

Aste Boetto

Design e
Arti Decorative del Novecento



Catalogo solo online / Catalog only online

Aste Boetto srl
Mura dello Zerbino 10 rosso
16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48
20121 Milano
Tel. 02 36768280

e-mail: asteboetto@asteboetto.it
www.asteboetto.it

 www.facebook.com/asteboetto

 Boetto Auctions Genova

Selected

Genova, Mercoledì 27 Aprile 2022 ore 15.00
Genoa, Wednesday 27th April 2022, 3.00 p.m.

Selected murano

Genova, Mercoledì 27 Aprile 2022 ore 17.30
Genoa, Wednesday 27th April 2022, 5.30 p.m.

Design

Catalogo solo on-line

Genova, Giovedì 28 Aprile 2022 ore 10.30 e 15.00
Genoa, Thursday 28th April 2022, 10.30 a.m. and 3.00 p.m.

1° sessione ore 10.30
lotti 3001 - 3300
2° sessione ore 15.00
lotti 3301 - 3702

Esposizione / Viewing

Venerdì	22 Aprile	15.00 - 19.00
Sabato	23 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	24 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Lunedì	25 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Friday	22 April	3.00pm - 7.00pm
Saturday	23 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	24 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Monday	25 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm



I nostri esperti

Design e Arti Decorative del sec.XX

Sergio Montefusco

sergio.montefusco@asteboetto.it

mob. +39 349 39 47 058

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa

marco.canepa@asteboetto.it

mob. +39 348 22 59 404

Antiquariato e pittura del sec.XIX

Marco Capozzi

info@asteboetto.it

Gioielli

Paolo Cerutti

gioielli@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano

Guido Lazzarini

mob. +39 335 5473581

Foro Buonaparte, 48

Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino

Alessandro Benso

Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta

alessandro.benso@asteboetto.it

Direzione scientifica e redazione:

Sergio Montefusco

arch. Fabio Meliota

Fotografie:

Claudio Grimaldi

Grafica:

Sara Dossi

Jolly

Maria Oliveto



PRIMA SESSIONE

Lotti 3001 - 3300

ore 10.30

3001 DOMUS 1932

Dodici fascicoli dal n°49 al n°60
(annata completa)

€ 300

3002 DOMUS 1933

Dodici fascicoli dal n°61 al n°72
(annata completa)

€ 300

3003 DOMUS 1934

Dodici fascicoli dal n°73 al n°84
(annata completa)

€ 300

3004 DOMUS 1935

Dodici fascicoli dal n°85 al n°96
(annata completa)

€ 300

3005 DOMUS 1936

Dodici fascicoli dal n°97 al n°108
(annata completa)

€ 300



3006 CERAMICHE MOLARONI,
Pesaro.

Un vaso in maiolica, circa 1900.
Marcato 'M Pesaro'.

Altezza cm 16.

€ 200



3007 GINORI

Un vaso in maiolica, circa 1900.
Marcato in blu con la corona e 'Ginori 349-1178'.

Altezza cm 20.
€ 350



3008 CERAMICHE MOLARONI

Un vaso in maiolica, anni '20.
Marcato 'Molaroni Pesaro'.

Altezza cm 55.

€ 300

3009 GUIDO ANDLOVIZ

Un vaso modello " per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1939.

Terraglia forte, formatura a stampo, decoro eseguito a mano.

Marcato 'Lavenia 5-39' e con il simbolo grafico della Manifattura.

Cm 12 x 18 x 7.

€ 250

**3010 RICHARD-GINORI
SAN CRISTOFORO**

Un vaso modello '6282', decoro '389T', circa 1930.

Terraglia forte, formatura a stampo, smalto lucido.

Altezza cm 20.

€ 300

Letteratura: Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche artistiche della manifattura di S. Cristoforo, Milano, 1938, tav. 30.

3011 DERUTA

Un vaso in ceramica, anni '30.

Marcato 'Deruta Italy 65 63/35'.

Altezza cm 36.

€ 100

**3012 NINO STRADA**

Un vaso in ceramica, anni '30.

Formatura al tornio, smalto lucido con fascia decorata a cavalli stilizzati.

Marcato 'Z1698 PERUGIA'.

Piccolo difetto alla base.

Altezza cm 34.

€ 300

3013 GUIDO CACCIAPUOTI

Figure di pesci, anni '30.

Gres smaltato, base in legno laccato.

Marca impressa 'G Cacciapuoti'.

Etichetta sotto la base.

Altezza cm 48.

€ 300





3014 RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO

Un vaso in ceramica modello 014 M, decoro 142-T, 1931.
Formatura a stampo, smalto semi-mat.
Marcato con monogramma RG, 014M/142-T 23-31-3'
Altezza cm 20.
€ 150



3015 MURANO, anni '30.
Un servizio da macedonia in vetro rosso con piedini in vetro nero.
Misure della coppa: altezza cm 8, diametro cm 21.
€ 300



3016 RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO, Milano.
Una grande coppa modello '029', circa 1930.
Ceramica formata a stampo, smalto semi-mat.
Marcata (in bruno) 'Richard-Ginori S. Cristoforo Milano Made in Italy' e con il simbolo grafico della Manifattura.
Cifre impresse '029';
iscrizione manuale: '029 M.E.'
Altezza cm 17, diametro cm 33.
€ 550



3017 GALILEO CHINI

Un cache-pot, anni '30.
Gres salato.
Marchio non leggibile.
Altezza cm 10,5, diametro cm 13,5.
€ 700

3018 CARRARESI E LUCCHESI,
Sesto Fiorentino.
Un vaso in ceramica, anni '30.
Formatura al tornio, decoro all'aerografo.
Marcato 'Carraresi Lucchesi Sesto Fior. 579-160'.
Altezza cm 31.
€ 300



3019 CERAMICHE ROMETTI

Un pannello in ceramica, anni '30.
Marcato 'Ceramiche Rometti
Umbertide 1013'.
Cm 44 x 31.
€ 200



3020 RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO

Un centro da tavola modello '6644', anni '30.
Formatura a stampo, smalto esterno semimat, interno lucido.
Marcato (in verde) 'Richard-Ginori N. C. fabbricato in Italia' e con il simbolo grafico della Manifattura. Cifre impresse '6644'.
Altezza cm 9, diametro cm 38.

€ 450

Letteratura: Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche artistiche della manifattura di S. Cristoforo, Milano, 1938, tav. 33.

3021 LA SALAMANDRA, Perugia (Editore).

Un servizio da tè, anni '20.
Ceramica decorata a mano.
La teiera è marcata 'La Salamandra Perugia Italy 373'.
Misure teiera cm 9,5 x 23.
€ 200



3022 FERRUCCIO MENGARONI

Un servizio da tè, MAIOLICHE ARTISTICHE PESARESI, anni '30.
Maiolica. Marcato 'Map Pesaro Made in Italy' e con il simbolo grafico della Manifattura.
€ 250



3023 RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO

Un vaso modello 6329, decoro 619, circa 1935.
Terraglia forte, formatura a stampo, smalto lucido.
'Richard-Ginori Fabbricato in Italia'
e con il simbolo grafico della Manifattura.
Iscrizione manuale '619', cifre impresse '6239'.
Altezza cm 49.

€ 650

Letteratura: Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche artistiche della manifattura di S. Cristoforo, Milano, 1938, tav. 44.

3024 CERAMICHE ROMETTI

Un grande vaso, anni '30.
Formatura al tornio, decoro eseguito a mano.
Marcato 'Sacru Rometti Umbertide'.
Altezza cm 49.
€ 1.000



3025 GIO PONTI

Un servizio da tè e caffè 'VI Triennale' per KRUPP, 1936 (teiera, caffettiera, zucheriera, lattiera).
Metallo argentato.

Tutti pezzi marcati 'Krupp Milano'.

€ 250

Letteratura: Domus 112 (aprile 1937), p. 18; Domus 133 (gennaio 1939), p. 9; Laura Falconi, Gio Ponti Interni oggetti disegni 1920-1976, Electa, Milano, 2004, p. 110.



3026 RICHARD-GINORI

Un servizio da dessert, 1936.
Porcellana decorata a decalcomania.
Marcati in verde 'Richard-Ginori 36 10'.
Cifre accessorie (in rosso): 336 o 411.
Diametro piatto cm 25, diametro piattini cm 18.

€ 550



3027 GIO PONTI

Due teiere, due caffettiere e due lattiere del servizio 'VI Triennale' per KRUPP, 1936.

Metallo argentato.

Tutte marcate 'Krupp Milano'.

Altezza cm 11, 10, 8,5, 7,5.

€ 400

Letteratura: Domus 112 (aprile 1937), p. 18; Domus 133 (gennaio 1939), p. 9; Laura Falconi, Gio Ponti interni oggetti disegni 1920-1976, Electa, Milano, 2004, p. 110.



3028 BAROVIER & TOSO

Un lampadario, anni '30.
Ottone, cristallo ritorto, vetro
'rugiada'.
Cm 85 (h) x 60 x 16.
€ 250



3029 UNA LAMPADA DA PARETE, anni '30.

Alluminio verniciato, canne di cristallo e vetro
lattimo.
Altezza cm 40, larghezza 26, profondità 10.
€ 250

3030 UN SALOTTO, anni '30.

Composto da un divanetto, due poltroncine, un tavolino e una
lampada da terra.
Legno rivestito in canna d'India naturale e colorata, tessuto stampato.
Divano: altezza cm 98, larghezza 106, profondità 62;
poltrone: altezza cm 98, larghezza 54, profondità 62;
tavolino: cm 74 (h) x 64 x 44; Lampada: altezza cm 178.
€ 600





3031 BAROVIER & TOSO

Un lampadario, anni '30.
Foglie di cristallo lavorate a mano
Con applicazione di foglia d'oro.
Altezza cm 95, diametro cm 35.
€ 300



**3032 UNA LAMPADA A
SOSPENSIONE**, anni '30.

Ottone, vetro soffiato.
Altezza cm 100, diametro cm 25.
€ 200

3033 UN TAVOLINO, anni '30.

Legno impiallacciato in noce.
Cm 51 x 75 x 33.
€ 200



3034 THONET (Editore), inizi '900.

Legno di faggio curvato tinto all'anilina, canna
d'India.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 95, larghezza 65, profondità 60.
€ 300





3035 MURANO, anni '30.
Una lampada a sospensione
in cristallo e ottone.
Altezza cm 80,
diametro cm 35.
€ 300



3036 MURANO, anni '40.
Un lampadario in cristallo a rilievi
e struttura di acciaio cromato.
Altezza cm 90, diametro cm 50.
€ 300



3037 LUIGI FONTANA & C.
Uno specchio da tavolo, anni '30.
Cristallo molato argentato, metallo
cromato, montato su pannello di legno.
Marcato 'Luigi Fontana & C.'
Cm 43 x 36.
€ 200



**3038 UNO SPECCHIO DA
PARETE**, anni '40.
Cristallo sagomato argentato,
montato su pannello in legno.
Cm 100 x 75.
€ 200



3039 MURANO, anni '40.
Un lampadario di ottone, cristallo,
vetro a reticello.
Cm 110 (h) x 70 x 70.
€ 600



3040 MURANO, anni '40.
Due lampade da parete in vetro
reticello con montatura di ottone.
Altezza cm 33, larghezza 13, profondità 9.
€ 300



3041 UN TAVOLINO, anni '40
Legno impiallacciato in radica di
noce.
Altezza cm 63, diametro cm 70.
€ 200



3042 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '40.
Alluminio, ottone cromato, vetro reticello.
Diametro del diffusore cm 25.
€ 200



3043 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '40.
Cristallo colorato sagomato, inciso e argentato, cristallo argentato.
Cm 70 x 52.
€ 400



3044 UN TAVOLINO, anni '40.
Legno tinto all'anilina,
cristallo inciso argentato.
Cm 52 (h) x 115 x 55.
€ 400

3045 TRE MANIGLIONI, anni '40.
Ottone, legno tornito.
Altezza cm 35, larghezza 8, profondità 8.
€ 200



3046 UN VASO DA FIORI, anni '50.
Ottone naturale e patinato.
Altezza cm 18,5.
€ 150



3047 GUIDO ANDLOVIZ
Un vaso modello '1316/2', decoro '3023' per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1940. Terraglia forte, formatura a colaggio, smalto semimat, decoro eseguito a mano. Marcato 'Lavenia 12-39' e con il simbolo grafico della Manifattura. Iscrizione manuale (in rosso): '3023'. Altezza cm 26.
€ 500
Letteratura: Società Ceramica Italiana, Laveno, catalogo ceramiche artistiche Lavenia 1939, tavola 5.

3048 CIA MANNA
'Primo bacio', anni '40.
Ceramica formata a stampo e decorata a mano. Marcata 'C.I.A. Manna Torino' 'Primo Bacio' N°399. Altezza cm 34.
€ 300



3049 UNO SPECCHIO DA PARETE, 1948.

Ottone cromato, ottone verniciato, cristallo argentato.

Marcato 'Galvanit Fontana 1948'.

Cm 62 x 48.

€ 250



3050 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '40.

Legno di noce, cristallo argentato.

Cm 132 x 99.

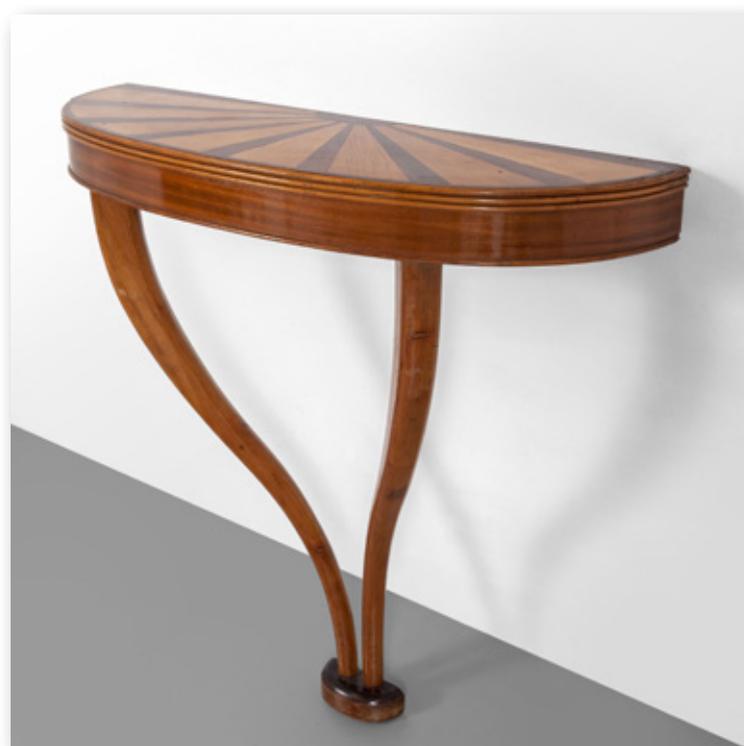
€ 450

3051 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '40.

Ottone nichelato opaco.

Altezza cm 180.

€ 400



3052 UNA CONSOLE, anni '40.

Legno di ciliegio, legno impiallacciato in legni vari.

Cm 85 (h) x 85 x 27.

€ 350



3053 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Due lampade a sospensione 'Ls 1', circa 1954
Ottone nichelato, vetro satinato all'interno.
Altezza diffusori cm 64.

€ 300

Letteratura: Domus 294 (maggio 1954), p. 17.

3054 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '40.
Cristalli sagomati molati incisi e argentati, cristallo
argentato. Il tutto montato su pannello di legno.
Cm 91 x 65
€ 600



3055 UN TAVOLO, anni '40.
Legno tinto all'anilina, piano impiallacciato in noce, tinto
all'anilina.
Cm 76 (h) x 170 x 80.
€ 600



3056 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 88 x 52.
€ 150



3057 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 79 x 46.
€ 150



3058 UN APPENDIABITI, anni '50.
Acciaio tubolare verniciato, ottone, cristallo molato.
Piedini regolabili.
Altezza cm 186.
€ 400

3059 YNGVE EKSTROM
Due poltroncine 'Circle chair', 1958.
Legno di faggio, cuscini rivestiti in tessuto.
Altezza 70, larghezza 65, profondità 58.
€ 350





**3060 LUIGI CACCIA
DOMINIONI**

Una lampada a sospensione
'Ls 1' per AZUCENA, circa 1954.
Ottone, vetro satinato
internamente.

Altezza diffusore cm 55,
diametro cm 30.

€ 200

Letteratura: Domus 294 (maggio
1954), p. 17; catalogo Azucena
anni '60, non datato, pagine non
numerate.



3061 FRANCO CAMPO, CARLO GRAFFI

Uno specchio da parete per HOME, 1958.

Legno di palissandro, cristallo argentato.

Cm 77 x 62.

€ 300

Letteratura: Domus 346 (settembre 1958), p. 41; rivista
dell'Arredamento 48 (dicembre 1958), p. 37.



3062 FRANCO CAMPO, CARLO GRAFFI

Uno specchio da parete 'Oscar' per HOME, circa 1958.

Legno di teak, cristallo argentato.

Marcato a fuoco sul retro.

Cm 60 x 60.

€ 300

Letteratura: Domus 346 (settembre 1958), p. 41; rivista
dell'Arredamento 48 (dicembre 1958), p. 36; Domus 375 (febbraio
1961), pubblicità.



3063 QUATTRO SEDIE, anni '50.

Legno di mogano, ottone, sedili imbottiti rivestiti in vinilpelle.

Altezza cm 93, larghezza 45, profondità 57.

€ 400



3064 UN LAMPADARIO, anni '50.
Ottone, vetro opalino satinato.
Altezza cm 90, diametro cm 80.
€ 600

3065 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo argentato, cristallo molato.
Altezza cm 26, larghezza 89, profondità 25.
€ 200



3066 UN CARRELLO, anni '50.
Legno di faggio tinto all'anilina, ottone, cristallo.
Cm 72 (h) x 73 x 44.
€ 200



3067 DUE SEDIE RUSTICHE, anni '50.
Strutture in legno, sedili e schienali in paglia intrecciata.
Altezza cm 120, larghezza 51, profondità 37.
€ 300

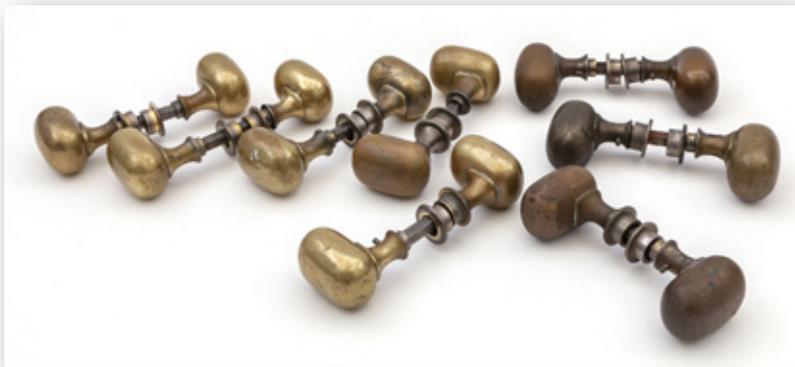


3068 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Otto coppie di maniglie modello 'M3' per AZUCENA, anni '50. Ottone.
Misura di ogni maniglia cm 4,5 x 5,5 x 6 (profondità).

€ 500

Letteratura: catalogo Azucena anni '50 non datato, pagine non numerate; catalogo Azucena 2010, p. 280.



3069 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Sei maniglie 'M3' trasformate in appendiabiti e sei pomoli per mobili, anni '50.

Ottone.

Maniglie: altezza cm 20, larghezza 7, profondità 7;
pomoli: altezza cm 2, diametro cm 2,5.

€ 600

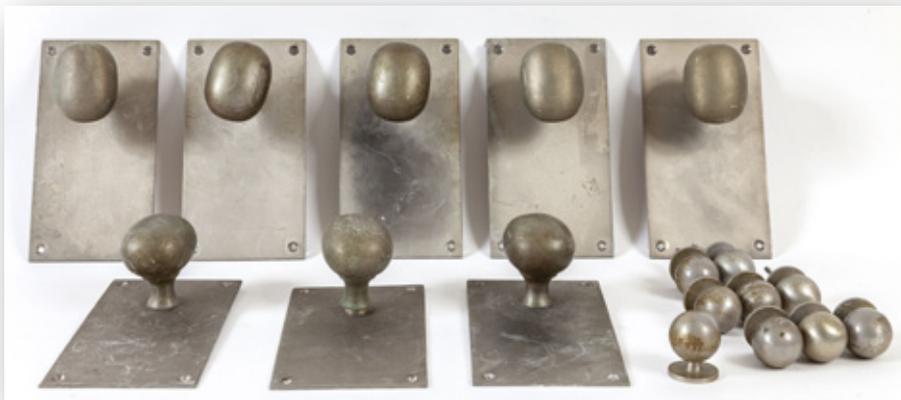


3070 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Otto maniglie 'M 3' e nove pomoli per mobili o cassetti, anni '50.
Ottone nichelato.

Misure maniglie cm 17 x 9 x 6,5 (sporgenza); diametro pomoli cm 3.

€ 250



3071 OTTO COPPIE DI MANIGLIE, anni '50.

Ottone.

Misura di ogni maniglia cm 12 x 6.

€ 300



3072 DUE COPPIE DI MANIGLIE, anni '50.

Alluminio.

Misura di ogni maniglia: altezza cm 25, larghezza 11,
profondità 3,5.

€ 200

3073 QUATTRO APPENDIABITI DA PARETE, anni '50.

Fusione di ottone, cristallo molato.

Diametro cm 11,5, profondità cm 8.

€ 300





3074 QUATTRO APPENDIABITI DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo molato.
Altezza cm 13, larghezza 10, profondità 6.
€ 150



3075 TRE APPENDIABITI DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo molato.
Altezza cm 17, larghezza 13, profondità 8.
€ 300

3076 LUIGI CACCIA DOMINIONI
Una lampada a sospensione 'Ls 1',
circa 1954.
Ottone nichelato, vetro satinato all'interno.
Altezza diffusori cm 74.
€ 300
Letteratura: Domus 294 (maggio 1954), p. 17.



3077 UNA TOILETTE, anni '50.
Legno di noce, legno impiallacciato
in noce, ottone, cristallo con carta
colorata retro applicata, cristallo
argentato.
Cm 170 (h) x 105 x 36.
€ 250



3078 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.
Ottone, alluminio
laccato.
Altezza cm 170.
€ 1.300



3079 UN LAMPADARIO, anni '50.
Ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 90, diametro cm 60.
€ 200

3080 UNA LAMPADA DA TAVOLO,
anni '50.
Ottone, stelo rivestito in pelle.
Altezza cm 42.
€ 300



3081 UNA LAMPADA DA TAVOLO
'ministeriale', anni '50.
Ottone.
Orientabile in tutte le direzioni.
Altezza cm 42.
€ 200



3082 DUE COMODINI, anni '50.
Legno di noce, legno impiallacciato in noce, ottone,
cristallo con carta colorata retro applicata, cristallo
argentato.
Cm 110 (h) x 50 x 32.
€ 250



3083 ANGELO BIANCINI

Scultura con pesci per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno, 1951). Terraglia forte, formatura a stampo, smalto lucido. Marcata 'Lavenia, 14-51' e con il simbolo grafico della Manifattura. Altezza cm 23, lunghezza cm 30.

€ 950

Letteratura: Società Ceramica Italiana, Laveno, catalogo ceramiche artistiche 1939, tavola 14, n°168; Gian Carlo Bojani, Franco Bertoni, Angelo Biancini tra Faenza e Laveno Ceramiche 1937-1940, Centro Di, Firenze, 1993, p. 48.



3084 CERAMICHE ITALIA, Albisola.

Due lampade da tavolo, anni '50. Ceramica formata al tornio e a mano, decorata all'aerografo. Altezza della base in ceramica cm 21.

€ 150

3085 GUIDO ANDLOVIZ

Un porta vaso modello 'Caprera' per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1953. Ceramica formata a stampo e smaltata. Marcato 'Lavenia 9-53' e con il simbolo grafico della Manifattura. Altezza cm 12.

€ 150

Letteratura: Società Ceramica Italiana Laveno, Catalogo ceramiche artistiche 1939, Tavola 11



3086 GUIDO ANDLOVIZ

Un centro da tavola a soggetto marino per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), anni '50. Porcellana decorata a mano con smalto cavillato e bordo oro. Marcato 'Verbano' e con il simbolo grafico della Manifattura. Iscrizione manuale 'decorato a mano'.

Cm 6 (h) x 28 x 20.

€ 300



3087 LINO SABATTINI

Un servizio da caffè per CHRISTOFLE, anni '50. Metallo argentato. Marca stampigliata 'Christofle France Coll. Gallia'.

Altezza caffettiera cm 22.

€ 400



3088 UNO STILOFORO, anni '50.

Cristallo scalpellato e molato. Cm 23 x 16.

€ 150



3089 GIOVANNI GARIBOLDI

Un servizio da caffè della serie 'Colonna' per RICHARD-GINORI, 1955.

Porcellana.

Composto da 8 tazzine, 8 piattini una zuccheriera e una ciotola.

Tutti marcati 'Richard-Ginori Italy'.

€ 150

Letteratura: Domus 304 (marzo 1955), p. 56; Domus 312 (novembre 1955), rassegna.

3090 GUIDO ANDLOVIZ

Tre pezzi di un servizio da caffè per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), anni '50.
Terraglia forte formata a stampo con decoro calligrafico in blu.
Marcato 'Stampo A.S.C. Italiana Laveno'.
Misure caffettiera: cm 11 (h) x 12 x 19.
€ 150



3091 UNA LAMPADA MINISTERIALE, anni '50.
Ottone.
Altezza cm 40.
€ 200



3092 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '50.
Ottone martellato con applicazioni, vetro diffusore satinato.
Altezza cm 25, diametro cm 35.
€ 400



3093 SEI SEDIE, anni '50.
Legno di palissandro, sedili e schienali imbottiti rivestiti in velluto.
Altezza cm 85, larghezza 41, profondità 50.
€ 900

3094 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 52 x 37.
€ 150



3095 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 130 x 60.
€ 300



3096 UNO SCRITTOIO, anni '50.
Acciaio verniciato, piedini regolabili di ottone,
legno impiallacciato in noce, piano rivestito in formica.
Cm 69 (h) x 100 x 50.
€ 300

3097 MAX INGRAND

Una lampada da tavolo '1853' per FONTANA ARTE, 1954.

Base e diffusore di vetro perlato, metallo laccato. Esemplare degli anni '50 in condizioni originali. Altezza cm 79.

€ 400

Letteratura: Quaderni di Fontana Arte 1 (1962), p. 83; Laura Falconi, Fontana Arte una storia trasparente, Skira, Milano, 1998, p. 117; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 39; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, Cologne, 2005, p. 512; Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand Du verre à La Lumière, Norma Editions, Paris, 2009, p. 208.



3099 UNA CONSOLE CON SPECCHIERA, anni '50.

Console (ottone, cristallo sagomato e molato):
altezza cm 42,
larghezza 79, profondità 24;
specchio (cristallo sagomato, inciso, molato e argentato, supporto in compensato): cm 106 x 68.
€ 250



3098 DUE POLTRONCINE, anni'50.

Strutture e gambe in legno, parti imbottite rivestite in tessuto sintetico.
Altezza cm 82, larghezza 63, profondità 70.
€ 600



3100 UN LAMPADARIO, anni '50.
Ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 75, diametro cm 60.
€ 300

3101 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 38 x 102
€ 300



3102 UNA CONSOLE E UNO SGABELLO,
anni '50.
Legno di faggio, legno impiallacciato in mogano.
Console: cm 75 (h) x 89 x 39;
sgabello: cm 43,5 (h) x 53 x 33,5.
€ 200



3103 DUE SPECCHI DA PARETE, anni '50.
 Ottone, cristallo argentato.
 Cm 73 X 48
 € 400

3104 QUATTRO SEDIE, anni '50.
 Legno di frassino, compensato placcato frassino curvato, ottone, sedili e schienali imbottiti rivestiti in velluto.
 Altezza cm 97, larghezza 43, profondità 50.
 € 600



3105 UNA LAMPADA DA TERRA,
 anni '50.
 Marmo di carrara, acciaio tubolare
 verniciato, ottone, alluminio
 laccato.
 Altezza cm 160.
 € 300



3106 UN APPENDIABITI DA PARETE,
anni '50.
Ottone, cristallo sagomato inciso molato e
argentato.
Altezza cm 34, larghezza 109, profondità 26
€ 250

3107 UNA LAMPADA DA PARETE,
anni '50.
Ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 35, larghezza 35, profondità 7.
€ 150



3108 DUE POLTRONE, anni '50.
Strutture e gambe in legno, parti imbottite rivestite in tessuto.
Altezza cm 87, larghezza 74, profondità 75.
€ 300



**3109 UN GRANDE
SPECCHIO
RETROILLUMINATO,**
anni '50.

Struttura in legno, cristallo
decorato a getto di sabbia
e argentato, cristallo
argentato, impianto di
illuminazione originale,
impianto di illuminazione
accessorio a led.
Cm 90 x 225 x 8
(profondità).
€ 600



3110 UNA POLTRONA, anni '50.

Legno di castagno, paglia intrecciata.
Altezza cm 126, larghezza 70,
profondità 62.
€ 250



3111 UN TAVOLO, anni '50.
Gambe in legno di mogano, piano
impiallacciato in zebrano.
Altezza cm 80, diametro cm 110.
€ 300





3112 DUE SPECCHI DA PARETE, anni '50
Ottone, cristallo argentato.
Cm 80 x 60.
€ 400



3113 UNA CONSOLE, anni '50.
Legno ebanizzato, marmo.
Cm 70 (h) x 70 x 32.
€ 200

3114 DUE POLTRONE, anni '50.
Strutture in legno di frassino, sedili e schienali imbottiti rivestiti in seta stampata.
Altezza cm 78, larghezza 70, profondità 76.
€ 600





3115 GEORGES COSLIN

Un divano a due posti per GERVASONI, circa 1956

Malacca, giunco e canna d'India.

Altezza cm 92, larghezza 135, profondità 83.

€ 400

Letteratura (una poltrona della stessa serie):

Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 97.

3116 DUE SGABELLI, anni '50.

Tubo di acciaio verniciato, midollino.

Altezza cm 45, diametro cm 38.

€ 300



3117 UNA POLTRONA, anni '50.

Malacca, bambù, giunco e canna d'India.

Altezza cm 74, larghezza 88, profondità 92.

€ 600



3118 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 72 x 50.
€ 150



3119 DUE CESTINI PORTARIVISTE, anni '50.
Tondino di acciaio verniciato, midollino.
Altezza cm 74, diametro 60;
altezza cm 45, diametro 55.
€ 200



3120 UN MOBILE-BAR, anni '50
Composto da un bancone, uno sgabello e un pannello da parete.
Bancone (acciaio tubolare verniciato, ottone, legno di teak, acciaio smaltato, piano in legno laccato): cm 100 (h) x 120 x 40;
sgabello (acciaio verniciato, sedile imbottito rivestito in vinilpelle):
altezza cm 80, diametro cm 25; pannello (legno di teak, acciaio verniciato, cristallo, acciaio smaltato): cm 100 x 110 x 17 (profondità).
€ 800



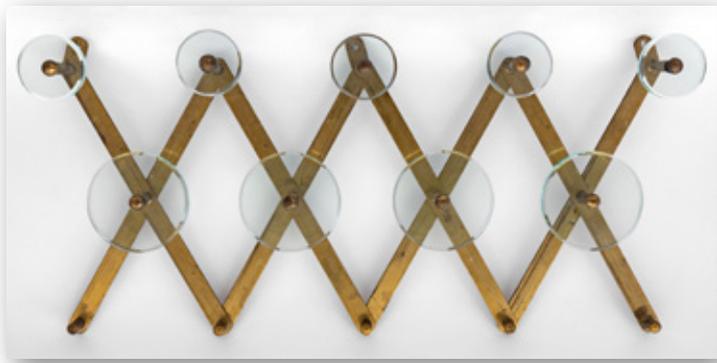
3121 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '50.
Ottone, vetro satinato,
cristallo curvato.
Altezza cm 100,
diametro cm 50.
€ 150



3122 UN TAVOLINO, anni '50.
Ottone, cristallo.
Cm 56 (h) x 56 x 41.
€ 300



3123 YNGVE EKSTROM
Due poltroncine 'Circle chair', 1958.
Legno di faggio, cuscini rivestiti in tessuto.
Altezza 70, larghezza 65, profondità 58.
€ 300



3124 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '50.
 Ottone, cristallo molato.
 Lunghezza massima 120, altezza minima 18, profondità 9.
 € 400



3125 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.
 Ottone, cristallo argentato.
 Cm 89 x 60
 € 300

3126 CHARLES E RAY EAMES

Una sedia della serie 'Plywood group', modello 'LCM', per HERMAN MILLER, 1945-1946.
 Acciaio tubolare verniciato, compensato placcato teak curvato.
 Altezza cm 65, larghezza 54, profondità 71.

Una sedia della serie 'Plywood group', modello 'DCM', 1945-1946.
 Acciaio tubolare verniciato, compensato placcato teak curvato.
 Altezza cm 80, larghezza 50, profondità 56.

€ 1.200

Letteratura: Vitra Design Museum, the furniture of Charles and ray eames, Weil am Rhein, 2007, pp. 38, 154.





3127 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '50.
Acciaio tubolare verniciato, ottone, vetro opalino satinato.
Altezza cm 60, larghezza 28, profondità 16.
€ 300



3128 UN CARRELLO, anni '50.
Legno di mogano, ottone, cristallo.
Cm 71 (h) x 90 x 45 .
€ 200



3129 INDUSTRIA DELLA POLTRONA PIZZETTI (editore)
Una poltrona, fine anni '50.
Legno di faggio tinto all'anilina, sedile -schienale rivestito in tessuto.
Altezza cm 94, larghezza 72, profondità 94.
€ 300



**3130 UNO SPECCHIO
DA PARETE**, anni '50.
Ottone, cristallo
argentato.
Cm 72 x 58,5
€ 300



3131 UNA PANCHETTA, anni '50.
Legno di noce, sedile imbottito rivestito in velluto.
Altezza cm 65, larghezza 94, profondità 43.
€ 300



3132 UNA CONSOLE, anni '50.
Ottone, vetro retro verniciato.
Cm 86 (h) x 89 x 28.
€ 250



3133 UN TAVOLO ESTENSIBILE, anni '50.
Legno impiallacciato in palissandro.
Altezza cm 77, diametro 116.
(in configurazione aperta cm 77 x 156 x 116.)
€ 300



3134 GIGI RADICE

Sei sedie, 1956.

Legno laccato, sedili imbottiti rivestiti in vinilpelle.

Altezza cm 75, larghezza 46, profondità 48.

€ 500



3135 EERO SAARINEN

Un tavolo per KNOLL INTERNATIONAL, 1957.

Alluminio pressofuso smaltato, marmo.

Etichetta della Manifattura.

Altezza cm 72, diametro cm 114.

€ 1.500

Letteratura: Domus 337 (dicembre 1957), p. 49; Charlotte & Peter Fiell, 50s decorative art, Taschen, Köln, 2001, p. 243; Steven and Linda Rouland, Knoll furniture 1938-1960, Schiffer, Atglen, 2005, pp. 121-123.



3136 DUE POLTRONE, anni '50.
 Legno laccato, ottone, parti imbottite
 rivestite in tessuto.
 Altezza cm 84, larghezza 60,
 profondità 76.
 € 300



3137 UN CARRELLO, anni '50.
 Legno di mogano, legno impiallacciato in mogano,
 legno tornito tinto all'anilina, cristallo.
 Cm 79 (h) x 88 x 45.
 € 80



3138 DUE POLTRONE, anni '50.
 Legno di teak, parti imbottite rivestite
 in tessuto.
 Altezza cm 80, larghezza 60, profondità 74.
 € 2.000

3139 UNO SPECCHIO DA TAVOLO, anni '50.

Onice, ottone, cristallo.

Cm 46 (h) x 44 x 14.

€ 200



3140 MAX INGRAND

Una lampada da tavolo '1853' per FONTANA ARTE, 1954.

Base e diffusore di vetro perlato, metallo laccato.

Esemplare degli anni '50 in condizioni originali.

Altezza cm 33,5.

€ 200

Letteratura: Quaderni di Fontana Arte 1 (1962), p. 83; Laura Falconi, Fontana Arte una storia trasparente, Skira, Milano, 1998, p. 117; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 39; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, Cologne, 2005, p. 512; Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand Du verre à La Lumière, Norma Editions, Paris, 2009, p. 208.

3141 UN POSACENERE

A STELO, anni '50.

Tondino di acciaio

verniciato, ottone.

Altezza cm 82.

€ 200



3142 UNA LIBRERIA

GIREVOLE CON

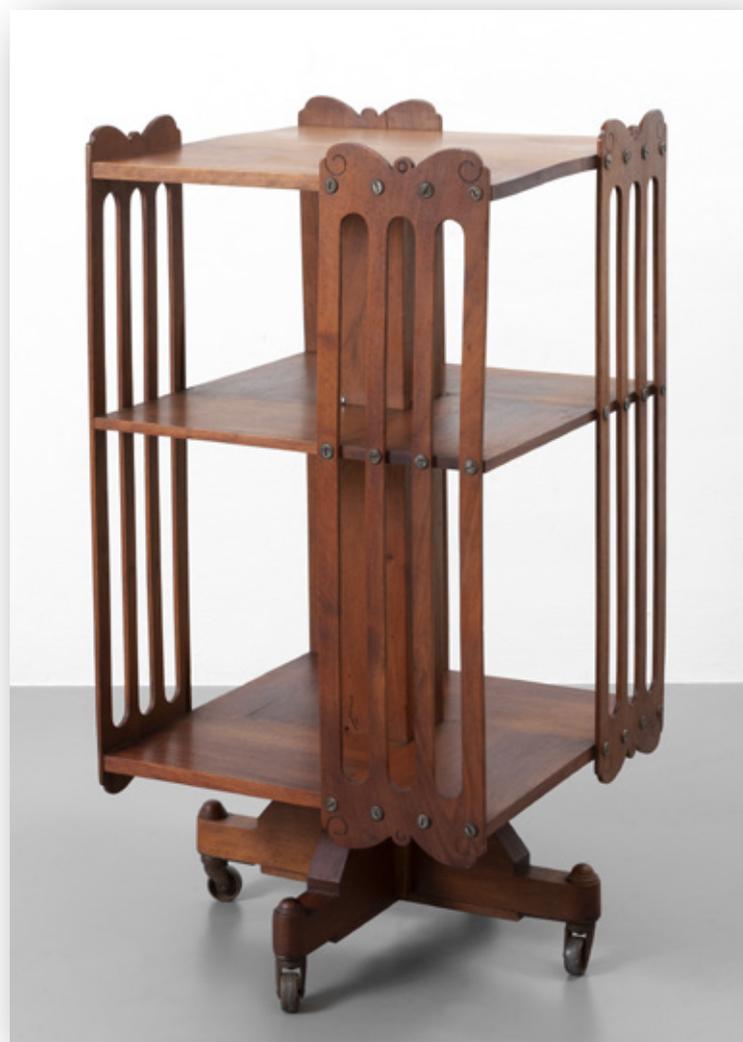
ROTELLE, anni '50.

Legno di teak, legno

impiallacciato in teak.

Cm 80 (h) x 45 x 45.

€ 300



3143 VIBI, Torino (Editore) .
Uno specchio da parete, anni '50.
Ceramica, cristallo argentato.
Marcato 'VIBI Torino Art 1020'.
Cm 38 X 30 x 5 (profondità).
€ 250



3144 BAROVIER & TOSO
Una lampada da tavolo, anni '50.
Vetro cordonato oro, paralume di
tessuto plastificato.
Altezza cm 45.
€ 250



3145 UNA CONSOLE, anni '50.
Legno di mogano, legno
impiallacciato in mogano,
ottone, piano in marmo.
Cm 93 x 143 x 41.
€ 250



3146 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 101 x 59
€ 300



3147 UN MOBILE-BAR, anni '50.
Basamento di legno di faggio tinto all'anilina,
corpo impiallacciato in mogano, sportelli impiallacciati in ciliegio.
Cm 144 (h) x 80 x 41.
€ 800



3148 ROGER FERAUD
Un appendiabiti da terra 'Astrolabio', anni '60.
Acciaio verniciato.
Altezza cm 178.
€ 1.000

3149 VITTORIO NOBILI

Una poltroncina girevole 'Medea' per FRATELLI TAGLIABUE, anni '50.

Ferro verniciato, compensato placcato teak curvato.

Marca 'Medea' impressa a fuoco.

Altezza cm 86, larghezza 61, profondità 55.

€ 600



3150 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.

Cm 89,5 x 54

€ 300



3151 UN TAVOLINO, anni '50.

Legno rivestito in materiale sintetico, ottone, cristallo con decoro ottenuto a getto di sabbia.

Altezza cm 51, diametro cm 66.

€ 250



3152 UNA LAMPADA DA TERRA,

anni '50.

Acciaio verniciato, ottone, vetro stampato.

Altezza cm 162.

€ 200





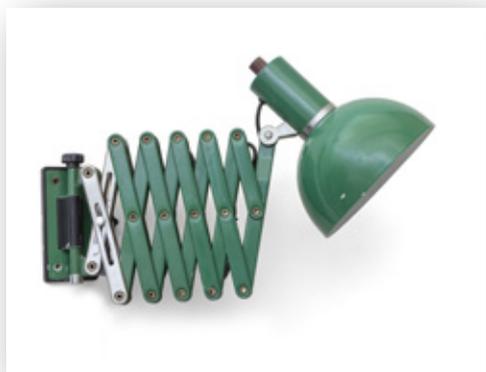
**3153 UNO SPECCHIO
DA PARETE**, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 117 x 66.
€ 250



3154 DUE LAMPADE DA TAVOLO, anni '50.
Ottone, cristallo molato, paralume di tessuto plastificato.
Altezza cm 35.
€ 250

3155 UNA CONSOLE NELLO STILE DI ULRICH, anni '50.
Legno di mogano, ottone, marmo.
Cm 90 (h) x 138 x 38.
€ 400





**3156 UNA LAMPADA
DA PARETE E A PANTOGRAFO,**
anni '50.
Acciaio verniciato, alluminio laccato.
Lunghezza alla massima estensione
cm 120.
€ 250



**3157 UNA LAMPADA DA TAVOLO
A MORSETTO,** anni '50.
Ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 40.
€ 250



**3158 UNA LAMPADA DA
TERRA,** anni '50
Ghisa, acciaio tubolare verniciato,
ottone, plexiglass,
vetro opalino satinato.
Altezza cm 175.
€ 450

3159 UNA SCRIVANIA, anni '50.
Legno impiallacciato in noce, formica.
Cm 80 x 145 x 63.
€ 300





**3160 UNO SPECCHIO
DA PARETE**, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 89 x 89.
€ 300

3161 UNO SCRITTOIO-TOILETTE PENSILE, anni '50.
Legno di noce, legno impiallacciato in noce.
Il lato scrittoio è impiallacciato internamente in noce.
Il lato toilette è impiallacciato internamente in acero e reca uno specchio.
Misure del pensile: altezza cm 20, larghezza 127, profondità 60;
pannello a parete, impiallacciato in noce: cm 42 x 175.
€ 1.200



3162 INDUSTRIA LEGNI CURVATI DI CARLO RATTI (Editore)
Quattro sedie, anni '50.
Acciaio verniciato, compensato placcato palissandro sagomato e curvato.
Marcate 'ILC Carlo Ratti.
Altezza cm 81, larghezza 41, profondità 51.
€ 500





3163 UNO SPECCHIO DA PARETE,
anni '60.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 80 x 58.
€ 250

3164 DUE POLTRONE, anni '50.
Strutture e gambe in legno, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 92, larghezza 72, profondità 85.
€ 300



3165 LIO CARMINATI

Otto poltroncine da esterni per CASA E GIARDINO, anni '50.

Acciaio verniciato.

Altezza cm 90, larghezza 58, profondità 56.

€ 1.200



3166 UN TAVOLO E QUATTRO POLTRONCINE, anni '50.

Acciaio verniciato.

Tavolo: altezza cm 74, diametro cm 80;

poltroncine: altezza cm 88, larghezza 62, profondità 56.

€ 400





3167 DUE POLTRONCINE, anni '50.
 Legno di acero, sedili imbottiti rivestiti in tessuto.
 Altezza cm 77, larghezza 61, profondità 60.
 € 400



3168 UN TAVOLINO, anni '50.
 Tondino di acciaio verniciato,
 legno impiallacciato in mogano.
 Cm 40 (h) x 100 x 45.
 € 250



3169 GASTONE RINALDI
 Due sedie 'DU 22' per RIMA,
 1952.
 Acciaio tubolare verniciato,
 ottone, vinilpelle.
 Stampigliate 'Rima Padova Italy'.
 Etichetta della Manifattura.
 Altezza cm 78, larghezza,
 profondità 56.
 € 900
 Letteratura: Domus 291 (febbraio
 1954), pubblicità e p. 73; Giuseppe
 Drago, Jacopo Drago, Gastone Rinaldi
 designer alla Rima, Edizioni Capito-
 lium, Brescia, 2015, p. 177.

3170 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 82 x 60.
€ 300



3171 UNA TOILETTE, anni '50.
Ottone, cristallo con bordo satinato, cristallo satinato con molature circolari, specchio basculante.
Altezza cm 76 (h) x 92 x 50.
Misura specchio: cm 40 x 30.
€ 400

3172 DUE SGABELLI, anni '50.
Legno di noce, sedili imbottiti rivestiti in velluto.
Cm 38 (h) x 45 x 35.
€ 400





**3173 UNO SPECCHIO
DA PARETE**, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 96 x 72.
€ 500



**3174 UNO SPECCHIO DA
PARETE**, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 83 x 63.
€ 300



3175 UNA SCRIVANIA, anni '50.
Legno impiallacciato in palissandro,
ottone.
Cm 75 (h) x 110 x 70.
€ 600



3176 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 72 x 49.
€ 250

3177 UNA LAMPADA DA PARETE ESTENSIBILE, anni '50.
Ottone, alluminio laccato.
Lunghezza alla massima estensione cm 120. Diametro diffusore cm 35.
€ 300



3178 QUATTRO POLTRONCINE, anni '50.
Legno di teak, sedili e schienali imbottiti rivestiti in tessuto.
Altezza cm 76, larghezza 58, profondità 50.
€ 600





**3179 UNO SPECCHIO
DA PARETE**, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 41 x 34.
€ 250



**3180 UNO SPECCHIO
DA PARETE**, anni '50.
Ottone cromato, cristallo
argentato.
Cm 83 x 51.
€ 300



3181 TOBIA SCARPA

Una lampada da parete 'Foglio' per FLOS, 1966.
Alluminio laccato.
Altezza cm 21, larghezza 37,
profondità 13.

€ 200

Letteratura: Domus 460 (marzo 1968), p. 27; Antonip Piva, Afra
e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985,
p. 139; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi,
Torino, 2003, p. 139.

3182 MARELLI & COLICO (Editore)

Un secrétaire, anni '50.

Legno di noce, legno impioallacciato in noce con filettature e tarsie in bosso,
ottone.

Cm 127 (h) x 98 x 47.

€ 400



**3183 UNA LAMPADA
DA TERRA**, anni '50.
Acciaio verniciato,
ottone cromato.
Altezza cm 150.
€ 400



**3184 UNO SPECCHIO
DA PARETE,** anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 130 x 60.
€ 600



**3186 UNO SPECCHIO
DA INGRESSO,**
anni '50.
Cristallo colorato inciso e
argentato, cristallo
argentato,
acciaio ottonato.
Cm 140 x 87.
€ 250



3185 DUE SEDIE, anni '50.
Legno di mogano, sedili imbottiti
rivestiti in velluto.
Altezza cm 69, larghezza 50,
profondità 50.
€ 200



**3187 UN GRANDE SPECCHIO
RETROILLUMINATO**, anni '70.
Legno laccato, cristallo argentato,
illuminazione al neon.
Cm 95 x 150 x 10 (profondità).
€ 500

3189 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '50.
Legno di palissandro, ottone, cristalli molati.
Ri-tapezzato con tessuto Fornasetti.
Cm 160 x 120 x 15 (profondità)
€ 250



3188 PIERO FORNASETTI

Un cestino gettacarte decora 'Cammei', anni '50.
Lamierino serigrafato, ottone.
Marcato 'Fornasetti Milano made in Italy'.
Altezza cm 28, diametro cm 26.
€ 300





3190 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 75 x 53
€ 150



3191 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 68 x 44.
€ 250



3192 UNO SPECCHIO DA PARETE,
anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 33 x 26,5.
€ 300



3193 UN CARRELLO, anni '50.
Ottone, legno di mogano tornito.
Cm 74 (h) x 69 x 44.
€ 200



**3194 UNO SPECCHIO
DA PARETE**, anni '50
Ottone, cristallo argentato.
Cm 80 X 57.
€ 250



3195 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.
Acciaio cromato, cristallo argentato.
Diametro cm 59.
€ 250

3196 RENZO FRANCHI
Due poltrone con schienali reclinabili per CAMEA, circa 1955.
Strutture e gambe in legno, parti imbottite rivestite in tessuto.
Marchio impresso a fuoco.
Altezza 97, larghezza 72, profondità 90.
€ 800



3197 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 70 x 48.
€ 300



**3198 UNO SPECCHIO
DA PARETE**, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 88 x 38.
€ 250



3199 DUE COMODINI, anni '50.
Legno impiallacciato in mogano, ottone, marmo rosso di Verona.
Cm 56 (h) x 56 x 32,5.
€ 250





**3200 UNO SPECCHIO
DA PARETE**, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 62 X 38.
€ 250



**3201 UNO SPECCHIO
DA PARETE**, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 71 x 45.
€ 200



3202 LIETTI E MOTTA ARCHITETTI
Due poltroncine, esecuzione BESANA, 1958.
Legno di rovere, sedute e schienali imbottiti rivestiti
in velluto.
Altezza cm 80, larghezza 50, profondità 57.
€ 400
Letteratura: Domus 349 (dicembre 1958), rassegna.



3203 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '60.
Cocoon, alluminio laccato.
Altezza del diffusore cm 38,
diametro cm 45.
€ 250

3204 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '60.
Metallo cromato, vetro opalino.
Altezza cm 67, diametro cm 50.
€ 500



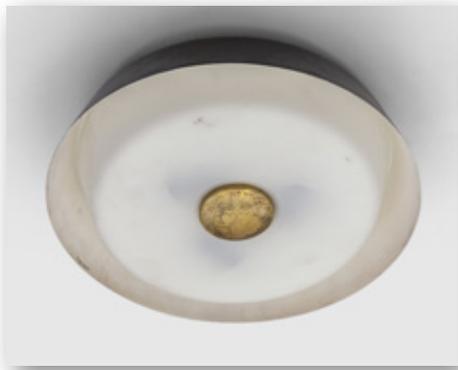
3205 EERO SAARINEN

Due tavolini modello '163TR' per KNOLL INTERNATIONAL, 1957.
Alluminio pressofuso smaltato, marmo.
Etichette Knoll sotto la base.
Altezza cm 51, diametro cm 51.

€ 700

Letteratura: Domus 337 (dicembre 1957), p. 49; catalogo Knoll 1/85, p. 134; Charlotte & Peter Fiell, 50s decorative art, Taschen, Koln, 2001, p. 243; Steven and Linda Rouland, Knoll furniture 1938-1960, Schiffer, Atglen, 2005, pp. 121-123.





3206 STILUX

Una plafoniera, anni '60.
Alluminio laccato, ottone, vetro opalino satinato.
Etichetta 'Stilux Milano made in Italy'.
Altezza cm 9, diametro cm 35.
€ 250



3207 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE

, anni '60.
Ottone, vetro incamiciato satinato.
Altezza cm 140,
diametro cm 50.
€ 400



3209 UNO SPECCHIO DA PARETE

, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 76 x 49
€ 300



3208 CHARLES e RAY EAMES

Due poltroncine della serie 'Aluminium Group' per HERMAN MILLER, 1958.
Struttura smontabile di acciaio cromato, sedile-schienale leggermente imbottito rivestito in vinilpelle, girevoli su piede centrale a quattro raggi.
Altezza cm 82, larghezza 54, profondità 58.

€ 400

Letteratura: Ottagono 15 (ottobre 1969), p. 80; The furniture of Charles & Ray Eames, Vitra, Weil am Rhein, 2007, p. 99.



3210 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 81 x 60.
€ 300

3211 UN TAVOLO, anni '60.
Marmo Verde Alpi, legno di mogano, opalina nera.
Altezza cm 78, diametro cm 120.
€ 1.000



3212 UNA LAMPADA DA TERRA,
anni '60.
Alluminio laccato, ottone, vetro
incamiciato.
Altezza cm 160.
€ 250



3213 UN LAMPADARIO, anni '60.
 Legno di frassino tornito, acciaio ottonato,
 vetro satinato.
 Altezza cm 150, diametro cm 70.
 € 300



3214 PETER HVIDT, ORLA MOLGAARD-NIELSEN

Quattro poltroncine modello '317' per SOBORG, anni '60.
 Legno di teak, sedili imbottiti rivestiti in vinilpelle.
 Altezza cm 78, larghezza 60, profondità 51.

€ 600

Letteratura: Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza, Am-
 brogio Pozzi, Electa, Milano, 1987, p. 37; Flaminio Gualdoni, Am-
 brogio Pozzi Storie di forme 1950-2000, Electa, Milano, 2000, p. 33



3215 UNA CREDENZA,
 anni '60.

Legno di palissandro,
 legno impiallacciato in
 palissandro.

Cm 85 (h) x 220 x 42.
 € 800



3216 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '60.
Perspex, ottone.
Altezza del diffusore cm 35,
diametro cm 56. € 150

3217 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.
Acciaio verniciato,
cristallo argentato, ottone
nichelato, sospensione in
plastica.
Diametro cm 50.
€ 200



3218 GIUSEPPE GIBELLI
Sei sedie 'Elisabetta',
produzione FRATELLI MASPERO,
Mariano Comense, circa 1961
(SORMANI dal 1963).
Legno di faggio, imbottiture
rivestite in tessuto.
Altezza cm 83, larghezza 48,
profondità 47.
€ 300
Letteratura: Domus 382 (settembre
1961), rassegna; Domus 401
(aprile 1963), rassegna; rivista
dell'Arredamento 102 (giugno 1963),
pubblicità.



3219 UN LAMPADARIO,
anni '60.
Acciaio cromato.
Altezza cm 84, diametro cm 65.
€ 250

3220 MIM (Editore)

Una cassetiera dotata di rotelle, anni '60.
Legno impiallacciato in palissandro, ottone cromato.
Etichetta della Manifattura in un cassetto.
Cm 76 (h) x 60 x 45.
€ 200



3221 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '60.
Ghisa verniciata, acciaio cromato.
Altezza cm 168.
€ 200



3222 STUDIO TETRARCH

Una lampada a sospensione 'Pallade' per ARTEMIDE, 1968.

Resina Abs.

Altezza diffusore cm 32,
diametro cm 40.

€ 150

Letteratura: Ottagono 8 (gennaio 1968), p. 58; Casa Amica 28 aprile 1970, p. 70; Domus 493 (gennaio 1971), pubblicità; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 150.



3223 MAZZEGA (Editore)

Una lampada a sospensione,
anni '60.

Vetro incamiciato.

Diametro del diffusore cm 40.

€ 250

3224 UNA LIBRERIA, anni '60.

Ferro verniciato, ottone, legno impiallacciato in teak.

Cm 230 (h) x 240 x 43.

€ 500





3225 ELAM

Uno specchio da parete, circa 1961.
Compensato curvato di teak.
Diametro cm 61.

€ 300

Letteratura: rivista dell'Arredamento 80
(agosto 1961), p. 27.



**3226 UNO SPECCHIO
DA PARETE**, anni '60.

Legno di teak, cristallo argentato.
Cm 126 x 45.

€ 200

3227 MARIO BELLINI

Tre poltrone componibili 'Amanta' per C&B ITALIA, 1966.

Resina Abs, cuscini rivestiti in velluto.

Marca impressa sotto la scocca.

Altezza cm 70, larghezza 80, profondità 80.

€ 700

Letteratura: Domus 446 (gennaio 1967), pubblicità; Domus 452 (luglio 1967), p. 46; Casa Amica 17 febbraio 1970, p. 27; Mario Mastropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, Edizioni Lybra Immagine, 1999, p. 208; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 122; Andrea Branzi, Il design italiano 1964-2000, Electa, Milano, 2008, p. 131.





3228 ALDO LONDI, CERAMICHE BITOSSÌ
 Figura di toro, anni '60.
 Ceramica formata a mano con decoro a stampini, smalto mat, parti in smalto lucido.
 Cm 15,5 (h) x 14,5 x 31,5.
 € 200

3229 ALDO LONDI, CERAMICHE BITOSSÌ
 Figura di cinghiale, anni '60.
 Ceramica formata a mano con decoro a stampini, smalto mat, parti in smalto lucido.
 Cm 18,5 (h) x 12 x 40.
 € 200



3231 ALDO LONDI, CERAMICHE BITOSSÌ
 Figura di gatto, anni '60.
 Ceramica formata a mano con decoro a stampini, smalto lucido.
 Cm 15,5 (h) x 14,5 x 31,5.
 € 200



3230 ALDO LONDI, CERAMICHE BITOSSÌ
 Figura di cane, anni '60.
 Ceramica formata a mano con decoro a stampini, smalto mat, parti in smalto lucido.
 Cm 32 (h) x 10 x 15.
 € 200



3232 ATELIER RASA, Padova.
 Un vaso di rame martellato e argentato, anni '60.
 Marca stampigliata 'Atelier Rasa'.
 Altezza cm 43,5.
 € 250

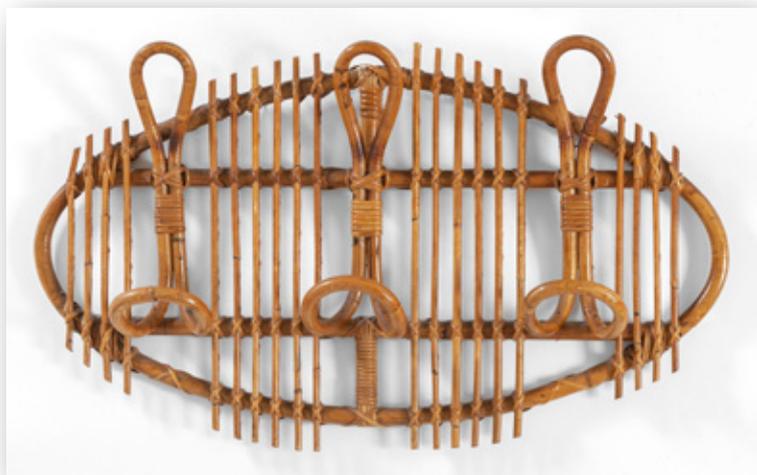


3233 PAOLO TILCHE
 Un posacenere con cenere a scomparsa per ARFORM, 1960.
 Metallo cromato.
 Marchio stampigliato sotto la base.
 Altezza cm 11, diametro cm 19
 € 150
 Letteratura: Paolo Tilche, Progetti e ricordi, Milano, 2000, p. 16.

3234 ETTORE SOTTASS
 Un posacenere per IL SESTANTE, 1962.
 Fusione di alluminio.
 Cm 2,5 (h) x 24,5 x 24,5.
 € 350
 Letteratura: Domus 397 (dicembre 1962), rassegna.



3235 DUE POSACENERE A COLONNA, anni '60.
 Marmo di Carrara, acciaio smaltato, ottone.
 Altezza cm 47.
 € 300



3236 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '60.
Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 48, larghezza 82, profondità 15.
€ 200

3237 UN CARRELLO, anni '60.
Malacca, bambù, giunco e canna d'India.
Cm 72 x 88 x 48.
€ 200



3238 UN BANCONE BAR, DUE SGABELLI, UN PORTABASTONI,
anni '60.
Bancone bar (malacca, bambù, giunco, canna d'India, piano in formica):
cm 125 (h) x 135 x 53; sgabelli (malacca, bambù, giunco e canna d'India):
altezza cm 88, diametro cm 42; portabastoni (bambù, giunco, canna d'India):
altezza cm 55.
€ 400





3239 DUE POLTRONCINE, anni '60.
Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 88, larghezza 62, profondità 64.
€ 250

3240 TITO AGNOLI
Un tavolino per PIERANTONIO BONACINA, anni '60.
Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 56, diametro cm 65.
€ 200



3241 DUE SEDIE E UN TAVOLINO,
anni '60.
Malacca, giunco e canna d'India.
Sedie: altezza cm 113, larghezza 42,
profondità 52;
tavolino: cm 51 (h) x 71 x 54.
€ 250



3242 UN LAMPADARIO,
anni '60.
Ottone, alluminio laccato, vetro
opalino satinato.
Altezza cm 85, diametro cm 65.
€ 200

3243 FRANCE & SON (Editore)
Un tavolino, anni '60.
Legno di teak.
Targhetta metallica della Manifattura.
Cm 40 x 110 x 53.
€ 250



3244 QUATTRO POLTRONCINE, anni '60.
Legno laccato, sedili e schienali imbottiti rivestiti in velluto.
Altezza cm 74, larghezza 52, profondità 49.
€ 400





3245 UNO SPECCHIO DA PARETE,
anni '60.
Cristallo colorato inciso e argentato,
cristallo argentato.
Cm 79 x 57.
€ 200

3246 DUE COMODINI, anni '60.
Legno laccato, ottone.
Cm 52 (h) x 58 x 37.
€ 300



3247 UNA CASSETTIERA, anni '60.
Legno laccato, ottone.
Cm 79 (h) x 163 x 47.
€ 300



**3248 UNO SPECCHIO
DA PARETE**, anni '60.
Alluminio anodizzato, cristallo
argentato.
Cm 61 x 44.
€ 250



3249 GIOVANNI TRAVASA

Un carrello per VITTORIO BONACINA, anni '60.
Rattan tinto all'anilina, cristallo fumé, compensato,
vano portabottiglie.
Cm 71 (h) x 62 x 58.
€ 100

Letteratura: catalogo Vittorio Bonacina anni '60 non datato, p. 8.



3250 DUE POLTRONE, anni '60.
Strutture in legno, gambe di ottone, tappezzeria di velluto.
Altezza cm 80, larghezza 78, profondità 74.
€ 500





3251 SERGIO MAZZA

Una lampada a sospensione
'Delta grande' per ARTEMIDE,
1960.

Ottone, vetro opalino, vetro
stampato.

Altezza diffusore cm 40,
diametro cm 36.

€ 200

Letteratura: Domus 366 (maggio
1960), p. 46; Domus 399 (febbraio
1963), p. d/108; Catalogo Artemide
1969, p. 53; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi,
Torino, 2003, p. 84.

3252 ANNIG SARIAN

Sei sedie 'Thalia' per TISETTANTA, 1965.

Legno di frassino, corda intrecciata.

Altezza cm 89, larghezza 44, profondità 49.

€ 600

Letteratura: Luca Vivanti, Tisettanta Quarant'anni di design, Quarant'anni di casa, Electa, Milano, 2011, p. 46.



3253 UN TAVOLO, anni '60.

Legno di frassino.

Cm 73 (h) x 220 x 85.

€ 500



3254 SERGIO MAZZA

Uno specchio da parete 'Specchio' per ARTEMIDE, anni '60.
Ottone nichelato spazzolato, cristallo argentato.
Diametro cm 62.

€ 150

Letteratura: catalogo Artemide 1964, pagine non numerate; catalogo Artemide 1970, p. 110.

3255 TOBIA SCARPA

Due lampade da parete 'Foglio' per FLOS, 1966.
Acciaio nichelato con superficie interna verniciata.
Altezza cm 21, larghezza 37, profondità 13.

€ 300

Letteratura: Domus 460 (marzo 1968), p. 27; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 139; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 139.



3256 GIANFRANCO FRATTINI

Un tavolo '522' per BERNINI, 1960.
Legno impiallacciato in palissandro.
Targhetta Bernini.
Altezza cm 74, diametro cm 120.

€ 400

Letteratura: Domus 389 (aprile 1962), p. 52; Domus 401 (aprile 1963), p. d/120; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 81.





3257 TOBIA SCARPA

Una lampada a sospensione 'Sfera' per FLOS, 1964.
Acciaio cromato, vetro metallinato.
Diametro diffusore cm 28.

€ 120

Letteratura: Ottagono 4 (gennaio 1967), p. 95; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 68; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 137; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 113.



3258 SERGIO MAZZA

Una lampada a sospensione 'Delta grande' per ARTEMIDE, 1960.
Ottone nichelato opaco,
vetro opalino, vetro stampato.
Altezza diffusore cm 40,
diametro cm 36.

€ 200

Letteratura: Domus 366 (maggio 1960), p. 46; Domus 399 (febbraio 1963), p. d/108; Catalogo Artemide 1969, p. 53; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 84.



3259 SERGIO MAZZA

Uno 'Specchio tavolo' per STUDIO ARTEMIDE, anni '60.
Marmo nero portoro, ottone nichelato opaco, cristallo argentato.
Altezza cm 51,5, larghezza cm 48.

€ 300

Letteratura: catalogo Studio Artemide 1964, pagine non numerate.



3260 DUE SEDIE, anni '60.

Legno di noce, sedili imbottiti rivestiti in tessuto.
Altezza cm 115, larghezza 42, profondità 48.

€ 150

3261 ALBANO POLI

Una lampada da tavolo per POLIARTE, anni '60. Frammenti di vetro assemblati con rete metallica. Altezza cm 22, diametro cm 25. € 250

**3262 TRE LAMPADINE DA TAVOLO**, anni '60.

Ottone dorato, cristallo satinato curvato. Altezza cm 16,5. € 200

**3263 SERGIO ASTI**

Una lampada da tavolo 'Daruma c3' per CANDLE, 1968. Vetro opalino. Diametro cm 27,6. € 200

Letteratura: Domus 463 (giugno 1968), p. 68; Domus 468 (novembre 1968), p. d/445; catalogo Candle 1972, p. 170.

**3264 KNOLL INTERNATIONAL** (Editore)

RUSER & KUNTNER

Una lampada da tavolo con paralume ad altezza regolabile, circa 1965. Ghisa verniciata, ottone cromato, paralume di pergamena. Altezza massima cm 65. € 250

**3265 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI**

Una lampada da tavolo 'Sciuko' per FLOS, 1966. Alluminio laccato, vetro pressato. Altezza cm 20. € 150

Letteratura: Domus 442 (settembre 1966), p. 30; Casa Amica 17 agosto 1971, p. 27; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 99; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 243;

**3267 VICO MAGISTRETTI**

Due lampade da tavolo 'Eclisse' per STUDIO ARTEMIDE, 1966 (Premio Compasso d'oro 1967). Alluminio laccato. Impianto elettrico mancante. Altezza cm 18,5. € 200

Letteratura: Ottagono 5 (aprile 1967), p. 95; Domus 453 (agosto 1967), p. 31; Abitare 63 (marzo 1968), p. 35; Catalogo Artemide 1969, p. 8; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 129.

**3266 TOBIA SCARPA**

Quattro lampade da tavolo 'Jucker' per FLOS, 1963. Alluminio laccato. Altezza cm 21, diametro cm 18. € 400

Letteratura: Ottagono 1 (aprile 1966), p. 91; Ottagono 6 (luglio 1968), p. 2; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e Designers, Mondadori, Milano, 1985, pp.49, 136; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 105; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, Köln, 2005, p. 98.

3268 VICO MAGISTRETTI

Due lampade da tavolo 'Eclisse' per STUDIO ARTEMIDE, 1966 (Premio Compasso d'oro 1967). Alluminio laccato. Impianto elettrico mancante. Altezza cm 18,5.

€ 200

Letteratura: Ottagono 5 (aprile 1967), p. 95; Domus 453 (agosto 1967), p. 31; Abitare 63 (marzo 1968), p. 35; Catalogo Artemide 1969, p. 8; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 129.



3270 TOBIA SCARPA

Due lampade a parete 'Foglio' per FLOS, 1966. Metallo laccato.

Altezza cm 21, larghezza 37, profondità 13.

€ 220

Letteratura: Domus 460 (marzo 1968), p. 27; Antonip Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 139; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 139.



3269 SERGIO MAZZA

Due lampade a sospensione 'Delta' per ARTEMIDE, 1960.

Segnalazione Compasso d'oro 1960.

Ottone nichelato opaco, vetro opalino, vetro stampato.

Altezza diffusore cm 37, diametro cm 26.

€ 400

Letteratura: Domus 366 (maggio 1960), p. 46; Domus 399 (febbraio 1963), p. d/108; catalogo Artemide 1969, p. 53; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 84.

3271 DUE POLTRONE, anni '60.

Strutture in legno, gambe di acciaio verniciato con puntali di ottone, imbottiture rivestite in velluto.

Altezza cm 100, larghezza 80, profondità 90.

€ 900





3272 UNO SPECCHIO DA PARETE,
anni '60.
Alluminio anodizzato, cristallo argentato.
Cm 112 x 106.
€ 300

3273 CORRADO CORRADI DELL'ACQUA
Un tavolino Modello 'T12' ('Montecarlo') per AZUCENA, 1959.
Ottone, cristallo.
Cm 46 (h) x 54 x 54.
€ 300
Letteratura: catalogo Azucena 2010, p. 130.



3274 FRANCE & SON (Editore)
Un divano, anni '60.
Legno di teak, cuscini mobili rivestiti in tessuto.
Targhetta metallica della Manifattura.
Altezza cm 72, larghezza 180, profondità 75.
€ 900





3275 DUE SEDIE DI

CHIAVARI, anni '60.

Legno tinto all'anilina e canna d'India.

Altezza cm 117, larghezza 42, profondità 45.

€ 200

3276 LEVAGGI RINALDO, Chiavari (Editore)

Una sedia a dondolo, anni '60.

Legno di frassino scolpito tornito e tinto all'anilina, canna d'India.

Etichetta della Manifattura.

Altezza cm 107, larghezza 54, profondità 75.

€ 350



3277 QUATTRO SEDIE CHIAVARINE, anni '60.

Legno tinto all'anilina e canna d'India.

Altezza cm 97, larghezza 43, profondità 48.

€ 400





3278 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE,

anni '60.

Acciaio tubolare verniciato, alluminio anodizzato, ottone cromato, vetro incamiciato.

Altezza cm 110, diametro cm 40.

€ 200



3279 DUE SEDIE CHIAVARINE, anni '60.

Legno tinto all'anilina, sedili imbottiti rivestiti in tessuto.

Altezza cm 114, larghezza 41, profondità 45.

€ 300

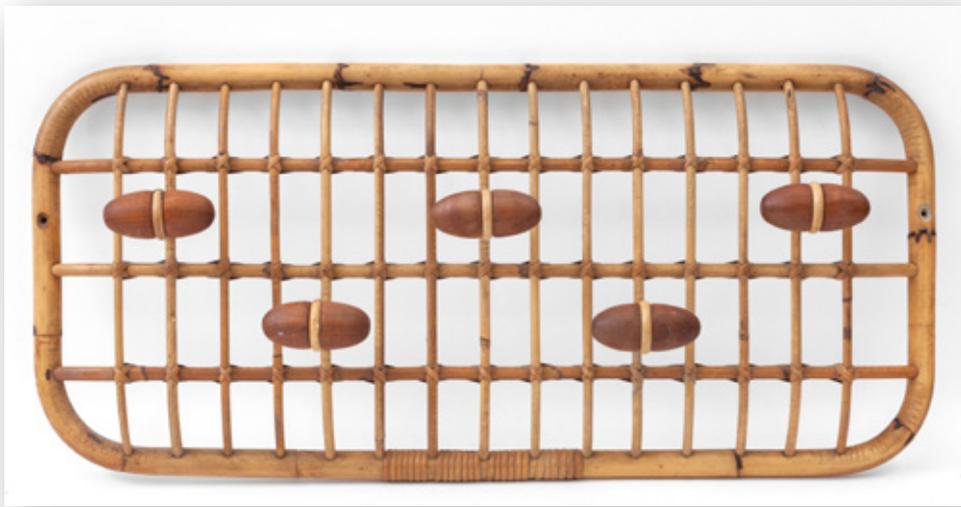


3280 SEI SEDIE CHIAVARINE, anni '60.

Legno ebanizzato e canna d'India.

Altezza cm 96, larghezza 42, profondità 46.

€ 800



3281 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '60.
Malacca, giunco, canna d'India, legno di ciliegio tornito.
Altezza cm 40, larghezza 90, sporgenza 16.
€ 200

3282 DUE COMODINI, anni '60.
Legno di faggio rivestito in canna
d'India intrecciata,
maniglie di ottone.
Cm 47 (h) x 60 x 40.
€ 200



3283 UNA COPPIA DI LETTI, anni '60.
Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 73, larghezza 90, lunghezza 200.
€ 800





3284 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.
Rattan, canna d'India, cristallo argentato.
Cm 110 x 100.
€ 300



3285 DUE SGABELLI, anni '60.
Rattan, midollino.
Altezza cm 42, diametro cm 42.
€ 150



3286 UNA CASSETTIERA,
anni '60.
Legno di faggio, piano e
cassetti rivestiti in canna
d'India intrecciata, maniglie di
legno intagliato.
Cm 77 (h) x 145 x 45.
€ 300



3287 SERGIO MAZZA

Una lampada da parete 'Gamma/C'
per ARTEMIDE, anni '60.
Ottone, vetro stampato.
Altezza cm 18, larghezza 12,
profondità 28.

€ 200

Letteratura: catalogo Studio Artemide
1964, pagine non numerate.



**3288 UNO SPECCHIO DA
TAVOLO**, anni '60.

Ottone nichelato, cristallo argentato.
Altezza cm 53, diametro cm 42.

€ 200



3289 UN SET DA INGRESSO,
anni '60.

Costituito da una console pensile,
uno specchio e quattro appendiabiti
da parete.

Legno di palissandro, legno rivestito
in tessuto.

Console: cm 130 x 30 x 6 (altezza);

specchio: cm 100 x 45;

appendiabiti: cm 31 x 31 x 8
(profondità).

€ 500



3290 SERGIO MAZZA

Una lampada a sospensione 'Kappa' per ARTEMIDE, 1960. Ottone nichelato opaco, vetro opalino satinato, vetro stampato. Manca la coppa a soffitto. Altezza cm 80, diametro cm 42.

€ 200

Letteratura: Domus 366 (maggio 1960), p. 46; Domus 413 (aprile 1964), rassegna; Domus 425 (aprile 1965), pubblicità; Catalogo Artemide 1973, p. 79; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 84.

3291 RAFFAELLA CRESPI

Uno specchio ad altezza regolabile per MOBILIA, circa 1960.

Legno di noce Mansonia, cristallo argentato, ottone, corda.

Misura dello specchio cm 60 x 39.

€ 500



3292 CHARLOTTE PERRIAND

Quattro sedie 'Les Arcs', anni '60.

Tubo di acciaio cromato, cuoio.

Altezza cm 80, larghezza 48, profondità 52.

€ 800



3293 PAOLO DE POLI

Una coppa quadrangolare di rame smaltato, 1966.
Firmata 'De Poli' e datata 26.6.66.
Cm 4 x 19 x 19.
€ 200

**3294 DEL CAMPO**

Un piatto, anni '60.
Acciaio con applicazione di foglia d'argento trattata al bulino e smaltata.
Esemplare non marcato.
Diametro cm 27,5.
€ 200

**3295 UN TAGLIACARTE**, anni '60.

Rame martellato e smaltato con applicazione di foglia oro.
Lunghezza cm 23.
€ 150

**3296 DEL CAMPO**

Un centro da tavola in rame smaltato, anni '60.
Marca stampigliata.
Diametro cm 35.
€ 250

**3297 RICHARD-GINORI
SAN CRISTOFORO**

Un vaso modello 7789, 1962.
Terraglia forte, formatura a stampo,
smalto semi mat.
Marcato 'Richard-Ginori made in
Italy 18-62-1' e con il simbolo
grafico della Manifattura.
Cifre impresse '7789'.
Altezza cm 36.
€ 550

3299 UN TRIVASO, anni '60.

Alabastro.
Altezza cm 36,5.
€ 300

**3298 CERAMICHE
ZACCAGNINI**

Figura di gallo, anni '60.
Ceramica formata e
decorata a mano.
Marcato 'Z A760'.
Altezza cm 47.
€ 200

**3300 UN CENTRO
DA TAVOLA**, anni '60.

Travertino.
Altezza cm 7, diametro
cm 35.
€ 200





SECONDA SESSIONE

Lotti 3301 - 3702

ore 14.30



3301 SERGIO MAZZA

Una lampada a sospensione 'Kappa' per ARTEMIDE, 1960.

Ottone nichelato opaco, vetro opalino mat, cristallo pressato. Altezza cm 120, diametro cm 40.

€ 150

Letteratura: Domus 366 (maggio 1960), p. 46; Domus 413 (aprile 1964), rassegna; Domus 425 (aprile 1965), pubblicità; Catalogo Artemide 1969, p. 57; Giuseppe Chigiotti, Sergio Mazza Giuliana Gramigna, Maschietto & Musolino Ed., 1995, p. 14; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 84.

3302 CHARLES & RAY EAMES

Una poltroncina della serie 'Aluminium Group' per HERMAN MILLER, disegno 1958, produzione ICF-DE PADOVA, anni '60.

Struttura smontabile di alluminio pressofuso, sedile-schienale leggermente imbottito rivestito in tessuto, girevole su supporto centrale a cinque raggi.

Etichetta della Manifattura.

Altezza cm 95, larghezza 56, profondità 58.

€ 200

Letteratura: Ottagono 15 (ottobre 1969), p. 80; The furniture of Charles and Ray Eames, Vitra, Weil am Rhein, 2007, p. 99.



3303 UNA SCRIVANIA,

anni '60.

Legno laccato.

Cm 77 (h) x 125 x 65.

€ 350



3304 SERGIO MAZZA

Una lampada da parete 'Gamma/DS' per ARTEMIDE, anni '60. Ottone, vetro stampato. Altezza cm 18, larghezza 12, profondità 54.

€ 200

Letteratura: catalogo Studio Artemide 1964, pagine non numerate.



3305 JOE COLOMBO

Due lampade da parete 'Optical' per O-LUCE, 1964.

Alluminio verniciato, vetro Fresnel.

Altezza cm 21, larghezza 26, profondità 40.

€ 500

Letteratura: Ignazia Favata, Joe Colombo Designer catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2021, p. 160.

3306 GIULIO A. POLVARA

Due librerie a moduli componibili, modello 4760, anni '60.

Resina Abs.

Cm 120 (h) x 120 x 35.

€ 300



3307 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '60.
 Cocoon.
 Diametro cm 55.
 € 300



3308 LAMTER
 Una lampada da terra,
 anni '60.
 Metallo cromato,
 alluminio laccato,
 vetro soffiato.
 Marcata 'Lamter' sotto
 la base in ghisa.
 Altezza cm 155.
 € 500



3309 CARLO DE CARLI
 Un mobile da ingresso per FIARM, anni '60.
 Compensato curvato laccato, legno tornito laccato,
 legno laccato, legno impiallacciato in palissandro,
 cristallo argentato.
 Cm 179 (h) x 125 x 42.
 € 300

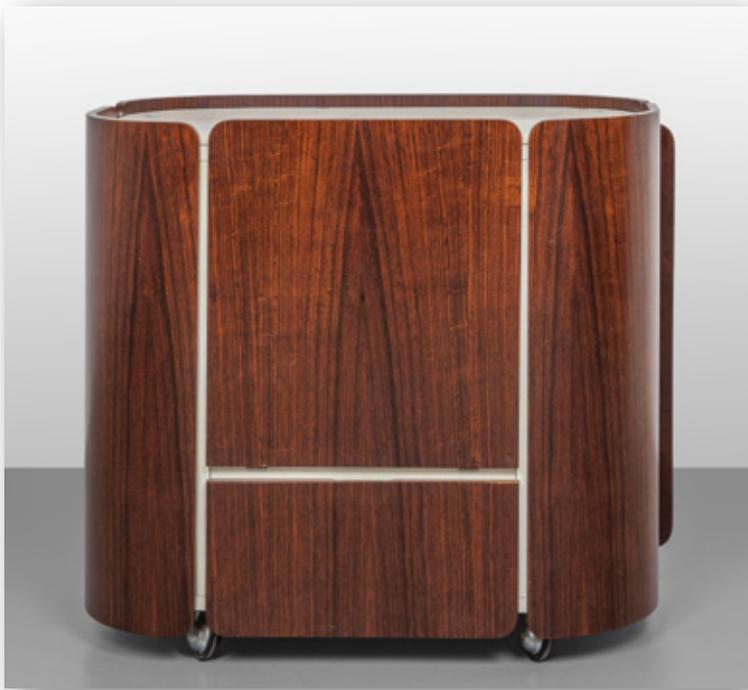
3310 UNO SPECCHIO

DA PARETE, anni '60

Legno di teak, cristallo argentato.

Cm 94 x 44.

€ 200



3311 UN MOBILE-BAR, anni '60.

Compensato placcato palissandro curvato, interni in laminato con ripiani in cristallo, piano in marmo di Carrara.

Cm 66 (h) x 74 x 48.

€ 250



3312 DUE POLTRONCINE, anni '60.

Strutture in legno, gambe di legno laccato, parti imbottite rivestite in pelle e velluto.

Altezza cm 80, larghezza 54, profondità 62.

€ 400

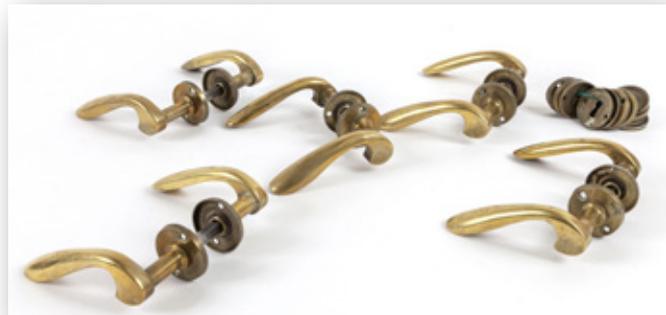


3313 CINQUE COPPIE DI MANIGLIE, anni '60.

Ottone.

Misura di ogni maniglia cm 12 x 6.

€ 200



3314 DIECI COPPIE DI MANIGLIE, anni '60.

Ottone.

Misura di ogni maniglia cm 10 x 5.

€ 300

3315 SEI COPPIE DI MANIGLIE, anni '60.

Ottone cromato. Con 12 bocchette.

Lunghezza di ogni maniglia cm 12.

€ 300



3316 UN SET DA CAMINO,

anni '60.

Ottone, acciaio.

€ 250



3317 RICCARDO GATTI

Un vaso in ceramica, anni '60.

Formatura al tornio, smalto a lustro.

Marcato 'Gatti Faenza'.

Altezza cm 31.

€ 300



3318 ANGELO MANGIAROTTI

Tre vasi componibili per FRATELLI BRAMBILLA, 1969.

Vitreous china. Simbolo grafico della Manifattura impresso in pasta.

Altezza cm 7.

€ 250

Letteratura: La rivista dell'arredamento Interni 26 (febbraio 1969), p. 49.



3319 CERAMICHE MANCIOLI

(Editore)

Un vaso in porcellana, anni '60.

Marcato 'Mancioli Italy decorato a mano T. 140'.

Altezza cm 48.

€ 150



**3320 UN CONTENITORE
CILINDRICO**, anni '60.
Cartone litografato, lamierino
verniciato.
Altezza cm 61, diametro cm 34.
€ 150

3321 DUE COMODINI, anni '60.
Malacca, giunco, canna d'India, piani in marchetteria di bambù.
Cm 60 (h) x 54 x 42.
€ 200



3323 UNA CREDENZA, anni '60.
Struttura in legno rivestita in malacca, piano in canna d'India intrecciata.
Cm 82 (h) x 162 x 40.
€ 400



3322 FRANCA HELG
Un appendiabiti a colonna modello '565' per
VITTORIO BONACINA, 1961.
Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 196.
€ 300
Letteratura: Domus 385 (dicembre 1961), rassegna;
Domus 389 (aprile 1962), pubblicità; catalogo Vittorio
Bonacina anni '60 non datato, p. 4.



3324 DUE SPECCHI DA PARETE, anni '70.
Midollino, cristallo argentato.
Cm 143 x 73.
€ 700



3325 UNA POLTRONA E UN DIVANO, anni '60.
Malacca, bambù, canna d'India, cuscini mobili
rivestiti in tessuto.
Poltrona: altezza cm 75, larghezza 70, profondità 72;
divano: altezza cm 75, larghezza 140, profondità 72.
€ 300



3326 UN TAVOLINO, anni '60.
Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 47, diametro cm 67.
€ 150



**3327 UNA LAMPADA A
SOSPENSIONE**, anni '60.
Ottone lucido e verniciato, cristallo
colorato di forte spessore molato.
Altezza del diffusore cm 20,
diametro cm 18.
€ 200



**3328 QUATTRO
APPENDIABITI DA PARETE**,
anni '60.
Compensato placcato frassino
curvato, ottone cromato.
Diametro cm 30.
€ 300

3329 CARL EDWARD MATTHES

Tre poltroncine per MATTHES MOBELFABRIK, anni '60.
Legno di teak, parti imbottite rivestite in tessuto.
Altezza cm 74, larghezza 66, profondità 68.
€ 1.000





**3330 SERGIO ASTI,
SERGIO FAVRE**

Una lampada a sospensione a saliscendi 'Ebe' per ARTEMIDE, 1963.

Ottone nichelato, vetro opalino.

Altezza del diffusore cm 34, diametro cm 36.

€ 200

Letteratura: Domus 425 (aprile 1965), pubblicità; Ottagono 3 (ottobre 1966), p.88; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 104.



3331 UNO SPECCHIO DA TAVOLO,
anni '60.

Ottone, cristallo argentato.
Altezza cm 53, diametro cm 42.

€ 250

3332 GIANFRANCO FRATTINI

Un tavolo '522' per BERNINI, 1960.

Legno impiallacciato in palissandro. Targhetta Bernini.

Altezza cm 74, diametro cm 120.

€ 400

Letteratura: Domus 389 (aprile 1962), p. 52; Domus 401 (aprile 1963), p. d/120; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 81.





3333 UN PANNELLO LUMINOSO, anni '60.
Alluminio, legno laccato.
Diametro cm 92.
€ 350

3334 ROSS LITTEL
Un tavolino per ICF DE PADOVA, anni '60.
Acciaio cromato, cristallo.
Cm 42 (h) x 80 x 80.
€ 180



3335 DUE DIVANI, anni '60.
Strutture e gambe in legno, rivestimenti in tessuto.
Altezza cm 81, larghezza 130, profondità 93.
€ 500



3336 TOBIA SCARPA

Una lampada a sospensione 'Nuvola' per FLOS, 1963.

Struttura in tondino metallico rivestita in cocoon.

Altezza diffusore cm 30, diametro cm 40.

€ 300

Letteratura: Ottagono 30 (settembre 1973), p. 151; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 105



3337 ELCO (Editore)

Un contenitore su rotelle, anni '60.

Resina Abs.

Etichetta della Manifattura in un cassetto.

Cm 45 (h) x 42 x 42.

€ 100



3338 QUATTRO SEDIE, anni '60.

Legno laccato.

Altezza cm 100, larghezza 45, profondità 50.

€ 400





3339 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.
Acciaio smaltato, cristallo argentato.
Cm 119 x 59.
€ 400

3340 DUE SGABELLI, anni '60.
Tondino di acciaio verniciato, sedili imbottiti rivestiti in vinilpelle.
Altezza cm 44, diametro cm 38.
€ 500



3341 PRODUZIONE DANESE, anni '60.
Un tavolino. Legno di teak.
Marcato sotto il piano 'Made in Denmark' e simbolo grafico della Manifattura, non leggibile.
Cm 40 (h) x 170 x 50.
€ 400



3342 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Una lampada a sospensione '4005' per KARTELL, 1959.

Metacrilato, ottone nichelato satinato.

Altezza diffusore cm 41, diametro cm 62.

€ 250

Letteratura: Domus 433 (dicembre 1965), p. d/315; Domus 456 (novembre 1967), p. d/401; catalogo Kartell 1973, p. 148; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 69.



3343 CERAMICHE ZACCAGNINI

Una lampada da tavolo, anni '60.

Ceramica formata a stampo con smalto cavillato.

Marcata 'Zitaly L. 1432'.

Altezza cm 78.

€ 200



3344 UN CUBO BAR SU ROTELLE, anni '60.

Legno di teak, legno laccato, interni impiallacciati in acero, piano rivestito in vinilpelle.

Cm 60 (h) x 50 x 50.

€ 300





3345 TOBIA SCARPA

Una lampada a sospensione 'Nuvola' per FLOS, 1963.
Struttura in tondino metallico rivestita in cocoon.
Altezza diffusore cm 40, diametro cm 50.

€ 400

Letteratura: Ottagono 30 (settembre 1973), p. 151;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi,
Torino, 2003, p. 105.

3346 TRE SGABELLI-BAR, anni '60 .
Acciaio verniciato. Sedili e schienali in giunco e canna d'India
€ 300



3347 GALIMBERTI (Editore)

Un tavolo estensibile, anni '60.
Acciaio verniciato, puntali di ottone,
legno impiallacciato in ciliegio.
Cm 77 x 90 x 90 in configurazione chiusa
Cm 75 x 180 x 90 in configurazione aperta.

€ 800



3348 TOBIA SCARPA
 Due lampade da parete 'Foglio' per FLOS, 1966.
 Ottone con superficie interna verniciata.
 Altezza cm 21, larghezza 37, profondità 13.
€ 300
 Letteratura: Domus 460 (marzo 1968), p. 27; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 139; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 139.

3349 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.
 Cristallo colorato curvato e molato, ottone, cristallo argentato.
 Diametro cm 76.
€ 1.000



3350 CRISTAL ART (Editore)
 Una mensola, anni '60.
 Cristallo ultraforte sagomato e molato, attacchi a muro di ottone.
 Cm 100 x 24.
€ 400
 Letteratura: Davide Alaimo, Cristal-Art la lavorazione artistica del cristallo a Torino, Deposito Culturale, Torino, 2016, p. 84.

3351 MARCEL BREUER
 Quattro sedie 'Cesca' per GAVINA, 1962.
 Acciaio tubolare cromato, legno di faggio, canna d'India.
 Altezza cm 78, larghezza 46, profondità 52.
€ 250
 Letteratura: Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, pp. 171-173.





3352 DUE LAMPADE DA TAVOLO, anni '60.
Ottone nichelato, vetri stampati in parte satinati
(difetti, restauri).
Cm 35 (h) x 26 x 9.
€ 600

3353 O-LUCE (Editore)
Una lampada da tavolo, anni '60.
Ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 44.
€ 250



3354 VITTORIO GREGOTTI, LODOVICO MENEGHETTI, GIOTTO STOPPINO

Una lampada da tavolo 'Bino' per CANDLE, 1968.
Acciaio cromato, alluminio verniciato, ottone cromato,
perspex, diffusore orientabile, doppia accensione.
Altezza cm 55.

€ 200

Letteratura: Domus 468 (novembre 1968), p. d/445; catalogo
Candle 1972, p. 172; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano, 1985, p. 303; Flavio Conti, Giotto Stoppino,
Rima Editrice, Milano, 1992, p. 142.



3355 CERAMICHE ALCYONE,
Marostica
Una lampada da parete, anni '60.
Ceramica.
Altezza cm 51, larghezza 29,
profondità 9.
€ 150

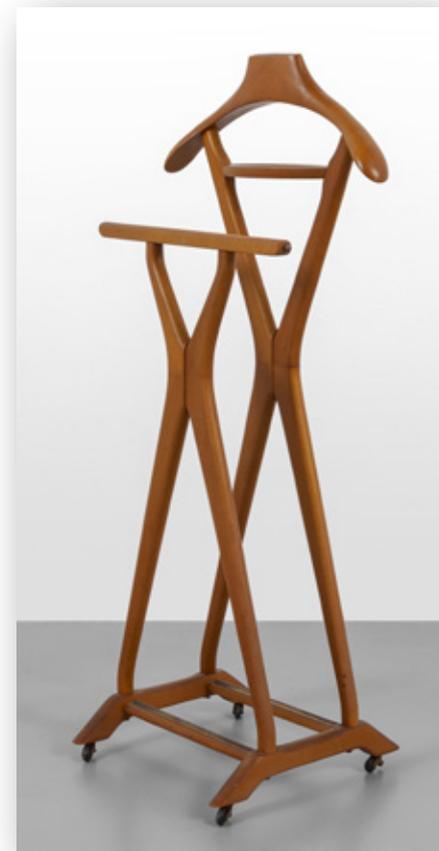


**3356 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE
A SALISCENDI, anni '60.**
Ottone, perspex.
Altezza del diffusore cm 27, diametro cm 50.
€ 250



3357 UN PORTARIVISTE,
anni '60.
Legno di mogano, ottone, cristallo.
Cm 45 (h) x 43 x 17.
€ 200

3358 FRATELLI REGUITTI
(Editore)
Un indossatore, anni '70.
Legno di faggio, rotelle.
Marchio stampigliato 'FR'.
Altezza cm 105.
€ 150



3359 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Sei sedie pieghevoli 'Tric' per BERNINI, 1965.
Legno e compensato curvato, laccati.
Altezza cm 83, larghezza 46, profondità 46.

€ 400

Letteratura: Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 40; Domus 442 (settembre 1966), p. 29; Ottagono 4 (gennaio 1967), p. 98; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 225; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950- 2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 117.



3360 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.
Malacca, giunco, canna d'India e
cristallo argentato.
Cm 90 x 50.
€ 200



3361 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.
Malacca, giunco, cristallo argentato.
Cm 68 x 61.
€ 200



3362 QUATTRO FIORIERE, anni '60
Malacca, giunco e canna d'India.
Altezze cm 61, 64, 73, 105.
€ 200



3363 DUE SGABELLI, anni '60.
Acciaio tubolare verniciato, bambù, giunco,
canna d'India.
Cm 48 (h) x 62 x 39.
€ 250



3364 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '60.
Malacca, giunco e canna d'India.
Cm 91 x 105 x 10.
€ 400



3365 UN TAVOLINO, anni '60.
Malacca, bambù, giunco e canna d'India.
Cm 46 (h) x 82 x 51.
€ 350



3366 DUE POLTRONE, anni '60.
Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 86, larghezza 58, profondità 77.
€ 200

3367 MURANO, anni '60.
 Due lampade a sospensione in vetro soffiato e ottone brunito.
 Altezza cm 85, diametro cm 50.
 € 800



3368 VICO MAGISTRETTI
 Due lampade a parete 'Mania' per ARTEMIDE, 1963.
 Metallo laccato, vetro opalino.
 Diametro cm 24, profondità cm 10.
 € 300

Letteratura: Domus 409 (dicembre 1963), p. 31; Catalogo Artemide 1973, p. 63; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 104.

3369 UNA LIBRERIA, anni '60.
 Legno di teak, legno impiallacciato in teak.
 Cm 215 x 83 x 40.
 € 400



3370 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Due lampade a parete, a plafone o da tavolo 'Light Ball' per FLOS, 1965. Alluminio laccato, vetro opalino. Altezza cm 17, diametro cm 24.

€ 500

Letteratura: ; Casa Amica 27 giugno 1972, p. 105; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 149; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 224; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121



3371 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.

Cristallo colorato molato argentato, cristallo argentato. Cm 94 x 68.

€ 400



3372 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '60.

Ghisa verniciata, acciaio tubolare ottonato, vetroresina, ottone, plastica. Altezza cm 160.

€ 120

3373 UNA CASSETTIERA, anni '60.

Legno impiallacciato in teak. Piedini di ottone.

Cm 73 (h) x 66 x 40.

€ 200





3374 HEINRICH SIEGFRIED BORMANN

Due lampada da parete, disegno inizi anni '30, riproduzione anni '60.

Acciaio tubolare verniciato, alluminio laccato.

Sporgenza massima cm 115.

€ 800



**3375 UNA SEDIA
PIEGHEVOLE**, anni '60.

Legno di teak.

Altezza 99, larghezza 37,
profondità 79.

€ 150



3376 FRATELLI REGUITTI

Una panca, anni '60.

Legno di teak.

Marchio della Manifattura stampigliato.

Cm 39 (h) x 120 x 40.

€ 120



3377 ROBERTO PAMIO

Una lampada plafoniera o da parete 'Gill 45' per LEUCOS, anni '60.

Lamierino verniciato, vetro soffiato.

Altezza cm 22, diametro cm 40.

€ 100

Letteratura: Catalogo Leucos anni '70 non datato, p. 67.

3378 TREDICI & C. (Editore)

Un tavolino a scomparti, anni '60.

Legno impiallacciato in palissandro, dotato di 4

scomparti con coperchi amovibili,

di cui 2 in metallo e cristallo e 2 reversibili

impiallacciati in palissandro e in laminato.

Cm 32 (h) x 87 x 87.

€ 300

Letteratura: Casa Amica n°8, p. 18.



3379 UN DIVANO, circa 1960.

Legno di palissandro, parti imbottite rivestite in Alcantara.

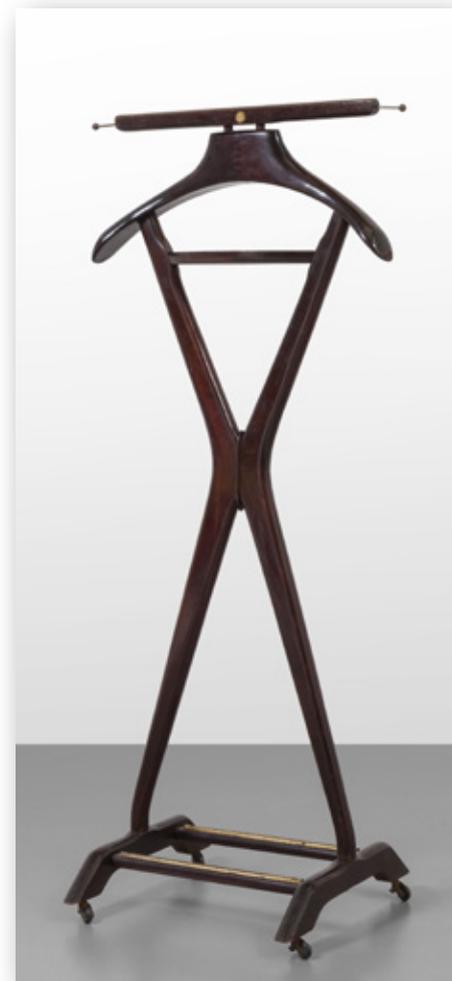
Altezza 78, larghezza 195, profondità 70.

€ 800





3380 DUE COMODINI PENSILI, anni '60.
 Legno impiallacciato in noce.
 Altezza cm 24, larghezza 50, profondità 30.
 € 200



3381 FRATELLI REGUITTI
 Un indossatore, anni '60.
 Legno di faggio tinto all'anilina, ottone.
 Marcato 'FR'.
 Cm 108 (h) x 44 x 35.
 € 200

3382 DUE CASSETTIERE A RIBALTA, anni '60.
 Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro, laminato.
 Cm 88 (h) x 105 x 45.
 € 600
 vedi Mangiarotti/Casaluci





3383 STILNOVO

Una plafoniera, anni '60.

Lamierino verniciato, ottone cromato, vetro ghiacciato inciso.

Marca stampigliata sul metallo.

Cm 13 (h) x 55 x 30.

€ 250

3384 UN TAVOLINO, anni '60.

Acciaio verniciato, ottone, legno impiallacciato in palissandro, canna d'India.

Cm 40 (h) x 97 x 42.

€ 200



3385 VICO MAGISTRETTI

Due poltrone '930 Carimate' per CASSINA, 1963.

Legno laccato, sedile e schienale imbottiti rivestiti in tessuto.

Altezza cm 66, larghezza 71, profondità 65.

€ 500

Letteratura: Catalogo Cassina 1967, pagine non numerate; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 125; Pier carlo Santini, Gli anni del design italiano Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp. 111, 114; Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 204.





3386 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Una lampada a sospensione 'Black and white' per FLOS, 1965.

Alluminio lucidato, vetro opalino.

Altezza diffusore cm 33, diametro cm 50.

€ 300

Letteratura: Domus 426 (maggio 1965), p. 31; Ottagono 1 (aprile 1966), pp. 76-77; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 222.

3388 CARLO DE CARLI

Un set da ingresso per FIARM, anni '60.

Compensato placcato palissandro curvato, legno laccato, cuscini rivestiti in tessuto.

Misura di ogni elemento: cm 180 x 65 x 42.

€ 400



3387 ALBANO POLI, POLIARTE.

Una lampada da tavolo, anni '60.

Composizione di cubi di vetro formati in stampo.

Cm 34 x 34 x 34.

€ 500





3389 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Una lampada a parete, a plafone o da tavolo 'Light Ball' per FLOS, 1965.
Alluminio laccato, vetro opalino.
Marchio della Manifattura impresso a fuoco.
Altezza cm 23,5, diametro cm 32,5.

€ 200

Letteratura: ; Casa Amica 27 giugno 1972, p. 105; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 149; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121.



3391 UN TAVOLINO-LAMPADA, anni '60.

Base in radica tornita, alluminio anodizzato, ottone, multistrato impiallacciato in teak, paralume di juta.
Altezza cm 175.

€ 250



3390 GRUPPO ARCHITETTI URBANISTI CITTA' NUOVA

Una lampada da tavolo 'Nesso' per Artemide, 1965.
Resina Abs.

Altezza cm 35, diametro 55.

€ 150

Letteratura: Domus 423 (febbraio 1965), pubblicità; catalogo Artemide 1970, p. 26; Emilio Ambasz, Italy: The New Domestic Landscape, The Museum of Modern Art, New York, Centro Di, Firenze, 1972, p. 63; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1995, p. 227.

3392 UNA PANCHETTA, anni '60.

Acciaio verniciato, puntali di ottone, legno di teak.
Cm 39 (h) x 100 x 38.

€ 150





3393 SEI SEDIE, anni '50.
Tondino di acciaio e lamierino traforato verniciati.
Altezza cm 86, larghezza 40, profondità 50.
€ 300



**3394 UN TAVOLO E SEI
POLTRONCINE**, anni '60.
Tubo di acciaio verniciato, sedili in
plastica intrecciata, piano del tavolo in
cristallo.
Tavolo: altezza cm 74, diametro cm 80;
poltroncine: altezza cm 90, larghezza
59, profondità 50.
€ 500



3395 SEI SEDIE, anni '50.
Tondino di acciaio e lamierino traforato verniciati.
Altezza cm 86, larghezza 40, profondità 50.
€ 300



3396 UNA POLTRONA, anni '60.
Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 92, larghezza 78,
profondità 68.
€ 400

3397 DUE SGABELLI, anni '60.
Bambù, giunco e canna d'India, cuni rivestiti in panno.
Altezza cm 42, diametro cm 40.
€ 200



3398 TRE SEDIE A SDRAIO, anni '60.
Malacca, acciaio ottonato, materassini sospesi rivestiti in tela.
Altezza minima cm 77, massima 94, larghezza 62, lunghezza 150.
€ 400





3399 DUE LAMPADE A SOSPENSIONE, anni '60.
Legno impiallacciato in acero, laccato internamente, illuminazione al neon, sospensione con due cavetti di acciaio.
Misure dei diffusori: cm 17 (h) x 170 x 17.
€ 700



3400 UNA LIBRERIA,
anni '60.
Legno impiallacciato in noce.
Cm 153,5 (h) x 191 x 30
(profondità alla base).
€ 400



3401 STILUX

Due lampade da parete, anni '60.
Metallo verniciato, vetro opalino satinato.
Altezza cm 30, larghezza 10, profondità 18.
€ 250

3402 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '60.
Vetro incamiciato con molature circolari, paralume di vetro opalino.
Altezza cm 49.
€ 300



3403 UN DIVANO, anni '60

Acciaio nichelato spazzolato, imbottiture rivestite in vinilpelle.
Altezza cm 70, larghezza 190, profondità 75.
€ 300





3404 UNA LAMPADA DA PARETE, anni '60.

Con braccio orientabile e regolabile in lunghezza. Metallo cromato, alluminio. Altezza massima cm 125.

€ 150

3405 GAE AULENTI

Un tavolo della serie 'Locus Solus' per POLTRONOVA, 1965.

Tubo di acciaio cromato, ardesia.

Cm 70 x 84 x 84;

€ 500

Letteratura: Domus 429 (agosto 1965), p. d/327; Pier Carlo Santini, Facendo mobili con Poltronova, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p. 32; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 108.



3406 AUGUSTO SAVINI

Sei sedie per GIUSEPPE POZZI, 1966.

Legno e compensato curvato laccati.

Altezza cm 80, larghezza 46, profondità 51.

€ 800

Letteratura: Domus 440 (luglio 1966), p. 51.





3407 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '60.
Metallo verniciato, vetro incamiciato.
Altezza dei diffusori cm 13, diametro cm 15.
€ 400

3408 FIARM (Editore)
Una libreria modulare angolare, anni '60.
Multistrato curvato e laccato.
Cm 145 x 53 x 53.
€ 500



3409 SERGIO CAMMILLI

Un carrello del sistema 'Battista' per POLTRONOVA, 1962.
Legno tornito e laccato, legno impiallacciato in noce.
Cm 66 (h) x 70 x 50.

€ 200

Letteratura: Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con Poltronova*, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p. 140



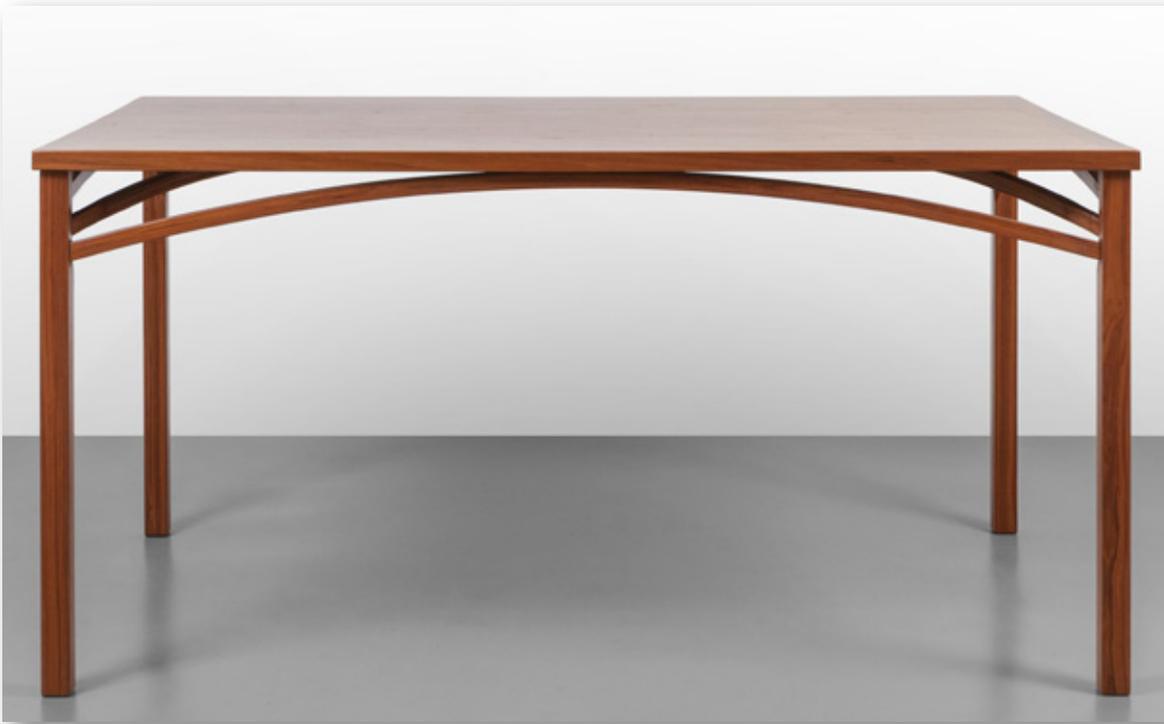
3410 DECALAGE

Un tavolino 'Maschere', 1960.
Acciaio verniciato, legno dipinto.
Etichetta 'Gruppo d'arte Decalage soggetto: Maschere Anno d'esecuzione: 1960'.

Cm 43 (h) x 40 x 40.

€ 300





3411 YOH YAMAGISHI
Un tavolo, esecuzione CONSORZIO
ESPOSIZIONE MOBILI, Cantù, 1961.
Legno di teak.
Cm 72 (h) x 150 x 90.

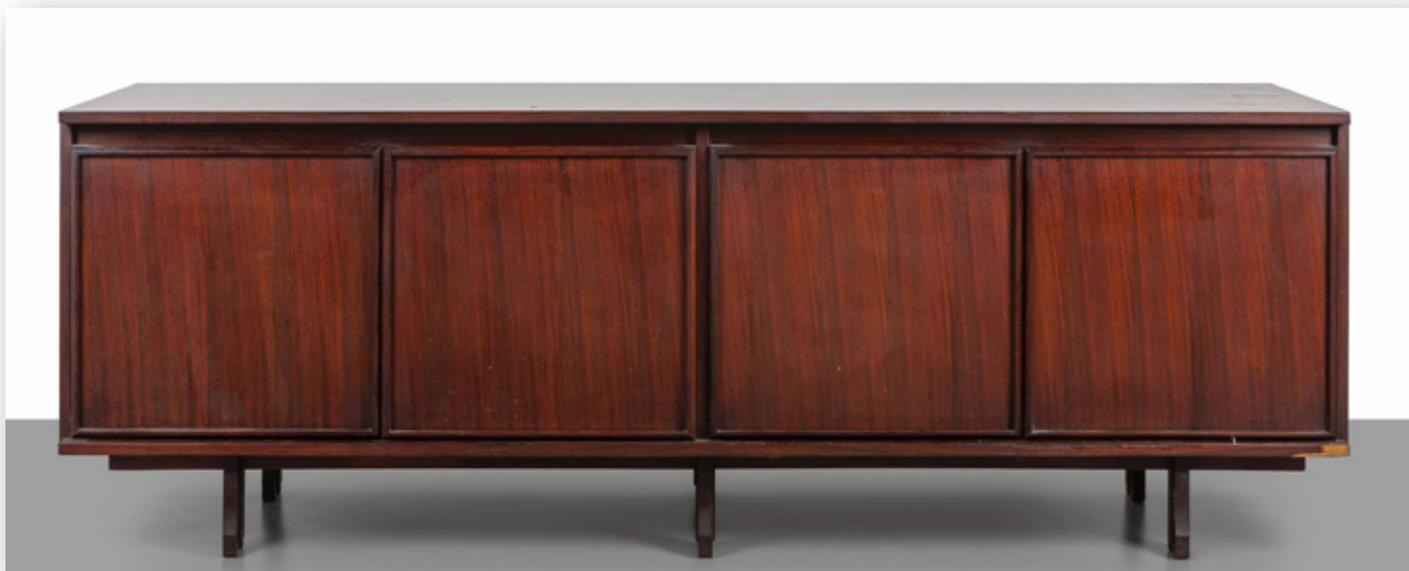
€ 600
Letteratura: Gli anni della Selettiva, catalogo
mostra, Cantù, 1995, p. 37.

**3412 UNA LAMPADA
DA TERRA**, anni '60.
Lamierino verniciato, acciaio
tubolare cromato.
Altezza cm 172.
€ 200



3413 UNA CASSETTIERA, anni '60.
Legno di palissandro.
Cm 80 x 110 x 50.
€ 500





3414 GIOVANNI AUER, MARCO FONTANA

Una credenza 'Caleno' per STILWOOD, 1967.
 Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro.
 Cm 75 (h) x 215 x 53.

€ 200

Letteratura: Abitare 57 (luglio-agosto 1967), pubblicità.



3415 UNA PANCA, anni '60.

Legno di teak.
 Cm 42 (h) x 180 x 38.

€ 500



3416 GIANFRANCO FRATTINI

Due sedie '101' per CASSINA, 1959.
 Legno di noce, sedili imbottiti
 rivestiti in tessuto.
 Altezza cm 77, larghezza 46,
 profondità 48.

€ 300

Letteratura: Domus 399 (febbraio 1963),
 p. d/103; Giuliana Gramigna, Repertorio
 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 64.

3417 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.
Rattan, canna d'India, cristallo argentato.
Diametro cm 119.
€ 200

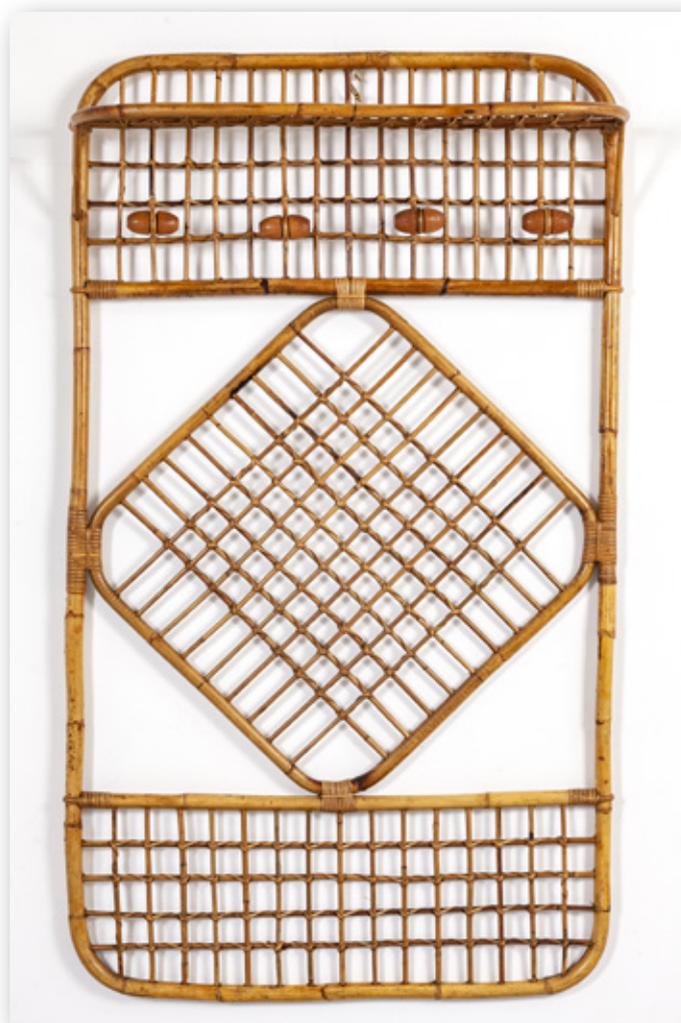


3418 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '60.
Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 145, larghezza 85, profondità 26.
€ 250

3419 DUE POLTRONE, anni '60.
Malacca, bambù, canna d'India, cuscini rivestiti in tessuto.
Altezza cm 78, larghezza 70, profondità 85.
€ 400



3420 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '60.
Malacca, giunco, canna d'India, legno tornito.
Altezza cm 155, larghezza 89, profondità 26.
€ 200



3421 DUE SGABELLI, anni '60.
Bambù, giunco e canna d'India,
cuscini rivestiti in panno.
Altezza cm 40, diametro cm 40.
€ 250



3422 DAL VERA (Editore)
Tre poltroncine modello '1401', anni '60.
Acciaio verniciato, midollino.
Altezza cm 70, larghezza 72, profondità 70.
€ 500

Letteratura: catalogo Dal Vera anni '60 non datato, pagine non numerate.





3423 UN TAVOLO, anni '60.
Acciaio verniciato, piedini regolabili
di ottone, legno impiallacciato in
mogano.
Altezza 78, diametro cm 120.
€ 200



3424 UN INDOSSATORE, anni '60.
Acciaio tubolare verniciato, acciaio cromato, legno di faggio
tinto all'anilina, rotelle.
Altezza cm 106.
€ 150

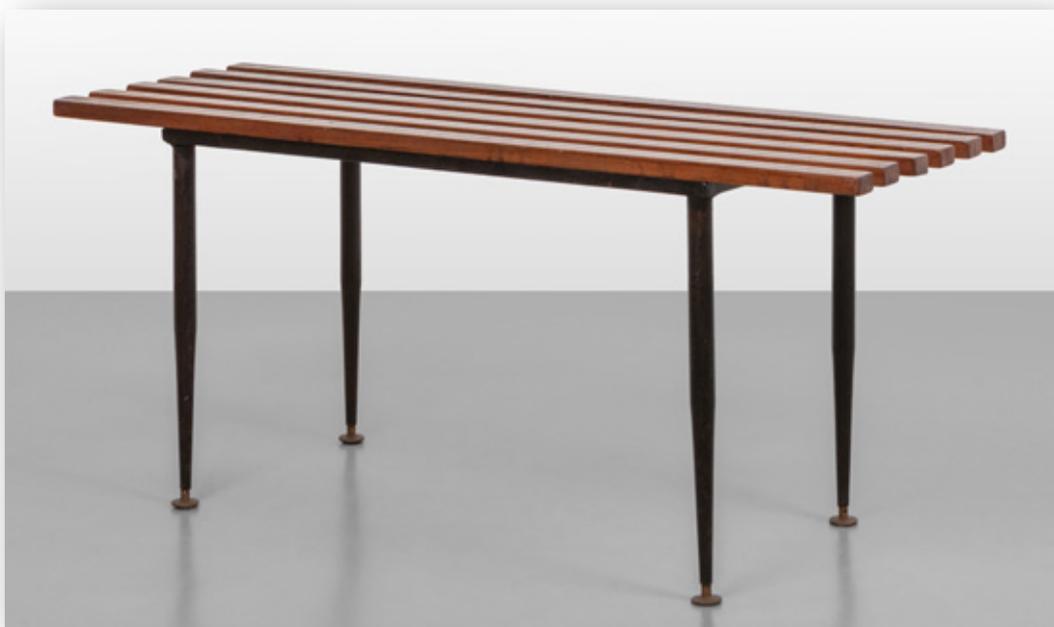
3425 DUE POLTRONE, anni '60.
Legno di teak tinto all'anilina, sedile e schienale imbottiti rivestiti in tessuto, attraversati da tiranti di ottone.
Altezza cm 73, larghezza 69, profondità 72.
€ 400





3426 CARLO RATTI

Due sedie, anni '60.
 Acciaio verniciato, compensato placcato palissandro curvato.
 Marchio della Manifattura sotto una seduta.
 Altezza cm 81, larghezza 41, profondità 51.
 € 300



3427 UNA PANCHETTA, anni '60.

Acciaio verniciato, legno di teak, piedini di ottone.
 Cm 42 (h) x 100 x 34.
 € 200

3428 DUE COMODINI, anni '60.

Alluminio spazzolato, legno impiallacciato in mogano.
 Altezza cm 43, diametro cm 39.
 € 250



**3429 UNA LAMPADA
 DA TAVOLO**, anni '60.

Travertino.
 Altezza cm 39.
 € 300

3430 LUCIANO VISTOSI

Un vaso con coperchio per
VETRERIE VISTOSI, Murano, 1963.
Vetro incamiciato.
Altezza cm 22.

€ 150

Letteratura: Domus 405 (agosto
1963), p. d/151.



3431 AMBROGIO POZZI

12 piattini in ceramica del servizio 'Compact', decoro 'Allegria' e un barattolo con coperchio in legno laccato per
CERAMICA FRANCO POZZI, 1968.
Diametro dei piatti cm 19, altezza del barattolo cm 14.

€ 250

Letteratura: Autori Vari, Ambrogio Pozzi, Electa, Milano, 1987, p. 79; Flaminio Gualdoni, Ambrogio Pozzi forme di storie 1950-
2000, Electa, Milano, 2000, p. 41

**3432 PIERO
FORNASETTI**

Un piatto- calendario,
anno 1969.
Porcellana decorata.
Marcato '1° piatto
calendario creato da
Fornasetti Milano made
in Italy'.
Diametro cm 24.
Con la scatola di cartone.

€ 100

Letteratura: Barnaba
Fornasetti, Fornasetti La
bottega fantastica, Electa,
Milano, 2009, p. 627.



**3433 PIERO
FORNASETTI**

Un piatto- calendario,
anno 1975.
Porcellana decorata.
Marcato '8° piatto
calendario creato da
Fornasetti Milano made
in Italy'.
Diametro cm 24.
Con la scatola di
cartone.

€ 100

Letteratura: Barnaba
Fornasetti, Fornasetti La
bottega fantastica, Electa,
Milano, 2009, p. 627.



3434 PIERO FORNASETTI

Otto piatti- calendario, dal 1968 al 1975.
Porcellana decorata.
Marcati 'Piatto calendario creato da Fornasetti Milano made in Italy'.
Diametro cm 24.
Nel lotto anche 6 scatole di cartone.

€ 800

Letteratura: Barnaba Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, Electa, Milano, 2009, p. 627.



3435 ALLEGRI (Editore)

Un tavolino porta TV su rotelle, anni '60.

Acciaio cromato, cristallo colorato.

Cm 77 x 78 x 44.

€ 150



3436 ELIO MARTINELLI

Una lampada 'Serpente da terra' per MARTINELLI LUCE, 1965.

Metallo laccato, perspex.

Altezza cm 125.

€ 500

Letteratura: Domus 429 (agosto 1965), p. 27; Domus 430 (settembre 1965), pubblicità; Domus 509 (aprile 1972), p. d/542; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121; Emiliana Martinelli, Elio Martinelli e Martinelli Luce, Electa, Milano, 2018, p. 93.



3437 OLLI MANNERMAA

Due poltroncine modello '1106/1' per CASSINA, 1962. (licenza Tehokaluste Oy - Helsinki).

Acciaio tubolare verniciato, rivestimenti in vinilpelle.

Marcate 'Cassina' sotto la seduta.

Altezza cm 78, larghezza 62, profondità 56.

€ 200

Letteratura: Domus 389 (aprile 1962), pubblicità.



3438 STUDIO TETRARCH

Un tavolo 'Medusa' per BAZZANI, 1969.
Acciaio cromato, cristallo colorato molato.

Altezza cm 73, diametro cm 120.

€ 650

Letteratura: Casa Amica 17 aprile 1973, p. 36;Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 295.



3439 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '60.

Alluminio spazzolato, laccato all'interno.

Altezza cm 71.

€ 550



3440 DUE POLTRONCINE, anni '60.

Acciaio verniciato, malacca, plastica intarecciata.

Altezza cm 70, larghezza 70, profondità 65.

€ 250





**3441 UNA LAMPADA
DA TERRA**, anni '60.
Ghisa, alluminio e acciaio
verniciati.
Altezza cm 112.
€ 600

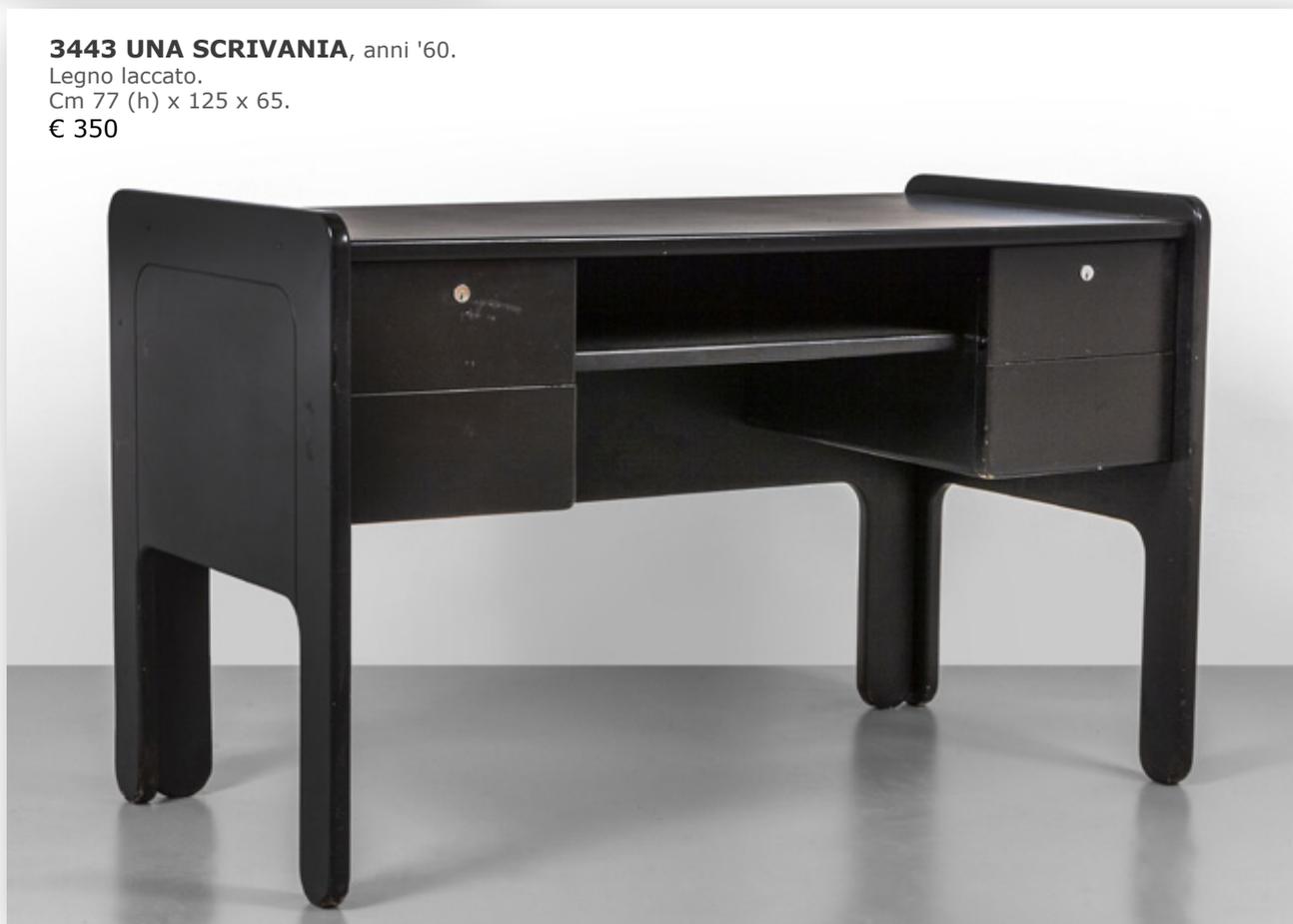
3442 KAZUhide TAKAHAMA
Un comodino 'Torriana' per SIMON ULTRAMOBILE, 1968.
Legno laccato.
Cm 52 (h) x 53 x 40.

€ 150

Letteratura: Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina
Ultrazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 235.



3443 UNA SCRIVANIA, anni '60.
Legno laccato.
Cm 77 (h) x 125 x 65.
€ 350



3444 UN TAVOLINO, anni '50.

Legno di ciliegio, ottone, cristallo, con due piani porta-riviste rivestiti in plastica.

Cm 45 (h) x 81 x 44.

€ 300



3445 MARIO BELLINI con ARCH. OREFICE

Un comodino su rotelle della serie 'Romantica' per LA RINASCENTE, 1961.

Acciaio verniciato, legno impiallacciato in mogano e tinto all'anilina, ottone brunito.

Cm 68 x 50 x 50.

€ 700

Letteratura: Domus 376 (marzo 1961), pubblicità.



3446 AFRA E TOBIA SCARPA

Un tavolino '771' per CASSINA, 1964.

Legno di noce, legno impiallacciato in noce.

Cm 38 (h) x 150 x 75.

€ 450

Letteratura: Ottagono 6 (luglio 1966), p. 24; Figli di Amedeo Cassina, catalogo 1967, pagine non numerate; Domus 453 (agosto 1967), p. 25; Domus 455 (ottobre 1967), pubblicità; Casa Amica 6 gennaio 1970, p. 26; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 137; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 118



3447 DUE COMODINI, anni '60.

Acciaio verniciato, legno laccato, cristallo, cristallo con carta colorata retro applicata.
Altezza cm 55, diametro cm 61.

€ 500



3449 ENZO MARI

Un portaombrelli con vuotatasche
'Mascarene' per DANESE, 1964.
PVC.

Marcato 'Danese Milano Enzo Mari 1964'.
Altezza cm 97, diametro cm 25.

€ 250



3448 CARLO DE CARLI

Un appendiabiti a stelo per FIARM, 1967.
Legno laccato, acciaio cromato.
Altezza cm 182.

€ 350

Letteratura: La Rivista dell'arredamento Interni
12 (dicembre 1967), p. 24.



3450 UN TAVOLINO, anni '60.

Acciaio nichelato spazzolato, cristallo.
Altezza cm 40, diametro cm 80.

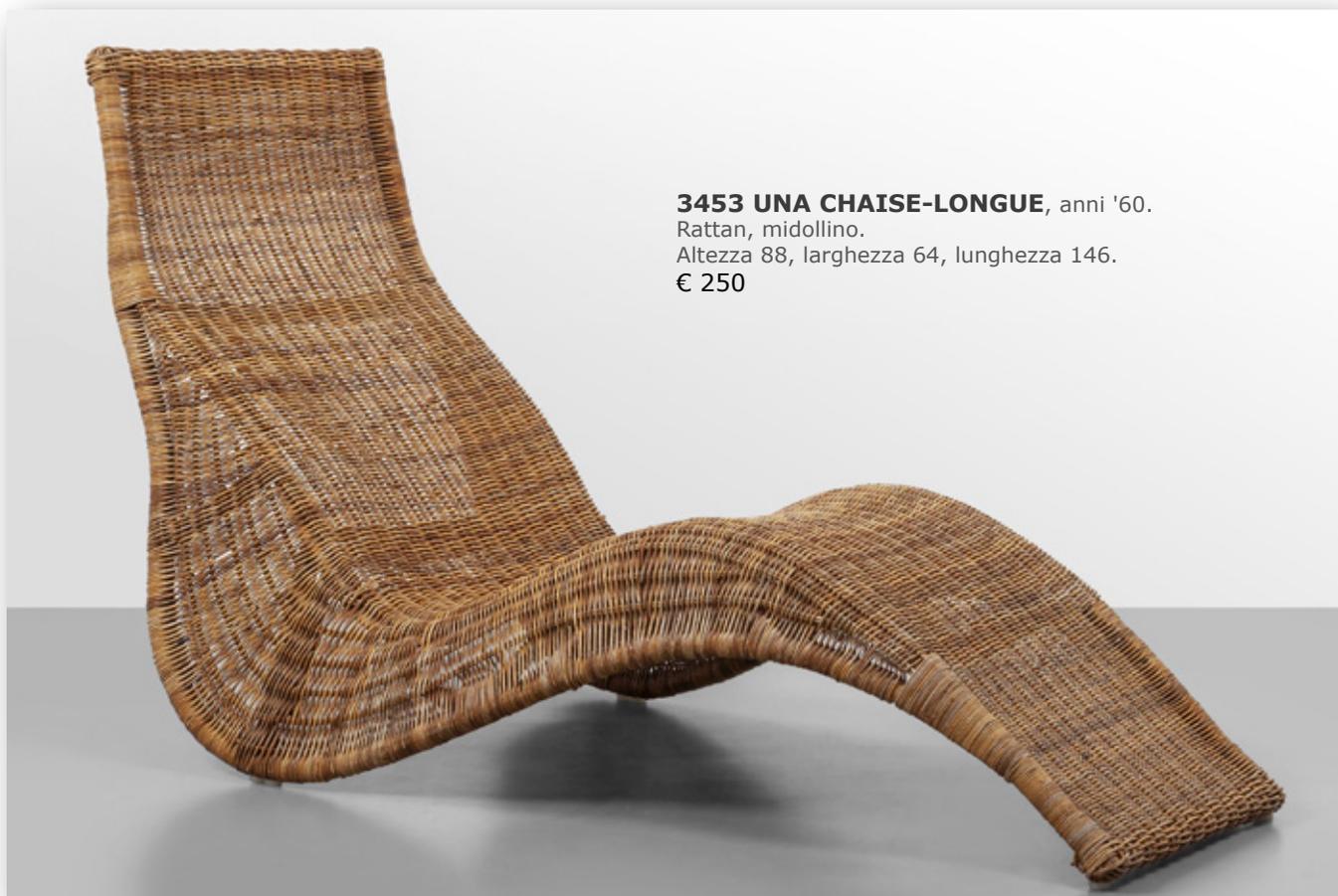
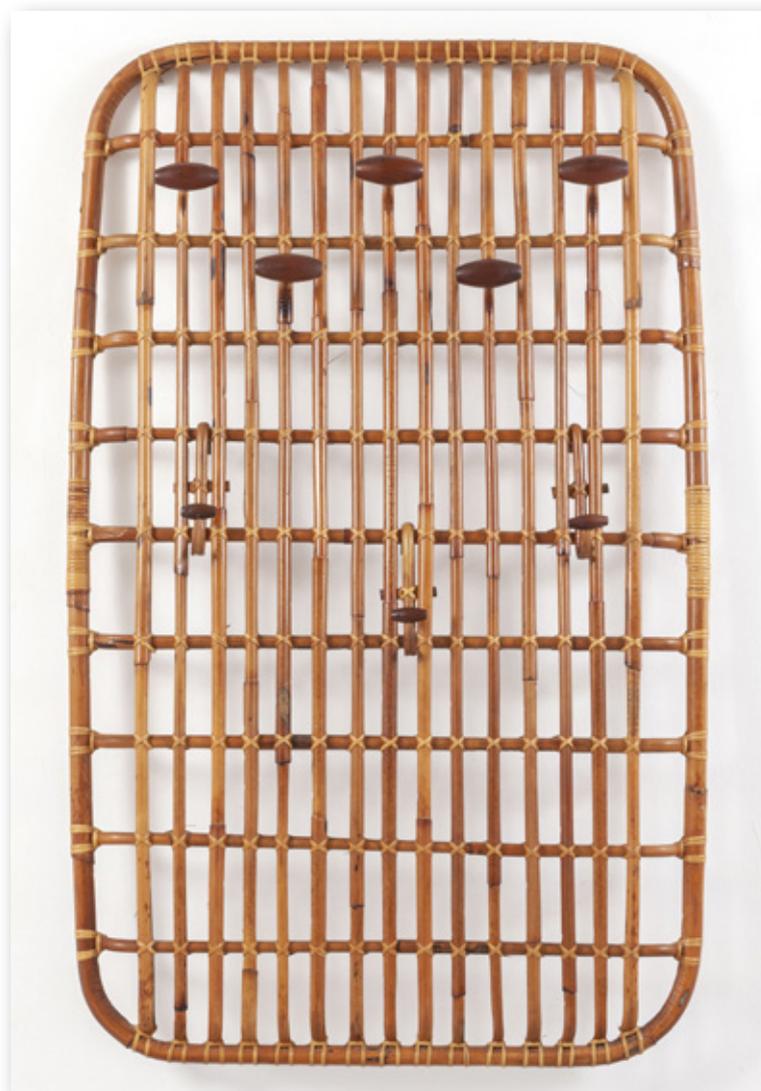
€ 200



3451 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.
Legno rivestito in canna d'India intrecciata, cristallo
argentato.
Cm 84 x 58.
€ 150



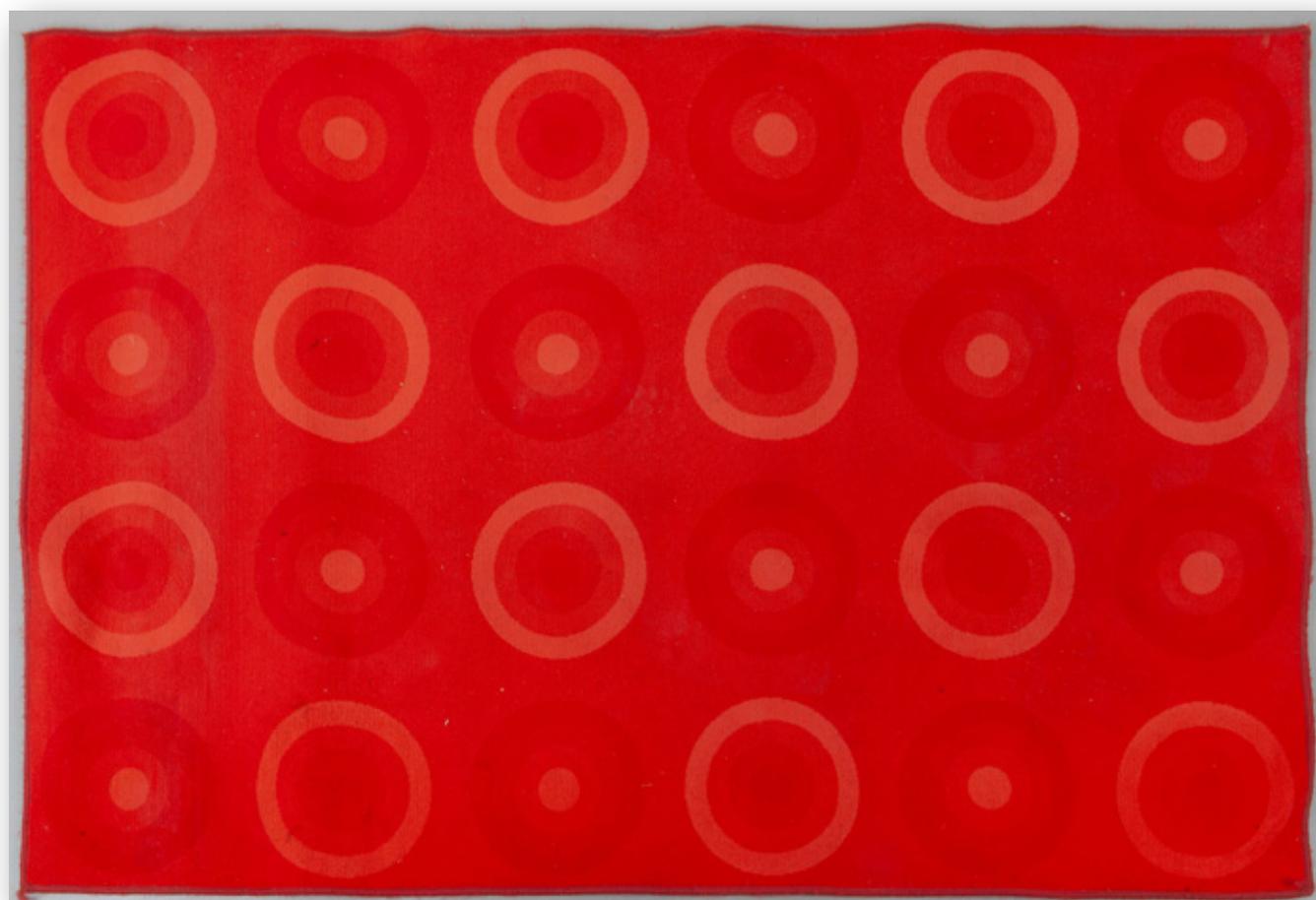
3452 PIERO LONGHI & FIGLI (Editore)
Un appendiabiti da parete, anni '60.
Malacca, bambù, canna d'India e legno tornito.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 150, larghezza 92, profondità 20.
€ 200



3453 UNA CHAISE-LONGUE, anni '60.
Rattan, midollino.
Altezza 88, larghezza 64, lunghezza 146.
€ 250



3454 UN TAPPETO,
anni '70.
Pura lana.
Tessitura meccanica.
Cm 200 x 140.
€ 500



3455 UN TAPPETO
'OPTICAL', anni '70.
Lana annodata con
telaio meccanico.
Cm 200 x 137.
€ 300

3456 GIANCARLO PIRETTI

Otto sedie pieghevoli 'Plia' per ANONIMA CASTELLI, anni '60.

Acciaio cromato e canna d'India su telaio in legno di faggio.

Altezza cm 74, larghezza 47, profondità 41.

€ 700

Letteratura: Domus 492 (novembre 1970), pubblicità; Casa Amica 11 maggio 1971, p. 3; Emilio Ambasz, Italy: The New Domestic Landscape, The Museum of Modern Art, New York, Centro Di, Firenze, 1972, p. 37; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 323.



3457 GIANCARLO PIRETTI

Due sedie pieghevoli 'Plia' per ANONIMA CASTELLI, 1970.

Acciaio cromato, resina Abs.

Altezza cm 74, larghezza 47, profondità 41.

€ 150

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 323.

3458 GIANCARLO PIRETTI

Quattro sedie pieghevoli 'Plia' per ANONIMA CASTELLI, 1970.

Acciaio verniciato, acetato trasparente.

Altezza cm 74, larghezza 47, profondità 41.

€ 300

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 323.





3459 LINO SABATTINI

Un fermacarte-portapenne, anni '70.
Marmo di Carrara, metallo argentato.
Marca 'Sabattini Italy' e firma dell'Autore.
Altezza cm 11.
€ 250

3460 UP & UP (Editore)
Quattro posacenere di marmo tornito, anni '70.
Diametro cm 16.
€ 300



3461 ANGELO MANGIAROTTI

Un centro da tavola per SKIPPER, circa 1970.
Marmo di Carrara.
Altezza cm 6, diametro cm 33.
€ 400



3462 DUE REGGILIBRI, anni '70.
Marmo.
Cm 15 (h) x 10,5 x 10.
€ 200



3463 ETTORE SOTTASS

Una coppia di vasi 'Florero Shiva' per Ediciones de diseno, Barcellona, 1971.
Ceramica smaltata, formatura a colaggio.
Marcati 'b. d.. barcelona design'.
Altezza cm 25,5.
€ 700
Letteratura: Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, Allemandi, Torino, 1996, p. 178.



3464 UN CUBO PORTAGHIACCIO, UN POSACENERE, UN ACCENDISIGARI, anni '70.

Laminato, metallo cromato.
Misure cubo: cm 25 x 21 x 21;
posacenere: cm 3 x 27 x 27;
accendisigari: 12 x 6 x 6.
€ 250



3465 RICCARDO SCHWEIZER

Un servizio impilabile di piatti per due per ceramica pagnossin, anni '70, composto di 11 pezzi marcati 'Ceramica Pagnossin Treviso Italy Linea Schweizer'.
Diametro cm 24.
€ 350



3466 ENZO BIOLI
Due candelabri per IL PICCHIO, anni '70.
Ceramica formata a stampo con smalto lucido.
Marcati 'Il Picchio Italy'
Altezza cm 33.
€ 150





3467 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '70.
Acciaio verniciato, vetro soffiato.
Altezza del diffusore cm 25, diametro cm 68.
€ 150



3468 SERGIO MAZZA
Uno specchio da parete per
QUATTRIFOLIO DESIGN, anni '70.
Ottone cromato, cristallo argentato.
Cm 60 x 60.
€ 250

3469 DUE POLTRONE 'BARCELONA' E DUE POGGIPIEDI, PRODUTTORE NON IDENTIFICATO.
Acciaio cromato, vinilpelle.
Poltrone: altezza 78, larghezza 76, profondità 76;
poggiapiedi: altezza cm 40, larghezza 62, profondità 56.
€ 300





3470 AVM MAZZEGA (Editore)
 Una lampada a sospensione, anni '70.
 Vetro incamiciato, alluminio verniciato.
 Etichetta della Manifattura.
 Diametro cm 54.
 € 400

3471 ANTONIO MACCHI CASSIA (STUDIO BONFANTI-MACCHI CASSIA-PORTA)

Un apparecchio TV 'UP 1' per CONDOR, 1971.
 Contenitore in compensato curvato laccato su rotelle da cui l'apparecchio (bianco/nero) emerge grazie a un sistema a pompa idraulica.
 Cm 87 (h) x 56 x 56 (configurazione chiusa), altezza cm 99 in configurazione aperta.

€ 600

Letteratura: Domus 495 (febbraio 1971), p. 40.



3472 GIOVANNI OFFREDI

Una coppia di divani per SAPORITI ITALIA, anni '70.
 Strutture di acciaio, supporti di acciaio cromato, rivestimenti in pelle.
 Etichette della Manifattura.
 Altezza cm 70, larghezza 180.

€ 600





3473 MAZZEGA (Editore)

Tre lampade da parete, anni '70.

Ottone cromato, lastre di vetro formate in stampo.

Altezza cm 40, larghezza 40, profondità 20.

€ 300

3474 ROSS LITTEL

Un tavolino, anni '70.

Acciaio cromato, cristallo.

Cm 42 x 145 x 60.

€ 300



3475 GASTONE RINALDI

Due poltroncine per THEMA, anni '70.

Acciaio tubolare verniciato, parti imbottite rivestite in tessuto.

Etichette della Manifattura.

Altezza cm 80, larghezza 58, profondità 62.

€ 300



3476 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '70.

Lamierino verniciato, vetro a fasce soffiato.
Altezza del diffusore cm 40, diametro cm 45.

€ 300



3477 UN TAVOLINO, anni '70.

Terracotta formata al tornio e
smaltata.

Altezza cm 47, diametro cm 48

€ 120



**3478 AFDOLF REINHOLD, HANS-JURGEN
SCHRAPER**

Una poltrona a sdraio modello 'Sinus' per COR
(Germania), anni '70.

Acciaio cromato, parti imbottite rivestite in panno.
Altezza cm 90, larghezza 65, profondità 115.

€ 350





3479 KAZUhide TAKAHAMA

Una lampada da parete o da soffitto 'Saori' per SIRRAH, 1973.

Alluminio, plastica, tessuto elasticizzato.

Cm 94 x 94.

€ 400

Letteratura: Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 241.

3480 GIANCARLO PIRETTI

Quattro sedie pieghevoli 'Plia' per ANONIMA CASTELLI, 1970.

Acciaio cromato, acetato trasparente.

Altezza cm 74, larghezza 47, profondità 41.

€ 200

Letteratura: Domus 492 (novembre 1970), pubblicità; Casa Amica 11 maggio 1971 p.3; Emilio Ambasz, Italy: The New Domestic Landscape, The Museum of Modern Art, New York, Centro Di, Firenze, 1972, p. 37; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 323.



3481 UN TAVOLO, anni '70.

Acciaio cromato, cristallo.

Cm 72 x 145 x 145

€ 500



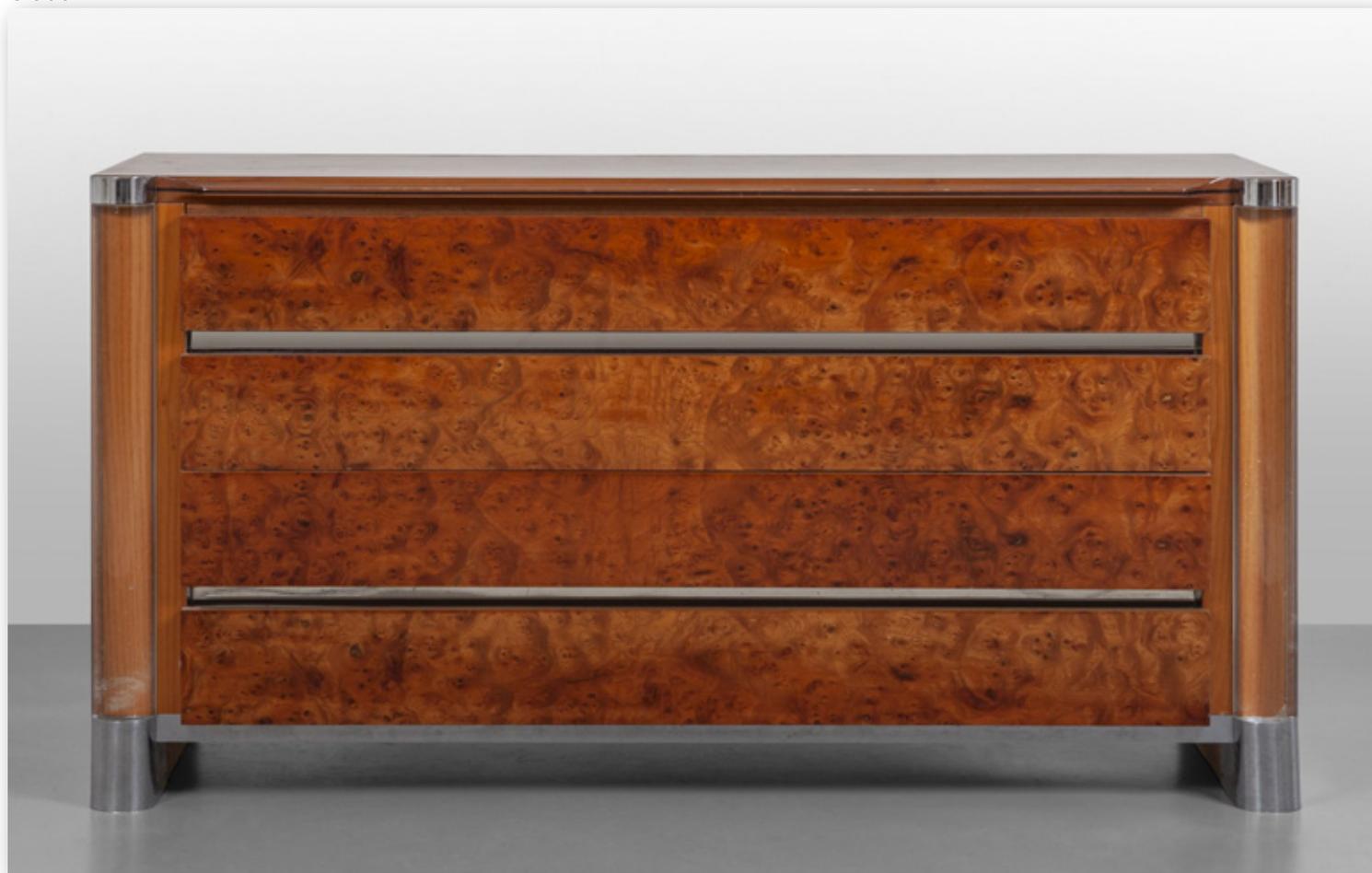
3482 HARVEY GUZZINI

(Editore).
 Una lampada a sospensione, circa 1970.
 Lamierino cromato, perspex.
 Etichetta 'Harveyluce Guzzini made in Italy'.
 Altezza del diffusore cm 25, diametro. Cm 45.
 € 200

3483 DUE LAMPADIE DA PARETE, anni '70.
 Lamierino verniciato, cristallo stratificato con interposta decorazione policromatica.
 Altezza cm 56, larghezza 26, profondità 10.
 € 450



3484 UNA CASSETTIERA, anni '70.
 Struttura in legno rivestita in radica, acciaio cromato, plexiglass.
 Cm 70 (h) x 135 x 49.
 € 300





3485 LUCI (Editore)
Una lampada a sospensione a saliscendi, anni '70.
Acciaio cromato e verniciato, alluminio laccato.
Marcata 'Luci illuminazione di interni S 445 made in Italy'.
Altezza diffusore cm 24, diametro cm 30.
€ 150



3486 DUE COMODINI, anni '70.
Malacca, canna d'India, multistrato impiallacciato in frassino, cristallo.
Cm 51 (h) x 51 x 39.
€ 200

3487 UN TAVOLO, anni '70.
Rattan. Piano impiallacciato in frassino.
Cm 76 (h) x 180 x 80.
€ 400





3488 STUDIO TETRARCH

Una lampada da tavolo, parete o soffitto 'Pistillo' per VALENTI, 1969.
Meraklon cromato.

Altezza cm 32, diametro cm 60.

€ 300

Letteratura: catalogo Valenti 1972/73, p. 24; Casa Amica 26 settembre 1972, p. 64; Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce, lampade 1968/1973: il nuovo design italiano, Allemandi, Torino, 2002, n°166; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 165.

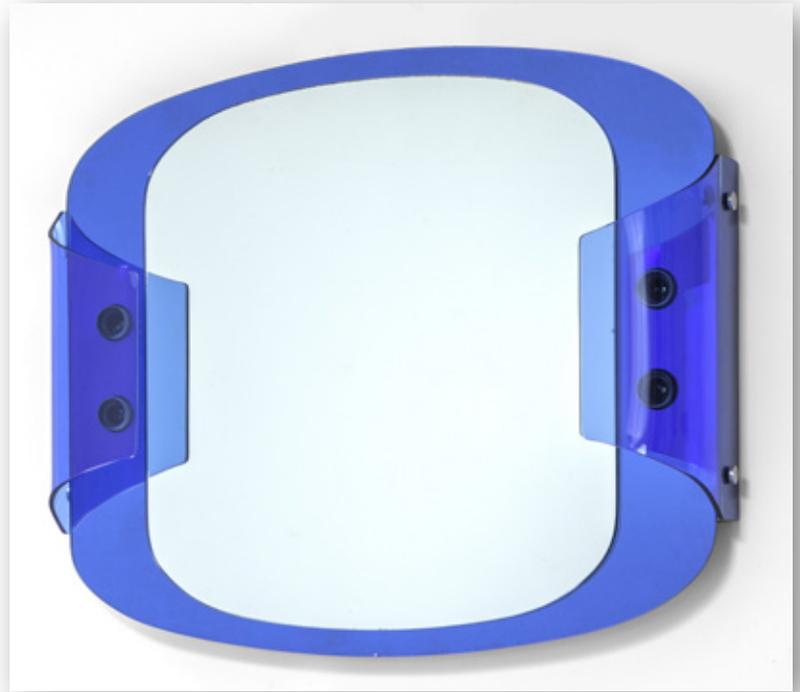
3489 VECA (Editore)

Uno specchio da parete illuminato, anni '70.
Cristallo colorato curvato, cristallo argentato, quattro luci da incasso.

Il tutto applicato su telaio di acciaio verniciato.

Altezza cm 70, larghezza 80, profondità 14.

€ 200



3490 SIMON FUSSEL

Due cassettiere modello '4602' per KARTELL, anni '70.

Resina Abs.

Cm 74 (h) x 42 x 42.

€ 200

3491 QUINDICI MANIGLIE, anni '70.

Plexiglass.

Con 17 bocchette.

Misure maniglie: lunghezza cm 14,

profondità cm 5.

diametro bocchette cm 4,5.

€ 300



3492 PIERRE CARDIN

Un accendisigari da tavolo piezoelettrico, anni '70.
Metallo cromato, plastica.
Cm 8 x 9,5 x 9,5.
€ 100



3493 GIANFRANCO FRATTINI

Tre portaritratti modello '64L92' per PROGETTI, Alessandria, anni '70.
Ottone cromato. Uno nella scatola originale di cartone.
Uno di cm 19 x 27, due di cm 12 x 18.
€ 200

3494 IL PUNTO (Editore).

Due pulcini stilizzati, anni '70.
Metallo argentato.
Una etichetta 'Il punto la bottega'.
Cm 11 x 20 x 14; cm 9 x 14 x 10.
€ 150



3495 LINO SABATTINI

Un'antipastiera per ARGENTERIE SABATTINI, anni '70.
Metallo argentato, vetro formato in stampo.
Marca stampigliata 'Sabattini made in Italy'.
Cm 4 x 36 x 20.
€ 200

3496 LINO SABATTINI

Un secchiello portaghiaccio per ARGENTERIE SABATTINI, anni '70.
Metallo argentato.
Marchio e logo della Manifattura stampigliati.
Altezza cm 16, diametro cm 16,5.
€ 150



3497 LINO SABATTINI

Un centro da tavola per ARGENTERIE SABATTINI, anni '70.
Metallo argentato. Marca stampigliata 'Sabattini made in Italy'.
Altezza cm 8, diametro cm 30
€ 200

3498 LINO SABATTINI

Un vassoio per ARGENTERIE SABATTINI, anni '70.
Metallo argentato. Marca stampigliata 'Sabattini made in Italy'.
Cm 3,5 x 56 x 30.
€ 200

Letteratura: Bestetti Editore, Lino Sabattini, Roma, 1972, pagine non numerate.





3499 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '70.
Alluminio anodizzato e perspex.
Altezza del diffusore cm 30, diametro cm 50.
€ 150

3500 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '70.
Cristallo colorato argentato, cristallo argentato, due faretto orientabili.
Etichetta 'Cristalvetro Ovada Italy'.
Diametro cm 75, profondità cm 10.
€ 200



3501 LUIGI CRASSEVIG

Una poltrona a dondolo, 1979.
Legno di frassino curvato e tinto all'anilina e nastrocord.
Altezza cm 80, larghezza 68, profondità 100.
€ 600
Letteratura: Casa Vogue 98 (settembre 1979), pubblicità.





3502 MURANO, anni '70.
Una plafoniera in metallo verniciato ed elementi
di vetro colorato formati in stampo.
Cm 30 (h) x 40 x 40.
€ 1.200



3503 DUE COMODINI, anni '70.
Malacca, canna d'India.
Cm 48 (h) x 50 x 38.
€ 150



3504 UNA CONSOLE, anni '70.
Malacca, giunco, canna d'India,
piano lastronato con tessere di legno
di frassino.
Cm 76 (h) x 82 x 40.
€ 200



**3505 JONATHAN DE PAS,
DONATO D'URBINO,
PAOLO LOMAZZI**

Un appendiabiti 'Sciangai' per
ZANOTTA, 1973.
Premio Compasso d'oro 1979.
Legno di faggio laccato.
Altezza cm 156.

€ 250

Letteratura: Domus 453 (agosto
1967), p. 25; Santino Limonta,
Giampiero Bosoni, Vanni Pasca,
Ornella Selvafolta, Alberto Alessi,
De Pas D'Urbino Lomazzi, Ricerche
Design Editrice, Corsico, 2011, p. 96.

**3506 UN APPENDIABITI
DA TERRA**, anni '70.

Legno laccato, acciaio cromato,
alluminio, lampada
di vetro opalino.
Cm 174 x 98 x 25.

€ 300



3507 UN APPENDIABITI DA TERRA,
anni '70.

Legno di frassino naturale e laccato.
Cm 153 (h) x 90 x 62.

€ 200



3508 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '70.
Vetro nero con fascia a macchie di colore.
Accessori di lamierino cromato.
Altezza cm 35, diametro cm 35.
€ 150

3509 PIERO DE MARTINI
Quattro sedie sovrapponibili 'Enneuno' per C&BITALIA, 1970.
Fiberlite.

Marcate 'C&Bitalia DeMartini Fois Falconi'.
Altezza cm 72, larghezza 45, profondità 47.

€ 400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950 1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 324.



3510 UN SET DI TRE TAVOLINI, anni '70.
Legno laccato, acciaio inossidabile.
Cm 30 (h) x 60 x 60.
€ 200





3511 GIUSEPPE RAIMONDI

Uno specchio da parete modello 3234 per CRISTAL ART, anni '70.

Cristallo serigrafato argentato.

Diametro cm 100.

€ 300

Letteratura: Davide Alaimo, Cristal-Art la lavorazione artistica del cristallo a Torino, Deposito Culturale, Torino, 2016, pagine non numerate.

3512 PAOLO PIVA

Due tavolini per B&B Italia, anni '70.

Acciaio verniciato, cristallo.

Cm 27 (h) x 120 x 120.

€ 600



3513 DUE POLTRONE, anni '70.

Strutture in legno, parti imbottite rivestite in velluto.

Altezza cm 70, larghezza 110, profondità 95.

€ 2.000

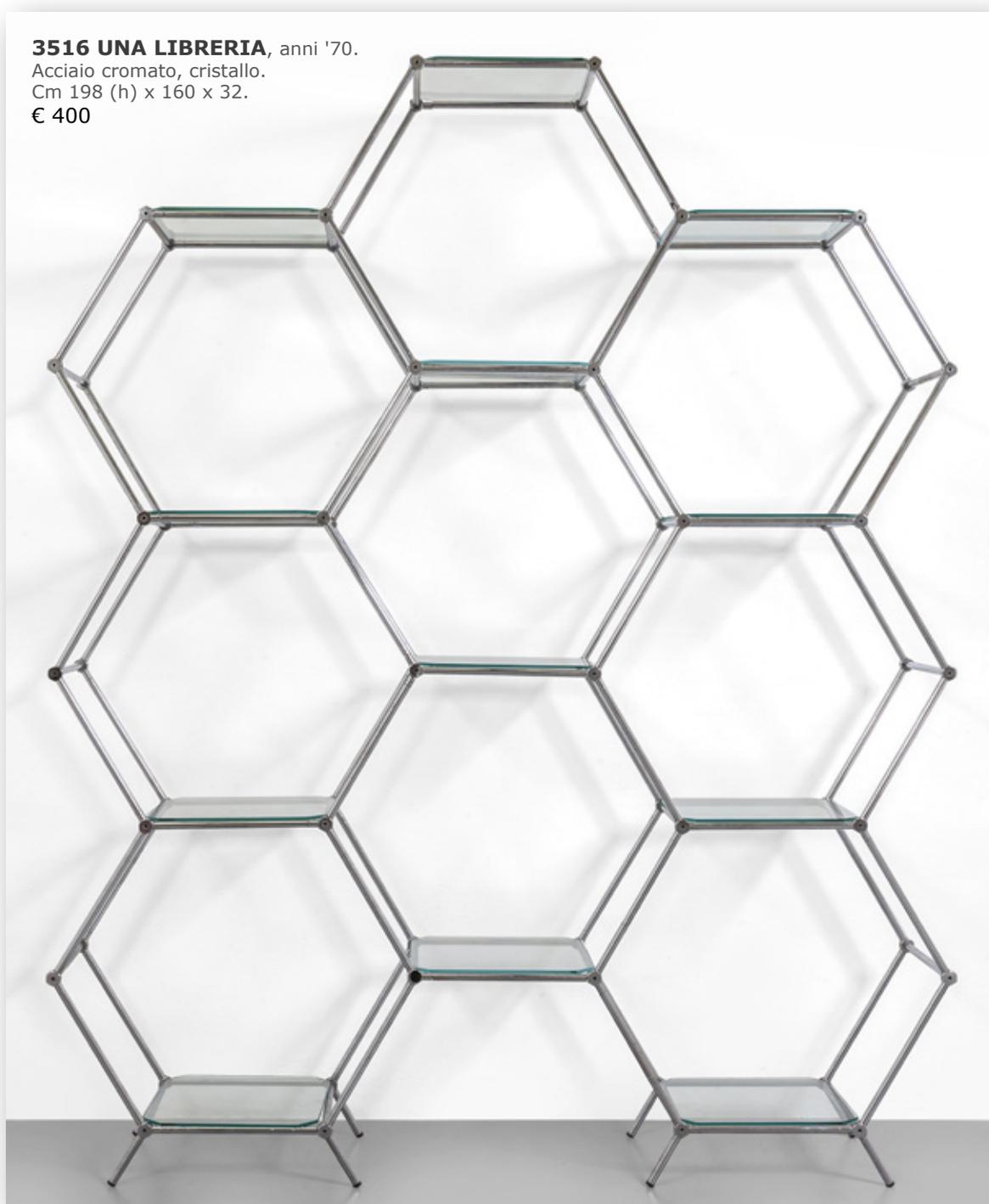




3514 VECA (Editore)
 Quattro lampade da soffitto,
 anni '70.
 Ottone cromato, vetro satinato,
 cristallo molato a gemma.
 Etichette della Manifattura.
 Altezza cm 15, diametro cm 12.
 € 200



3515 DUE LAMPADRE DA PARETE, anni '70.
 Ottone cromato, alluminio spazzolato.
 Altezza cm 27, larghezza 18, profondità 18.
 € 150



3516 UNA LIBRERIA, anni '70.
 Acciaio cromato, cristallo.
 Cm 198 (h) x 160 x 32.
 € 400

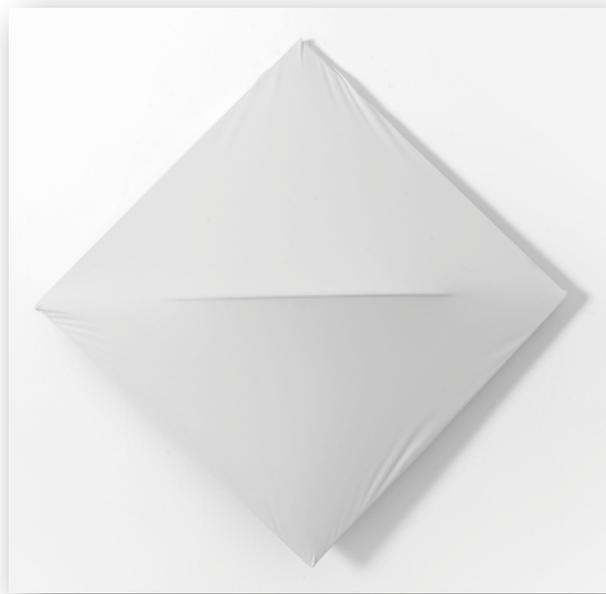
3517 KAZUHIDE TAKAHAMA

Due lampade da parete 'Saori' per SIRRAH, 1973.

Acciaio verniciato, tessuto elasticizzato.
Altezza cm 48, larghezza 34, profondità 12.

€ 80

Letteratura: Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 241.



3518 KAZUHIDE TAKAHAMA

Una lampada da parete o da soffitto 'Saori' per SIRRAH, 1973.

Alluminio, plastica, tessuto elasticizzato.
Cm 62 x 62.

€ 200

Letteratura: Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 241.

3520 JOE COLOMBO

Una lampada da terra 'Alogena' per O-LUCE, 1970.

Ghisa verniciata, acciaio cromato, alluminio laccato, plastica.

Altezza cm 215.

€ 150

Letteratura: Casa Amica 14 settembre 1971, p. 21; Abitare numero speciale: produzione per la casa 1971/72 (supplemento al n°108-settembre 1972), p. 306; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 184; Vitra Design Museum/La Triennale di Milano, Joe Colombo inventing the future, Skira, Milano, 2005, p. 254.



3519 CINI BOERI

Un divano a due posti della serie 'Strips' per ARFLEX, 1972.

Imbottitura in gommapiuma, rivestimento sfilabile in pelle.

Marcata sotto la base.

Altezza cm 62, larghezza 150, profondità 90.

€ 700

Letteratura: Ottagono 28 (marzo 1973), p.100; Domus 526 (settembre 1973), pubblicità; Ottagono 30 (settembre 1973), p.47; Cecilia Avogadro, Cini Boeri architetto e designer, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 110.





3521 VECA (Editore)
Uno specchio da parete illuminato, anni '70.
Cristallo colorato argentato, cristallo argentato,
tre faretto di ottone cromato.
Il tutto applicato su telaio di acciaio verniciato.
Altezza cm 80, larghezza 60, profondità 12.
€ 200

3522 UN TAVOLINO, anni '70.
Legno impiallacciato in ciliegio, cristallo.
Cm 30 x 91 x 91.
€ 300



3523 QUATTRO SGABELLI-BAR, anni '70.
Legno di frassino.
Altezza cm 75, larghezza 39, profondità 35.
€ 500





3524 THOMAS LAMB

Una chaise-longue pieghevole, anni '70.
Legno di teak.
Altezza cm 86, larghezza 56, lunghezza 135.
€ 200



3525 GERVASONI (Editore).
Due poltrone a dondolo, anni '70.
Malacca, midollino.
Altezza cm 98, larghezza 64,
profondità 108.
€ 400

3526 FRATELLI REGUITTI

Una sedia a sdraio, anni '70.
Legno di faggio, tela.
Marchio della Manifattura
stampigliato.
€ 150



3527 DUE SEDIE DA GIARDINO, anni '70.
Acciaio tubolare verniciato, plastica.
Altezza cm 100, larghezza 54, lunghezza 90.
€ 300



3528 DUE SEDIE DA GIARDINO E UN POGGIAPIEDI, anni '70.
Legno laccato, acciaio tubolare verniciato.
Sedie: altezza cm 74, larghezza 80, profondità 75;
€ 300



3529 DUE SEGGIOLINI OSCILLANTI,
anni '70.
Rattan e midollino.
Altezza cm 65,
larghezza 41,
lunghezza 87.
€ 150



3530 ROBERTO PAMIO, RENATO TOSO

Due lampade a sospensione 'Febo' per LEUCOS, anni '70.

Vetro nero e fili di colore.

Lavorazione a mano.

Altezza del diffusore cm 20, diametro cm 30.

€ 300

Letteratura: catalogo Leucos anni '70 non datato, p. 57.

3531 JOE COLOMBO

Un contenitore su rotelle 'Boby' per BIEFFEPLAST, 1970.

Resina Abs.

Cm 78 (h) x 50 x 44.

€ 150

Letteratura: Vitra Design Museum/La Triennale di Milano, Joe Colombo L'invenzione del futuro, Skira, Milano, 2005, p. 234; Ignazia Favata, Joe Colombo Designer catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2021, pp. 108, 220. UCCI



3532 UN DIVANO, anni '70.

Rete di acciaio verniciato, cuscini rivestiti in tessuto.

Altezza cm 84, larghezza 135, profondità 55.

€ 450



3533 KAZUHIDE TAKAHAMA

Due lampade da parete 'Saori' per SIRRAH, 1973.

Alluminio, plastica, tessuto elasticizzato.

Cm 62 x 62.

€ 400

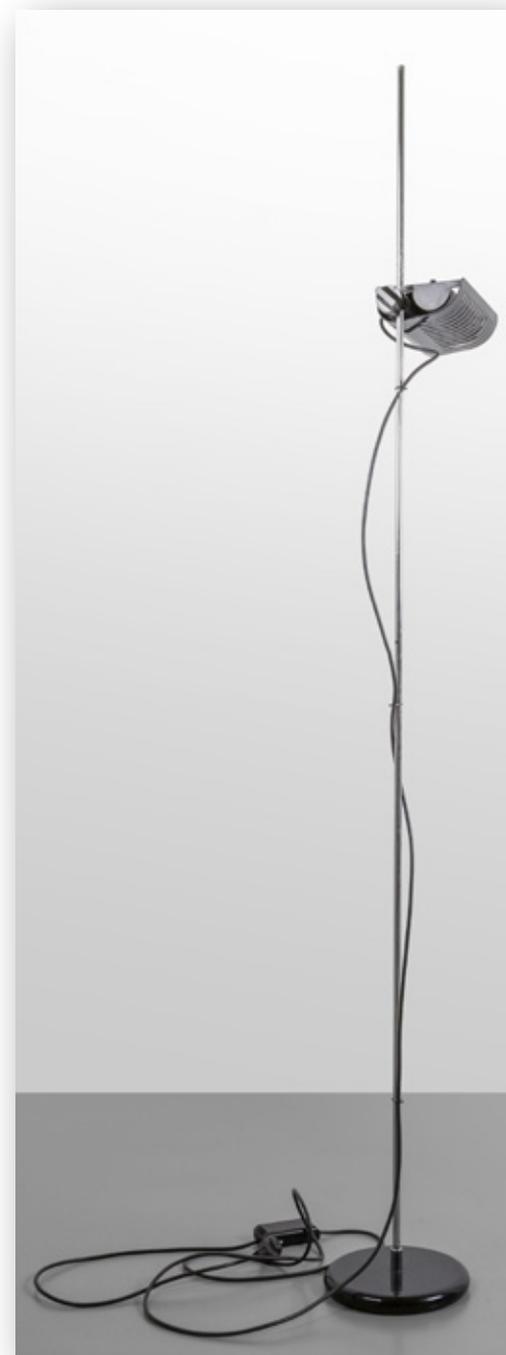
Letteratura: Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina
Ultrasuono Ultramobile, Editrice Compositori, Milano,
1998, p. 241.

3534 UNA POLTRONA, anni '70.

Tondino di acciaio cromato, imbottitura in poliuretano, rivestimento in tessuto.

Altezza cm 70, larghezza 90, profondità 90.

€ 500



3535 JOE COLOMBO

Una lampada da terra 'Alogena' per O-LUCE, 1970.

Ghisa verniciata, acciaio cromato, alluminio laccato, plastica.

Altezza cm 215.

€ 150

Letteratura: Casa Amica 14 settembre 1971, p. 21; Abitare numero speciale: produzione per la casa 1971/72 (supplemento al n°108-settembre 1972), p. 306; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 184; Vitra Design Museum/La Triennale di Milano, Joe Colombo Inventing the future, Skira, Milano, 2005, p. 254.

3536 LIVIO CASTIGLIONI, GIANFRANCO FRATTINI

Due lampade da tavolo, da parete o da terra 'Boalum' per STUDIO ARTEMIDE, 1969.

Resina termoplastica rinforzata con anelli di metallo.

Lunghezza cm 200, diametro cm 5.

€ 600

Letteratura: Ottagono 15 (ottobre 1969), p. 88; Domus 481 (dicembre 1969), p. 36; Domus 499 (giugno 1971), pubblicità; Casa Amica 4 aprile 1972, p. 42; Catalogo Artemide 1974, p. 6; Fulvio Ferrari, Naoleone Ferrari, Luce Lampade 1968/1973: il nuovo design italiano, Allemandi, Torino, 2002, Tav. 105; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, Köln, 2005, p.186.



3539 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Vetro a canne ritorte, ottone.

Altezza cm 62.

€ 200



3542 TRE LAMPADE DA TAVOLO, anni '70.

Porcellana, ottone.

Due di altezza cm 26, diametro cm 18,5;

una alta cm 31, diametro cm 22.

€ 800



3538 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Vetro incamiciato, vetro opalino, ottone cromato.

Altezza cm 74.

€ 200



3537 UNA LAMPADA DA TAVOLO,

anni '70.

Vetro incamiciato, vetro opalino.

Altezza cm 31.

€ 150



3540 UNA LAMPADA DA TAVOLO,

anni '70.

Plexiglass, paralume di tessuto plastificato.

Altezza cm 61.

€ 150



3541 UNA LAMPADA DA TAVOLO,

anni '70.

Ottone, vetro opalino.

Altezza cm 33.

€ 200



3543 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.
Ottone. Paralume assente.
Altezza cm 48.
€ 200



3544 LA MURRINA (Editore)
Una lampada a sospensione, anni '70.
Vetro soffiato a canne ritorte.
Marchio impresso su murrina applicata.
Altezza del diffusore cm 36, diametro cm 43.
€ 250



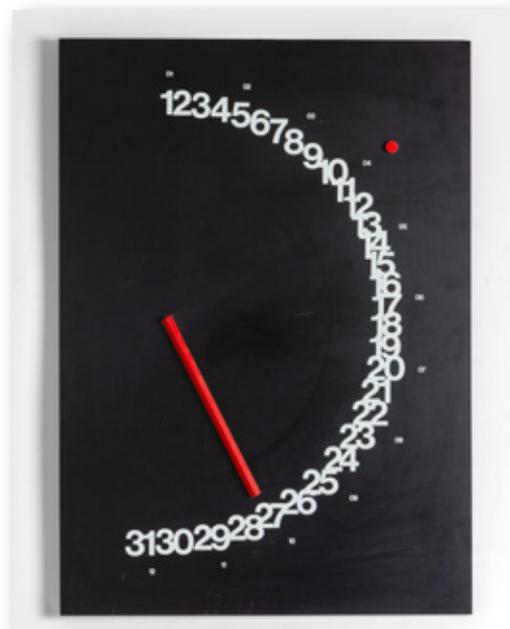
3545 ELIO MARTINELLI
Sei lampade da parete 'Gomito' per MARTINELLI LUCE, anni '70.
Alluminio pressofuso verniciato.
Marchio stampato in fusione.
Altezza cm 11, larghezza 11, profondità 18.
€ 250



3546 UN TAVOLO, anni '70.
Acciaio cromato, ottone, cristallo molato.
Altezza cm 72, diametro cm 120.
€ 300



3547 UNO SPECCHIO DA PARETE ILLUMINATO,
anni '70.
Cristallo serigrafato argentato,
cristallo argentato,
illuminazione al neon.
Cm 100 x 100,
€ 700



3548 GIULIO CONFALONIERI
Un calendario perpetuo 'Meridiana' per NAVA,
Milano, anni '70.
Lamierino serigrafato. Marcato sul retro.
Cm 70 x 50.
€ 50

3549 WILLY RIZZO

Sei sedie, anni '70.
Legno di faggio, schienali
di compensato curvato,
sedili imbottiti rivestiti in
tessuto.
Altezza cm 74, larghezza
47, profondità 51.
€ 800





3550 ROBERTO PAMIO, RENATO TOSO

Una lampada a sospensione 'Febo' per LEUCOS, anni '70.

Vetro nero e fili di colore.

Lavorazione a mano.

Altezza del diffusore cm 30, diametro cm 45.

€ 250

Letteratura: catalogo Leucos anni '70 non datato, p. 57.

3552 UN TAVOLINO, anni '70.

Terracotta formata al tornio e smaltata.

Altezza cm 47, diametro cm 48

€ 120



3553 CINI & NILS (Editore)

Un cubo bar su rotelle, anni '70.

Legno laccato, acciaio inossidabile.

Etichetta della Manifattura.

Cm 67 (h) x 64 x 64

€ 400

Letteratura: catalogo Cini & Nils anni '70 non datato, pagine non numerate.



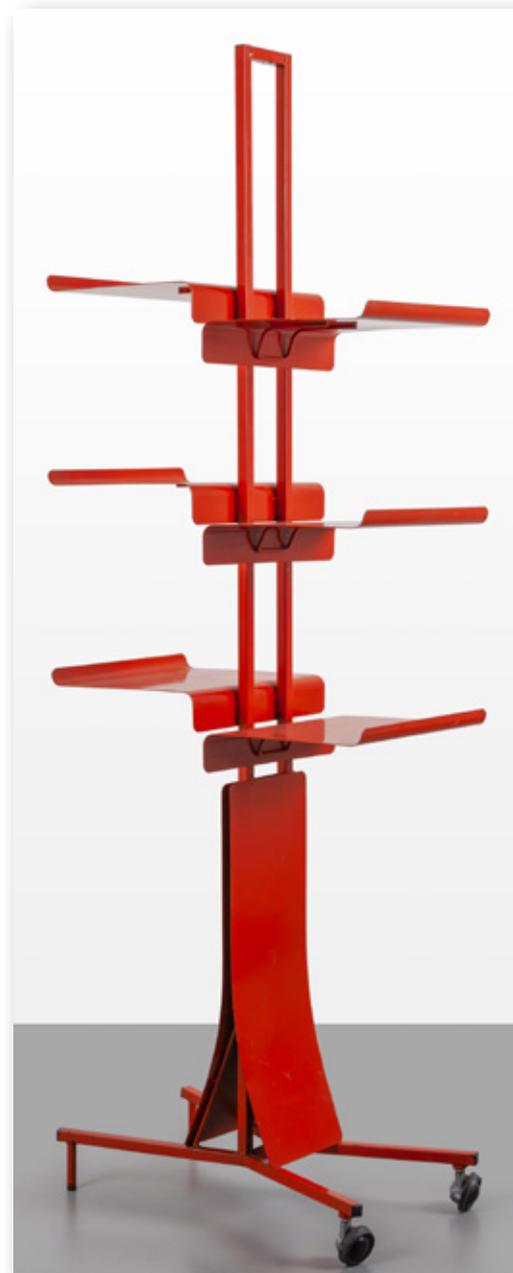
3554 UN ESPOSITORE,

anni '70.

Acciaio verniciato.

Cm 150 x 48 x 28.

€ 100



3551 SAPORITI (Editore)

Due mensole, anni '70.

Resina Abs. Etichette della Manifattura.

Altezza cm 30, larghezza 78, profondità 29.

€ 80





3555 UN PORTAOMBRELLI,
anni '70.
Acciaio inossidabile, legno di faggio.
Cm 50 (h) x 35 x 20
€ 150

3556 VENINI
Un lampadario, anni '70.
Acciaio verniciato, vetro cristallo.
Altezza cm 110, diametro cm 35.
€ 450



3557 GUZZINI (Editore)
Una lampada da terra, circa 1970.
Acciaio cromato, perspex.
Altezza cm 180.
€ 600



3558 UNA POLTRONA, anni '70.
Acciaio cromato, parti imbottite
rivestite in velluto.
Altezza cm 60, larghezza 62,
profondità 88.
€ 400





3559 MURANO, anni '70.

Una lampada a sospensione in vetro soffiato bianco con fascia di colore e parti metalliche di ottone.

Altezza del diffusore cm 30, diametro cm 40.

€ 300

3561 VALENTI (Editore)
Due appendiabiti a stelo, anni '70.

Metallo cromato.

Etichetta della Manifattura.

Altezza cm 160.

€ 600



3560 JOE COLOMBO

Un contenitore su rotelle 'Boby' per BIEFFEPLAST, 1970.

Resina Abs.

Cm 52 (h) x 50 x 44.

€ 150

Letteratura: Ignazia Favata, Joe Colombo Designer catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2021, pp. 108, 220.



3562 VICO MAGISTRETTI
 Due poltroncine girevoli per ICF DE PADOVA, 1978.
 Alluminio pressofuso, parti imbottite rivestite in pelle.
 Altezza cm 86, larghezza 66, profondità 70.
€ 800
 Letteratura: Domus 580 (marzo 1978), p. 32.

3563 NASKA LORIS (Editore)
 Una lampada da terra 'Naska 1', 1933.
 Base in ghisa verniciata, dotata di rotelle,
 stelo di acciaio cromato.
 Altezza variabile da 115 a 210 cm.
€ 200
 Letteratura: catalogo Fontana Arte Luce IV-2004,
 p. 424.



3564 GIOVANNI OFFREDI
 Un tavolino 'Tebe' per SAPORITI ITALIA, circa 1970.
 Resina Abs, acciaio inossidabile.
 Marcato 'Saporiti Italia Tebe design G. Offredi'.
 Cm 32 x 100 x 100.
€ 600





3565 QUATTRO SEDIE, anni '70.
Strutture di ottone, sedili e schienali in cuoio (difetti).
Altezza cm 84, larghezza 48, profondità 48.
€ 200



3566 GERVASONI (Editore)
Due mensole, anni '70.
Legno di frassino, cuoio.
Marcate a fuoco
Altezza cm 19, larghezza 75,
profondità 15.
€ 200



3567 CINQUE SEDIE, anni '70.
Legno di frassino e vinilpelle.
Altezza cm82, larghezza 45,
profondità 48.
€ 300



3568 VALENTI (Editore)
Uno specchio da parete, circa 1970.
Ottone satinato, cristallo argentato.
Etichetta della Manifattura.
Diametro cm 73.
€ 100



3569 TURA (Editore)
Una lampada da tavolo, anni '70.
Legno rivestito in pergamena, lucidato al poliestere, alluminio anodizzato.
Paralume di tela plastificata.
Etichetta 'Tura made in Italy'.
Altezza cm 78.
€ 400

3570 UNA CREDENZA, anni '70.
Legno laccato, radica di sequoia.
Cm 104 (h) x 152 x 46.
€ 500



3571 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE,
anni '70.
Ottone cromato, vetro fumato.
Altezza cm 115, diametro cm 50.
€ 200



3573 ELCO (Editore)
Quattro appendiabiti da
parete, anni '70.
Laminato finto noce, involucri
di plastica.
Altezza cm 200, larghezza
cm 80.
€ 400

3572 MURANO, anni '70.
Una lampada da terra.
Legno tornito, lastra di vetro formata
in stampo e curvata.
Altezza cm 118.
€ 400



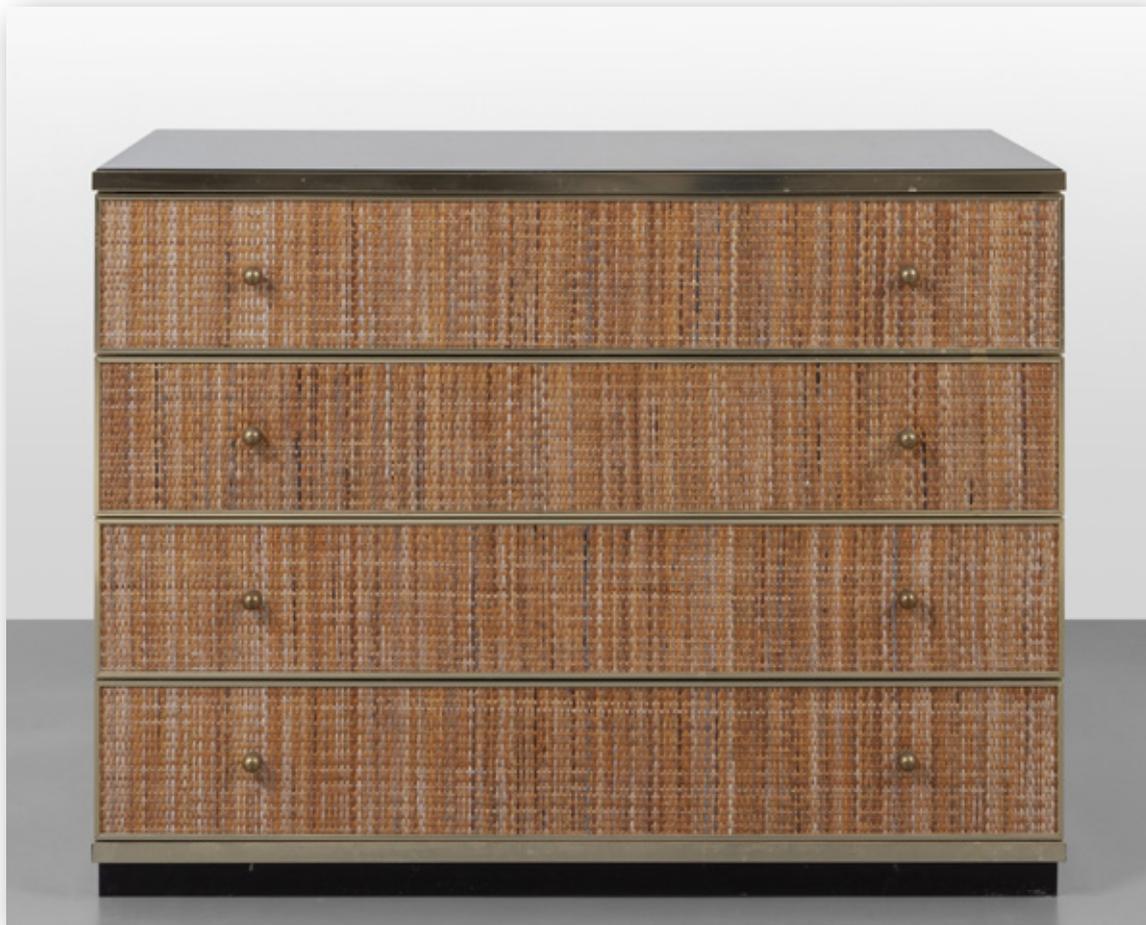


3574 DUE COMODINI, anni '70.
 Strutture in legno con fianchi rivestiti in laminato, piano in cristallo con carta colorata retro applicata, cassetti rivestiti con tessuto di canna d'India, profili e bordi di alluminio anodizzato, maniglie di ottone.
 Cm 40 (h) x 56 x 38.
 € 200

3575 UN APPENDIABITI A COLONNA, anni '70.
 Multistrato placcato noce curvato, acciaio nichelato opaco.
 Altezza cm 180.
 € 150



3576 UNA CASSETTIERA, anni '70.
 Struttura in legno con fianchi rivestiti in laminato, piano in cristallo con carta colorata retro applicata, cassetti rivestiti con tessuto di canna d'India, profili e bordi di alluminio anodizzato, maniglie di ottone.
 Cm 75 (h) x 100 x 47.
 € 400



3577 UNA LAMPADA DA TAVOLO,

anni '70.

Acciaio cromato, perspex.

Altezza cm 29, diametro cm 30.

€ 50



3578 VETRERIA VISTOSI, Murano.

Due lampade da tavolo 'Floria', anni '70.

Acciaio verniciato, acciaio inossidabile,

vetro soffiato 'Neveverino'.

Etichetta della Manifattura.

Altezza cm 42, diametro cm 22.

€ 250

Letteratura: catalogo Vistosi anni '70 non datato, p. 21.



**3579 AFRA E TOBIA
SCARPA**

Una libreria della serie
'Artona' per MAXALTO, 1975.

Legno di noce, legno
impiallacciato in noce,
filettature in ebano, frontale
in cuoio e cristallo, maniglie
in cuoio.

Cm 210 (h) x 186 x 45.

€ 400



3580 DUE TAVOLINI, anni '70.
 Profili di alluminio piegati, legno laccato.
 Cm 40h x 48d; cm 40h x 58d.
 € 300

3582 ALBERT JACOB

Due poltrone per GROSSIFLEX, anni '70.
 Resina Abs, cuscini rivestiti in pelle.
 Marchio della Manifattura stampigliato.
 Altezza cm 76, larghezza 60, profondità 90.
 € 450



3581 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.
 Acciaio cromato, faro di automobile.
 Altezza regolabile da 145 a 200 cm.
 € 250



3583 GIANDOMENICO BELOTTI

Quattro sgabelli della serie 'spaghetti' per FLY LINE, anni '70.
 Acciaio verniciato, plastica.
 Etichetta della Manifattura.
 Altezza cm 90, larghezza 42, profondità 46.
 € 200

3585 RODNEY KINSMAN

Quattro sedie 'Omstack' per BIEFFEPLAST, 1970.
 Acciaio cromato, lamiera smaltata.
 Altezza cm 74, larghezza 56, profondità 49.
 € 400
 Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 323.

3584 L & O DESIGN
 Una scala pieghevole 'Scaleo' per VELCA, anni '70.
 Resina Abs e acciaio.
 Marcata 'Velca Mod Scaleo designer L & O
 design Made in Italy'
 Altezza cm 131.
 € 150





3586 TARCISIO COLZANI

Un tavolo per MOBILGIRGI, anni '70.

Legno di noce.

Cm 74 (h) x 180 x 90.

€ 400

Letteratura: Abitare 213 (aprile 1983), pubblicità.



3587 ACHILLE CASTIGLIONI

Una lampada da terra a soffitto 'Parentesi' per FLOS, 1970,
premio Compasso d'oro 1979.

Metallo verniciato, cavo di acciaio.

Altezza cm 300.

€ 150

Letteratura: Domus 492 (novembre 1970), p. 27; Domus 497 (Domus 510
(maggio 1972), pubblicità numero speciale: produzione per la casa 1971/72
(supplemento al n°108, settembre 1972), p.289; Sergio Polano, Achille
Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 278. Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 184.

3588 ALESSANDRO BECCHI

Due sedie 'Toscanella' per GIOVANNETTI, 1970.

Legno di frassino tornito, paglia.

Altezza cm 78, larghezza 44, profondità 51.

€ 600





3589 GIO POMODORO

Due 'Guscio n.1', oggetto-scultura per ALESSI D'APRE'S, 1972. Acciaio inossidabile, polipropilene. Marcato 'Alessi d'après Gio Pomodoro AGN983' e AGN893'. Altezza cm 18.

€ 400

Letteratura: catalogo Officina Alessi 1985, p. 46.

3590 UNA FIORIERA, anni '70.
Ottone naturale e cromato, lamierino zincato.
Altezza cm 30, diametro cm 36.

€ 200



3592 UN PORTAVASI, anni '70.

Ottone cromato, plexiglass.
Cm 99 x 37 x 37.

€ 150



3591 UN APPENDIABITI E UN PORTAOMBRELLI,

anni '70.
Travertino, alluminio tubulare, plastica.
Altezza appendiabiti cm 173.

€ 300

3593 CARLO BARTOLI

Un tavolo 'Nodo' per TISETTANTA, 1970.
Acciaio tubolare cromato, legno laccato.
Altezza cm 72, diametro cm 120.

€ 250

Letteratura: Domus 488 (luglio 1970), p. 28; Casa Amica 10 novembre 1970, p. 61; Casa Amica 11 maggio 1971, p. 7; Domus 499 (giugno 1971), pubblicità; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 181; Luca Vivanti, Tisettanta: quarant'anni di design, quarant'anni di casa, Electa, Milano, 2011, p. 43.



3594 LUCI (Editore)

Una lampada da terra modello 'P 482',
circa 1970.

Acciaio verniciato, acciaio cromato,
diffusore estraibile orientabile.

Marcata 'Luci Illuminazione di interni
P-482 made in Italy'.

Altezza cm 198.

€ 300



3595 TAMBURIN, Svezia (Editore)

Due sgabelli, Anni '70.

Supporti in resina verniciata, sedili imbottiti rivestiti in tessuto.

Marcati 'Tamburin' sotto la base.

Altezza cm 42 e 46, diametro cm 38.

€ 200





3596 PAOLO PIVA

Un tavolino per B&B ITALIA, anni '70.
Acciaio verniciato, cristallo.
Cm 31 (h) x 100 x 100.
€ 300

3597 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.
Acciaio cromato, vetro opalino.
Altezza cm 125
€ 200



3598 PAOLO PIVA

Un tavolino per B&B ITALIA, anni '70.
Acciaio verniciato, cristallo.
Cm 31 (h) x 120 x 60.
€ 300



3599 MARIO BELLINI

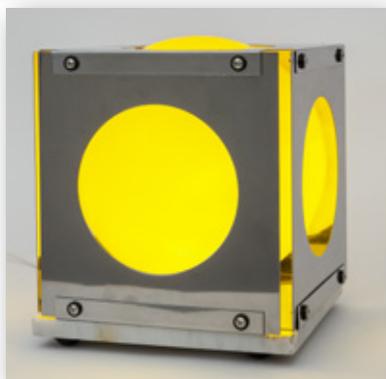
Una lampada da tavolo 'Circo' per ARTEMIDE, anni '70. Ghisa verniciata, tubo di alluminio laccato, tessuto sintetico. Cm 56 x 56 x 56. € 150

**3600 VEART**

Una lampada da tavolo, anni '70. Vetro soffiato a canne verticali, metallo cromato, paralume di tessuto plastificato. Etichetta della Manifattura. Altezza cm 64. € 300

**3601 UNA LAMPADA DA TAVOLO**, anni '70.

Marmo di Carrara, acciaio cromato, vetro incamiciato, piedini di gomma. Cm 28 (h) x 25 x 25. € 150

**3602 ACHILLE CASTIGLIONI**

Una lampada da terra 'Noce' per FLOS, 1972. Alluminio pressofuso verniciato, vetro stampato, due portalampada orientabili. Cm 18,5 (h) x 36 x 25. € 150

Letteratura: Domus 514 (settembre 1972), p.114; Domus 517 (dicembre 1972), pubblicità; Casa Amica 1 maggio 1973, p. 40; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 285; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 207.

**3603 MURANO**, anni '70.

Una lampada da tavolo in vetro fumato, ottone. Altezza cm 71. € 300

**3604 UNA LAMPADA DA TAVOLO**, anni '70.

Vetro incamiciato, vetro opalino, ottone nichelato. Altezza cm 55. € 250

**3605 MAZZEGA** (Editore)

Una lampada da tavolo, anni '70. Alluminio, vetro opalino, vetro incamiciato. Altezza cm 46. € 200





3606 MURANO, anni '70.
Una lampada da tavolo in cristallo e
vetro lattimo.
Altezza cm 34.
€ 250

3607 ENZO MARI

Un tavolino 'Cuginetto' per DRIADE, 1976.
Quadrello di acciaio piegato, cristallo.
Altezza cm 50, diametro cm 62.

€ 250

Letteratura: Antonio d'Avossa, Francesca Picchi, Enzo Mari, il lavoro al centro,
Electa, Milano, 1999, p. 103.



3608 UNA LAMPADA DA TERRA,
circa 1970.
Acciaio cromato, vetro opalino.
Altezza cm 172.
€ 300

3609 GIANCARLO PIRETTI

Uno scrittoio 'Platone' per ANONIMA CASTELLI, 1971.
Alluminio, laminato.
Cm 69 (h) x 82 x 63.

€ 300

Letteratura: Casa Amica 7 dicembre 1971, p. 59.





3610 FRATELLI REGUITTI

Un tavolo con quattro poltroncine, anni '70.

Legno laccato.

Tavolo: altezza cm 73, diametro cm 110;

poltroncine: altezza cm 73, larghezza 55, profondità 62.

€ 400

3611 CARLO SANTI

Una lampada da terra '4054' per KARTELL, 1972.

Acciaio cromato, metacrilato, gomma.

Altezza regolabile (massima cm 200).

€ 250

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980

Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano,

Mondadori, Milano, 1985, p. 377.

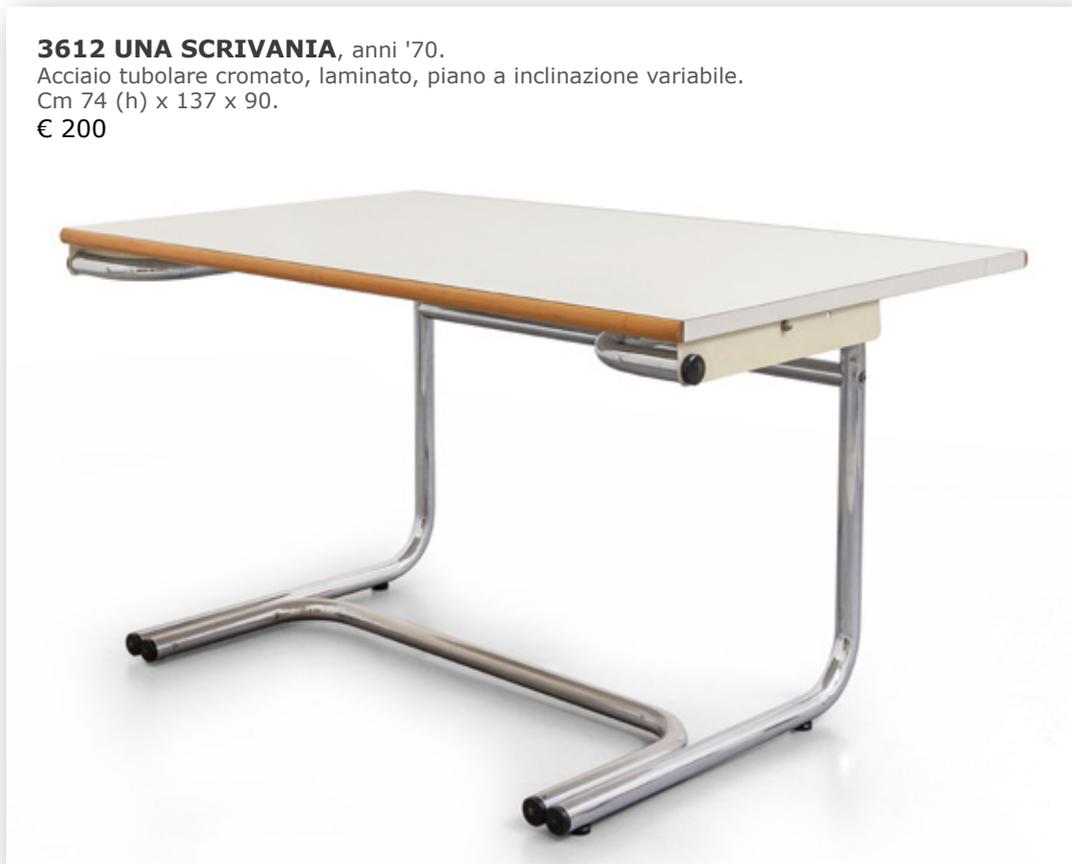


3612 UNA SCRIVANIA, anni '70.

Acciaio tubolare cromato, laminato, piano a inclinazione variabile.

Cm 74 (h) x 137 x 90.

€ 200





3613 ROMEO REGA
 Una lampada, anni '70.
 Ottone, paralume in tessuto.
 Marca stampigliata 'Romeo Rega
 made in Italy'.
 Altezza cm 74.
 € 250



3614 CARTIER
 Uno specchio da tavolo, anni '70.
 Ottone, pelle, cristallo argentato.
 Marchio stampigliato.
 Cm 29,5 x 24.
 € 400

3615 GASTONE RINALDI

Sei sedie pieghevoli 'Dafne' per THEMA, 1979.
 Metallo verniciato, compensato curvato laccato.
 Etichette della manifattura.
 Altezza cm 80, larghezza 35, profondità 50.

€ 300

Letteratura: Marco Romanelli, Marta Laudani, Design Nord Est, Abitare Segesta, Milano, 1996, p. 47; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 264.





3616 RICHARD SAPPER

Una lampada alogena da tavolo 'Tizio' per ARTEMIDE, 1972.
Metallo verniciato.

Altezza massima cm 113, lunghezza massima cm 108.

€ 200

Letteratura: Ottagono 25 (giugno 1972), P. 68; Domus 511 (giugno 1972); Catalogo Artemide 1973, p. 34; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 207.



3617 VEART (Editore)

Un portariviste, anni '70.

Vetro grigio lavorato a mano.

Etichetta della Manifattura.

Altezza cm 29, diametro cm 41.

€ 300



3618 MAZZEGA

(Editore)

Una lampada da terra, anni '70.

Acciaio cromato,

vetro opalino.

Altezza cm 138.

€ 500



3619 UN TAVOLINO-LAMPADA, anni '70.

Ottone cromato, cristallo.

Altezza cm 160.

€ 250



3620 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.
Acciaio cromato, perspex.
Altezza cm 55, diametro cm 34.
€ 200



3621 DUE LAMPADE DA TAVOLO, anni '70.
Alluminio verniciato, ottone cromato, fari orientabili
in tutte le direzioni.
Cm 24 (h) x 17 x 17.
€ 400

3622 MARCO ZANUSO

Un tavolo 'Eta Beta' per ZANOTTA, 1977.

Acciaio smaltato, cristallo bisellato.

Cm 73 (h) x 120 x 120.

€ 250

Letteratura: catalogo Zanotta 1992, scheda n° 665; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 255.





**3623 UNA LAMPADA
DA TAVOLO**, anni '70.
Ottone, paralume di
cartoncino.
Altezza cm 62.
€ 150



**3624 UNA LAMPADA DA
TERRA**, anni '70.
Ottone lucido e cromato,
metacrilato.
Cm 85 (h) x 25 x 25.
€ 600



3625 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.
Acciaio cromato, vetro incamiciato,
vetro cristallo con graniglia di lattimo.
Altezza cm 130
€ 700



**3626 UNA LAMPADA
DA TERRA**, anni '70.
Acciaio cromato, vetro
incamiciato, vetro
opalino.
Altezza cm 125.
€ 900

3627 UNA LAMPADA DA TERRA,
anni '70.
Lamiera di acciaio, plexiglass (difetti).
Illuminazione alogena e a incandescenza.
Altezza cm 188.
€ 400



3628 TITO AGNOLI
Due poltroncine 'Korium' per MATTEOGRASSI, 1978.
Strutture di acciaio, cuoio.
Altezza cm 84, larghezza 73, profondità 55.
€ 250

3629 ELDO JORDAN
Una lampada da terra "Elle 3" per
BIANCARDI & JORDAN, 1970.
Lamina di acciaio piegata e
verniciata.
Altezza cm 155.
€ 200



3631 UN TAVOLINO, anni '80.
Legno tornito laccato finto marmo, cristallo molato.
Altezza cm 44, diametro cm 80.
€ 200



3630 LUMENFORM (Editore)
Una lampada da terra, anni '70.
Acciaio verniciato, plexiglass.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 165
€ 700



3632 TOBIA SCARPA

Due lampade alogena da terra 'Papillona' per FLOS, 1976.
Alluminio laccato, vetro satinato.
Marchio della Manifattura impresso sul trasformatore.
Altezza cm 192.

€ 400

Letteratura: Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 147; catalogo Flos 1990, pagine non numerate.





3633 GUCCI

Un vassoio 'Flora', anni '70.
Perspex serigrafato.
Marca impressa 'Gucci made in Italy'.
Cm 59 x 39 x 3 (altezza).
€ 300

3634 LINEA ZEFFE, Imola (Editore)
Una lampada da tavolo, anni '80.
Ceramica formata a stampo con smalto lucido.
Etichetta della Manifattura.
Cm 26 8h) x 28 x 9.
€ 200



3635 UN DIVANO, anni '80.

Base in truciolare, imbottiture in poliuretano, rivestimento in alcantara.
Altezza cm 82, larghezza 160, profondità 80.
€ 800





**3636 UNA LAMPADA
DA TAVOLO**, anni '80.
Vetro soffiato.
Altezza cm 48.
€ 300



3637 VENINI
Dodici agitatori per cocktail,
anni '80.
Vetro zanfirico.
Contenuti in una scatola cilindrica
di cartone marcata 'venini murano'.
Lunghezza cm 18.
€ 250



3638 DUE TAVOLINI, anni '80.
Legno laccato.
Altezza cm 36, diametro cm 36.
€ 400



3639 EFFETRE INTERNATIONAL
Una lampada da terra, anni '80.
Metallo verniciato, vetro incamiciato.
Altezza cm 183.
€ 600



3640 PETER BLISS (Editore)
Una lampada da tavolo, 1986.
Acciaio verniciato, alluminio laccato.
Etichetta 'Designed and made by
Bliss 1986'.
Altezza cm 70.
€ 150



3641 YVES CHRISTIN
Tre lampade da tavolo, parete o soffitto 'Ballon'
per BILUMEN, anni '80.
Policarbonato.
Marchio impresso.
Altezza cm 36 , larghezza 52, profondità.
€ 200



3642 QUATTRO LAMPADE DA TAVOLO,
anni '80.
Resina Abs.
Faretti orientabili.
Altezza cm 23, diametro cm 16.
€ 200



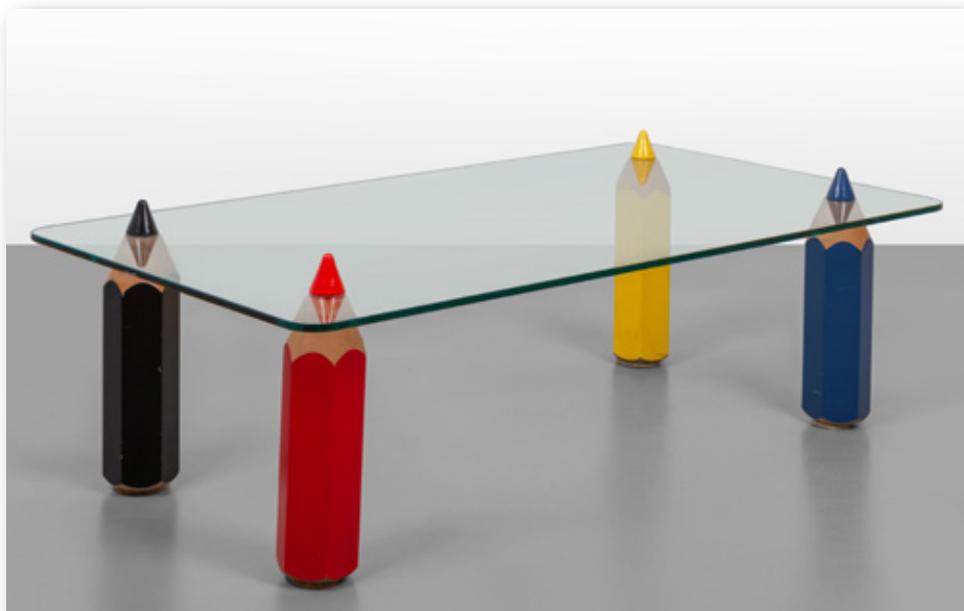
3643 DUE COMODINI, anni '80.
Resina Abs.
Faretti orientabili.
Altezza cm 46, diametro cm 32.
€ 200



3644 UN TAVOLINO, anni '80.
Acciaio verniciato, resina.
Cm 70 (h) x 120 x 60.
€ 500



3645 UNO SPECCHIO DA TERRA, anni '80.
Acciaio verniciato, cristallo argentato.
Altezza cm 180.
€ 200



3646 UN TAVOLINO, anni '80.
Legno laccato, cristallo.
Cm 37 (h) x 120 x 60.
€ 200

3647 ROMEO REGA

Una lampada da tavolo, anni '80.
Legno rivestito in laminato, ottone cromato, paralume di
tessutoplastificato.
Firmata.
Altezza cm 71.
€ 250



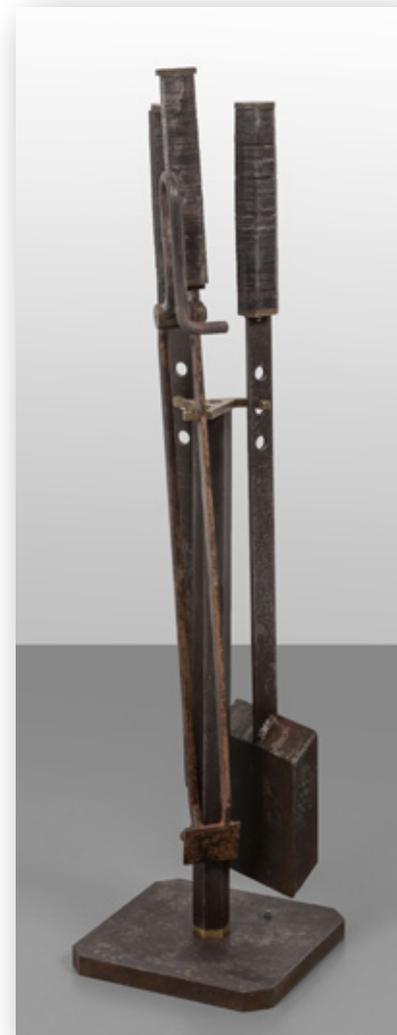
3648 TOMMASO BARBI

Una lampada da tavolo, anni '80.
Ottone, plastica, paralume di tessuto plastificato.
Altezza cm 62.
€ 250



3649 ACHILLE CASTIGLIONI

Un portasciugamani 'Servietto' per
ZANOTTA, 1986.
Acciaio verniciato, resina Abs.
Marcato 'modello 36 Servomuto
disegno di A. Castiglioni'.
Altezza cm 87.
€ 150
Letteratura: Sergio Polano, Achille
Castiglioni tutte le opere 1938-2000,
Electa, Milano, 2001, p. 291.



3650 AFRA e TOBIA SCARPA

Un set di articoli da camino per
DIMENSIONE FUOCO, 1981
Acciaio.
Altezza cm 80.
€ 1.000
Letteratura: Antonio Piva, Afra e
Tobia Scarpa architetti e designers,
Mondadori, Milano, 1985, p. 151; catalogo
Dimensione Fuoco 2001, p. 8.



**3651 QUATTRO SEDIE
PIEGHEVOLI**, anni '80.
Legno di faggio tinto all'anilina,
resina Abs, canna d'India.
Altezza cm 74,5, larghezza 48,
profondità 51.
€ 400

**3652 UNA LAMPADA DA
TERRA**, anni '80.
Plexiglass.
Illuminazione a fluorescenza.
Altezza cm 175.
€ 300



3653 MOROSO (Editore)

Otto sedie, anni '80.
Fusione di alluminio, acciaio verniciato, legno laccato, sedili e
schienali rivestiti in pelle. Targhette metalliche della Manifattura.
Altezza cm 88, larghezza 44, profondità 61.
€ 400





3654 CARLO FORCOLINI

Una lampada alogena da soffitto 'Alesia' per ARTEMIDE, 1981.

Lamierino verniciato, alluminio laccato.

Altezza regolabile da 80 a 140 cm.

€ 300

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 305.

3655 VENINI

Due lampade da parete 'Anni trenta', anni '80.

Vetro opalino, ottone cromato.

Etichetta della Manifattura.

Altezza cm 47, larghezza 23, profondità 18.

€ 500



3656 PIETRO AROSIO

Quattro sedie 'Impronta' per SORGENTE DEI MOBILI, 1986.

Acciaio tubolare e lamierino traforato verniciati, legno curvato e laccato.

Altezza cm 116, larghezza 45, profondità 54.

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 367.





3657 DUE TAVOLINI, anni '80.
Lamierino verniciato, legno di acero tornito.
Sotto le basi zavorre in marmo di Carrara.
Altezza cm 70, diametro cm 45.
€ 300



3659 LEUCOS (Editore)
Due lampade alogene da terra, anni '80.
Metallo verniciato, vetro di Murano.
Marche 'Leucos L 670'.
Altezza cm 180.
€ 700



3658 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '80.
Cristallo sagomato serigrafato argentato, montato su
telaio di MDF.
Marca incisa 'Pod design'.
Cm 128 x 84
€ 150



3660 JONATHAN DE PAS, DONATO D'URBINO, PAOLO LOMAZZI

Due lampade da tavolo 'Cloche' per SIRRAH, 1982.
Perspex, tessuto sintetico.

Altezza cm 35.

€ 350

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 317.; Giampiero Bosoni et al., Jonathan De Pas Donato D'Urbino Paolo Lomazzi studio di architettura e industrial design, Ricerche Design Editrice, Milano, 2011, p. 126.



3661 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '80.

Ottone, resina, paralume-riflettore di tessuto plastificato.

Altezza cm 70.

€ 200



3662 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '80.

Acciaio cromato, vetro di Murano.

Altezza cm 180.

€ 200

3663 DUE TAVOLINI, anni '80.

Acciaio verniciato, legno laccato, cristallo argentato.

Cm 55 (h) x 54 x 45.

€ 150



3664 DUE COMODINI, anni '80.
Acciaio verniciato, acciaio ottonato, cristallo grigio.
Cm 50 (h) x 57 x 35.
€ 150



3665 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '80.
Ottone, plexiglass, proiettore orientabile.
Altezza cm 180.
€ 150



3666 DUE POLTRONCINE GIREVOLI,
anni '80.
Acciaio verniciato, resina, sedile e schienale
imbottiti rivestiti in tessuto.
Altezza cm 72, larghezza 72, profondità 62.
€ 150



3667 ANGELO MANGIAROTTI

Tre lampade da parete 'Egisto 38 parete' per ARTEMIDE, 1985
Lamierino verniciato, vetro stampato satinato.

Etichette della Manifattura.

Altezza cm 15, larghezza 38, profondità 19.

€ 300

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 354.



3668 UNA POLTRONCINA,
anni '80.

Legno di faggio tinto all'anilina,
cuscini rivestiti in tessuto.

Altezza cm 83, larghezza 58,
profondità 62.

€ 300



3669 DUE TAVOLINI, anni '80.

Acciaio cromato, cristallo.

Altezza cm 50, diametro cm 50.

€ 150



3670 ANGELO MANGIAROTTI

Una lampada a sospensione 'Egisto' per ARTEMIDE, 1985.
Lamierino verniciato, vetro stampato satinato, cristallo molato a lente.
Altezza del diffusore cm 16, diametro cm 38.

€ 250

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 354.



3671 TOBIA SCARPA

Una lampada alogena da terra 'Butterfly' per FLOS, anni '80.
Alluminio pressofuso stampato, paralumi in tessuto.

Altezza cm 200.

€ 250

3672 AUGUSTO MANDELLI, WALTER SELVA

Una chaise-longue per SALMISTRARO, anni '80.
Legno laccato, acciaio verniciato, scocca di Abs, cuoio, materassino rivestito in pelle.
Marca impressa sulla scocca.
Altezza cm 72, larghezza 58, lunghezza 170.

€ 600





3673 TARCISIO COLZANI

Quattro sedie, produzione MOBILGIRGI, 1983.

Legno di noce, cuoio.

Altezza cm 82, larghezza 50, profondità 53.

€ 1.200

Letteratura: Abitare 213 (aprile 1983), pubblicità.



3674 UNA SEDIA, anni '80.

Listelli di legno mogano e zebrano.

Altezza cm 88, larghezza 45,

profondità 58.

€ 800



3675 ANNA CASTELLI FERRIERI

Sei sedie sovrapponibili '4870' per KARTELL, anni '80.

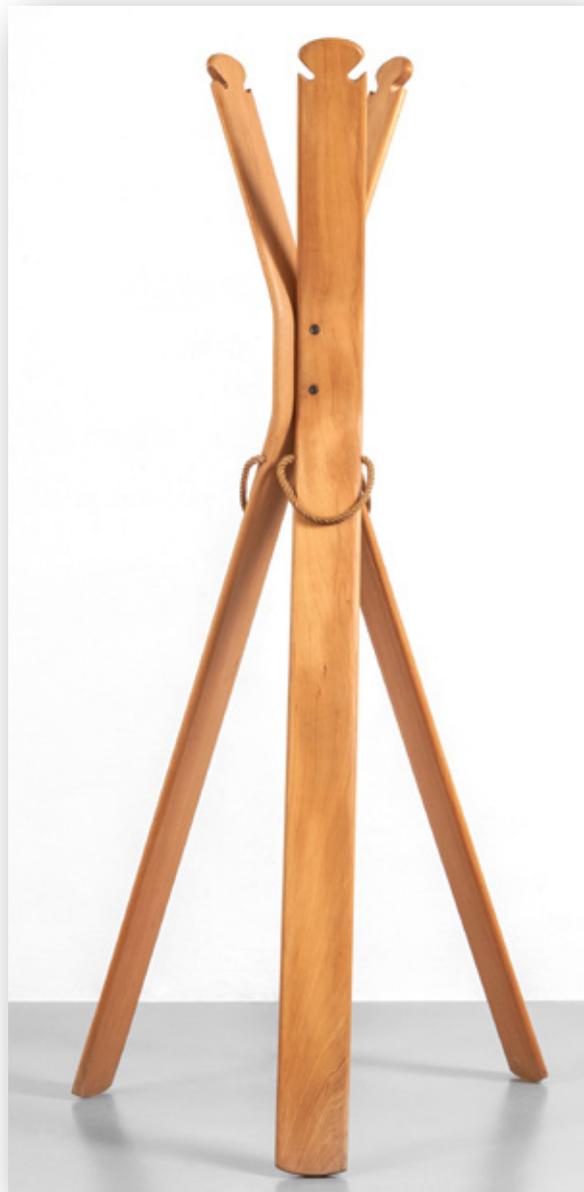
(premio compasso d'oro 1987).

Polipropilene.

Altezza cm 75, larghezza 45, profondità 45.

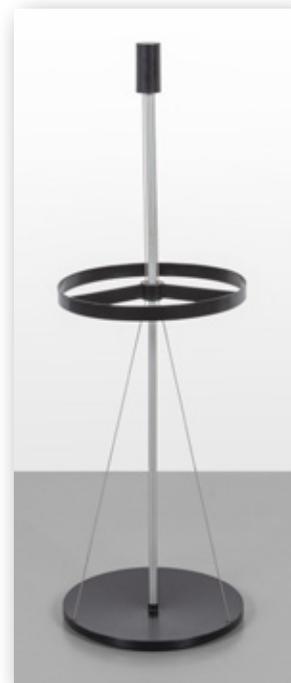
€ 300

Letteratura: ADI, Promosedia (Editori), Le sedie del
Compasso d'oro, Udine, 1990, pagine non numerate.



3676 GIOVANNI OFFREDI

Un appendiabiti 'Treppiedi' per
CRASSEVIC ITALIA, anni '80.
Legno di faggio, corda.
Altezza cm 143.
€ 150



3677 UN PORTAOMBRELLI,

anni '80-'90.
Alluminio naturale e verniciato,
acciaio verniciato.
Altezza cm 80.
€ 150

3678 DUE SEDIE, anni '80.

Acciaio verniciato, legno laccato.
Altezza cm 118, larghezza 43, profondità 44.
€ 200



3679 FORNASETTI

Un paravento in miniatura decoro 'interno di armadio',
anni '90.
Marcato 'Fornasetti Milano made in Italy'.
Cm 22,5 x 22,5.
€ 500





3680 ANTONIO CITTERIO

Due poltroncine 'Rich' per MOROSO, 1989.
Strutture in legno, basi in legno laccato,
rivestimenti in pelle.
Altezza cm 68, larghezza 67, profondità 64.

€ 350

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del design
italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico,
Allemandi, Torino, 2003, p. 413.

3681 UNA LIBRERIA, anni '80.

Legno di acero.
Cm 200 (h) x 185 x 38.
€ 200





3682 HERZOG & DE MEURON ARCH.

Tre lampade da parte o da soffitto 'Pipa'
 Per ARTEMIDE, anni '90.
 Strutture flessibili di acciaio, policarbonato, guaine in silicone.
 Lunghezza cm 140.
 € 300



3684 KAZUHIDE TAKAHAMA

Un comodino 'Loto' per SIMON
 ULTRAMOBILE, 1992.
 Compensato, compensato
 curvato laccato.
 Cm 95 (h) x 38 x 38.
 € 250
 Letteratura: Accademia di Belle Arti
 di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale
 Ultramobile, Editrice Compositori,
 Milano, 1998, p. 235.

3683 METIS LIGHTING

Una lampada alogena da terra 'Nobi' per FONTANA
 ARTE, 1992.
 Acciaio nichelato satinato, vetro stampato acidato e
 temperato.
 Altezza cm 205.
 € 200
 Letteratura: catalogo Fontana Arte Luce IV-2004, p. 118.



3685 WILLIAM BERTOCCO, VITTORIO LOCATELLI

Uno specchio da parete 'Egeso' per DRIADE, 1990.
Cristallo serigrafato con motivi di erbe campestri e
registro argentato.
Cm 130 x 130.
€ 300

3688 MICHELE DE LUCCHI, G. REICHERT

Una lampada da terra Logico per ARTEMIDE,
2001.
Ghisa verniciata, metallo smaltato, vetro
opalino soffiato in stampo.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 174.
€ 150



3686 LINO SBATTINI

Un vassoio per ARGENTERIE
SABATTINI, 2001.
Metallo argentato.
Stampigliato 'Palma Servitore/2001
Collezione Sabattini/Italy' e con
firma dell'Autore.
Cm 58,5 x 21.
€ 200

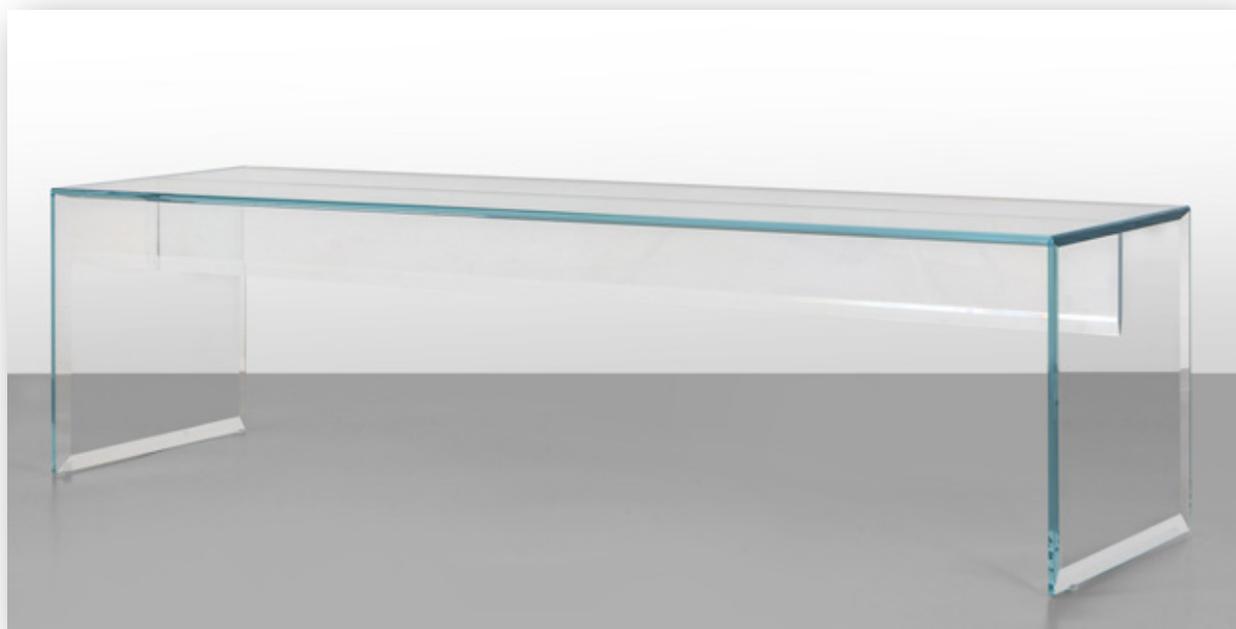


3687 MICHELE DE LUCCHI

Una panca 'Triennale' per GLAS ITALIA, anni 2000.
Cristallo stratificato trattato all'acido.
Cm 43 (h) x 120x 30.
€ 300

3689 TOKUJIN YOSHIOKA

Una panca 'Prism' per GLAS
ITALIA, primi anni 2000.
Cristalli temperati termosaldati.
Cm 40 (h) x 150 x 42.
€ 200



3690 JAMES IRVINE

Una poltrona a dondolo per IKEA, 2002.
Rattan, midollino.
Altezza cm 75, larghezza 70, profondità 105.
€ 400



3691 GAETANO PESCE

Un tavolino per ZERODISEGNO, 2002.
Resina poliuretanic.
Marcato 'Zerodisegno Gaetano Pesce'
e datato 8/11/02.
Altezza cm 49, diametro cm 39.
€ 500





3692 FILIPPO DELL'ORTO

Una lampada a parete 'Sun' per SPHAUSS, 2005.
Lamierino di alluminio lucidato, metacrilato
opalescente.
Diametro cm 60, profondità cm 10.
€ 150

3693 CORRADO TIBALDI

Sei fioriere componibilidella serie 'Nello il mattoi per SERRALUNGA, 2005.
Plastica.
Tre misure: cm 24 x 24 x 24; 24 x 48 x 24; 24 x 72 x 24.
€ 300



3694 JEAN MARIE MASSAUD

Una poltrona girevole 'Auckland' con poggiatesta per
CASSINA, 2005.
Strutture di acciaio verniciato, scocca in fiberglass, parti
imbottite rivestite in pelle.
Poltrona: altezza cm 100, larghezza 78, profondità 84;
poggiatesta: cm 40 (h) x 68 x 42.
€ 2.600



3695 PATRICIA URQUIOLA

Una console con specchio modello 'Schimmer' per GLAS ITALIA, 2015.
Cristallo stratificato incollato con finitura multicromatica cangiante, cristallo molato argentato.
Console: cm 85 (h) x 100 x 45;
specchio: diametro cm 80.
€ 500

3696 PHILIPPE STARCK, SERGIO SCHITO

Uno specchio 'Marlene' per GLAS ITALIA, 2019.
Cristallo extralight sagomato, curvato molato e argentato.
Cm 185 (h) x 95 x 20.
€ 500



3697 NENDO

Due tavolini 'Slide' per GLAS ITALIA, 2015.
Cristallo nero in pasta, cristallo trasparente extralight, piano nero traslato incollato.
Cm 45 x 27 x 27; cm 37 x 35 x 35.
€ 300



3699 PATRICIA URQUIOLA

Due tavolini 'Schimmer' per GLAS ITALIA, produzione contemporanea.
Cristallo stratificato incollato con finitura multicromatica cangiante.
Altezza cm 46, diametro cm 52.
€ 400



3698 TOKUJIN YOSCIOKA

Un tavolino 'Fountain' per GLAS ITALIA, produzione contemporanea.
Vetro di Murano, piano in cristallo.
Altezza cm 33, diametro cm 45.
€ 300



3700 STUDIO KRONOS

Due sedie 'Piuma' per CATTELAN ITALIA, 1998.
Strutture di acciaio, rivestimenti in cuoio.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 83, larghezza 44, profondità 44.
€ 250



3701 VICTOR CARRASCO

Una console 'Trim' per GLAS ITALIA, produzione contemporanea.
Cristallo extralight temperato con molature irregolari.
Cm 78 x 134 x 37.
€ 300



3702 DUE POLTRONE,
produzione contemporanea.
Acciaio tubolare verniciato, parti
imbottite rivestite in tessuto.
Altezza cm 108, larghezza 68,
profondità 95.
€ 300

INDICE ANALITICO

Agnoli Tito 3240, 3628
Allegri 3435
Andloviz Guido 3009, 3047, 3085, 3086, 3090
Arosio Pietro 3656
Asti Sergio 3263, 3330
Atelier Rasa 3232
Aulenti Gae 3405
Ausenda G. Fontana M. 3414

Barbi Tommaso 3648
Barovier & Toso 3028, 3031, 3144
Bartoli Carlo 3593
Becchi Alessandro 3588
Bellini Mario 3445, 3599
Bellotti Giandomenico 3583
Bertocco W. Locatelli V. 3685
Biancini Angelo 3083
Bioli Enzo 3466
Bliss Peter 3640
Boeri Cini 3519
Bormann Heinrich Siegfried 3374
Breuer Marcel 3351

Caccia Dominioni Luigi 3053, 3060, 3068, 3069, 3070, 3076
Cacciapuoti Guido 3013
Caminati Federico 3165
Cammilli Sergio 3409
Campo E Graffi 3061, 3062
Cardin Pierre 3492
Carraresi E Lucchesi 3018
Carrasco Victor 3701
Cartier 3614
Castelli Ferrieri Anna 3675
Castiglioni Achille 3587
Castiglioni Achille e Pier Giacomo 3265, 3342, 3359, 3370, 3386, 3389, 3649
Castiglioni L. Frattini G. 3536
Ceramiche Alcyone 3355
Chini Galileo 3017
Christin Yves 3641
Cia Manna 3048
Cini & Nils 3553
Citterio Antonio 3680
Colombo Joe 3305, 3520, 3531, 3535, 3560
Colzani Tarcisio 3586, 3673
Confalonieri Giulio 3548
Corradi Dell'Acqua Corrado 3273
Coslin Georges 3115
Crassevig Luigi 3501
Crespi Raffaella 3291
Cristal Art 3350

Dal Vera 3422
De Carli Carlo 3388, 3448
De Lucchi Michele 3687, 3688
De Martini Piero 3509
De Pas D'Urbino Lomazzi 3505, 3660
De Poli Paolo 3293
Decalage 3410
Del Campo 3294, 3296
Dell'Orto Filippo 3692
Deruta 3011
Domus 3001, 3002, 3003, 3004, 3005

Eames Charles E Ray 3126, 3208, 3302
Effetre International 3639
Ekstrom Yngve 3059, 3123
Elam 3225
Elco 3337, 3573

Feraud Roger 3148
Fiarm 3309, 3408
Flos 3602
Fontana Luigi 3037
Forcolini Carlo 3654
Fornasetti 3679
Fornasetti Piero 3188, 3432, 3433, 3434
France & Son 3243, 3274
Franchi Renzo 3196
Fratelli Reguitti 3376, 3381, 3526
Frattini Gianfranco 3256, 3332, 3416, 3493
Fussel Simon 3490

Galimberti Dario 3347
Gariboldi Giovanni 3089
Gatti Riccardo 3317
Gervasoni 3525, 3566
Gibelli Giuseppe 3218
Ginori 3007
Ginori Richard 3026
Gregotti V. Meneghetti L. Stoppino G. 3354
Gruppo Arch. Urbanisti Citta Nuova 3390
Gucci 3633
Guzzini 3557
Guzzini Harvey 3482

Helg Franca 3322
Herzog & De Meuron Arch. 3682
Hvidt Peter 3214

Il Punto 3494

Industria Della Poltrona Pizzetti 3129
Industria Legni Curvati 3162
Ingrand Max 3097, 3140, 3349

Jacob Albert 3582
James Irvine 3690
Jordan Eldo 3629

Kinsman Rodney 3585
Knoll International 3264

La Murrina 3544
La Salamandra 3021
Lamb Thomas 3524
Lamter 3308
Leucos 3659
Levaggi Rinaldo 3276
Lietti E Motta Architetti 3202
Linea Zeffe 3634
Littel Ross 3334, 3474
L&O Design 3584
Londi Aldo 3228, 3229, 3230, 3231
Longhi Piero E Figli 3452
Loris Naska 3563
Luci 3485, 3594
Lumenform 3630
Luminator 3051

Macchi Cassia Antonio 3471
Magistretti Vico 3267, 3268, 3368, 3385, 3562
Mancioli 3319
Mandelli Augusto 3672
Mangiarotti Angelo 3318, 3461, 3667, 3670
Mannermaa Olli 3437
Marelli E Colico 3182
Mari Enzo 3449, 3607
Martinelli Elio 3436, 3545
Massaud Jean Marie 3694
Matthes Carl Edward 3329
Mazza Sergio 3251, 3254, 3258, 3259, 3269, 3287, 3290, 3301, 3304, 3468
Mazzega 3223, 3470, 3473, 3605, 3618
Mengaroni Ferruccio 3022
Metis Lighting 3683
Mim 3220
Molaroni 3006, 3008
Monesi Elio 1087
Moroso 3653
Murano 3015, 3035, 3036, 3039, 3040, 3367, 3502, 3559, 3572, 3603, 360

Nendo 3697
Nobili Vittorio 3149

Offredi Giovanni 3472, 3564, 3676
O-Luce 3353

Pamio Roberto 3377
Pamio Roberto Toso Renato 3530, 3550
Perriand Charlotte 3292
Pesce Gaetano 3691
Piretti Giancarlo 3456, 3457, 3458, 3480, 3609
Piva Paolo 3512, 3596, 3598
Poli Albano 3261, 3387
2163, 2169, 2242
Poli Franco 1219
Polvara Giulio A. 3306
Pomodoro Gio 3589
Ponti Gio 3025, 3027
Pozzi Ambrogio 3431

Radice Gigi 3134
Raimondi Giuseppe 3511
Ratti Carlo 3426
Rega Romeo 3613, 3647
Reguitti 3358, 3610
Reinhold A. Schrapfer H.J. 3478
Richard Ginori 3010, 3014
Richard-Ginori San Cristoforo 3016, 3020, 3023, 3297
Rinaldi Gastone 3169, 3475, 3615
Rizzo Willy 3549
Rometti 3019, 3024

Saarian Annig 3252
Saarinen Eero 3135
Sabattini Lino 3087, 3459, 3495, 3496, 3497, 3498, 3686
Santi Carlo 3611
Saporiti 3551
Sapper Richard 3616
Sarinen Eero 3205
Savini Augusto 3406
Scarpa Afra E Tobia 3446, 3579, 3650
Scarpa Tobia 3181, 3255, 3257, 3266, 3270, 3336, 3345, 3348, 3632, 3671
Schweizer Riccardo 3465
Sottsass Ettore 3234, 3463
Starck Philippe Schito Sergio 3696
Stilnovo 3383
Stilux 1053, 3206, 3401
Strada Nino 3012

Studio Kronos 3700
Studio Tetrarch 3222, 3438, 3488

Takahama Kazuhide 3442, 3479, 3517, 3518, 3533, 3684
Tamburin 3595
Thonet 3034
Tibaldi Gaetano 3693
Tilche Paolo 3233
Toilette 3077
Travasa Giovanni 3249
Tredici & C 3378
Tura 3569

Up & Up 3460
Urquiola Patricia 3695, 3699

Valenti 3561, 3568
Vart 3600, 3617
Veca 3489, 3514, 3521
Venini 3556, 3637, 3655
Vibi 3143
Vimini 3236, 3397
Vistosi 3578
Vistosi Luciano 3430

YAMAGISHI YOH 3411
Yoscioka Tokujin 3689, 3698

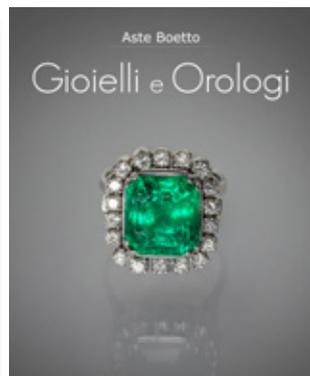
Zaccagnini 3298, 3343
Zanuso Marco 3622



Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



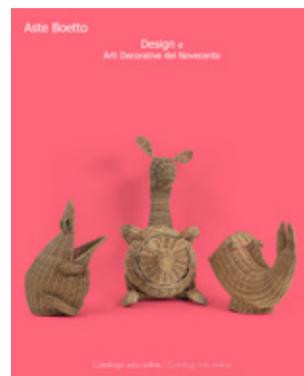
**Arte Moderna,
Contemporanea
e Fotografia**



Gioielli



Antiquariato



Design e Arti Decorative del 900' e Selected



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

**Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379**

.....
Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap

Citta

Stato

Tel.

Fax

Cell.

e-mail

Codice Fiscale

Partita Iva

CATALOGHI

ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)

DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)

SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)

ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)

TUTTI I CATALOGHI

ITALIA

EUROPA

PAESI EXTRA EUROPEI

CATALOGHI	ITALIA	EUROPA	PAESI EXTRA EUROPEI
ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)			
DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)		100	120
SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)		60	80
ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)		70	90
TUTTI I CATALOGHI		70	90
	250	300	400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

Assegno Contanti

Data

Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.

264 pagine, 608 illustrazioni

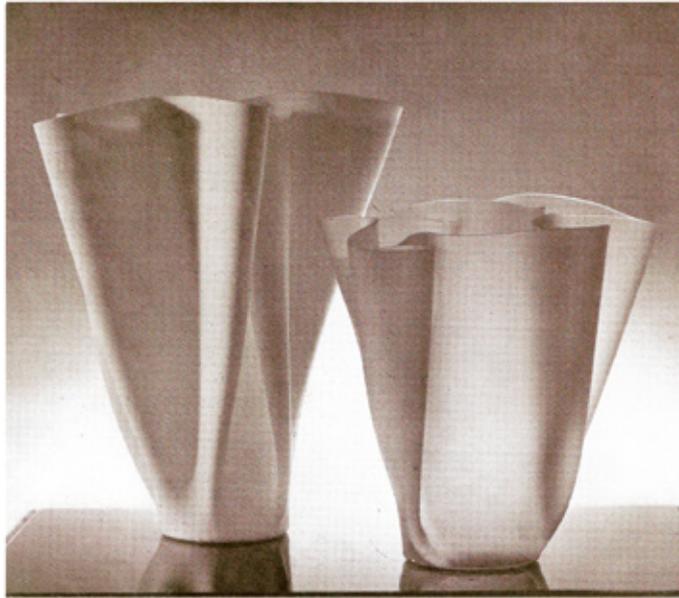
Edizioni The Arting Company

Prezzo: € 60

FontanaArte

repertorio 1933 - 1943 dalle immagini dell'epoca

sergio montefusco



The Arting Company

Per l'acquisto rivolgersi a Maria Oliveto mob.349 4445253
e-mail: montefusco-sergio@gmail.com

Condizioni di vendita

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.



