 x 55.

**A SOFA, TWO ARMCHAIRS, A  
COFFEE TABLE**

Rattan, cane, vinyl an woven cane and  
leather reversible seats.  
The table crystal top is missing.  
Sofa: 33.8in. high, 52.3in. wide, 32.3in.  
deep.  
Armchairs: 33.8in. high, 31.3in. wide,  
32.3in. deep.  
Table: 18.1 (h) x 41.3 x 21.6 inches.

€ 1.500





### 2255 VICO BRAMBILLA

Un'ochetta a dondolo (modello 'BG 2') per PIERANTONIO BONACINA, anni '60.  
Manao, manila, giunco e canna d'India, becco in legno.  
Altezza cm 73, larghezza 42, lunghezza 82.

A rocking goose, 'BG 2' model, manufactured by PIERANTONIO BONACINA, 1960's.  
Rattan, rust, cane, and wooden beak.  
28.7in. high, 16,5in. wide, 32.3in. long.

€ 300

Letteratura: catalogo Pierantonio Bonacina 1963, pagine non numerate.



### 2256 PIERANTONIO BONACINA (Editore)

Un cesto portariviste modello 'Bc 16g', anni '60.  
Tondino di acciaio verniciato, giunco rossiccio intrecciato.  
Cm 50 (h) x 68 x 48.

A magazine holder, 'Bc 16g' model, 1960's.  
Varnished steel rod and woven rush.  
19.7 (h) x 26.7 x 18.9 inches.

€ 300

Letteratura: catalogo Pierantonio Bonacina 1963, pagine non numerate.



### 2257 UNA POLTRONA, anni '60.

Bambù, giunco e canna d'India.  
Cuscino rivestito in tessuto.  
Altezza cm 96, larghezza 90, profondità 82.

AN ARMCHAIR, 1960's.

Bamboo, rust and woven cane.  
37.8in. high, 35.4in. wide, 32.3in. deep.

€ 600

**2258 UN CONTENITORE PER  
GIOCATTOLI**, anni '60.

Giunco tinto all'anilina, canna d'India, legno  
laccato.

Cm 76 (h) x 113 x 53.

**A TOY CONTAINER**, 1960's.

Dyed rush, cane, and painted wood.  
29.9in. high, 44.5in. wide, 20.9in. long.

€ 250

**2259 UN CONTENITORE PER GIOCATTOLI**,  
anni '60.

Giunco tinto all'anilina, legno laccato.  
Cm 69 (h) x 106 x 51.

**A TOY CONTAINER**, 1960's.

Dyed rush, cane, and painted wood.  
27.2in. high, 44.7in. wide, 20.1in. long.

€ 250



## 2260 ALBERTO ROSSELLI

Un divano, due poltrone e un poggiatesta della serie 'Confidential' per SAPORITI, 1970.

Poliuretano rivestito in pelle su scocca di Abs, con marca stampata.

Divano: altezza cm 62, larghezza 240, profondità 85;  
poltrone: altezza cm 62, larghezza 85, profondità 85;  
poggiatesta: cm 35 (h) x 85 x 85.

A sofa, two armchairs and a footrest from the 'Confidential' series manufactured by SAPORITI, 1970.

Abs shell, polyurethane, and leather. Impressed mark.

Sofa: 24.4in. high, 94.5in. wide, 33.5in. deep;

armchairs: 24.4in. high,

33.5in. wide, 33.5in. deep; footrest: 13.8 x 33.5 x 33.5 inches.

€ 1.000

Letteratura: Domus 492 (novembre 1970), p. 42; Casa Amica 5 gennaio 1971, p.44 e 58; Casa Amica 27 giugno 1972, p.36; Domus 512 (luglio 1972), pubblicità; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 200.



## 2261 VICO MAGISTRETTI

Due poltrone "Maralunga" per CASSINA, 1973, premio Compasso d'Oro 1973.

Strutture in metallo, imbottiture rivestite in pelle, braccioli e poggiatesta reclinabili.

Altezza cm 70, larghezza 95, profondità 80.

A pair of armchairs from the "Maralunga" series manufactured by CASSINA, 1973, Compasso d'oro Award 1973.

Metal structures and leather upholstery, adjustable armrests and headrests.

27.5in. high, 37.4in. wide, 31.5in. deep.

€ 1000

Letteratura: Ottagono 31 (dicembre 1973), pp. 15, 58; Domus 533 (aprile 1974), p. 30; Abitare 128 (settembre 1974), p. 126; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 211; Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 207.



## 2262 VICO MAGISTRETTI

Un divano 'Maralunga' per CASSINA, 1973, premio Compasso d'Oro 1973.

Struttura in metallo, imbottiture rivestite in pelle, braccioli e poggiatesta reclinabili.

Altezza cm 70, larghezza 240, profondità 80.

A sofa from the 'Maralunga' series manufactured by CASSINA, 1973, Compasso d'oro Award 1973.

Metal structures and leather upholstery, adjustable armrests and headrests.

27.5in. high, 94.5in. wide, 31.5in. deep.

€ 1.000

Letteratura: Ottagono 31 (dicembre 1973), pp. 15, 58; Domus 533 (aprile 1974), p. 30; Abitare 128 (settembre 1974), p. 126; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 211; Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 207.





## 2263 ETTORE SOTTASS

Un pannello decorativo eseguito in serie limitata da KALOS ARTI APPLICATE, riproduzione di un bozzetto di produzione di vasi eseguiti da TOSO VETRI D'ARTE per MEMPHIS, circa 1986. Serigrafia su carta, esemplare 30/80.

I disegni rappresentano, da sinistra a destra, i vasi 'Arianna', 'Fililla', 'Efira', 'Aspasia', 'Maia'. Firmato 'Sottsass 30/80'.

Etichetta della Manifattura sul retro. Cm 79 x 190, esclusa cornice in legno.

A decorative panel, limited edition, manufactured by KALOS ARTI APPLICATE, as a reproduction of sketches designed for the production of glass objects made by TOSO VETRI D'ARTE for MEMPHIS, circa 1986. Silk-printed paper.

The designs represent, from left to right, the vases 'Arianna', 'Fililla', 'Efira', 'Aspasia', 'Maia'.

Signed 'Sottsass 30/80'. Manufacturer's label on the back. 31.1 x 74.8 inches.

€ 400

Letteratura: Marino Barovier, Bruno Bischoffberger, Milco Carboni, Sottsass Glass Works, Links for publishing, Dublin, 1998, pp. 47, 50, 51, 55; Luca Massimo Barbero, Sottsass il vetro, Skira, Milano, 2017, pp. 26, 28, 29, 44; catalogo Memphis inizi anni 2000 non datato, pagine non numerate.



## 2264 ETTORE SOTTASS

Uno specchio 'Ultrafragola' per  
POLTRONOVA, 1970.  
Cornice luminosa di perspex opalino,  
cristallo argentato.  
Altezza 195, larghezza 100,  
spessore  
cm 13.

An 'Ultrafragola' wall mirror manufactured  
by POLTRONOVA, 1970.  
Perspex illuminated frame and mirrored  
crystal.  
76.7in. high, 39.4in. wide, 5.2in. deep.

€ 11.000

Letteratura: Pier Carlo Santini, *Facendo mobili  
con Poltronova*, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977,  
p. 99; *Guida Sambonet, Ettore Sottsass Mobili e  
qualche arredamento*, Mondadori, Milano, 1985,  
p. 66.



### 2265 ETTORE SOTTASS

Uno specchio da parete della collezione 'Gli specchi di Dioniso' (N°3) per GLAS ITALIA, 2007.  
Cristallo colorato laminato, cristallo argentato.  
Marcato 'Glass Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass' e con la firma dell'Autore.  
Cm 50 x 53.

A wall mirror from the 'mirrors of Dionysus' collection manufactured by GLAS ITALIA, 2007.  
Laminated colored crystal and mirrored crystal.  
Marked 'Glass Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass' and with the Author signature.  
19.7 x 20.9 inches.

€ 500

Letteratura: Luca massimo Barbero, Sottsass il vetro, Skira, Milano, 2017, p.215.



### 2266 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '80.

Acciaio verniciato, alluminio laccato.  
Altezza cm 185.

**A FLOOR LAMP**, 1980's.

Varnished steel and lacquered aluminum.  
Height 72.8 inches.

€ 400

## 2267 GUIDO ROSATI

Una poltrona 'Papillon' per GIOVANNETTI, 1972.  
Poliuretano rivestito in tessuto.  
Altezza cm 70, larghezza 110, profondità 110.

A 'Papillon' chair manufactured by GIOVANNETTI, 1972.  
Polyurethane, fabric.  
27.6in. high, 43.3in. wide, 43.3in. deep.

€ 400

Letteratura: Abitare 128 (settembre 1974),  
p. 121.



## 2268 PASCAL MOURGE

Un divano 'Lover' per LIGNE ROSET, 2004.  
Acciaio inossidabile, poliuretano rivestito in tessuto elasticizzato, schienale a inclinazione regolabile.  
Altezza massima cm 94, larghezza 200, profondità 97.

A "Lover" sofa manufactured by LIGNE ROSET, 2004.  
Stainless steel, polyurethane, and elastic fabric.  
Backrest with adjustable inclination.  
Maximum height 37, width 78.7, depth 38.2 inches.

€ 400





### 2269 NANDA VIGO

Uno specchio da parete 'Scornice' per GLAS ITALIA, 1988.  
Cristallo sagomato e molato, decorato a getto di sabbia e argentato.  
Cm 86 x 155.

A 'Scornice' wall mirror manufactured by GLAS ITALIA, 1988.  
Mirrored bevelled sand blasted shaped crystal.  
33.8 x 61 inches.

€ 600



### 2270 NANDA VIGO

Uno specchio da parete 'Scornice' per GLAS ITALIA, 1988.  
Cristallo sagomato e molato, decorato a getto di sabbia e argentato.  
Cm 82 x 137.

A 'Scornice' wall mirror manufactured by GLAS ITALIA, 1988.  
Mirrored bevelled sand blasted shaped crystal.  
32.3 x 53.9 inches.

€ 500

## 2271 ALESSANDRO MENDINI

Un cassettone 'Calamobio' per ZANOTTA, 1985, edizione limitata a 9 esemplari. Esemplare 7/9. Struttura e gambe in legno. Marqueterie policroma, maniglie di alluminio anodizzato. Marcato 'Alessandro Mendini 7/9'.  
Cm 82 (h) x 112 x 44.

A 'Calamobio' chest of drawers manufactured by ZANOTTA, 1985, limited edition of 9 examples. Example n°7/9. Wood structure and legs with polychrome marquetry, and anodized aluminum handles.  
Marked 'Alessandro Mendini 7/9'.  
32.3 (h) x 44.1 x 17.3 inches.

€ 5.800

Letteratura: catalogo Zanotta 360°, Milano, 2011, p. 124; Beppe Finessi, Leonardo Sonnoli, Design: 101 storie Zanotta, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2015, p. 94.



## 2272 ALESSANDRO MENDINI

Un cassettone 'Cetonia' per ZANOTTA, 1984.  
Legno laccato con decoro policromo dipinto a mano.  
Maniglie di alluminio anodizzato.  
Firmato 'Alessandro Mendini.  
Difetti sul piano.  
Cm 88 (h) x 120 x 54.

A 'Cetonia' chest of drawers manufactured by  
ZANOTTA, 1984.  
Lacquered wood with hand painted polychrome  
pattern and anodized aluminum handles.  
34.6 (h) x 47.2 x 21.2 inches.

€ 3.900

Letteratura: Pier Carlo Bontempi, Giorgio Gregori, Alchimia,  
Alchimia Edizioni, 1985, p. 34; Kazuko Sato, Alchimia, never  
ending Italian Design, Rikuyo-sha Publishing, Tokyo, 1985,  
p. 128; Alberto Fiz, Mendini Alchimie. Dal Controdesign alle  
Nuove Utopie, Electa, Milano, 2010, p. 142; catalogo Zanotta  
360°, Milano, 2011, p. 124; Beppe Finessi, Leonardo Sonnoli,  
Design: 101 storie Zanotta, Silvana Editoriale, Cinisello  
Balsamo, 2015, p. 97.



**2273 MARIO CANANZI,  
ROBERTO SEMPRINI**

Un divano elicoidale da centro  
Tatlin' per EDRA, 1988.  
Struttura di acciaio e legno,  
imbottitura in poliuretano,  
rivestimento in pelle, gambe di  
acciaio cromato.  
Cm 134 (h) x 210 x 175.

A "Tatlin" helical sofa  
manufactured by EDRA, 1988.  
Steel and wood internal structure,  
polyurethane, leather upholstery,  
and chrome-plated steel.  
52.7in. high, 82.7in. wide, 68.9in.  
deep.

€ 500



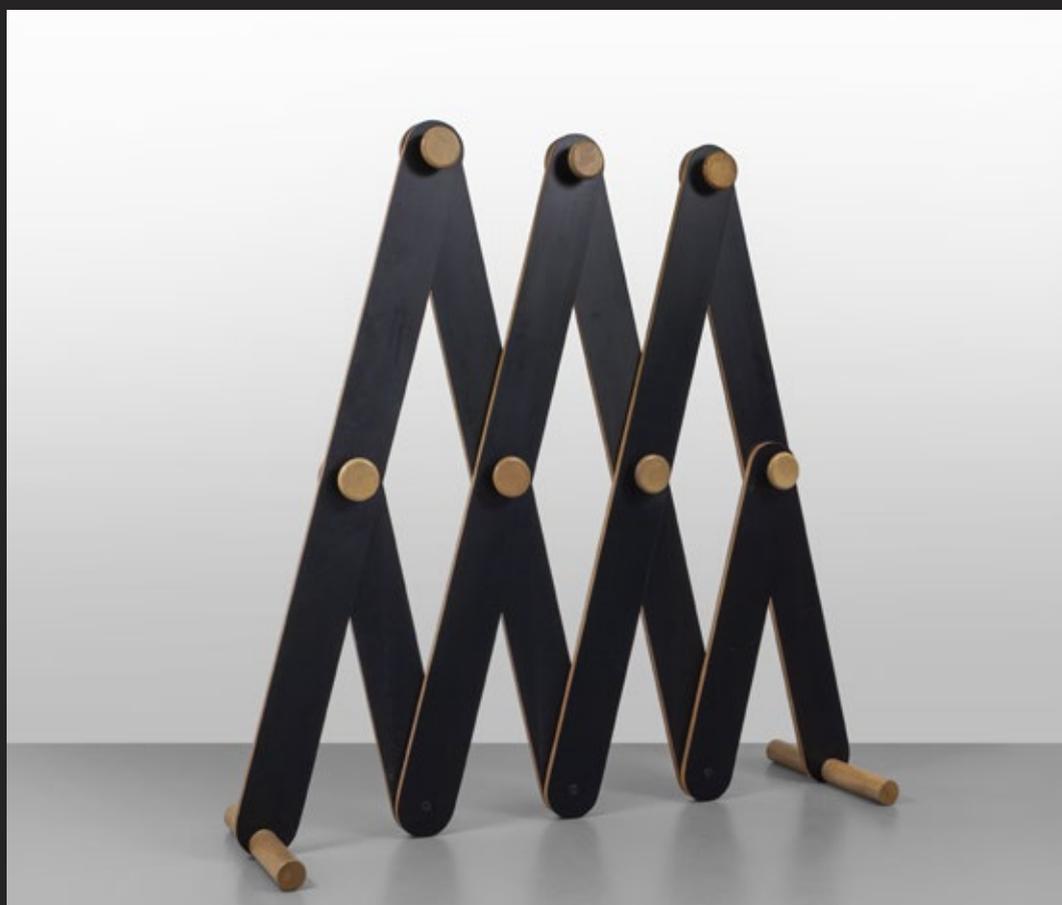
**2274 UN APPENDIABITI  
DA TERRA, anni '80.**

Multistrato rivestito in laminato,  
legno di frassino tornito.  
Altezza da cm 150 a 175,  
larghezza da cm 80 a 360,  
profondità 50.

**A FLOOR COAT HANGING,  
1980's**

Laminated and turns ash wood.  
Height from 59.1 to 68.9 inches  
Width from 31.5 to 141.7 inches.

€ 400





**2275 UN DIVANO E UN POUF**, anni '90.

Strutture interne in legno, gambe di acciaio inox spazzolato, parti imbottite rivestite in panno.  
 Divano : Altezza cm 65, larghezza 260, profondità 100;  
 pouf: cm 40 (h) x 65 x 65.

**A SOFA WITH A FOOTREST**, 1990's.

wood internal structure, brushed stainless steel legs, and cloth upholstery.  
 Sofa: 25.6in. high, 102.4in. wide, 39.4in deep;  
 footrest: 15.7 x 25.6 x 25.6 inches.

€ 1.500



**2276 CARLO BARTOLI**

Due divani a due posti e due tavolini della serie 'Down' per ROSSI DI ALBIZZATE, 1973  
 Legno laccato, sedili imbottiti rivestiti in velluto.  
 Divani: altezza cm 70, larghezza 136, profondità 73;  
 tavolini: cm 24 x 73 x 73.

A pair of two seats sofas and coffee tables from the 'Down' series manufactured by ROSSI DI ALBIZZATE, 1973.  
 Painted wood and velvet upholstery.  
 Sofas: 27.5in. high, 53.5in. wide, 28.7in. deep;  
 tables: 9.4 (h) x 28.7 x 28.7 inches.

€ 1.500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985.

### **2277 MARC NEWSON**

Una lampada alogena da terra 'Helice' per FLOS, 1992.

Alluminio verniciato a fuoco. Regolatore di intensità luminosa.

Marcata 'Flos Helice made in Italy'.

Altezza cm 190.

A 'Helice' halogen floor lamp manufactured by FLOS, 1992.

Enamelled aluminum. Dimmer.

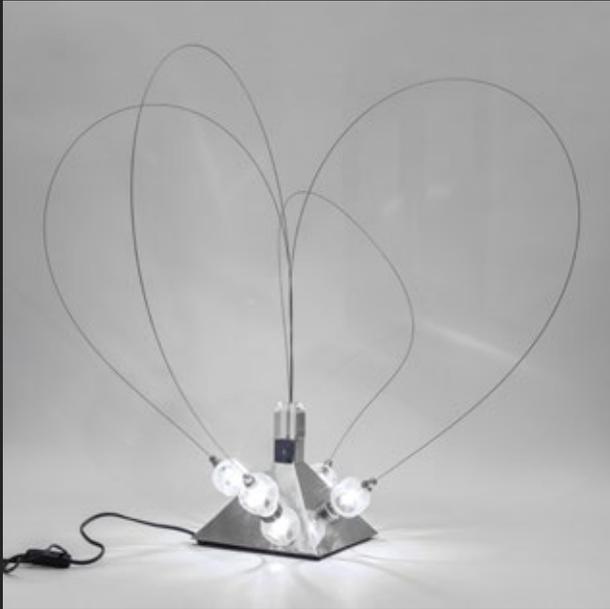
Marked 'Flos Helice made in Italy'.

Height 74.8 inches.

€ 900

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 473.





**2278 DUCCIO TRASSINELLI,  
STUDIO A.R.D.I.T.I.**

Una lampada da tavolo 'Lyra', un prototipo eseguito in due esemplari, 1982. Acciaio cromato, plexiglass, contatti a calamita, cavi di acciaio, trasformatore incorporato. Altezza cm 68.

Con un certificato di autenticità di Duccio Trassinelli.

A 'Lyra' table lamp, one of two prototypes made in 1982. Chrome-plated steel, plexiglass, magnetic contacts, steel cables and built-in transformer. Height 26.7 inches.

Together with an authenticity certificate by Duccio Trassinelli.

€ 1.600



**2279 GRUPPO A.R.D.I.T.I.**

Una lampada da tavolo 'Prismar' per NUCLEO SORMANI, 1971. Metallo cromato, cristallo argentato. Cm 35 (h) x 30 x 30.

Con un certificato di autenticità di Duccio Trassinelli.

A 'Prismar' table lamp manufactured by NUCLEO SORMANI, 1971. Chrome-plated metal and mirrored crystal. 13.7 (h) x 11.8 x 11.8 inches.

Together with an authenticity certificate by Duccio Trassinelli.

€ 1.200

Letteratura: Casa Amica 7 dicembre 1971, p. 29; Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce lampade 1968-1972: il nuovo design italiano, Allemandi, Torino, 2002, Tav. 42.



**2280 GAE AULENTI**

Una lampada da tavolo 'Patroclo' per ARTEMIDE, 1975. Vetro grigio soffiato in rete metallica. Cm 45 (h) x 50 x 25.

A 'Patroclo' table lamp manufactured by ARTEMIDE, 1975. Grey glass blown in a metal net. 17.7 (h) x 19.7 x 9.8 inches.

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 420; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, Köln, 2005, P. 272-273; Marco Romanelli, Il vetro progettato. Architetti e designer a confronto con il vetro quotidiano, Electa, Milano, 2000, p. 66.

## 2281 KAZUHIDE TAKAHAMA

Due lampade da tavolo 'Nefer 3' per SIRRAH, 1986.

Marmo di Carrara, ottone nichelato spazzolato, paralumi in tessuto. Etichette della manifattura. Altezza cm 68.

A pair of 'Nefer2' table lamps manufactured by SIRRAH, 1986. Carrara Marble, brushed nickel-plated brass, and fabric shades. Height 26.8 inches.

€ 900

Letteratura: Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 243.



## 2282 GAE AULENTI, PIERO CASTIGLIONI

Una lampada alogena da terra 'Parola' per FONTANA ARTE, 1980. Stelo in cristallo, diffusore in vetro opalino. Altezza cm 155.

A 'Parola' halogen floor lamp manufactured by FONTANA ARTE, 1980. Crystal stem and opaline glass diffuser. Height 61 inches.

€ 350

Letteratura: Laura Falconi, Fontana Arte Una storia trasparente, Skira, Milano, 1998, p. 219; catalogo Fontana Arte 2006, p. 270.





### **2283 VENINI**

Una lampada da terra 'Tolboi', 1987.  
Piede di acciaio ottonato, stelo di  
vetro sommerso, diffusore in vetro  
bianco con bordo di cristallo e vetro  
blu, inciso 'venini 87'.  
Altezza cm 184.

A 'Tolboi' floor lamp, 1987.  
Brass-plated steel foot, sommerso  
glass stem, and white glass diffuser  
engraved 'venini 87'.  
72.4in. high.

€ 800

## 2284 FRANCESCO BINFARÈ

Un tavolo e otto sedie della serie 'Lom' per CASSINA, 1990.

Tavolo (legno di rovere e impiallacciato in rovere laccato, poliestere laccato): cm 76 (h) x 130 x 130;

sedie (legno laccato, pelle): altezza cm 92, larghezza 46, profondità 44.

Etichette originali Cassina.

A dining table with eight chairs from the 'Lom' series manufactured by CASSINA, 1990.

Table (painted oak wood and oak veneered wood, lacquered polyester): 29.9 x 51.2 x 51.2 inches;

chairs (painted wood and leather): 36.2in. high, 18.1in. wide, 17.3in. deep.

€ 1.800



**2285 UNA CONSOLE**, anni '80.

Legno rivestito in laminato.

Cm 79 (h) x 160 x 40.

**A CONSOLE**, 1980's.

Laminated.

31.1 (h) x 63 x 15.7 inches.

€ 1.200



## 2286 CARLA VENOSTA

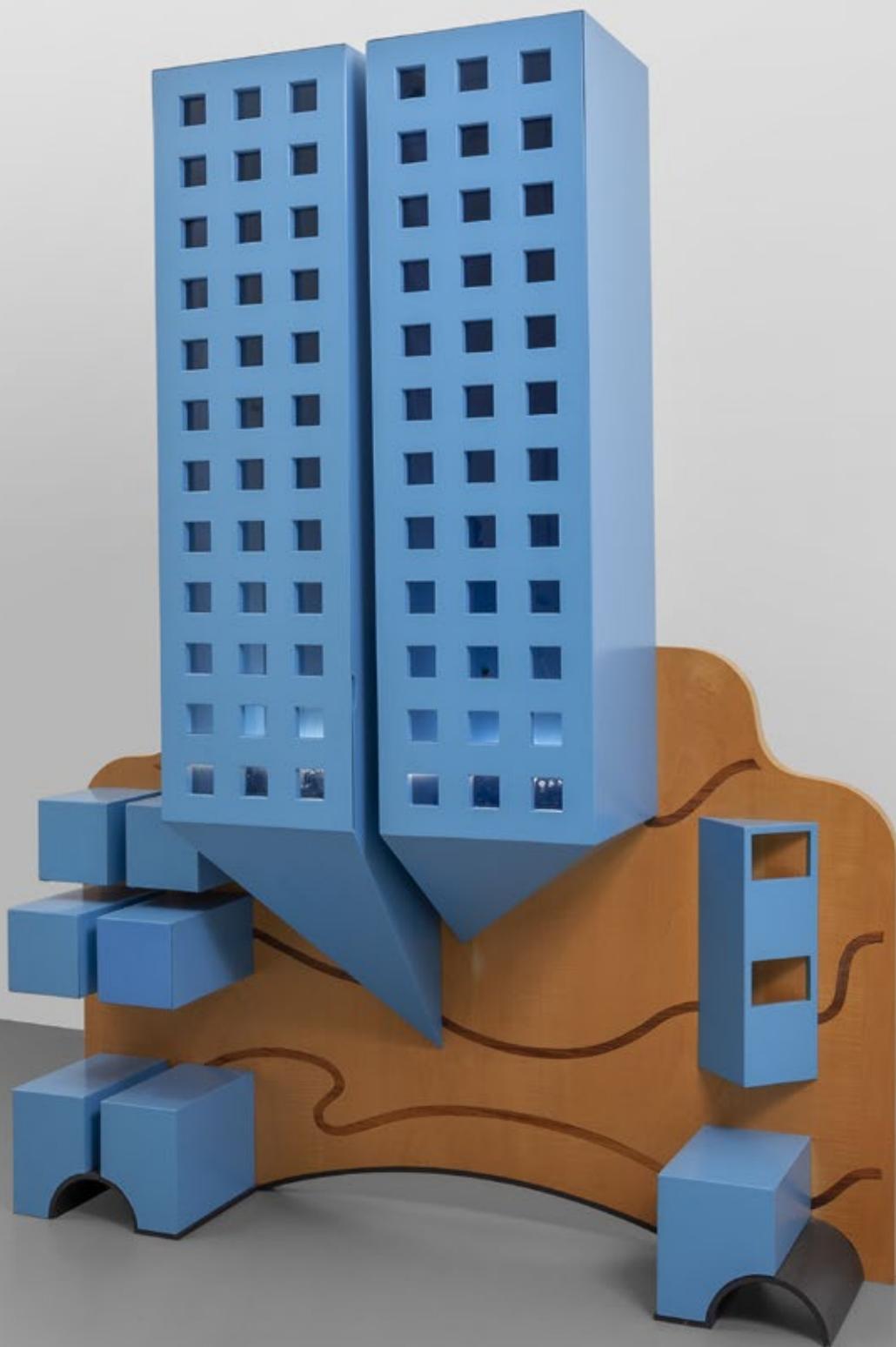
Un mobile 'Costanza e Costanza', esemplare unico eseguito da Brugnoli Mobili, Cantù, 1987.  
Legno impiallacciato in acero con inserti in bois de rose, legno laccato, ripiani interni in cristallo e impianto di illuminazione al neon.  
Altezza cm 205, larghezza 160, profondità 40.

Accompagnato da un certificato di autenticità su foto di Rudi Brugnoli.

A 'Costanza & Costanza' unique cabinet manufactured by BRUGNOLI MOBILI, Cantù, 1987.  
Maple veneered wood with bois de rose inlays, painted wood, crystal shelves and internal neon lighting.  
80.7in. high, 63in wide, 15.7in. deep.

Together with an authenticity certificate on photograph by Rudi Brugnoli.

€ 6.800



## Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. **Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.**

**Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.**

**Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.**

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo

lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette

a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto. Saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto,

**a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliera per mobili e € 2,50 giornaliera per gli altri oggetti.**

Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasportosostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;

c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari

residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta

dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già

corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50.00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

## Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction.

Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto.

The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "\*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.**

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are

incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the

assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser.

These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must

collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per

day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non payment, Aste Boetto can:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment

c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser

or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article

54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way

to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto

cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party. Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

## INDICE ANALITICO / INDEX

**Agnoli** Tito 2115, 2116, 2213, 2214  
**Albini** Franco 2108, 2253  
**Albini** Franco Helg Franca 2109,  
Amma 2147  
**Andloviz** Guido 2003, 2004, 2005  
**Appendiabiti** 2274  
**Aulenti** Gae 2280  
**Aulenti** Gae Castiglioni Piero 2282

**Bartoli** Carlo 2232, 2236  
**Bbpr** 2193  
**Bega** Melchiorre 2171  
**Bertoia** Harry 2103  
**Binfare'** Francesco 2284  
**Bonacina** 2256  
**Borsani** Osvaldo 2048, 2049, 2050, 2051, 2054, 2055, 2056  
**Borsani** Osvaldo Gerli Eugenio 2052, 2053  
**Botta** Mario 2243, 2244  
**Brambilla** Vico 2255  
**Buffa** Paolo 2068, 2069

**Caccia** Dominioni Luigi 2222, 2225  
**Campi** Antonia 2008, 2168  
**Campo** E Graffi 2182, 2183  
**Cananzi** M. Semprini R. 2273  
**Carboni** Erberto 2101  
**Cartier** 2229  
**Cassi** Ramelli Antonio 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065  
**Castiglione** Achille 2162  
**Castiglioni** Achille 2161, 2165, 2166  
**Castiglioni** Achille e Pier Giacomo 2163, 2164  
**Chiesa** Pietro 2018  
**Colombo** Joe 2210, 2211  
**Corradi** Dell'Acqua Corrado 2091  
**Credenza** 2152, 2157  
**Cristal** Art 2025

**De Carli** Carlo 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130  
**De Martini** Piero 2226  
**Deruta** 2010  
**Divano** 2275

**Fontana** Arte 2045, 2046, 2202, 2206  
**Fontana** Luigi 2047  
**Fornasetti** 2002  
**Fornasetti** Piero 2001  
**Frattoni** Gianfranco 2110, 2111, 2188, 2189  
**Frau** 2237  
**Frigerio** 2026, 2231  
**Fukuoh** Hiroshi 2174

**Galvani** 2013  
**Gardella** Ignazio 2117, 2118, 2119  
**Gerli** Eugenio 2186, 2187  
**Gerli** Eugenio Cristiani Mauro 2185  
**Gibelli** Giuseppe 2224  
**Gregotti** V. Meneghetti L. Stoppino G. 2191  
**Gruppo** A.R.D.I.T.I. 2279

**Hwidt** Peter 2105

**Ingrand** Max 2042, 2203, 2204, 2205, 2207, 2208  
**Introini** Vittorio 2037, 2234  
**Issel** 2039

**Juhl** Finn 2057

**Lelii** Angelo 2087, 2088, 2089, 2092  
**Leonardi** Cesare Stagi Franca 2192

**Magistretti** Vico 2261, 2262  
**Mangiarotti** Angelo 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143,  
2146, 2148, 2149

**Mari** Enzo 2227  
**Mazza** Sergio 2194  
**Mendini** Alessandro 2271, 2272  
**Menghi** Roberto 2097  
**Michelucci** Giovanni 2178  
**Missoni** 2248  
**Mobile** 2027, 2028, 2033, 2059, 2083, 2086, 2158  
**Mourge** Pascal 2268

**Nason** Aldo 2239  
**Nason** Carlo 2238  
**Natalini** Adolfo 2242  
**Nelson** George 2228  
**Newson** Marc 2277  
**Nobili** Vittorio 2084

**Oppenheim** Meret 2209

**Paneca** Filippo 2195  
**Parisi** Ico 2066, 2070, 2071, 2106, 2107, 2173, 2175, 2176  
**Parisi** Ico E Luisa 2067  
**Pecorini** Guglielmo 2041  
**Poltronova** 2151  
**Ponti** Gio 2098, 2099, 2100  
**Puri** Purini G. Mariani M. 2251

**Reggiani** Goffredo 2190  
**Richard** Ginori 2012, 2169  
**Rinaldi** Gastone 2102, 2104  
**Rometti** 2009  
**Rosati** Guido 2230, 2267  
**Rosselli** Alberto 2260  
**Rossi** Di Albizzate 2276  
**Rossin** 2241

**Saarinen** Eero 2159  
**Salocchi** Claudio 2179, 2180, 2181  
**Santambrogio & De Berti** 2073  
**Sarfatti** Gino 2022, 2023, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137  
**Scarpa** Afra E. Tobia 2198, 2199, 2200  
**Scarpa** Carlo 2201  
**Scarpa** Tobia 2112, 2113, 2114, 2196, 2197  
**Scocimarro** A. 2170  
**Scolari** Gaetano 2121  
**Seccia** Gaetano 2040  
**Seguso** 2020  
**Seguso** Vetri D'Arte 2021  
**Societa'Anonima** Luigi Fontana 2043, 2044  
**Sottsass** Ettore 2263, 2264, 2265  
**Stilnovo** 2072, 2093, 2094, 2095, 2096, 2122, 2184, 2215, 2216,  
2217, 2218, 2219, 2220, 2221

**Takahama** Kazuhide 2245, 2281  
**Tapiovaara** Ilmari 2076  
**Tosalli** Felice 2011  
**Toso** Aureliano 2019  
**Toso** Giusto 2223  
**Trassinelli** Duccio 2278  
**Trucco** Manlio 2006

**Ulrich** Guglielmo 2036  
**Urbinati** Carlo 2167

**Vacchetti** Sandro 2007

**Venini** 2015, 2247, 22830  
**Venosta** Carlo 2286  
**Vignelli** Massimo 2090  
**Vigo** Nanda 2269, 2270  
**Vimini** 2258, 2259

**Wirkkala** Tapio 2172

**Zanuso** Marco 2120, 2123, 2124, 2240



 selected

Thursday 27 October 2021

