ASTA

antiquariato
e dipinti sec.XIX

ASTA

ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

Antiquariato e pittura sec. XIX

Prima sessione
Martedì 1 Marzo 2022 ore 15.00 (dal lotto 1 al 261)

Dall'appartamento di un gentiluomo torinese

Seconda sessione
Mercoledì 2 Marzo 2022 ore 15.00 (dal lotto 262 al 544)

Antiquariato, Arte Orientale e pittura sec.XIX

Terza sessione (arte orientale)
Giovedì 3 Marzo 2022 ore 10.30

Quarta sessione
Giovedì 3 Marzo 2022 ore 15.00

Esposizione

Venerdì	25 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	26 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	27 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Lunedì	28 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

www.facebook.com/asteboetto

Boetto Auctions Genova

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico , essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà , a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita é soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.
Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.
Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'Aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto . saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliere per mobili e € 2,50 giornaliere per gli altri oggetti.
Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:
a)restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b)agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c)vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione é iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia é regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione é di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia é stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro,etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, cha avrà un costo di € 50.00.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale.By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. Al auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore de subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment

c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

I nostri esperti

Antiquariato e pittura sec. XIX
Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it

Design e Arti Decorative sec. XX
Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it

Gioielli
Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Referente per Roma
Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

Sede Rappresentanza Torino
Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Fotografo
Claudio Grimaldi

Grafica
Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.
Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is avaiable to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

Prima sessione

Martedì 1 Marzo ore 15.00 (dal lotto 1 al 261)

1

1 **Fiori**, pannello a piccolo punto, sec.XX
cm. 69x64

€ 100/150

2 Coppia di candelieri in metallo smaltato in policromia intervallati da rondelle in avorio, terminale in cristallo di rocca, inizi sec.XX *h.cm.51*, difetti

€ 700/800

2

3

3 Paracamino Napoleone III in legno intagliato e dorato con parte centrale a piccolo punto raffigurante una scena biblica, sec.XIX *cm.80xh.115*

€ 200/250

4

4 Scuola italiana sec.XVIII "Scena Biblica" olio su tela incollata su tavola di forma circolare, bella cornice in legno intagliato e dorato
diam.cm. 23 e cm.tot. 35x35

€ 1.200/1.400

5 Tavolino da lavoro Luigi XV lastronato in legno di viola e filettato, Genova sec.XVIII
cm. 46x36 h. 73
autentica Vivioli Arte Antica d.ta Maggio 2007

€ 3.000/3.400

5

6 - particolare del piano

6

6 Tavolo ottagonale con piano in scagliola decorato con fiori ed uccellini, base in legno di noce a tre piedi, Marche fine sec.XVII
cm. 90x90 h. 80, rotture
€ 1.400/1.600

7a

7b

7 **Scuola romana sec.XVII** "Episodi dell'Iliade" coppia di bassorilievi in legno intagliato, cornici dorate a mecca
cm. 40x30

€ 800/900

8 **Scrivania San Filippo** in noce con gambe a fratina raccordate da traverse in ferro, composta da materiale antico
cm. 60x125 h. 80

€ 400/450

8

9 **Frammento di amorino** in marmo statuario
h.cm.26

€ 250/300

9

10

10 **Base** in marmo statuario con animali e fiori in rilievo, sec.XIV
cm. 19x19 h. 17

€ 2.000/2.300

11

11 **Scena biblica**, placca in bronzo,
sec.XVII
cm. 33x26

€ 300/350

12

12 **Satiri**, placca in bronzo a patina scura, Firenze
sec.XVII
cm.32x22

€ 1.000/1.100

13 **Brocca in ceramica**, decorazione alla zaffera a rilievo, Toscana sec.XIV
h.cm.20, rotture e restauri

€ 100/150

13

14

14 **Brocca** in ceramica con decorazione geometrica, Centro Italia sec.XIV
h.cm.20, rotture

€ 100/150

15

15 **Grande piatto** in maiolica, al centro scena mitologica con figure, De Ruta sec.XVI
diam.cm.54, difetti
€ 1.500/1.700

16 **Coppia di angeli reggicandela** modellati a tutto tondo su base quadrangolare in maiolica policroma, datati alla base 1634, Castelli inizi sec.XVII
h.cm.47
cfr."La donazione Galeazzo Cora" Fabbri editore scheda n 7
€ 4.000/4.500

16

17 **Pecorella** in legno intagliato e laccato, Genova sec.XVIII
cm. 24x20

€ 400/450

17

18

18 **Edicola** in legno finemente intagliato, dorato e laccato con angeli ai lati, Venezia sec.XVII
cm.tot.53x70

€ 1.800/2.000

19 **Scuola romana inizi sec.XVII**
"Adorazione dei Magi" e "L'Arcangelo Gabriele annuncia la nascita di un figlio a Zaccaria" coppia di olii su onice, cornici in legno dorato e intagliato, sec.XIX
cm. 23x27

€ 3.000/3.400

19a

19b

20 **"Ritratto di nobiluomo con collarino"** olio su tavola, bella cornice in legno dorato e puntinato, sec.XVII
cm. 9,5x12

€ 1.000/1.100

20

21

21 **Scaletta Luigi XIV** in noce a rocchetto con quattro gradini, Francia sec.XVIII
cm. 65x57 h. 91

€ 1.000/1.100

22

22 Philipp Peter Ross detto Rosa Da Tivoli
(1655 - 1706)
"Pastore con il gregge" olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato, sec. XVIII
cm. 72x37

€ 1.000/1.100

23 Piccola cassina in noce intagliato e dorato, Lombardia sec.XVII
cm. 54x23 h. 27

€ 600/700

23

24a

24b

25

24 **Scuola veneta fine sec.XVIII** "Studi di figure"
coppia di olii su tavoletta, cornici in legno intagliato e dorato
cm. 17x12

€ 1.500/1.700

25 **Stipo Luigi XIV** in noce con ventitre cassettini e sportello centrale a tabernacolo, Toscana sec.XVII, poggiante su base a tortiglione di epoca successiva
mis.tot.cm.97x44xh.158

€ 2.000/2.300

26 **Coppia di comò Luigi XIV** movimentati sul fronte e sui fianchi a due cassetti, lastronati in noce e radica di tuja e filettati in bois de rose, bronzi d'epoca, Napoli sec.XVIII
cm. 150x72 h. 94

€ 6.000/6.700

26a

26b

27a

27 **Scuola italiana sec.XVII** "Personaggi biblici"
coppia di olii
cm. 60x76

€ 1.000/1.100

28a

27b

28 **Coppia di consoles Luigi XV** movimentate sul fronte e sui fianchi e riccamente intagliate con conchiglie, Venezia I metà sec.XVIII
cm. 135x64 h. 82

€ 4.000/4.500

28b

29 **"Madonna con Bambino fra gli Angeli"** olio su rame sec.XVII, cornice in legno intagliato e dorato
cm. 22x29

€ 1.500/1.700

29

30

30 **Piccola specchiera Luigi XIV** in legno finemente intagliato e dorato, ai lati testine di angeli, Roma I metà sec.XVIII
cm.x56 h. 80

€ 500/550

31

31 **"Madonnina orante"** olio su rame di forma ovale (*cm.21x28*), splendida cornice coeva ad acquasantiera in ebano con ricca decorazione in bronzo dorato, Genova I metà sec.XVIII (*cm. 37x51*)

€ 1.000/1.100

32

32 **Lampadario** in ferro laccato a sei luci con fiori in porcellana bianca, fine sec.XVIII
diam.cm.63xh.85

€ 500/550

33 **Coppia di piccole consoles** in legno finemente intagliato e dorato, piano laccato a finto marmo, Italia Centrale metà sec.XVIII
cm. 80x46 h. 83

€ 2.500/2.800

33

34

34 **Scatola** in vetro con applicazioni di figurine in arte povera, Venezia sec.XVIII
cm. 22x17 h. 9

€ 500/550

35 **Portaspilli** in legno decorato in policromia, interno dipinto, Venezia sec.XVIII
cm. 30x19 h. 12

€ 1.500/1.700

35

36

36 **Gueridon Luigi XV** ad angolo in legno laccato in policromia, Venezia sec.XVIII
h.cm.80

€ 500/550

37a

37b

37 **Scene classiche**, coppia di stampe, Francia sec.XIX
cm. 47x62

€ 100/150

38 **Orologio Impero** in mogano e bronzo dorato, sec.XIX
cm. 19x14 h. 34

€ 300/350

38

39

39 **Coppia di busti** in bronzo raffiguranti gentiluomini con collarino, basi in marmo, sec.XIX
h.cm.21

€ 300/350

40

40 **Piccolo calamaio** in porcellana policroma di Sevres, ricca decorazione in bronzo dorato, prese con caproni, custodia in pelle originale, Francia sec.XIX (rotture nel coperchio)

€ 250/300

41 **Vittorio Amedeo III di Savoia**, busto in bronzo dorato, s.to BA e d.to Torino 1773 poggiante su base in marmi diversi riccamente decorata in bronzo dorato
h.cm.21

€ 1.000/1.100

41

42 **Bureau Luigi XIV**, tre cassetti grandi più uno piccolo, laccata a cineserie in oro su fondo nero, Venezia I metà sec.XVIII
cm. 78x45 h. 97

€ 2.000/2.300

43 **Scuola napoletana sec.XVII** (G.Del Po)
"Adorazione dei Magi" e "Adorazione dei pastori" coppia di olii, cornici coeve in legno dorato
cm. 77x50

€ 3.000/3.400

42

43a

43b

44a

44b

44c

44d

44e

44 **Sei stampe** con soggetto umoristico militare, sec.XVIII, cornici antiche
cm. 17x27

€ 300/350

44f

45 **Petrum Shenk e Gerardum Valk** "Sfere celesti" quattro stampe sec.XVIII
cm. 48x43

€ 400/450

45a

45b

45c

45d

46a

46b

46c

46d

46 **T.Majeroni** "Vedute di Verona" quattro incisioni, sec.XVIII
cm. 100x60

€ 1.000/1.100

47 **Ribalta Luigi XIV** a tre cassetti lastronata in palissandro e filettata in bois de rose, movimentata sul fronte con alette, Genova metà sec.XVIII
cm. 110x53 h. 110

€ 2.000/2.300

47

48 **Due albarelli** in maiolica policroma con al centro medaglioni con personaggi, Venezia sec.XVI
h.cm.18 e cm.19
€ 5.000/5.600

48

49

49 **Albarello** in maiolica bianca e blu con decorazione floreale, Venezia sec.XVI
h.cm.12
€ 1.300/1.500

50

50 **Scuola romana sec.XVIII** "Carro allegorico" olio
cm. 125x98

€ 3.000/3.400

51

51 **Orcione** con pigne in rilievo, Centro Italia sec.XVII
h.cm.34

€ 1.200/1.400

52a

52b

52c

52d

52e

52f

52g

52 **G.Zocchi "Vedute fiorentine"** sette stampe, cornici di epoca in legno rosso con bordino dorato
cm. 47x24

€ 1.000/1.100

53

53 **Cavallino a dondolo** in legno, sec.XIX
cm.100xh.86

€ 1.000/1.100

54

54 **Paesaggio costiero con galeoni e figure**, pannello in arte povera, Venezia sec.XVIII, cornice coeva in legno intagliato, laccato e dorato
cm. 90x50

€ 1.000/1.100

55 **Scuola fiamminga sec.XVIII** "Porto animato" olio su tavola palchettata
cm. 76x58

€ 1.500/1.700

55

56

56 **Ombrellino parasole** in seta ricamata, Venezia sec.XVIII

€ 400/450

57

57 **Scuola italiana sec. XVIII** "Dama in abito rosso" olio
cm. 73x90

€ 1.000/1.100

58

58 **Poltroncina cabriolet** in legno intagliato e dorato, Venezia sec.XVIII

€ 500/550

59 **Lampadario di Murano** in vetro colorato, sec.XX
cm.70x h.100, difetti

€ 300/350

59

60 **Coppia di consoles Luigi XVI**, legno intagliato e dorato, Venezia metà sec.XVIII
cm. 124x55 h. 82, difetti alla doratura

€ 3.000/3.400

60a

60b

61

61 Piccola acquasantiera in marmo bacellato, sec.XVI
cm. 32x20

€ 400/450

63

62

62 Acquasantiera in marmo bacellato, sec.XVI
cm. 50x32

€ 1.000/1.100

63 La dea Fortuna, scultura in marmo, sec.XIX
h.cm.125, rottura nella base

€ 1.500/1.700

64

65

64 **Frammento** in marmo con animali fantastici
cm. 60x45

€ 1.000/1.100

65 **Stemma** in marmo statuario, sec.XVII
cm. 30x50

€ 1.000/1.100

66

66 Grande piatto decorato con angelo portacroce, Faenza fine sec.XVI
diam.cm.45, rotture

€ 600/700

67 Coppa a fondo concavo in maiolica lustrata, datata nel retro 1531, Deruta sec.XVI
diam.cm.22xh5,5, difetti

€ 2.000/2.300

67

68

68 Coppia di albarelli in maiolica decorati in policromia su fondo bianco, Deruta fine sec.XVII
h.cm.22

€ 1.500/1.700

69 **Coppia di versatoi** in maiolica policroma con scritta S.DI. Succo di Limone e S.DI. Succo di Acetosa, Venezia sec.XVI
h.cm.25

€ 1.500/1.700

69

70

70 **Coppia di bocce** in maiolica policroma con al centro figure di santi, Venezia sec.XVI
h.cm.27

€ 8.400/9.300

71 **Coppia di sfingi** in noce finemente intagliato, Venezia sec.XVI
cm.26x12xh.42

€ 500/550

71

72 **Stoppiniera** in argento a forma di caffettiera, beccuccio con testa di animale, Roma sec.XVIII
h.cm.18

€ 300/350

72

73

73 **CalamaioDirettorio** in argento con applicazioni in pietra dura, sec.XIX
cm.19x14xh.17

€ 500/550

74

74 **Coppia di piccole zuppiere i**n argento sbalzato, prese in avorio, interno in vermeille, Londra sec.XIX
cm.30x18xh.25, gr.2800

€ 1.000/1.100

75 **Coppia di candelieri Luigi XVI** in argento finemente sbalzato, Genova II metà sec.XVIII
h.cm.28

€ 1.000/1.100

75

76a

76b

76 Scuola veneta sec.XVIII
"Ritratti" coppia di olii, cornici coeve in legno finemente intagliato e dorato
cm. 36x45
€ 2.000/2.300

77

77 Coppia di vasi Luigi XVI in breccia con ricca decorazione in bronzo dorato, Francia II metà sec.XVIII
h.cm.34, in uno manca la metà di un serto di bronzo
€ 1.000/1.100

78

78 Coppia di consoles angonali Luigi XIV in legno finemente intagliato e dorato, Italia centrale I metà sec.XVIII
cm.65x53xh.74
€ 1.000/1.100

79

79 **Vaso** in vetro con coperchio decorato con applicazioni in arte povera, Piemonte sec.XVIII
h.cm.33

€ 500/550

80

80 **Modello di cavallo** in cuoio, sec.XIX
cm.137xh.150

€ 1.000/1.100

81

81 **Coppia di specchierine** in stile Luigi XV in legno intagliato e dorato, specchi incisi con figure di maschere veneziane
cm. 30x78

€ 200/250

82 **Ribalta Luigi XIV** lastronata in palissandro e filettata in bois de rose, tre cassetti mossi sul fronte, Toscana sec.XVIII
cm. 110x60 h. 109

€ 800/900

82

83 **Scuola romana sec.XVII** "Architettura con figure" olio
cm. 100x128

€ 2.000/2.300

83

84 **Tavolo Luigi XV** da centro lastronato in noce e radica di noce, sei gambe, Venezia sec.XVIII
diam.cm.106xh.72

€ 2.500/2.800

84

85

85 Scuola italiana sec.XVII "Bacco" olio di forma ottagonale, cornice coeva in legno laccato e dorato
cm. 25x19

€ 2.000/2.300

86 Comò Luigi XVI a due cassetti senza traverse e un cassetto sottopiano, lastronato e finemente intarsiato con medaglioni centrali, piano in marmo verde Alpi, Lombardia II metà sec.XVIII
cm. 122x60 h. 89

€ 6.000/6.700

86

87

87 Lampadario Luigi XVI in bronzo dorato con ricca applicazione di cristallo, dodici luci, Baltico sec.XIX
cm. 100x106

€ 3.500/3.900

88

88 **Scuola caravaggesca** inizi sec.XVII "Il martirio di San Bartolomeo" olio
cm. 101x138

€ 1.000/1.100

89 **Tavolo da centro** in legno, piano sagomato e lastronato in palissandro, gambe mosse, un cassetto nella fascia, Veneto sec.XVIII
cm. 97x70 h. 75

€ 500/550

89

90

90 **Scuola romana sec.XVII** "Compianto sul Cristo morto" olio
cm. 175x260

€ 2.500/2.800

91a

91 **Sei poltroncine cabriolet** in legno intagliato e dorato, Venezia sec.XVIII

€ 5.000/5.600

92 **Scuola francese sec.XVII** "Ritratto di dama con collana di perle" olio
cm. 131x209

€ 2.500/2.800

91b

92

93

93 **Specchiera Luigi XIV** in legno intagliato e dorato, Emilia sec.XVIII
cm. 86x180

€ 1.000/1.100

94 **Scuola napoletana sec.XVII** "L'Adorazione dei pastori" olio
cm. 87x117

€ 1.000/1.100

95 **Comò Luigi XV** a tre cassetti movimentato sul fronte e sui fianchi, lastronato in noce e radica, montanti intarsiati in bois de rose, Venezia I metà sec.XVIII
cm. 140x66 h. 88

€ 5.000/5.600

94

95

96 **Busto di giovane donna** in breccia, testa in marmo statuario, sec.XIX
h.cm.40

€ 1.800/2.000

96

97

97 **Orologio Napoleone III** in legno laccato in policromia a fiori, quadrante in bronzo, II metà sec.XIX
cm. 30x11 h.33

€ 200/250

98 **Due poggiapiedi** in legno intagliato, laccato e dorato, sec.XVIII

€ 100/150

98

99

99 Scuola piemontese sec.XVIII "Paesaggio marino animato da molte figure" olio
cm. 52x37

€ 300/350

100

100 Cartel Luigi XVI con mensola in legno laccato a fiori su fondo bianco con lumeggiature in oro, ricca decorazione in metallo dorato, Venezia sec.XVIII
h.tot.cm.140

€ 1.500/1.700

101

101 **Alzata** in ceramica, decorazione blu su fondo berrettino, al centro figura di angelo, marca Stemma, Savona sec.XVIII
cm. 29x22 h. 5

€ 400/450

102

102 **Piatto** in ceramica modello argenteria, decorato in bianco e blu con scena centrale raffigurante il giudizio di un re, marca Stemma, Savona sec.XVII
diam.cm.43

€ 500/550

103

103 **Tre versatoi** in ceramica, decorazione bianca e blu con scritta medicinale, Savona sec.XVIII
uno h.cm.18, due h.20, piccoli difetti e mancanze

€ 600/700

104 **Tre piatti** in maiolica policroma decorati alla rosa su fondo bianco, f.ti J.Boselly nel retro, sec.XVIII
diam.cm.23, difetti e restauri
€ 450/500

104

105

105 **Coppia di piatti** in maiolica decorati in policromia alla rosa su fondo bianco, f.ti J.Boselly nel retro, sec.XVIII
diam.cm.22
€ 600/700

106 **Sei piatti i**n maiolica policroma decorati alla rosa su fondo bianco, f.ti J.Boselly nel retro, sec.XVIII
diam.cm.23
€ 1.800/2.000

106

107 **"Vecchio con barba"** olio su tavola, sec.XVII
cm. 40x52

€ 500/550

107

108

108 **Frammento di stoffa** raffigurante candelabro, cornice in legno coeva, Venezia sec.XVII
cm.tot.65x54

€ 600/700

109 **Coppia di sedie a rocchetto** in noce ricoperte in cuoio, sec. XVII, difetti

€ 150/200

109

110 **Coppia di figure** in marmo statuario poggianti su basi in legno non coeve, Roma sec.XVII
sculture h.100, basi h.71 (una testa staccata e qualche pezzo rincollato)

€ 3.000/3.400

110

111a

111b

112

111 **Scuola romana sec.XVII** "San Pietro" e "San Paolo" coppia di olii, cornici coeve in cattivo stato
cm. 66x89

€ 1.000/1.100

112 **Scuola genovese sec.XVII** "Cristo deriso" olio su tavola (*cm.30x52*)

€ 700/800

113

113 **Scuola toscana sec.XVII** "Annunciazione"
olio, cornice coeva in legno intagliato, dorato e marmorizzato
cm. 82x116

€ 1.500/1.700

114a

114 **Scuola lombarda sec.XVII** "Teste composte" coppia di olii, cornici coeve (cattivo stato)
cm. 62x85

€ 1.500/1.700

115 **Coppia di consoles Luigi XV** movimentate sul fronte e sui fianchi e riccamente scolpite, Venezia I metà sec.XVIII
cm. 133x58 h. 81

€ 4.000/4.500

115a

114b

115b

116 **Coppia di grandi girandoles** in vetro soffiato a sei luci, Venezia sec.XIX
diam.cm.62xh.102
€ 1.000/1.100

116

117

117 **Poltrona a pozzetto Luigi XVI** in legno laccato a fiori su fondo azzurro, Veneto fine sec.XVIII (restauri alla lacca)
€ 300/350

118a

118 **Salotto Luigi XVI** composto da un divano e quattro poltrone in legno intagliato, laccato e dorato a mecca, Napoli II metà sec.XVIII

€ 2.000/2.300

118b

119

119 **Coppia di vasi** in marmo verde, sec.XX
diam.cm.50xh.28

€ 1.000/1.200

120 **Tavolo da sofà** composto da un pannello decorato in policromia e oro su fondo nero, fine sec.XVIII, base in legno laccato di epoca posteriore
cm. 154x60 h. 52

€ 500/550

120 - particolare del piano

120

121 **Coppia di moretti** in legno finemente intagliato, laccato e dorato, Venezia fine sec.XVIII
h. cm. 100

€ 2.000/2.300

121

122

122 Giovanni Martinelli
Montevarchi 1600 - Firenze 1659
"Angelica e Medoro" olio
cm. 160x131

€ 3.000/3.400

123 Scuola toscana sec.XVII (F.Ficherelli)
"Allegoria della notte" olio di forma ovale
cm. 66x88

€ 5.000/5.600

123

124

124 **Coppia di obelischi** in lumachella con piedini e puntali in bronzo dorato, poggianti su basi in breccia nera, sec.XIX
h.cm.44, uno restaurato

€ 1.000/1.100

125 **Coppia di candelieri** in cristallo e bronzo dorato, due bracci in bronzo sorreggono due luci in cristallo, nella parte superiore medaglione in bronzo dorato contornato da gocce in cristallo, Francia I metà sec.XIX
h.cm.53

€ 2.500/2.800

126 **Coppia di tavolini da gioco** di forma quadrata lastronati in palissandro e finemente intarsiati in ebano e legno di rosa, quattro cassetti nella fascia, Lombardia II metà sec. XVIII
cm. 77x77 h. 80

€ 3.000/3.500

125

126

127 **Acquasantiera Luigi XV** in argento vermeille, Roma inizi sec.XVIII
cm. 24x h. 40

€ 1.500/1.700

127

128

128 **Ostensorio** in argento finemente sbalzato, Roma sec.XVII
h.cm.40

€ 800/900

129 **Coppia di candelieri** in legno finemente intagliato, laccato, dorato ed argentato, Venezia sec.XVIII
h.cm.92

€ 1.500/1.700

129

130

130 **Acquasantiera** in maiolica policroma, Italia Meridionale sec.XVI
cm. 20x41

€ 1.200/1.400

131 **Coppia di grandi bocce** in maiolica a fondo blu con decorazioni floreali, Venezia sec.XVI
h.cm.39

€ 6.000/6.700

131

132

132 **Scuola romana sec.XVIII** "Natura morta con frutta" olio
cm. 82x66

€ 4.000/4.500

133

133 **Coppia di albarelli** in maiolica policroma con al centro medaglioni con personaggi, Venezia sec.XVI
h.cm.27

€ 5.000/5.600

134 **Lampadario a dodici luci** in ferro con ricca decorazione in cristalli, fusto centrale in cristallo, Venezia sec.XVIII
diam.cm.58xh.90

€ 800/900

134

135

135 **Scatola Luigi XV puntaspilli** in legno laccato e decorato in arte povera, Venezia sec.XVIII
cm. 28x22 h. 12

€ 500/550

136 **Scatola Luigi XV** in legno laccato decorato in arte povera con fiori e figurine sul coperchio, Venezia sec.XVIII
cm. 23x17 h. 10

€ 500/550

136

137

137 **Grande lampadario a quindici luci** in cristallo e ferro, fusto in cristallo, Venezia sec.XVIII
diam. cm. 100 x h.90, piccole mancanze
€ 1.500/1.700

138

138 **Coppia di piccoli bustini** in porcellana policroma raffiguranti giovani turchi, incise alla base KHG, sec.XVIII
h.cm.16
€ 400/450

139 **Scuola romana sec.XVII** "Sacra Famiglia" olio
cm. 93x134

€ 1.000/1.100

139

140

140 **Scuola emiliana sec.XVII** "Gesù e Santa Chiara" olio
cm. 96x132

€ 1.000/1.100

141 **Enea Salmeggia detto il Talpino**
Bergamo 1558 - 1626
"Sant'Eusebia" olio, f.to e d.to 1610
cm. 55x70

€ 7.000/7.800

141

142

142 **Grande lampione da ingresso** in ferro battuto,
Venezia sec.XIX
h.cm.100

€ 200/250

143

143 **Antonio Lucarda**
1904 - 1993
Busto di bambino
scultura in bronzo a patina scura con base e capelli dorati, base in velluto rosso
h.cm.31

€ 1.000/1.100

144

144

Modellino di cassettone, Emilia sec.XVII
cm. 35x19 h. 27

€ 200/250

145

145 **Modello di cannone** in bronzo a patina scura, sec.XIX
l.cm.54

€ 1.200/1.400

146

146 **Gattamelata**, scultura in bronzo a patina scura poggiante su base in legno ebanizzato, inizi sec. XX
cm. 34x18 h. 52

€ 500/550

147

147 **Coppia di versatoi** in bronzo a patina scura, Firenze sec.XVII
h.cm.32

€ 2.000/2.300

148 **Credenza** in noce a due sportelli intagliata con cariatidi, due cassetti laterali ed uno centrale con mascherone, Bergamo
cm. 157x50 h. 104, elementi antichi

€ 1.500/1.700

149 **Scuola lombarda sec.XVI** (Calisto Piazza)
"Ritratto di uomo con berretto" olio su tavola, splendida cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 50x56
nel retro vecchia ceralacca di collezione

€ 7.000/7.800

148

149

150 **Bureau a gambe alte** laccato e decorato ad arte povera con figurine in un paesaggio, gambe in legno intagliato e dorato a mecca, Roma sec.XVIII
cm. 120x56 h. 112

€ 2.500/2.800

151 **Coppia di grandi torciere** in legno intagliato e dorato, Venezia I metà sec.XVIII
h. cm.200

€ 3.000/3.400

150

151

152 **Coppia di spargisale** in argento, Russia (?) d.ti 1874
h.cm.8

€ 150/200

152

153

153 **Grande caffettiera** in argento finemente sbalzato, manico in legno ebanizzato, Francia I metà sec.XIX
h.cm.35

€ 1.000/1.100

154 **Oliera** in argento sbalzato con grandi ampolle in cristallo molato, Francia II metà sec.XIX
h.cm.34

€ 300/350

154

155 **Caffettiera** in argento finemente sbalzato, sec.XVIII
h.cm.27, difetto

€ 1.000/1.100

155

156

156 **Brocca** in argento finemente sbalzato, nella parte anteriore stemma nobiliare con i gigli di Francia, manico in argento, Francia fine sec.XVIII inizi sec.XIX
h.cm.25, gr.880

€ 1.500/1.700

157

157 **Specchiera Luigi XIV** in legno finemente intagliato e dorato, cimasa con mascherone, Toscana inizi sec.XVIII (mancante della luce)
cm. 86x160

€ 400/450

158 **Tavolo da centro Luigi XIV** in legno finemente intagliato e dorato, piano in marmo lastronato, Toscana I metà sec.XVIII
cm. 174x88 h. 85, mancanze nel marmo

€ 2.000/2.300

159 **Scuola toscana sec.XVII** "Un Santo Diacono benedice un malato" olio
cm. 147x213

€ 5.000/5.600

158

159

160

160 "San Giovannino" olio, sec. XVII
cm. 56,5x42

€ 2.000/2.300

161

161 Madonna con Bambino, scultura in alabastro, Nord Europa sec.XVII
cm. 26x12 h. 42

€ 2.000/2.300

162

162 Piccolo comò Luigi XV a due cassetti, mosso sul fronte e sui fianchi, lastronato in palissandro e legno di rosa, Francia sec.XVIII
cm. 83x45 h. 80

€ 1.000/1.100

163

163 **Scuola piemontese sec.XVIII** "La Madonna" e "San Giuseppe" coppia di olii di forma ovale, cornici coeve in legno intagliato e dorato
cm. 36x40

€ 800/900

164 **Coppia di sedie Luigi XIV** in legno finemente intagliato e dorato, gambe unite da traverse, Italia Centrale sec.XVIII

€ 800/900

164

165 Francesco Maria Raineri detto lo Schivenoglia
Schivenoglia 1676 - Mantova 1758
"Battaglie" coppia di olii
cm.130x85

Questa coppia di "Scene belliche" (dipinti a olio su tele, cm 85 x 130), una imperniata su un acceso scontro all'arma bianca tra cavallerie cristiana e turca, e l'altra rappresentante una più fitta battaglia tra cavallerie europee, in cui emerge sulla destra un gruppo di cavalieri che, tutti protetti da elmi e corazze, si affrontano con le spade sguainate o a colpi di pistola. L'analisi stilistica e pittorica della prima, in particolare delle figure principali, in cui si distinguono un porta bandiera issante un grande drappo biforcuto con stemma, un cavaliere dal viso aguzzo, inquadrato di profilo su un destriero bianco, affrontato da un saraceno con scimitarra levata, permette, grazie alla peculiare e assai caratterizzata tipologia delle suddette figure, d'individuare il suo autore in un "battaglista" ancora piuttosto raro da incontrarsi, dello stretto ambito emiliano rappresentato principalmente da F. Monti detto il Brescianino e da I. Mercanti detto lo Spolverini. Si tratta di Francesco Maria Raineri detto lo Schivenoglia (Schivenoglia 1676 - Mantova 1758) dal suo paese d'origine. Un'individuazione che trova una perfetta conferma nelle esili e scattanti figure di combattenti, definite in contro luce sullo sfondo a destra, a cui si contrappone sul lato opposto uno scorcio di mura fortificate con possenti torrioni. Vi si nota infatti la medesima tipologia, ancora fresca di umori manieristici, forzata al limite del caricaturale, esplicata con un segno nervoso che contraddistingue appunto la figura dello Schivenoglia nelle sue vesti di "battaglista", di cui fa cenno il biografo G. Cadioli (Descrizione delle pitture, sculture e architetture, Mantova 1763) qualificandolo come un "valente pittore di battaglie, paesi e piccole storiette".
Esula invece dal suo percorso sinora noto il quadro di coppia, la cui scena più complessa è impostata sulla contrapposizione tra lo scontro che emerge su un pendio in primo piano a destra, e quello che si svolge in basso a sinistra, con una definizione, appena accennata, dell'epicentro della battaglia nella pianura sullo sfondo. Tuttavia le poche figure che, punteggiate da riverberi luministici, si stagliano nella fitta mischia in primo piano, denunciano una medesima tendenza a una sintetica definizione, contrassegnata da una concitata gestualità. Peculiarità che ben si addicono al profilo stilistico dello Schivenoglia, quasi di sicuro ancora da definire nella sua intera portata, stante l'esiguità del suo catalogo di "battaglista" che è stato sinora possibile recuperare, come del resto anche per quanto concerne la sua attività principale quale tradizionale pittore di figura. Per cui appare del tutto congruo ascrivere pure questa seconda "battaglia" alla sua mano.

Prof.Sestieri

€ 15.000/16.500

165a

165b

166 Scuola emilana sec. XVII "Natura morta con prosciutto e frutti" olio
cm. 72x48
€ 300/350

166

167

167 Coppia di specchierine Luigi XIV in legno intagliato e dorato riccamente decorate con specchi riportati nei contorni, Venezia inizi sec.XVIII
cm. 43x100
€ 1.500/1.700

168

168 **Grande tappeto** decorato a rombi in policromia,
firmato nel bordo, Persia fine sec.XIX
cm. 450x520

€ 3.000/3.400

169

169 **Trittico di cartaglorie** in argento, punzone Mauriziano, inizi sec.XIX
cm.60x58 e cm.24x38

€ 650/750

170

170 **Cristo**, scultura in bronzo, Firenze sec.XVI
cm. 18x18

€ 1.000/1.100

171 **Santa**, scultura in legno intagliato, laccato in policromia e dorato, Nord della Francia sec.XVI

€ 4.000/4.500

171

172

172 Paolo Caliari
Verona 1528 - Venezia 1588
(attribuito) "San Sebastiano" olio
cm. 66x90

€ 9.000/10.000

173

174

175

173 **Scuola veneta sec.XVII** "Battaglia tra Turchi e Cristiani" olio, cattivo stato
cm. 190x103

€ 1.000/1.100

174 **Coppia di specchiere** in legno intagliato a volute, laccato e dorato, luci d'epoca, Emilia I metà sec.XVIII
cm. 105 x h.135

€ 2.500/2.800

175 **Console Luigi XIV** a tre gambe raccordate da traverse in legno finemente intagliato e dorato, Emilia sec.XVIII, mancante del marmo
cm. 132x61 h. 90

€ 1.000/1.100

176

176 **Scuola italiana sec.XVII** "Battaglia" olio, splendida cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 112x85

€ 2.500/2.800

177 **Console Luigi XV** in legno intagliato e decorato in oro, Venezia I metà sec.XVIII
cm. 130x57 h. 83

€ 3.000/3.400

177

178 **Calamaio Carlo X** in bronzo dorato nella sua campana originale in vetro, base in legno dorato, Francia sec.XIX
calamaio diam.cm.12xh.18, campana h.cm.25

€ 1.000/1.100

178

179

179 **Coppia di vasi Carlo X** in porcellana bianca e oro, decorati con fiori e greca sul collo, Francia inizi sec.XIX
h.cm.40

€ 1.000/1.100

180 **Calamaio Carlo X** in bronzo dorato e malachite, Francia sec.XIX
cm. 15x11 h. 20, mancanze

€ 500/550

180

181

181 **Raro centrotavola** in scagliola in tre pezzi, decorato in policromia con medaglioni con figure neoclassiche raccordati da serti a motivi vegetali e leoni rampanti, parte esterna a finto porfido sorretta da piedini in marmo bianco statuario, Roma fine sec.XVIII
cm. 174x58 h. 4

€ 4.500/5.000

182 **Divano e coppia di poltrone** in ciliegio decorati con profili dorati, Venezia II metà sec.XVIII
sofà cm. 156x60 h. 89

€ 1.000/1.100

182

183 **Coppia di girandoles** in vetro soffiato a sei luci, Venezia sec.XIX
diam.cm.45xh.68

€ 800/900

183

184 **Coppia di busti** in bronzo a patina scura poggianti su basi in marmo, sec.XVIII
h.cm.31

€ 1.000/1.100

184

185 **Piccolo comò Luigi XVI** a demilune, due cassetti grandi ed uno piccolo, lastronato ed intarsiato in legni vari, Francia fine sec.XVIII
cm. 66x39 h. 84

€ 500/550

185

186

186 **Coppia di apliques a cinque luci** in legno intagliato e dorato con terminale a cornucopia, Roma sec.XVIII
cm. 50x43

€ 300/350

187

187 **Originale caminiera neoclassica** a sei specchi con cimasa in legno dorato intagliata con cetra centrale e cigni laterali, Venezia inizi sec.XIX
cm. 136x145, piccole mancanze

€ 1.000/1.100

188

188 **Comò Luigi XVI** lastronato in ciliegio, due cassetti più due, Veneto II metà sec.XVIII
cm. 145x63 h. 94

€ 1.000/1.100

189 **Altarolo da viaggio** in legno ebanizzato con all'interno tre dipinti su rame, arte fiamminga, fine sec.XVII
cm.tot. 36x23

€ 2.200/2.500

189

190

190 **Croce astile** in rame sbalzato e dorato, base in legno laccato, Venezia sec.XVI
h.tot.cm.48,5

€ 600/700

191 **Portaunguento da viaggio** nella sua custodia originale in pelle, Venezia sec.XVIII
cm.tot.diam.12xh.26

€ 400/450

191

192

192 **Santi con angioletti**, coppia di sculture in legno intagliato, alla base stemmi in legno intagliato e dorato, Roma sec.XVIII
h.cm.45

€ 1.000/1.100

193 **Console Luigi XIV** lastronata in palissandro e filettata in bois de rose e legno ebanizzato, un cassetto nella fascia, Ferrara I metà sec.XVIII
cm. 122x59 h. 73,5

€ 2.000/2.300

193

194 **Stemma** in marmo scolpito, Venezia sec. XV
cm. 70x50
€ 1.200/1.400

194

195

195 **Capitello corinzio** in marmo, sec.XVI
cm. 12x12 h. 10
€ 1.000/1.100

196 **Basamento** con terminale a forma di leone, fine sec.XIII
cm. 60x33
€ 1.500/1.700

196

197

197 **Grande stemma** raffigurante leone rampante in marmo statuario, Italia sec.XVII
cm. 84x117, difetti

€ 7.000/7.800

198 **Comò Luigi XV** a due cassetti più due, lastronato in palissandro e filettato in legni vari, piano in marmo, Genova sec.XVIII
cm. 122x59 h. 84

€ 8.000/8.900

199 **Mario Balassi**
Firenze 1604 - 1667
"Noli me tangere" olio
cm. 102x131

€ 5.000/5.600

198

199

200

200 Giacomo Cerruti
Milano 1698 - 1767
(attribuito)
Ritratto del parroco Gandino
olio *cm.72,5x82,5*

€ 1.000/1.100

201

201 Leoni, coppia di sculture in bronzo dorato, Venezia sec.XVII
h.cm.10

€ 1.300/1.500

202

202 Coppia di candelieri in legno finemente intagliato e dorato, Firenze inizi sec.XVII
h.cm.30

€ 1.000/1.100

203

203 Domenico Fiasella
Sarzana 1589 - Genova 1669
(attribuito)
"Ritratto del Doge Federico De Franchi" olio, esposto alla mostra "El siglo de los genoveses" e pubblicato sul catalogo della mostra, Electa editore 1999
cm. 101x127

€ 8.000/8.900

204a

204 Coppia di letti in legno finemente intagliato e dorato a mecca, Sicilia I metà sec.XVIII
cm. 220x145 h. 131

€ 5.000/5.600

204b

205

205 **"Scena mitologica"** olio, sec.XVII
cm. 33x23

€ 300/350

206

206 **Cassina** in legno intagliato e laccato, Venezia fine sec.XVII
cm. 18x14 h. 13

€ 3.200/3.600

207

207 **Bureau Luigi XIV** lastronato in palissandro e filettato in legno di rosa, due cassetti grandi e due piccoli, movimentato sul fronte e sui fianchi con alette incorporate, Genova I metà sec.XVIII
cm. 118x52 h. 110

€ 2.000/2.300

208 **Quattro poltrone Luigi XV** in legno finemente intagliato e dorato, Venezia I metà sec.XVIII

€ 10.000/11.500

208

209 **Specchiera** in legno finemente intagliato e dorato, Toscana II metà sec.XVIII
cm. 63x109

€ 500/550

209

210

210 **Busto di giovane donna** in porfido con testa in marmo bianco statuario,sec.XIX
h.cm.40

€ 1.800/2.000

211 **Tavolino Luigi XVI** da gioco lastronato in palissandro e finemente intarsiato con paesaggio centrale, Emilia II metà sec.XVIII
cm. 83x44 h. 80

€ 1.200/1.400

211

212

212 **Specchiera Luigi XVI** in legno intagliato e dorato, cimasa con mascherone e ghirlande di fiori, Toscana II metà sec.XVIII
cm. 80x205

€ 800/900

213 **Coppia di busti** in bronzo a patina scura raffiguranti personaggi illustri, poggianti su basi in breccia grigia con supporti in bronzo dorato, sec.XVIII
h.cm.26

€ 500/550

213

214

214 **Scrittoio Luigi XVI da centro** lastronato in palissandro e filettato in bois de rose, medaglione centrale sul piano, due più due cassetti laterali ed uno centrale, Veneto fine sec.XVIII
cm. 120x58 h. 75

€ 1.000/1.100

215 **Madonna con Bambino** tra due angioletti, altorilievo in cartapesta decorata in policromia ed oro, Marche sec.XVII
cm. 35x46

€ 800/900

215

216

216 **Madonna Assunta con cherubini**, placca in marmo statuario, Roma sec.XVII
cm. 25x34

€ 1.300/1.500

217

217 **Madonna con Bambino**, scultura in marmo statuario, Centro Italia sec.XVI
cm. 24x12 h. 52

€ 4.500/5.000

218 Scuola italiana sec.XVIII
"L'ebrezza di Noè" e "Mosè salvato dalle acque" coppia di olii, mancanze e ridipinture
cm. 162x130

€ 2.000/2.300

218a

218b

219

219 Vescovo, scultura in marmo sec.XVI
cm. 12x73

€ 1.000/1.100

220 **Scuola romana sec.XVII**
"Sante" coppia di olii
cm. 30x61

€ 700/800

220a

220b

221

221 **Scatola** in cuoio impresso in oro, sec.XVIII
diam.cm.21xh.42

offerta libera

222 **Sacra Famiglia**, placca in stucco e pastiglia con applicazioni in corallo, Toscana sec.XVII
cm. 54x66

€ 2.200/2.500

222

223

223 **Croce astile** in rame e bronzo, nei canti Evangelisti e Santi, Centro Italia sec.XVI
cm. 36x28, difetti

€ 1.000/1.100

224 **Scuola romana sec.XVII** "Ecce Homo" olio
cm. 57x61

€ 500/550

224

225

225 **Cristo** in bronzo dorato, Roma sec.XVII
cm. 50x61

€ 4.000/4.500

226

226 **Scuola centro italiana sec.XVIII** "Il riposo del giovane pastore" olio
cm. 118x90

€ 1.000/1.100

227 **Granchio**, scultura in bronzo
cm.17x13xh.4

€ 200/250

227

228

228 **Tavolo da pranzo Luigi XVI** in noce di forma rettangolare, piano a libro, fine sec.XVIII
cm. 86x116 h. 72

€ 1.500/1.700

229 **Specchiera Luigi XVI** in legno intagliato, laccato e dorato, Venezia II metà sec.XVIII
cm. 78x104

€ 500/550

229

230

230 **Portaorologio da tasca** in marmo intarsiato e bronzo dorato, piedi in legno intagliato e dorato, fine sec.XVIII
cm. 17x9 h. 41, mancanze

€ 300/350

231 **Tavolino neoclassico** di forma circolare, quattro gambe sorreggono un piano con fascia, un cassetto e due tiretti estraibili, ricchissima decorazione in legno dorato, piano con al centro intarsio in marmo, Venezia fine sec.XVIII
diam.cm.70xh.78

€ 800/900

231

232

232 Giovanni AmbrogioDe Predis
(1455 - 1508, attribuito)
"Profilo di giovane uomo con collarino bianco" olio su tavola
cm. 45x62

€ 4.000/4.500

233 **Grande ed eccezionale farmacia Luigi XIV** a tre corpi, lastronata in radica con parti in legno massiccio finemente intagliate, parte inferiore a quattro sportelli con montanti apribili; parte superiore a giorno con all'interno pianetti portaoggetti in legno laccato e dorato su fondo di specchi, Roma o Napoli sec.XVII
cm. 470x75 h. 290

€ 10.000/11.500

233

234

234 **Coppia di specchiere Luigi XV** in legno intagliato e dorato, Venezia sec.XVIII
cm. 54x83
€ 2.000/2.300

235 **Scatola** in legno decorata in arte povera, Venezia sec.XVIII
cm. 22x15 h. 10
€ 400/450

235

236

236 **Divano Luigi XIV** a flash in legno laccato a fiori su fondo azzurro con parti dorate, Lombardia sec.XVIII
cm. 190x70 h. 85
€ 300/350

237 **Armadio Luigi XIV** in legno intagliato e dorato in policromia a fiori, sul fronte due ante, fianchi mossi, Venezia I metà sec.XVIII
cm. 150x52 h. 205

€ 1.000/1.100

237

238 **Nove piccole sculture**
in bronzo di varie epoche
e misure

€ 100/150

238

239

239 **Fraticello**, scultura in bronzo, sec.XVIII
h.cm.11

offerta libera

240 **Putto**, scultura in bronzo dorato, Roma
sec.XVIII
h.cm.17

€ 500/550

240

241

241 Madonna con Bambino tra Angeli e Santi, grande terracotta con cornice in legno ebanizzato, Emilia sec.XVII (rotture e mancanze)
cm. 66x83

€ 3.000/3.400

242 **Scuola italiana sec.XVII** "San Gerolamo"
olio
cm. 60x76

€ 1.500/1.700

242

243

243 **Cristo**, scultura in legno intagliato, sec.XVIII
cm. 32x36

€ 300/350

244 **Sant'Antonio e il Bambino**, terracotta policroma, Emilia sec.XVIII
h.cm.58

€ 200/250

244

245

245 **Scuola veneta sec.XVII** "Argo e la sacerdotessa" olio
cm. 35x51

€ 400/450

246

246 **Coppia di gueridons**
con inginocchiatoio in legno intagliato, laccato e dorato, Roma I metà sec.XVII
cm. 44x45 h. 80

€ 1.000/1.100

247

248

247 Michelangelo Cerquozzi
Roma 1602 - 1660
"Paesaggio con figure" olio
cm. 114x44,5

€ 3.000/3.400

248 Grande piantana Luigi XVI in legno intagliato e argentato a mecca, Italia Meridionale II metà sec.XVIII
h.cm.172

€ 500/550

249

249 **Scuola romana sec.XVIII** "Paesaggi marini animati con rovine e personaggi" tempere di forma ovale, bellissime cornici coeve in legno finemente intagliato e dorato
cm. 12,5x16

€ 5.000/5.600

250 **Console Luigi XVI** con specchiera in legno finemente intagliato, dorato e laccato a fondo azzurro, Genova II metà sec.XVIII
console cm. 104x53 h. 87, h.tot.cm.310

€ 2.000/2.300

250

251 Scuola italiana sec.XVII "Ecce home" olio su tavola
cm. 25x35, nel retro antica attribuzione al Sodoma
€ 1.000/1.100

251

252

252 Scuola toscana sec.XVII
"Deposizione" olio, cornice in legno dorato coeva
cm. 84x104
€ 1.000/1.100

253

253 **Scuola veneta sec. XVII**
"Le nozze di Cana" olio
cm. 170x162
€ 3.000/3.400

254

254 **Tavolo da centro** in legno finemente intagliato, laccato e dorato, piano in marmo, Spagna sec.XVIII
cm. 112x72 h. 82
€ 1.000/1.100

255

255 Scuola veneta sec.XVIII (L.Tiepolo)
"Giovane suonatore di flauto" olio, cornice coeva in legno dorato
cm. 45x57

€ 2.000/2.300

256 Divano Luigi XV in legno intagliato e dorato, Venezia sec.XVIII
cm. 205x62 h. 96

€ 1.000/1.100

257 Carlo Magini
Fano 1720 - 1806
"Composizioni di frutta, verdura e oggetti su di un tavolo" coppia di olii, cornici coeve in legno dorato
cm. 170x74

€ 20.000/22.500

256

257a

257b

258 **Scuola genovese sec.XVII** "Putti" olio
cm. 45x30

€ 1.500/1.700

258

259

259 **Doppiocorpo Luigi XIV** lastronato in legno santo e filettato, tre cassetti movimentati sul fronte con ribalta, alzata a doppio sportello con specchi, Veneto I metà sec.XVIII
cm. 105x60 h. 209

€ 2.500/2.800

260

260 Scuola di Fontainbleau sec.XVII
"Bacco, Venere e Cupido" olio
cm. 135x176

€ 1.500/1.700

261 Giovanni Bonazza (Venezia, 1654 – Padova, 1736)
Coppia di tavoli parietali
Legno di bosso
1690 ca.
cm. 155x80 h. 97

I due tavoli, insieme a un terzo di analoga fattura (fig. 1), facevano parte della collezione di arredi dei conti Demidoff e apparvero all'asta della Villa di Pratolino, nei pressi di Firenze, tenutasi nel 1969.
Nell'occasione i tre tavoli parietali in legno di bosso furono presentati quali opere di Andrea Brustolon, attribuzione subito giustamente rigettata da Alvar Gonzalez-Palacios (1969, p.115). Lo studioso, pur non ravvisando in questi lavori la mano del grande maestro, riteneva tuttavia appartenessero senz'altro al suo ambito, se non proprio alla sua bottega, cadendo in questo caso in errore, complice la congiuntura storiografica che ha assunto per moltissimo tempo il nome di Andrea Brustolon quale unico riferimento dell'ebanisteria veneziana del periodo barocco.
Da diversi anni la critica ha ridefinito i contorni "di un panorama artistico ricco e persino affollato, almeno a leggere l'elenco dei numerosi affiliati alla fraglia degli intagliatori veneziani dei primi anni del Settecento" (De Grassi 2013, p. 194) e messo in luce alcune figure di primo piano operanti nel campo dell'intaglio ligneo tra Sei e Settecento. Tra queste Giovanni Bonazza, alla cui ben nota attività di scultore in pietra se ne affianca una meno conosciuta di scultore in legno: proprio a questo artista veneziano spettano i tre tavoli parietali provenienti dalla villa dei Demidoff a Pratolino, come dimostra l'analisi stilistica e il confronto con altri lavori del maestro.

I tavoli Demidoff – di cui lo stesso Gonzalez-Palacios (1969, p. 115; 1986, p. 357) ha messo in evidenza la notevole qualità dell'intaglio delle figure, che di fatto sostituiscono la tradizionale struttura – rispondono tutti a un medesimo impianto compositivo: il piano è sorretto agli angoli da quattro vigorose figure virili, a mo' di telamoni, poggianti su un alto zoccolo decorato con elementi fitomorfi; sulle traverse, che assumono la foggia di rami con il loro fogliame, sono mollemente adagiati dei nudi muliebri, ritratti nel medesimo gesticolare del braccio sollevato, mentre all'incrocio delle stesse traverse siede un drago con le fauci spalancate; infine, una teoria di amorini sdraiati all'altezza del piano funge da cintura ai tavoli – presenza che ha fatto pensare all'adattamento di figure ornamentali destinate in origine ad altro contesto (Gonzalez-Palacios 1986, p. 357) –, e al centro del lato lungo due serafici putti, posti a mezz'aria, reggono una corona di fiori e di frutta.

Caratterizzati da un'esuberanza esornativa, tipica dei mobili veneziani di tipo scultoreo di epoca barocca, questi tavoli da muro sembrano ubbidire all'intento di suscitare una stupita meraviglia e riflettono la vitale fantasia creativa del loro artefice. Nondimeno è innegabile che un precedente per queste realizzazioni sia costituito dal tavolo in collezione privata (fig. 2) attribuito a Giacomo Piazzetta (De Grassi 2013) – ma anch'esso in passato erroneamente avvicinato a Brustolon –, dal quale sembrano derivare non solo la tipologia del mobile, con l'utilizzo di veri e propri elementi scultorei in sostituzione di montanti e altre parti strutturali, ma anche l'impianto iconografico delle figure femminili distese sulle traverse incrociate, atteggiate imitando le stesse posture e la medesima gestualità, della quale sfugge peraltro l'esatto significato.

Sebbene non siano ad oggi noti altri lavori analoghi di Giovanni Bonazza – circostanza che fa dei tavoli Demidoff preziosa e unica testimonianza di una insospettata presenza del celebre artista veneziano nel campo dell'intaglio per mobilia – si è già fatto cenno a come egli, accanto alla scultura in pietra, praticasse la scultura in legno: un'attività verosimilmente assai più

ampia di quanto indichi il numero delle opere lignee finora riconducibili alla sua mano, le quali tuttavia documentano in modo inequivocabile come tale attività abbia accompagnato l'intera carriera professionale dello scultore.
Tra i lavori d'intaglio ligneo realizzati da Bonazza possiamo ricordare, solo per citare gli esempi principali, le quattro statue per la cantoria dell'organo un tempo nella chiesa del Redentore di Verona scolpite entro il 1685, durante il suo giovanile soggiorno veronese; a queste seguiranno più tardi gli intagli e le statue di Virtù in legno di cirmolo ad ornamento delle casse dei quattro organi della basilica del Santo, lavori – ricordati dalle guide settecentesche e, come attestano i documenti, databili al 1717-1719 – parzialmente distrutti a seguito dell'incendio del 1749 e di cui sopravvivono le due belle statue in legno dorato raffiguranti la Prudenza e la Giustizia poste sulla cimasa della mostra d'organo di destra nel duomo di San Martino a Piove di Sacco (figg. 3-4); ancora, la Madonna con il Bambino ora nel duomo di Montagnana, scolpita nel 1733 per la chiesa di San Benedetto; ma, soprattutto, vanno ricordati il Crocifisso processionale dipinto della scoletta del Santo, pagatogli nel 1715, il successivo piccolo Crocifisso in legno di bosso, recentemente comparso sul mercato antiquario, firmato e datato 1718, e da ultimo il magnifico Crocifisso della chiesa padovana di Santa Lucia, firmato sull'orlo del perizoma a righe azzurre e rosse IO BONAZZA FECIT 1733 (per questo e gli altri lavori citati si veda Guerriero 2013).
I primi immediati termini di confronto che possono essere proposti, e che permettono di inserire agevolmente le consoles Demidoff all'interno del catalogo del maestro veneziano, sono costituiti da alcuni dei nudi femminili distesi che scandiscono tutto l'arco temporale di quella specifica produzione in marmo di Bonazza destinata al collezionismo di sculture moderne. In tal senso le figure muliebri adagiate sulle traverse dei tavoli Demidoff trovano, per la loro carnosa sensualità, le forme tornite e sode dei corpi, il disegno stesso dei seni e la particolare modellazione delle mani, un preciso corrispondente tipologico e stilistico, ad esempio, nella Ninfa del Dallas Museum of Art (fig. 5), databile ai primi anni del Settecento, nella poco più tarda Venere con amorino del Museum für Kunst und Gewerbe di Amburgo (fig. 6) o in un'altra Venere di recente apparsa sul mercato antiquario milanese (fig. 7); nondimeno eguali relazioni si possono instaurare anche con la Maddalena penitente conservata ai Musei civici di Padova (fig. 8), pure risalente ai primissimi anni del secolo XVIII. Figure tutte accomunate da uno stesso registro espressivo, basato su un gioco di sguardi languidi, e dall'adozione di un'analoga tipologia fisionomica dei volti, che forse ancor più di altri dettagli denunciano la mano di Giovanni Bonazza. Ma sotto tale aspetto ancor più rivelatori sono i raffronti tra i volti delle figure muliebri intagliate nei tavoli in esame e i volti delle personificazioni delle tre virtù teologali scolpite in marmo verso il finire degli anni ottanta del Seicento per l'altar maggiore della chiesa di Santa Maria degli Angeli a Murano (Guerriero 2012). Si veda quindi la quasi perfetta coincidenza tra il volto – ripreso frontalmente e di profilo – di uno dei nudi femminili scolpiti nel legno e il volto della Fede (figg. 9-10): eguali sono infatti il disegno degli occhi e delle palpebre, che si curvano a lunetta nella parte superiore, delle labbra turgide, dell'arcata sopraccigliare, del naso regolare e diritto, del mento sporgente, così come non dissimile è l'acconciatura delle capigliature svolte a morbide ciocche.
Medesime coincidenze osserviamo anche se prendiamo in esame i volti delle altre immagini femminili intagliate nelle consolle e i volti delle restanti virtù scolpite nell'altare muranese (figg. 11-13).
Confronti puntuali che possono essere estesi anche ai volti delle allegorie scolpite da Bonazza per il monumento a Girolamo Garzoni nella basilica veneziana dei Frari (figg. 14-15), eseguite anch'esse negli ultimi anni del penultimo decennio del Seicento, datazione che deve a tutta evidenza riguardare, stante gli stretti nessi stilistici fin qui evidenziati con opere di questo torno d'anni, anche per i tavoli Demidoff. Ulteriori confronti possono essere naturalmente avanzati anche per le figure di puttini che ornano i tavoli – avvicinabili alle teste di cherubini scolpite attorno al 1697 all'ingresso della cappella delle reliquie nella basilica del Santo a Padova (fig. 16) – e ancora per i telamoni che sostengono i piani. In questo caso, pur in assenza di analoghe realizzazioni risalenti a questa stessa fase nell'attività del maestro, possono essere chiamati in causa sia la figura del coevo Padreterno sulla cimasa dell'altare della chiesa padovana di San Bonaventura (figg. 17-18), il cui volto si presta a costituire un convincente termine di confronto per le figure virili barbute intagliate nelle consoles Demidoff, sia la figura di San Sebastiano realizzata nella prima maturità dell'artista per la chiesa veneziana di San Pantalon (figg. 19-20), la quale può essere avvicinata, per la tipologia fisionomica e l'analoga sensibilità mostrata nella modellazione dei corpi, ai telamoni rappresentati dalle figure imberbi dall'aspetto più giovanile.
Simone Guerriero

€ 200.000/220.000

Bibliografia:

Sotheby's of London, Catalogo dell'arredamento della villa Demidoff presso Firenze venduto per ordine di S. A. R. il Principe Paolo di Jugoslavia. 21, 22, 23 e 24 aprile 1969 alla villa Demidoff, London 1969 .

Alvar Gonzalez-Palacios, Le vendite Demidoff e Ruspoli Talleyrand, in "Arte illustrata", 17 /18 maggio-giugni 1969, pp. 115-123.
Alvar Gonzalez-Palacios, Il tempio del gusto. Le arti decorative in Italia fra classicismi e barocco. La Toscana e l'Italia Settentrionale, Milano 1986, p. 357.'

M. De Grassi, Tra "bizzarria" e "nobiltà": novità su Giacomo Piazzetta e Francesco Bernardoni, "Arte Veneta", 70, 2013, pp. 194-201 (201, nota 3).

Bibliografia di riferimento:

S. Guerriero, La prima attività di Giovanni Bonazza, "Arte Veneta", 67, 2012.

S. Guerriero, Il Crocifisso di Giovanni Bonazza nella chiesa di Santa Lucia, in L'uomo della croce. L'immagine scolpita prima e dopo Donatello, catalogo della mostra (Padova, Museo Diocesano, 14 settembre - 24 novembre 2013) a cura di C. Cavalli e A. Nante, Verona 2013.

1. Giovanni Bonazza, Tavolo parietale. Milano, mercato antiquario (gà collezione Demidoff).

2. Giacomo Piazzetta, Tavolo parietale. Collezione privata.

3. Giovanni Bonazza, Giustizia. Piove di Sacco, parrocchiale.

4. Giovanni Bonazza, Prudenza. Piove di Sacco, parrocchiale.

5. Giovanni Bonazza, Ninfa. Dallas, Museum of Art.

6. Giovanni Bonazza, Venere con amorino. Amburgo, Museum für Kunst und Gewerbe .

7. Giovanni Bonazza, Venere. Milano, mercato antiquario.

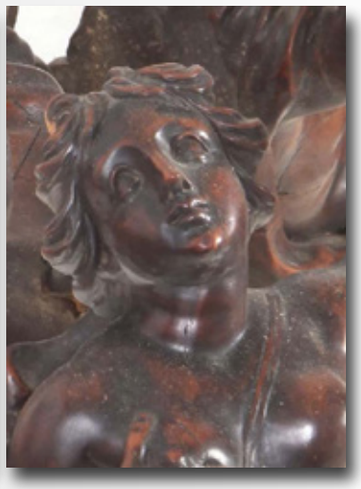
8. Giovanni Bonazza, Maddalena penitente. Padova, Museo Civico.

9.Giovanni Bonazza, Fede (particolare). Murano, chiesa di Santa Maria degli Angeli.

10. Giovanni Bonazza, Fede (particolare). Murano, chiesa diSanta Maria degli Angeli.

11. Giovanni Bonazza, Speranza (particolare). Murano,chiesa di Santa Maria degli Angeli.

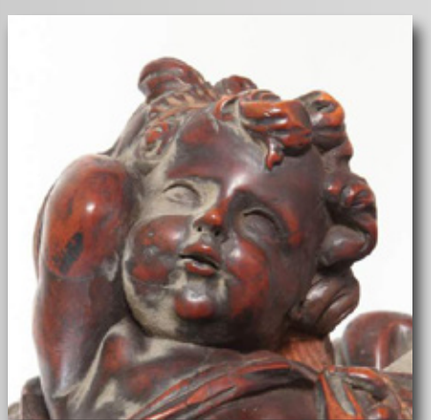
12. Giovanni Bonazza, Fede (particolare). Murano, chiesa di Santa Maria degli Angeli.

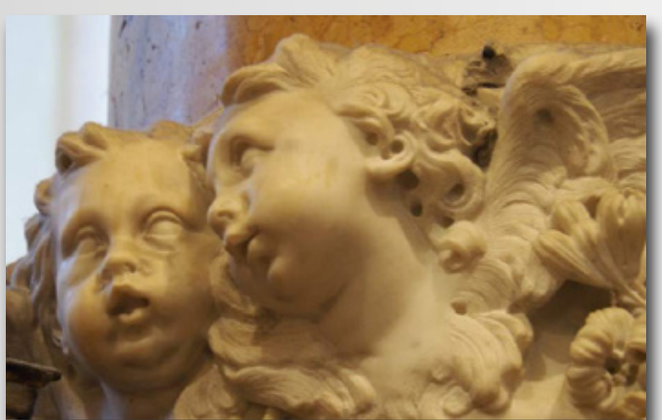


13. Giovanni Bonazza, Fede (particolare). Murano, chiesa di Santa Maria degli Angeli.

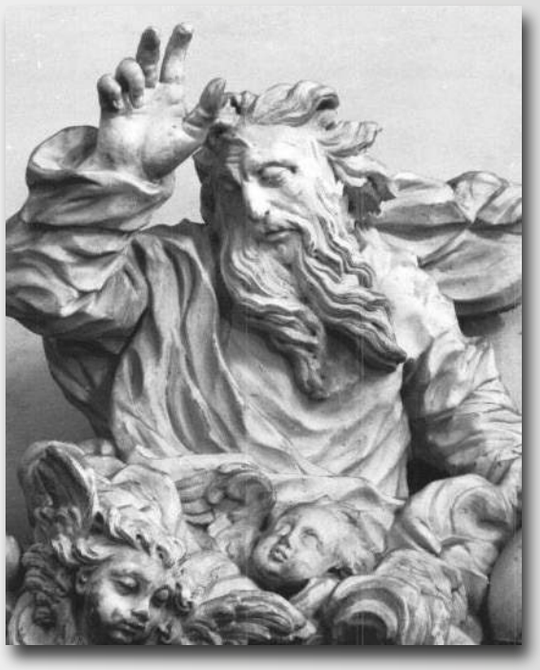
14. Giovanni Bonazza, Fede (particolare). Venezia, basilica dei Frari, monumento Garzoni.

15. Giovanni Bonazza, Venezia (particolare). Venezia, basilica dei Frari, monumento Garzoni.





16. Giovanni Bonazza, Cherubini. Padova, basilica del Santo, cappella delle Reliquie.



17 - 18.Giovanni Bonazza, Padreterno. Padova, chiesa di San Bonaventura.

19 -20. Giovanni Bonazza, San Sebastiano. Venezia, chiesa di San Pantalon.

Indice degli Autori

Balassi Mario 199
Bonazza Giovanni 261

Caliari Paolo Detto Paolo Veronese 172
Cerquozzi Michelangelo 247
Cerruti Giacomo 200

Fiasella Domenico 203

Lucarda Antonio 143

Magini Carlo 257
Martinelli Giovanni 122

Raineri Francesco Maria 165
Rosa da Tivoli 22

Salmeggia Enea 141

ASTE BOETTO

asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Invito alla consegna Dipartimento Gioielli

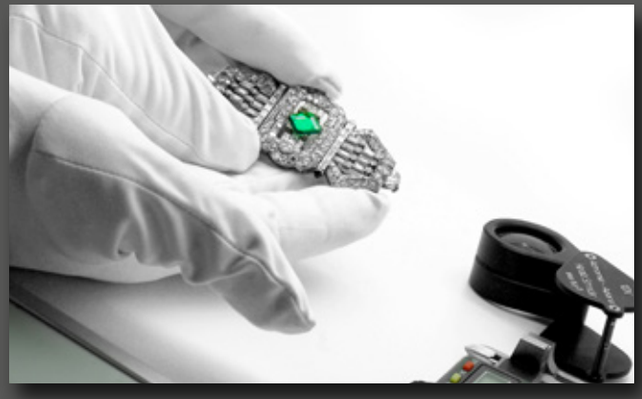
Per le prossime aste siamo a disposizione con i nostri nuovi esperti a giornate valutative completamente gratuite e confidenziali.
Tutti i giovedì, con un semplice appuntamento, potrai far valutare i tuoi gioielli, i tuoi orologi e le tue gemme preziose da esperti qualificati.

Cogli l'occasione e l'opportunità!

Valutiamo intere collezioni, pezzi singoli, gioielli d'epoca ed ogni tipo di gemme preziose.

Fissa un appuntamento gratuito nella nostra sede di Genova o Milano o anche a domicilio contattando il nostro dipartimento:

via telefono chiamando il numero di telefono 010 2541314
via mail scrivendo a *gioielli@asteboetto.it*



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.
We advise customers that during the auction phone calls are recorded.

Name/Surname

Date of Birth | Place of Birth

Address | City | Country | ZIP/PostalCode

Ph. | Cel Phone | Fax Number

e-mail | Taxpayer's Code Number

ID Number | ID Issue Date

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	TELEPHONE NUMBER

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

Date | Signature

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date | Signature

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date | Signature

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto residente in prov.

Via n. Tel. cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ n.

(allegare in fotocopia)

luogo e data del rilascio Codice Fiscale

partita I.V.A. e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA *(in cifre e lettere)*
		€
		€
		€
		€

Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiesta intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.
Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima.
A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
o inviare tramite e-mail a:
info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:
2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatari dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data Firma

Abbonarsi ai Cataloghi d’Asta

Arte Moderna e Contemporanea e **Fotografia**

Antiquariato

Gioielli

Design e Arti Decorative del 900’ e **Selected**

Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379

Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap Citta Stato

Tel. Fax

Cell. e-mail

Codice Fiscale Partita Iva

CATALOGHI	ITALIA	EUROPA	PAESI EXTRA EUROPEI
ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL’ANNO)	100	120	150
DESIGN (2 NUMERI ALL’ANNO)	60	80	90
SELECTED (2 NUMERI ALL’ANNO)	70	90	120
ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL’ANNO)	70	90	120
TUTTI I CATALOGHI	250	300	400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

☐ Assegno ☐ Contanti Data Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it