Aste Boetto

Arte Moderna e Contemporanea

by Italy • Worldwide • Photography

Arte Moderna e Contemporanea
Modern and Contemporary Art

Martedì 26 Aprile 2022
Tuesday 26 April 2022

by Italy I Worldwide I Photography ore 15.00/3.00pm

Preview (Selezione Opere) Milano, Foro Buonaparte 48
Mercoledì 20 e Giovedì 21 Aprile 2022 ore 10.00 - 18.00

Preview (Works Selection) Milano, Foro Buonaparte 48
Wednesday 20 and Thursday 21 April 2022 from 10.00 am to 6.00 pm

Esposizione a Genova

Venerdì	22 Aprile	15.00 - 19.00
Sabato	23 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	24 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Lunedì	25 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Viewing

Friday	22 April	3.00pm - 7.00pm
Saturday	23 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	24 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Monday	25 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

Aste Boetto srl
Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova, Italy
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
Foro Buonaparte 48 - 20121 Milano, Italy
Tel. +39 02 36 76 82 80
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

www.facebook.com/asteboetto

Boetto Auctions Genova

Responsabile Dipartimento
Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa

I nostri dipartimenti

Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it
mob. +39 348 22 59 404

Design e Arti Decorative del sec.XX
Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it
mob. +39 349 39 47 058

Antiquariato e pittura del sec.XIX
Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Gioielli
Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano
Guido Lazzarini
mob. +39 335 5473581
Foro Buonaparte, 48
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino
Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Referente per Roma
Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

Project Editor
Grazia Previati
grazia.previati@asteboetto.it

Traduzioni
Sabrina Barabino

Fotografo
Claudio Grimaldi

Impaginazione e grafica
Sara Dossi

L'Asta si terrà nel pieno rispetto delle normative vigenti atte a contrastare il Covid-19. Gli ingressi alla sede saranno strettamente contingentati e non sarà possibile accedere alla sede con temperatura corporea superiore a 37,5° o privi di maschera protettiva. Raccomandiamo in ogni caso di partecipare alla vendita online, al telefono o tramite offerta scritta

The auction will be held in full compliance with the current regulations for the prevention of Covid-19. The venue will be accessible to limited numbers of people at a time and access will be denied if your body temperature is above 37.5°C or if you are not wearing a face mask. We recommend taking part in the sale online, via telephone or absentee bids.

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

by Italy • Worldwide • Photography

ORE 15.00 / 3.00pm

BY ITALY
lots 1 - 109

1 GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

Cavallo nel paesaggio 1941-42
olio su tela cm 21,5x28,5
firmato in basso a destra
autentica su foto di Claudio Bruni Sakraishik

Cavallo nel paesaggio 1941-42
oil on canvas 8,46x11,22 in
signed lower right
photo certificate by Claudio Bruni Sakraishik

bibliografia: Giorgio de Chirico, Catalogo generale, a cura di Claudio Bruni Sakraishik, Electa, Milano 1972, N.733

€ 22.000/28.000

2 FILIPPO DE PISIS (1896 - 1956)

Fiori nella brocca 1950
olio su tela cartonata cm 39,8x29,8
firmato in basso a destra
datato in basso a sinistra
Archivio dell'Associazione per Filippo de Pisis N.05488

Fiori nella brocca 1950
oil on canvas on cardboard 15,66x11,73 in
signed lower right
dated lower left
Archivio dell'Associazione per Filippo de Pisis n.05488

€ 8.000/9.000

3 FILIPPO DE PISIS (1896 - 1956)

Vaso di fiori 1939
olio su tela cm 49,8x39,9
firmato in basso a destra
Archivio dell'Associazione per Filippo de Pisis N.04180

Vaso di fiori 1939
oil on canvas 19,60x15,70 in
signed lower right
Archivio dell'Associazione per Filippo de Pisis n.04180

esposizione: 1952, La Strozzina, Firenze

€ 14.000/15.500

4 MARIO TOZZI (1895 - 1979)

Figura (viso femminile) 1979
pastello su carta vellutata cm 32,7x25
firmato in basso a sinistra
certificato di autenticità dell'Archivio Mario Tozzi N.1964

Figura (viso femminile) 1979
pastel on velvety paper 12,87x9,84 in
signed lower left
certificate of authenticity by Archivio Mario Tozzi n.1964

€ 2.000/3.000

5 MARIO TOZZI (1895 - 1979)

Isabelle e Brigitte (Fanciulle al mare) 1967
olio su tela cm 130,4x81,4
firmato e datato in basso a destra

Isabelle e Brigitte (Fanciulle al mare) 1967
oil on canvas 51,33x32,04 in
signed and dated lower right

esposizioni: Mario Tozzi, mostra antologica, Firenze, Palazzo Strozzi, 1978, cat. N. 38, illustrato a colori.
bibliografia: Mario Tozzi, La vita e l'opera, a cura di Marco Valsecchi, Vanni Scheiwiller, Milano, 1970, n.95;
Mario Tozzi, a cura di André Verdet, Editions Galilée, Paris, 1978, p.90;
Catalogo ragionato generale dei dipinti di Mario Tozzi, a cura di Marilena Pasquali, volume II, Giorgio Mondadori & Associati Milano, 1988, pp. 145, 150, n. 67/4 (con misure cm. 130x97)

€ 32.000/35.000

6

6 RENATO GUTTUSO (1912 - 1987)

Volto di donna 1959
acquerello cm 39x36
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria del Milione, Milano
autentica dell'artista su foto

Volto di donna 1959
watercolor 15,35x 14,17 in
signed lower right
on the reverse: label of Galleria del Milione, Milan
photo certificate by the artist

€ 2.000/2.300

7

7 RENATO GUTTUSO
(1912 - 1987)

Senza titolo 1963
acquarello e china su carta intelata cm 40x50
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1963
watercolor and ink on paper on canvas 15,74x19,68 in
signed and dated lower right

€ 2.000/2.300

8 RENATO GUTTUSO (1912 - 1987)

Donna a mezzo busto nudo
tempera su carta intelata cm 73x50,5
firmato in basso a destra
sul retro: timbro della Galleria Petrarca, Roma
autentica dell'artista su foto

Donna a mezzo busto nudo
tempera on paper on canvas 28,74x19,88 in
signed lower right
on the reverse: stamp of Galleria Petrarca, Rome
photo certificate by the artist

€ 4.000/4.500

9

9 FRANCO GENTILINI (1909 - 1981)

Senza titolo
tecnica mista e acrilico sabbiato su tela cm 35x25
firmato in alto a sinistra e sul retro
sul retro: timbro della Galleria Mistrangelo, Savona

Untitled
mixed media and sandblasted acrylic on canvas
13,77x9,84 in
signed upper left and on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria Mistrangelo, Savona

€ 2.500/3.000

10 FAUSTO PIRANDELLO (1899 - 1975)

Al sole-meriggio
pastelli su carta cm 35x50
firmato in basso a destra

Al sole-meriggio
pastels on paper 13,77x19,58 in
signed lower right

esposizione: 1978, Galleria San Marco dei Giustiniani, Genova

€ 2.000/3.000

10

11 VITTORIO CORONA (1901 - 1966)

Corsa nelle saline e paesaggio (dal ciclo dedicato al Gran Premio di Tripoli) 1930 circa
olio e pastello su tela cm 51x64
firmato in basso a sinistra
certificato dell'Archivio storico dei Futuristi siciliani curato da Diomedea Arte di Palermo

Corsa nelle saline e paesaggio (dal ciclo dedicato al Gran Premio di Tripoli) 1930 ca
oil and pastel on canvas 20,07x25,19 in
signed lower left
certificate by Archivio storico dei Futuristi siciliani curated by Diomedea Arte, Palermo

€ 10.000/12.000

12

12 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)

Natura morta
olio su masonite cm 45x34
firmato in basso a sinistra

Still life
oil on board 17,71x13,38 in
signed lower left

€ 1.500/1.700

13

13 UGO CELADA DA VIRGILIO
(1895 - 1995)

Ritratto di donna in rosa (fine anni 40)
olio su tavola cm 94x70
firmato in basso a sinistra

Ritratto di donna in rosa (late 40s)
oil on board 37x27,55 in
signed lower left

esposizione: 2005, Ugo Celada e Luigi Veronesi, Maestri a Milano, Rotonda di via Besana, Milano

€ 3.000/4.000

14

14 UGO CELADA DA VIRGILIO
(1895 - 1995)

Donna in ginocchio 1930
olio su masonite cm 83x68,5
firmato e datato in basso a sinistra

Donna in ginocchio 1930
oil on board 32,67x26,96 in
signed and dated lower left

€ 2.500/3.000

15 ANTON ZORAN MUSIC (1909 - 2005)

Senza titolo 1952
olio su tela cm 19x27
firmato e datato in basso al centro
firmato e datato sul retro
sul retro: timbro della Galleria Il Canale, Venezia

Untitled 1952
oil on canvas 7,48x10,62 in
signed and dated lower center
signed and dated on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria Il Canale, Venice

€ 20.000/25.000

16

16 GUIDO CHITI (1918 - 2003)

Natura morta con arance 1964
olio su tela cm 60x70
firmato e datato in alto a destra
firma di Rinaldo Rotta sul retro

Natura morta con arance 1964
oil on canvas 23,62x27,55 in
signed and dated upper right
signed by Rinaldo Rotta on the reverse

€ 500/550

17

17 GUIDO CHITI
(1918 - 2003)

Natura morta 1962
olio su tela cm 85x103
firmato e datato in basso
a destra

Still life 1962
oil on canvas
33,46x44,55 in
signed and dated lower
right

€ 500/550

18 VIRGILIO GUIDI (1891 - 1984)

Isola di San Giorgio 1964
olio su tela cm 18x24
firmato in basso a destra
firma di Rinaldo Rotta sul retro

Isola di San Giorgio 1964
oil on canvas 7,08x9,44 in
signed lower right
signed by Rinaldo Rotta on the reverse

€ 1.500/1.700

18

19

19 WALTER LAZZARO (1914 - 1989)

Silente laguna 1945
olio su compensato cm 32x49
firmato e datato in basso a destra
certificato di autenticità di Sandra Lazzaro con codice Archivio n.0139HCBCD

Silente laguna 1945
oil on plywood 12,59x19,29 in
signed and dated lower right
certificate of authenticity by Sandra Lazzaro with Archive n.0139HCBCD

€ 3.000/4.000

20

20 CARLA BADIALI (1907 - 1992)

Senza titolo 1981
olio su carta intelata cm 70x100
firmato e datato in basso al centro

Untitled 1981
oil on paper on canvas 27,55x39,37 in
signed and dated lower center

bibliografia: Carla Badiali, Catalogo generale, a cura di L.Cavadini, Silvana Editoriale, Milano 2007, p.169-170 n.1981 24

€ 3.500/4.000

21

21 MARIO NIGRO (1917 - 1992)

Variazioni blu rosso e verde
tela su compensato cm 20x20
firmato e titolato sul retro

Variazioni blu rosso e verde
canvas on plywood 7,87x7,87 in
signed and titled on the reverse

€ 1.000/1.100

22 GIORGIO GRIFFA (1936)

Senza titolo 1985
acrilico su tela cm 43x32
firmato e datato sul retro

Untitled 1985
acrylic on canvas 16,92x12,59 in
signed and dated on the reverse

€ 3.500/4.000

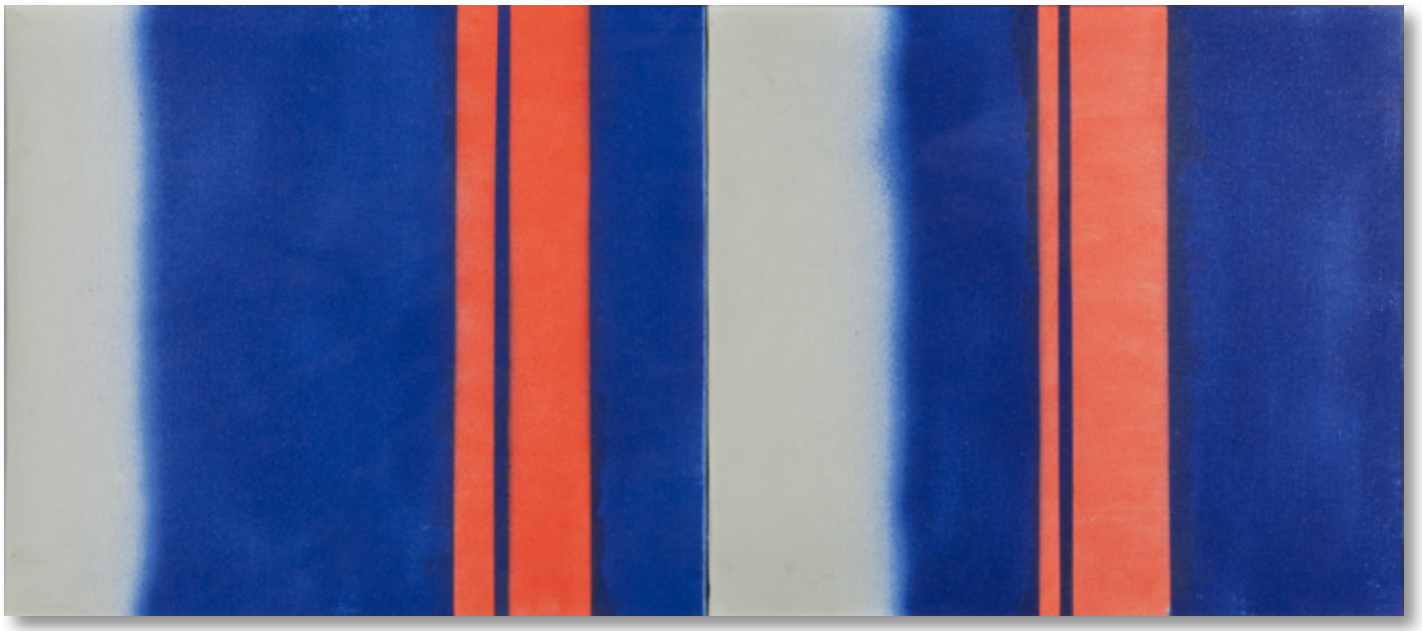
22

23 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

Cromemi 1973
acrilico su tela cm 30x70
firmato e datato sul retro

Cromemi 1973
acrylic on canvas 11,81x27,55 in
signed and dated on the reverse

€ 500/550



23

24 TOTI SCIALOJA (1914 - 1998)

Senza titolo 1989
olio su tela cm 70x50
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta dello Studio Reggiari, Milano

Untitled 1989
oil on canvas 27,55x50 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Studio Reggiari, Milan

€ 3.500/4.000

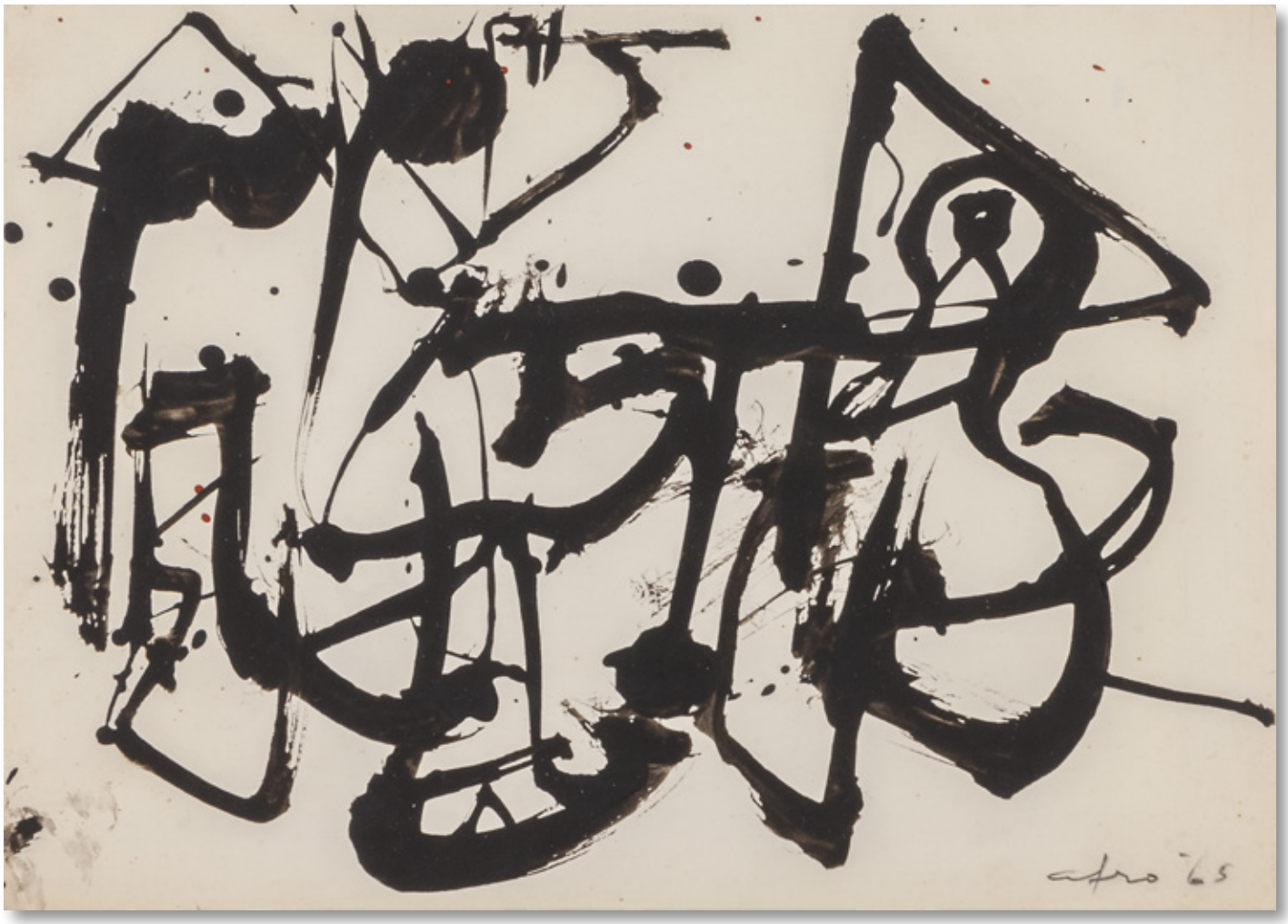
25 TANCREDI (1927 - 1964)

Composizione 1955
tempera su carta intelata cm 58x78
firmato in basso a destra

Composizione 1955
tempera on paper on canvas 22,83x30,70 in
signed lower right

bibliografia: Tancredi 1952-1964, I quaderni di Carlo Grossetti, Studio Carlo Grossetti, Milano, pag.7

€ 15.000/17.000



26 AFRO (1912 - 1976)

Senza titolo 1965
china su carta cm 22x31
firmato e datato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio Afro N.65C567

Untitled 1965
ink on paper 8,66x12,2 in
signed and dated lower right
photo certificate by Archivio Afro n.65C567

€ 6.500/8.000

27 EMILIO VEDOVA (1919 - 2006)

Senza titolo 1950
tecnica mista su carta su cartone cm 33x23
firmato e datato in basso a destra
autentica dell'artista su foto
autentica su foto della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova N.289

Untitled 1950
mixed media on paper on cardboard 12,99x 9,05 in
signed and dated lower right
photo certificate by the artist
photo certificate by Fondazione Emilio and Annabianca Vedova n.289

€ 15.000/17.000

28 ANTONIO SANFILIPPO (1923 - 1980)

Senza titolo 1963
tempera su tela cm 60x80
autentica su foto dell'Archivio Accardi Sanfilippo
N.S/37/2018

Untitled 1963
tempera on canvas 23,62x31,49 in
photo certificate by Archivio Accadi Sanfilippo
n. S/37/2018

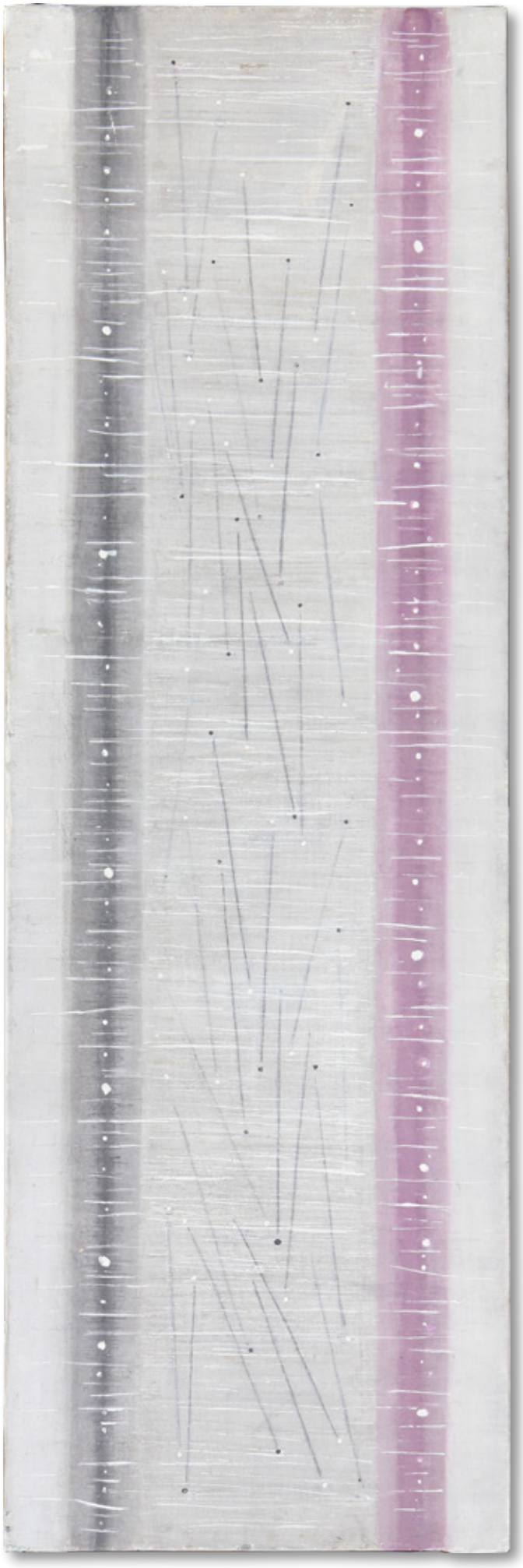
€ 16.500/18.000

29 BICE LAZZARI (1900 - 1981)

Senza titolo 1963
tecnica mista su tela cm 115x38
firmato e datato sul retro
certificato di autenticità dell'Archivio Bice Lazzari
N.63.92

Untitled 1963
mixed media on canvas 45,27x14,96 in
signed and dated on the reverse
certificate of authenticity by Archivio Bice Lazzari
n.63.92

€ 4.000/5.000



30

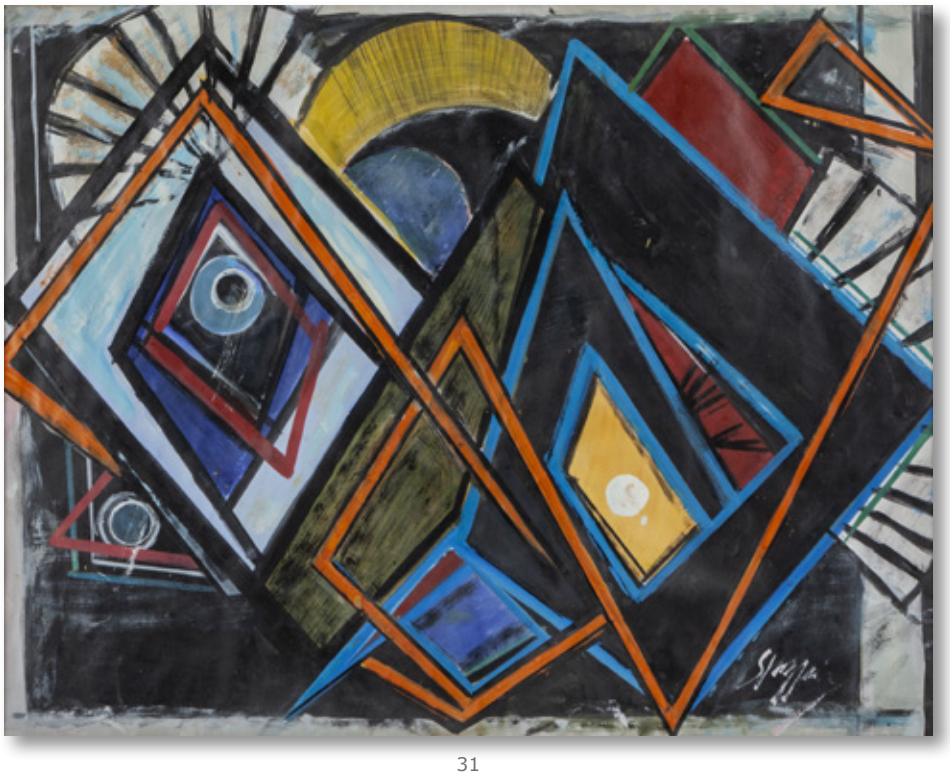
30 BRUNO MUNARI
(1907 - 1998)

Negativo-Positivo 1987
collage su cartoncino cm 50x50
firmato, datato e titolato in basso al centro
firmato sul retro
sul retro: timbro di Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure (SV);
etichetta de La Scaletta Galleria Edizioni d'Arte, Reggio Emilia

Negativo-Positivo1987
collage on cardbord
19,58x19,68 in
signed, dated and titled lower center
signed on the reverse
on the reverse: stamp of Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure (SV);
label of La Scaletta Galleria Edizioni d'Arte, Reggio Emilia

bibliografia: Il Disegno Italiano moderno e contemporaneo, Edizioni La Scaletta, Reggio Emilia, N.12/135

€ 5.000/6.000



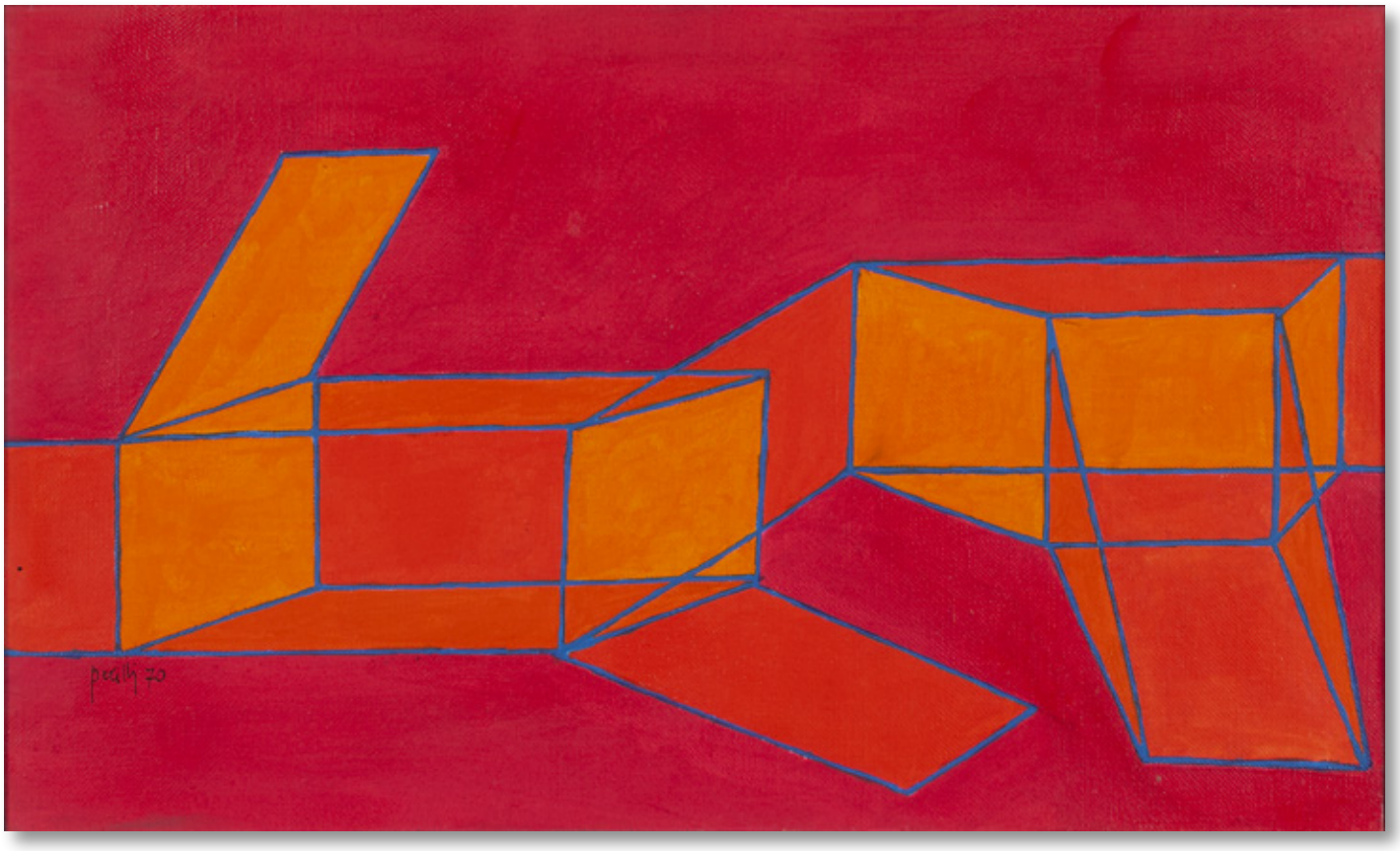
31

31 LUIGI SPAZZAPAN
(1889 - 1958)

Composizione astratta
(in variante) 1950
tempera e olio su carta cm 51,5x66,5
firmato in basso a destra
Inserita nel Registro Generale di Angelo Dragone N.3733/RG
certificato di autenticità di Piergiorgio Dragone (13/5/2015)

Composizione astratta
(in variante) 1950
tempera and oil on paper
20,27x26,18 in
signed lower right
Registro Generale di Angelo Dragone n.3733/RG
certificate of autenticity by Piergiorgio Dragone (13/5/2015)

€ 1.500/1.700



32 ACHILLE PERILLI (1927 - 2021)

L'anima costipata 1970
olio su tela cm 30,5x50
firmato e datato in basso a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria d'Arte Marlborough, Roma

L'anima costipata 1970
oil on canvas 12x19,68 in
signed and dated lower left
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria d'Arte Marlborough, Rome

€ 9.000/12.000

33

33 PIERO GUCCIONE (1935)

Piccolo mare 1978
olio su tela cm 46x49
firmato in basso al centro
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Il Gabbiano, Roma; etichetta della Biennale di Venezia 1978 n.176

Piccolo mare 1978
oil on canvas 18,11x19,29 in
signed lower center
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria Il Gabbiano, Rome; label of Venice Biennale 1978 n.176

esposizione: 1993, Piero Guccione, Omaggio al maestro, a cura di Giuliana Dami, Palazzo Paolina, Viareggio

bibliografia: Piero Guccione, a cura di Enzo Siciliano, Fabbri Editori 1989, pag.87 N.67;
Guccione, I colori del mare 1967-1995, a cura di Marco Goldin, Electa 1995, pag.76 n.25;
Piero Guccione, Omaggio al maestro, a cura di Giuliana Dami, Palazzo Paolina, Viareggio 1993, N.13

€ 2.000/3.000

34

34 UMBERTO LILLONI (1898 - 1980)

Figura a Parma 1958
olio su tela cm 73x50
firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: dichiarazione di autenticità dell'artista;
timbro dell'Archivio Fotografico Generale di Umberto Lilloni
autentica su foto dell'Archivio Fotografico Generale di Umberto Lilloni N.1029

Figura a Parma 1958
oil on canvas 28,74x19,68 in
signed lower right
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: statement of authenticity by the artist
stamp of Archivio Fotografico Generale di Umberto Lilloni
photo certificate by Archivio Fotografico Generale di Umberto Lilloni N.1029

bibliografia: Umberto Lilloni. Catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni, a cura di Renata Lilloni, Tomo II, Skira, N.1553 pag.787

€ 1.500/1.700

35

35 PIERO GUCCIONE (1935)

Il cavo e le linee del mare 1972
olio su tela cm 61,5x101
firmato, datato e titolato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Il Gabbiano, Roma

Il cavo e le linee del mare 1972
oil on canvas 24,21x 39,76 in
signed, dated and titled lower right
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria Il Gabbiano, Rome

esposizione: 1972, Specchio d'una società malata, Galleria Davico, Torino
bibliografia: Piero Guccione, a cura di Enzo Siciliano, Fabbri Editori 1989, pag.40 N.13

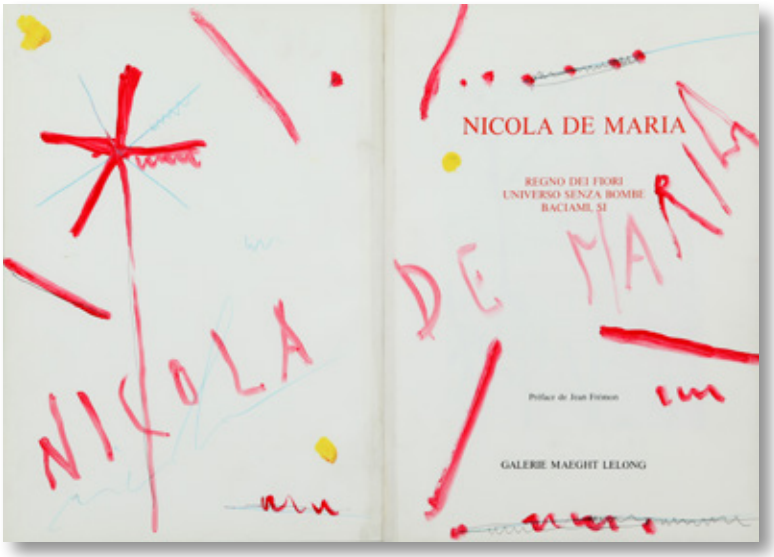
€ 3.000/4.000

36 NICOLA DE MARIA (1954)

Senza titolo 1985
tecnica mista su libro aperto cm 31x44
firmato per esteso lungo tutto l'opera
sul retro: etichetta dello Studio d'arte Raffaelli, Trento
provenienza: Galleria In Arco, Torino;
Galerie Lelong, Parigi
Studio d'Arte Raffaelli, Trento

Untitled 1985
mixed media on open book 12,2x17,32 in
signed along the work
on the reverse: label of Studio d'arte Raffaelli, Trento
provenance: Galleria in Arco, Turin;
Galerie Lelong, Paris
Studio d'Arte Raffaelli, Trento

€ 2.500/3.000



36

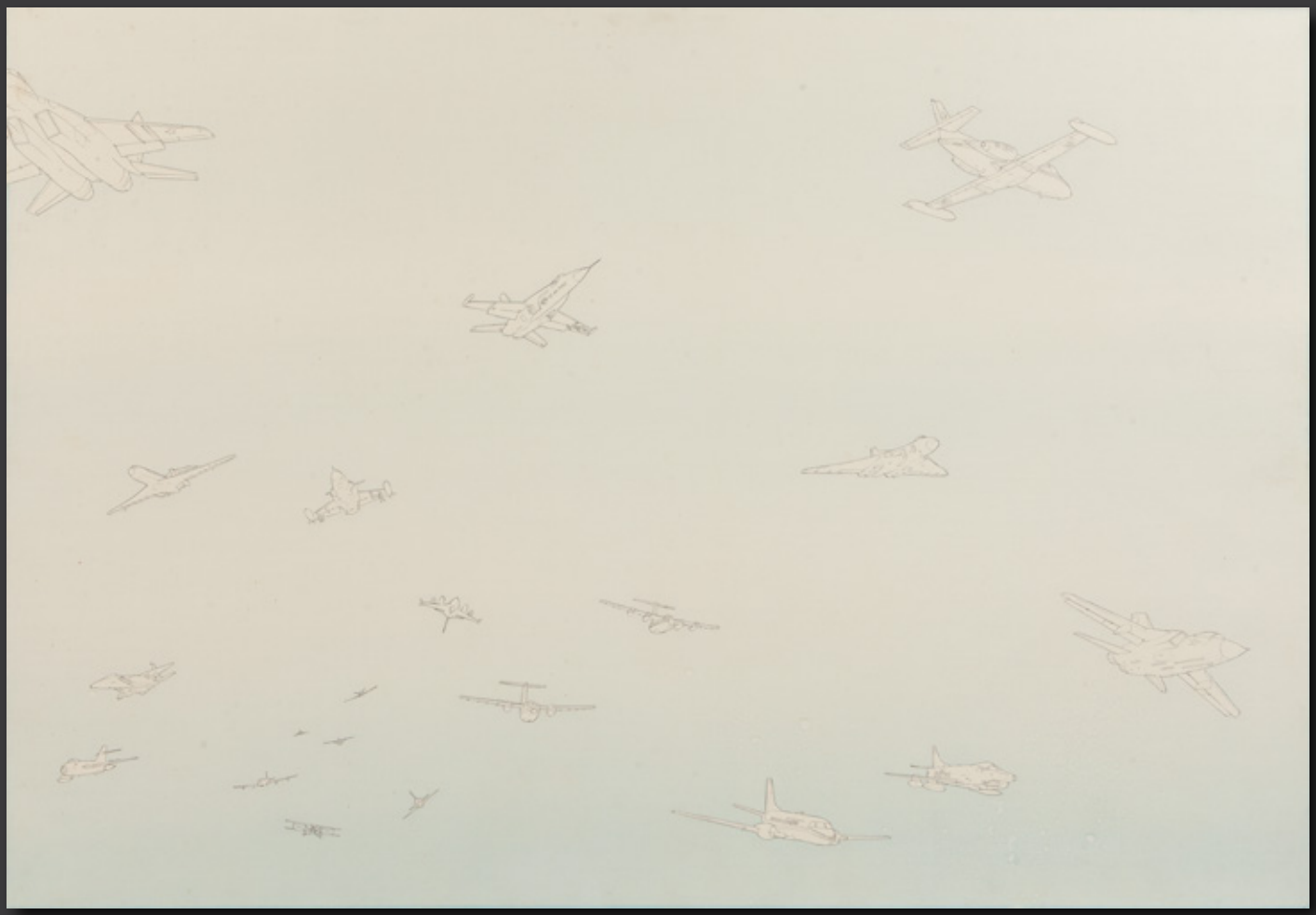
37 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Cieli ad alta quota 1988
acquarello e matita su carta intelata cm 51x74
firmato e datato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Alighiero Boetti N. 8631
provenienza: Galleria Toselli, Milano;
Galleria Chisel, Milano-Genova

Cieli ad alta quota 1988
watercolor and pencil on paper on canvas 20,07x29,13 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by Archivio Alighiero Boetti n.8631
provenance: Galleria Toselli, Milan;
Galleria Chisel,Milan-Genoa

esposizioni: 1989, Alighiero e Boetti, Galleria Toselli, Milano;
1990-1991, Arco Madrid;
1995-1996, Artissima, Torino;
1996, Boetti-Germanà, Fondazione Katinca Prini, Genova
bibliografia: Alighiero e Boetti, Galleria Toselli, Milano 1989

€ 15.000/17.000



38

38 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

Nudo Femminile 1940-41
inchiostro su carta cm 31x21
Archivio della Fondazione Lucio Fontana n.4378/1
(ex 1338/80)
provenienza: Collezione privata, Varese

Nudo Femminile 1940-41
ink on paper 12,20x8,26 in
Archivio della Fondazione Lucio Fontana n.4378/1
(ex 1338/80)
provenance:Private collection, Varese

bibliografia: Lucio Fontana, Catalogo ragionato delle opere su carta, a cura di Luca Massimo Barbero, Tomo I, Skira, pag. 385 n.40-41 DF 27

€ 2.000/3.000

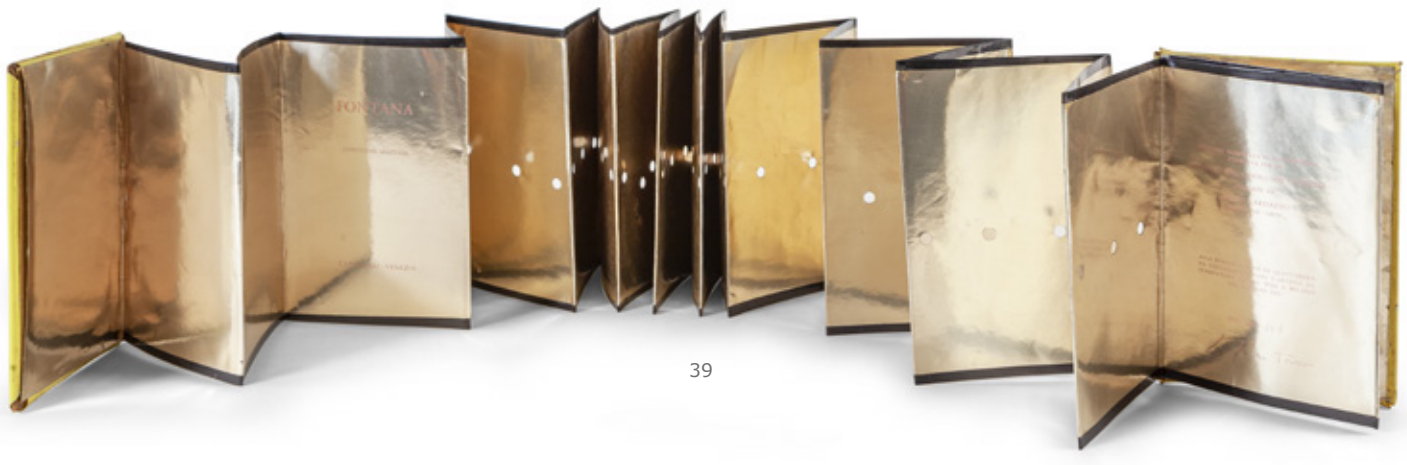
39 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

Concetto spaziale 1966
album pieghevole in carta oro con buchi, avvolto in una copertina in vinile giallo
cm 15,5x10,5 (srotolato cm 127)
esemplare 106/200
firmato e numerato
Edizioni del Cavallino, Venezia / Sergio Tosi, Milano 1966

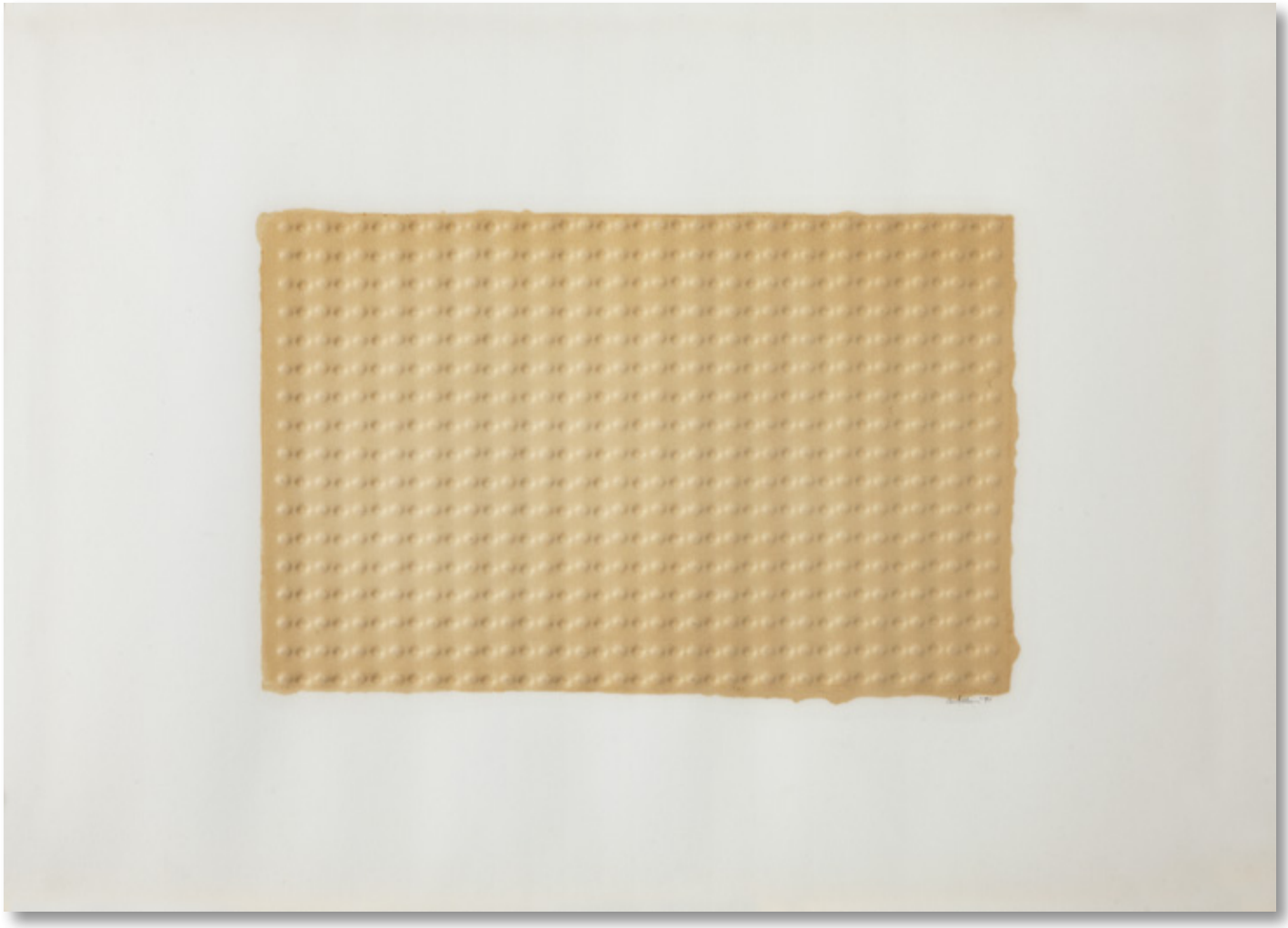
Concetto spaziale 1966
album in gold paper with holes, wrapped in a yellow vinyl cover
6,10x4,13 in (50 in. open)
edition 106/200
signed and numbered
Edizioni del Cavallino, Venice/Sergio Tosi, Milan 1966

bibliografia: Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., a cura di Harry Ruhé, Camillo Rigo, Reverdito Edizioni, pag.151 N.M-3

€ 8.000/9.000



39



40 ENRICO CASTELLANI (1930 - 2017)

Senza titolo 1971
rilievo su carta cm 49,4x69,5 / 26x40
firmato e datato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio Castellani N.71-021-C
provenienza: Collezione Ernesto dalla Chiesa, Milano; Collezione privata, Milano

Untitled 1971
relief on paper 19,44x27,36 /10,23x15,74 in
signed and dated lower right
photo certificate by Archivio Castellani n.71-021-C
provenance: Ernesto dalla Chiesa Collection, Milan; Private collection, Milan

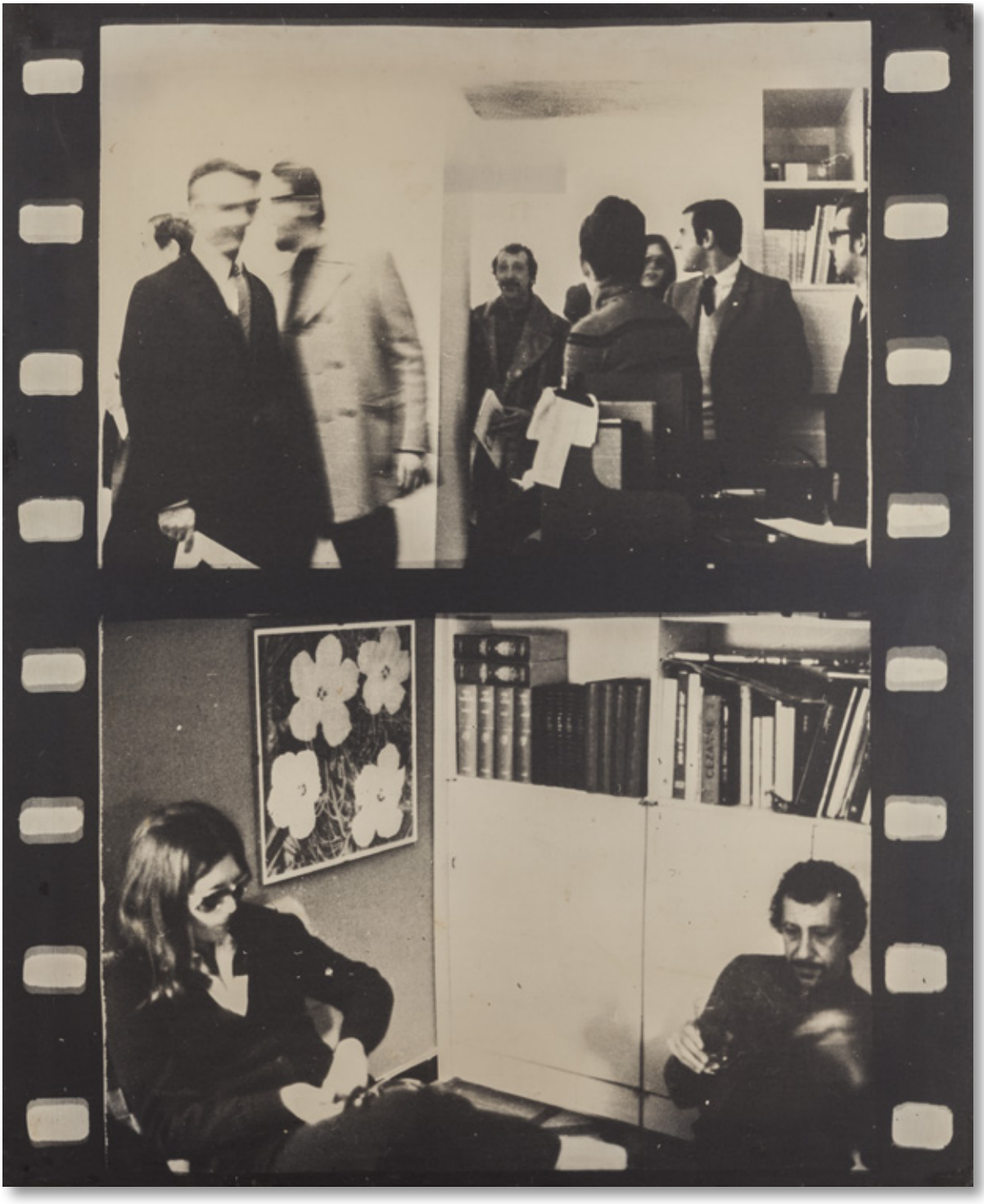
€ 10.500/12.000

41 GIANNI BERTINI (1922 - 2010)

Carosello 1973
mec-art su tela cm 117x90
firmato e datato in basso a sinistra
firmato e titolato sul retro
sul retro: etichetta di Martini&Ronchetti, Genova
autentica dell'Archivio Gianni Bertini

Carosello 1973
mec-art on canvas 46,06x35,43 in
signed and dated lower left
signed and titled on the reverse
on the reverse: label of Martini&Ronchetti, Genoa
certificate by Archivio Gianni Bertini

€ 1.500/1.700



42 ALDO TAGLIAFERRO (1936 - 2009)

Verifica di una mostra (L'arrivo dell'amico) 1970
tela emulsionata cm 113x93
firmato, datato e titolato sul retro

Verifica di una mostra (L'arrivo dell'amico) 1970
emulsified canvas 44,48x36,61 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 3.000/4.000

43

43 EMANUELE LUZZATI
(1921 - 2007)

Uomo a cavallo di un toro
scultura in terracotta cm 44x50x30

Uomo a cavallo di un toro
earthenware sculpture
17,32x19,68x11,81 in

€ 1.000/1.100

44

44 EMANUELE LUZZATI
(1921 - 2007)

Uomo a cavallo di un pesce
scultura in terracotta cm 42x57x40

Uomo a cavallo di un pesce
earthenware sculpture
16,53x22,44x15,74 in

€ 1.000/1.100

45

45 EMANUELE LUZZATI
(1921 - 2007)

Scacchiera
scultura in terracotta cm 33x12x9

Scacchiera
earthenware chessboard
12,99x4,72x3,54 in

€ 1.000/1.100

46 ARNALDO POMODORO (1926)

Giroscopio per Einstein Multimedia Group 2002
bronzo dorato e ferro ossidato cm 13
250 esemplari + prove d'artista
firmato in basso al centro
coniazione, Stabilimento Stefano Johnson, Baranzate
Archivio della Fondazione Arnaldo Pomodoro N. M/02/4

L'opera è pubblicata nella sezione Multipli del Catalogue Raisonné†online di Arnaldo Pomodoro con il numero M 230

Giroscopio per Einstein Multimedia Group 2002
golden bronze and oxidized iron 5,11 in
edition of 250 + A.P
signed lower center
minting by Stabilimento Stefano Johnson, Baranzate
Archivio della Fondazione Arnaldo Pomodoro n. M/02/4

This work is registered in the on line Arnaldo Pomodoro Catalogue Raisonné with n. M230

€ 1.500/1.700

46

47 PIETRO CASCELLA (1921 - 2008)
Donna sull'amaca
bronzo cm 15x18x32
esemplare 21/50
certificato di autenticità firmato dall'artista a cura de La Loggia sculture, Bologna

Donna sull'amaca
bronze 5,9x7,08x12,59 in
edition 21/50
certificate of authenticity signed by the artist issued by La Loggia sculture, Bologna

€ 1.000/1.100

47

48 NAG ARNOLDI
(1928 -2017)

Senza titolo
bronzo 25,5x40x33,5
firmato in basso a destra

Untitled
bronze 10,03x15,74x13,18 in
signed lower right

€ 2.000/2.300

48

49 SALVO (1947 - 2015)

La città 2005
olio su tela cm 30x20
firmato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Salvo N.S2005-5

La città 2005
oil on canvas 11,81x7,87 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by Archivio Salvo n.S2005-5

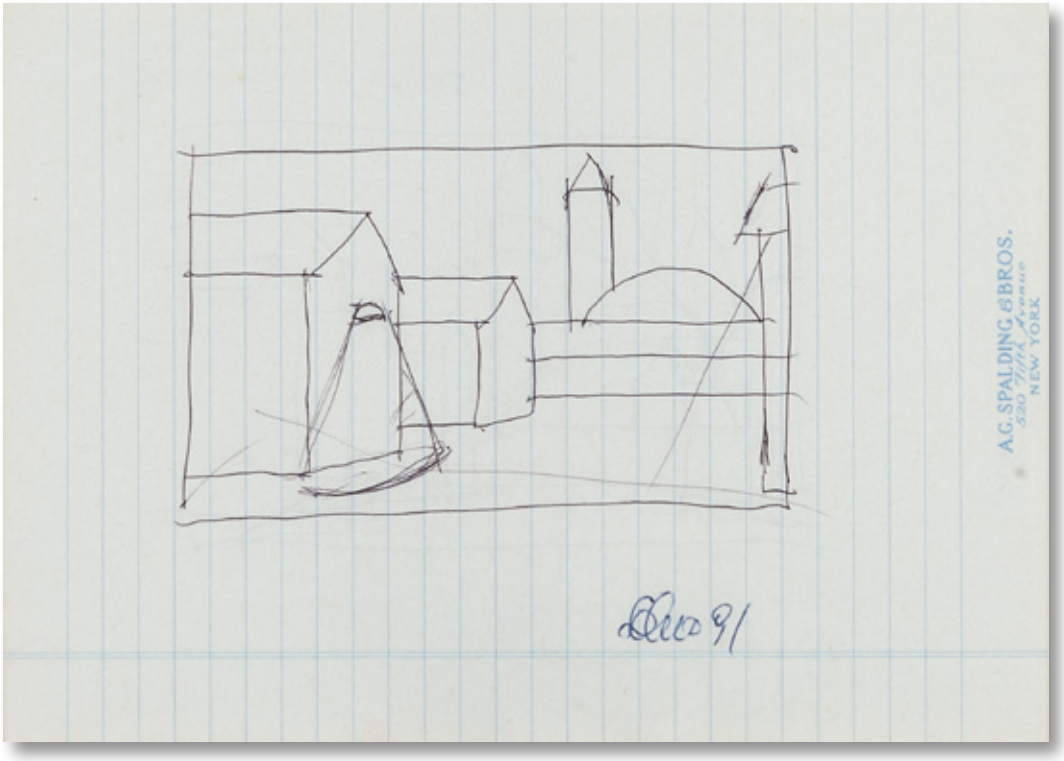
€ 9.000/12.000

50 SALVO (1947 - 2015)

Mo 1999
olio su tela cm 50x60
firmato e titolato sul retro
sul retro: etichetta di Art Cologne 1999
autentica su foto dell'Archivio Salvo S1999-25
provenienza: già collezione Lempertz, Asta 2/6/2010

Mo 1999
oil on canvas 19,68x23,62 in
signed and titled on the reverse
on the reverse: label of Art Cologne 1999
photo certificate by Archivio Salvo S1999-25
provenance: former Lempertz collection, auction 2/6/2010

€ 13.000/17.000



51 SALVO (1947 - 2015)

Senza titolo (Minareto) 1991
biro su carta (double face) cm 18x25,5
firmato e datato in basso a destra

Untitled (Minareto) 1991
biro on paper (double face) 7,08x10,03 in
signed and dated lower right

€ 300/350

52 SALVO (1947 - 2015)

Tirrenia 2003
olio su tavola cm 60x50
firmato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Salvo N.S2003-65

Tirrenia 2003
oil on board 23,62x19,68 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by Archivio Salvo n.S2003-65

€ 16.000/20.000

53

54

53 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Senza titolo 1953
tecnica mista su carta cm 65x47,5
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1953
mixed media on paper 25,59x18,70 in
signed and dated lower right

€ 800/900

54 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Rituale 1955
china su carta cm 50x35,5
firmato, datato e titolato in basso a destra

Rituale 1955
ink on paper 19,68x13,97 in
signed, dated and titled lower right

€ 2.500/3.000

55 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Senza titolo 1971
acrilico su cartone su masonite cm 46x55
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta e timbro della Galleria Pourquoi pas?, Genova

Untitled 1971
acrylic on cardboard 18,11x21,65 in
signed lower right
on the reverse:label and stamp of Galleria Pourquoi pas?, Genoa

€ 4.000/5.000

56 TANO FESTA (1938 - 1988)

Il professore e la sirena (dedicato a Giuseppe
Tommasi Landolfi di Lampedusa) 1984
olio su tela cm 130x160
firmato, datato e titolato sul retro
autentica su foto della Galleria Sorrenti, Novara

Il professore e la sirena (dedicato a Giuseppe
Tommasi Landolfi di Lampedusa)1984
oil on canvas 51,18x62,99 in
signed,dated and titled on the reverse
photo certificate by Galleria Sorrenti, Novara

€ 7.000/9.000

57 FRANCO ANGELI (1935 - 1988)

Marionette 1985-88
tecnica mista su tela cm 120x99,5
firmato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Franco Angeli
N.P-131114/386

Marionette 1985-88
mixed media on canvas 47,24x39,17 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by Archivio Franco Angeli
n.P-131114/386

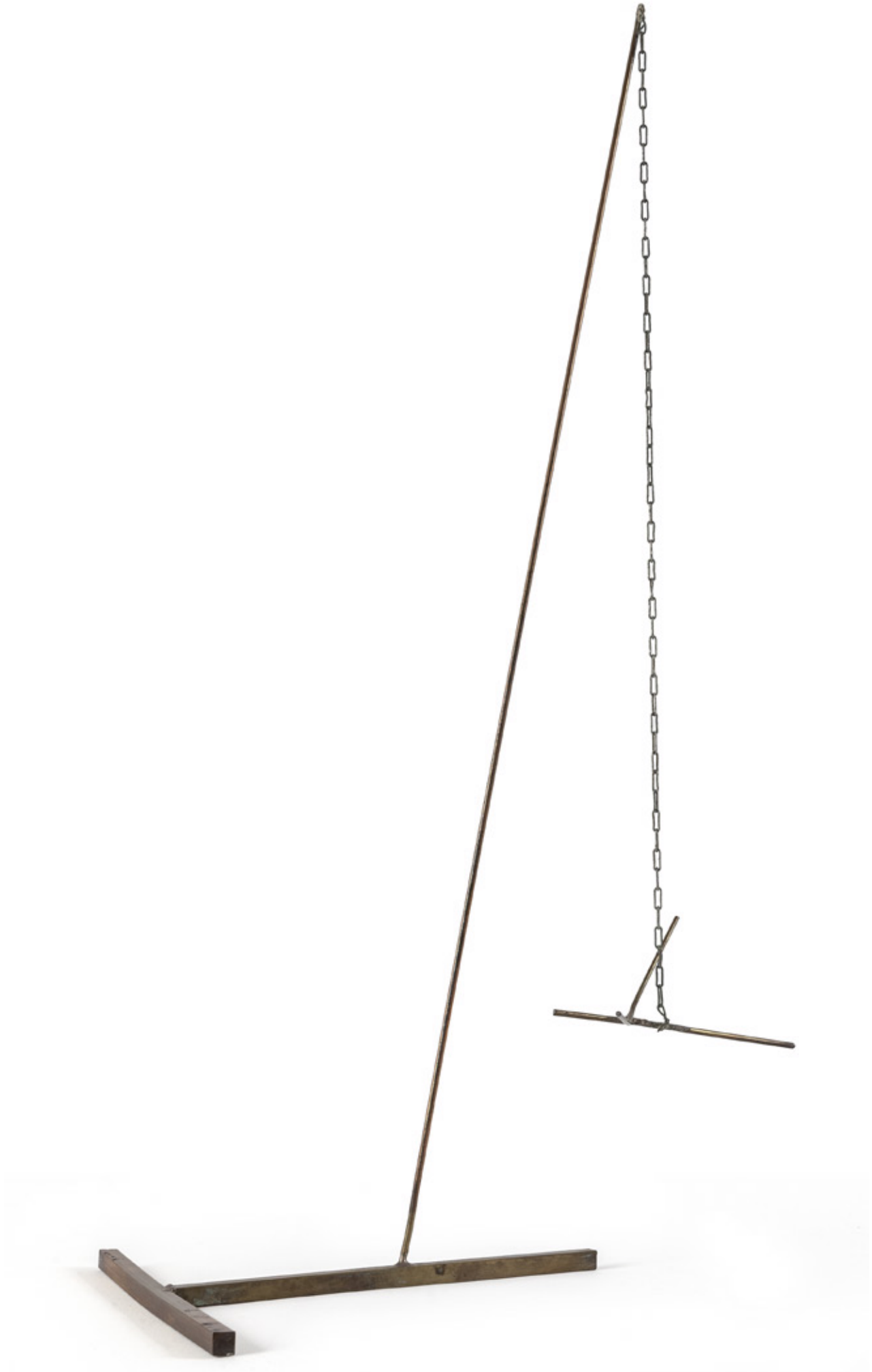
€ 2.500/3.000

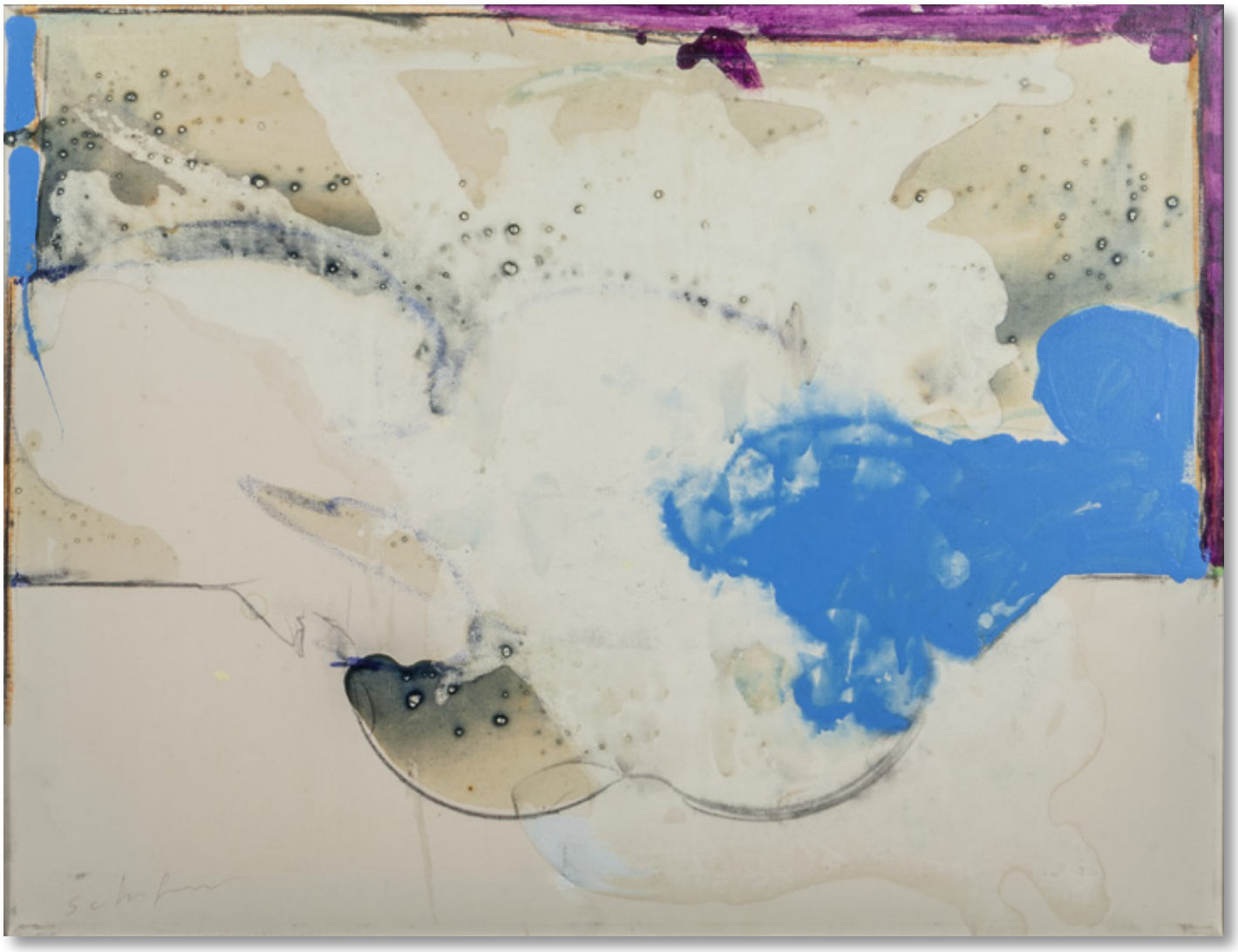
58 FAUSTO MELOTTI (1901 - 1986)

L'altalena/The Swing 1970 circa
ottone cm 50x17x16,5
autentica su foto dell'Archivio Fausto Melotti firmata da Marta Melotti (9/11/2021)
Inserita nel catalogo online della Fondazione Fausto Melotti N.1970 54

L'altalena/The Swing 1970
brass 19,68x6,69x6,49 in
photo certificate by Archivio Fausto Melotti signed by Marta Melotti (9/11/2021)
The work is registered in the on line catalog of Fondazione Fausto Melotti under n.1970 54

€ 38.000/45.000



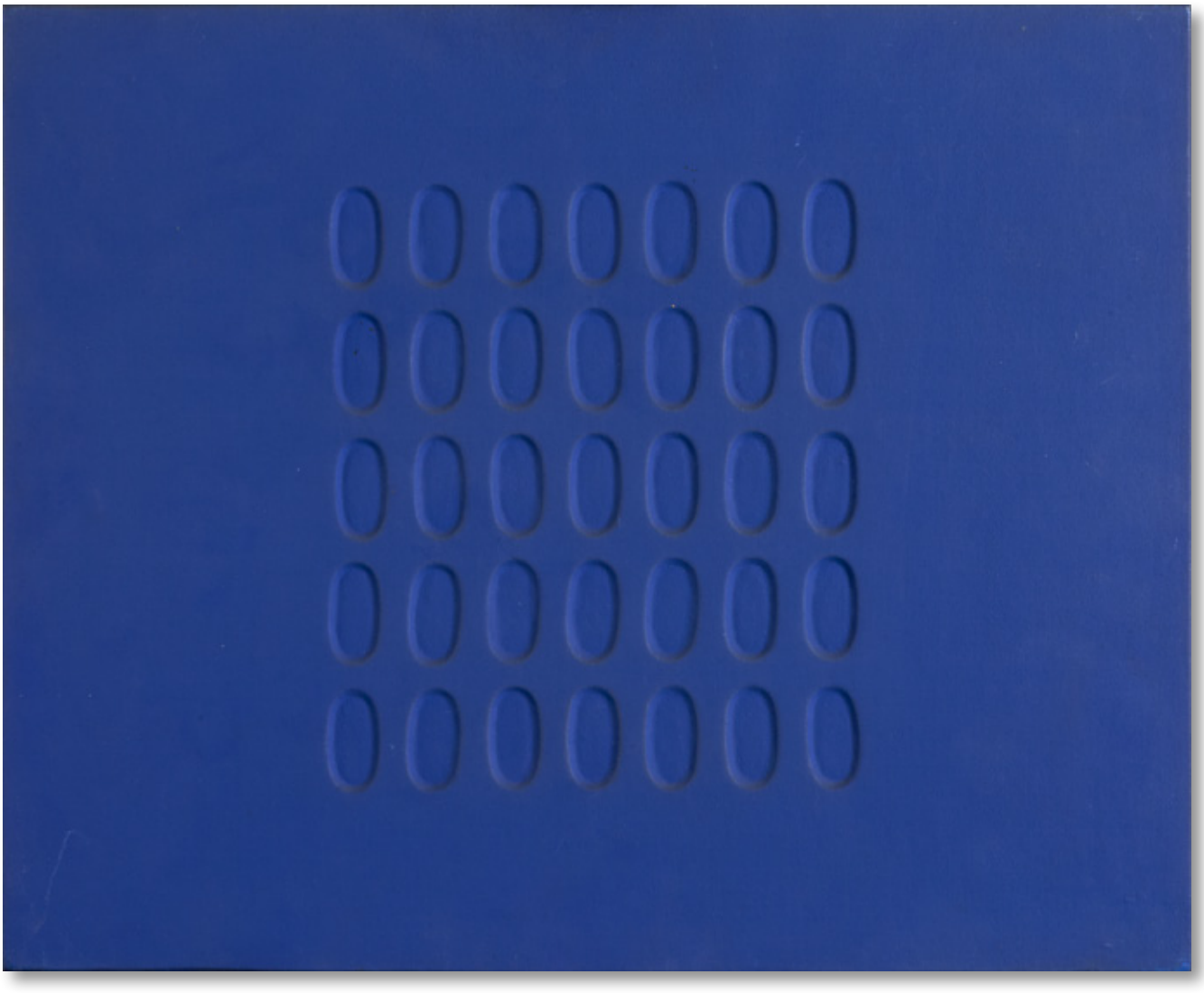


59 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo (primi anni 70)
smalto su tela cm 50x65,5
firmato in basso a sinistra
firmato sul retro
sul retro: timbro di LA, Centro d'Arte e di cultura, Cuneo
Opera inserita nell'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano

Untitled (early 70s)
enamel on canvas 19,68x25,78 in
signed lower left
signed on the reverse
on the reverse: stamp of LA, Centro d'Arte e di cultura, Cuneo
The work is registered in Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano

€ 6.000/7.000



60 TURI SIMETI (1929 - 2021)

Senza titolo 1966
acrilico su tela sagomata cm 31,5x39
firmato e datato sul retro
certificato di autenticità dell'Archivio Generale Turi Simeti N.005432
registrata presso l'Archivio Turi Simeti con N.1966-BL0311
provenienza: Collezione privata.

Untitled 1966
acrylic on canvas 12,4x15,35 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by Archivio Generale Turi Simeti n. 005432
Archivio Turi Simeti n.1966-BL0311
provenance: Private collection

bibliografia: Turi Simeti, Catalogo ragionato, a cura di Antonio Addamiano e Federico Sardella, II volume, Skira, pag.524;
Turi Simeti. Anni Sessanta, a cura di A. Zanchetta, Dep Art, Milano, 2013, pag. 62;
Turi Simeti, a cura di L.V. Masini, in "D'Ars", Milano, gennaio 1967, pag. 106

€ 10.000/13.000

61

61 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

Modern mithology 1967
riporto fotografico su tela (tela emulsionata) cm 43x66
firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro

Modern mithology 1967
photographic transfer on canvas (emulsified canvas) 16,92x25,98 in
signed and dated lower right
signed, dated and titled on the reverse

€ 3.500/4.500

62

62 ALDO MONDINO
(1938 - 2005)

Hortensia Cèsanne en gris (anni 70)
acrilici su tela cm 80x80
firmato in basso al centro
titolato in basso a destra
sul retro: etichetta di Studio d'arte Beniamino, Sanremo (IM)
provenienza: Galleria Giraldi, Livorno

Hortensia Cèsanne en gris (70s)
acrylic on canvas 31,49x31,49 in
signed lower center
titled lower right
on the reverse: label of Studio d'arte Beniamino, Sanremo (IM)
provenance: Galleria Giraldi, Leghorn

esposizione; 1980, Miscellanea, Studio d'arte Beniamino, Sanremo (IM)

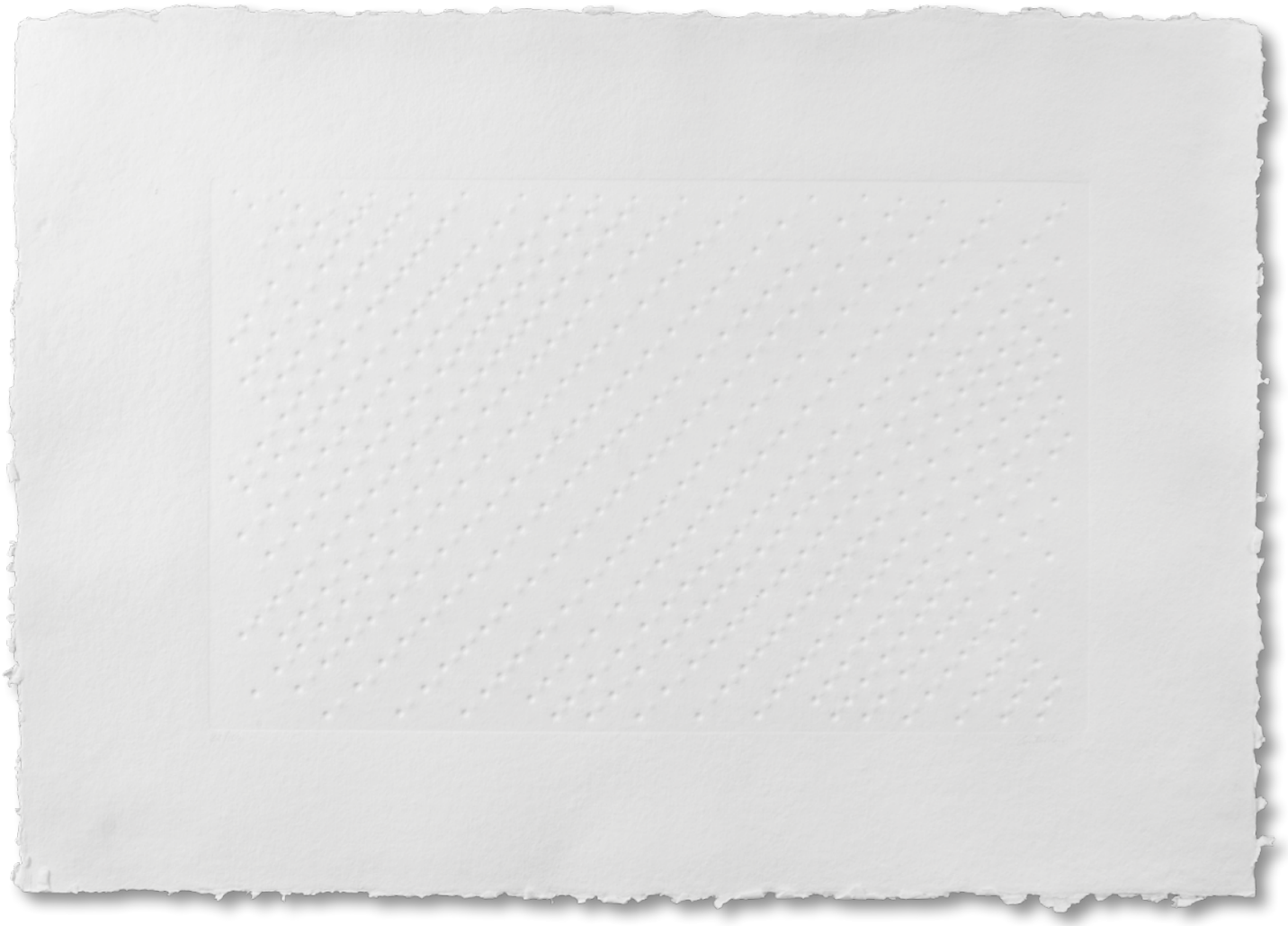
€ 3.500/5.000

63 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

Ortensia Juan e tutti noi 1975
tecnica mista su tela cm 140 ◇ 140
firmato, datato e titolato in alto a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro
provenienza: Galerie K.Flinker, Parigi

Ortensia Juan e tutti noi 1975
mixed media on canvas 55,11x55,11 in
signed,dated and titled upper left
signed,dated and titled on the reverse
provenance: Galerie K.Flinker, Paris

€ 7.000/9.000



64 ENRICO CASTELLANI (1930 - 2017)

Senza titolo
estroflessione su carta cm 70x100 (foglio)
44x70,5 (battuta)
esemplare 22/100
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
Edizioni d'Arte Severgnini

Untitled
shaped paper 27,55x39,37 in (sheet)
17,32x27,75 in (plate)
edition 22/100
signed lower right
numbered lower left
Edizioni d'Arte Severgnini

€ 3.000/4.000

65 CARLA ACCARDI (1924 - 2014)

Senza titolo 1990
vinilico su tela cm 50x70
firmato e datato in basso a sinistra
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto a cura dello Studio Carla Accardi N.50/91
Arch. N. 195A

Untitled 1990
vinyl on canvas 19,68x27,55 in
signed and dated lower left
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist edited by Studio Carla Accardi n.50/91

bibliografia: Carla Accardi, a cura di Germano Celant, Edizioni Zerynthia Charta, N.1990 40

€ 24.000/30.000

66 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo (seconda metà anni 70)
smalto e spray su tela cm 100,5x100,5
firmato sul retro
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di
Monica Schifano N.04765210626

Untitled (late 70s)
enamel and spray paint on canvas 39,56x39,56 in
signed on the reverse
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by
Monica Schifano n.04765210626

€ 11.000/14.000

67

68

67 ANGELO CAGNONE (1941)

Dentro e fuori 1977
olio su tela cm 146x114
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Dentro e fuori 1977
oil on canvas 57,48x44,88 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

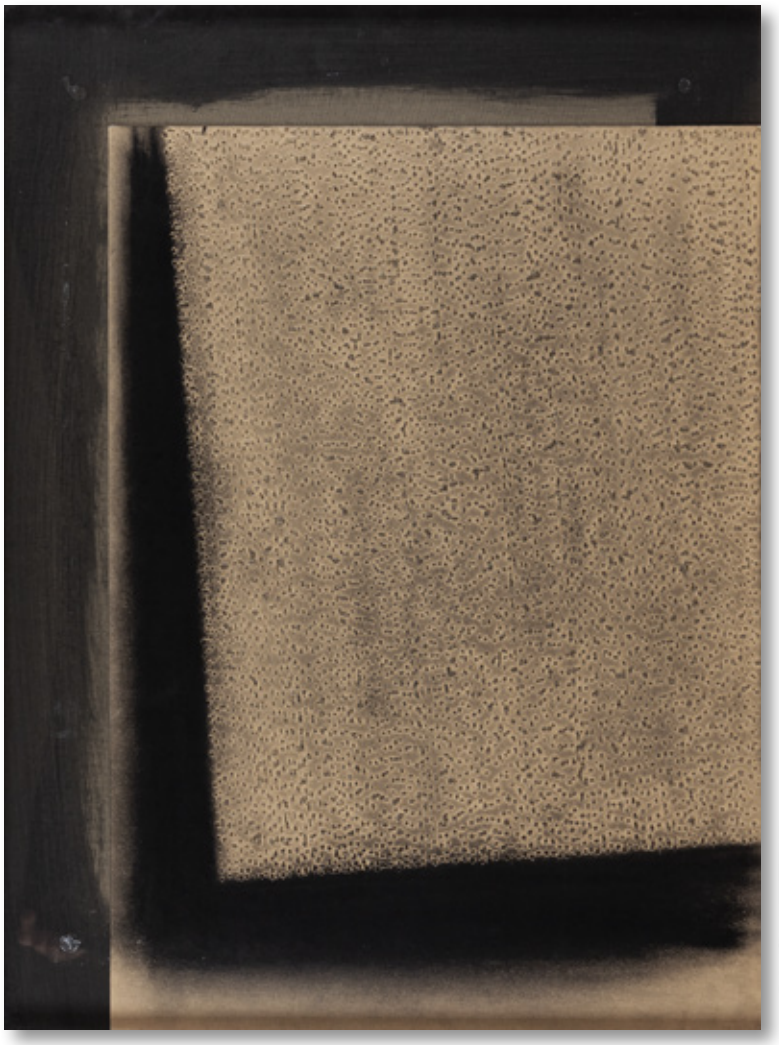
€ 800/900

68 UGO ATTARDI (1923 - 2006)

Senza titolo 1962
olio su tela cm 200x130
firmato in basso a destra e sul retro
sul telaio: Italsider Genova

Untitled 1962
oil on canvas 78,74x51,18 in
signed lower right and on the reverse
on the stretcher: Italsider Genova

€ 2.000/3.000



69

70

69 NUNZIO (1954)

Senza titolo 1990
tecnica mista su cartone cm 73x51
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta di Confini Arte Contemporanea, Cuneo

Untitled 1990
mixed media on cardboard 28,74x20,07 in
signed and dated lower right
on the reverse: label of Confini Arte Contemporanea, Cuneo

€ 2.000/3.000

70 MICHELE ZAZA (1948)

Senza titolo 1995
bronzo cm 42x24x15
firmato e datato sulla parte inferiore

Untitled 1995
bronze 16,53x9,44x5,90 in
signed and dated on the lower side

€ 700/800

71 RENATO MAMBOR (1936 - 2014)

Uomo segnale 1962
tecnica mista, acrilico su carta su tavola cm 71x100
firmato, datato e titolato in basso a destra
certificato di provenienza firmato da Davide Di Maggio (Studio Mudima, Milano)
provenienza: comprato dall'attuale proprietario presso Davide Di Maggio, Studio Mudima, Milano

Uomo segnale 1962
mixed media, acrylic on paper on board 27,95x 39,37 in
signed,dated and titled lower right
certificate of provenance signed by Davide Di Maggio (Studio Mudima, Milan)
provenance: acquired by the present owner at Davide Di Maggio, Studio Mudima, Milan

€ 6.000/8.000

72 CARLO MATTIOLI (1911 - 1994)

Albero 1972-73
olio su tela cm 35x30
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta di Documenta, Arte Varia, Torino
autentica su foto della figlia dell'artista

Albero 1972-73
oil on canvas 13,77x11,81 in
signed,dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Documenta, Arte Varia, Turin
photo certificate by the artist's daughter

€ 2.000/3.000

73 GIORGIO GRIFFA (1936)

Ascendente policromo 2005
acrilico su tela cm 91x60
firmato e datato sul retro
autentica dell'Archivio di Giorgio Griffa, Torino, firmato dall'artista N.G05004

Ascendente policromo 2005
acrylic on canvas 35,82x23,62 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by Archivio di Giorgio Griffa, Turin, signed by the artist n.G05004

€ 9.000/12.000

74

74 ROBERTO CRIPPA (1921 - 1972)

Senza titolo anni 70-71
sughero, collage e acrilico su tavola
cm 61x50
firmato sul retro
sul retro: timbro della Galleria Internazionale, Milano
autentica su foto di Roberto Crippa jr

Untitled 1970-1971
cork, collage and acrylic on board
24,01x19,68 in
signed on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria Internazionale, Milan
photo certificate by Roberto Crippa jr

€ 2.000/3.000

75

75 CONCETTO POZZATI
(1935 - 2017)

Senza titolo 1971
olio su tela cm 100x120
firmato e datato sul retro
sul retro: timbro della Galleria Vinciana, Milano

Untitled 1971
oil on canvas
39,37x47,24 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria Vinciana, Milan

€ 2.000/3.000

76 UGO NESPOLO (1941)

Numeri in fumo
acrilico su tavola cm 120x80
firmato in basso a destra e sul retro
sul retro: etichetta di Ugo Nespolo
autentica dell'artista su foto

Numeri in fumo
acrylic on board 47,24x31,49 in
signed lower right and on the reverse
on the reverse: label of Ugo Nespolo
photo certificate by the artist

€ 3.500/6.000

77 ENRICO BAJ (1924 - 2003)

Specchio 1970
collage di specchi su tavola cm 90x70
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genova

Specchio 1970
collage of mirrors on board 35,43x27,55 in
signed lower right
on the reverse: label of Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genoa

bibliografia: Catalogo generale Bolaffi delle opere di Baj, a cura di Enrico Crispolti, Giulio Bolaffi Editore, Torino 1973, n. 1589 pag. 223.

€ 5.000/7.000

78 ENRICO BAJ (1924 - 2003)

Bambina 1956
olio, tecnica mista e vetri su tela cm 40x30
firmato in basso al centro
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Schettini, Milano
provenienza: Collezione Dina Carola, Napoli

Bambina 1956
oil, mixed media and glass on canvas 15,74x11,81in
signed lower center
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria Schettini, Milan
provenance: Dina Carola collection, Naples

bibliografia: Catalogo Generale Bolaffi dell'opera di Enrico Baj, a cura di Enrico Crispolti, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1973, pag.50, n.251 (con misure errate, l'archivio Baj ha preso nota delle misure corrette);
Tornabuoni Arte, Maestri Moderni e Contemporanei, Antologia scelta 2001, pag.22

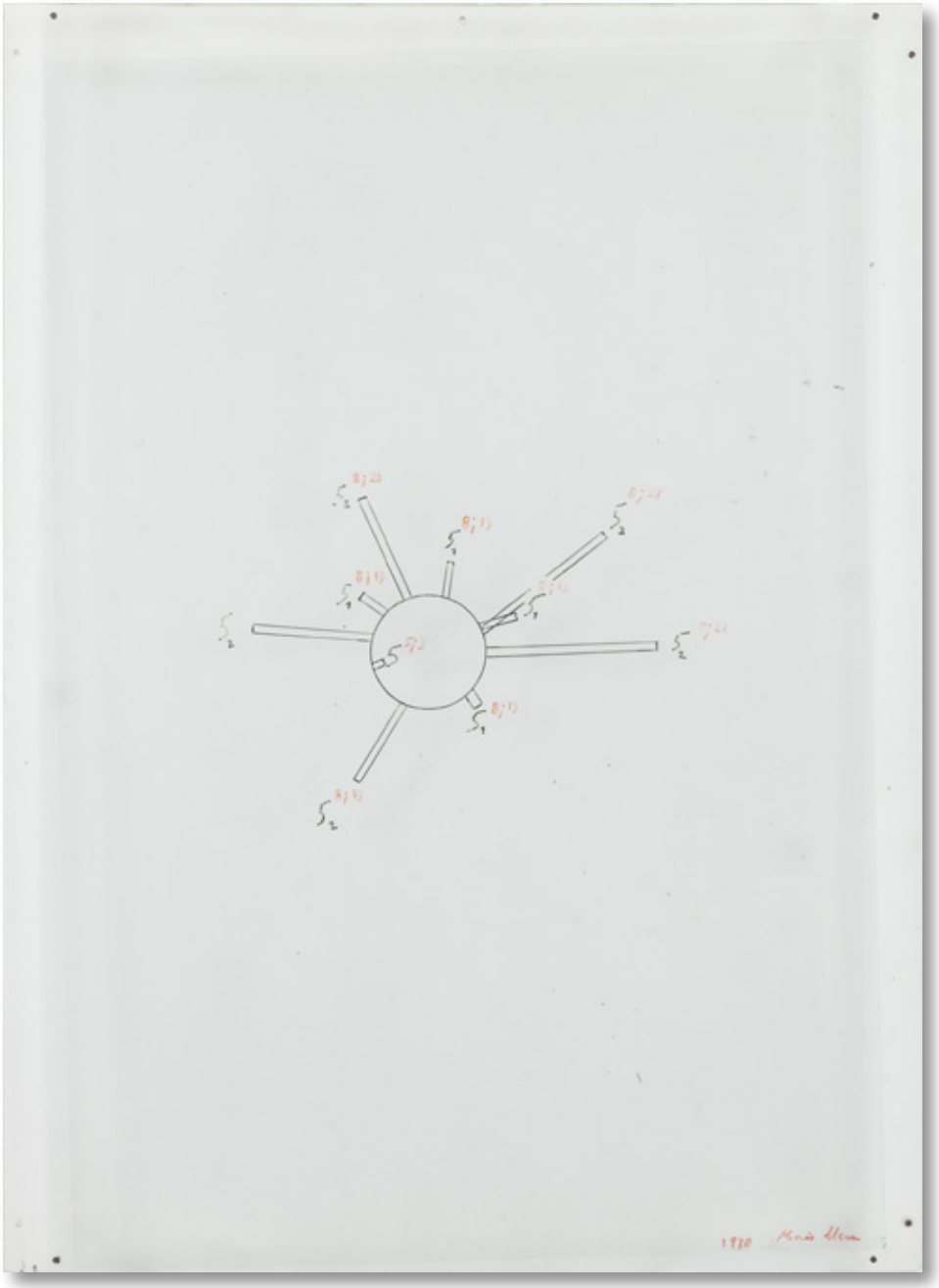
€ 18.000/25.000

79 ENRICO BAJ (1924 - 2003)

Testa 1961
olio e collage su stoffa cm 50x30
firmato in basso a destra
autentica su foto di Roberta Cerini Baj con N. di Archivio
689.A

Testa 1961
oil and collage on fabric 19,68x11,81 in
signed lower right
photo certificate by Roberta Cerini Baj archive n.689A

€ 20.000/30.000



80 MARIO MERZ (1925 - 2003)

Senza titolo 1970
disegno a inchiostro su vetro cm 60x40
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta di Yvon Lambert, Parigi;
autentica su foto dell'Archivio Merz N.152/1970/AL
provenienza: Galleria Antonio Tucci Russo, Torino con certificato;
Yvon Lambert, Parigi;
Galleria Massimo De Carlo, Milano

Untitled 1970
ink drawing on glass 23,62x15,74 in
signed and dated lower right
on the reverse: label of Yvon Lambert, Paris;
photo certificate by Archivio Merz n.152/1970/AL
provenance: Galleria Antonio Tucci Russo, Turin with certificate;
Yvon Lambert, Paris;
Galleria Massimo De Carlo, Milan

esposizione: 1987, Art Cologne

€ 12.000/17.000

81 LUCIANO FABRO (1936 - 2007)

Senza titolo 1989
tecnica mista su carta intelata cm 61x83
firmato e datato in alto al centro
certificato di provenienza di Christian Stein, Milano

Untitled 1989
mixed media on paper on canvas 24,01x 31,67 in
signed and dated upper center
certificate of provenance by Christian Stein, Milan

€ 15.000/22.000

82

82 MARIO CEROLI (1938)

Senza titolo
legno di pino cm 34,5x35x7
firmato in basso a destra

Untitled
wooden sculpture 13,58x13,77x2,75 in
signed lower right

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Ceroli
The work is currently being inserted in the Archivio Ceroli

€ 3.500/4.000

83 MARIO CEROLI (1938)

Ritratto di fotografo 1978
scultura in legno cm 96,5x72x11,3
autentica dell'artista su foto
provenienza: già Collezione Baldo Antonio Raffanini, Roma con certificato

Ritratto di fotografo 1978
wooden sculpture 37,99x28,34x4,44 in
photo certificate by the artist
provenance: former Baldo Antonio Raffanini collection, Rome with certificate

€ 15.000/18.000

83

84

84 AUGUSTO PEREZ (1929 - 2000)

Strip-tease 1970 circa
bronzo cm 73x20x28
esemplare unico
autentica dell'artista su foto
provenienza: Galleria Devoto, Genova

Strip-tease 1970 ca
bronze h 28,74x7,87x11,02 in
this work is unique
photo certificate by the artist
provenance: Galleria Devoto, Genoa

€ 1.000/1.500

85

85 ALDA MERINI (1931 - 2009)

Sedia
idropittura su legno cm 82x40x41
firmato sul retro
provenienza: Studio-abitazione di Alda Merini, Milano

Chair
water-based paint on wood 32,28x15,74x16,14 in
signed on the reverse
provenance: Alda Merini home-studio, Milan

€ 200/250

86 OLIVIERO RAINALDI (1956)

Battesimi umani 1998
scultura in gesso
cm 40x92x66
firmato e datato sulla parte inferiore
provenienza: Galleria Galliani, Genova;
Galleria Il Ponte, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario nel 2002

Battesimi umani 1998
plaster sculpture 15,74x36,22x25,98 in
provenance: Galleria Galliani, Genoa;
Galleria Il Ponte, Rome;
acquired from above by the present owner in 2002

esposizioni: 1998, Venezia, Battesimi Umani, Centro Culturale Nuova Icona, Venezia;
1998, Caduti, Galleria Galliani arte contemporanea, Genova;
1998, Caduti, Galleria Il Ponte, Roma;
1998, Libera mente: la figurazione del sentimento, a cura di Alice Rubbini Palazzo del Capitano, Cesena, catalogo della mostra, Charta, Milano, con illustrazione;
2001, L'altra metà del cielo, Galleria d'Arte Moderna, Bologna;
2006, Oliviero Rainaldi, a cura di Danilo Eccher Palazzo Venezia, Roma, catalogo della mostra, Electa, Milano, pag. 85, con illustrazione

bibliografia: L'ansiosa nostalgia di Oliviero Rainaldi, a cura di L. Turco Liveri in: Tempo presente, numero 232/33, 2000, pag.2

€ 5.000/8.000

87

87 GIANNETTO FIESCHI (1921 - 2010)

Il desio 1966
olio su tela cm 60x80
firmato in alto a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro
provenienza: Galleria d'Arte La Fontana, Savona, con certificato
scambio epistolare fra artista e collezionista

Il desio 1966
oil on canvas 23,62x31,49 in
signed upper left
signed, dated and titled on the reverse
provenance: Galleria d'Arte La Fontana, Savona, with certificate
exchange of correspondence between the artist and a collector

esposizione: 1968, Fieschi, Galleria d'Arte La Fontana, Savona (con brochure dell'evento)

€ 1.500/1.700

88

88 PAOLO COTANI (1940 - 2011)

Senza titolo 1989
tecnica mista su tela cm 60x60
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta di ARTantide, Verona

Untitled 1989
mixed media on canvas 23,62x23,62 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of ARTantide, Verona

€ 1.000/2.000

89 ALFREDO CHIGHINE (1914 - 1974)

La collina 1957
olio su tela cm 54x65
firmato in basso al centro
firmato e datato sul retro

La collina 1957
oil on canvas 21,25x25,59 in
signed lower center
signed and dated on the reverse

€ 8.000/12.000

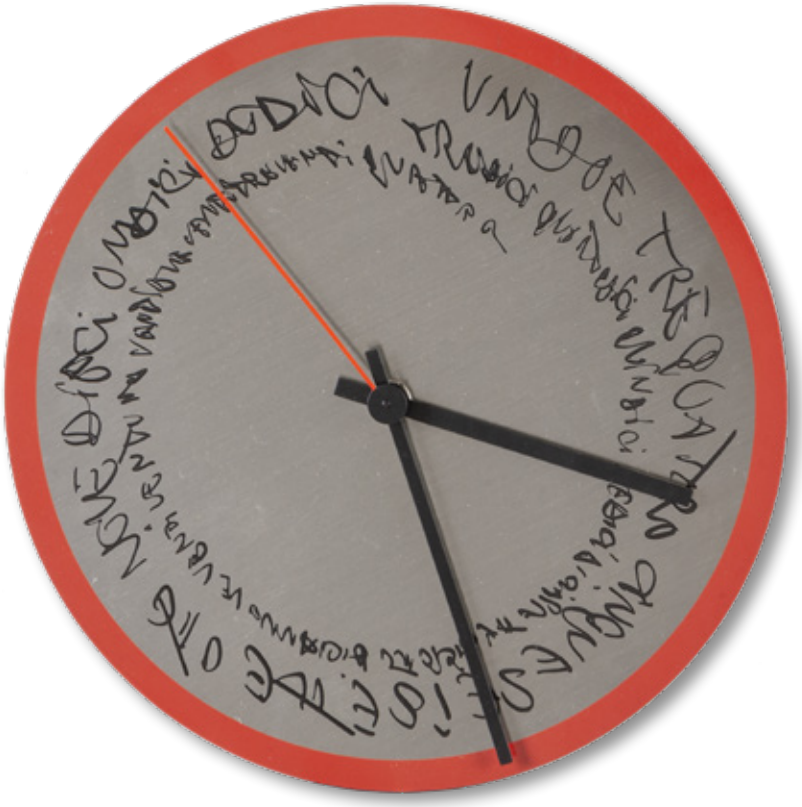
90

90 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Senza titolo 1981 circa
pochoir su carta cm 27,5x21,8
autentica su foto dell'Archivio Alighiero Boetti N.8493

Untitled 1981 ca
pochoir on paper 10,82x8,58 in
photo certificate by Archivio Alighiero Boetti n.8493

€ 8.000/9.000



91

91 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Orologio wall clock 1989
orologio da parete in acciaio con bordo laccato cm ø 24
esemplare 55/1000
firma e numerazione incise sul retro

Orologio wall clock 1989
steel wall clock with enameled edge ø 9,44 in
edition 55/100
engraved signature and number on the reverse

€ 1.200/1.400

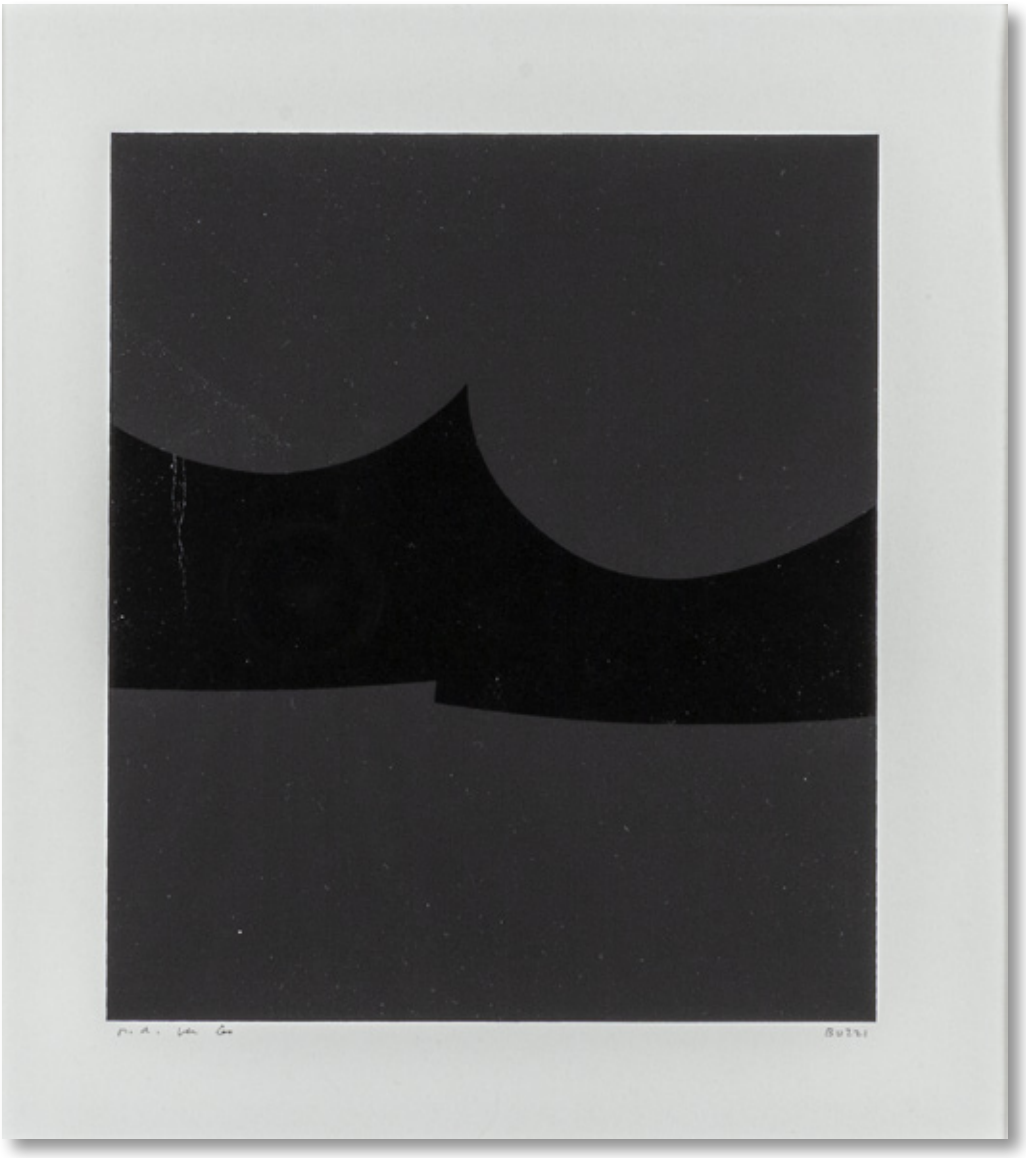
92 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Dodici forme dal 10 giugno 1967
cartella completa di 12 serigrafie con contenitore editoriale eseguita nel 1971 cm 59x42,5
esemplare 22/99
firmate e numerate
timbro dell'editore in basso a destra
Edizioni Grafiche Artestudio

Dodici forme dal 10 giugno 1967
complete folder of 12 silkscreens with editorial box performed in 1971 23,22x16,73 in
edition 22/99
signed and numbered
stamp of the publisher lower right
Edizioni Grafiche Artestudio

bibliografia: Arte Italiana, a cura di F. Gualdoni, Torino 1992, pp.33-35;
Alighiero Boetti, Catalogo generale, a cura di J.C. Ammann, Tomo I, Milano 2009, pag.279 N. 351

€ 4.000/5.000

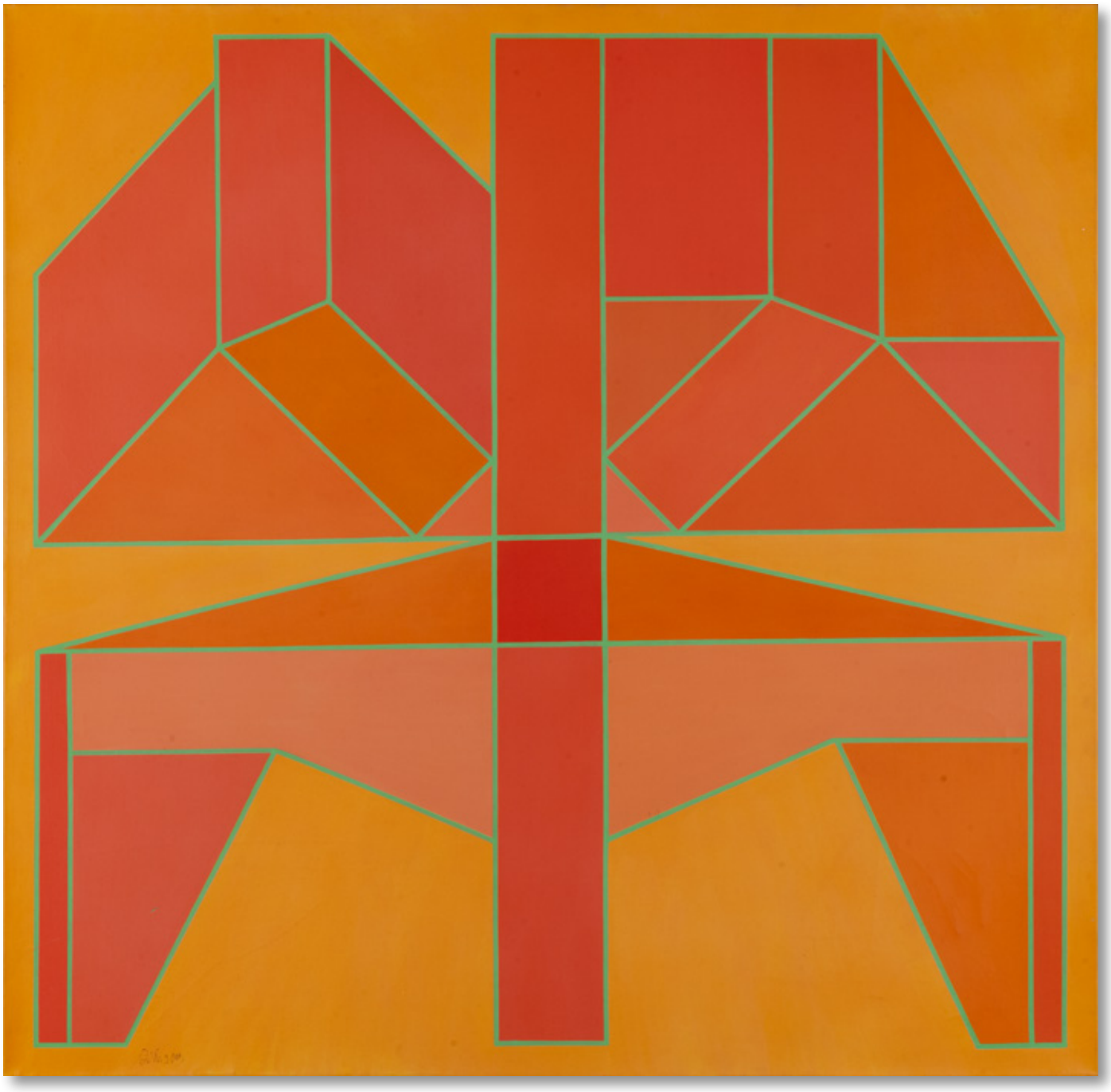


93 ALBERTO BURRI (1915 - 1995)

Senza titolo
litografia cm 29x26
esemplare P.A.
firmato in basso a destra

Untitled
lithography 11,41x10,23 in
edition A.P.
signed lower right

€ 2.500/3.500



94 ACHILLE PERILLI (1927 - 2021)

L'oblungua curva 2009
acrilico su tela cm 100x100
firmato e datato in basso a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro

L'oblunga curva 2009
acrylic on canvas 39,37x39,37 in
signed and dated lower left
signed dated and titled on the reverse

€ 10.000/14.000

95 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

T Rosso 2 1966
olio su tela cm 35x26
firmato, datato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Piero Dorazio
N.1966-003110-8869
autentica dell'Archivio Opera Piero Dorazio
N.66 110426 122133 002
provenienza: Galleria La Salita, Roma
foto di Dorazio nello studio con l'opera appesa al muro

T Rosso 2 1966
oil on canvas 13,77x10,23 in
signed,dated titled on the reverse
photo certificate by Archivio Opera Piero Dorazio
n.1966-003110-8869
certificate by Archivio Opera Piero Dorazio
n. 66 110426 122133 002
provenance: Galleria La Salita, Rome
photo of Dorazio in his studio with his work hanging on the wall

€ 40.000/70.000

96 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Specchio nello specchio
serigrafia su acciaio lucidato a specchio cm 100x70
esemplare 298/450
firmato e numerato sul retro

Specchio nello specchio
silkscreen on mirror polished steel 39,37x27,55 in
edition 298/450
signed and numbered on the reverse

€ 8.000/11.000

97 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Campo di grano 1984
smalto e acrilico su tela cm 50x70
firmato e datato sul retro
sul retro: timbro della Galleria Augusto Consorti, Roma
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano
N. 03263161015
provenienza: Galleria Augusto Consorti, Roma

Campo di grano 1984
enamel and acrylic on canvas 19,68x27,55 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria Augusto Consorti, Rome
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano
n. 03263161015
provenance: Galleria Augusto Consorti, Rome

€ 8.000/14.000

98

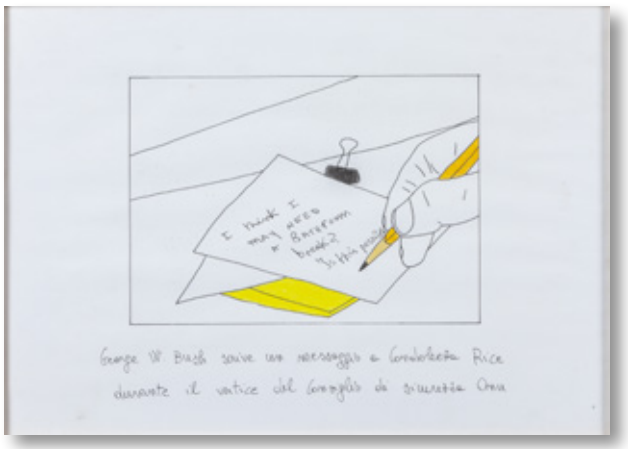
98 SISSI (1977)

Voliera 2007
legno e filo di ferro dorato cm 35x23
certificato di autenticità di Biagiotti Progetto Arte firmato dall'artista

Voliera 2007
wood and golden iron wire 13,77x9,05 in
certificate of authenticity by Biagiotti Progetto Arte, signed by the artist

€ 400/450

99



99

99 CESARE VIEL

Lotto di tre opere
Lot of three works

Senza titolo 2007
2 pennarello su carta cm 28x41,5
firmato e datato sul retro

Untitled 2007
2 marker on paper 11,08x16,33 in
signed and dated on the reverse

Diario Contemporaneo 2004
inchiostro e matita su carta cm 32x44
certificato di autenticità a cura di Pinksummer, Genova, firmato dall'artista

Diario Contemporaneo 2004
ink and pencil on paper 12,59x17,32 in
certificate of authenticity edited by Pinksummer,Genoa, signed by the artist

€ 600/700

99

100 PAOLA PIVI (1971)

Divano letto
tecnica mista cm 18x39x44 (+base cm 85x40x40)
certificato di autenticità della Galleria Massimo De Carlo, Milano
provenienza: comprata dall'attuale proprietario presso la Galleria Massimo De Carlo, Milano alla Fiera di Basilea

Divano letto
mixed media 7,08x15,35x17,32 in (+base 33,46x15,74x15,74)
certificate of authenticity issued by Galleria Massimo De Carlo, Milan
provenance: acquired by the present owner in Art Basel from Galleria Massimo De Carlo, Milan

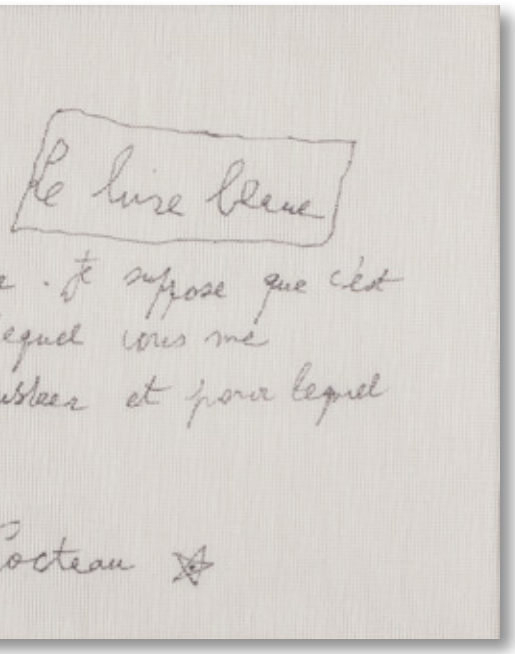
€ 5.000/7.000

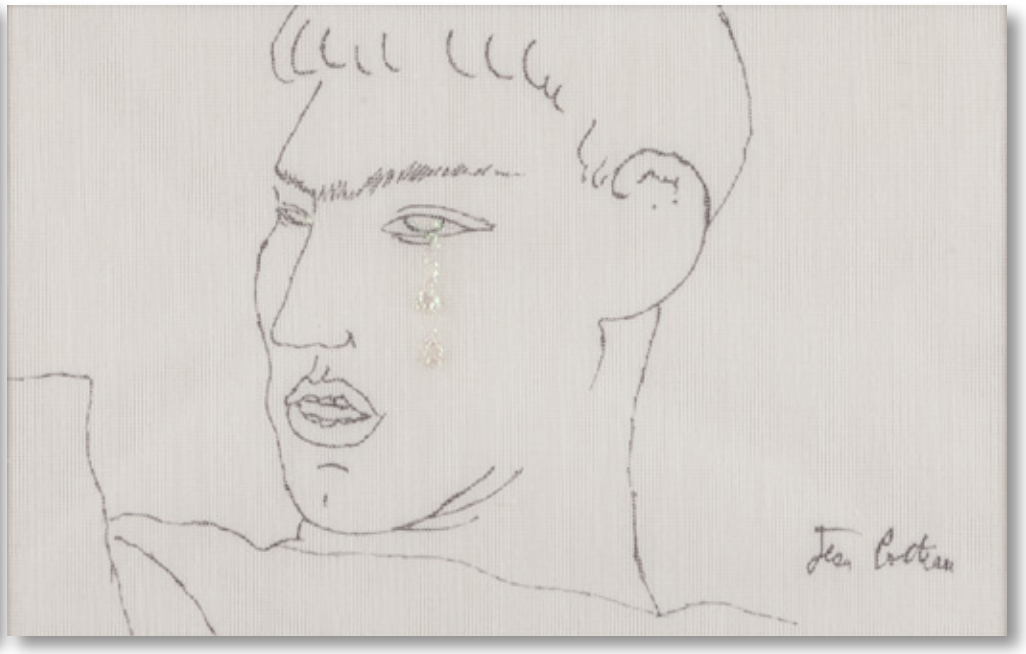
101 FRANCESCO VEZZOLI (1971)

Jean Cocteau
filo metallico e perline su tela (trittico)
cm 20x32 (cad.) cm 60x32 (misure totali)
"Jean Cocteau" in basso a sinistra
certificato di autenticità della Galleria Franco Noero, Torino
provenienza: comprata dall'attuale prioprietario presso la Galleria Franco Noero, Torino

Jean Cocteau
metal wire and beads on canvas (triptych)
7,87x12,59 in (each) 23,62x12,59 in (overall dimensions)
"Jean Cocteau" lower left
certificate of authenticity by Galleria Franco Noero,Turin
provenance:acquired by the present owner from Galleria Franco Noero, Turin

€ 25.000/35.000


Le livre bleue
Je suppose que c'est
lequel vous me
et pour lequel
Cocteau


Jean Cocteau

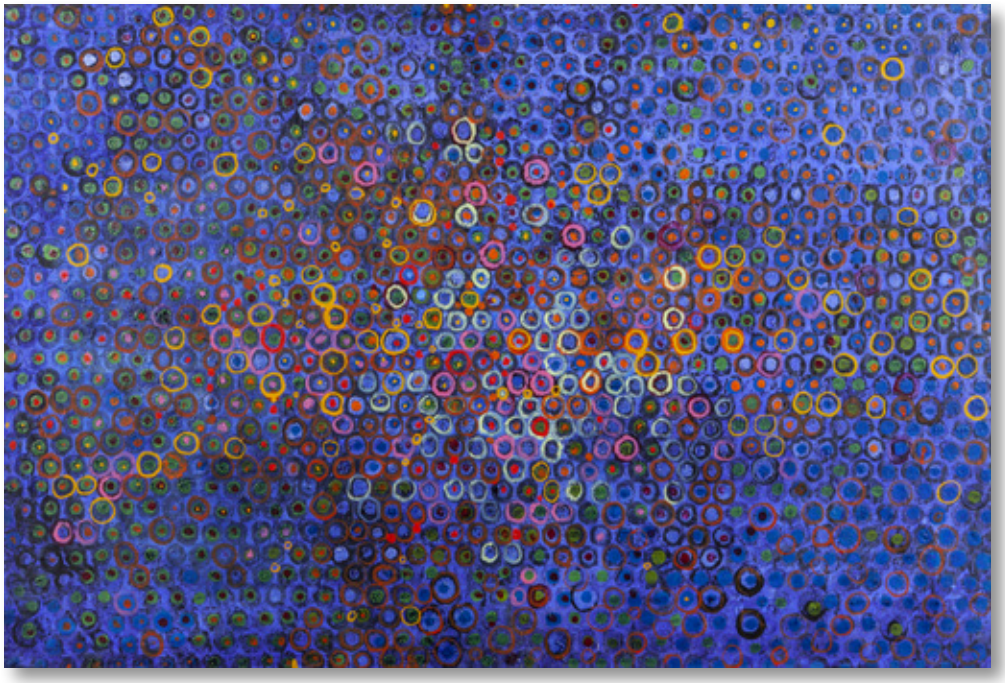
102

102 GABRIELE PICCO
(1974)

Senza titolo 1999
tecnica mista su vinile
cm 128x180
firmato e datato sul retro

Untitled 1999
mixed media on vinyl
59,39x70,86 in
signed and dated on the reverse

€ 1.200/1.400



103

103 MASSIMO KAUFMANN
(1963)

Senza titolo 2007
olio su tela cm 80x120
firmato e datato sul retro

Untitled 2007
oil on canvas 31,49x47,24 in
signed and dated on the reverse

bibliografia: Catalogo 2007, Galleria In Arco, Torino, N.23

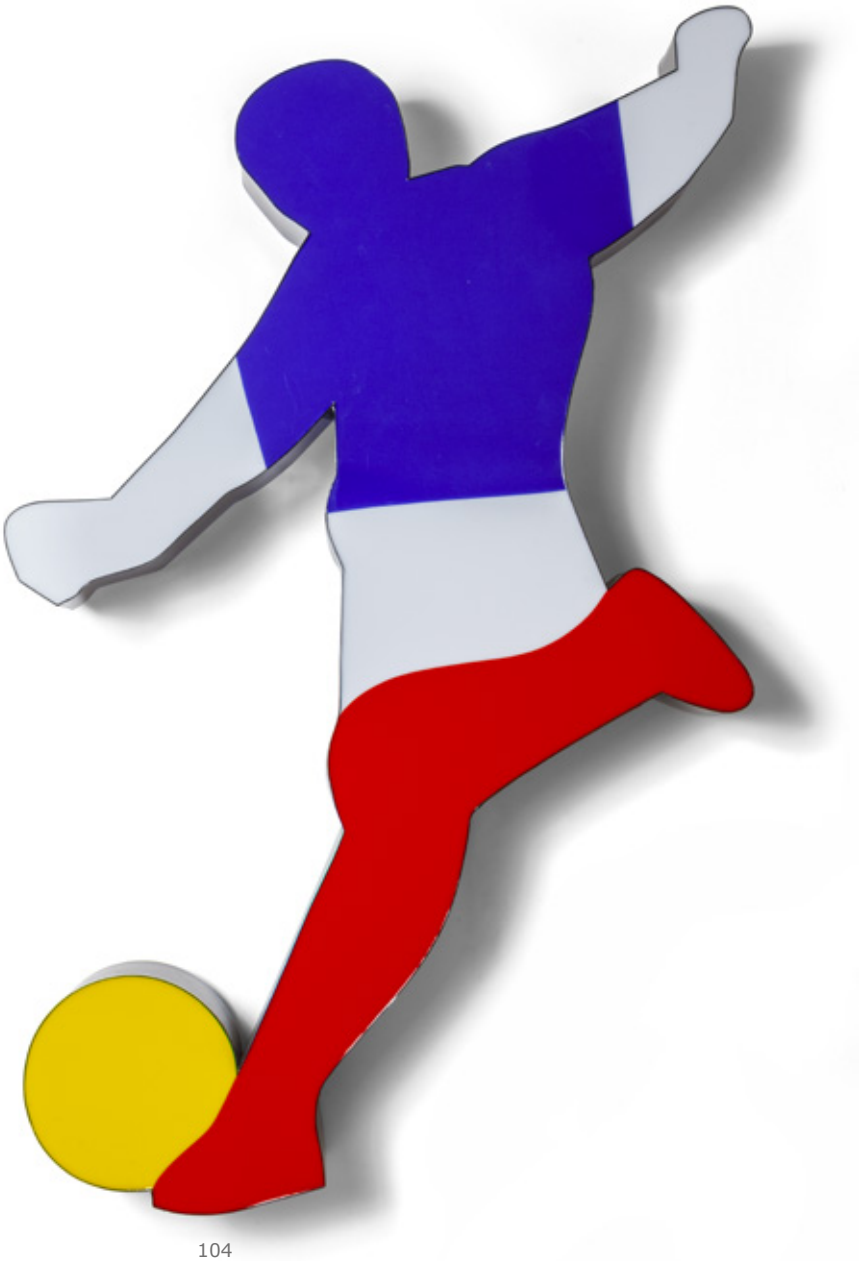
€ 2.000/3.000

104 MARCO LODOLA
(1955)

Senza titolo (Francia) 2019
plexiglass e neon cm 140x79x12
firmato e titolato sul retro
certificato di autenticità dell'Archivio Marco Lodola N.ML-0491-PN

Untitled (France) 2019
plexiglass and neon
55,11x31,1x4,72 in
signed and titled on the reverse
certificate of authenticity by Archivio Marco Lodola n.ML-0491-PN

€ 1.200/1.400



104

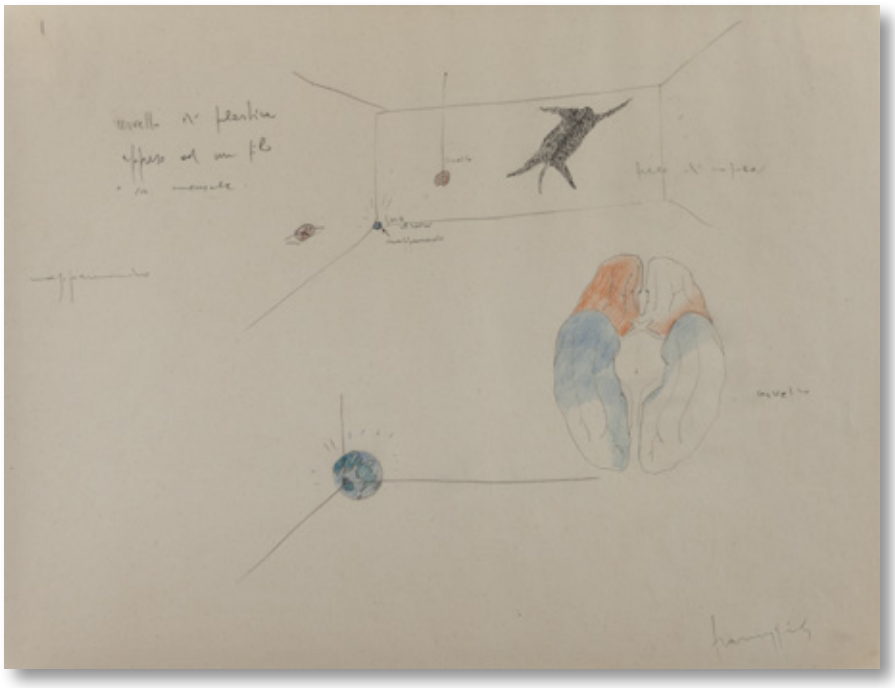
105 CLAUDIO PARMIGGIANI
(1943)

Mappamondo 1970
china, matite e pastelli su carta
cm 30x40
firmato in basso a destra

Mappamondo 1970
ink, pencils and pastels on paper
11,81x15,74 in
signed lower right

bibliografia: Il Disegno Italiano moderno e contemporaneo, Edizioni La Scaletta, Reggio Emilia, N.320

€ 3.000/4.000



105

106

106 ENNIO CALABRIA (1937)

Catena, cespuglio, uccello 1968
olio su tela cm 90x70
firmato e datato in basso al centro
sul retro: timbro della Galleria G.Cesare, Rimini
Premiato Medaglia d'oro, Città di Bari
autentica dell'artista su foto

Catena, cespuglio, uccello 1968
oil on canvas 35,43x27,55 in
signed and dated lower center
on the reverse: stamp of Galleria G.Cesare,Rimini
Premiato Medaglia d'oro,Citta di Bari
photo certificate by the artist

€ 1.500/1.700

107

107 GIANNI DOVA (1925 - 1991)

Senza titolo
tempera su carta intelata cm 74x50
firmato in basso a destra
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genova

Untitled
tempera on paper on canvas 29,13x19,68 in
signed lower right
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genoa

€ 1.000/1.500

108 BRUNO CASSINARI
(1912 - 1992)

Paesaggio marino
olio su tela cm 50x70
firmato in basso a destra
autentica dell'artista su foto
Opera inserita nel Catalogo Generale dell'Opera di Bruno Cassinari con N.2983/C591

Paesaggio marino
oil on canvas
19,68x27,55 in
signed lower right
photo certificate by the artist
Catalogo Generale dell'Opera di Bruno Cassinari n.2983/C591

€ 3.500/5.000

108

109 LUIGI SPAZZAPAN
(1889 - 1958)

Strutture geometrico-spaziali (o Composizione geometrica verticale) 1950
tempera su carta cm 62,3x47,5
firmato in basso a destra
Inserita nel Registro Generale di Angelo Dragone N.3732/RG
certificato di autenticità di Piergiorgio Dragone (13/5/2015)

Strutture geometrico-spaziali (o Composizione geometrica verticale) 1950
tempera on paper 24,52x18,7 in
signed lower right
Registro Generale di Angelo Dragone n.3732/RG
certificate of authenticity by Piergiorgio Dragone (13/5/2015)

€ 1.500/1.700

109

110 CLAUDE GILLI (1938 - 2015)

Jaune 1965
scultura in legno dipinto cm 243x112
esemplare unico
firma incisa in alto a sinistra

Jaune 1965
painted wooden sculpture 95,66x44,09 in
this work is unique
engraved signature upper left

€ 8.000/12.000

111 JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)

DDR FLIG FLOG 1980
annaffiatoio cm 37x34,5
firmato al centro
certificato di autenticità e provenienza e adesivo Difesa della Natura,
Joseph Beuys firmati da Lucrezia De Domizio Durini
provenienza: L'opera è stata acquisita direttamente dallo studio dell'artista

DDR FLIG FLOG 1980
watering can 14,56x13,58 in
signed on the center
certificate of authenticity, provenance and sticker of Difesa della Natura,
Joseph Beuys, signed by Lucrezia De Domizio Durini
provenance: acquired directly from the artist's studio

€ 30.000/40.000

112 JAQUES DOUCET (1924 - 1994)

Rue de Bergamasques
olio su tela cm 73x92
firmato in basso a destra
firmato e titolato sul retro
provenienza: Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Rue de Bergamasques
oil on canvas 28,74x36,22 in
signed lower right
signed and titled on the reverse
provenance: Galleria Rinaldo Rotta, Genoa

€ 3.000/4.000

113 GERARD SCHNEIDER (1896 - 1986)

4U 1970
olio su tela cm 65x54
firmato e datato in basso a destra
datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Lorenzelli, Milano;
timbro della Galleria Rotta, Genova

4U 1970
oil on canvas 25,59x21,25 in
signed and dated lower right
dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria Lorenzelli, Milan;
stamp of Galleria Rotta, Genoa

€ 6.000/7.000

114

114 RON ENGLISH (1959)

MEC super size Grin 2015
vinile h cm 26
esemplare 254/400
firma e numerazione stampate sotto il piede
realizzato in occasione del 10 anniversario dell'icona del Mc super size
Made by Monsters

MEC super size Grin 2015
vynil h 10,23 in
edition 254/400
signed and numbered under the foot
made for the 10th anniversary of the Mc super side icon
Made by Monsters

€ 2.000/3.000

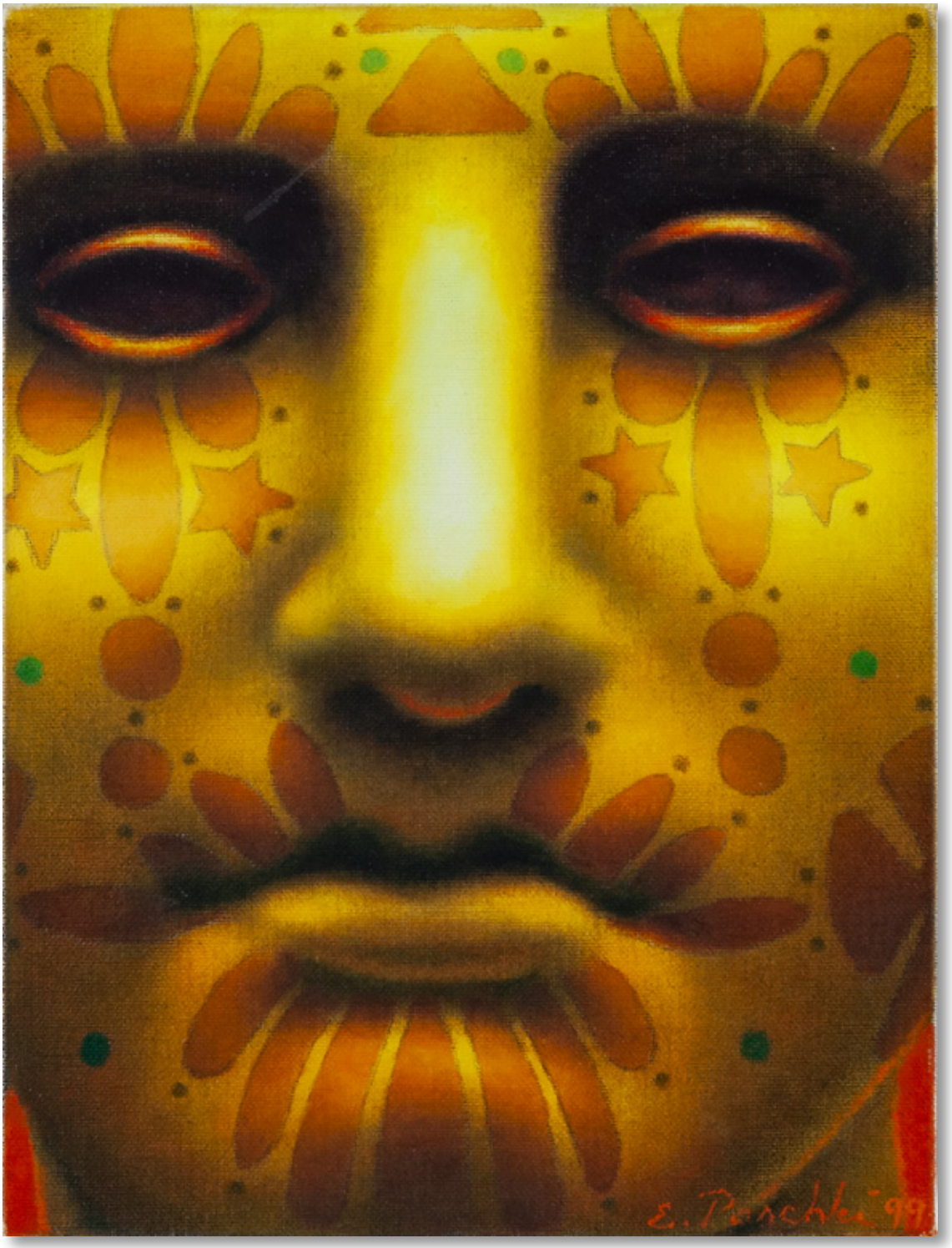
115

115 NYCHOS (1982)

Dissection of a Black Widow 2021
serigrafia cm 60x51
esemplare 15/111
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
certificato di autenticità della Affenfaust Galerie, Amburgo
Basato sul murale di street art originale dell'artista nel Gängeviertel di Amburgo in occasione di Knotenpunkt, Festival dell'arte urbana e contemporanea di Amburgo

Dissection of Black Widow 2021
silkscreen 23,62x20,07 in
edition 15/111
signed lower right
numbered lower left
certificate of authenticity by Affenfaust Galerie, Hamburg
Based on the artist's original street art mural in Hamburg's Gängerviertel during Knotenpunkt, Exhibition of urban and contemporary art in Hamburg

€ 700/800



116 ED PASCHKE (1939 - 2004)

Faccia de giallo 1999
olio su tela cm 30x22
firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
provenienza: Galleria Galliani, Genova

Faccia de giallo 1999
oil on canvas 11,81x8,66 in
signed and dated lower right
signed, dated and titled on the reverse
provenance: Galleria Galliani,Genoa

€ 4.000/5.000

GEORGES MATHIEU

Alla fine degli anni Quaranta, subito dopo la seconda guerra mondiale, si sviluppa in Europa un movimento aniconico, che si fa bandiera ideologica di un malessere che in letteratura viene espresso da Sartre e Camus e definito Esistenzialismo. In Francia, il teorico Michel Tapié lo raggruppa in una corrente che lui stesso definisce Informel, di cui fa parte Mathieu, insieme, tra gli altri, a Soulages e Hartung. Segno, gesto e materia sono gli elementi che caratterizzano il movimento e di cui Mathieu è sicuramente interprete, dapprima sposando la filosofia Zen attraverso l'esecuzione minimale del segno e poi con un intreccio di gesto e materia che diventa un linguaggio distintivo.
Dell'autore, che sta vivendo una grande rivalutazione espositiva e commerciale, sono presentate in asta due importanti opere degli anni 80.

In Europe, at the end of the 1940s, soon after the Second World War, an aniconic art movement began, which was the representation of that malaise expressed in literature by Sartre and Camus and defined as Existentialism. In France, the art critic Michel Tapié referred to this movement by coining the term Art Informel, of which Mathieu, together with Soulages and Hartung among other artists , was an exponent. Sign, gesture and materials are the elements which characterize this movement of which Mathieu is undoubtedly an interpreter, initially adhering to the Zen philosophy through the minimal execution of signs and then through an interweaving of gesture and shapes which become a distinctive language.
Two important works of the 80s by this artist, who is undergoing a great exhibitional and commercial revaluation, are present at auction.

117 GEORGES MATHIEU (1921 - 2012)

Prières lasses (anni 80)
olio su tela cm 81x100
firmato in basso a sinistra
titolato sul retro
autentica dell'artista su foto datata Maggio 91
provenienza: Hotel des Ventes Giraudeau, Tours;
Collezione privata, Genova

Prières lasses (80s)
oil on canvas 31,88x39,37 in
signed lower left
titled on the reverse
photo certificate by Georges Mathieu dated May 91
provenance: Hotel des Ventes Giraudeau, Tours;
private collection, Genoa

€ 90.000/130.000

118 ROBERT RAUSCHENBERG (1925 - 2008)

Christmas Greetings '88 (Michael+Lucy) 1988
tecnica mista e acrilico su carta fatta a mano cm 35x26
firmato, datato e titolato in basso a destra
sul retro: etichetta di Richard L.Feigen & Co, New York
provenienza: già Collezione Christie's, New York, 2009

Christmas Greetings '88 (Michael+Lucy) 1988
mixed media and acrylic on handmade paper 13,77x10,23 in
signed, dated and titled lower right
on the reverse: label of Richard L. Feigen & Co, New York
provenance: former Christie's New York collection, 2009

€ 8.000/10.000

119 ROBERT RAUSCHENBERG (1925 - 2008)

Pit Boss (from Bones and Unions) 1975
carta, bambù e tessuto cm 87x66
esemplare 27/28
firmato, datato e numerato in basso a destra
provenienza: Christie's, New York

Pit Boss (from Bones and Unions) 1975
paper, bamboo and fabric 34,25x25,98 in
edition 27/28
signed, dated and numbered lower right
provenance: Christie's, New York

€ 6.000/7.000

120

120 STEPHEN BARCLAY
(1961)

Senza titolo (Airfield Buildings) 1990
gouache su carta cm 67x75
firmato, datato e titolato sul retro
provenienza: Galleria Raab, Londra

Untitled (Airfield Buildings) 1990
gouache on paper 26,37x29,52 in
signed, dated and titled on the reverse
provenance: Galleria Raab, London

€ 300/350

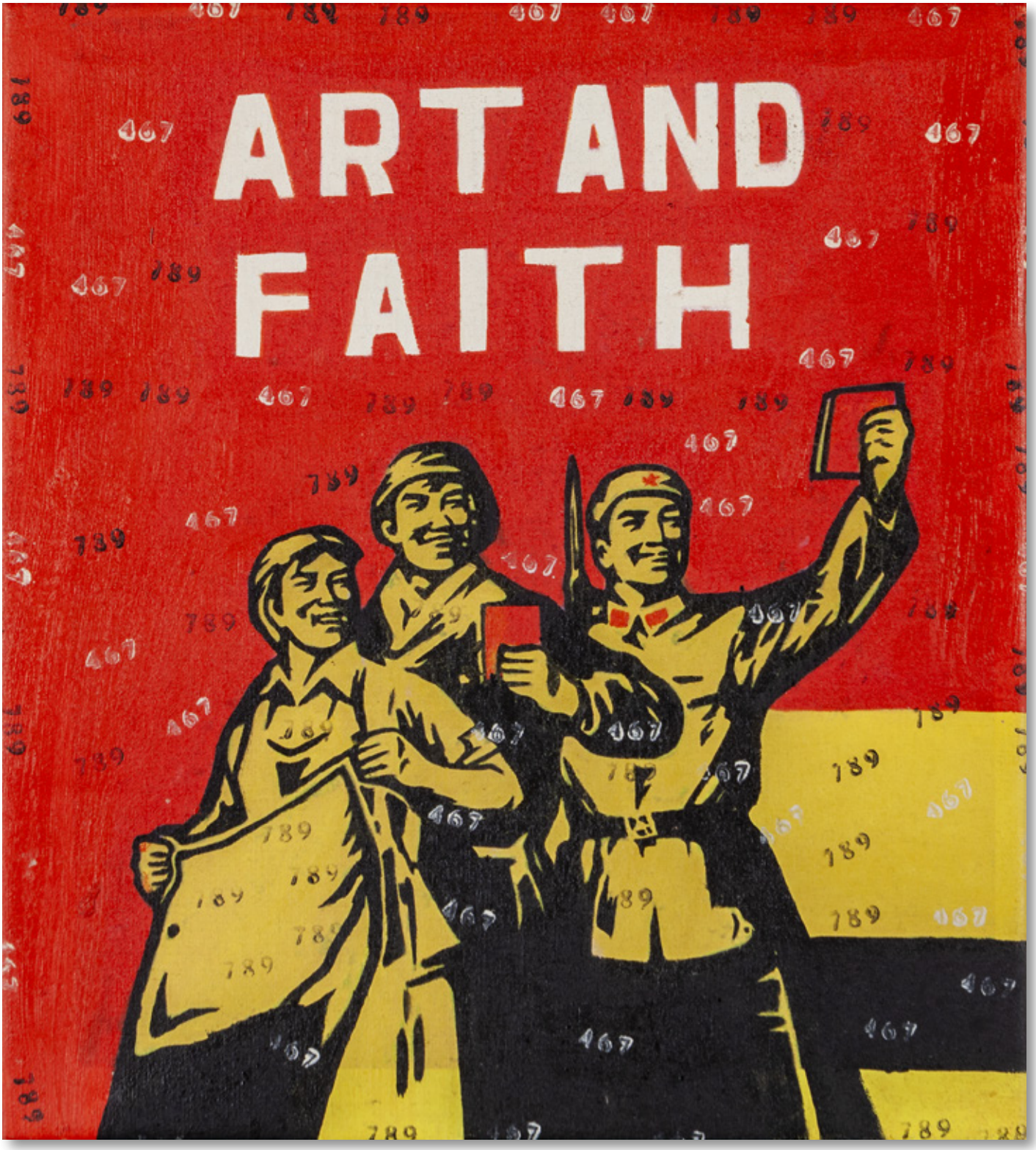
121

121 STEPHEN BARCLAY
(1961)

Scarecrow 1990
olio su tela cm 123x123
firmato, datato e titolato sul retro

Scarecrow 1990
oil on canvas
48,42x48,42 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 600/700



122 WANG GUANGYI (1957)

Art and Faith
acrilico su tela cm 38x34,5
firma sbiadita sul retro

Art and Faith
acrylic on canvas 14,96x13,58 in
faded signature on the reverse

€ 4.000/5.000

123

123 LEON GISCHIA (1903 - 1991)

Arlecchino bianco 1972
olio su tela cm 55x45
firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro della Galleria Rotta, Genova

Arlecchino bianco 1972
oil on canvas 21,65x17,71 in
signed lower right
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria Rotta, Genoa

€ 2.000/2.300

124

124 HSIAO CHIN (1935)

La sfida 11 1974
olio su tela cm 40x40
firmato e datato sul retro
sul retro: timbri di Hsiao Chin, New York
autenticità confermata via email dall'artista

La sfida 11 1974
oil on canvas 15,74x15,74 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: stamps of Hsiao Chin, New York
the authenticity was confirmed by the artist via email

€ 4.000/5.000

125 MATHIAS GOERITZ (1915 - 1990)

Senza titolo 1963-65
lastra metallica perforata su pannello in legno in teca di plexiglass cm 25x25x2
sigla sul retro M.G.
autentica su fotografia a cura della Galleria Lia Rumma, Napoli-Milano

Untitled 1963-65
perforated metal sheet on wooden panel in a plexiglass box 9,84x9,84x0,78 in
initialled M.G. on the reverse
photo certificate by Galleria Lia Rumma, Naples-Milan

€ 11.000/14.000

126 DAVID HAMMONS (1943)

Disegno a penna cm 30x32
sul Catalogo a pag.44 della mostra "Ovvero, perchè gli egizi erano cubisti?", a cura di Giacinto di Pietrantonio, Fuoriuso 95 Arte, Pescara
firmato e datato Hammons 1995
Donato dall'artista all'attuale proprietario in occasione della mostra Fuoriuso del 1995

Pen drawing 11,81x12,59 in
on the page 44 of the exhibition's Catalogue "Or, why the egptians were cubists?" curated by Giacinto di Pietrantonio, Fuoriuso 95 Arte, Pescara
signed and dated Hammons 1995
acquired as a gift from the artist to the present owner during Fuoriuso exibition in 1995

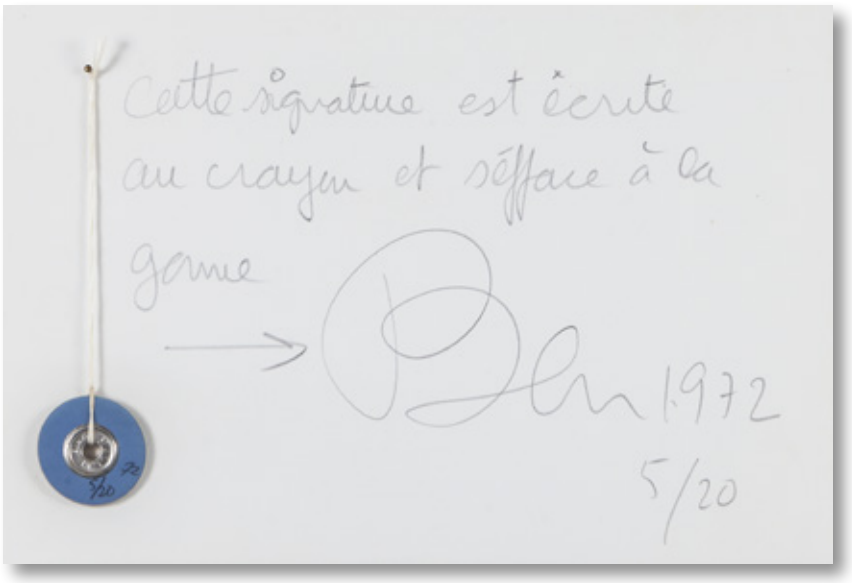
€ 8.000/12.000

127 DAVID HAMMONS (1943)

Got to have the last word. To Renato
tecnica mista su carta (double face) cm 14x26
firmato e dedicato
Donato dall'artista all'attuale proprietario in occasione della mostra Fuoriuso del 1995

Got to have the last word. To Renato
mixed media on paper (double face) 5,51x10,23 in
signed and dedicated
acquired as a gift from the artist t the present owner during Fuoriuso exhibition in 1995

€ 40.000/60.000



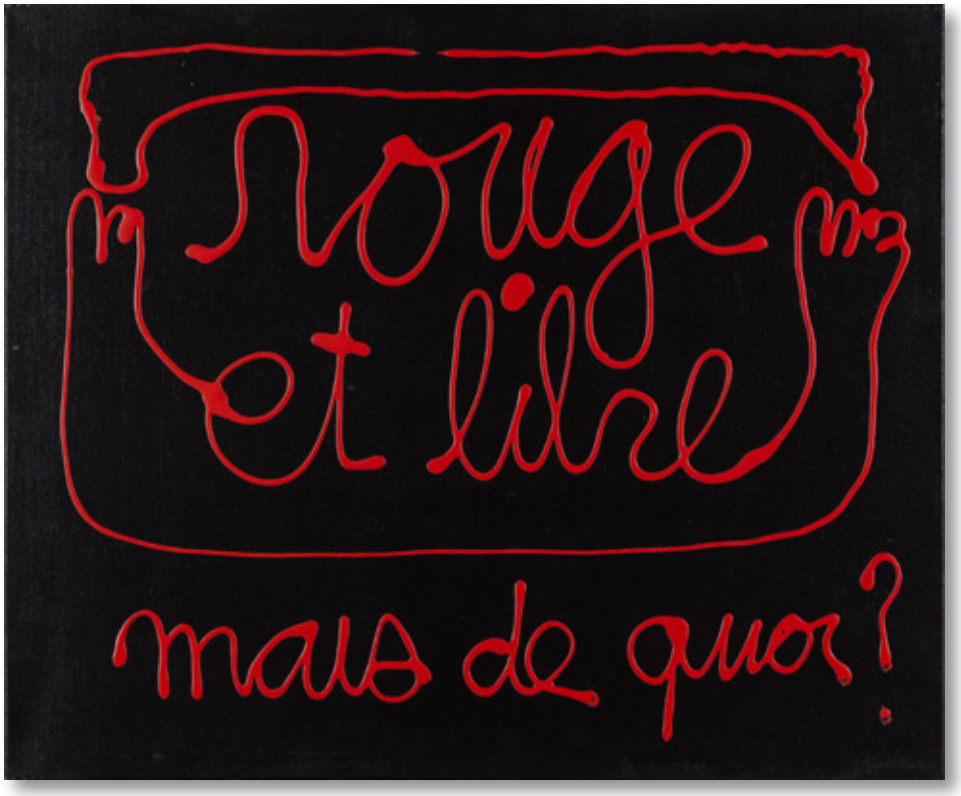
128

128 BEN VAUTIER (1935)

Cette signature est ecrite au crayon... 1972
gomma, grafite e acrilico su tavola cm 21x31
esemplare 5/20
firmato, datato e numerato in basso a destra

Cette signature est ecrite au crayon ...1972
rubber, graphite and acrylic on board 8,26x12,20 in
edition 5/20
signed,dated and numbered lower right

€ 1.000/1.100



129

129 BEN VAUTIER (1935)

Rouge et libre mais de quoi?
2004
acrilico su tela cm 50x61
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta della Galerie Lara Vincy, Parigi
Opera registrata nel Catalogo ragionato di Ben Vautier con N.3540

Rouge et libre mais de quoi?
2004
acrylic on canvas 19,68x 24,01in
signed and dated on the reverse
on reverse:label of Galerie Lara Vincy,Paris
The work is registered in the Catalogue Raisonné of Ben Vautier n.3540

€ 4.000/6.000

130 JOHN BOCK (1965)

Schwachonmat 2000
tecnica mista e videocassetta (misure variabili)
etichetta sul VHS di Gio Marconi, Milano
certificato di autenticità di Gio Marconi, Milano

Schwachomat 2000
video installation (variable dimensions)
label of Gio Marconi, Milan on the VHS cassette
certicate of authenticity by Gio Marconi, Milan

€ 3.000/4.000

131 FRANZ WEST (1947 - 2012)

Privat Lampe II 1989
ferro con portalampadina h cm 190

Privat Lampe II 1989
iron with lamp holder h 74,8 in

€ 3.000/4.000

132 WIFREDO LAM (1902 - 1982)

Senza titolo 1975
piatto ovale con rilievo a smalti ø cm 63
firmato e datato in basso al centro
provenienza: Collezione privata, Milano

Untitled 1975
oval plate with enamel reliefs ø 24,80 in
signed and dated lower center
provenance: Private collection, Milan

bibliografia: Rassegna 2000, III Mostra della ceramica, Albisola, Ceramiche San Giorgio, pag.146

€ 15.000/19.000

133 WIFREDO LAM (1902 - 1982)

Senza titolo 1972
olio su tela cm 35x45
fimato e datato in basso a sinistra
firmato e datato sul retro
autentica su foto di Eskil Lam (18-06-2012)
autentica su foto della Galleria Sant'Erasmo,
Club d'arte, Milano

Untitled 1972
oil on canvas 13,77x17,71 in
signed and dated lower left
signed and dated on the reverse
photo certificate by Eskil Lam (18-06-2012)
photo certificate by Galleria Sant'Erasmo,
Club d'arte, Milan

bibliografia: Wifredo Lam, Catalogue Raisonné of the Painted Work. Volume II 1961-1982, a cura di Lou Laurin-Lam ed Eskil Lam, Acatos 2002, pag. 377 N.72.1078

€ 35.000/45.000

1972

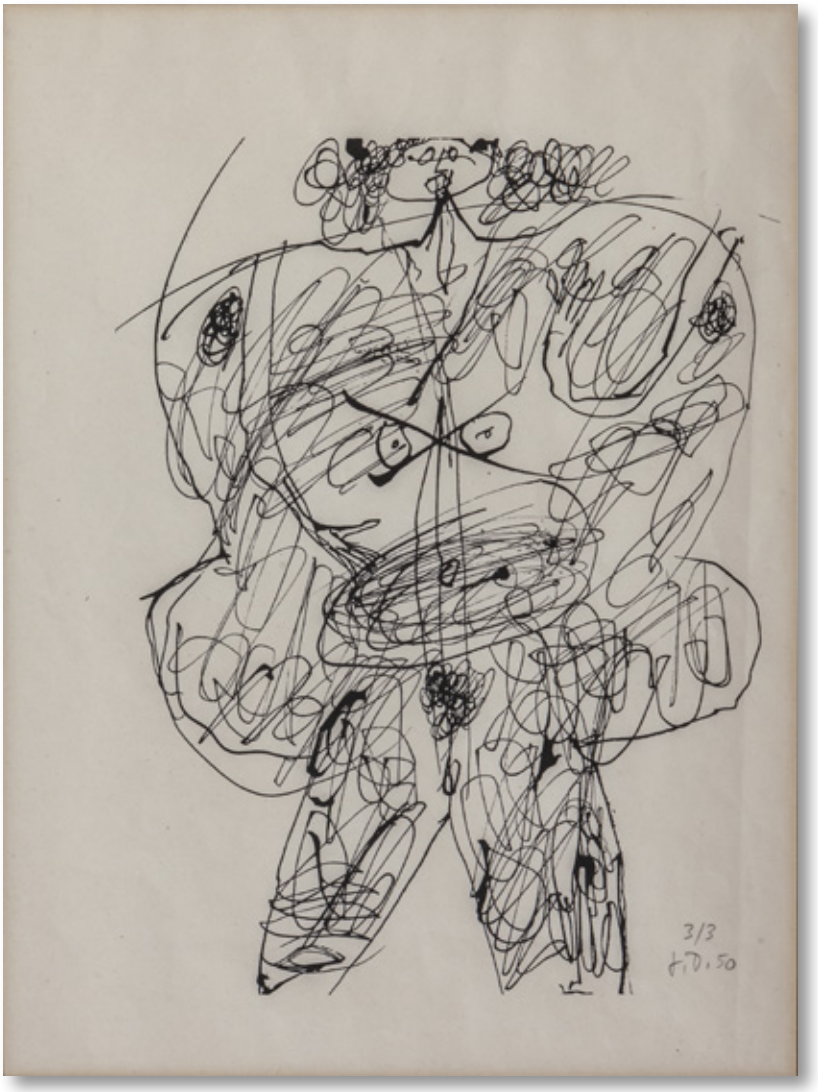
134

134 EDUARDO ARROYO
(1937 - 2018)

Per Virgilio 1969
tecnica mista su carta
cm 35x50
firmato e datato in basso a destra con dedica ad personam

Per Virgilio 1969
mixed media on paper
13,77x19,68 in
signed, dated and dedicated lower right

€ 3.000/4.000



135

135 JEAN DUBUFFET
(1901 - 1985)

La donna 1950
litografia cm 39x29
esemplare 3/3
firmata con monogramma, datata e numerata in basso a destra

La donna 1950
lithography 15,35x11,41 in
edition 3/3
signed with monogram, dated and numbered lower right

€ 3.000/4.000

136 ARMAN (1928 - 2005)

Fragmentation 2002
macchina fotografica tagliata su tavola cm 34x108x17,5
firmato su un elemento al centro
autentica su foto dell'Archives Denyse Durand-Ruel
N.6834

Fragmentation 2002
sliced camera on board 13,38x42,51x6,88 in
signed in the center
photo certificate by Archives Denyse Durand-Ruel n.6834

€ 12.000/17.000

137 no lot

138 WANG YI GANG (1961)

Astratto 2016 n.3
olio su tela cm 80x60
firmato e datato in basso a destra
firmato sul retro
certificato di autenticità firmato dall'autore

Astratto 2016 n.3
oil on canvas 31,49x23,62 in
signed and dated lower right
signed on the reverse
certificate of authenticity signed by the artist

bibliografia: Astratto, Wang Yi Gang, 2015, pag.193 n.3

€ 7.000/8.000

139 SAM FRANCIS (1923 - 1994)

Senza titolo 1984
acrilico su tela cm 18x14
sul retro: timbro del The Sam Francis Estate e della firma
autentica su foto di Ikon Ltd. Contemporary Art, Santa Monica
Archivio Sam Francis N. SFP84-145
provenienza: Estate dell'artista, California (1994)
Jonathan Novak Contemporary Art, Los Angeles (1998)
J. Carter Tutwiler, Los Angeles
Ikon Ltd. Contemporary Art, Santa Monica

L'opera è inserita nel Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings, a cura di Debra Burchett-Lere, University of California Press, Berkeley Los Angeles-London, 2011 N.SFF1051

Foto del Broadway studio, Santa Monica, 1986, dove è visibile l'opera

Untitled 1984
acrylic on canvas 7,08x5,51 in
on the reverse: Sam Francis Estate logo and signature stamps
photo certificate by Ikon Ltd. Contemporary Art, Santa Monica
Sam Francis Archive n. SFP84-145
provenance: Estate of the artist, California (1994)
Jonathan Novak Contemporary Art, Los Angeles (1998)
J. Carter Tutwiler, Los Angeles
Ikon Ltd. Contemporary Art, Santa Monica

The work is registered in Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings, edited by Debra Burchett-Lere, University of California Press, Berkeley Los Angeles-London, 2011 n.SFF1051

Photo of the Broadway studio, Santa Monica, 1986, where the work is visible

esposizione: Arte Fiera, Bologna 2002

€ 13.000/15.000

140 CHUTA KIMURA (1917 - 1987)

Senza titolo N.95
olio su tela cm 54,5x73
firmato in basso al centro
firmato sul retro
sul retro: etichetta e timbro della Galleria d'arte Galatea, Torino

Untitled n.45
oil on canvas 21,45x28,74 in
signed lower center
signed on the reverse
on the reverse: label and stamp of Galleria d'arte Galatea, Turin

€ 3.500/4.000

141 YOUBEN HU (1961)

Senza titolo 1961
tecnica mista su carta cm 101,5x98
firmato sul retro

Untitled 1961
mixed media on paper 39,96x38,58 in
signed on the reverse

€ 3.000/4.000

142 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Mao 1972
serigrafia cm 91,4x91,4
esemplare 138/250
firmato e numerato sul retro
sul retro: timbro de La Bertesca, Genova;
timbro di Nino Soldano, Milano
Stampatore Styria Studio, Inc., New York
Editore Castelli Graphics and Multiples, Inc., New York

Mao 1972
screenprint 35,98x35,98 in
edition 138/250
signed and numbered on the reverse
on the reverse: stamp of La Bertesca, Genova;
stamp of Nino Soldano, Milan
printer Styria Studio, Inc., New York
publisher Castelli Graphics and Multiples, Inc., New York

esposizione: 1973, La Bertesca, Genova
bibliografia: Andy Warhol Prints, Catalogue raisonné 1962-1987,
a cura di F.Feldman and J. Schellmann, IV edizione, pag.78
N.II.91

€ 70.000/120.000

143

143 FRANCISCO LOPEZ HERNANDEZ (1932 - 2017)

Nina Agachada 1993
bronzo cm 28x19x16,5
esemplare I/IV (II edizione)
firmato sul retro
provenienza: Galeria Ansorena, Madrid

Nina Agachada 1993
bronze 11,02x 7,48 x6,49 in
edition I/IV (II edition)
signed on the reverse
provenance: Galeria Ansorena, Madrid

esposizione: 1995, Julio Lopez Hernandez obra 1960-1995, Madrid; 1996, Sensibilidades, Galeria Leandro Navarro, Madrid
bibliografia: Julio Lopez Hernandez obra 1960-1995, Plaza de Espana (n.8), Madrid 1995

€ 1.000/1.100

144

144 WILLIAM McELCHERAN (1927 - 1999)

Businessman 1994
bronzo cm 64,5x30,5x29
esemplare 95/100
firmato, datato e numerato sulla base
autentica dell'artista su foto

Businessman 1994
bronze 25,39x12x11,41 in
edition 95/100
signed,dated and numbered on the base
photo certificate by the artist

€ 4.000/5.000

145

145 AA.VV.

Valigia del Nuovo Realismo realizzata nel 1973, edita da Ars Viva, Zurigo.
La cartella riunisce gli artisti del gruppo Nuovo Realismo sorto in Francia negli anni Sessanta sotto la guida di Pierre Restany
esemplare 120/600
Arman, Collera di violino, serigrafia su plexiglass cm 50x50, firmata e numerata
Cesar, Indice, bronze cm 20, firmato
Deschamps, Senza titolo, acciaio inossidabile manipolato a fuoco cm 50x50, firmato e datato
Niki de St Phalle, Autoritratto, fotografia a colori cm 50x50
Restany, Cruciverba, serigrafia cm 50x50, firmata e numerata
Spoerri, Tavola apparecchiata, cartone modellato pieghevole cm 70x70, firmata e numerata

Nouveau Réalism suitcase, executed in 1973, ars viva edition, Zurich. The portfolio brings together the artists of the Nouveau Réalism (New Realism) movement, founded in France in 1960 under the guidance of art critic Pierre Restany
edition 120/600
Arman, Collera di violino, silkscreen on plexiglass 19,68x19,68, signed and numbered
Cesar, Indice, bronze 7,87 in, signed
Deschamps, Untitled, fire-manipulated stainless steel 19,68x19,68 in, signed and dated
Niki de St Phalle, Autoritratto, color photography 19,68x19,68 in
Restany, Cruciverba, silkscreen 19,68x19,68 in, signed and numbered
Spoerri, Tavola apparecchiata, shaped folding cardboard 27,55x27,55 in, signed and numbered

€ 3.500/4.000

146 KARL PLATTNER (1919 - 1986)

Incinta 1976
tempera e acquerello su tavola cm 37x27
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria d'Arte San Marco dei Giustiniani, Genova

Incinta 1976
tempera and watercolor on board 14,56x10,62 in
signed and dated lower right
on the reverse: label of Galleria d'Arte San Marco dei Giustiniani, Genoa

esposizione: 1976, Karl Plattner, Galleria d'Arte San Marco dei Giustiniani, Genova
bibliografia: Karl Plattner. Capolavori, Tappainer, 1966 Lana d'Adige (Bolzano)

€ 800/900

147

147 JAMES BROWN (1951 - 2020)

Senza titolo 1999
tecnica mista su tela su carta cm 78x58
firmato e datato in basso al centro
provenienza: Galleria In Arco, Torino

Untitled 1999
mixed media on canvas on paper
30,70x22,83 in
signed and dated lower center
provenance: Galleria In Arco,Turin

€ 2.500/3.000

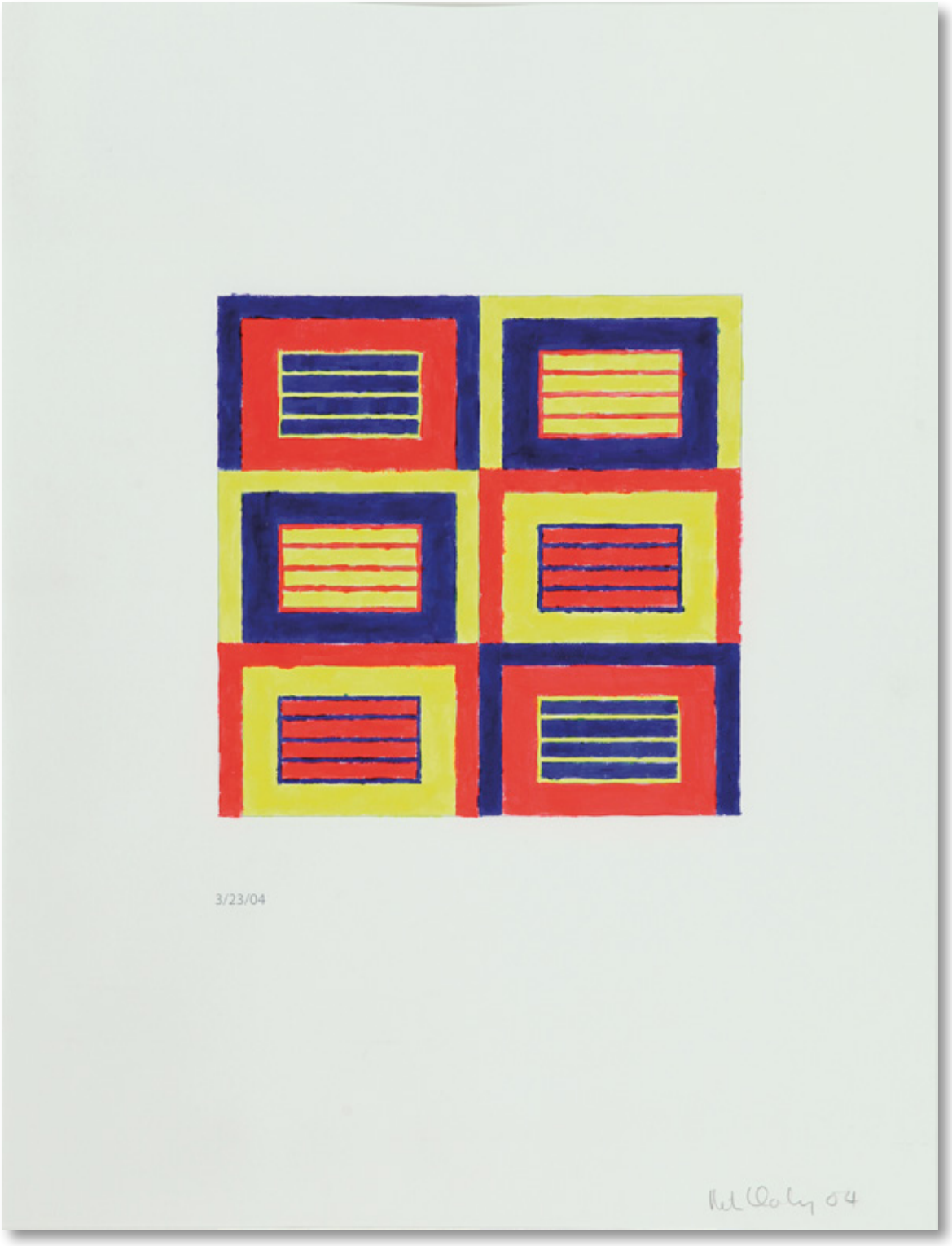
148

148 JAMES BROWN (1951 - 2020)

Senza titolo 1988
tecnica mista su tela cm 31x30
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto
provenienza: Galleria In Arco, Torino

Untitled 1988
mixed media on canvas 12,2x11,81 in
signed and dated on the reverse
pho certificate by the artist
provenance: Galleria In Arco, Turin

€ 3.000/5.000



149 PETER HALLEY (1953)

Senza titolo 2004
tempera su carta cm 55x42
firmato in basso a destra
datato 23/3/2004 in basso a sinistra
provenienza: Galleria In Arco, Torino

Untitled 2004
tempera on paper 21,67x16,55 in
signed lower right
dated 23/3/2004 lower left
provenance: Galleria In Arco, Turin

€ 4.000/4.500

150

150 TONY OURSLER (1957)

No yes yes 2003
acrilico su carta cm 76,5x56
firmato e datato sul retro

No yes yes 2003
acrylic on paper 30,11x22,04 in
signed and dated on the reverse

esposizione: 2011, Tony Oursler, PAC, Milano

€ 3.000/4.000

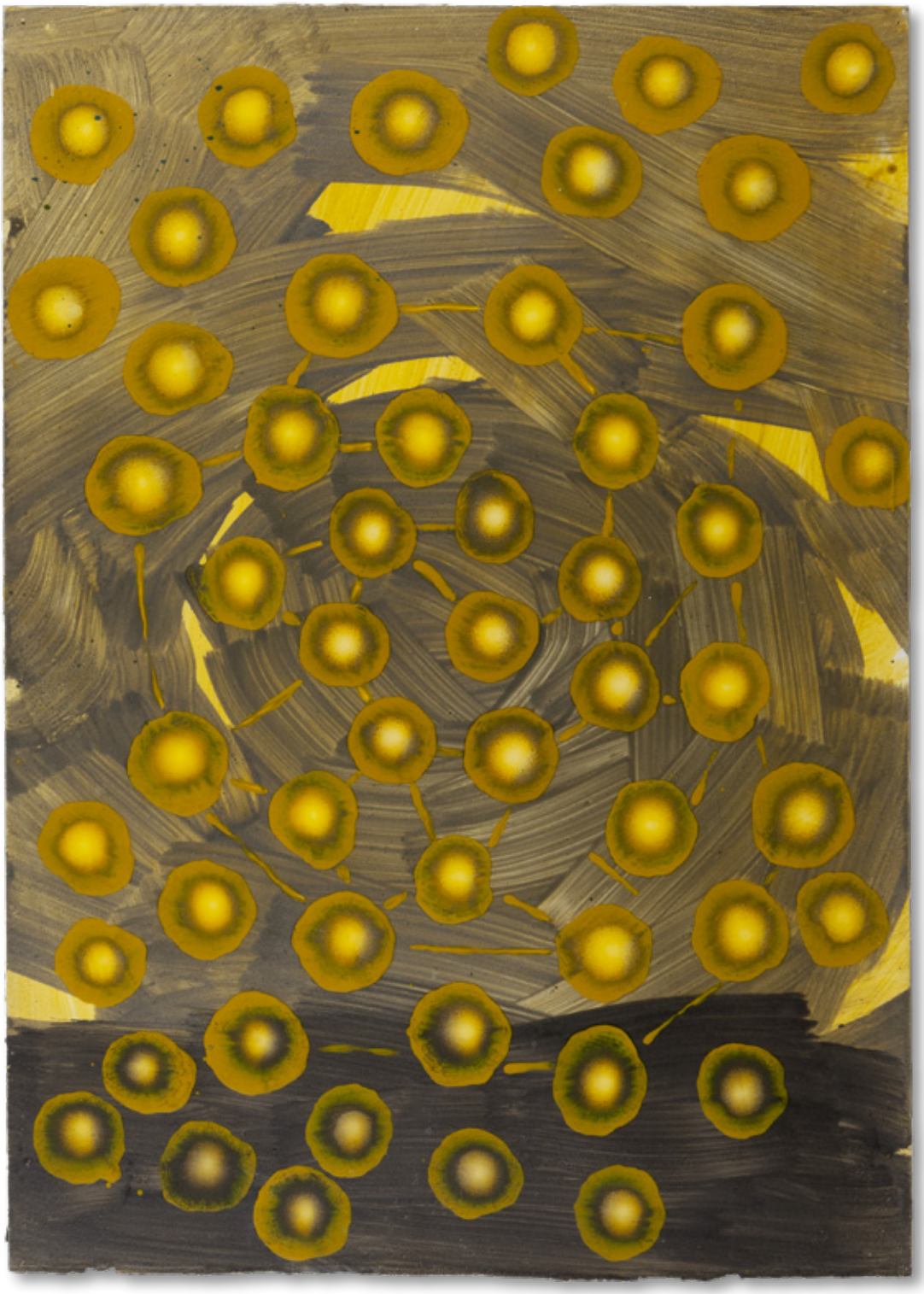
151

151 SOL LEWITT (1928 - 2007)

Senza titolo 1998
gouache su carta cm 29x28,5
firmato e datato in basso a destra
provenienza: già Collezione Sergio Bertaccini, Torino;
già Collezione Marco Noire, Torino

Untitled 1998
gouache on paper 11,41x11,22 in
signed and dated lower right
provenance: former Sergio Bertaccini collection, Turin;
former Marco Noire collection, Turin

€ 4.000/6.000



152 ROSS BLECKNER (1949)

Untitled 2001
olio su tavola cm 78x55,5
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta di Lehmann Maupin, New York

Untitled 2001
oil on board 30,7x21,85 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Lehmann Maupin, New York

bibliografia: Catalogo Galleria In Arco, Torino/Studio Raffaelli, 2001, N.6

€ 6.000/8.000

153 GEORGES MATHIEU (1921 - 2012)

L'ennui affamé 1980
olio su tela cm 130x97
firmato in alto a sinistra
titolato sul retro
sul retro: timbro della Galleria Tega, Milano
autentica dell'artista su foto N.1675 (giugno 1990)
provenienza: Galleria Tega, Milano

L'ennui affamé 1980
oil on canvas 51,18x38,18 in
signed upper left
titled on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria Tega, Milan
photo certificate by the artist n.1675 (June 1990)
provenance: Galleria Tega, Milan

esposizione: Galleria Tega, Milano
bibliografia: Tornabuoni Arte, Maestri moderni e contemporanei
Antologia scelta 2009

€ 190.000/250.000

154

154 A. R. PENCK (1939 - 2017)

Bozzetto preparatorio per la copertina del catalogo della mostra "A.R. Penck. Opere recenti", presso la Galleria In Arco, Torino, 25 ottobre-22 dicembre 1990
pastello su carta cm 35x25
firmato al centro

Preparatory sketch for the exhibition catalog "A.R. Penck. Opere recenti", at Galleria In Arco, Turin, 25 October-22 December 1990
pastel on paper 13,77x9,84
signed in the center

bibliografia: A.R. Penck, Opere recenti, testi di Demetrio Paparoni, catalogo della mostra, Galleria In Arco, Torino, 25 ottobre-22 dicembre 1990 (opera riprodotta in copertina)

€ 1.000/1.100

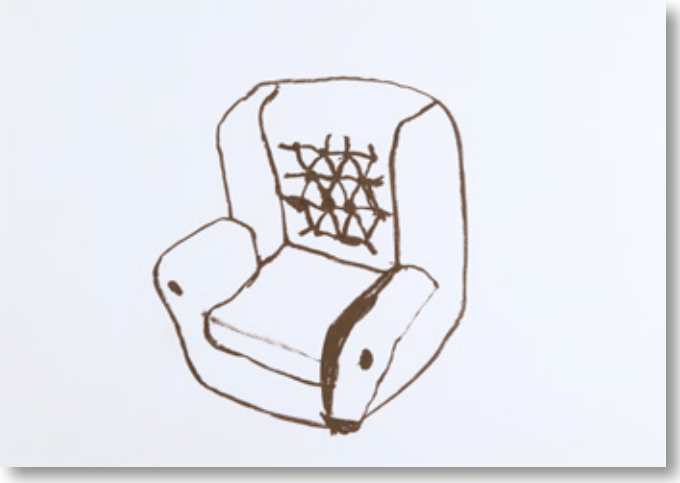
155

155 RAYMOND PETTIBON (1957)

Redrawn 1990
acquarello e matita su carta cm 36x28
firmato e datato sul retro
provenienza: già Collezione Phillips, New York (14/3/2006)

Redrawn 1990
watercolor and pencil on paper 14,17x11,02 in
signed and dated on the reverse
provenance: former Phillips collection, New York (14/3/2006)

€ 4.000/5.000



156

156 RYAN MENDOZA (1971)

Senza titolo
pastello su carta cm 44x65
firmato sul retro

Untitled
pastel on paper 17,32x25,59 in
signed on the reverse

€ 400/450

157 JANET ECHELMAN

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 100x70
firmato e datato in basso a destra

Untitled
mixed media on paper 39,37x 27,55 in
signed and dated lower right

€ 600/700

157

158 NEDKO SOLAKOV (1957)

Senza titolo 1995
tecnica mista su carta cm 19x28,5
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1995
mixed media on paper 7,48 x11,22 in
signed and dated lower right

€ 1.000/1.100

159 ISTVÁN PEKARY

Contadini
olio su tela cm 36x58
firmato in basso a destra
sul retro: timbro "Kivitelre Engleder..."

Contadini
oil on canvas 14,17x22,83 in
signed lower right
on the reverse: stamp"Kivitelre Engleder..."

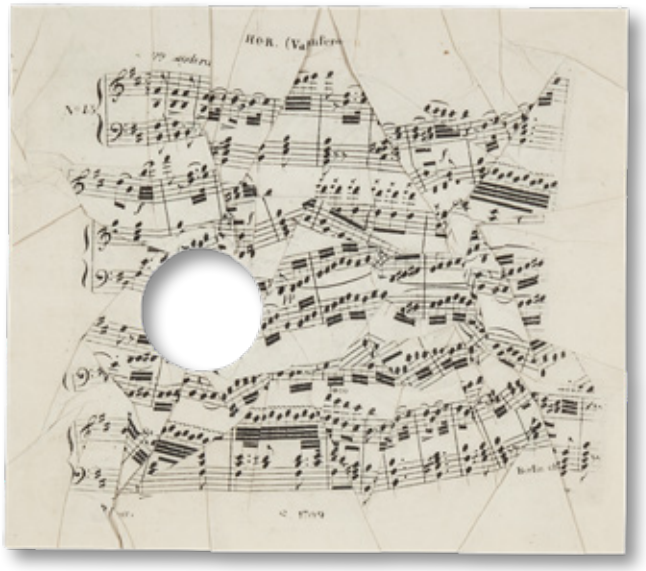
€ 1.500/1.700

160 JIRI KOLAR (1914 - 2002)

Senza titolo 1983
intervento su spartito cm 18x20
firmato e datato sul retro

Untitled 1983
intervention on music sheet 7,08x7,87 in
signed and dated on the reverse

€ 500/550



160

161 JIRI KOLAR (1914 - 2002)

Senza titolo 1988
collage cm 16x22,5
firmato e datato sul retro

Untitled 1988
collage 6,29x8,85 in
signed and dated on the reverse

€ 500/550

PHOTOGRAPHY
lots 162 - 183

162

163

162 CLAUDIO ABATE (1943)

Carmelo Bene "Salomè" 1972 (stampata nel 2008)
stampa lambda su alluminio cm 80x110
esemplare 1/9
datato e titolato sul retro
certificato dell'Archivio Claudio Abate (13/2/2009)

Carmelo Bene "Salomè" 1972 (printed in 2008)
lambda print on aluminium 31,49x43,30 in
edition 1/9
dated and titled on the reverse
certificated by Archivio Claudio Abate (13/2/2009)

€ 1.000/1.100

163 GEORGES HUGNET (1906 - 1974)

L'un des sens de l'indecence 1961
collage su cartoncino cm 35,3x26
siglato e datato in basso al centro
sul retro: etichetta di Martini&Ronchetti, Genova

L'un des sens de l'indecence 1961
collage on cardboard 13,89x10,23 in
initialed and dated lower center
on the reverse: label of Martini&Ronchetti, Genoa

€ 1.000/1.100

164 MATTHEW BARNEY (1967)

Cremaster 2: The Royal Cell of Baby Fay 1998
c-print laminata in cornice cm 70x50
esemplare 37/40
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta della Barbara Gladstone Gallery, New York

Cremaster 2: The Royal Cell of Baby Fay 1998
laminate c-print in frame 27,55x19,68 in
edition 37/40
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Barbara Gladstone Gallery, New York

€ 8.000/12.000

165 UGO RONDINONE (1964)

Moonlighting 2000
c-print su alluminio cm 82x60
esemplare 1/2
sul retro: etichetta della Galerie Hauser & Wirth & Presenhuber, Zurigo;
etichetta Galleria Raucci/Santamaria, Napoli
certificato di autenticità della Galleria Raucci/Santamaria, Napoli
provenienza: comprata dall'attuale prioprietario presso la Galleria Raucci/ Santamaria, Napoli

Moonlighting 2000
c-print on aluminium 32,28x23,62
edition 1/2
on the reverse: label of Galerie Hauser & Wirth & Presenhuber, Zurich;
label of Galleria Raucci/Santamaria, Naples
certificate of authenticity issued by Galleria Raucci/Santamaria, Naples
provenance:acquired by the present owner from Galleria Raucci/Santamaria, Naples

€ 4.000/6.000

166 URS LÜTHI (1947)

L'uomo mascherato 1976
Bologna - Life - Performance, 29th May 1976
(Walking around I distribuited 50 envelopes, containing 50 different self-portraits)
esemplare 1/3
cm 75x54 (dimensioni totali)
cm 40x27 (foto)
firmato, datato e numerato in basso a destra e sulla busta contenente un ingrandimento non sviluppato di un autoritratto di Urs Lüthi
certificato di autenticità di Rosanna Chiessi di Pari & Dispari, Reggio Emilia
risultato della performance svoltasi presso lo stand di Pari&Dispari a Bologna Arte Fiera nel 1976

Bologna-Life-Performance, 29th May 1976
(Walking around I distribuited 50 envelopes, containing 50 different self-portraits)
edition 1/3
29,52x21,25 in (overall dimentions)
15,74x10,62 in (photo)
signed, dated, numbered lower right and on an envelope containing an undeveloped enlargement of a self portrait by Urs Lüthi
Certificate of authenticity by Rosanna Chiessi of Pari & Dispari, Reggio Emilia, as a result of the performance held at the Pari & Dispari stand during Bologna Arte Fiera in 1976

€ 6.000/8.000

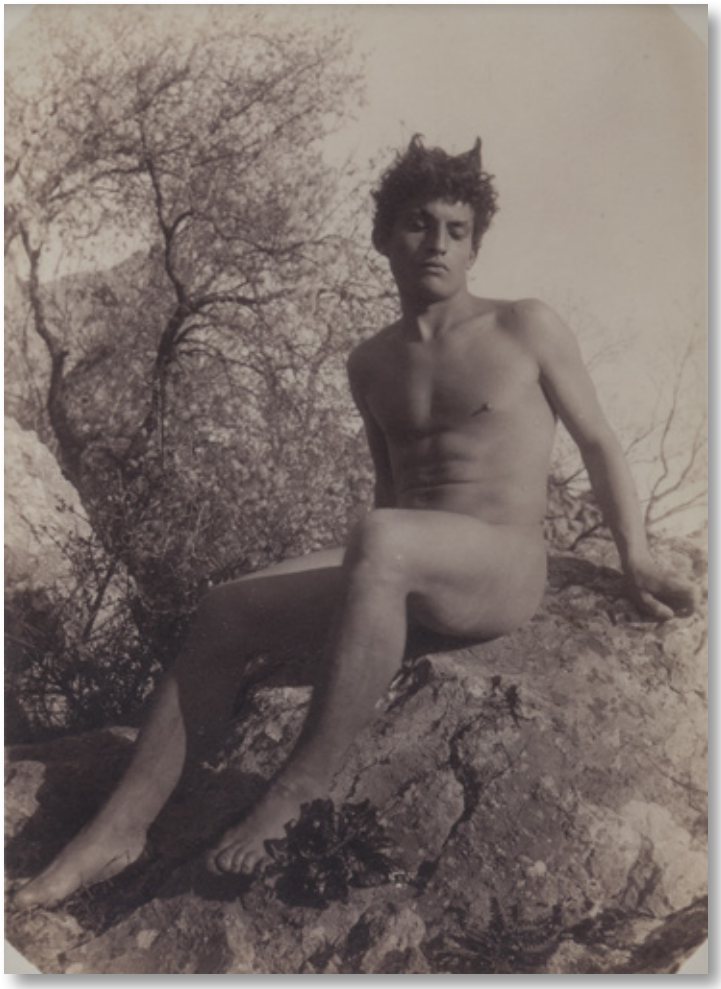
167

167 WILHELM VON GLOEDEN (1856 - 1931)

Studio di nudo 1900
stampa all'albumina cm 22,5x16,5
certificato di autenticità di Big Kugels Photografic, New York

Studio di nudo 1900
albumen print 8,85x6,49 in
certificate of authenticity by Big Kugels Photografic, New York

€ 2.500/3.000



168

168 WILHELM VON GLOEDEN (1856 - 1931)

Il Fauno 1898
stampa ai sali d'argento cm 22x16
provenienza: Galerie Au Bonheur du Jour di Nicole Canet, Parigi

Il Fauno 1898
silver print 8,66x6,29 in
provenance: Galerie Au Bonheur du Jour by Nicole Canet, Paris

€ 2.500/3.000

169 WILHELM VON GLOEDEN (1856 - 1931)

Les deux amis 1904
stampa all'albumina cm 17x12
provenienza: Galerie Au Bonheur du Jour di Nicole Canet, Parigi

Les deux amis 1904
albumen print 6,69x4,72 in
provenance: Galerie Au Bonheur du Jour by Nicole Canet, Paris

€ 2.500/3.000

169

170 WILHELM VON GLOEDEN (1856 - 1931)

Deux garsons an la roche 1899
stampa all'albumina cm 22,5x16,5
provenienza: Galerie Au Bonheur du Jour di Nicole Canet, Parigi

Deux garsons an la roche 1899
albumen print 8,85x6,49 in
provenance: Galerie Au Bonheur du Jour by Nicole Canet, Paris

€ 2.500/3.000

170

171

171 WILHELM VON GLOEDEN (1856 - 1931)

Studio di nudo femminile 1925
fotoincisione vintage cm 20x15
certificato di autenticità dell'American Historical print collectors Society

Studio di nudo femminile 1925
vintage photogravure plate 7,87x5,9 in
certificate of authenticity by American Historical print collectors Society

€ 2.500/3.000

172

172 WILHELM VON GLOEDEN (1856 - 1931)

Taormina, Ritratto di giovane uomo 1900 ca.
stampa ai sali d'argento cm 18,5x12
timbro del fotografo sul retro
provenienza: Collezione Bruno Tartarin, Senonces (FR)

Taormina, Ritratto di giovane uomo 1900 ca.
silver print 7,28x4,72 in
stamp of Wilhelm Von Gloeden on the reverse
provenance: Bruno Tartarin collection, Senonces (FR)

€ 2.500/3.000

173 FRANTISEK DRTIKOL (1883 - 1961)

Kruhovy vir 1928
stampa alla gelatina bromuro d'argento
cm 22x28

Kruhovy vir 1928
silver bromide gelatin print 8,66x11,02 in

€ 700/800

173

174 XAVIER VEILHAN (1963)

Les lutteurs 2000
stampa a getto d'inchiostro su alluminio
cm 118x160
esemplare 2/3
firmato e datato sull'etichetta sul retro

Les lutteurs 2000
inkjet print on aluminium 46,45x62,99 in
edition 2/3
signed and dated on the label on the reverse

€ 1.000/1.100

174

175 NAN GOLDIN (1953)

Amanda in the locker room, Berlino 1993
cibachrome cm 48x58
tiratura open
firmato sul retro

Amanda in the locker room, Berlin 1993
c-print 18,89x22,83 in
open edition
signed on the reverse

€ 800/900

176 VANESSA BEECROFT (1969)

VB 21 (Galleria Massimo de Carlo, Milano) 1996
polaroid di grande formato cm 100x100
provenienza: Galleria Massimo de Carlo, Milano;
Galerie Ghislaine Hussenot, Parigi;
Phillips de Pury & Co, New York, Under the influence,
Asta 8 marzo 2011;
Collezione privata, Milano

VB 21 (Galleria Massimo de Carlo, Milano) 1996
large format polaroid 39,37x39,37 in
provenance: Galleria Massimo de Carlo, Milan;
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris;
Phillips de Pury & Co, New York, Under the influence,
Auction 8 March 2011;
Private collection, Milan

€ 5.000/6.000

177 ROBERT WATTS (1923 - 1988)

Senza titolo 1971
fotografia su carta cm 100x150
sul retro: etichetta firmata dall'autore;
dichiarazione di autenticità scritta da Larry Miller (9/5/1989);
timbro dell'Archivio Francesco Conz, Verona

Untitled 1971
photo on paper 39,37x59,05 in
on reverse: label signed by the artist
statement of authenticity written by Larry Miller (9/5/1989);
stamp of Archivio Francesco Conz, Verona

€ 4.000/5.000

178 PAUL MCCARTHY (1945)

Barney 1992
c-print montata su alluminio cm 181x123
esemplare 1/3
firmato, datato e numerato sul retro
sul retro: etichetta dello Studio Guenzani, Milano

Barney 1992
c-print on aluminum 71,25x48,42 in
edition 1/3
signed,dated and numbered on the reverse
on the reverse:label of Studio Guenzani, Milan

€ 9.000/15.000

179 GEORGINA STARR (1968)

Inside Bunny Lake Garden 2003
installazione e performance nei giardini di Villa Medici, Roma
9 fotografie 30x38 cm (cad.)

Inside Bunny Lake Garden 2003
installation and performance in Giardini Villa Medici, Rome
9 photos 11,81x14,96 in (each)

esposizione: 2003, Pinksummer, Genova

€ 1.500/1.700

180 BOJAN SARCEVIC (1974)

Truth is different 2002
2 foto a colori (dittico) cm 40x60 cad.
esemplare di 6

Truth is different 2002
2 color photos (dyptich) 15,74x23,62 in (each)
edtion of 6

esposizione: 2002, Bojan Sarcevic, Pinksummer, Genova

€ 700/800

181 LORNA SIMPSON (1960)

Landscape/Body Parts III 1992
polaroid cm 126x52

Landscape/Body Parts III 1992
polaroid 46,60x20,47 in

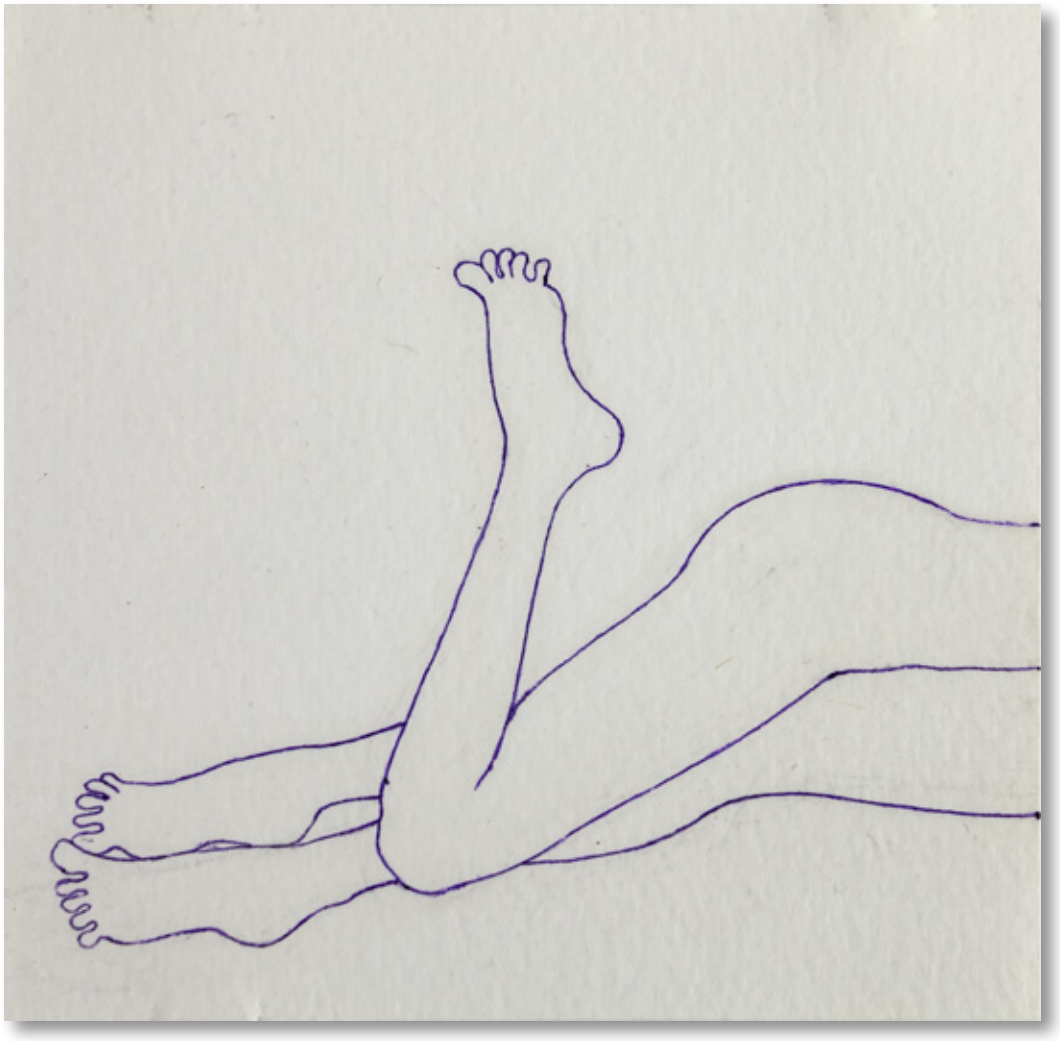
€ 2.500/3.000

182 GIUSEPPE DESIATO (1935)

La sposa 1974
stampa alla gelatina ai sali d'argento cm 60x50
firmato e datato in basso a destra

La sposa 1974
gelatin silver print 23,62x19,68 in
signed and dated lower right

€ 2.000/3.000



183 LUISA RABBIA (1970)

One way 2002
play movie in loop mode DVD 1'. 11"
esemplare 4/6
il DVD è firmato dall'artista e numerato
certificato di autenticità di Ciocca arte contemporanea (28/1/2009)
provenienza: Kenneth L.Freed Collection, Boston;
Massimo Audiello, New York;
Ciocca Arte Contemporanea, Milano

One way 2002
play movie in loop mode DVD 1'. 11"
edition 4/6
DVD is signed by the artist and numbered
certificate of authenticity by Ciocca Arte Contemporanea (28/1/2009)
provenance: Kenneth L.Freed Collection, Boston;
Massimo Audiello, New York;
Ciocca Arte Contemporanea, Milan

€ 1.000/1.500

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico , essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà , a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita é soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.
Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.
Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'Aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto. Saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliere per mobili e € 2,50 giornaliere per gli altri oggetti.
Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati sarannotrasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasportosostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, 'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:
a)restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b)agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c)vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione é iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss.del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia é regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione é di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodoritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia é stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro,etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, cha avrà un costo di € 50.00.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Conditions of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto.
The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.
2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.
3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.
4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.
5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.
6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.
6bis. IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.
7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.
8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. Al auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.
9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser.
These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore de subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.
10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrangepackaging, transport and insurance of the lots.
11. In the case on non payment, Aste Boetto can:
a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,
b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment
c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.
12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.
13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was beganin accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.
The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.
14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.
15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.
16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.
17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.
Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.
18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.
Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.
We advise customers that during the auction phone calls are recorded.

Name/Surname

Date of Birth | Place of Birth

Address | City | Country | ZIP/PostalCode

Ph. | Cel Phone | Fax Number

e-mail | Taxpayer's Code Number

ID Number | ID Issue Date

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	TELEPHONE NUMBER

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

Date | Signature

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date | Signature

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date | Signature

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto residente in prov.

Via n. Tel. cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ n.

(allegare in fotocopia)

luogo e data del rilascio Codice Fiscale

partita I.V.A. e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA *(in cifre e lettere)*
		€
		€
		€
		€

Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiesta intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.
Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

data dell'asta

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima.
A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
o inviare tramite e-mail a:
info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:
2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatari dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data Firma

INDICE DEGLI AUTORI

Aa.Vv. 145
Abate Claudio 162
Accardi Carla 65
Afro 26
Angeli Franco 57
Arman Fernandez 136
Arnoldi Nag 48
Arroyo Eduardo 134
Attardi Ugo 68

Badiali Carla 20
Baj Enrico 77, 78, 79
Barclay Stephen 120, 121
Barney Matthew 164
Beecroft Vanessa 176
Bertini Gianni 41
Beuys Joseph 111
Bleckner Ross 152
Bock John 130
Boetti Alighiero 37, 90, 91, 92
Borella Rocco 23
Brown James 147, 148
Burri Alberto 93

Cagnone Angelo 67
Calabria Ennio 106
Cascella Pietro 47
Cassinari Bruno 108
Castellani Enrico 40, 64
Celada Ugo 12, 13, 14
Ceroli Mario 82, 83
Chighine Alfredo 89
Chin Hsiao 124
Chiti Guido 16, 17
Corona Vittorio 11
Cotani Paolo 88
Crippa Roberto 74

De Chirico Giorgio 1
De Maria Nicola 36
De Pisis Filippo 2, 3
Dorazio Piero 95
Doucet Jaques 112
Dova Gianni 107
Drtikol Frantisek 173
Dubuffet Jean 135

Echelman Janet 157
English Ron 114

Fabro Luciano 81
Festa Tano 56
Fieschi Giannetto 87
Fontana Lucio 38, 39
Francis Sam 139

Gentilini Franco 9
Gilli Claude 110
Gischia Leon 123
Goeritz Mathias 125
Griffa Giorgio 22, 73
Guangyi Wang 122
Guccione Piero 33, 35
Guidi Virgilio 18
Guttuso Renato 6, 7, 8

Halley Peter 149
Hammons David 126, 127
Hu Youben 141
Hugnet Georges 163

Kaufmann Massimo 103
Kimura Chuta 140
Kolar Jiri 160, 161

Lam Wifredo 132, 133
Lazzari Bice 29
Lazzaro Walter 19
Lewitt Sol 151
Lilloni Umberto 34
Lodola Marco 104
Lopez Hernandez Francisco 143
Lüthi Urs 166
Luzzati Emanuele 43, 44, 45

Mambor Renato 71
Mathieu Georges 117, 153
Mattioli Carlo 72
McCarthy Paul 178
McElcheran William 144
Melotti Fausto 58
Mendoza Ryan 156
Merini Alda 85
Merz Mario 80
Mondino Aldo 62, 63
Munari Bruno 30
Music Anton Zoran 15

Nespolo Ugo 76
Nigro Mario 21
Nunzio 69
Nychos 115

Oursler Tony 150

Parmiggiani Claudio 105
Paschke Ed 116
Pekary Istvan 159
Penck A. R. (Ralf Winkler) 154
Perez Augusto 84
Perilli Achille 32, 94
Pettibon Raymond 155
Picco Gabriele 102
Pirandello Fausto 10
Pistoletto Michelangelo 96
Pivi Paola 100
Plattner Karl 146
Pomodoro Arnaldo 46
Pozzati Concetto 75

Rabbia Luisa 183
Rainaldi Oliviero 86
Rauschenberg Robert 118, 119
Rondinone Ugo 165
Rotella Mimmo 61

Salvo 49, 50, 51, 52
Sanfilippo Antonio 28
Sarcevic Bojan 180
Scanavino Emilio 53, 54, 55
Schifano Mario 59, 66, 97
Schneider Gerard 113
Scialoja Toti 24
Simeti Turi 60
Simpson Lorna 181
Sissi 98
Solakov Nedko 158
Spazzapan Luigi 31, 109
Starr Georgina 179

Tagliaferro Aldo 42
Tancredi (Parmeggiani) 25
Tozzi Mario 4, 5

Vautier Ben 128, 129
Vedova Emilio 27
Veilhan Xavier 174
Vezzoli Francesco 101
Viel Cesare 99
Von Gloeden Wilhelm 167, 168, 169, 170, 171, 172

Wang Yigang 138
Warhol Andy 142
Watts Robert 177
West Franz 131

Zaza Michele 70

1972