ASTA

antiquariato
e dipinti sec.XIX

ASTA

ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

Lunedì 26 Settembre 2022

Prima sessione

Antiquariato ore 15.00 (dal lotto 1 al 273)

Seconda sessione

Dipinti sec. XIX ore 18.00 (dal 274 lotto al 421)

Martedì 27 Settembre 2022

Terza sessione

Arte Orientale ed Antiquariato ore 10.30 (dal lotto 422 al 710)

Quarta sessione

Antiquariato ore 15.00 (dal lotto 711 al 1073)

Esposizione

Giovedì	22 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Venerdì	23 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	24 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	25 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

I lotti nel catalogo contrassegnati dal simbolo # provengono dall'eredità della nobildonna Edmonda Marisa Cavanna e sono venduti per conto del Piccolo Cottolengo di Don Orione di Genova a cui sono pervenuti per lascito testamentario.

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

www.facebook.com/asteboetto

Boetto Auctions Genova

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico , essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà , a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita é soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.
Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.
Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'Aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto . saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliere per mobili e € 2,50 giornaliere per gli altri oggetti.
Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:
a)restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b)agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c)vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione é iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia é regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione é di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia é stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro,etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, cha avrà un costo di € 50.00.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale.By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. Al auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore de subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment

c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

I nostri esperti

Antiquariato e pittura sec. XIX
Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it

Design e Arti Decorative sec. XX
Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it

Gioielli
Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Referente per Roma
Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

Sede Rappresentanza Torino
Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Fotografo
Claudio Grimaldi

Grafica
Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.
Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is avaiable to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

Prima sessione

Lunedì 26 Settembre ore 15.00 (dal lotto 1 al 273)

I lotti nel catalogo contrassegnati dal simbolo **#** provengono dall'eredità della nobildonna Edmonda Marisa Cavanna e sono venduti per conto del Piccolo Cottolengo di Don Orione di Genova a cui sono pervenuti per lascito testamentario.

1

1 **Amitié pour la vie**, gruppo in porcellana bianca, decorato in policromia e oro, I metà sec.XIX
cm. 16x8 h. 16

€ 200/250

2

3

2 Scuola toscana sec.XVIII
"Scena religiosa" olio
cm. 85x40

€ 1.200/1.400

 # 3 Sgabello Luigi XIV in legno dorato, sec. XVIII
cm. 50x28 h. 27

€ 100/150

4

4 Otto specchierine in legno intagliato e dorato,
Toscana sec.XVIII
cm. 33x60

€ 500/550

5

 # 5 Piccolo comò Luigi XIV a tre cassetti movimentato sul fronte, lastronato in noce e radica di noce,
Veneto sec.XVIII
cm. 60x42 h. 80

€ 500/550

6

6 **Tazza** in porcellana decorata a motivi neoclassici, sec.XIX
h.cm.12

€ 100/150

7

7 **Zuccheriera** in argento vermeille,
punzone di Torino, I metà sec.XIX
gr. 354, cm. 21x14 h. 15

€ 300/350

8

8 **Bugia Carlo X** in argento, inizi sec.XIX
l.cm.28

€ 500/550

9 **Sortout de table** in argento vermeille finemente sbalzato con frutta e fiori, composto da cinque alzate di varie misure, marcato Regina Vittoria, Inghilterra sec. XIX
peso complessivo gr.3495
1 grande cm. 30x24xh12
2 medi diam.cm.24xh.16
2 piccoli diam.cm.21xh.14

€ 3.000/3.400

9

10

10 **Coppia di candelieri a rocchetto** in bronzo, Toscana sec.XVII
h.cm.48, uno con piccola mancanza nella base

€ 100/150

11

11 **Coppia di grandi candelieri Luigi XIV** in bronzo poggianti su basi in legno laccato, sec. XVII
h.senza base cm.77

€ 200/250

12a

12b

12 Pierfrancesco Cittadini
Milano 1616 - Bologna 1681
"Ritratti di fanciulli con cani" coppia di olii, cornici coeve in legno intagliato e dorato
cm. 27x42

€ 6.000/6.700

13 **Natività,** placca in alabastro, cornice coeva in legno intagliato e dorato, Malines sec. XVI
cm.10x12

€ 1.000/1.100

13

14

14 **Putto**, scultura in legno finemente intagliato e dorato adattata a tavolino, Roma sec.XVII
diam.cm.52xh.60

€ 1.200/1.400

15

15 Scuola Italia Centrale sec.XVII "Sacra Famiglia con San Giovannino" olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 56x73

€ 6.500/7.200

16

16 Scuola toscana sec.XVIII "Scena religiosa" olio, splendida cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 100x80

€ 3.000/3.400

17

17 Ribalta Luigi XIV lastronata in noce e radica di noce, cornici ebanizzate, Lombardia I metà sec.XVIII
cm. 120x55 h. 118

€ 3.000/3.400

18 Gaspard Dughet
Roma 1615 - 1675
"Scena biblica" olio, cornice coeva in legno laccato e dorato
cm. 97x70
€ 3.000/3.400

18

19 Ribalta Luigi XIV lastronata in noce e radica di noce, con cornici ebanizzate, mossa sul fronte e sui fianchi, montanti scantonati, Lombardia I metà sec.XVIII
cm. 150x60 h. 119
€ 6.000/6.700

19

20 **Bureau Luigi XV** mosso sul fronte e sui fianchi, due cassetti grandi, due piccoli e calatoia, lastronato in palissandro e filettato in bois de rose,
Genova sec.XVIII
cm. 128x60 h. 110

€ 2.000/2.300

21 **Giambettino Cignaroli**
Verona 1706 - 1770
"L'Educazione della Vergine" olio di forma ovale, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 96x121

€ 10.000/11.500

20

21

22

23

22 **Due coppie di candelieri** in bronzo dorato e brunito, sec.XVIII
h.cm.16 e h.cm.18

€ 100/150

23 **Memento Mori**, scultura in noce d.ta 1620
cm. 16x22

€ 100/150

24

24 Biagio Bellotti
Busto Arsizio 1709 - 1789
"Il Battesimo di Cristo" olio
cm. 99x136
expertise d.ta 1970

€ 4.000/4.500

25 **Cicogna** in argento smaltato che sostiene una coppa in cristallo di rocca, base in cristallo di rocca, Vienna sec.XIX
h.cm.11,5, difetti

€ 200/250

25

26

26 **Cerere,** busto in in marmo bianco poggiante su base in marmo nero, sec.XVII
h.tot cm.45

€ 3.000/3.400

27

27 **Scuola veneta sec.XVIII** "Scena allegorica" olio di forma centinata
cm. 38x72

€ 6.000/6.700

 # 28 **Marescialla** in bronzo dorato con ripetizione, f.ta Robert et Courvoisier, Svizzera sec.XVIII
h.cm.23

€ 3.000/3.500

28

29

29 **Coppia di obelischi** in onice con basi in marmo bianco, sec.XIX
h.cm.82

€ 1.000/1.100

30

 # 30 **Marescialla** in bronzo dorato, quadrante f.to Theodore Archinard à Geneve, meccanismo con ripetizione, fine sec.XVIII
h.cm.22

€ 3.000/3.400

31

 # 31 **Marescialla** in bronzo dorato con ripetizione, Francia sec.XVIII
h.cm.27

€ 3.000/3.400

32

32 Scuola napoletana sec.XVII (D.Gargiulo detto Micco Spadaro ?) "Cavalieri in sosta tra le rovine romane" olio
cm. 39x45

€ 2.000/2.300

33a

33 "Vasi di fiori" quattro olii di forma ovale, inizi sec.XIX
cm. 70x100

€ 4.000/4.500

33b

33c

33d

34

34 **Scuola veneta sec.XVIII** "Battaglia" olio
cm. 190x110

€ 4.000/4.500

35 **Tre secchielli** in bronzo dorato del sec.XVII e una navicella gotica in bronzo

€ 100/150

35

36

36 Gruppo in porcellana policroma, fine sec.XIX
cm. 13x11 h. 19

€ 200/250

37

37 # Orologio a cappuccina, quadrante marcato Robert, con ripetizione, sec.XVIII
h.cm.28

€ 1.000/1.100

38 Scuola francese sec.XVIII "Fanciulla con berretto piumato" olio, cornice in legno finemente intagliato e dorato del sec.XIX
c*m.56x73*

€ 3.500/3.900

38

*** 39 Sei sedie Luigi XVI** con schienale ovalino in noce intagliato, Genova ultimo quarto sec.XVIII

€ 1.500/1.700

39

40 **Zuccheriera Luigi XVI** in argento, Genova sec.XVIII
cm.16x14

€ 500/550

40

41

41 **Caffettiera** in argento finemente sbalzato, beccuccio terminante con testa d'aquila, presa con terminale a forma di pigna, Milano fine sec.XVIII, inizi sec.XIX
h. cm.31

€ 1.500/1.700

42

42 **Coppia di lampadari Luigi XVI** a sei luci in legno intagliato e dorato, ricca applicazione di cristalli, Genova fine sec.XVIII/inizi sec.XIX
diam.cm.90xh.110

€ 2.200/2.500

43 Scuola genovese sec.XVIII
(C.G.Ratti Savona 1737 - Genova 1795 ?)
"Madonnina orante" olio
cm. 76x85

€ 2.000/2.300

43

44

44 Evangelisti, tre sculture in legno intagliato e dorato, Venezia sec.XVIII
due h. cm.28 una h. cm.24

€ 1.500/1.700

45

45 **Scuola italiana sec.XVII** "La Nascita della Vergine" olio
cm. 150x103

€ 2.500/2.800

46 **Coppia di mezzi tavoli** a fratina in noce, sec.XVIII
cm. 118x64 h. 80

€ 2.000/2.300

46

47

47 Scuola fiamminga sec.XVII "Paesaggio con viandanti" olio
cm. 80x97

€ 1.000/1.100

*** 48 Console Luigi XV** in legno dorato e finemente intagliato a motivi di fiori e pellacce, Genova metà sec.XVIII
cm. 113x20 h. 92

€ 1.500/1.700

48

49 Coppia di specchierine Luigi XV in legno intagliato e dorato, specchi incisi, Venezia sec.XVIII
cm. 40x64

€ 600/700

50 Console Luigi XV in legno intagliato e dorato, gambe raccordate da traversa, piano in marmo verde non coevo, sec.XVIII (doratura di epoca posteriore)
cm. 120x50 h. 95

€ 1.000/1.100

49

50

51

51 **Quattro secchielli** di cui tre in bronzo dorato, sec.XVII e XVIII

€ 100/150

52

52 **Contenitore** in bronzo finemente sbalzato, sec.XVIII
h. cm.12

offerta libera

53

53 **Quattro secchielli** diversi in bronzo di cui uno dorato e cesellato del sec.XVII

€ 100/150

54 **Resurrezione**, placchetta in bronzo brunito con tracce di doratura, Venezia sec.XVI
cm.7x15

€ 300/350

54

55

55 **Grande vasca** in rame bacellato con teste di angioletti, sec.XVII
cm. 75x65 h. 25

€ 600/700

56 **Croce bizantina** in bronzo a patina scura, epoca altomedioevale
h.cm.34

€ 1.500/1.700

56

57

 # 57 **Zuccheriera** in ceramica, decorazione alla rosa su fondo bianco e spargizucchero in ceramica, decorazione a paesaggi su fondo verde, sec. XVIII

offerta libera

 # 58 **Coppia di cestini** in ceramica, decorazione alla rosa su fondo bianco, Lodi sec.XVIII
cm. 22x16 h. 47, difetti e rotture

€ 100/150

58

59

 # 59 **Piccola zuppiera** in ceramica di Lodi, decorazione in policromia su fondo bianco, sec.XVIII
cm. 20x14 h. 14

€ 200/250

60 **Zuppiera** in porcellana bianca decorata con fiori in policromia, Ginori Doccia sec. XVIII
cm. 32x22 h. 26, felures

€ 100/150

60

61

62

61 **Scuola italiana sec.XVIII** "Tempesta" olio, cornice antica a sagoma romana in legno intagliato
cm. 66x22

€ 1.500/1.700

62 **Scuola fiamminga sec.XVII** "Tempesta con naufraghi presso borgo fortificato" olio
cm. 37x48

€ 2.000/2.300

63 **Doppio corpo Luigi XIV**, parte inferiore a due cassetti più due, parte superiore a due sportelli con specchi, laccato a fondo nero con decoro a cineserie in oro, Genova I metà sec.XVIII
cm. 133x56 h. 262

€ 18.000/20.000

63

64

65

64 **Scuola napoletana sec.XVII** "Pastore con bambini e pecore" olio
cm. 100x48

€ 1.000/1.100

65 **Scuola olandese sec.XVII** "Una buona mela" olio
cm. 47x57

€ 2.000/2.300

66 **Fontana** in marmo bianco, Veneto sec.XVII/XVIII
diam. cm.86x h.134

€ 3.000/3.400

66

67

67 Felice Boselli
Piacenza 1651 - 1732
Cacciagione
olio *cm.47x60*
cornice in legno intagliato
€ 3.000/3.400

68

68 Tavolo da gioco Luigi XV
lastronato in palissandro e bois de rose, quattro cassetti nella fascia,
Genova metà sec.XVIII
cm. 82x82 h. 75
€ 1.000/1.100

69

69 Scuola napoletana sec.XVII
(Baldassare De Caro, Napoli 1689-1750)
"Cane e cacciagione" olio
cm. 125x73

€ 3.000/3.400

70

 # 70 Console Luigi XIV in legno intagliato e dorato, piano in breccia, sec.XVIII
cm. 84x60 h. 77

€ 200/250

71 **Sei sedie Luigi XIV** in mogano, Inghilterra inizi sec.XVIII

€ 1.500/1.700

71

72

72 **Sette antiche palle** in marmo di varie forme, misure e colore, montate su basette in stile antico, sec.XVIII
€ 2.000/2.300

73 **Ribalta Luigi XV** di forma mossa, quattro cassetti più calatoia, Verona sec.XVIII
cm. 139x60 h. 118
€ 2.000/2.300

73

 # 74 **Pendola Luigi XVI** in bronzo dorato e marmo bianco, macchinario f.to Fratelli Lowy, Genova fine sec.XVIII
cm. 29x12 h. 35

€ 1.000/1.100

74

75

75 **Coppia di vasi** in bronzo dorato con basi in marmo, inizi sec.XIX
h.cm.31

€ 500/550

76

76 **Orologio** in bronzo e marmo a forma di pozzo, sec.XIX
h.cm.40

€ 400/450

77

77 **Tavolino Luigi XVI** da lavoro, piano apribile, cassetto nella fascia, lastronato in palissandro e filettato in bois de rose, Genova fine sec.XVIII
cm. 47x36 h. 83

€ 1.500/1.700

78

78 **Erma** in marmo statuario raffigurante il Dio Pan, sec. XIX
h. scultura cm. 50, h. totale cm.170

€ 5.000/5.600

79 **Tavolo rotondo** in scagliola finemente decorato in vivace policromia con scena di caccia al leone, bordo decorato con volute e motivi classici, base in legno dorato a tre piedi, Toscana
sec.XIX
diam.cm.99xh.86, difetti

€ 6.000/6.700

79 - particolare del piano

79

80

80 Scuola italiana sec.XVIII "Vulcano" olio di forma ovale
cm. 48x60

€ 2.000/2.300

81

 # 81 Poltrona Luigi XV in noce, schienale e seduta con pellacce centrali, Genova I metà sec.XVIII

€ 200/250

82

82 **Scuola emiliana inizi sec.XVIII** "Aurora" olio
cm. 106x46

€ 500/550

83 **Coppia di consoles Luigi XV i**n legno intagliato e dorato, piano in marmo, Lombardia sec.XVIII
cm. 108x48 h. 81

€ 4.000/4.500

83

84

 # 84 **Coppia di candelieri Luigi XIV** in argento sbalzato, Napoli 1737
h.cm.21

€ 1.000/1.100

 # 85 **Egoiste** in argento, Francia inizi sec.XIX
h.cm.16

€ 100/150

86

85

 # 86 **Coppia di candelieri** in argento sbalzato, punzone della Torretta, Genova anno 1796
h.cm.29

€ 1.000/1.100

87

87 **Crocefisso** in argento e cristallo di rocca nella sua custodia in cuoio, Francia sec.XIX
h.cm.25

€ 1.500/1.700

88

89

90

88 **Sant'Anna e la Madonna**, scultura in legno intagliato, dorato e laccato, Italia Meridionale sec. XVIII
h.cm.100
€ 2.000/2.300

89 **Madonna Orante**, grande scultura in legno intagliato, dorato e laccato, Italia Centrale sec.XVII
h.cm.118
€ 1.500/1.700

90 **Santo Evangelista**, scultura in legno intagliato e dorato a mecca, sec.XVIII
h.cm.95
€ 500/550

91

91 Gioacchino Assereto
Genova 1600 - 1649
"Madonna con Bambino e Santo Vescovo" olio
cm. 120x145

€ 8.000/8.900

92

93

92 **Coppia di specchiere Luigi XIV** in legno finemente intagliato e dorato a motivo di volute, Roma sec.XVIII
cm. 40x80

€ 2.000/2.300

93 **Armadio barocco** in noce a due ante finemente intagliate, cappello a carabiniere, montanti con intagli, Piemonte I metà sec.XVIII
cm. 157x60 h. 240

94a

94b

94 **Scuola romana sec.XVIII** "Paesaggi animati da figure" coppia di olii, cornici coeve in legno dorato
cm. 86x112

€ 4.000/4.500

95 **Scuola genovese sec.XVIII** "Paesaggi animati da animali e personaggi" coppia di olii
cm. 51x65

€ 3.000/3.400

95a

95b

58

97

96 Giovanni Paolo Panini
Piacenza 1691 - Roma 1765
"Capriccio architettonico con figure" olio
cm. 49x76

€ 15.000/16.500

97 Apollo e Minerva, coppia di profili ad altorilievo in marmo statuario, cornici in legno laccato bianco, Piemonte sec.XVIII
cm. 28x38

€ 4.000/4.500

98 Scuola italiana sec.XVIII
"Natura morta" olio
cm. 60x74

€ 2.000/2.300

98

99

99 Turibolo in argento, punzone della Torretta, Genova inizi sec.XVIII
h.cm.28

€ 600/700

100

 # 100 Coppia di candelieri in argento sbalzato, punzone della Torretta, Genova anno 1822
h.cm.28

€ 1.000/1.100

101

101 **Scuola toscana sec.XVII** "Natura morta" olio
cm. 70x90

€ 4.500/5.000

102

 # 102 **Coppia di candelieri Luigi XIII i**n argento sbalzato, sec.XVIII (punzoni indecifrati)
h.cm.21

€ 300/350

103

103 Scuola emiliana sec.XVII/XVIII
"L'entrata di Gesù a Gerusalemme"
olio
cm. 82x77

€ 5.000/5.600

104a

104b

104 Coppia di medaglioni in cera entro teca con ricca decorazione in carta dorata, cornici antiche in legno dorato, Italia Centrale sec.XVIII
cm.tot.54x60

€ 1.000/1.100

105

105 Figure femminili, coppia di sculture in legno intagliato, dorato e laccato, basi intagliate a motivi barocchi, Italia Centrale sec.XVII
h.cm.49

€ 800/900

106

106 Scuola genovese sec.XVII
"San Giovanni" olio
cm. 110x46

€ 2.000/2.300

107

107 Sant'Anna e la Vergine, scultura in papier machè con occhi di vetro, Italia Centrale inizi sec.XVIII
h.cm.79

€ 1.500/1.700

108

109

108 **Coppia di specchiere Luigi XIV** a cartoccio in legno intagliato, ebanizzato e dorato, Lombardia I metà sec.XVIII
cm. 85x90

€ 1.000/1.100

109 **Santi**, coppia di altorilievi in legno intagliato, laccato e dorato, Italia Centrale sec.XVII
cm. 40x93

€ 3.000/3.400

110 **Scuola toscana sec.XVI** (seguace di Andrea del Sarto) "Madonna con Bambino, Santa Elisabetta e San Giovanni Battista in un paesaggio" tempera ed olio su tavola palchettata
cm. 85x116

€ 30.000/33.000

110

111

111 **Coppia di bugie** in argento raffiguranti serpenti
16x12xh.10,5

€ 100/150

112

 # 112 **Caffettiera** in argento, punzone con la testa dell'angelo con iniziali dell'argentiere ABF, manico in avorio, fine sec.XVIII
h.cm.20

€ 150/200

113

113 **Caffettiera Luigi XIV** in argento,
Veneto sec. XVIII
h.cm.24

€ 4.000/4.500

114

115

114 **Scuola italiana sec.XVII** "La fuga in Egitto" olio
cm. 136x97

€ 1.000/1.100

115 **Santa Lucia,** scultura in legno intagliato e policromato, sec.XVIII
h.cm.61

€ 200/250

116

117

116 **Sant'Antonio**, scultura in papier maché dorata e laccata, Italia Centrale inizi sec.XVIII
h.cm.53

€ 300/350

117 **Tre lampioni Luigi XVI** da processione in metallo sbalzato, dorato ed argentato, poggianti su bastoni in legno scolpito, Italia Centrale sec.XVIII
h.cm.254

€ 3.000/3.400

118

118 **Coppia di importanti torcere** in legno finemente intagliato e dorato a motivi di angioletti a tutto tondo, poggianti su basi in pietra, Italia Centrale sec.XVII
h.cm.210

€ 4.000/4.500

119

119 **Reliquario** in filigrana d'argento e cristallo di rocca, sec.XVIII
h.cm.22, difetti

€ 200/250

120

120 **Scuola dell'Italia centrale sec. XVI** "Madonna con Bambino" olio su fondo oro
cm. 50x69,5

€ 4.000/4.500

121 **Scatoletta** in argento finemente sbalzato con pietra centrale sul coperchio e sul fronte, sec.XIX
cm.8x3,5x2

€ 100/150

121

122

122 **Scatoletta** in argento finemente sbalzato, sec.XIX
cm.8x4,5xh.2

€ 100/150

123 **Tabacchiera** in argento
cm.7,5x6xh.3

€ 500/550

123

124

124 **Ratto d'Europa**, scultura in alabastro, inizi sec.XIX
cm. 25x9 h. 26

€ 1.000/1.100

125

125 **Placca** in legno intagliato e dorato raffigurante scena classica, sec.XIX
cm. 20x9

€ 100/150

125bis **Coppia di placche Luigi XIV** in legno finemente intagliato e dorato raffiguranti scene classiche, sec.XVIII
cm. 17x9

€ 300/350

125bis

126

 # 126 **Coppia di vasi** in porcellana, ricca montatura in bronzo dorato, Francia sec.XIX
h.cm.42, un coperchio rotto

€ 500/550

127

127 Coppia di grandi torciere
in legno intagliato e dorato a motivi di angeli poggianti su basi antiche in pietra scolpita a motivi vegetali, Roma
sec.XVII
h.tot.cm.227

€ 3.000/3.400

 # 128 **Specchierina da toilette** laccata in policromia e oro su fondo giallo, Venezia sec.XVIII
cm. 48x66, nel retro a fuoco Bossi e figlio collezione d'arte

€ 500/550

128

129

129 **Coppia di grandi colonne** tortili in legno finemente intagliato e dorato a motivi naturalistici con capitelli corinzi, Roma sec.XVII
h.cm.174

€ 2.500/2.800

131

130

130 **Episodio biblico**, placca in bronzo brunito, Venezia sec.XVII
cm. 10x14

€ 300/350

 # 131 **Piantana Luigi XV** in legno scolpito a tutto tondo, sec.XVIII
h.cm.135

€ 100/150

132 **Scuola italiana sec.XVIII** "Scena biblica" olio
cm. 146x97

€ 2.000/2.300

 # 133 **Otto sedie a rocchetto** in noce, Genova I metà sec.XVIII (una non antica)

€ 1.200/1.400

132

133

134

134 **Piatto in maiolica**, decoro a tappezzeria su fondo berrettino, nel cavetto disegno di fortezza, marca Stemma, Savona inizi sec.XVIII
diam.cm.28

€ 100/150

135

135 **Piatto in maiolica**, decoro a tappezzeria su fondo berrettino, nel cavetto disegno di galeone con vela latina, marcato alla base Stemma, Savona inizi sec.XVIII
diam.cm.23

€ 100/150

136

136 **Coppia di piatti** in maiolica, decoro a tappezzeria su fondo berrettino, nel cavetto figure di galeone, marcati alla base, Savona inizi sec.XVIII
diam.cm.24

€ 200/250

137 **Sei piatti** in maiolica blu su fondo berrettino, decoro a tappezzeria, marcati alla base, Savona inizi sec.XVIII
diam cm. 23

€ 600/700

137

138

138 **Stemma** in marmo, sec.XVIII
cm. 30x45

€ 500/550

139 **Quattro sgabelli** a rocchetto in noce ricoperti in velluto verde, sec.XVII
cm. 47x33 h. 54

€ 1.200/1.400

139

140 **Testa** in marmo bianco scolpito, sec. XIX
h.cm.21

€ 700/800

140

141 **Tavolo a fratina** in noce, sec.XIX
cm. 194x69 h. 78

€ 1.500/1.700

141

142 **Due lesene a rilievo**
raffiguranti Angeli,
Toscana inizi sec.XV
cm. 30x68
€ 2.500/2.800

142

143

143 **Croce** in marmo statuario con iscrizione, sec.XVI
h.cm.22

€ 500/550

144

144 **"Evangelista"** olio su fondo oro di forma ovale, cornice in papier-maché dorata, sec.XVIII
cm. 27x40

€ 500/550

145

145 **Cristo**, scultura in legno intagliato e laccato, sec.XVII/XVIII
h.cm.43

€ 500/550

146 **Piatto** in maiolica, decoro a tappezzeria su fondo berrettino, marcato alla base, Savona inizi sec.XVIII
diam.cm.26 (vecchio cartiglio Antichità Gori Genova)

€ 100/150

146

147

147 **Vaso** in ceramica decorato in blu su fondo bianco con putti, scritta medicinale FILONIO PERSICO, marca Lanterna, Savona sec.XVIII
h.cm.25, difetti

€ 500/550

148

 # 148 **Zuppiera** e sottopiatto in ceramica policroma, decorazione alla rosa su fondo bianco, f.ti Boselly, sec.XVIII (difetti e rotture)
zuppiera cm. 30x24 h. 27
piatto cm.36x30

€ 500/550

149

150

149 **Leoncino**, scultura in legno scuro, Italia centrale, epoca romanica
cm. 13x5 h. 11
€ 200/250

150 **Leoncino**, scultura in legno, Italia Centrale, epoca romanica
cm. 13x3 h. 6
€ 200/250

151 **Acquasantiera** in marmo scolpito, nella parte inferiore una mano sorregge la vaschetta, sec.XVIII
cm. 22x35 h. 15
€ 100/150

151

 # 152 **Tre sgabelli** a rocchetto in noce, Genova fine sec.XVII
cm. 43x32 h. 54
€ 600/700

152

154

153

153 **Capitello rinascimentale** in marmo decorato nei quattro lati con figure di angeli, Toscana sec.XV
cm. 28x28 h. 21

€ 1.500/1.700

154 **Sant'Antonio**, scultura in marmo statuario, Italia Centrale sec.XIV
cm. 21x19 h. 60

€ 2.500/2.800

155 **Tavolo a fratina**, piano lastronato e intarsiato in osso, gambe a rocchetto raccordate da traverse in ferro, Spagna sec.XVIII
cm. 158x72 h. 80

€ 1.000/1.100

155

156

156 **Brocca** in ceramica, decorazione a fogliame blu su fondo azzurro, scritta medicinale S.D.PAPAVE, Roma
sec.XVIII
h.cm.20

€ 80/100

157 **Salsiera** in porcellana di forma barocca decorata a fiori, sec.XVIII
cm. 23x17 h. 8

€ 100/150

157

158

158 **Vaso con manici** in maiolica bianca e blu, Faenza
sec.XVIII
h.cm.22

€ 500/550

159 **Versatoio** in ceramica, Deruta sec.XVI
h.cm.20

€ 1.500/1.700

159

160 **# Coppia di mezzi tavoli a fratina** in noce, sec.XVIII
cm. 142x64 h. 79

€ 1.500/1.700

160

161

161 **Frammento di pluteo** in pietra di epoca altomedioevale
cm. 45x27

€ 1.200/1.400

162

162 **Frammento di pluteo** in pietra a motivi geometrici di epoca altomedioevale
cm. 55x27

€ 1.200/1.400

163

163 **Chiave rinascimentale** in pietra raffigurante mascherone, sec.XVI
cm. 18x45 h. 22

€ 1.000/1.100

164 **Doppio corpo Luigi XV** lastronato in noce e radica di noce, parte superiore a due sportelli, parte inferiore con quattro cassetti e calatoia, Lombardia metà sec.XVIII
cm. 128x58 h. 285

€ 4.000/4.500

164

165

165 **Caffettiera** in porcellana di Meissen decorata con scene di genere e fiori, marcata alla base, metà sec. XVIII
h.cm.22,5

€ 2.000/2.300

166 **Tavolo a servant** in stile Luigi XIV movimentato sul fronte e sui fianchi, lastronato in palissandro e bois de rose, Francia sec.XIX
cm. 135x47 h. 83

€ 500/550

166

167

167 **Servizio da the i**n porcellana di Meissen decorato con scene di porto e profili in oro, marcato alla base, composto da caffettiera, zuccheriera, theiera e sei tazze con piattino,sec. XVIII

€ 3.500/3.900

168 **Comò Luigi XV** movimentato sul fronte e sui fianchi, tre cassetti, lastronato ed intarsiato a motivi floreali, ricca decorazione in bronzo, piano in breccia, Francia metà sec.XVIII
cm. 125x62 h. 85

€ 10.000/11.500

168

169 **Lampadario ad otto luci** in bronzo dorato con ricca decorazione in cristallo di rocca, Francia sec.XIX
diam.cm.68xh.90

€ 2.500/2.800

169

170

170 **Nobiluomo**, mezzobusto in stucco, Francia sec. XIX
cm. 64x80

€ 1.800/2.000

171a

171b

171 **Maria Saracini Gori** "Figure femminili" coppia di pastelli, uno f.to, cornici coeve in legno dorato
cm. 59x46

€ 1.200/1.400

172 **Maria Saracini Gori** "Figure femminili" sei pastelli di cui tre firmati, cornici coeve in legno dorato
cm. 38x29

€ 3.000/3.400

172a

172b

172c

172d

172e

172f

173a

173b

173 **Maria Saracini Gori** "Primavera" e "Menestrello" coppia di pastelli, d.ti 1741, cornici coeve in legno dorato
cm. 41x50

€ 1.000/1.100

174 **Maria Saracini Gori** "Personaggi" tre pastelli, cornici coeve in legno dorato
cm.34x42, cm.24x28 e cm.18x22

€ 1.200/1.400

174a

174b

174c

175 **Importante coppia di vasi** in porcellana decorata con smalti policromi ed oro lucido.
Decorazione a tutto tondo su fondo bianco con grappoli d'uva e diverse varietà di fiori e frutta.
Le basi poggiano su sostegni in bronzo dorato coevi. Prese laterali a forma di caproni dorati.
Manifattura Reale di Berlino, inizi sec. XIX
h.tot. cm.69,5
Per esemplare di analoga manifattura cfr "Napoli Napoli. Di lava, porcellana e musica" catalogo della mostra tenutasi presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte, ed. Electa 2019 foto pag. 149, scheda pag. 131
€ 30.000/35.000

175

176

176 **Angeli portacero,** coppia di sculture in stucco policromo, sec.XIX
h. tot cm.32

€ 600/700

177 **Salotto Luigi XVI i**n noce finemente intagliato, composto da divano, due poltrone e due sedie, Genova seconda metà sec.XVIII

€ 1.500/1.700

177

178a

178b

179

178 **Maria Saracini Gori** "Figure femminili" coppia di pastelli, f.ti in b. a ds., cornici coeve in legno dorato
cm. 57x44

€ 1.400/1.600

 # 179 **Coppia di candelieri Luigi XV** in legno intagliato con il motivo della pellaccia, Genova metà sec.XVIII
h.cm.26

€ 100/150

180 **Console Impero** in legno intagliato, laccato e dorato, gambe anteriori raffiguranti due grifoni alati, piano in onice, sec.XIX
cm. 115x55 h. 87

€ 2.000/2.300

180

181

181 **Scuola italiana sec.XVIII** "Madonna con Bambino" olio su tavola di forma ovale, bella cornice in legno intagliato
cm.13x17

€ 300/350

 # 182 **Quattro poltrone a rocchetto**, braccioli a osso di montone, Genova metà sec.XVIII

€ 1.000/1.100

182

183 **Madonna con Bambino in trono**, scultura in legno finemente intagliato e dorato, policromia di origine, Italia Centrale sec.XV
h.cm.107

€ 15.000/16.500

183

184

184 **Teschio i**n terracotta policroma, manifattura Scala Verona, sec.XIX
cm. 26x14 h. 17

€ 100/150

 # 185 **Putto con delfino**, scultura in bronzo a patina scura, base in velluto verde
h.cm.15

€ 300/350

185

186

186 **Credenzina** in noce, due sportelli e cassetto sul fronte, montanti intagliati, sec.XVIII
cm. 87x46 h. 81, difetti

€ 150/200

187

187 **Forziere** in ferro con borchie, sec.XVIII
cm.82x42xh.43
€ 2.500/2.800

187 - aperto

188a

188b

188c

188d

188e

188 **Antonio Giolfi** "Veduta di Piazza dell' Annunziata", "Veduta del ponte di Carignano", "Veduta di Via Balbi", "Veduta di Piazza delle Fontane Marose" e "Veduta di Via Balbi", cinque incisioni fine sec. XVIII
cm. 68x44

€ 1.500/1.700

189 **Maria Saracini Gori** "Paesaggi" sette pastelli di cui due firmati, cornici coeve in legno dorato con cartiglio intagliato
cm. 31x27

€ 3.500/3.900

 # 190 **Dodici sedie Luigi XV** in noce intagliato, cimasa con il motivo delle roselline riportato anche nella seduta, foderate in velluto giallo, Genova sec.XVIII

€ 2.400/2.700

189

190

191a

191b

191 **Luigi Valadier** (Roma 1726-1785) "Progetti di zuppiere" due disegni ad inchiostro ed acquarello
cm.27x42, 30x34

€ 600/700

192 **Luigi Valadier** (Roma 1726-1785) "Zuppiere" coppia di disegni ad inchiostro ed acquarello
cm. 53x41

€ 1.500/1.700

192a

192b

193

 # 193 **Importante coppa** in cristallo di rocca inciso con bordo in argento e smalti colorati raffiguranti scene neoclassiche, sostenuta da un'aquila in smalto che poggia su base in cristallo e smalti, Austria sec.XIX
h.cm.20, custodia otiginale

€ 2.000/2.300

194

 # 194 **Specchiera Luigi XV** in legno intagliato e dorato, Lombardia I metà sec.XVIII
cm. 67x140, luce di epoca

€ 1.000/1.100

195

 # 195 **Console Luigi XV** in legno finemente intagliato e dorato, piano in onice fiorito, Genova I metà sec.XVIII
cm. 142x72 h. 61

€ 1.000/1.100

196

196 Margherita Caffi
1647 - 1710
"Natura morta con vaso in rame" olio, cornice in legno intagliato e laccato con stemma nobiliare
cm. 154x114

€ 5.000/5.600

197

110

197 Angelo Maria Crivelli detto Il Crivellone
Milano II meta' XVII secolo - 1730
"Animali da cortile" olio
cm.161x200
€ 10.000/11.500

198 Angelo Maria Crivelli detto Il Crivellone
Milano II meta' XVII secolo - 1730
"Oca, papere e contadina" olio
cm. 118x200
€ 10.000/11.500

198

199

199 **Scuola veneta sec.XVIII** "Paesaggi", sei piccoli olii miniati in un'unica cornice
diam.cm.6 l'uno

€ 300/350

200 **Console** in legno intagliato e dorato, piano in marmo, sec.XIX
cm. 105x54 h. 91

€ 1.000/1.100

200

201 **G.Zocchi** "I mesi dell'anno" dodici incisioni
cm. 44x33

€ 200/250

201

202

 # 202 **Orologio a colonna** in legno laccato in policromia su fondo verde, Venezia sec.XVIII
cm. 32x25 h. 90

€ 1.000/1.100

203

203 Scuola emiliana inizi sec.XVIII "Scena sacra" olio
cm. 66x50

€ 1.500/1.700

204

 # 204 Specchiera Luigi XIV in legno intagliato, dorato e laccato, Piemonte I metà sec.XVIII
cm. 103x200

€ 1.000/1.100

205 **Anton Maria Maragliano** (1664-1739)

Orologio monumentale con le allegorie del Tempo e della Verità e quadrante con i segni zodiacali

Legno scolpito, dipinto e dorato (parte della doratura e della coloritura ottocentesca)

misure con base: cm. 200x h. 350

L'opera è sottoposta a decreto di vincolo da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Un "composto d'allegorie, sculto in legno che serve d'oriuolo e servirebbe a qualunque gran sala" fu visto da Federigo Alizeri nel Palazzo di Luigi Spinola all'Acquasola, ossia il maestoso palazzo cinquecentesco dove ora ha sede la Prefettura di Genova. Nella stessa dimora si trovavano anche le due statue allegoriche della Gloria (fig. 1) e Verità poi confluite nella collezione del Principe Domenico Pallavicino che Anton Maria Maragliano firmò e datò 1730, a siglarne lui stesso l'eccezionalità.

Al grande scultore genovese l'orologio monumentale fu riferito dall'Alizeri, che, oltre che essere notoriamente un ottimo conoscitore, ebbe il vantaggio di vedere il pezzo di eccezionale fattura e dimensione nella sua ubicazione originaria e a diretto confronto con due opere certe del maestro.

Le sculture allegoriche facevano parte, insieme a una con Il Tempo di una serie che proveniva dal palazzo De Mari in Campetto, e che furono trasferite da Domenico De Mari nella sua nuova abitazione all'Acquasola. Gli studiosi ritengono che anche l'orologio facesse parte del complesso e maestoso arredo commissionato nel 1730 al Maragliano da Lorenzo De Mari (1685-1772), futuro doge nel 1744, per il piano nobile del palazzo di Campetto. Dal punto di vista iconografico, infatti, vi si può leggere una sostanziale continuità: il vecchio con la clessidra in basso è il Tempo con lo sguardo volto in alto verso la figura femminile allegorica della Verità.

Il trasferimento degli arredi, dal palazzo di Campetto a quello Spinola all'Acquasola avvenne intorno alla metà dell'Ottocento e in parte passarono poi insieme al palazzo di Luigi Spinola a Lerma (1792-1875).

Graziella Colmuto, l'ultima studiosa che ebbe modo di analizzare dal vero l'orologio nel 1963, quando lo rinvenne nel Castello Spinola di Lerma, lo considerò "uno dei lavori più felici" del Maragliano. Successivamente, per oltre mezzo secolo da allora, gli studiosi hanno potuto solo prendere visione davecchie fotografie in bianco e nero (fig. 2) che imponevano loro la massima cautela nel confermare o negare il riferimento attributivo al massimo scultore ligneo del Settecento ligure. La possibilità oggi di ritrovarlo pressoché integro – mancano solo un paio di elementi secondari, come si evince dal confronto con la vecchia fotografia (fig. 2) – va considerato uno dei più importanti recuperi per la scultura genovese del Settecento, proprio in virtù della monumentalità, qualità ed eccezionalità del pezzo.

Del Maragliano, infatti, sono più frequenti le grandi composizioni sacre, come quelle che il pubblico ha potuto vedere alla grande mostra che gli ha dedicato a Palazzo Reale (2018) il suo massimo conoscitore, Daniele Sanguineti (2018-2019). Il raro pezzo a tema profano del maestro giunge ora a ribadirne la somma statura.

Anna Orlando 8-2019

Bibliografia:

F. Alizeri, Guida illustrativa di Genova, Genova 1875, p. 240;

G. Colmuto, L'arte del legno in Liguria. Anton Maria Maragliano (1664-1739), in "Fonti e Studi di Storia ecclesiastica", 1963, III, 1963, pp. 225, 262, cat. 54;

F. Franchini Guelfi, Le Casacce. Arte e tradizione, Genova 1973, p. 111

A. Gonzáles-Palacios, Avvio allo studio del mobile italiano, in Storia dell'arte italiana. Forme e modelli, IX, Torino 1982, p. 616;

A. Gonzáles-Palacios, Il Tempio del gusto. Le arti decorative in Italia fra classicismo e Barocco, Milano 1986I, p. 396;

A. Gonzáles –Palacios, Il mobile in Liguria, Milano 1996, pp. 88-100;

D. Sanguineti, La formazione Anton Maria Maragliano…, in "Arte cristiana, 774, 1996, pp. 2010, 208, nota 61;

D. Sanguineti, Anton Maria Maragliano, Genova 1998, pp. 82, 132, 156, 194, cat. 112;

Newcome Schleier 1999, pp. 128-129;

D. Sanguineti, Anton Maria Maragliano 1664-1739 "Insignis sculptor Genue", Genova 2012, pp. 423-424, cat. IV.27.

€ 100.000/120.000

Fig.1. Anton Maria Maragliano, La Gloria, Genova, Collezione del principe Domenico Pallavicino, già in Palazzo Spinola della Prefettura

Fig.2. Foto storica dell'orologio.

206

206 **Scuola romana sec.XVII** "Angeli che portano immagine della Madonna Nera" olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 73x91

€ 2.500/2.800

207

 # 207 **Coppia di sedie Luigi XV** in noce intagliato, cimasa con il motivo delle roselline riportato anche nella seduta, foderate in velluto verde, Genova sec.XVIII

€ 400/450

208 Scuola veneta sec.XVIII
"Apollo e Dafne" olio
cm. 100x125
€ 2.500/2.800

208

209 Tavolino da cambista lastronato in palissandro e filettato in ebano, Genova sec.XVIII
cm. 82x31 h. 74
€ 500/600

209

210 Scuola fiamminga sec.XVIII
"Paesaggio animato con molte figure" olio
cm. 50x44

€ 1.000/1.100

210

211

211 Comodino Luigi XVI ad un cassetto ed uno sportello, lastronato e finemente intarsiato a festoni con medaglione centrale, Lombardia fine sec.XVIII
cm. 55x38 h. 79

€ 500/550

212

212 "Madonna con Bambino" pastello su carta, sec.XVIII, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 25x31

€ 1.000/1.100

213 Tavolino Luigi XIV da centro in legno dipinto a fiori in policromia su fondo azzurro, Genova sec.XVIII
cm. 98x56 h. 76, difetti e restauri

€ 500/550

213

214

214 **Imperatori**, coppia di busti in legno intagliato e dorato con basi in legno ebanizzato, Roma sec.XVIII
h.tot.cm.24

€ 700/800

215

215 **Coppia di colonne** laccate a finto marmo con capitelli dorati, sec.XVIII
h.cm.115

€ 500/550

216

 # 216 **Lampadario Luigi XVI** a otto luci, fusto in legno finemente scolpito e dorato, ricca decorazione in cristallo, Genova fine sec.XVIII
diam.cm.63xh.96

€ 500/550

217

 # 217 **Comodino Luigi XVI** da centro, due sportelli sul fronte, lastronato in palissandro ed intarsiato in bois de rose, piano in marmo, Genova II metà sec.XVIII
cm. 45x31 h. 83

€ 500/550

218

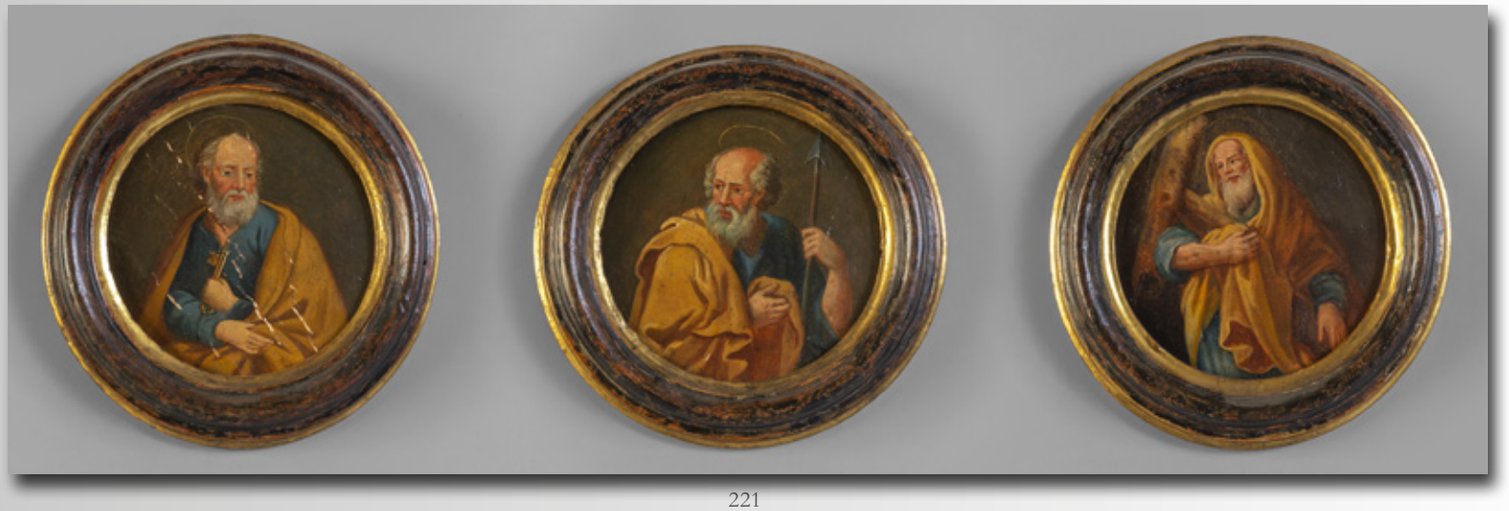
218 Scuola genovese sec.XVIII
"Crocifissione" olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 35x50
€ 1.000/1.100

219 Scuola toscana sec.XVII "Noli me tangere" olio
cm. 57x72
€ 3.500/3.900

220 Comò Luigi XIV lastronato in palissandro, tre cassetti, movimentato sul fronte, montanti scantonati, piedi a mensola, Toscana I metà sec.XVIII
cm. 145x65 h. 98
€ 2.500/2.800

219

220



221

222

221 **Scuola italiana sec.XVIII** "Santi" tre olii di forma ovale su tavola, cornici coeve in legno laccato
diam.tot.cm.20

€ 500/550

222 **Pastore**, scultura in legno intagliato e laccato, sec.XVIII
h.cm.44

€ 200/250

223a

223b

223 **"Scene bibliche"** coppia di olii, cornici coeve in legno intagliato e dorato, sec.XVIII
cm. 77x104

€ 10.000/11.500

224 **Poltrona ad osso di montone** in noce, Genova inizi sec.XVIII

€ 200/250

224

225 **Giovanni Bonazza** (Venezia, 1654 – Padova, 1736)
Coppia di tavoli parietali
Legno di bosso
1690 ca.

I due tavoli, insieme a un terzo di analoga fattura (fig. 1), facevano parte della collezione di arredi dei conti Demidoff e apparvero all'asta della Villa di Pratolino, nei pressi di Firenze, tenutasi nel 1969.
Nell'occasione i tre tavoli parietali in legno di bosso furono presentati quali opere di Andrea Brustolon, attribuzione subito giustamente rigettata da Alvar Gonzalez-Palacios (1969, p.115). Lo studioso, pur non ravvisando in questi lavori la mano del grande maestro, riteneva tuttavia appartenessero senz'altro al suo ambito, se non proprio alla sua bottega, cadendo in questo caso in errore, complice la congiuntura storiografica che ha assunto per moltissimo tempo il nome di Andrea Brustolon quale unico riferimento dell'ebanisteria veneziana del periodo barocco.
Da diversi anni la critica ha ridefinito i contorni "di un panorama artistico ricco e persino affollato, almeno a leggere l'elenco dei numerosi affiliati alla fraglia degli intagliatori veneziani dei primi anni del Settecento" (De Grassi 2013, p. 194) e messo in luce alcune figure di primo piano operanti nel campo dell'intaglio ligneo tra Sei e Settecento. Tra queste Giovanni Bonazza, alla cui ben nota attività di scultore in pietra se ne affianca una meno conosciuta di scultore in legno: proprio a questo artista veneziano spettano i tre tavoli parietali provenienti dalla villa dei Demidoff a Pratolino, come dimostra l'analisi stilistica e il confronto con altri lavori del maestro.

I tavoli Demidoff – di cui lo stesso Gonzalez-Palacios (1969, p. 115; 1986, p. 357) ha messo in evidenza la notevole qualità dell'intaglio delle figure, che di fatto sostituiscono la tradizionale struttura – rispondono tutti a un medesimo impianto compositivo: il piano è sorretto agli angoli da quattro vigorose figure virili, a mo' di telamoni, poggianti su un alto zoccolo decorato con elementi fitomorfi; sulle traverse, che assumono la foggia di rami con il loro fogliame, sono mollemente adagiati dei nudi muliebri, ritratti nel medesimo gesticolare del braccio sollevato, mentre all'incrocio delle stesse traverse siede un drago con le fauci spalancate; infine, una teoria di amorini sdraiati all'altezza del piano funge da cintura ai tavoli – presenza che ha fatto pensare all'adattamento di figure ornamentali destinate in origine ad altro contesto (Gonzalez-Palacios 1986, p. 357) –, e al centro del lato lungo due serafici putti, posti a mezz'aria, reggono una corona di fiori e di frutta.

Caratterizzati da un'esuberanza esornativa, tipica dei mobili veneziani di tipo scultoreo di epoca barocca, questi tavoli da muro sembrano ubbidire all'intento di suscitare una stupita meraviglia e riflettono la vitale fantasia creativa del loro artefice. Nondimeno è innegabile che un precedente per queste realizzazioni sia costituito dal tavolo in collezione privata (fig. 2) attribuito a Giacomo Piazzetta (De Grassi 2013) – ma anch'esso in passato erroneamente avvicinato a Brustolon –, dal quale sembrano derivare non solo la tipologia del mobile, con l'utilizzo di veri e propri elementi scultorei in sostituzione di montanti e altre parti strutturali, ma anche l'impianto iconografico delle figure femminili distese sulle traverse incrociate, atteggiate imitando le stesse posture e la medesima gestualità, della quale sfugge peraltro l'esatto significato.

Sebbene non siano ad oggi noti altri lavori analoghi di Giovanni Bonazza – circostanza che fa dei tavoli Demidoff preziosa e unica testimonianza di una insospettata presenza del celebre artista veneziano nel campo dell'intaglio per mobilia – si è già fatto cenno a come egli, accanto alla scultura in pietra, praticasse la scultura in legno: un'attività verosimilmente assai più

ampia di quanto indichi il numero delle opere lignee finora riconducibili alla sua mano, le quali tuttavia documentano in modo inequivocabile come tale attività abbia accompagnato l'intera carriera professionale dello scultore.
Tra i lavori d'intaglio ligneo realizzati da Bonazza possiamo ricordare, solo per citare gli esempi principali, le quattro statue per la cantoria dell'organo un tempo nella chiesa del Redentore di Verona scolpite entro il 1685, durante il suo giovanile soggiorno veronese; a queste seguiranno più tardi gli intagli e le statue di Virtù in legno di cirmolo ad ornamento delle casse dei quattro organi della basilica del Santo, lavori – ricordati dalle guide settecentesche e, come attestano i documenti, databili al 1717-1719 – parzialmente distrutti a seguito dell'incendio del 1749 e di cui sopravvivono le due belle statue in legno dorato raffiguranti la Prudenza e la Giustizia poste sulla cimasa della mostra d'organo di destra nel duomo di San Martino a Piove di Sacco (figg. 3-4); ancora, la Madonna con il Bambino ora nel duomo di Montagnana, scolpita nel 1733 per la chiesa di San Benedetto; ma, soprattutto, vanno ricordati il Crocifisso processionale dipinto della scoletta del Santo, pagatogli nel 1715, il successivo piccolo Crocifisso in legno di bosso, recentemente comparso sul mercato antiquario, firmato e datato 1718, e da ultimo il magnifico Crocifisso della chiesa padovana di Santa Lucia, firmato sull'orlo del perizoma a righe azzurre e rosse IO BONAZZA FECIT 1733 (per questo e gli altri lavori citati si veda Guerriero 2013).
I primi immediati termini di confronto che possono essere proposti, e che permettono di inserire agevolmente le consoles Demidoff all'interno del catalogo del maestro veneziano, sono costituiti da alcuni dei nudi femminili distesi che scandiscono tutto l'arco temporale di quella specifica produzione in marmo di Bonazza destinata al collezionismo di sculture moderne. In tal senso le figure muliebri adagiate sulle traverse dei tavoli Demidoff trovano, per la loro carnosa sensualità, le forme tornite e sode dei corpi, il disegno stesso dei seni e la particolare modellazione delle mani, un preciso corrispondente tipologico e stilistico, ad esempio, nella Ninfa del Dallas Museum of Art (fig. 5), databile ai primi anni del Settecento, nella poco più tarda Venere con amorino del Museum für Kunst und Gewerbe di Amburgo (fig. 6) o in un'altra Venere di recente apparsa sul mercato antiquario milanese (fig. 7); nondimeno eguali relazioni si possono instaurare anche con la Maddalena penitente conservata ai Musei civici di Padova (fig. 8), pure risalente ai primissimi anni del secolo XVIII. Figure tutte accomunate da uno stesso registro espressivo, basato su un gioco di sguardi languidi, e dall'adozione di un'analoga tipologia fisionomica dei volti, che forse ancor più di altri dettagli denunciano la mano di Giovanni Bonazza. Ma sotto tale aspetto ancor più rivelatori sono i raffronti tra i volti delle figure muliebri intagliate nei tavoli in esame e i volti delle personificazioni delle tre virtù teologali scolpite in marmo verso il finire degli anni ottanta del Seicento per l'altar maggiore della chiesa di Santa Maria degli Angeli a Murano (Guerriero 2012). Si veda quindi la quasi perfetta coincidenza tra il volto – ripreso frontalmente e di profilo – di uno dei nudi femminili scolpiti nel legno e il volto della Fede (figg. 9-10): eguali sono infatti il disegno degli occhi e delle palpebre, che si curvano a lunetta nella parte superiore, delle labbra turgide, dell'arcata sopraccigliare, del naso regolare e diritto, del mento sporgente, così come non dissimile è l'acconciatura delle capigliature svolte a morbide ciocche.
Medesime coincidenze osserviamo anche se prendiamo in esame i volti delle altre immagini femminili intagliate nelle consolle e i volti delle restanti virtù scolpite nell'altare muranese (figg. 11-13).
Confronti puntuali che possono essere estesi anche ai volti delle allegorie scolpite da Bonazza per il monumento a Girolamo Garzoni nella basilica veneziana dei Frari (figg. 14-15), eseguite anch'esse negli ultimi anni del penultimo decennio del Seicento, datazione che deve a tutta evidenza riguardare, stante gli stretti nessi stilistici fin qui evidenziati con opere di questo torno d'anni, anche per i tavoli Demidoff. Ulteriori confronti possono essere naturalmente avanzati anche per le figure di puttini che ornano i tavoli – avvicinabili alle teste di cherubini scolpite attorno al 1697 all'ingresso della cappella delle reliquie nella basilica del Santo a Padova (fig. 16) – e ancora per i telamoni che sostengono i piani. In questo caso, pur in assenza di analoghe realizzazioni risalenti a questa stessa fase nell'attività del maestro, possono essere chiamati in causa sia la figura del coevo Padreterno sulla cimasa dell'altare della chiesa padovana di San Bonaventura (figg. 17-18), il cui volto si presta a costituire un convincente termine di confronto per le figure virili barbute intagliate nelle consoles Demidoff, sia la figura di San Sebastiano realizzata nella prima maturità dell'artista per la chiesa veneziana di San Pantalon (figg. 19-20), la quale può essere avvicinata, per la tipologia fisionomica e l'analoga sensibilità mostrata nella modellazione dei corpi, ai telamoni rappresentati dalle figure imberbi dall'aspetto più giovanile.
Simone Guerriero

€ 150.000/180.000

Bibliografia:

Sotheby's of London, Catalogo dell'arredamento della villa Demidoff presso Firenze venduto per ordine di S. A. R. il Principe Paolo di Jugoslavia. 21, 22, 23 e 24 aprile 1969 alla villa Demidoff, London 1969 .

Alvar Gonzalez-Palacios, Le vendite Demidoff e Ruspoli Talleyrand, in "Arte illustrata", 17 /18 maggio-giugni 1969, pp. 115-123.
Alvar Gonzalez-Palacios, Il tempio del gusto. Le arti decorative in Italia fra classicismi e barocco. La Toscana e l'Italia Settentrionale, Milano 1986, p. 357.'

M. De Grassi, Tra "bizzarria" e "nobiltà": novità su Giacomo Piazzetta e Francesco Bernardoni, "Arte Veneta", 70, 2013, pp. 194-201 (201, nota 3).

Bibliografia di riferimento:

S. Guerriero, La prima attività di Giovanni Bonazza, "Arte Veneta", 67, 2012.

S. Guerriero, Il Crocifisso di Giovanni Bonazza nella chiesa di Santa Lucia, in L'uomo della croce. L'immagine scolpita prima e dopo Donatello, catalogo della mostra (Padova, Museo Diocesano, 14 settembre - 24 novembre 2013) a cura di C. Cavalli e A. Nante, Verona 2013.

1. Giovanni Bonazza, Tavolo parietale. Milano, mercato antiquario (gà collezione Demidoff).

2. Giacomo Piazzetta, Tavolo parietale. Collezione privata.

3. Giovanni Bonazza, Giustizia. Piove di Sacco, parrocchiale.

4. Giovanni Bonazza, Prudenza. Piove di Sacco, parrocchiale.

5. Giovanni Bonazza, Ninfa. Dallas, Museum of Art.

6. Giovanni Bonazza, Venere con amorino. Amburgo, Museum für Kunst und Gewerbe .

7. Giovanni Bonazza, Venere. Milano, mercato antiquario.

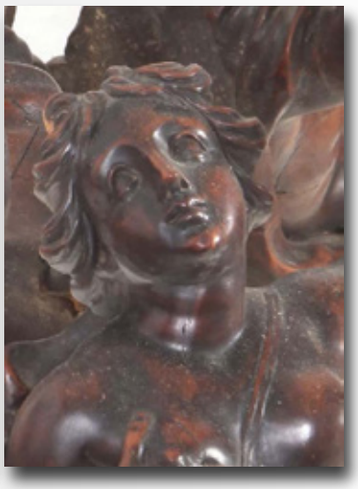
8. Giovanni Bonazza, Maddalena penitente. Padova, Museo Civico.

9.Giovanni Bonazza, Fede (particolare). Murano, chiesa di Santa Maria degli Angeli.

10. Giovanni Bonazza, Fede (particolare). Murano, chiesa diSanta Maria degli Angeli.

11. Giovanni Bonazza, Speranza (particolare). Murano,chiesa di Santa Maria degli Angeli.

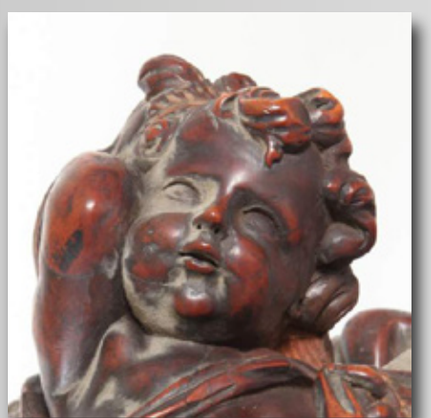
12. Giovanni Bonazza, Fede (particolare). Murano, chiesa di Santa Maria degli Angeli.



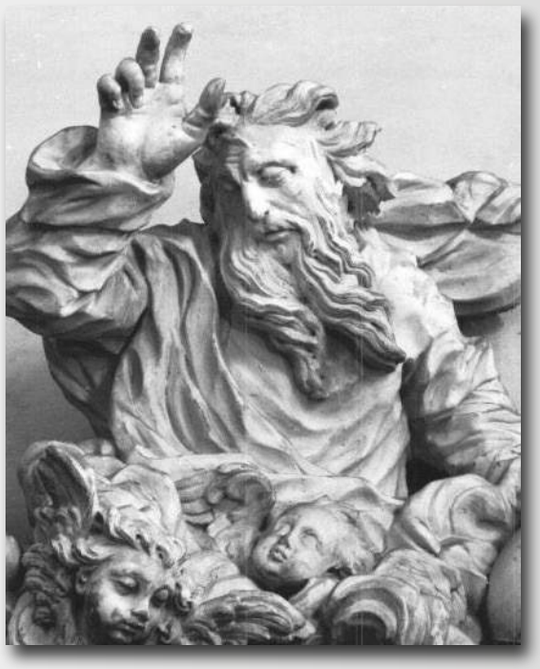
13. Giovanni Bonazza, Fede (particolare). Murano, chiesa di Santa Maria degli Angeli.

14. Giovanni Bonazza, Fede (particolare). Venezia, basilica dei Frari, monumento Garzoni.

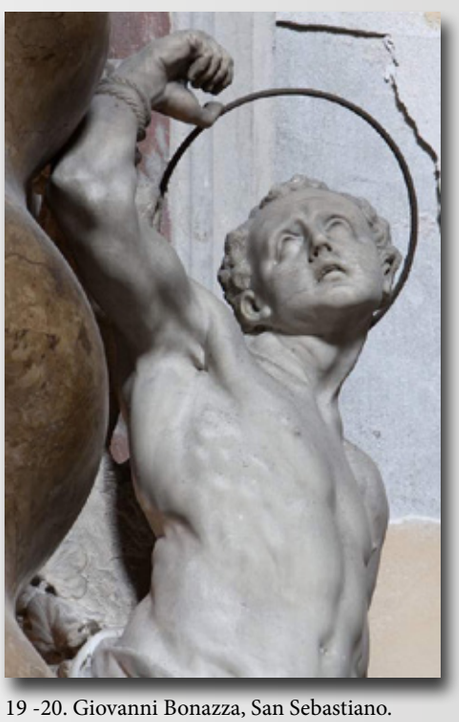
15. Giovanni Bonazza, Venezia (particolare). Venezia, basilica dei Frari, monumento Garzoni.



16. Giovanni Bonazza, Cherubini. Padova, basilica del Santo, cappella delle Reliquie.



17 - 18.Giovanni Bonazza, Padreterno. Padova, chiesa di San Bonaventura.



19 -20. Giovanni Bonazza, San Sebastiano. Venezia, chiesa di San Pantalon.

226

226 **Scuola toscana sec.XVII**
"Profilo di giovane uomo con berretto rosso" olio su tavola, cornice in legno intagliato e dorato
cm. 21x29
€ 1.500/1.700

227

227 **Tre elemosinieri** di cui uno in rame a doppia chiusura
€ 250/300

228

228 Scuola italiana sec.XVII
"Battaglia" olio, cornice coeva in legno intagliato, dorato e laccato
cm. 74x55
€ 2.000/2.300

229 Cassina in legno, arte popolare valdostana, d.ta 1796
cm. 28x16 h. 17
€ 400/450

229

230

230 **Scuola romana sec.XVII** "Natura morta con melone, uva e fichi" olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 60x45

€ 1.500/1.700

231 **Coppia di sedie a rocchetto** in noce con imbottitura in cuoio, sec.XVII

€ 800/900

231

232a

232b

232 **Scuola marchigliana sec.XVII** "Ghirlande di fiori con figura religiosa al centro" coppia di olii, cornici coeve in legno finemente intagliato, dorato e laccato
cm. 73x100

€ 5.000/5.600

233 **Scrivania San Filippo** lastronata in palissandro, gambe a lira unite da traverse in ferro battuto
Genova sec.XVI
cm.150x73xh.102

€ 1.500/1.800

233

234

140

235

234 **Coppia di trespoli** in legno finemente intagliato, laccato e dorato, raffiguranti putti alati che si arrampicano su due tronchi d'albero, Genova sec.XIX
h.tot.cm.210

€ 3.000/3.400

 # 235 **Coppia di importanti lampadari** a otto luci, fusto in legno dorato con ricchissima decorazione in cristallo, Genova II metà sec.XVIII
diam.cm. 80x115

€ 2.000/2.300

236

236 **Scuola fiamminga sec.XVIII** "Paesaggio con fiume, rovine e personaggi" olio su tela applicata su tavola
cm. 28x21

€ 1.000/1.100

237 **Le quattro stagioni**, quattro statuine in legno intagliato, Francia sec.XIX
h.cm.55

€ 2.500/2.800

237

238

*** 238 Piano in commesso di marmi policromi** e pietre dure, al centro natura morta con vaso contornata da volute barocche con uva e uccelli, sec.XIX
cm. 149x88

€ 2.000/2.300

239

240

239 **Monetiere Luigi XIV** lastronato in palissandro e filettato in avorio, otto cassetti più cassetto centrale, Lombardia fine sec.XVII
cm. 67x30 h. 47

€ 1.500/1.700

240 **Mortaio con pestello** a due manici in bronzo brunito e cartiglio nella fascia, Italia del Nord sec.XVII
diam.cm.25xh.17

€ 1.000/1.100

241 **Coppia di candelieri** a panettone in bronzo brunito, Venezia sec.XVI
h.cm.18

€ 500/550

241

242 **Grande monetiere** lastronato in palissandro e filettato in avorio, nove cassetti più sportello centrale, Lombardia fine sec.XVII
cm. 96x30 h. 48,5

€ 1.500/1.700

242

243

243 **Tobia e l'Angelo**, fregio in legno intagliato e dorato, Italia Meridionale sec.XVIII, cornice Carlo X in legno intagliato e dorato
cm.tot.75x100

€ 1.000/1.100

244

244 **Ecce Homo**, placchetta in bronzo brunito con motivi gotici, Veneto sec.XVI
cm. 10x15

€ 300/350

245

245 **Scuola italiana sec.XVIII**
"Madonna della Rosa" olio, cornice dorata
cm. 57x73

€ 1.500/1.700

246

246 **Coppia di angeli porta cero** in legno intagliato e dorato, Toscana sec. XVI
h. cm.42

€ 5.000/5.600

247

247 **Versatoio gotico** in rame dorato, sec.XV
h.cm.40

€ 500/550

248 Giovanni Bernardo Carbone
Genova 1614 - 1683
La Beata Vergine Limbania in adorazione del Crocifisso
olio su tela, *cm 220 x 145*
Bern.us Carbonus /conf.es 1666 (in basso a destra)

La grande tela è eccezionalmente firmata e datata (fig. 1) e aggiunge dunque un importante tassello cronologico al corpus dei dipinti di Giovanni Bernardo Carbone, più noto per i ritratti, ma assai apprezzato anche per i soggetti sacri. Le dimensioni della tela suggeriscono di interpretarla come pala destinata a un altare, sia esso all''interno di una cappella di un palazzo o castello, di una chiesa o di un convento.
Per ciò che concerne l''interpretazione iconografica si deve rilevare che la mancanza dell''aureola sulla figura femminile porterebbe a escludere che si tratti di una santa. Non paiono infatti potersi collegare a nessuna figura neanche gli attributi: il grande Crocifisso, il libro con il titolo indicato a chiare lettere sul dorso, un piccolo libro d'ore appoggiato sopra e, sempre nello stesso bellissimo inserto di natura morta, il pettine di ferro strumento del martirio (fig. 2). Nel loro insieme gli oggetti parrebbero alludere ai doveri della vita monacale: la preghiera, la lettura e lo studio dei testi sacri e il sacrificio, per una completa offerta di sé stessi a Gesù.
Proprio per la ben nota fama del pittore come ritrattista, non è infatti da escludersi che il dipinto sia in realtà un vero e proprio ritratto di una giovane di casa fattasi suora, visto anche che i tratti fisionomici sono descritti con cura e con la capacità di trasmettere anche la dolcezza della ragazza (fig. 3). Potrebbe trattarsi della figlia del committente, che la famiglia vuole ricordare, magari come exemplum, per la scelta della vita monacale, tanto consueta allora quanto sentita, specie in alcune famiglie particolarmente religiose tra quelle del Patriziato genovese. Il volto, meravigliosamente tratteggiato dal pennello capace del Carbone parrebbe confermare la ragionevolezza di questa ipotesi.
Anche la Lanterna sullo sfondo, e cioè l''inserimento del celebre simbolo di Genova, pare un elemento di personalizzazione dell''immagine, quasi nel rispetto di quel senso di appartenenza e identificazione con la città, così sentito dall''aristocrazia genovese.
L''opera è inoltre di grande importanza per la presenza della data (1666), oltre che della firma.
Il settimo decennio del secolo, entro cui cade la sua esecuzione, è notoriamente quello che contiene "il nucleo più compatto" delle opere di Carbone (D. Sanguineti, Giovanni Bernardo Carbone, Soncino 2007, p. 23) e cade al ritorno da un proficuo viaggio di studio a Venezia alla fine del decennio precedente. » il momento in cui si registra "una felicissima fascinazione cromatica" e un realismo già notato anche dalle fonti (F. Alizeri) che possiamo apprezzare anche in questo inedito, soprattutto se lo immaginiamo pulito e ripristinato nei suoi valori timbrici con un auspicabile restauro.
Il primo biografo del pittore, Carlo Giuseppe Ratti (1769) è particolarmente stringato nel tracciarne il profilo e la descrizione delle opere esposte al pubblico è davvero succinta e non consente, al momento, di indicare l''originaria provenienza di questa tela.

Anna Orlando 8-2019

Fig. 1. La firma e la data.

Fig. 3. Il dettaglio con la natura morta.

Fig. 3. Il dettaglio del volto.

Bibliografia: D. Sanguineti, Giovanni Bernardo Carbone 1616-1683, SAGEP, 2020, Scheda A10 pag 232

€ 6.500/7.200

INRI

249 **Santo vescovo con San Giovanni**, placca in alabastro, sec. XVII
cm. 52x45

€ 7.000/7.800

249

250

250 **Madonna con Bambino tra Angeli e Santi**, grande terracotta con cornice in legno ebanizzato, Emilia sec.XVII (rotture e mancanze)
cm. 66x83

€ 1.000/1.500

251

252

251 **Scuola Italia Centrale sec.XVI** "Madonna con Bambino" terracotta policroma, cornice coeva
cm. 37x46

€ 3.000/3.400

252 **Croce pastorale** in rame sbalzato con applicazioni di smalti, Francia sec.XVI
cm. 125x34

€ 1.000/1.100

253 **Cassina** in legno ricoperta in cuoio lumeggiata in oro, Toscana sec.XVII
cm. 19x31 h. 18

€ 1.000/1.100

253

254

254 **Mortaio con pestello** in bronzo brunito con stemma di San Bernardino, Toscana sec.XVII
cm. 15x11

€ 600/700

255

255 **Scuola toscana fine sec.XVI** "Il Tempo strappa le ali ad Amore"
olio
cm. 170x142

€ 80.000/85.000

256

256 **Scatoletta** in agata, nel coperchio scena classica in cristallo di rocca, sec.XIX
cm. 8x6 h. 2

€ 300/350

257

257 **Scatoletta in stile Luigi XIV** in smalto raffigurante scene di vita di pescatori, sec.XIX
cm. 10x7 h. 3,5

€ 500/550

258

258 **Svuotatasche** in papier machè dorato, Venezia sec. XVIII
cm. 35x34

€ 400/450

259 **“La volpe nel pollaio”** olio su rame, sec.XVII
diam.cm. 20

€ 1.300/1.500

259

260

260 **Cofanetto** in vetro eglomizzato con ricca decorazione in metallo dorato, sec.XVIII
cm. 24x18 h. 14

€ 500/550

 # 261 **“Fanciulla con colletto bianco”** olio, sec.XVII
cm.28x32

€ 100/150

261

262

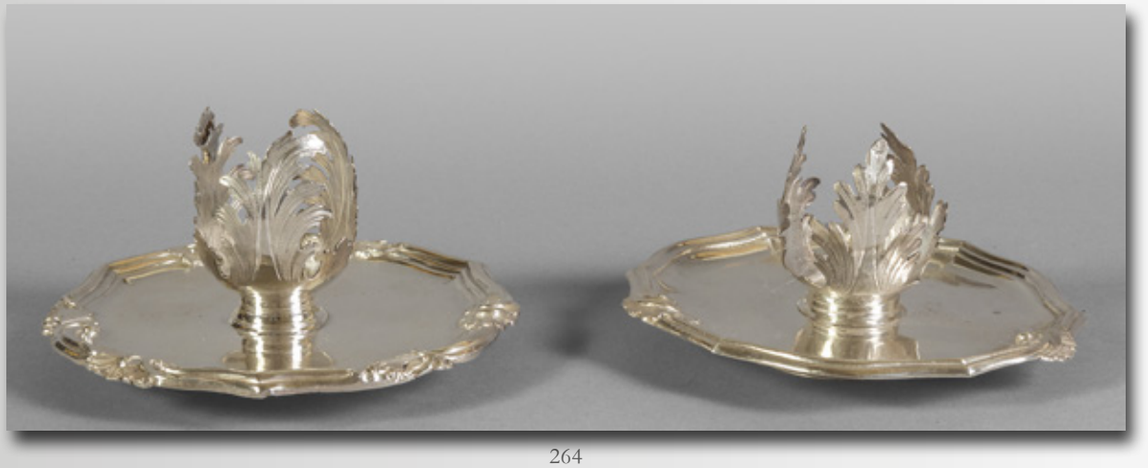
262 **Sansiera** in ceramica marmorizzata con decorazioni in bianco, Seirullo metà sec.XIX
cm. 50x h. 100, con base h..cm.136

€ 500/550

263 **Monumentale orologio** in legno finemente intagliato e dorato con personaggi e medaglione in stucco, f.to Johane Vellauer in Vienna, fine sec.XVIII
cm. 50x h. 96

€ 6.500/7.200

263



264

265

264 **Due trombleuse Luigi XV** in argento, punzone della Torreta, Genova sec.XVIII
diam.cm.14,5x8

€ 800/900

265 **La Vergine**, placca in argento, cornice Luigi XVI in legno lastronato ed intarsiato, fine sec. XVIII
cm.22x25

€ 150/200

266

266 **Caffettiera Luigi XV** in argento finemente sbalzato, coperchio con terminale con fiore, punzone della Torretta, Genova anno 1775
h.cm.25

€ 9.000/10.000

267

267 **Leone e campana**, ovale in bronzo brunito, Veneto sec.XVI
cm. 10x14

€ 300/350

268 **Modello di cassapanca** in legno intagliato e pirografato, numerosi segreti all'interno, Alto-Veneto sec.XVIII
cm. 40x23 h. 28

€ 500/550

268

269

269 **Campana** in bronzo d.ta 1842
diam.cm.30xh.42

€ 500/550

270 **Dio Padre**, placchetta in rame dorato, sec.XVII
cm. 16x31

€ 500/550

270

271

271 **Il Battesimo di Gesù**, gruppo in legno policromo, Genova sec.XVIII
h.cm.28

€ 1.000/1.100

272 **Bambin Gesù**, scultura in legno intagliato e laccato, Italia meridionale sec. XVIII
h. cm.40

€ 1.500/1.700

272

273 Bernardino Scapi, detto Bernardino Luini

Dumenza (?), 1480/1482 (?) – Milano (?), ante 1 luglio 1532

"Madonna con il Bambino"

olio su tavola, *68 x 55 cm*

Provenienza: Milano, collezione Litta Modignani

L'opera è sottoposta a decreto di vincolo da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Il dipinto è opera autografa di Bernardino Luini, uno dei maggiori pittori del Rinascimento lombardo. Eseguito probabilmente all'apice della carriera, è una delle versioni più originali di un soggetto molto frequentato dall'artista, e anche un ottimo esempio di quella maniera soave e accattivante che nell'Ottocento ne fece un insuperato modello di stampo purista.

La Vergine è seduta con uno scialle sul capo, la veste rossa e il mantello azzurro foderato di arancio; con la mano sinistra sfiora il petto del bambino sdraiato sul grembo, che sgambetta e sorride. Nello sfondo, sul lato destro, un drappo verde si apre su uno specchio d'acqua e sui monti. Per questa ariosa scenografia non occorre scomodare la formazione veneta dell'artista, perché era un motivo diffuso anche in Lombardia (Foppa, Bergognone) e fra i pittori leonardeschi milanesi (Solario, Rizzoli e altri). Una tenda verde scostata sul paesaggio compare, per esempio, nella *Madonna della mela* di Brera e nella *Madonna con il Bambino* della Galleria Borghese del Giampietrino. Qui sullo sfondo domina una casa a graticcio incrociato con un porticato in legno, un edificio rurale molto frequente a nord delle alpi che non doveva mancare neppure nella campagna lombarda. Luini lo raffigura anche negli affreschi della villa Pelucca (*Morte dei primogeniti*) e, ancora più simile, nello *Scherno di Cam* (entrambe le opere sono a Brera), dove la casa ha lo stesso porticato ma la costruzione è a graticcio lineare.

Il volto della Vergine con le sopracciglia arcuate, gli zigomi forti e il mento affusolato - sintesi di un tipo raffaellesco e leonardesco - è una delle morfologie ricorrenti del pittore (per esempio, nella *Maddalena* di Washington). La gamma vivace dei colori (verde smeraldo, azzurro, rosso vermiglio, giallo arancio), stesi con effetto di smalto e con delicati passaggi di chiaroscuro, è tipica di Luini e della pittura lombarda della prima metà del Cinquecento. La mano che sfiora lo sterno del piccolo di taglio, con il mignolo piegato, è uno stilema ricavato dalle mani in preghiera che può vedersi, fra gli altri, nella Vergine del *Compianto* giovanile di Budapest.

La postura vivace, con il bambino sorridente, riflette l'enorme impatto dei "moti" leonardeschi sulla scuola locale. Il piccolo Gesù che ride, non molto frequente, è un'espressione consentanea al pittore (il *Bambino con un gioco* di Peterborough, per esempio), che la addolcisce sempre nei limiti del decoro. Come ha notato Giovanni Agosti (*Bernardino Luini e i suoi figli*, Trento, 2014, p. 260), nel Luini la dinamica espressiva leonardesca finisce quasi sempre per risolversi in una posa; è un movimentare la scena, cioè, da parte di un pittore votato alla compostezza.

Mentre il bimbo che gioca con la veste ritorna nella *Madonna* del palazzo Liechtenstein a Vienna, l'artista riutilizza l'insolito motivo della gamba destra accavallata almeno un'altra volta nella *Madonna con il Bambino* già a Filadelfia, comparsa presso Christie's a New York nel 1989 (Quattrini, 2019, n. 100). In particolare, la competizione è con i piccoli sgambettanti del Solario (*Madonna dal cuscino verde* del Louvre, *Madonna che allatta* del Poldi Pezzoli) e con una soluzione simile nel Bramantino (*Sacra famiglia* di Carzago Riviera, collezione Sorlini).

Il dipinto si può collegare a una serie dello stesso soggetto (spesso con l'aggiunta del San Giovannino) che l'artista concepisce nella prima metà degli anni Venti (Quattrini, 2019, nn. 82-85). Come è già stato notato, il riscontro più diretto è con la *Madonna con il Bambino* della Wallace Collection di Londra (*Ibidem*, n. 122) e, in misura minore, con quella del Nivaagaard Museum in Danimarca (*Ibidem*, n. 123). La tavola londinese è molto simile nella gamma cromatica e nella composizione, con la finestra di paesaggio sulla destra, la mano che sfiora il petto del bambino e la resa eburnea dell'incarnato. Le due opere sembrano eseguite a non grande distanza di tempo. E' ragionevole collocarle dopo i capolavori di San Giorgio in Palazzo a Milano e il già ricordato *Compianto* di Houston, eseguiti verso la metà del secondo decennio, ma non molto addentro nel terzo, cioè attorno al 1520 o poco oltre, in una fase in cui l'artista assesta il proprio linguaggio e si avvia a un'importante produzione di quadri da stanza per la devozione privata.

Bibliografia: A. Annoni, *Un quadro poco noto di Bernardino Luini*, in "Rassegna d'arte", I, 1901, 10, pp. 156-157; L. Beltrami, *Luini 1512-1532. Materiale di studio raccolto a cura di Luca Beltrami*, Milano, 1911, pp. 525, 536, 614; W. Suida, *Leonardo e i leonardeschi* (1929), ed. it. a cura di M. T. Fiorio, Vicenza, 2001, p. 274; A. Ottino della Chiesa, *Bernardino Luini*, Novara, 1956, pp. 34, 118, n. 168; B. Berenson, *Italian Pictures of the Reinassance. Central Italian and North Italian Schools*, I, New York, 1968, p. 233; L. Tognoli, in *Sacro e profano nella pittura di Bernardino Luini*, Cinisello Balsamo, 1975, pp. 102-103, n. 114; J. Ingamells, *The Wallace Collection. Catalogue of Pictures, I, British, German, Italian, Spanish*, London, 1985, p. 309; C. Quattrini, *Bernardino Luini. Catalogo generale delle opere*, Torino, 2019, pp. 289, 330, n. 99.

Francesco Porzio

a richiesta

Seconda sessione

Lunedì 26 Settembre ore 18.00 (dal lotto 274 al 421)

274

 # 274 Cesare Bentivoglio
Genova 13/01/1868 - 05/11/1952
Pini sul mare
olio cm.77x70
f.to in b.a ds.

€ 500/550

275

275 Giuseppe Palanti
Milano 30/07/1881 - 23/04/1946
Ragazza in giallo
olio *cm.100x70*
autentica della figlia sul retro

€ 1.700/1.900

276 R.Vannini
Il mercato del pesce
olio *cm.70x50*
f.to in b. a ds.

€ 200/250

276

277

277 Guido Meineri
Cuneo 27/05/1869 - Montese (MO) 12/12/1944
Ponte a Vicenza
olio su tavoletta *cm. 20x15*
f.to in b.a ds e d.to 1923 nel retro

€ 200/250

278

278 Nicola Fabricatore
1888 - 1962
Baracche per la pesca
olio su cartone *cm 40x29*
f.to in basso a sn

offerta libera

 # 279 Antonio Schiaffino
Camogli (GE) 14/03/1879 - Quarto (GE)
08/11/1968
Ciclamini
olio su tavoletta *cm.32x35*
f.to in b.a ds. e d.to 1937

€ 250/300

279

280

 # 280 Antonio Schiaffino
Camogli (GE) 14/03/1879 - Quarto (GE)
08/11/1968
Un vaso pieno di rose
olio *cm.50x65*
f.to in b.a ds. e d.to '41

€ 500/550

281

 # 281 Amalia Besso
Trieste 1856 - Roma 1932
Rientro dal pascolo
olio *cm.72x88*
f.to al centro e d.to 1904

€ 300/350

 # 282 "La raccolta delle bacche" olio, f.to in b.a sn.
cm. 72x92

€ 200/250

282

283a

283b

283 Ferruccio Rontini
Firenze 12/09/1893 - Livorno 24/09/1964
Nell'aia e pascolo al fiume
coppia di olii su tavola *cm.58x40*
f.ti in b. a ds.

€ 300/350

284 Alfredo Ubaldo Gargani
Genova 1898 - 1947
Paesaggio montano
olio *cm. 73x100*
f.to in b.a ds.

€ 300/350

284

285

285 Giuseppe Sacheri
Genova 08/12/1863 - Pianfei (Cn) 1950
Al pascolo lungo il fiume
olio *cm. 93x74*
f.to in b. a ds.

€ 600/700

286

 # 286 **Fanciulla sorridente**, miniatura di forma ovale, f.ta Jsabei 1815, bella cornice in bronzo dorato, Francia sec.XIX
cm.tot.17x14

€ 100/150

287 **Vittorio Matteo Corcos**
Livorno 04/10/1859 - Firenze 08/11/1933
Ritratto di fanciulla, stampa, sec.XIX
cm. 52x83

€ 100/150

287

288 **Amedeo Augero**
Verolengo (TO) 1799 - 1885
Ritratto di signora con pizzo bianco
carta applicata su tavola *cm.24x27*

€ 100/150

288

289a

289 **Scuola francese sec.XIX** "Scene di genere"
coppia di olii, f.ti in b.
cm. 40x30

€ 500/550

289b

290

291

290 Carlo Pigino
Palazzolo Vercellese (Vc)
07/09/1943
Torino sotto la neve
cinque olii su tela cartonata
cm.30x24
f.ti

€ 600/700

291 Carlo Pigino
Palazzolo Vercellese (Vc)
07/09/1943
Torino sotto la neve
quattro olii *cm.29x24*
f.ti in b.a sn.

€ 600/700

292

 # 292 **R. Vercelli** (1871 - 1951)
Stradina in mezzo alla neve
olio su cartoncino *cm.56x66*
f.to in b.a ds.

€ 400/450

293 **Guido Casciaro**
Napoli 1900 - 1963
Via cittadina
olio su tavoletta *cm.33x24*
f.to in b.a ds.

€ 150/200

294

295

294 Gaulier
La bella domestica
olio su tavola *cm.35x23*
f.to in b. a ds.

€ 100/150

 # 295 E.G.Cabella
Concertino
olio *cm.16x23*

€ 100/150

296

296 Striati
Fanciulla
olio *cm.32x40*
f.to in b.a ds.

€ 100/150

297

297 "Interno orientale" olio, sec.XIX
cm. 25x33

€ 100/150

298a

298 Angelo Silvio Galli
1870 - 1933
Nature morte con i frutti del mare
e della terra
coppia di olii *cm.48x76*
f.ti in b. a s.
€ 300/350

299 "Paesaggio montano" olio,
sec.XIX
cm. 102x73
€ 500/550

298b

 # 300 "Contadina pensierosa" olio
cm. 40x47
offerta libera

301

301 "Battaglia risorgimentale" olio su tavola
cm. 30x25

€ 50/100

302

302 Scuola napoletana sec. XIX "Paesaggio con personaggi" olio
cm. 45x35

€ 200/250

303

303 S. Seassaro
Genova 1917 - 2016
Scogli di Nervi al chiaro di luna
olio *cm. 70x50*
f.to in b. a ds.
€ 250/300

304 Giuseppe Caselli
Reggio Emilia 05/07/1893 - La Spezia 19/12/1976
Veduta del Golfo di La Spezia con Portovenere
olio *cm.140x93*
f.to in b. a ds.
€ 1.500/1.700

304

305

 # 305 Vittorio Nattino
Sestri levante (GE) 1890 - 1971
Calle veneziane
olio *cm.40x50*

€ 250/300

306 U.Rognoni (1907-1945)
Natura morta con brocca e mele
olio su tavoletta *cm. 60x50*
f.to

€ 400/450

307

 # 307 E.G.Cabella
Lettera romantica
olio *cm.19x28*
f.to nel retro

€ 100/150

308

 # 308 "Gentiluomo in abito azzurro davanti a un camino" olio, sec.XIX
cm. 28x38

€ 100/150

309

309 Giacinto Gigante
Napoli 11/07/1806 - 29/09/1876
Paesaggio con personaggi
olio su tavola *cm.32x29*
f.to in b.a sn.

€ 1.000/1.100

310 Gaston Boucher
Natura morta
olio *cm.45x55*
f.to in b. a s.
bella cornice dorata sec.XIX

€ 200/250

311 Eugenio Gignous
Milano 04/08/1850 - Stresa (No) 30/08/1906
Baite al Mottarone
olio su tavoletta *cm.19,5x14,5*
f.to in b.a ds.

€ 500/550

311

312

 # 312 Vittorio Nattino
Sestri levante (GE) 1890 - 1971
Paesino di montagna
olio su cartone *cm.27x18*

€ 100/150

 # 313 Andrea Tavernier
Torino 23/12/1858 -
Grottaferrata (Roma)
16/11/1932
Paesaggio montano e Paesaggio con lago
coppia di olii su tavoletta
cm.37x26
f.ti in b.a sn.

€ 600/700

313a

314 "Paesaggio con ponte" olio,
f.to in b.a ds.
cm. 70x41

€ 100/150

313b

315

316

 # 315 U.Sartorio
Fioritura sul Garda
olio *cm.100x70*
f.to in b.a sn.

€ 100/150

 # 316 Andrea Tavernier
Torino 23/12/1858 - Grottaferrata (Roma) 16/11/1932
Impressione sul lago
olio su tavoletta *cm.38x28*
f.to in b. a ds.

€ 300/350

317

317 Guglielmo Baldassini
Genova 06/08/1885 - Valparaiso (Cile) 1952
Noli
olio su tavoletta *cm.52x34*
f.to in b.a ds.

€ 400/450

318 C.Mazzari
Pesci, muscoli e vongole
olio su faesite *cm. 43x34*
f.to in b.a ds.

€ 150/200

319 Amedeo Merello
Genova 1890 - Fumeri 1979
I primi frutti dolci d'aprile
olio su faesite *cm. 40x30*
f.to in b. a sn.
€ 150/200

319

320

320 Amedeo Merello
Genova 1890 - Fumeri 1979
Casolari
olio su tavola *cm.28x38*
f.to in b. a ds. e d.to 22/04/25
€ 100/150

321

321 Amedeo Merello
Genova 1890 - Fumeri 1979
La Lanterna di Genova
olio *cm. 55x45*
f.to in b. a ds. e d.to 1963

€ 1.000/1.100

322

 # 322 **"Tramonto sul mare d'inverno"** olio, f.to in b.a sn. e d.to '87
cm. 132x82

€ 300/350

323 **Guglielmo Welters**
Capri 10/11/1913
Punta Chiappa
olio *cm.122x61*
f.to in b.a sn.

€ 1.000/1.100

323

324

324 Giuseppe Arigliano
Genova 1917 - 1999
Costa presso Bogliasco
olio su tela applicata su cartone
cm.97x45
f.to in b.a sn.
€ 500/550

325

 # 325 Ercole Garavaglia
attivo nel XIX secolo
Laigueglia
olio su cartone *cm.40x30*
f.to in b.a ds.
nel retro Galleria Genova 1942
€ 100/150

326

327

 # 326 Ercole Garavaglia
attivo nel XIX secolo
Paesaggi della Valle d'Aosta
tre olii su tavola in un'unica cornice *cm.13x10*
€ 100/150

 # 327 Ercole Garavaglia
attivo nel XIX secolo
Champoluc
olio *cm.45x35*
f.to in b.a ds.
€ 100/150

 # 328 Ercole Garavaglia
attivo nel XIX secolo
Valtournenche
olio *cm.45x37*
f.to in b. a ds.

€ 100/150

328

 # 329 Ercole Garavaglia
attivo nel XIX secolo
Valle d'Aosta
olio *cm.45x34*
f.to in b. a ds.

€ 100/150

329

330

330 Alberto Issel
Genova 03/06/1848 - 20/05/1926
Casolare toscano
olio su tavola *cm.25x34*
f.to in b. a ds.
autentica del prof.Gianfranco Bruno d.ta 29 Settembre 2001
Pubblicato sul catalogo Bolaffi n.28

€ 4.000/4.500

331

331 Paolo Rodocanachi
1891 - 1958
Entroterra di Albissola
olio su cartone *cm.90x69*
f.to in b.a ds.

€ 3.500/3.900

 # 332 Antonio Schiaffino
Camogli (GE) 14/03/1879 - Quarto (GE) 08/11/1968
Rose gialle
olio *cm.28x25*
f.to in b.a sn. e d.to 1942
€ 250/300

332

333

333 Mario Salimbeni
Milano 1874 - Torino 1942
Rose
olio *cm.48x40*
f.to in b. a s.
€ 150/200

334

334 Antonio Schiaffino
Camogli (GE) 14/03/1879 - Quarto (GE)
08/11/1968
Garofani e tulipani
olio *cm. 50x60*
f.to in b. a ds. e d.to ‘41

€ 500/550

335

335 Attilio Zanchelli
Benevento 1886 - Genova 1946
Casolare nel verde
olio *cm.30x22*
f.to in b. a ds.
€ 150/200

336

336 Attilio Zanchelli
Benevento 1886 - Genova 1946
Il pergolato
olio *cm.30x23*
f.to in b. a ds.
€ 150/200

337

337 Dante Mosè Conte
Genova Sampierdarena 27/02/1885 - 04/01/1919
Alberi
olio su cartoncino *cm.30x40*
f.to nel retro

€ 300/350

338a

338 G.Zubiam
Scena galante
coppia di olii su compensato, f.ti in b.a sn.

€ 600/700

338b

339a

339 **“I Navigli”** e **“Mucche al pascolo”**, coppia di olii, sec.XX
cm. 40x30

€ 100/150

339b

340 **Giovanni Colmo**
Torino 13/05/1867 - 24/04/1947
Torino, il Po
olio su cartoncino *cm.12x19*
f.to in b. a ds.

€ 100/150

340

341

341 Emilio Magistretti
Milano 26/06/1851 - 31/03/1936
Cavallino
olio *cm.28x42*
f.to in b.a sn. e d.to 1914

€ 500/550

342

342 Bruno Firpo
Genova 1911 - 1982
Osteria del Bai
olio su tavoletta *cm.50x40*
f.to e d.to'58 in b. a s.
€ 250/300

343

 # 343 "In carrozza tra i campi" olio, f.to in b.a sn., sec.XIX
cm. 76x62
€ 100/150

344

344 Vittorio Nattino
Sestri levante (GE) 1890 - 1971
Giudecca
olio su tavoletta *cm.45x32*
f.to in b.a ds.

€ 200/250

345

345 Scuola genovese sec.XX "Veduta dell'Acquario di Genova" olio su cartoncino, f.to in b.a ds.
cm. 49x34

€ 100/150

346

346 Ugo Manaresi
Ravenna 1851 - Livorno 1917
Nave nella tempesta
olio *cm.50x55*
f.to in b.a ds. e d.to 1889

€ 700/800

347

347 Cesare Bentivoglio
Genova 13/01/1868 - 05/11/1952
Riviera ligure
acquarello *cm.41x31*
s.to in b.a ds.

€ 200/250

348 **Scuola genovese sec.XIX** "La sorella Giuseppina all'Isola Bella"
olio su cartoncino
cm. 36x22

€ 200/250

348

349

349 **Scuola napoletana sec.XIX** "Popolana"
olio
cm. 33x44

€ 150/200

350

350 Mosè Bianchi
Monza (MI) 13/10/1840 - 15/03/1904
Le lavandaie
olio *cm.50x38*
€ 1.000/1.100

351 "Il gioco dei dadi" olio, copia da Alessandro Murillo
cm. 53x72
€ 800/900

351

352

353

352 Douval
Figure eleganti
coppia di olii *cm.40x50*
f.ti in b. a ds.

€ 200/250

353 Donne Liberty
acquarello *cm.23x35*
f.to in b.a ds.

€ 800/900

354

354 **Scuola italiana sec.XIX** "Gitana" pastello su carta, bella cornice coeva dorata
cm. 62x74

€ 1.500/1.700

355

355 Scuola napoletana inizi sec.XX "Veduta" olio
cm. 76x42

€ 100/150

356 G.Vitali
Veduta di Piazza San Marco
olio *cm.70x50*
f.to in b. a s.

€ 200/250

356

357

357 C.Ferrari
Ritratto di gentiluomo
olio *cm.81x107*
f.to C.Ferrari Lodi in b.a sn.
cornice coeva in legno intagliato e dorato
€ 400/450

358

 # 358 Giovanni Battista Carpanetto
Torino 30/09/1863 - 26/07/1928
Valtournenche
olio su tavoletta *cm.48x33*
f.to in b.a ds.

€ 400/450

 # 359 Andrea Tavernier
Torino 23/12/1858 - Grottaferrata (Roma)
16/11/1932
Impressione d'autunno
olio su tavoletta *cm.26x28*
f.to in b.a ds.

€ 300/350

359

 # 360 Andrea Tavernier
Torino 23/12/1858 -
Grottaferrata (Roma)
16/11/1932
Impressioni alpine
coppia di olii su tavoletta
cm.36x27,5
f.ti in b.a ds.

€ 600/700

360a

360b

361

361 Ettore Morteo
Alassio (SV) 1874 - Genova 1939
Vicolo
olio *cm.29x36*
f.to in b. a s.

€ 300/350

362

 # 362 Pier Antonio Gariazzo
Torino 1879 - 1963
Porto de la Rochelle
olio *cm.80x70*
f.to in b.a ds.

€ 200/250

363

363 F.Resecco
Chiesa di campagna
acquarello *cm.51x71*
f.to in b. a sn.

€ 100/150

364

364 Vittorio Guandalini
Santa Croce di Carpi (MO) 12/04/1861 - Genova 16/08/1923
Piazza Ponticello
olio su compensato *cm.33x40*
f.to in b. a ds.

€ 100/150

365

 # 365 Cesare Maggi
Roma 13/01/1881 - Torino 11/05/1961
Fiume tra le montagne
olio su tavoletta *cm.41x30*
f.to in b. a ds. e d.to 1917
€ 500/550

366

 # 366 Guido Casciaro
Napoli 1900 - 19**63**
Alla foce del Po
t.m. *cm.70x50*
f.to in b.a sn. e d.to
Torino VI agosto anno V
€ 300/350

367

367 Ernesto Rayper
Genova 02/11/1840 - Gameragna (SV) 05/08/1873
Guado presso Rivara
olio *cm.32x50*
esposto alla mostra dei pittori di Rivara del 1942, presso il Salone della Stampa, autentica del prof.Gianfranco Bruno n.312, pubblicato in "Paesisti piemontesi dell'800," di Angelo Dragone tav.48, esposto alla mostra tenutasi ad Acqui dal 22 luglio al 10 Settembre 1993, pubblicato sul catalogo ed. La Fenice anno 2001

€ 7.000/7.800

368 Catti Aurelio
Strada animata con carrozza
acquarello *cm.35x50*
f.to in b. a s.

€ 300/350

368

369

369 Ferruccio Scattola
Venezia 15/09/1873 - Roma 07/07/1950
Piazza del mercato
olio su tavoletta *cm.25x35*
f.to in b.a ds.

€ 300/350

370 Attilio Pratella
Lugo (Ra) 19/04/1856 - Napoli 28/04/1949
Via Foria sotto la pioggia
I primi bagni
coppia di olii su tavoletta *cm.34x21*
f.ti in b. a s. e a ds.

€ 6.500/7.200

370

371

372

371 Mario Micheletti
Balzola (Al) 1892 - San Maurizio Canavese (To) 1975
Festa paesana
olio su faesite *cm.220x110*
f.to in b. a ds.

€ 1.000/1.100

372 Mario Micheletti
Balzola (Al) 1892 - San Maurizio Canavese (To) 1975
Il flauto magico
olio *cm.95x84*
f.to in b. a ds.
etichetta esposizione XXV Biennale Italiana d'arte di Venezia del 1950 n.211

€ 500/550

373 Mattia Traverso
Genova 1885 - 1956
La lunga attesa
olio *cm.63x54*
f.to al centro
€ 200/250

373

374 L.Arrigoni
Frutti d'autunno
olio su tavoletta *cm.58x38*
€ 250/300

374

375a

375b

 # 375 Pier Antonio Gariazzo
Torino 1879 - 1963
Valle di Ceresole
coppia di olii *cm.29x23*
f.ti nel retro e d.ti 1937

€ 100/150

376 Scuola italiana sec.XX "Paesaggi" due olii su tavoletta f.ti
cm.28x21 e 23x17

offerta libera

376a

376b

377

 # 377 Pier Antonio Gariazzo
Torino 1879 - 1963
Sul Garda
olio *cm.28,5x22*
f.to in b. a ds.

€ 100/150

378 Edoardo Calderara
Castelnuovo Scrivia (AL) 1853 - Genova 1928
Uva e pesche
coppia di olii *cm.48x80*
f.ti in b. a s.

€ 200/250

378a

378b

379 Mosè Bianchi
Monza (MI) 13/10/1840 - 15/03/1904
Bozzetto con figurine
disegno a china *cm. 40x28*
f.to in b.a ds.

€ 500/550

379

380

380 Angelo Silvio Galli
1870 - 1933
Frate
olio *cm.30x40*
f.to in b. a s.

€ 150/200

381

381 Evasio Montanella
Pra' (Ge) 24/11/1878 - Pra' (Ge) 09/06/1940
I fratellini
olio *cm.100x80*
f.to in alto a ds. e d.to 1934

€ 2.500/2.800

382

 # 382 Luigi Serralunga
Torino 26/10/1880 - Torino 04/02/1940
Frutti dell'autunno
olio *cm.81x64*
f.to in a.a ds. e d.to 1920
€ 300/350

 # 383 Luigi Serralunga
Torino 26/10/1880 - Torino 04/02/1940
Una cascata di mimose
olio *cm.57x76*
f.to in b.a ds.
€ 300/350

383

384

384 Vincenzo Gemito
Napoli 16/07/1852 - 01/03/1929
Testa barbuta
disegno *cm.32x23*
f.to in b.a ds. e d.to 1917

€ 500/550

385 Riccardo Pellegrini
Milano 11/03/1863 - Crescenzago 31/03/1934
Due figure
disegno ed acquarello *cm.25x20*
f.to in b. a sn.

€ 100/150

385

386

386 Riccardo Pellegrini
Milano 11/03/1863 - Crescenzago 31/03/1934
Figure con monumento equestre
disegno ed acquarello *cm. 20x24*
f.to in b. a ds.

€ 100/150

387

387 **"Carabinieri a cavallo"** carta applicata su tela, fine sec.XIX
cm. 26x21

€ 100/150

388

388 **Busto di militare**, scultura in bronzo brunito sec.XX
cm. 43x45

€ 200/250

389

389 Bruno Firpo
Genova 1911 - 1982
Giocatrice di carte
olio *cm.58x80*
f.to in b. a ds.

€ 200/250

390

390 Enzo Gazzone
San Germano Vercellese (Vc) 23/03/1894 - Vercelli 11/11/1970
Nudo femminile anni '30
olio su tavola *cm.56x73*
f.to in b. a s.

€ 500/550

391 **Piatto** in terraglia decorato con figura di popolana, fine sec.XIX
diam.cm.37

€ 100/150

391

392

392 **"Ritratto di popolana"** disegno a carboncino e biacca, sec.XIX
cm. 47x61

€ 100/150

393 - 1 di 3

394

393 Bruno Firpo
Genova 1911 - 1982
La Stalla, paesaggio fluviale,
paesaggio con cavallo,
tre olii di varie misure
€ 100/150

394 Bruno Firpo
Genova 1911 - 1982
Vecchia strada di paese
olio *cm.50x40*
f.to in b. a s.
€ 150/200

395

395 Attilio Zanchelli
Benevento 1886 - Genova 1946
Interno di osteria
olio *cm.30x23*
f.to in b. a s.

€ 150/200

 # 396 Giuseppe Casciaro
Ortelle (Le) 09/03/1863 -
Napoli 20/10/1945
Interno di chiostro
olio *cm.79x73*
f.to in b.a sn.

€ 300/350

396

397a

397b

398

 # 397 Giulio Romano Vercelli
Marcorengo (To) 03/07/1871 - Torino 16/06/1951
Paesaggi innevati
coppia di olii su tavoletta *cm.55x65*
f.ti in b. a s.

€ 600/700

 # 398 Cesare Maggi
Roma 13/01/1881 - Torino 11/05/1961
Ghiacciaio
olio su tavoletta *cm.41x30*
f.to in a. a ds. e d.to 1917

€ 500/550

399 G.Romenati
Vaso di fiori
olio su tavoletta *cm.37x38*
f.to in b.a ds.

€ 150/200

399

400

400 Gariazzo
Fiori
olio *cm.32x47*
f.to in b. a ds.

€ 100/150

401

401 Ettore Tito
Castellammare del Golfo (TP) 17/12/1859 - Venezia 26/06/1941
Bambine al pascolo
olio su tavoletta *cm.31x23*
f.to in b.a ds.

€ 5.000/5.600

402 Alessandro Lupo
Torino 01/07/1876 - Torino 22/06/1953
Chiesetta di montagna
olio *cm.19x29*
f.to in b. a ds.

€ 200/250

402

403

403 Ferruccio Scattola
Venezia 15/09/1873 - Roma 07/07/1950
Fontana
olio *cm.23x34*
f.to in b.a ds.

€ 300/350

404

 # 404 Enrico Reycend
Torino 03/11/1855 - 21/02/1928
Armonia d'autunno nel Canavese
olio su tavoletta *cm.65x42*
f.to in b.a ds.
nel retro etichetta che dice che il dipinto è illustrato a pag.139 del Comanducci

€ 3.000/3.400

405

405 O.Lidoli
Paesaggio a Caselletto d'Orba, Alessandria
olio su tavola *cm.24x20*
f.to in b. a ds.

€ 100/150

406 Chiarini
Pollivendolo
olio su masonite *cm.48x68*
f.to in b. a s.

€ 200/250

406

407 Perolo Pasquale Dini
Novi Ligure (AL) 1867 - Verona 1922
Paesaggio con lago
olio su tavoletta *cm.32x18*
f.to in b. a ds.
€ 100/150

407

 # 408 A.Giordani
Scorcio veneto
olio *cm.90x70*
nel retro etichetta Galleria Roma
€ 100/150

408

409

 # 409 Luigi Serralunga
Torino 26/10/1880 - Torino 04/02/1940
Vaso pieno di rose
olio *cm.48x60*
f.to in a.a sn.

€ 300/350

 # 410 Luigi Serralunga
Torino 26/10/1880 - Torino 04/02/1940
Vaso di fiori
olio *cm.52x68*
f.to in a.a sn.

€ 400/450

410

411

411 Cesare Viazzi
Alessandria 15/06/1857 - Predosa (AL) 27/04/1943
Pecore al pascolo
olio su tavoletta *cm.30x18*
f.to in b.a ds.

€ 250/300

412 Antonino Traverso
Genova 1900 - 1981
Buttero a cavallo
olio *cm.80x54*
f.to in b.a ds.

€ 200/250

412

413

 # 413 Filippo Palizzi
Vasto (Ch) 16/06/1818 - Napoli 11/09/1899
Capretta
olio *cm.29x22*

€ 200/250

414

 # 414 Andrea Tavernier
Torino 23/12/1858 - Grottaferrata (Roma)
16/11/1932
Baite di montagna
olio su tavoletta *cm.37x27*
f.to in b.a sn.

€ 300/350

 # 415 Cesare Maggi
Roma 13/01/1881 - Torino 11/05/1961
Paesaggio di montagna
olio su tavoletta *cm.30x40*
f.to in a. a ds. e d.to 1917

€ 500/550

415

416

417

 # 416 Luigi Serralunga
Torino 26/10/1880 - Torino 04/02/1940
Cacciagione
olio *cm.73x95*
f.to in a.a ds.

€ 300/350

 # 417 Luigi Serralunga
Torino 26/10/1880 - Torino 04/02/1940
Anatre
olio *cm.76x90*
f.to in a.a sn.

€ 300/350

418

418 Eugenio Scorzelli
Buenos Aires 15/04/1890 - Napoli 1960
Interno di bar napoletano
olio *cm. 44x47*
f.to in b.a sn.

€ 500/550

419

 # 419 Un bicchiere di vino, sec.XIX
olio *cm.27x34*

€ 100/150

420

 # 420 Guido Casciaro
Napoli 1900 - 1963
Pescherecci sullo scalmo
olio *cm.80x75*
f.to in b.a ds.

€ 500/550

421

421 Andrea Figari
Sassari 30/11/1858 - Genova 20/11/1945
Scogliera a Quinto
olio *cm.60x95*
f.to in b. a ds.
autentica Galleria Enrico, pubblicato in Andrea Figari di F.Dioli, Le Mani Editore 2011, tav.63 ed esposto alla mostra "Urla e biancheggia il mare presso il complesso monumentale di San Fruttuoso di Camogli
pubblicato in "Catalogo dell'800" edizioni Mondadori n. 28

€ 16.000/18.000

Indice degli Autori

Arigliano 3243
Assereto Gioacchino 91
Augero Amedeo 288

Baldassini Guglielmo 317
Bellotti Biagio 24
Bentivoglio Cesare 274, 347
Besso Amalia 281
Bianchi Mose' 350, 379
Bonazza Giovanni 225
Bonzagni Aroldo 353
Boselli Felice 67

Caderara Edoardo 378
Caffi Margherita 196
Carbone Giovanni Bernardo 248
Carpanetto Giovanni Battista 358
Casciaro Giuseppe 396
Casciaro Guido 293, 366, 420
Caselli Giuseppe Ugo 304
Cignaroli Giambettino 21
Cittadini Pierfrancesco 12
Colmo Giovanni 340
Conte Dante Mose' 337
Corcos Vittorio Matteo 287
Crivelli Angelo Maria 197, 198

Dini Perolo Pasquale 407
Dughet Gaspard 18

Fabricatore Nicola 278
Figari Andrea 421
Firpo Bruno 342, 389, 393, 394

Galli Angelo Silvio 298, 380
Garavaglia Ercole 325, 326, 327, 328, 329
Gargani Alfredo Ubaldo 284
Gariazzo Pier Antonio 362, 375, 377
Gazzone Enzo 390
Gemito Vincenzo 384
Gigante Giacinto 309
Gignous Eugenio 311
Guandalini Vittorio 364

Issel Alberto 330

Luini Bernardino 273
Lupo Alessandro 402

Maggi Cesare 365, 398, 415
Magistretti Emilio 341
Manaresi Ugo 346
Maragliano Anton Maria 205
Meineri Guido 277
Merello Amedeo 319, 320, 321
Micheletti Mario 371, 372
Montanella Evasio 381
Morteo Ettore 361

Nattino Vittorio 305, 312, 344

Palanti Giuseppe 275
Palizzi Filippo 413
Panini Giovanni Paolo 96
Pellegrini Riccardo 385, 386
Pigino Carlo 290, 291
Pratella Attilio 370

Rayper Ernesto 367
RendaGiuseppe 696
Reycend Enrico 404
Rodocanachi Paolo 331
Rontini Ferruccio 283

Sacheri Giuseppe 285
Salimbeni M. 333
Scattola Ferruccio 369, 403
Schiaffino Antonio 279, 280, 332, 334
Scorzelli Eugenio 418
Seassaro 303
Serralunga Luigi 382, 383, 409, 410, 416, 417

Tavernier Andrea 313, 316, 359, 360, 414
Tito Ettore 401
Traverso Antonino 412
Traverso Mattia 373

Vercelli Giulio Romano 397
Viazzi Cesare 411

Welters Guglielmo 323

Zanchelli Attilio 335, 336, 395

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.
We advise customers that during the auction phone calls are recorded.

Name/Surname

Date of Birth Place of Birth

Address City Country ZIP/PostalCode

Ph. Cel Phone Fax Number

e-mail Taxpayer's Code Number

ID Number ID Issue Date

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	TELEPHONE NUMBER

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

Date Signature

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date Signature

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date Signature

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto residente in prov.

Via n. Tel. cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ n.

(allegare in fotocopia)

luogo e data del rilascio Codice Fiscale

partita I.V.A. e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA *(in cifre e lettere)*
		€
		€
		€
		€

Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiesta intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.
Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima.
A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
o inviare tramite e-mail a:
info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:
2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatari dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data Firma

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it