

ASTA

antiquariato
e dipinti sec.XIX



ASTA

ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

•Martedì 14 Dicembre 2021

Antiquariato e pittura sec. XIX

Prima sessione ore 15.00 (dal lotto 1 al 290)

•Mercoledì 15 Dicembre 2021

Arte orientale

Seconda sessione ore 10.30 (dal lotto 291 al 401)

Collezione di giochi dell'Oca

ore 11.30 (dal lotto 402 al 483)

Gioielli e Orologi

ore 15.00 (dal lotto 501 al 774)

Argenti moderni

Terza sessione ore 17.00 (dal lotto 801 al 918)

•Giovedì 16 Dicembre 2021

Antiquariato e pittura sec. XIX

Quarta sessione ore 10.30 (dal lotto 919 al 1120)

Quinta sessione ore 15.00 (dal lotto 1121 al 1498)

Esposizione

Venerdì	10 Dicembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	11 Dicembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	12 Dicembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Lunedì	13 Dicembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

 www.facebook.com/asteboetto

 Boetto Auctions Genova

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order**

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

I nostri esperti

Antiquariato e pittura sec. XIX

Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it

Design e Arti Decorative sec. XX

Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it

Fotografia

Maura Parodi
maura.parodi@asteboetto.it

Gioielli

Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano

Guido Lazzarini
Foro Buonaparte, 48
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede Rappresentanza Torino

Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Fotografo

Claudio Grimaldi

Grafica

Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is available to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

Prima sessione

Martedì 14 Dicembre 2021 ore 15.00 (dal lotto 1 al 290)



1

1 Gesù Bambino, grande scultura in terracotta policroma con occhi in vetro, Napoli sec.XVIII (piccole mancanze e restauri)
h.cm.65

€ 300/350



2 Scuola italiana sec.XVII "Noli me tangere"
stemma nobiliare della famiglia Vannini Parenti, ai lati
figure sormontate da un cappello vescovile, olio su
tavola di forma ovale
cm. 110x143

€ 500/550

3 Ribalta Luigi XIV lastronata in radica di noce,
tre cassetti, Veneto sec.XVIII
cm. 120x55 h. 113, mancanze

€ 800/900





4a



4b



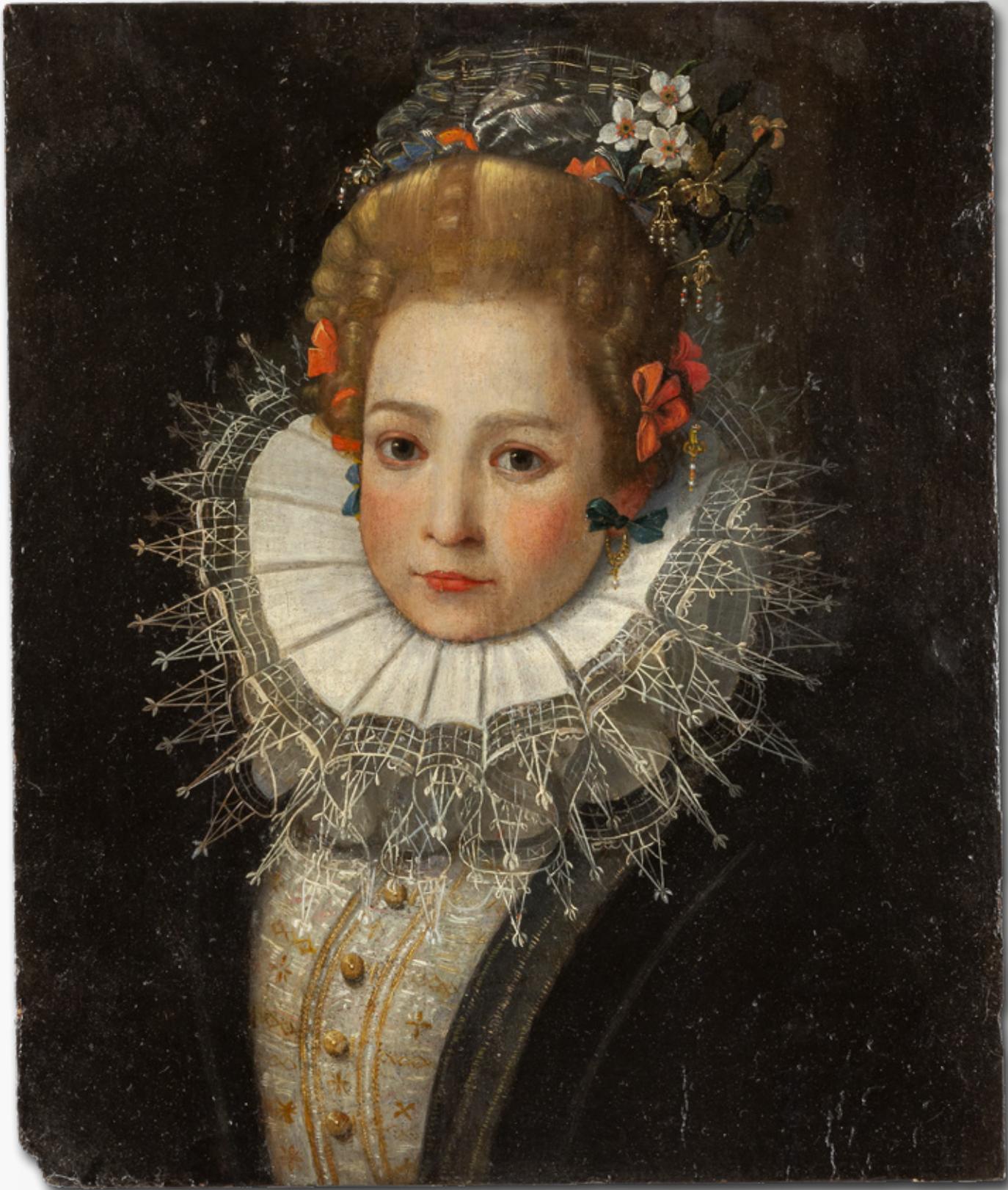
5

4 Scuola italiana sec.XVIII “Paesaggi con personaggi” coppia di olii di forma ovale, cornici in legno intagliato e dorato
cm. 55x70

€ 2.000/2.300

5 Coppia di lampioni da processione in legno intagliato e dorato poggianti su bastoni coevi, Genova sec.XVIII
h.tot.cm.270, lampioni h.cm.80

€ 500/550



6

6 Scuola bolognese sec.XVII “Ritratto di dama con collare di pizzo” olio su tavola
cm.46x56

€ 300/350

7 Giovanni Michele Graneri

Torino 1708 - Torino 1762

“Scene di mercato” coppia di olii

cm. 73x51

€ 3.000/3.400



7a

8 Coppia di appliques Luigi XVI in legno intagliato e dorato, Roma II metà sec.XVIII

cm. 32x96

€ 800/900



7b

9 Sei finissimi micromosaici, quattro con paesaggi e antichità romane e due a motivi floreali, Roma inizi sec.XIX

cm.1,5x3

€ 1.000/1.100

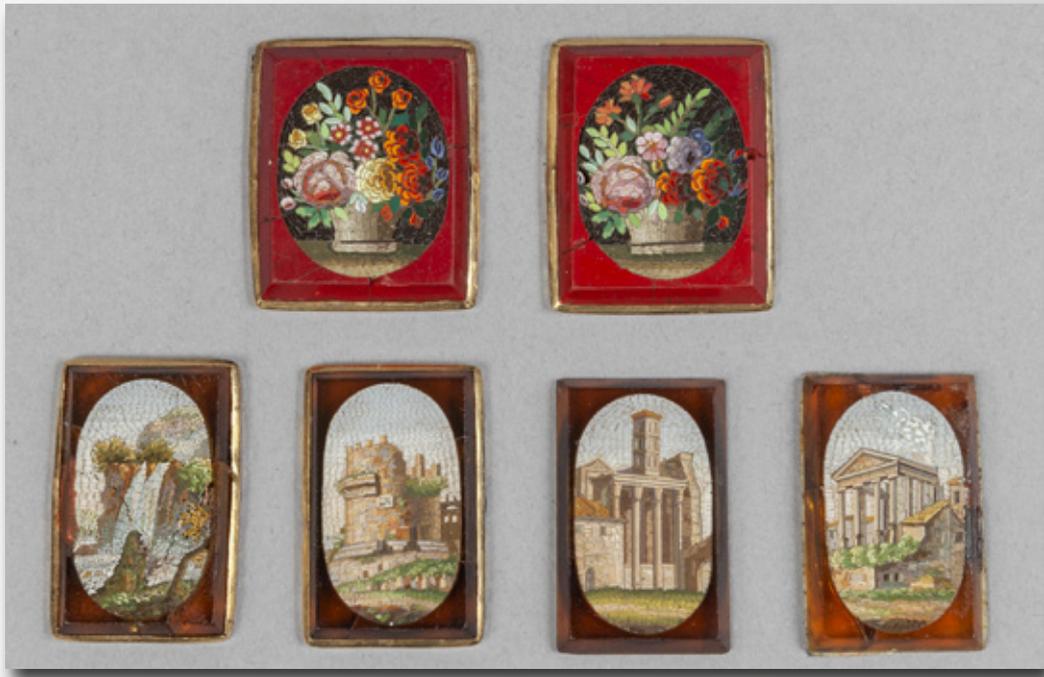
10 Comò Luigi XVI a due cassetti senza traverse e un cassetto sottopiano, lastronato e finemente intarsiato con medaglioni centrali, piano in marmo verde Alpi, Lombardia II metà sec.XVIII

cm. 122x60 h. 89

€ 8.000/8.900



8



9



10

11 Simone Pignoni
Firenze 1611 - 1698
"Lucrezia" olio
cm. 58x73

€ 2.000/2.300

12 Leggio in legno finemente intagliato,
dorato e laccato, Genova sec.XVIII
cm. 48x40

€ 1.300/1.500



11



12

13 Cassettone con piano ribaltabile e alzata,
a tre cassetti grandi e due piccoli accostati,
doppia mossa sul fronte con fianchi a
convessità crescente, lastronato e filettato in
palissandro, alzata centinata a due sportelli
con specchi, in alto fregio in bronzo dorato,
all'interno cassetto con sportello centrale
e vani a giorno, Genova I metà sec.XVIII
(la parte superiore non è coeva a quella
inferiore)

cm. 127 x 57 x h. 249

€ 7.000/7.800





14

14 Umberto Piombino

1920 - 1996

Adamo ed Eva, terracotta smaltata, f.ta nel retro

Piombino 1968

h.cm.25

€ 200/250

15 Umberto Piombino

1920 - 1996

Eva con il serpente 1972, terracotta policroma

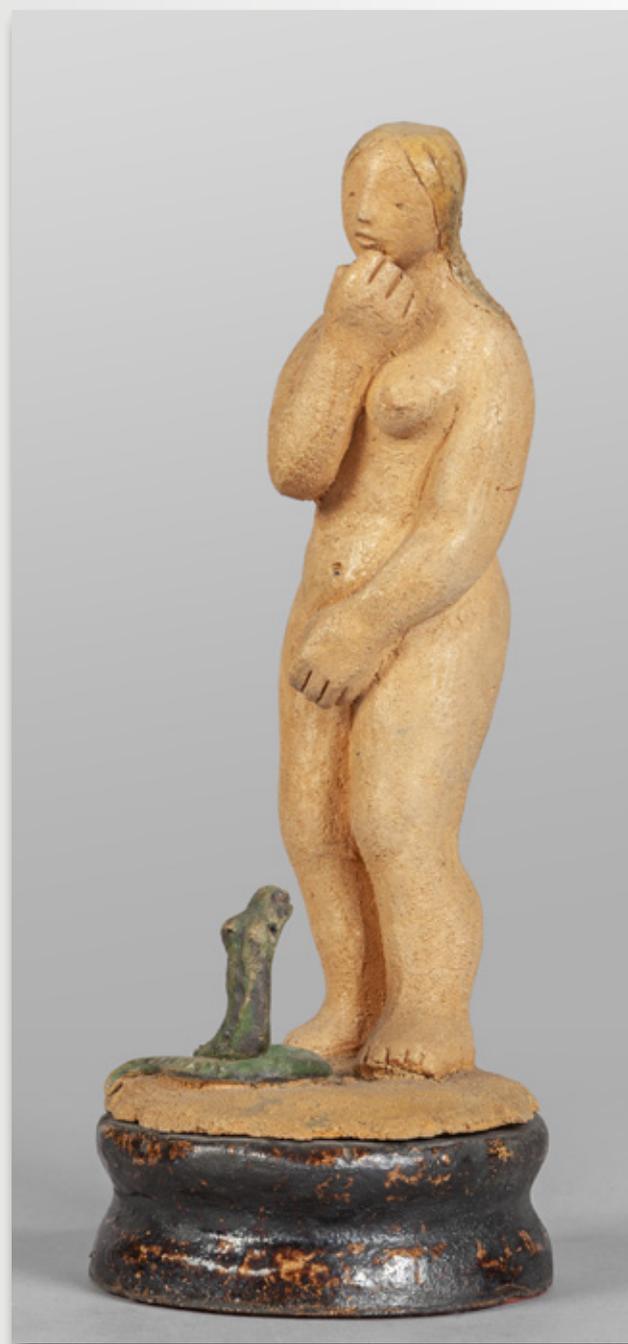
Ceramiche Giuseppe Mazzotti

h.tot.cm.29

cfr "Umberto Piombino" Marietti ed. pag 44

ed "Umberto Piombino scultore" ed. Tormena fig.152

€ 100/150



15

16 Umberto Piombino

1920 - 1996

Cesto di frutta in ceramica smaltata,
Ceramiche Giuseppe Mazzotti,
f.to all'interno Piombino 88
diam.cm.34xb.20

Cfr Umberto Piombino "Le sculture"
ed.Marietti
pag.32 e 33

€ 100/150



16



17

17 Umberto Piombino

1920 - 1996

Contadini, coppia di figure in
terracotta invetriata, una f.ta
e d.ta 1973

h.cm.26,5

€ 100/150



18

18 Coppia di specchiere Luigi XV in legno finemente intagliato e dorato, vetri incisi, Venezia sec.XVIII
cm. 70x110

€ 2.500/2.800

19 Due portamissive di cui una in cuoio sovrainpresso in oro e l'altra in bronzo cesellato, sec.XIX e XVIII
h.cm.29 e 23

€ 200/250



19



20

20 Carlo Ceresa

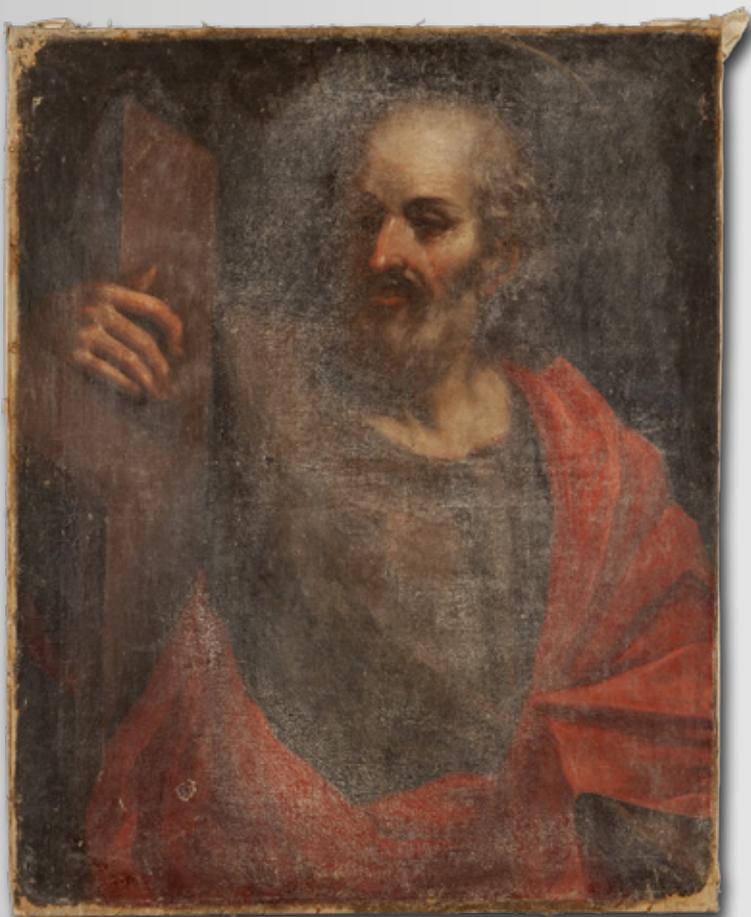
San Giovanni Bianco 1609 - Bergamo 1679

“Ritratto di gentiluomo con sciarpa di pizzo bianco”

olio di forma ovale

cm. 72x92

€ 3.000/3.400



21

21 Scuola italiana sec.XVIII “San Pietro” olio

cm. 63x80

€ 200/250

22 “Cristo e la Maddalena” olio su rame

sec.XVII, f.to sul retro

cm. 13,5x17

€ 500/550

23 Scuola napoletana sec.XVII “Madonna con Il Bambino che tiene in mano una rondine” olio di forma ovale, cornice di origine in legno finemente intagliata e dorata sormontata da cimasa

cm. 76x94

€ 2.500/2.800

24 Piccolo comò Luigi XIV lastronato in palissandro, movimentato sul fronte e sui fianchi, due cassetti piccoli e uno grande, ricca decorazione in bronzo dorato, piano in breccia, Francia sec.XVIII

cm. 98x56 h. 82

€ 1.200/1.400



22



23



24



25



26

25 Spegnimoccolo Luigi XIV in argento,
Venezia sec.XVIII
cm.19x12, mancante delle forbici

€ 150/200

26 Bruciaprofumo in argento, sec.XIX
h.cm.24

€ 100/150



27

27 Caffettiera in argento finemente sbalzato, beccuccio a forma di animale, presa in legno ebanizzato, Roma II metà sec.XVIII
h.cm.33

€ 2.000/2.300

28 Oliera Luigi Filippo in argento, primo titolo, argentiere Boulenger, ampolla in cristallo blu molato, Francia metà sec.XIX
cm.23x7xb.27

€ 500/550



28



29 Grande ed importante specchiera

(mancante della luce) in legno finemente intagliato e dorato, parte inferiore con due putti, nel fregio al centro testa di leone sovrastata da putti alati, Toscana I metà sec.XVIII

cm. 130x230

€ 1.000/1.100

30 Scuola veneta sec.XVII “Vecchio con turbante” olio

cm. 60x57

€ 5.000/5.600

31 Cassettoni Luigi XIV a quattro cassette, finemente intarsiato anche sul piano in avorio e legni di frutto, Piemonte I metà sec.XVIII

cm. 138x65 h. 96

€ 6.000/6.700



30



31



32 - particolare del piano

- 32 Raro tavolino** in noce, gambe a tortiglione, finti cassetti sottopiano in scagliola, piano superiore apribile in scagliola decorata a trompe l'oeil, Toscana sec.XVII

cm. 94x57 h. 74

€ 4.500/5.000



- 33 "L'Adorazione dei pastori"** olio sec.XVIII, cornice coeva in legno intagliato e dorato

cm. 97,5x23

€ 3.000/3.400

- 34 Tavolo da centro** in noce, gambe a torciglione raccordate da traverse, un cassetto nella fascia, probabilmente Val d'Aosta, sec.XVII

cm. 135x75 h. 78

€ 1.000/1.100



33



34

35 Ribalta Luigi XIV lastronata in radica, tripla mossa sul fronte, sportello centinato, interno a sei cassetti movimentato con due sportelli segreti ai lati, Veneto I metà sec.XVIII
cm. 115x60 h. 108

€ 2.500/2.800

36 Scuola italiana sec.XVII "San Gerolamo" olio
cm. 114x141

€ 8.000/8.900





37 Coppa in ceramica ispano moresca
lucata in oro, fine sec.XVII
diam.cm.28

€ 100/150



37



38 L'Ebrezza, scultura in terracotta, Firenze sec. XVIII
(Gasparo Bruschi)
cm. 20x20 h. 24

€ 800/900

38



39

39 Specchiera in legno finemente intagliato e dorato,
Venezia sec.XVIII (difetti)
cm. 90x h. 122

€ 1.500/1.700



41



40

40 Acquisantiera in ceramica policroma, Italia centrale sec.XIX
cm. 23x45

€ 200/250

41 Vetrinetta ad un grande sportello poggiate su tavolino con gambe a pallottola, lastronata in tartaruga e finemente intarsiata in avorio, sec. XIX
cm. 85x40 h. 180

€ 2.000/2.300

- 42 **Versatoio** in ceramica di Savona a decorazione fior di patata su fondo bianco e piattino analogo, Savona sec.XVIII
versatoio h. 22, piatto diam. cm. 18, gravi difetti
 offerta libera



42

- 43 **Albarello** in ceramica policroma, medaglione con figura di Santo, Palermo sec.XVII (sul fondo bollino di Ildebrando Bossi)
h.cm.26,5

€ 300/350



43

- 44 **Coppia di grandi albarelli** in maiolica decorati in policromia con stemma con tre corone, Napoli sec.XVII
h.cm.33

€ 1.500/1.700



44



45 Specchiera Luigi XVI in legno intagliato e dorato, finale a forma di medaglione con profilo di figura femminile, Toscana sec.XVIII (mancanze nella cimasa)
cm. 80x185

€ 1.500/1.700



46

46 Fioriera in marmo scolpito a tutto tondo, manici a volute, fine sec. XVIII
cm. 60x40 h. 47

€ 3.000/3.400

47 Scuola napoletana sec. XIX
"Tarantella" intarsio in marmo e
pietre dure su ardesia
cm. 27x24

€ 800/900



47



48

48 **Bottiglia** in porcellana montata in bronzo, sec.XIX
h.cm.36

€ 3.000/3.400



49

49 **Set da liquore** in vetro e metallo
dorato composto da una coppia di
moretti che sorreggono una struttura
con due botti in vetro, Francia
cm. 23x38 h. 13

€ 200/250



50

50 "Paesaggio con figure e pescatori" olio, f.to in b.a
sn.
cm. 172x115

€ 1.000/1.100

51 Comò riccamente lastronato ed intarsiato a motivi
floreali, tre cassetti nella fascia, Olanda sec.XVIII
cm. 101x55 b. 82

€ 800/900



51



52

52 Acquisantiera in rame dorato raffigurante
sant'Anna con la Madonna, Roma sec. XVIII
cm. 12x25

€ 1.000/1.100

53 Navicella in argento finemente
sbalzato, Genova punzone della
Torretta anno 760
cm. 21x7 h.16

€ 1.000/1.100



53



54

54 Grande zuccheriera in argento finemente sbalzato,
presa a forma di melograno, punzone Mauriziano
con delfino, Genova I metà sec.XIX
cm.22x18, (una foglia nel pomolo è mancante)
€ 1.000/1.100



55

55 Senapiera in argento, Torino
sec.XVIII
misure vassoio cm.27x16,5
€ 2.000/2.300

56 Piccolo modello di galeone,
Germania sec.XIX
cm.25x9xb.25, gr.358
€ 500/550



56



57

57 Veliero a tre alberi in argento, Germania sec.XIX
cm. 41x11xb.42, gr.2244

€ 4.000/4.500

58 Portapfumo in porcellana bianca, montatura in argento, Germania sec.XVIII
b.cm.7,3

€ 1.500/1.700



58



59

59 Tazzina con piattino con bordure in oro, decorata in policromia con il trionfo di Bacco a sbalzo, manifattura di Capodimonte sec.XVIII

€ 300/350



60

60 Coppia di grandi gruppi in porcellana policroma raffiguranti feste campestri, Germania sec. XIX
cm.25x25 h. 40

€ 1.500/1.700



61

61 Umberto Piombino

1920 - 1996

Gerusalemme, giorni 40 D.C.

terrcotta smaltata f.ta nel retro e d.ta 1970

cm.24x14xb.26

€ 500/550

62 Umberto Piombino

1920 - 1996

La fuga in Egitto

terracotta smaltata

cm.33x17xb.24

€ 400/450



62



63

63 Umberto Piombino

1920 - 1996

Nazareth, III mese D.C.

terracotta smaltata 1970

h.cm.22

cfr "Umberto Piombino scultore" ed. Tormena fig.130

€ 150/200

64 Umberto Piombino

1920 - 1996

Betlemme, La Nascita

terracotta smaltata f.ta nel retro e d.ta 1970

cm.14x10xb.28

€ 300/350



64



65

65 Leone reggitemma in marmo, Toscana sec.XVIII

cm. 50x22 h. 37

€ 300/350

66 Grande cassapanca in noce, frontale a tre scomparti intagliati con stemma centrale, fianchi lavorati, coperchio con merlature, Italia Centrale sec.XVII

cm. 155x63 h. 78, interno rifoderato con compensato e nel coperchio è stata sostituita la parte dove girano le mappe

€ 250/300

67 Scuola emiliana sec.XVIII “Capriccio architettonico”

olio

cm. 75x91

€ 3.000/3.400

68 Comò Luigi XV a due cassetti più due lastronato in palissandro e legni vari, piano in marmo, Francia sec.XVIII

cm. 114x61 h. 86

€ 2.000/2.300



66



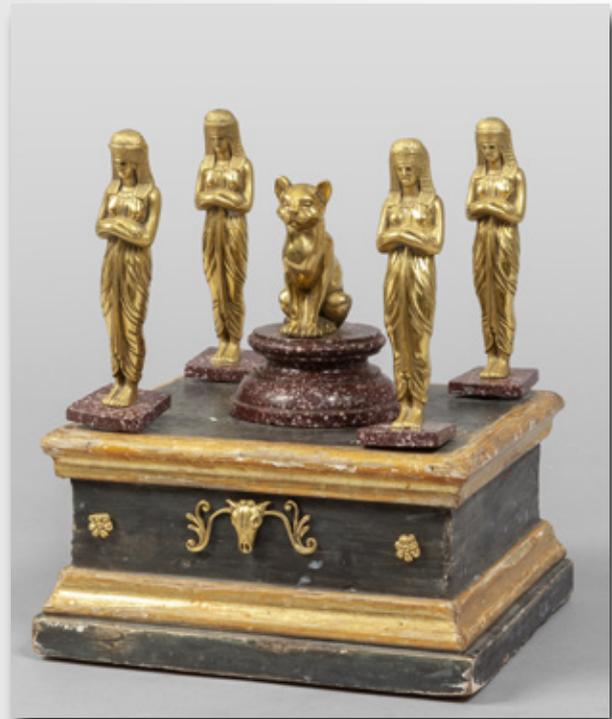
67



68

69 Tempietto di gusto egiziano con cinque figure in bronzo, di cui la centrale raffigurante un gatto, montate su basette in porfido. Base in legno laccato con riporti in bronzo
cm. tot 18x18 h. 23

€ 400/450



69

70 Secrétaire lastronato e filettato con applicazioni di elementi laccati a cineseria su fondo nero, Olanda inizi sec.XIX
cm. 84x43 h. 148

€ 2.000/2.300



70



71

71 Lampadario Luigi XVI in legno intagliato e dorato a otto bracci, ricca decorazione in cristallo di rocca, Genova fine sec.XVIII
diam.cm.80xb.100

€ 5.000/5.600



72

72 Antica staffa in ferro battuto

€ 300/350



73

73 Frammento in marmo raffigurante una mano, sec. XVI
cm. 11x17

€ 800/900



74

74 Antico strumento da taglio in ferro battuto e cesellato, sec. XVIII
cm. 16,5 x 17

€ 200/250

75 Portapolvere in bronzo dorato,
sec. XVIII
lunghezza cm. 10

€ 200/250



75



76 Coppia di candelieri in
bronzo a patina scura, basi con
piedi ferini, Toscana sec. XVII
h. cm. 34

€ 800/900

76



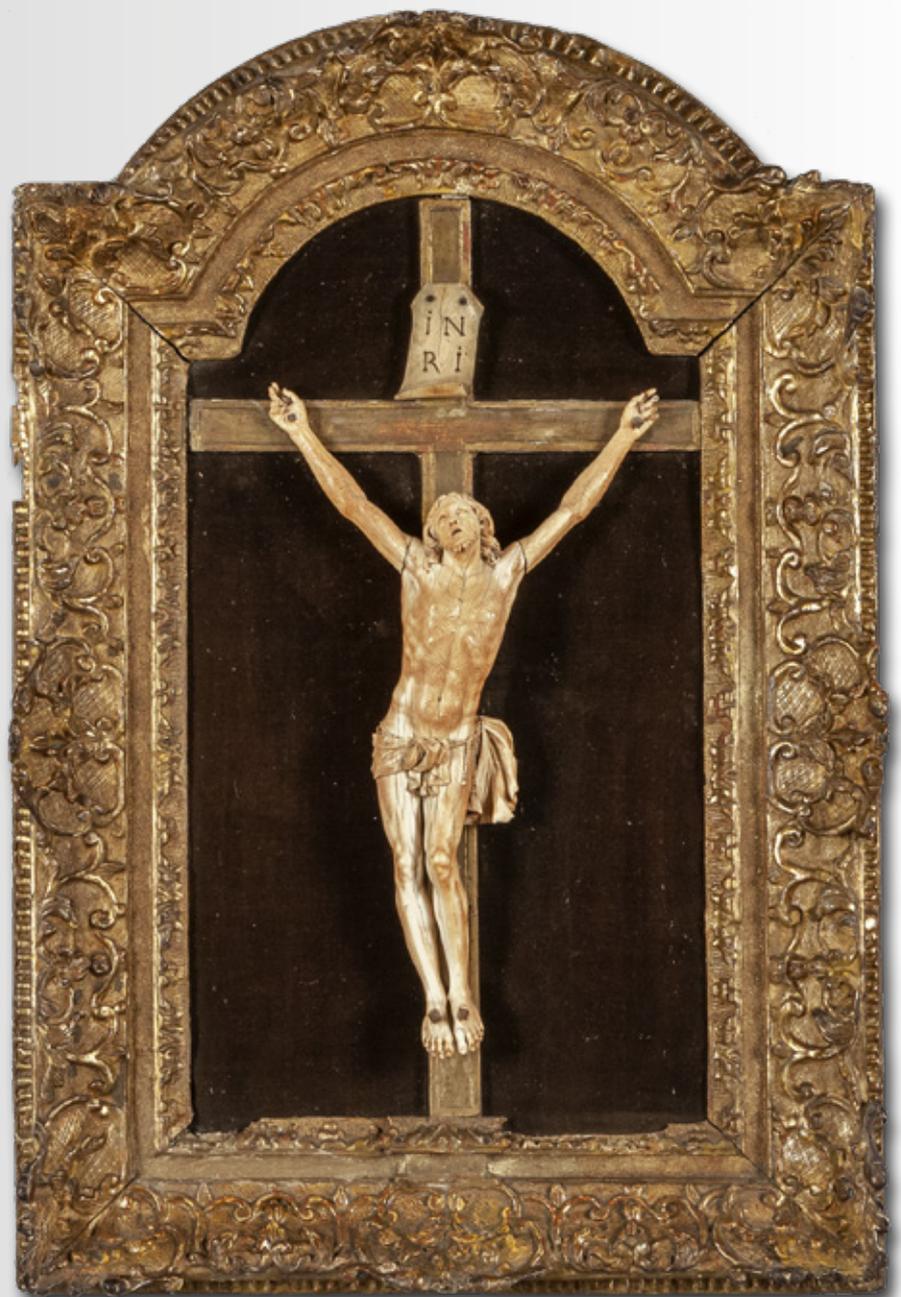
77

77 **Cristo crocefisso**, scultura in argento ed argento dorato montata su pannello in velluto rosso, sec. XVII
h. Cristo cm.12

€ 700/800

78 **Crocefisso** in avorio, cornice in legno finemente intagliato e dorato coeva,
Francia sec.XVIII
cm.53x75

€ 1.500/1.700



78



79

79 “Annunciazione” grande placca in vetro
egglomizzato, Venezia sec. XVI
cm. 27x30

€ 5.000/5.600



80

80 Calice in argento finemente sbalzato con i simboli della passione, sec. XVIII
b. cm. 24

€ 800/900



81

81 Calice in bronzo dorato decorato con testine di angeli, inizi sec. XIX
b. cm. 28,5

€ 700/800



82

82 Pisside in bronzo dorato ed argento, sec. XVIII
h. cm. 28

€ 500/550

83 Ostensorio in bronzo dorato, sec. XVII
h. cm.21

€ 1.200/1.400



83



84 **Cristo crocefisso**, scultura in bronzo dorato poggiante su croce lastronata in ebano con terminali in bronzo dorato raffiguranti angioletti, base in bronzo brunito, Roma sec.XVII
b. tot cm. 62

€ 1.500/1.700



85

85 Scuola fiamminga sec. XVII “Madonna circondata da fiori” olio
su rame
cm. 17x22

€ 3.200/3.600

86 Profilo di giovane uomo, alabastro
scolpito, sec.XVIII
cm. 24x b. 34

€ 300/350



86



87

87 Testa di Giove, scultura in marmo statuario sec.XVII
h.cm.43

€ 3.000/3.400



88 Coppia di teste di angioletti alati in marmo statuario, Roma sec.XVII, montati su basi moderne in marmo verde h.senza base cm.42
 € 500/550

88

89 Antico marmo di forma quadrata decorato con teste di ariete ripetute sui quattro lati ed unite da tralci, nella parte inferiore reca iscrizione, scavato all'interno, sec. XVI
 cm. 34x34 h. 40

€ 1.000/1.100



89



90

90 Scuola fiamminga sec. XVII (Jacques Cortois detto Il Borgognone) "Battaglia" olio
cm. 65x47

€ 1.000/1.100



91

91 Profilo di Vittorio Amedeo, Principe di Piemonte e Re di Cipro, placca in bronzo di forma rotonda, f.ta Duprè e d.ta 1636
diam. cm. 11

€ 500/550

92 Aquila bicipite ad ali spiegate sormontata da corona in legno intagliato, laccato e dorato, Alto Veneto sec.XVIII (restauri e mancanze nella pittura)
cm. 53x h. 82

€ 300/350



92



93

93 Scuola italiana sec.XVII "Battaglia" olio, splendida
cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 112x85

€ 2.500/2.800



94

94 Giulio Cesare, busto in marmo sec.XVII, poggiante
su base non coeva
h. busto cm. 36

€ 6.000/6.700



95

95 Antico capitello in marmo, trasformato in mortaio, scolpito a foglie, sec.XV
cm. 42x40 b. 35

€ 1.000/1.100

96 Cavallo rampante, scultura in bronzo con base in marmo, inizi sec.XIX
cm. 30x b. 28

€ 2.000/2.300



96



97

97 Mestolo in argento, Genova
punzone della Torretta, sec. XVIII
l.cm.41

€ 100/150

98 Porta stuzzicadenti in argento,
Genova sec.XIX
cm.16x9xb.9, gr.346

€ 1.200/1.400



98



99

99 Coppia di candelieri Luigi XV in argento sbalzato
con il motivo della pellaccia, punzone della Torretta
anno 1776, Genova sec.XVIII

h.cm.25

€ 4.000/4.500

100 Calice in argento finemente sbalzato a motivi di conchiglie ed uva,
Roma sec. XVIII
h. cm.25

€ 800/900



100

101 Calice in argento con patena,
punzone della Torretta, Genova
fine sec.XVIII
h. cm.22

€ 1.000/1.100



101



102

102 Grande caffettiera in argento finemente sbalzato, beccuccio versatoio con teste di animale, manico in legno ebanizzato, Genova punzone Mauriziano con delfino, sec.XIX
h.cm.35

€ 500/550

103 Scuola bolognese
nel gusto di Stefano
Gherardini "La raccolta
del grano" olio
cm. 73,5x62,5
€ 1.000/1.100



103



104 Scuola olandese sec.XVII "Paesaggio animato"
olio
cm. 36x42

€ 1.000/1.100

104



105

105 Miguel Canals (1925-1995) nello stile del Maestro della fruttiera lombarda “Natura morta con alzatina di frutta” olio su tavola
cm. 32,5x22

€ 1.000/1.100

106 Scuola emiliana sec.XVII “Natura morta con ciotola di ciliegie” olio
cm. 74x100

€ 600/700



106



107

107 Scuola napoletana sec.XVII

“Sacra Famiglia” olio

cm. 64x87

€ 500/550



108

108 Scuola napoletana sec.XVII
"L'Adorazione del Bambino" olio
cm. 65x85

€ 500/550



109

109 Angeli inginocchiati, coppia di sculture in bronzo a patina scura, Lombardia sec. XVII
cm. 20x20 h. 46

€ 3.500/3.900



110

110 Scuola genovese sec.XVII "Frate in preghiera" olio
cm. 14x15

€ 800/900

111 Scuola italiana sec.XVII
"San Francesco" olio
cm. 55x72

€ 100/150



111

112 **Alzata** in ceramica decorata alla rosa su fondo bianco, f.ta Jacques Boselly, Savona sec.XVIII
diam.cm.28, difetti nel piede

€ 450/500



112

113 **Piatto** in ceramica decorato alla rosa su fondo bianco, retro color marrone, f.to Jacques Boselly, Savona sec.XVIII
diam.cm.23

€ 100/150



113

114 **Alzata** in ceramica decorata alla rosa su fondo bianco, f.ta Jacques Boselly, Savona sec.XVIII
diam.cm.28

€ 500/550



114



115

115 Coppia di ciotole in ceramica decorate alla rosa
f.te Jacques Boselly, Savona sec.XVIII
diam.cm.24, una con filatura

€ 500/550

116 Tre piatti in ceramica decorati alla rosa su fondo
bianco, f.ti sul retro Jacques Boselly, Savona
sec.XVIII
diam.cm.23

€ 450/500



116



117

117 Cristo crocefisso, scultura in bronzo dorato montata su placchetta in malachite, cornice antica in ebano e tartaruga, sec. XVII
misure totali cm. 27x32

€ 1.300/1.500

118 Coppia di poltrone Luigi XVI ovaline in legno laccato bianco e azzurro e quattro sedie analoghe, Piemonte II metà sec.XVIII

€ 400/450



118

119 L'educazione della Vergine,
ricamo a filo di seta, bella
cornice coeva, sec.XVII
cm. 50x57
€ 2.500/2.800



119



120 Putti che si abbracciano, scultura in
legno intagliato, laccato e dorato, sec.XVIII
cm. 55x48

€ 300/350

120



121

121 Due grandi sculture in legno finemente intagliato e dorato raffiguranti figure femminili, poggianti su supporti in damasco rosso, Genova sec.XVII (mancanze nella doratura)
h.cm.130 e 155

€ 1.000/1.100



122

122 Scuola senese sec.XVII “Santa Caterina
d’Alessandria” olio di forma ovale, cornice coeva in
legno dorato e intagliato a più ordini
cm. 85x98

€ 2.000/2.300



123 Monetire lastronato in ebano e riccamente intarsiato in avorio, Italia meridionale sec. XVII
cm. 54x40 h. 71
€ 5.000/5.600

124 Giovanni Battista Moroni
Albino 1522 - 1578
“Ritratto di uomo con colletto bianco” olio
cm. 42x55
€ 1.500/1.700

125 Ribalta Luigi XIV
movimentata sul fronte, fianchi scantonati, lastronata in radica e riccamente intarsiati in bois de rose, Lombardia sec.XVIII
cm. 109x53 h. 110
€ 2.500/2.800



124



125



126



126



126



126



126



126



127

126 Scuola fiamminga sec.XVIII “Scene di interno animate da molte figure” sei olii su vetro, sec.XVIII, cornicette di origine in legno laccato nero ed oro
cm.18x13

€ 1.200/1.400

127 Scatola portapillole in oro, sec.XIX
diam.cm.5,5

€ 1.500/1.700



128

128 Coppia di grandi appliques a undici luci in legno finemente intagliato e laccato bianco e azzurro con parti dorate, sorrette da vaso che a sua volta poggia su base quadrata arricchita da intaglio a forma di testina, Napoli inizi sec. XIX
cm. 62x120

€ 3.000/3.400

129 Coppia di sgabelli Luigi XVI in legno finemente intagliato e laccato a doppia policromia, Piemonte II metà sec. XVIII
cm. 47x47 h. 40

€ 400/450



129



130

130 Scuola francese fine sec.XVII “La Marchesa de Montespan” (1640-1707, nobildonna francese, favorita di Re Luigi XIV e mecenate delle arti) olio di forma ovale
cm.70x75

€ 1.000/1.100

131 Comò Luigi XV lastronato in legno di viola ed intarsiato a ramage, piano in breccia, Genova I metà sec.XVIII
cm. 110x40 b. 92, piccola mancanza in uno spigolo del marmo
€ 5.000/5.600



132 **Antica placchetta** raffigurante da una parte la Natività e dall'altra la Resurrezione, montatura in oro
cm. 4 x 4,5

€ 1.000/1.100



132



133

133 **Scatoletta delle Suore** di forma ottagonale in legno dorato e bulinato, sul coperchio due uccellini in policromia circondati da fiori, sec.XVI
cm. 14,5x9 h. 5

€ 400/450

134 **Angioletto** in legno intagliato e dorato, sec.XVI
cm.30x47

€ 1.000/1.100



134



135

135 Scuola italiana sec.XVII “Madonna con Bambino” olio
cm. 70x92

€ 1.000/1.100

136 “Sposalizio mistico di Santa Caterina” olio
sec.XVII
cm. 85,5x112

€ 1.000/1.100



136



138



137

137 Testa di putto alata, scultura in marmo statuario, Roma sec.XVII
cm. 56x h. 30

€ 500/550

138 Colonna a torciglione in marmo statuario, sec.XVI
diam.cm.27xb.200

€ 1.000/1.100

139 Coppia di grandi putti in pietra, sec.XVII
h.cm.109 e 116

€ 1.000/1.100



139



140

140 Grande specchiera in legno intagliato e dorato
a volute e frutta, Italia settentrionale sec. XVIII
(mancanze)
cm. 160x215

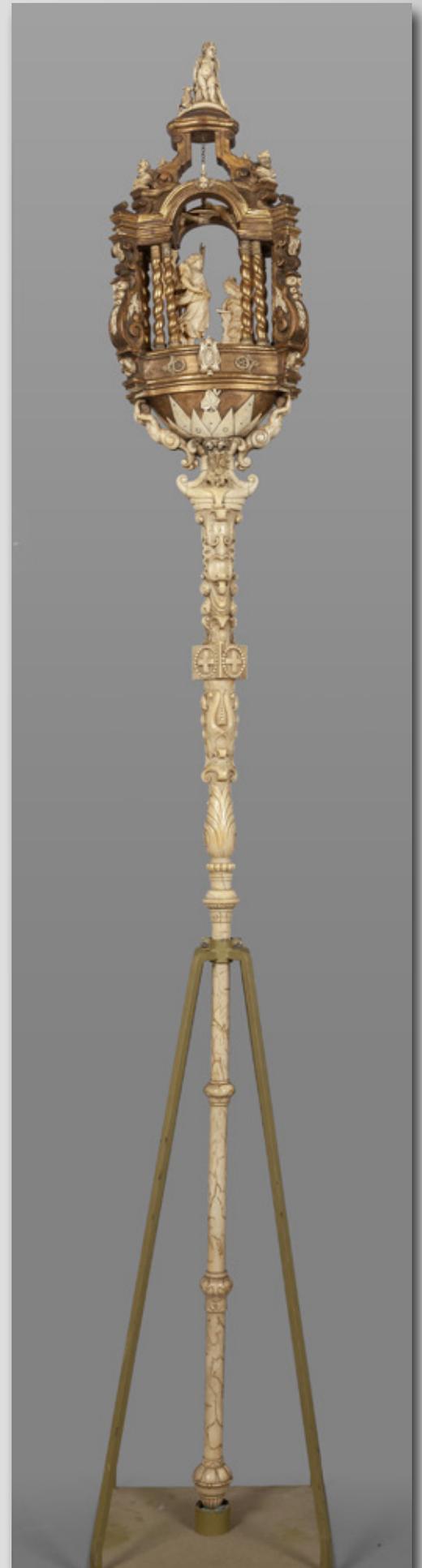
€ 7.000/7.800



141 - particolare

141 **Lantern** in avorio raffigurante l'Annunciazione con San Giovanni e i quattro Evangelisti, Sicilia metà sec.XIX
h.cm.257

€ 14.000/15.500



141



142

142 Versatoio in ceramica di Savona, decorazione in policromia su fondo bianco con scritta medicinale, marca Lanterna sec.XVIII (*b.cm.18*, difetti e mancanze) e versatoio in ceramica policroma decorato a fiorellini con scritta medicinale, Torino sec.XVIII (*b.cm.18*, difetti e mancanze)

offerta libera

143 Grande placca in ceramica policroma raffigurante Madonna con Bambino, Italia Centrale sec.XVIII
cm. 33 x h. 42, restauri

€ 300/350



143



144

144 Tre grandi albarelli in ceramica, decorazione verde e giallo su fondo bianco, scritte medicinali Orzo, Ellebo e Rosa, Torino sec.XVIII
b. cm. 18, difetti

€ 150/200



145

145 Acetoliera in ceramica di Savona, sec.XVIII
cm.20x15xb.17

€ 400/450

146 Cachepot in maiolica decorato in policromia a fiori su fondo bianco, Savona sec.XVIII
diam. cm. 17 h.16, restauri

€ 100/150



146

147 **“La Maddalena in preghiera”** olio su pietra
paesina, antica cornice in legno, sec. XVIII
cm. 16x12

€ 800/900



147



148

148 **Grande cornice** in legno finemente intagliato a
grandi volute, dorato e laccato, Toscana I metà
sec.XVIII (restauri)

misure esterne cm.115x176, interne 72x107

€ 300/350

149 **Scuola italiana sec.XVII** “Sacra Famiglia” olio
cm. 135x203

€ 1.500/1.700





150



151

150 Scuola lombarda sec.XVII “Natura morta con
zucche e frutta” olio
cm. 84x63,5

€ 500/550

151 Figura femminile con brocca in mano,
scultura in bronzo dorato, Venezia sec.XVI-XVII
h.senza base cm.25

€ 3.000/3.400

152 **Flora**, scultura in marmo con basamento, sec.XVIII
scultura h.cm.78, basamento h.cm.65

€ 3.000/3.400





153

153 Umberto Piombino

1920 - 1996

Nazareth, mesi 18 D.C.

terracotta smaltata 1970

cm.16x11xh.25

cfr "Umberto Piombino scultore" ed. Tormena fig.133

€ 200/250

154 Umberto Piombino

1920 - 1996

Nazareth anno I D.C

terracotta smaltata f.ta e d.ta nel retro'69

cfr "Umberto Piombino scultore" ed.

Tormena fig.131

€ 500/550



154

155 Umberto Piombino

1920 - 1996

Nazareth, anno VII D.C., la preghiera prima
del pasto

terracotta smaltata 1970

cm. 26x20xh.24

cfr "Umberto Piombino scultore" ed.

Tormena fig.134

€ 400/450



155



156

156 Umberto Piombino

1920 - 1996

Nazareth, anno II D.C., la Sacra Famiglia terracotta smaltata 1970

cm. 15x15xh.21

cfr "Umberto Piombino scultore" ed. Tormena fig.135

€ 300/350

157 **“La Resurrezione di Cristo”** olio su tavola
sec.XVIII
cm. 34x44

€ 1.000/1.100



157

158 **Cristo crocefisso**, scultura in avorio poggiante su
cornice in legno intagliato ed argentato a mecca,
Francia sec.XVIII
Cristo cm.29x21

€ 1.200/1.400



158

159 Scuola toscana sec.XVII “Madonna con Bambino, San Giovannino e Sant’Anna” olio
cm. 71x98

€ 1.000/1.100



159

160 Il Padre Eterno circondato da due angeli, scultura in legno laccato, Toscana sec.XVI (antica attribuzione a Benedetto Di Giovanni Buglioni)
cm. 140x h. 92

€ 500/550



160



161

161 “Satiro” olio su tela applicata su
tavola, sec.XVII

cm. 34x43

€ 1.000/1.100

162 Pietro Maurizio Bolckman

1640 - 1710

“Veduta di porto” olio

cm. 50x63

€ 2.500/2.800

163 Coppia di comodini Luigi XV a

tre cassetti lastronati in bois de rose e
filettati in palissandro, piani lastronati
in breccia, Napoli sec.XVIII

cm. 60x36 h. 82

€ 4.000/4.500



162



163

164 La cornamusa (costume abruzzese), gruppo in terracotta, sec. XIX
h. cm. 18

€ 300/350



164



165 Benjamin Louis Auguste Damman
Dunkerque 1835 - 1921
“Natura morta con armatura, spada e vari oggetti” olio, f.to in basso a destra e datato 1876
cm. 88x112

€ 4.000/4.500

165



166 Pietra paesina intarsiata in marmi vari, sec. XVIII
cm. 12x18

€ 700/800

167 Scuola romana sec.XVIII “Natura morta di frutta”
olio
cm. 92x70

€ 500/550

166



167



168

168 Serpi, due antiche sculture in ferro
€ 500/550

169 Elemosiniere in rame dorato, all'interno scritte gotiche, sec.XVII (nel retro cartellino Bartolozzi Antichità)
diam.cm.38

€ 250/300



170

170 Grande bottiglia in vetro molato con figure di farfalle, fiori e libellule, ripetute su tutto il corpo ed inserite in una trama a ramage, Firenze sec.XVIII
h.cm.50

€ 300/350



169



171



171 - particolare

171 Grande acquamanile in rame sbalzato,
rubinetto a forma di drago alato, Genova
sec.XVII
cm.55x55

€ 500/550



172

172 Scuola toscana sec.XVIII “Incontro tra San Paolo e Barnaba tra le rovine”, olio, cornice antica in legno intagliato e dorato
cm. 133x61

€ 4.000/4.500

173 Grande fregio in legno finemente intagliato e dorato, Italia Centrale sec.XVIII
cm. 120x69

€ 250/300



173

174 Coppia di colonne a
tortiglione in legno
finemente intagliato e dorato
a motivi di frutta poggianti
su basi in legno intagliato,
dorato e laccato, sec.XVII
h.cm.158

€ 2.000/2.300



175 Scuola francese sec.XVII "La fuga in Egitto"
olio su rame
cm. 18x23,5

€ 150/200



175



176

176 Cristo crocefisso, scultura in bosso poggiate su
base in stoffa ricamata, Genova sec.XVIII
cm. 29x37

€ 200/250



177

177 Scuola veneta sec.XVII (Camillo Sagrestani)
"Sacra Famiglia" olio, cornice coeva in legno dorato
cm. 57x74

€ 1.000/1.100

178 Coppia di grandi reliquari decorati
con figure di putti in scagliola, Toscana
I metà sec.XVIII
b.cm.74

€ 300/350



178



179

179 Donna elegante, scultura in bronzo dorato,
sec.XIX poggiante su base in marmo
h.cm.28

€ 250/300

180 Tavolino scrittoio da centro lastronato in
palissandro, primo cassetto con servizio da
scrittoio, pianetto inferiore, piedini in bronzo,
Francia sec.XVIII
cm. 43x30 h. 63

€ 300/350



180

181 Scuola piemontese sec.XVIII
"Paesaggi animati" quattro olii,
cornici coeve
cm. 50x65

€ 2.500/2.800



181a



181b



181c



181d

182 Console in legno finemente
intagliato e dorato, sec.XIX
cm. 140x69 h. 88

€ 1.200/1.400



182

183 Sette poltrone Luigi XV in noce con schienale a lira traforato, cimasa e fascia scolpita, Venezia I metà sec.XVIII, restauri

€ 2.500/2.800

184 Scuola veneta sec.XVIII "Mosè salvato dalle acque" olio
cm. 147x198

€ 4.000/4.500



183 - 2 di 7



185 “Battaglia di cavalleria nei pressi di un castello” olio su tavola fine sec.XVIII
cm. 22x14

€ 500/550



185



186

186 **Cornice lombarda** finemente scolpita, f.ta Bonifacio Rigamonti, sec.XIX
mis.totali .cm.23x36, luce interna 8x13,5

€ 300/350



187

187 Scuola napoletana sec.XVII “Scena campestre
animata da personaggi ed animali” olio
cm. 130x94

€ 2.000/2.300



188

- 188 Grande placca** in terracotta invetriata ad alto rilievo raffigurante Madonna col Bambino, Italia Centrale sec.XVII
cm. 35 x 45, rotture e piccole mancanze

€ 500/550

- 189 Venditrice di pesce**, statuina in ceramica policroma, Francia fine sec.XVIII
h. cm. 21, piccole mancanze nello smalto e rotture al collo

€ 500/550



189

- 190 Grande placca** in ceramica formata da mattonelle policrome raffiguranti l'Angelo Custode, Centro Italia, d.ta 1789
cm. 75 x 85

€ 700/800



190



191

191 Scuola fiamminga sec.XVII “La fuga in Egitto” olio su rame
cm. 17x22,5

€ 500/550

192 Madonna in terracotta policroma sec.XVIII
(piccole mancanze)
h.cm.72

€ 500/550



192

193 Scuola fiamminga sec.XVIII “Diana e Callisto” olio su tavola
cm. 32x28

€ 1.000/1.100



193



194

194 Sedia Luigi XV in faggio,
Francia sec.XVIII

€ 100/150



195

195 Scuola romana sec.XVII “Paesaggio animato con figure e rovine” olio, cornice coeva in legno intagliato a foglie
cm. 104x82

€ 700/800

196 Coppia di appliques in legno finemente intagliato, dorato e laccato, cimasa con specchietto, braccetti portaluci in ferro con tracce di doratura, Venezia sec.XVIII
cm. 42x72

€ 1.000/1.100



196



197



197



198

197 Adrien Van Stalbemt

Anversa 1580 - 1662

“Paesaggi”

coppia di olii *cm. 23x54*

pubblicati sulla monografia di Klaus Ertz, editore Luca Verlag, 2018.

pag 91 cat. 87, pag 263 Number 20 e pag. 291 number 87.

€ 6.000/6.700

198 Coppia di candelieri in bronzo, Toscana sec.XVII

h.cm.53

€ 300/350



199

199 Jan Van Kessel

Anversa 1626 - 1679

“Natura morta di fiori e pesci con gatto” olio su rame

cm. 30x22

€ 15.000/16.500

200 Acquamanile in rame dorato, sec.XVII
cm. 30x b. 53

€ 200/250



200



201 Coppia di candelieri in bronzo, Toscana sec.XVII
h.cm.37 e due candelieri analoghi di altezze diverse
h.cm.43 e 38

€ 200/250

201



202

202 Aquila con le ali spiegate, grande ed imponente
scultura in terracotta, Toscana sec.XVIII
(mancante di un pezzo del becco inferiore)
cm.87xb.110

€ 1.000/1.100

203 Sei grandi torciere Luigi XIV in legno finemente intagliato ed argentato da centro, Toscana I metà sec.XVIII (difetti e mancanze)
b.cm.141

€ 600/700



203



204

204 Domenico Parodi

Genova 1672 - 1740

“Il Padre Eterno circondato da angeli” olio

cm. 158x133

€ 10.000/11.500

205 Scuola fiamminga
sec.XVII "Interno
di osteria" olio su
tavoletta, f.to a ds.
cm. 48x32
€ 4.000/4.500



205



206 Scuola fiamminga sec.XVIII "Interno di
cucina" olio
cm. 33x44

€ 500/550

206

207 Modello di piccolo veliero a tre alberi in argento,
Germania sec.XIX
cm.18x5xb.18, gr.230

€ 400/450



207



208

208 Modello di galeone a tre alberi in argento,
Germania sec.XIX
cm.34x7xb.55, gr.1190

€ 4.300/4.800



209

209 Grande zuccheriera ricavata da una noce di cocco finemente incisa e montata in argento, Inghilterra fine sec. XVIII
b. cm. 25

€ 1.200/1.400



210

210 Oliera in argento, portampolle sorrette da figure neoclassiche, Genova punzone della Torretta anno 1822 (mancante delle ampolle)

cm.21x8xb.31

€ 100/150

211 Candelabro in argento a due luci, punzone Mauriziano, Genova I metà sec.XIX
h. cm.48, gr.1200

€ 400/450



211



212

212 Fermaglio da piviale in argento, punzone della Torretta 1795, Genova sec.XVIII
cm. 20x9

€ 800/900

213 Spegnimoccolo Luigi XV in argento sbalzato con il motivo della pellaccia, Genova punzone della Torretta anno '74
cm.19x15

€ 4.000/4.500



213



214

214 Piatto in argento sbalzato, ai quattro lati figure di angeli con all'interno raffigurazione del Cristo, sec.XVIII
cm.26x21

€ 100/150



215

215 Coppia di candelieri Luigi XV in argento
finemente sbalzato con il motivo della pelleccia,
punzone della Torretta, Genova metà sec.XVIII
h.cm.25,5

€ 5.000/5.600



216



217

216 Coppia di vasi con manici in ceramica bianca e blu decorati con paesaggi, marca Lanterna, Savona sec.XVIII
h.cm.22, uno con piede restaurato
 € 800/900

217 Grande vaso a boccia in ceramica bianca e blu con paesaggio e figure, marca Lanterna, Savona sec.XVIII
h.cm.30, sbeccature
 € 300/350



218

218 Grande piatto da parata in maiolica decorato con uccellini in policromia, Savona sec.XVIII
diam.cm.45, difetti

€ 1.000/1.100

219 Versatoio ad elmo in maiolica policroma,
 decoro con uccellini, marca Lanterna,
 Savona sec.XVIII (difetti)
cm.24x20 h.10

€ 2.000/2.300



219



220

220 Scuola genovese fine sec. XVII (Alessandro Magnasco) "Fрати in preghiera in un paesaggio" olio
cm. 114x144

€ 10.000/11.500

221 Comodino Luigi XV a due sportelli lastronato in palissandro ed intarsiato a motivi di festoni, pianetto scrittoio estraibile, un cassetto laterale, piano in marmo fior di pesco, Genova II metà sec.XVIII
cm. 44x31,5 h. 86

€ 5.000/5.600





222

222 Grande cornice in legno finemente intagliato e dorato a grandi volute, Toscana I metà sec.XVIII
misure tot.cm. 135x210, interne cm.92x168

€ 500/550

223 Madonnina, scultura in legno intagliato e dorato e policromato, Genova sec.XVIII
h. cm.34

€ 300/350



223



224

224 Cristo Crocefisso, scultura in legno scolpito e policromato, poggiante su croce in legno ebanizzato con canti in argento, Genova metà sec.XVIII
Croce cm.35x69

€ 500/550



225



226

225 Coppia di vasi in rame sbalzato con manici e coperchi, stemmi nobiliari, sec.XVIII
diam.cm.32 x h.45

€ 1.000/1.100

226 Grande vaso in rame sbalzato a motivi classici con stemmi nobiliari e prese a forma di teste di leone, sec.XVIII (base non coeva)
diam.cm.33 x h.41,5

€ 100/150



227

227 Busto di dama in legno naturale scolpito, occhi in vetro,
Napoli sec.XVIII
cm. 30x20 x h.40

€ 200/250

228 Credenza in noce a due
sportelli e cassetti inferiori,
Piemonte sec.XVII (difetti e
restauri)
cm. 123x43 h. 137

€ 300/350



228



229 - particolare del piano

229 Tavolino Impero a tripode, tre gambe sorreggono un piano in scagliola decorata con il carro di Apollo circondato da grifoni ed animali fantastici, f.to nel retro Ignazio Malciotti Romano 1871

cm. 67x h. 75

€ 4.000/4.500



229



230

230 Le quattro stagioni, quattro statuine in porcellana policroma di Meissen, sec.XIX
h.cm.28

€ 2.000/2.300

231 Pendola in bronzo brunito e dorato sormontata da busto di Imperatore, quadrante f.to Ioh Bortstieber in Wien, sec.XIX
cm. 21x12 h. 38

€ 400/450



231

232 Placca in avorio intagliato con città e cavalieri, nel retro etichetta dell'antiquario Ildebrando Bossi che l'attribuisce a Gerard Van Obstal (1594-1668)
cm. 7,5x10

€ 2.000/2.300



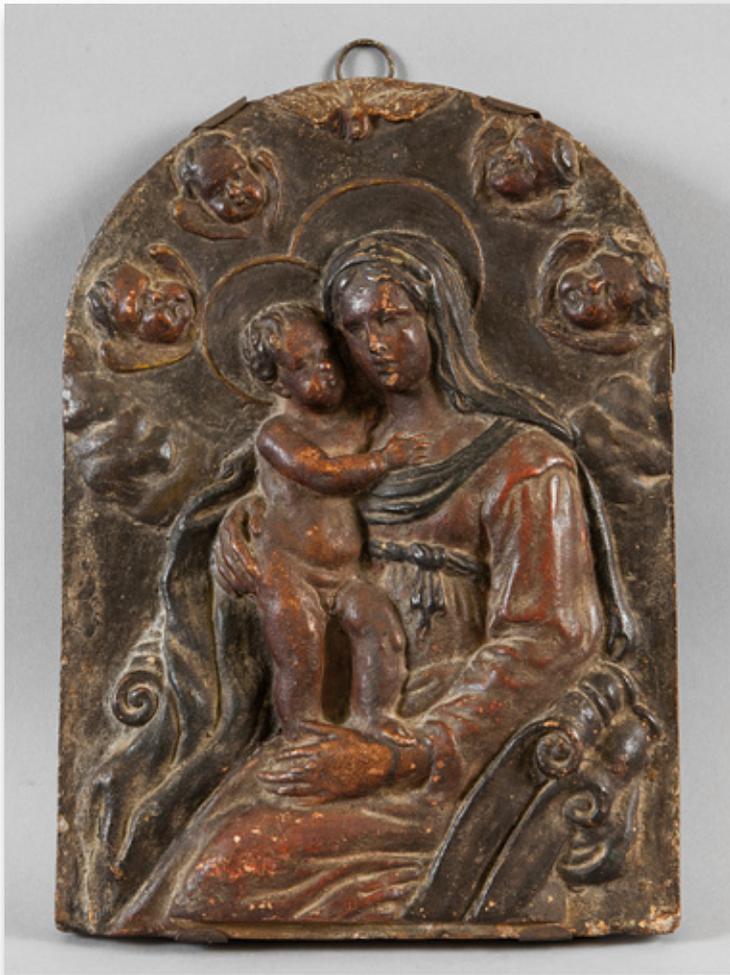
232



233

233 Pannello in legno dorato e scolpito ad altorilievo raffigurante un Santo che riceve le stigmate, sec.XVIII
cm. 35x45

€ 1.000/1.100



234

- 234 Placca devozionale** in stucco policromo di forma centinata raffigurante la Madonna in trono con il Bambino circondata da teste di Angeli e sormontata dallo Spirito Santo, Bologna sec.XIX
cm. 27x38

€ 1.000/1.100

- 235 San Giovanni**, scultura in legno scolpito, dorato e policromato, Genova sec.XVII (restauri)
h.cm.80

€ 400/450



235

236 Scuola veneta sec.XVIII "Paesaggio animato" olio di forma ovale
cm. 68x98

€ 300/350



236



237

237 Putto portaluca in legno intagliato e dorato a mecca, Italia
Meridionale sec.XVIII
putto h.cm.107, h. tot.cm.167

€ 400/450



238a



238b

238 Scuola francese sec.XVIII “Cavalieri nell'accampamento” coppia di olii su rame, cornici in legno intagliato
cm. 28x26

€ 2.000/2.300

239 Coppia di poltrone Luigi XV in legno intagliato, laccato e dorato, Italia Centrale sec.XVIII

€ 700/800



239

240 **“Vascelli”** coppia di olii di forma ovale, sec.XVIII
cm. 18x15,5

€ 400/450



240



241

241 **Piccolo comò a mezzaluna**, due cassetti sul
fronte, lastronato in noce e radica di noce, piano
in marmo lumachella, Sicilia II metà sec.XVIII
cm. 54x30 h. 83

€ 500/550



242a



242b

242 Vittorio Raineri

1797 - 1869

“Paesaggi con volatili, fiori, insetti e scoiattolo” coppia di tempere su seta, cornici dorate

cm. 45x35

€ 5.000/5.600

243 Coppia di vasi medicei in bronzo dorato decorati con giochi di putti,

sec. XIX

h.cm.39

€ 1.500/1.700



243

244 "San Gerolamo" olio su tavola, sec.XVI
cm 43x59

€ 500/550



244



245

245 Seggiolone in noce intagliato e scolpito, copertura in
cuoio impresso in oro, Italia Settentrionale sec.XVII
€ 800/900



246

246 **“Re Salomone offre oro agli idoli”** tempera grassa,
sec.XVIII
cm. 140x113

€ 1.500/1.700



- 247 **Grande vaso** in alabastro bardiglio di forma neoclassica con manici a forma di grappoli d'uva, poggiante su colonna, sec.XIX
h.tot.cm.184

€ 2.800/3.100

- 248 **Josè Antonio de la Vega** (attivo in Spagna nel sec. XIX) "La corrida" coppia di olii, firmati J. de la Vega 1852

€ 6.000/6.700



248a



248b

249 "Natura morta" olio, sec.XVIII
cm. 70x55

€ 700/800



249



250

250 Specchiera in stile Luigi XIV in legno
intagliato e dorato, Venezia
cm. 116x156, difetti

€ 1.000/1.100



251

251 Abramo Ignazio Bolckman

Torino 1704 - Parigi 1772

“Piazza di Santa Croce in Gerusalemme a Roma”

olio

cm. 115 x 97

€ 15.000/16.500



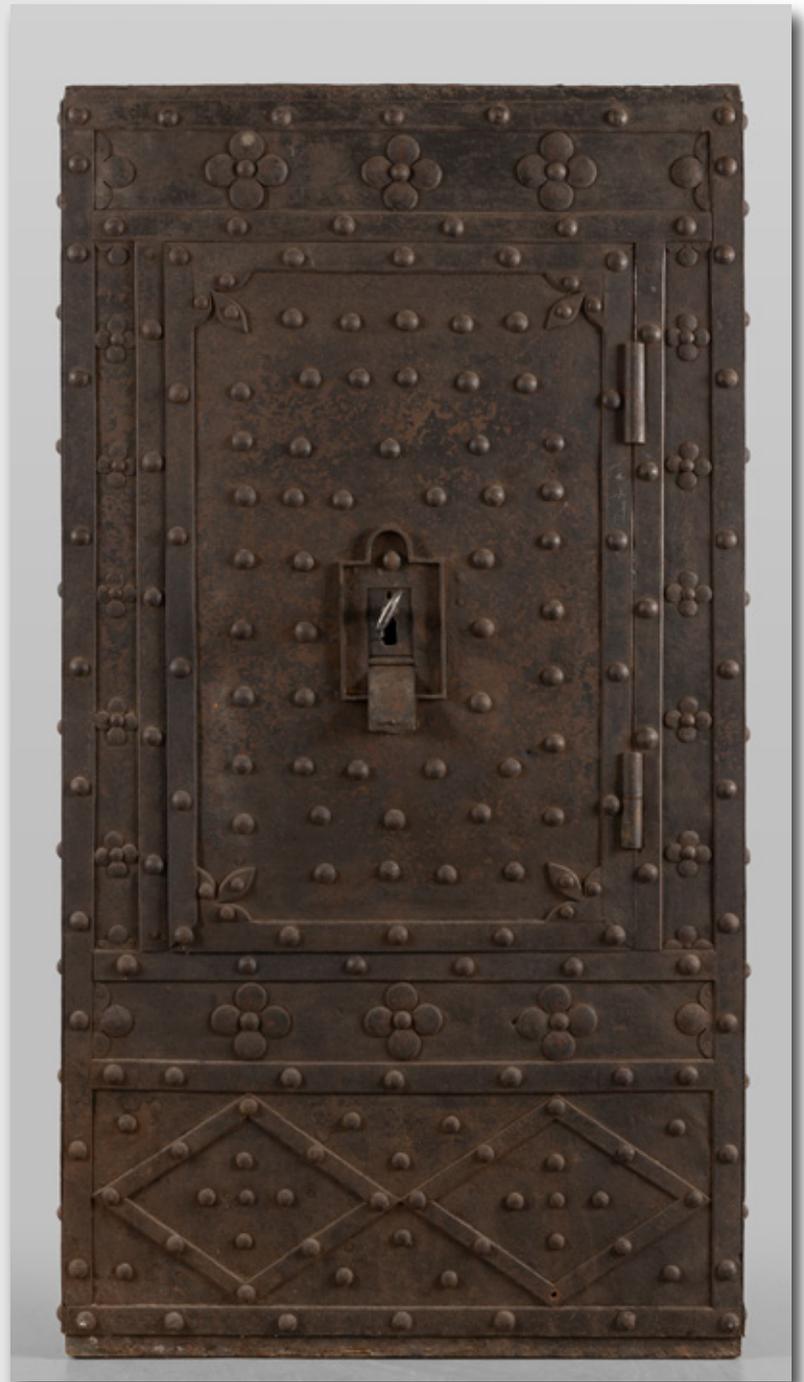
252

252 Scuola veneta sec.XVII "Ritratto di prelado" olio
cm. 60x84

€ 500/550

253 Antica cassaforte borchiata, Milano sec.XIX
cm. 70x40 h. 134

€ 1.800/2.000



253

254 **Memento mori**, scultura in bronzo f.ta
h.cm.25

€ 500/550



254



255

255 **Grande brocca** in rame sbalzato, Venezia
sec.XVII
h.cm.55

€ 4.000/4.500



256



257

256 Coppia di piatti in porcellana policroma, nel
cavedio scene classiche, Vienna sec.XIX
diam.cm.29

€ 500/550

257 Gatto, scultura Decò in ceramica lustrata grigia, inizi
sec.XX
h.cm.31

€ 100/150



258 Romain de Tiroff detto Ertè
 San Pietroburgo 1892 - Parigi 1990
 Costumi di moda
 dodici acquarelli *cm.18x27*
 f.ti

€ 10.000/11.500



259

259 Salsiera in ceramica decorata in policromia con cinesino, Francia sec.XVIII
b.cm.11

€ 50/100

260 Placca in maiolica raffigurante la Madonna con il Bambino, cornice con fiori a rilievo, Centro Italia sec.XVIII
cm. 29 x 37

€ 200/250



260

261 Versatoio in ceramica di Savona, decorazione in blu con navigli su fondo berrettino, marca Stemma, sec.XVIII (difetti e roture)
b.cm.18

€ 200/250



261

262 Piatto in ceramica decorato in policromia con uccellini, Savona sec.XVIII
diam.cm.23, gravi difetti

€ 50/100



262



263

263 Caffettiera in maiolica di Savona, decorazione con figurine in policromia su fondo bianco, marca Lanterna, sec.XVIII
b. cm. 13, difetti e restauri

€ 100/150

264 Scuola emiliana sec. XVII "San Pietro" olio, cornice coeva in legno intagliato, dorato e bulinato
cm. 62x75

€ 2.500/2.800



264



265

265 **Santa con libro**, scultura in legno finemente intagliato, laccato e dorato, arte fiamminga sec. XVIII
h. cm.55

€ 1.200/1.400



266

266 Scuola veneta sec.XVIII “San Francesco” olio, cornice
coeva in legno laccato e dorato
cm. 53x69

€ 200/250



267

267 Scuola veneta sec.XVII “Santa in estasi”
olio
cm. 62x90

€ 500/550



268

268 Umberto Piombino
1920 - 1996
Due statuine in terracotta policroma
raffiguranti pastori
h.cm.26

€ 100/120



269

269 Umberto Piombino
1920 - 1996
Angelo con corazza e spada
terracotta smaltata
h.cm.26, manca la punta della spada

€ 100/150

270 Umberto Piombino

1920 - 1996

Sant'Andrea pescatore

terracotta smaltata, f.ta e d.ta'59

cm.26x13xb.21

€ 300/350



270



271

271 Umberto Piombino

1920 - 1996

San Giovanni di Dio, protettore speciale
dei librai

terracotta smaltata 1979

cm.24x10xb.30

Cfr "Umberto Piombino scultore"

Tormena editore fig.33

€ 250/300

272 Umberto Piombino

1920 - 1996

Sant'Antonio ed il Bambino

terracotta smaltata, f.ta e d.ta '69

cm.20x20xb.27

€ 500/550



272



273

273 Umberto Piombino

1920 - 1996

Santissima Trinità

acquasantiera in terracotta smaltata, f.ta nel retro e

d.ta 1969

cm.30x40

€ 200/250

274 Umberto Piombino

1920 - 1996

Elefante con proboscide all'insù

grande scultura in terracotta smaltata, f.ta e d.ta all'interno 1975

cm.41x22xb.48

cfr "Umberto Piombino scultore" ed.Tormena fig. 60

€ 500/550





275

275 Placca in bronzo dorato raffigurante la Sacra Famiglia, cornice ottagonale con bronzi, sec.XVIII
cm. 11x13

€ 500/550

276 Scuola napoletana sec.XVIII “Scena Sacra”
olio, bella cornice coeva in legno finemente
intagliato e dorato
cm. 22x33

€ 500/550



276

277 Cassettone a tre cassetti, fronte con mozza ondulata a duplice convessità, fianchi movimentati a convessità crescente, lastronato in legno di viola con ricchissima decorazione con il motivo del cuore ripetuto sul fronte, sui fianchi e sul piano, maniglie in bronzo cesellato, Genova, Barocchetto genovese, metà sec.XVIII

cm. 137 x 64 x h. cm. 93 (difetti)

€ 12.000/13.500





278

278 Gentiluomo e giovane turco, due grandi figure da presepe in legno finemente intagliato e laccato, abiti d'epoca, Genova sec.XVIII (Maragliano?)
h.cm.43 e 47

€ 4.000/4.500



279

279 Contadino e contadina, coppia di grandi figure da presepe in legno finemente intagliato e laccato, abiti d'epoca, Genova sec.XVIII
h.cm.45 (Maragliano?)

€ 4.000/4.500



280

280 Contadini vestiti a festa, coppia di grandi figure da presepe in legno finemente intagliato e laccato, abiti di epoca, Genova sec.XVIII (Maragliano?)
h.cm.43

€ 4.000/4.500



281

281 Presepe in avorio finemente scolpito, Sicilia sec.XIX
(ex collezione Bulgari)
cm.19x15

€ 4.000/4.500



282



283

282 Due piatti in argento finemente sbalzato, al centro stemma nobiliare, punzone della Torretta, Genova sec.XVIII

diam.cm.24

€ 2.000/2.300

283 Alzata in argento polilobata finemente sbalzato, al centro stemma nobiliare, punzone della Torretta anno 1778, Genova sec.XVIII

diam.cm.27xh.10

€ 3.000/3.400



284a

284 Braciere in argento, Genova punzone della Torretta anno 1773

diam.cm.47,5 x h.13

Publicato in: F.Boggero e F.Simonetti "L'argenteria genovese del 700" tav.12 e fig.1 pag.138

€ 10.000/11.500



284b



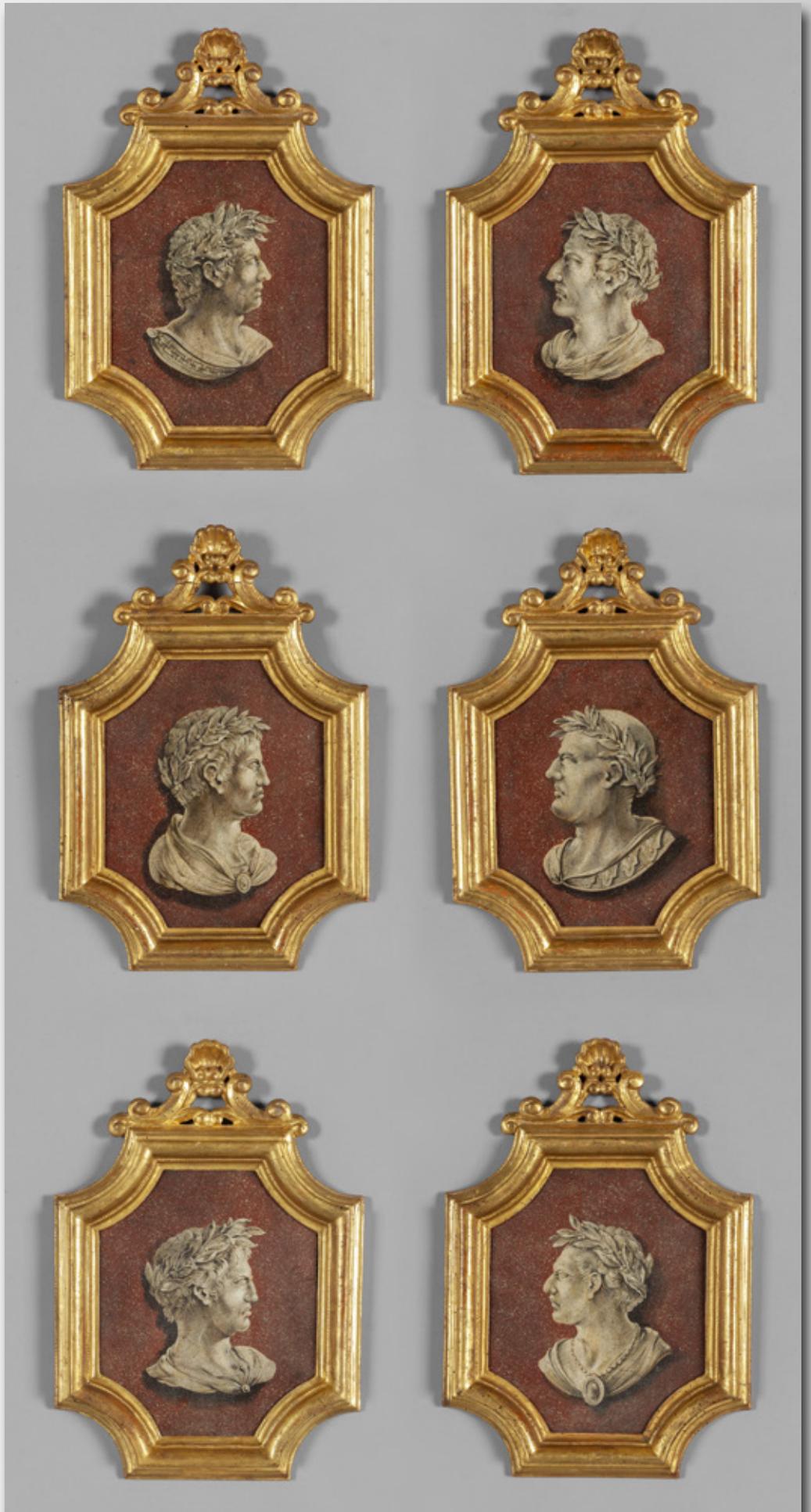
285 Coppia di mezze colonne a tortiglione in legno
laccato a finto marmo e dorato, capitelli corinzi,
sec.XVIII
cm. 39x20 h. 265

€ 500/550

285

286 Sei cornici in legno finemente intagliato e dorato con all'interno profili di Imperatori su fondo di ardesia dipinto a finto porfido, Roma inizi sec.XVIII
cm.tot.30x43

€ 6.000/6.700





287

287 “Allegoria della scultura” olio sec.XVII,
cornice coeva in legno dorato
cm. 60x70

€ 1.000/1.100

288 Importante grande specchiera in legno
finemente intagliato e dorato, cimasa con
angioletto, luce di epoca, Toscana I metà sec.
XVIII
cm. 130xb.240

€ 2.000/2.300

289 Importante grande tavolo a console in legno
dorato e finemente intagliato, al centro testa di
angelo, nei montanti figure di draghi, gambe
raccordate da crocera (mancante del vasetto
centrale), piano in legno coevo, Toscana I metà
sec.XVIII
cm. 163x83 h. 87

€ 4.000/4.500



288



289





290 Christophe Huet

1700 - 1759

“La favole del matrimonio delle scimmie nel bosco” sette pannelli in legno dipinti ad olio in policromia su fondo oro

2 cm. 58x93, 2 cm. 60x70, 2 cm. 56x70, 1 cm.115x70

€ 55.000/60.000



Indice degli Autori

Bolckman Abramo Ignazio 251
Bolckman Pietro Maurizio 162

Ceresa Carlo 20

Damman Benjamin Louis Auguste 165
De Tirtoff Romain 258

Graneri Giovanni Michele 7

Huet Christophe 290

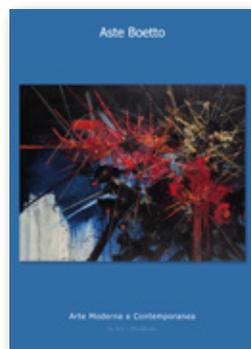
Moroni Giovanni Battista 124

Parodi Domenico 204
Pignoni Simone 11
Piombino Umberto 14, 15, 16, 17, 61, 62, 63, 64, 153, 154,
155, 156, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274

Raineri Vittorio 242

Van Kessel Jan 199
Van Stalbemt Adrien 197

Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



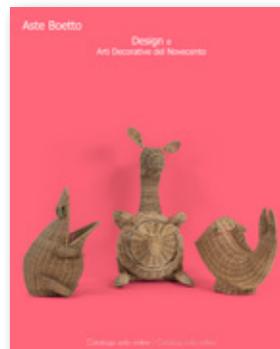
Arte Moderna e Contemporanea e Fotografia



Antiquariato



Gioielli



Design e Arti Decorative del 900' e Selected



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

**Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379**

.....

Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap

Citta

Stato

Tel.

Fax

Cell.

e-mail

Codice Fiscale

Partita Iva

CATALOGHI

ITALIA EUROPA PAESI EXTRA EUROPEI

ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)	100	120	150
DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)	60	80	90
SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)	70	90	120
ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)	70	90	120
TUTTI I CATALOGHI	250	300	400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

Assegno Contanti

Data

Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.



Martedì 14 Dicembre 2021

Antiquariato e pittura sec. XIX

Prima sessione ore 15.00 (dal lotto 1 al 290)



Mercoledì 15 Dicembre 2021

Arte orientale

Seconda sessione ore 10.30 (dal lotto 291 al 401)



Mercoledì 15 Dicembre 2021

Collezione di giochi dell'Oca

ore 11.30 (dal lotto 402 al 483)



Mercoledì 15 Dicembre 2021

Gioielli e Orologi

ore 15.00 (dal lotto 501 al 777)



Mercoledì 15 Dicembre 2021

Argenti moderni

Terza sessione ore 17.00 (dal lotto 801 al 918)



Giovedì 16 Dicembre 2021

Antiquariato e pittura sec. XIX

Quarta sessione ore 10.30 (dal lotto 919 al 1120)

Quinta sessione ore 15.00 (dal lotto 1121 al 1498)



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it