

Aste Boetto

 selected



Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso
16122 Genova

Tel. +39 010 25 41 314

Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano

Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it

www.asteboetto.it

 www.facebook.com/asteboetto

 Boetto Auctions Genova

Direzione scientifica e redazione:

Sergio Montefusco

Fabio Meliota

Fotografie:

Claudio Grimaldi

Grafica:

Sara Dossi

sergio.montefusco@asteboetto.it

mob. +39 349 39 47 058

L'Asta si terrà nel pieno rispetto delle normative vigenti atte a contrastare il Covid-19. Gli ingressi alla sede saranno strettamente contingentati e non sarà possibile accedere alla sede con temperatura corporea superiore a 37,5° o privi di maschera protettiva. Raccomandiamo in ogni caso di partecipare alla vendita online, al telefono o tramite offerta scritta.

The auction will be held in full compliance with the current regulations for the prevention of Covid-19. The venue will be accessible to limited numbers of people at a time and access will be denied if your body temperature is above 37.5°C or if you are not wearing a face mask. We recommend taking part in the sale online, via telephone or absentee bids.



Selected

Genova, Mercoledì 27 Aprile 2022 ore 15.00

Genoa, Wednesday 27th April 2022, 3.00 p.m.

Selected murano

Genova, Mercoledì 27 Aprile 2022 ore 17.30

Genoa, Wednesday 27th April 2022, 5.30 p.m.

Design

Catalogo solo on-line

Genova, Giovedì 28 Aprile 2022 ore 10.30 e 15.00

Genoa, Thursday 28th April 2022, 10.30 a.m. and 3.00 p.m.

Esposizione / Viewing

Venerdì	22 Aprile	15.00 - 19.00
Sabato	23 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	24 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Lunedì	25 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Friday	22 April	3.00pm - 7.00pm
Saturday	23 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	24 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Monday	25 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

Tutti i prezzi del catalogo sono le riserve.
Le licitazioni partiranno dalla riserva.
Le riserve sono determinate dal venditore, non rappresentano la stima degli oggetti.
La letteratura citata è disponibile su richiesta.

All the prices in the catalogue are reserve prices.
Bids for all lots will begin at reserve prices. Reserve prices for all items are determined by sellers; they do not represent estimates.
The documentation is provided upon request.



Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.
Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boatto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boatto's is available to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboatto.it
asteboatto@asteboatto.it

un'asta di design
italiana



an italian
design auction



1001 DUILIO BERNABÈ

Un centro da tavola per FONTANA ARTE, anni '50.
Cristallo curvato retro dipinto.
Altezza cm 7, diametro cm 48,5.

A center table manufactured for FONTANA ARTE, 1950's.
Back painted curved crystal.
Height 2.7, diameter 19.1 inches.

€ 500



1002 DUILIO BERNABÈ

Un centro da tavola per FONTANA ARTE, anni '60.
Cristallo sagomato curvato con
bordo scalpellato e molato, retro
dipinto.
Firmato 'Dubè Fontana Arte'.
Cm 52 x 35.

A center table manufactured for FONTANA ARTE, 1960's.
Back-painted curved shaped crystal
with chiseled and ground edge,
signed "Dubè Fontana Arte".
20.4 x 13.8 inches.

€ 1.200





1003 ANTONIA CAMPI

Un vaso 'C 5' per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1949.
Terraglia forte, formatura a stampo, smalto nero lucido e bianco semi-mat.
Marcato 'Lavenia made in Italy C 5' e con il simbolo grafico della Manifattura.
Altezza cm 39.

A 'C5' vase manufactured by S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1949.
Moulded earthenware, bright black and mat white glaze.
Marked 'Lavenia made in Italy C5' and with the manufacturer's logo.
Height 15.3 inches.

€ 850

Letteratura: Domus 239 (volume ottavo 1949), p.21; Domus 244 (marzo 1950), p. 28; Domus 252-53 (novembre-dicembre 1950, p. 72; La Ceramica novembre 1954, p. 22; Enzo Biffi Gentili, Antonia Campi Antologia Ceramica 1947-1997, Electa, Milano, 1998, pp. 16, 40; Charlotte & Peter Fiell, 50's Decorative Arts, Taschen, Köln, 2001, p. 552; Anty Panseira, Antonia Campi Creatività forma funzione Cartalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, p. 132.



1004 CHRISTOFER DRESSER

Un grande cache-pot in ceramica per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), circa 1910.
Terraglia forte, formatura a stampo, smalto lucido.
Altezza cm 30, larghezza cm 40.

A large ceramic vase manufactured by S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), circa 1910.
11.8in. high, 15.7in. wide.

€ 500

Letteratura: Raffaella Ausenda, Andrea Griffanti, Storia della ceramica nel territorio di Varese dal '700 al '900, Museo Gianetti, Saronno, 2007, p. 85.



1005 AMBROGIO POZZI

Due contenitori per liquidi della serie 'Shopping' per CERAMICA FRANCO POZZI, 1964-1965.
Ceramica formata a stampo, incisa, smalto lucido.
Marcati 'Ceramica Franco Pozzi Gallarate Italy', siglati 'CA/8' e 'CC/10'.
Altezza cm 21 e 26.

A pair of jugs from the 'Shopping' series manufactured by CERAMICA FRANCO POZZI, 1964-1965.
Engraved moulded ceramic with bright glaze.
Marked 'Ceramica Franco Pozzi Gallarate Italy', and 'CA/8 and CC/10'.
Height 8.3 and 10.2 inches.

€ 300

Letteratura: Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza, Ambrogio Pozzi, Electa, Milano, 1987, p. 37; Flaminio Gualdoni, Ambrogio Pozzi Storie di forme 1950-2000, Electa, Milano, 2000, p. 33.

1006 CERAMICHE GALVANI, Pordenone.

Un vaso modello 3622, decoro 9/79, anni '30.
Ceramica formata a stampo e decorata
all'aerografo.

Marcato 'Galvani' e con il simbolo grafico della
Manifattura.

Marcato 'F.to.3622 Dec. 9/79'.

Altezza cm 21,7.

A 3622 model, 9/79 pattern vase, 1930's.

Moulded ceramic decorated with airbrush.

Marked 'Galvani' and with the Manufacturer's logo

Marked 'F.to 3622 Dec. 9/79'.

8.5in. high.

€ 600



1007 CERAMICHE LENCI

"Nudino con farfalla su piatto", anni '30.

Ceramica formata a stampo e decorata a mano.

Marcata (sotto il piatto e sotto la statua)

"Lenci Torino ITALIA".

Cifre impresse (sotto la statua) "902".

Altezza della statua cm 29, diametro del piatto
cm 37.

"Nudino with butterfly on plate", 1930s.

hand decorated moulded ceramic.

Marked under the plate and under the figure

"Lenci Torino Italia", impressed "902".

Height of the figure 11.4, diameter of the plate
14.5 inches.

€ 800

Letteratura: Alfonso Panzetta, Le ceramiche Lenci Catalogo
dell'Archivio Storico, Allemandi, Torino, 2001, p. 282.



1008 GIO PONTI

Due piatti della serie 'Fantasia Italiana' per
CERAMICHE FRANCO POZZI, 1967.

Ceramica decorata a decalcomania.

Ogni piatto marcato e firmato.

Diametro cm 26.

A pair of dishes from the "Fantasia Italiana" series
manufactured by CERAMICA FRANCO POZZI,
1967. Decal decorated ceramic.

Marked and signed "gioponti".

Diameter 10.2 inches.

€ 450

Letteratura: Domus 454 (settembre 1967), coperina e p.
46; Domus 466 (settembre 1968), pubblicità; Lisa Licitra
Ponti, Gio Ponti l'opera, Leonardo, Milano, 1990, pp. 229,
231; Elena Dellapiane, Il design della ceramica in Italia
1850-2000, Electa, Milano, 2010, copertina e p. 175.





1009 GUIDO ANDLOVIZ

Un servizio da tavola in porcellana modello " " per S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), anni '30. Comprende 24 piatti piani, 12 fondi, 12 piatti da frutta, 2 piatti da portata, 2 raviere, 2 insalatiere, salsiera, 1 zuppiera (totale 56 pezzi), tutti marcati 'Verbano Laveno' e con il simbolo grafico della Manifattura. Porcellana decorata a decalcomania.

A porcelain table service manufactured by S.C.I. (Società Ceramica Italiana, Laveno), 1930's composed of 24 flat dishes, 12 soup dishes, 12 fruit dishes, 1 soup bowl, 2 salad bowls, 2 platters, 2 saucers, 1 gravy boat (56 pieces in total), all marked 'Verbano Laveno' and with the Manufacturer's logo.

€ 600



1010 CARL AUBOCK

Un servizio di posate da tavola per 12, modello '2060' per MORINOX, 1957.

Acciaio inox.

Le 72 posate recano stampigliato il marchio 'Morinox 18-10' con il simbolo grafico della Manifattura (testa di tigre) e sono contenute nella scatola originale.

A set of table cutlery for 12, '2060' model, manufactured by MORINOX, 1957.

Stainless steel.

The 72 pieces, impressed 'Morinox 18-10', are contained in the original cardboard box.

€ 1.200

1011 FILIPPO ALISON

Una caffettiera napoletana 'Filumena 2',
esecuzione ARGENTERIE SABATTINI, 1986.
Metallo argentato. Stampigliata 'Filumena 2'
Design F. Alison ' Sabattini ' Italy'.
Altezza cm 25.

A 'Filumena 2' neapolitan coffee maker
manufactured by ARGENTERIE SABATTINI, 1986.
Silver-plated metal. Impressed 'Filumena 2'
Design F. Alison-Sabattini-Italy'.
Height 9.8 inches.

€ 250

Letteratura: Filippo Alison, Renato De Fusco, L'Artidesign,
il caso Sabattini, Electa, Napoli, 1991, p. 120-121; Maura
Santoro, Filippo Alison Un viaggio tra le forme, Skira,
Milano, 2013, p. 36.



1012 VIRGILIO BARI, DEL CAMPO

Un centro da tavola, anni '60.
Rame smaltato, stesura dello smalto
su foglio d'argento trattato a bulino.
Marca stampigliata 'Del Campo'.
Firmato 'Bari'. (Virgilio Bari)
Cm 38 x 55.

A centertable, 1960's.
Enamelled copper drafting of the
enamel on a silver sheet with burin
treatment.
14.9 x 21.6 inches.

€ 1.200



1013 GIO PONTI

Un mobile-credenza neoclassico per DOMUS NOVA.
LA RINASCENTE, Milano, circa 1928-29.
Legno impiallacciato in mogano, nicchie rivestite in lamina di ottone.
Cm 171 (h) 256 x 53.

A neoclassic cabinet manufactured for DOMUS NOVA LA RINASCENTE, Milan, circa 1928-1929.
Mahogany veneered wood with two niches coated with brass sheet.
67.3 (h) x 100.8 x 20.9 inches.

€ 5.000

Letteratura: Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, Milano, 1995, p. 13.



1014 EUGENIO QUARTI

Due poltrone, circa 1906.

Legno di mogano, parti imbottite rivestite in tessuto (non originale).

Altezza cm 83, larghezza 54, profondità 65.

A pair of armchairs, circa 1906.

Mahogany wood and fabric upholstery (not original).

32.7in. high, 21.2in. wide, 25.6in. deep.

€ 4.000

Letteratura: Elisabetta Barbolini Ferrari, Augusto Bulgarelli, Passato prossimo. Tra antiquariato e modernariato, Artioli Editore, Modena, 2000, pag.115.



1015 GIO PONTI

Un tavolino, esecuzione FONTANA ARTE, 1934.
Legno laccato, ottone nichelato, cristallo molato.
Altezza cm 54, diametro cm 70.

Accompagnato da un certificato di autenticità dei Gio Ponti Archives.

A coffee table manufactured by LUIGI FONTANA & C., 1932.
Painted wood, nickel-plated brass, and bevelled crystal.
Height 21.2, diameter 27.5 inches.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 4.000

Letteratura: Domus 58 (ottobre 1932), p. 603; Domus 78 (giugno 1934), p. 50;
Roberto Aloï, L'arredamento moderno, Hoepli, Milano, 1934, tav. 324.



1016 GIO PONTI

Un divano, anni '30.
Struttura e gambe in legno, rivestimento in tessuto.
Altezza cm 80, larghezza 170, profondita' 78.

Accompagnato da un certificato di autenticita' dei Gio Ponti Archives.

A sofa, 1930's.
Wood structure and legs, and fabric upholstery.
31.5in. high, 66.9in.wide, 30.7in. deep.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 8.000



1017 GIO PONTI

Un tavolo pieghevole, esecuzione BELTRAMI, 1932.
Acciaio tubolare verniciato, legno impiallacciato in noce.
Etichetta della Manifattura.
Misure del tavolo piegato: cm 80 x 45 x 75;
misure del tavolo dispiegato: cm 80 x 167 x 75.

Accompagnato da un certificato di autenticità dei Gio Ponti Archives.

A folding table manufactured by BELTRAMI, 1932.
Varnished tubular steel and walnut veneered wood,
with an original manufacturer's label.
Measures of the folded table: 31.5 (h) x 17.7 x 29.5 inches;
Measures of the unfolded table: 31.5 x 65.7 x 29.5 inches.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 5.000





1018 MURANO, anni '30.

Due lampade da parete.
Ottone, vetro pulegoso.
Altezza cm 36, larghezza 16,5, profondità 22.

A pair of wall lamps.
Brass and 'pulegoso' blown glass.
14.2in. high, 6.5in. wide, 8.7in. deep.

€ 4.000



1019 UN MODELLO DI AEROPLANO, anni '30.
Cristallo sagomato e molato, ottone nichelato.
Altezza cm 9, larghezza 38, lunghezza 31.

AN AEROPLANE MODEL, 1930's.
Shaped ground crystal and nickel-plated brass.
3.5in. high, 15in. wide, 12.2in. long.

€ 1.200

1020 GIO PONTI

Una scrivania per gli uffici Vetrococo, Milano, circa 1939.
Cristallo temperato marcato 'Vitrex', legno di ciliegio,
ottone.
Cm 67 (h) x 110 x 39.

A desk for the Vetrococo offices, Milan, circa 1939.
Tempered crystal marked 'Vitrex', cherry wood, and brass.
26.4 (h) x 43.3 x 15.3 inches.

€ 14.000

Letteratura: Il Vetro n°2 (febbraio 1939), p. 41-46; Domus 135
(marzo 1939), p. 46.





1021 TOMMASO BUZZI, VENINI

Una lampada da parete, circa 1930.
Vetro pulegoso rosa, ottone.
Altezza cm 50, larghezza 12, profondità 8.

A wall lamp, circa 1930.
Pink pulegoso glass and brass fittings.
19.7in. high, 4.7in. wide, 3.1in. deep.

€ 300



1022 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '30.
Fusione di ottone.
Altezza cm 13, larghezza 18, profondità 10.

A PAIR OF WALL LAMPS, 1930's.
Cast brass.
5.1in. high, 7.1in. wide, 3.9in. deep.

€ 500



1023 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '30.
Ottone, marmo portoro. Paralume assente.
Altezza cm 50.

A TABLE LAMP, 1930's.
Brass and Portoro marble.
19.7in. high.

€ 1.200



1024 PIETRO CHIESA

Un lampadario per FONTANA ARTE, circa 1936.
Cristallo colorato inciso e curvato satinato internamente, cristallo satinato, ottone.
Altezza cm 80, diametro cm 60.

A chandelier manufactured by FONTANA ARTE, circa 1936.
Curved engraved frosted colored crystal, frosted crystal, and brass structure.
Height 31.5, diameter 27.6 inches.

€ 1.200

Letteratura: Domus 99 (marzo 1936), p. 29; Italiani, supplemento di Domus 120 (dicembre 1937), pubblicità; The Arting Company, Fontana Arte 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, Genova, 2012, p. 139; Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti Pietro Chiesa Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, tavola 27.

1025 GUGLIELMO ULRICH

Due poltrone, circa 1938.
Legno di ciliegio, sedile e schienale imbottiti rivestiti in tessuto.
Altezza cm 88, larghezza 64, profondità 66.

A pair of armchairs, circa 1938.
Walnut wood and fabric upholstery.
34.6in. high, 25.2in. wide, 25.9in. deep.

€ 7.000

Letteratura: Roberto Aloï, L'arredamento moderno quinta serie, Hoepli, Milano, 1952, tav. 519; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 275.



1026 UN CONTRO-BOUFFET, anni '30.

Legno impiallacciato in noce, sportelli in radica di tuia con cornice in radica di tuia, piano in opalina nera, maniglie di ottone e osso.
Cm 97 (h) x 165 x 50.

A SIDEBORD, 1930's.

Walnut veneered wood, walnut briar doors with a tuia briar frame, bone and brass handles, and black opaline top.
38.2 (h) x 64.9 x 19.7 inches.

€ 3.500



1027 JINDRICH HALABALA

Due poltrone 'Kreslo H269' per THONET, anni '30.
Strutture interne in legno, supporti di legno tinto all'anilina,
imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 73, larghezza 70, profondità 88.

A pair of 'Kreslo H269' armchairs manufactured by THONET, 1930's.
Wood structures, dyed wood supports, and fabric upholstery.
28.7in. high, 27.5in. wide, 34.6 in. deep.

€ 3.500



1028 GIUSEPPE PAGANO

Una scrivania per gli uffici FIAT, Torino, anni '30.
Legno impiallacciato in mogano.
Etichetta cartacea 'Fiat MOB 201'
Cm 80 x 140 x 80.

A desk made for the Fiat offices, Torino, 1930's.
Mahogany veneered wood.
Original paper label 'Fiat MOB 201'
31.5 x 55.1 x 31.5 inches.

€ 2.500



1029 UN MOBILE-BAR, anni '30.

Legno impiallacciato in acero e palissandro, bordature in legno di acero, cristallo colorato inciso e argentato, ottone, interni in specchio con ripiani in cristallo sagomato e molato, impianto di illuminazione (non funzionante).

Cm 115 (h) x 115 x 39.

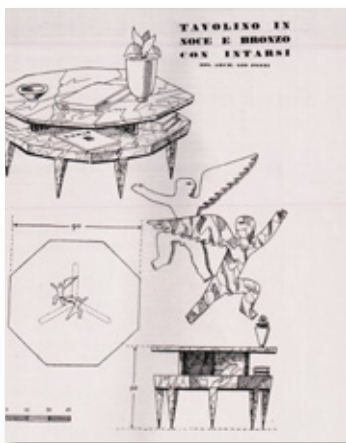
A BAR CABINET, 1930's.

Maple wood and rosewood veneered wood with boxwood linings, mirrored engraved colored crystal, mirrored crystal interiors with crystal shelves, and interior lighting (not working).

45.3 (h) x 45.3 x 15.4 inches.

€ 1.200





1030 GIO PONTI

Un tavolino a otto gambe, 1931.
Legno impiallacciato in radica di noce, bronzo.
Altezza cm 60, diametro cm 97.

Accompagnato da un certificato di autenticità dei Gio Ponti Archives.

An eight-legged coffee table, 1931.
Walnut briar veneered wood and bronze.
Height 23.6, diameter 38.2 inches.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 10.000

Letteratura: Domus 47 (novembre 1931), p. 89; Lisa Ponti, Gio Ponti, Leonardo, Milano, 1990, p. 47; Laura Falconi, Gio Ponti Interni Oggetti Disegni, Electa, Milano, 2004, P. 77.



1031 PAOLO BUFFA

Due poltrone, circa 1949-1950.
Strutture e gambe in legno, rivestimento in tessuto, non originale.
Altezza 94, larghezza 74, profondita' 88.

A pair of armchairs, circa 1949-1950.
Wood structures and legs, with fabric upholstery.
37in. high, 29.1in. wide, 34.6in. deep.

€ 2.400

Letteratura: Roberto Aloï, L'arredamento moderno quarta serie, Hoepli, Milano, 1949, tav. 350; Roberto Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo, sedie poltrone divani, Hoepli, Milano, 1950, tav. 193; Roberto Rizzi, I mobili di Paolo Buffa, Centro Legno Arredo Cantù, 2001, p. 35.





1032 FONTANA ARTE

Un lampadario, anni '40.
Ottone verniciato, cristallo curvato con bordo satinato.
Altezza dell'apparecchio cm 33, diametro cm 70.

A chandelier, 1940's.
Varnished brass, curved crystal with frosted edge.
Height 13, diameter 27.5 inches

€ 2.500

1033 UN TAVOLO ESTENSIBILE, anni '40.

Legno laccato.

76 (h) x 156 x 99 (246 x 99 se esteso).

AN EXTENDABLE DINING TABLE, 1940's.

Painted wood.

29.9 (h) x 61.4 x 38.9 inches (extended 96.8 x 38.9).

€ 1.200



1034 GUGLIELMO ULRICH

Sei sedie, circa 1940.
Legno ebanizzato, imbottitura rivestita in tessuto.
Altezza cm 93, larghezza 43, profondità 53.

Six chairs, circa 1940.
Ebonyzed wood and fabric upholstery.
36.6in. high, 16.9in. wide, 29.9in. deep.

€ 2.200

Letteratura: Ugo La Pietra, Ulrich gli oggetti fatti ad arte, Electa, Milano, 1994, p. 74; Luca Scacchetti, Guglielmo Ulrich 1904-1977, Motta Ed., Milano, 2009, p. 193.





1035 GIO PONTI

Una sedia da camino, produzione CASA E GIARDINO, circa 1940.

Legno di faggio, paglia intrecciata.

Altezza cm 104, larghezza 39, profondità 44.

A fireplace chair manufactured for CASA E GIARDINO, circa 1940.

Beech wood and woven straw.

40.9in. high, 15.3in. wide, 17.3in. deep.

€ 1.300

Letteratura: Domus 143 (novembre 1939), p. 39;
Stile 13 (gennaio 1942), copertina.

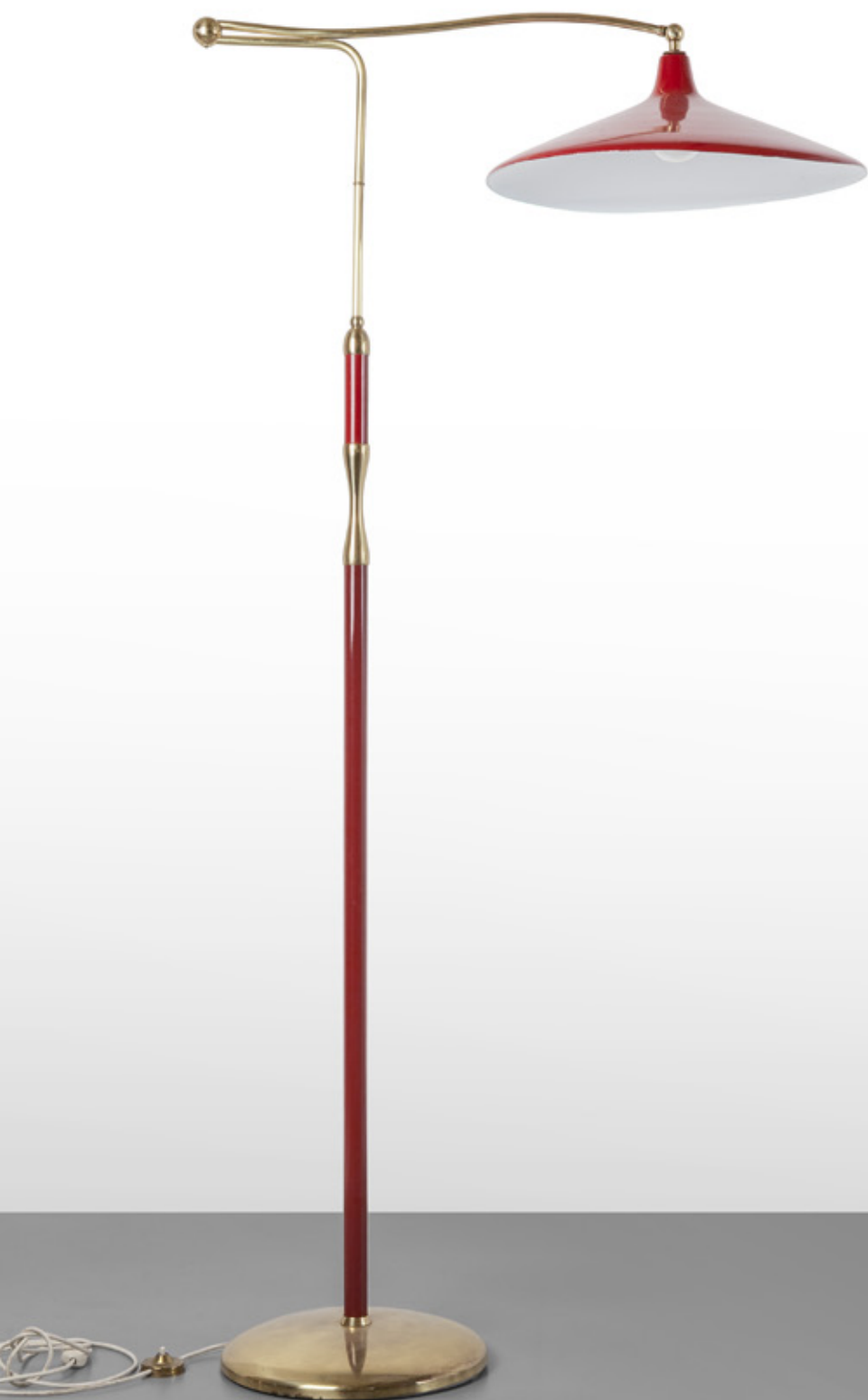
1036 PIETRO CHIESA

Due lampade da parete per FONTANA ARTE,
anni '40.
Ottone, vetro satinato.
Altezza cm 47.

A pair of wall lamps manufactured by
FONTANA ARTE, 1940's.
Brass and frosted glass.
Height 18,5 inches.

€ 3.000





1037 ANGELO LELII

Una lampada da terra ad altezza regolabile 'Bridge' per ARREDOLUCE, circa 1947. Ottone lucido e verniciato, alluminio laccato, altezza regolabile e braccio estensibile. Marca fusa nella zavorra in ghisa 'Arredoluce-Monza Italy 12247'. Altezza da 150 a 190 cm, lunghezza del braccio alla massima estensione cm 100.

A 'Bridge' floor lamp manufactured by ARREDOLUCE, circa 1947. Polished varnished brass, lacquered aluminum, adjustable height, and extendable arm. Height from 59.1 to 74.8 inches, maximum arm length 39.4 inches.

€ 700

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, pp. 114, 277.



1038 UN MOBILE-BAR, anni '40.

Legno impiallacciato in palissandro e radica di noce, interni rivestiti in cristallo specchiato e cristallo con carta colorata retro-applicata, parti metalliche di ottone cromato, quattro sportelli apribili a ribalta per costituire piani di appoggio, rotelle. Cm 82 (h) x 85 x 45.

A BAR CABINET, 1940's.

Rosewood and walnut briar veneered wood, mirrored crystal and crystal with back-applied colored paper, and chrome-plated brass fittings.

Four flap opening doors that become support surfaces, and wheels.

32.3 (h) x 33.4 x 17.7 inches.

€ 800



1039 PAOLO BUFFA

Una poltrona, 1949-1950.

Struttura e gambe in legno, rivestimento in velluto.
Altezza 94, larghezza 74, profondità 88.

An armchair, circa 1949-1950.

Wood structures and legs, with velvet upholstery.
37in. high, 29.1in. wide, 34.6in. deep.

€ 1.200

Letteratura: Roberto Aloï, L'arredamento moderno quarta serie, Hoepli, Milano, 1949, tav. 350; Roberto Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo, sedie poltrone divani, Hoepli, Milano, 1950, tav. 193; Roberto Rizzi, I mobili di Paolo Buffa, Centro Legno Arredo Cantù, 2001, p. 35.



1040 GIO PONTI

Una sedia, esecuzione BRUGNOLI MOBILI, 1947.
Legno di faggio laccato opaco, sedile imbottito rivestito
in tessuto.
Altezza cm 78, larghezza 40, profondità 44.

A chair manufactured by BRUGNOLI MOBILI, 1947.
Painted beech wood, and fabric upholstered seat.
30.7in- high, 15.7in.wide, 17.3in. deep.

€ 2.500

Letteratura: Paolo Sala, Brugnoli Mobili, catalogo mostra,
Cantù, 2003, p. 66; Laura Giraldi, Gio Ponti designer, Alinea,
Firenze, 2007, p. 27; Tiziano Casartelli, Gio Ponti e Cantù
1923-1973 design e artigianato del mobile dalla Rinascente alla
Selettiva, Edizioni Canturium, 2017, p. 93.





1041 BRUGNOLI MOBILI

Una credenza, anni '40.
Legno di noce, legno impiallacciato
in noce e ciliegio, ottone.
Cm 89 (h) x 179 x 44.

A credenza, 1940's.
Walnut wood, walnut and cherry
Veneered wood, and brass.
35 (h) x 70.4 x 17.3 inches.

€ 600



1042 CASSINA (UFFICIO TECNICO)

Due poltrone '401', fine anni '40.
Strutture in legno, gambe e braccioli
in legno di noce, imbottiture con
rivestimento originale in tessuto.
Altezza 77, larghezza 60,
profondità 76.

A pair of '401' armchairs, late 1940's.
Wood structures, walnut wood
armrests and legs, and original fabric
upholstery.
30.3in. high, 23.6in. wide, 29.9in.
deep.

€ 600

Letteratura: Giampiero Bosoni, Made in
Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 134.

**1043 LUIGI CACCIA
DOMINIONI**

Due lampade da parete 'Lp1' per
AZUCENA, anni '50.
Ottone, vetro satinato internamente.
Altezza cm 40, larghezza 20,
profondità 30.

A pair of 'Lp1' wall lamps
manufactured by AZUCENA, 1950's.
Brass and internally frosted glass.
15.7in. high, 7.9in. wide,
11.8in. deep.

€ 400

Letteratura: catalogo Azucena anni '50,
pagine non numerate.



1044 UN SECRETAIRE, anni '50.
Legno impiallacciato in palissandro e
radica di noce, ottone zaponato.
Cm 130 x 80 x 40.

A SECRETAIRE, 1950's.
Rosewood and walnut briar veneered
wood, with polished brass handles.
51.2 (h) x 31.5 x 15.7 inches.

€ 800





1045 ICO PARISI

Un tavolino '735' per CASSINA, 1957.
Tondino di acciaio verniciato, ottone, legno impiallacciato in teak.
Cm 41 (h) x 106 x 44.

A '735' coffee table manufactured by CASSINA, 1957.
Varnished steel, brass, and teak veneered wood top.
16.1 (h) x 41.7 x 17.3 inches.

€ 400

Letteratura: Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano. Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp. 109, 114; Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Ciniisello Balsamo, 2017, p. 534.



1046 EUGENIA ALBERTI REGGIO, RINALDO SCAIOLI

Due sedili da ingresso per LA PERMANENTE MOBILI, Cantù, 1959.
Acciaio verniciato, piedini regolabili di ottone, compensato placcato teak curvato.
Tre piedini mancanti.
Altezza cm 58, larghezza 52, profondità 40.

A pair of entrance seats for LA PERMANENTE MOBILI, Cantù, 1959.
Varnished steel, brass adjustable feet, and curved teak plywood.
Three feet are missing.
22.8in. high, 20.5in. wide, 15.7in. deep.

€ 600

Letteratura: catalogo terza Mostra Selettiva, Cantù, 1959, p. 69.

1047 EUGENIA ALBERTI REGGIO

Un mobile da ingresso, fine anni '50.
Acciaio verniciato, compensato curvato placcato teak, ottone,
cristallo argentato.
Altezza cm 187, larghezza 210 (aperto), 150 (chiuso),
profondità 34.

An entrance furniture, late 1950's.
Varnished steel, teak veneered curved plywood, brass,
and mirrored crystal.
Height 73.6, width 82.7 (open), 59.1 (closed), depth 13.4
inches.

€ 1.500



1048 CHARLES & RAY EAMES

Un tavolino 'Surfboard' per HERMAN MILLER, 1951.
Tondino di acciaio cromato, multistrato rivestito
in laminato.
Cm 26 (h) x 175 x 58.

A 'Surfboard' coffee table manufactured by HERMAN
MILLER, 1951.
Chrome-plated steel rod and laminate coated plywood.
10.2 (h) x 68.9 x 22.8 inches.

€ 1.200

Letteratura: Vitra Editore, the furniture of charles and ray
eames, Weil am Rhein, 2007, pp. 126, 129.





1049 TITO AGNOLI

Una lampada a sospensione a saliscendi '436' per O-LUCE, 1954.
Perspex e ottone.
Altezza del diffusore cm 26, diametro cm 20.

A sliding hanging lamp, 436 model, manufactured by O-LUCE, 1954.
Perspex and brass.
Height of the diffuser 10.2, diameter 7.9 inches.

€ 1.200

Letteratura: Thomas Brauniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni, Lumi Press, Luxembourg, 2021, p. 420.

1050 ANTONIO CASSI RAMELLI

Una credenza, anni '50.
Legno di teak, legno impiallacciato in teak, maniglie di
bronzo dorato.
Cm 146 (h) x 223 x 46.

A cabinet, 1950's.
Teak wood, teak veneered wood, with gilded bronze
handles.
57.5 (h) x 87.8 x 18.1 inches.

€ 1.200



1051 FONTANA ARTE (Editore)

Uno specchio da parete, circa 1950.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 39 x 33.

A wall mirror, circa 1950.
Brass and mirrored crystal.
15.3 x 12.9 inches.

€ 500

Letteratura: Lastre di vetro e cristallo n°10 (agosto 1950),
p. 45, articolo 'La Fontana alla fiera di Messina'.



1052 PIERO FORNASETTI

Uno specchio da parete, anni '50-'60.
Ottone, cristallo molato argentato.
Diametro cm 30.

A wall mirror, 1950's-1960's
Brass and mirrored ground crystal.
Diameter 11.8 inches.

€ 700

Letteratura: Barnaba Fornasetti, Fornasetti
L'artista alchimista, Electa, Milano, 2009, p. 296.





1053 STILUX (Editore)

Una lampada a sospensione, anni '50.
Ottone, alluminio laccato.
Etichetta 'Stilux Milano made in Italy'.
Altezza del diffusore cm 30, diametro cm 42.

A hanging lamp, 1950's.
Brass and lacquered aluminum.
'Stilux Milano made in Italy' original label.
Height of the diffuser 11.8, diameter 16.5 inches.

€ 350



1054 GILARDI & C. (Editore)

Una lampada a sospensione a saliscendi, 1957.
Alluminio laccato, ottone, contrappeso di ghisa verniciata.
Diametro del diffusore cm 36.

A sliding hanging lamp, 1957.
Brass and lacquered aluminum, varnished cast iron counterweight
Diameter of the diffuser 14.2 inches.

€ 500

Letteratura: Domus 329 (aprile 1957), rassegna.

1055 OSVALDO BORSANI

Un divano-letto ad ali mobili 'D70' per TECNO, 1954.
Struttura in ferro, imbottitura in gommapiuma,
rivestimento originale in tessuto.
Cm 120 (h) x 193 x 70.

A 'D70' sofa-bed manufactured by TECNO, 1954.
Steel structure, foam rubber, and original fabric
upholstery.
47.2 (h) x 76.0 x 27.6in.

€ 2.600

Letteratura: Domus 303 (febbraio 1955), p. 41; Domus 401 (aprile 1963), p. d/123; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 114; Giuliana Gramigna, Fulvio Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo-De Luca Editori, Roma, 1992, pp. 252-255; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 34; Giampiero Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 52.



1056 GIANFRANCO FRATTINI

Un divano '872' per CASSINA, 1958.
Supporto di acciaio verniciato con piedini in legno,
imbottitura rivestita in tessuto.
Altezza cm 75, larghezza 190, profondità 85.

A '872' sofa manufactured by CASSINA, 1958.
Varnished steel support with wood feet and material
upholstery.
29.5in. high, 74.8in. wide, 33.5in. deep.

€ 2.000

Letteratura: Domus 371 (ottobre 1969), p. 49; Domus 379
(giugno 1961), p. 43; Domus 399 (febbraio 1963), p. d/106;
Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano Ritratto di Cesare
Cassina, Electa, Milano, 1981, pp.109, 114; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 57.



1057 FONTANA ARTE (Editore)

Un tavolo, circa 1950.

Acciaio verniciato, ottone, cristallo sagomato
con bordi scalpellati e molati.

Marca 'FXMilano ' stampigliata sul metallo.

Cm 76 (h) x 130 x 120.

A table, circa 1950.

Varnished steel, brass, and shaped crystal
with chiseled and ground edges.

'FX Milano' mark impressed on the metal.

29.9 (h) x 51.2 x 47.2 inches.

€ 3.000



1058 RUGGERO FARINA MOREZ

Sei sedie per CASSINA, 1952.

Legno laccato, sedili e schienali imbottiti rivestiti in tessuto.

Altezza cm 87, larghezza 50, profondità 52.

A set of six chairs manufactured by CASSINA, 1952.

Painted wood and fabric upholstery.

34.2in. high, 19.7in. wide, 20.4in. deep.

€ 3.000

Letteratura: Domus 276-277 (dicembre 1952), pubbl.;
Domus 286 (settembre 1953), p. 19.



1059 UN SET DA GIARDINO,
anni '50-'60.

Comprende due poltrone, un divano
e un tavolino.

Acciaio verniciato, cristallo.

Poltrone: altezza cm 83,
larghezza 55, profondità 86;

divano: altezza cm 83,
larghezza 120, profondità 86;

tavolino: altezza cm 54,
diametro cm 70.

AN OUTDOOR SET,

1950's-1960's.

Including two armchairs, a sofa
and a table.

Varnished steel and crystal.

Armchairs: 32.7in. high, 21.6in.
wide, 33.8in. deep;

sofa: 32.7in. high, 47.2in. wide,
33.8in. deep;

table: height 21.2,
diameter 27.5 inches.

€ 800



1060 EERO SAARINEN

Quattro poltroncine modello '150A'
per KNOLL INTERNATIONAL, 1956.

Alluminio pressofuso, vetroresina,
cuscini rivestiti in tessuto.

Altezza cm 81, larghezza 66,
profondità 59.

A set of four 150° model
armchairs manufactured by KNOLL
INTERNATIONAL, 1956.

Cast aluminum, fiberglass, and
fabric upholstered cushions.

31.9in. high, 26in. wide, 23.2in.
deep.

€ 800

Letteratura: catalogo Knoll 1/85, p. 64.





1061 TOBIA SCARPA

Un letto 'Vanessa' per GAVINA, 1959.
Lama di ferro verniciata a fuoco, telaio di acciaio.
Altezza cm 70, larghezza 100, lunghezza 210.

A 'Vanessa' bed manufactured by GAVINA, 1959.
Fire-painted iron blade on a steel frame.
27.5in. high, 39.4in wide, 82.7in. long.

€ 800

Letteratura: Domus 395 (ottobre 1962), p. 44; Virgilio Vercelloni, l'avventura del design: Gavina, Jaca Book, Milano, 1987, figura 37; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 165.



1062 TOBIA SCARPA

Un letto 'Vanessa' per GAVINA, 1959.
Lama di ferro verniciata a fuoco, telaio di acciaio.
Larghezza cm 170, lunghezza 200.

A "Vanessa" bed manufactured by GAVINA, 1959.
Fire-painted iron blade, and steel frame.
27.5in. high, 66.9in. wide, 78.7in. long.

€ 700

Letteratura: Domus 395 (ottobre 1962), p. 44; Virgilio Vercelloni, l'avventura del design: Gavina, Jaca Book, Milano, 1987, figura 37; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 165.

1063 IGNAZIO GARDELLA

Un divano 'Digamma' per GAVINA, 1957.
Struttura di acciaio, piedini in fusione di ottone, sedile,
braccioli e schienale imbottiti rivestiti in velluto.
Altezza cm 83, larghezza 195, profondità 80.

A 'Digamma' sofa manufactured by GAVINA, 1957.
Steel structure, cast brass feet, and velvet upholstery.
32.7in high, 76.7in wide, 31.5in. deep.

€ 8.000

Letteratura: Domus 342 (maggio 1958), p. 22.





1064 GAETANO SCOLARI

Una lampada da terra '4013' per STILNOVO, 1957.
Marmo, ottone nichelato opaco, cristallo curvato inciso satinato.
Altezza cm 185, diametro cm 68.

A '4013' floor lamp manufactured by STILNOVO, 1957.
Marble, opaque nikel-plated brass, and frosted engraved curved crystal.
Height 72.8in., diameter of the diffuser 26.8in.

€ 1.800

Letteratura: Catalogo Stilnovo 11 (ottobre/dicembre 1965),
p. 49; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 116.

1065 SERAFINO ARRIGHI (Editore)

Un mobile-bar, anni '50.

Legno di noce, legno impiallacciato in noce con intarsi di ottone, interno in 'Désagnet', cristallo argentato, ottone, e impianto di illuminazione.

Targhetta metallica 'Cav. Serafino Arrighi Mobili d'arte-Cantù'.

Cm 126 (h) x 100 x 40.

A bar-cabinet, 1950's.

Walnut wood, walnut veneered wood with brass inlaid, interior coated with 'Désagnet' and m 'Firrored crystal with brass fittings, and interior lighting.

Metal label 'Cav. Serafino Arrighi Mobili d'arte-Cantù'.

49.6 (h) x 39.4 x 15.7 inches.

€ 4.000



1066 FRANCO ALBINI

Una libreria 'LB7' per POGGI, 1957.
Legno di noce. Piedini in fusione di alluminio.
Piano di lavoro in formica.
Misure della libreria: Cm 310 (h) x 130 x 35;
misure del tavolo: 73 (h) x 153 x 58.

A 'LB7' bookcase manufactured by POGGI, 1957.
Walnut wood. Cast aluminum feet.
Formica coated table.
Measures of the bookshelf: 122 (h) x 51.2 x 13.8
inches;
measures of the table: 28.7 (h) x 60.2 x 22.8 inches.

€ 3.000

Letteratura: Domus 334 (novembre 1957), pubblicità;
Centrokappa, Il design italiano degli anni '50, Ricerche Design
Editrice, Milano, 1985, p. 113; Irene de Guttry, Maria Paola
Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari,
1992, p. 77; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 53; Giampiero Bosoni, Federico
Bucci, Il design e gli interni di Franco Albini, Electa, Milano,
2009, p. 101.



1067 MARCO ZANUSO

Un divano 'IX Triennale' (modello 'a cuscini volanti') per ARFLEX, 1956. Struttura e gambe di metallo, imbottitura in gommapiuma rivestita in tessuto.

Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 83, larghezza 180, profondità 80.

A 'IX Triennale' sofa ('flying cushions' model) manufactured by ARFLEX, 1951.

Metal structure and legs, and fabric upholstery, with an original Manufacturer's label.
32.7in. high, 70.9in. wide, 31.5in. deep.

€ 500

Letteratura: Domus 325 (dicembre 1956), pubblicità.



1068 UNA LIBRERIA, anni '50.

Legno di noce, legno impiallacciato in noce.

Cm 184 (h) x 122 x 21.

A BOOKCASE, 1950's.

Walnut wood, walnut veneered wood.

72.4 (h) x 48 x 8.3 inches.

€ 600





**1069 GIANFRANCO
FRATTINI,
FRANCO BETTONICA**

Un tavolino per CANTIERI
CARUGATI, 1959
Legno di teak.
Cm 32 (h) x 110 x 55.

A coffee table manufactured by
CANTIERI CARUGAATI, 1959.
Teak wood.
12.6 (h) x 43.3 x 21.6 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 397 (dicembre 1962),
p. d/92.



1070 MARCO ZANUSO

Un divano 'IX Triennale' (modello 'a
cuscini volanti') per ARFLEX, 1956.
Struttura e gambe di metallo,
imbottitura in gommapiuma rivestita
in tessuto.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 83, larghezza 180,
profondità 80.

A 'IX Triennale sofa' ('flying cushions'
model) manufactured by ARFLEX,
1951.
Metal structure and legs, and
fabric upholstery, with an original
Manufacturer's label.
32.7in. high, 70.9in. wide, 31.5in.
deep.

€ 500

Letteratura: Domus 325 (dicembre 1956),
pubblicità.



1071 IGNAZIO GARDELLA

Un tavolo estensibile 'T4' per AZUCENA, 1956 (SIMON dal 1976).
Acciaio verniciato, piedini regolabili di ottone, piano di legno impiallacciato
in radica (difetti).

Misure: cm 71 (h) x 130 x 120;
cm 71 x 246 x 120 in configurazione estesa.

A 'T4' extending table manufactured by AZUCENA, 1956.
(SIMON ULTRAMOBILE after 1976).

Varnished steel, adjustable brass feet, with a briar veneered top.
27.9 (h) x 51.2 x 47.2 inches;
extended: 27.9 x 96.8 x 47.2 inches.

€ 15.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una
storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 100.



1072 ISA (Editore)

Due poltrone, due poltroncine e un divano, anni '50.
Strutture in legno, gambe in fusione di ottone,
rivestimenti in tessuto.
Poltrone: altezza cm 78, larghezza 70, profondità 70;
poltroncine: altezza cm 62, larghezza 44, profondità 44;
divano: altezza cm 82, larghezza 128, profondità 82;

Two armchairs a sofa and two chairs, 1950's.
Wood structures, cast brass legs, and fabric upholstery.
Armchairs: 30.7in. high, 27.5in. wide, 27.5in. deep;
sofa: 32.3in. high, 50.4in wide, 32.3in. deep;
chairs: 24.4in. high, 17.3in. wide, 17.3in. deep.

€ 3.000



1073 STILNOVO

Due lampade da parete, anni '50.
Ottone tubolare verniciato, ottone
lucido, vetro opalino satinato.
Etichette originali Stilnovo.
Altezza 34, larghezza 41,
profondità 22.

A pair of wall lamps, 1950's.
Varnished tubular brass, polished
brass, opaline frosted glass,
and original Stilnovo labels.
13.4in high, 16.1in. wide, 8.7in.
deep.

€ 600



1074 UNA CONSOLE, UNO SPECCHIO, DUE SGABELLI, anni '50.

Ottone, cristallo con bordo
scalpellato, cristallo argentato,
sedili imbottiti rivestiti con tessuto
plastificato.

Console: cm 80 (h) x 88
x 28; specchio: cm 100 x
64; sgabelli: altezza cm 42,
diametro cm 35.

A CONSOLE, A WALL MIRROR AND TWO STOOLS, 1950's.

Polished brass, crystal with chiseled
edge, mirrored crystal, and
plastified fabric upholstered seats,
Console: 31,5 (h) x 34.6 x 11
inches; mirror: 39.4 x 25.2 inches;
stools: height 16.5, diameter 13.8
inches.

€ 600





1075 ANGELO LELII

Una lampada a sospensione per
ARREDOLUCE, circa 1959.
Ottone, vetro bianco satinato.
Altezza del diffusore cm 33,
diametro cm 20.

A hanging lamp manufactured by
ARREDOLUCE, circa 1959
Brass and frosted white glass.
Height of the diffuser 13, diameter
7.9 inches.

€ 1.400

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro
Padoan, Alessandro Palmaghini,
Arredoluce catalogo ragionato, Silvana
Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 328.

1076 ANGELO LELII

Una lampada da terra per
ARREDOLUCE, circa 1956.
Marmo di Carrara, ottone lucido e
verniciato, vetro opalino satinato.
Altezza cm 180.

A floor lamp manufactured by
ARREDOLUCE, circa 1956.
Carrara marble, polished varnished
brass, and frosted opaline glass.
70.8in. high.

€ 1.000

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro
Padoan, Alessandro Palmaghini,
Arredoluce catalogo ragionato, Silvana
Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 301.



1077 GEORGE NELSON

Uno scrittoio per HERMAN MILLER, 1954, modello 5850, prodotto dal 1958 al 1964, riedito da VITRA dal 2003. Acciaio cromato, legno impiallacciato in palissandro e laminato. Cm 88 (h) x 99 x 72.

A desk, 5850 model, manufactured by HERMAN MILLER From 1958 to 1964, re-edit by VITRA after 2003. Chrome-plated steel, rosewood veneered wood and laminate. 34.6 (h) x 39 x 28.3 inches.

€ 2.500

Letteratura: Alexander von Vegesack, Jochen Eisembrand, George Nelson, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, 2008, p. 261.



**1078 AUGUSTO BOZZI,
SERGIO SAPORITI**

Una poltroncina 'Minoletta' per FRATELLI SAPORITI, anni '50. Acciaio verniciato, scocca di masonite con leggera imbottitura in gommapiuma e rivestimento in tessuto 'bouclé'. Altezza cm 57, larghezza 60, profondità 63.

A 'Minoletta' armchair manufactured by FRATELLI SAPORITI, 1950's. Varnished steel, slightly padded masonite body with 'bouclé' material upholstery. 22.4in. high, 23.6in. wide, 24.8in. deep.

€ 600



1079 UN TAVOLINO, anni '50.

Legno di pero, acciaio verniciato, ottone, cristallo molato. Cm 41 (h) x 80 x 80.

A COFFEE TABLE, 1950's.
Pear wood, varnished steel, brass, and bevelled crystal top.
16.1 (h) x 31.5 x 31.5 inches.

€ 300





1080 CARLO DE CARLI

Una poltroncina '585' per CASSINA, 1954.
Legno di olmo, sedile e schienale imbottiti rivestiti in vinilpelle.
Altezza cm 84, larghezza 57, profondità 52.

A '585' armchair manufactured by CASSINA, 1954.
Helm wood, vinyl upholstered seat and backrest.
33.1in. high, 22.4in. wide, 20.5in. deep.

€ 400

Letteratura: Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp.108, 114.



1081 ESPOSIZIONE PERMANENTE MOBILI, Cantù.

Una scrivania dirigenziale, anni '50.
Legno di mogano, legno impiallacciato in mogano, ottone, cristallo retro verniciato.
Marchio stampigliato in un cassetto.
Cm 79 (h) x 169 x 90.

An executive desk, 1950's.
Mahogany wood, mahogany veneered wood, brass, and back painted crystal top, with the manufacturer's mark impressed in a drawer.
31.1in. high, 66.5in. wide, 35.4in. deep.

€ 600

1082 ILMARI TAPIOVAARA

Una libreria per ESPOSIZIONE PERMANENTE MOBILI CANTU', 1957.
Legno di teak, legno impiallacciato in teak, pannelli scorrevoli rivestiti in tessuto.
Cm 198 (h) x 170 x 38.

A bookcase manufactured by ESPOSIZIONE PERMANENTE MOBILI CANTU', 1957.
Teak wood, teak veneered wood, and sliding panels coated with fabric.
79.9in. (h) x 192.9 x 13.

€ 3.000

Letteratura: Seconda mostra selettiva Cantù, p. XIV; Domus 338 (gennaio 1958), rassegna; rivista dell'Arredamento 45 (settembre 1958), vetrina.



1083 CARLO HAUNER, MARTIN EISLER

Due divani per FORMA, circa 1959.
Acciaio tubolare verniciato, compensato placcato
palissandro curvato, cuscini liberi rivestiti in tessuto.
Altezza cm 83, larghezza 140, profondità 85.

A pair of sofas manufactured by FORMA, circa 1959.
Varnished tubular steel, curved rosewood veneered
plywood, and material upholstered cushions.
32.7in. high, 55.1in. wide, 33.4in. deep.

€ 6.000

Letteratura: Domus 359 (ottobre 1959), rassegna.



1084 FRANCO ALBINI

Un tavolo smontabile 'TL2' per POGGI, 1950.
Legno laccato, tiranti di acciaio.
Cm 70 (h) x 180 x 70.

A 'TL2' table manufactured by POGGI, 1950.
This table is in parts and can be assembled.
Painted wood and steel wire.
27.6in. (h) x 180 x 70.

€ 3.000

Letteratura: Roberto Aloï, *l'arredamento moderno quarta serie*, Hoepli, Milano, 1949, Tav. 516; *Domus* 315 (febbraio 1956), pubblicità; Centrokappa, *Il design italiano degli anni '50*, Ricerche Design Editrice, Milano, 1985, p. 116; Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-2000*, Allemandi, Torino, 2003, p. 21; Giampiero Bosoni, Federico Bucci, *Il design e gli interni di Franco Albini*, Electa, Milano, 2009, copertina e p. 104 ; Dan Sherer, Aldo Colonetti, Franco Albini Franca Helg Design, *Fragile*, Milano, 2009, pagine non numerate.



1085 GIO PONTI

Due poltrone '516' per CASSINA, anni '50.
Legno di noce, cuscini rivestiti in tessuto.
Altezza cm 76, larghezza 64, profondità 80.

A pair of '516' armchair manufactured by CASSINA,
1950's.
Walnut wood and material upholstered cushions.
29.9in. high, 25.2in. wide, 31.5in. deep.

€ 6.000

Letteratura: Galleria Deposito A, Galerie Regard, Gio Ponti in
Paris Arredi di design 1930-1970, Verona, 2012, pp. 47, 61.





1086 GIO PONTI

Una lampada da parete modello '12661' per ARREDOLUCE, 1957.
Lamierino verniciato, ottone lucido e verniciato.
Altezza cm 42, larghezza 42, profondità 13.

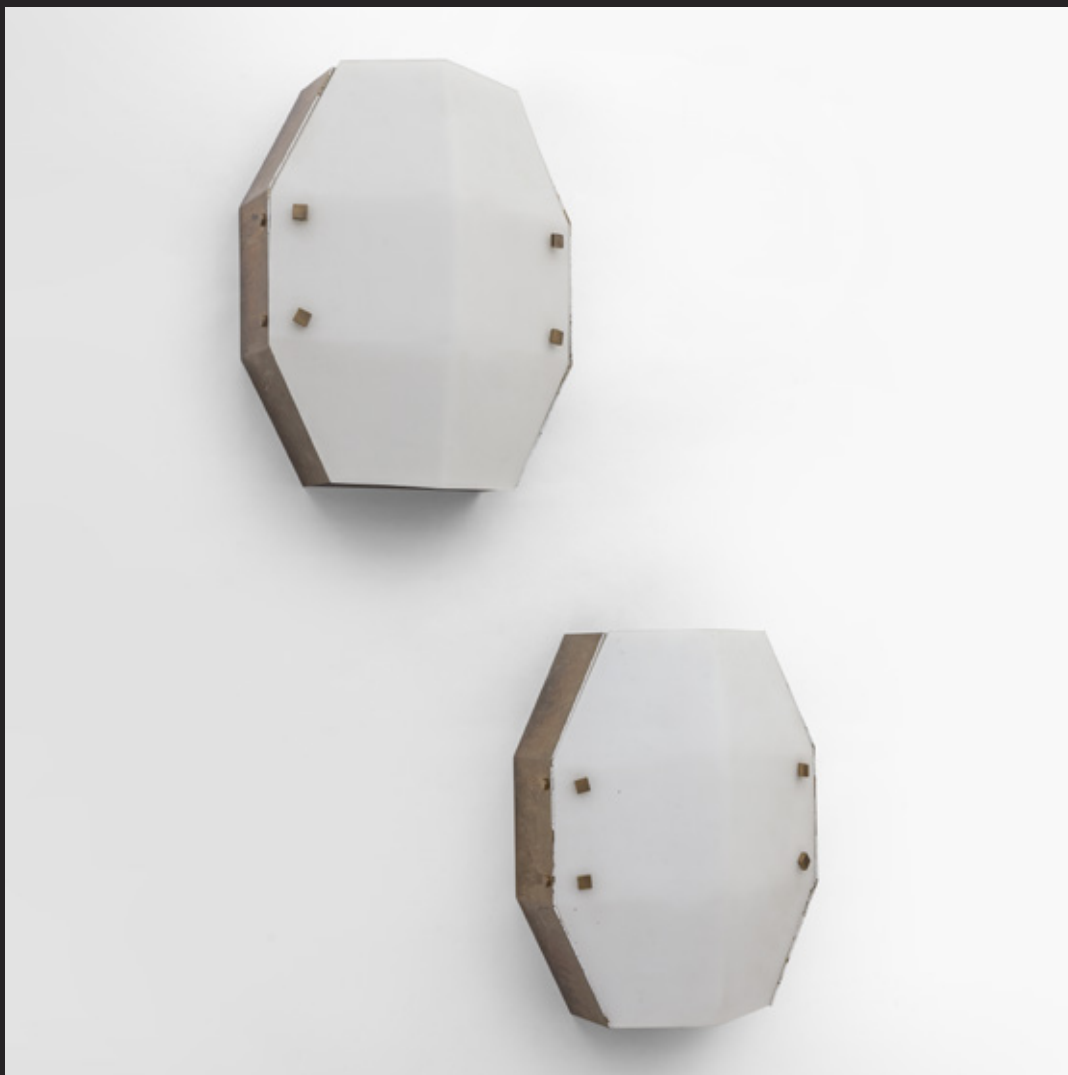
Accompagnata da un certificato di autenticità di Gio Ponti Archives.

A wall lamp, '12661' model, manufactured by ARREDOLUCE, 1957.
Varnished steel sheet and polished varnished brass.
16.5in high, 16.5in. wide, 5.1in. deep.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 6.000

Letteratura: Domus 337 (dicembre 1957), p. 34; Domus 354 (maggio 1959), p. 9; Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 187, 312.



1087 ELIO MONESI

Due lampade da parete '12880' per ARREDOLUCE, circa 1961.
Ottone, vetro duplex opal bianco.
Altezza cm 35, larghezza 28, profondità 13.

A pair of '12880' wall lamps manufactured by ARREDOLUCE, circa 1961.
Brass and frosted opaline glass.
13.8in. high, 11in. wide, 5.1in. deep.

€ 1.000

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 343.

1088 PIERO FORNASETTI

Un paravento con decoro 'Pompeiana', anni '60.
Etichetta 'Fornasetti Milano made in Italy'.
Cm 135 (h) x 140.

A screen with 'Pompeiana' pattern, 1960's.
Original 'Fornasetti Milano made in Italy' label.
53.1in. high, 55.1in. width.

€ 5.000



1089 ICO PARISI

Una mensola, esecuzione BRUGNOLI MOBILI, circa 1960.
Legno impiallacciato in teak.
Cm 19 (h) x 277 x 28.

Accompagnata da un certificato dell'Archivio del design di Ico Parisi.

A shelf manufactured by BRUGNOLI MOBILI, circa 1960.
Teak veneered wood.
7.5 (h) x 109 x 11 inches.

Together with an authenticity certificate from the Ico Parisi Design Archive.

€ 2.800



1090 ICO PARISI

Due appendiabiti da parete
'Regolo' (mod. 1802) per
STILDOMUSELEZIONE, 1961.
Legno di teak, ottone nichelato.
Altezza cm 18, larghezza 76, profondità 6;
altezza cm 18, larghezza 117,
profondità 6.

Two wall coat hangers manufactured
by STILDOMUS, 1961.
Teak wood and nickel-plated brass.
7.1in. high, 29.9in. wide, 2.4in. deep;
7.1 x 46.1 x 2.4 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 377 (aprile 1961),
rassegna; Roberta Lietti, Ico Parisi Design
catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello
Balsamo, 2017, p. 602.



1091 ICO PARISI

Un tavolino '748' per CASSINA, 1960.
Legno di palissandro, legno
impiallacciato in palissandro.
Cm 38 x 120 x 50.

A '748' coffee table manufactured by
CASSINA, 1960.
Rosewood, rosewood veneered wood.
14.9 x 47.2 x 19.7 inches.

€ 400

Letteratura: Domus 385 (dicembre 1961), p.
46; Domus 399 (febbraio 1963), p. d/104;
Arredare n. 2 (settembre 1963), p. 36;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano, 1985, p. 172.



1092 ICO PARISI

Due tavolini '748' per CASSINA, 1960.
Legno di palissandro, legno
impiallacciato in palissandro.
Cm 38 x 80 x 80.

A pair of coffee tables, '748' model,
manufactured by CASSINA, 1960.
Rosewood, rosewood veneered wood.
14.9 x 31.5 x 31.5 inches.

€ 400

Letteratura: Domus 385 (dicembre 1961),
p. 46; Domus 399 (febbraio 1963), p. d/104;
Arredare n. 2 (settembre 1963), p. 36
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano, 1985, p. 172.





1093 ICO PARISI

Un tavolino '751' per CASSINA,
1961.
Legno di palissandro, cristallo.
Cm 35 (h) x 80 x 80.

A '751' coffee table manufactured by
CASSINA, 1961.
Rosewood and beveled crystal.
13.8 (h) x 31.5 x 31.5 inches.

€ 400

Letteratura: Domus 399 (febbraio 1963),
p. d/104; Catalogo Figli di Amedeo
Cassina 1967, pagine non numerate.



1094 ICO PARISI

Un tavolino '751' per CASSINA,
1961.
Legno di palissandro, cristallo.
Etichetta della Manifattura.
Cm 28 (h) x 140 x 74.

A coffee table, '751' model,
manufactured by CASSINA, 1961.
Rosewood structure and crystal top,
with an original Cassina label.
11 (h) x 54.2 x 29.1 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 399 (febbraio 1963),
p. d/104; catalogo Cassina 1967, pagine
non numerate.

1095 EMU (Editore)

Quattro sedie 'Conca d'oro', circa 1965.
Acciaio verniciato.
Altezza cm 92, larghezza 70,
profondità 78

Four chairs from the 'Conca d'oro' series, circa 1965.
Varnished steel.
36.2in. high, 27.5in. wide,
30.7in. deep.

€ 350

Letteratura: foto pubblicitaria d'epoca su
profilo ufficiale Instagram di Emu Group
S.P.A.



1096 EMU (Editore)

Un tavolo e quattro sedie 'Conca d'oro', circa 1965.
Acciaio verniciato, cristallo.
Tavolo: altezza cm 75,
diametro cm 100;
sedie: altezza cm 84, larghezza 68,
profondità 78.

A table with four chairs from the
'Conca d'oro' series, circa 1965.
Varnished steel and crystal top.
Table: height 29.5, diameter 39.4
inches;
chairs: 33.1in. high, 26.8in. wide,
30.7in. deep.

€ 600

Letteratura: foto pubblicitaria d'epoca su
profilo ufficiale Instagram di Emu Group
S.P.A.





1097 CARLO HAUNER

Quattro poltroncine e un tavolo della serie 'Hollywood' per FRATELLI REGUITTI, 1968.

Legno laccato. Marchi della Manifattura.

Poltroncine: altezza cm 80, larghezza 70, profondità 58; tavolo: cm 70 (h) x 90 x 90.

A set of four armchairs and a table from the 'Hollywood' series

Manufactured by FRATELLI REGUITTI, 1968.

Painted wood. Manufacturer's marks. Armchairs: 31.5in. high, 27.5in.

wide, 22.8in. deep;

Table: 27.5 (h) x 35.4 x 35.4 inches.

€ 500

Letteratura: Domus 464 (luglio 1968), pp. d/427-428 e p. 7.



1098 CARLO HAUNER

Due poltroncine pieghevoli da giardino 'California', due tavolini e una chaise-longue da giardino con poggiapiedi 'Florida' per FRATELLI REGUITTI, circa 1968.

Legno laccato.

Marchi della Manifattura stampigliati.

Poltroncine: altezza cm 74, larghezza 74, profondità 66;

tavolini: cm 42 x 42 x 42;

chaise-longue: Altezza cm 80, larghezza 75, lunghezza 95.

poggiapiedi: cm 29 (h) x 64 x 55.

A pair of garden armchairs, two side tables, and a chaise-longue manufactured by FRATELLI REGUITTI, 1968.

Painted wood with Manufacturer's impressed marks.

Chairs: 29.1in. high, 29.1in. wide, 25.9in. deep;

Side tables: 16.5 x 16.5 x 16.5 inches;

chaise-longue: 31.5in. high, 29.5in. wide, 37.4in. long.

footrest: 11.4 (h) x 25.2 x 21.6 inches.

€ 1.200

Letteratura: Domus 464 (luglio 1968), p. d/427 e d/428.

1099 TITO AGNOLI

Una poltrona sdraio 'BR 3' per
PIERANTONIO BONACINA, 1962.
Tondino di ferro, midollino.
Altezza cm 67, larghezza 59,
profondità 104.

A 'BR 3' chair manufactured by
PIERANTONIO BONACINA, 1962.
Steel rod and woven willow.
26.8in. high, 23.6in. wide, 41.3in.
long.

€ 400

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano,
1985, p. 181.



1100 TITO AGNOLI

Quattro poltrone sdraio 'BR 3' per
PIERANTONIO BONACINA, 1962.
Tondino di ferro, midollino.
Altezza cm 67, larghezza 59,
lunghezza 104.

A set of four 'BR 3' chair
manufactured by PIERANTONIO
BONACINA, 1962.
Steel rod and woven willow.
26.8in. high, 23.6in. wide, 41.3in.
long.

€ 2.000

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano,
1985, p. 181.





1101 AZUCENA (Editore)

Quattro sedie 'Nonaro', 1960.
Ferro verniciato, rete di ferro zincato.
Altezza cm 100, larghezza 44, profondità 47.

A set of four 'Nonaro' chairs, 1960.
Varnished steel and galvanized iron mesh.
39.4in. high, 17.3in.wide, 18.5in. deep.

€ 1.400

Letteratura: Casa Amica 8 dicembre 1970, p. 37; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 101; catalogo Azucena 2010, p. 162.



1102 AZUCENA (Editore)

Due sedie 'Nonaro' (1960) e due sedie 'Nonaro con braccioli' (1959).
Ferro verniciato, rete di ferro zincato.
Sedie: altezza cm 100, larghezza 44, profondità 47.
Sedie con braccioli: altezza cm 100, larghezza 47, profondità 60.

Two chairs and two armchairs from the 'Nonaro' series, 1959-1960.
Varnished steel and galvanized iron mesh.
Chairs: 39.4in. high, 17.3in.wide, 18.5in. deep;
39.4in. high, 18.5in. wide, 23.6in. deep.

€ 1.400

Letteratura: Casa Amica 8 dicembre 1970, p. 37; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 101; catalogo Azucena 2010, p. 162.



1103 AZUCENA (Editore)

Quattro sedie 'Nonaro', 1960.
Ferro verniciato, rete di ferro zincato.
Altezza cm 100, larghezza 44, profondità 47.

A set of four 'Nonaro' chairs, 1960.
Varnished steel and galvanized iron mesh.
39.4in. high, 17.3in.wide, 18.5in. deep.

€ 1.400

Letteratura: Casa Amica 8 dicembre 1970, p. 37; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 101; catalogo Azucena 2010, p. 162.

1104 CARLO SCARPA

Un tavolo 'Doge' per SIMON ULTRAMOBILE, 1969.
Acciaio trafilato satinato, cristallo.
Cm 71 (h) x 305 x 100

A 'Doge' dining table manufactured by SIMON ULTRAMOBILE, 1969.
Brushed drawn steel and crystal top.
28 (h) x 120 x 39 inches.

€ 2.000

Letteratura: Domus 493 (dicembre 1969), p. 34; Domus 518 (gennaio 1973), p. d/568; Abitare numero speciale: produzione per la casa 1971/72 (supplemento al n°108, settembre 1972), p. 193; Casa Amica 5 dicembre 1972, p. 33; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 293; Sandro Bagnoli, Alba Di Lieto, Carlo Scarpa Sandro Bagnoli Il design per Dino Gavina, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2014, p. 62.



1105 ETTORE SOTTASS

Un insieme di tre mobili componibili 'Kubirolo' per POLTRONOVA, 1967.

Legno laccato, maniglie di plastica.

Cm 100 (h) x 180 x 47.

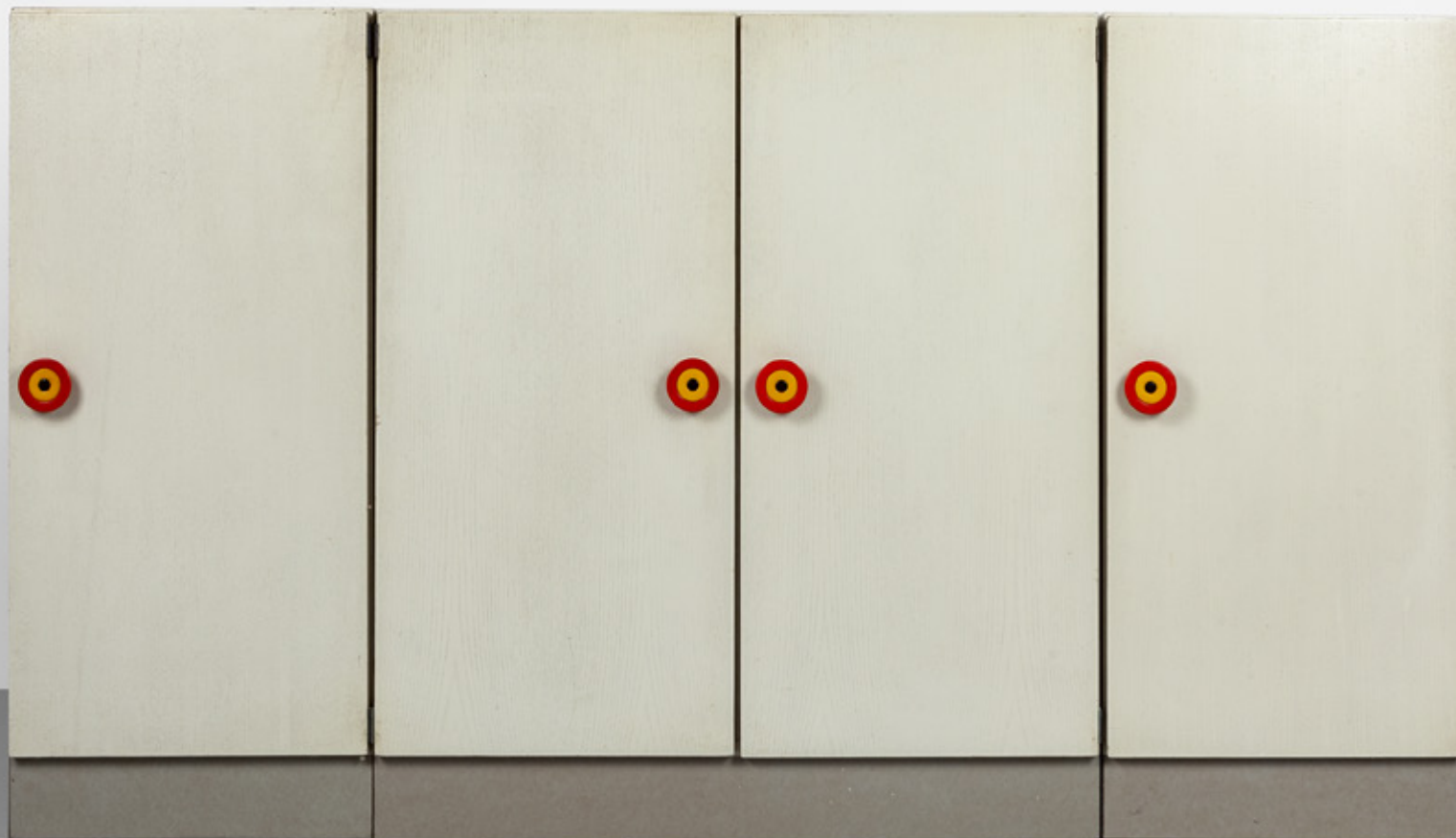
Three 'Kubirolo' modular storage units manufactured by POLTRONOVA, 1967.

Painted wood, plastic handles.

33.4 (h) x 70.8 x 18.5 inches.

€ 1.500

Letteratura: Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con*, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p. 93.



1106 ELIO MARTINELLI

Una lampada da tavolo 'Cobra' (modello '629') per MARTINELLI LUCE, 1968.
Resina Abs. Marcata 'M' modello '629'.
Martinelli Luce design Elio Martinelli Made in Italy'. Altezza cm 40.

A 'Cobra table lamp manufactured by MARTINELLI LUCE, 1968.
Abs resin. Marked 'M' modello '629'
Martinelli Luce design Elio Martinelli Made in Italy'. 15.7in. high.

€ 400

Letteratura: Casa Amica 8 febbraio 1971, p.39;
Domus 502 (settembre 1971), pubblicità;
Abitare 108 (settembre 1972), supplemento
1971/72, p. 296; Giuliana Gramigna, Repertorio
1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 162.



1107 PIERO GATTI, CESARE PAOLINI, FRANCO TEODORO

Tre poltrone 'Sacco' per ZANOTTA, 1969.
Involucri in tessuto Goswing contenenti
palline di poliestere.
Altezza cm 68, larghezza 80, profondità 80.

A set of three 'Sacco' chairs
manufactured by ZANOTTA, 1969.
Polyester balls contained in Goswing
textile wraps.
26.7in. high, 31.5in. wide, 31.5in. deep.

€ 600

Letteratura: Domus 472 (marzo 1969), p. 30;
Abitare 74 (aprile 1969), p. 40; Domus 483
(febbraio 1970), p. 44; Collezione Zanotta 1972-
1973, pagine non numerate; Giuliana Gramigna,
Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per
l'arredamento domestico, Allemandi, Torino,
2003, p. 154; Raffaella Poletti, Zanotta Design
per passione, Electa, Milano, 2004, p. 49.



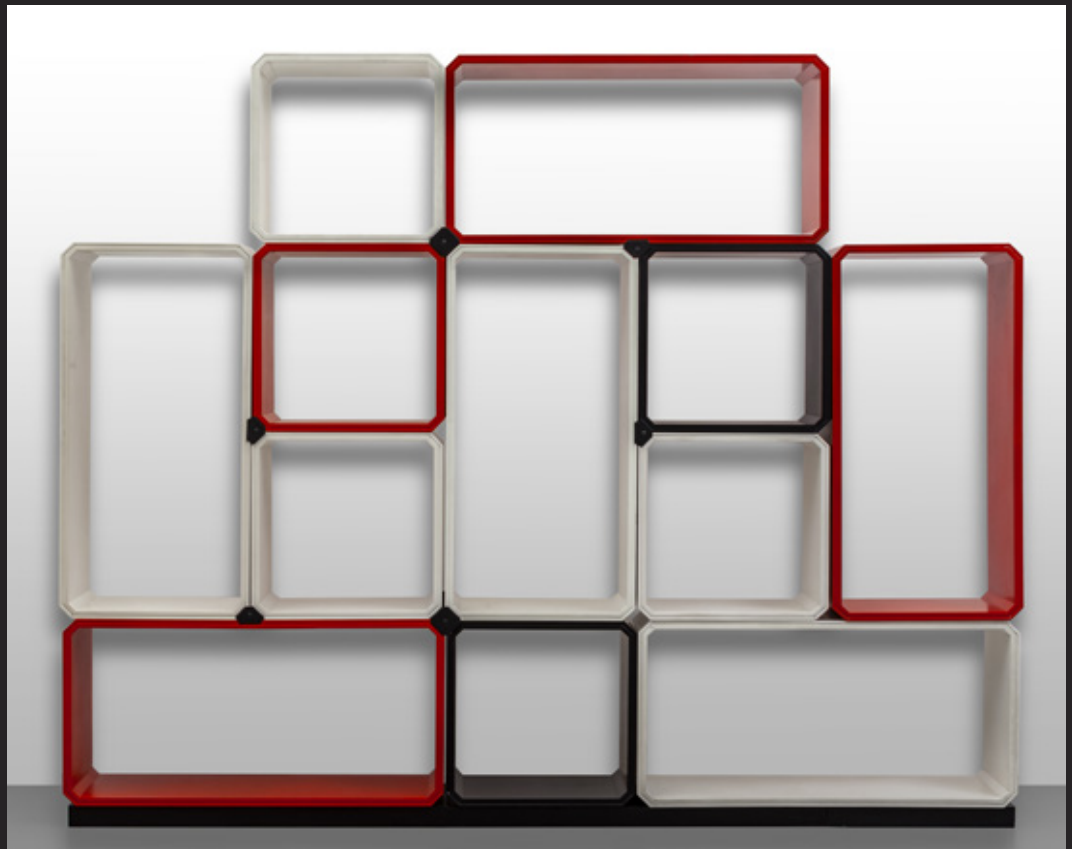
1108 EDOARDO VITTORIA

Una libreria 'E 105 Prisma' per TECNO,
1964.
Legno laccato, giunti di alluminio
anodizzato.
Cm 154 (h) x 150 x 40.

A 'E 105 Prisma' bookcase manufactured
by TECNO, 1964.
Painted wood and anodized aluminum
joints.
60.6 (h) x 59.1 x 15.7 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 426 (maggio 1965), p.
49; Domus 436 (marzo 1966), rassegna;
Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 101; ottagono
4 (gennaio 1967), p. 17; Domus 446 (gennaio
1967), pubblicità; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino,
2003, p. 128; Giampiero Bosoni, Tecno
l'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano,
2010, p. 182.



1109 ANGELO MANGIAROTTI

Una libreria 'Multiuse' per POLTRONOVA, 1965.

Legno impiallacciato in palissandro, profilati di alluminio, ante scorrevoli in cristallo.

Cm 144 (h) x 195 x 46.

A 'Multiuse' bookcase manufactured by POLTRONOVA, 1965.

Painted wood with aluminum profiles and crystal sliding doors.

56.7 (h) x 76.8 x 18.1 inches.

€ 2.000

Letteratura: Domus 428 (luglio 1965), p. 36; Domus 440 (luglio 1966), p. 78; Domus 454 (settembre 1967), pubblicità; Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con Poltronova*, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p. 63; Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-2000*, Allemandi, Torino, 2003, p. 119; François Burkhardt, *Angelo Mangiarotti opera completa*, Motta Architettura, Milano, 2010, p. 254.



1110 ANGELO MANGIAROTTI

Una libreria 'Multiuse' per POLTRONOVA, 1965.
Legno impiallacciato in palissandro, profilati di alluminio, ante scorrevoli in cristallo.
Cm 196 (h) x 195 x 46.

A 'Multiuse' bookcase manufactured by POLTRONOVA, 1965.
Painted wood with aluminum profiles and crystal sliding doors.
77.2 (h) x 76.8 x 18.1 inches.

€ 3.000

Letteratura: Domus 428 (luglio 1965), p. 36; Domus 440 (luglio 1966), p. 78; Domus 454 (settembre 1967), pubblicità; Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con Poltronova*, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p. 63; Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-2000*, Allemandi, Torino, 2003, p. 119; François Burkhardt, *Angelo Mangiarotti opera completa*, Motta Architettura, Milano, 2010, p. 254.



1111 CLAUDIO SALOCCHI

Una libreria girevole 'Centro' per SORMANI, 1960.
Legno laccato, acciaio verniciato.
Cm 114 (h) x 75 x 75.

A 'Centro' swivel bookcase manufactured by SORMANI, 1960.
Painted wood and varnished steel.
44.9 (h) x 29.5 x 29.5 inches.

€ 3.000

Letteratura: La rivista dell'arredamento Interni n°5 (maggio 1967), p. 49; La rivista dell'arredamento Interni n°9 (settembre 1967), pubblicità; Casa Amica 17 aprile 1973, p. 67; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 159.





1112 GINO SARFATTI

Una lampada a plafone '2042/6' per ARTELUCE, 1963.
Alluminio laccato, vetro satinato.
Altezza cm 30, diametro cm 73.

A ceiling lamp, '2042/6' model, manufactured by
ARTELUCE, 1963.
Lacquered aluminum and frosted glass.
Height 11.8, diameter 28.7 inches.

€ 2.500

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 25.



1113 GINO SARFATTI

Due plafoniere '2042/3' per ARTELUCE, 1963.
Metallo laccato, vetro satinato.
Altezza cm 26, diametro cm 35.

A pair of '2042/3' ceiling lamps manufactured by ARTELUCE, 1963.
Varnished metal and frosted glass.
Hight 10.2, diameter 23.8 inches.

€ 2.500

Letteratura: Catalogo Arteluce 1966, p. 25.

1114 GINO SARFATTI

Due lampade da parete '238/2 per ARTELUCÉ, 1960.
Alluminio laccato, vetro satinato.
Altezza cm 20, larghezza 46, profondità 27.

A pair of wall lamps, '238/2' model, manufactured by ARTELUCÉ, 1960.
Lacquered aluminum and frosted glass.
7.9in. high, 18.1in. wide, 10.6in. deep.

€ 1.200

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 20.



1115 TITO AGNOLI

Tre lampade da parete modello '1136/2', 1961.
Ottone brunito, vetro satinato internamente.
Altezza cm 50, larghezza 42, profondità 25.

A set of three wall lamps, 1136/2 model, manufactured by O-LUCE, 1961.
Burnished brass and internally frosted glass.
19.7in. high, 16.5in. wide, 9.8in. deep.

€ 1.400

Letteratura: Thomas Brauniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni, Lumi Press, Luxembourg, 2021, p. 134.





1116 TITO AGNOLI

Tre lampade da parete '186' per O-LUCE, anni '60.
Metallo nichelato spazzolato.
Sporgenza massima cm 25.

A set of three wall lamps, '186' model, 1960's.
Brushed nickel-plated metal.
Maximum projection 9.8 inches.

€ 400

Letteratura: catalogo O-Luce anni '60 non datato,
pagine non numerate.



1117 TITO AGNOLI

Una lampada da tavolo '251' per O-LUCE, anni '60.
Ghisa verniciata, ottone nichelato.
Altezza cm 37.

A '251' table lamp manufactured by O-LUCE,
1960's.
Varnished cast iron and nickel-plated brass.
Height 14.5 inches.

€ 300

Letteratura: catalogo O-Luce anni '60 non datato,
pagine non numerate.



1118 FILIPPO PANSECA

Una lampada da tavolo '4044' per KARTELL, 1968.
Ottone cromato, perspex.
Altezza cm 43,5, diametro cm 37.

A '4044' table lamp manufactured by KARTELL,
1968.
Chrome-plated brass and perspex.
Height 17.1, diameter 14.5 inches.

€ 400

Letteratura: Abitare 72 (gennaio-febbraio 1969), pp. 11,
32; Domus 483 (febbraio 1970), p. 40; catalogo Kartell
maggio 1970.

1119 OSVALDO BORSANI, EUGENIO GERLI

Un tavolo 'T102' per TECNO, 1963.
Fusione di alluminio, fasce di acciaio inossidabile,
marmo statuario di Carrara.
Due etichette originali Tecno.
Cm 73 x 200 x 120.

A 'T102' dining table manufactured by TECNO, 1963.
Cast aluminum, stainless steel bands, and statuary
Carrara Marble, with two original Tecno labels
28.7 x 78.7 x 47.2 inches.

€ 1.500

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della
tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 128.



1120 CHARLES E RAY EAMES

Una 'Chaise-longue' della serie 'Soft pad' (modello ES 106) per HERMAN MILLER, 1968.
Alluminio pressofuso verniciato, cuscini rivestiti in pelle.
Altezza cm 72, larghezza 45, lunghezza 195.

A 'Chaise-longue' from the Soft Pad series
manufactured by HERMAN MILLER , 1968.
Varnished cast aluminum and leather upholstered
cushions.
28.3in. high, 17.7in. wide, 76.8in. long.

€ 1.800

Letteratura: Vitra Design Museum, the furniture of charles and ray eames, pp. 106, 157.



**1121 OSVALDO BORSANI,
EUGENIO GERLI**

Un tavolino 'T68' per TECNO, 1963.
Legno laccato, ottone, legno
impiallacciato in palissandro, marmo
di Carrara.
Cm 40 (h) x 120 x 75.

A 'T68' coffee table manufactured by
TECNO, 1963.
Painted wood, brass, rosewood
veneered wood, and Carrara marble.
15.7 (h) x 47.2 x 29.5 inches.

€ 300

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno
l'eleganza discreta della tecnica, Skira,
Milano, 2011, p. 126.



**1122 OSVALDO BORSANI,
EUGENIO GERLI**

Un tavolo 'T69' per TECNO, 1963.
Fusto in fusione di alluminio con
applicazione di fasce di acciaio
inossidabile spazzolate, piano in
cristallo bronzato.
Altezza cm 72, diametro cm 128.

A dining table, 'T69' model,
manufactured by TECNO, 1963.
Cast aluminum, stainless steel, and
crystal top.
Height 28.3, diameter 50.4 inches.

€ 300

Letteratura: Ottagono 6 (luglio 1967),
p. 103; Giuliana Gramigna, Repertorio
1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p.
103, Giampiero Bosoni, Tecno l'eleganza
discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011,
p. 128.





1123 STILNOVO

Una lampada a sospensione '1230', anni '60.
Ottone cromato, alluminio laccato, vetro
diffusore molato a gemma.
Diametro cm 25.

A "1230" hanging lamp, 1960's.
Chrome-plated brass, lacquered aluminum,
And gem diffuser.
Diameter 9.8 inches.

€ 300

Letteratura: catalogo Stilnovo n°10 (1965), p. 15.



1124 STILNOVO

Una lampada da terra con proiettore ad altezza
regolabile '4088', anni '60.
Ghisa verniciata, acciaio cromato, lamierino
verniciato.
Altezza cm 150.

A floor lamp with adjustable height projector, 4088
model, 1960's.
Varnished cast iron, chrome-plated steel,
and varnished steel sheet.
Height 59 inches.

€ 450

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11 (1965), p. 51.

1125 STILNOVO

Una lampada a sospensione '1104',
anni '60.
Vetro 'Triplex Opal' satinato, ottone
lucido, bollino della manifattura
all'interno.
Diametro cm 52.

A '1104' hanging lamp 1960's
Brass and triplex satin opal,
suspension with steel wire.
Manufactured label on inside.
Diameter 20.5 inches

€ 600

Letteratura: Catalogo Stilnovo n°11,
ottobre-dicembre 1965, p. 21.



1126 STILNOVO

Due lampade a sospensione '1247',
primi anni '60.
Alluminio spazzolato e laccato, vetro
'triplex opal' satinato.
Altezza diffusore cm 45.

A pair of "1247" hanging lamps,
early 1960's.
Brushed lacquered aluminum, and
"Triplex Opal" frosted glass.
Height of the diffuser 17.7 inches.

€ 400

Letteratura: Catalogo Stilnovo n°10
(1965), p. 12.





1127 STILNOVO

Un plafoniera '1183', anni '60.
Lamierino verniciato, alluminio laccato, ottone, vetro ghiacciato inciso, marchio stampigliato sul metallo.
Diametro cm 34.

A ceiling lamp, '1242' model, 1960's.
Varnished steel sheet, lacquered aluminum, brass, and frosted engraved glass, with the Stilnovo mark imprinted on the metal.
Diameter 13.4 inches.

€ 300

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11 (1965), p. 26.



1128 STILNOVO

Una lampada da parete modello '2109', anni '60.
Ottone lucido, ottone verniciato, vetro 'Triplex Opal' satinato.
Altezza cm 42, larghezza 21, profondità 26.

A wall lamp, '2109' model, 1960's.
Polished varnished brass and 'Triplex Opal' frosted glass.
16.5in. high, 8.3in. wide, 10.2in. deep.

€ 300

Letteratura: catalogo Stilnovo n°10 (1965), p. 22.



1129 STILNOVO

Una lampada da tavolo '8083', circa 1960.
Ottone spazzolato, vetro colorato, interruttori a catenella.
Paralume mancante.
Altezza cm 79.

A '8083' table lamp, circa 1960.
Brushed brass, colored glass, and chain switches.
Shade is missing.
31.1in. high.

€ 300

Letteratura: catalogo Stilnovo 11 (ottobre/dicembre 1965), p. 52.

1130 STILNOVO

Una lampada a sospensione a saliscendi '1125', anni '60.
Ottone, alluminio laccato.
Etichetta originale Stilnovo.
Diametro del diffusore cm 35.

A sliding hanging lamp, '1125' model, 1960's.
Brass and lacquered aluminum.
Original Stilnovo label.
Diameter 13.8 inches.

€ 300

Letteratura: catalogo Stilnovo anni '60, volume non datato, p. 30.



1131 STILNOVO

Una plafoniera modello '1139', anni '60.
Lamierino verniciato, ottone, vetro ghiacciato
inciso.
Marca stampigliata sul metallo.
Cm 48 x 16.

A ceiling lamp, '1139' model, 1960's.
Varnished steel sheet, brass, and engraved frosted
glass, with the manufacturer's mark impressed on
the metal.
18.9 x 6.3 inches.

€ 300

Letteratura: catalogo Stilnovo n°10 (1965), p. 16.





1132 ANGELO OSTUNI, RENATO FORTI

Una lampada da terra '340 PX' per O-LUCE, anni '60.

Marmo di Carrara, acciaio cromato, perspex.
Altezza variabile da 150 a 190 cm.

A '340 PX' floor lamp manufactured by O-LUCE, 1960's.

Carrara marble, chrome-plated tubular steel, and Perspex.

Adjustable height from 59.1 to 74.8 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo O-Luce anni '60 non datato, pagine non numerate.

1133 MARIO CEROLI

Due sedie della serie 'Mobili della Valle', disegno 1968,
produzione POLTRONOVA, 1972.
Legno di pino. Marchio impresso a fuoco 'Ceroli Poltronova'.
Altezza cm 193, larghezza 50, profondità 50.

A pair of chairs from the 'Mobili della Valle' series designed in 1968, Manufactured by POLTRONOVA, 1972.
Pine wood. Impressed marks 'Ceroli Poltronova'.
75.9in. high, 19.7in. wide, 19.7in. deep.

€ 1.400

Letteratura: Domus 472 , p. 52; Domus 512, p. 54;
Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 201.



1134 AFRA E TOBIA SCARPA

Un divano 'Soriana' per CASSINA, 1969.
Acciaio cromato, imbottiture rivestite in pelle.
Altezza cm 65, larghezza 170, profondità 100.

A 'Soriana' sofa manufactured by CASSINA, 1969.
Chrome-plated tubular steel and leather upholstery.
25.6in. high, 66.9in. wide, 39.4in. deep.

€ 1.800

Letteratura: Domus 485 (aprile 1970), p. 32; Domus 487 (giugno 1970), pubblicità; Ottagono 21 (giugno 1971), p. 3; Casa Amica 6 luglio 1971, p. 26; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 79, 142 ; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 318.



1135 UN MOBILE-BAR, anni '60.

Acciaio verniciato, rotelle,
legno impiallacciato in teak,
pannello di rame smaltato,
interno rivestito in laminato.
Cm 92 (h) x 75 x 35.

A BAR CABINET ON WHEELS, 1960's.

Varnished steel, teak veneered wood,
enamelled copper panel,
and laminate-faced interior.
36.2 (h) x 29.5 x 13.8 inches.

€ 800



1136 TOBIA SCARPA

Una poltrona 'Ciprea' per CASSINA, 1968.
Struttura autoportante in schiuma poliuretanic,
rivestimento in pelle, rotelle.
Altezza cm 75, larghezza 90, profondità 84.

A 'Ciprea' armchair manufactured by CASSINA,
1968.
Polyurethane foam and original leather upholstery.
29.5in. high, 35.4in. wide, 33.1in. deep.

€ 400

Letteratura: Domus 460 (marzo 1968), p. 39; Ottagono
10 (luglio 1968), p. 76; Domus 466 (settembre 1968),
pubblicità; Abitare 72 (febbraio 1969), p. 16; Casa Amica
11 febbraio 1969, p. 21; Domus 483 (febbraio 1970), p.
44; Casa Amica 6 luglio 1971, p. 22; Antonio Piva, Afra
e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano,
1985.





1137 SILVIO COPPOLA

Un tavolo estensibile '51 612 03' per BERNINI, 1964.

Legno impiallacciato in noce.

Misure in configurazione chiusa: cm 72 (h) x 115 x 115;

misure in configurazione aperta: cm 72 (h) x 210 x 115.

An extendable table, '51 612 03' model, manufactured by BERNINI, 1964.

Walnut veneered wood.

Measure when closed: 28.3 (h) x 45.3 x 45.3 inches;

measure when open: 28.3 (h) x 82.7 x 45.3 inches.

€ 500

Letteratura: Domus 436 (marzo 1966), pubblicità; Ottagono 1 (aprile 1966), p. 92; La rivista dell'Arredamento INTERNI 11 (novembre 1967), p. 47; Catalogo Bernini, volume anni '70 non datato, pagine non numerate; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 110.



1138 SILVIO COPPOLA

Un tavolo "611" per BERNINI, 1966.

Legno impiallacciato in noce.

Etichetta della Manifattura.

Cm 73 (h) x 180 x 80.

A dining table, '611' model, manufactured by BERNINI, 1966.

Walnut veneered wood. Manufacturer's original label.

28.7 (h) x 70.9 x 31.5 inches.

€ 800

Letteratura: Ottagono 1 (aprile 1966), p. 92; Domus 437 (aprile 1966), pubblicità; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 86; catalogo Bernini anni '70 non datato, pagine non numerate.

1139 SILVIO COPPOLA

Un tavolo "611" per BERNINI, 1966.
Legno impiallacciato in noce, ceramica smaltata.
Etichetta della Manifattura.
Cm 73 (h) x 220 x 90.

A dining table, '611' model, manufactured by BERNINI,
1966.
Walnut veneered wood. Manufacturer's original label.
28.7 (h) x 86.6 x 31.5 inches.

€ 1.200

Letteratura: Ottagono 1 (aprile 1966), p. 92; Domus 437
(aprile 1966), pubblicità; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 86;
catalogo Bernini anni '70 non datato, pagine non numerate.



1140 AMMA (Editore)

Due credenze, anni '60.
Legno di teak, legno impiallacciato in teak.
Cm 89 (h) x 138 x 45.

A pair of sideboards, 1960's.
Teak wood, teak veneered wood.
35 (h) x 54.3 x 17.7 inches.

€ 1.200



1141 UNA CONSOLE

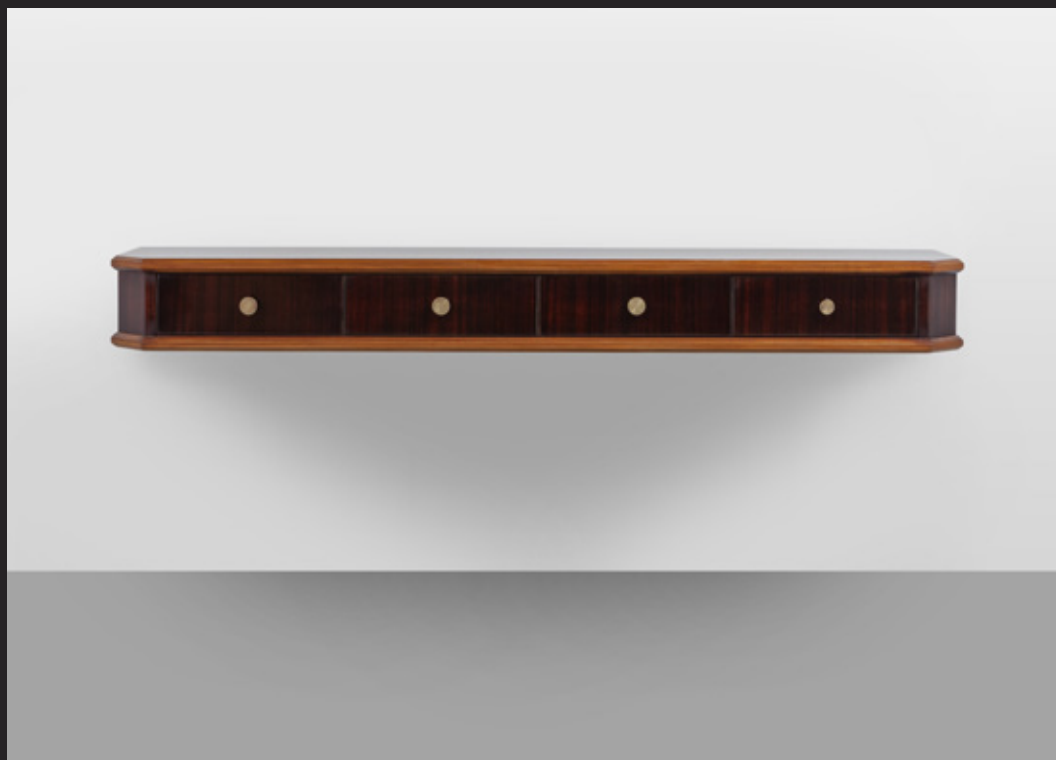
PENSILE, anni '60.

Legno impiallacciato in palissandro,
bordi di noce massiccio,
maniglie di ottone.
Cm 16 x 150 x 30.

A WALL MOUNTED CONSOLE,
1960's.

Rosewood veneered wood with solid
walnut edge,
and brass handles.
6.3 x 59.1 x 11.8 inches.

€ 300



1142 UNA LIBRERIA, anni '60.

Acciaio verniciato, piedini regolabili
di ottone,
legno impiallacciato in teak.
Altezza cm 207, larghezza 328,
profondità 45.

A BOOKSHELF, 1960's.

Varnished steel, brass adjustable
feet and teak veneered wood.
81.5 (h) x 129.1 x 17.7 inches.

€ 800





1143 CLAUDIO SALOCCHI

Una lampada 'Elisse sospensione' per LUMENFORM, 1968.
Alluminio laccato, vetro soffiato bianco.
Altezza cm 120, diametro cm 45.

A 'Elisse' hanging lamp manufactured by LUMENFORM, 1968.
Lacquered aluminum and white blown glass.
Height 47.2, diameter 17.7 inches.

€ 250

Letteratura: Domus 466 (settembre 1968), pubblicità; catalogo Lumenform anni '70 non datato, pagine non numerate.



1144 CLAUDIO SALOCCHI

Due comodini 'SC 50' per SORMANI, 1962.
Legno impiallacciato in palissandro, ottone.
Cm 59 (h) x 50 x 38.

A pair of 'SC 50' night tables manufactured by SORMANI, 1962.
Rosewood veneered wood and brass.
23.2 (h) x 19.7 x 14.9 inches.

€ 500

Letteratura: rivista dell'Arredamento 94 (ottobre 1962), pubblicità.



1145 DASSI (Editore)

Uno scrittoio-toilette, anni '60.
Legno impiallacciato in palissandro, ottone, cristallo.
Cm 69 (h) x 205 x 54.

A desk, 1960's.
Rosewood veneered wood, brass, and crystal top.
27.1 (h) x 80.7 x 21.3 inches.

€ 700

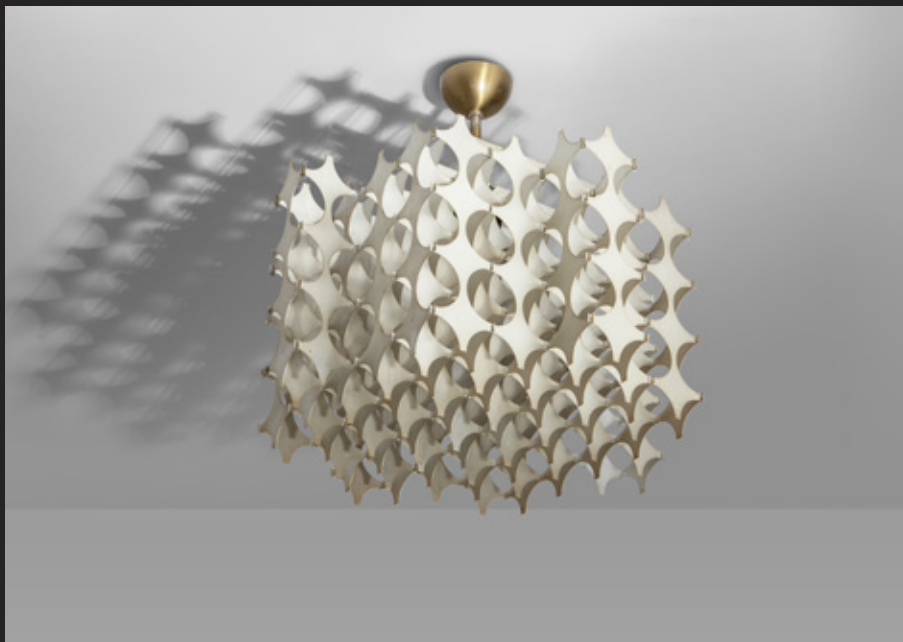
1146 MARIO MARENCO

Una lampada a sospensione 'Cynthia' per ARTEMIDE, 1968.
Alluminio anodizzato fustellato.
Cm 60 (h) x 63 x 63.

A 'Cynthia' hanging lamp manufactured by ARTEMIDE, 1968.
Anodized aluminum.
23.6 x 24.8 x 24.8 inches.

€ 400

Letteratura: catalogo Artemide 1970, p. 71; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 279.



1147 WARREN PLATNER

Un tavolino '3714T' per KNOLL INTERNATIONAL, 1966.
Tondino di acciaio piegato e cromato, cristallo.
Altezza cm 38,5, diametro cm 107.

A '3714T' coffee table manufactured by KNOLL INTERNATIONAL, 1966.
Chrome-plated steel rod and crystal top.
Height 15.1, diameter 42.1 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo Knoll 1/85, p. 146; Brian Lutz, Knoll un universo moderno, Sassi Editore, Schio, 2011, p. 166.



1148 GIANFRANCO FRATTINI

Un tavolino '784' per CASSINA, 1968
Acciaio cromato, cristallo.
Cm 30 (h) x 130 x 130.

A '784' coffee table manufactured by CASSINA, 1968.
Chrome-plated tubular steel and bevelled crystal.
11.8 (h) x 51.2 x 51.2 inches.

€ 300

Letteratura: Ottagono 10 (luglio 1968), p. 43; Casa Amica 6 luglio 1971, p. 27; Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp.113, 114; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 161.





1149 GIANFRANCO FRATTINI

Quattro tavolini sovrapponibili '780' per CASSINA, 1966.
Legno di faggio tinto all'anilina, piani reversibili in laminato a due colori.
Altezze da 24 a 39 cm, diametro cm 39.

A set of four modular coffee tables, '780' model, manufactured by CASSINA, 1966.
Dyed beech wood and reversible laminate tops, with original manufacturer's labels.
Diameter 15.7, heights from 9.4 to 14.9 inches.

€ 800

Letteratura: Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 60; catalogo Cassina 1967, pagine non numerate; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 126.



1150 ACHILLE CASTIGLIONI

Un tavolo 'Leonardo' per ZANOTTA, progetto 1950, produzione 1969.
Legno di faggio, cristallo.
Marcato 'Zanotta made in Italy'
Cm 200 x 100, altezza regolabile da 65 a 90 cm.

A 'Leonardo' table manufactured by ZANOTTA, 1968.
Beech wood and crystal top.
78.7 x 39.4 inches, adjustable height from 25.6 to 35.4 inches.

€ 900

Letteratura: catalogo Zanotta 1992, pagine non numerate; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p.52 ;Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 148; Beppe Finessi, Leonardo Sonnoli, Design: 101 storie Zanotta, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2015, P. 204.



1151 GALLERIA MOBILI D'ARTE, Cantù (Editore)

Un mobile-bar, anni '60.
Legno impiallacciato in noce, interni in rovere, vano superiore apribile a ribalta e due cassetti.
Etichetta originale G M A.
Cm 122 (h) x 105 x 42.

A bar-cabinet, 1960's.
Walnut veneered wood, oak veneered interior, upper flap door and two drawers.
Original Manufacturer's label.
48 (h) x 41.3 x 16.5 inches.

€ 350

1152 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Una lampada da tavolo 'Taccia' per FLOS, 1962.
Fusione di alluminio, ottone cromato, vetro soffiato, alluminio laccato.
Altezza cm 53, diametro diffusore cm 50.

A "Taccia" table lamp manufactured by FLOS, 1962.
Cast aluminum, chrome-plated brass, lacquered aluminum,
and blown glass.
Height 24.4, diameter of the diffuser 18.9 inches.

€ 900

Letteratura: Domus 400 (maggio 1963), P. 48; Domus 411 (febbraio 1964), p. d/193; Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 37; casa Amica 6 luglio 1971, p. 24; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, milano, 2001, p. 194; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 99.



1153 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Una lampada da terra 'Arco' per FLOS, 1962.
Marmo, profilato di acciaio inox, alluminio.
Altezza cm 250, distanza massima del proiettore dalla base cm 200.

An 'Arco' floor lamp manufactured by FLOS, 1962.
Carrara marble, curved steel profile, and aluminum diffuser.
98.4in. high, maximum distance of the projector from the base 78.7 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 400 (marzo 1963), p. 46; Domus 411 (febbraio 1964), p. d/193; Casa Amica 06 luglio 1971, copertina; Davide Mosconi, Design Italia '70, Achille Mauri Editore, Milano, 1970, p. 73; Emilio Ambasz, Italy: the new domestic landscape, The Museum of Modern Art, New York, Centro D, Firenze, 1972, p. 65; Vittorio Gregotti, Il disegno del prodotto industriale Italia 1860-1980, Electa, Milano, 1982, p. 366; Giuseppe Raimondi, Abitare Italia. La cultura dell'arredamento in trent'anni di storia italiana, Fabbri Editori, Milano, 1988, p. 33; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 190; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 98.





1154 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Una lampada da tavolo 'Taccia' per FLOS, 1962.
Fusione di alluminio, ottone cromato, vetro soffiato, alluminio laccato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 53, diametro diffusore cm 50.

A "Taccia" table lamp manufactured by FLOS, 1962.
Cast aluminum, chrome-plated brass, lacquered aluminum, and blown glass.
Manufacturer's original label.
Height 24.4, diameter of the diffuser 18.9 inches.

€ 900

Letteratura: Domus 400 (maggio 1963), P. 48; Domus 411 (febbraio 1964), p. d/193; Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 37; casa Amica 6 luglio 1971, p. 24; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 194; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 99.



1155 ACHILLE E PIERGIACOMO CASTIGLIONI

Una lampada da terra 'Toio' per FLOS, 1962.
Acciaio smaltato e cromato. Faro di automobile.
Altezza regolabile da cm 175 a cm 200.

A "Toio" floor lamp manufactured by FLOS, 1962.
Varnished chrome-plated steel, car headlight.
Adjustable height from 68.9 to 78.7 inches.

€ 400

Letteratura: Domus 400 (marzo 1963), p. 50; Emilio Ambasz, Italy: The New Domestic Landscape, The Museum of Modern Art, New York, 1972, p. 102; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere 1938-2000, Electa, Milano, 2001, p. 192; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 98; Clément Diré, Bruno Rousseaud, et al., The Complete Designers' Lights (1950-1990), Krzentowski Ed., Paris, 2012, p. 176.

**1156 ACHILLE E PIER GIACOMO
CASTIGLIONI**

Una lampada a sospensione 'Viscontea' per FLOS, 1960.

Polimero plastico applicato a spruzzo su telaio di ferro.

Altezza diffusore cm 45, diametro cm 50.

A 'Viscontea' hanging lamp.

Cocoon.

Height of the diffuser 17.7, diameter 19.7 inches.

€ 450

Letteratura: Domus 373 (dicembre 1960), p. 46; Ottagono 5 (aprile 1967), p. 99; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 176; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 84.



**1157 ACHILLE E PIER GIACOMO
CASTIGLIONI**

Una lampada da tavolo 'Taccia' per FLOS, 1962.

Fusione di alluminio, ottone cromato, vetro soffiato, alluminio laccato.

Etichetta della Manifattura.

Altezza cm 53, diametro diffusore cm 50.

A "Taccia" table lamp manufactured by FLOS, 1962.

Cast aluminum, chrome-plated brass, lacquered aluminum, and blown glass.

Manufacturer's original label.

Height 24.4, diameter of the diffuser 18.9 inches.

€ 1.000

Letteratura: Domus 400 (maggio 1963), p. 48; Domus 411 (febbraio 1964), p. d/193; Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 37; casa Amica 6 luglio 1971, p. 24; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 194; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 99.





1158 TONI ZUCCHERI

Tre lampade da parete per VENINI, anni '60.
Lamierino verniciato, vetro 'stracciato'
Misure: altezza cm 15 x 20 x 20, 15 x 30 x 30,
15 x 50 x 50.

A set of three wall lamps made by VENINI, 1960's.
Varnished steel sheet and 'Stracciato' glass.
5.9 x 7.9 x 7.9; 5.9 x 11.8 x 11.8; 5.9 x 19.7 x
19.7 inches

€ 1.200



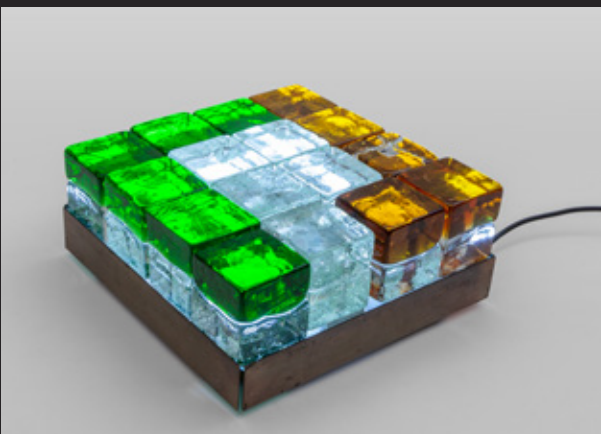
1159 SERGIO ASTI, SALVIATI & C.

Una lampada da tavolo derivata dal vaso 'Marco',
inizi anni '60.
Vetro paglierino soffiato, ottone brunito,
paralume di tessuto plastificato.
Marca incisa 'Salviati disegno Sergio Asti'.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 58.

A table lamp coming from the 'Marco' vase, early
1960's.
Blown glass, burnished brass, and plasticized
fabric shade.
Original Manufacturer's label.
Height 22.8 inches.

€ 350

Letteratura: Marco Romanelli, Aperto Vetro Il vetro
progettato. Architetti e designer a confronto con il vetro
quotidiano, Electa, Milano, 2000, p. 62.



1160 GIUSTO TOSO

Una lampada ' Gogi Gogi ' per FRATELLI TOSO, 1961.
Ottone, cristallo, cubi di vetro co labelslorato
formati in stampo.
Due etichette originali.
Cm 10 (h) x 25 x 25.

A 'Gogi Gogi' table lamp made by FRATELLI TOSO, 1961.
Brass, moulded crystal, moulded coloured crystal,
With two original Manufacturer's labels.
3.9 (h) x 9.8 x 9.8 inches.

€ 800

Letteratura: Marc Heiremans/C. Toso, Fratelli Toso Murano
1902-1980 Arnoldsche, Stuttgart, 2018, p. 22; p.424.

**1161 LUIGI CACCIA
DOMINIONI**

Quattro lampade a sospensione
'Ls10' ('Boccia') per AZUCENA, 1964.
Alluminio verniciato, vetro soffiato.
Diametro dei diffusori cm 40.

A set of four 'Ls10' ('Boccia')
hanging lamps manufactured by
AZUCENA, 1964.
Varnished aluminum and blown
glass.
Diameter of the diffusers 15.7
inches.

€ 1.200

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino,
2003, p. 141, catalogo Azucena, volume
non datato circa 2010, p. 122.



1162 RENATO BASSOLI

Un tavolino, anni '60.
Acciaio verniciato, ceramica.
Cm 46 (h) x 90 x 45.

A coffee table, 1960's.
Varnished steel and hand made
ceramic tiles.
18.1 (h) x 35.4 x 17.7 inches.

€ 600





1163 AZUCENA (Editore)

Tre plafoniere 'Lsp 2', anni '60.
Ottone, vetro satinato internamente.
Altezza cm 27, diametro cm 30.

A set of three 'Lsp2' ceiling lights,
1960's
Brass and internally frosted glass
diffuser.
Height 10.6, diameter 11.8 inches.

€ 750

Letteratura: catalogo Azucena anni '50
non datato, pagine non numerate



1164 MARCO ZANUSO

Una poltrona 'Woodline' per ARFLEX,
1964.
Compensato curvato laccato,
imbottitura rivestita in tessuto.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 73, larghezza 74,
profondità 90.

A 'Woodline' armchair manufactured
by ARFLEX, 1964.
Lacquered bent plywood with fabric
upholstery.
Original Manufacturer's label.
28.7in. high, 29.1in. wide, 35.4in.
deep.

€ 300

Letteratura: Domus 418 (settembre
1964), p. 24; Domus 426 (maggio 1965),
p. 35; Ottagono 1 (aprile 1966), p. 93;
Gillo Dorfles, Marco Zanuso designer,
Editalia, Roma, 1971, p. 29; Ursula Dietz,
Maleen Thyriot, Klaus-Jürgen Sembach,
Classici Moderni, mobili che fanno storia,
Editoriale Domus, Milano, 1985, p. 89;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-
2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 106.

1165 UNA CONSOLE, anni '60.

Legno impiallacciato in noce,
frontali dei cassetti in acero massello,
interni in ciliegio, supporti di cristallo molato,
maniglie e piedini di ottone.
Cm 91 (h) x 165 x 26.

A CONSOLE, 1960's.

Walnut veneered wood,
solid maple drawer fronts,
cherry interiors, bevelled crystal supports,
brass handles and feet.
35.8 (h) x 64.9 x 10.2 inches.

€ 1.200





1166 MAX INGRAND

Uno specchio da parete '2014' per FONTANA ARTE, circa 1960.
Cristallo colorato molato, ottone niellato, cristallo argentato.
Cm 80 x 58.

A '2014' wall mirror manufactured by FONTANAassetti ARTE, circa 1960.
Bevelled coloured crystal, nikel-plated brass, and mirrored crystal.
31.5 x 22.8 inches.

€ 1.200

Letteratura: Letteratura: Vitrum 133, settembre-ottobre 1962, p. 74; Quaderni di Fontana Arte 2 (1962), p. 33; Vitrum n°149 (giugno 1965), p. 29.



1167 MAX INGRAND

Uno specchio da parete '2014' per FONTANA ARTE, circa 1960.
Cristallo colorato molato, ottone niellato, cristallo argentato.
Cm 80 x 58.

A '2014' wall mirror manufactured by FONTANA ARTE, circa 1960.
Bevelled coloured crystal, nikel-plated brass, and mirrored crystal.
31.5 x 22.8 inches.

€ 1.200

Letteratura: Letteratura: Vitrum 133, settembre-ottobre 1962, p. 74; Quaderni di Fontana Arte 2 (1962), p. 33; Vitrum n°149 (giugno 1965), p. 29.



1168 GIO PONTI

Una lampada da parete a luce variabile per CANDLE, anni '60.
Ottone.
Altezza cm 48, larghezza 17, profondità 14.

Accompagnata da un certificato di autenticità di Gio Ponti Archives.

A variable light wall lamp manufactured by CANDLE, 1960's.
Brass.
18.9in. high, 6.7in. wide, 5.5in. deep.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 4.000

Letteratura: catalogo Candle 1972, p. 124.



1169 ANGELO LELII

Una lampada da soffitto per ARREDOLUCE, circa 1965.
Struttura di ottone, vetri di Murano lavorati a mano da VENINI, sfera inferiore di ottone lucido.
Altezza cm 70, diametro cm 104.

A ceiling lamp manufactured by ARREDOLUCE, circa 1965.
Brass structure, Murano glasses hand made by VENINI, and polished brass inferior sphere.
Height 27.5, diameter 40.9 inches.

€ 7.000

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 356.





1170 ALESSANDRO MENDINI

Una lampada da tavolo 'Cubosfera' per FIDENZA VETRARIA, 1968.
Vetro stampato.
Cm 16 x 16 x 16.

A table lamp, 'Cubosfera' model, manufactured by FIDENZA VETRARIA, 1968.
Moulded glass.
6.3 x 6.3 x 6.3 inches.

€ 600



1171 GIOVANNI E GIANPIERO BASSI

Una lampada da tavolo 'Cactus' per STUDIO LUCE, 1969.
Ottone cromato, metacrilato.
Altezza cm 56, diametro cm 25.

A 'Cactus' table lamp manufactured by STUDIO LUCE, 1969.
Chrome-plated brass and methacrylate.
Height 22.1, diameter 9.8 inches.

€ 600

Letteratura: Paola Palma, Carlo Vannicola, Italian light 1960-1990. Cento lampade della collezione Cortopassi, Alinea, Firenze, 2004, p. 57.



1172 GINO SARFATTI

Una lampada da terra '1102' per ARTELUCI, 1971.
Rete di acciaio plastificata, vetro opalino.
Altezza cm 100, diametro cm 35.

A floor lamp, '1102' model, manufactured by ARTELUCI, 1971.
Plasticized steel net and opaline glass.
Height 39.4, diameter 13.8 inches.

€ 1.200

Letteratura: Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 459.

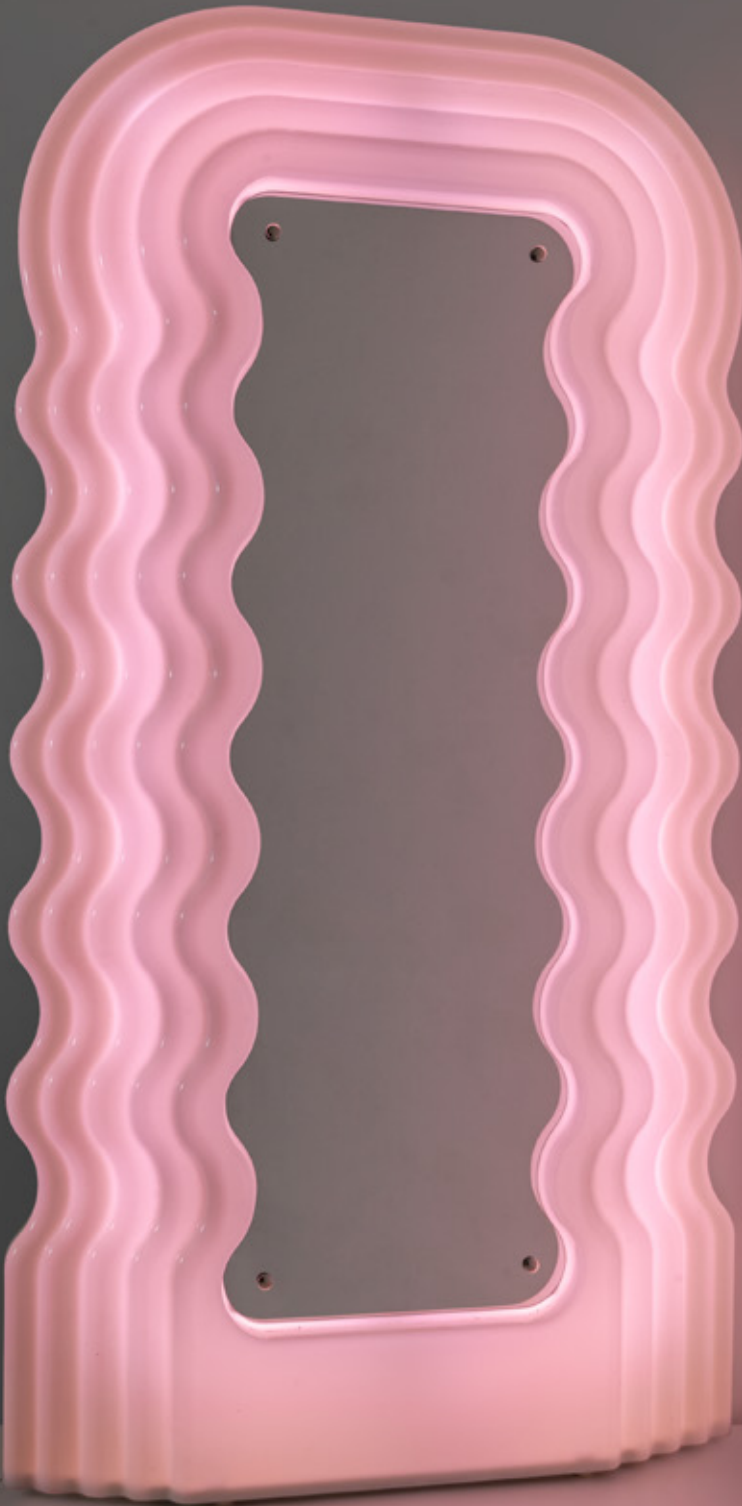
1173 ETTORE SOTTSASS

Uno specchio da parete 'Ultrafragola' per POLTRONOVA, 1970.
Cornice luminosa di perspex opalino, neon, cristallo argentato.
Altezza cm 195, larghezza 100, spessore 13.

An 'Ultrafragola' wall mirror manufactured by POLTRONOVA, 1970.
Perspex frame with neon lighting and mirrored crystal.
76.7in. high, 39.4in. wide, 5.2in. deep.

€ 6.000

Letteratura: Pier Carlo Santini, *Facendo mobile con Poltronova*, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p.99; Guida Sambonet, *Ettore Sottsass mobile e qualche arredamento*, Mondadori, Milano, 1985, p. 66.





1174 GUIDO DROCCO, FRANCO MELLO

Un appendiabiti da terra 'Cactus' per GUFRAM, 1972.
Poliuretano espanso.
Altezza cm 168.

A 'Cactus' coat hanging manufactured by GUFRAM,
1972.
Polyurethane.
Height 66.1 inches.

€ 4.000

Letteratura: Domus 513 (agosto 1972), pubblicità.

1175 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Un sedile 'Mezzadro', disegno 1957, produzione ZANOTTA dal 1971.
Legno di faggio, acciaio cromato, acciaio verniciato a fuoco.
Altezza cm 52, larghezza 43, profondità 54.

A 'Mezzadro' stool DESIGNED IN 1957, manufactured by ZANOTTA, 1971.
Ash wood, chrome-plated steel, and varnished steel seat.
20.5in. high, 16.9in wide, 21.2in. deep.

€ 800

Letteratura: Collezione Zanotta 1972-1973, pagine non numerate; Classici moderni. Mobili che fanno storia, supplemento a Domus 664 (settembre 1985), p. 161; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 122; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 178.



1176 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Due sedili 'Mezzadro', disegno 1957, produzione ZANOTTA dal 1971.
Legno di faggio, acciaio cromato, acciaio verniciato a fuoco.
Altezza cm 52, larghezza 43, profondità 54.

A pair of 'Mezzadro' stools designed in 1957, manufactured by ZANOTTA, 1971.
Ash wood, chrome-plated steel, and varnished steel seat.
20.5in. high, 16.9in wide, 21.2in. deep.

€ 800

Letteratura: Collezione Zanotta 1972-1973, pagine non numerate; Classici moderni. Mobili che fanno storia, supplemento a Domus 664 (settembre 1985), p. 161; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 122; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 178.



1177 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Un sedile 'Mezzadro', disegno 1957, produzione ZANOTTA dal 1971. Legno di faggio, acciaio cromato, acciaio verniciato a fuoco. Nell'imballaggio originale Altezza cm 52, larghezza 43, profondità 54.

A 'Mezzadro' stool DESIGNED IN 1957, manufactured by ZANOTTA, 1971. Ash wood, chrome-plated steel, and varnished steel seat. In it's original packaging. 20.5in. high, 16.9in wide, 21.2in. deep.

€ 500

Letteratura: Collezione Zanotta 1972-1973, pagine non numerate; Classici moderni. Mobili che fanno storia, supplemento a Domus 664 (settembre 1985), p. 161; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 122; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 178.



1178 NANDA VIGO

Un tavolino 'Four Corners' per FAI INTERNAZIONALE, 1972. Ottone cromato, piano e fiancate di cristallo colorato argentato. Cm 40 (h) 120 x 60.

A 'Four corners' coffee table manufactured by FAI INTERNAZIONALE, 1972. Chrome-plated glass and mirrored coloured crystal. 15.7 (h) x 47.2 x 23.6 inches.

€ 500

Letteratura: Domus 526 (settembre 1973), pubblicità.





1179 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Un sedile 'Mezzadro', disegno 1957, produzione ZANOTTA dal 1971.
Legno di faggio, acciaio cromato, acciaio verniciato a fuoco.
Altezza cm 52, larghezza 43, profondità 54.

A 'Mezzadro' stool DESIGNED IN 1957, manufactured by ZANOTTA, 1971.
Ash wood, chrome-plated steel, and varnished steel seat.
20.5in. high, 16.9in wide, 21.2in. deep.

€ 400

Letteratura: Collezione Zanotta 1972-1973, pagine non numerate; Classici moderni. Mobili che fanno storia, supplemento a Domus 664 (settembre 1985), p. 161; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 122; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 178.



1180 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Un sedile 'Mezzadro', disegno 1957, produzione ZANOTTA dal 1971.
Legno di faggio, acciaio cromato, acciaio verniciato a fuoco.
Altezza cm 52, larghezza 43, profondità 54.

A 'Mezzadro' stool designed in 1957, manufactured by ZANOTTA, 1971.
Ash wood, chrome-plated steel, and varnished steel seat.
20.5in. high, 16.9in wide, 21.2in. deep.

€ 400

Letteratura: Collezione Zanotta 1972-1973, pagine non numerate; Classici moderni. Mobili che fanno storia, supplemento a Domus 664 (settembre 1985), p. 161; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 122; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 178.

1181 NANDA VIGO

Un tavolino 'Four Corners' per FAI INTERNAZIONALE, 1972.

Ottone cromato, piano e fiancate di cristallo colorato argentato.

Cm 40 (h) 120 x 60.

A 'Four Corners' coffee table manufactured by FAI INTERNAZIONALE, 1972.

Chrome-plated glass and mirrored coloured crystal. 15.7 (h) x 47.2 x 23.6 inches.

€ 400

Letteratura: Domus 526 (settembre 1973), pubblicità.

1182 NANDA VIGO

Un tavolino 'Four Corners' per FAI INTERNAZIONALE, 1972.

Ottone cromato, piano e fiancate di cristallo colorato argentato.

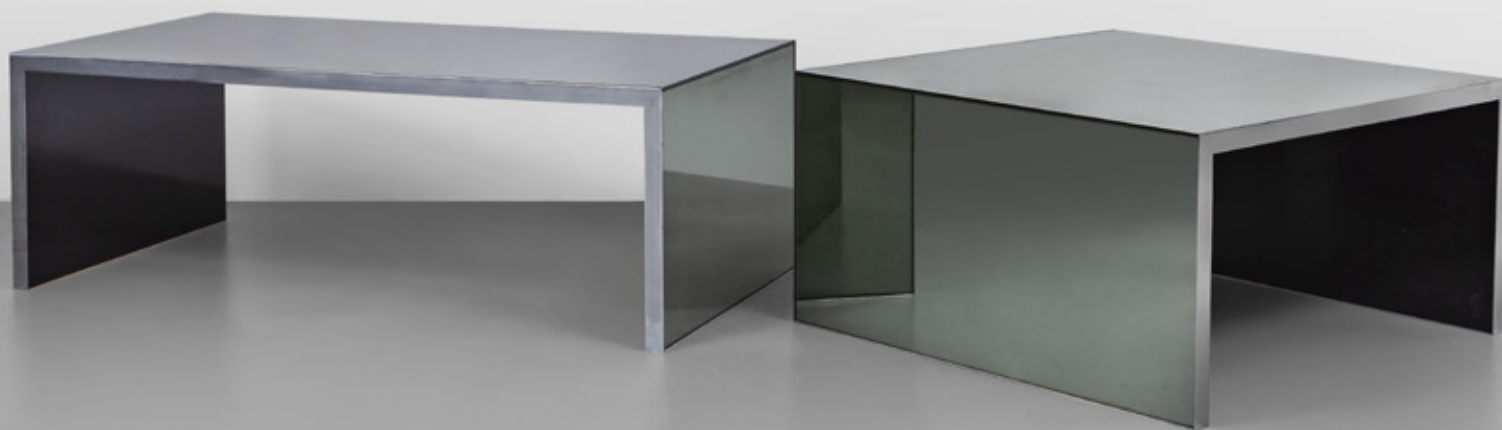
Cm 40 (h) 80 x 80.

A 'Four Corners' coffee table manufactured by FAI INTERNAZIONALE, 1972.

Chrome-plated glass and mirrored coloured crystal. 15.7 (h) x 31.5 x 31.5 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 526 (settembre 1973), pubblicità.



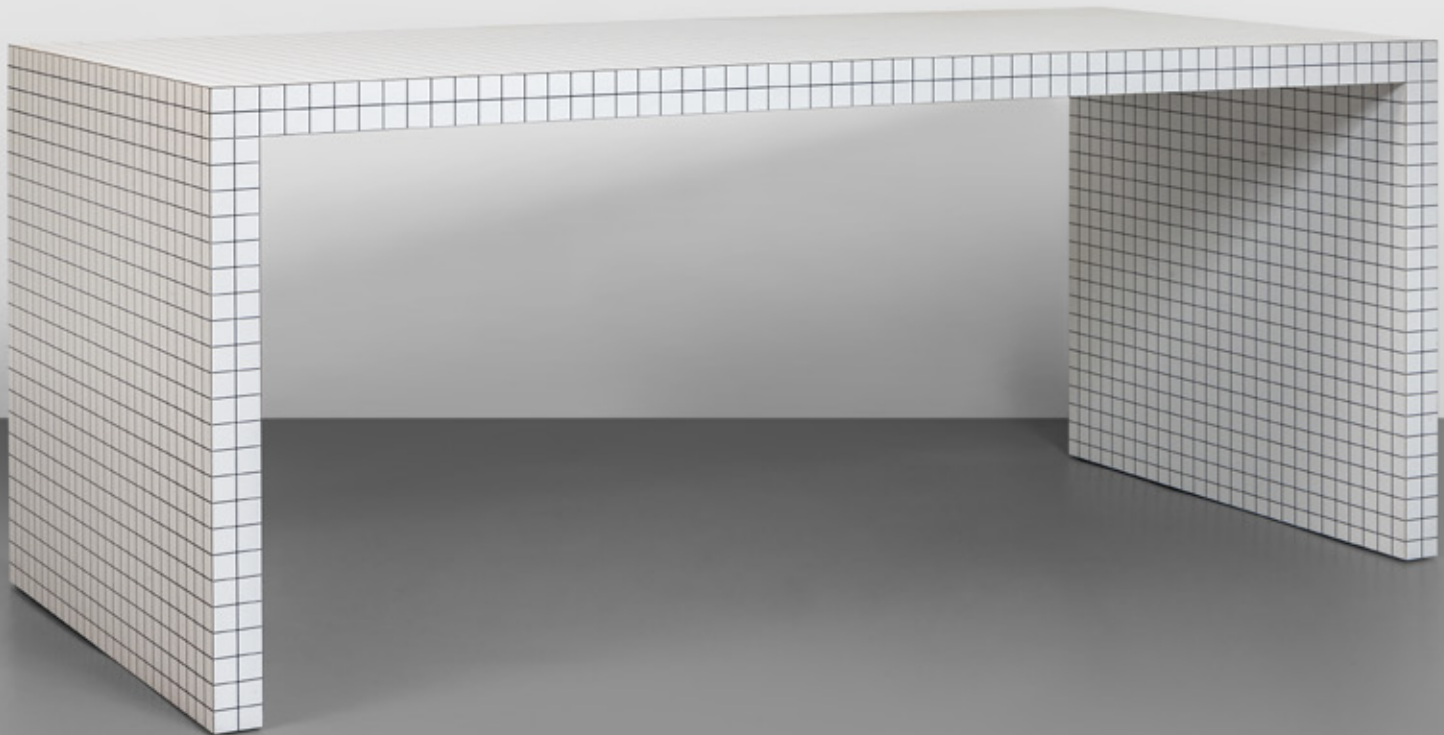
1183 SUPERSTUDIO

Un tavolo-scrivania della serie 'Quaderna' per ZANOTTA, 1971.
Legno rivestito in laminato.
Etichetta della Manifattura.
Cm 75 (h) x 180 x 80.

A desk table from the 'Quaderna' series manufactured by
ZANOTTA, 1971.
Laminated coated wood, with an original manufacturer's label.
29.5 (h) x 70.9 x 31.5 inches.

€ 1.400

Letteratura: Domus 517 (dicembre 1972), p. 36; Casa Amica 25
settembre 1973, p.137; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 192;
Raffaella Poletti, Zanotta Design per passione, Electa, Milano, 2004, p. 50.



1184 ANTONIO CITTERIO, PAOLO NAVA

Due poltrone 'Poppy' trasformabili in letti per 4P, 1970.
Tubo di acciaio cromato, poliuretano rivestito in tessuto.
Misure come poltrona: altezza cm 65, larghezza 68, profondità 78;
misure come lettino: altezza cm 50, larghezza 68, lunghezza 195.

A pair of lounge chairs convertible into beds manufactured by 4P, 1970.
Chrome-plated tubular steel and fabric upholstery.
Measures as chairs: 25.6in. high, 26.8in. wide, 30.7in. deep;
Measures as beds: 19.7in. high, 26.8in. wide, 76.7in. long.

€ 1.200

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 176.



1185 CARLO BARTOLI

Due divani a due posti, un tavolino e un poggiatesta della serie 'Down' per ROSSI DI ALBIZZATE, 1973.

Legno laccato, sedili imbottiti rivestiti in velluto.

Divani: altezza cm 70, larghezza 136, profondità 73;

tavolino: cm 20 x 70 x 70;

poggiatesta: cm 40 x 70 x 70

A pair of two seats sofas, a coffee table and a footrest from the 'Down' series manufactured by ROSSI DI ALBIZZATE, 1973.

Painted wood and velvet upholstery.

Sofas: 27.5in. high, 53.5in. wide, 28.7in. deep;

table: 9.4 (h) x 28.7 x 28.7 inches;

footrest: 15.7 (h) x 28.7 x 28.7 inches.

€ 1.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 381



1186 KAZUhide TAKAHAMA

Un tavolo-consolle 'Antella' per SIMON ULTRAMOBILE, 1975.
Legno laccato, lucidato al poliestere.
Misure in configurazione tavolo: cm 75 (h) x 159 x 94;
misure in configurazione console: cm 75 (h) x 159 x 47.

An 'Antella' console convertible into a table manufactured by SIMON ULTRAMOBILE, 1975.
Lacquered wood.
Measures as a console: 28.3 (h) x 66,5 x 23.6;
measures as a table: 28.3 (h) x 66.5 x 47.2

€ 600

Letteratura: Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 203.



1187 IGNAZIO GARDELLA, ANNA CASTELLI FERRIERI

Due letti modello '4550' per KARTELL, 1970.
Resina poliestere rinforzata.
Altezza cm 67, larghezza 95, lunghezza 210.

A pair of '4550' model beds manufactured by KARTELL, 1970.
Reinforced polyester resin.
26.4in. high, 37.4in. wide, 82.7in. long.

€ 400

Letteratura: catalogo Kartell settembre 1970, sezione arredamento, p.4; Casa Amica 2 maggio 1972, p. 9; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003.



1188 GIOTTO STOPPINO, LODOVICO ACERBIS

Una credenza 'Sheraton' per ACERBIS INTERNATIONAL, 1977, premio COMPASSO D'ORO 1979, esposto alla mostra 'Design furniture from Italy' (Tokyo, 1984).
Legno laccato, interni in laminato, due ante dotate di sistema che combina l'apertura scorrevole a quella a cerniera, ripiani in cristallo.
Marca del produttore impressa sulle cerniere.
Cm 70 (h) x 280 x 49.

A 'Sheraton' sideboard manufactured by ACERBIS INTERNATIONAL, 1977, COMPASSO D'ORO award 1979, exhibited at the 'Design furniture from Italy' (Tokyo, 1984).
Lacquered wood with laminated interiors.
Manufacturer's mark impressed on the hinges.
27.6 (h) x 110.2 x 19.3 inches.

€ 500

Letteratura: Flavio Conti, I progettisti italiani. Giotto Stoppino, Rima, Milano, 1992, pp. 52, 98; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 248.





1189 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Un tavolo trasformabile "Alzabile"" per AZUCENA, anni '70.
Legno laccato, radica di acero.
Targhetta metallica della Manifattura.
Cm 120 x 120 x 43 (tavolino) o 72 (tavolo).

A " transformable table
manufactured by AZUCENA, 1970's
Lacquered wood and maple briar.
Original Manufacturer's metal label.
47.2 x 47.2 x 16.9 (coffee table) or
28.3 inches (table).

€ 1.000

Letteratura: Fulvio Irace, Paola Marini,
Luigi Caccia Dominioni, case e cose da
abitare. Stile di Caccia, Marsilio, Venezia,
2003, p. 167.



1190 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Una credenza modello 'MB7 Curvo',
1973.
Legno laccato, radica di acero,
ottone nichelato.
Targhetta metallica della Manifattura.
Cm 80 (h) x 160 x 50.

A 'MB7 Curvo' sideboard
manufactured by AZUCENA, 1973.
Lacquered wood, maple briar
veneered wood, and nickel-plated
brass.
31,5 (h) x 63 x 19.7 inches.

€ 1.000

Letteratura: catalogo Azucena 2010,
p. 96.

1191 LUIGI CACCIA DOMINIONI

Un tavolino 'Fascia specchiata' per AZUCENA, 1970.
Acciaio cromato, cristallo con cornice argentata.
Cm 39 (h) x 135 x 125.

A 'Fascia specchiata' coffee table manufactured by AZUCENA, 1970.
Chrome-plated steel and crystal top with mirrored edge.
15.3 (h) x 53.1 x 49.2 inches.

€ 1.200

Letteratura: catalogo Azucena 2010, p. 142.



1192 TOM DIXON

Una scultura luminosa, un prototipo realizzato in due esemplari, esecuzione CAPPELLINI, fine anni '70. Tondino di acciaio e carta di riso.
Altezza cm 110, larghezza 60, lunghezza 220.

An illuminated sculpture, a prototype made in two examples by CAPPELLINI, late 1970's. Steel rod and rice paper.
43.3in. high, 23.6in. wide, 86.6in. long.

€ 2.400



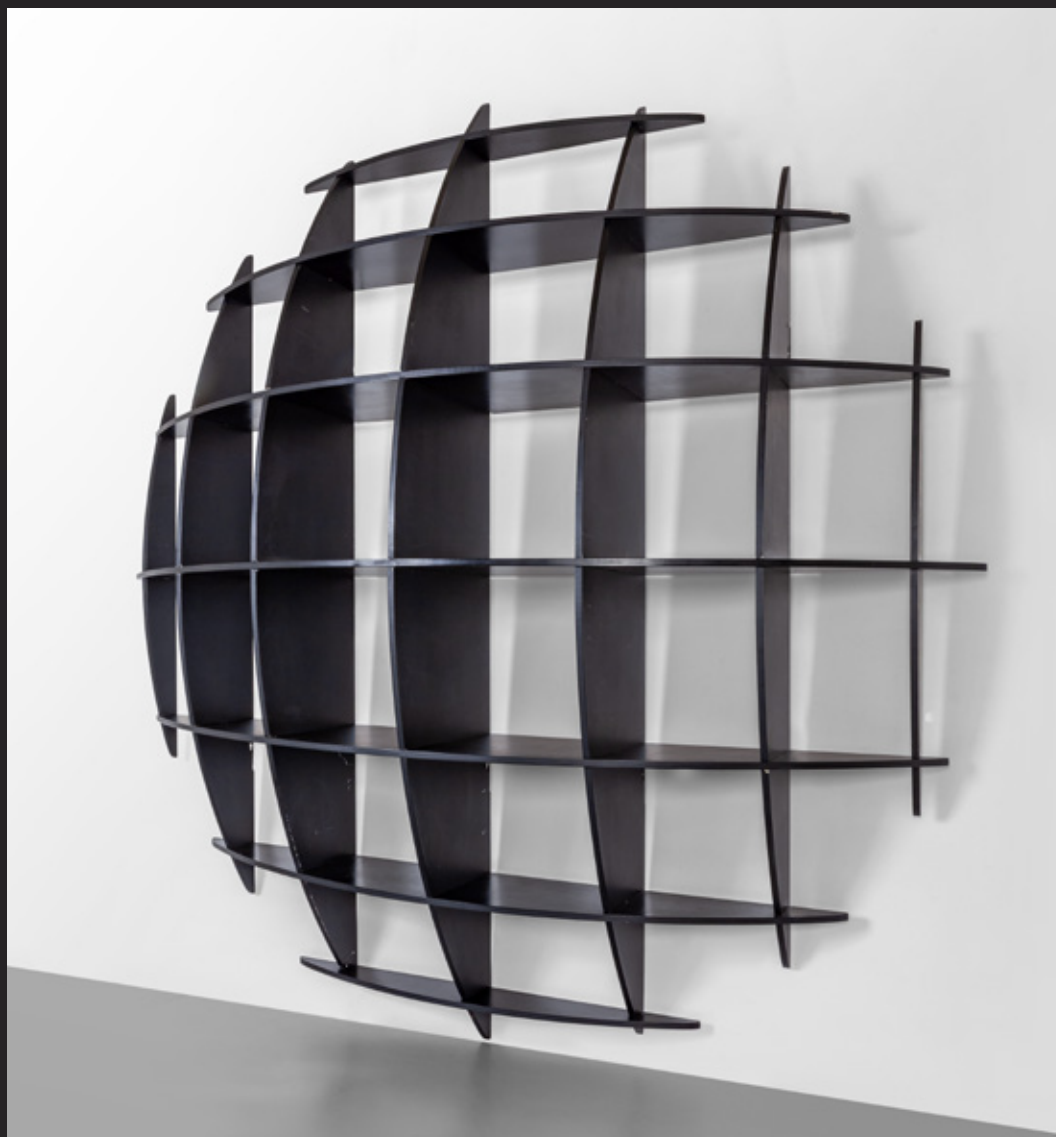
1193 MANFREDO MASSIRONI

Una libreria a parete 'Tyco/bi' per NIKOL INTERNATIONAL, circa 1971. Multistrato laccato. Diametro cm 240, profondità massima cm 50.

A 'Tyco/B' wall bokcase manufactured by NIKOL INTERNATIONAL, circa 1971. Painted plywood. Diameter 94.5, maximum depth 19.7 inches.

€ 800

Letteratura: Interni 52 (aprile 1971), p. 47; Domus 533 (aprile 1974), pubblicità.



1194 GAE AULENTI

Quattro poltroncine 'Cassiopea' per ELAM, 1975. Acciaio cromato e pelle. Altezza cm 70, larghezza 57, profondità 60.

A set of four 'Cassiopea' armchairs manufactured by ELAM, 1975. Chrome-plated steel and leather. 27.5in. high, 22.4in. wide, 23.6in. deep.

€ 1.600

Letteratura: Domus 554, 1976, pubblicità e p. 42.





1195 ANGELO MANGIAROTTI

Un tavolino della serie 'Eros' per SKIPPER, 1971.
Marmo nero Marquinia con incastro a gravità.
Cm 40 (h) x 54 x 44.

A side table from the 'Eros' series manufactured by SKIPPER, 1971.
Black Marquina marble with gravity joints.
15.7 (h) x 21.2 x 17.3 inches.

€ 2.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 348; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, 2010, pp. 302, 306, 307.



1196 ANGELO MANGIAROTTI

Un tavolino della serie 'Eros' per SKIPPER, 1971.
Marmo nero Marquinia con incastro a gravità.
Cm 72 (h) x 66 x 45.

A side table from the 'Eros' series manufactured by SKIPPER, 1971.
Black Marquina marble with gravity joints.
28.3 (h) x 25.9 x 17.7 inches.

€ 2.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 348; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, 2010, pp. 302, 306, 307.

1197 FRIGERIO (Editore)

Un tavolo, anni '70.
Fusione di ottone, cristallo.
Altezza cm 76, diametro cm 130.

A dining table, 1970's.
Cast brass support and crystal top.
Height 29.9, diameter 51.2 inches.

€ 900



1198 CINI BOERI

Un divano del sistema 45/180
per GAVINA, distribuito da KNOLL
INTERNATIONAL, 1971.
Fibra di vetro, imbottiture rivestite in
tessuto.
Altezza cm 60, larghezza 230,
profondità 90.

A sofa from the 45/180 system
manufactured by GAVINA, 1971.
Fiberglass and fabric upholstery.
23.6in. high, 90.6in. wide, 22in.
deep.

€ 1.000

Letteratura: Domus 505 (dicembre 1971), p. 25; Domus 510 (maggio 1972), pubblicità; Abitare supplemento del n°108 (settembre 1972), p. 128; catalogo Knoll 1/85, p. 112; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 188; Brian Lutz, Knoll un universo moderno, Sassi Editore, Schio, 2011, p. 187





**1199 SERGIO MAZZA,
GIULIANA GRAMIGNA**

Una lampada da tavolo 'Pavone' per QUATTRIFOLIO DESIGN, 1974.
Acciaio verniciato, policarbonato.
Altezza cm 36, diametro cm 60.

A 'Pavone' table lamp manufactured by QUATTRIFOLIO DESIGN, 1974.
Varnished steel and polycarbonate.
Height 14.2, diameter 23.6 inches.

€ 800

Letteratura: catalogo Quattrifolio Design 1974, pagine non numerate.



**1200 LUIGI CACCIA
DOMINIONI**

Una lampada da appoggio per poltrona 'LPO1' per AZUCENA, 1979.
Cuoio, ottone. Stampigliata 'Azucena made in Italy'.
Altezza cm 18.

An armchair lamp, 'Lpo' 1 model manufactured by AZUCENA, 1979.
Leather, brass.
Height 7 inches.

€ 400

Letteratura: catalogo Azucena circa 2010 non datato, p. 190.



1201 GIANFRANCO FRATTINI

Un tavolino 'Kyoto', esecuzione GHIANDA, 1974.
Legno di frassino tornito e a listelli, piano in cristallo molato.
Cm 34 x 125 x 75

A 'Kyoto' coffee table manufactured by GHIANDA, 1974.
Turned stripped ash wood, and crystal top.
13.4 (h) x 49.2 x 29.5 inches.

€ 1.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 402.

1202 ANGELO MANGIAROTTI

Una console della serie 'Eros' per SKIPPER, 1971.
Marmo di Carrara.
Cm 72 (h) x 180 x 45.

A console from the 'Eros' series manufactured by
SKIPPER, 1971.
Carrara marble.
28.3 (h) x 70.8 x 17.7 inches.

€ 4.000

Letteratura: Casa Amica 11 maggio 1971, pp.24-24; Domus
505 (dicembre 1971), p. 37; Forme 43 (novembre 1972),
p. 41; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi,
Torino, 2003, p. 192; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti
Opera completa, Motta Architettura, Milano, 2010, p. 303.



1203 ANGELO MANGIAROTTI

Una console della serie 'Eros' per SKIPPER, 1971.
Marmo nero Marquinia.
Cm 73 (h) x 140 x 40.

A console from the 'Eros' series manufactured by
SKIPPER, 1971.
Black Marquinia marble.
28.7 (h) x 55.1 x 15.7 inches.

€ 3.000

Letteratura: Casa Amica 11 maggio 1971, pp.24-24; Domus
505 (dicembre 1971), p. 37; Forme 43 (novembre 1972),
p. 41; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi,
Torino, 2003, p. 192; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti
Opera completa, Motta Architettura, Milano, 2010, p. 303.



1204 VETRERIA VISTOSI

Una lampada a sospensione
'Barbarella', anni '70.
vetro soffiato con all'interno sfere di
vetro policromo applicate a caldo.
Altezza cm 80, diametro cm 40.

A 'Barbarella' hanging lamp, 1970's.
Blown glass with polychrome
spheres.
Height 31.5, diameter 15.7 inches.

€ 1.500



1205 REGGIANI (Editore)

Una lampada da parete, circa 1972
Acciaio cromato.
Cm 48,5 x 48,5 x 15 (profondità).

A wall lamp, circa 1972.
Chrome-plated steel.
19.1 x 19.1 x 5.9 inches.

€ 400





1206 MARCO ZANUSO

Una poltroncina girevole su rotelle
'Epoca' per ARFLEX, 1970.
Alluminio pressofuso, fiberglass,
pelle.
Etichetta originale Arflex.
Altezza cm 94, larghezza 72,
profondità 78.

A swivel chair on wheels
manufactured by ARFLEX, 1970.
Cast aluminum, fiberglass, and
leather upholstery,
with an original manufacturer's label.
37in. high, 28.3in. wide, 30.7in.
deep.

€ 1.200

Letteratura: Domus 488 (luglio1970), pp.
34, 71.



1207 TITO AGNOLI

Due poltrone per VITTORIO
BONACINA, anni '70.
Malacca, cuoio.
Altezza cm 70, larghezza 66,
profondità 62.

A pair of armchairs manufactured by
VITTORIO BONACINA, 1970's.
Rattan, leather.
27.5in. high, 25.9in. wide, 24.4in.
deep.

€ 700

1208 ANGELO MANGIAROTTI

Due tavolini della serie 'Eros' per SKIPPER, 1971.
Marmo di Carrara e nero Marquina con incastro a gravità.
Cm 73 (h) x 54 x 45.

A pair of side tables from the 'Eros' series manufactured by SKIPPER, 1971.
Carrara and Black Marquina marble with gravity joints.
28.7 (h) x 21.2 x 17.7 inches.

€ 2.500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980
Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano,
Mondadori, Milano, 1985, p. 348; François Burkhardt, Angelo
Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, 2010, pp. 302,
306, 307.



1209 MARIO BELLINI

Sei sedie 'Cab' per CASSINA, 1977.
Struttura in tubo di acciaio, rivestimento in cuoio.
Etichette originali.
Altezza cm 82, larghezza 47, profondità 45.

A set of six 'Cab' chairs manufactured by CASSINA, 1977.
Tubular steel structure and leather. Original Cassina labels.
32.8in. high, 18.5in. wide, 17.7in. deep.

€ 1.800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 247; Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 226.



**1210 GIUSTO PURI PURINI, MAURIZIO
MARIANI**

Una cassetiera per VIVAI DEL SUD, anni '70.
Struttura in legno rivestita con bambù, giunco e
cristallo argentato.
Cm 91 (h9 x 105 x 41).

A chest of drawers manufactured by VIVAI DEL SUD,
1970'.
Wood structure coated with bamboo, rush and mirrored
crystal.
35.8 (h) x 41.3 x 16.1 inches.

€ 2.000

Letteratura: Casa Vogue 51 (novembre 1975), copertina





**1211 GIUSTO PURI PURINI,
MAURIZIO MARIANI**

Uno specchio da parete per VIVAI DEL SUD, anni '70.
Bambù, giunco, cristallo argentato.
Cm 170 x 48

A wall mirror manufactured by VIVAI DEL SUD, 1970's.
Bamboo, rush, and mirrored crystal.
66.9 x 18.9 inches.

€ 1.400

Letteratura: Casa Vogue 51 (novembre 1975), copertina



**1212 GIUSTO PURI PURINI,
MAURIZIO MARIANI**

Una console della serie 'Creola' per VIVAI DEL SUD, anni '70.
Legno rivestito in canna d'India, piano in cristallo argentato.
Cm 80 (h) x 120 x 51.

A console from the 'Creola' series manufactured by VIVAI DEL SUD, 1970's.
Wood structure coated with cane, and mirrored crystal top.
31.5 (h) x 47.2 x 20.1 inches.

€ 800

Letteratura: foto di repertorio visibile sul profilo ufficiale Instagram di Giusto Puri Purini

1213 ANGELO BROTTTO

Uno specchio da parete modello 'Consuelo' per ESPERIA, anni '70. Fusione di ottone, cristallo argentato. Cartellino della Manifattura, firma dell'Autore. Cm 88 x 64.

A 'Consuelo' wall mirror manufactured by ESPERIA, 1970's. Cast brass and mirrored crystal. Manufacturer's tag and Author's signature. 36.4 x 25.2 inches.

€ 1.500

1214 ANGELO BROTTTO

Un letto modello 'Consuelo' per ESPERIA, anni '70. Struttura di acciaio verniciato, testiera e pediera in fusione di ottone. Cartellino della Manifattura, firma dell'Autore. Altezza cm 103, larghezza 170, lunghezza 200.

A 'Consuelo' bed manufactured by ESPERIA, 1970's. Varnished steel structure, cast brass headboard and footboard, Manufacturer's tag and Author's signature. 40.5in. high, 66.9in. wide, 78.7in. long.

€ 2.400

1215 ANGELO BROTTTO

Un crocifisso modello 'Consuelo' per ESPERIA, anni '70. Fusione di ottone, vetro rosso formato in stampo. Cartellino ed etichetta della Manifattura. Cm 39 x 16. Spessore cm 1,5.

A "Consuelo" crucifix manufactured by ESPERIA, 1970's. Cast brass and moulded red glass. Original Manufacturer's label. 15.3 x 6.3. width 0.6 inches.

€ 1.000

1216 ANGELO BROTTTO

Una lampada da tavolo modello 'Natalia' per ESPERIA, anni '70. Acciaio verniciato, fusione di ottone, vetro a bollicine. Altezza cm 21, diametro cm 20.

A 'Natalia' table lamp manufactured by ESPERIA, 1970's. Varnished steel, cast brass, and bollicine glass. Height 8.3, diameter 7.9 inches.

€ 1.200



1217 ANGELO MANGIAROTTI

Una console della serie 'Incas' per SKIPPER, 1978.
Pietra serena. Incastri a gravità.
Cm 72 (h) x 313 x 40.

A console from the 'Incas' series manufactured by SKIPPER, 1978.
Pietra serena with gravity joints.
28.3 (h) x 123.2 x 15.7 inches.

€ 8.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 254; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, 2010, pp. 302, 305.5.





**1218 ACHILLE e PIERGIACOMO
CASTIGLIONI**

Una poltrona 'Sanluca' per BERNINI, 1990.
Struttura in legno, gambe in palissandro, imbottiture
rivestite in pelle, con il marchio impresso della
Manifattura.

Altezza cm 99, larghezza 85, profondità 98.

A 'Sanluca' armchair manufactured by BERNINI, 1990.
Wood structure, rosewood legs, and leather upholstery
with the Manufacturer's impressed mark.
38.9in. high, 33.4in.wide, 38.6in. deep.

€ 1.600

Letteratura: Domus 370 (settembre 1960), pubblicità; Domus
373 (dicembre 1960), p. 21; Carlo Bestetti, *Forme nuove
in Italia*, Bestetti, Roma, 1962, p. 59; Domus 398 (gennaio
1963), p. d/96; James P. Morris, *Il Nuovo Arredamento, mobili,
misure, materiali*, Editoriale Metro, Milano, 1964, p. 51; Aa. Vv.,
Il mobile del Novecento, De Agostini, Novara, 1988, p. 226;
Virgilio Vercelloni, *l'avventura del design: Gavina, Jaca Book,
Milano, 1987, fig. 21; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino
Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Ed. Compositori, Milano,
1998, pp. 43, 169; Sergio Polano, *Achille Castiglioni tutte
le opere 1938-2000*, Electa, Milano, 2002, p. 174; Giuliana
Gramigna, *Repertorio 1950-2000*, Allemandi, Torino, 2003, p. 76.*



1219 FRANCO POLI

Un tavolo ad altezza regolabile per BERNINI, 1981.
Supporto in legno impiallacciato in noce, piano impiallacciato in teak.
Altezza da cm 64 a 75 x 127 x 127.

An adjustable height table
manufactured by BERNINI, 1981.
Walnut wood veneered support and
teak veneered top.
Height from 25.2 to 29.5 x 50 x 50
inches.

€ 1.200



1220 ANTONIO CITTERIO

Un divano del sistema 'Baisity' per B&BITALIA, 1989.
Struttura di acciaio, gambe posteriori di legno, gambe anteriori su rotelle, imbottitura rivestita in cuoio bulgaro.
Altezza cm 90, larghezza 215, profondità 90.

A sofa from the 'Baisity' system
manufactured by B&BITALIA, 1989.
Steel structure, wooden back legs,
front legs with wheels, and Bulgarian
leather upholstery.
35.4in. high, 84.6in. wide, 35.4in.
deep.

€ 800

Letteratura: Mario Mastropietro, Rolando
Gorla, Un'industria per il design la ricerca,
i designers, l'immagine di B&BITalia,
Edizioni Lybra immagine, 1999, pp. 273,
274.





1221 ACHILLE CASTIGLIONI

Uno sgabello 'Basello' per ZANOTTA, 1987.
MDF verniciato, acciaio verniciato.
Cm 45 x 75 x 30.

A 'Basello' stool manufactured by ZANOTTA, 1987.
Varnished MDF and varnished steel.
17.7 (h) x 29.5 x 11.8 inches.

€ 400

Letteratura: Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere 1938-2000, Electa, Milano, 2001, p. 376; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 388.



1222 KISHO KUROCAWA

Una sedia 'Edo' per PPM CORPORATION, anni '80.
Legno laccato, vinilpelle.
Altezza cm 120, larghezza 45, profondità 49.

An 'Edo' chair manufactured by
PPMCORPORATION, 1980's.
Lacquered wood and vinyl.
47.2in. high, 17.7in.wide, 19.3in. deep.

€ 1.000

1223 FRANCO RAGGI

Sei sedie della collezione 'Metamorfosi', produzione MEDEA, 1988.
Legno di faggio naturale e laccato, sedili imbottiti rivestiti in tessuto.
Altezza cm 125, larghezza 54, profondità 52.

A set of six chairs from the 'Metamorfosi' collection manufactured by MEDEA, 1988.
Natural painted ash wood and fabric upholstery.
49.2in. high, 21.2in. wide, 20.5in. deep. FRANCO RAGGI

€ 5.000



1224 RENZO PIANO

Una coppia di tavoli 'Teso' per FONTANA ARTE, 1985.
Vetro 'Float' stratificato, tiranti in metallo cromato.
Difetti.
Cm 73 (h) x 90 x 90.

A pair of 'Teso' tables manufactured by FONTANA ARTE,
1985.
Laminated 'Float' glass and steel tie rods.
28.7 (h) x 35.4 x 35.4 inches.

€ 1.200

Letteratura: catalogo Fontana Arte IV.2006, p. 468.

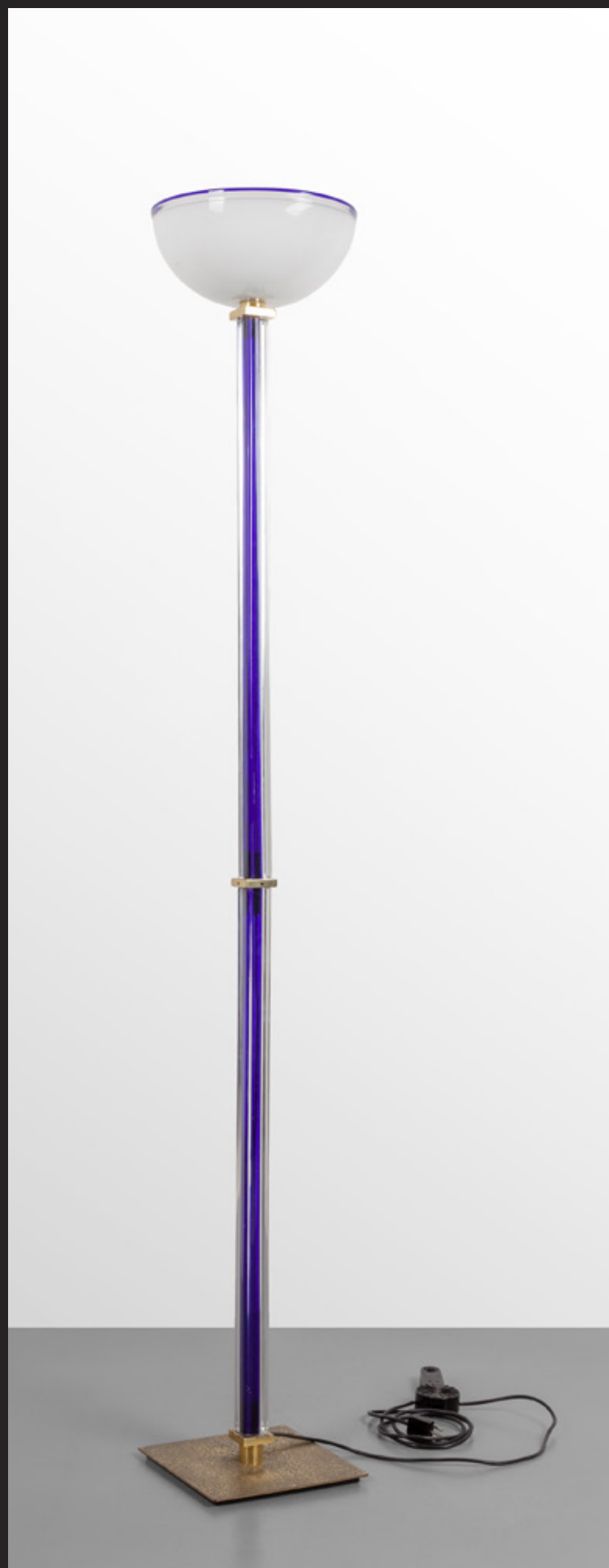


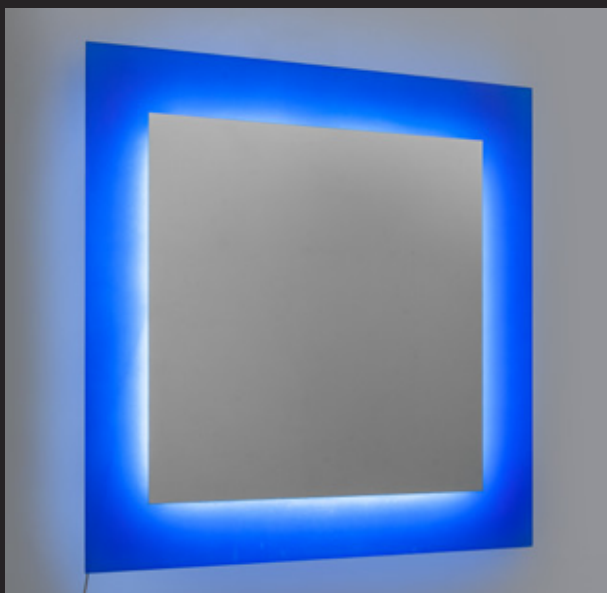
1225 VENINI

Una lampada da terra 'Tolboi', anni '80.
Piede di acciaio ottonato, stelo di vetro sommerso,
diffusore di vetro bianco con bordo di cristallo e
vetro blu.
Altezza cm 184.

A 'Tolboi' floor lamp, 1980's.
Brass-plated steel foot, sommerso glass stem, and
blue and crystal edged white glass diffuser
72.4in. high.

€ 500





1226 NANDA VIGO

Uno specchio da parete retro illuminato 'Colours Light' per GLAS ITALIA, 1997-2006.
Cristallo colorato, cristallo argentato, neon.
Cm 80 x 80.

A 'Colours Light' back-illuminated wall mirror manufactured by GLAS ITALIA, 1997-2006.
Coloured crystal, mirrored crystal, and neon lighting.
31,5 x 31,5 inches.

€ 400



1227 GUIDO ROSATI

Una lampada da tavolo 'Bacco' per I3, 1987.
Lamierino verniciato, cristallo colorato satinato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 49, diametro cm 40.

A 'Bacco' table lamp manufactured by I3, 1987.
Varnished steel sheet and frosted coloured crystal, with an original Manufacturer's label.
Height 19.3, diameter 15.7 inches.

€ 500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 395.



1228 LEUCOS (Editore)

Una lampada da tavolo 'Pullo-Flaska', anni '80.
Acciaio cromato spazzolato, vetro soffiato.
Due etichette della Manifattura.
Altezza cm 72.

A 'Pullo-Flaska' table lamp, 1980's.
Brushed chrome-plated steel and blown glass, with two Manufacturer's labels.
28.3in. high.

€ 400

1229 UNO SGABELLO, anni '90.
Alluminio lucidato.
Altezza cm 138, larghezza 33, profondità 73.

A STOOL, 1990's.
Polished aluminum.
54.3in. high, 13in. Wide, 28.7in. deep.

€ 1.200





1230 NANDA VIGO

Uno specchio-appendiabiti da parete della serie 'Colour light' per GLAS ITALIA, 1997.

Cristallo argentato con cornice retro verniciata, rotante su struttura in legno laccato, appendiabiti di ottone, illuminazione al led.

Altezza cm 175, larghezza 85, profondità 22.

An illuminated mirror from the 'Colour light' serie manufactured by GLAS ITALIA, 1997.

A mirrored crystal panel with back-varnished edge rotates on a painted wood structure. Brass clothes hangers and LED lighting.

68.9in. high, 33.5in. wide, 8.7in. deep.

€ 600



1231 MASSIMO JOSA GHINI

Un divano 'Leggero' (serie 980) per CASSINA, 1994.

Acciaio tubolare verniciato, cuscino unico rivestito in tessuto, appoggiato a una fodera portante in tessuto. Cordura tesa sulla struttura.

Altezza cm 87, larghezza 170, profondità 95.

A 'Leggero' sofa manufactured by CASSINA, 1994.

Varnished tubular steel and fabric upholstered cushion lying on a load-bearing lining in Cordura fabricstretched on the structure.

34.2in. high, 66.9in. wide, 29.5in. deep.

€ 700

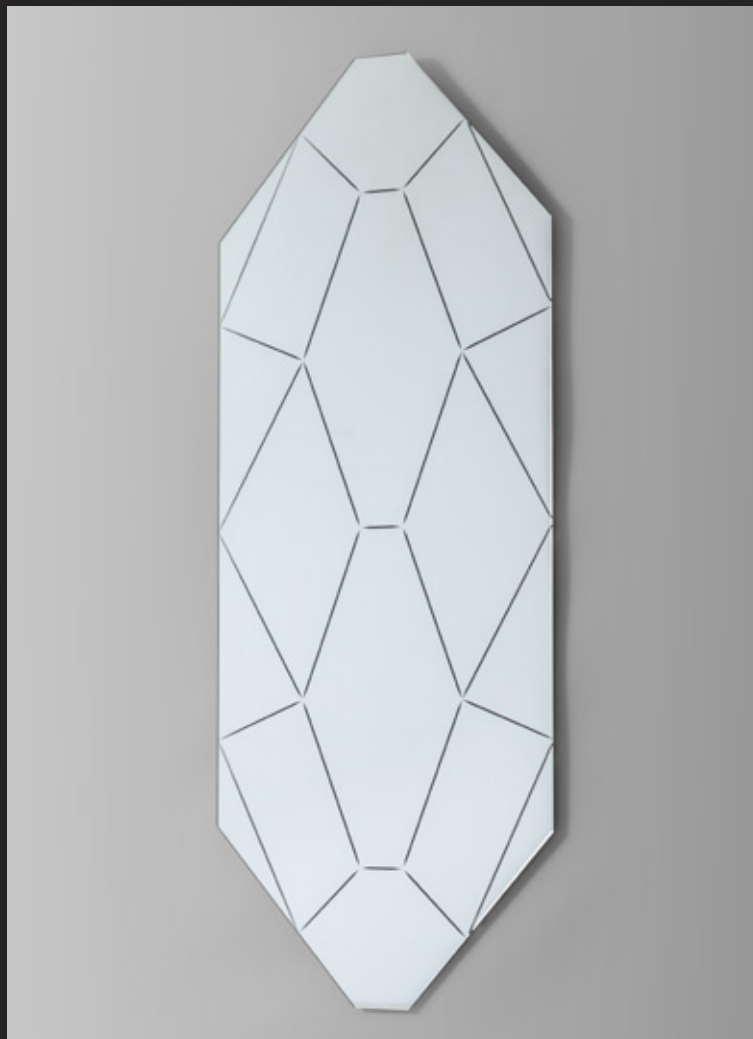
Letteratura: scheda dal catalogo Cassina anni '90 non datato; Autori Vari, Massimo Josa Ghini 15 anni di progetti, Electa, Milano, 2001, p. 63; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 497.

1232 ALESSANDRO MENDINI

Uno specchio 'Brillante' per GLAS ITALIA, anni '90.
Cristallo sagomato inciso.
Cm 164 x 60.

A 'Brillante' wall mirror manufactured by GLAS
ITALIA, 1990's.
Mirrored engraved shaped crystal.
64.5 x 23.6 inches.

€ 300



1233 UN CARRELLO, anni '90.
Cristallo, cristallo curvato, cristallo
argentato, metallo cromato.
Cm 84 (h) x 110 x 51.

A TROLLEY, 1990's.
Crystal, curved crystal, mirrored
crystal, and chrome-plated metal.
33.1 (h) x 43.3 x 20.1 inches.

€ 300





1234 NANDA VIGO

Uno specchio 'Rokokò' per GLAS ITALIA, ANNI '90.
Cristallo sagomato con registro argentato.
Cm 95 x 68.

A 'Rokokò' wall mirror manufactured by GLAS
ITALIA, 1990's.
Shaped crystal with mirrored register.
37.4 x 26.7 inches.

€ 600



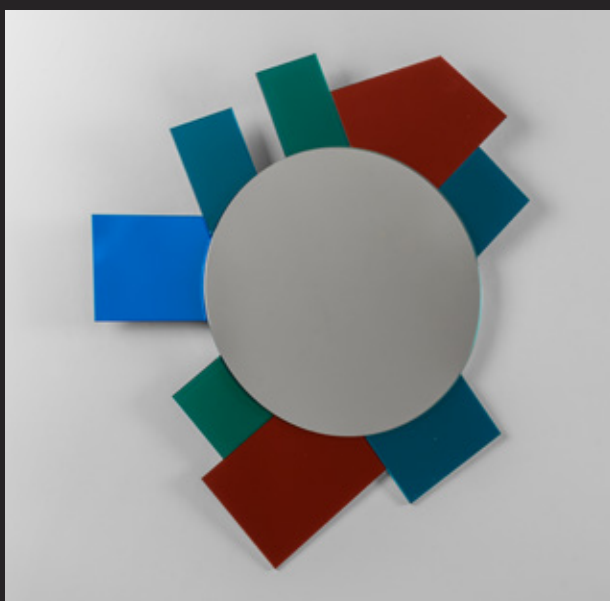
1235 ETTORE SOTTSASS

Uno specchio da parete della collezione 'Gli specchi
di Dioniso (N°5)' per GLAS ITALIA, 2007.
Cristallo colorato laminato, cristallo argentato.
Marcato 'Glas Italia Gli specchi di Dioniso Ettore
Sottsass' e con la firma dell'Autore.
Cm 69 x 69.

A wall mirror, N°5 from the 'mirrors of Dionysus'
collection.
Manufactured by GLAS ITALIA, 2007.
Laminated colored crystal and mirrored crystal.
Marked 'Glas Italia Gli specchi di Dioniso Ettore
Sottsass' and with the Autor's signature.
27.2 x 27.2 inches.

€ 700

Letteratura: Luca Massimo Barbero, Sottsass il vetro,
Skira, Milano, 2017, p. 215.



1236 ETTORE SOTTSASS

Uno specchio da parete della collezione 'Gli specchi
di Dioniso (N°6)' per GLAS ITALIA, 2007.
Cristallo colorato laminato, cristallo argentato.
Marcato 'Glas Italia Gli specchi di Dioniso Ettore
Sottsass' e con la firma dell'Autore.
Cm 72 x 63.

A wall mirror, N°6 from the 'mirrors of Dionysus'
collection.
Manufactured by GLAS ITALIA, 2007.
Laminated colored crystal and mirrored crystal.
Marked 'Glas Italia Gli specchi di Dioniso Ettore
Sottsass' and with the Autor's signature.
28.3 x 24.4 inches.

€ 1.000

Letteratura: Luca Massimo Barbero, Sottsass il vetro,
Skira, Milano, 2017, p. 215.

1237 PATRICK NORGUET

Una 'Rainbow chair' per CAPPELLINI, 2000.
Plexiglass.
Altezza cm 87, larghezza 38, profondità 51.

A 'rainbow chair' manufactured by CAPPELLINI, 2000.
Plexiglass.
34.2in. high, 14.9in. wide, 20.1in. deep.

€ 2.800



1238 MARIO BELLINI

Un tavolo 'Jabot' per GLAS ITALIA, 2019
Cristallo extralight, piano temperato.
Cm 72 (h) x 200 x 90.

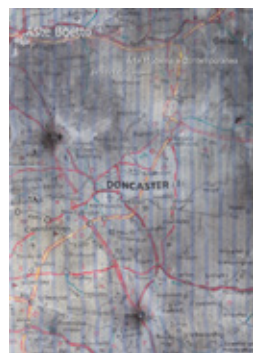
A 'Jabot' table manufactured by GLAS ITALIA, 2019
Extralight crystal with tempered top.
28.3 (h) x 78.7 x 35.4 inches.

€ 800





Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



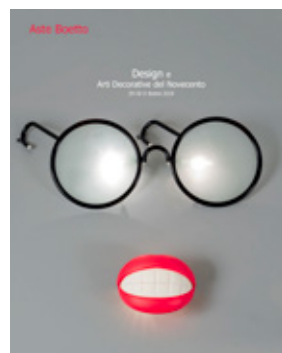
**Arte Moderna,
Contemporanea
e Fotografia**



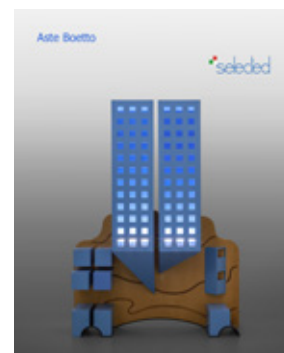
Gioielli



Antiquariato



Design e Arti Decorative del 900' e Selected



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

**Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379**

Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap

Citta

Stato

Tel.

Fax

Cell.

e-mail

Codice Fiscale

Partita Iva

CATALOGHI

ITALIA

EUROPA

PAESI EXTRA EUROPEI

ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)

DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)

SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)

ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)

TUTTI I CATALOGHI

100 120 150

60 80 90

70 90 120

70 90 120

250 300 400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

☐

Assegno

☐

Contanti

Data

Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.

264 pagine, 608 illustrazioni

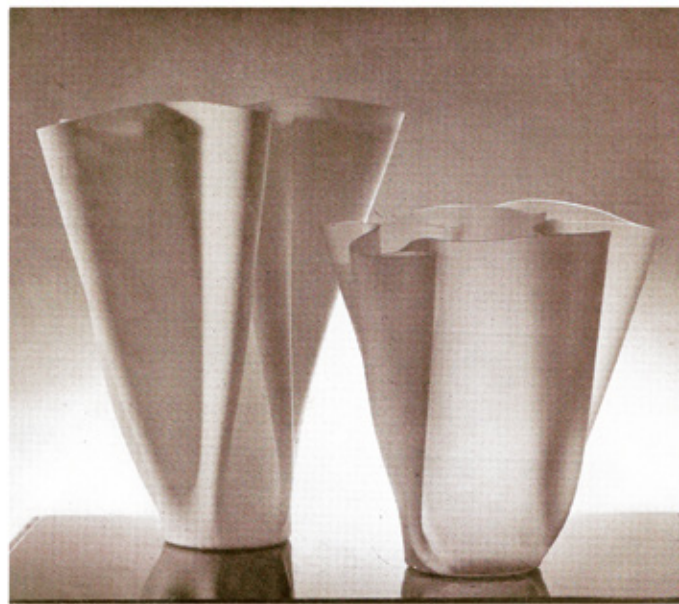
Edizioni The Arting Company

Prezzo: € 60

FontanaArte

repertorio 1933 - 1943 dalle immagini dell'epoca

sergio montefusco



The Arting Company

Per l'acquisto rivolgersi a Maria Oliveto mob.349 4445253
e-mail: montefuscosergio@gmail.com



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379

E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.

We advise customers that during the auction phone calls are recorded.

Name/Surname

Date of Birth

Place of Birth

Address

City

Country

ZIP/PostalCode

Ph.

Cel Phone

Fax Number

e-mail

Taxpayer's Code Number

ID Number

ID Issue Date

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	TELEPHONE NUMBER

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Date

Signature

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date

Signature

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:

2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date

Signature



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379

E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto

residente in

prov.

Via

n.

Tel.

cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ

n.

(allegare in fotocopia)

luogo e data del rilascio

Codice Fiscale

partita I.V.A.

e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA
		(in cifre e lettere)
		€
		€
		€
		€

Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiesta intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima. A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data

Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Fax +39 010 2541379

o inviare tramite e-mail a:

info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data

Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:

2 Esposizione; 4-5 qualità di mandati dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data

Firma

Condizioni di vendita

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked “*” which are offered by sellers not subject to “margin regulations” (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order**

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

- a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

Condition of sale

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'Aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliero per mobili e € 2,50 giornaliero per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50.00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

INDICE ANALITICO / INDEX

Acerbis Lodovico: 1188
Acerbis International: 1188
Agnoli Tito: 1049, 1099, 1100, 1115, 1116, 1117, 1207
Alberti Reggio Eugenia: 1046, 1047
Albini Franco: 1066, 1084
Alison Filippo: 1011
Amma: 1140
Andloviz Guido: 1009
Arflex: 1067, 1070, 1164, 1206
Argenterie Sabattini: 1011
Arredoluce: 1037, 1075, 1076, 1086, 1087, 1169
Arrighi Serafino: 1065
Arteluce: 1112, 1113, 1114, 1172
Artemide: 1146
Asti Sergio: 1159
Aubock Carl: 1010
Aulenti Gae: 1194
Azucena: 1043, 1071, 1101, 1102, 1103, 1161, 1163, 1189, 1190, 1191, 1200

Bari Virgilio: 1012
Bartoli Carlo: 1185
Bassi Giovanni e Gianpiero: 1171
Bassoli Renato: 1162
B&BItalia: 1220
Bellini Mario: 1209, 1238
Beltrami: 1017
Bernabé Duilio (Dubé): 1001, 1002
Bernini: 1137, 1138, 1139, 1218, 1219
Bettonica Franco: 1069
Boeri Cini: 1198
Borsani Osvaldo: 1055, 1119, 1121, 1122
Bozzi Augusto: 1078
Brotto Angelo: 1213, 1214, 1215, 1216
Brugnoli Mobili: 1040, 1041, 1089
Buffa Paolo: 1031, 1039
Buzzi Tommaso: 1021

Caccia Dominioni Luigi: 1043, 1161, 1189, 1190, 1191, 1200
Campi Antonia: 1003
Candle: 1168
Cantieri Carugati: 1069
Cappellini: 1192, 1237
Casa e Giardino: 1035
Cassina: 1042, 1045, 1056, 1058, 1080, 1085, 1091, 1092, 1093, 1094, 1134, 1136, 1148, 1149, 1209, 1231
Cassi Ramelli Antonio: 1050
Castelli Ferrieri Anna: 1187
Castiglioni Achille: 1150, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1221
Castiglioni Achille e Pier Giacomo: 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1175, 1176, 1177, 1179, 1180, 1218
Ceramica Franco Pozzi: 1005, 1008
Ceramiche Galvani: 1006
Ceramiche Lenci: 1007
Ceroli Mario: 1133
Chiesa Pietro: 1024, 1036
Citterio Antonio: 1184, 1220
Coppola Silvio: 1137, 1138, 1139

Dessi: 1145
De Carli Carlo: 1080
Del Campo: 1012
Dixon Tom: 1192
Domus Nova: 1013
Dresser Christofer: 1004
Drocco Guido: 1174

Eames Charles and Ray: 1048, 1120
Eisler Martin: 1083
Elam: 1194
Emu: 1095, 1096
Esperia: 1213, 1214, 1215, 1216
Esposizione Permanente Mobili: 1081, 1082

Fai Internazionale: 1178, 1181, 1182
Farina Morez Ruggero: 1058
Fidenza Vetraria: 1170
Flos: 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157
Fontana Arte: 1001, 1002, 1015, 1024, 1032, 1036, 1051, 1057, 1166, 1167, 1224
Forma: 1083
Fornasetti Piero: 1052, 1088
Fratelli Reguitti: 1097, 1098
Fratelli Saporiti: 1078
Fratelli Toso: 1160
Frattini Gianfranco: 1056, 1069, 1148, 1149
Frigerio: 1197

Gardella Ignazio: 1063, 1071, 1187
Gatti Piero: 1107
Gavina: 1061, 1062, 1063
Gerli Eugenio: 1119, 1121, 1122
Gilardi & C.: 1054
Glas Italia: 1226, 1230, 1234, 1235, 1236, 1238
Gramigna Giuliana: 1199
Gufram: 1174

Halabala Jindrich: 1027
Hauner Carlo: 1083, 1097, 1098
Herman Miller: 1048, 1077, 1120

I3: 1227
Ingrand Max: 1166, 1167
Isa: 1072

Josa Ghini Massimo: 1231

Kartell: 1118, 1187
Knoll International: 1060, 1147, 1198
Kurocawa Kisho: 1222

Lelii Angelo: 1037, 1075, 1076, 1169
Leucos: 1228
Lumenfdorm: 1143

Mangiarotti Angelo: 1109, 1110, 1195, 1196, 1202, 1203, 1208, 1217
Marenco Mario: 1146
Mariani Maurizio: 1210, 1211, 1212
Martinelli Elio: 1106
Martinelli Luce: 1106
Massironi Manfredo: 1193
Mazza Sergio: 1199
Medea: 1223
Mello Franco: 1174
Mendini Alessandro: 1170, 1232
Monesi Elio: 1087

Nava Paolo: 1184
Nelson George: 1077
Nikol International: 1193
Norguet Patrick: 1237

O-Luce: 1049, 1115, 1116, 1117, 1132
Ostuni Angelo: 1132

Pagano Giuseppe: 1028
Panseca Filippo: 1118
Paolini Cesare: 1107
Parisi Ico: 1045, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094
Piano Renzo: 1224
Pierantonio Bonacina: 1099, 1100
Platner Warren: 1147
Poggi: 1066, 1084
Poli Franco: 1219
Poltronova: 1105, 1109, 1110, 1133, 1173
Ponti Gio: 1008, 1013, 1015, 1016, 1017, 1020, 1030, 1035, 1040, 1085, 1086, 1168
Pozzi Ambrogio: 1005
PPM Corporation: 1222
Puri Purini Giusto: 1210, 1211, 1212

Quarti Eugenio: 1014
Quattrifoglio Design: 1199
4P: 1184

Raggi Franco: 1223
Reggiani: 1205
Rosati Guido: 1227
Rossi di Albizzate: 1185

Saarinen Eero: 1060
Salocchi Claudio: 1111, 1143, 1144
Salviati & C.: 1159
Saporiti Sergio: 1078
Sarfatti Gino: 1112, 1113, 1114, 1172
Scaiola Rinaldo: 1046
Scarpa Afra e Tobia: 1134
Scarpa Carlo: 1104
Scarpa Tobia: 1061, 1062, 1136
Scolari Gaetano: 1064
Simon Ultramobile: 1104, 1186
Skipper: 1195, 1196, 1202, 1203, 1208, 1217
Sormani: 1111, 1144
Sottsass Ettore: 1105, 1173, 12365, 1236
Stildomuselezione: 1090
Stilnovo: 1064, 1073, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131
Stilux: 1053
Stoppino Giotto: 1188
Studio luce: 1171
Superstudio: 1183

Takahama Kazuhide: 1186
Tapiovaara Ilmari: 1082
Tecno: 1055, 1108, 1119, 1121, 1122
Teodoro Franco: 1107
Thonet: 1027

Ulrich Guglielmo: 1025, 1034

Venini: 1021, 1158, 1225
Vetriere Vistosi: 1204
Vigo Nanda: 1178, 1181, 1182, 1226, 1230, 1234
Vittoria Edoardo: 1108
Vittorio Bonacina: 1207
Vivai del Sud: 1210, 1211, 1212

Zanotta: 1107, 1150, 1175, 1176, 1177, 1179, 1180, 1183, 1221
Zanuso Marco: 1067, 1070, 1164, 1206
Zuccheri Toni: 1158





Wednesday 27th April 2022

