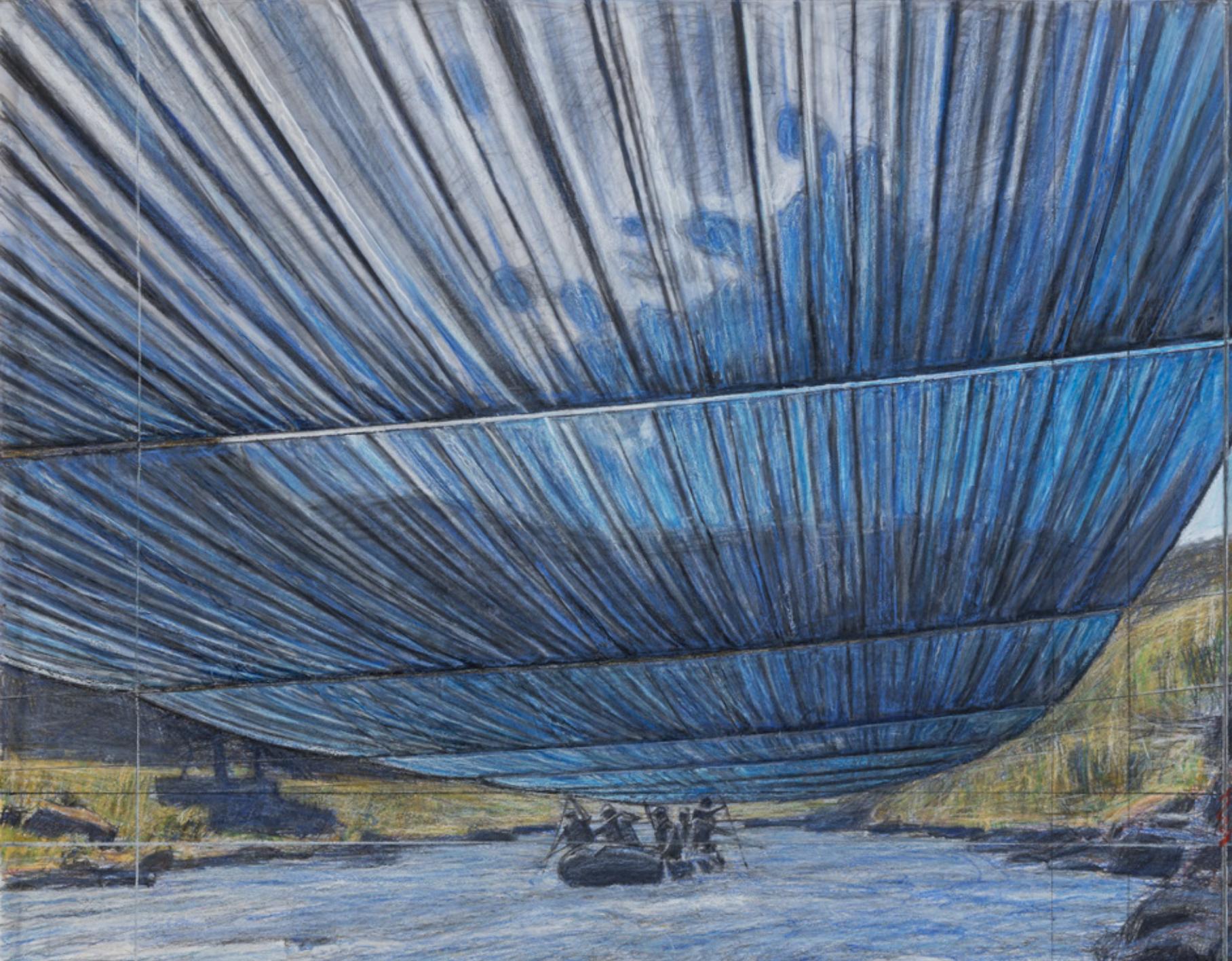




Over the River / project for Arkansas River, (Colorado) Fremont and Chaffee Counties, US #50, Union Pacific, Parkdale, Salida



Suspended fabric panels (polypropylene) width 50'0" - 120'0" / from steel cable (performed above steel wire rope) 3/16" length 35-40' height above water / river level - from 8'0" - 15'0"

Aste Boetto

Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

Martedì 25 Ottobre 2022

Tuesday 25 October 2022

ore 15.00/3.00pm

by Italy | Worldwide | Photography

Preview (Selezione Opere) Milano, Foro Buonaparte 48
Martedì 18 e Mercoledì 19 Ottobre 2022 ore 10.00 - 18.00

Preview (Works Selection) Milano, Foro Buonaparte 48
Tuesday 18 and Wednesday 19 October 2022 from 10.00 am to 6.00 pm

Esposizione a Genova

Venerdì	21 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	22 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	23 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Lunedì	24 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Viewing

Friday	21 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	22 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	23 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Monday	24 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova, Italy

Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48 - 20121 Milano, Italy

Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it



www.facebook.com/asteboetto



Boetto Auctions Genova

*Responsabile Dipartimento
Arte Moderna e Contemporanea*
Marco Canepa

I nostri dipartimenti

Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it
mob. +39 348 22 59 404

Design e Arti Decorative del sec.XX
Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it
mob. +39 349 39 47 058

Antiquariato e pittura del sec.XIX
Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Gioielli
Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano
Guido Lazzarini
mob. +39 335 5473581
Foro Buonaparte, 48
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino
Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Referente per Roma
Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

Project Editor
Grazia Previati
grazia.previati@asteboetto.it

Traduzioni
Sabrina Barabino

Fotografo
Claudio Grimaldi

Impaginazione e grafica
Sara Dossi



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

by Italy • Worldwide • Photography

ORE 15.00 / 3.00pm

BY ITALY
(lots 1 - 145)



1 MARIO TOZZI (1895 - 1979)

Testina 1968

olio su tela cm 35x27

firmato e datato in basso a destra

sul retro: etichetta e timbro della Galleria Rotta, Genova

autentica su foto dell'Archivio generale dell'Opera di Mario Tozzi N. Cat. 896

provenienza: Collezione privata, Genova

Testina 1968

oil on canvas 13,77x10,62 in

signed and dated lower right

on the reverse: label and stamp of Galleria Rotta, Genoa

photo certificate by Archivio Generale dell'Opera di Mario Tozzi n. Cat. 896

provenance: Private collection, Genoa

bibliografia: Catalogo ragionato generale dei dipinti di Mario Tozzi, a cura di Marilena Pasquali, Volume II, Giorgio Mondadori & Associati, pag.197 N.68/64

€ 7.000/10.000



2 MASSIMO CAMPIGLI (1895 - 1971)

Figure 1959

olio su carta cm 47x39

firmato e datato in basso a destra

sul retro: etichetta di Sant'Erasmus Club d'Arte, Milano

dichiarazione di autenticità dell'Archivio Campigli a cura di Eva e Marcus Weiss

Figure 1959

oil on paper 18,5x15,35 in

signed and dated lower right

on the reverse: label of Sant'Erasmus Club d'Arte, Milan

certificate of authenticity by Archivio Campigli curated by Eva and Marcus Weiss

€ 11.000/12.500



3 MASSIMO CAMPIGLI (1895 - 1971)

Figure 1960
olio su tela cm 21x37
firmato e datato in basso a destra
sul retro: timbro illeggibile
dichiarazione di autenticità dell'Archivio Campigli a cura di Eva e
Marcus Weiss
L'opera sarà inserita nel futuro supplemento al catalogo ragionato
delle opere a cura di Eva e Marcus Weiss

Figure 1960
oil on canvas 8,26x14,56 in
signed and dated lower right
on the reverse: unreadable stamp
certificate of authenticity by Archivio Campigli curated by Eva and
Marcus Weiss
This work will be inserted in the forthcoming supplement to the
catalogue raisonné of the artist currently being curated by Eva and
Marcus Weiss

€ 10.000/12.000



4

4 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)

Chiesa Santa Maria della Salute, Venezia 1970
 olio su masonite cm 56,5x40,5
 firmato in basso a sinistra
 datato e titolato sul retro

Chiesa Santa Maria della Salute, Venezia 1970
 oil on masonite 22,24x15,94 in
 signed lower left
 dated and titled on the reverse

€ 2.500/3.000



5

5 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)

Natura morta (Calle)
 olio su masonite cm 90x64,5
 firmato in basso a sinistra

Natura morta (Callas)
 oil on masonite 35,43x25,39 in
 signed lower left

€ 2.500/3.000



6 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)

Ballerina
olio su masonite cm 129x83,5
firmato in basso a destra

Ballerina
oil on masonite 50,78x32,87 in
signed lower right

€ 4.500/5.000



7

7 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)

Nudo di donna
olio su tela su cartone cm 47x101
firmato in basso a sinistra

Nudo di donna
oil on canvas on cardboard 18,5x39,76 in
signed lower left

€ 3.000/4.000



8 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)

Natura morta con vaso di peltro e fagiano
olio su masonite cm 54x63
firmato in basso a sinistra

Natura morta con vaso di peltro e fagiano
oil on masonite 21,25x24,80 in
signed lower left

esposizione: 2005, Ugo Celada e Luigi Veronesi, Maestri a
Milano, Rotonda di via Besana, Milano

€ 3.000/4.000

8



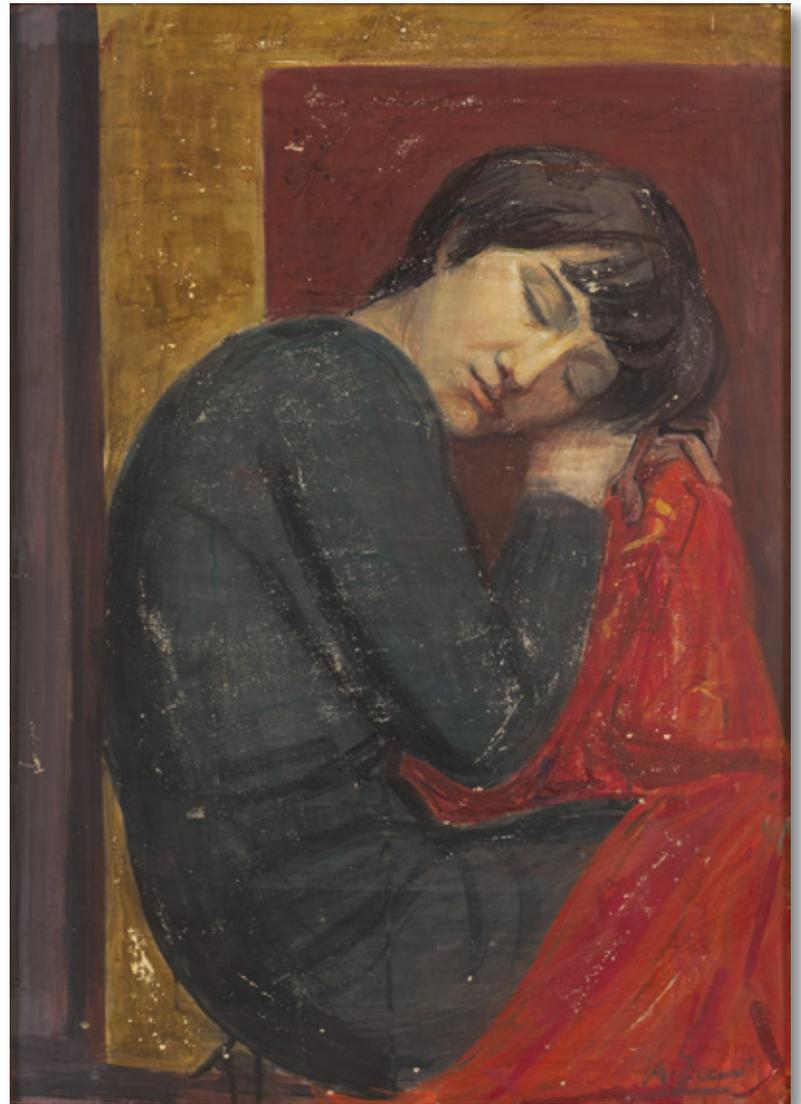
9

9 ACHILLE FUNI (1890 - 1972)

Donna alla finestra
olio su carta su tavola cm 74x51,5
firmato in basso a destra

Donna alla finestra
oil on paper on board 29,13x20,27 in
signed lower right

€ 1.500/1.700



10

10 ACHILLE FUNI (1890 - 1972)

Donna dormiente
olio su carta su tavola cm 73x51
firmato in basso a destra

Donna dormiente
oil on paper on board 28,74x20,07 in
signed lower right

€ 1.500/1.700



11

11 UMBERTO LILLONI (1898 - 1980)

Sera alla Conca di San Marco 1952
 olio su tela cm 50x73
 firmato in basso a sinistra
 titolato in basso a destra
 firmato, datato, titolato e dedicato sul retro
 sul retro: timbro dell'Archivio Fotografico
 Generale di Umberto Lilloni
 autentica su foto dell'Archivio Fotografico
 Generale di Umberto Lilloni N.1061I

Sera alla Conca di San Marco 1952
 oil on canvas 19,68x28,74 in
 signed lower left
 titled lower right
 signed, dated, titled and dedicated on the
 reverse
 on the reverse: stamp of Archivio Fotografico
 Generale di Umberto Lilloni
 photo certificate of Archivio Fotografico
 Generale di Umberto Lilloni n.1061I

esposizione: 1982, Lilloni, Galleria Carini, Milano
 bibliografia: Umberto Lilloni, Catalogo ragionato
 dei dipinti e dei disegni, Tomo II, a cura di Renata
 Lilloni, Skira, pag.638 N.1075;
 Catalogo dell'Arte..., n.22, 1986, pag.318

€ 2.500/3.000



12

12 FRANCESCO TABUSSO (1930 - 2012)

Natura morta con pettirosso
 olio su tela cm 50x70
 firmato in basso al centro

Natura morta con pettirosso
 oil on canvas 19,68x27,55 in
 signed lower center

€ 2.000/3.000



13 ALIGI SASSU (1912 - 2000)

Battaglia 1964
olio su tela cm 60x80
firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria 32, Milano
autentica dell'artista su foto

Battaglia 1964
oil on canvas 23,62x31,49 in
signed lower right
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria 32, Milan
photo certificate by the artist

bibliografia: Sassu. Catalogo generale della pittura. Volume secondo 1963-2000, a cura di Antonello Negri, Electa, pag.16 N.1964 21

€ 10.000/12.000



14

14 FILIPPO DE PISIS (1896 - 1956)

Gallina (inizio anni 40)
olio su carta intelata cm 50x66,8
firmato in alto a destra
sul retro: etichetta della Piccola Galleria, Venezia
Archivio dell'Associazione per Filippo de Pisis n.05672

Gallina (early 40's)
oil on paper on canvas 19,68x26,29 in
signed upper right
on the reverse: label of Piccola Galleria, Venice
Archivio dell'Associazione per Filippo de Pisis n.05672

esposizione: 1944, Piccola Galleria, Venezia

€ 8.000/10.000

15 FILIPPO DE PISIS (1896 - 1956)

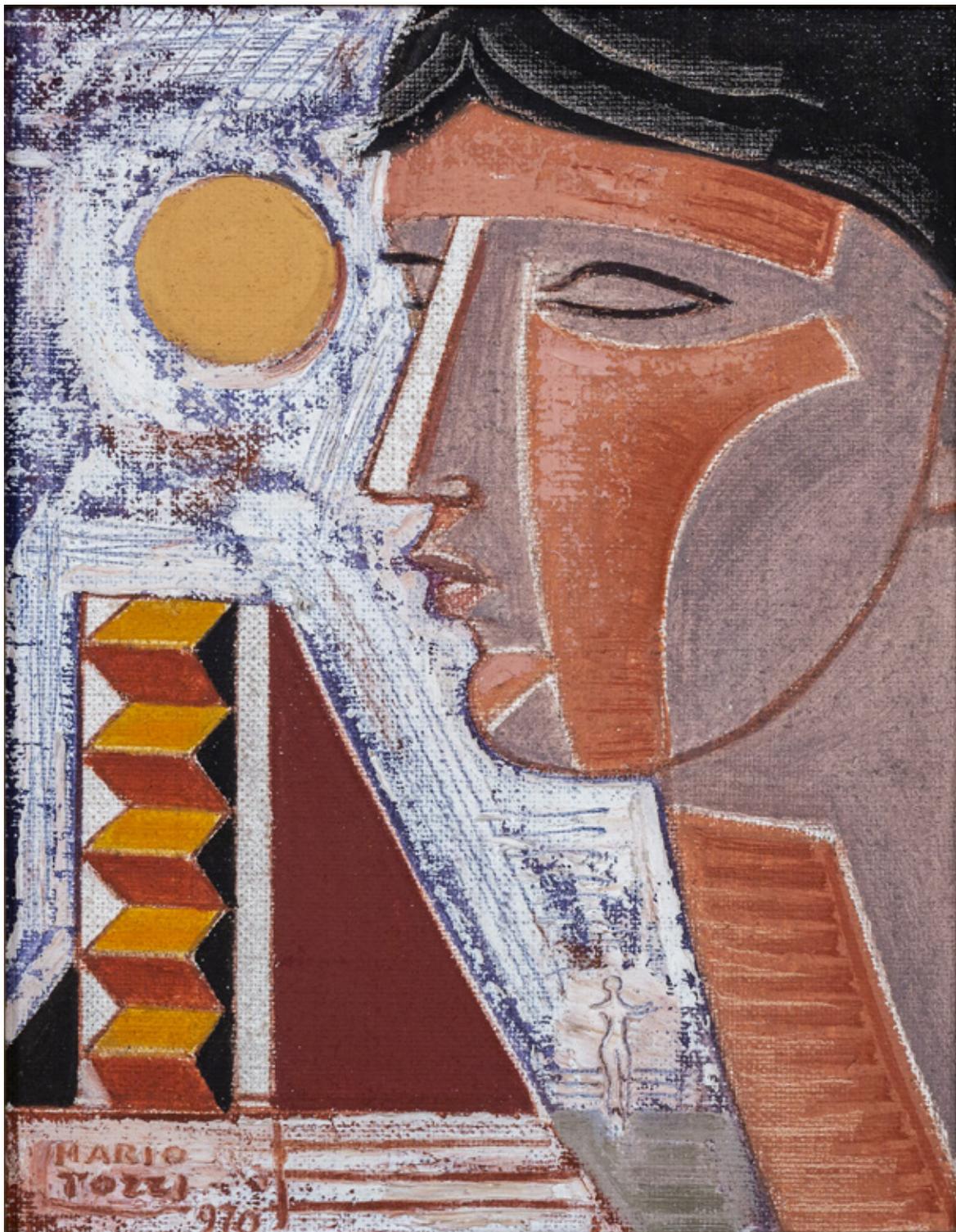
Soldato nello studio 1944 ca
olio su tela cm 69x43
firmato e datato sul lato destro al centro

Soldato nello studio 1944 ca
oil on canvas 27,16x16,92 in
signed and dated center right

bibliografia: Catalogo Generale di Filippo de Pisis, a cura di Giuliano Briganti, Electa, Milano 1991, tomo II, pag. 655 N.1944 52

€ 12.000/15.000





16 MARIO TOZZI (1895 - 1979)

Testina 1970

olio su tela cm 35x27

firmato e datato in basso a sinistra

sul retro: etichetta della Galleria d'Arte Cavour, Milano

autentica su foto dell'Archivio generale dell'Opera di Mario Tozzi N. Cat.2508

Testina 1970

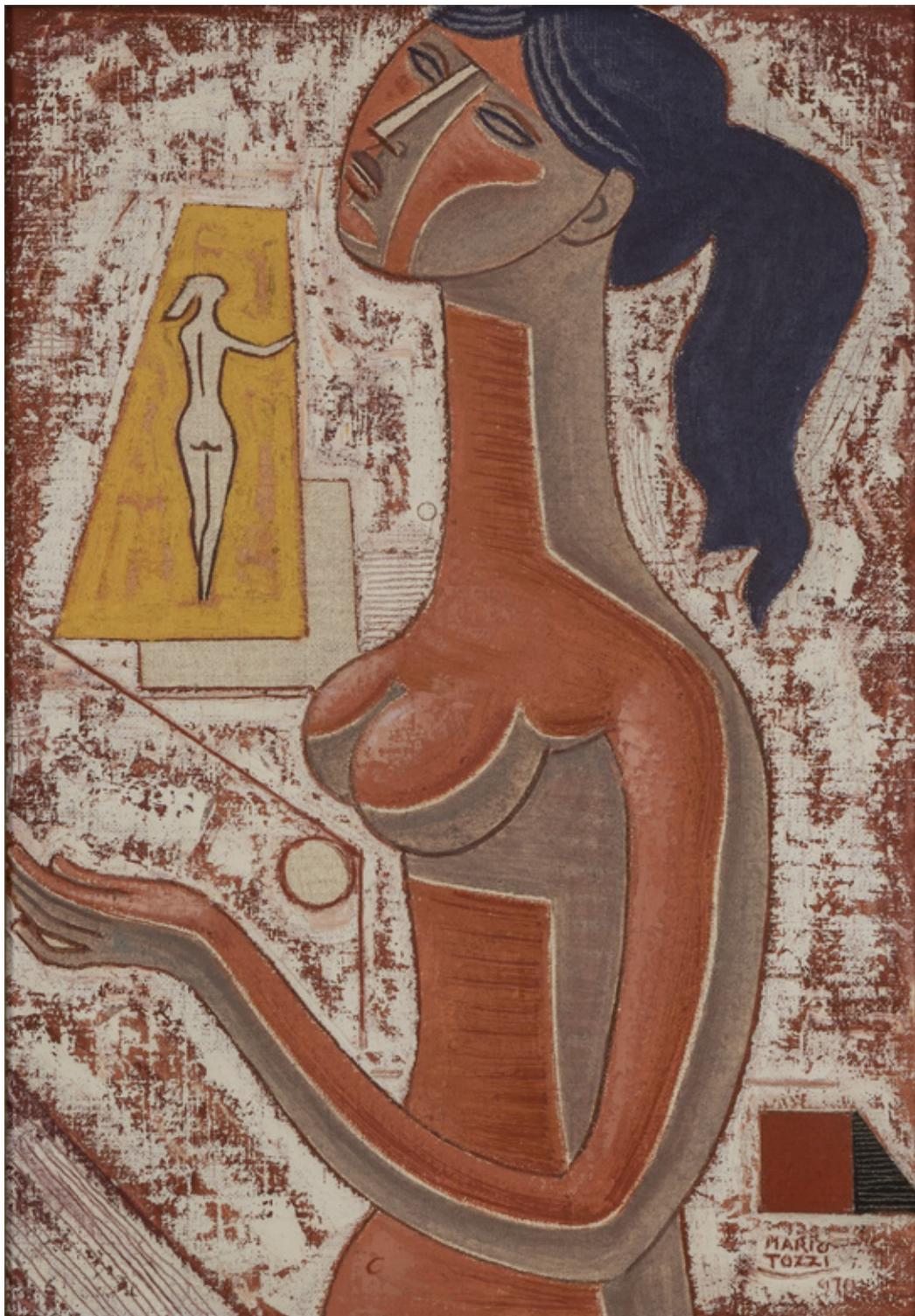
oil on canvas 13,77x10,62 in

signed and dated lower left

on the reverse: label of Galleria d'Arte Cavour, Milan

photo certificate by Archivio generale dell'Opera di Mario Tozzi n. Cat.2508

€ 7.000/10.000



17 MARIO TOZZI (1895 - 1979)

Odalisca senza tempo 1970

olio su tela cm 73x50

firmato e datato in basso a sinistra

sul retro: etichetta della Galleria Cortina, Milano

autentica su foto dell'Archivio generale dell'Opera di Mario Tozzi N. Cat.2507

Odalisca senza tempo 1970

oil on canvas 28,74x19,68 in

signed and dated lower left

on the reverse: label of Galleria Cortina, Milan

photo certificate by Archivio generale dell'Opera di Mario Tozzi n. Cat.2507

€ 18.000/20.000



18

18 RENATO GUTTUSO (1912 - 1987)

La caduta degli angeli 1957
 china su carta (opera double face) cm 44x30
 firmato in basso al centro
 datato sul retro
 dichiarazione di autenticità firmata da Rinaldo Rotta sul retro
 certificato di provenienza a cura della Galleria d'Arte Rinaldo Rotta,
 Genova
 provenienza: Collezione privata, Genova

La caduta degli angeli (double faced artwork) 1957
 ink on paper 17,32x11,81 in
 signed lower center
 dated on the reverse
 statement of authenticity signed by Rinaldo Rotta on the reverse
 certificate of provenance issued by Galleria d'Arte Rinaldo Rotta,
 Genoa
 provenance: Private collection, Genoa

€ 1.000/2.000



19

19 FRANCESCO MESSINA (1900 - 1995)

Ballerina
 bronzo cm 28x40x10
 firmato sulla base

Ballerina
 bronze 11,02x15,74x3,93 in
 signed on the base

€ 2.500/2.800



20

20 FORTUNATO DEPERO (1892 - 1960)

Rinoceronte
 china su carta cm 9x15
 sul retro: etichetta dello Studio d'Arte Eremitani, Padova;
 timbro della Galleria d'Arte Il Vicolo, Genova;
 autentica di Rosetta Depero, Roma (11-6-71)
 provenienza: Collezione privata, Genova

Rinoceronte
 ink on paper 3,54x5,90 in
 on the reverse: label of Studio d'Arte Eremitani, Padova;
 stamp of Galleria d'Arte Il Vicolo, Genoa;
 certificate by Rosetta Depero, Rome (11-6-71)
 provenance: Private collection, Genoa

€ 1.000/2.000



21 MARIO SIRONI (1885 - 1961)

Composizione 1944 circa
tempera, matita e matita grassa su carta applicata su tela cm 53x37
firma autografa in basso a destra
autentica su foto del Prof. Francesco Meloni
Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, N.15/22 RA

Composizione 1944 ca
tempera and pencil on paper on canvas
20,86x14,56 in
handwritten signature of Sironi lower right
photo certificate by Prof. Francesco Meloni
Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milan, n.15/22 RA

€ 13.000/18.000



22 MARIO SIRONI (1885 - 1961)

Composizione (nota anche come Composizione con pianta) 1949 circa

tempera e matita su carta applicata su tela

cm 24,8x43,3

firma autografa in basso a destra

sul retro: etichetta della Galleria Gian Ferrari, Milano

autentica su foto del Prof. Francesco Meloni

Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, N.13/22 RA

Composizione (also known as Composizione con pianta) 1949 ca

tempera and pencil on paper on canvas

9,76x17,04 in

handwritten signature of Sironi lower right

on the reverse: label of Galleria Gian Ferrari, Milan

photo certificate by Prof. Francesco Meloni

Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milan, n.13/22 RA

esposizione: 1982, Omaggio a Mario Sironi, Galleria Gian Ferrari, Milano

bibliografia: Omaggio a Sironi, a cura E. Camesasca, Edizioni Gian Ferrari, Milano 1983, pp. e ill. non numerate, ripr. in b/n;

Sironi, a cura Fortunato Bellonzi, Electa, Milano 1985, p. 176, n. 192, ripr. in b/n

€ 8.000/10.000



23 MARIO SIRONI (1885 - 1961)

Composizione con figure (nota anche come Uomo e manichino)

1945 circa

tempera e matita su carta applicata su tela

cm 37,4x55,8

firma autografa in basso a destra

autentica su foto del Prof. Francesco Meloni

Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, N.12/22 RA

Composizione con figure (also known as Uomo e manichino) 1945 ca

tempera and pencil on paper on canvas

14,72x21,96 in

handwritten signature of Sironi lower right

photo certificate by Prof. Francesco Meloni

Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milan, n.12/22 RA

bibliografia: Mario Sironi. Scritti editi e inediti, a cura di Ettore Camesasca, Feltrinelli, Milano 1980, p. 303, ill. non numerate, ripr. in b/n

€ 12.000/14.000



24 MARIO SIRONI (1885 - 1961)

Composizione (fine anni 40)

matita, matita grassa e tempera su carta applicata su tela cm 32,2x21,8

firma apocrifa in basso a destra

sul retro: etichetta della Galleria Annunciata, Milano;

timbro de La Barcaccia, Roma

Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano N.125/22 RA

Composizione (late 40's)

pencil, crayon and tempera on paper on canvas 12,67x8,58 in

apocryphal signature lower right

on the reverse: label of Galleria Annunciata, Milan;

stamp of La Barcaccia, Rome

Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milan n.125/22 RA

€ 2.000/3.000



25 MARIO SIRONI (1885 - 1961)

Paesaggio con alberi e rocce (noto anche come Luce nella foresta)
1952 circa

tempera e matita grassa su carta applicata su tela
cm 30,4x52,4

firma autografa in basso a sinistra

sul retro: etichetta della Galleria Gian Ferrari, Milano
autentica su foto del Prof. Francesco Meloni

Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e
dell'Opera di Mario Sironi, Milano, N.14/22 RA

Paesaggio con alberi e rocce (also known as Luce nella foresta)
1952 ca

tempera and pencil on paper on canvas
11,96x20,62 in

handwritten signature of Sironi lower left

on the reverse: label of Galleria Gian Ferrari, Milan

photo certificate by Prof. Francesco Meloni

Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e
dell'Opera di Mario Sironi, Milan, n.14/22 RA

esposizioni: 1982, Omaggio a Sironi, Galleria Gian Ferrari, Milano;
1985, Sironi 1885 - 1961, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale,
a cura di Claudia Gian Ferrari, Nuove edizioni Gabriele Mazzotta, Milano
1985, p. 171, n. 178, ripr. in b/n

bibliografia: Mario Sironi. Scritti editi e inediti, a cura di Ettore Camesasca,
Feltrinelli, Milano 1980, p. 376, ill. non numerata, ripr. in b/n;
Omaggio a Sironi, a cura di E. Camesasca, Edizioni Gian Ferrari, Milano
1983, pp. e ill. non numerate, ripr. in b/n; Fortunato Bellonzi, Sironi,
Electa, Milano 1985, p. 178, n. 196, ripr. in b/n

€ 12.000/14.000



26

26 ENRICO PAULUCCI (1901 - 1999)

Paesaggio - Zoagli 1981
 olio su tela cm 35x45
 firmato in basso a destra
 sul retro: etichetta della Galleria d'Arte
 Rotaross, Novara

Paesaggio- Zoagli 1981
 oil on canvas 13,77x17,71 in
 signed lower right
 on the reverse: label of Galleria d'Arte
 Rotaross, Novara

€ 1.000/1.500



27

27 ENRICO PAULUCCI (1901 - 1999)

Senza titolo
 olio su tela cm 50x60
 firmato in basso a destra
 firmato sul retro
 autentica su foto dell'Archivio Paulucci N.0917

Untitled
 oil on canvas 19,68x23,62 in
 signed lower right
 signed on the reverse
 photo certificate by Archivio Paulucci n.0917

€ 900/1.200



28 AGENORE FABBRI (1911 - 1998)

Crocifissione 1953
terracotta policroma h cm 90
firmato e datato sulla base

Crocifissione 1953
polychrome terracotta h 35,43 in
signed and dated on the base

€ 7.000/9.000



29 SALVO (1947 - 2015)

Costigliole 2008
olio su tavola cm 45x35
firmato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Salvo N.S2008-30

Costigliole 2008
oil on board 17,71x13,77 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by Archivio Salvo n.S2008-30

€ 13.000/15.000



30 SALVO (1947 - 2015)

L'orchidea 2015
olio su tavola cm 25x13,5
firmato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Salvo N.S2015-68
autentica dell'artista su foto a cura della Galleria Mazzoli, Modena

L'orchidea 2015
oil on board 9,84x5,31 in
signed on the reverse
photo certificate by Archivio Salvo n.S2015-68
photo certificate by the artist issued by Galleria Mazzoli, Modena

esposizione: 2015, New Paintings, Galleria Mazzoli, Modena
bibliografia: New Paintings, Galleria Mazzoli, Modena 2015

€ 6.000/9.000



31 DOMENICO BIANCHI (1955)

Senza titolo 2007
cera e tecnica mista su pannello su tela cm 80x60
firmato, datato e dedicato sul retro

Untitled 2007
wax and mixed media on panel on canvas 31,49x23,62 in
signed, dated and dedicated on the reverse

€ 5.000/6.000



32 ETTORE SPALLETTI (1940 - 2019)

Fiori di primavera, grigio, argento 2013
impasto di colore su tavola, cornice rastremata su tre lati, pasta
oro-argento cm 35x35x4
firmato, datato e titolato sul retro
certificato di autenticità firmato dall'artista

Fiori di primavera, grigio, argento 2013
mixture of color on board, frame tapered on three sides, gold-
silver paste 13,77x13,77x1,57 in
signed, dated and titled on the reverse
certificate of authenticity signed by the artist

esposizione: 2013, Oltremare, Vistamare, Pescara

€ 23.000/30.000



33 CARLA ACCARDI (1924 - 2014)

Lillagialloviola 1989
tempera su carta cm 28x19
firmato in basso a sinistra
autentica su foto dell'Archivio Accardi Sanfilippo
N. A/25/2021

Lillagialloviola 1989
tempera on paper 11,02x7,48 in
signed lower left
photo certificate by Archivio Accardi Sanfilippo
n. A/25/2021

€ 7.000/8.000

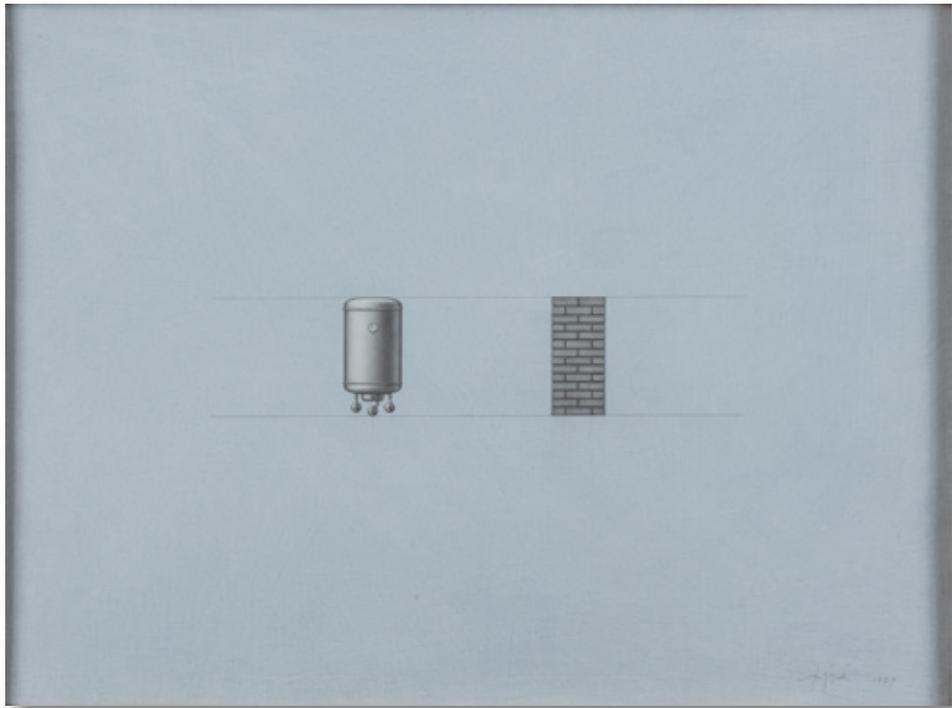


34 TANCREDI (1927 - 1964)

Senza titolo 1959
tempera su cartone cm 55x80,5
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria Schwarz, Milano
certificato di provenienza firmato da Arturo Schwarz

Untitled 1959
tempera on cardboard 21,65x31,69 in
signed lower right
on the reverse: label of Galleria Schwarz, Milan
certificate of provenance signed by Arturo Schwarz

€ 28.000/33.000



35

35 TINO STEFANONI (1937 - 2017)

Elenco di cose 1979
 acrilico e grafite su tela cm 30x40
 firmato e datato in basso a destra
 datato e titolato sul retro
 autentica dell'artista su foto con N. di Archivio 103

Elenco di cose 1979
 acrylic and graphite on canvas 11,81x15,74 in
 signed and dated lower right
 dated and titled on the reverse
 photo certificate by the artist with Archive n.103

€ 3.500/5.000



36

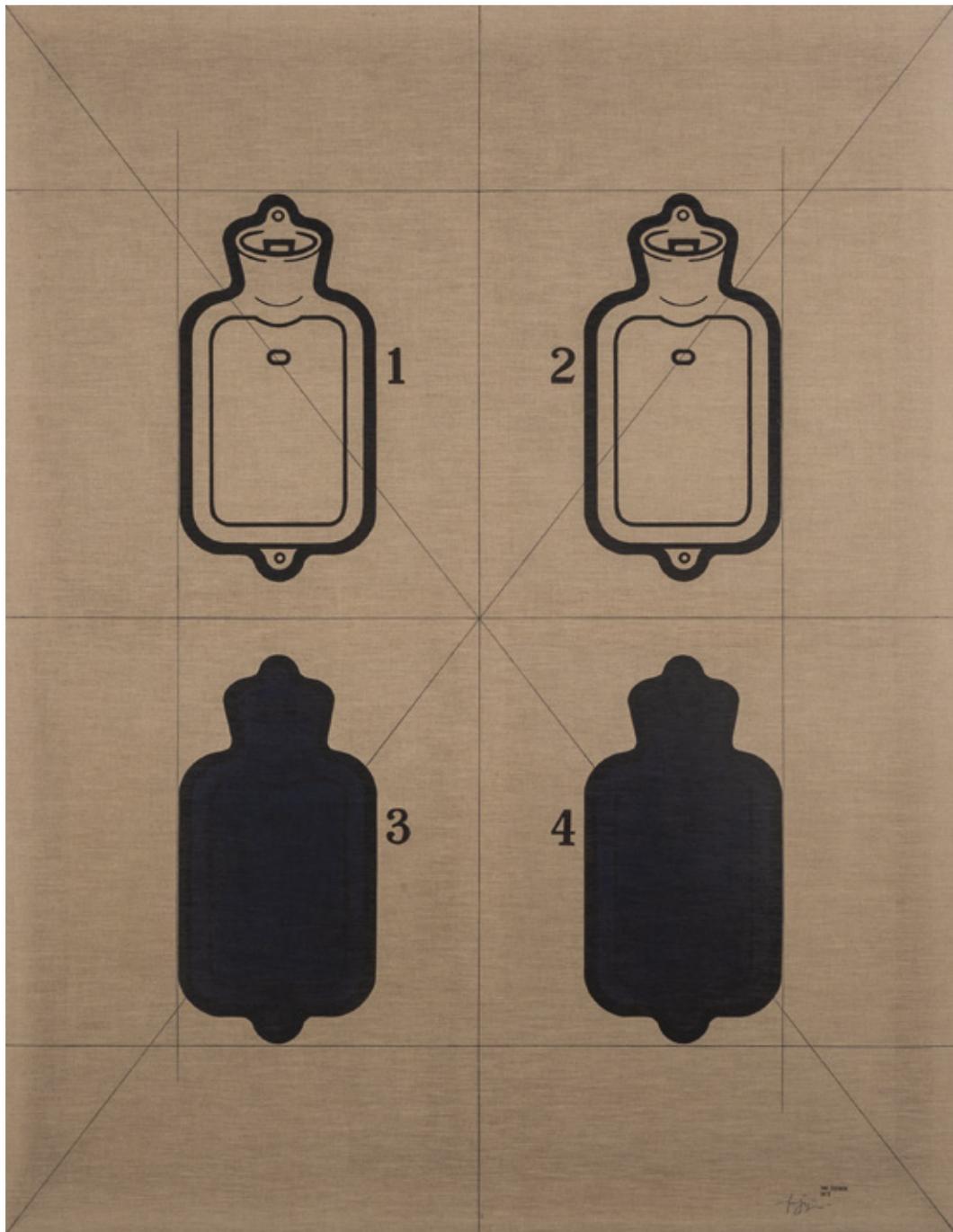
36 TINO STEFANONI (1937 - 2017)

Senza titolo (Asiago) 1993
 acrilici su tela cm 45x30
 firmato e datato sul retro
 autentica dell'artista su foto con numero di Archivio
 C78

Untitled (Asiago) 1993
 acrylic on canvas 17,71x11,81 in
 signed and dated on the reverse
 photo certificate by the artist Archive n. C78

esposizione: 1999, Stefanoni amori platonici, a cura di
 Valerio Dehò, Convento di San Domenico, Reggio Emilia
 bibliografia: Stefanoni amori platonici, a cura di Valerio
 Dehò, Editrice Compositori, Bologna, pag.40

€ 4.000/5.000



37 TINO STEFANONI (1937 - 2017)

Le borse di gomma 1972
 tecnica mista su tela cm 200x150
 firmato e datato in basso a destra
 titolo e numero di Archivio 15b sul retro sul telaio
 sul retro: etichetta della Galleria Paul Facchetti, Parigi

Le borse di gomma 1972
 mixed media on canvas 78,74x59,05 in
 signed and dated lower right
 title and Archive n.15b on the stretcher
 on the reverse: label of Galleria Paul Facchetti, Paris

esposizione: 1999, Stefanoni amori platonici, a cura di Valerio Dehò, Convento di San Domenico, Reggio Emilia
 bibliografia: Stefanoni amori platonici, a cura di Valerio Dehò, Editrice Compositori, Bologna, pag.28

€ 13.000/18.000

38 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Vero Amore 1974-76
smalto su tela cm 120x120
firmato e titolato sul retro
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica
Schifano N.04717210626

Vero Amore 1974-76
enamel on canvas 47,24x47,24 in
signed and titled on the reverse
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica
Schifano n.04717210626

€ 19.000/22.000





39

39 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo 1997
 smalto e acrilico su tela cm 30x20
 firmato sul retro
 Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di
 Monica Schifano N.05092220528
 provenienza: Collezione privata, Milano; Monte Titano Arte;
 Studio dell'artista

Untitled 1997
 enamel and acrylic on canvas 11,81x7,87 in
 signed on the reverse
 Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by
 Monica Schifano n.05092220528
 provenance: Private collection, Milan;
 Monte Titano Arte; Artist's studio

€ 2.000/3.000



40

40 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo 1997
 smalto e acrilico su tela cm 30x20
 firmato sul retro
 Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di
 Monica Schifano N.05090220528
 provenienza: Collezione privata, Milano;
 Monte Titano Arte;
 Studio dell'artista

Untitled 1997
 enamel and acrylic on canvas 11,81x7,87 in
 signed on the reverse
 Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by
 Monica Schifano n.05090220528
 provenance: Private collection, Milan;
 Monte Titano Arte;
 Artist's studio

€ 2.000/3.000

41 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo 1997
smalto, acrilico e collage su tela cm 30x20
firmato sul retro
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di
Monica Schifano N.05093220528
provenienza: Collezione privata, Milano; Monte Titano
Arte; Studio dell'artista

Untitled 1997
enamel, acrylic and collage on canvas 11,81x7,87 in
signed on the reverse
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated
by Monica Schifano n.05093220528
provenance: Private collection, Milan;
Monte Titano Arte;
Artist's studio

€ 2.000/3.000



41

42 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo 1997
smalto, acrilico e collage su tela cm 20x30
firmato sul retro
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a
cura di Monica Schifano N.05091220528
provenienza: Collezione privata, Milano;
Monte Titano Arte;
Studio dell'artista

Untitled 1997
enamel acrylic and collage on canvas 7,87x11,81 in
signed on the reverse
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano
curated by Monica Schifano n.05091220528
provenance: Private collection, Milan;
Monte Titano Arte;
Artist's studio

€ 2.000/3.000



42



43

43 CARLA ACCARDI (1924 - 2014)

Senza titolo 1984
sicofoil su telaio in legno dipinto cm 35x35x50
firmato e datato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Accardi Sanfilippo
N. A/05/2016

Untitled 1984
sicofoil on a painted wooden frame 13,77x13,77x19,68 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by Archivio Accardi Sanfilippo
n. A/05/2016

€ 25.000/28.000

44 CARLA ACCARDI (1924 - 2014)

Biancorossotelagrezza 1998
vinilico su tela grezza cm 130x100
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro della Galleria Fumagalli, Bergamo
autentica dell'artista su foto
Archivio Carla Accardi N.668A
provenienza: Galleria Fumagalli, Bergamo

Biancorossotelagrezza 1998
vynilic on burlap 51,18x39,37 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria Fumagalli, Bergamo
photo certificate by the artist
Carla Accardi Archive n.668A
provenance: Galleria Fumagalli, Bergamo

bibliografia: Carla Accardi, a cura di Germano Celant, Silvana
Editoriale, Milano 2011, pag.427 N.1998 25

€ 65.000/80.000





45 CLAUDIO COSTA (1942 - 1995)

Macchina Alchemica n.1 1985
gesso, legno catramato, ferro, pelle, vetro e
bottiglia su tela cm 127x107
firmato, datato e titolato sul retro
provenienza: Eredi Claudio Costa

Macchina Alchemica n.1 1985
gypsum, tarred wood, iron, leather, glass and
bottle on canvas 50x42,12 in
signed, dated and titled on the reverse
provenance: Claudio Costa's heirs

€ 12.000/18.000



46 CLAUDIO COSTA (1942 - 1995)

Terre Emerse n.2 1993
cera, ruggine, osso e minerali su tavola cm 102x152
firmato e titolato sul retro

Terre Emerse n.2 1993
wax, rust, bone and minerals on board 40,15x59,84 in
signed and titled on the reverse

€ 12.000/18.000



47

47 ANDREA CASCELLA (1920 - 1990)

Chevalier d'Apocalisse
scultura in bronzo cm 45x45x34

Chevalier d'Apocalisse
bronze sculpture 17,71x17,71x13,38 in

€ 6.000/8.000



48

48 ARNALDO POMODORO (1926)

Disco per Raggio di Sole Finanziaria 1990
bronzo dorato cm 9x2,5 (base in metallo 3x8,5x8,5 cm)
esemplare 28/250 (280 esemplari (250 numeri arabi +XXX romani)
firmato in basso a destra
numerato sulla base
coniazione Ditta Bertoni, Milano
Edizioni Ars D, Milano
L'opera è pubblicata sul catalogo ragionato online di Arnaldo Pomodoro con il N. M175

Disco per Raggio di Sole Finanziaria 1990
gilt bronze 3,54x0,98 in (metal base 1,18x3,34x3,34 in)
edition 28/250 (280 edition (250 Arabic numerals +XXX Roman numerals)
signed lower right
numbered on the base
minting: Ditta Bertoni, Milan
Edizioni Ars D.Milano

€ 2.500/3.000



49

49 PIETRO CONSAGRA (1920 - 2005)

Senza titolo
scultura in marmo cm 37,5x29x7
esemplare 24/30
firmato e numerato sulla parte inferiore

Untitled
marble sculpture 14,76x11,41x2,75 in
edition 24/30
signed and numbered on the lower part

€ 2.500/4.000

50 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

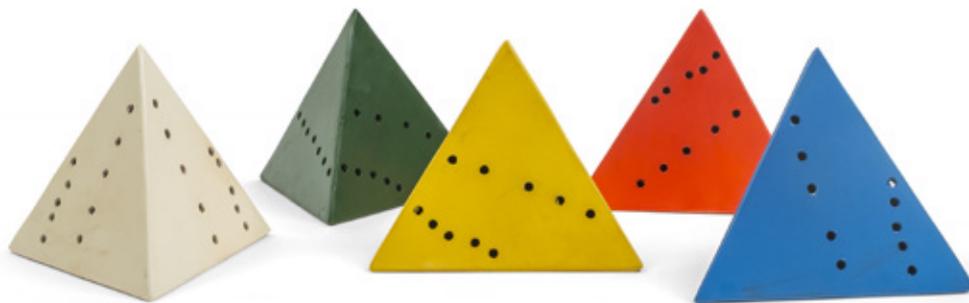
Lotto di 5 opere
Lot of 5 works

Piramide 1967
metallo laccato con buchi h cm 12 (cad.)
esemplari P.A.
firmati
ed. Sergio Tosi, Milano 1967

Piramide 1967
lacquered metal with holes h 4,7 in (each)
edition A.P.
signed
ed. Sergio Tosi, Milan 1967

bibliografia: Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli,
pubblicazioni..., a cura di Harry Ruhé e Camillo Rigo,
Reverdito Edizioni, pag. 154 N.M-6

€ 12.000/18.000



50

51 LUIGI MAINOLFI (1948)

Cavallo
scultura in bronzo dorato cm 14x15x5,5
autentica dell'artista su foto

Cavallo
gilded bronze sculpture 5,51x5,90x2,16 in
photo certificate by the artist

€ 3.000/4.000



51

52 MAURO STACCIOLI (1937 - 2018)

Badia 2004
acciaio corten cm 60x20x19,5
esemplare V/V
firmato e datato sulla base
autentica dell'artista su foto

Badia 2004
corten steel 23,62x7,87x7,67 in
edition V/V
signed and dated on the base
photo certificate by the artist

€ 6.000/8.000



52



53

53 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

Mondino Può 1970
 tecnica mista su tela cm 70x50
 firmato in basso al centro
 autentica dell'Archivio Mondino N.
 20080728162937

Mondino Può 1970
 mixed media on canvas 27,55x19,68 in
 signed lower center
 certificate by Archivio Mondino
 n.20080728162937

€ 2.500/4.000



54

54 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

Le bilancie 1970
 tecnica mista su tela cm 50x70
 firmato in basso al centro
 autentica dell'Archivio Mondino
 N.20080728163204

Le bilancie 1970
 mixed media on canvas 19,68x27,55 in
 signed lower center
 certificate by Archivio Mondino
 n.20080728163204

€ 3.000/5.000



55 ALBERTO BIASI (1937)

Luogo trafitto 2001

pvc su tela e tavole assemblate cm 100x102

firmato, datato e titolato sul retro

sul retro: timbro de La Casa del Mantegna, Assessorato della Cultura, Mantova

Archivio Alberto Biasi AS. 50

autentica dell'artista su foto

Luogo trafitto 2001

pvc on canvas and assembled boards 39,37x40,15 in

signed, dated and titled on the reverse

on the reverse: stamp of La Casa del Mantegna, Assessorato della Cultura, Mantova

Archivio Alberto Biasi AS.50

photo certificate by the artist

bibliografia: Biasi-Licata Una generazione fra utopia e sogno, Catalogo della mostra itinerante Berlino-Buxelles, a cura di Giovanni Granzotto, Il Cigno GG Edizioni, 2005, N.20

€ 10.000/12.000

It is certain that stealing nourishes courage, strength, skill, tact, in a word, all the virtues useful to a republican system and consequently to our own. Lay partiality aside, and answer me: is theft, whose effect is to distribute wealth more evenly, to be branded as a wrong in our day, under our government which aims at equality? Plainly the answer is no. de Sade

Desire therefore does not come to consciousness as heat comes to the piece of iron which I hold near the flame. Consciousness chooses itself as desire. Sartre

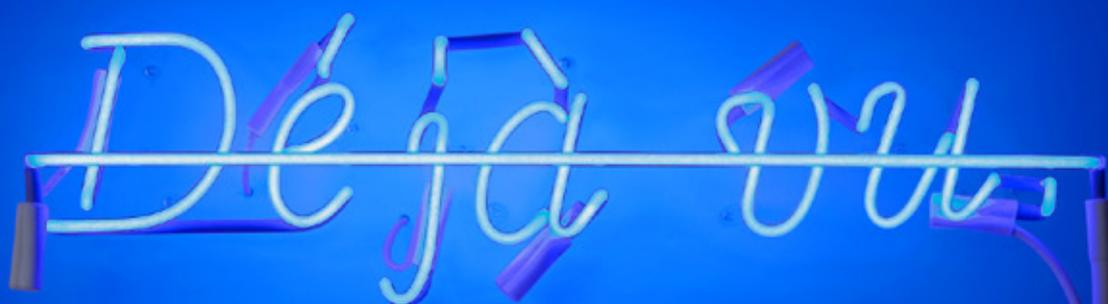
56 JOSEPH KOSUTH (1945)

One + Nine, a Re-text #5 2003
due elementi in alluminio cm 65x65 e cm 20x116
cm 90x162 (dimensioni totali)
certificato firmato dall'artista con timbro a secco

One + Nine, a Re-text #5 2003
two aluminum components 25,59x25,59 in and
7,87x45,66 in
35,43x63,77 in (overall dimensions)
certificate signed by the artist with embossed seal

esposizione: 2004, Joseph Kosuth. 1+9 Re-text, Galleria In Arco, Torino (cat.N.#5)

€ 15.000/18.000



57 JOSEPH KOSUTH (1945)

C.S. #26 (Z. & N.) 1986
cobalt blue neon montato direttamente sul muro cm 17x62
certificato firmato dall'artista con timbro a secco

C.S. #26 (Z. & N.) 1986
cobalt blue neon mounted directly to the wall 6,69x24,4 in
certificate signed by the artist with embossed seal

€ 32.000/40.000



58

58 ATANASIO SOLDATI (1896 - 1953)

Senza titolo
tempera su carta cm 14,5x19
firmato in basso a destra
provenienza: Collezione privata, Genova

Untitled
tempera on paper 5,70x7,48 in
signed lower right
provenance: Private collection, Genoa

€ 1.000/2.000



59

59 ATANASIO SOLDATI (1896 - 1953)

Senza titolo
tempera su carta cm 20x24
firmato in basso a destra
provenienza: Collezione privata, Genova

Untitled
tempera on paper 7,87x9,44 in
signed lower right
provenance: Private collection, Genoa

€ 1.500/2.500



60 PIERO GILARDI (1942)

Zucca e uva nera 2004
poliuretano espanso in teca di plexiglass cm 70x70
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto
certificato dell'Archivio Piero Gilardi N.2004.01

Zucca e uva nera 2001
polyurethane foam in a plexiglass box 27,55x27,55 in
signed and dated underneath
photo certificate by the artist
certificate by Archivio Piero Gilardi n.2004.01

€ 5.000/7.000



61

61 GIULIO TURCATO (1912 - 1995)

Itinerari
 acrilico su tela cm 30x40
 firmato in basso a destra
 sul retro: timbro della Galleria d'Arte Roberto Rotta,
 Genova
 provenienza: Collezione privata, Genova

Itinerari
 acrylic on canvas 11,81x15,74 in
 signed lower right
 on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Roberto Rotta,
 Genoa
 provenance: Private collection, Genoa

€ 800/1.000

62 GIULIO TURCATO (1912 - 1995)

Superficie lunare (fine anni 60)
 olio, tecnica mista e gommapiuma su legno cm 64,5x39,5
 firmato in basso a destra
 autentica su foto dell'Archivio Giulio Turcato con N. di
 repertorio EZ 20816SP0798

Superficie lunare (late 60s)
 oil, mixed media and foam rubber on wood 25,39x15,55 in
 signed lower right
 photo certificate by Archivio Giulio Turcato
 with rep.n. EZ 20816SP0798

€ 23.000/28.000



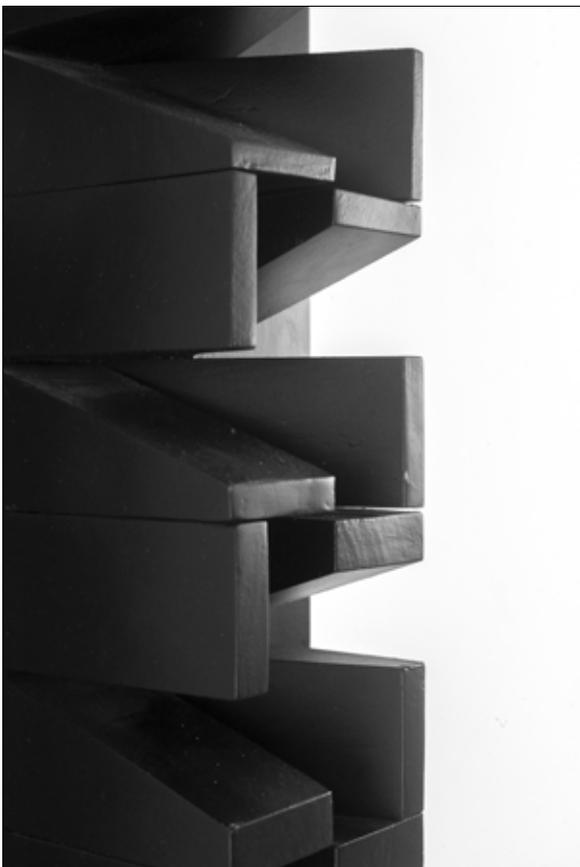
63 FRANCO ASSETTO (1911 - 1991)

Fontana (Brevetto Mod Ind 159943)
scultura luminosa in plexiglass e giochi d'acqua con pompa
elettrica cm 213x107x40
firmato in basso a destra

Fontana (Brevetto Mod Ind 159943)
light sculpture in plexiglass and water features with electric
pump 83,85x42,12x15,74 in
signed lower right

€ 1.000/2.000





particolare

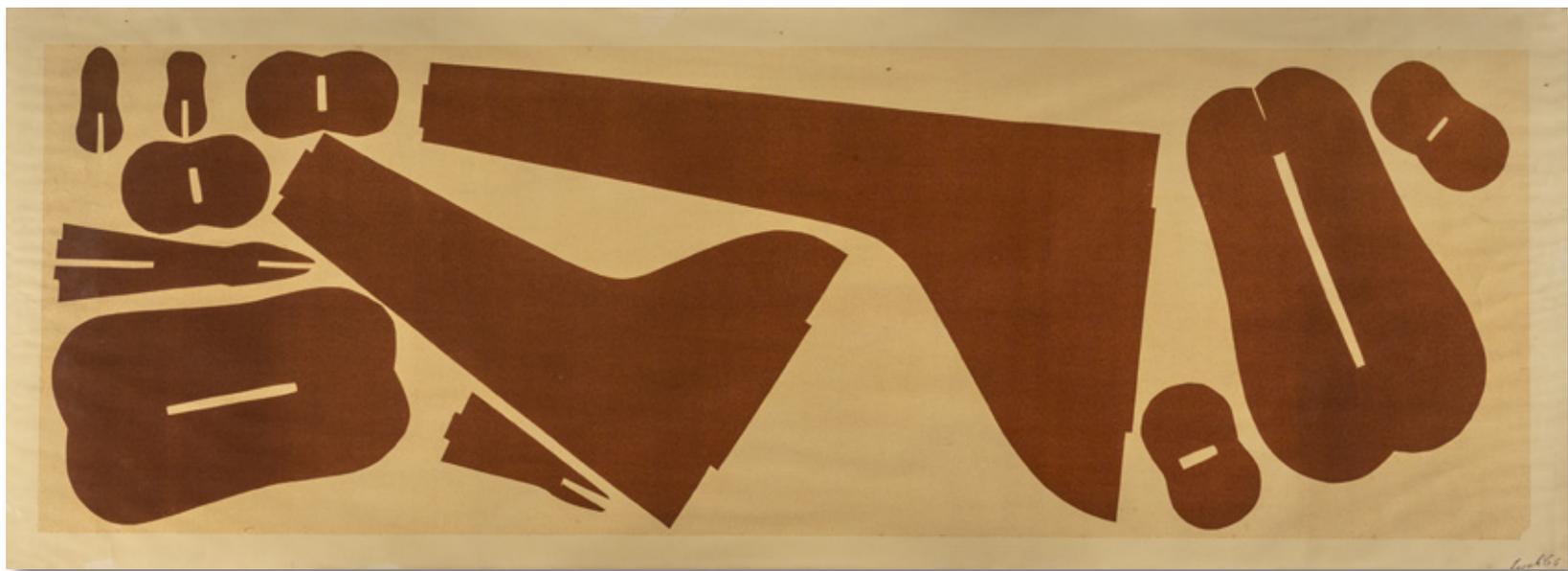
64 MARCELLO MORANDINI (1940)

Progetto - Anno 143- A 1971
legno verniciato cm 140x10x20
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta di Marcello Morandini, Varese
autentica dell'artista su foto

Progetto-Anno-143-A 1971
painted wood 55,11x3,93x7,87 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Marcello Morandini, Varese
photo certificate by the artist

€ 8.000/10.000



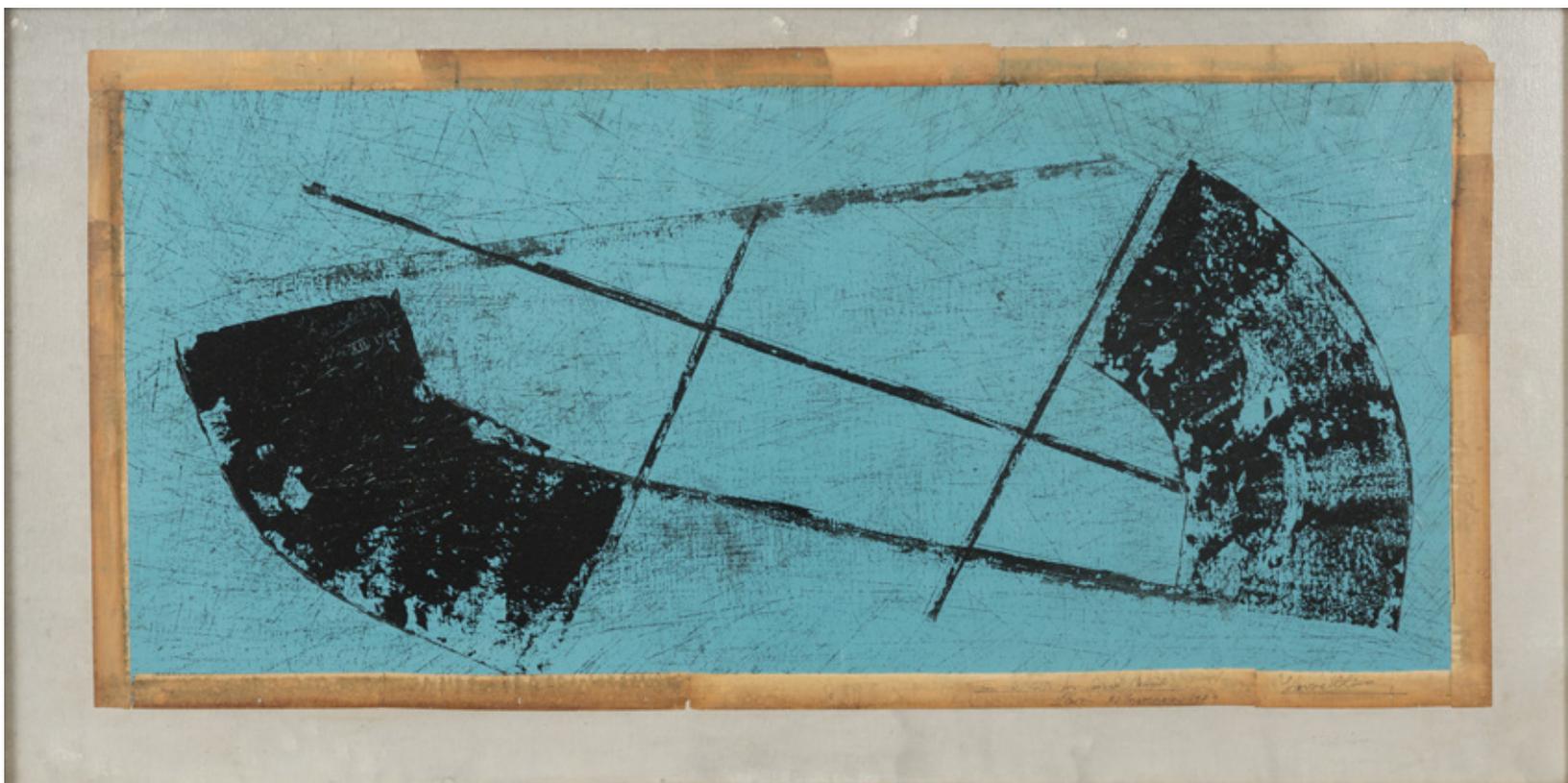


65 PINO PASCALI (1935 - 1968)

Progetto "Animali" 1966
cianografia su carta cm 41,5x115
firmato e datato in basso a destra
certificato di autenticità dell'Archivio Pino Pascali

Progetto "Animali" 1966
blueprint on paper 16,33x45,27 in
signed and dated lower right
certificate of authenticity by Archivio Pino Pascali

€ 10.000/12.000



66 JANNIS KOUNELLIS (1936 - 2017)

Senza titolo 1978
acrilico (colori metallici) e carta su tela cm 62x122
firmato e datato al centro a sinistra dell'opera
firmato in basso a destra
provenienza: Collezione privata, Atene

Untitled 1978
acrylic (metallic colors) and paper on canvas 24,40x48,03 in
signed and dated on the left-center side
signed lower right
provenance: Private collection, Athens

Quest'opera e' stata dedicata da Jannis Kounellis, il 30 gennaio 1979 ad Atene, al suo amico Leonardo Mendrinis, importante architetto e ingegnere civile oltre che noto collezionista di opere d'arte greche, come da dichiarazione di Dimitris Papastamos, ex direttore della Greek National Gallery di Atene dal 1972 al 1989

This work was dedicated by Jannis Kounellis in Athens on January 30, 1979 to his friend Leonardo Mendrinis, a prominent architect and civil engineer as well as a well-known collector of Greek works of art, as from a document by Dimitris Papastamos, former director of the National Gallery in Athens from 1972 to 1989

€ 15.000/18.000



67 LUCIO DEL PEZZO (1933 - 2020)

Senza titolo
tecnica mista su tavola cm 67x60
firmato in basso a destra

Untitled
mixed media on board 26,37x23,62 in
signed lower right

€ 2.500/4.000



68 LUCIO DEL PEZZO (1933 - 2020)

Cromatico e X 1976
tecnica mista su tavola cm 135x200
firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro

Cromatico e X 1976
mixed media on board 53,14x78,74 in
signed and dated lower right
signed, dated and titled on the reverse

€ 10.000/12.000



69

69 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

L'attentato 1960
decollage cm 20x18
firmato in basso a sinistra
datato e titolato sul retro
provenienza: Collezione privata, Genova

L'attentato 1960
decollage 7,87x 7,08 in
signed lower left
dated and titled on the reverse
provenance: Private collection, Genoa

€ 2.500/4.000

70 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

Senza titolo 1957 circa
décollage su carta cm 47x36,5
firmato in basso a destra
certificato della Fondazione Mimmo Rotella
N.2390 DC s.d./957ca.

Untitled 1957 ca
décollage on paper 18,50x14,37 in
signed lower right
certificate by Fondazione Mimmo Rotella
n.2390 DC s.d./957ca.

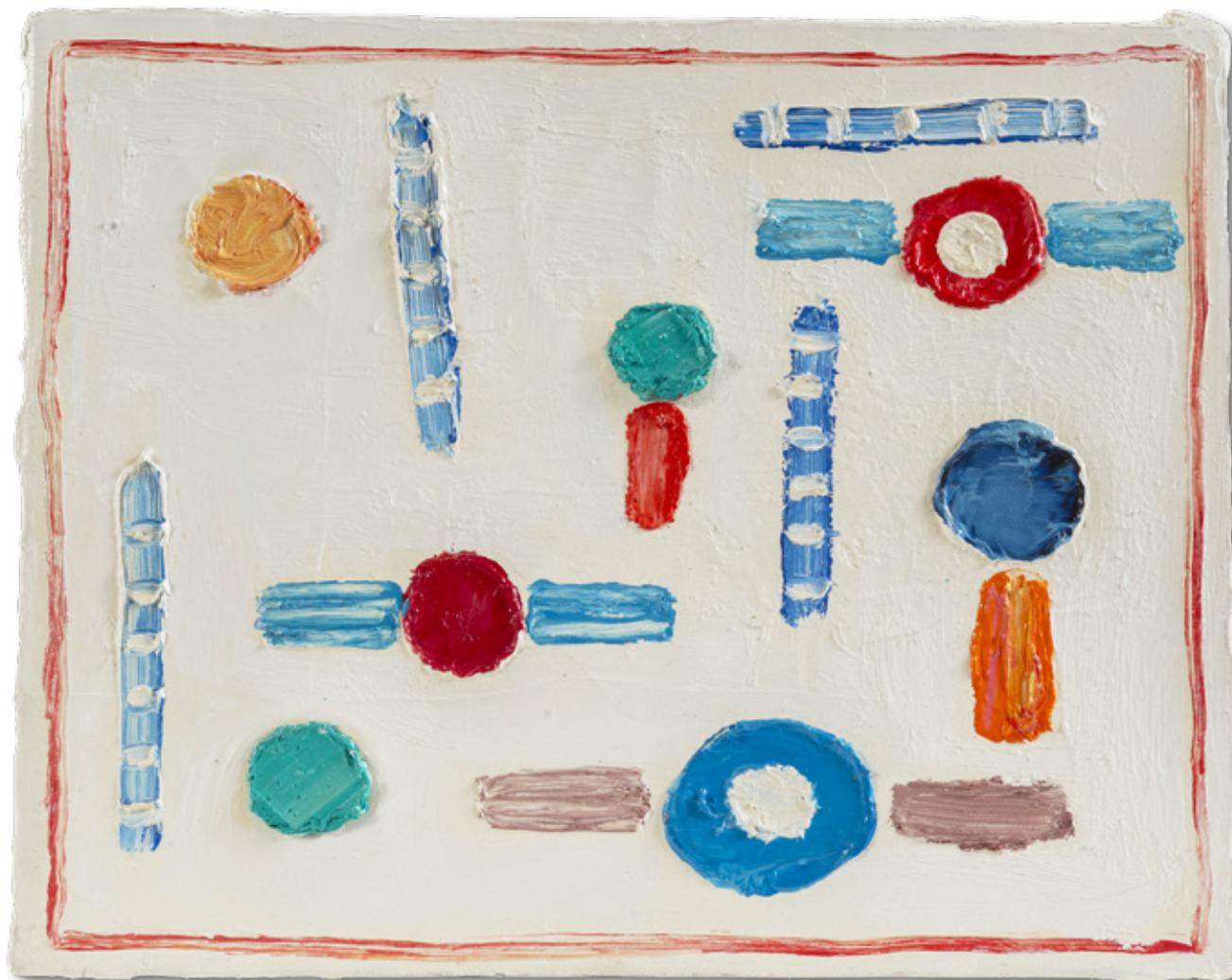
bibliografia: Rotella. Integrazioni e aggiornamenti del Catalogo ragionato,
Volume primo 1944-1961, pag.VIII, rep.147

€ 18.000/25.000



TRANSAVANGUARDIA

(lots 71 - 80)



71

71 NICOLA DE MARIA (1954)

Poesia per Venere
(Storia delle emozioni vaganti) 2014
olio su tela cm 24x30
firmato, datato e titolato sul retro
Le foto dell'opera è stata inviata via email all'artista

Poesia per Venere
(Storia delle emozioni vaganti) 2014
oil on canvas 9,44x11,81 in
signed, dated and titled on the reverse
The photo of the work has been sent to the artist

€ 12.000/14.000

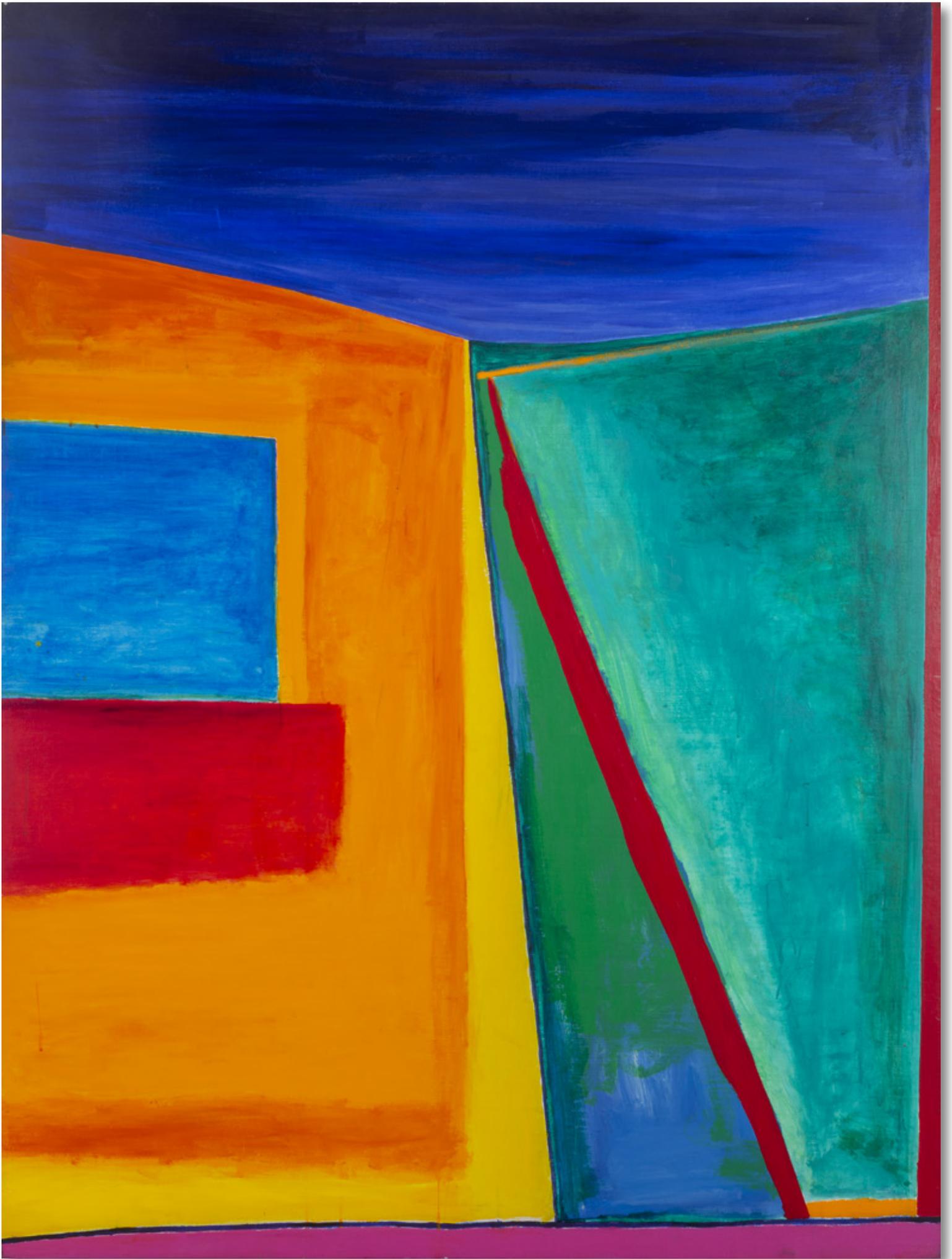
72 NICOLA DE MARIA (1954)

Sorridi Faccia 1984-85
olio su tela cm 190x140
sul retro: etichetta Marisa Del Re Gallery, New York;
timbro della Galleria Torbandena, Trieste
autentica dell'artista su foto
Le foto dell'opera è stata inviata via email all'artista

Sorridi Faccia 1984-85
oil on canvas 74,80x55,11 in
on the reverse: label of Marisa Del Re Gallery, New York;
stamp of Galleria Torbandena, Trieste
photo certificate by the artist
The photo of the work has been sent to the artist

bibliografia: L'Arte del XX secolo nelle collezioni private vicentine, Ed
Marsilio, pag. 207

€ 70.000/90.000



73 MIMMO PALADINO (1948)

Hotel Brancusi 1987

olio su tela con corno di bronzo cm 240x300

firmato, datato e titolato sul retro

sul retro: etichetta della Galerie Hans Maier, Düsseldorf

Hotel Brancusi 1987

oil on canvas and bronze horn 94,48x118,11 in

signed, dated and titled on the reverse

on the reverse: label of Galerie Hans Maier, Düsseldorf

€ 160.000/220.000





74 MIMMO PALADINO (1948)

Senza titolo (Carrozza con cavallo) 1990

bronzo cm 33x35x16

esemplare 4/5

firmato, datato e numerato sul lato sinistro

autentica dell'artista su foto a cura dello Studio d'Arte Cannaviello,
Milano

Untitled (Carrozza con cavallo) 1990

bronze 12,99x13,77x6,29 in

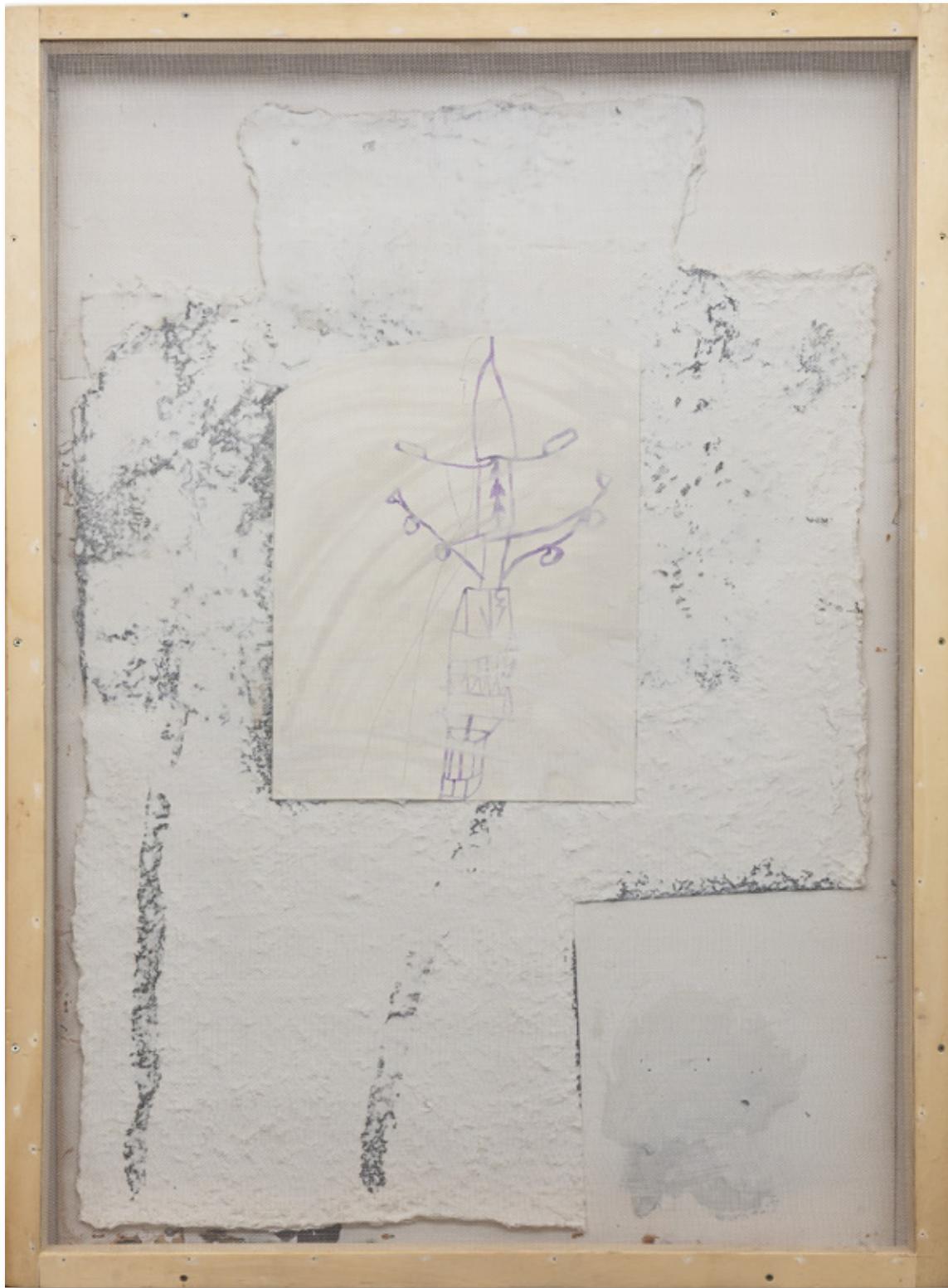
edition 4/5

signed, dated and numbered on the left side

photo certificate by the artist issued by Studio d'Arte Cannaviello, Milan

bibliografia: Paladino, a cura di di John Sallis e Danilo Eccher, Edizioni Charta,
Milano 2001, pag.183

€ 3.800/5.000



75 MIMMO PALADINO (1948)

Senza titolo 2000
collage e tecnica mista su carta applicata su tavola in box di legno con rete metallica
cm 102,5x72,5
firmato e datato sul retro

Untitled 2000
collage and mixed media on paper on board on table in wooden box with wire mesh
40,35x28,54 in
signed and dated on the reverse

€ 12.000/15.000



76 SANDRO CHIA (1946)

Senza titolo 2004
bronzo dipinto h cm 36,5x23
esemplare 2/4
firmato, datato e numerato sul retro sulla base

Untitled 2004
painted bronze h 14,37x9,05 in
edition 2/4
signed, dated and numbered on the reverse on the base

€ 8.000/9.000



77 SANDRO CHIA (1946)

Senza titolo
terracotta policroma e mosaico
cm 37x40
firmato nella parte interna

Untitled
polychrome terracotta and mosaic
14,56x15,74 in
signed inside

€ 6.000/9.000



78 FRANCESCO CLEMENTE (1952)

Settembre 2019
acquarello su carta cm 30,5x23
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Settembre 2019
watercolor on paper 12x9,05 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 12.000/14.000



79 FRANCESCO CLEMENTE (1952)

Senza titolo 1986

monotipo (74) cm 93x50 / cm 124,5x81,3 (foglio)
sul retro: etichetta di Sperone Westwater, New York;
Peter Blum, New York;
Thomas Ammann Fine Art, Zurigo

Untitled 1986

monotipo (74) 36,61x19,68 in / 49,01x32 in (sheet)
on the reverse: label of Sperone Westwater, New York;
Peter Blum, New York;
Thomas Ammann Fine Art, Zurich

esposizione: 2008, Francesco Clemente. Opere scelte, testo di Maria Cristina Strati,
Galleria In Arco, Torino

1995-1996, Francesco Clemente, Works from 1980 to 1990, Peter Blum, New York
bibliografia: Francesco Clemente. Opere scelte, testo di Maria Cristina Strati,
In Arco Books, 2008

€ 10.000/12.000

80 FRANCESCO CLEMENTE (1952)

Edit de AK 1981

affresco su tavola cm 210x129

sul retro: etichetta Sperone Westwater, New York;

etichetta Vivian Horan, New York

provenienza: comprato dall'attuale proprietario presso la Galleria
Tornabuoni, Firenze

Edit de AK 1981

fresco on board 82,67x50,78 in

on the reverse: label of Sperone Westwater, New York;

label of Vivian Horan, New York

provenance: acquired by the present owner from Galleria
Tornabuoni, Florence

€ 90.000/130.000





81 MARIO CEROLI (1938)

Le ninfee 1996
acrilico su legno sagomato cm 85x85x19
sul retro: etichetta della Galleria Broseta,
Bergamo
autentica dell'artista su foto

Le ninfee 1996
acrylic on shaped wood 33,46x33,46x7,48 in
on the reverse: label of Galleria Broseta, Bergamo
photo certificate by the artist

€ 7.000/9.000



82 ENRICO BAJ (1924 - 2003)

Tochatoto 1993
legni e collage cm 68x40

Tochatoto 1993
wood and collage 26,77x15,74 in

bibliografia: Catalogo generale delle opere di Enrico Baj
dal 1972 al 1996, introduzione di Enrico Crispolti,
Marconi-Menhir 1997, pag. 381 N.2510

€ 6.000/9.000



83 ARTURO DI MODICA (1941 - 2021)

Senza titolo 1990
olio su tela cm 120x90
firmato e datato in basso a destra
provenienza: comprato dall'attuale proprietario direttamente dallo studio dell'artista

Untitled 1990
oil on canvas 47,24x35,43 in
signed and dated lower right
provenance: acquired by the present owner directly from the artist's studio

€ 8.000/10.000



84 GIULIO PAOLINI (1940)

Senza titolo 1974

collage su carta cm 33x44,5

firmato e datato sul retro

sul retro: etichetta dello Studio Marconi, Milano;

etichetta della Galleria Massimo De Carlo, Milano

autentica dell'artista su foto

L'opera è inserita nell'Archivio delle Opere su carta di Giulio Paolini
con N. GPC - 0344

Untitled 1974

collage on paper 12,99x17,51 in

signed and dated on the reverse

on the reverse: label of Studio Marconi, Milan;

label of Galleria Massimo De Carlo, Milan

photo certificate by the artist

The artwork is registered in the Archivio delle Opere su carta di
Giulio Paolini with n. GPC - 0344

€ 8.000/10.000



85

85 UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998)

Composizione
tecnica mista su cartone cm 51x41
firmato in basso a destra
autentica dell'artista su foto

Composizione
mixed media on cardboard 20,07x16,14 in
signed lower right
photo certificate by the artist

€ 400/450



86

86 UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998)

Composizione
tecnica mista su cartone cm 100x65
firmato in basso a destra
autentica dell'artista su foto

Composizione
mixed media on cardboard 39,37x25,50 in
signed lower right
photo certificate by the artist

€ 800/900



87

87 UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998)

Composizione
tecnica mista su cartone cm 51x71
firmato in basso a destra
autentica dell'artista su foto

Composizione
mixed media on cardboard 20,07x27,95 in
signed lower right
photo certificate by the artist

€ 600/700



88 UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998)

Iopa 1991
scultura in marmo di Carrara cm 74x60x22
esemplare unico
firmato sulla parte superiore
autentica dell'artista su foto
certificato di autenticità di Verso l'arte, Roma
provenienza: acquisita direttamente dallo studio dell'artista

Iopa 1991
Carrara marble sculpture 29,13x23,62x8,66 in
this work is unique
signed on the upper side
photo certificate by the artist
certificate of authenticity by Verso l'Arte, Rome
provenance: acquired directly from the artist

esposizioni: 2002, Palazzo Reale di Torino Archivio di Stato;
2004, Palazzo Cantamerlo, Avigliana (To)
2005, Galleria provinciale Carlo Carrà, Palazzo Guasco, Alessandria

€ 3.000/4.000



89

89 ROBERTO CRIPPA (1921 - 1972)

Landscape 1969
tecnica mista su tavola cm 73x60
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta e timbro della Galleria d'Arte Cavour,
Milano
autentica su foto di Roberto Crippa jr

Landscape 1969
mixed media on board 28,74x23,62 in
signed, dated and titled on the reverse
on reverse: label and stamp of Galleria d'Arte Cavour, Milan
photo certificate by Roberto Crippa jr

€ 2.500/3.000



90

90 ROBERTO CRIPPA (1921 - 1972)

Senza titolo 1967
collage e sughero su tavola cm 81x65
firmato, datato e dedicato sul retro
sul retro: etichetta del Catalogo Generale delle Opere
Roberto Crippa N. Rep. 144;
timbro della Galleria La Barcaccia, Roma
timbro della Galleria Flori, Montecatini
autentica su foto firmata dall'artista della Galleria Pace,
Milano

Untitled 1967
collage and cork on board 31,88x25,59 in
signed, dated and dedicated on the reverse
on the reverse: label of Catalogo Generale delle Opere
Roberto Crippa N.Rep.144;
stamp of Galleria La Barcaccia,Rome
stamp of Galleria Flori, Montecatini
photo certificate issued by Galleria Pace, Milan, signed by
the artist

€ 8.000/10.000

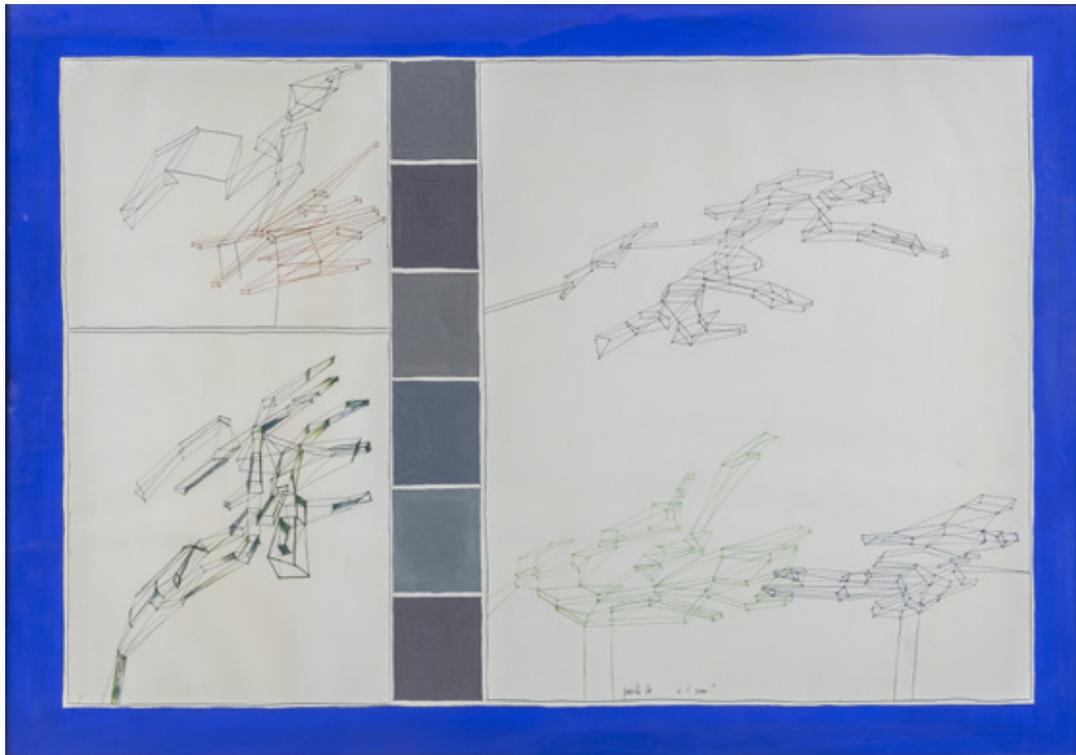


91 EZIO GRIBAUDO (1929 - 2022)

Metallogrifo 1998
tecnica mista su tela cm 125x140
firmato sul retro
sul retro: etichetta di Ezio Gribaudo

Metallogrifo 1998
mixed media on canvas 49,21x55,11 in
signed on the reverse
on the reverse: label of Ezio Gribaudo

€ 1.500/2.500



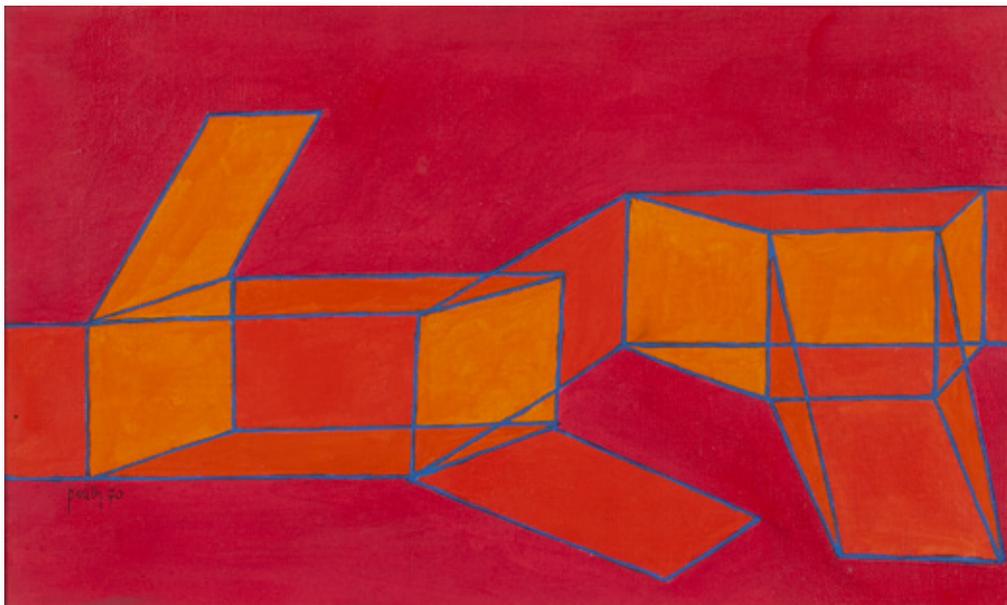
92

92 ACHILLE PERILLI (1927 - 2021)

E il sesso? 1970
china e tempera su carta cm 70x100
firmato, datato e titolato in basso al
centro
sul retro: timbro della Galleria Rotta,
Genova
provenienza: Collezione privata,
Genova

E il sesso? 1970
ink and tempera on paper 27,55x39,37 in
signed, dated and titled lower center
on the reverse: stamp of Galleria
Rotta, Genoa
provenance: Private collection, Genoa

€ 1.500/2.000



93

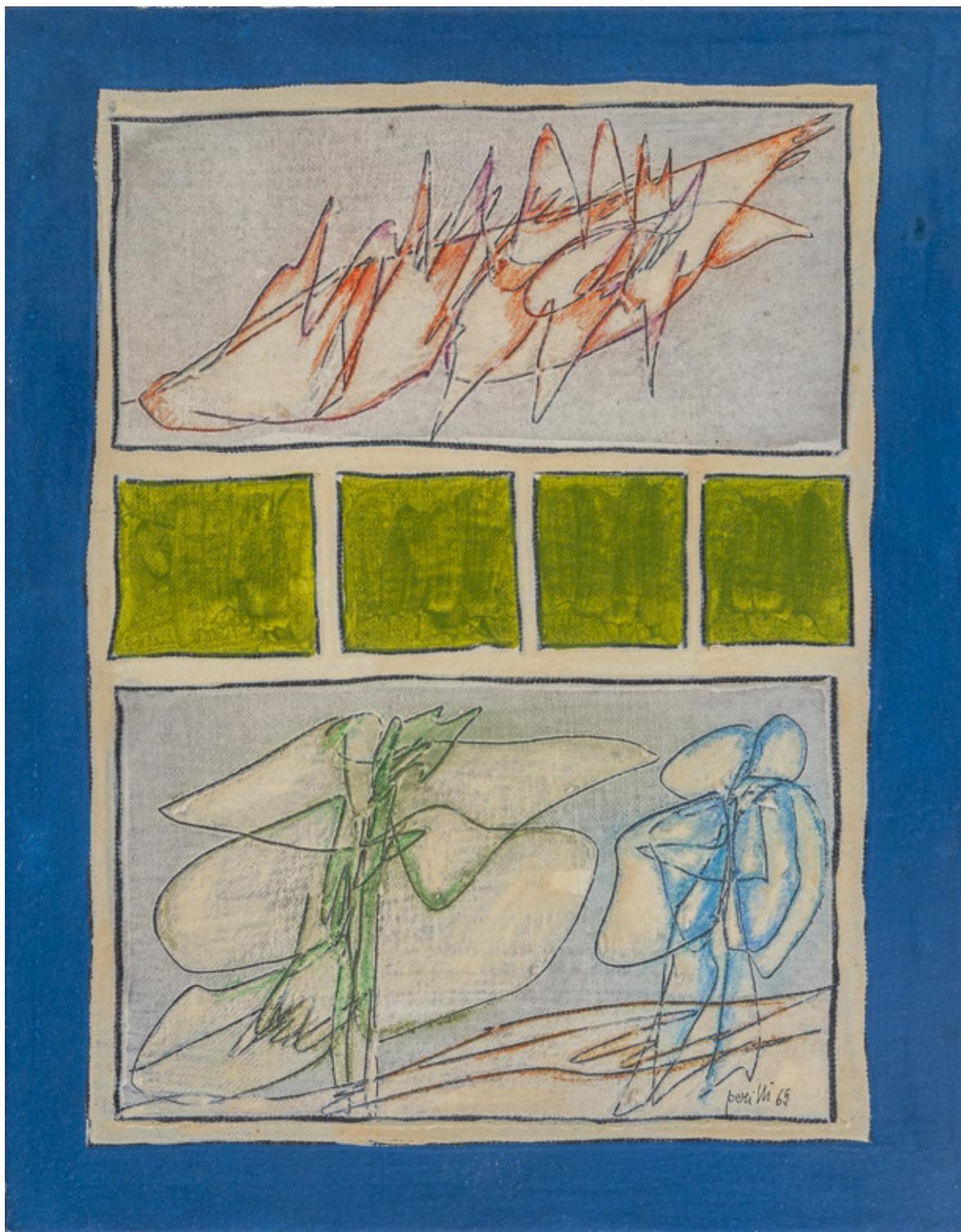
93 ACHILLE PERILLI (1927 - 2021)

L'anima costipata 1970
olio su tela cm 30,5x50
firmato e datato in basso a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria d'Arte
Marlborough, Roma

L'anima costipata 1970
oil on canvas 12x19,68 in
signed and dated lower left
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria d'Arte
Marlborough, Rome

bibliografia: Achille Perilli. Catalogo generale
dei dipinti e delle sculture 1945-2006, a
cura di Giuseppe Appella, Silvana Editoriale,
pag. 166 N.889

€ 7.000/9.000



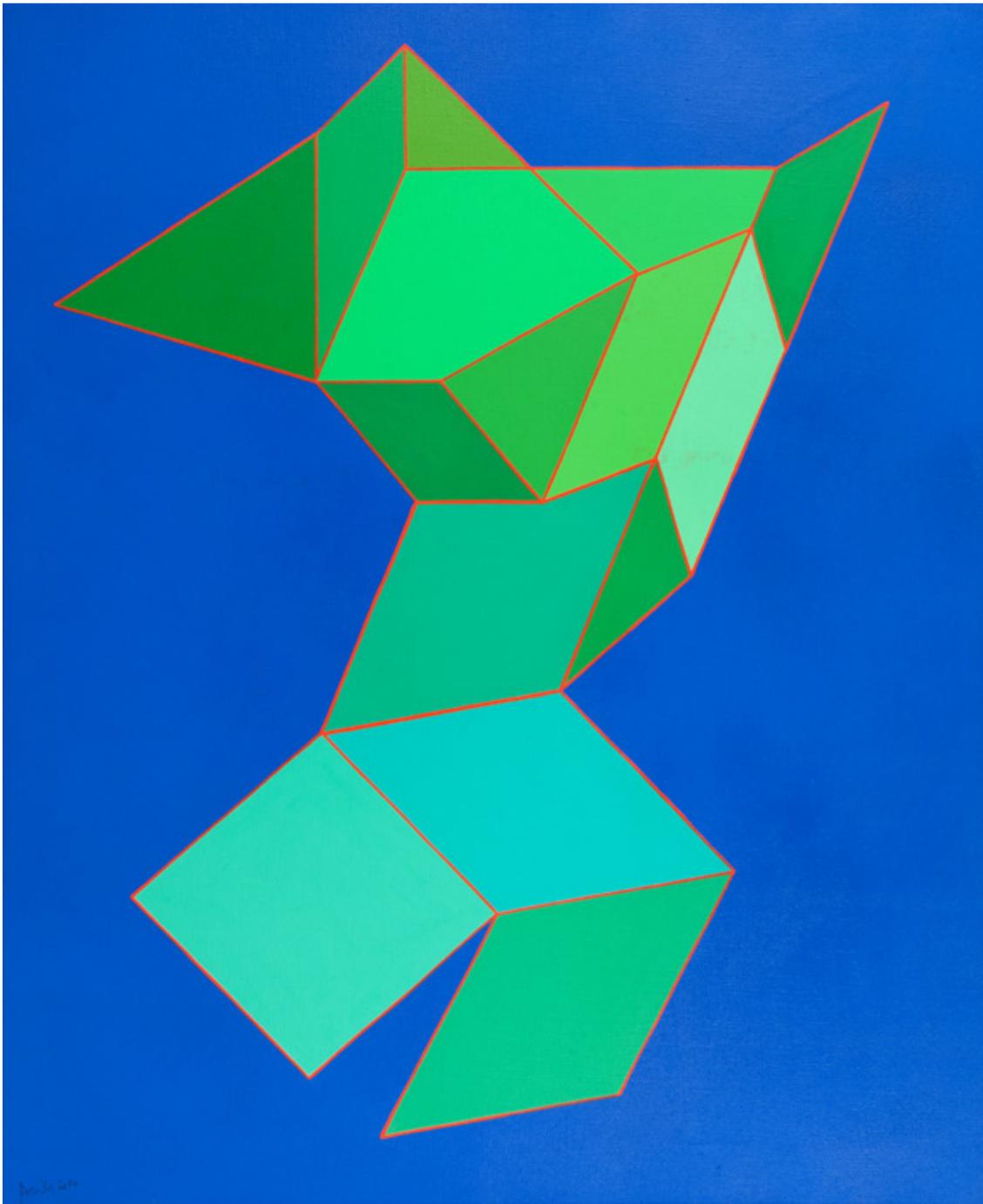
94 ACHILLE PERILLI (1927 - 2021)

Gli autofagi 1965
 olio su tela cm 45x35
 firmato e datato in basso a destra
 firmato, datato e titolato sul retro
 sul retro: etichetta della Galleria Rotta, Genova
 Opera inserita nell'Archivio dell'artista con N.54 del 1965
 provenienza: Collezione privata, Genova

Gli autofagi 1965
 oil on canvas 17,71x13,77 in
 signed and dated lower right
 signed, dated and titled on the reverse
 on the reverse: label of Galleria Rotta, Genoa
 the work is registered in the Archive of the artist with n.54 of 1965
 provenance: Private collection

esposizione: 1968, Mostra personale, Galleria Rotta, Genova
 bibliografia: Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture
 1945-2006, a cura di Giuseppe Appella, Silvana Editoriale, pag. 128-129
 N.627

€ 5.000/7.000



95 ACHILLE PERILLI (1927 - 2021)

Abracadabra 2006
tecnica mista su tela cm 100x81
firmato in basso a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Rotta Farinelli, Genova
autentica dell'artista su foto

Abracadabra 2006
mixed media on canvas 39,37x31,88 in
signed lower left
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Rotta Farinelli, Genoa
photo certificate by the artist

bibliografia: Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006, a cura di Giuseppe Appella, Silvana Editoriale, pp. 394-395 N.2809

€ 8.000/10.000



96 GIANNI DOVA (1925 - 1991)

Due teste 1954

olio su tela cm 50x65

firmato, datato e titolato sul retro

sul retro: timbro ed etichetta della Galleria d'Arte Cavour, Milano

Due teste 1954

oil on canvas 19,68x25,59 in

signed, dated and titled on the reverse

on the reverse: stamp and label of Galleria d'Arte Cavour, Milan

€ 4.000/5.000

97 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Acerbo 1982
smalto su tela cm 200x303
firmato e datato sul retro
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano

Acerbo 1982
enamel on canvas 78,74x119,29 in
signed and dated on the reverse
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by
Monica Schifano

bibliografia: Mario Schifano, Acerbo, catalogo della mostra, a cura di Cleto Polcina, edizioni DUECI, marzo 1983

€ 70.000/120.000





98 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Le cose nascono dalla necessità e dal caso 1988
ricamo cm 34x34,5
firmato sulla parte bianca inferiore
autentica su foto dell'Archivio Alighiero Boetti N.3068 (28/8/2003)

Le cose nascono dalla necessità e dal caso 1988
embroidery 13,38x13,58 in
signed on the lower white part
photo certificate by Archivio Alighiero Boetti n.3068 (28/8/2003)

€ 75.000/110.000





99

99 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Senza titolo 1964
ceramica smaltata diam cm 24
firmato e datato sul fondo

Untitled 1964
enamelled ceramic 9,44 in
signed underneath

€ 1.200/1.400



100

100 GIACINTO CERONE (1957 - 2004)

Fuochi incrociati 1981 ca
ceramica gialla cm 36x18x14
firmato sotto la base
Bottega Gatti, Faenza (RA)

Fuochi incrociati 1981 ca
yellow ceramic 14,17x7,08x5,51 in
signed underneath
Bottega Gatti, Faenza (RA)

€ 3.500/4.000



101 GIUSEPPE SPAGNULO (1936 - 2016)

Senza titolo
bronzo cm 40x38x15

Untitled
bronze 15,74x14,96x5,90 in

€ 4.000/5.000



102

102 SALVO (1947 - 2015)

Tre minuti 2006
olio su carta di giornale cm 28x37
firmato e titolato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio Salvo
N.S2006-89

Tre minuti 2006
oil on newspaper 11,02x14,56 in
signed and titled lower right
photo certificate by Archivio Salvo
n.S2006-89

€ 3.000/5.000

103 ALIGHIERO BOETTI
(1940 - 1994)

Orologio Annuale 1986
orologio da polso ø cm 3,3
esemplare 14/200
cartoncino custodia originale con
certificato firmato da Alighiero Boetti
provenienza: Eric Franck Fine Art,
Londra (Art Basel 1986);
Galleria Locus Solus, Genova
funzionante

L'orologio annuale è stato realizzato da
Alighiero Boetti in collaborazione con
Alessandra Bonomo, Roma e Galleria Locus
Solus, Genova

Orologio Annuale 1986
wrist watch ø 1,29 in
edition 14/200
original cardboard box with a
certificate signed by Alighiero Boetti
provenance: Eric Franck Fine Art,
London (Art Basel 1986);
Galleria Locus Solus, Genoa
In working condition

The annual clock was conceived by
Alighiero Boetti in collaboration with
Alessandra Bonomo, Rome and Galleria
Locus Solus, Genoa

€ 2.500/3.000



103



104 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

I Vedenti
 collage e scritte a pennarello su carta intelata cm 70x50
 firmato in basso al centro
 sul retro: etichetta della Galleria Toselli, Milano;
 etichetta di Artefiera Bologna 1995
 provenienza: Galleria Ca' di Fra', Milano

I Vedenti
 collage and markers inscriptions on paper on canvas 27,55x19,68 in
 signed lower center
 on the reverse: label of Galleria Toselli, Milan;
 label of Artefiera Bologna 1995
 provenance: Galleria Ca' di Fra', Milan

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma

The work is currently being inserted in the Archivio Alighiero Boetti, Rome

€ 24.000/28.000



105

105 GIORGIO GRIFFA (1936)

Senza titolo 1975
acrilico su tela cm 77,5x82
firmato e datato sul retro

Untitled 1975
acrylic on canvas 30,51x32,28 in
signed and dated on the reverse

€ 22.000/25.000

106 ALBERTO GARUTTI (1948)

Senza titolo 1991
tecnica mista su tela cm 100x80
firmato e datato sul retro
provenienza: Galleria Cardi, Milano

Untitled 1991
mixed media on canvas 39,37x31,49 in
signed and dated on the reverse
provenance: Galleria Cardi, Milan

€ 13.000/15.000





107

107 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Composizione (Rituale) 1952-1953
 olio su tavola cm 56x43
 firmato e datato sul retro
 sul retro: etichetta e timbro della Galleria Rotta con
 firma di Rinaldo Rotta
 provenienza: Collezione privata, Genova

Composizione (Rituale) 1952-1953
 oil on board 22,04x16,92 in
 signed and dated on the reverse
 on the reverse: label and stamp of Galleria Rotta signed
 by Rinaldo Rotta
 provenance: Private collection, Genoa

bibliografia: Scanavino. Catalogo generale, Volume I, a cura
 di Giorgina Graglia Scanavino e Carlo Pirovano, Electa, pag.49
 N.1953 10

€ 3.000/4.000



108

108 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Senza titolo 1956
 tecnica mista su carta cm 58x88
 firmato e datato in basso a destra
 provenienza: Collezione privata, Genova

Untitled 1956
 mixed media on paper 22,83x34,64 in
 signed and dated lower right
 provenance: Private collection, Genoa

€ 3.000/4.000



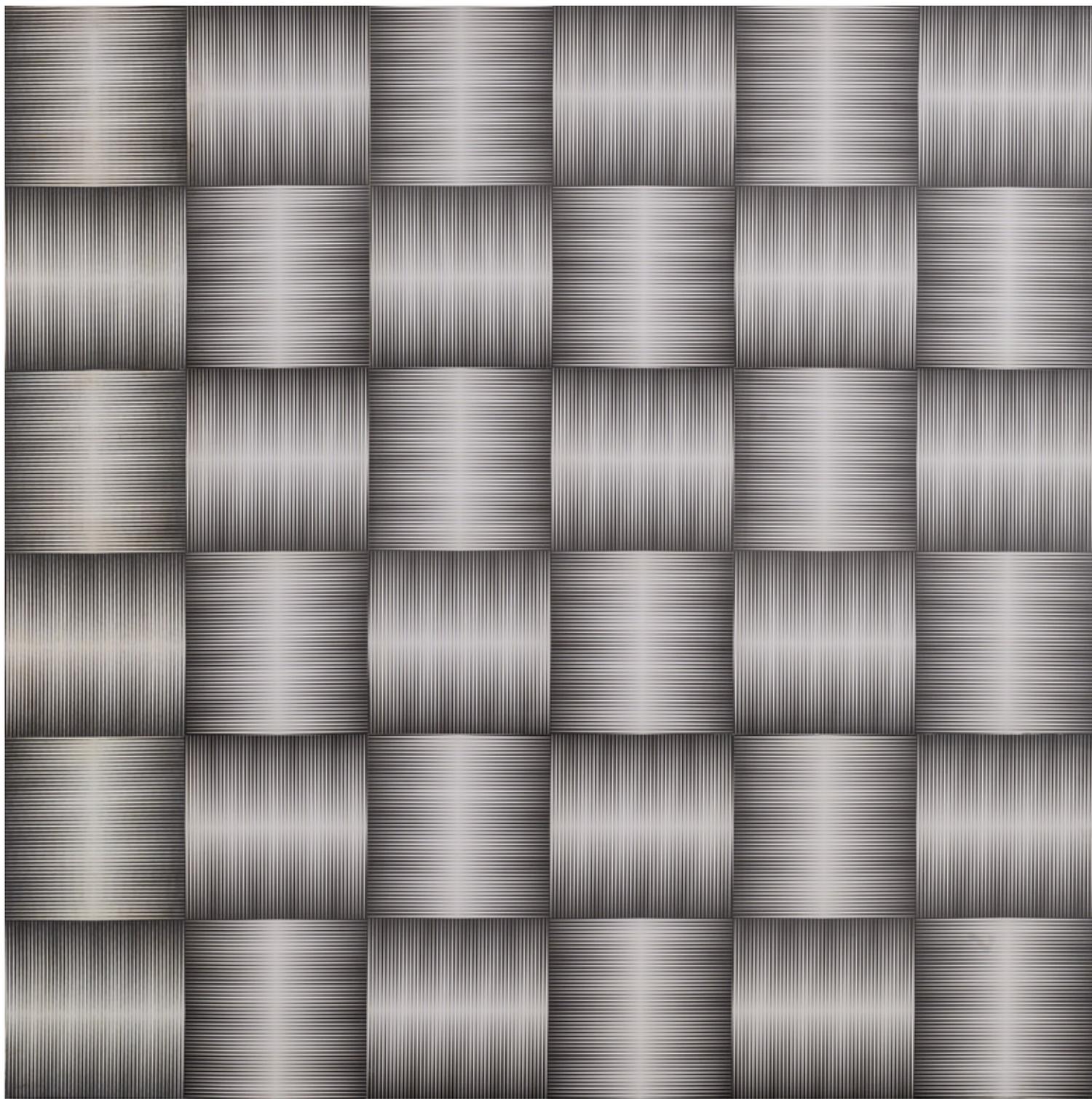
109

109 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Rituale 1955
 china su carta cm 50x35,5
 firmato, datato e titolato in basso a destra

Rituale 1955
 ink on paper 19,68x13,97 in
 signed, dated and titled lower right

€ 1.500/2.000



110 GETULIO ALVIANI (1939 - 2018)

Testura grafica 1964
idropittura su carta intelata cm 143x141
firmato, datato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio generale delle opere di Getulio
Alviani N. STVC1964202171

Testura grafica 1964
water-based paint on paper on canvas 56,29x55,51 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by Archivio generale delle opere di Giulio Alviani
n. STVC1964202171

€ 35.000/45.000



111 EMILIO VEDOVA (1919 - 2006)

Oltre III 1988
acrilico su carta intelata cm 81,6x59,5
firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto a cura dell'Archivio Emilio Vedova N.577
provenienza: Orler Galleria d'Arte, con certificato

Oltre III 1988
acrylic on paper on canvas 32,12x23,42 in
signed and dated lower right
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist issued by Archivio Emilio Vedova n.577
provenance: Orler Galleria d'Arte, with certificate

€ 24.000/30.000



112 EMILIO VEDOVA (1919 - 2006)

Oltre '88-XIII/XV 1988
acrilico su carta intelata cm 81,6x59,7
firmato e datato in basso a destra
autentica dell'artista su foto a cura dell'Archivio Emilio Vedova N.731

Oltre '88-XIII/XV 1988
acrylic on paper on canvas 32,12x23,50 in
signed and dated lower right
photo certificate by the artist issued by Archivio Emilio Vedova n.731

€ 24.000/30.000

113 SALVO (1947 - 2015)

La valle 2001

olio su tela cm 90x150

firmato e titolato sul retro

autentica su foto dell'Archivio Salvo N.S2001-40

La valle 2001

oil on canvas 35,43x59,05 in

signed and titled on the reverse

photo certificate by Archivio Salvo n.S2001-40

€ 80.000/120.000





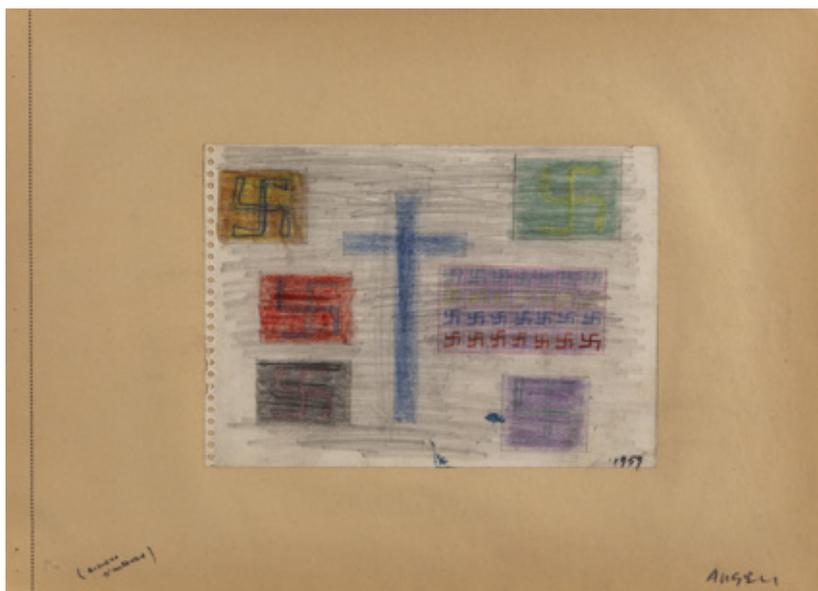
114

114 FRANCO ANGELI (1935 - 1988)

Cancellazione 1985-86
 tecnica mista su tela cm 130x160
 firmato e titolato sul retro
 autentica su foto dell'Archivio Franco Angeli
 N.P-110716/647

Cancellazione 1985-86
 mixed media on canvas 51,18x62x99 in
 signed and titled on the reverse
 photo certificate by Archivio Franco Angeli
 n.P-110716/647

€ 8.000/12.000



115

115 FRANCO ANGELI (1935 - 1988)

Ricordo d'infanzia 1959
 pastello su carta cm 30x41,5
 firmato in basso a destra
 titolato in basso a sinistra

Ricordi d'infanzia 1959
 pastel on paper 11,81x16,33 in
 signed lower right
 titled lower left

esposizione: 2014-2015, Franco Angeli.
 Gouaches. Dagli anni '50 agli anni '80, a cura di
 Paolina Sturni, Antichità Sturni, Roma
 bibliografia: Franco Angeli. Gouaches. Dagli
 anni '50 agli anni '80, a cura di Paolina Sturni,
 Antichità Sturni, Roma 2014, pag.27

€ 3.500/4.000



116 FRANCO ANGELI (1935 - 1988)

Senza titolo (Il lungo assedio della fame) 1961-62
tecnica mista con calze di nylon, caolino, inserti di giornale e velatino su tela cm 105,5x82
autentica su foto dell'Archivio Franco Angeli N.P-260618/1376

Untitled (Il lungo assedio della fame) 1961-62
mixed media (nylon tights, kaolin, newspaper and velatino) on canvas 41,53x32,28 in
photo certificate by Archivio Franco Angeli
n.P-260618/1376

€ 30.000/40.000



117 TANO FESTA (1938 - 1988)

Coriandoli 1985-86
acrilico e coriandoli su tela cm 100x100
firmato sul retro
autentica dell'Archivio Tano Festa a cura dello studio
Soligo N. RMS851005012180

Coriandoli 1985-86
acrylic and confetti on canvas 39,37x39,37 in
signed on the reverse
certificate of authenticity by Archivio Tano Festa issued by
Studio Soligo n. RMS851005012180

€ 7.000/9.000



118 TANO FESTA (1938 - 1988)

Una notte insonne 1986
acrilico e coriandoli su tela cm 160x130
firmato, datato, titolato e dedicato sul retro
autentica dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio Soligo N.RMS8616130506145

Una notte insonne 1986
acrylic and confetti on canvas 62,99x51,18 in
signed, dated and dedicated on the reverse
certificate by Archivio Tano Festa edited by Studio Soligo n.RMS8616130506145

€ 15.000/18.000

119 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo 1978-79

smalto su tela cm 120x120

firmato sul retro

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di
Monica Schifano con N.00838080223

provenienza: Collezione G. Guidi, Roma

Untitled 1978-79

enamel on canvas 47,2x47,2 in

signed on the reverse

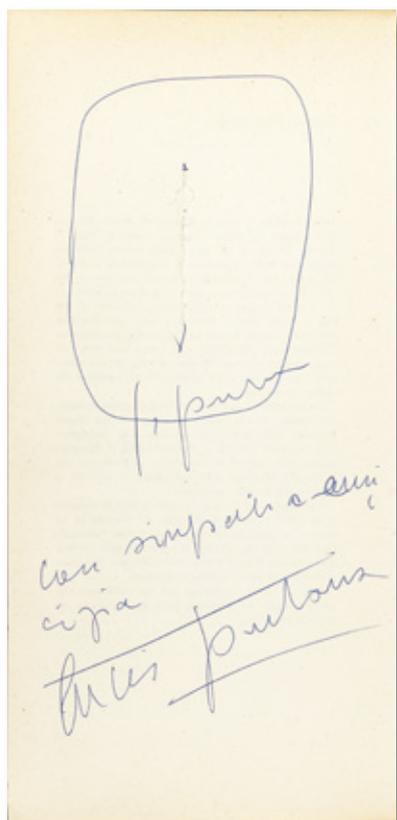
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by
Monica Schifano n.00838080223

provenance: G. Guidi Collection, Rome

esposizione: 2018, Mario Schifano. Sand and glue, C+N Canepaneri,
Milano

€ 120.000/180.000





120

120 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

Concetto spaziale 1963
 biro e strappo su carta cm 26x12,5
 eseguito sul catalogo "Lungomare degli Artisti",
 Albissola Marina, 1963, a p.42
 All'interno del catalogo sono presenti anche
 disegni di G.Capogrossi, R. Crippa, M. Rossello
 e Dadamaino
 autentica su foto dell'Archivio della Fondazione
 Lucio Fontana N.4428/1
 provenienza: Collezione privata, Genova

Concetto spaziale 1963
 ballpoint pen and tear on paper 10,23x4,92 in
 executed on the catalogue "Lungomare degli
 artisti", Albissola Marina 1963, p.42
 The catalog also contains works by
 G.Capogrossi, R. Crippa, M. Rossello e
 Dadamaino
 photo certificate by Archivio della Fondazione
 Lucio Fontana n.4428/1
 provenienza: Private collection, Genoa

€ 4.000/5.000



121

121 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Senza titolo 1979
 tempera su carta cm 45x58
 firmato e datato in basso al centro
 provenienza: Collezione privata, Genova

Untitled 1979
 tempera on paper 17,71x22,83 in
 signed and dated lower center
 provenance: Private collection, Genoa

€ 2.000/3.000



122 FRANCO ANGELI (1935 - 1988)

Paesaggio color rame (seconda metà anni 70)
tecnica mista su tela cm 100x100
firmato in basso a destra
firmato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Franco Angeli
N.P-110716/670
sul retro: etichetta della mostra Destini incrociati,
Galleria d'Arte Moderna di Paderno

Paesaggio color rame (second half of the 70s)
mixed media on canvas 39,37x39,37 in
signed lower right
signed and titled on the reverse
photo certificate by Archivio Franco Angeli
n.P-110716/670
on the reverse: label of the exhibition Destini
Incrociati, Galleria d'Arte Moderna, Paderno

€ 8.000/10.000



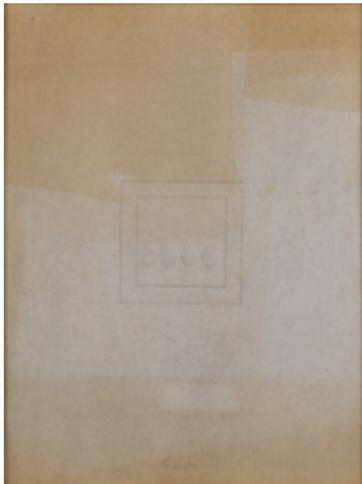
123

123 ARTURO CARMASSI (1925 - 2015)

Band Pata Bitte
collage su tela cm 45x40,5
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Band Pata Bitte
collage on canvas 17,71x15,94 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 250/300



124

124 TURI SIMETI (1929 - 2021)

Quattro ovali bianchi 1964
calcografia su cartoncino con interventi a matita
cm 50x35
firmato in basso al centro
datato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Turi Simeti N.1964-CB0501,
firmato dall'artista

Quattro ovali bianchi 1964
chalcography on cardboard with interventions in pencil
19,68x13,77 in
signed lower center
dated on the reverse
photo certificate by Archivio di Turi Simeti n.1964-CB0501,
signed by the artist

€ 1.000/2.000



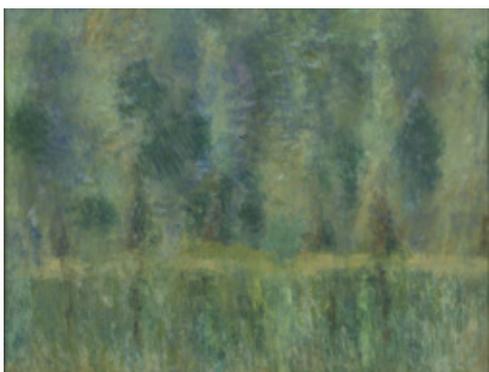
125

125 MARIO BIONDA (1913 - 1985)

Senza titolo 1960
frottage e tecnica mista su carta cm 76x76
firmato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio Generale delle Opere di Mario Bionda
Rep.N. F.60/2
provenienza: Galerie Hartmut Altenberger, Modautal (Germania)

Untitled 1960
frottage and mixed media on paper 29,92x29,92 in
signed lower right
photo certificate by Archivio Generale delle Opere di Mario Bionda
Rep.n. F.60/2
provenance: Galerie Hartmut Altenberger, Modautal (Germany)

€ 1.500/2.000



126

126 RAIMONDO SIROTTI (1934 - 2017)

Lungomagra a Sarzana
olio su tavola cm 64x83
sul retro: etichetta del Premio Nazionale Città di Imperia, 1965
provenienza: Collezione privata, Genova

Lungomagra a Sarzana
oil on board 25,19x32,67 in
on the reverse: label of Premio Nazionale Città di Imperia, 1965
provenance: Private collection, Genoa

€ 1.000/2.000

127 EMILIO SCANAVINO
(1922 - 1986)

Senza titolo 1971
acrilico su cartone su masonite
cm 46x55
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta e timbro della
Galleria Pourquoi pas?, Genova

Untitled 1971
acrylic on cardboard 18,11x21,65 in
signed lower right
on the reverse: label and stamp of
Galleria Pourquoi pas?, Genoa

€ 2.500/4.000



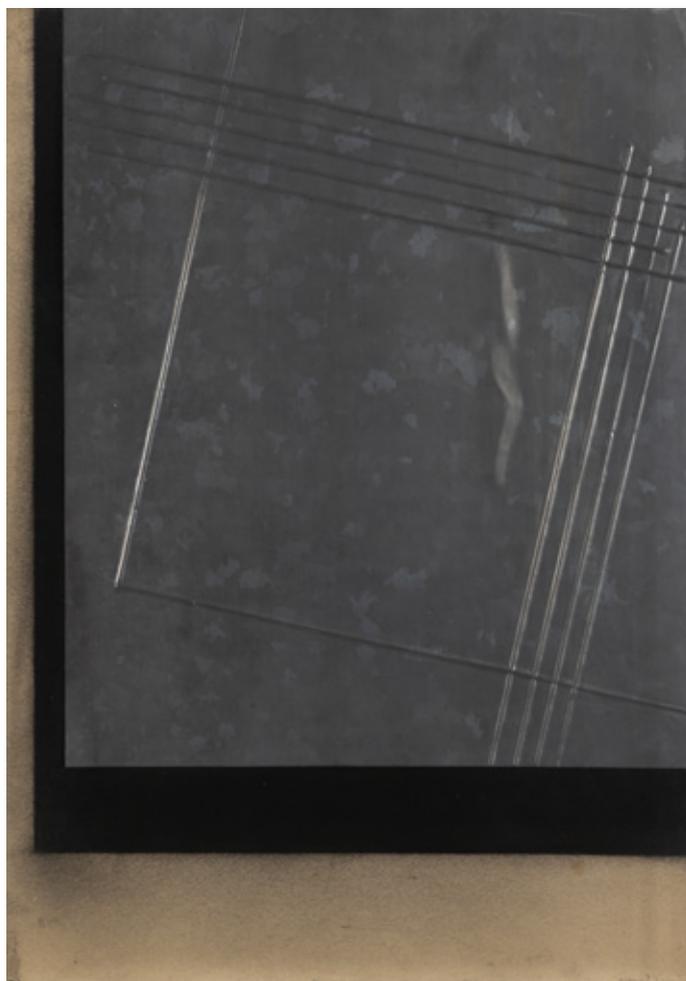
127

128 NUNZIO (1954)

Senza titolo 2010
grafite e piombo su cartone cm 45x35
firmato e datato in basso a destra
firmato, datato, titolato e dedicato sul retro
provenienza: Collezione privata, Roma

Untitled 2010
graphite and lead on cardboard 17,71x13,77 in
signed and dated lower right
signed, dated, titled and dedicated on the reverse
provenance: Private collection, Rome

€ 4.000/5.000



128



129

129 MAURIZIO CATTELAN (1960)

Il Bel Paese 1994
arazzo ricamato in lana e seta diam cm 20,5
esemplare 15/100
firmato e numerato sull'etichetta sul retro
Maurizio Cattelan & TCM Edizioni 1994

Il Bel Paese 1994
wool and silk embroidered tapestry 8,07 in
edition 15/100
signed and numbered on the label on the reverse
Maurizio Cattelan & TCM Edizioni 1994

€ 3.000/4.000



130

130 BANKSY (1974)

Welcome Mat 2019
tappeto fatto a mano con giubbotti di salvataggio dei migranti
abbandonati sulle spiagge del Mediterraneo
cm 43x63
esemplare 2722/3500
sul retro: etichetta di Gross Domestic Product

Nel creare questi tappeti Banksy ha collaborato con l'organizzazione
"Love Welcomes" che lavora con le donne detenute nei campi in
Grecia

Welcome Mat 2019
handmade carpet with migrants' life jackets abandoned on
the Mediterranean shores
16,92x24,8 in
edition 2722/3500
on the reverse: label of Gross Domestic Product

To realize these carpets Banksy collaborated with the "Love
Welcomes" organization which works with women held in camps
in Greece

€ 1.000/2.000



131

131 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

Senza titolo 1966
serigrafia stampata in oro (con una striscia verticale nel mezzo)
su carta Fabriano cm 99,5x68
esemplare 30/60
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled 1966
silkscreen printed in gold (with a vertical stripe in the middle)
on Fabriano paper 39,17x26,77 in
edition 30/60
signed lower right
numbered lower left

bibliografia: Lucio Fontana, Incisioni, Grafica, Multipli, Pubblicazioni...,
a cura di Harry Ruhè e Camillo Rigo, Reverdito Edizioni, pag. 129
N.S-12

€ 2.500/3.000

132 EMILIO TADINI (1927 - 2002)

Culto
olio su tela cm 54x65
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Culto
oil on canvas 21,25x25,59 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 5.000/6.000



132

133 RICCARDO TOMMASI FERRONI (1934 - 2000)

Morte di un ippocampo 1970
olio su tela su tavola cm 50x70
firmato e datato in basso a sinistra
sul retro: etichetta e timbro della
Galleria Rotta, Genova
provenienza: Collezione privata,
Genova

Morte di un ippocampo 1970
oil on canvas on board 19,68x27,55 in
signed and dated lower left
on the reverse: label and stamp of
Galleria Rotta, Genoa
provenance: Private collection, Genoa

€ 800/1.000



133

134 ANTON ZORAN MUSIC
(1909 - 2005)

Terre 1961
tempera su carta intelata cm 32,5x50
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta di Lorenzelli Arte,
Milano
autentica su foto della Galleria d'Arte
Contini, Venezia Mestre con N. di Archivio
61/006-C

Terre 1961
tempera on paper on canvas
12,79x19,68 in
signed and dated lower right
on the reverse: label of Lorenzelli Arte,
Milan
photo certificate by Galleria d'Arte Contini,
Mestre Venice and Archive n.61/006-C

€ 6.000/8.000

135 GIANFRANCO FASCE (1927 - 2003)

Sottocolle 1990
olio su tavola cm 21,5x14,5
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta Centro d'Arte
La Maddalena, Genova
provenienza: Collezione privata, Genova

Sottocolle 1990
oil on board 8,46x5,70 in
signed and dated lower right
on the reverse: label Centro d'Arte
La Maddalena, Genoa
provenance: Private collection, Genoa

€ 300/350

136 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Printems 2002
olio su tela cm 50,5x70,5
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro dello Studio Piero
Dorazio N.5438
autentica su foto dell'Archivio Piero
Dorazio N.2002-003922-85C6
certificato di autenticità dell'Archivio
Opera Piero Dorazio N.02 090708 103750 045

Printems 2002
oil on canvas 19,88x27,75 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Studio Piero
Dorazio n.5438
photo certificate by Archivio Piero Dorazio
n.2002-003922-85C6
certificate of authenticity by Archivio
Opera Piero Dorazio n.02 090708 103750 045

€ 10.000/12.000



134



136

137 GIORGIO OLIVIERI (1937 - 2017)

Senza titolo 1988
acrilico su tela cm 80x80
firmato e datato sul retro
provenienza: Meeting Art Casa d'Aste, Vercelli

Untitled 1988
acrylic on canvas 31,49x31,49 in
signed and dated on the reverse
provenance: Meeting Art Casa d'Aste, Vercelli

esposizione: Mappe, Terre e Materie di luce, Verona

€ 3.000/4.000



137

138 VEDOVAMAZZEI

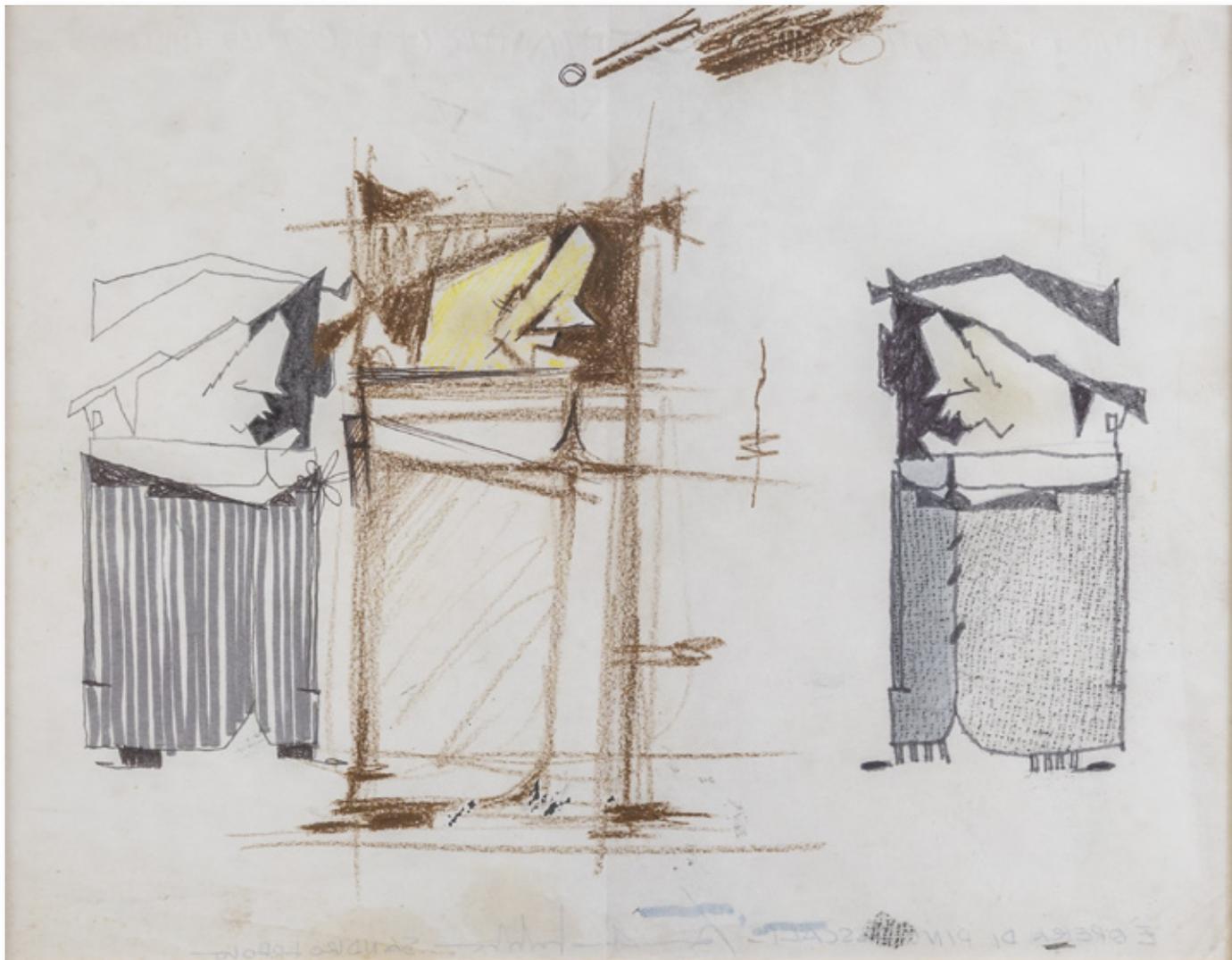
Maria Teresa di Savoia (radiografia) 1992
olio su tela cm 173x129
datato e titolato sul retro
timbro sul retro dell'artista
autentica dell'artista su foto

Maria Teresa di Savoia (radiografia) 1992
oil on canvas 68,11x50,78 in
dated and titled on the reverse
stamp of the artist on the reverse
photo certificate by the artist

€ 2.500/4.000



138



139

139 PINO PASCALI (1935 - 1968)

Al Cafone (Killers) 1964
 tecnica mista su carta cm 22x28
 sul retro: autentica di Sandro Lodolo
 certificato di autenticità dell'Archivio Pino Pascali,
 Fuoricentro, Roma N.856/c
 autentica su foto dell'Archivio dell'Opera di Pino
 Pascali, Firenze N.CEFB8CAF517630019DE3D

Al Cafone (Killers) 1964
 mixed media on paper 8,66x11,02 in
 on the reverse: certificate by Sandro Lodolo
 certificate of authenticity by Archivio Pino Pascali,
 Fuoricentro, Rome n.856/c
 photo certificate by Archivio dell'Opera di Pino
 Pascali, Florence n.CEFB8CAF517630019DE3D

€ 4.500/5.500

140 GIORGIO OLIVIERI (1937 - 2017)

Senza titolo 1973
 acrilico su tela cm 50x50
 firmato e datato sul retro
 sul retro: timbro della Galleria d'Arte La Pesa, Monza
 autentica dell'artista su foto

Untitled 1973
 acrylic on canvas 19,68x19,68 in
 signed and dated on the reverse
 on the reverse: stamp of Galleria d'Arte La Pesa, Monza
 photo certificate by the artist

€ 1.500/2.000

141 GIANNETTO FIESCHI (1921 - 2010)

Vecchia con un fiore 1967
 smalti su tela cm 70x50
 firmato sul fronte
 firmato, datato e titolato sul retro
 provenienza: Collezione privata, Genova

Vecchia con un fiore 1967
 enamels on canvas 27,55x19,68 in
 signed on the front
 signed, dated and titled on the reverse
 provenance: Private collection, Genoa

€ 800/900

142 LEONCILLO (1915 - 1968)

Lotto di tre opere
Lot of three works

Senza titolo
pastello su carta cm 70x50

Untitled
pastel on paper 27,55x19,68 in

Senza titolo
collage su cartone cm 100x70
firmato in basso a destra

Untitled
collage on cardboard 39,37x27,55 in
signed lower right

Senza titolo
acrilico su cartone cm 100x70

Untitled
acrylic on cardboard 39,37x27,55 in

€ 3.000/4.000



142

143 CAROL RAMA (1918 - 2015)

Man Ray 1974 (con intervento 1985)
pennarello su serigrafia su cartoncino cm 48x33
firmato e datato al centro sulla sinistra
autentica su foto dell'Archivio Carol Rama N.0481

Man Ray 1974 (with intervention 1985)
marker pen on silkscreen on cardboard 18,89x12,99 in
signed and dated center left
photo certificate by Archivio Carol Rama n.0481

€ 3.000/4.000



143

144 ELIO MARCHEGIANI (1929)

Forza Comprimente 1968
tecnica mista su carta cm 50x35
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Forza Comprimente 1968
mixed media on paper 19,68x13,77 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 3.000/4.000

145 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

La notte di San Silvestro 1953
tecnica mista su carta su faesite cm 63x83
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Rotta, Genova con firma di Rinaldo Rotta
L'autenticità è stata confermata via mail dall'Archivio Borella
provenienza: Collezione privata, Genova

La notte di San Silvestro 1953
mixed media on paper on board 24,80x32,67 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria Rotta, Genoa,
signed by Rinaldo Rotta
The authenticity has been confirmed by email
by Archivio Borella
provenance: Private collection, Genoa

€ 800/1.000



144

WORLDWIDE

(lots 146 - 192)



146 ROB PRUITT (1965)

Chair #1 2019

nastro adesivo dorato su sedia cm 84x43x40,5

firma e titolo stampati sotto la sedia

certificato di autenticità di Massimo De Carlo firmato dall'artista

provenienza: acquistata dall'attuale proprietario presso la Galleria Massimo De Carlo di Milano all'esposizione di MiArt

Chairs #1 2019

gold tape on a chair 33,07x16,92x15,94 in

signature and title printed under the chair

certificate of authenticity by Massimo De Carlo signed by the artist

provenance: acquired by the present owner from Galleria Massimo de Carlo, Milan at MiArt Fair

€ 2.500/3.500



147 ROB PRUITT (1965)

Double panda 2001
inchiostro su carta di riso in cornice di finto bambù dipinta
dall'artista cm 80x130
firmato in basso a destra sul vetro
sul retro: etichetta della Galleria Franco Noero, Torino
autentica dell'artista su foto
provenienza: Galleria Franco Noero, Torino;
Collezione privata, Torino

Double panda 2001
ink on rice paper in a faux bamboo frame painted by the artist
31,49x51,18 in
signed lower right on the glass
on the reverse: label of Galleria Franco Noero, Turin
photo certificate by the artist
provenance: Galleria Franco Noero, Turin;
Private collection, Turin

esposizione: 2001, Solo Show, Galleria Franco Noero, Torino;
2002, De Gustibus, Palazzo delle Papesse, Siena

€ 8.000/12.000



148

148 NIKI DE SAINT PHALLE (1930 - 2002)

Nana de Berlin 1973
poliestere dipinto cm 27x37x30
esemplare 108
firmato sulla base sul lato sinistro
Ed. Zeit-Magazin, Hambourg & Propyläen Refactor, Berlin,
1973

Nana de Berlin 1973
painted polyester 10,62x14,56x11,81 in
edition 108
signed on the left side of the base
ed. Zeit-Magazin, Hambourg & Propyläen Refactor, Berlin,
1973

€ 2.500/3.500



149

149 KYOJI NAGATANI (1950)

Terra 1998
bronzo cm 36x36x18
firmato e datato sulla parte inferiore

Terra 1998
bronze 14,17x14,17x7,08 in
signed and dated on the lower part

bibliografia: Kyoji Nagatani, Assessorato alla cultura,
Comune di Cervia

€ 1.000/2.000

150 KYOJI NAGATANI (1950)

Affinità elettive 1994
bronzo cm 115x90x50
firmato e datato sulla parte inferiore

Affinità elettive 1994
bronze 45,27x35,43x19,68 in
signed and dated on the lower side

bibliografia: Kyoji Nagatani, Assessorato alla cultura, Comune di Cervia

€ 5.000/7.000





151

151 CERI RICHARDS (1903 - 1971)

Relational 1956
 olio su tela cm 40x40
 firmato e datato in basso a destra
 datato e titolato sul retro

Relational 1956
 oil on canvas 15,74x15,74 in
 signed and dated lower right
 dated and titled on the reverse

€ 2.000/3.000



152

152 LUCIEN GENIN (1884 - 1953)

Moulin Rouge
 olio su tela cm 46x60
 firmato in basso al centro

Moulin Rouge
 oil on canvas 18,11x23,62 in
 signed lower center

€ 1.300/2.000



153 WILHELM SASNAL (1972)

Jesus 2014
olio su tela cm 40x50
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta di Artissima, Torino "Foksal Galerie Foundation"

Jesus 2014
oil on canvas 15,74x19,68 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Artissima, Turin "Foksal Galerie Foundation"

€ 25.000/30.000



154 HERMANN NITSCH (1938 - 2022)

Relitto - Stoffa rosa 1982
materiale organico su tela cm 110x110
firmato, datato e titolato in basso a destra
sul retro: etichetta Free Art, Torino

Relitto - Stoffa rosa 1982
organic material on canvas 43,3x43,3 in
signed, dated and titled lower right
on the reverse: label of Free Art, Turin

€ 10.000/12.000



155 HERMANN NITSCH (1938 - 2022)

K27/01 2001
acrilico su tela cm 100x80
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

K27/01 2001
acrylic on canvas 39,37x31,49 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 20.000/30.000



156 HERMANN NITSCH (1938 - 2022)

56 Aktion 30/11/1970 Milano
stola di abito talare cm 49x49
firmato e datato al centro

56 Aktion 30/11/1970 Milano
cassock stole 19,29x19,29 in
signed and dated on the center

€ 4.000/6.000



157 HERMANN NITSCH (1938 - 2022)

Senza titolo 2007
idropittura su tela cm 100x160
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto
Archivio Hermann Nitsch N.SF-SARA-07

Untitled 2007
water-based paint on canvas 39,37x62,99 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist
Hermann Nitsch Archive n.SF-SARA-07

bibliografia: Hermann Nitsch, Boxart, Verona 2007, pag.44

€ 50.000/80.000



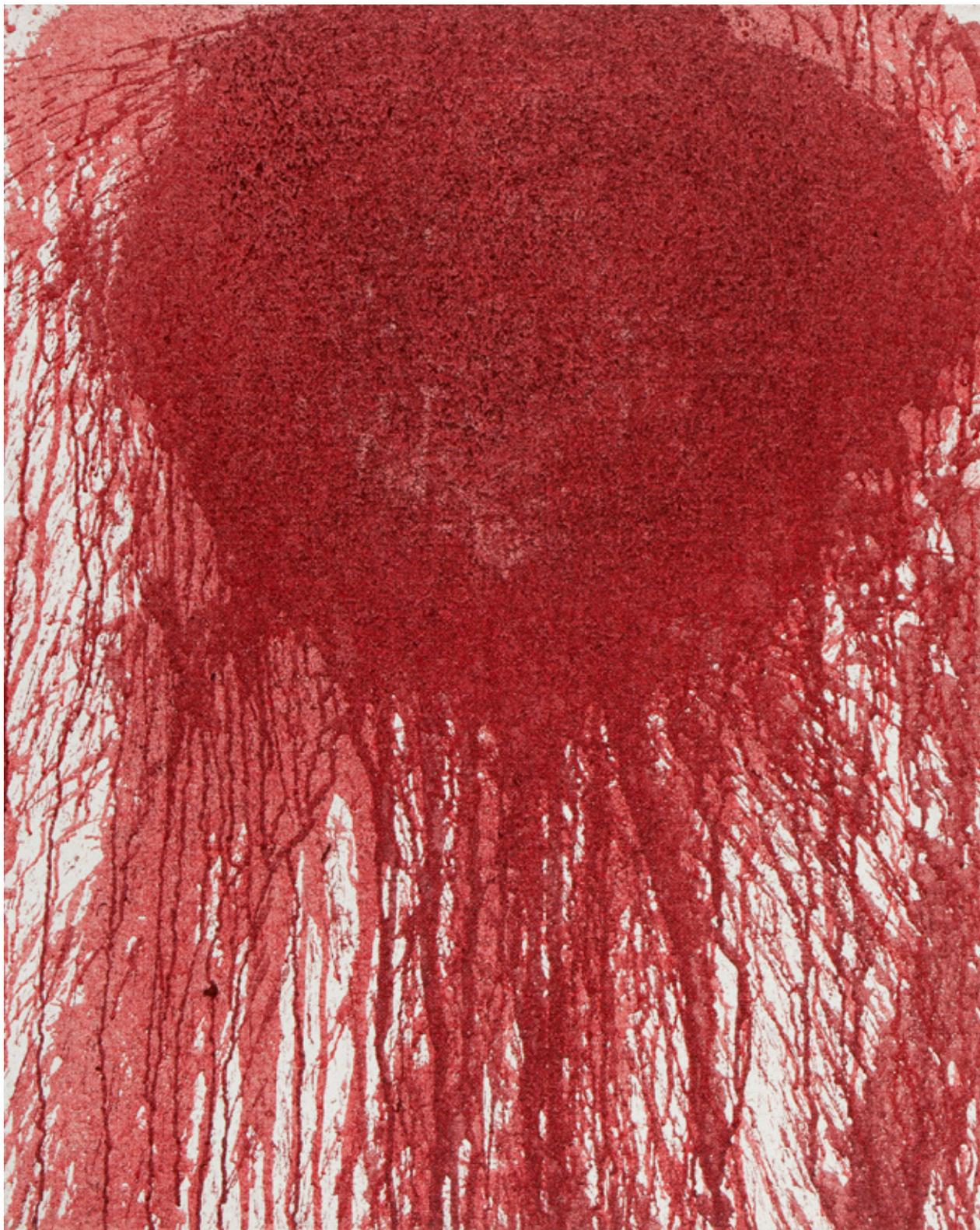
158 HERMANN NITSCH (1938 - 2022)

Tragbahre 1984
sangue su tela su telaio di legno cm 250x50
firmato e datato sul retro
certificato di provenienza della Galerie Kunst & Handel, Graz

Tragbahre 1984
blood on canvas on a wooden stretcher 98,42x19,68 in
signed and dated on the reverse
certificate of provenance by Galerie Kunst & Handel, Graz

bibliografia: Katalog Malaktionen und Relikte 1963-1994 N.83

€ 15.000/18.000



159 HERMANN NITSCH (1938 - 2022)

Senza titolo 2014
acrilici su tela cm 100x80
firmato e datato sul retro
autentica dell'Archivio Nitsch N.K_06_14 firmato dall'artista con timbro di o.m. Theater archiv N.494

Untitled 2012
acrylic on burlap 39,37x31,49 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by Archivio Nitsch n. K_06_14 signed by the artist with stamp of o.m. Theater archiv n.494

€ 25.000/35.000



160 KAREL APPEL (1921 - 2006)

Figura 1970
olio su tela cm 46x38
firmato in basso a sinistra
sul retro: etichetta della Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genova
certificato di provenienza a cura della Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genova
provenienza: Collezione privata, Genova

Figura 1970
oil on canvas 18,11x14,96 in
signed lower left
on the reverse: label of Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genoa
certificate of provenance issued by Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genoa
provenance: Private collection, Genoa

€ 20.000/30.000



161 PIERRE ALECHINSKY (1927)

La fosse de Berne 1966
olio su tela cm 65x50
firmato e datato in basso al centro
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta e timbro della Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genova
certificato di provenienza a cura della Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genova
provenienza: Collezione privata, Genova

La fosse de Berne 1966
oil on canvas 25,59x19,68 in
signed and dated lower center
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label and stamp of Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genoa
certificate of provenance issued by Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genoa
provenance: Private collection, Genoa

€ 20.000/30.000



162

162 JAQUES DOUCET (1924 - 1994)

Senza titolo
 olio su carta intelata cm 75x53
 firmato in basso a sinistra
 certificato di provenienza a cura della Galleria d'Arte
 Rinaldo Rotta, Genova
 provenienza: Collezione privata, Genova

Untitled
 oil on paper on canvas 29,52x20,86 in
 signed lower left
 certificate of provenance by Galleria d'Arte Rinaldo Rotta,
 Genoa
 provenance: Private collection, Genoa

€ 1.000/1.500



163

163 JAQUES DOUCET (1924 - 1994)

"9-4-73"
 olio su tela cm 55x46
 firmato in basso a destra
 sul retro: timbro della Galleria Rotta, Genova
 certificato di provenienza a cura della Galleria d'Arte
 Rinaldo Rotta, Genova
 provenienza: Collezione privata, Genova

"9-4-73"
 oil on canvas 21,65x18,11 in
 signed lower right
 on the reverse: stamp of Galleria Rotta, Genoa
 certificate of provenance issued by Galleria d'Arte
 Rinaldo Rotta, Genoa
 provenance: Private collection, Genoa

€ 1.500/2.000



164 GASTON CHASSAC (1910 - 1964)

Composition 1950-51

olio su carta marouflé su tela cm 63x48,5

firmato in basso a sinistra

autentica su foto della Galerie Messine Thomas Le Guillou, Parigi

provenienza: già Collezione Museo Pagani, Castellanza (VA)

Composition 1950-51

oil on paper on canvas 24,80x19,09 in

signed lower left

photo certificate by Galerie Messine Thomas Le Guillou, Paris

provenance: former Museo Pagani collection, Castellanza (VA)

€ 12.000/15.000



165 GERARD SCHNEIDER (1896 - 1986)

Senza titolo 1961
acrilico su carta intelata cm 53x75
firmato in basso a destra
firmato e datato sul retro
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Michelangelo, Bergamo;
timbro della Galleria Rotta, Genova controfirmato da Rinaldo Rotta
provenienza: Collezione privata, Genova

L'opera sarà inserita nel catalogo ragionato delle opere di Gerard Schneider a cura di Mrs. Laurence Schneider

Untitled 1961
acrylic on paper on canvas 20,86x29,52 in
signed lower right
signed and dated on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Michelangelo, Bergamo;
stamp of Galleria Rotta, Genoa signed by Rinaldo Rotta
provenance: Private collection, Genoa

This work will be included in the catalogue raisonné of Gerard Schneider currently being curated by Mrs. Laurence Schneider

€ 4.000/7.000

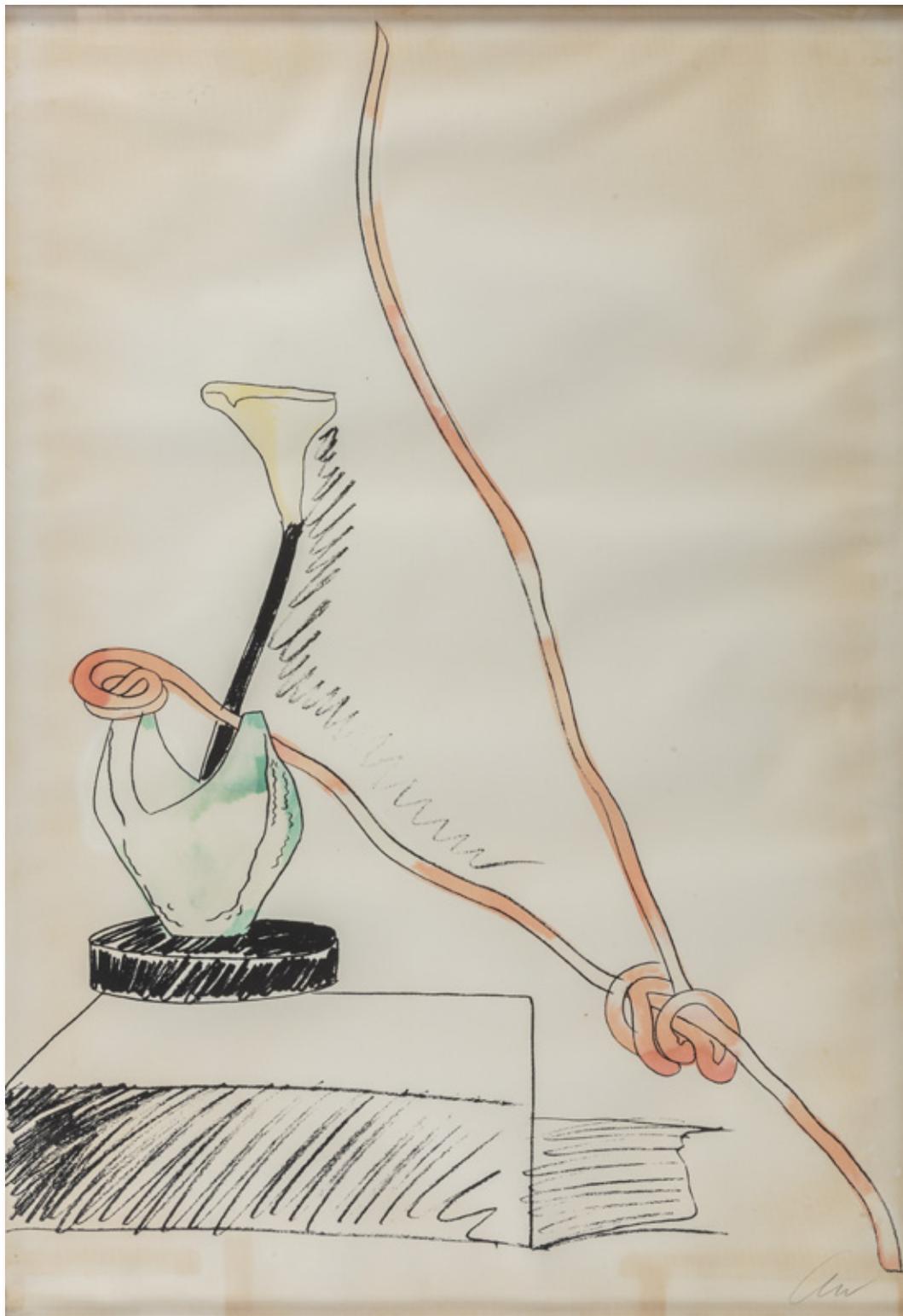


166 GERARD SCHNEIDER (1896 - 1986)

80K 1974
acrilico su tela cm 80x65
firmato e datato in basso a sinistra
autentica su foto della Galleria Lorenzelli Arte, Milano

80K 1974
acrylic on canvas 31,49x25,59 in
signed and dated lower left
photo certificate by Galleria Lorenzelli Arte, Milan

€ 16.000/20.000



167 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Flowers (hand-colored) 1974
serigrafia colorata a mano cm 102x70
esemplare 25/250
firmato, datato e numerato sul retro
sul retro: timbro di Andy Warhol Multiples Inc.
Stampatore Alexander Heinrici, New York
Editore Peter M. Brant, Castelli Graphics, and
Multiples, Inc., New York

Flowers (hand-colored) 1974
hand-colored silkscren 40,15x27,55 in
edition 25/250
signed, dated and numbered on the reverse
on the reverse: stamp of Andy Warhol Multiples Inc.
Printer Alexander Heinrici, New York
Publisher: Peter M.Brant, Castelli Graphics and Multiples,Inc., New York

bibliografia: Andy Warhol prints, Catalogue Raisonné 1962-1987, a cura di
Frayda Feldman and Jorg Schellmann, pag.82 N.II.111

€ 7.000/9.000

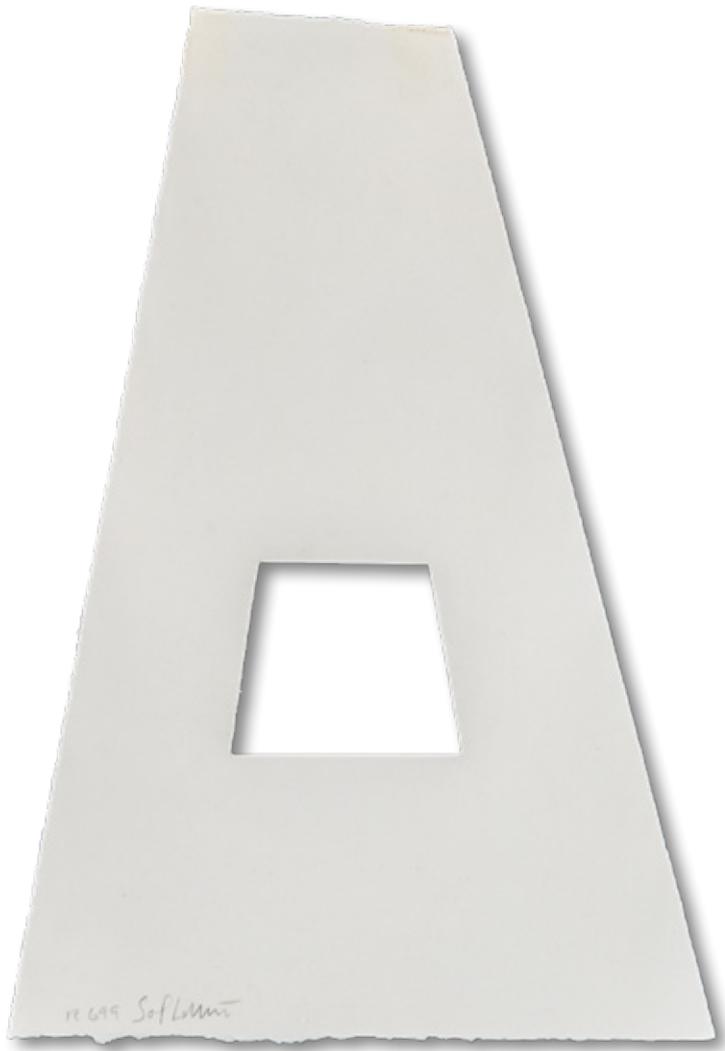


168 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

The only way out...is in! 1984
serigrafia su tela cm 89x89
firmato e datato sul retro
provenienza: Collezione privata, Svezia

The only way out...is in! 1984
silkscreen on canvas 35,03x35,03 in
signed and dated on the reverse
provenance: Private collection, Sweden

€ 30.000/50.000



169

169 SOL LEWITT (1928 - 2007)

R699 1976

carta sagomata cm 30x20 / foglio cm 55x43

firmato e titolato in basso a sinistra

firma di Rinaldo Rotta sul retro

provenienza: Collezione privata, Genova

R699 1976

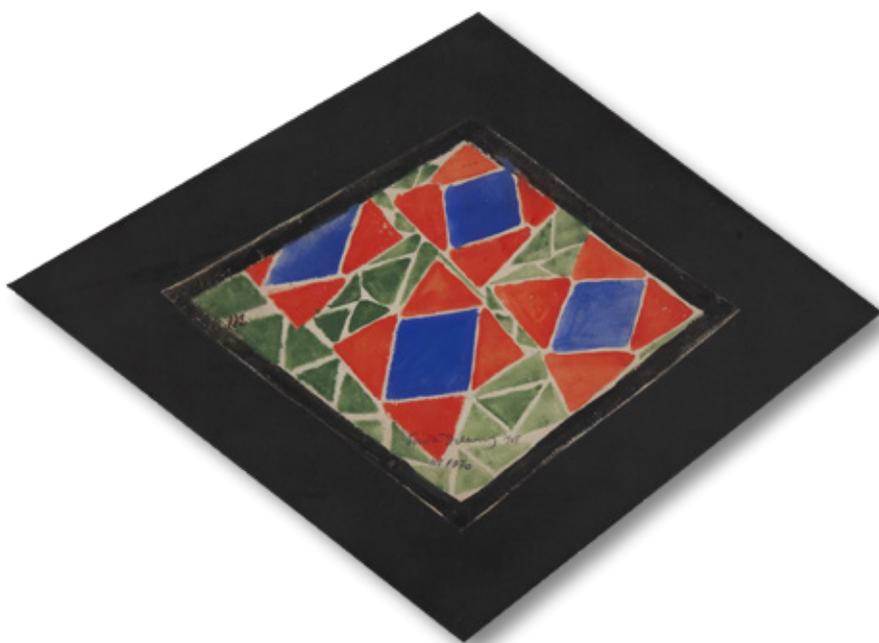
shaped paper 11,81x7,87 in /sheet 21,65x16,92 in

signed and titled lower left

signed by Rinaldo Rotta on the reverse

provenance: Private collection, Genoa

€ 3.000/4.000



170

170 SONIA DELAUNAY (1885 - 1979)

Senza titolo N. 1970 1926

tempera su carta cm 30x41 (rombo)

35x47,5 (dimensioni totali)

firmato e datato in basso al centro

provenienza: Collezione privata, Genova

Untitled N.1970 1926

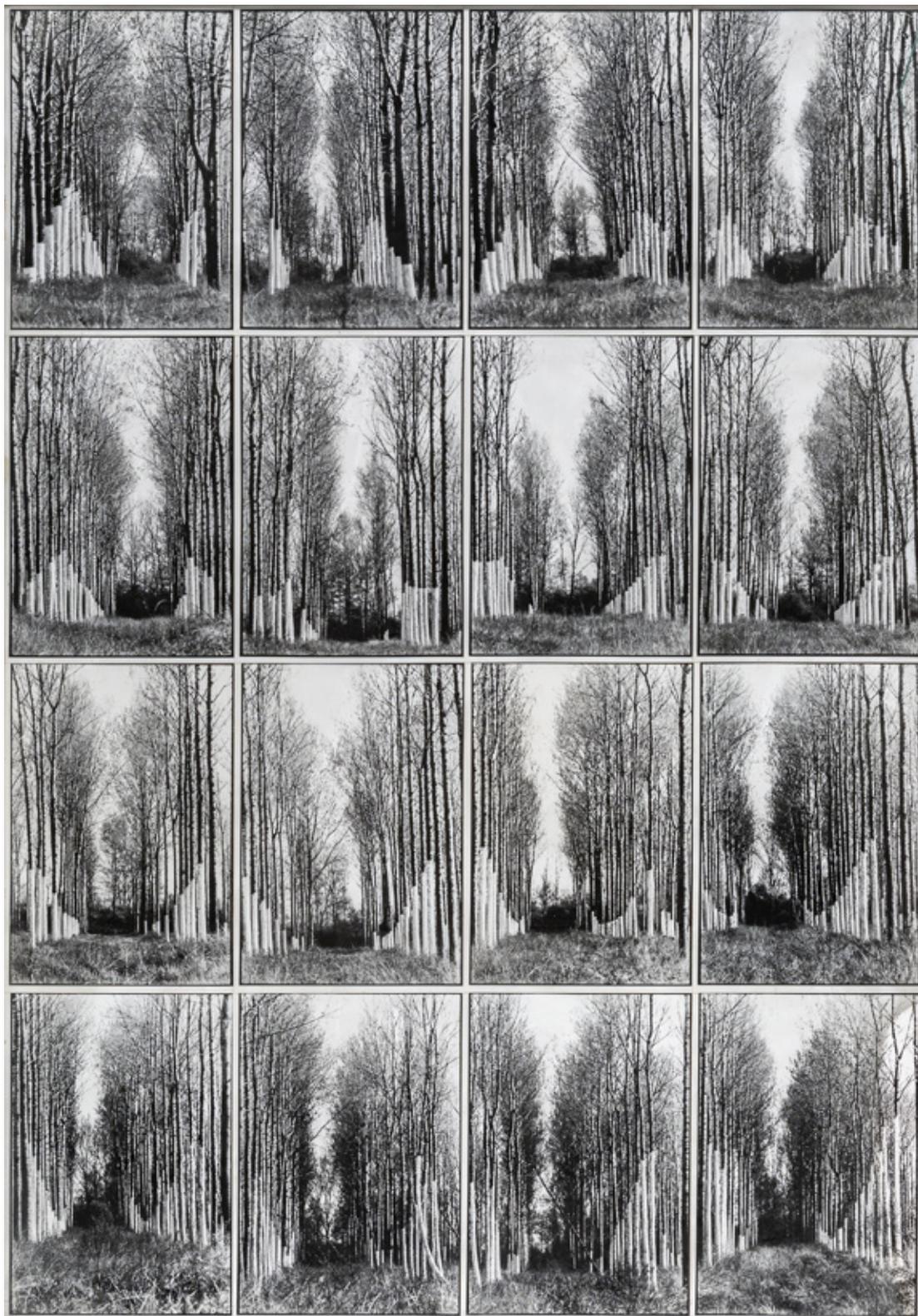
tempera on paper 11,81x16,14 in (rhombus)

13,77x18,70 in (overall dimensions)

signed and dated lower center

provenance: Private collection, Genoa

€ 2.500/3.500



171 JAN DIBBETS (1941)

A trace in the woods in the form of a line of trees painted white 1969
16 stampe tipografiche cm 95x65
esemplare 1/15
firmato, datato, titolato e numerato sul retro

A trace in the wood in the form of a line of tree painted white 1969
16 typographic prints 37,40x25,59 in
edition 1/15
signed, dated, titled and numbered on the reverse

€ 4.000/6.000

172 ALEX KATZ (1927)

Senza titolo (fine anni 80)
olio su tavola cm 23x30
firmato e datato in alto a sinistra
sul retro: etichetta della Galleria Fabjbasaglia, Rimini

Untitled (late 80's)
oil on board 9,05x11,81 in
signed and dated upper left
on the reverse: label of Galleria Fabjbasaglia, Rimini

€ 35.000/45.000



173 JEAN FAUTRIER (1898 - 1964)

Red Vermillion 1963

tecnica mista su carta intelata cm 50x73

firmato e datato in basso a destra

sul retro: etichetta della Galleria d'Arte L'Attico, Roma

autentica di Dominique Fautrier N.1533 (19/2/2019)

autentica della Galleria d'Arte Senior, Roma

provenienza: Galleria d'Arte Senior, Roma

L'opera sarà inserita nel catalogo ragionato delle opere di Jean Fautrier
a cura di Marie-José Lefort

Red Vermillion 1963

mixed media on paper on canvas 19,68x28,74 in

signed and dated lower right

on the reverse: label of Galleria d'Arte L'Attico, Rome

photo certificate by Dominique Fautrier n.1533 (19/2/2019)

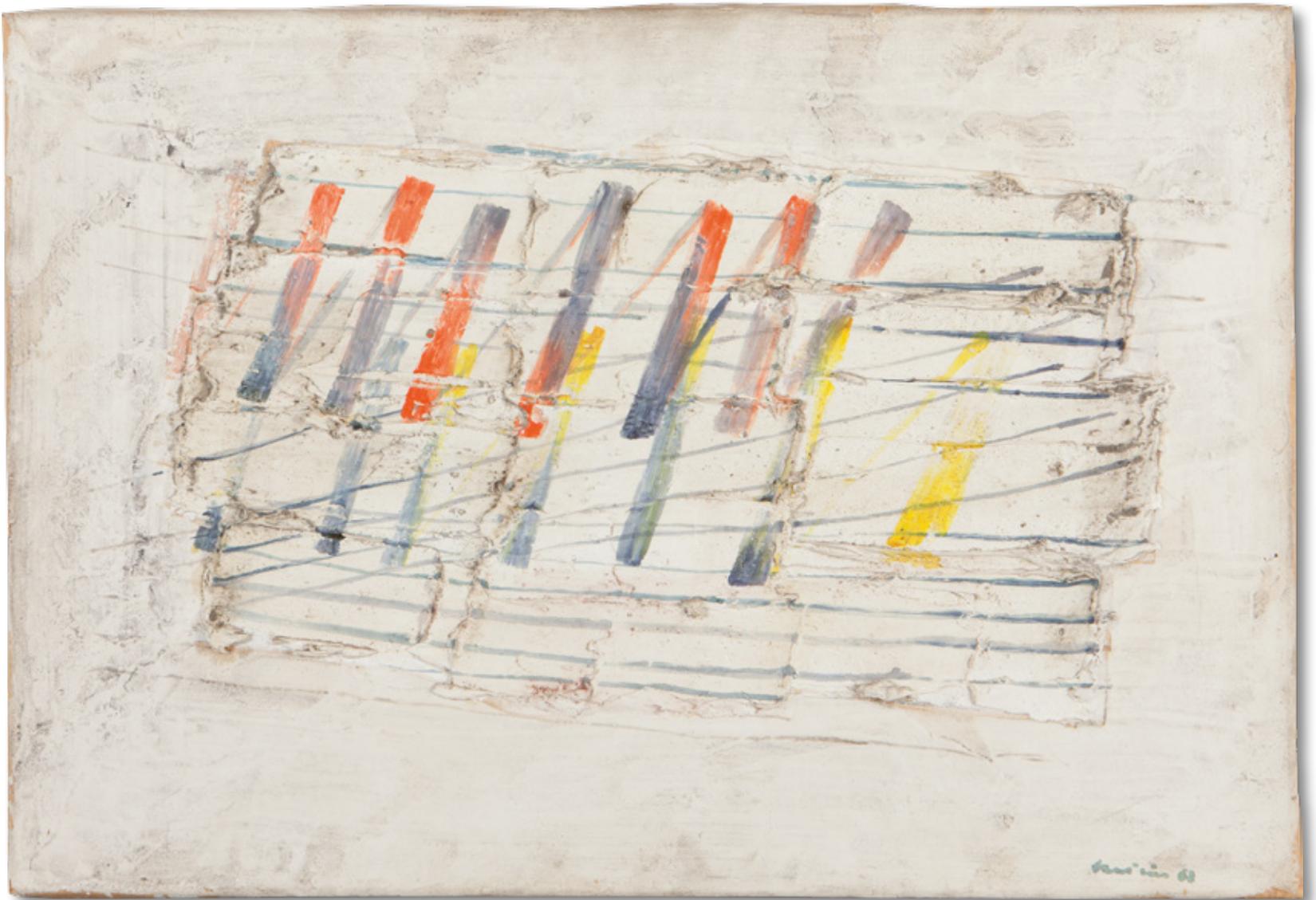
photo certificate by Galleria d'Arte Senior, Rome

provenance: Galleria d'Arte Senior, Rome

This work will be included in the catalogue raisonné of Fautrier's work
currently being curated by Madame Marie-José Lefort

bibliografia: Raccolta 1966-67, Galleria Senior, Roma

€ 150.000/200.000



174 GEORGES MATHIEU (1921 - 2012)

Saison de présage 1990
olio su tela cm 97x130
firmato in basso a sinistra
titolato sul retro
autentica dell'artista su foto
provenienza: Opera Gallery, Monaco

Saison de présage 1990
oil on canvas 38,18x51,18 in
signed lower left
titled on the reverse
photo certificate by the artist
provenance: Opera Gallery, Munich

€ 170.000/230.000





175

175 SEBASTIAN MATTA (1911 - 2002)

Senza titolo 1974
pastello su carta cm 99x69
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria L'Oca, Roma
provenienza: Collezione privata, Genova

Untitled 1971
pastel on paper 38,97x27,16 in
signed lower right
on the reverse: label of Galleria L'Oca, Rome
provenance: Private collection, Genoa

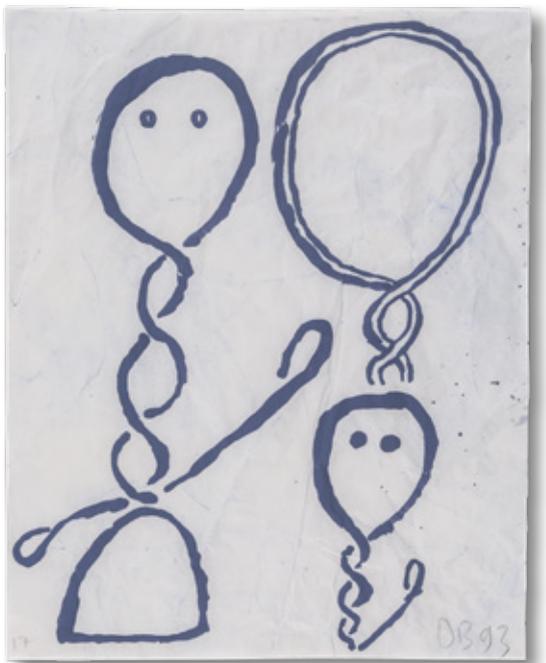
€ 5.000/7.000

176 EDUARDO ARROYO (1937 - 2018)

Wozzeck 1970/71
pennarelli e matite su carta cm 35x47
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso a sinistra

Wozzeck 970/71
markers and pencil on paper 13,77x18,50 in
signed and dated lower right
titled lower left

€ 1.000/1.500



177

177 DONALD BAECHLER (1956)

Untitled 17 1993
inchiostro sumi su carta cm 35x27,5
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria Kyoko
Chirathivat, Bangkok

Untitled 17 1993
sumi ink on paper 13,44x10,82 in
signed and dated lower right
on the reverse: label of Galleria Kyoko Chirathival,
Bangkok

bibliografia: Donald Baechler, I wonder if I can write a
poem tonight, In Arco Books 2009, pag.46

€ 6.000/7.000



178

178 DENNIS OPPENHEIM (1938 - 2011)

Study for Butter Milk Run 1988
matita, dispersione ad olio e pastello su carta intelata cm 127,5x194
firmato e datato in basso a destra

Study of Butter Milk Run 1988
pencil, oil dispersion paints and pastel on paper on canvas 50,19x 76,37 in
signed and date lower right

bibliografia: Dennis Oppenheim, Project Drawings, a cura di Demetrio Paparoni,
In Arco Books 2005, pag.76

€ 12.000/18.000

179 MERET OPPENHEIM (1913 - 1985)

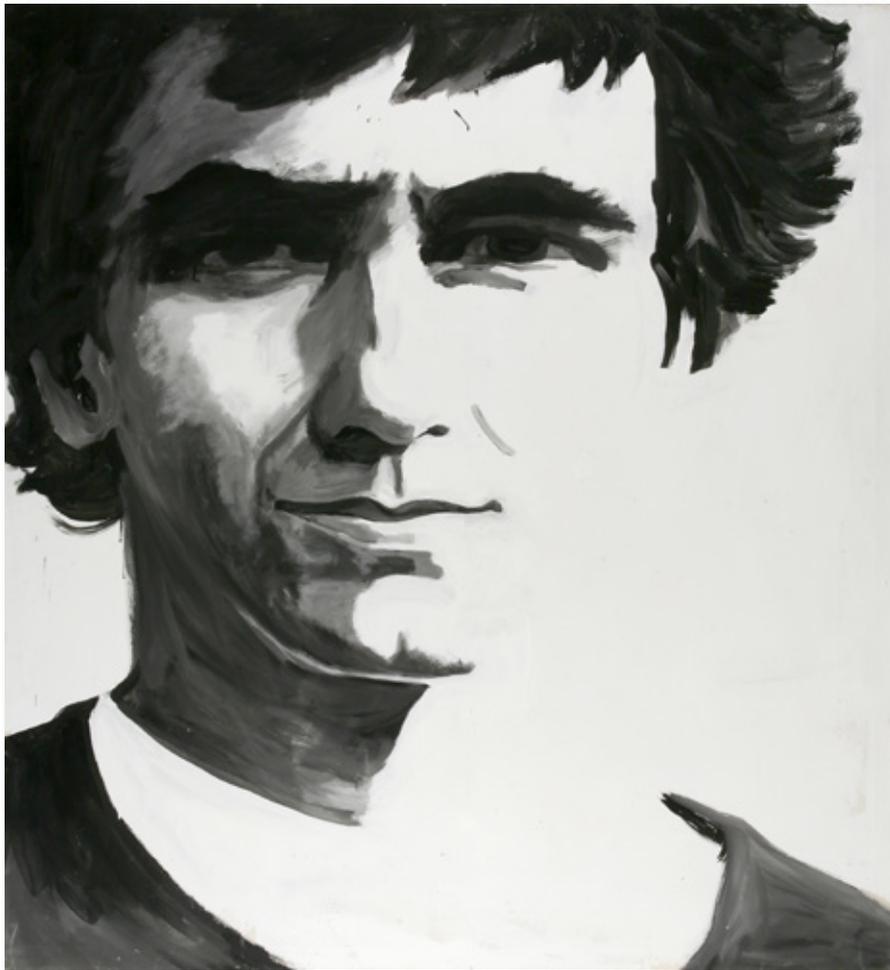
L'écureuil 1969-70
multiplo (bicchiere di birra, schiuma, pelliccia)
cm 23x17x8
Ed. Galleria La Medusa Grafica, Roma
sul fondo: etichetta parzialmente sbiadita

L'écureuil 1969-70
multiple (glass of beer, foam, fur)
9,05x6,69x3,14 in
Ed. Galleria La Medusa Grafica, Rome
underneath: partially faded label

€ 2.000/3.000



179



180

180 ELKE KRISTUFEK (1970)

Abuse & Defense
7/3/1997
acrilico su tela cm 140x130
firmato, datato e titolato sul retro.
sul telaio: timbro della Galleria Antonio
Ferrara, Reggio Emilia
provenienza : Galleria George Kargl,
Vienna

Abuse & Defense
7/3/1997
acrylic on canvas 55,11x51,18 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria Antonio
Ferrara, Reggio Emilia
provenance: Galleria George Kargl, Vienna

bibliografia : Economica Love, Elke Krystufek,
Biel de Sao Paulo 1998, pag.103

€ 4.000/5.000



181

181 PETER BOND (1952)

Pink, Heart, Cloud 2003
acrilico e collage su tela
cm 150x190
firmato, datato e titolato
sul retro

Pink, Heart, Cloud 2003
acrylic and collage on canvas
59,05x74,8 in
signed, dated and titled
on the reverse

€ 300/350

182 TOM CHRISTOPHER
(1952)

Orange glow "Over Manhattan"
acrilico su tela cm 123x92
firmato sul retro
sul retro: etichetta della Galerie
Tamenaga, Parigi

Orange glow "Over Manhattan"
acrylic on canvas 48,42x36,22 in
signed on the reverse
on the reverse: label of Galerie
Tamenaga, Paris

€ 2.000/3.000



182

183 LEON GISCHIA (1903 - 1991)

Arlecchino bianco 1972
olio su tela cm 55x45
firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro della Galleria
Rotta, Genova

Arlecchino bianco 1972
oil on canvas 21,65x17,71 in
signed lower right
signed, dated and titled on the
reverse
on the reverse: stamp of Galleria
Rotta, Genoa

€ 1.000/1.500



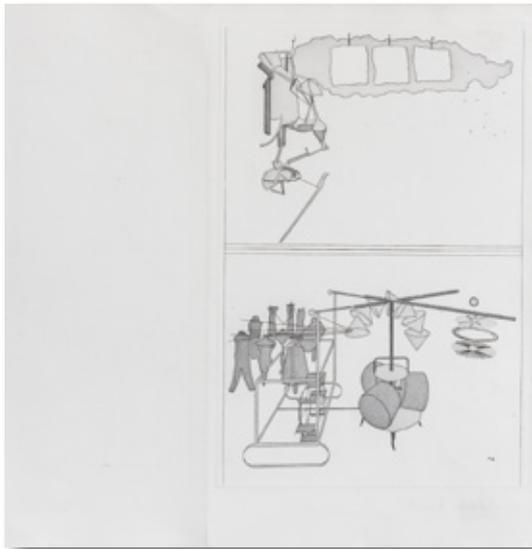
184

184 TOM CHRISTOPHER
(1952)

Vision of Hollywood 2002
acrilico su tela cm 91x122
firmato e datato sul retro

Vision of Hollywood 2002
acrylic on canvas 35,82x48,03 in
signed and dated on the reverse

€ 2.000/3.000



185

185 MARCEL DUCHAMP (1887 - 1968)

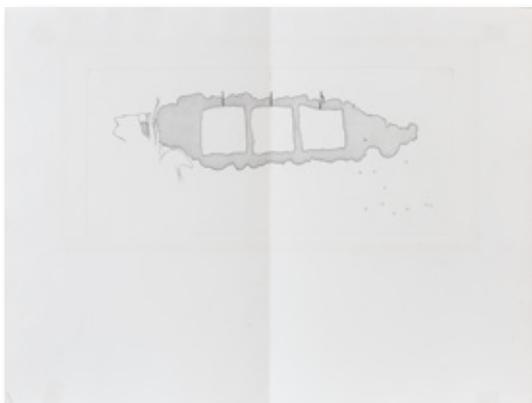
Lotto di tre opere
Lot of three works

The chocolate grinder and the scissors
acquaforte puntasecca cm 41,5x50/25,5x32,5 (lastra)
iniziali in basso a destra sulla lastra
firmata sul retro da Arturo Schwarz

The chocolate grinder and the scissors
drypoint etching 16,33x19,68/10,03x12,79 in (plate)
initialled lower right on the plate
signed on the reverse by Arturo Schwarz

Top inscription or milky way with the nine shots
acquaforte puntasecca cm 37,5x50/15,5x34,5 (lastra)
iniziali in basso a destra sulla lastra
firma a matita in basso a destra (sbiadita)
firmata sul retro da Arturo Schwarz

Top inscription or milky way with the nine shots
drypoint etching 14,76x19,68/6,10x13,58 in (plate)
initialled lower right on the plate
signed in pencil lower right (faded)
signed on the reverse by Arturo Schwarz

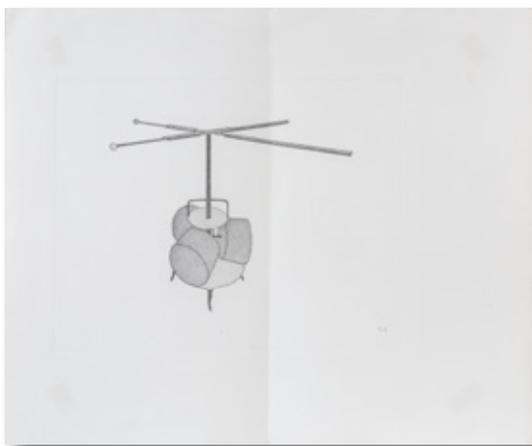


185

The large glass
acquaforte puntasecca cm 42x40,5/35x23,5 (lastra)
iniziali in basso a destra sulla lastra
firma a matita in basso a destra (sbiadita)
firmata sul retro da Arturo Schwarz

The large glass
drypoint etching 16,53x15,94/13,77x9,25 in (plate)
initialled lower right on the plate
signed in pencil lower right (faded)
signed on the reverse by Arturo Schwarz

€ 4.500/6.000



185

186 TOM WESSELMANN (1931 - 2004)

Study for sunset nude Var. N.2 2002
disegno su carta cm 10x13
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galerie Benden & Klimczak, Colonia;
etichetta della Galleria 2000, Norimberga;
etichetta di Cornette de Saint Cyr, Parigi

Study for sunset nude Var. N.2 2002
drawing on paper 3,93x5,11 in
signed lower right
on the reverse: label of Galerie Benden & Klimczak, Cologne;
label of Galleria 2000, Nuremberg;
label of Cornette de Saint Cyr, Paris

€ 8.000/10.000



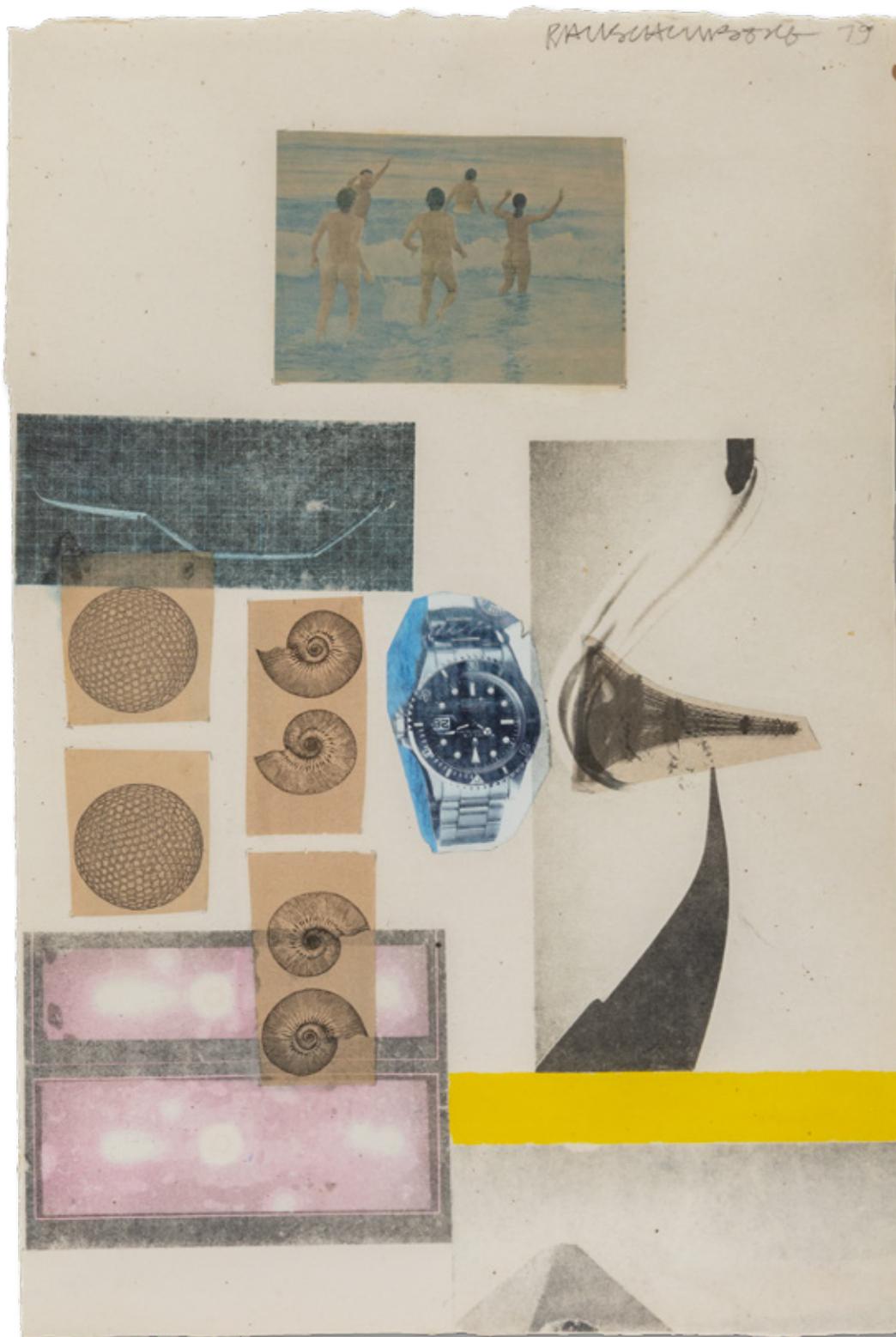
186

187 PETER BOND (1952)

Untitled (Red Cypresses) 2003
olio e tecnica mista su tela cm 97x163
firmato, datato e titolato sul retro

Untitled (Red Cypresses) 2003
oil and mixed media on canvas 38,18x64,17 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 300/350



188 ROBERT RAUSCHENBERG (1925 - 2008)

Senza titolo 1979

collage di tessuto e carta e trasferimento a solvente su carta
cm 59x39

firmato e datato in alto a destra

sul retro: etichetta di Lehmann Maupin, New York;

etichetta di Antoni Horrach Moya Collection, Palma di Maiorca;

Archive Rauschenberg N.19.D146

provenienza: Lehmann Maupin, New York;

Joan Antoni Horrach Moya Collection, Palma di Maiorca;

già collezione Christie's, 2004;

Galleria In Arco, Torino

Untitled 1979

fabric collage, paper, solvent transfer on paper 23,22x15,35 in
signed and dated upper right

on the reverse: label of Lehmann Maupin, New York;

label of Antoni Horrach Moya Collection, Palma de Mallorca;

Archive Rauschenberg n.19.D146

provenance: Lehmann Maupin, New York;

Joan Antoni Horrach Moya Collection, Palma de Mallorca;

former Christie's collection, 2004;

Galleria In Arco, Turin

€ 22.000/30.000



189 JAN FABRE (1958)

Passage I.II.III 1993-1995

trittico composto da urinatoio, microscopio e croce, insetti cuciti su telaio di filo di ferro
cm 56x45x36, cm 46x19x22, cm 71x36x8

Passage I.II.III 1993-1995

triptych composed by a urinal, a microscope and a cross; insects sewn on an iron wires frame
22,04x17,71x14,17 in, 18,11x7,48x8,66 in, 27,95x14,17x3,14 in

esposizioni: 1995, Galleria Galliani, Genova;

1995, Jan Fabre, Galerie Der Stadt, Stuttgart

bibliografia: Jan Fabre. Homo Faber, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Mercatorfonds, pag.254

Jan Fabre, Galerie Der Stadt, Stuttgart, pag.123-125-127

L'opera composta da tre oggetti, l'urinatoio, la croce e il microscopio, simboleggia l'arte (riferimento a Duchamp), la scienza e la religione.

The work consists of three objects: a urinal (referring to Duchamp), a microscope and a cross, symbols of art, science and religion.

€ 60.000/100.000



190 CHRISTO (1935 - 2020)

Over the river, project for the Arkansas river, State of Colorado 2001
collage in due parti (matita, stoffa, pastello, pastello a cera, gesso e mappa topografica)
cm 30,5x77,5 e cm 66,7x77,5
cm 97,2x77,5 dimensioni totali
firmato e datato sul retro
Ref. #72
certificato di autenticità dell'Estate of Christo V. Javacheff N.405-05
provenienza: Collezione privata, Milano

Over the river,project for the Arkansas river,State of Colorado 2001
collage in two parts (pencil,fabric,pastel,wax crayon,plaster and topographic map)
12x30,51 in and 26,25x30,51 in
38,26x30,51 in (overall dimension)
signed and dated on the reverse
Ref.#72
certificate of authenticity by the Estate of Chisto V. Javacheff n.405-05
provenance: Private collection, Milan

€ 120.000/180.000



Over the River / project for Aransas River, (Colorado) Fremont and Chaffee Counties, US #50, Union Pacific, Parkdale, Salida



Suspended fabric panels (polypropylene) width 50' - 120' / from steel cable / galvanized piano steel wire rope 9/16" length 35-400
height above water / river level from 8' - 15'



191 MAURICE UTRILLO (1883 - 1955)

Paris
tecnica mista su carta cm 25x32
firmato in basso a destra

Paris
mixed media on paper 9,84x12,59 in
signed lower right

€ 15.000/18.000



192 JACQUES VILLEGLE (1926 - 2022)

Rue de la Perle 1977
 décollage di affiche su tela cm 65x46
 firmato, datato e titolato sul retro
 autentica dell'artista su foto

Rue de la Perle 1977
 décollage on canvas 25,59x18,11 in
 signed, dated and titled on the reverse
 photo certificate by the artist

€ 8.000/12.000

FLUXUS

(lots 193 - 198)



193

193 AA.VV.

Grappa Fluxus
scatola in legno contenente
bottiglie in vetro cm 67x60x16

Grappa Fluxus
glass bottles in a wooden box
26,37x23,62x6,29 in

€ 1.500/2.000



194 EMMETT WILLIAMS (1925 - 2007)

The Glorious Day 1990/96
acrilico e flatting su legno di
canfora inciso a mano
ø cm 78
firmato e datato sul retro

The Glorious Day 1990/96
acrylic and flatting paint on
hand-engraved camphor wood
ø 30,70 in
signed and dated on the reverse

€ 1.000/1.500

194

195 BEN VAUTIER (1935)

Loosing my pants and my art 1998
acrilico su tavola assemblato con oggetto
cm 98,5x47,5x3
autentica dell'artista su foto

Loosing my pants and my art 1998
acrylic on board and object 38,77x18,70x1,18 in
photo certificate by the artist

bibliografia: Chiari+Ben, a cura di Armanda Gori e Aldo Marchi,
Armanda Gori Arte, Prato in occasione di Art Verona 2008, pag. 26

€ 6.000/9.000



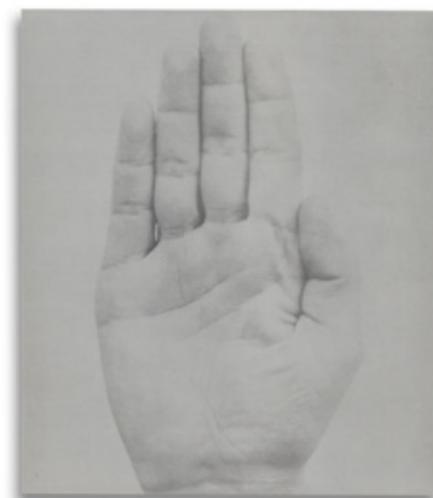
195

196 GEORGE MACIUNAS (1931 - 1978)

Hand in glove 1973
2 elementi: busta cm 26,5x11,5 e foto cm 24x21
firmato, datato e titolato sul retro

Hand in glove 1973
2 elements: envelope 10,43x4,52 in and photograph
9,44x8,26 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 1.800/2.500



196



197 WOLF VOSTELL (1932 - 1998)

Depressione endogena I 1977
scatola nera e grafite su carta in cassetta di legno cm 103,5x74,5x8,5
firmato, datato, titolato e dedicato a Rinaldo Rotta in basso al centro
provenienza: Collezione privata, Genova

Depressione endogena I 1977
black box and graphite on paper in a wooden box 40,55x29,33x3,34 in
signed, dated, titled and dedicated to Rinaldo Rotta lower center
provenance: Private collection, Genoa

€ 3.000/4.000



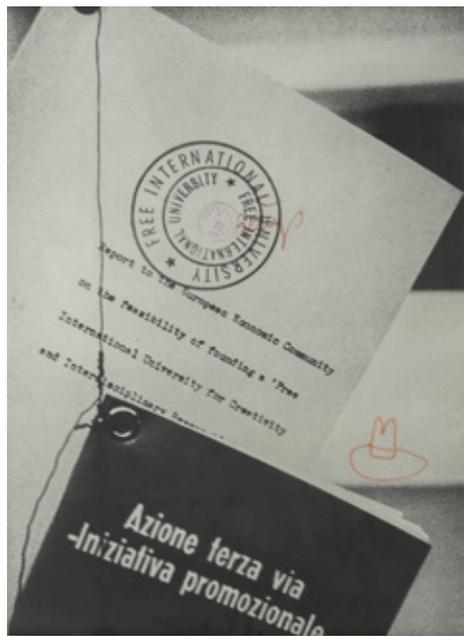
198 NAM JUNE PAIK (1932 - 2006)

Cage with Buddha 1989
 olio, scultura di Buddha e pianoforte in miniatura su tela
 emulsionata cm 83,5x180
 titolato sul retro
 autentica dell'artista su foto

Cage with Buddha 1989
 oil, Buddha sculpture and miniature piano on emulsified canvas
 32,87x70,86 in
 titled on the reverse
 photo certificate by the artist

€ 17.000/25.000

JOSEPH BEUYS
(lots 199 - 205)



199

199 JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)

Free International University
pennarello su offset cm 70x50
firma e timbro in alto al centro
sul retro: timbro Nuovo Millennio,
Ospitaletto (BS)

Free International University
marker on offset 27,55x19,68 in
signature and stamp upper center
on the reverse: stamp of Nuovo
Millennio, Ospitaletto (BS)

€ 700/800

200 JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)

Lotto di tre opere
Lot of three works

Senza titolo (Cappello)
disegno e timbro su carta cm 29,5x21
sul retro: etichetta Nuovo Millennio,
Ospitaletto (BS)

Untitled (Hat)
drawing and stamp on paper
11,61x8,26 in
on the reverse: label of Nuovo Millennio,
Ospitaletto (BS)

Senza titolo (Cappello)
disegno e timbro su carta cm 29,5x21
sul retro: etichetta Nuovo Millennio,
Ospitaletto (BS)

Untitled (Hat)
drawing and stamp on paper
11,61x8,26 in
on the reverse: label of Nuovo Millennio,
Ospitaletto (BS)

Senza titolo (Cappello)
disegno e timbro su carta cm 29,5x21
sul retro: etichetta Nuovo Millennio,
Ospitaletto (BS)

Untitled (Hat)
drawing and stamp on paper
11,61x8,26 in
on the reverse: label of Nuovo Millennio,
Ospitaletto (BS)

€ 1.500/2.500

201 JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)

Für Milena
matita su carta cm 70x50
firma e timbro in basso al centro

Für Milena
pencil on paper 27,55x19,68 in
signature and stamp lower center

€ 3.000/4.000



200



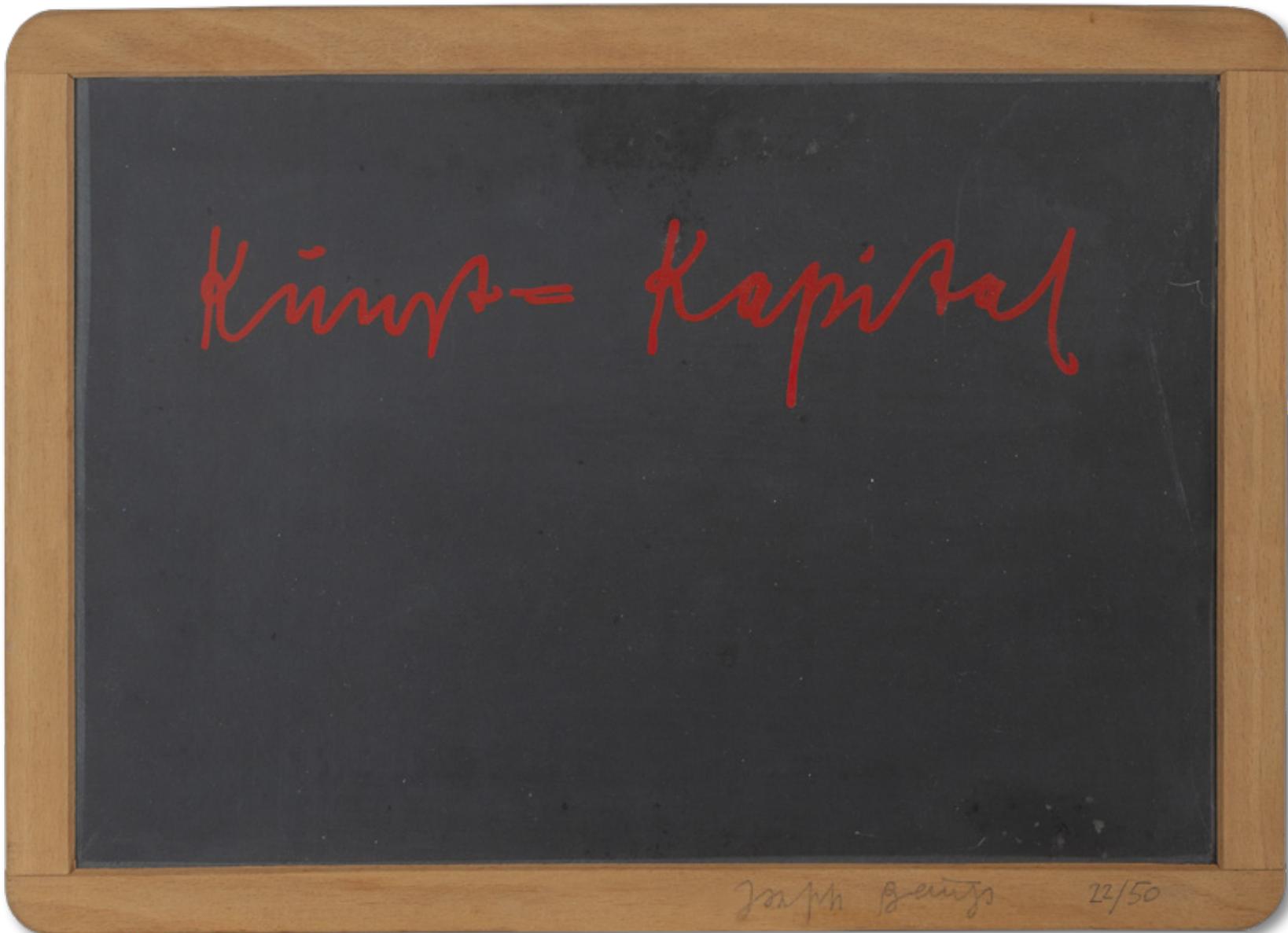
200



200



201



202 JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)

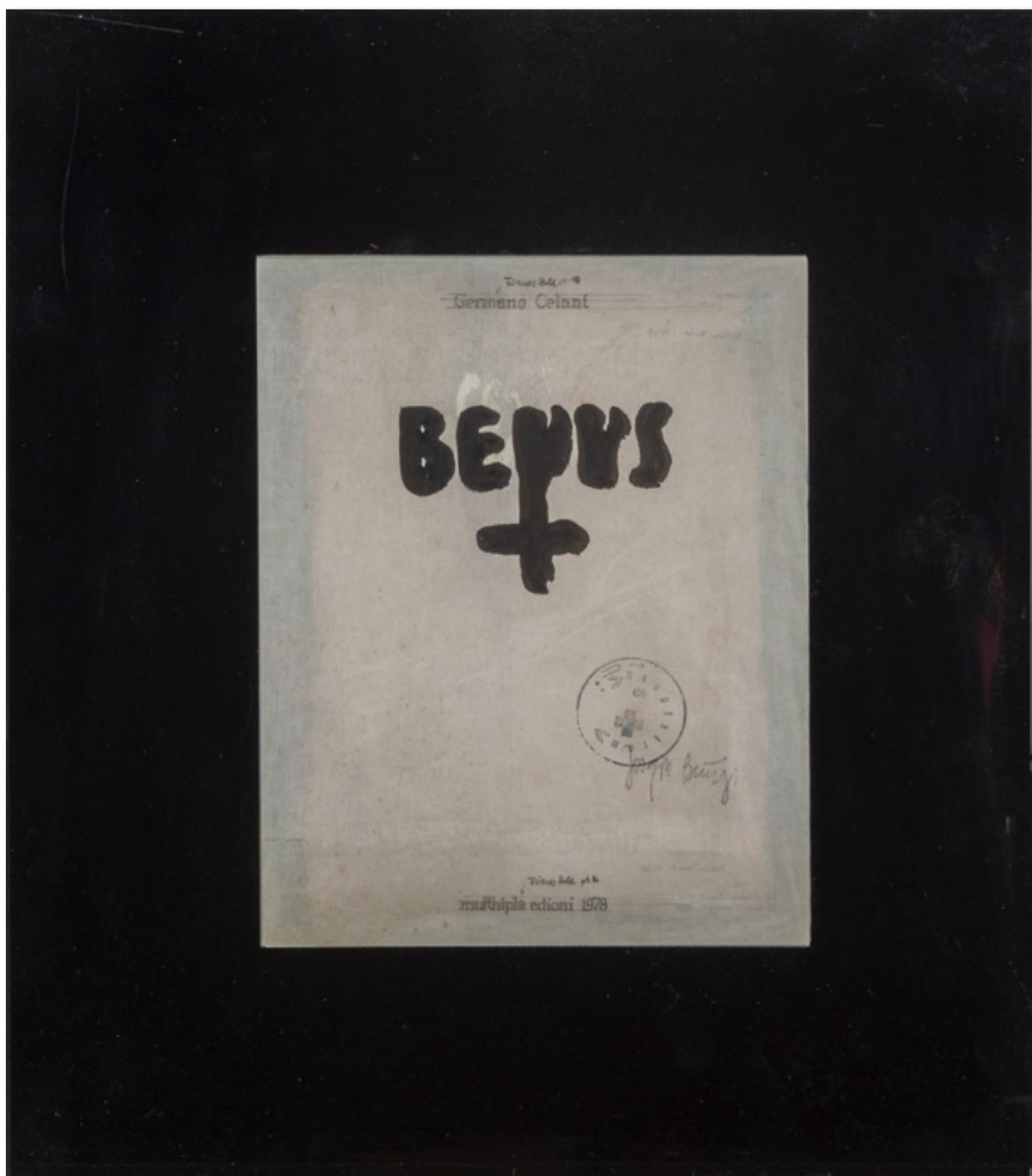
Kunst = Kapital 1980
serigrafia su lavagna con cornice in legno cm 32x44x0,9
esemplare 22/50
firmato e numerato in basso a destra
sul retro: timbro Nuovo Millennio, Ospitaletto (BS)
provenienza: Collezione privata, Brescia

Kunst = Kapital 1980
screenprint on blackboard with wooden frame 12,59x17,32x0,35 in
edition 22/50
signed and numbered lower right
on the reverse: stamp of Nuovo Millennio, Ospitaletto (BS)
provenance: Private collection, Brescia

esposizione: 2010-2011, Joseph Beuys. A revolução somos nós, a cura di Solange Oliveira Farkas e Antonio d'Avossa, Associação Cultural VideoBrasil, Sesc Pompeia, São Paulo and Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador

bibliografia: Joseph Beuys. Ogni uomo è artista. Manifesti, multipli e video, a cura di Antonio d'Avossa e Nicoletta Ossanna Cavadini, Silvana Editoriale, pag.159;
Joseph Beuys. A revolução somos nós, a cura di Solange Oliveira Farkas e Antonio d'Avossa, Associação Cultural VideoBrasil, Sesc Pompeia, São Paulo and Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, 2010-2011, pag.185

€ 8.000/10.000



203 JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)

Senza titolo
dipinto su carta riportata su tavola cm 28x22
firmato e timbrato in basso a destra

Untitled
painting on paper on board 11,02x8,66 in
signed and stamped lower right

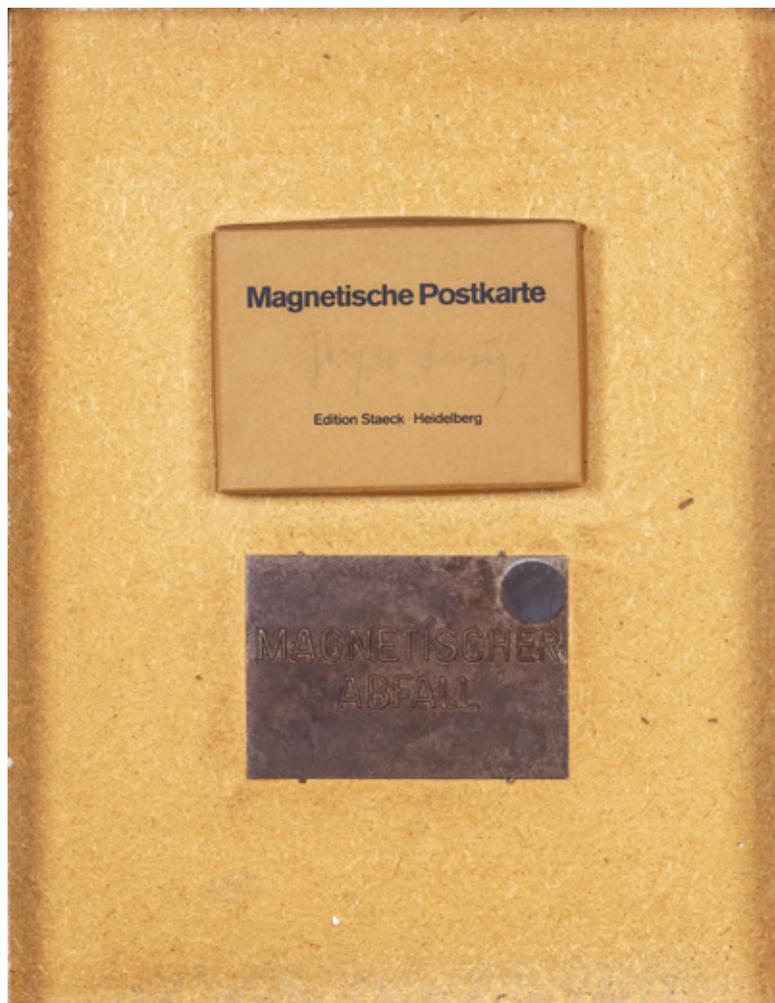
€ 3.000/4.000

204 JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)

Cartolina postale magnetica
oggetti vari in teca di legno cm 51x40x6
esemplare di 80
firmato sulla scatola al centro
su retro: etichetta della Galleria Ferrari, Verona

Cartolina postale magnetica
various objects in a wooden case 20,07x15,74x2,36 in
edition of 80 copies
signed on the center of the box
on the reverse: label of Galleria Ferrari, Verona

€ 3.000/4.000



204

205 JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)

DDR - TUTE
testo scritto a mano "DDR-Tute Wirtschaftswert"
su busta in carta in teca di legno cm 34x20x11
firmato al centro
certificato di autenticità della Galerie Edition Staeck,
Heidelberg

DDR - TUTE
handwritten text "DDR-Tute Wirtschaftswert"
on a paper bag in a wooden box 13,38x7,87x4,33 in
signed on the center
certificate of authenticity by Galerie Edition Staeck,
Heidelberg

€ 4.000/6.000



205

PHOTOGRAPHY

(lots 206 - 229)



206

206 WILLIAM WEGMAN (1943)

Senza titolo
intervento su foto cm 50,8x40,6
sul retro: etichetta di LAC, Lambert Art
Collection

Untitled
intervention on photograph 20x15,98 in
on the reverse: label of LAC, Lambert Art
Collection

€ 1.200/2.000



207

207 URS LUTHI (1947)

Senza titolo 1978
fotografia cm 13,5x19 / 40x50
firmato e datato in basso al centro
dedicato sul retro
sul retro: timbro Spazio Erasmus, Milano;
timbro Studio Oggetto, Milano

Untitled 1978
photograph 5,31x7,48 in / 15,74x19,68 in
signed and dated lower center
dedicated on the reverse
on the reverse: stamp of Spazio Erasmus,
Milan;
stamp of Studio Oggetto, Milan

€ 1.500/2.000



208 ANDREAS GURSKY (1955)

Ruhrta1 1989
c-print cm 61x85
esemplare 8/8
firmato sull'etichetta sul retro
certificato di autenticità di Lia Rumma, Napoli-Milano
provenienza: Lia Rumma, Napoli-Milano

Ruhrta1 1989
c-print 24,01x33,46 in
edition 8/8
signed on a label on the reverse
certificate of authenticity by Lia Rumma, Naples-Milan
provenance: Lia Rumma, Naples-Milan

€ 17.000/25.000



209

209 CANDIDA HÖFER (1944)

BNF Paris II 1998
c-print cm 60x42,5
esemplare 5/6
sul retro: etichetta Lindig in Paludetto,
Norimberga

BNF Paris II 1998
c-print 23,62x16,73 in
esemplare 5/6
on the reverse: label of Linding in Paludetto,
Nuremberg

€ 3.000/4.000



210

210 CANDIDA HÖFER (1944)

Voralberg Naturschau Dornbirn I 1999
cibacrome contrecollè su carta bianca cm 60x60
edizione 4/6
firmato sul retro
etichetta di Christie's sul retro

Voralberg Naturschau Dornbirn I 1999
cibacrome contrecollè on white paper
23,62x23,62 in
edition 4/6
signed on the reverse
label of Christie's on the reverse

€ 6.000/10.000

211 PHILIP LORCA DICORCIA (1953)

London 1995
ektacolor print montato su tavola
cm 63,5x95,3 / 76,2x101,6 (dimensioni totali)
esemplare di 15
firmato sull'etichetta sul retro
sul retro: etichetta della Fondazione
Bevilacqua La Masa, Venezia;
etichetta di Monica De Cardenas, Milano
certificato di autenticità della Galleria
Monica De Cardenas, Milano

London 1995
ektacolor print mounted on board
25x37,51 in / 30x40 in (overall dimension)
edition of 15
signed on the label on the reverse
on the reverse: label of Fondazione
Bevilacqua La Masa, Venice;
label of Monica De Cardenas, Milan
certificate of authenticity by Galleria
Monica De Cardenas, Milan

esposizione: 2005, Fondazione Bevilacqua
La Masa, Venezia
bibliografia: Philip-Lorca diCorcia, a cura di
Bennet Simpson, The Institute of Contemporary
Art, Boston, 2007, Steidl, pag.54

€ 4.000/5.000



211

212 HANS OP DE BEECK (1969)

Nowhere (On the Road serie) 1996
stampa fotografica montata su dibond e
plexiglass cm 100x150

Nowhere (On the Road serie) 1996
photographic print on dibond and
plexiglass 39,37x59,05 in

€ 3.000/4.000



212



213

213 MICHELE ZAZA (1948)

Cielo Segreto 1976
 fotografia a colori cm 28x33,5
 sul retro: etichetta della Galleria Ugo Ferranti Tor Millina, Roma

Cielo Segreto 1976
 color photo 11,02x13,18 in
 on the reverse: label of Galleria Ugo Ferranti Tor Millina, Rome

€ 3.500/4.500



214

214 MICHELE ZAZA (1948)

Neo-terrestre 1980
 c-print (opera in tre foto) cm 30x40 cad.
 cm 90x40 (dimensioni totali)
 firmato, datato e titolato sul retro
 provenienza: Collezione privata, Milano

Neo-terrestre 1980
 c-print (three photo artwork) 11,81x15,74 in each
 35,43x15,74 in (overall dimensions)
 signed, dated and titled on the reverse
 provenance: Private collection, Milan

€ 2.500/4.000



215

215 DAMIAN ORTEGA (1967)

Linea
c-print (trittico) cm 38x180 (cad.) 38x60
firmato sul retro

Linea
c-print (tryptich) 14,96x70,86 in (each)
14,96x23,62 in
signed on the reverse

€ 1.500/2.500

216 MARINELLA SENATORE (1977)

Places (Ukraine) 2004
lambda print su alluminio cm 70x100
esemplare 1/3 di tre differenti misure
certificato di autenticita' firmato dall'artista a cura di
Monitor Video & Contemporary Art, Roma

Places (Ukraine)2004
lambda print on aluminium 27,55x39,37 in
edition 1/3 of 3 different sizes
certificate of authenticity signed by the artist edited by
Monitor Video & Contemporary Art, Rome

€ 3.000/4.000

217 NICO VASCELLARI (1976)

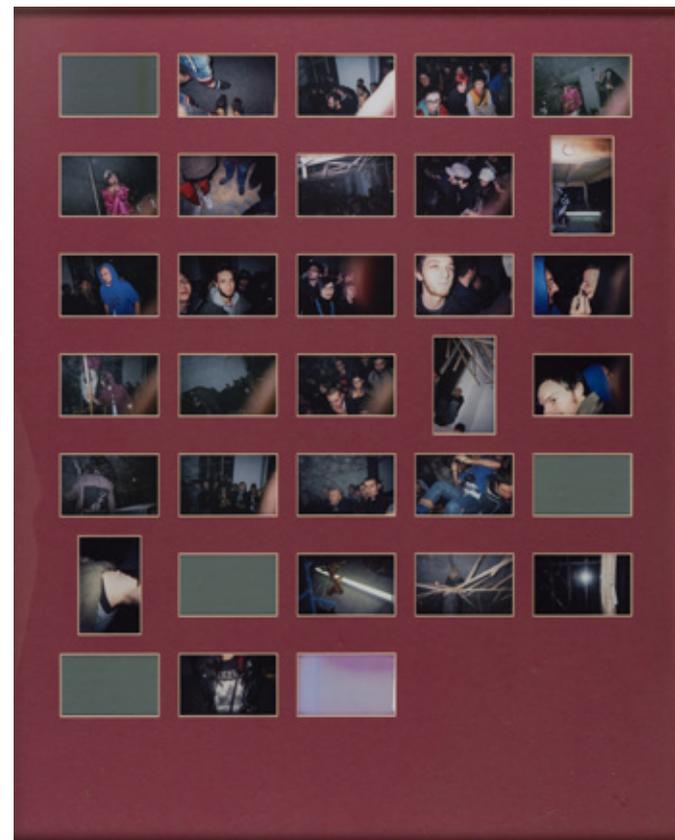
Senza titolo (Michele) 2007
33 fotografie/fondo porpora cm 80x60
tiratura 3/4+1 P.A.
certificato di autenticità di Monitor video & contemporary,
Roma firmato dall'artista

Untitled (Michele) 2007
33 photographs/purple background 31,46x23,62 in
edition 3/4+1 A.P.
certificate of authenticity by Monitor video &
contemporary, Rome signed by the artist

€ 5.000/6.000



216



217



218

218 PIPILOTTI RIST (1962)

Mythenquai 5 2000
 videostill, vetro e polistirolo cm 120x160
 esemplare 4/5
 firmato sull'etichetta sul retro
 provenienza: Galerie Hauser & Wirth, Zurigo

Mythenquai 5 2000
 videostill, glass and polystyrene 47,24x62,99 in
 edition 4/5
 signed on the label on the reverse
 provenance: Galerie Hauser & Wirth, Zurich

€ 4.000/5.000

219 JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)

Senza titolo (Beuys che autografa un catalogo)
 foto cm 11,5x16,5
 timbro e firma di Joseph Beuys al centro

Untitled (Beuys signing a catalogue)
 photograph 4,52x6,49 in
 stamp and signature of Joseph Beuys center front

€ 300/350



220

220 TOMAS SARACENO (1973)

Space Elevator 2 2009
6 c-print cm 33x50 cad.
esemplare 3/5
etichetta di Pinksummer Contemporary Art, Genova
certificato di autenticità di Pinksummer contemporary art, Genova firmato dall'artista

Space Elevator 2 2009
6 c-prints 12,99x19,68 in each
edition 3/5
label of Pinksummer Contemporary Art, Genoa
certificate of authenticity by Pinksummer contemporary art, Genoa signed by the artist

€ 6.000/10.000

221 PINO GUIDOLOTTI (1947)

Joseph Beuys-Kunstmuseum Luzern 1979
stampa a getto d'inchiostro cm 40x30,5
sul retro: timbro del fotografo;
etichetta Nuovo Millennio, Ospitaletto (BS)

Joseph Beuys-Kunstmuseum Luzern 1979
inkjet print 15,74x12 in
on the reverse: stamp of the photographer
label of Nuovo Millennio, Ospitaletto (BS)

€ 300/350

222 HERMANN NITSCH
(1938 - 2022)

Lotto di due opere
Lot of two works

Senza titolo 1974
fotografia su tela in teca di
plexiglass cm 60x40
firmato e datato sul retro
sul retro: timbro dello Studio
Morra, Napoli

Untitled 1974
photograph on canvas in a
plexiglass box 23,62x15,74 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: stamp of Studio
Morra, Naples

esposizione: 1974, Fiera di Düsseldorf

45ma Azione Napoli 10/4/1974
fotografia cm 30x24
firmato sul retro
sul retro: timbro dello Studio
Morra, Napoli

45ma Azione Napoli 10/4/1974
photograph 11,81x9,44 in
signed on the reverse
on the reverse: stamp of Studio
Morra, Naples

€ 2.000/3.000

223 MAN RAY (1890 - 1976)

Coat Stand 1920-1973
stampa fotografica cm 40x24
esemplare 1/8
numerato in basso a sinistra
firmato e datato sul retro
difetti

Coat Stand 1920-1973
photographic print 15,74x9,44 in
in edition 1/8
numbered lower left
signed and dated on the reverse
defects

€ 1.500/2.500

224 JOSEPH BEUYS
(1921 - 1986)

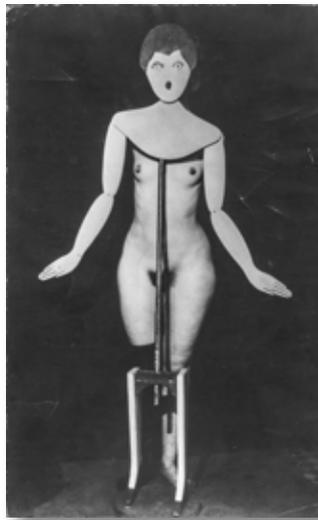
Free International University
offset cm 50x70
firma e timbro in basso al centro

Free International University
offset 19,68x27,55 in
signature and stamp lower center

€ 700/1.000



222



223



224



225

225 ANONIMO

Lotto di 5 opere
Lot of 5 works

Beuys seduto
stampa ai sali d'argento
cm 19x28
sul retro: timbro Nuovo
Millennio, Ospitaletto (BS)

Beuys (sitting)
silver print 7,48x11,02
on the reverse: stamp of Nuovo
Millennio, Ospitaletto (BS)

Beuys con fucile
stampa ai sali d'argento
cm 23,5x30,5
sul retro: timbro Nuovo
Millennio, Ospitaletto (BS)

Beuys (with shotgun)
silver print 9,25x12 in
on the reverse: stamp of Nuovo
Millennio, Ospitaletto (BS)

Beuys in piedi
stampa ai sali d'argento
cm 24x30,5
sul retro: timbro Nuovo
Millennio, Ospitaletto (BS)

Beuys (standing)
silver print 9,44x12 in
on the reverse: stamp of Nuovo
Millennio, Ospitaletto (BS)

Beuys con cappello
stampa ai sali d'argento
cm 24x30,5
sul retro: timbro Nuovo
Millennio, Ospitaletto (BS)

Beuys (with hat)
silver print 9,44x12 in
on the reverse: stamp of Nuovo
Millennio, Ospitaletto (BS)

Beuys con specchio
stampa ai sali d'argento
cm 24x30,5
sul retro: timbro Nuovo
Millennio, Ospitaletto (BS)

Beuys (with mirror)
silver print 9,44x12 in
on the reverse: stamp of Nuovo
Millennio, Ospitaletto (BS)

€ 1.500/2.500

226 PIERGIORGIO BRANZI (1928 - 2022)

Senza titolo 1989
stampa ai sali d'argento cm 28,7x27,5
firmato e datato sul retro
provenienza: donata all'attuale proprietario
direttamente dall'artista

Untitled 1989
silver print 11,29x10,82 in
signed and dated on the reverse
provenance: a gift from the artist to the present
owner

€ 1.200/1.600



226

227 PIERGIORGIO BRANZI (1928 - 2022)

Spiaggia di Senigallia 1957
stampa ai sali d'argento cm 30,7x40,5
firmato, datato, titolato e dedicato sul retro
provenienza: donata all'attuale proprietario
direttamente dall'artista

Spiaggia di Senigallia 1957
silver print 12,08x15,94 in
signed, dated, titled and dedicated on the reverse
provenance: a gift from the artist to the present
owner

€ 1.200/1.600



227

228 PIERGIORGIO BRANZI (1928 - 2022)

Casa di Pier Paolo Pasolini a Casarsa
stampa ai sali d'argento cm 20,2x30
firmato e titolato sul retro
provenienza: donata all'attuale proprietario
direttamente dall'artista

Casa di Pier Paolo Pasolini a Casarsa
silver print 7,95x11,81 in
signed and titled on the reverse
provenance: a gift from the artist to the present
owner

€ 1.200/1.600



228

229 PIERGIORGIO BRANZI (1928 - 2022)

Comacchio, ragazzo con orologio 1958
stampa ai sali d'argento cm 40x30
dedicato sulla parte inferiore
firmato, datato e titolato sul retro
provenienza: donata all'attuale proprietario
direttamente dall'artista

Comacchio, ragazzo con orologio 1958
silver print 15,74x11,81 in
signed, dated and titled on the reverse
dedicated on the lower part
provenance: a gift from the artist to the present
owner

€ 1.200/1.600



229

Condizioni di vendita

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

Conditions of sale

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliero per mobili e € 2,50 giornaliero per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

INDICE DEGLI AUTORI

Aa.Vv. 193

Accardi Carla 33, 43, 44
Alechinsky Pierre 161
Alviani Getulio 110
Angeli Franco 114, 115, 116, 122
Anonimo 225
Appel Karel 160
Arroyo Eduardo 176
Aspetto Franco 63

Baechler Donald 177

Baj Enrico 82
Banksy 130
Beuys Joseph 199, 200, 201, 202,
203, 204, 205, 219, 224
Bianchi Domenico 31
Biasi Alberto 55
Bionda Mario 125
Boetti Alighiero 98, 103, 104
Bond Peter 181, 188
Borella Rocco 145
Branzi Piergiorgio 226, 227, 228, 229

Campigli Massimo 2, 3

Carmassi Arturo 123
Carol Rama 143
Casella Andrea 47
Celada Ugo 4, 5, 6, 7, 8
Ceroli Mario 81
Cerone Giacinto 100
Chaissac Gaston 164
Chia Sandro 76, 77
Christo 190
Christopher Tom 182, 184
Clemente Francesco 78, 79, 80
Consagra Pietro 49
Costa Claudio 45, 46
Crippa Roberto 89, 90

De Maria Nicola 71, 72

De Pisis Filippo 14, 15
De Saint Phalle Niki 148
Del Pezzo Lucio 67, 68
Delaunay Sonia 170
Depero Fortunato 20
DiCorcia Philip Lorca 211
Di Modica Arturo 83
Dibbets Jan 171
Dorazio Piero 121, 136
Doucet Jaques 162, 163
Dova Gianni 96
Duchamp Marcel 185

Fabbri Agenore 28

Fabre Jan 189
Fasce Gianfranco 135

Fautrier Jean 173
Festa Tano 117, 118
Fieschi Giannetto 141
Fontana Lucio 50, 120, 131
Funi Achille 9, 10

Garutti Alberto 106

Genin Lucien 152
Gilardi Piero 60
Gischia Leon 183
Gribaudo Ezio 91
Griffa Giorgio 105
Guidolotti Pino 221
Gursky Andreas 208
Guttuso Renato 18

Höfer Candida 209, 210

Katz Alex 172

Kosuth Joseph 56, 57
Kounellis Jannis 66
Krystufek Elke 180

Leoncillo 142

Lewitt Sol 169
Lilloni Umberto 11
Luthi Urs 207

Maciunas George 196

Mainolfi Luigi 51
Man Ray 223
Marchegiani Elio 144
Mastroianni Umberto 85, 86, 87, 88
Mathieu Georges 174
Matta Sebastian 175
Messina Francesco 19
Mondino Aldo 53, 54
Morandini Marcello 64
Music Anton Zoran 134

Nagatani Kyoji 149, 150

Nitsch Hermann 154, 155, 156, 157,
158, 159, 222
Nunzio 128

Olivieri Giorgio 137, 140

Op De Beeck Hans 212
Oppenheim Dennis 178
Oppenheim Meret 179
Ortega Damian 215

Paladino Mimmo 73, 74, 75

Paik Nam June 198

Paolini Giulio 84
Pascali Pino 65, 139
Paulucci Enrico 26, 27
Perilli Achille 92, 93, 94, 95
Pomodoro Arnaldo 48
Pruitt Rob 146, 147

Rauschenberg Robert 187

Richards Ceri 151
Rist Pipilotti 218
Rotella Mimmo 69, 70

Salvo 29, 30, 102, 113

Saraceno Tomas 220
Sasnal Wilhelm 153
Sassu Aligi 13
Scanavino Emilio 99, 107, 108, 109,
127
Schifano Mario 38, 39, 40, 41, 42, 97,
119
Schneider Gerard 165, 166
Senatore Marinella 216
Simeti Turi 124
Sironi Mario 21, 22, 23, 24, 25
Sirotti Raimondo 126
Soldati Atanasio 58, 59
Spagnulo Giuseppe 101
Spalletti Ettore 32
Staccioli Mauro 52
Stefanoni Tino 35, 36, 37

Tabusso Francesco 12

Tadini Emilio 132
Tancredi 34
Tommasi Ferroni Riccardo 133
Tozzi Mario 1, 16, 17
Turcato Giulio 61, 62

Utrillo Maurice 191

Vascellari Nico 217

Vautier Ben 195
Vedova Emilio 111, 112
Villeglé Jacques 192
Vostell Wolf 197

Warhol Andy 167, 168

Wegman William 206
Wesselmann Tom 186
Williams Emmett 194

Zaza Michele 213, 214

Aste Boetto



Arte Moderna e Contemporanea

by Italy | Worldwide | Photography