Aste Boetto

selected

Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso
16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
Foro Buonaparte 48, 20121 Milano
Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it
www.asteboetto.it

Direzione scientifica e redazione:
Sergio Montefusco
Fabio Meliota
Fotografie:
Claudio Grimaldi
Grafica:
Sara Dossi
Jolly
Maria Oliveto

sergio.montefusco@asteboetto.it
mob. +39 349 39 47 058
www.facebook.com/asteboetto

Boetto Auctions Genova

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.
Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettaglaiti a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is avaiable to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314 Fax +39 010 25 41 379 info@asteboetto.it asteboetto@asteboetto.it

Aste Boetto

Design

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Mercoledì 26 Ottobre 2022 ore 10.30 e 15.00

Genoa, Wednesday 26th October 2022, 10.30 a.m. and 3.00 p.m.

Selected

Genova, Giovedì 27 ottobre 2022 ore 15.00

Genoa, Thursday 27th October 2022, 3.00 p.m.

Selected murano

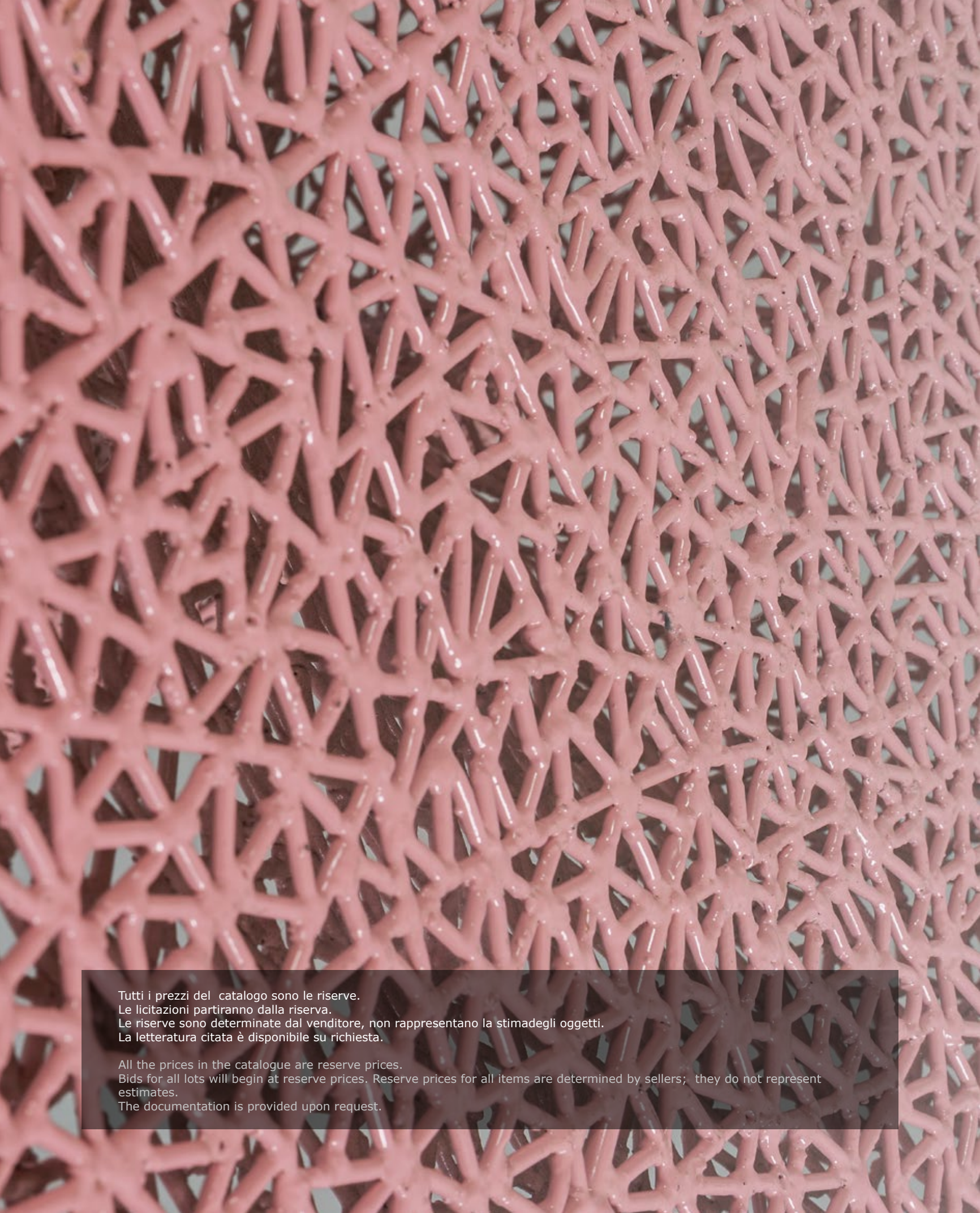
Genova, Giovedì 27 Ottobre 2022 ore 18.00

Genoa, Thursday 27th October 2022, 6.00 p.m.

Esposizione / Viewing

Venerdì	21 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	22 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	23 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Lunedì	24 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Friday	21 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	22 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	23 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Monday	24 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm



Tutti i prezzi del catalogo sono le riserve.
Le licitazioni partiranno dalla riserva.
Le riserve sono determinate dal venditore, non rappresentano la stimadegli oggetti.
La letteratura citata è disponibile su richiesta.

All the prices in the catalogue are reserve prices.
Bids for all lots will begin at reserve prices. Reserve prices for all items are determined by sellers; they do not represent estimates.
The documentation is provided upon request.

un'asta di design
italiana

an italian
design auction

2001 CHRISTOFER DRESSER

Un grande cache-pot in ceramica per S.C.I.
(Società Ceramica Italiana, Laveno), circa 1910.
Terraglia forte, formatura a stampo, smalto lucido.
Altezza cm 43, larghezza cm 57.

A large ceramic vase manufactured by S.C.I.
(Società Ceramica Italiana, Laveno), circa 1910.
Bright glazed molded ceramic.
16.9in. high, 22.4in. wide.

€ 1.000

Letteratura: Raffaella Ausenda andrea Griffanti, Storia della ceramica nel territorio di Varese dal '700 al '900, Museo Gianetti, Saronno, 2007, p. 85.

2002 GALILEO CHINI

Un vaso in gres salato, circa 1920-1925.
Marcato 'Chini & Co Mugello Italia' e con la grata entro il cerchio.
Altezza cm 17,5.

A stoneware vase, circa 1920-1925.
Marked 'Chini & Co Mugello Italia' and with the Manufacturer’s logo.
Height 6.9 inches.

€ 900

2003 ROBERTO ROSATI, FIAMMA, ROMA

Un vaso in ceramica, anni '20.
Marcato 'Fiamma Roma'.
Ceramica formata al tornio e decorata a mano.
Altezza cm 21,4.

A ceramic vase, 1920's.
Hand decorated turned ceramic.
Marked 'Fiamma Roma'.
Height 8.4 inches.

€ 250

Letteratura: Mario Quesada, Forme colori miti. Ceramica a Roma 1912-1932, Il Cardo, Venezia, 1992.

2004 LA CASA DELL'ARTE, Albisola

Un vaso in maiolica, anni '30.
Ceramica formata al tornio con smalto mat e decori eseguiti a mano.
Marcato 'La Casa dell'Arte Albisola Capo'.
Altezza cm 26.

A maiolica vase, 1930's.
Turned ceramic with mat glaze and hand made pattern.
Marked 'La Casa dell'Arte Albisola Capo'.
10.2in. high.

€ 300

2005 FRANCESCO AVALLONE

Un vaso a soggetto marino, anni '30.
Ceramica decorata a mano.
Marcato 'F. Avallone Vietri sul mare Italy'.
Altezza cm 26.

A vase with a marine subjet, 1930's.
Hand decorated ceramic.
Marked 'F. Avallone Vietri sul mare Italy'.
Height 10.2 inches.

€ 500

2006 FRANCESCO AVALLONE

Un vaso a soggetto marino, anni '30.
Ceramica decorata a mano.
Marcato 'F. Avallone Vietri sul mare Italy'.
Altezza cm 27.

A vase with a marine subjet, 1930's.
Hand decorated ceramic.
Marked 'F. Avallone Vietri sul mare Italy'.
Height 10.6 inches.

€ 500

2005

2006

2007 MARIO ANSELMO

Figura di sciatore, anni '30.
Ceramica formata a stampo e smaltata.
Altezza cm 16, lunghezza cm 24,5.

Figure of skier, 1930's.
Bright glazed molded ceramic.
6.3in. high, 9.6in. long.

€ 3.000

Letteratura: Leo Lecci, Franco Sborgi, Savona futurista
Esperienze d'avangiuardia da Marinetti a Tullio di Albisola,
De Ferrari Editore, Genova, 2009, pagine non numerate.

2008 SIPLA (Roma)

Un cache-pot in ceramica, anni '30.
Ceramica formata al tornio e decorata a mano.
Altezza cm 12, diametro cm 16.

A ceramic vase holder, 1930's.
Hand decorated turned ceramic.
Height 4.7, diameter 6.3 inches.

€ 200

2009 ELENA KOENIG SCAVINI, CERAMICHE LENCI

"Madonna dell'amore" , statuina in ceramica modello 775/1, anni `30.
Ceramica formata a stampo e decorata a mano.
Marcata 'Lenci made in Italy Torino' e con la sigla del decoratore;
etichetta della Manifattura con il numero 775/1;
cifre impresse: 775.
Altezza cm 29.

'Madonna of love', molded figurine model '775/1', 1930's.
Hand decorated moulded ceramic. Marked 'Lenci made in Italy Torino' and with the initials of the decorator;
Manufacturer's label with the number 775/1;
Impressed '775'.
Height 11.4 inches.

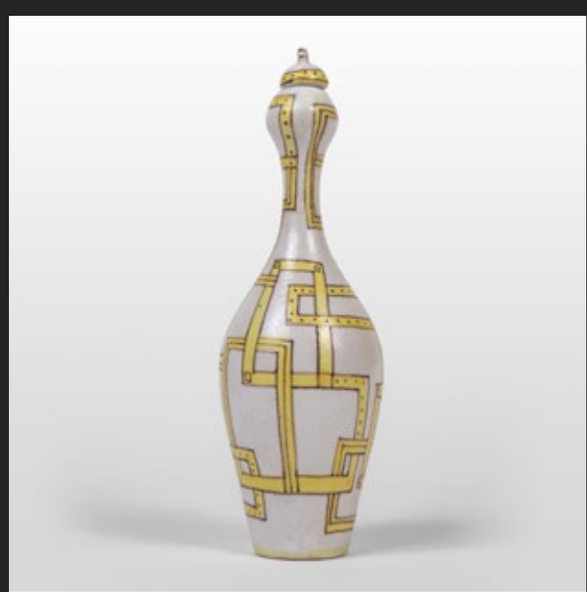
€ 600

2010 GUIDO GAMBONE

Una bottiglia, anni '50.
Ceramica formata al tornio e decorata a mano.
Marcata 'Gambone Italy' e con l'asinello.
Altezza cm 34.

A bottle, 1950's.
Hand decorated turned ceramic.
Marked 'Gambone Italy' and with the donkey.
13.4in. high.

€ 500



2011 GUIDO GAMBONE

Una bottiglia, anni '50.
Ceramica formata al tornio e decorata a mano.
Marcata 'Gambone Italy' e con l'asinello.
Altezza cm 33.

A bottle. 1950's.
Hand decorated turned ceramic.
Marked 'Gambone Italy' and with the donkey.
Height 12.9 inches.

€ 500

2012 GUIDO GAMBONE

Un centro da tavola, anni '50.
Ceramica formata e decorata a mano.
Marcata 'Gambone Italy' e con l'asinello.
Cm 5,5 x 38 x 24.

A centerpiece, 1950's.
Hand shaped and decorated ceramic.
Marked 'Gambone Italy' and with the donkey.
2.1 (h) x 14.9 x 9.4 inches.

€ 450

2013 GUIDO GAMBONE

Una coppa canoa, anni '50.
Ceramica formata e decorata a mano.
Marcata 'Gambone Italy' e con l'asinello.
Cm 11 x 45 x 18.

A canoe cup, 1950's.
Hand shaped and decorated ceramic.
Marked 'Gambone Italy' and with the donkey.
4.3 (h) x 17.7 x 7.1 inches.

€ 500

2014 MARIO STURANI, CERAMICHE LENCI

'Coppa a gondola', articolo n°0.01.14, anni '50.
Formatura a stampo, decoro eseguito a mano.
Residuo di etichetta della Manifattura.
Cm 20 (h) x 38 x 19.

'Gondola shaped cup', article n°0.01.14, 1950's.
Hand decorated molded ceramic.
Original label residue.
7.9 (h) x 14.9 x 7.5 inches.

€ 700

Letteratura: Alfonso Panzetta, Le ceramiche Lenci Catalogo dell'Archivio Storico, Allemandi, Torino, 2001, p. 349.

2015 MARIO STURANI, CERAMICHE LENCI

'Vaso con manico e lungo collo', articolo n°0.02.05, anni '50.
Formatura a stampo, decoro eseguito a mano
Marcato 'Lenci made in Italy Torino CM'.
Altezza cm 50.

'Vase with handle and long neck', article n°0.02.05, 1950's.
Hand decorated molded ceramic.
Marked 'Lenci made in Italy Torino CM'.
Height 19.7 inches.

€ 700

Letteratura: Alfonso Panzetta, Le ceramiche Lenci Catalogo dell'Archivio Storico, Allemandi, Torino, 2001, pp. 104, 351.

2016 CERAMICHE LENCI (Editore)

Un grande versatoio, detto 'Brocca piatta',
articolo n°0.02.38, anni '50.
Ceramica formata a stampo e smaltata.
Marcata 'Lenci Italy'.
Altezza cm 50.

A large pourer, called a "flat jug", bright glazed molded ceramic.
Marked 'Lenci Italy'.
Height 19.7 inches.

€ 700

Letteratura: Alfonso Panzetta, Le ceramiche Lenci Catalogo dell'Archivio Storico, Allemandi, Torino, 2001, p. 352.

2017 ALDO LONDI, CERAMICHE BITOSSI, Montelupo.

Una scultura, anni '60.
Terra rossa lavorata al tornio e plasmata a mano, decoro a stampini e smalto lucido.
Marcato '4722E/Italy'
Altezza cm 24,5.

A sculpture, 1960's.
Red clay worked on the lathe and shaped by hand, stencil decoration and bright glaze.
Marked '4722E/Italy'.
Height 10 inches.

€ 250

2018 ETTORE SOTTSASS, SOCIETÀ CERAMICA TOSCANA

Un vaso in ceramica modello '592', detto 'fischietto' per IL SESTANTE, 1962.
marcato 'Sottsass Il Sestante 592 Italy'.
Altezza cm 32,5.

A ceramic vase, '592' model ('Whistle'), 1962.
Bright glazed moulded ceramic, marked 'Sottsass Il Sestante 592 Italy'.
Height 12.8 inches.

€ 900

Letteratura: Domus 422 (gennaio 1965), p.58; Fulvio Ferrari, Sottsass 1000 ceramics, Adarte, Torino, 2017, p. 87.

2019 ETTORE SOTTSASS, CERAMICHE BITOSSI

Un posacenere in ceramica, modello '492' per IL SESTANTE, 1962.
marcato 'Sottsass Il Sestante 492 Italy'.
diametro cm 25.

A ashtray, '492' model, 1962.
Bright glazed turned ceramic
Marked 'Sottsass Il Sestante 492 Italy'.
Diameter 9.8 inches.

€ 300

Letteratura: Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, Allemandi, Torino, 1996, p. 96.

2020 ETTORE SOTTSASS

Un vaso della serie 'Tosca', edizione limitata,1997.
Ceramica formata al tornio e smaltata.
Marcato 'Ettore Sottsass 1997 Edition limitée'.
Altezza cm 36.

A vase fRom the 'Tosca' series, limited edition, 1997.
Glazed turned ceramic, marked 'Ettore Sottsass 1997 Edition limitée'
14.2in: high.

€ 800

2021 GENAZZI (Editore)

Un vaso, anni '50.
Argento con superficie smerigliata.
Stampiglato 'U.PORRO' e con il simbolo del trifoglio.
Punzone 800.
Punzone dell'argentiere non leggibile.
Altezza cm 15,5.

A vase, 1950's.
Frosted silver.
Impressed 'U.PORRO' and with the clover symbol.
Silversmith punch not readable
Punch '800'.
6.1in. high.

€ 800

2022 MARCEL BREUER, GAVINA

Una coppia di candelieri, anni '60.
Acciaio cromato.
Etichette 'Gavina model Made in Italy'.
Altezza cm 36.

Pair of candlesticks, 1960's.
Chrome-plated steel.
Original Gavina labels.
Height 14.2 inches.

€ 600

2023 LINO SABATTINI, ARGENTERIA SABATTINI

Una coppia di candelieri, anni '70.
Metallo argentato. Marchio stampigliato 'Sabattini Argenteria'.
Altezza cm 43.

A pair of candlesticks, 1970's.
Silver-plated metal.
Impressed 'Sabattini Argenteria'.
16.9in. high.

€ 600

2024 MAX INGRAND, FONTANA ARTE

Due fermalibri, modello 1977, anni '60.
Blocchi di cristallo sagomato e molato.
Cm 13 x 8.

A pair of bookends, 1977 model, 1960's.
Cut shaped crystal blocks.
5.1 x 3.1 inches.

€ 600

Letteratura: Quaderno di Fontana Arte n°3 (1961), p. 51; Quaderno di Fontana Arte n°6 (1964), p. 227.

2025 MAX INGRAND, FONTANA ARTE

Un vaso portafiori modello '2122', circa 1960.
Legno laccato, cristallo sagomato argentato, interno di ottone.
Altezza cm 34.

A vase, '2122' model, circa 1960.
Painted wood, mirrored shaped crystal and brass.
Height 13.4 inches.

€ 1.800

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°3 (1961), p. 26; Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti Pietro Chiesa Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, Tav. 447.

2026 CARLO ZEN

Quattro sedie e due poltroncine, 1902.
Legno di faggio tinto all'anilina, sedili e schienali imbottiti rivestiti in tessuto.
Sedie: altezza cm 105, larghezza 39, profondità 44;
poltroncine: altezza cm 107, larghezza 52, profondità 51.

A set of four chairs and two armchairs, 1902.
Dyed beech wood and fabric upholstered seats and armrests.
Chairs: 41.3in. high, 15.3in. wide, 17.3in. deep;
armchairs: 42.1in. high, 20.4in. wide, 20.1in. deep.

€ 2.500

Letteratura: Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile liberty italiano, Laterza, Bari, 1983, p. 227; Rossana Bossaglia, Ezio Godoli, Marco Ricci, Torino 1902 Le Arti Decorative internazionali del nuovo secolo, Fabbri Editori, 1994, p. 480; Raffaele De Grada, Flaminio Gualdoni, Marina Marsich, Patrizia Scarzella, Ornella Selvafolta, Il Mobile del Novecento, Quinta edizione, De Agostini, Novara, 1996, p. 88.

2027 UNA COPPIA DI LETTI, fine '800-inizi '900.
Strutture in legno di noce intagliato, pannelli impiallacciati
piuma di mogano, sculture in legno di acero.
Altezza cm. 174, larghezza 100, lunghezza 210.

A PAIR OF BEDS, late XIX, early XX century.
Carved walnut structures, mahogany briar panels,
And maple wood sculptures.
68.5in. high, 39.4in. wide, 82.7in. long.

€ 800

2028 DUE LAMPADE DA PARETE,
anni '30.
Legno impiallacciato in radica di noce, vetro verdino,
cristallo decorato a getto di sabbia.
Cm 21 x 21 x 5 (profondità).

A PAIR OF WALL LAMPS, 1930's.
Walnut briar veneered wood, green glass,
and sand blasted crystal
8.3in. high, 8.3in. wide, 1.9in. deep.

€ 600

2029 DUE LAMPADE DA PARETE,
anni'30.
Legno laccato.
Altezza cm 24, larghezza 22, profondità 16.

A PAIR OF WALL LAMPS, 1930's.
Lacquered wood.
9.5in. high, 8.6in. wide, 6.3in. deep.

€ 400

**2030 ERCOLE BAROVIER,
BAROVIER & TOSO**

Una lampada da tavolo, anni '30.
Cristallo iridato.
Altezza cm 23.

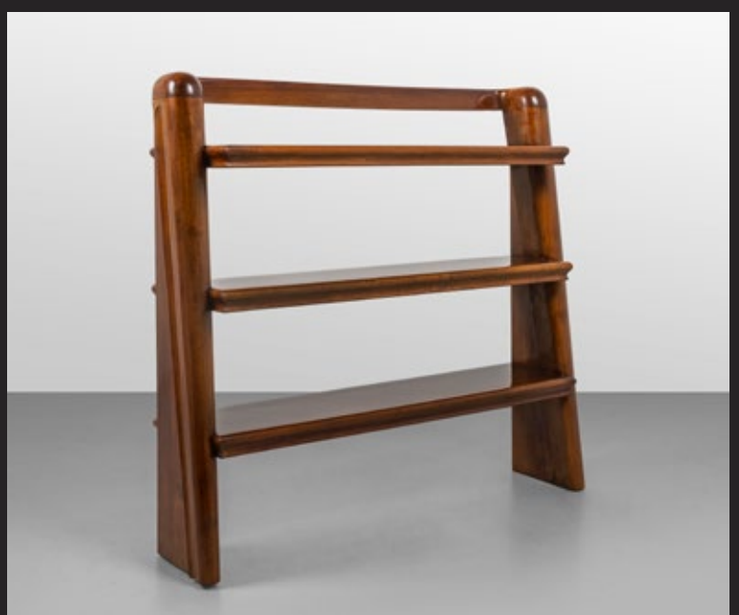
A table lamp, 1930's.
Iridescent crystal.
Height 9.1 inches.

€ 300

2031 UN TAVOLINO, anni '30
Legno di noce tornito, pergamena.
Altezza cm 50, diametro cm 80.

A COFFEE TABLE, 1930's.
Turned walnut wood and parchment.
Height 19.7, diameter 31.5 inches.

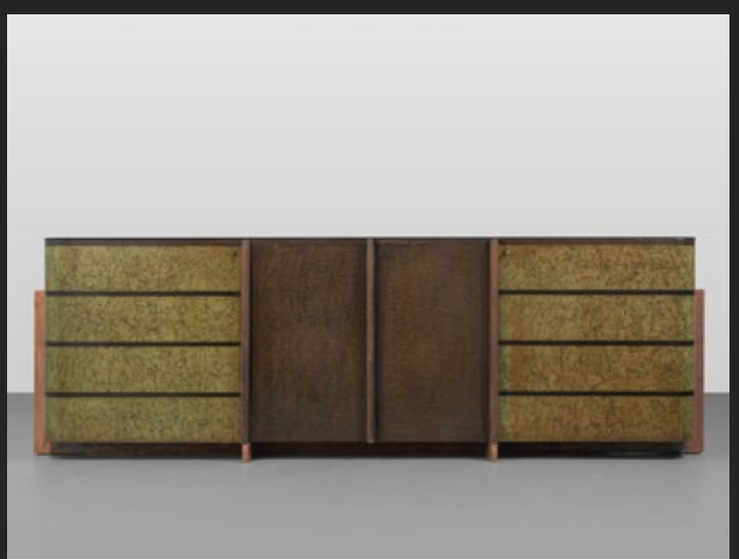
€ 1.500



2032 UNA ETAGERE, anni 30.
Legno di palissandro, legno
Impiallacciato palissandro.
Cm 105 (h) x 115 x 26

A SHELF, 1930's.
Rosewood, rosewood veneered wood.
41.3in. high, 45.3in. wide, 10.2in. deep.

€ 300



2033 UNA CREDENZA, anni '30-'40.
Legno impiallacciato in buxus, base e fianchi
rivestiti in rame, piano in opalina nera.
Cm 90 x 300 x 50.

A SIDEBOARD, 1930's-40's.
Buxus veneered wood, base and sides covered
with copper and black opaline top.
35.4 (h) x 118.1 x 19.7 inches.

€ 800

2034 CARLO SCARPA, VENINI

Quattro lampade da parete, circa 1935.
Cristallo iridescente, ottone.
Altezza cm 29, larghezza 18, profondità 14.

A set of four wall lamps, circa 1935.
Shell shaped iridescent crystal and brass fittings.
11.4in. high, 7.1in. wide, 5.5in. deep.

€ 2.000

2035 CARLO SCARPA, VENINI

Due lampade da parete, circa 1935.
Vetro pulegoso, ottone.
Altezza cm 31, larghezza 18, profondità 22.

A pair of wall lamps, circa 1935.
Pulegoso glass and brass.
12.2in. high, 7.1in. wide, 8.6in. deep.

€ 1.500

2036 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '30.
Ottone naturale e verniciato, campane di vetro soffiato.
Altezza cm 50, larghezza 12, profondità 17.

A PAIR OF WALL LAMPS, 1930's.
Natural varnished brass and blown glass bells.
19.7in. high, 4.7in. wide, 6.7in. deep.

€ 1.200

2037 GIO PONTI, FEDE CHETI

Due poltrone, fine anni '30.
Strutture e gambe in legno, parti imbottite rivestite in velluto.
Altezza cm. 75, larghezza 95, profondità 80.

A pair of armchairs, late 1930's.
Wood structures and legs and velvet upholstery.
29.5in. high, 37.4in. wide, 31.5in deep.

€ 2.500

2038 PIETRO CHIESA, FONTANA ARTE

Una lampada a sospensione, anni '30.
Cristallo curvato decorato a getto di sabbia, cristallo satinato, ottone.
Altezza cm 78, diametro cm 70.

A hanging lamp, 1930's.
Sand-blasted curved crystal, frosted crystal and brass fittings.
Height 30.7, diameter 27.6 inches.

€ 1.500

2039 GIO PONTI, CASSINA

Due poltroncine '504' provenienti dalla sala da pranzo di prima classe del transatlantico Conte Grande, circa 1948.
Legno di noce, puntali di ottone, parti imbottite rivestite in vinilpelle, non originale e con diverse lacerazioni.
Targhette metalliche della Manifattura.
Altezza cm 88, larghezza 58, profondità 64.

A pair of armchairs, '504' model, coming from the first class dining room of the Conte Grande ocean liner, circa 1948.
Walnut wood, brass and vinyl upholstery (not original, important signs of wear), with original Manufacturer's metal labels.
34.6in. high, 22.8in. wide, 25.2in. deep.

€ 6.000

Letteratura: Domus 244 (marzo 1950), p. 25; Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp. 108, 114; Ugo La Pietra, Gio Ponti,Rizzoli, Milano, 1995, p. 137; Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, pp. 140-141; Paolo Piccione, Gio Ponti Le Navi, Idea Books, Viareggio, 2007, pp. 62, 63.

2040 GIO PONTI, CASSINA

Due poltroncine '504' provenienti dalla sala da pranzo di prima classe del transatlantico Conte Grande, circa 1948.
Legno di noce, puntali di ottone, parti imbottite rivestite in vinilpelle, non originale e con diverse lacerazioni.
Targhette metalliche della Manifattura.
Altezza cm 88, larghezza 58, profondità 64.

A pair of armchairs, '504' model, coming from the first class dining room of the Conte Grande ocean liner, circa 1948.
Walnut wood, brass and vinyl upholstery (not original, important signs of wear), with original Manufacturer's metal labels.
34.6in. high, 22.8in. wide, 25.2in. deep.

€ 6.000

Letteratura: Domus 244 (marzo 1950), p. 25; Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp. 108, 114; Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, Milano, 1995, p. 137; Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, pp. 140-141; Paolo Piccione, Gio Ponti Le Navi, Idea Books, Viareggio, 2007, pp. 62, 63.

2041 GIO PONTI

Un tavolino, anni '40.
Legno di ciliegio, legno impiallacciato ciliegio, cristallo.
Cm 50 (h) x 70 x 50.

Accompagnato da un certificato di autenticità dei Gio Ponti Archives.

A coffee table, 1940's.
Cherry wood, cherry veneered wood and crystal top.
19.7 (h) x 27.5 x 19.7 inches.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 1.500

2042 GIO PONTI

Un tavolino proveniente dalla sala da ballo di prima classe del transatlantico Giulio Cesare, circa 1948.
Legno impiallacciato in radica di noce, puntali di ottone, cristallo temperato molato marcato 'Temperato Raguzzi'.
Altezza cm 40, diametro cm 80.

A coffee table coming from the first class ballroom of thel 'Giulio Cesare' ocean liner, circa 1948.
Walnut briar veneered wood, brass and bevelled tempered crystal top
Marked 'Temperato Raguzzi'.
Height 15.7, diameter 31.5.

€ 18.000

Letteratura: Domus 267 (febbraio 1952), p. 15; Paolo Piccione, Gio Ponti Le Navi, Idea Books, Viareggio, 2007, pp. 98, 99, 101.

2043 GIO PONTI, CASA E GIARDINO.

Un tavolino, circa 1943.
Legno tinto all'anilina e cristallo inciso argentato.
Altezza cm 45, diametro cm 79.

Accompagnato da un certificato di autenticità dei Gio Ponti Archives.

A coffee table, circa 1943.
Dyed wood and mirrored engraved crystal top.
Height 17.7, diameter 31.1 inches.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 2.000

Letteratura: Lo Stile 36 (dicembre 1943),

2044 GIO PONTI, CASA E GIARDINO

Una sedia da camino, circa 1940.
Legno di faggio, paglia intrecciata.
Altezza cm 104, larghezza 39, profondità 44.

A fireplace chair, circa 1940.
Beech wood and woven straw.
40.9in. high, 15.3in. wide, 17.3in. deep.

€ 800

Letteratura: Domus 143 (novembre 1939), p. 39; Stile 13 (gennaio 1942), copertina.

2045 UNA CREDENZA, anni '40.
Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro, ottone. ripiani interni in cristallo, top in cristallo con carta colorata retro applicata.
Cm 163 (h) x 130 x 48 .

A CREDENZA, 1940's.
Rosewood, rosewood veneered wood, brass,
Internal crystal shelves and crystal top
with back-applied colored paper.
64.2 (h) x 51.2 x 18.9 ninches.

€ 800

2046 CASSINA (Ufficio Tecnico)

Due poltrone '401', fine anni '40.
Strutture in legno, gambe e braccioli
in legno di noce, imbottiture con
rivestimento originale in tessuto.
Altezza 77, larghezza 60, profondità 76.

A pair of '401' armchairs, late 1940's.
Wood structures, walnut wood armrests
and legs and original fabric upholstery.
30.3in. high, 23.6in. wide, 29.9in. deep.

€ 300

Letteratura: Giampiero Bosoni, Made in
Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 134.

2047 CASSINA (Ufficio Tecnico)

Un divano della serie '401', fine anni '40.
Struttura in legno, gambe e braccioli
di legno tinto all'anilina, parti imbottite
rivestite in tessuto.
Altezza cm 78, larghezza 130,
profondità 70.

A sofa from the '401' series, late 1940's.
Wood structure, dyed wood armrests and
legs and fabric upholstery.
30.7in. high, 51.2in. wide, 27.6in. deep.

€ 400

Letteratura: Giampiero Bosoni, made in
Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 134.

2048 OSVALDO BORSANI

Un tavolino per ARREDAMENTI BORSANI, Varedo, anni '40.
Supporto di ottone, cristallo retro verniciato giacente su un disco di legno tornito.
Altezza cm 53, diametro cm 70.

A coffee table manufactured by ARREDAMENTI BORSANI, Varedo, 1940's.
Brass support and back painted crystal top lying on a turned wood disc.
Height 20.9, diameter 27.6 inches.

€ 3.000

2049 FONTANA ARTE (Editore)

Uno specchio da parete, anni '40-'50.
Ottone, cristallo argentato.
Marca 'Fx' incisa sul telaio in legno.
Cm 183 x 85.

A wall mirror, 1940's.
Brass and mirrored crystal.
'Fx' mark engraved on the wood frame.
72.1 x 33.4 inches.

€ 1.200

2050 ERCOLE BAROVIER, BAROVIER & TOSO

Una applique a conchiglia in cristallo iridato, circa 1940.
Altezza cm. 25, larghezza cm. 27.

A wall lamp, circa 1940.
Brass and iridescent crystal.
9.8in. high, 10.6in. wide, 3.9in. deep.

€ 500

2051 PIETRO CHIESA, FONTANA ARTE

Due lampade da parete, circa 1940.
Ottone sbalzato, cristallo satinato retinato e curvato.
Altezza cm 55, larghezza 20, profondità 13.

A pair of wall lamps, circa 1940.
Embossed brass and curved wired frosted glass.
21.6in. high, 7.8in.wide, 5.1in. deep.

€ 1.200

Letteratura (un modello simile): Stile 5/6 (maggio-giugno 1941), p. 69; Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti Pietro Chiesa Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, tav. 51; Fontana Arte Repertorio 1933-1943, The Arting Company, Genova, 2012, p. 163.

2052 PAOLO BUFFA

Due poltrone, anni '40.
Strutture e gambe in legno, rivestimenti in velluto.
Altezza cm 96, larghezza 84, profondità 95.

Accompagnate da un certificato di autenticità dell'Archivio Paolo Buffa.

A pair of armchairs, 1940's.
Wood structures and legs and velvet upholstery.
37.8in. high, 33-1in. wide, 37.4in. deep.

Together with an authenticity certificate from the Paolo Buffa Archive.

€ 1.500

Letteratura: Roberto Aloi, L'arredamento moderno IV serie, Hoepli, Milano, 1949, tav. 365.

2053 PAOLO BUFFA

Un letto matrimoniale, anni '40-'50.
Legno di mogano, legno impiallacciato, mogano e ottone.
Altezza cm 96, larghezza 186, lunghezza 225.

Accompagnato da un certificato di autenticità dell'Archivio Paolo Buffa.

A double bed, 1940's-1950's.
Mahogany wood, mahogany veneered wood and brass.
37.8in. high, 73.2in. wide, 88.6in. long.

Together with an authenticity certificate from the Paolo Buffa Archive.

€ 400

**2054 ERCOLE BAROVIER,
BAROVIER & TOSO**

Una lampada a sospensione, 1956.
Vetro diffusore soffiato a tessere colorate, ottone.
Altezza del diffusore cm 35.

A hanging lamp, 1956.
Colored tiles blown glass and brass.
Height of the diffuser 13.8 inches.

€ 800

2055 UNA LAMPADA DA TERRA AD ARCO, anni '50.
Ghisa verniciata, acciaio tubolare verniciato, ottone verniciato,
proiettore orientabile di alluminio laccato.
Altezza cm 180, profondità cm 130.

A 1950's FLOOR LAMP.
Varnished cast iron, varnished tubular steel, varnished tubular brass, with a lacquered aluminum adjustable projector.
Height 70.9, deeepth 51.2 inches.

€ 800

2056 GIO PONTI, ISA

Una poltrona, anni '50.
Struttura e gambe in legno, parti imbottite rivestite in velluto.
Altezza cm 108, larghezza 78, profondità 80.

An armchair, 1950's
Wood structure and legs and velvet upholstery.
42.5in. high, 30.7in. wide, 31.5in. deep.

€ 500

2057 GIO PONTI, ISA

Una poltrona, anni '50.
Struttura e gambe in legno, parti imbottite rivestite in tessuto.
Altezza cm 108, larghezza 78, profondità 80.

An armchair, 1950's
Wood structure and legs and fabric upholstery.
42.5in. high, 30.7in. wide, 31.5in. deep.

€ 500

2058 ANGELO LELII

Una lampada da terra, circa 1951.
Ottone tubolare, alluminio laccato.
Orientabile su snodo a sfera.
Altezza massima cm 160.

A floor lamp, circa 1951.
Tubular brass, lacquered aluminum, swiveling with ball joint.
Maximum height 63 inches.

€ 5.000

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, pp 136, 286.

2059 GIO PONTI

Quattro sedie 'Superleggera' per CASSINA, 1957.
Legno di frassino laccato, sedili in cellophane intrecciato.
Altezza cm 82, larghezza 40, profondità 40.

A set of four 'Superleggera' chairs manufactured by CASSINA, 1957.
Painted ash wood with woven cellophane seats.
33.5in. high, 25.7in. wide, 15.7in. deep.

€ 1.800

Letteratura: Domus 338 (gennaio 1958), p. 48; rivista dell'Arredamento 45 (settembre 1958), vetrina; Domus 352 (marzo 1959), p. 44; Lisa Licitra Ponti, Gio Ponti l'opera, Leonardo, Milano, 1990, p. 174; Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995, p. 244; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 51; Laura Falconi, Gio Ponti Interni Oggetti Disegni, Electa, Milano, 2004, p. 186; Laura Falconi, Gio Ponti oggetti di design 1925-1970, Galleria Babuino Novecento, Roma, 2007, pp. 48, 82; Laura Giraldi, Gio Ponti designer, Alinea, Firenze, 2007, p. 28.

**2060 GIO PONTI,
FRATELLI REGUITTI**

Una poltroncina pieghevole 'Ninfea', 1958.
Legno di faggio tinto all'anilina, ottone, rivestimento in tessuto.
Altezza cm 70, larghezza 48, profondità 75.

A 'Ninfea' folding chair, 1958.
Beech wood, brass and fabric upholstery.
27.5in. high, 18.9in. wide, 29.5in. deep.

€ 500

Letteratura: rivistadell'Arredamento 47 (novembre 1958), pubblicità; Domus 349 (dicembre 1958), rassegna; Novità, ottobre 1962, p. 46.

**2061 GIO PONTI,
FRATELLI REGUITTI**

Due poltrone pieghevoli 'Ninfea', 1958.
Legno di faggio, ottone, canna d'India.
Altezza cm 70, larghezza 48, profondità 75.

A pair of 'Ninfea' folding chairs, 1958.
Beech wood, brass and woven cane.
27.5in. high, 18.9in. wide, 29.5in. deep.

€ 1.500

Letteratura: rivista dell'Arredamento 47 (novembre 1958), pubblicità; Domus 349 (dicembre 1958), rassegna; Novità, ottobre 1962, p. 46.

2062 GIO PONTI, FRATELLI REGUITTI

Un tavolo da gioco 'Club', 1958.
Legno di faggio, piano reversibile in legno e panno verde, ottone.
Cm 74 (h) x 90 x 90.

A 'Club'card table, 1958.
Beech wood, reversible felt and wood table top, brass.
29.1 (h) x 35.4 x 35.4in.

€ 400

Letteratura: Domus 348 (novembre 1958), pubblicità; rivista dell'Arredamento 47 (novembre 1958), pubblicità.

2063 GUGLIELMO VERONESI, ISA

Due poltroncine, anni '50.
Strutture e gambe in legno, parti imbottite rivestite in tessuto.
Altezza cm 79, larghezza 49, profondità 60.

A pair of armchairs, 1950's.
Wood structures and legs and fabric upholstery.
31.1in. high, 19.3in. wide, 23.6in. deep.

€ 500

2064 ILMARI TAPIOVAARA, LA PERMANENTE MOBILI, Cantù

Quattro sedie, 1957
Legno di noce, cuoio.
Altezza cm 92, larghezza 48, profondità 58.

A set of four chairs, 1957.
Walnut wood and leather.
36.2in. high, 18.9in. wide, 22.8in. deep.

€ 600

2065 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE,
anni '50.
Ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 45, diametro cm 72.

A HANGING LAMP, 1950's.
Brass and lacquered aluminum.
Height 17.7, diameter 28.3 inches.

€ 500

2066 GINO SARFATTI, ARTELUCE

Una lampada da parete '228', 1957.
Alluminio, vetro satinato sfumato.
Etichetta originale Arteluce.
Altezza cm 15, larghezza 25, profondità 33.

A '228' wall lamp, 1957.
Aluminum and frosted glass, with an original Arteluce label.
5.9in. high, 9.8in. wide, 13in. deep.

€ 500

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 13.

2067 IGNAZIO GARDELLA, AZUCENA

Una lampada da tavolo 'Arenzano', 1956.
Ottone, vetro opalino satinato.
Altezza cm 34.

An 'Arenzano' table lamp, 1956.
Brass and frosted opaline glass.
Height 13.4 inches.

€ 500

2068 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA

Una lampada 'Pallone da terra' ('LTE 10'), 1958.
Marmo, ottone, vetro satinato.
Altezza cm 220.

A 'Pallone da terra (LTE 10') floor lamp, 1958.
Marble, brass and frosted glass.
86.6in. high.

€ 1.600

Letteratura: Abitare 24 (marzo 1964), p. 24.

2069 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA

Un divano-letto 'Chesa Laria', 1959.
Legno impiallacciato noce.
Cm 94 (h) x 203 x 98.

A 'Chesa Laria' sofa-bed, 1959.
Walnut veneered wood.
37.0 (h) x 79.9 x 38.6 inches.

€ 2.500

Letteratura: Abitare 27 (giugno-luglio 1964), p. 29; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 67.

2070 CARLO DE CARLI, CASSINA

Due poltrone '802', 1954.
Strutture e gambe in legno, imbottitura in gommapiuma su nastri elastici, rivestimento in velluto.
Altezza cm 76, larghezza 72, profondità 78.

A pair of '802' armchairs, 1954.
Wood structures and legs, foam rubber on elastic straps and velvet upholstery.
29.9in. high, 28.3in. wide, 30.7in. deep.

€ 1.800

Letteratura: Domus 320 (luglio 1956), pubblicità Vipla; Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano, Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, p. 109; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 34.

2071 FRANCO ALBINI, VITTORIO BONACINA

Una poltrona 'Margherita', 1951.
Malacca, bambù e canna d'India, cuscino in gommapiuma rivestito in tessuto.
Altezza cm 100, larghezza 70, profondità 80.

A 'Margherita' armchair, 1951.
Rattan, bamboo and woven cane.
39.4in high, 27.5in.wide, 31.5in. deep.

€ 500

Letteratura: Domus 291(febbraio 1954), p. 37; Domus 300 (novembre 1954), p. 15; Vittorio Gregotti, il disegno de prodotto industriale Italia 1860-1980, Electa, Milano, 1982, p. 295; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 24.

2072 GIANFRANCO FRATTINI, CASSINA

Un tavolino '740', 1957.
Legno di palissandro.
Piano reversibile con faccia in laminato.
Cm 35 (h) x 79 x 79.

A '740' coffee table, 1957.
Rosewood. Reversible top with laminate face.
13.7 (h) x 31.1 x 31.1 inches.

€ 300

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985

2073 ICO PARISI

Sei sedie, esecuzione ARIBERTO COLOMBO, Cantù, 1950.
Legno di mogano, sedili imbottiti rivestiti in panno (non originale).
Altezza cm 92, larghezza 43, profondità 52.

A set of six chairs manufactured by ARIBERTO COLOMBO, Cantù, 1950,
Mahogany wood and cloth upholstery (not original).
36.2in. high, 16.9in. wide, 20.5in. deep.

€ 800

Letteratura: Roberto Aloi, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo sedie poltrone divani seconda serie, Hoepli, Milano, 1953, Tav. 1; Flaminio Gualdoni, Ico Parisi & Architecture, Nuova Alfa Editoriale, Modena, 1990, p. 194; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 19; Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 196.

2074 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.
Marmo, acciaio tubolare verniciato, ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 193.

A 1950's FLOOR LAMP.
Marble, varnished tubular steel, brass and lacquered aluminum.
Height 76 inches.

€ 1.200

2075 GIANFRANCO FRATTINI, CASSINA

Due poltrone '849', 1957.
Legno di palissandro, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 73, larghezza 86, profondità 67.

A pair of armchairs, '849' model, 1957.
Rosewood and fabric upholstery.
28.7in. high, 33.8in. wide, 26.4in. deep.

€ 1.600

Letteratura: Domus 371 (ottobre 1960), p. 49; Domus 378 (maggio 1961), pubblicità; Domus 399 (febbraio 1963), p. d/105;Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp. 109, 114; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 44.

2076 NINO ZONCADA, CASSINA

Due poltrone '1101', anni '50.
Strutture e gambe in legno, parti imbottite rivestite in tessuto (usura).
Altezza cm 76, larghezza 80, profondità 75.

A pair of '1101' armchairs, 1950's.
Wood structures and legs, fabric upholstery (signs of wear)
29.9in. high, 31.5in. wide, 29.5in. deep.

€ 1.500

Letteratura: Paolo Piccione, Nino Zoncada Interni navali 1931-1971, GMT Edizioni, Genova, fig. 67.

2077 STILNOVO (Editore)

Una lampada da parete a saliscendi con braccio estensibile, anni '50.
Legno di faggio, ottone, alluminio laccato.
Etichetta originale Stilnovo.
Lunghezza del braccio da 65 a 110 cm, diametro del proiettore cm 50.

A sliding wall lamp with extendable arm, 1950's.
Beech wood, brass and lacquered aluminum, with an original Stilnovo label.
Lengtht of the arm from 26.6 to 43.3 inces;
Diameter of the diffuser 19.7 inches.

€ 700

2078 PAOLO BUFFA, SERAFINO ARRIGHI

Un tavolino, anni '50.
Legno di noce, piano impiallacciato noce rivestito in cristallo.
Cm 44 (h) x 65 x 65.

Accompagnato da un certificato di autenticità dell'Archivio
Paolo Buffa.

A coffee table, 1950's.
Walnut wood, walnut veneered top with crystal cover.
17.3 (h) x 25..6 x 25.6 inches

Together with an authenticity certificate from the Paolo Buffa Archives.

€ 1.400

2079 NINO ZONCADA, CASSINA

Due poltrone '1101', anni '50.
Strutture e gambe in legno, parti imbottite rivestite in tessuto.
Altezza cm 70, larghezza 64, profondità 60.

A pair of '1101' armchairs, 1950's.
Wood structures and legs, fabric upholstery
27.5in. high, 25.2in. wide, 23.6in. deep.

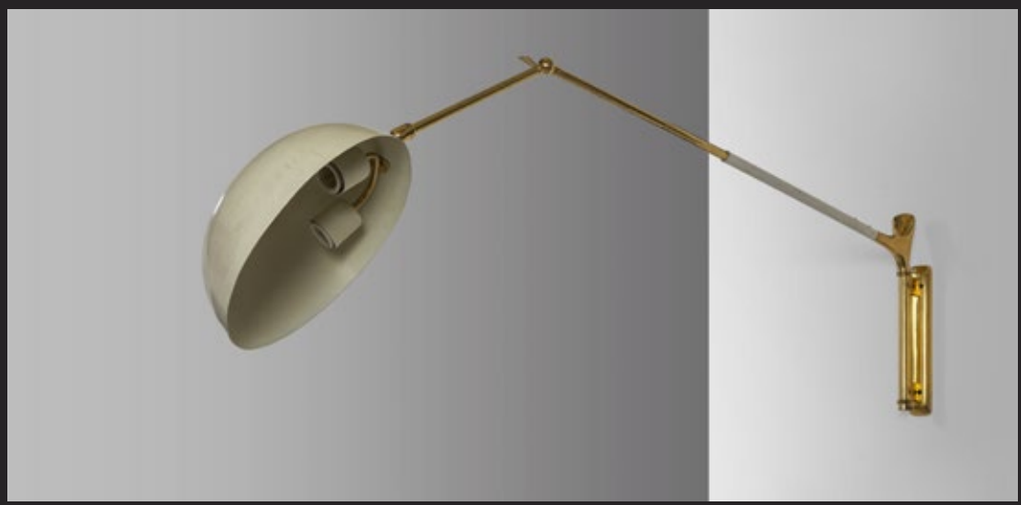
€ 800

Letteratura: Paolo Piccione, Nino Zoncada Interni navali 1931-1971, GMT Edizioni, Genova, fig. 67.

2080 UNA LAMPADA DA PARETE, anni '50.
Ottone lucido e verniciato, alluminio laccato.
Lunghezza alla massima estensione cm 140, diametro del proiettore cm 30.

A WALL LAMP, 1950's.
Varnished polished brass and lacquered alluminum.
Maximum length of the lamp 55.1 inches, diameter of the diffuser 11.8 inches.

€ 400



2081 UN TAVOLO AD ALTEZZA REGOLABILE, anni '50.
Ottone verniciato, ottone, legno impiallacciato in mogano.
Altezza minima cm 50, massima 90, diametro cm 95.

AN ADJUSTABLE HEIGHT TABLE, 1950's.
Varnished brass, brass and mahogany veneered wood.
Height from 19.7 to 35.4, diameter 37.4 inches.

€ 700

2082 MELCHIORRE BEGA

Due poltrone, circa 1950.
Strutture e gambe in legno, parti imbottite rivestite in tessuto.
Altezza cm 106, larghezza 84, profondità 80.

A pair of armchairs, circa 1950.
Wood structures and legs
And fabric upholstery.
41.7in. high, 33.1in. wide, 31.5in. deep.

€ 1.200

Letteratura: Domus 250 (settembre 1950, p. 23; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, il mobile Italiano degli anni '40 e '50,Laterza, Bari, 1992, p. 100.

2083 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.
Marmo, ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 185.

A 1950's FLOOR LAMP.
Marble, brass and lacquered aluminum.
Height 72.8 inches.

€ 1.000

2084 OSVALDO BORSANI, TECNO

Due poltrone girevoli oscillanti 'P32', 1958.
Acciaio, verniciato, ottone, imbottitura in gommapiuma, rivestimento in tessuto.
Altezza cm 85, larghezza 83, profondità 70.

A pair of 'P32' swivel oscillating armchairs, 1958.
Varnished steel, brass, foam rubber and fabric upholstery.
33.5in. high, 32.7in. wide, 27.6in. deep.

€ 3.000

Letteratura: rivista dell'Arredamento 39 (marzo 1958), p. 34; rivista dell'Arredamento 41 (maggio 1958), pubblicità; Domus 342 (maggio 1958), p. 15; Giuliana Gramigna, Fulvio Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo-De Luca Ed., Roma, 1992, pp.278-281; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile italano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 115; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 92; Giampiero Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 88.

2085 MAX INGRAND,
FONTANA ARTE

Una lampada a sospensione 'fanalino', 1956.
Coppia di cristalli stampati sagomati e curvati, montatura di ottone.
Altezza cm 95, misure del diffusore cm 36 x 27.

A 'Fanalino' ceiling lamp, 1956.
Pair of curved shaped molded crystals and brass fittings.
37.4in. high; measures of the diffuser 14.1 x 10.6 inches.

€ 2.000

Letteratura: Domus 325 (dicembre 1956), rassegna.

2086 MAX INGRAND, FONTANA ARTE

Una lampada a sospensione 'fanalino', 1956.
Coppia di cristalli stampati sagomati e curvati, montatura di ottone.
Altezza cm 95, misure del diffusore cm 36 x 27.

A 'Fanalino' ceiling lamp, 1956.
Pair of curved shaped molded crystals and brass fittings.
37.4in. high; measures of the diffuser 14.1 x 10.6 inches.

€ 2.000

Letteratura: Domus 325 (dicembre 1956), rassegna.

2087 MAX INGRAND, FONTANA ARTE

Una lampada a sospensione 'fanalino', 1956.
Coppia di cristalli stampati sagomati e curvati, montatura di ottone.
Altezza cm 95, misure del diffusore cm 36 x 27.

A 'Fanalino' ceiling lamp, 1956.
Pair of curved shaped molded crystals and brass fittings.
37.4in. high; measures of the diffuser 14.1 x 10.6 inches.

€ 2.000

Letteratura: Domus 325 (dicembre 1956), rassegna.

2088 DINO MARTENS, AURELIANO TOSO

Due lampade da parete, anni '50.
Coppe in vetro 'Oriente', fiori in vetro lattimo decorati con graniglie colorate, palmette in vetro verdino e foglia oro.
Altezza cm 55, larghezza 40, profondità 23.

A pair of wall lamps, 1950's.
"Oriente" glass bowls, white glass flowers decorated with colored grits,palmettes in green glass and gold leaf.
21.6in. high, 15.7in. wide, 9.1in. deep.

€ 2.800

2089 ANGELO OSTUNI, O-LUCE

Una lampada da terra, anni '50.
Marmo verde Alpi, ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 190.

A floor lamp, 1950's.
Marble, tubular brass and lacquered aluminum.
Height 74.8 inches.

€ 4.000

2090 MASSIMO VIGNELLI, VENINI

Una lampada a sospensione a canne vitree verticali gialle, modello 4035, circa 1954-55.
Altezza diffusore cm. 35.

A hanging lamp, 4035 model, circa 1954-1955.
White and yellow blown glass
Height of the diffuser 13.8 inches.

€ 400

Letteratura: Marino Barovier, Carla Sonego, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano, 2016, p. 478.

2091 MASSIMO VIGNELLI, VENINI

Una lampada a sospensione modello 4035, circa 1954-55.
Ottone, vetro soffiato a canne verticali lattimo e cristallo.
Altezza del diffusore cm 50.

A hanging lamp, 4035 model, circa 1954-1955.
Brass and white and crystal blown glass.
Heigh of the diffuser 19.7 inches.

€ 300

Letteratura: Marino Barovier, Carla Sonego, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano, 2016, p. 478.

2092 MASSIMO VIGNELLI, VENINI

Una lampada a sospensione a canne vitree verticali gialle, modello 4035, circa 1954-55.
Altezza diffusore cm. 35.

A hanging lamp, 4035 model, circa 1954-1955.
White and yellow blown glass
Height of the diffuser 13.8 inches.

€ 400

Letteratura: Marino Barovier, Carla Sonego, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano, 2016, p. 478.

2093 FRANCO ALBINI, POGGI

Tre poltroncine 'Luisa', 1955, premio Compasso d'oro 1955.
Legno di teak, , imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 77, larghezza 55, profondità 53.

Three 'Luisa' armchairs, 1955, Compasso d'Oro award 1955.
Teak wood and fabric upholstery.
30.3in high, 21.6in wide, 20.9in deep.

€ 2.000

Letteratura: Domus 312 (novembre 1955), p. 27; Domus 315 (febbraio 1956), pubblicità; Vittorio Gregotti, Giampiero Bosoni, Manolo De Giorgi andrea Nulli, Il disegno del prodotto industriale Italia 1860-1980, Electa, Milano, 1982, p. 294; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 19; Federico Bucci, Fulvio Irace, Zero Gravity Franco Albini Costruire la modernità, TriennaleElecta, Milano, 2006, p. 121.

2094 FRANCO ALBINI, POGGI

Un tavolo a cavalletto 'T 2', 1950.
Legno di teak, legno impiallacciato in teak, tiranti di acciaio.
Cm 70 x 140 x 70.

A 'T2' treste table, 1950.
Teak wood, teak veneered wood and steel rods.
27.5 (h) x 55.1 x 27.5 inches.

€ 3.500

Letteratura: Roberto Aloi, l'arredamento moderno quarta serie, Hoepli, Milano, 1949, Tav. 516; Domus 315 (febbraio 1956), pubblicità; Centrokappa, Il design italiano degli anni '50, Ricerche Design Editrice, Milano, 1985, p. 116; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 21; Giampiero Bosoni, Federico Bucci, Il design e gli interni di Franco Albini, Electa, Milano, 2009, copertina e p. 104.

2095 CARLO HAUNER, MARTIN EISLER, FORMA

Due poltroncine, 1955.
Legno di palissandro, sedile imbottito rivestito in tessuto, schienale in canna d'India.
Altezza cm 80, larghezza 51, profondità 58.

A pair of armchairs, 1955.
Rosewood. Fabric upholstered seat and woven cane backrest.
31.5in. high, 20.1in. wide, 22.8in. deep.

€ 2.500

2096 PIERO FORNASETTI

Una lampada da tavolo decoro 'Strumenti musicali', anni '50.
Metallo serigrafato, ottone, paralume di cartone rivestito in tessuto di seta.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 65, diametro cm 10.

A 'Musical Instruments' pattern table lamp, 1950's.
Silk printed metal, brass, with a silk covered cartoon shade.
Height 25.6, diameter 3.9 inches.

€ 800

Letteratura: Barnaba Fornasetti, Fornasetti La Bottega fantastica, Electa, Milano, 2009, p. 492.

2097 PIERO FORNASETTI

Un tavolino 'Ottagono', anni '60.
Gambe 'nodi' di acciaio verniciato, piano di legno serigrafato.
Altezza cm 56,5, diametro cm 36,5.

An 'Octagon' side table, 1960's.
Varnished steel 'Knots' legs and silk-printed wood top.
Height 22.4, diameter 14.4 inches.

€ 1.200

2098 OSVALDO BORSANI, TECNO

Una poltrona 'P24', 1961.
Ferro verniciato, legno lucidato, gommapiuma rivestita in vinilpelle.
Altezza cm 77, larghezza 74, profondità 77.

A 'P24' armchair manufactured by TECNO, 1961.
Varnished steel, polished wood and vinyl upholstered foam rubber cushions.
30.3in. high, 29.1in. wide, 30.3in. deep.

€ 800

Letteratura: Domus 386 (gennaio 1962), p. 45; Domus 401 (aprile 1963), p. d/123; Roberto Aloi, L'arredamento moderno settima serie, Hoepli, Milano, 1964, p. 105; Giuliana Gramigna, Fulvio Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo, Roma, 1992, p. 239; Giuliana Gramigna, Paola Biondi, Il Design in Italia dell'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2009, p. 87; Giampiero Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 110.

2099 AFRA E TOBIA SCARPA, CASSINA

Un tavolo ampliabile '778', 1965.
Legno di palissandro.
Etichetta della manifattura.
Configurazione chiusa: cm 74 (h) x 100 x 100.
Configurazione aperta: cm 74 (h) x 190 x 100.

An extendable dining table, '778' model, 1965.
Rosewood.
Manufacturer's original label.
Measures when closed: 29.1 (h) x 39.4 x 39.4 inches.
Measures when open: 29.1 (h) x 74.8 x 39.4 inches.

€ 250

Letteratura: Domus 453 (agosto 1967), p. 25; catalogo Cassina 1967, pagine non numerate; Ottagono 8 (gennaio 1968), p. 21; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 137; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 118; Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 195.

2100 GIANFRANCO FRATTINI, BERNINI

Una scrivania a rullo, circa 1967.
Legno impiallacciato palissandro, metallo cromato, vano apribile con l'estrazione del piano di lavoro rivestito in pelle.
Cm 80 (h) x 100 x 65.

A roller desk, circa 1967.
Rosewood veneered wood, chrome-plated metal, opening compartment with the extraction of the working leather-wrapped plane.
31.5 (h) x 39.4 x 25.6 inches.

€ 1.200

Letteratura: la rivista dell'arredamento Interni n°9 (settembre 1967), p. 46.

2101 OSVALDO BORSANI, TECNO

Due poltrone 'P24' per TECNO, 1961.
Ferro verniciato, legno lucidato, gommapiuma rivestita in vinilpelle,
Altezza cm 77, larghezza 74, profondità 77.

A pair of 'P24' armchairs, 1961.
Varnished steel, polished wood and vinyl upholstered foam rubber cushions.
30.3in. high, 29.1in. wide, 30.3in. deep.

€ 2.000

Letteratura: Domus 386 (gennaio 1962), p. 45; Domus 401 (aprile 1963), p. d/123; Roberto Aloi, L'arredamento moderno settima serie, Hoepli, Milano, 1964, p. 105; Giuliana Gramigna, Fulvio Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo, Roma, 1992, p. 239; Giuliana Gramigna, Paola Biondi, Il Design in Italia dell'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2009, p. 87; Giampiero Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 110.

2102 TOBIA SCARPA, CASSINA

Un tavolo ampliabile '778', 1965.
Legno di palissandro, legno impiallacciato palissandro.
Misure in configurazione chiusa: cm 74 (h) x 130 x 75; in configurazione aperta: cm 74 (h) x 250 x 75.

An extending dining teble, '778' model, 1965.
Rosewood, rosewood veneered wood.
Measures when closed: 29.1 (h) x 51.2 x 29.5 inches; measures when open: 29.1 (h) x 98.4 x 29.5 inches.

€ 400

Letteratura: catalogo Cassina 1967, pagine non numerate; Domus 453 (agosto 1967), p. 25; Ottagono 8 (gennaio 1968), p. 21; Antonip Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 137; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 118.

2103 GIANFRANCO FRATTINI, BERNINI

Una credenza, 1961.
Legno e impiallacciatura di jacaranda,
Quattro settori con chiusure a serrandina.
Cm 120 (h) x 140 x 53.

A cabinet, 1961.
Jacaranda wood, jacaranda veneered wood, with four closing tambours.
47.2 (h) x 55.1 x 20.9 inches.

€ 1.200

Letteratura: rivista dell'Arredamento 96 (dicembre 1962), pubblicità; Domus 401 (aprile 1963), p. d/119; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 85; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 81.

2104 GIULIO MOSCATELLI

Un tavolo, 1965.
Legno impiallacciato in mogano chiaro.
Altezza cm 76, diametro cm 120.

A dining table, 1965.
Light mahogany veneered wood.
Height 29.9, diameter 47.2 inches.

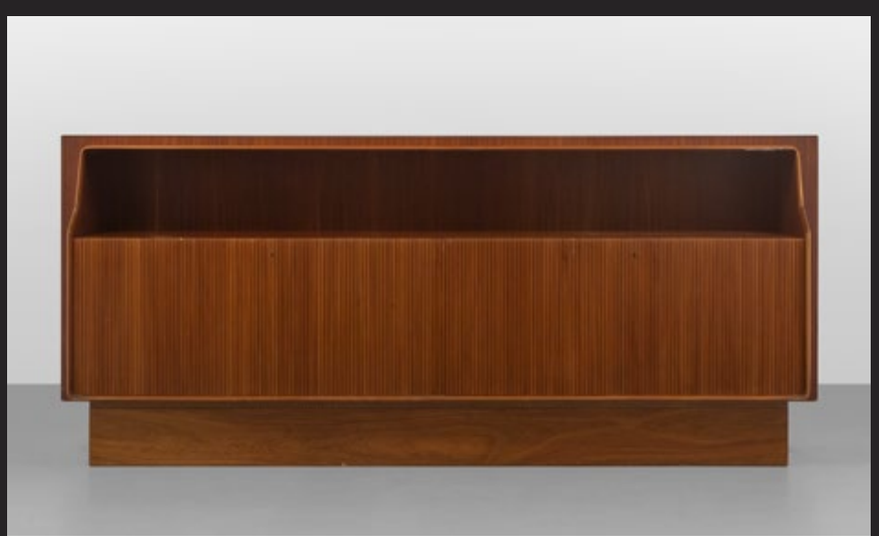
€ 800

2105 GIULIO MOSCATELLI

Un mobile-bar, 1965.
Legno impiallacciato in mogano, gambe di ottone brunito, all'interno
piano in cristallo.
Cm 94 x 85 x 46.

A bar cabinet, 1965.
Mahogany veneered wood,burnished brass legs and internal crystal shelf.
37 (h) x 33.4 x 18.1 inches.

€ 400



2106 GIULIO MOSCATELLI

Una credenza, 1965.
Legno impiallacciato in mogano.
Cm 80 x 190 x 38.

A sideboard, 1965.
Mahogany veneered wood.
31.5 (h) x 74.8 x 14.9 inches.

€ 800

2107 AFRA E TOBIA SCARPA, CASSINA

Un divano 'Soriana', 1969.
Acciaio cromato, imbottiture rivestite in pelle.
Altezza cm 65, larghezza 170, profondità 100.

A 'Soriana'sofa, 1969.
Chrome-plated tubular steel and leather upholstery.
25.6in. high, 66.9in. wide, 39.4in. deep.

€ 1.800

Letteratura: Domus 485 (aprile 1970), p. 32; Domus 487 (giugno 1970), pubblicità; Ottagono 21 (giugno 1971), p. 3; Casa Amica 6 luglio 1971, p. 26; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 79, 142 ; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 318.

2108 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA

Due poltroncine 'Midinette', 1969.
Compensato placcato palissandro curvato, legno impiallacciato palissandro, sedili e schienali imbottiti rivestiti in velluto.
Altezza cm 71, larghezza 79, profondità 70.

A pair of 'Midinette' armchairs, 1969.
Curved rosewood veneered plywood, rosewood veneered wood and velvet upholstery.
27.9in. high, 31.1in. wide, 27.5in. deep.

€ 3.400

Letteratura: I grandi designers, numero monografico dedicato alla Decima Mostra Selettiva del Mobile, Cantù. pag. 30.

2109 VENINI

Quattro lampade da parete, anni '60.
Supporti di acciaio verniciato,
diffusori di vetro 'Stracciato'.
Stampigliate 'VENINI MURANO'.
Altezza cm 36, larghezza 18,
profondità 11.

A set of four wall lamps, 1960's.
Varnished steel supports and
'tattered' glass diffusers.
Impressed 'VENINI MURANO'.
14.2in. high, 7.1in. wide, 4.3in.
deep.

€ 800

2110 VENINI

Quattro lampade da parete, anni '60.
Supporti di acciaio verniciato,
diffusori di vetro 'Stracciato'.
Stampigliate 'VENINI MURANO'.
Altezza cm 36, larghezza 36,
profondità 11.

A set of four wall lamps, 1960's.
Varnished steel supports and
'tattered' glass diffusers.
Impressed 'VENINI MURANO'.
14.2in. high, 14.2in. wide, 4.3in.
deep.

€ 1.200

2111 CLAUDIO SALOCCHI, LUMENFORM

Due lampade 'Elisse sospensione', 1968.
Alluminio laccato, vetro soffiato bianco.
Altezza cm 110, cm 70, diametro cm 45.

A pair of 'Elisse' hanging lamps, 1968.
Lacquered aluminum and white blown glass.
Height 47.2, diameter 17.7 inches.

€ 500

Letteratura: Domus 466 (settembre 1968), pubblicità; catalogo Lumenform anni '70 non datato, pagine non numerate.

2112 CARLO DE CARLI

Una cassettiera 'D 154' per SORMANI, 1963.
Legno laccato, ottone.
Cm 80 (h) x 143 x 54.

A 'D 154' chest of drawers manufactured by SORMANI, 1963.
Lacquered wood and brass.
31.5in (h) x 56.3 x 21.3.

€ 1.200

2113 CLAUDIO SALOCCHI, LUMENFORM

Una lampada a sospensione della serie 'Zea', 1968.
Ottone cromato, vetro opalino.
Altezza cm 110, diametro cm 27,5.

A hanging lamp from the 'Zea' series, 1968.
Chrome-plated brass and opaline glass.
Height 43.3, diameter 10.8 inches.

€ 400

Letteratura: Domus 466 (settembre 1968), p. d/435; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 153.

2114 CARLO DE CARLI

Una cassettiera'D 154' per SORMANI, 1963.
Legno laccato, ottone.
Cm 80 (h) x 143 x 54.

A 'D 154' chest of drawers manufactured by SORMANI, 1963.
Lacquered wood and brass.
31.5in (h) x 56.3 x 21.3.

€ 1.200

2115 JONATHAN DE PAS, DONATO D'URBINO, PAOLO LOMAZZI, ZANOTTA

Una poltrona 'Blow', 1967.
PVC trasparente saldato elettronicamente.
Altezza cm 118, larghezza 140, profondità 140.

A 'Blow' armchair, 1967.
Transparent PVC.
46.4in. high, 55.1in. wide, 55.1in. deep.

€ 500

Letteratura: Domus 456 (novembre 1967), p. 26; Domus 457 (dicembre 1967), p. 12; la rivista dell'arredamento interni 12 (dicembre 1967), p. 10; Domus 458 (gennaio 1968), pubblicità; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 132; Santino Limonta, Jonathan De Pas Donato D'Urbino Paolo Lomazzi studio di architettura e industrial design, Ricerche Design Editrice, Corsico, 2011, p. 30.

2116 JONATHAN DE PAS, DONATO D'URBINO, PAOLO LOMAZZI, ZANOTTA

Due poltrone 'Straccio', 1968.
Resina abs, imbottitura in poliuretano, rivestimento in pelle.
Altezza cm 70, larghezza 110, profondità 90.

A pair of 'straccio' armchairs, 1968.
Abs resin, polyurethane padding,
And leatyher upholstery.
27.5in. high, 43.3in. wide, 35.4in. deep.

€ 1.800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 268.

2117 ACHILLE E PIERGIACOMO CASTIGLIONI, FLOS

Una lampada a sospensione 'Taraxacum', 1960.
Struttura di leggero tondino metallico ricoperta da una pellicola di polimeri plastici (Cocoon).
Altezza cm 52, diametro cm 60.

A 'Taraxacum' ceiling lamp, 1960.
Cocoon.
Height 20.5, diameter 23.6 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 373 (dicembre 1960), pp. 46-47; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 149; Emilio Ambasz, Italy: The New Domestic Landscape, The Museum of Modern Art, New York, Centro Di, Firenze, 1972, p. 66; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 162.

2118 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI, FLOS

Una lampada a sospensione 'Viscontea', 1960.
Polimero plastico applicato a spruzzo su telaio di ferro.
Altezza diffusore cm 45, diametro cm 55.

A 'Viscontea' ceiling lamp, 1960.
Cocoon.
Height of the diffuser 17.7, diameter 21.6 inches.

€ 500

Letteratura: Domus 373 (dicembre 1960), p. 46; Ottagono 5 (aprile 1967), p. 99; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 176; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 84.

2119 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI, FLOS

Una lampada a sospensione 'Viscontea', 1960.
Polimero plastico applicato a spruzzo su telaio di ferro.
Altezza diffusore cm 45, diametro cm 55.

A 'Viscontea' ceiling lamp, 1960.
Cocoon.
Height of the diffuser 17.7, diameter 21.6 inches.

€ 500

Letteratura: Domus 373 (dicembre 1960), p. 46; Ottagono 5 (aprile 1967), p. 99; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 176; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 84.

2120 VICO MAGISTRETTI, CASSINA

Un tavolo modello '781', 1966.
Legno di noce, piano impiallacciato noce e tinto all'anilina. Cm 74 x 160 x 160.

A '781' dining table, 1966.
Walnut wood, dyed walnut veneered top.
29.1 (H) X 63 X 63 inches.

€ 1.200

Letteratura: Domus 444 8novembre 1966), p. 21, ottagono 4 (gennaio 1967), p. 43; Casa Amica 17 aprile 1973, p. 40; Ottagono 30 (novembre 1973), p. 125; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 254.

2121 VICO MAGISTRETTI, CASSINA

Otto sedie impilabili modello 122, 1967.
Legno di noce, schienali in compensato curvato, sedili rivestiti in pelle.
Altezza 74, larghezza 49, profondità 50.

A set of eight stacking chairs, '122' model, 1967.
Walnut wood, curved plywood backrests and leather upholstered seats.
29.1in. high, 19.3in. wide, 19.7in. deep.

€ 1.200

Letteratura: Giuliana Gramigna,Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 253.

2122 UNA LIBRERIA, anni '60.
Legno di ciliegio, legno impiallacciato ciliegio.
Cm 220 (h) x 344 x 45.

A BOOKSHELF, 19609's.
Cherry wood, cherry veneered wood.
86.6in. high, 135.4in. wide, 17.7in. deep.

€ 1.500

2123 FONTANA ARTE

Un tavolino '2461', 1967.
Legno di noce lucidato opaco, cristallo.
Cm 33 x 127 x 58.

A '2461' coffee table, 1967.
Matt polished walnut wood and crystal top.
13 (h) x 50 x 22.8 inches.

€ 300

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°10 (1967), p. 380.

2124 FONTANA ARTE

Un tavolino '2461', 1967.
Legno di noce lucidato opaco, cristallo.
Cm 33 x 87 x 87.

A '2461' coffee table, 1967.
Matt polished walnut wood and crystal top.
13 (h) x 34.2 x 34.2 inches.

€ 300

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°10 (1967), p. 380.

**2125 CARLO HAUNER,
FRATELLI REGUITTI**

Due poltroncine 'Hollywood', 1968.
Legno laccato, tela.
Altezza 80, larghezza 70, profondità 58

A pair of 'Hollywood' folding armchairs, 1968.
Painted wood and canvas.
31.5in. high, 27.5in. wide, 22.8in. deep.

€ 300

Letteratura: Domus 460 (marzo 1968), pubblicità;
Domus 464 (luglio 1968), p. d/427.

2126 STILNOVO

Una lampada a sospensione '1622', anni '60.
Ottone cromato, alluminio laccato.
Altezza del diffusore cm 31, diametro cm 55.

A 1622' hanging lamp, 1960's.
Chrome-plated brass and lacquered aluminum.
Height of the diffuser 12.2, diameter 21.6 inches.

€ 400

Letteratura: catalogo Stilnovo n°10 (1965), p. 4.

2127 ENZO MARI, DANESE

Una coppa della serie 'Paros', modello K, per DANESE, 1964.
Marmo di Carrara.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 14, diametro cm 25.

A 'Paros' series cup, 'K' model, 1964.
Carrara marble.
Original manufacturer's label.
Height 5.5, diameter 9.8 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 420 (novembre 1964), p. 52; catalogo Danese 1976, p. 57; Antonio d'Avossa, Francesca Picchi, Enzo mari, il lavoro al centro, Electa, Milano, 1999, p. 82; Hans Ulrich Obrist, Francesca Giacomelli, Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist, Electa, Milano, 2020, p. 252.

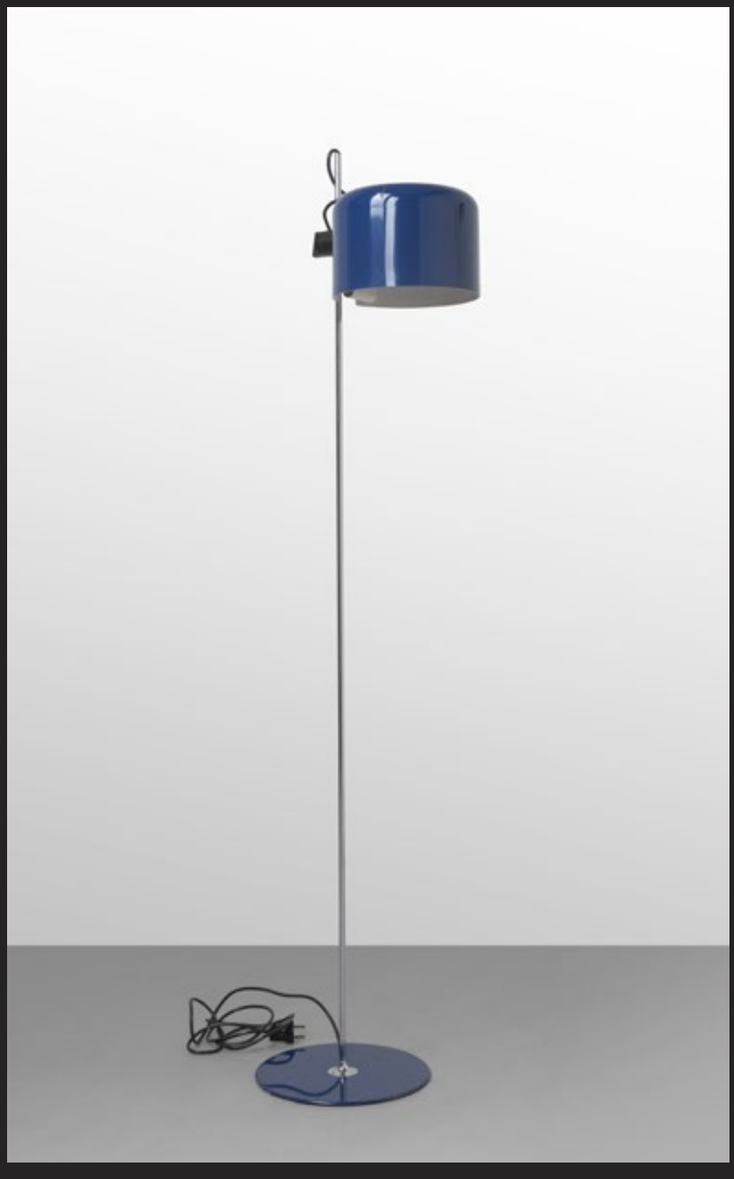
2128 STILNOVO

Una lampada da tavolo '8042', anni '60.
Ottone cromato, alluminio laccato.
Marca impressa sul metallo, residuo di etichetta Stilnovo.
Altezza cm 39.

A table lamp, '8042' model, 1960's.
Chrome-plated brass and lacquered aluminum, with the manufacturer's mark impressed on the metal and a residual Stilnovo label inside the projector.
Height 15.3 inches.

€ 300

Letteratura: catalogo Stilnovo anni '60, volume non datato, p. 79.



2129 JOE COLOMBO, O-LUCE

Una lampada da terra 'Coupé', 1967.
Ghisa verniciata, acciaio cromato, alluminio laccato, plastica.
Altezza cm 145.

A 'Coupé' floor lamp, 1967.
Varnished cast iron, chrome-plated steel, lacquered aluminum and plastic.
Height 57.1 inches.

€ 600

2130 TITINA AMMANATI, GIAMPIERO VITELLI, ROSSI DI ALBIZZATE

Due poltrone 'Multicover', 1968.
Monoblocco in schiuma espansa con copertura mobile e maniglia di cuoio sul retro.
Altezza cm 59, larghezza 65, profondità 75.

Two 'Multicover' armchairs manufactured by ROSSI DI ALBIZZATE, 1968.
Poliurethane foam, mobile upholstery and leather handle on the back.
23.2in. high, 25.6in wide, 29.5in. deep.

€ 400

Letteratura: Abitare 72 (gennaio-febbraio 1969), p. 24; Domus 485 (aprile 1970), pubblicità; Casa Amica 26 settembre 1972, p. 50; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 267; Decio Giulio Riccardo Carugati, Rossi di Albizzate, Electa, Milano, 2005, p. 58.

2131 ANGELO LELII, ARREDOLUCE

Due lampade da tavolo modello 13090, circa 1966.
Alluminio verniciato, vetro satinato, murrina di produzione Venini.
Altezza cm 21,5.

A pair of table lamps, 13090 model, circa 1966.
Varnished aluminum, frosted glass, with a murrina made by Venini.
Height 8,5 inches.

€ 2.000

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 358.

2132 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA

Una lampada a sospensione 'Grappolo', 1967.
Metallo verniciato e brunito, sfere di cristallo.
Altezza cm 90, diametro cm 80.

A 'Grappolo' hanging lamp manufactured by AZUCENA, 1967.
Varnished burnished metal and crystal spheres.
Height 35.4, diameter 31.5 inches.

€ 1.800

Letteratura: catalogo Azucena circa 2010 non datato, p. 222.

2133 GINO SARFATTI, ARTELUCE

Una lampada da parete '2/2', 1960.
Alluminio naturale e laccato.
Etichetta originale Arteluce.
Altezza cm 15, larghezza 28, profondità 33.

A '2/2' wall lamp, 1960.
Alunminum, lacquered aluminum.
Original Arteluce label.
5.9in. high, 11in. Wide, 13in. deep.

€ 500

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 9.

2134 GINO SARFATTI, ARTELUCE

Una lampada da tavolo '586', 1962.
Alluminio lucidato.
Altezza cm 21.

A table lamp, '586' model, 1962.
Polished aluminum.
Height 8.3 inches.

€ 500

Letteratura: Domus 403 (giugno 1963), p. 38; catalogo Arteluce 1966, p. 19; Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 436.

2135 GAE AULENTI, MARTINELLI LUCE

Una lampada da tavolo '820 - Pipistrello', 1966.
Alluminio laccato, acciaio cromato, perspex.
Altezza: minima 70 cm, massima 90.

A 'Pipistrello' table lamp, 1966.
Lacquered aluminum, chrome-plated steel and Perspex.
Minimum height 27.5, maximum height 35.4 inches.

€ 500

Letteratura: Domus 438 (maggio 1966), p. 28; Domus 509 (aprile 1972), p. d/542; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 131.

2136 MARCO ZANUSO

Due poltrone e un poggiapiedi della serie 'Square' per ARFLEX, 1962.
Gambe in tubo di acciaio verniciato, piedi di legno tornito, imbottiture originali rivestite in velluto.
Poltrone: altezza cm 70, larghezza 83, profondità 89;
poggiapiedi: cm 43 (h) x 61 x 61.

A pair of armchairs and a footrest from the 'Square' series
Manufactured by ARFLEX, 1962.
Varnished tubular steel legs with turned wood feet and original velvet upholstery.
Armchairs: 27.5in. high, 32.7in. wide, 34.6in. deep;
Footrest: 16.9 (h) x 24 x 24 inches.

€ 1.500

Letteratura: 'collezione Arflex', catalogo anni '60 non datato, scheda non numerata; rivista dell'Arredamento 105 (settembre 1963), pubblicità; Domus 407 (ottobre 1963), pubblicità; Abitare 24 (marzo 1964), p. 23; Ottagono 3 (ottobre 1966), pubblicità e p. 100; Casa Amica 5 dicembre 1972, pp.36, 38; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 179.

2137 VERNER PANTON, J. LUBER AG

Una lampada a sospensione della serie 'Fun', 1964.
Dischetti di madreperla sospesi con catenelle a un piatto di ottone.
Altezza cm 95, diametro cm 45.

A chandelier from the 'Fun' series, 1964.
Mother-of-pearl discs suspended with chains from a brass plate.
Height 37.4, diameter 17.7 inches.

€ 500

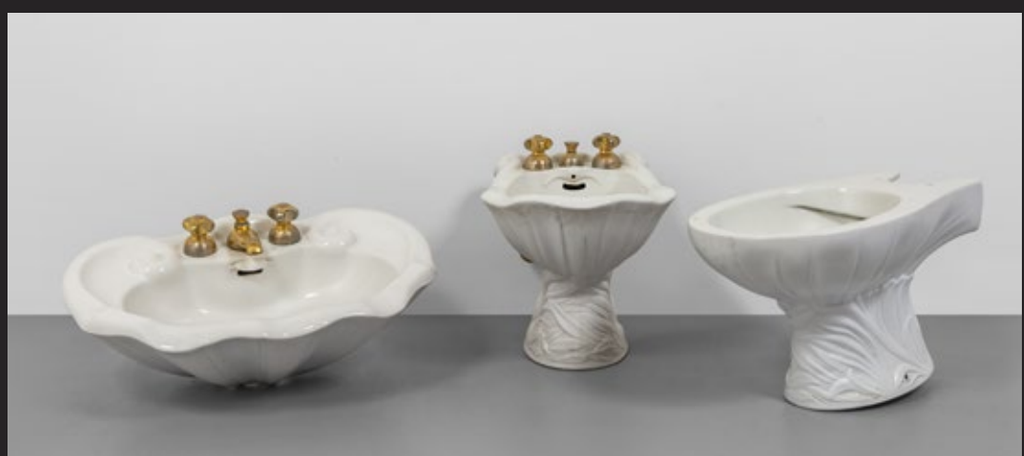
Letteratura: Alexander Von Vegesack, Mathias Remele, Verner Panton The collected works, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, 2000, pp.285-287.

2138 ANTONIA CAMPI, POZZI GINORI

Un set di apparecchi sanitari, modello 'Conchiglia', anni '60.
Vitreous China. Rubinetterie di metallo dorato. Il lavabo è marcato 'Pozzi-Ginori'.
Misure del lavandino cm 70 x 50 x 30; bidet cm 37 x 60 x 40;
water cm 37 x 55 x 40.

A set of sanitary appliances from the ''Conchiglia' ('shell') series, 1960'
Vitreos china. Gilded metal taps. The wash basin is marked 'Pozzi ginori2
Measures of the washbasin: 27.5 (h) x 19.7 x 11.8; bidet: 14.5 (h) x 23.6 x 15.7;
Wc: 14.5 (h) x 21.6 x 15.7.

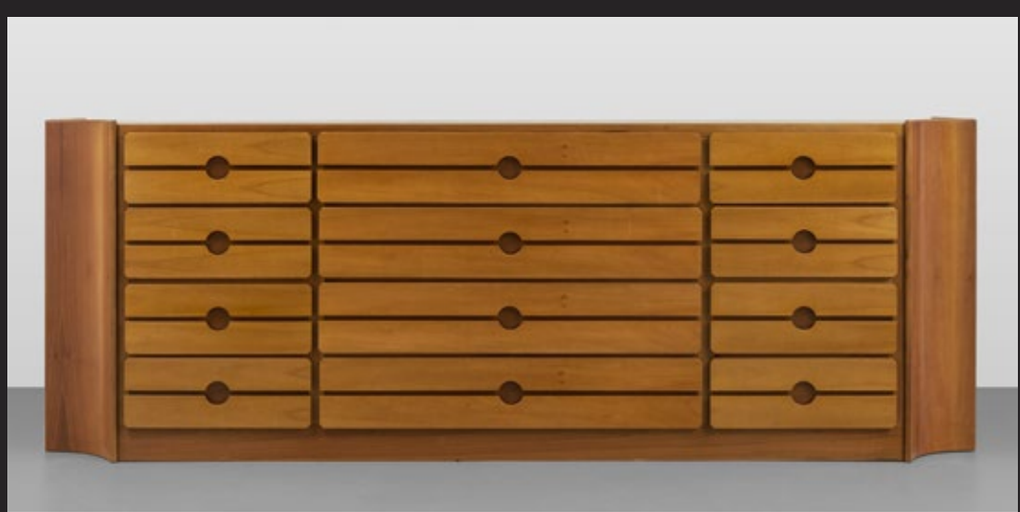
€ 600



2139 UNA CASSETTIERA, anni '60.
Legno di ciliegio, legno impiallacciato in ciliegio-
Cm 82 (h) x 236 x 46.

A CHEST OF DRAWERS, 1960's.
Cherry wood, cherry veneered wood.
32.3 (h) x 92.9 x 18.1 inches.

€ 800



2140 OSVALDO BORSANI, EUGENIO GERLI, TECNO

Un tavolo 'T69', 1963.
Fusto in fusione di alluminio con applicazione di fasce di acciaio inossidabile spazzolate, piano in legno laccato lucidato al poliestere.
Altezza cm 72, diametro cm 140.

A dining table, 'T69' model, 1963.
Cast aluminum, stainless steel and lacquered wood top.
Height 28.3, diameter 50.4 inches.

€ 500

Letteratura: Ottagono 6 (luglio 1967), p. 103; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 103, Giampiero Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 128.

2141 EUGENIO GERLI, TECNO

Sei sedie 'S 82', 1962.
Acciaio verniciato, legno di teak, imbottiture rivestite in pelle.
Altezza cm 80, larghezza 46, profondità 52.

A set of six 'S 82' chairs, 1962.
Varnished steel, teak wood and leather upholstery.
31.5in. high, 18.1in. wide, 20.5in. deep.

€ 350

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 183; Giampiero Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 142.

2142 SUPERSTUDIO, DESIGN CENTRE POLTRONOVA

Una lampada da tavolo 'Polaris', 1969.
Marmo di Carrara statuario, acciaio cromato, vetro opalino.
Altezza cm 50, diametro cm 50.

A 'Polaris' table lamp, 1969.
Carrara marble, chrome-plated steel and opaline glass.
Height 19.7, diameter 19.7 inches.

€ 2.000

Letteratura: Pier Carlo Santini, Facendo mobili con Poltronova, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p. 115; Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce Lampade 1968-1973: il nuovo design Italiano, Allemandi, Torino, 2002, n°152.

2143 MASSIMO VIGNELLI, ARTELUCE

Una lampada da tavolo '526/p', 1965.
Metallo cromato, perspex.
Altezza cm 45, diametro cm 30.
Etichetta originale Arteluce .

A table lamp, '526/p' model, 1965.
Chrome-plated metal and opaline Perspex, with an original Arteluce label.
Height 17.7, diameter 11.8 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 39; Ottagon 3 (ottobre 1966), pubblicità; La rivista dell'arredamento Interni 9 (settembre 1967), p. 30; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121.

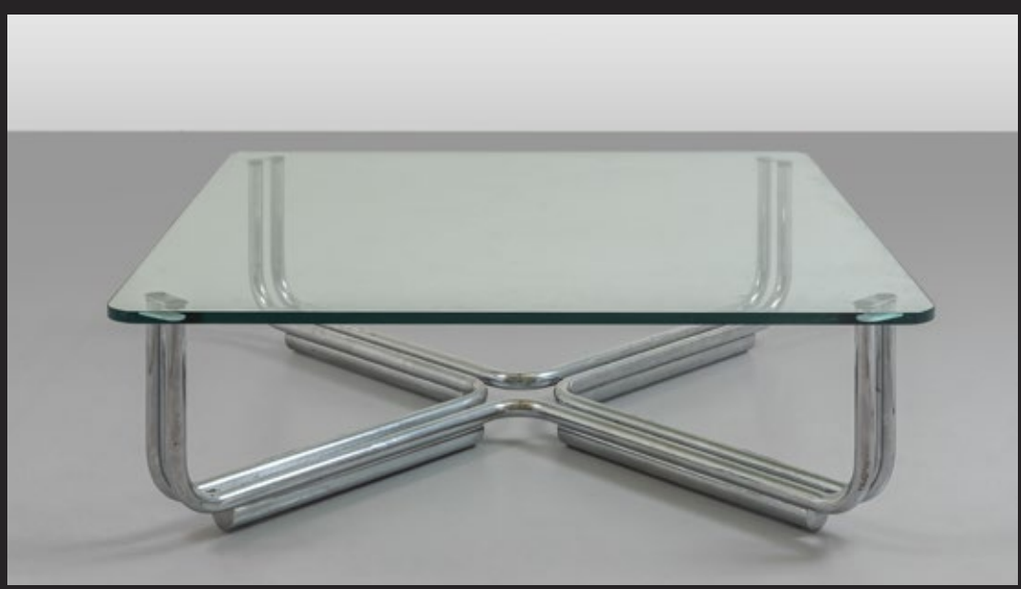
2144 GIANFRANCO FRATTINI, CASSINA

Un tavolino '784', 1968
Acciaio cromato, cristallo.
Cm 30 (h) x 100 x 100.

A '784' coffee table, 1968.
Chrome-plated tubular steel and bevelled crystal.
11.8 (h) x 39 x 39 inches.

€ 400

Letteratura: Ottagono 10 (luglio 1968), p. 43; Casa Amica 6 luglio 1971, p. 27; Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp.113, 114; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 161.

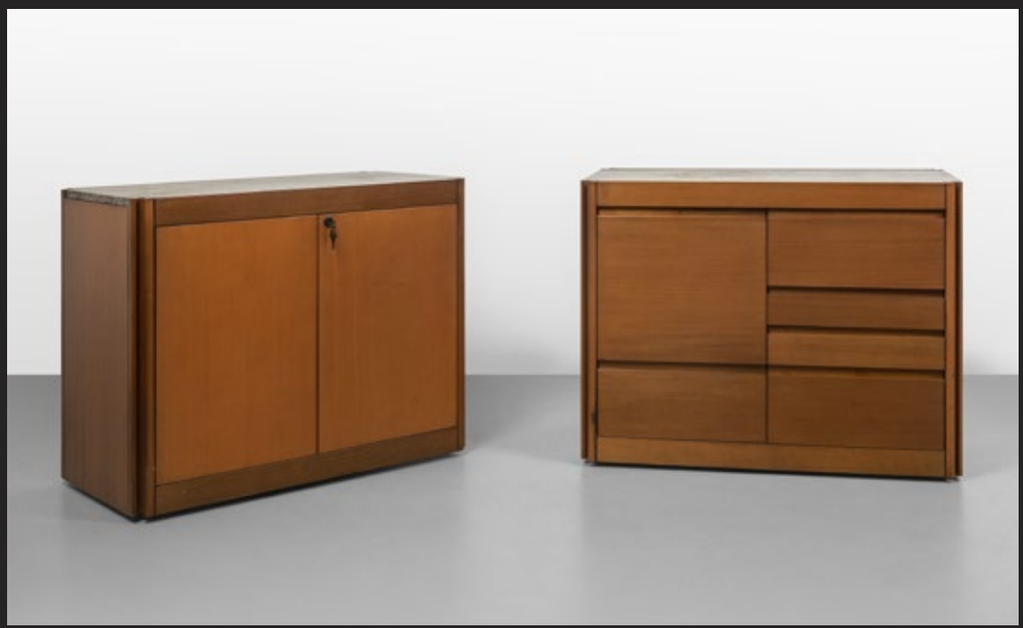


2145 ANZOLO FUGA, A.VE.M.

Un vaso della serie "bandiere" trasformato in lampada, circa 1960.
Vetro a canne colorate.
Altezza cm. 51

A vase from the ‘flags’ series trasformed into a lamp, circa 1960.
Height 20 inches.

€ 1.000



2146 ANGELO MANGIAROTTI, MOLTENI

Una cassettiera e un contenitore multiuso su rotelle della serie '4 D', 1964.
Legno di noce, legno impiallacciato noce, piani in granito.
Cm 72 (h) x 95 x 48.

A chest of drawers on weels and a multiuse storage unit on weels
From the '4D' series, 1964.
Walnut wood, walnut veneered wood and granite tops.
28.3 (h) x 37.4 x 18.9 inches.

€ 500

2147 CANTIERI CARUGATI
(Editore)

Una credenza, 1960.
Legno di teak, legno impiallacciato teak.
Cm 80 (h) x 220 x 55.

A sideboard, 1960.
Teak wood, teak veneered wood.
31.5 (h) x 86.6 x 21.6 inches.

€ 1.000

Letteratura: rivista dell'Arredamento 69 (settembre 1960), p. 23.

2148 ICO PARISI

Una scrivania, fine anni '50.
Legno impiallacciato in palissandro, Formica, ottone.
Cm 76 (h) x 147 x 75.

A desk, late 1950's.
Rosewood veneered wood, brass and Formica.
29.9 (h) x 57.8 x 29.5 inches.

€ 1.200

Letteratura (un modello simile):
Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 431.

2149 AUGUSTO BOZZI, FRATELLI SAPORITI

Quattro sedie, anni '60.
Tubo di acciaio verniciato, masonite curvata leggermente imbottita rivestita in velluto.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 80, larghezza 44, profondità 55.

A set of four chairs, 1960's.
Varnished tubular steel, velvet upholstery and original Manufacturer's labels.
31.5in. high, 17.3in. wide, 21.2in. deep.

€ 800

2150 ERWIN WALTER BURGER

Un pannello decorativo, 1962.
Lastra di cristallo inciso retro dipinto con bordi scalpellati applicata su foglio di legno compensato.
Biglietto da visita firmato e datato.
Cm 60 x 131.

A decorative panel, 1962.
Back painted engraved crystal plate with chiseled edges applied on plywood.
Signed and dated business card.
51.6 x 23.6 inches.

€ 2.000

2151 ERWIN WALTER BURGER

Un tavolino, anni '60.
Acciaio tubolare verniciato, ottone, cristallo inciso retro dipinto.
Etichetta 'Kunstglas Burger' sotto il piano.
Cm 37 (h) x 120 x 50.

A coffee table, 1960's.
Varnished tubular steel, brass and back painted engraved crystal top.
'Kunstglas Burger' label.
14.6 (h) x 47.2 x 19.7 inches.

€ 2.500

2152 GINO SARFATTI, ARTELUCE

Una lampada a plafone '2042/6', 1963.
Alluminio laccato, vetro satinato.
Altezza cm 30, diametro cm 73.

A ceiling lamp, '2042/6' model, 1963.
Lacquered aluminum and frosted glass.
Height 11.8, diameter 28.7 inches.

€ 1.800

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 25.

2153 UNA GRANDE PLAFONIERA, anni '60.
Ottone nichelato, 36 sfere di vetro opalino.
Altezza cm 40, diametro cm 120.

A LARGE CELLING LAMP, 1960's.
Nickel-plated brass and opaline glass.
Height 15.7, diameter 47.2 inches.

€ 1.200

2154 MAX INGRAND, FONTANA ARTE

Un tavolino, circa 1960.
Ottone brunito, cristallo grigio specchiato.
Altezza cm 64, diametro cm 25.

A side table, circa 1960.
Burnished brass and mirrored grey crystal.
Height 25.2, diameter 9.8 inches.

€ 3.000

Letteratura: Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, tav. 416.

2155 MAX INGRAND, FONTANA ARTE

Un tavolino '1774', circa 1960.
Supporto di acciaio smaltato con profili di ottone, cristallo interno colorato concavo argentato, piano di cristallo di forte spessore.
Altezza cm 37, diametro cm 81.

A coffee table, '1774' model, circa 1960.
Enamelled steel with brass profiles, internal mirrored concave coloured crystal and heavy crystal top.
Height 14.5, diameter 31.9 inches.

€ 20.000

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°2 (1961), p. 8.

2156 MAX INGRAND, FONTANA ARTE

Due lampade a parete '2225', 1963.
Cristallo satinato con molature lucide, ottone nichelato.
Altezza cm 38, larghezza 20, profondità 10.

A pair of '2225' wall lights manufactured by FONTANA ARTE, 1963.
Frosted crystal with polished grindings and nickel-plated brass.
15in high, 7.9in. wide, 3.9in. deep.

€ 4.000

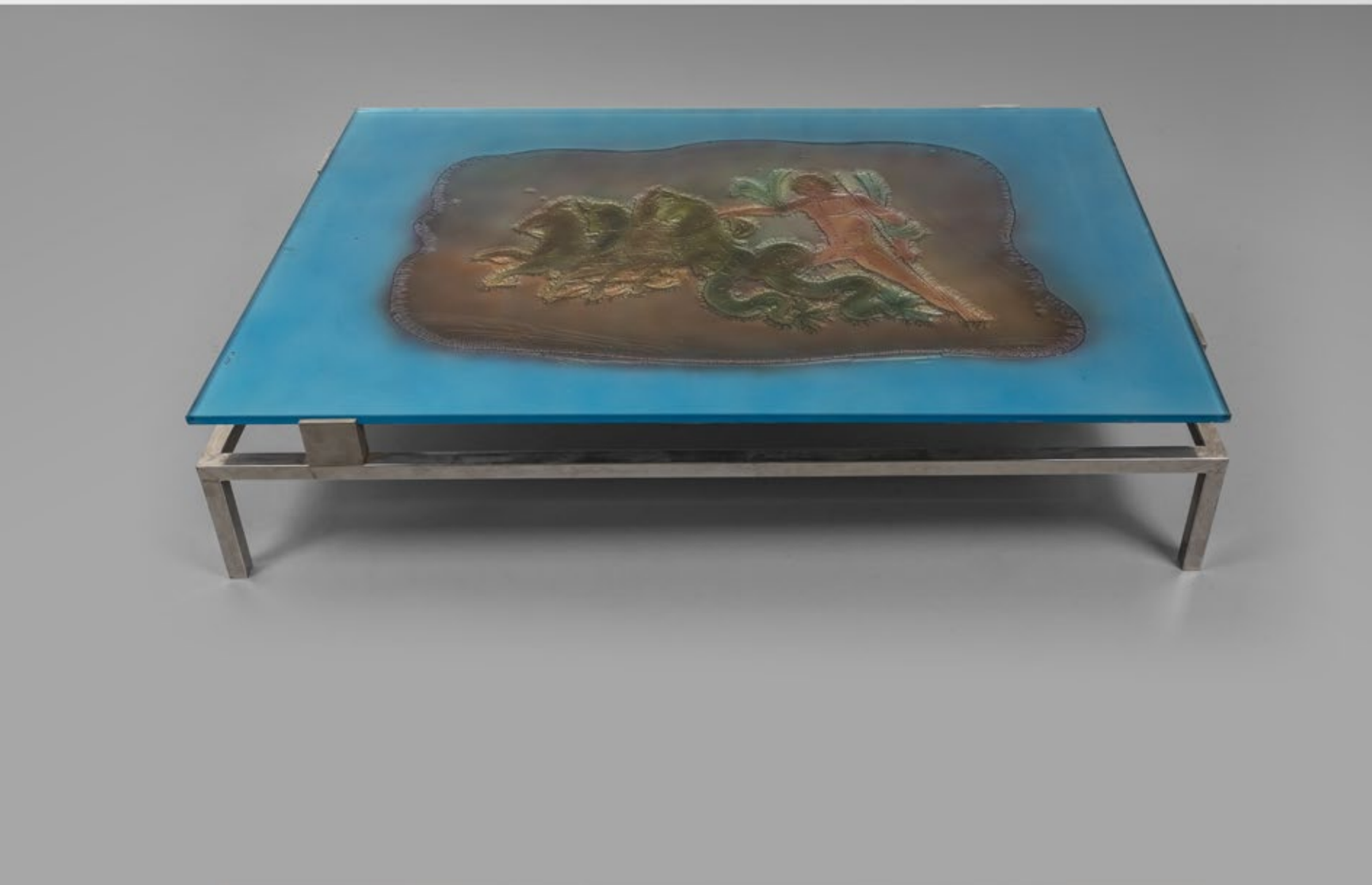
Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°5 (1963), p. 58; Vitrum 146 (novembre-dicembre 1964), p. 56.

2157 FONTANA ARTE

Un tavolino, anni '60.
Ottone cromato, lastra di cristallo incisa e retro dipinta.
Marchio della Manifattura stampigliato sulla struttura.
cm 27 (h) x 130 x 80

A coffee table, 1960's.
Chrome-plated brass and back-painted engraved crystal top.
The Manufacturer’s logo is impressed on the metal structure.
10.6 (h) x 51.2 x 31.5 inches.

€ 1.500



2158 ICO PARISI, CASSINA

Otto poltroncine '814', 1963.
Legno di faggio, sedili e schienali imbottiti rivestiti in tessuto.
Altezza cm 78, larghezza 56, profondità 60.

A set of eight '814' armchairs, 1963.
Beech wood and fabric upholstery.
30.7 in high, 22in. wide, 23.6in. deep.

€ 2.500

Letteratura: Domus 385 (dicembre 1961), p. 47; Domus 399 (febbraio 1963), p. d/104; Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano. Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp. 110, 114; Giuliana Gramigna, repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 87.

2159 CHARLOTTE PERRIAND

Uno sgabello 'Sandoz', circa 1960.
Legno di pino.
Altezza cm 43,5, diametro cm 36.

A 'Sandoz' stool, circa 1960.
Pine wood.
Height 16.9, diameter 14.2 inches.

€ 1.500

2160 DANTE LA TORRE, POZZI E VERGA

Quattro sedie, 1963.
Legno di palissandro, compensato placcato palissandro sagomato e curvato, sedili imbottiti rivestiti in vinilpelle.
Altezza cm 117, larghezza 42, profondità 53.

A set of four chairs, 1963.
Rosewood, curved shaped rosewood plywood and vinyl upholstered seats.
46.1in. high, 16.5in. wide, 20.8in. deep.

€ 2.500

Letteratura: rivista dell'Arredamento 107 (novembre 1963), pubblicità.

2161 GIOVANNI MICHELUCCI, POLTRONOVA

Una credenza della serie 'Torbecchia', circa 1964.
Legno di noce, firma dell'Autore impressa a fuoco.
Cm 84,5 (h) x 200 x 54.

A 'Torbecchia' series credenza, circa 1964.
Walnut wood, with the Autor's signature impressed.
33.3 (h) x 78.7 x 21.3 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 426 (maggio 1965), pubblicità; Domus 434 (gennaio 1966), p. d/322; Pier Carlo Santini, facendo mobili con Poltronova, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 111.

2162 GIANFRANCO FRATTINI

Sei sedie '107' per CASSINA, 1960.
Legno di palissandro, sedili imbottiti rivestiti in tessuto.
Etichette della manifattura.
Altezza cm 76, larghezza 45, profondità 50.

A lot of six '107' chairs, 1960.
Rosewood, fabric upholstered seats.
Original Cassina labels.
29.9in. high, 17.7in. wide, 19.7in. deep.

€ 500

Letteratura: Ottagono 8 (gennaio 1968), p. 104; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 78.

2163 TONI ZUCCHERI, VENINI

Un lampadario della serie 'Esprit', 1964.
Acciaio cromato, ottone naturale e cromato, fiori di cristallo formati a mano.
Diametro cm 60.

A chandelier from the 'Esprit' series, 1964.
Chrome-plated steel, natural chrome-plated brass and hand made glass flowers.
Diameter 23.6 inches.

€ 700

Letteratura: Domus 436 (marzo 1966), pubblicità in terza di copertina; catalogo Venini Illuminazione 1975,p. 46; Marino Barovier, Carla Sonego, Toni Zuccheri alla Venini, Skira, Milano, 2021, p. 255.

2164 FRANCO ALBINI, FRANCA HELG, SIRRAH

Due lampade da terra della serie 'AM/AS', 1968.
Ottone cromato, vetro opalino.
Altezza cm 161.

A pair of 'AM/AS floor lamps, 1968.
Chrome-plated brass and opaline glass.
Height 63.4 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 508 (marzo 1972), rassegna; Casa Amica 06-03-1973, p. 33; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 166.

2165 EDOARDO VITTORIA TECNO

Una libreria 'E 105 Prisma', 1964.
Legno laccato, giunti di alluminio anodizzato.
Cm 190 (h) x 190 x 27.

A 'E 105 Prisma' bookcase, 1964.
Painted wood and anodized aluminum joints.
74.8x 74.8 x 10.6 inches.

€ 1.000

Letteratura: Domus 426 (maggio 1965), p. 49; Domus 436 (marzo 1966), rassegna; Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 101; ottagono 4 (gennaio 1967), p. 17; Domus 446 (gennaio 1967), pubblicità; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 128; Giampiero Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2010, p. 182.

2166 GINO SARFATTI, ARTELUCE

Una lampada da tavolo '604' ('moon lamp'), 1969.
Alluminio laccato, perspex, regolatore di intensità (dimmer) e 20 lampadine mignon.
Etichetta originale Arteluce.
Altezza cm 40, diametro cm 52.

A '604' table lamp ('moon lamp'), 1969.
Lacquered aluminum, perpex, dimmer, with 20 'mignon' bulbs.
Original Arteluce label.
Height 15.7, diameter 20.5inches.

€ 8.500

Letteratura: Domus 489 (agosto 1970), p. d/489; Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce Lampade 1968-1973: il nuovo design Italiano, Allemandi, Torino, 2002, n°76.

2167 ARCHIZOOM ASSOCIATI,
POLTRONOVA

Due moduli di un divano 'Safari', 1968.
Vetroresina, imbottitura rivestita in tessuto.
Cm 60 x 130 x 130; cm 60 x 65 x 65.

Two modules of a 'Safari' sofa, 1968.
Fiberglass and fabric upholstery.
23.6 x 51.2 x 51.2 inches; 23.6 x 25.6 x 25.6 inches.

€ 5.000

Letteratura: Domus 455 (ottobre 1967), p. 37; Abitare 72 (gennaio.febbraio 1969), p. 22; Pier Carlo Santini, Facendo mobili con', Artigraf Edizioni, 1977, p. 20; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 142.

2168 STILNOVO

Una lampada a sospensione, anni '70.
Pannelli di lana di vetro sospesi a griglia metallica.
Marchio della Manifattura impresso.
Cm 80 (h) x 60 x 60.

A hanging lamp, 1970's.
Glass wool panels suspended from a metal grid, with a Manufacturer's impressed mark.
31.5 (h) x 23.6 x 23.6.

€ 400

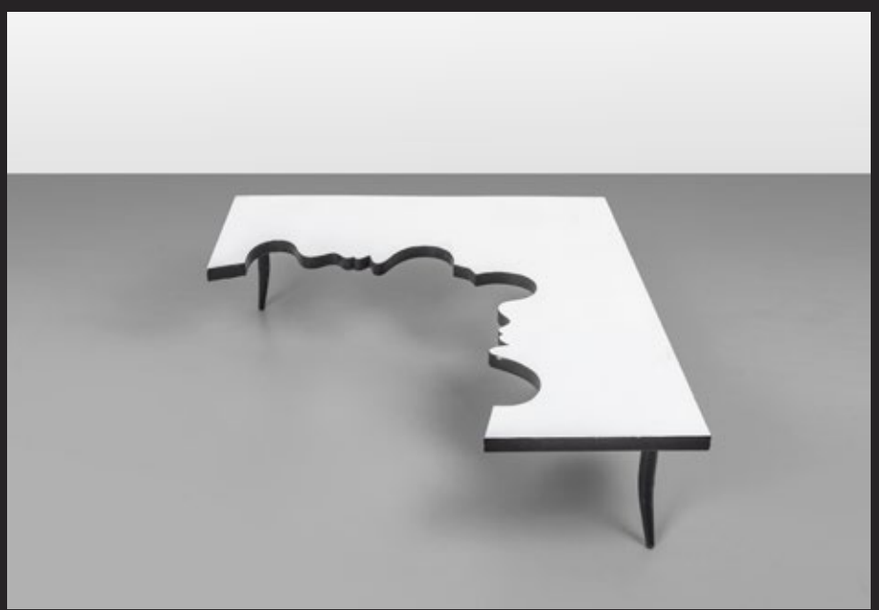
2169 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI

Due sedili 'Mezzadro', disegno 1957, produzione ZANOTTA dal 1971.
Legno di faggio, acciaio cromato, acciaio verniciato a fuoco.
Altezza cm 52, larghezza 43, profondità 54.

A pair of 'Mezzadro' stools designed in 1957, manufactured by ZANOTTA, 1971.
Ash wood, chrome-plated steel and varnished steel seat.
20.5in. high, 16.9in wide, 21.2in. deep.

€ 900

Letteratura: Collezione Zanotta 1972-1973, pagine non numerate; Classici moderni. Mobili che fanno storia, supplemento a Domus 664 (settembre 1985), p. 161; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 122; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 178.



2170 MARIO BELLINI, C&B

Una poltrona 'Le bambole', 1972.
Struttura interna in metallo, imbottitura in poliuretano, rivestimento in tessuto.
Altezza cm 74, larghezza 125, profondità 92.

An armchair from 'Le bambole' series, 1972.
Metal internal structure, polyurethane padding and fabric upholstery.
29.1in. high, 49.2in. wide, 36.2in. deep.

€ 900

Letteratura: Domus 515 (ottobre 1972), pubblicità; Domus 516 (novembre 1972), p. 31; Casa Amica 7 novembre 1972, p. 42; Mario Mastropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine di B&B Italia, Edizioni Lybra Immagine, Milano, 1986, p. 220; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 198.

2171 JEAN MARAIS

Un tavolino della serie 'Hommage à Jean Cocteau', anni '70.
Acciaio verniciato, multistrato sagomato e laccato.
Targhetta metallica con firma non leggibile.
Cm 30 x 100 x 100

A coffee table from the series 'Hommage à Jean Cocteau', 1970's.
Varnished steel and shaped painted plywood top.
11.8 (h) x 39.4 x 39.4 inches.

€ 600

2172 VICO MAGISTRETTI, CASSINA

Un divano 'Maralunga', 1973, premio Compasso d'Oro 1973.
Struttura in metallo, imbottiture rivestite in pelle, braccioli e poggiatesta reclinabili.
Altezza cm 70, larghezza 160, profondità 80.

A sofa from the 'Maralunga' series, 1973, Compasso d'oro Award 1973.
Metal structure and leather upholstery, adjustable armrests and headrests.
27.5in. high, 63in. wide, 31.5in. deep.

€ 500

Letteratura: Ottagono 31 (dicembre 1973), pp. 15, 58; Domus 533 (aprile 1974), p. 30; Abitare 128 (settembre 1974), p. 126; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 211; Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 207.

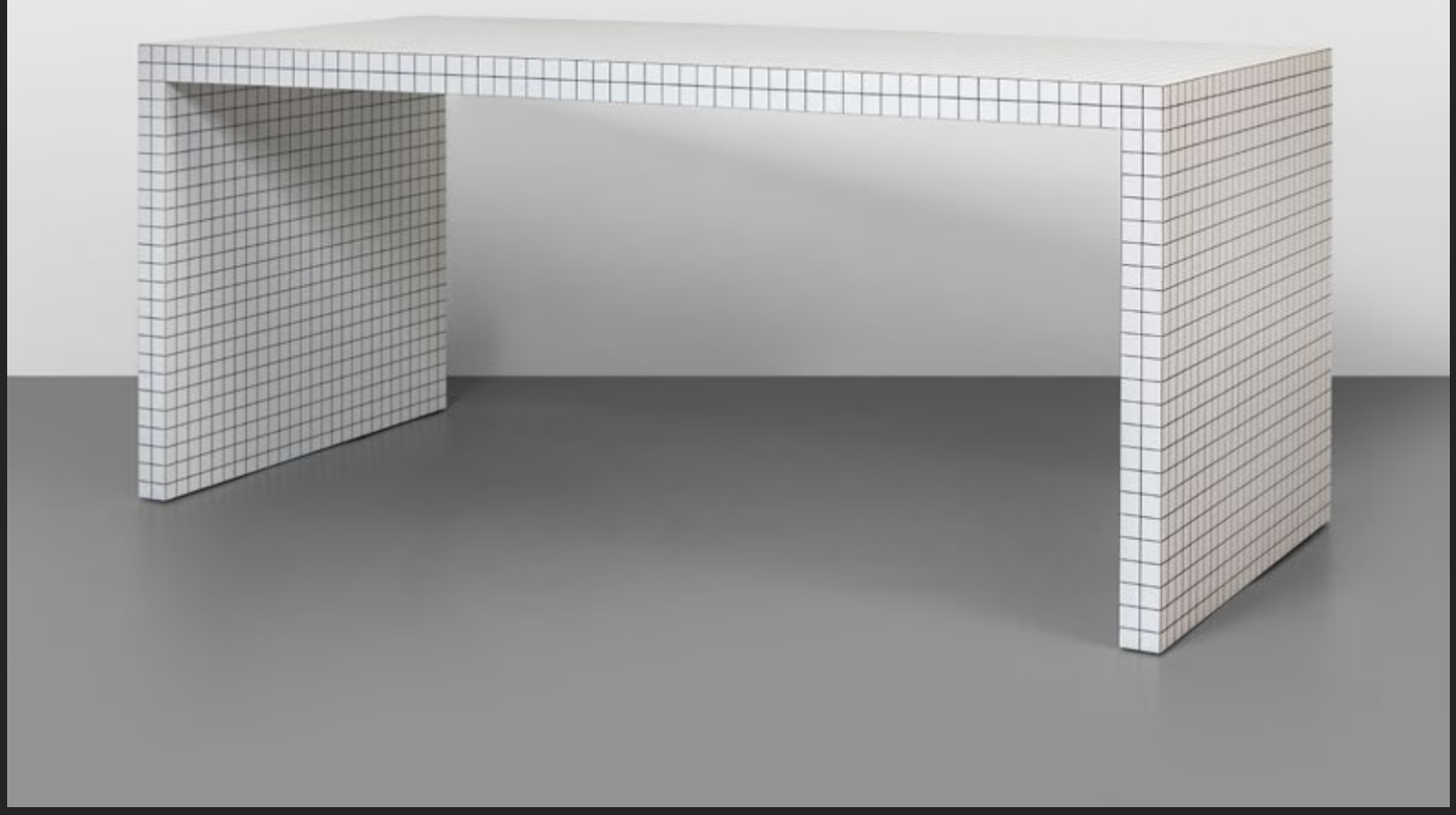
2173 SUPERSTUDIO, ZANOTTA

Un tavolo-scrivania della serie 'Quaderna', 1971.
Legno rivestito in laminato. Etichetta della Manifattura.
Cm 75 (h) x 180 x 80.

A desk table from the 'Quaderna' series, 1971.
Laminated coated wood, with an original Manufacturer's label.
29.5 (h) x 70.9 x 31.5 inches.

€ 1.400

Letteratura: Domus 517 (dicembre 1972), p. 36; Casa Amica 25 settembre 1973, p.137; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 192; Raffaella Poletti, Zanotta Design per passione, Electa, Milano, 2004, p. 50.



2174 NANDA VIGO,
ARREDOLUCE

Due lampade da terra 'Linea'
(modello 14031), 1969.
Ottone, neon.
Altezza cm 183.

A pair of 'Linea' floor lamps
(14031 model), 1969.
Brass structure and neon lighting.
Height 72 inches.

€ 3.000

Letteratura: Domus 487 (giugno 1970), p. 88-89; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributiper una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 303. Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 361.

2175 ETTORE SOTTSASS

Una lampada a sospensione 'Ortros' (modello 19012) per STILNOVO, anni '70.
Alluminio verniciato, metallo cromato.
Altezza cm 80, diametro cm 62.

A 'Ortros' hanging lamp, 19012 model, manufactured by STILNOVO, 1970's.
Varnished aluminum and chrome-plated metal.
Height 31.5, diameter 24.4 inches.

€ 450

Letteratura: catalogo Stilnovo n°40 (1977), p. 77.

2176 VITTORIO INTROINI, SAPORITI

Uno specchio da parete, 1970.
Acciaio cromato, cristallo argentato.
Diametro cm 120, spessore cm 6.

A wall mirror, 1970.
Chrome-plated steel and mirrored crystal.
Diameter 47.2, thickness 2.4 inches.

€ 1.000

2177 VETRERIA VISTOSI (Editore)

Due lampade da tavolo 'Orsera', anni '70.
Vetro opalino, bordi di vetro giallo oro.
Altezza cm 21, larghezza 47, profondità 23.

A pair of 'Orsera' table lamps, 1970's.
Opaline glass with glolden yellow edges.
8.3in. high, 18.5in. wide, 9.1in. deep.

€ 600

Letteratura: catalogo Vetreria Vistosi anni '70 non datato, p. 32

2178 BARBINI

Una lampada da tavolo, anni '70.
Vetro soffiato. Marca incisa.
Altezza cm 42, diametro cm 40.
A table lamp, 1970's.

A table lamp, 1970's
Blown glass. Engraved mark.
Height 16.5, diameter 15.7 inches.

€ 400

2179 LUIGI T. PADOVA, PIERO BOCCI, VALENTI

Una lampada da tavolo 'Anemone', circa 1970.
Perspex.
Altezza cm 39, diametro cm 36

An 'Anemone' table lamp, circa 1970.
Perspex.
Height 15.3, diameter 14.2 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo Valenti 1972/73, p. 4.

2180 WILLY RIZZO, MARIO SABOT

Nove sedie, anni '70.
Legno di faggio tinto all'anilina, sedili imbottiti rivestiti in vinilpelle (4) o in tessuto (5).
Impresse 'modello MS depositato'.
Altezza cm 75, larghezza 47, profondità 50.

A set of nine chairs, 1970's.
Dyed beech wood, four vinyl upholstered seats and five fabric upholstered seats.
29.5in. high, 18.5in. wide, 19.7in. deep.

€ 1.800

2181 ANGELO MANGIAROTTI

Un tavolino della serie 'Eros' per SKIPPER, 1971.
Marmo nero Marquinia con incastro a gravità.
Cm 44 (h) x 54 x 44.

A side table from the 'Eros' series manufactured by SKIPPER, 1971.
Black Marquina marble with gravity joint.
17.3 (h) x 21.2 x 17.3 inches.

€ 2.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 348; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, 2010, pp. 302, 306, 307.

2181

2182 ANGELO MANGIAROTTI

Un tavolino della serie 'Eros' per SKIPPER, 1971.
Marmo nero Marquinia con incastro a gravità.
Cm 72 (h) x 66 x 45.

A side table from the 'Eros' series manufactured by SKIPPER, 1971.
Black Marquina marble with gravity joint.
28.3 (h) x 25.9 x 17.7 inches.

€ 2.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 348; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, 2010, pp. 302, 306, 307.

2182

2183 ANGELO MANGIAROTTI

Una console della serie 'Eros' per SKIPPER, 1971.
Marmo nero Marquiniacon incastri a gravità.
Cm 73 (h) x 140 x 40.

A console from the 'Eros' series manufactured by SKIPPER, 1971.
Black Marquinia marble, with gravity joint.s
28.7 (h) x 55.1 x 15.7 inches.

€ 3.000

Letteratura: Casa Amica 11 maggio 1971, pp.24-24; Domus 505 (dicembre 1971), p. 37; Forme 43 (novembre 1972), p. 41; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 192; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, Milano, 2010, p. 303.

2184 ANGELO MANGIAROTTI

Un tavolino della serie 'Eros' per SKIPPER, 1971.
Marmo nero Marquinia con incastro a gravità.
Etichetta della Manifattura.
Cm 72 (h) x 54 x 45.

A side table from the 'Eros' series manufactured by SKIPPER, 1971.
Black Marquina marble with gravity joint.
28.3 (h) x 21.3 x 17.7 inches.

€ 1.800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 348; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, 2010, pp. 302, 306, 307.

2185 ANGELO MANGIAROTTI, SKIPPER

Una console della serie 'Incas' per SKIPPER, 1978
Pietra serena. Incastri a gravità.
Cm 71 (h) x 220 x 40.

A console from the 'Incas' series, 1978.
Pietra serena with gravity joints.
27.9 (h) x 86.6 x 15.7 inches.

€ 4.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 254; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, 2010, pp. 302, 305.

2186 ALESSANDRO BECCHI, GIOVANNETTI

Quattro sedie 'Toscanella', 1970.
Legno di frassino tornito, paglia.
Altezza cm 78, larghezza 44, profondità 51.

A set of four 'Toscanella' chairs, 1970.
Turned ash wood and straw.
30.7in. high, 17.3in. wide, 20.1in. deep.

€ 1.500

2187 RODOLFO BONETTO, BILUMEN

Una libreria a elementi componibili del sistema 'Brasilia', 1975.
Lamiera di acciaio verniciata, legno laccato.
Cm 160 (h) x 124 x 31.

A modular bookshelf from the 'Brasilia' system, 1975.
Varnished steel sheet and painted wood.
63 (h) x 48.8 x 12.2 inches.

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 418.

2188 AFRA E TOBIA SCARPA, MOLTENI

Un tavolo estensibile 'Mou', 1974
Legno di ciliegio, legno impiallacciato ciliegio.
Cm 78 (h) x 147 x 80; cm 78 x 203 x 80.

A 'Mou' extendable table, 1974.
Cherry wood, cherry veneered wood.
30.7 (h) x 57.9 x 31.5; 30.7 (h) x 79.9 x 31.5 inches.

€ 400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 50-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 400; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 145.

2189 TITO AGNOLI, MONTINA

Sei sedie modello '840', 1975.
Legno di faggio tinto noce e canna d'india.
Altezza cm 94, larghezza 38, profondita' 47.

A set of six chairs, '840' model, 1975.
Dyed beech wood and woven cane.
37in. high, 14.9in. wide, 18.5in. deep.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, DESIGN ITALIANO Repertorio dell'arredo domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2021, p. 191.

2190 UNA CREDENZA, anni '70.
Legno rivestito in pergamena tinta all'anilina e lucidata al poliestere.
Cm 80 (h) x 225 x 50.

A SIDEBOARD, 1970's.
Wood covered in aniline-dyed pachment and polyester polished.
31.5 (h) x 88.6 x 19.7 inches.

€ 800

2191 FRANCO POLI, BERNINI

Un tavolo 'Cangrande', 1979.
Legno di noce, compensato, cristallo molato con fasce satinate a getto di sabbia.
Marchio della manifattura impresso sul basamento.
Cm 74 (h) x 240 x 85.

A 'Cangrande' dining table, 1979.
Solid walnut wood, plywood and bevelled crystal top with sand blasted frosted bands and Manufacturer's impressed mark .
29.1 (h) x 94.5 x 33.4 inches.

€ 1.400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 473.

2192 GIUSTO PURI PURINI, MAURIZIO MARIANI, VIVAI DEL SUD

Una testata di letto, fine anni '70.
Legno impiallacciato noce, bambù, giunco, cristallo argentato.
Altezza cm 156, larghezza cm 170.

A headboard, late 1970's.
Walnut veneered wood, bamboo, rush and mirrored crystal.
61.4in. high, 66.9in. wide.

€ 2.000

2193 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA

Una lampada da appoggio per poltrona 'LPO1', 1979.
Cuoio, ottone. Stampigliata 'Azucena made in Italy'.
Altezza cm 18.

An armchair lamp, 'LPO1' model, 1979.
Leather, brass. Impressed 'Azucena made in Italy'.
Height 7 inches.

€ 400

Letteratura: catalogo Azucena circa 2010 non datato, p. 190.

2194 MURANO, anni '70.
Una lampada da tavolo in vetro soffiato 'fenicio', paralume di tessuto plastificato.
Altezza cm 84,5.

MURANO, 1970's
A blown glass, 'phoenician' pattern, table lamp.
Plastified fabric shade.
Height 33.2 inches.

€ 300

2195 LA PERMANENTE MOBILI, Cantù

Una console, anni '70.
Legno impiallacciato acero con profili e frontali dei cassetti di legno laccato. Uno sportello a ribalta con decoro dipinto, piano in cristallo.
Cm 70 (h) x 160 x 38.

A console, 1970's.
Maple wood veneered wood with lacquered wood profiles and dawers fronts, a flap door with painted decoration and crystal top.
27.5 (h) x 63 x 14.9.

€ 500

2196 TONI ZUCCHERI, VENINI

Una lampada a sospensione 'Pinocchio', circa 1970.
Vetro bianco con bordo pieghettato e rifinito con filo di vetro ambra. Etichetta originale.
Diametro cm 51, altezza cm 15.

A 'Pinocchio' hanging lamp, circa 1970.
White glass with pleated edge and finished with wire of amber glass.
Diameter 20.1, height 5.9 inches.

€ 400

Letteratura: catalogo Venini Illuminazione 1975, p.29; Marini Barovier, Carla Sonego, Toni Zuccheri alla Venini, Skira ,Milano,2021, pag. 252.

2197 VENINI (Editore)

Un lampadario della serie 'Bricole', anni '70.
Acciaio cromato, acciaio verniciato, vetro soffiato in stampo.
Stampigliato 'venini Murano made in Italy'.
Altezza cm 60, diametro cm 35.

A chandelier from the 'Bricole' series, 1970's.
Varnished chrome-plated steel and molded blown glass.
Height 23.6, diameter 13.8 inches.

€ 500

Letteratura: catalogo Venini illuminazione 1975, p. 38-39

2198 VENINI (Editore)

Un lampadario della serie 'Eliche', anni '60.
Acciaio verniciato, pendenti in vetro formati a mano.
Altezza dell'apparecchio cm 45, diametro cm 80.

A chandelier from the 'Eliche' series,1960s.
Varnished steel and hand made glass pendents.
Height 17.7, diameter 31.5 inches.

€ 2.500

2199 ICO PARISI, BRUGNOLI MOBILI

Una mensola, circa 1970.
Legno impiallacciato noce.
Altezza cm 16, larghezza 160, profondità 26.

Accompagnata da un certificato di autenticità
Dell'Archivio Design di Ico Parisi.

A shelf, circa 1970.
Walnut veneered wood.
6.3in. high, 62.3in. wide, 10.2in. deep.

Together with an authenticity certificate from
the Ico Parisi Design Archive.

€ 2.500

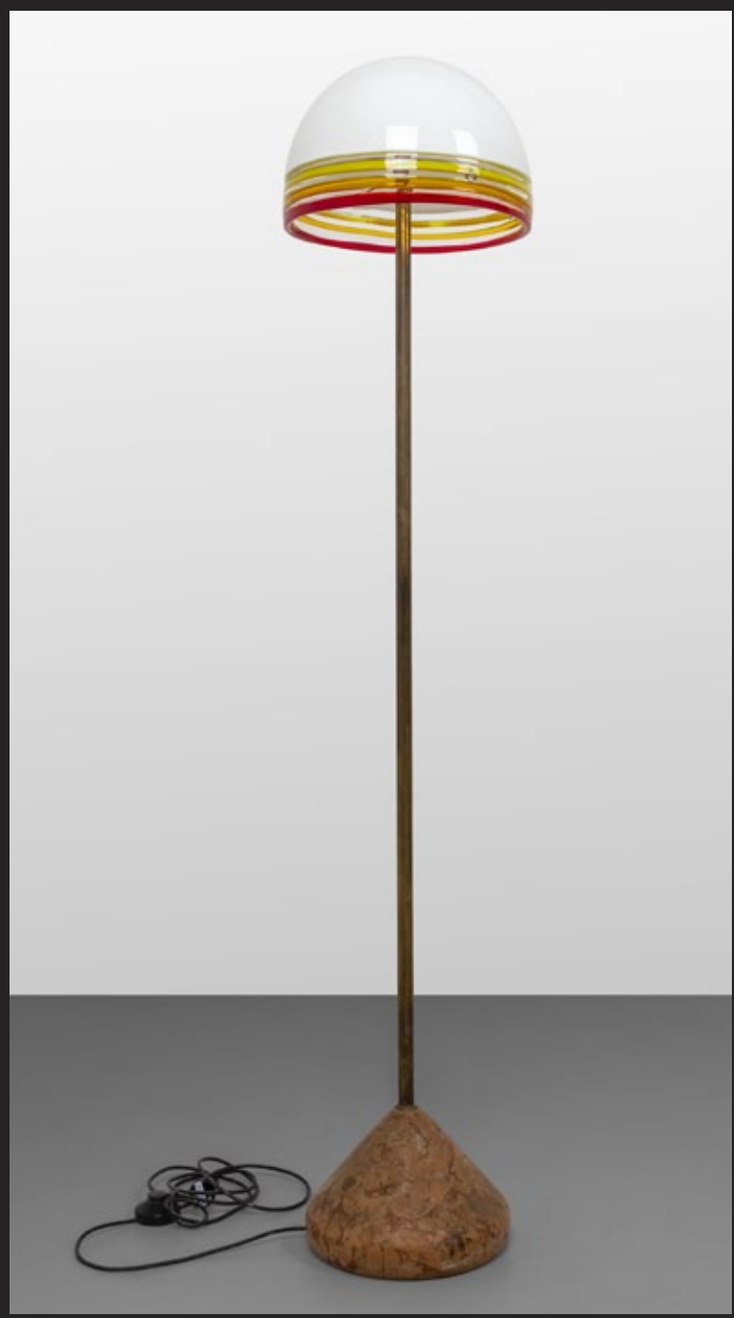
2200 ROBERTO PAMIO, RENATO TOSO, LEUCOS

Una lampada da tavolo 'Febo', anni '70.
Marmo rosso di Verona, vetro bianco e fili di colore.
Altezza cm 38, diametro diffusore cm 30.

A 'Febo' table lamp, 1970's
Verona red marble, tubular brass and white glass with color threads.
Height 14.9, diameter of the diffuser 11.8 inches.

€ 500

Letteratura: catalogo Leucos anni '70 non datato, p. 55.



2201 ROBERTO PAMIO, RENATO TOSO, LEUCOS

Una lampada da terra 'Febo', anni '70.
Marmo rosso di Verona, ottone tubolare, vetro bianco e fili di colore.
Altezza cm 148, diametro del diffusore cm 30.

A 'Febo' floor lamp, 1970's.
Verona red marble, tubular brass and white glass with color threads.
Height 58.3, diameter of the diffuser 11.8 inches.

€ 1.000

Letteratura: catalogo Leucos anni '70 non datato, p. 54.

2202 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA

Un tavolo 'Fascia Specchiata', 1970.
Acciaio smaltato, ottone, cristallo con fascia argentata.
Cm 72 x 140 x 130.

A 'Fascia specchiata' ('mirrored band') dining table, 1970.
Enamelled steel, brass and crystal top with mirrored band.
28.3 (h) x 55.1 x 51.1 inches.

€ 1.200

Letteratura: catalogo Azucena 2010, p. 142

2203 TOBIA SCARPA, MOLTENI

Sei sedie 'Monk', 1974.
Legno di faggio tinto all'anilina, sedili e schienali in cuoio.
Altezza cm 75, larghezza 51, profondita' 47.

A set of six 'Monk' chairs, 1974.
Dyed beech wood and leather.
29.5in. high, 20.1in. wide, 18.5in. deep.

€ 1.200

Letteratura: Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 145.

2204 ICO PARISI, BRUGNOLI MOBILI

Una cassettiera, circa 1970.
Legno laccato, ottone forgiato e nichelato.
Cm 74 (h) x 108 x 57.

Accompagnata da un certificato di autenticità
Dell'Archivio Design di Ico Parisi.

A chest of drawers, circa 1970.
Painted wood, nickel-plated forged brass.
29.1 (h) x 42.5 x 22.4 inches.

Together with an authenticity certificate from
the Ico Parisi Design Archive.

€ 2.500

2205 LUCIANO FRIGERIO

Una credenza e un mobile accessorio della serie 'Norman', anni '70.
Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro.
Credenza: cm 70 x 182 x 53; mobile accessorio: cm 50 x 51 x 43.

A sideboard with an accessory piece of furniture from the 'Norman' Series, 1970's.
Rosewood, rosewood veneered wood.
27.5 (h) x 71.6 x 20.8 inches; 19.7 (H) x 20.1 x 20.9 inches.

€ 3.800

2206 LUDWIG MIES VAN DER ROHE, KNOLL INTERNATIONAL

Quattro poltroncine 'Brno' (Modello '255') disegno 1929, in produzione dal 1977.
Piatto di acciaio cromato, imbottiture rivestite in pelle.
Marcate 'Knoll' sotto la seduta.
Altezza cm 78, larghezza 55, profondità 64.

A set of four 'Brno' ('255' model) designed in 1929, produced from 1977.
Chrome-plated steel and leather upholstery. Marked 'Knoll'.
30.7in. high, 21.6in. wide, 25.2in. deep.

€ 600

Letteratura: Brian Lutz, Knoll un universo moderno, Sassi Editore, Schio, 2011, pp. 148, 156-57.

2207 HANS VON KLIER, GIUSEPPE ROSSI DI ALBIZZATE

Un tavolo da riunione della serie 'Seat System', 1974.
Alluminio pressofuso, acciaio tubolare cromato, legno impiallacciato noce e tinto all'anilina.
Cm 75 (h) x 300 x 100.

A meeting table from the 'Seat System' series, 1974.
Cast aluminum, chrome-plated tubular steel and dyed walnut veneered wood.
29.5 x 118.1 x 39.4 inches.

€ 700

Letteratura: Decio Giulio Riccardo Carugati, Rossi di Albizzate, Electa, Milano, 2005, p. 72-73.

2208 MARIO CEROLI, POLTRONOVA

Un tavolo 'La Rosa dei venti' della serie
'I mobili della valle', 1972.
Legno di pino. Lavorazione con tasselli ad incastro, e inserti di ottone.
Marchio impresso a fuoco.
Altezza cm 74, diametro cm 165.

A dining table 'La rosa dei venti' from the series
'I mobili della valle', 1972.
Pine wood. Processing with interlocking dowels and brass inserts.
Embossed mark.
Height 29.1, diameter 64.9 inches.

€ 4.500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 386.

2209 GIGI CAPRIOLO

Un tavolo, esemplare unico, 1976.
Supporto di legno laccato, piano in marchetteria di frassino naturale e tinto all'anilina.
Altezza cm 76, diametro cm 138.

A dining table, unique piece, 1976.
Painted wood support with natural and dyed ash marquetery table top.
Height 29.9, diameter 54.3 inches.

€ 1.800

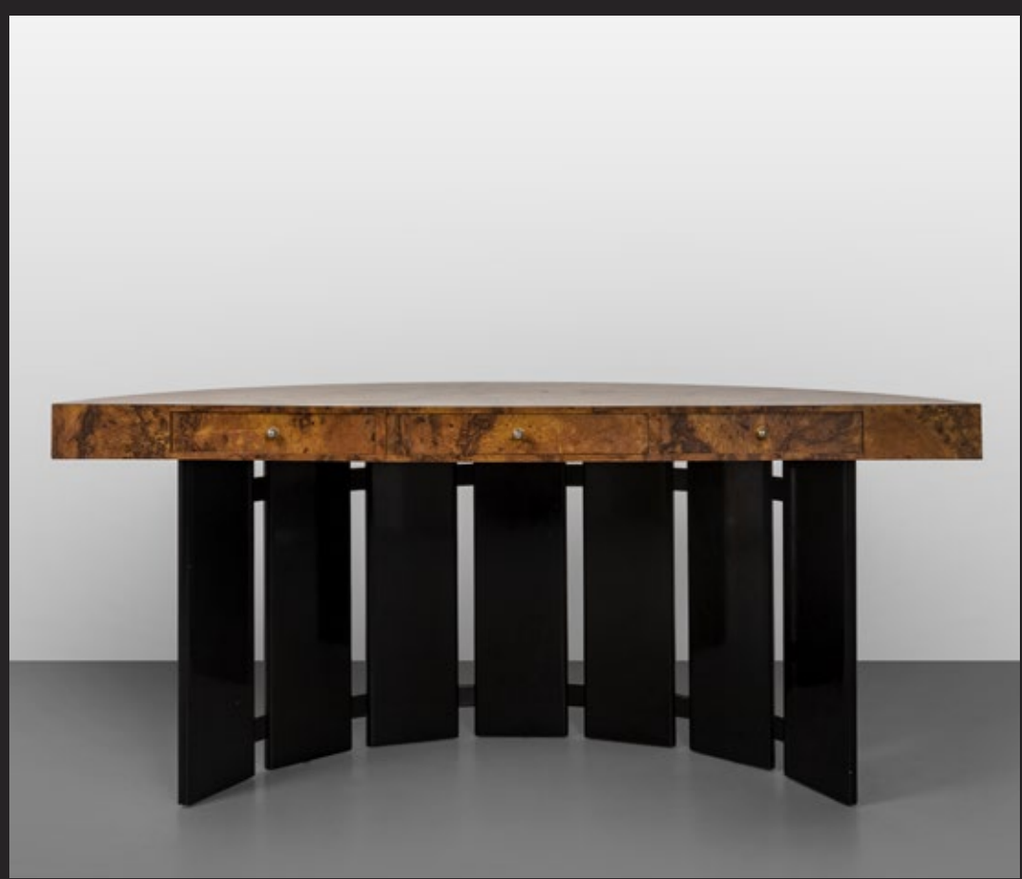
2210 FRANCESCO FOIS, BERNINI

Un tavolo ad assetto variabile 'Click', 1986.
Ghisa verniciata, legno impiallacciato in noce.
Marchio della Manifattura impresso sul legno.
Misure in conformazione circolare: altezza 74, diametro cm 140; misure in configurazione triangolare: altezza cm 74, diametro cm 175.

A 'Click' variable dining table, 1986.
Varnished cast iron and walnut veneered top, wiht a Manufacturer's impressed mark.
Measures in circular configuration: height 29.1, diameter 55.1 inches; measures in tripolar configuration: height 29.1, diameter 68.9 inches.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003.



2211 UNA SCRIVANIA, anni '80.
Legno laccato, laminato, ottone.
Cm 77 (h) x 177 x 72.

A DESK, 1980's.
Painted wood support ansd laminated top.
30.3 (h) x 69.7 x 28.3 inches.

€ 800

2212 DANIELA PUPPA, FONTANA ARTE

Un tavolino 'Ercolino', modello 2814/3WE, 1989.
Ottone nichelato spazzolato, legno impiallacciato wengé, cristallo molato.
Cm 39 x 110 x 110.

An 'Ercolino' coffee table, 1989.
Brushed nickel-plated brass, wengé veneered wood and bevelled crystal top.
15.3 x 43.3 x 43.3 inches.

€ 500

Letteratura: Catalogo Fontana Arte IV 2006, p. 478.

2213 ERIK GUNNAR ASPLUND, CASSINA

Sei sedie 'Goteborg', design anni '30, in produzione dal 1983.
Legno di frassino tinto all'anilina, imbottiture rivestite in pelle.
Marcate 'Cassina I Maestri', firmate 'Asplund', numerate dal 1174 al 1179.
Altezza cm 80, larghezza 40, profondità 52.

A set of six 'Goteborg' chairs designed in the 1930's, produced from 1983.
Dyed ash wood and leather upholstery.
Marked 'Cassina i Maestri', signed Asplund and numbered from 1174 to 1179.
31.5in. high, 15.7in.wide, 20.5in. deep.

€ 800

Letteratura: catalogo Cassina anni '90 non datato, pagine non numerate.

2214 ETTORE SOTTSASS, ZANOTTA

Un tavolo 'Ospite', 1984.
Metallo argentato, legno impiallacciato in erable.
Altezza cm 71, diametro cm 145.

A 'Ospite' dining table, 1984.
Silver-plated metal and erable veneered wood.
Height 27.2, diameter 57.1 inches.

€ 2.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 335.

2215 GERRIT THOMAS RIETVELD, CASSINA

Un tavolino 'Schroeder 1' (modello Cassina 634), disegno 1922, produzione dal 1981.
Piano di legno di faggio tinto all'anilina, le altre parti di legno laccato.
Marchio Cassina I Maestri.
Cm 60,5 (h) x 50 x 51,5.

A 'Schroeder 1' side table (Cassina model '634') designed in 1922, Produced from 1981.
Dyed beech wood top and lacquered wood structure. Marked 'Cassina I Maestri'.
23.8 (h) x 19.7 x 20.3 inches.

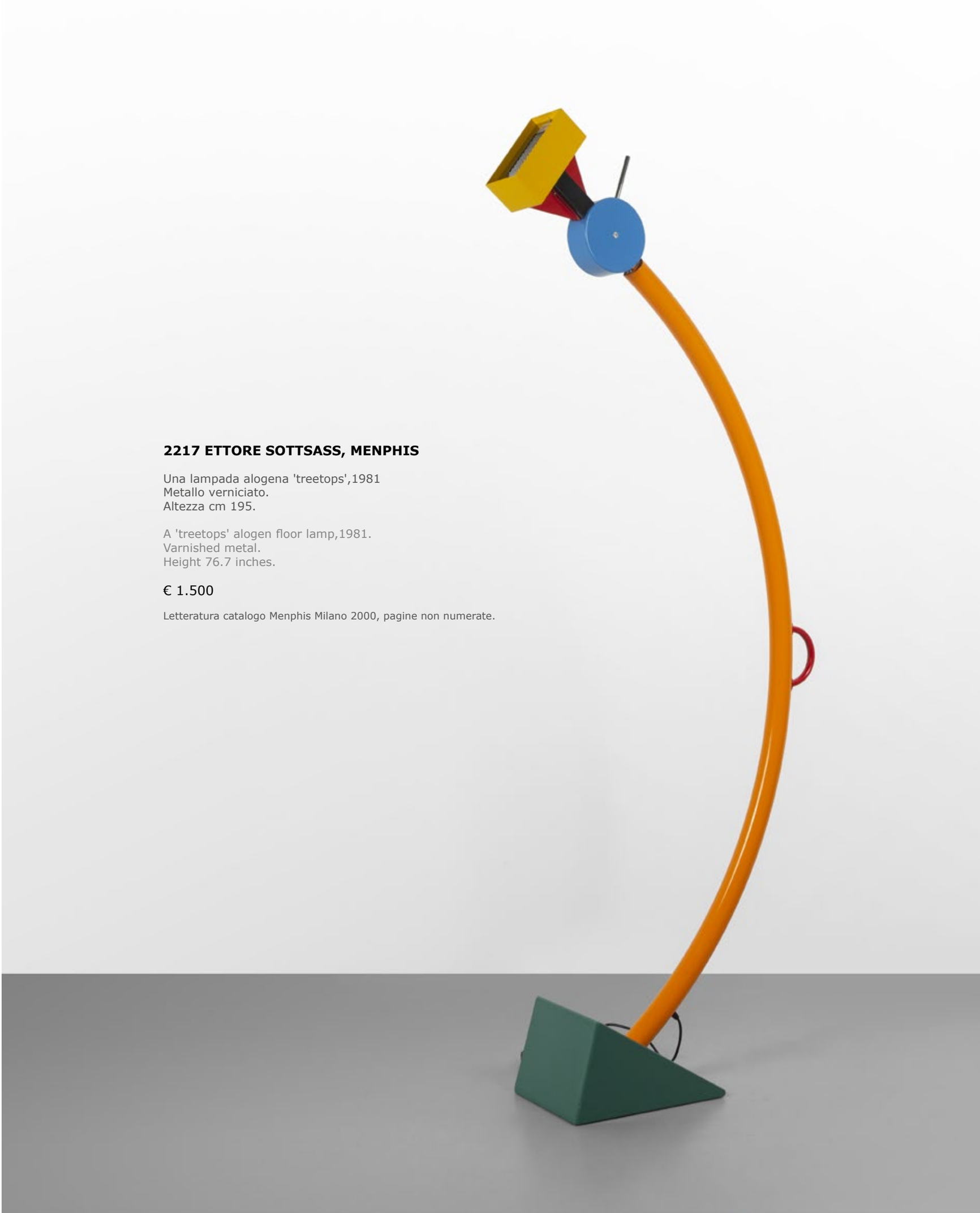
€ 550

Letteratura: catalogo Cassina I Maestri 1996, scheda non numerata;
Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 93.

2216 UNA CONSOLE CON SPECCHIO, anni '80.
Console (supporti di cristallo curvato, legno laccato, acciaio cromato spazzolato, piano di cristallo retro verniciato): cm 75 (h) x 60 x 37; specchio (Lastra di cristallo con cornice retro verniciata e registro argentato): cm 80 x 50.

A CONSOLE WITH MIRROR, 1980's.
Console (curved crystal supports, painted wood, brushed chrome-plated steel and back painted crystal top): 29.5 (h) x 23.6 x 14.5; mirror (crystal plate with back painted Frame and mirrored register): 31.5 x 19.7 inches.

€ 300



2217 ETTORE SOTTSASS, MENPHIS

Una lampada alogena 'treetops',1981
Metallo verniciato.
Altezza cm 195.

A 'treetops' alogen floor lamp,1981.
Varnished metal.
Height 76.7 inches.

€ 1.500

Letteratura catalogo Menphis Milano 2000, pagine non numerate.

2218 ALESSANDRO MENDINI, NUOVA ALCHIMIA

Una lampada da terra 'Atomaria', esecuzione NUOVA ALCHIMIA per ZABRO, 1984.
Legno laccato, metallo argentato, plastica.
Targhetta 'n°016238 Nuova Alchimia 1984'e monogramma 'AM'.
Altezza cm 186.

An 'Atomaria' floor lamp manufactured for ZABRO, 1984.
Painted wood, silver-plated metal and plastic.
Metal label '016238 Nuova Alchimia 1984''marked 'AM'.
Height 73.2 inches.

€ 3.500

Letteratura: Pier Carlo Bontempi, Giorgio Gregori, Alchimia, Alchimia Edizioni, 1985, p. 36;Kazuko Sato, Alchimia, never ending Italian Design, Rikuyo Sha Publishing, Tokyo, 1985, p. 126; Peter Weiss, Alessandro Mendini Cose, Progetti, Costruzioni, Electa, Milano, 2001, p. 84; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschent, Koln, 2005, p. 337.

2219 WILLIAM KATAVALOS, ROSS LITTEL, DOUGLAS KELLEY, ICF DE PADOVA

Due poltroncine modello 3LC ('T-chair'), design 1952, produzione dal 1987.
Acciaio cromato, acciaio verniciato, cuoio.
Altezza cm 90, larghezza 87, profondità 70.

A pair of 'T-chairs', designed 1952, manufactured from 1987.
Chrome-plated steel, varnished steel and leather.
35.4in. high, 34.2in. wide, 27.5in. deep.

€ 3.000

Letteratura: Domus 300 novembre 1954), p. 60; Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Taschen, Koln, 2001, p. 313; Didi Gnocchi, E' De Padova 50 anni di design, Federico Motta Editore, Milano, 2006, p. 98.

2220 MERET OPPENHEIM, SIMON ULTRAMOBILE

Un tavolino 'Traccia' 1936-1972.
Bronzo, legno rivestito con foglia d'oro.
Cm 65 (h) x 67 x 53.

A 'Traccia' occasional table designed in 1936, 1972.
Burnished brass and wood whith applied gold leaf.
25.6(h)x26.4x20.9 inches.

€ 2.000

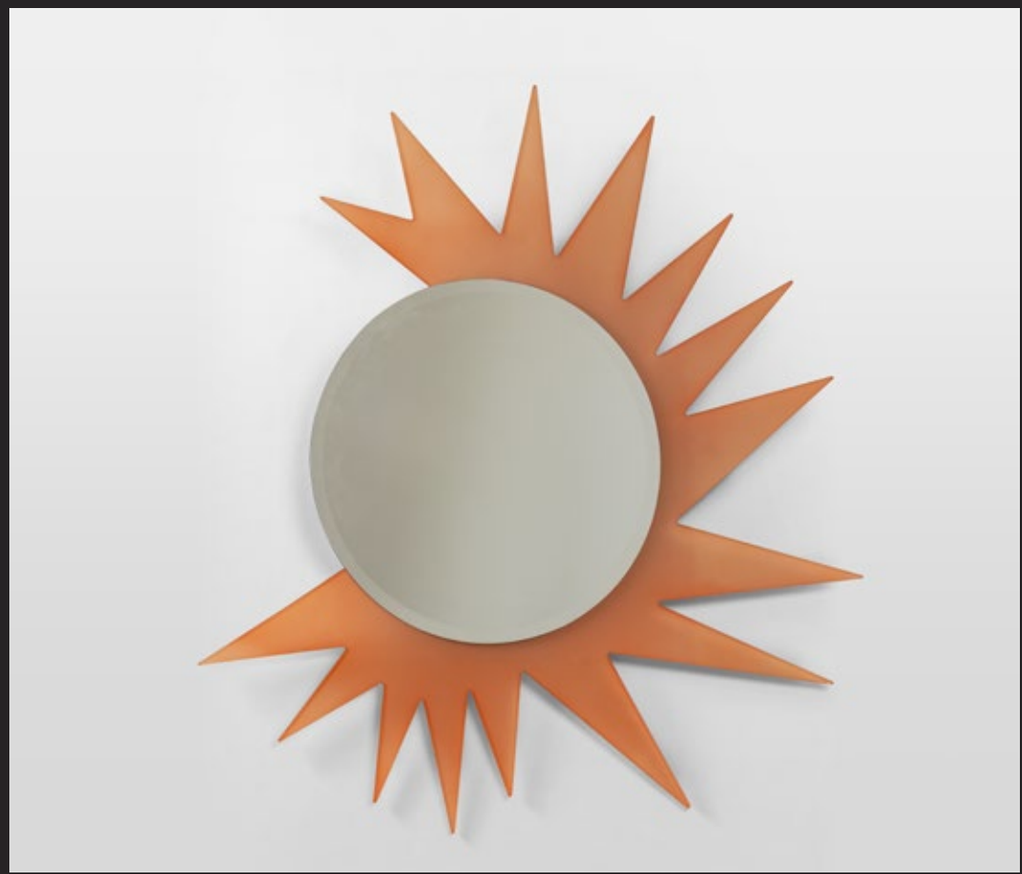
Letteratura: Domus 516 (novembre 1972), p. 38; Isa Vercelloni, 1970-1980, dal design al post-design, Edizioni Condé Nast, 1980, p. 13; Virgilio Vercelloni, L'avventura del design: Gavina, Jaca Book, 1987, fig. 127; Accademia delle belle arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 152.

**2221 NANDA VIGO,
GLAS ITALIA**

Uno specchio da parete 'Holiday nice', primi anni '90.
Cristallo colorato satinato, cristallo argentato.
Cm 120 x 120.

A 'Holiday Nice' wall mirror, early 1990's.
Frosted coloured crystal and mirrored crystal.
47.2 x 47.2 inches.

€ 1.200



**2222 SOTTSASS ASSOCIATI,
CASSINA**

Due poltrone 'Selim', 1992.
Strutture di acciaio, imbottiture rivestite in pelle.
Marchio della Manifattura.
Altezza cm 69, larghezza 84, profondita' 69.

A pair of 'Selim' armchairs, 1992.
Steel structures and leather upholstery.
27.2in. high, 33.1in. wide, 27.2in. deep.

€ 600

Letteratura: catalogo Cassina 1992, pagine non numerate.

2223 DUCCIO TRASSINELLI

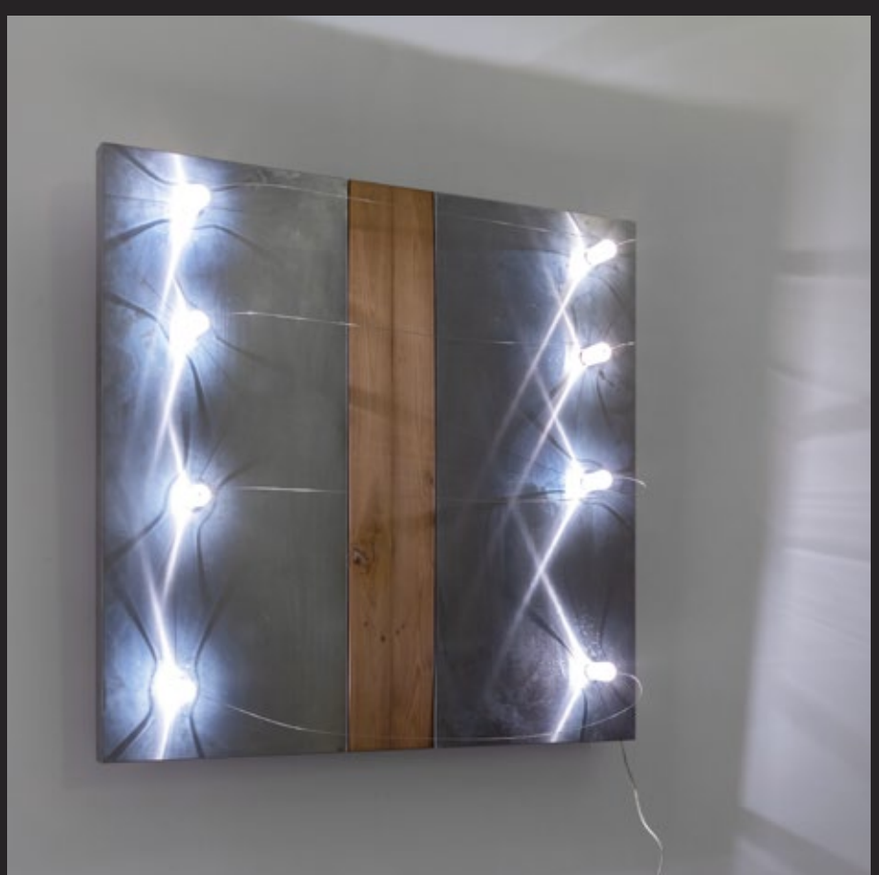
Una lampada da parete 'Orion', autoproduzione contemporanea. Acciaio inox al carbonio, legno di castagno ricavato da una botte del 1700, 8 punti luce a bassa tensione con contatti elettromagnetici.
Cm 115 x 115 x 5.

Accompagnata da un certificato di autenticità di Duccio Trassinelli.

A 'Orion' wall lamp, contemporary self-production.
Carbon stainless steel, chestnut wood band coming from a 1700 barrel.

Together with an authenticity certificate by Duccio Trassinelli.

€ 1.800



2224 DUCCIO TRASSINELLI

Una lampada da parete 'Taurus', autoproduzione contemporanea. Acciaio inox al carbonio, legno di castagno ricavato da una botte del 1700, 8 punti luce a bassa tensione con contatti elettromagnetici.
Cm 115 x 115 x 5.

Accompagnata da un certificato di autenticità di Duccio Trassinelli.

A 'Taurus' wall lamp, contemporary self-production.
Carbon stainless steel, chestnut wood band coming from a 1700 barrel.

Together with an authenticity certificate by Duccio Trassinelli.

€ 1.600

2225 ANTONIO CITTERIO, B&B ITALIA

Due poltrone 'J. J.', 2012.
Tondino di acciaio cromato, legno di rovere,
pelliccia di agnello, pelle.
Altezza cm 96, larghezza 74, profondità 87.

A pair of 'J.J.' armchairs, 2012.
Chrome-plated steel rod, oak wood,
lamb fur and leather.
37.7in. high, 29.1in. wide, 34.2in. deep.

€ 1.500

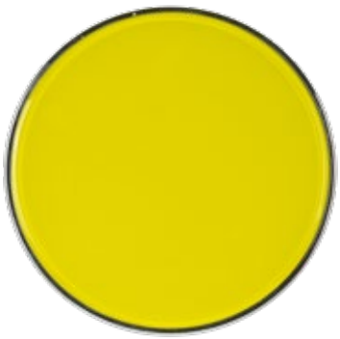
2226

2226 OSVALDO BORSANI, TECNO

Un tavolino 'T1', disegno 1949, edizione 1990.
Acciaio cromato, cristallo retro verniciato.
Altezza cm 45, diametro cm 26.

A 'T1' side table, design 1949, 1990 edition.
Chrome-plated steel and back-painted crystal.
Height 17.8in., diameter 10,4in.

€ 1.000



2227

2227 OSVALDO BORSANI, TECNO

Un tavolino 'T1', disegno 1949, edizione 1990.
Acciaio cromato, cristallo retro verniciato.
Altezza cm 45, diametro cm 26.

A 'T1' side table, design 1949, 1990 edition.
Chrome-plated steel and back-painted crystal.
Height 17.8in., diameter 10,4in.

€ 1.000

2228

2228 OSVALDO BORSANI, TECNO

Un tavolino 'T1', disegno 1949, edizione 1990.
Acciaio cromato, cristallo retro verniciato.
Altezza cm 45, diametro cm 26.

A 'T1' side table, design 1949, 1990 edition.
Chrome-plated steel and back-painted crystal.
Height 17.8in., diameter 10,4in.

€ 1.000

2229

2229 OSVALDO BORSANI, TECNO

Un tavolino 'T1', disegno 1949, edizione 1990.
Acciaio cromato, cristallo retro verniciato.
Altezza cm 45, diametro cm 26.

A 'T1' side table, design 1949, 1990 edition.
Chrome-plated steel and back-painted crystal.
Height 17.8in., diameter 10,4in.

€ 1.000

2230

2230 OSVALDO BORSANI, TECNO

Un tavolino 'T1', disegno 1949, edizione 1990.
Acciaio cromato, cristallo retro verniciato.
Altezza cm 45, diametro cm 26.

A 'T1' side table, design 1949, 1990 edition.
Chrome-plated steel and back-painted crystal.
Height 17.8in., diameter 10,4in.

€ 1.000

Domus 238, p. 11.

2231 CARLO MOLLINO, ZANOTTA

Un tavolo 'Reale', modello 2320 (Omaggio a Mollino).
Design 1946, in produzione dal 1990.
Legno di rovere laccato, cristallo.
Targhetta metallica della Manifattura.
Cm 74 (h) x 200 x 90.

A 'Omaggio a Mollino' table, 2320 model (Tribute to Mollino).
Design 1946, manufactured from 1990.
Painted oak wood and crystal top.
Original Manufacturer's metal label.
29.1 (h) x 78.7 x 35.4 inches.

€ 1.800

Letteratura: Domus 238 (volume settimo 1949), p. 11; Raffaella Poletti, Zanotta Design per passione, Electa, Milano, 2004, p. 103; catalogo Zanotta 360° 2011, pagine non numerate.

2232 ANACLETO SPAZZAPAN

Un tavolo, produzione contemporanea.
Rete di acciaio verniciato, cristallo molato. .
Cm.80 (h) x 220 x 90.

A dining table, contemporary.
Varnished steel net and bevelled crystal top.
31.5 (h) x 86.6 x 35.4 inches.

€ 1.500

2233 PATRICIA URQUIOLA, GLAS ITALIA

Uno specchio bifacciale da terra della collezione 'Shimmer', un prototipo, 2015.
Lastra di cristallo stratificato e incollato con finitura multicromatica cangiante, imperniata su lastra di acciaio.
Misure dello specchio cm 180 x ; misure della base: cm 60 x 60.

A double-sided floor mirror from the "Shimmer" collection, a prototype, 2015.
Crystal sheet laminated and glued with finish iridescent multichromatic, hinged on a steel plate.
Measurements of the mirror cm 70.8 x 39.4; base measurements: 23.6 x 23.6 inches.

€ 500

2234 STUDIO SIMON GAVINA, SIMON ULTRAMOBILE

Un tavolo 'Estense', 1992.
Legno laccato.
Altezza cm 72,5, diametro cm 136.

An 'Estense' dining table, 1992.
Painted wood.
Height 28.5, diameter 53.5 inches.

€ 600

Letteratura: Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p.207.

2235 ETTORE SOTTSASS, GLAS ITALIA

Uno specchio da parete della collezione 'gli specchi di Dioniso' (n°3), 2007.
Cristallo colorato laminato, cristallo argentato.
Marcato 'Glas Italia'.
Cm 50 X 52.

A wall mirror from the 'mirrors of Dionysus' collection, 2007.
Laminated colored crystal and mirrored crystal.
Original Manufacturer's label.
19.7 x 20.5 inches.

€ 800

Letteratura: Luca Massimo Barbero, Sottsass Il vetro, Skira, Milano, 2017, p. 215.

2236 ETTORE SOTTSASS, GLAS ITALIA

Uno specchio da parete della collezione 'Gli specchi di Dioniso' (N°1), 2007.
Marcato 'Glass Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass' e con la firma dell'Autore.
Cm 58 x 60.

A wall mirror from the 'mirrors of Dionysus' collection, 2007.
Laminated colored crystal and mirrored crystal.
Marked 'Glass Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass' and with the Author signature.
22.8 x 23.6 inches.

€ 600

Letteratura: Luca massimo Barbero, Sottsass il vetro, Skira, Milano, 2017, p. 215.

2237 PIERRE CHARPIN, MEMPHIS

Un tavolo da pranzo, modello 12/12, 1998.
Legno rivestito in laminato con profili
di legno tinto all'anilina.
Altezza cm 74, diametro cm 129.

A '12/12' dining table, 1998.
Laminate with dyed wood profiles.
Height 29.1, diameter 50.8 inches.

€ 5.500

Condizioni di vendita

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale.By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. Al auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore de subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment

c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

Condition of sale

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico , essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà , a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita é soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.
Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.
Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'Aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto . saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliere per mobili e € 2,50 giornaliere per gli altri oggetti.
Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:
a)restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b)agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c)vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione é iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia é regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione é di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia é stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro,etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, cha avrà un costo di € 50.00.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

Name/Surname

Date of Birth Place of Birth

Address City Country ZIP/PostalCode

Ph. Cel Phone Fax Number

e-mail Taxpayer's Code Number

ID Number ID Issue Date

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

Date Signature

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date Signature

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date Signature

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto residente in prov.

Via n. Tel. cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ n.

(allegare in fotocopia)

luogo e data del rilascio Codice Fiscale

partita I.V.A. e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA *(in cifre e lettere)*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pub- blicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima.
A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
o inviare tramite e-mail a:
info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:
2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatari dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data Firma

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.
We advise customers that during the auction phone calls are recorded.

Name/Surname

Date of Birth Place of Birth

Address City Country ZIP/PostalCode

Ph. Cel Phone Fax Number

e-mail Taxpayer's Code Number

ID Number ID Issue Date

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	PHONE NUMBER

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

Date Signature

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date Signature

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date Signature

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiesta intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.
Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

data dell'asta

Il Sottoscritto residente in prov.

Via n. Tel. cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ n.

(allegare in fotocopia)

luogo e data del rilascio Codice Fiscale

partita I.V.A. e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima.
A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
o inviare tramite e-mail a:
info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:
2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatari dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data Firma

"Tutto quello che avreste voluto sapere su FontanaArte *

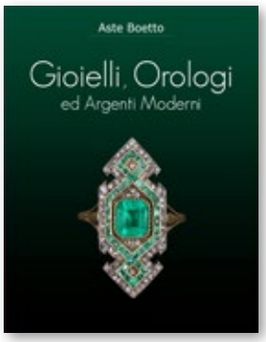
* Ma non avete mai osato chiedere"

Per l'acquisto rivolgersi a Maria Oliveto mob.349 4445253
e-mail: montefuscosergio@gmail.com

Abbonarsi ai Cataloghi d’Asta

Arte Moderna e Contemporanea e **Fotografia**

Antiquariato



Gioielli

Design e Arti Decorative del 900’ e **Selected**

Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379

Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap Citta Stato

Tel. Fax

Cell. e-mail

Codice Fiscale Partita Iva

CATALOGHI	ITALIA	EUROPA	PAESI EXTRA EUROPEI
ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL’ANNO)	100	120	150
DESIGN (2 NUMERI ALL’ANNO)	60	80	90
SELECTED (2 NUMERI ALL’ANNO)	70	90	120
ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL’ANNO)	70	90	120
TUTTI I CATALOGHI	250	300	400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

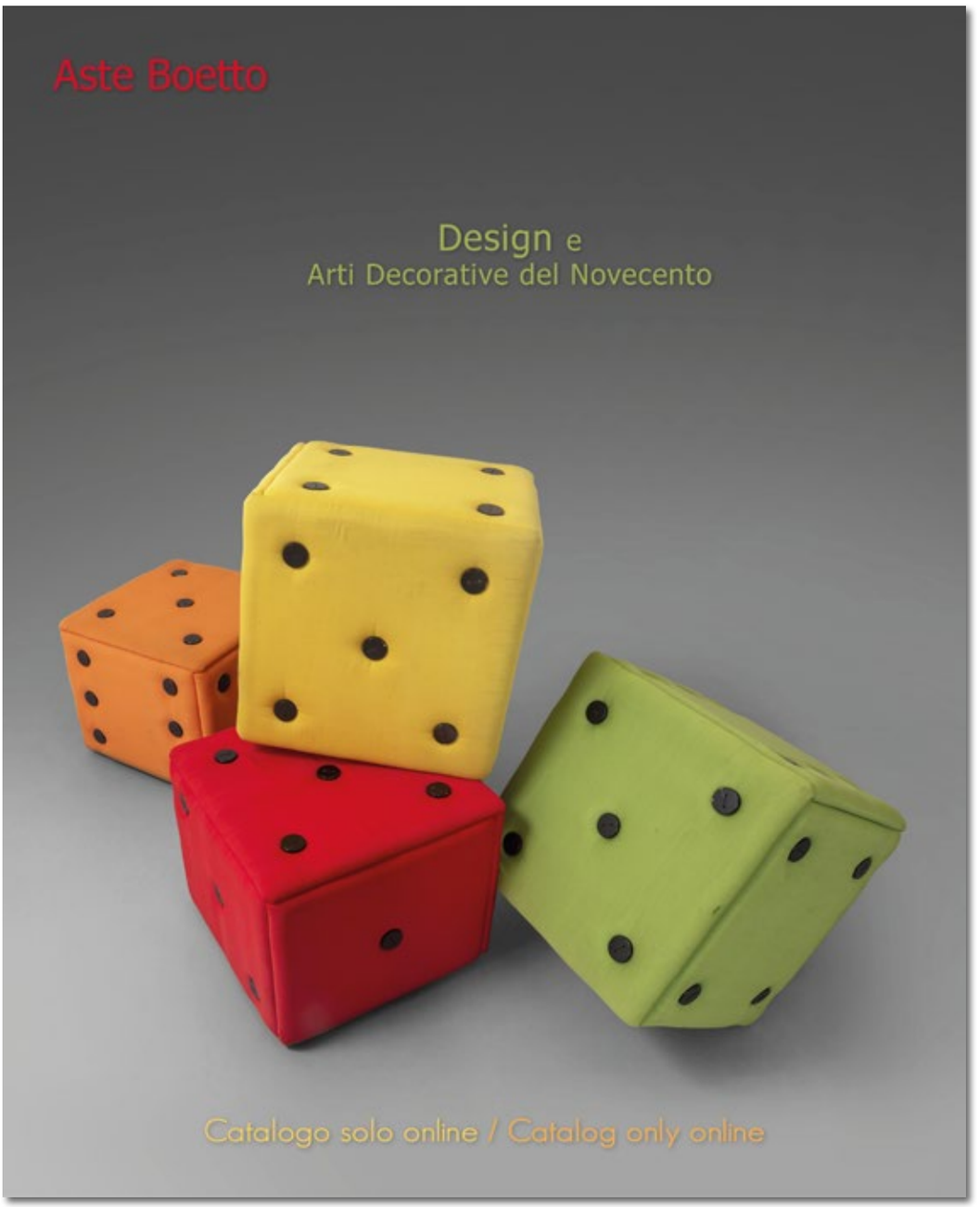
Modalità di pagamento

☐ Assegno ☐ Contanti Data Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.

Design e Arti Decorative del Novecento

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only



Genova, Mercoledì 26 Ottobre 2022 ore 10.30 e 15.00
Genoa, Wednesday 26th October 2022, 10.30 a.m. and 3.00 p.m.

INDICE ANALITICO / INDEX

Agnoli Tito: 2189
Albini Franco: 2071, 2093, 2094, 2164
Ammanati Titina: 2130
Anselmo Mario: 2007
Archizoom: 2167
Arflex: 2136
Arredoluce: 2058, 2131, 2174
Arrighi Serafino: 2078
Arteluce: 2066, 2133, 2134, 2143, 2152, 2166
Asplund erik Gunnar: 2213
Aulenti Gae: 2135
Aureliano Toso: 2088
Avallone Francesco: 2005, 2006
A.V.E:M: 2145
Azucena: 2067, 2068, 2069, 2108, 2132, 21932202

Barbini: 2178
Barovier & Toso: 2030, 2050, 2054
Barovier Ercole: 2030, 2050, 2054
B&BItalia: 2225
Becchi Alessandro: 2186
Bega Melchiorre. 2082
Bellini Mario: 2170
Bernini: 2100, 2103, 2191, 2210
Bilumen: 2187
Bitossi: 2017, 2019
Bocci Piero: 2179
Bonetto Rodolfo: 2187
Borsani Arredamenti: 2048
Borsani Osvaldo: 2048, 2084, 2098, 2101, 2140, 2148, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230
Bozzi Augusto: 2149
Breuer Marcel: 2022
Brugnoli Mobili: 2199, 2204
Buffa Paolo; 2052, 2053, 2078
Burger Erwin Walter: 2150, 2151

Caccia Dominioni Luigi: 2068, 2069, 2108, 2132, 2193, 2202
Campi Antonia: 2138
Cantieri Carugati: 2147
Capriolo Gigi: 2209
Casa & giardino: 2043, 2044
Cassina: 2039, 2040, 2046, 2047, 2059, 2070, 2072, 2075, 2076, 2079, 2099, 2102, 2107, 2120, 2121, 2144, 2162, 2172, 2213, 2222
Castiglioni Achille Pier Giacomo: 2117, 2118, 2119: 2169
C&B: 2170
Ceroli mario: 2208
Charpin Pierre: 2237
Cheti Fede: 2037
Chiesa Pietro: 2038, 2051
Chini Galileo: 2002
Citterio Antonio: 2225
Colombo Joe: 2129

Danese: 2127
De Carli Carlo: 2070, 2112, 2114
De Pas Jonathan: 2115, 2116
Dresser Christofer. 2001
D'Urbino Donato: 2115, 2116

Eisler Martin: 2095

Fiamma: 2003
Flos: 2117, 2118, 2119
Fois Francesco: 2210
Fontana Arte: 2024, 2025, 2038, 2049, 2051, 2085, 2086, 2087, 2123, 2124, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2212
Forma: 2095
Fornasetti Piero: 2096, 2097
Fratelli Reguitti: 2060, 2061, 2062, 2125
Fratelli Saporiti: 2149
Frattini Gianfranco: 2072, 2075, 2100, 2103, 2144, 2162
Frigerio Luciano: 2205
Fuga Anzolo: 2145

Gardella Ignazio: 2067
Gavina 2022
Gambone Guido: 2010, 2011, 2012, 2013
Genazzi: 2021
Gerli Eugenio: 2140, 2141
Giovannetti: 2186
Giuseppe Rossi di Albizzate: 2130, 2207
Glas Italia: 2221, 2233, 2235, 2236

Helg Franca: 2164
Hauner Carlo: 2095, 2125

ICF De Padova: 2219
Ingrand Max: 2024, 2025, 2085, 2086, 2087, 2154, 2155, 2156
Introini Massimo: 2176
Isa: 2056, 2057, 2063

J Luber AB: 2138

Katavalos William: 2219
Kelley Douglas: 2219
Knoll International: 2206
Koenig Scavini Elena: 2009

La Permanente Mobili: 2064, 2195
La Torre Dante: 2160
Lelii Angelo: 2058, 2131
Leucos: 2200, 2201
Littel Ross. 2219
Londi Aldo: 2017
La casa dell'arte: 2004
Lenci: 2009, 2014, 2015, 2016
Lomazzi Paolo: 2115, 2!!6

Magistretti Vico: 2120, 2121, 2172
Mangiarotti Angelo: 2146, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185
Marais Jean: 2171
Mari Enzo: 2127
Mariani Maurizio: 2192
Martens Dino: 2088
Martinelli Luce: 2135
Memphis: 2217, 2237
Mendini Alessandro: 2218
Michelucci Giovanni: 2161
Mies van der Rohe Ludwig: 2206
Mollino Carlo: 2231
Molteni: 2146, 2188, 2203
Montina: 2189
Moscatelli Giulio: 2104, 2105, 2106

Nuova Alchimia: 2218

O-Luce: 2089, 2!29
Oppenheim Meret: 2220
Ostuni Angelo: 2089

Padova Luigi T.: 2179
Pamio roberto. 2200, 2201
Panton Verner: 2137
Parisi Ico: 2073, 2148, 2158, 2199, 2204
Perriand Charlotte: 2159
Poggi: 2093, 2094
Poli Franco: 2191
Poltronova: 2142, 2161, 2167, 2208
Ponti Gio: 2037, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2056, 2057, 2059, 2060, 2061, 2062
Pozzi e Verga: 2160
Pozzi Ginori: 2138
Puppa Daniela. 2212
Puri Purini Giusto: 2192

Rietveld Gerrit Thomas: 2215
Rizzo Willy: 2180
Rosati Roberto: 2003

Sabattini Argenteria: 2023
Sabattini Lino: 2023
Sabot: 2180
Salocchi Claudio: 2111, 2113
Saporiti Italia: 2176
Sarfatti Gino: 2066, 2133, 2134, 2152, 2166
Scarpa Afra e Tobia: 2099, 2102, 2107, 2188
Scarpa Carlo: 2034, 2035
Scarpa Tobia: 2203
Simon Ultramobile: 2220, 2234
Sipla: 2008
Sirrah: 2164
Skipper: 2181, 2182, 2183, 2184, 2185
Società Ceramica Toscana: 2018
Sottsass Associati: 2222
Sottsass Ettore: 2018, 2019, 2020, 2175, 2214, 2217, 2235, 2236
Spazzapan Anacleto: 2232
Stilnovo: 2077, 2126, 2128, 2168, 2175
Sturani Mario: 2014, 2015
Superstudio: 2142, 2173

Tapiovaara Ilmari: 2064
Tecno: 2084, 2098, 2101, 2140, 2141, 2!65, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230
Toso Renato: 2200, 2201
Trassinelli Duccio: 2223, 2224

Uiola Patricia: Urquiola: 2233
Valenti: 2179
Venini: 2034, 2035, 2090, 2091, 2092, 2109, 2110, 2163, 2196, 2197, 2198
Veronesi Guglielmo: 2063
Vetreria Vistosi: 2177
Vigo Nanda: 2174, 2221 Vignelli Massimo: 2090, 2091, 2092, 2!43
Vitelli Giampiero: 2130
Vittoria Edoardo: 2165
Vittorio Bonacina. 2071
Vivai del Sud: 2192
Von Klier Hans. 2207

Zabro: 2218
Zanotta: 2115, 2116, 2169, 2173, 2214, 2231
Zanuso Marco: 2136
Zen Carlo: 2026
Zoncada Nino: 2076, 2079
Zuccheri Toni: 2163, 2196

Un ringraziamento a tutti gli amici e collaboratori per il sostegno a questo lavoro.

Aste Boetto srl

I nostri dipartimenti

Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it
mob. +39 348 22 59 404

Design e Arti Decorative del sec.XX
Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it
mob. +39 349 39 47 058

Antiquariato e pittura del sec.XIX
Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Gioielli
Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano
Guido Lazzarini
mob. +39 335 5473581
Foro Buonaparte, 48
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino
Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Referente per Roma
Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

selected

Thursday 27th October 2022