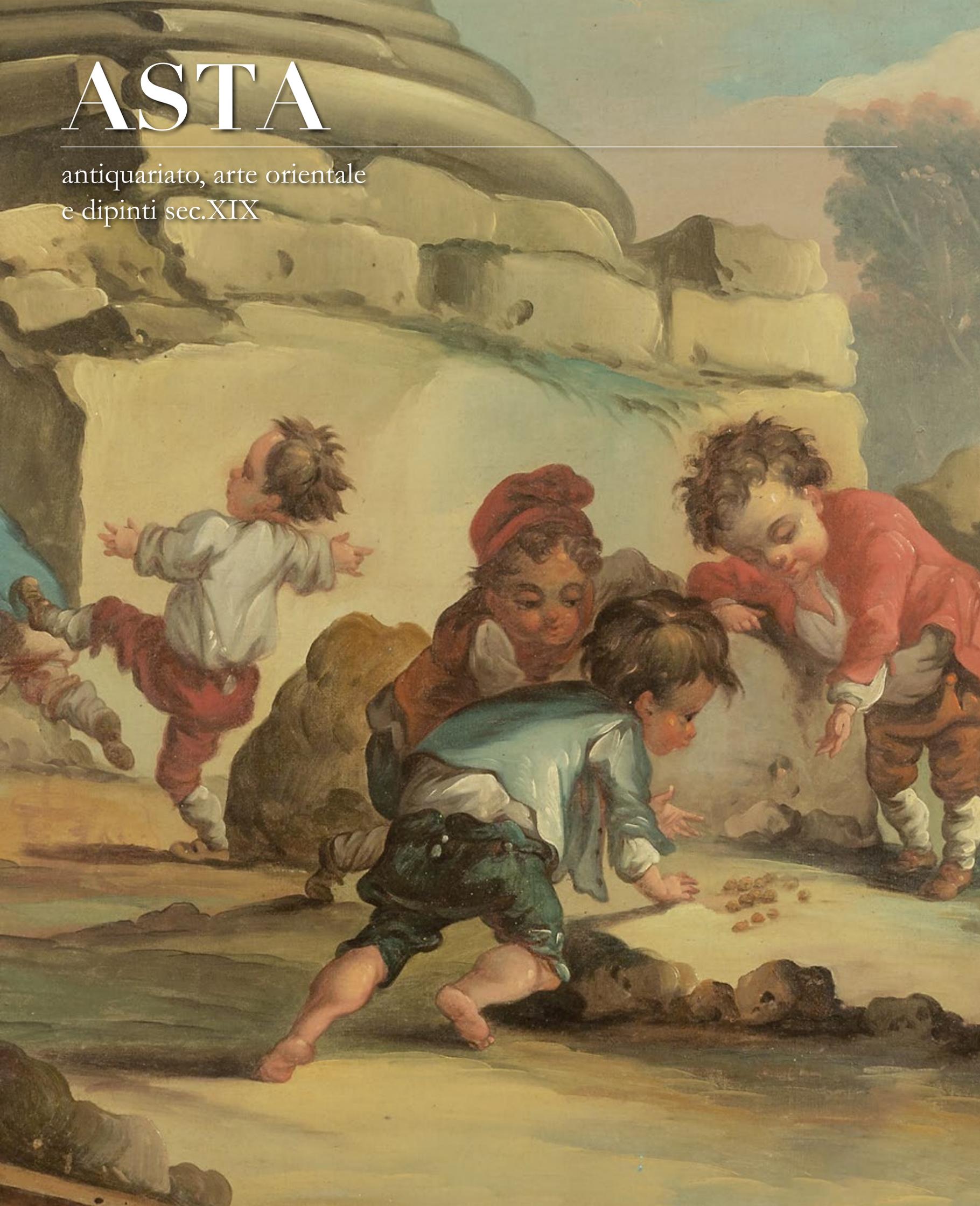


ASTA

antiquariato, arte orientale
e dipinti sec.XIX



ASTA

ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

Lunedì 5 Dicembre 2022

Prima sessione

Antiquariato ore 15.00 (dal lotto 1 al 255)

Lunedì 5 Dicembre 2022

Gioielli ed Orologi ore 18.00 (dal lotto 2001 al 2267)

Martedì 6 Dicembre 2022

Seconda sessione

Antiquariato ore 10.00 (dal lotto 256 al 497)

Terza sessione

Antiquariato ore 15.00 (dal lotto 498 al 886)

Mercoledì 7 Dicembre 2022

Quarta sessione

Arte Orientale ed Antiquariato ore 10.00 (dal lotto 887 al 1048)

Esposizione

Giovedì	1 Dicembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Venerdì	2 Dicembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	3 Dicembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	4 Dicembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

 www.facebook.com/asteboetto

 Boetto Auctions Genova

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore ed Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto ed il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliera per mobili e € 2,50 giornaliera per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali accanti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga ad Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered C/O Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to cancel the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the bought lots at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In case on non-payment, Aste Boetto may:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, cancel the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days from the sales, Aste Boetto may, at its discretion cancel the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

I nostri esperti

Antiquariato e pittura sec. XIX

Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it

Design e Arti Decorative sec. XX

Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it

Gioielli

Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Referente per Roma

Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

Sede Rappresentanza Torino

Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Fotografo

Claudio Grimaldi

Grafica

Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is available to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

Seconda sessione

Martedì 6 Dicembre ore 10.00 (dal lotto 256 al 497)



256

256 Scatola portagioie in vetro dipinto e bronzo dorato
cm. 15x9 h. 9

€ 100/150



257

257 Scatola portagioie in marmo e bronzo dorato
cm. 18x13 h. 10

€ 100/150

258 Copertina in argento finemente sbalzato con scene di caccia, punzoni laterali, sec.XIX
cm.21x14

€ 250/300



258



259

259 Credenza Napoleone III
riccamente intarsiata a fiori e strumenti musicali con sportello centrale, ricca applicazione in bronzo, piano in marmo, Francia fine sec.XIX
cm. 132x46 h. 112

€ 600/700

260 Scatola in argento decò, bolli del fascio, Milano
Fratelli Broggi
gr.315

€ 350/400



260



261

261 Calamaio Impero in argento con vasetto al centro,
sec.XIX
cm.16x6,5xb.13

€ 150/200

262 Scaletta da biblioteca in noce a cinque gradini
h.cm.160

€ 300/350



262



263



265

263 Lampadario in metallo e cristalli a otto luci
diam.cm.70xh.95
€ 200/250

264 Gallo e gallina in porcellana bianca (rotture)
offerta libera

265 Ritratto di pittore
olio sec.XIX cm.50x70
€ 300/350

266 Cinque poltrone
Direttorio in noce, Genova inizi sec.XIX
€ 1.500/1.700



266



267

267 Serie di vasi da farmacia in porcellana con scritte medicinali (*dieci vasi h.cm.26, cinque h.cm.19 e due scatole*), sec.XIX, difetti

€ 1.000/1.100

268 Sedici piatti in terraglia con decoro monocromo, manifattura di Creil, Parigi inizi sec.XIX
diam. cm. 23

€ 100/150

269 Nove statuine da presepe, sec.XVIII

€ 400/450

270 Coppia di lampadari a cestino in metallo e gocce in vetro, sec.XIX
diam.cm.40xb.80

€ 50/100



269



271

271 Scuola russa sec. XIX “Madonna con Santo” icona a tempera su fondo oro
cm. 21x26

€ 200/250

272 Scuola russa sec. XIX “Resurrezione di Cristo” icona a tempera su tavola
cm. 27x34

€ 200/250



272

273 Inginocchiatoio in noce e radica di noce, sul fronte quattro cassetti con cornici ebanizzate, Lombardia I metà sec.XVIII
cm. 80x56 h. 88

€ 400/450



273

274 **“Ritratto di Cardinale”** olio, copia
dall'antico
cm. 60x73

€ 200/250



274

275 **Acquasantiera Luigi XIV** in basalto,
sec. XVIII
cm. 16x18 h. 8

€ 100/150



275

276 **Ribalta** in massello di noce,
quattro cassetti intagliati sul
fronte, con motivo ripetuto sulla
ribalta e sui fianchi, montanti
arrotondati, Emilia sec. XVIII
cm. 110x53 h. 106

€ 500/550



276

277 Specchiera Luigi XVI in legno intagliato e dorato, parte superiore a balaustra terminante con vaso, II metà sec.XVIII (difetti nella doratura)

cm. 91x160

€ 100/150



277



278

278 Coppia di candelieri in bronzo dorato con piattino in opaline, sec.XIX

b.cm.29

€ 200/250

279 Comodino Luigi XVI lastronato ed intarsiato in legni vari, sul fronte sportello ad antina con cassetto sottopiano, Lombardia II metà sec.XVIII

cm. 43x32 h. 76

€ 300/350



279



280

280 Lampadario Luigi XVI a sei bracci in legno dorato, metallo e cristallo molato, Genova sec.XIX

h.cm.92

€ 400/450

281 Scuola fiamminga sec.XVII “Paesaggio con pastori all’uscita di una città fortificata” olio su tavola

cm. 84x66

€ 1.000/1.100



281



282

282 Tavolo rotondo, piano intarsiato in legni vari con gamba centrale, manifattura Rolo, Elimia II metà sec.XIX
diam.cm.125xh.80

€ 500/550

283 Contenitore in metallo sbalzato di forma cilindrica,
Spagna sec.XIX
h.cm.20

€ 300/350



283

284 Scatola magica di pizzi

offerta libera



284

285 Fanciullo, busto in marmo statuario, sec.XVIII
h.cm.38

€ 800/900



285



286

286 Servizio di piatti in porcellana di Herend decorata a fiori in verde su fondo bianco, composto da 24 piatti piani, 12 fondi, 12 frutta, 1 zuppiera, 2 piatti da portata ovali e 2 rotondi, salsiera, insalatiera e 2 raviere

€ 1.200/1.400

287 U.Rognoni (1907-1945)
Natura morta con brocca e mele
olio su tavoletta *cm. 60x50*
f.to

€ 200/250

288 Leggio in legno dorato, inizi sec.XIX
cm. 40x32 h. 18, restauri

€ 100/150

289 Coppia di cartaglorie in lamierino dorato adattate a lampada
h.*tot.cm.30*

offerta libera



290

290 Scuola genovese sec.XVIII
"San Giovanni Battista" olio, cornice in legno
cm. 33x17

€ 100/150



292

- 291 Cristo**, scultura in legno intagliato e laccato,
sec.XVII/XVIII
h.cm.43
- € 250/300
- 292 Doppiocorpo lombardo** lastronato in noce e radica
di noce, tre cassetti mossi sul fronte, parte superiore a due
ante con specchio
cm. 80x40 h. 194, elementi antichi
- € 700/800



291



293



294

293 Due statuine da presepe, sec.XVIII
h.cm.45

€ 200/250

294 San Giuseppe, scultura da presepe, base in legno intagliato e dorato, Genova sec.XVIII
h.tot.cm.62

€ 300/350

295 Piccola cassapanca in noce, bordi del coperchio e cornici intagliate, Liguria sec.XVIII
cm. 122x44 h. 50, difetti

€ 100/150

296 Due antichi boccali in rame di misure diverse
offerta libera



295



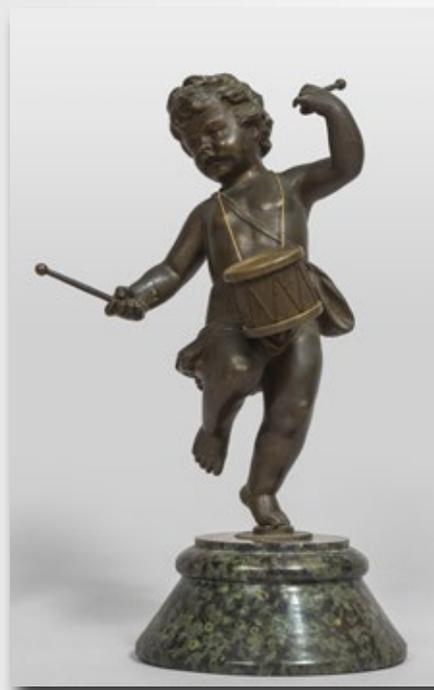
297

297 **“Sopravvissuto”** ex voto, olio d.to 1926
cm. 34x36

€ 500/550

298 **Il tamburino**, bronzetto a patina scura, base in marmo verde
h.tot.cm.30

€ 200/250



298

299 **Quattro sedie ed una poltrona** in stile Luigi XV foderate in
stoffa gialla, sec.XIX

offerta libera



299a



299b



300

300 Venere con conchiglia, gruppo in marmo statuario, inizi sec.XIX
cm. 28x18 h. 56

€ 1.500/1.700

301 Specchiera in vetro di Murano di forma ovale con controspecchi
molati ed applicazioni in vetro, Venezia sec.XIX
cm. 70x110, difetti e mancanze

€ 600/700



301

302 Vestale, scultura in biscuit, Francia fine sec.XIX
h.cm.35

€ 100/150



302



303

303 Vaso in vetro, base in bronzo cloisonné, Francia inizi sec.XX
h.cm.43

€ 250/300



304

304 Vaso (*h.cm.25*) e **coppa** (*h.cm.30*) in vetro rosso
 offerta libera

305 Tavolino decò a tre gambe lastronato in mogano
 piccoli difetti alla lastronatura,
diam. cm.80xh.73

€ 100/150

306 Scrivania a due cassetti con alette apribili, lastronata
 e filettata in mogano, Inghilterra sec.XIX
cm. 92x63 h. 74

€ 250/300



305



306

- 307** Lampadario in rame argentato a dieci luci
diam.cm.83xh.90

€ 200/250

- 308** Placca in bronzo raffigurante Sacra Famiglia, sec.XIX
diam.cm.13

€ 100/150



307



309

- 309** Specchiera da toilette Liberty in bronzo, Francia sec.XIX
cm. 27x38

€ 300/350

- 310** Console Carlo X in mogano, gambe intagliate a motivi di cigni, piano in marmo, Genova sec.XIX
cm. 92x60 h. 98

€ 400/450

- 311** Madonna con Bambino icona inizi sec.XX, cm.26x31

€ 100/150



310



312

312 Pannello decorato ad arte povera con natura morta di fiori e uccellini, Piemonte sec.XIX

cm. 20x22

€ 250/300

313 Coppia di tavolini Luigi Filippo con pianetto sottostante, gambe a rocchetto, sec. XIX, *cm. 44x29 h. 42*

€ 150/200



314

314 Vaso a tripode in bronzo dorato e brunito, tre sfingi alate sorreggono una coppa

h.vaso cm.45

€ 100/150



315

315 Coppia di comodini direttorio lastronati in noce e filettati in legno di rosa, Genova sec.XVIII

€ 600/700

316 Sgabello poggiapiedi in noce, sec. XIX

cm. 33x29 h. 17

offerta libera

317 Maria Saracini Gori "Personaggi" tre pastelli, cornici coeve in legno dorato
cm. 34x42, cm. 24x28 e cm. 18x22

€ 600/700



317



319

318 Fioriera in maiolica dipinta a fiori ed uccelli, Francia sec.XIX
cm. 23x14 h. 15,5

€ 50/100

319 Scuola piemontese sec.XVIII "Ritratto di gentiluomo con abito rosso" olio
cm. 50x66

€ 500/550

320 Modellino di divano Luigi XVI
in legno intagliato,
fine sec.XVIII
cm. 50x33xh. 34
€ 450/500

321 Base per scultura
in marmo a due
colori di forma
ottagonale
cm. 18x17 h. 17
offerta libera



320



322

322 Piccolo stemma in marmo, sec.XVII
cm. 20x30

€ 300/350



323

323 Putto acefalo, scultura in marmo sec.XVI
cm.65x45

€ 500/550

324 Lesena in pietra, sec.XVI
l.cm.48

€ 400/450

325 Frammento in pietra, sec.XV
cm.54x15x28

€ 400/450



324



325

326 Scuola veneta sec.XVIII "Paesaggio"
olio
cm. 106x65

€ 500/550



326



327

327 Vincenzo Cinque
Napoli 1882 - Napoli 1964
Busto di Aiace, scultura in bronzo, base in marmo, f.to
h.cm.72

€ 1.000/1.100

328 Sei sedie a rocchetto in noce ricoperte in stoffa gialla, inizi
sec.XVIII

€ 500/550



328

329 Scuola veneta sec.XVIII "Paesaggio" olio su vetro, cornice coeva in legno intagliato e dorato

cm. 22x17

offerta libera



329

330 Cachepot in porcellana di Meissen decorato a motivi di fiori policromi su fondo bianco, sec.XX

diam.cm.23xb.17

€ 50/100



331

331 Vaso in vetro con applicazioni di stampe di gusto orientale, Venezia sec.XIX

h.cm.27, mancanze

€ 100/150

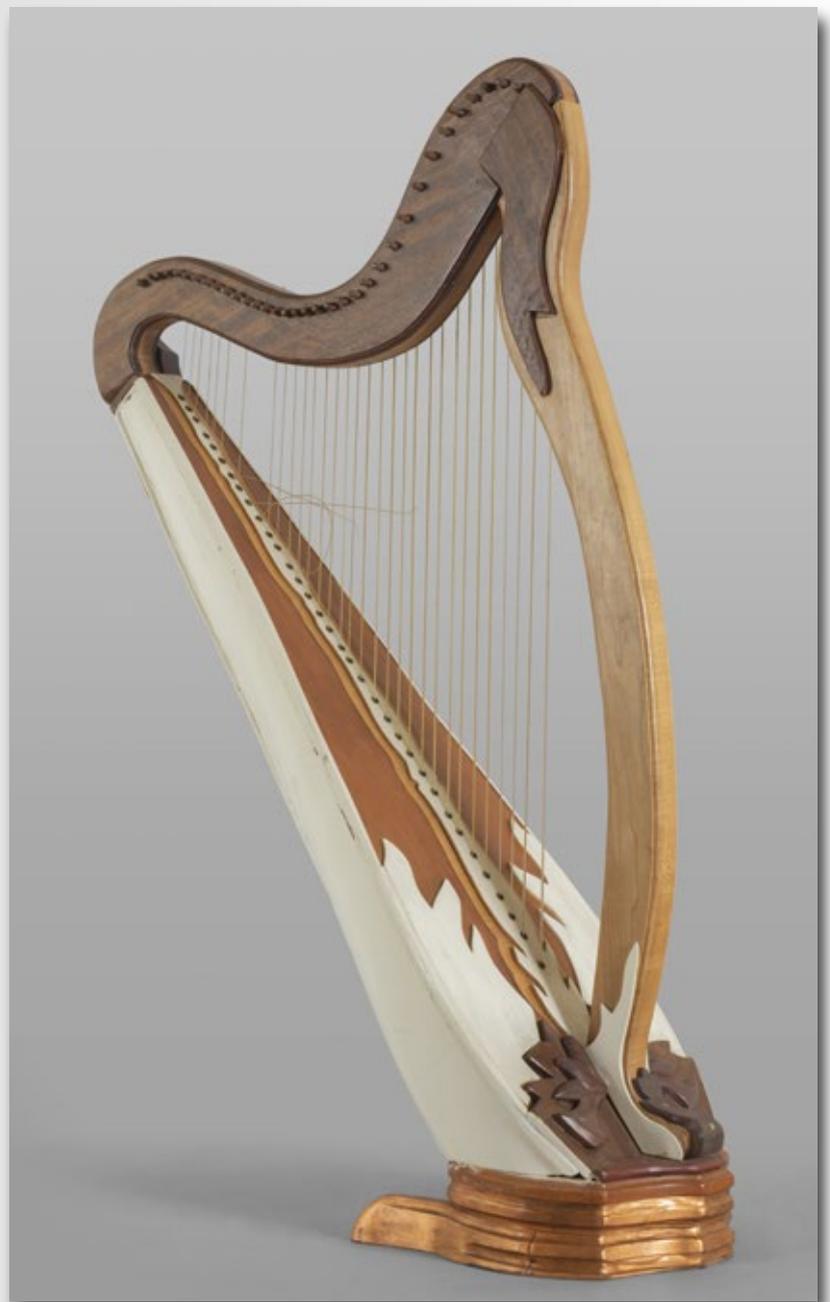
332 Arpa in legno naturale e laccato, sec.XX

h.cm.118

€ 200/250

333 Scatola magica di piatti in porcellana

offerta libera



332



334

334 Tre bottigliette portathè in porcellana (una mancante del tappo ed una con tappo rotto) sec.XIX
h.cm.12

offerta libera

335 Zuccheriera in porcellana di Meissen decorata in policromia a fiori sec.XX
diam.cm.12xh.10, scheggiatura su un coperchio

€ 50/100



335

336 Sei cestini di varie forme e misure in porcellana decorati in policromia ed oro a fiori su fondo bianco

€ 100/150



337

337 Coppia di cachepot in porcellana decorati a fiori su fondo bianco, Sevres sec.XX
diam.cm.23xh.18

€ 100/150

338 Scuola veneta sec.XVII “Madonna con Bambino”
olio, cornice in legno intagliato e dorato sec.XIX
cm. 34x42,5

€ 800/900

339 Comodini in stile Luigi XVI a due gambe in legno
intagliato e laccato, piano in marmo
cm. 83x43 h. 90

€ 150/200



338



340

340 Scuola italiana sec.XVII “Testa di vecchio” olio
cm. 35x42
nel retro scritta Mostra Diocesana di arte sacra di
Piacenza 1957

€ 1.000/1.100

341 Cristo imprigionato, altorilievo in bronzo, sec.XIX
cm.35x18

€ 300/350

342 Cassapanca in noce, sec.XVIII

€ 200/250



341



343

343 Scuola romana fine sec.XVII "Cristo con calice"
olio
cm. 60x75

€ 500/550



344

344 Scuola italiana sec.XVIII "Suora con angioletti"
olio, cornice antica
cm. 35x48

€ 700/800

345 Tavolo a fratina in noce, sec.XIX
cm. 194x69 h. 78

€ 500/550

346 Scatola magica di porcellane

offerta libera



345

347 Scuola italiana sec.XVIII "Santo" olio su rame
cm. 13x17

€ 100/150



347

348 "Altare" stampa incollata su tela, cornice dorata
sec.XVIII
cm. 54x83

€ 150/200



348

349 Tavolino Luigi XVI da gioco con piano a libro,
lastronato in palissandro e filettato in bois de
rose, Genova II metà sec.XVIII
cm. 77x39 h. 80

€ 300/350



349



350



351



352

350 Lampadario in vetro di Murano a sei luci, sec.XX
diam. cm. 70 x h.90

€ 300/350

351 Sciantosa, bronzetto a patina chiara, base in marmo
h.tot.cm.26

€ 200/250

352 Giullare, bronzetto a patina scura, sec.XX
h.cm.20

€ 200/250



353a



353b

353 Scuola emiliana sec.XIX “Paesaggi con rovine animati da personaggi” coppia di dipinti a tempera, cornici laccate e dorate di colori diversi
cm. 62x52
 € 250/300

354 Credenzina in noce a due sportelli, sec.XIX
cm. 77x40 h. 92
 offerta libera

355 Due ventagli montati in cornici in legno intagliato e dorato, fine sec.XIX
cm.tot.67x47
 € 200/250

356 Mortaio in marmo con pestello
 offerta libera



355a



355b



357

357 Servizio di bicchieri per 12 in cristallo di Baccarat modello “Perfection” (tre misure)
 € 1.000/1.100

358 Tavolo in legno intagliato, Veneto sec.XIX
cm. 45x34 h. 95
 € 300/350

359 Servizio di bicchieri in cristallo con bordo decorato in oro per 12 composto da: 12 bicchieri acqua, 12 vino, 12 flutes e 12 bicchieri drink
 € 100/150

360 Gruppo raffigurante tre vestali che sorreggono un amorino, sec.XIX
h.cm.46
 € 400/450



359

361 Piatto in ceramica di forma sagomata decorato in policromia con paesaggi e personaggi, Castelli fine sec.XIX
cm. 44x35

€ 50/100



361



362

362 Leopardo, testa in bronzo, arte africana
cm.20x15

€ 100/150

363 Comò Luigi XIV
movimentato sul fronte, tre
cassetti, lastronato e filettato,
Genova I metà sec.XVIII
cm. 120x59 h. 94

€ 350/400



363



364

364 Finimento da gondola in bronzo raffigurante un cavallo, sec.XIX
cm.37x30

€ 500/550



365

365 Stemma in pietra di promontorio, sec.XVI
diam.cm.26

€ 500/550

366 Putto, frammento in marmo, sec.XVI
h.cm.65

€ 600/700

367 Putto infreddolito, scultura in marmo statuario poggiate su base coeva decorata con delfini, sec.XIX
cm. 62x30 h. 80

€ 1.000/1.100



366



367

368 Salvator Mundi, ovale in marmo, sec.XVII, *diam.cm.22*
€ 400/450



370



368

369 Due scatole magiche di tovaglie

offerta libera

370 Madonna con Bambino, altorilievo in terracotta, sec.XVIII
cm. 19x40

€ 300/350

371 Mensola in marmo
policromo decorato con
stemma, sec.XVII
cm. 65x49

€ 800/900

372 Una lampada da tavolo
'Fatua' (modello '2797') per
FONTANA ARTE, 1972,
etichetta della manifattura
h.cm 50.

€ 100/150



371



373

373 Scuola italiana sec.XVIII “Salvi a terra dopo un naufragio” olio
cm. 155x107

€ 500/550

374 Carrello portavivande moderno
in bronzo dorato

€ 100/150

375 Mortaio in breccia di Verona, sec.XVI
cm. 19x25

€ 500/550



375



376

376 Canterano Luigi XIV in noce,
quattro cassetti con primo cassetto
a scrittoio, lastronato ed intarsiato,
Lombardia inizi sec.XVIII
cm.150x63x121

€ 1.000/1.100

377 Zuppiera in maiolica decorata a
fiori, Francia inizi sec.XX
cm. 43x25 h. 26

€ 150/200



378a



378b

378 Due lampadari diversi in metallo e cristalli, uno a 12 luci ed uno a 6 luci
diam.cm.74xb.100 e
diam.cm.64xb.70
€ 100/150

379 Venere al bagno, bronzetto a patina scura
h.tot.cm.26

€ 200/250

380 Torso femminile in pietra, civiltà Kmer
h.cm.120 senza base

€ 500/550



379



380



381

381 Gruppo in metallo argentato con base in marmo

offerta libera



382

382 Scafandro U.S.Navy Diving

cm. 37x44 h. 42

€ 500/550



383

383 Due modellini in noce sec.XIX: credenza pannellata nel fronte (*cm.18x12xb.13*) e secretaire (*cm.45x16xb.53*)

€ 200/250



384

384 “Madonna con Bambino” placca in porcellana policroma entro cornice in legno dorato, sec.XIX
cm. 30x35

offerta libera



385

385 Brocca in ceramica, decorazione bianca e blu con scritta medicinale DIAMOTONIS, Veneto sec.XVIII
h.cm.20

€ 100/150

386 Armadio Luigi XV intagliato a formelle barocche, Piemonte sec.XVIII
cm. 164x63 h. 205

€ 500/550



386



387

387 Scuola italiana II metà sec.XVIII “Madonna con Bambino” olio
cm. 37x50

€ 100/150



388

388 Cristo in Croce con le Pie Donne, pannello in legno intagliato e dorato, Nord Italia sec.XVIII
cm.25x45

€ 150/200

389 Cassapanca Luigi XIV in noce scolpito a motivi vegetali, sec.XVII
cm. 167x60 h. 66

€ 350/400

390 Coppia di vasi in terracotta
h.cm.22

offerta libera



389



391

391 Antonio Travi detto Il Sestri

Sestri 1608 - 1665

“Abigail e l'Angelo in un paesaggio con rovine” olio

cm. 99x123

€ 500/550

392 Tavolino da divano composto da antico paliotto in marmo, sec.XVII

cm. 132x66 b. 47

€ 400/450



392



393

393 "Ritratto di dama" olio sec.XVIII (restauri)
cm. 50x60

€ 500/550



394

394 "Ritratto di gentiluomo" olio, fine sec.XVIII/inizi sec.XIX
cm. 47x60

€ 700/800

395 Quattro sedie a rocchetto in noce ricoperte in cuoio
borchiato, sec.XVIII (difetti)

€ 200/250



395



396

396 Orologio neoclassico in marmo bianco e nero con ricca decorazione in bronzo dorato, sec. XIX
cm. 24x7,5 h. 39

€ 150/200

397 Coppia di vasi Carlo X in bronzo dorato e brunito adattati a lampada, sec.XIX
vasi h.cm.32

€ 250/300



397

398 Pendola in bronzo e marmo a due colori, Parigi II metà sec.XIX
cm. 33x15 h. 48

offerta libera



398



399



400

399 Lampadario Impero a sei bracci in lamierino dorato e cristalli, Genova inizi sec.XIX
diam.cm.86xh.cm.105

€ 500/550

400 Lampadario in stile Impero a sei luci in lamierino e cristalli, I metà sec.XX
diam.cm.60xh.95

€ 150/200

401 Scuola inglese sec.XIX “Ritratto di famiglia con giovane suonatore di pianoforte” olio di forma ovale
cm. 85x100

€ 500/550



401



402

402 Scuola italiana sec.XVIII “San Martino” olio
cm. 80x112

€ 600/700



403

403 Coppia di candelieri a rocchetto in
noce, Toscana sec.XVIII
b.cm.46

€ 100/150

404 Monetiere Luigi XIV lastronato in
palissandro ed ebano, all'interno diciotto
cassettini e sportello a tabernacolo,
Germania sec.XVIII
cm. 118x32 b. 142

€ 800/900



404



405

- 405 “Madonna con Bambino”** pastello su carta, sec. XVIII, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 25x31
 € 500/550



406

- 406 Scuola dell’Italia Meridionale sec.XVII** “Filosofo con libro” olio su rame
cm. 16x22
 € 400/450

- 407 Coppia di inginocchiatoi** in noce, un cassetto sotto il pianetto, sec.XIX
h.cm.84
 € 200/250



407

- 408 Tavolo a fratina** con cassetto, lastronato in palissandro e amaranto, Liguria sec.XVIII
cm. 84x40 h. 70
 € 300/350



408



409

409 Girolamo Fontebasso (attribuito)
“Santo con amorino” olio su tavola
cm. 30x36,5

€ 750/850



410

410 Federico Bencovich
Dalmazia Veneta 1667 - Gorizia 1753
“San Francesco” olio, *cm. 36,5x28*

€ 750/850

411 Inginocchiatoio in noce a quattro gambe, sec.XIX
h.cm.83

€ 200/250

412 Tavolo ottagonale in noce in stile rinascimentale, un cassetto nella fascia, *cm. 75x75 h. 73*

€ 500/550



411



412



413

413 Scuola genovese sec.XVII "Putti" olio
cm. 45x30

€ 500/550

414 Coppia di appliques a tre luci in legno intagliato e dorato, Genova sec.XIX
cm. 30x30

€ 150/200



414



415

415 Ribalta Luigi XIV lastronata in palissandro, tre cassetti più due sul fronte, Genova I metà sec.XVIII
cm. 104x50 h. 103

€ 700/800

416 Cornice da specchiera in legno finemente intagliato e dorato, sec.XIX

cm. 53x81

€ 200/250



417

417 Ettore Ferrari

Roma 25/03/1845 - 19/08/1929

Giordano Bruno

scultura in bronzo f.ta alla base

h.cm.44

€ 300/350

418 Armadietto in stile Boulle, Francia

fine sec.XIX

cm. 32x24 h. 33

€ 200/250



416



418



419

419 Scuola francese sec.XIX “Ritratto di dama con colletto bianco” olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 35x47

€ 150/200

420 Barometro in mogano, Inghilterra fine sec.XIX
h.cm.97

offerta libera



420

421 Quattro poltrone Luigi XVI in noce, sedile e schienale a cannè, gambe scanalate e controscanalate, Genova sec.XVIII (difetti al cannè)

€ 400/450



421

422 Coppia di vasetti da centro in legno finemente intagliato e dorato, sec.XVIII
h.cm.23

€ 100/150



422

423 Coppia di appliques in stile Luigi XV a due luci in tocca dorata a forma di tralci fioriti, Piemonte sec.XIX
cm.34xh.28

€ 300/350

424 Coppia di sgabelli Luigi XVI in legno finemente intagliato, dorato e laccato, II metà sec.XVIII
cm.30x22xh.15

€ 200/250



423



424



425

425 Scuola olandese sec.XVII "Una buona mela" olio
cm. 47x57

€ 700/800



426

426 Coppia di specchierine
 in legno finemente
 intagliato e laccato,
 Venezia sec.XVIII
 (rotture e mancanze)
cm. 23x45
 nel retro cartellino
 Quaglino Torino

€ 100/150



427

427 Comò Luigi XIV a
 quattro cassetti lastronato
 in legni vari, piano in
 marmo verde, Piemonte
 I metà sec.XVIII
cm. 125x58 h. 96

€ 800/900

428 Coppia di colonne con busti
b.tot.cm.45

€ 100/150



428



429

429 Calamaio in marmo e bronzo dorato, sec.XIX
b.cm.20

€ 100/150

430 Colonna in braccia violacea con applicazioni in bronzo,
Francia fine sec.XIX
cm.105x28x28

€ 400/450



430



431

431 Fanciullo sorridente, scultura in marmo f.to nella base
G.Dalle Vedove anno 1913
h.cm.34

€ 300/350



432

432 Due scaldini in terracotta smaltata, sec.XIX
h.cm.27 e 23

€ 100/150



433

433 Tavolo da biblioteca
di forma rotonda
lastronato in mogano,
piede centrale, piano in
pelle, quattro cassetti
nella fascia, Inghilterra
sec.XIX
diam.cm.122xh.87

€ 100/150

434 Besson Faustin
Ragazze danzanti
olio su tavoletta *cm.26x35*
f.to in b. a ds.

€ 100/150



434



435

435 Taselli (sec.XX)
Giochi di bimbi
scultura in bronzo *h.cm.35*
f.to alla base

€ 300/350

436 Grande orologio in metallo dorato, sec. XIX
cm.45x13xb.67

€ 100/150



436



437

- 437 Servizio di piatti** in porcellana Villeroy & Boch
 “Pasadina” composto da: 12 piani, 12 fondi, 12 frutta,
 insalatiera, raviera, due piatti da portata, lattiera,
 zuccheriera, 12 tazzine da caffè con piattini e 12 tazze
 da tè con piattini

€ 200/250

- 438 Comoda** lastronata in legni vari con intarsi sul
 coperchio e sul fronte, Emilia inizi sec.XIX
cm. 55x40 h. 78

offerta libera



438



439a

439 “Vedute di porti animati da personaggi” olio,
Francia fine sec.XIX
cm. 64x59

€ 600/700



439b

440 Coppia di poltrone Luigi XVI in noce, Genova
fine sec.XVIII

€ 500/550

441 Coppia di poltrone Carlo X, Genova inizi sec.XIX
€ 250/300



440



441

442 "Ritratto di Gotardus Reyna" olio
d.to 1582
cm. 64,5x82

€ 300/350



442

443 Console in legno
intagliato a volute e
laccato verde

cm. 45x132 h. 100

€ 500/550



443

444 Altare Baulè, Africa, Costa d'Avorio, sec.XIX
cm.45x28

offerta libera



444



445

445 Mascherone in ferro, arte Baulè, fine sec.XIX
cm.16x25

€ 200/250

446 Coppia di candelieri in
bronzo brunito montati a
lampada
h.tot.cm.77

€ 200/250



447 Sei cavatappi di cui uno in legno di bosso (sec.XIX) e l'altro a manovella in ferro
€ 150/200



447



448

448 Compasso in ferro, sec.XVIII
€ 200/250

449 Tre spacca zucchero di cui uno in legno di bosso e due in ferro, sec.XIX
€ 250/300



449



450

450 “Venezia” due miniature su tavoletta
cm.10x8 e cm. 10x7

€ 300/350

451 Cornice con specchio in legno dorato, sec.XIX
cm.93x110

€ 300/350



451



452

452 Coppia di sedie Luigi XVI in
noce, Genova sec.XVIII
offerta libera



453

453 Scuola lombarda sec.XVII “Vaso di fiori” olio
cm. 66x88

€ 1.000/1.100

454 Scuola emiliana sec. XVIII “Natura morta in un vaso” olio
cm. 55x65

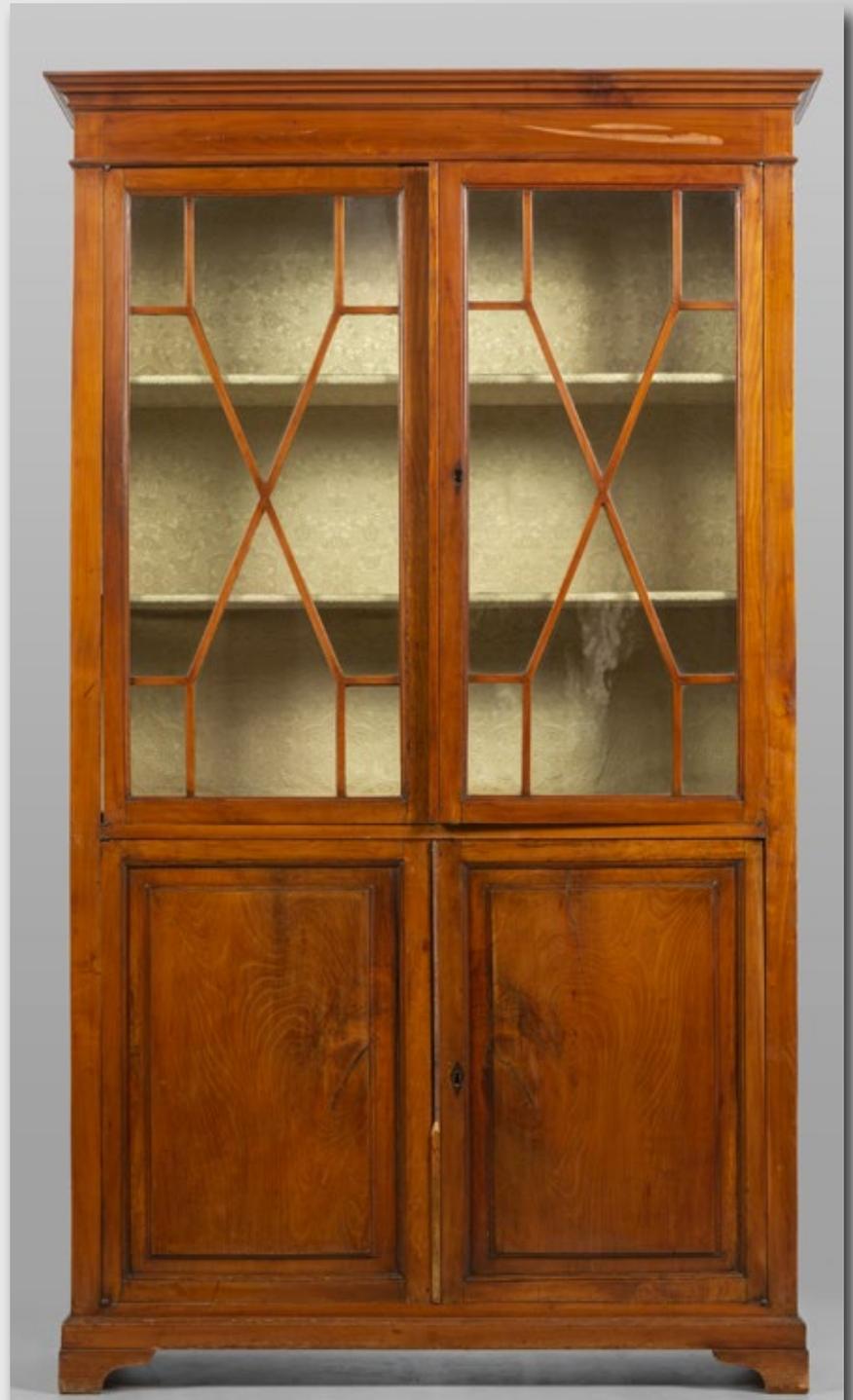
€ 300/350



454

455 Libreria in ciliegio a due sportelli chiusi nella parte inferiore e due con vetri nella parte superiore, Inghilterra fine sec.XIX
cm. 114x35 h. 208

€ 100/150



455



456



457

456 Scuola russa sec. XIX “Il sacrificio di un Santo” icona a tempera su tavola con placchetta in bronzo, *cm. 28x32*
€ 200/250

457 Scuola russa sec. XIX “Storia della vita della Vergine” icona a tempera su tavola, *cm. 27x33*
€ 200/250



458

458 Santo con eucarestia, tondo in terracotta, sec. XVII
diam.cm.36
€ 500/550

459 Vasca in marmo rosso di Verona poggiate su colonna, sec. XIX
cm.70x50xh.90
€ 600/700



459



460

460 Scuola russa sec. XIX “Madonna con Bambino”
 icona a tempera su fondo argento
cm. 22x27

€ 200/250



461

461 Cristo Redentore, icona con bolli e riza in argento,
 Russia inizi sec.XX
cm. 18x22

462 “Episodio biblico con al centro la predica di Gesù” icona, probabilmente Ucraina, sec.XIX
cm. 30x35

€ 100/150

463 Scuola russa sec. XIX “Gesù con Santi” icona a tempera su tavola
cm. 30x35

€ 200/250



462



463

464 Lotto composto da due lucertole in bronzo dorato e un pesce in argento smaltato

€ 100/150



464



465

465 Lucchetto in bronzo a forma di violino, sec.XIX
h.cm.17

€ 100/150

466 Letto singolo ed armadietto ad un'anta con specchio in legno ad imitazione del bambù, Inghilterra sec.XIX
armadio cm.96x42xh.212

€ 200/250



466

467 Testata da letto in bronzo dorato
cm. 145x80

€ 300/350



467



468

468 Due fregi in legno intagliato e dorato raffiguranti
fenici
cm. 70x28

€ 200/250

469 Letto in ferro battuto a due
piazze, Genova I metà sec.XIX
cm. 160x205

€ 500/550



469



470

470 Scuola lombarda sec.XVII “San Francesco in estasi” olio, cornice antica a sagoma romana
cm. 40x52

€ 700/800

471 “Il transito di San Giuseppe” olio su rame
cm. 14x19

€ 300/350



471

472 Poltrona e due sedie Luigi XIV in noce a rocchetto, inizi sec.XVIII

€ 300/350



472

473 Scuola genovese sec.XVII "San Gerolamo" olio di forma ovale, cornice in legno dorato e laccato
cm. 26x32

€ 800/900

474 Croce valdese in legno di bosso con i segni della passione, fine sec.XVIII, h.cm.27

€ 250/300



473



474

475 Quattro sedie a rocchetto rivestite in stoffa rossa, sec.XVIII (difetti)
€ 200/250



475

- 476 **Scuola italiana sec.XVIII**
 “Paesaggio con fiume animato
 da personaggi” olio, *cm. 75x98*
 € 300/350



476



477

- 477 **Orologio** in biscuit raffigurante ragazzino con colomba, Francia sec.
 XIX
h.cm.26

€ 100/150

- 478 **Tre comodini**
direttorio di forme
 e misure diverse,
 fine sec.XVIII
cm.42x33x66,
38x32x77,
cm.43x30x80
 € 200/250



478



479

479 Scuola italiana sec.XVIII “Tempesta” olio, cornice antica a sagoma romana in legno intagliato
cm. 66x22

€ 700/800

480 Comò e due comodini in stile Luigi XVI lastronati e filettati a motivi neoclassici
comò cm. 114x55 h. 85

€ 500/550



480



481

481 “Testa di vecchio” olio, fine sec.XVII

cm. 38x48

€ 1.000/1.100



482

482 “Ritratto” olio su tela, sec.XVIII

cm. 28x36

€ 150/200

483 Coppia di comodini direttorio in ciliegio, montanti scolpiti, due cassetti, piano intarsiato, Veneto fine sec.XVIII

cm. 41x31 h. 81

€ 300/350

484 Ribaltina Luigi XVI in noce a gambe alte filettata in bois de rose, due cassetti sul fronte con calatoia, Genova fine sec.XVIII

cm. 98x50 h. 104

€ 300/350



483



484



485

485 Scuola veneta sec.XVIII "Sacrificio agli dei" olio
cm. 64,5x48

€ 1.250/1.400

486 Gesù e la Maddalena, due sculture in legno intagliato
h.cm.38 con basi

€ 1.500/1.700



486



487

487 Scatola portagioie smaltata a forma di conchiglia
cm. 16x12 h. 7

€ 100/150

488 Cornicetta Luigi XV in legno intagliato e dorato,
Italia Meridionale sec.XVIII
cm. 25x34

€ 100/150



488

489 Coppia di coppe in bronzo dorato decorate con
scene classiche, basi in marmo, sec.XIX
h.cm.25

€ 300/350

490 Buillotte in bronzo dorato con base in marmo,
Francia sec.XIX
h.cm.53

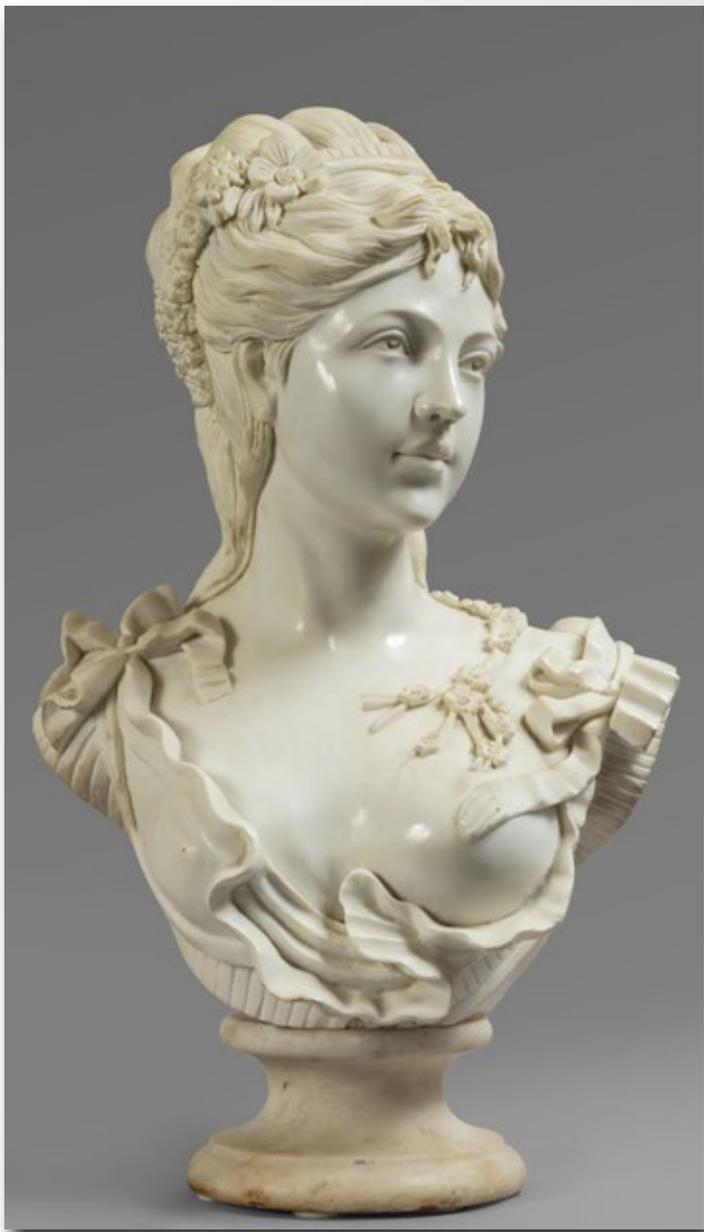
€ 200/250



489



490



491

491 Giovane dama, busto in marmo, sec.XX
cm. 40x64

€ 800/900

492 Piccolo servomuto in legno intagliato, laccato e dorato raffigurante un moretto con vassoio
h.cm.47

€ 150/200



492



493

493 Cornice in legno intagliato e dorato, sec.XVII
cm. 27x36

€ 300/350

494 Cornice in legno finemente intagliato e dorato,
sec.XVIII
cm. 50x73

€ 500/550



494

495 Cornice in legno intagliato, traforato e dorato,
sec.XVIII
cm. 90x70

€ 400/450



495



496a



496b

496 Coppia di specchierine in legno intagliato e dorato,
sec.XVIII
cm. 28x34

€ 100/150

497 Comò Luigi XVI a due cassetti sul fronte, intarsiato
in legni vari e decorato a motivi di fiori ricorrenti,
piano in marmo non coevo, Emilia II metà sec.XVIII
cm. 112x55 h. 83

€ 200/250



497

Terza sessione

Martedì 6 Dicembre ore 15.00 (antico dal lotto 498 al 706 - dipinti sec.XIX dal lotto 707 al 801)



498

498 Dieci bottiglie di vino barolo di varie annate,
Cantina Carlo Rinaldi & figli

€ 150/200

499 Coppia di appliques in legno intagliato e dorato a
motivi di festoni, sec.XIX

cm. 65x48

€ 300/350



500

500 Coppia di lampade Carlo X in marmo e bronzo dorato a due luci raffiguranti putti musicanti, Francia sec.XIX
h.cm.46

€ 400/450

501 Tavolino da lavoro Carlo X lastronato in mogano, inizi sec.XIX

€ 200/250

502 Vaso in cristallo molato con prese in bronzo dorato a forma di drago
h.cm.39

€ 100/150



502

503 Panchetta in stile Luigi XVI in legno intagliato, dorato e laccato, ec.XX
cm. 75x39 h. 45

offerta libera



504

504 Scuola fiamminga sec.XIX
"Tre personaggi all'osteria" olio
cm. 30x35

€ 100/150



505

505 Sei palle in marmo colorato di varie forme e misure
€ 600/700

506 Campana in bronzo brunito scolpita con figure neoclassiche, sec.XIX
h.cm.21

€ 50/100

507 Cinque poltrone Luigi XVI in noce con schienale a medaglione, gambe piramidali, Genova II metà sec. XVIII

€ 600/700

508 Comoda Direttorio in mogano, inizi sec.XIX
cm. 56x43 h. 80

€ 100/150



507



509

509 Scuola lombarda fine sec.XVIII

“La superbia di Niobe” olio

cm. 80x58

€ 1.750/2.000

510 Coppia di ventoline in legno intagliato e dorato con intarsi in madreperla, Venezia sec.XVIII

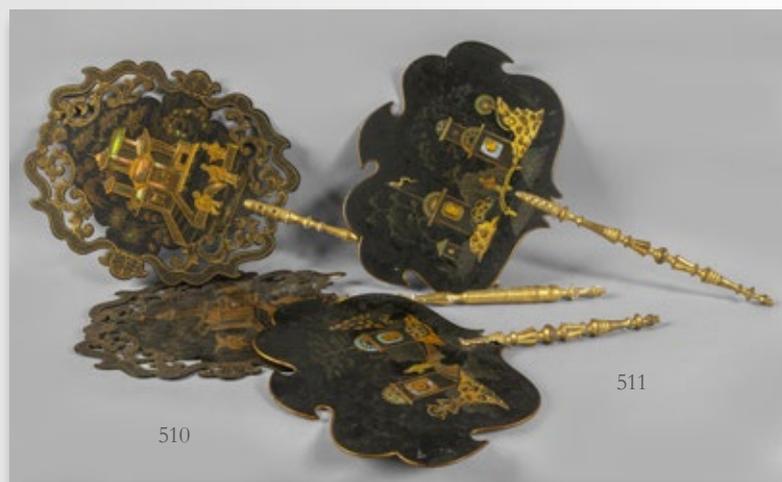
cm. 23x38

€ 200/250

511 Coppia di ventoline in legno dorato con intarsi in madreperla, Venezia sec.XVIII (rotture)

cm. 26x43

€ 100/150



510

511



512

512 Comodino Luigi XVI a tre cassetti lastronato in palissandro, piano in marmo, Napoli sec.XVIII

cm. 63x36 h. 90

€ 600/700

513 Scatola magica contenente parte di servizio in porcellana Rosenthal con bordino e parte di servizio di piatti con bordino dorato

€ 200/250



514a



514b

514 Scuola emiliana sec.XVIII “Cacciagione” coppia di olii
cm. 40x35

€ 800/900

515 Sedia Luigi XV in faggio, sedile e schienale a cannè,
Francia sec.XVIII

offerta libera

516 Cinque cornici di varie forme, epoche e misure
€ 1.000/1.100



515



517

517 Scuola italiana sec.XVIII “Santi” tre olii di forma ovale
su tavola, cornici coeve in legno laccato
diam.tot.cm.20

€ 200/250

518 Scuola napoletana sec.XVII “San Giuseppe con il
Bambino” olio
cm. 60x76

€ 1.000/1.100



518

519 Coppia di comodini Direttorio lastronati
ed intarsiati, uno sportello ed un cassetto,
inizi sec.XIX
cm. 35,5x30 h. 76

€ 600/700



519



520

520 Scuola veneta sec.XVIII “Scena Biblica” olio
cm. 160x105

€ 5.000/5.600

521 Due pouff imbottiti

offerta libera

522 Quattro poltroncine Luigi XV in faggio, Francia
sec.XVIII

€ 1.000/1.100

523 Delfino in ceramica policroma, f.to Pesaro

€ 100/150



522



524

524 Quattro piatti in porcellana decorati nel gusto Luigi XVI
diam.cm.23

€ 50/100

525 Tre salsiere in porcellana decorate a fiori in policromia su fondo bianco, di cui due Meissen, sec.XIX, cm. 22x15 h. 17, rotture

€ 100/150

526 Quattordici sedie in stile antico in legno laccato con profili dorati, bella tappezzeria in damasco di seta con riporti

€ 2.000/2.300

527 Coppia di cachepots in porcellana verde a fiori
diam.cm.18xb.18, rotture

offerta libera



526



528

528 **Quattro piatti** in porcellana di Meissen decorati in policromia a fiori con bordo marrone, diam.cm.24, sbecature
€ 50/100

529 **Otto vasetti** in porcellana decorati in oro, sec.XIX
h.cm.21 e h.cm.14
€ 150/200

530 **Tavolo da pranzo** in stile antico formato da due trespoli in legno dorato con motivi di festoni e teste che sorreggono il piano in legno laccato decorato in oro su fondo chiaro
cm. 230x115 h. 76
€ 1.500/1.700

531 **Portaombrelli** in porcellana policroma, sec.XX
h.cm.46, rotture e mancanze nel bordo
offerta libera



530



532

532 Pantera accovacciata, scultura in bronzo dorata f.ta Arena, inizi sec.XX
l.cm.80

€ 250/300

533 Clarinetto in bosso e osso, sec.XIX
l.cm.65

€ 250/300



533

534 Fisarmonica anni '40 in bachelite marcata "Astrid", funzionante
cm.27x17xb.29

€ 250/300



534



535

535 Lampada in terracotta invetriata con cappello verde,
h.tot.cm.86

€ 150/200



536

536 Guerrieri, coppia di sculture in metallo, fine sec.XIX
h.cm.80

€ 500/550



537

537 Coppia di cavalli rampanti in bronzo, Cina
sec.XIX, *h.cm.75*

€ 1.000/1.100

538 Credenza Boulle a quattro sportelli filettata in
ottone, Francia sec.XIX

€ 800/900

539 Coppia di sedie da camino in velluto

€ 100/150



538

540 Coppia di candelieri in argento sbalzato,
Genova punzone della Torretta anno 798
h.cm.30

€ 400/450

541 Diciotto piatti in metallo argentato con bordo
sbalzato

€ 500/550



540



542

542 Ostensorio in argento finemente sbalzato, sec.XVIII
h.cm.50

€ 900/1.000

543 Lampada in metallo argentato e lampada in stile Luigi
XVI

offerta libera



544

544 Scuola veneta sec.XVIII “Ascensione della Vergine” olio,
cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 74x54

€ 2.000/2.300

545 Acquanteria in argento sbalzato raffigurante la Madonna,
cornice in legno dorato con canti in argento, Genova sec.
XVIII
cm.26,5x35

€ 300/350



545



547

546 Cestino in terraglia traforata
cm. 24x16 h. 16

offerta libera

547 Piatto in porcellana di Meissen decorato in
policromia a fiori su fondo bianco
diam.cm.34, sbecature

€ 100/150

548 Tre coppie di piatti in
porcellana di Meissen
decorati in policromia a
fiori
diam.cm.23,5, sbeccature
€ 150/200



548

549 Tre coppie di piatti in
porcellana di Meissen
decorati in policromia a
fiori
diam.cm.24,5, sbeccature
€ 150/200



549



550

550 Grande stemma in legno di forma ovale dipinto in policromia, sec.XIX
cm. 132x170

€ 1.000/1.100

551 Grande vaso in vetro rosso
h.cm.55, rotture

offerta libera

552 Comò Luigi XIV a tre cassetti, movimentato sul fronte, filettato in bois de rose, Piemonte sec.XVIII
cm. 120x55 h. 92

€ 500/550



552

553 Servizio Richard Ginori, decoro alle margherite composto da zuppiera e 12 piatti piani

€ 200/250



554

554 Scuola veneta inizi sec.XVIII “Paesaggio con figure e architetture”
cm. 131x89

€ 3.500/3.900

555 Grande credenza a quattro cassetti e due sportelli intagliati con motivi geometrici, montanti scantonati, Alto Veneto sec.XVII
cm. 186x40 h. 103

€ 1.000/1.100



555

556 Pieter De Bloot

1601 - 1658

“Bevitore” olio su tavoletta

cm. 10,7x12,3

scheda prof.Ferdinando Arisi

€ 500/550



556

557 Cassapanca in noce a due formelle sul fronte, sec.XVIII

cm. 164x53 h. 60, restauri

€ 100/150



558

558 Scuola fiamminga sec.XVIII

“Spadaccino con pipa” olio

cm. 86x116

€ 2.500/2.800

559 Scuola veneta sec.XVIII

“Il dottore al lavoro” olio

cm. 30x38

€ 150/200



560

560 Scuola bergamasca sec.XVII "Allegoria dell'inverno" olio

cm. 151x107

€ 5.000/5.600

561 Stemma quadripartito in pietra caciolfa, Centro Italia sec.XVI

cm. 28x40

€ 1.000/1.100



561



562a



562b



562c



562d



562e



562f



562g



562h

562 “Velieri in navigazione” otto acquarelli su carta, sec.XIX
cm. 58,5x46

€ 1.500/1.700

563 Comodino a due cassetti più tiretto laccato a fondo blu con paesaggi dorati di gusto cinese, sec.XIX
cm. 56x40 h. 77

€ 400/450



563



564a

564 Scuola emiliana sec.XVIII “Nature morte con vasi e cacciagione” coppia di olii
cm. 98x73

€ 1.200/1.400



564b

565 Scatola magica

€ 100/150

566 Coppia di bergeres in legno laccato in velluto verde,
Francia sec.XIX

€ 200/250

567 Due presse papier in vetro a soggetto marino

€ 50/100



566



568

568 Coppia di antichi disegni, cornici
dorate a grandi volute
cm. 20x38

€ 800/900

569 Stemma Luigi XIV in pietra con al centro putto alato
cm. 64x45

€ 450/500



569



570

570 Coppia di sgabelli in noce,
sec.XVIII
cm. 26x26 h. 47

€ 100/150

571 "Gentiluomo" miniatura in rilievo
cm. 11x13,5

€ 150/200



571



572

572 Albarello in ceramica decorato in policromia con
personaggi, marca AL con globo, Savona fine sec.XIX
h.cm.35

€ 150/200

573 Consolina Luigi XV a goccia in legno
intagliato e dorato, Italia Meridionale
sec.XVIII
cm. 73x36 h. 80

€ 300/350



573



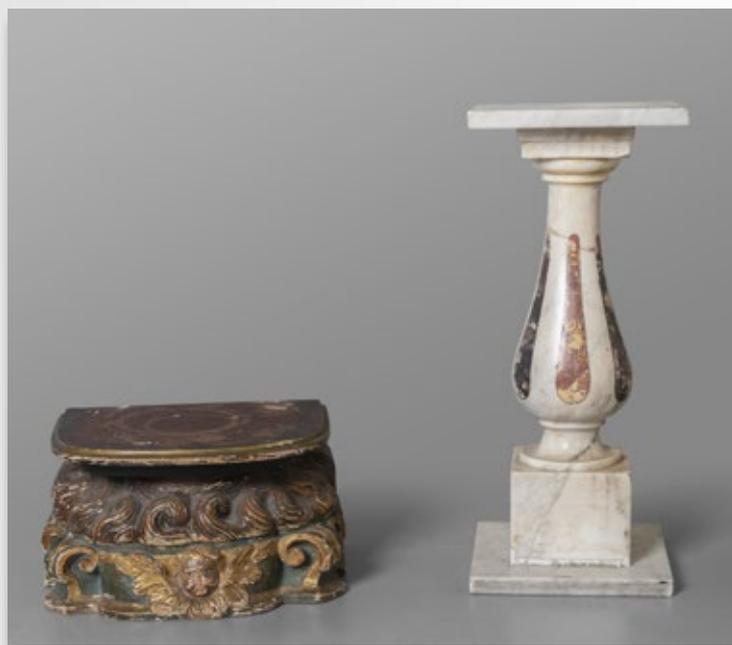
574

574 Tre scatolette di cui una in smalto rosa con orologio sul coperchio, una con una cucciolata di carlini sul coperchio e una con miniatura

€ 150/200

575 Colonnina in marmo bianco
(*b. cm. 58*) e basetta in legno, sec.XIX
(*b. cm. 20*)

€ 100/150



575



576

576 Tavolo a cavalletto, gambe ad imitazione del bambù, Inghilterra sec.XIX
cm. 101x72 h. 70

€ 150/200



577

577 **Sedia** in legno intagliata a foglie

€ 200/250

578 **Sgabello** in terracotta a forma di fungo
diam.cm.40xb.44

€ 150/200



578



579

579 **Poltrona** in legno intagliata a motivi vegetali

€ 300/350



580

580 Sei appliques in rame argentato a forma di lira f.te
L.Sfriso (una senza braccetti)
cm.28x46

€ 600/700

581 Letto da alcova lastronato in bois de rose arricchito
da medaglioni in bronzo con all'interno placche di
Sevres, Francia sec.XIX
cm. 200x90 h. 31

€ 300/350



581



582



583

582 San Giovanni, scultura in bronzo, sec.XVIII
h.cm.28

€ 500/550

583 Piatto in bronzo decorato con bacchanale, sec.XIX
diam.cm.43

€ 1.200/1.400

584 Anfora in bronzo con manico a testa di medusa,
sec.XIX
cm.40x25

€ 700/800

585 Soldato di vedetta della Prima Guerra Mondiale,
scultura in bronzo, f.to in basso Egidio Boninsegna
(1869-1958)

€ 500/550



584



585



586

586 Coppia di appliques in stile Carlo X in bronzo dorato e brunito
h.cm.36

€ 150/200

587 Quattro sgabelli moderni in noce di cui uno adattato a pouf

offerta libera

588 Tavolo da pranzo allungabile con base formata da quattro colonne in marmo lastronato in radica, Francia sec.XIX
cm. 124x152 h. 73, due prolunghe

€ 1.500/1.700

589 Otto sedie rustiche di forme diverse, sec.XVIII

€ 300/350



588



590

590 “Paesaggi agresti con figure” coppia di olii,
sec.XVIII, *cm. 124x29*

€ 1.200/1.400

591 Mobiletto rinascimentale in noce, un cassetto ed
uno sportello sul fronte, sec.XIX, *cm. 68x34 h. 87*

€ 150/200

592 Dodici sedie in mogano con seduta in pelle (quattro
chiare ed otto scure), sec.XIX

€ 500/550

593 Coppia di poltrone in stile Luigi XVI

€ 100/150



592



594a



594b



594c



594d



594e



594f

594 Maria Saracini Gori "Figure femminili" sei pastelli di cui tre firmati, cornici coeve in legno dorato
cm. 38x29

€ 1.500/1.700

595 Cassapanca in noce, frontale con due riquadri, dentellatura nel coperchio, Nord Italia sec.XVII
cm. 170x54 h. 57

€ 700/800



595



596

596 Santo Evangelista, scultura in legno intagliato, laccato e dorato in stile antico

h.cm.44

€ 100/150



597

597 Mensola in stile Luigi XIV in legno intagliato e dorato, pianetto laccato a finto marmo, piccole mancanze

cm. 32x30 h. 34 (etichetta Maghenzani Milano nel retro)

€ 100/150



598

598 Sgabello Luigi XIV in legno intagliato, dorato e laccato, sec.XIX

h.cm.52

€ 100/150

599 Scuola lombarda fine sec.XVII "Santa"
olio di forma ovale
cm. 110x142

€ 1.800/2.000



599



600

600 Antico tabernacolo
in cuoio raffigurante la
Crocifissione,
sec.XVII
aperto cm. 31x27 h. 3
€ 200/250

601 Coppia di sedie a
rochetto in noce,
sec.XVIII
€ 400/450



601



602a



602b

602 Scuola senese sec.XVII "Evangelisti" coppia di olii
cm. 68x88
€ 2.000/2.300

603 Poltrona da studio in pelle in stile antico
€ 100/150

604 Acquanteria in argento sbalzato raffigurante la
Madonna, cornice coeva in legno intagliato e dorato,
Genova sec.XVIII , *cm.35x18,5*
€ 400/450

605 Calice in argento sbalzato, sec.XVIII
h.cm.23, restauri
€ 500/550



604



605



606

606 Salsiera in stile Luigi XV in argento sbalzato
cm.22x19xb.8, gr.540

€ 200/250



607

607 Salsiera in argento, Russia sec.XIX
cm.10x7xb.4,5

€ 200/250



608

609

608 Coppia di salierine in stile Luigi XV genovese in argento finemente sbalzato, parte interna in vermeille
€ 400/450

609 Coppia di salierine in stile Luigi XV genovese in argento finemente sbalzato, parte interna in vermeille
€ 400/450

610 Vassoio in argento in stile antico
cm.40x32, gr.920

€ 350/400

611 Sgabello cinese in legno laccato a finto bambù e lampada neogotica in legno dorato

€ 125/150



610

612 Coppia di specchierine
Luigi XIV in legno intagliato,
dorato e laccato a volute,
Roma sec.XVII
cm. 65x70
€ 1.000/1.100



612



613

613 Madonna con Bambino, altorilievo in terracotta, sec.XVI
cm.41x60

€ 2.000/2.300

614 Antonio Marullo “San Nicola da Bari” olio sec.XVIII
cm. 102x130
€ 4.500/5.000



614



615

615 Niccolò De Simone
1636 - 1655
"Santa Caterina d'Alessandria" olio
cm. 50x60

€ 2.800/3.100



616

616 Cristo in bronzo brunito e dorato, sec.
XVIII
Cristo cm.30x36

€ 200/250



617

617 Scuola toscana sec.XVII "Santa Caterina
d'Alessandria" olio
cm. 87x115

€ 2.200/2.500



618

618 Coppia di angioletti in legno intagliato e dorato,
inizi sec.XVIII
l.cm.70xb.45

€ 2.000/2.300

619 Testata da letto in stile barocco costruita con
elementi antichi
cm. 200x b. 83

€ 500/550



619

- 620 Scuola lombarda sec.XVIII**
 “Cristo e l’Angelo”, cornice coeva
 in legno intagliato e dorato
cm. 91x119
 € 4.000/4.500



620

- 621 Ribalta Luigi XIV** movimentata
 sul fronte a tre cassetti e calatoia,
 lastronata in noce e radica con filetti
 in acero, Veneto sec.XVIII
cm. 103x58 h. 98
 € 1.600/1.800



621



622

622 Cinque piatti fondi in porcellana di Meissen decorati in policromia a fiori su fondo bianco diam.cm.22, sbecature

€ 200/250

623 Grande piatto e sei fondine in porcellana di Meissen decorati in policromia a fiori su fondo bianco sec.XX *piatto diam.cm.38,5, fondine diam.cm.22*

€ 150/200



623

- 624** Sette piatti in porcellana di Meissen decorati in policromia a fiori su fondo bianco
diam.cm.24, sbecature
€ 300/350



624

- 625** Dieci piatti fondi ed uno piano in porcellana di Meissen decorati in policromia a fiori su fondo bianco
diam.cm.22 e 24, sbecature
€ 250/300



625

626 Umberto Piombino

1920 - 1996

La lavandaia, scultura in terraglia f.ta sotto la base e numerata 436/500

€ 100/150



626

627 Lenci

Avvocato, scultura in porcellana policroma

h.cm.25

€ 500/550



627

628 Comò Luigi XVI

lastronato a tre cassetti,
piano in marmo giallo, Italia
Meridionale sec.XVIII

cm. 120x63 h. 100

€ 1.200/1.400



628



629

629 Servizio di bicchieri in cristallo per 12 composto da 14 bicchieri da acqua, 13 da vino rosso, 12 da vino bianco, 13 da vino dolce e 12 coppe, 3 caraffe e 3 bottiglie

€ 250/300

630 Comodino in palissandro di gusto neogotico, sec. XIX

cm. 40x28 h. 96

€ 200/250

631 Brocca in vetro
h.cm.28

€ 100/150

632 Grande vaso in cristallo molato con cifre nobiliari
h.cm.33

offerta libera



631



632



633

633 Due bastoni animati uno con orologio in argento e quarzo rosa e uno con cannocchiale

€ 400/450



634

634 Lotto di dodici bastoni, alcuni animati

€ 1.000/1.100

635 Tavolo da gioco con piano apribile riccamente intarsiato con applicazioni in madreperla, sec.XIX
cm. 83x41 h. 80

€ 400/450



635



636a

636 Viola piccola (385 mm. cassa armonica, 216 mm. il diapason e 143 mm. il manico), area Mittenwald fine sec.XVIII inizi sec.XIX (buone condizioni) e violino Breton Mirecourt 1889, modello Stradivari personalizzato, ottime condizioni

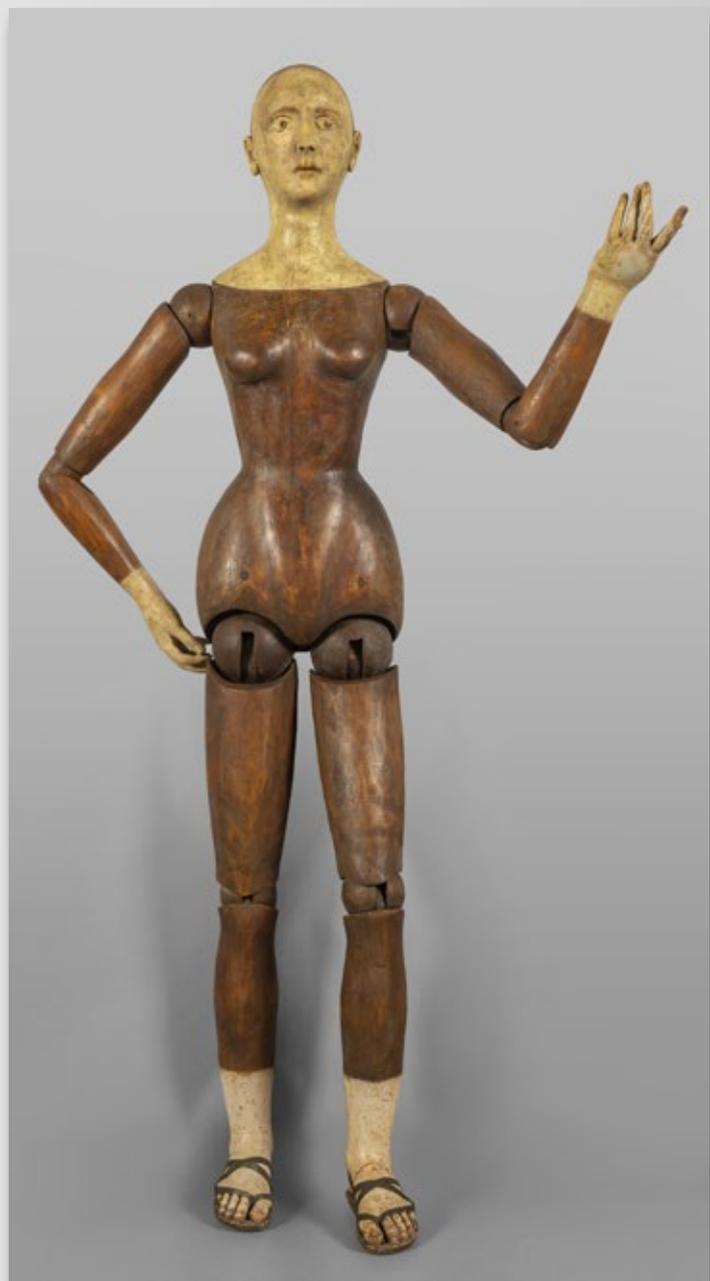
€ 700/800



636b

637 Manichino raffigurante personaggio femminile in legno parzialmente laccato, inizi sec.XIX
h.cm.158

€ 1.000/1.100



637

638 Scuola veneta sec.XVII "Ecce Homo" olio

cm. 82x110

€ 1.000/1.100



638



639

639 Tondo in marmo raffigurante il segno del Tan con i simboli dei pellegrini utilizzato dai cavalieri del Tan ad indicare un centro di accoglienza lungo le vie di pellegrinaggio; era il simbolo di San Francesco, sec. XV

diam.cm.19

€ 1.000/1.100

640 640 San Sebastiano, scultura in legno intagliato e laccato, sec.XVIII

h.cm.142

€ 1.000/1.100



640



641

641 Giovanni Andrea De Ferrari
 Genova 1598 - 1669
 "Sant'Antonio e il Bambino" olio
cm. 109x146

€ 8.000/8.900



642

642 Scuola veneta sec.XVII "Sant'Antonio e il Bambino"
 olio su tavola
cm. 55x145

€ 1.500/1.700



643

643 Piccolo comò in noce, tre cassetti sul fronte di cui il superiore ribaltabile a scrittoio, sec.XVIII
cm. 69x58 h. 92

€ 300/350



644

644 Thomas Hope

Edimburgo 1766 - 1844

“Festa nei pressi di un villaggio” olio su
tavola, f.to D.T.Hope 1826

cm. 52x38,5

€ 1.000/1.100



646

645 Grande vaso in breccia, ricca decorazione in bronzo dorato,
Francia fine sec.XIX

h.cm.85

€ 1.800/2.000

646 Colonna in marmo nero

h.cm.116

€ 200/250



645

647 Scuola italiana sec.XVIII “Bambini al gioco delle fossette con le biglie” olio di forma ovale
cm. 60x74

€ 1.500/1.700



647



648

648 Coppia di busti in terracotta raffiguranti bambini, sec.XIX
h.cm.26

€ 1.000/1.100

649 Tavolino Luigi XVI da lavoro, piano apribile, cassetto nella fascia, lastronato in palissandro e filettato in bois de rose, Genova fine sec.XVIII
cm. 47x36 h. 83

€ 1.000/1.100



649



650

650 **“Madonna del Roseto”** olio su tavola a fondo oro
cm. 40,5x49

€ 1.000/1.100

651 **Putto**, scultura in marmo, f.ta e d.ta 1858
Lcm.50

€ 1.500/1.700



651



652

652 **Tavolino da gioco** lastronato in
palissandro, piano apribile, gamba
centrale, Inghilterra sec.XIX
cm. 91x44 h. 74

€ 200/250



653



654

653 **Natività**, altorilievo in marmo,
sec.XIX

€ 1.000/1.100

654 **Altorelievo** in marmo raffigurante Madonna con Bambino,
sec.XIX, *cm.32x55*

€ 700/800

655 **Colonna** in alabastro fiorito, sec.XIX
h.cm.108

€ 500/550



655

656 Scuola piemontese sec.XVIII “Ritratto di nobildonna” olio di forma ovale, sec.XVIII
cm. 51x65

€ 1.000/1.100



656



657

657 Scuola genovese sec.XVIII
“Gentiluomo con tabacchiera” olio di
forma ovale, cornice a sagoma romana
coeva in legno naturale
cm. 87x121

€ 700/800

658 Domenico Fiasella

Sarzana 1589 - Genova 1669

(attribuito)

“Ritratto del Doge Federico De Franchi” olio, esposto alla mostra

“El siglo de los genoveses” e

pubblicato sul catalogo della mostra, Electa editore 1999

cm. 101x127

€ 3.500/3.900



658

659 Console Luigi XIV a

quattro gambe in legno

intagliato, laccato e dorato,

capitelli a forma di draghi

marini, piano in marmo,

Italia Centrale sec.XVIII

cm. 140x67 h. 89, laccatura

posteriore

€ 1.000/1.100



659



660

660 Tre piatti fondi ed un vassoio triangolare in porcellana bianca decorati in policromia, Vienna sec. XIX
piatti diam.cm.25, vassoio cm.30x32, lievi sbecature
 € 200/250

661 Quattordici piatti in porcellana di Herend decorati in policromia a fiori, sec.XX
diam.cm.25, sbecature

€ 700/800



661



662

662 Coppia di salsiere in porcellana decorate a fiori in policromia su fondo bianco, Vienna sec.XIX
cm. 22x15 h. 7, sbeccature

€ 100/150

663 Sei piatti in porcellana di Meissen decorati in policromia a fiori su fondo bianco, bordo marrone
diam.cm.24, sbeccature e restauri

€ 150/200



663



664

664 Coppia di grandi piatti in porcellana decorati in policromia a fiori su fondo bianco, Frankental sec.XVIII/XIX
diam.cm.32

€ 200/250



665

665 Coppia di risottiere di forma quadrata di porcellana bianca decorata in policromia a fiori, sec.XVIII
cm. 31x31

€ 200/250

666 Coppia di vasi Luigi Filippo in porcellana decorata a fiori bianchi ed oro
h.cm.40, mancanze

€ 100/150



666



667a



667b

667 Servizio di piatti in porcellana bianca con bordino dorato composto da 42 piatti piani, 24 fondi, 30 frutta, coppia di zuppiere con presa a forma di melograno, 2 più 3 piatti da portata ovali, 1 rotondo, 3 alzate, 1 alzata traforata, 2 coppe, 2 salsiere di cui una con mestolo, 4 raviere e 4 antipastiere

€ 250/300



668

668 “Scena sacra” olio sec.XVIII, cornice
coeva in legno intagliato e dorato a
mecca
cm. 100x80

€ 1.000/1.100

669 Testata da letto in
legno intagliato e
dorato, sec.XX
cm. 210x h. 105
€ 200/250



669

670 Cassapanca in noce, fronte
intagliato ed intarsiato con
stemmi araldici, Nord Italia
sec.XVII
cm. 170x54 h. 58

€ 700/800



670



671

671 “Bambin Gesù” olio, sec.XVIII
cm. 70x60

€ 1.500/1.700

672 Scuola lombarda sec.XVII
“Il transito di San Giuseppe”
olio
cm. 75x61

€ 1.000/1.100



672

673 Acquasantiera in maiolica policroma, sec.XVII/XVIII

€ 200/250





674

- 674 F. Lefler**
 1831 - 1898
 Allegoria dell'abbondanza
 olio *cm.61x211*
 f.to in b. a ds.

€ 1.500/1.700



675

- 675 Centauri**, coppia di sculture in bronzo, Padova sec.XVI
b.tot.cm.28

€ 2.500/2.800

- 676 Salotto Luigi XVI** in noce finemente intagliato, composto da divano, due poltrone e due sedie, Genova seconda metà sec.XVIII
 € 1.000/1.100



676

677 Scuola bolognese sec.XVII
"Architetture con figure" olio,
cornice coeva
cm. 109x138

€ 2.500/2.800



677

678 Tavolo da toilette Luigi XVI
lastronato ed intarsiato a motivi
floreali fine sec.XVIII
cm. 81x43 h. 73

€ 700/800



678

679 Frans Francken II
 Anversa 1581 - 1642
 "Calvario" olio su tavola
 cm. 77x55
 nel retro antica etichetta di
 probabile collezione
 € 5.000/5.600



679



680

680 Deposizione, altorilievo in pietra, Francia sec.XV
 cm. 27x28

€ 3.000/3.400

681 Vetrina Luigi XV lastronato in palissandro e bois de rose,
 ricca decorazione in legno intagliato e dorato, Genova sec.
 XVIII
 cm.50x36xb.98

€ 1.500/1.700



681



682

682 Scuola italiana sec.XVII “Figura di profeta” olio

cm. 74,5x119

€ 2.000/2.300

683 Santo, scultura in pietra

cm. 33x80

€ 1.500/1.700



683



684

684 Comò Luigi XV a due cassetti grandi e tre piccoli, lastronati in palissandro e bois de rose, piano in marmo, Francia sec.XVIII

cm. 162x60 h. 80

€ 1.000/1.100



685

685 Piccolo forziere in ferro, sec.XVIII
cm. 30x22 h. 11

€ 100/150

686 Grande scatola Luigi XIV in legno laccato in policromia con fiori e frutta, Venezia sec.XVIII
cm. 53x34 h. 16, difetti

€ 1.000/1.100



686



687

687 Felice Boselli (Piacenza 1651 - 1732)
Cacciagione
olio *cm.47x60*
cornice in legno intagliato

€ 1.500/1.700

688 Ribalta Luigi XIV lastronata in noce e radica di noce, con cornici ebanizzate, mossa sul fronte e sui fianchi, montanti scantonati, Lombardia I metà sec.XVIII, *cm. 150x60 b. 119*

€ 1.500/1.700



688



689

689 Zuccheriera in argento, punzone di Milano, sec.XIX
h.cm.16, gr.200

€ 100/150

690 Mobiletto da appoggio lastronato ed intarsiato a fiori, un cassetto sul fronte, uno laterale, ricca decorazione in bronzo dorato, pianetto inferiore che unisce le quattro gambe, Francia sec.XVIII
cm. 25x24 h. 75

€ 150/200



690



691

691 Cioccolatiera in argento con terminale a forma di foglie, punzone non identificato, uccello con 84 e marchio argentiere
h.cm.25

€ 300/350

692 Tavolino Luigi XVI da centro intarsiato sul piano con scena mitologica, Emilia II metà sec.XVIII
cm. 58x40 h. 69

€ 300/350



692 - piano



692



693a



693b

693 Scuola genovese sec.XVIII “Interni di fucina con figure intente ad ammaestrare una gazza” coppia di olii
cm. 59x74, nel retro antica etichetta
€ 4.000/4.500

694 Divano Luigi XIV in faggio scolpito, Francia
sec.XVIII
cm. 178x62 h. 98
€ 500/550



694



695a



695b

695 Scuola lombarda sec.XVIII
"Vasi di fiori" coppia di olii
cm. 54x70

€ 1.000/1.100

696 Divano Luigi XV a corbeille, Francia sec.XVIII
cm. 225x65 h. 99

€ 1.000/1.100



696

697 **Tre caraffe** (due più una) di cui una Liberty con collo e manico in argento

€ 100/150



697



698

698 **Portatore di cero**, scultura in cristallo di rocca e argento
h.cm.32

€ 800/900



699

699 Due coppe, una a forma di conchiglia in vetro di Murano ed una probabilmente tedesca con medaglioni rossi
offerta libera

700 Coppa in cristallo molato
diam.cm.23xh.29

€ 150/200



700



701

701 Campanella in vetro e argento, Russia sec.XIX
h.cm.13

€ 100/150

702 Cachepot in porcellana decorato a riserve fiorite su fondo blu, Francia sec.XIX (*diam.cm.37xb.34*) ed uno uguale con gravi rotture nel fondo

€ 300/350



702



703

703 Credenza Napoleone III
lastronata in legni vari, piano in
marmo, Francia sec.XIX
cm. 105x67 h. 111

€ 300/350

704 **Magò**, coppia di sculture in porcellana con teste
movibili, Francia inizi sec.XX
h.cm.36

€ 300/350



704

705 **Coppia di candelieri** in vetro colorato e bronzo a
dodici luci, Francia sec.XIX

€ 900/1.000



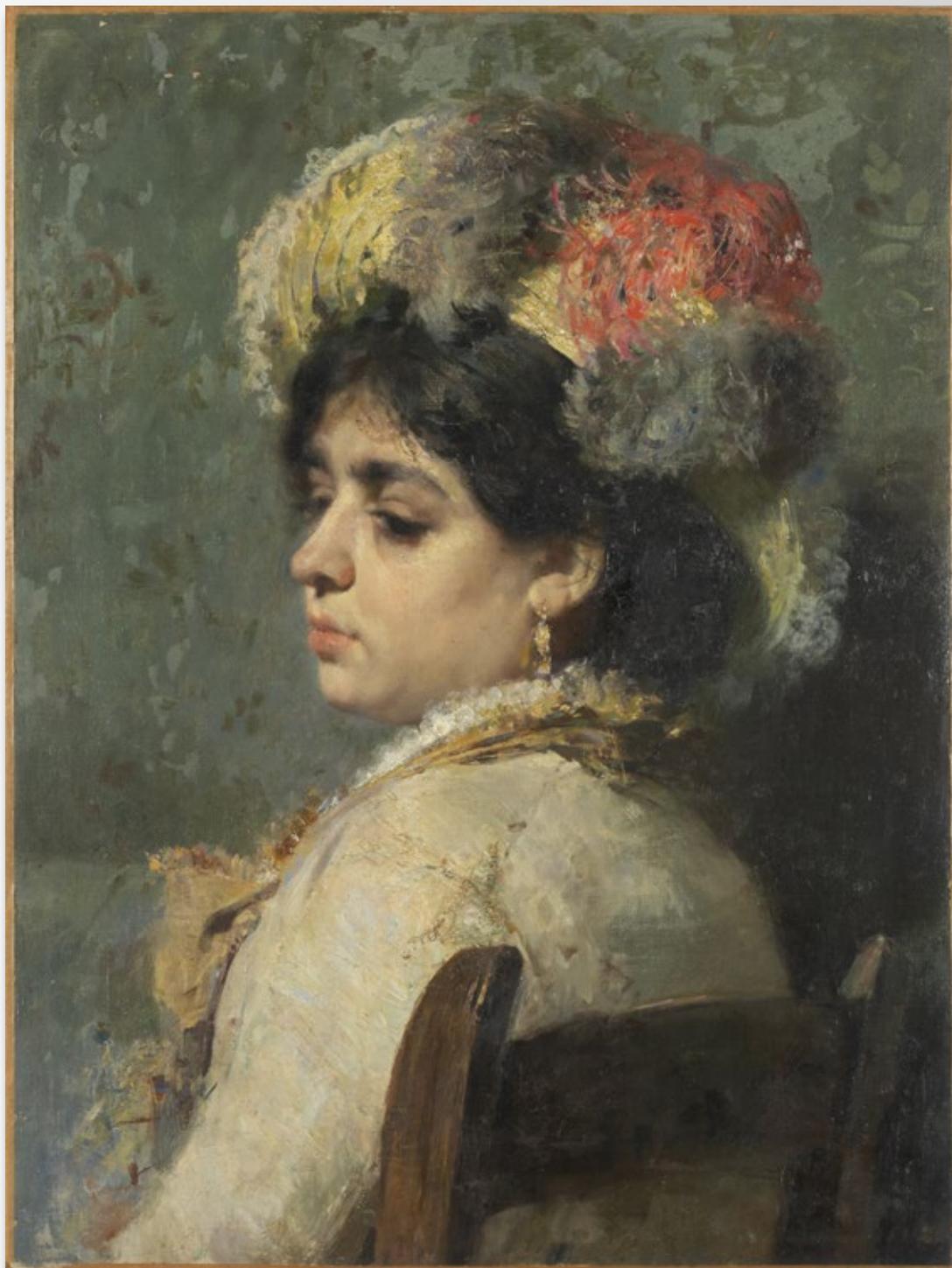
705

706 **Comò a demi lune** finemente lastronato ed
intarsiato in palissandro e legni vari con al centro
vaso di fiori, ricca decorazione in bronzo dorato,
piano in marmo, Francia sec.XIX
cm. 140x59 h. 95

€ 1.000/1.100



706



707

707 Scuola veneta sec.XIX “Un cappello bianco e rosso” olio
cm. 46x62

€ 500/550



708a



708b



709

708 “Bambina al davanzale” olio sec.XIX
(*cm 22,5x30*) e “Ragazza sorridente”
olio sec.XIX (*cm.20x25*)

€ 100/150

709 **G.Romenati**
Vaso di fiori
olio su tavoletta *cm.37x38*
f.to in b.a ds.

€ 50/100



710

710 Mose' Bianchi

Monza (MI) 13/10/1840 - 15/03/1904

Le lavandaie

olio *cm.50x38*

€ 500/550

711 Mose' Bianchi

Monza (MI) 13/10/1840 - 15/03/1904

Bozzetto con figurine

disegno a china *cm. 40x28*

f.to in b.a ds.

€ 250/300



711



712

712 Alessandro Viazzi

Alessandria 26/12/1872 - Genova 11/07/1956

Villa sul mare

olio su tavoletta *cm.38x34*

f.to n b. a s.

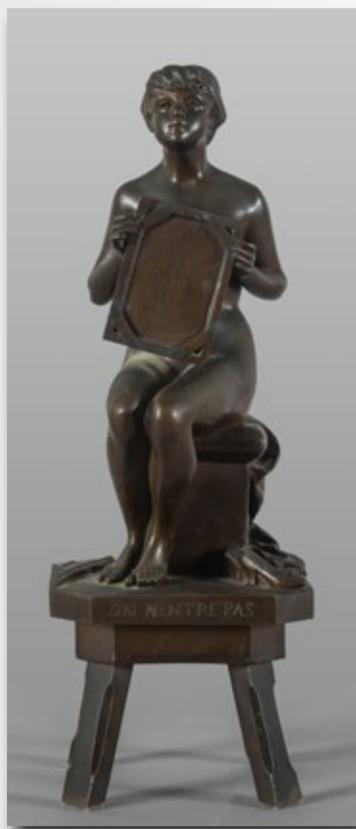
€ 100/150

713 A.Grevin
La modella
scultura in bronzo, *h. cm.37*
f.to

€ 200/250



714



713

714 Mercurio, scultura in bronzo, sec. XIX
h. cm.79

€ 400/450



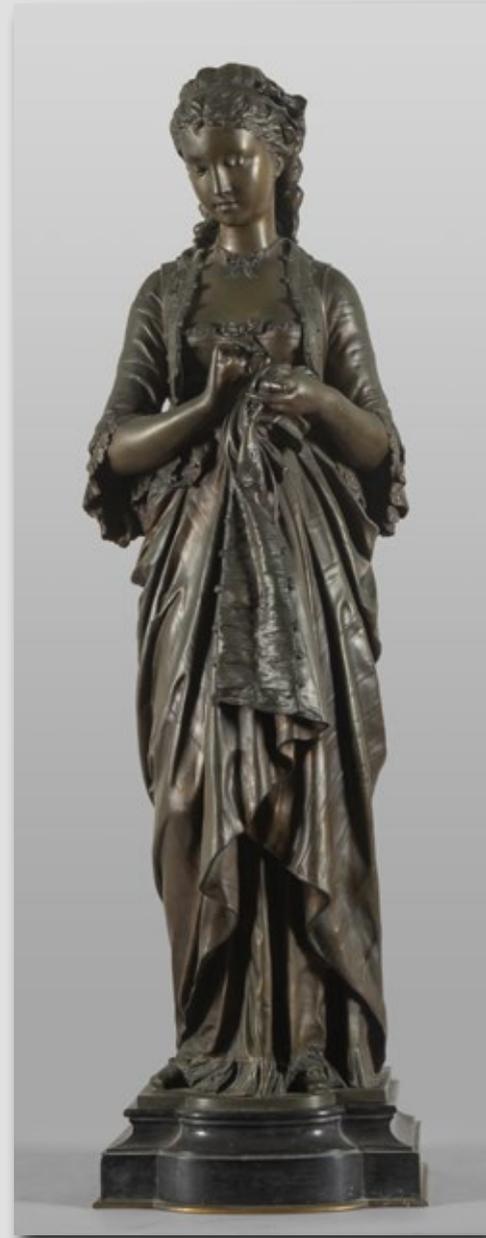
715

715 Eva, bronzo s.to AR, anni '30
h.cm.29

€ 250/300

716 Giovane fanciulla, scultura in bronzo, base in marmo nero,
inizi sec. XIX
h. cm.79

€ 500/550



716

717 Acquaiola, scultura in bronzo, f.ta alla base G.Daix
h.cm.67

€ 200/250



717



718

718 Alessandro Milesi

Venezia 29/04/1856 - 29/10/1945
 San Giorgio e la laguna
 olio su tavoletta *cm.65x51,5*
 f.to in b. a s.

€ 600/700



719

719 Alessandro Milesi

Venezia 29/04/1856 - 29/10/1945
 Paesaggio con contadine
 olio su tavoletta *cm.33x28*
 f.to in b. a s.

€ 300/350

720 Donne Liberty

acquarello *cm.23x35*
 f.to in b.a ds.

€ 400/450

721 Pietro Gaudenzi

Genova 18/01/1880 - Anticoli Corrado (RM)
 23/12/1955 (attribuito)
 Madonna
 pastello su carta *cm.50x66*

€ 500/550



720



721



722

722 O.Lidoli
Paesaggio a Castelletto d'Orba, Alessandria
olio su tavola *cm.24x20*
f.to in b. a ds.

€ 50/100



723

723 Nicola Firpo
Genova 1911 - 1982
Vecchia strada di paese
olio *cm.50x40*
f.to in b. a s.

€ 50/100



724 "Paesaggi campestri animati da figure"
coppia di olii, f.ti in b. a s. e d.ti 1884
cm. 36x27

€ 100/150

724



725

725 Renato Natali

Livorno 10/05/1883 - 07/03/1979

Tramonto al porto

olio *cm.40x30*

f.to in b. a s.

€ 500/550

726 Gariazzo

Fiori

olio *cm.32x47*

f.to in b. a ds.

€ 50/100



726



727

727 Pietro Gaudenzi

Genova 18/01/1880 - Anticoli Corrado (RM)

23/12/1955

Veduta di Roma

pastello *cm.41x49*

f.to in b. a s. e d.to 1919

€ 300/350

728 Giovanni Battista Semino
1912 - 1987
Disegno double face a matita e
biacca *cm.19x27*
€ 100/150



728a



728b



729

729 C.Ferrari
Ritratto di gentiluomo
olio *cm.81x107*
f.to C.Ferrari Lodi in b.a sn.
cornice coeva in legno intagliato e dorato
€ 200/250

730 Giovanni Battista Semino
1912 - 1987
Studio di donna
matita su carta *cm.19x26*
f.to in b. a ds.
€ 100/150



730



731

731 Berto Ferrari

Bogliasco 15/06/1887 - Genova 01/02/1965

Serata estiva a Venezia

olio *cm.24x17*

€ 200/250

732 Berto Ferrari

Bogliasco 15/06/1887 -

Genova 01/02/1965

Villa di Albaro

acquarello *cm.30x20*

€ 250/300



732

733 Giuseppe Caselli
Reggio Emilia 1893 -
La Spezia 1976
Portovenere
olio *cm.50x70*
€ 500/550



733



734 Giuseppe Arigliano
Genova 1917 - 1999
Il castello di Paraggi
olio *cm.40x30*
f.to in b. a ds.
€ 300/350

734

735 Scuola napoletana fine sec.XIX “Grotta con
personaggi” olio
cm. 55x35

€ 200/250



735

736 “Vedute napoletane” coppia di olii
cm. 56x33

€ 400/450



736a



736b

737 “Il giardino dei cinesi” olio su tela
cm. 56x64

€ 50/100



737



738

738 Antonino Traverso
Genova 1900 - 1981
Maternità
olio su cartone *cm.33x35*
f.to in b. a s.

€ 100/150

739 Emilio Magistretti
Milano 26/06/1851 - 31/03/1936
Cavallino
olio *cm.28x42*
f.to in b.a sn. e d.to 1914

€ 300/350



739



740

740 Mattia Traverso

Genova 1885 - 1956

Giocatori di bocce all'osteria del Drin

olio *cm.112x56*

f.to in b. a s.

€ 500/550

741 Mattia Traverso

Genova 1885 - 1956

Interno di osteria

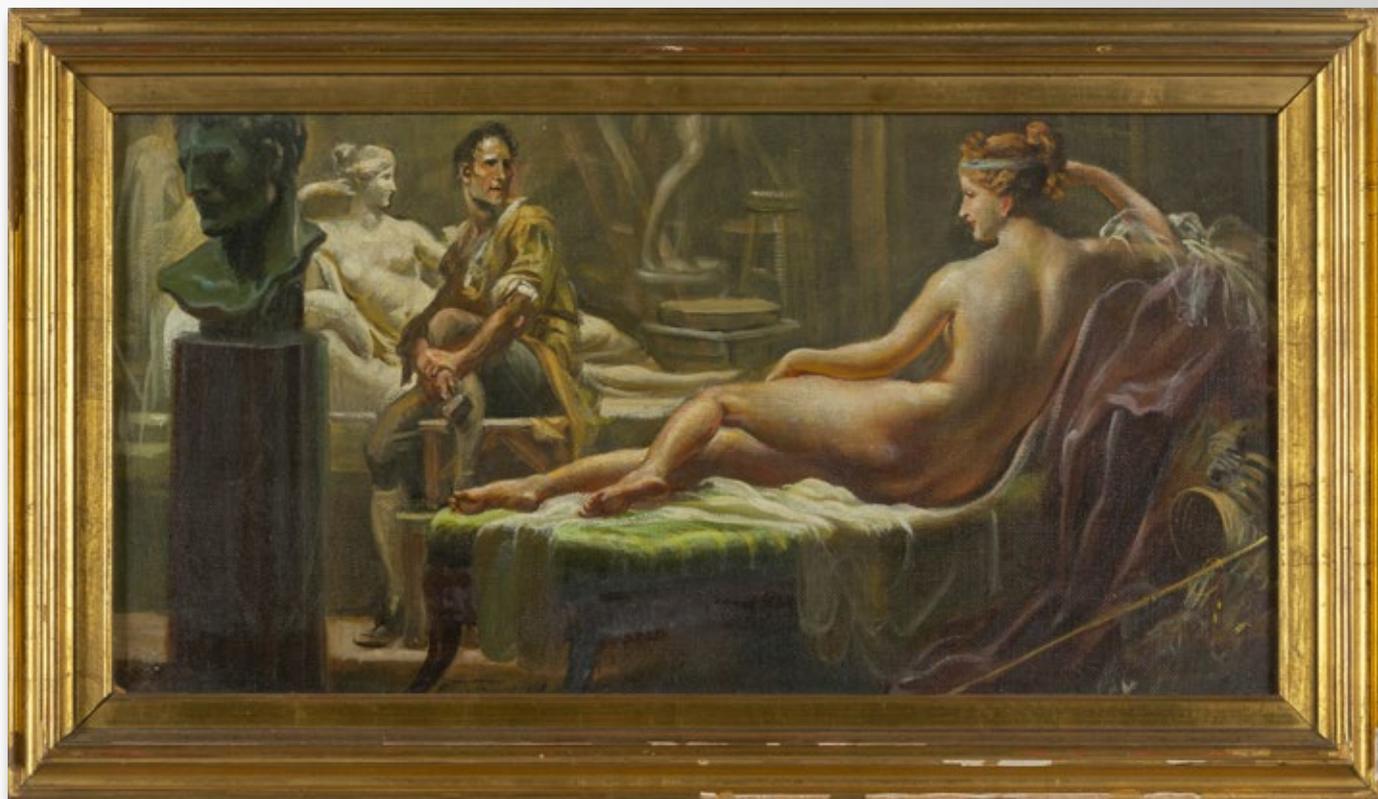
olio *cm.130x65*

f.to in b. a s.

€ 200/250



741



742

- 742 Mattia Traverso**
 Genova 1885 - 1956
 La bellissima Paolina
 olio *cm.60x30*
 nel retro etichetta Galleria Liguria
 € 500/550

- 743 H.Robinson** "L'entrata in Chiesa"
 acquarello, f.to in b. a ds. e d.to 1891
cm. 43x50
 € 100/150



743



744



745

744 Scuola veneta sec.XIX
"Ragazza di profilo" olio su
tavoletta, f.to e d.to 1886
cm. 26x36,5
€ 250/300

745 Domingo Motta
Genova 18/06/1872 - Pegli
(GE) 19/06/1962
La ragazza con il cappello
rosso
pastello *cm.21x36*
f.to in b. a ds.
€ 200/250

746 Scuola veneta sec.XIX "Scialle fiorito"
olio
cm. 22,5x27,5
€ 200/250

**747 Scuola veneta sec.XIX "Ritratto di
signora con cuffietta"** olio, cornice in
legno intagliato e dorato più antica
cm. 44x58
€ 100/150



746



747



748 L. Metivet
Concertino
olio *cm.79x35*
f.to in b. a s. e d.to 1907
€ 250/300

748

749 Mattia Traverso
Genova 1885 - 1956
Il dolce sogno
olio *cm.84x96*
f.to in b. a s.
€ 600/700



749



750

750 Douval
 Figure eleganti
 coppia di olii *cm.40x50*
 f.ti in b. a ds.

€ 100/150

751 “Scene d’interno” coppia di olii
cm.35x25

€ 400/450



751



751



752

752 Renato Natali

Livorno 10/05/1883 - 07/03/1979

Cucina all'aperto

olio su faesite *cm.40x30*

€ 500/550

753 C.Manucci

Arco della pace a Sempione

olio su tavoletta *cm.37x44*

f.to in b. a ds.

€ 200/250



753



754



755

754 Mattia Traverso

Genova 1885 - 1956

Festa di paese

olio *cm.112x56*

f.to in b. a s.

€ 500/550

755 Giuseppe Zanetti Miti

Modena 09/10/1859 - Milano 29/01/1929

In riva al lago

olio su cartone *cm.33x43*

f.to e d.to 1926

nel retro titolo e traccia di cartiglio della Galleria
Pesaro di Milano

€ 800/900



756

756 “Una preda femminile” olio su cartone
cm. 23x29

€ 300/350

757 “Testa di vecchio” olio, sec.XX
cm. 38x47

€ 100/150



757

758 Luigi Calderini
Torino 26/02/1880 -
Torino 08/01/1973
Riviera ligure
olio su cartone
cm. 42,5x31
f.to in b. a sn.
€ 300/350



758



759

759 Marco Calderini
Torino 20/07/1850 - Torino
26/03/1941
Veduta di Valsolda, lago di Lugano
olio su cartone *cm. 35,5x21,5*
f.to in b. a sn. e d.to '77
€ 700/800



760

760 Giuseppe Caselli

Reggio Emilia 05/07/1893 - La Spezia

19/12/1976

Veduta di Punta Chiappa da Nervi

olio *cm.60x40*

f.to b. a ds.

€ 700/800

761 Giacinto Bo

Montanaro C.se (To) 1832 - Torino 1912

L'onda

olio *cm. 120x175*

f.to in b.a.ds

bella cornice d'epoca in legno dorato

€ 3.000/3.400



761



762

762 Scuola italiana sec.XIX
 “Paesaggio marino con molte
 figure” olio su tavoletta
cm. 37x24

€ 100/150



763

763 Giovanni Lomi
 Livorno 31/10/1889 - 09/06/1969
 Salice lungo il fiume
 olio su tavoletta *cm.12x18*
 f.to in b. a s.
 nel retro autentica Galleria Marra
 € 400/450

764 Claudio Ciardi
 1962
 Mentone
 olio *cm. 132x97*
 f.to

€ 700/800



764



765

765 Novella Parigini

Chiusi (Si) 29/04/1921 - Roma 30/09/1993

Madonna con Bambino

olio *cm.100x150*

f.to in b. a ds.

€ 500/550

766 Pietro Dodero

Genova 30/10/1882 - 16/02/1967

Santo in adorazione

olio *cm.60x70*

f.to in b. a s. e d.to 1929

€ 250/300



766



767

767 "Maternità" olio, sec.XX

cm. 12x19

offerta libera



768

768 Carlo Domenici

Livorno 18/03/1898 - Valdana di Portoferraio

(Li) 29/06/1981

Veliero all'arrembaggio

olio su tavoletta *cm.50x35*

f.to in b. a ds.

€ 400/450

769 "Barche in laguna" acquarello

cm.36x27 f.to in b. a sn.

€ 200/250



769



770

770 Leonardo Bazzaro

Milano 13/12/1853 - Miazzina (VB)

02/11/1937

Chioggia

olio *cm.57x45*

f.to in b. a sn.

€ 1.000/1.100



771

771 Renato Natali

Livorno 10/05/1883 - 07/03/1979

Visione, vecchio porto di Livorno

olio *cm.120x80*

f.to in b.a ds.

€ 1.500/1.700



772

772 Gennaro Villani
Napoli 04/10/1885 - Milano 1948
In trincea
olio *cm.65x80*
f.to in b. a sn.

€ 500/550

773 Nicolo Barabino
Genova 13/06/1832 - Firenze 19/10/1891
Popolano
disegno a biacca su fondo nero *cm.19x26*

€ 100/150

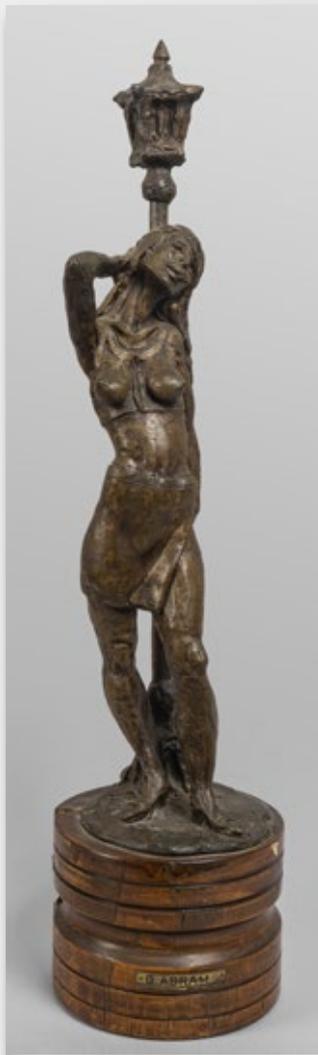


773



774

774 G.Abram, scultura in bronzo
poggiante su colonna in
alabastro
scultura h.cm.45, b.tot.cm.150
€ 250/300



775

775 G.Abram
Donna di strada
scultura in bronzo f.ta
h.senza base cm.52
€ 200/250



776

776 G.Abram, Nudi, bronzo
h.cm.70, f.to alla base
€ 250/300

777 Italic Brass
 Gorizia 14/12/1870 -
 Venezia 16/08/1943
 Tessitore al lavoro
 olio su compensato
cm.48,5x33,5
 f.to in b. a sn.
 € 600/700



777



778



779

778 Lorenzo Garaventa
 1913 - 1999
 Lotta con i tori, bronzo
h.cm.27
 f.to alla base e d.to alla base
 1970
 € 2.000/2.300

779 Lorenzo Garaventa
 1913 - 1999
 Figura, marmo
h.cm.37 f.ta e d.ta 1957
 sul fondo etichetta XVI
 Mostra Nazionale Premio
 del Fiorino
 € 1.500/1.700



780

780 Lorenzo Garaventa
1913 - 1999
Omaggio a Jacques Litchitz
bronzo *h.cm.36*
f.to e d.to 1970

€ 2.000/2.300

781 Lorenzo Garaventa
1913 - 1999
Donna con caftano, bronzo
h.cm.65
f.to alla base e d.to 1970

€ 3.000/3.400



781

782 Bernardino Palazzi
 Nuoro 22/12/1907 -
 Roma 1987
 La giostra a Cannes
 olio *cm.70x50*
 f.to in b. a ds. e d.to 1960
 € 200/250



782

783 Guido Hanset
 Genova 1910 - Genova
 1992
 Rapallo, ulivi
 acquarello *cm.28x38*
 f.to in b. a sn. e d.to 1978
 € 100/150



783

784 L.Palazzi
 Monumento ai Quattro Mori, Livorno
 olio *cm.50x70*

€ 200/250



784



785

785 Giannetto Fieschi

Zogno (Bg) 10/06/1921 - 2010

Fenice con la luna

olio *cm.80x45*

nel retro bollino Galleria d'Arte 32

€ 1.500/1.700

786 Oscar Saccorotti

Roma 1898 - Megli di Recco (Ge) 1986

Natura morta

olio su cartoncino *cm.32x42*

€ 400/450



786



787

787 Riccardo Pellegrini

Milano 11/03/1863 - Crescenago 31/03/1934

Scena campagnola

olio *cm. 30x22*

f.to in b.a ds.

€ 1.000/1.100



788

788 Filippo Vacchetti

Carru' (Cn) 1873 - Torino 1945

Fiori di campo

olio *cm. 28x28*

f.to in b.a ds. e d.to '41

€ 300/350



789

789 Riccardo Pellegrini

Milano 11/03/1863 - Crescenago

31/03/1934

Una calle di Siviglia

olio su cartone *cm. 35x25*

f.to in b.a sn.

€ 1.000/1.100



790

790 Alessandro Gallotti

Pavia 21/01/1879 - Milano 25/11/1961

A passeggio lungo la laguna al tramonto

olio *cm.100x66* f.to in b. a ds.

€ 1.000/1.100



791



792

791 Raffaele Giannetti

Porto Maurizio 24/10/1837 - Genova 27/12/1915

Dante e Beatrice

olio *cm.70x45*

€ 2.000/2.300

792 Nicolo Barabino

Genova 13/06/1832 - Firenze 19/10/1891

Studio di uomo in costume

olio *cm.23x37*

pubblicato sulla monografia di D.Roscelli

€ 1.500/1.700



793a



793b

793 Vincenzo Cabianca

Verona 21/06/1827 - Roma 21/03/1902

Chiacchiere in giardino

coppia di olii *cm.63x75*

f.ti in b. a ds.

€ 1.000/1.100



794

794 Mose' Bianchi

Monza (MI) 13/10/1840 - 15/03/1904

Fioraie

olio su tavola *cm. 74,5x50*

f.to in b.a ds.

pubblicato su M.Bianchi Catalogo
Ragionato pag.485 n.884, collezione
Bernasconi

€ 8.000/8.900

795 Ettore Tito

Castellammare del Golfo (TP)

17/12/1859 - Venezia 26/06/1941

Bambine al pascolo

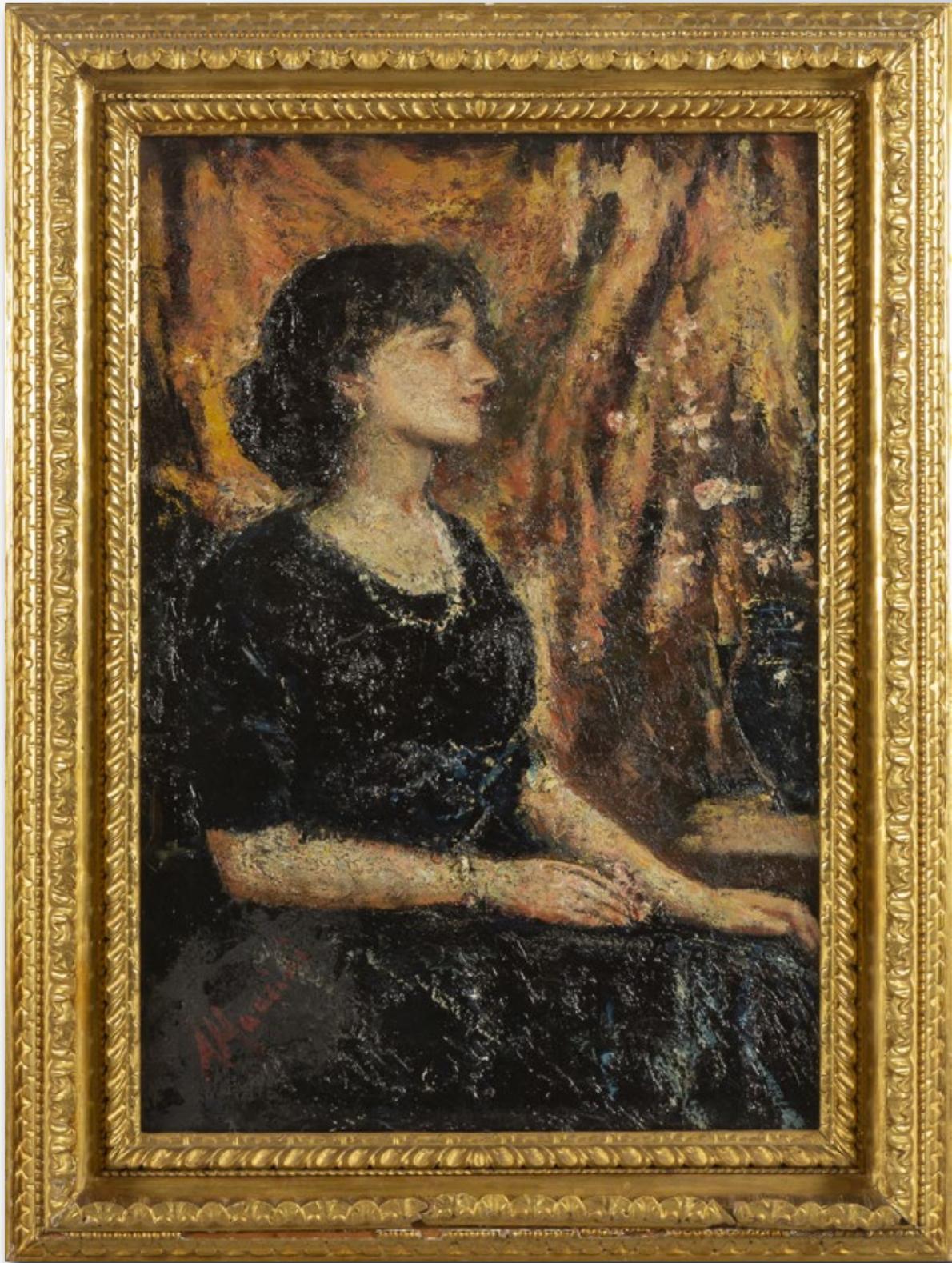
olio su tavoletta *cm.31x23*

f.to in b.a ds.

€ 3.000/3.400



795



796

796 Antonio Mancini

Albano Laziale (Roma) 14/11/1852 - Roma 28/12/1930

Ritratto

olio *cm.61x94*

f.to in b. a sn.

bella cornice in legno intagliato e dorato

€ 10.000/11.500



797

797 Giuseppe Pennasilico

Napoli 19/03/1861 - Genova 08/04/1940

Piazza animata

olio *cm.60x75*

f.to in b. a sn.

€ 3.000/3.400



798

798 Lorenzo Delleani

Pollone 17/01/1840 - Torino 15/11/1908

Il mercato del bestiame ad Alba

olio su tavola *cm. 36,5x25*

f.to in b.a ds.

€ 4.000/4.500



799

799 Paolo Sala
 Milano 24/01/1859 - 20/12/1924
 Veduta di Venezia
 acquarello *cm.35x50*
 f.to in b. a sn.

€ 1.000/1.100

800 Guido Tallone
 Bergamo 11/05/1894
 - Alpignano (To)
 30/09/1967
 Caccia e pesca
 coppia di olii *cm.35x70*
 f.ti in b. a ds.
 € 1.000/1.100



800



800



801

801 Michele Cascella

Ortona (Ch) 07/09/1892 - Milano 27/08/1989

Piazzetta di Capri

t.m. *cm.75x95*

f.to in b. a sn. e d.to Capri 1937

€ 7.000/7.800

Quarta sessione

Mercoledì 7 Dicembre ore 10.00 (Arte Orientale dal lotto 802 al 886 - Antiquariato dal 887 al 1048)



802

802 Scultura orientale in terracotta invetriata a due
facce, sec.XIX
h.cm.40

€ 400/450

803 Piatto in porcellana Celadon, sec.
XVIII
diam.cm.28

€ 500/550



803



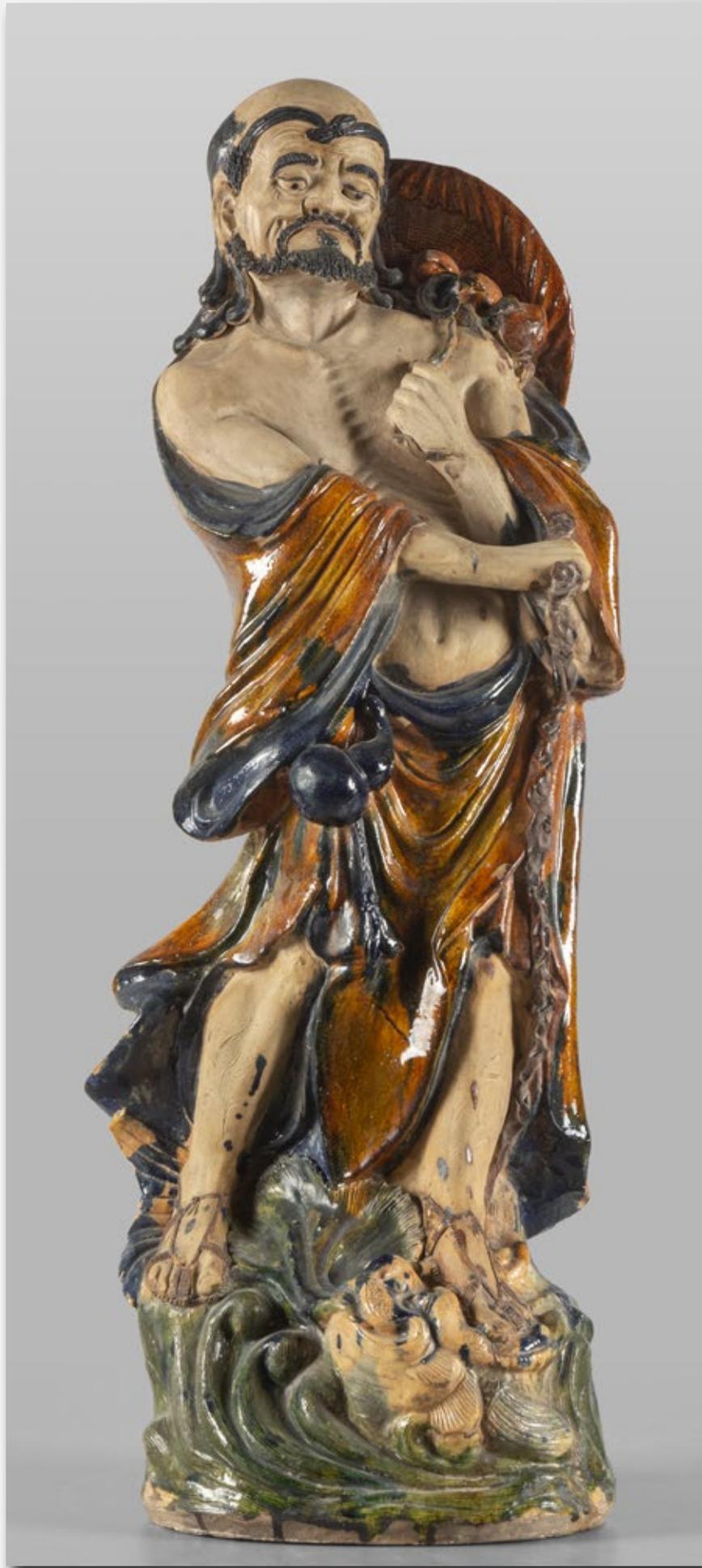
804

804 Guanin in gres invetriato, sec.XIX
h.cm.41

€ 500/550

805 Saggio, scultura in gres invetriato, Cina sec.XVIII

€ 5.000/5.600



805



806

**806 Coppia di sgabelli in terraglia
invetriata, Cina sec.XX**
diam.cm.34xh.52

€ 200/250

**807 Coppia di sgabelli in
terracotta invetriata,
Cina sec.XIX**
diam.cm.43xh.52

€ 500/550



807

808 Sgabello in porcellana bianca e blu, Cina sec.XX
h.cm.46

€ 200/250



808



809

809 Coppia di sedute in porcellana
bianca a fondo blu, Cina sec.XX
diam.cm.37xh.50

€ 100/150



810

810 Dodici fondine in porcellana famiglia Rosa decorate in policromia e oro a fiori
diam.cm.23, piccole sbeccature

€ 1.000/1.100

811 Dodici piatti in porcellana famiglia Rosa decorati in policromia e oro a fiori
diam.cm.23, piccole sbeccature

€ 1.200/1.400



811



812

812 Dodici piatti in porcellana famiglia rosa decorati in policromia e oro a fiori
diam.cm.23, piccole sbeccature

€ 1.200/1.400

813 Dodici piatti in porcellana famiglia Rosa decorati in policromia e oro a fiori
diam.cm.23, piccole sbeccature

€ 1.200/1.400



813



814

814 Quattro piatti in porcellana di Cina di forme e misure diverse, sec.XVIII

€ 200/250

815 Sei fondine in porcellana famiglia Rosa decorate in policromia e oro a fiori
diam.cm.23, piccole sbeccature, una rotta
€ 400/450



815



816

816 Dodici piatti in porcellana famiglia Rosa decorati in policromia e oro a fiori
diam.cm.23, gravi roture

€ 300/350

817 **Piatto** in porcellana decorato con pergamena fiorita,
Cina sec.XVIII
diam.cm.28,5, piccole sbeccature

€ 100/150



817



818

818 **Zuppiera** con piatto in porcellana Imari,
sec.XVIII/XIX

zuppiera cm.26x22xh.33, *piatto cm.35x28*

€ 200/250

819 **Piatto** in porcellana di Imari decorato con scena centrale
di albero con fiore, Cina sec.XIX
diam.cm.40

€ 800/900



819

820 Vassoio ottagonale in porcellana decorato a fiori policromi su fondo celeste, Cina sec.XVIII
cm. 37,5x29,5

€ 100/150



820



821

821 Coppia di vassoi in porcellana di Cina, sec.XVIII, *cm. 25x18*

€ 200/250



822

822 Coppia di grandi piatti in porcellana famiglia Rosa, Cina sec.XVIII
diam.cm.39

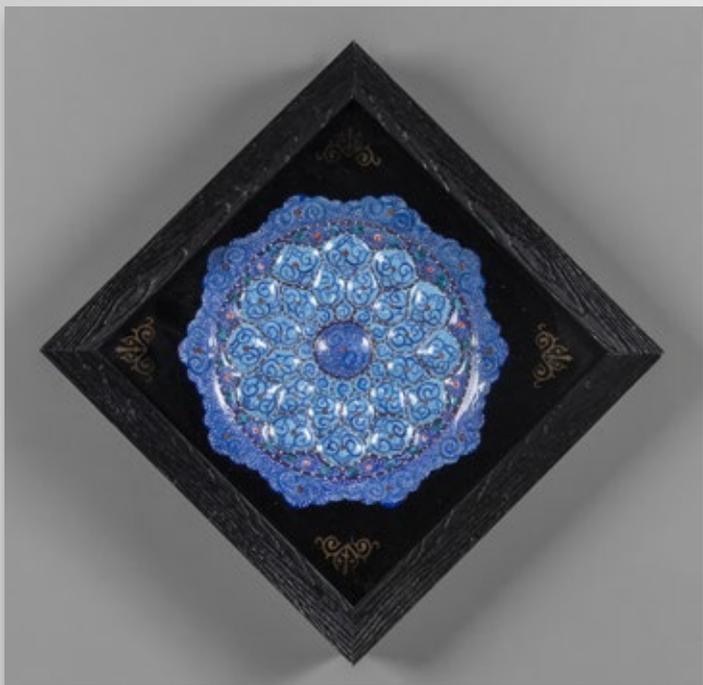
€ 300/350

823 Grande piatto in porcellana di Cina decorato nel centro con vaso di peonie, sec.XVIII
diam.cm.37,5, piccola felure

€ 150/200



823



824

824 **Piatto** in smalto cantonese dal bordo mosso, Cina
sec.XIX
diam.cm.19

€ 200/250

825 **Cavallo e cammello Tang** (cartellino all'interno
con scritta imitazione degli stessi fatti nel famoso
laboratorio di Luo Yang su richiesta del museo di
Pechino appositamente per la mostra "Cina Venezia"
nel 1986)
h.cm.30

€ 100/150



825



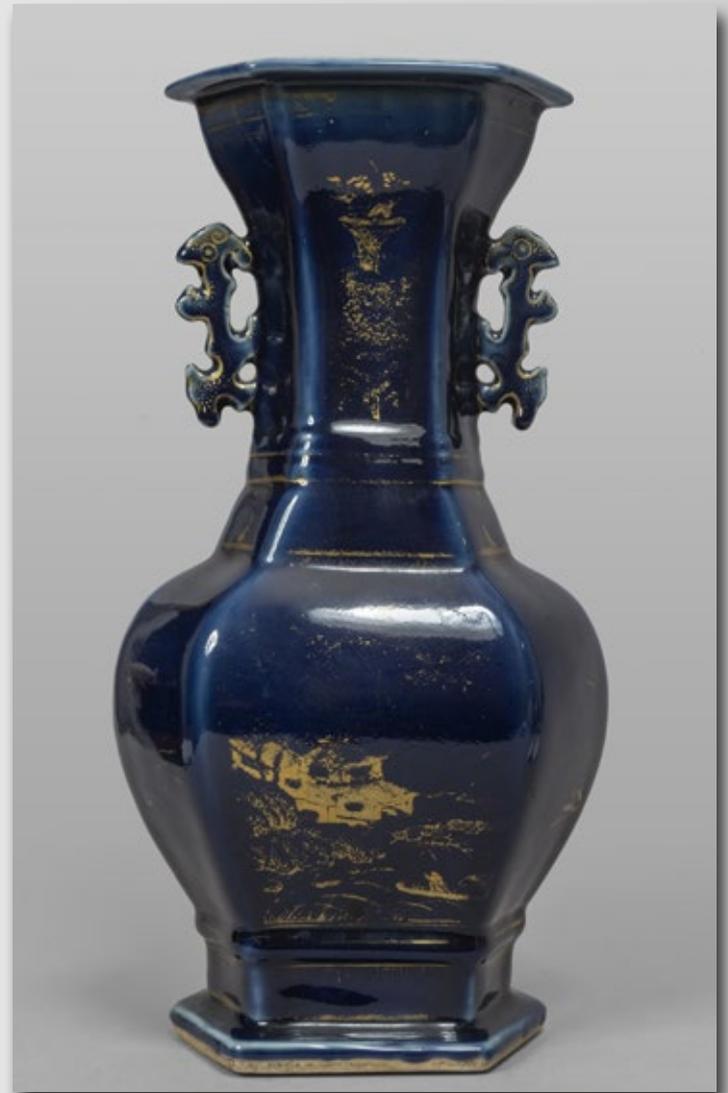
826

826 Coppia di cigni in porcellana bianca, Cina sec.XIX
cm. 23x13 h. 13

€ 200/250

827 Vaso biansato in porcellana a fondo blu con decoro
in oro a freddo, Cina sec.XIX
h.cm.41

€ 400/450



827



828

828 Coppia di vasi in porcellana Canton decorati in policromia con scene di corte, Cina sec.XIX
h.cm.45

€ 500/550



829

829 Vaso in porcellana Canton decorato con scena di vita di corte, Cina sec.XIX
h.cm.60, restauro sulla bocca

€ 200/250



830

830 Tavolo da divano in mogano, Cina sec.XX,
cm. 119x60 h. 52

€ 100/150



831

831 Cachepot in porcellana policroma famiglia Rosa
decorato con peonie e pernici, Cina sec.XIX
diam.cm.48xb.42 (rotture alla base)

€ 1.000/1.100

832 **Bottiglia** in porcellana famiglia Verde marcata alla base Guangxu decorata con scene di vita orientale, Cina metà sec.XIX
h.cm.40,5

€ 300/350



832



833

833 **Ciotola Guan Zu** in porcellana policroma con scene raffiguranti paesaggi, marcata sul fondo, Cina inizi sec.XX
diam.cm.17xh.7

€ 250/300

834 **Vaso** in porcellana famiglia Rosa a due manici marcato alla base
h.cm.57
€ 2.000/2.300



834



835

835 Coppia di cachepots in porcellana decorati a fiori in policromia su fondo bianco, Cina sec.XIX
diam.cm.21xh.14, sbecature

€ 200/250

836 Vaso a tromba in porcellana policroma a fondo bianco con decoro floreale, marcata sul fondo,
Cina sec.XIX
h.cm.38

€ 500/550



836



837

837 Potiche in porcellana bianca e blu marcata alla base,
Cina sec.XX

cm. 22x24

€ 100/150

838 Due tavolini bassi, Cina sec.XIX

cm.43x34xb.48

€ 100/150

839 Portapennelli in porcellana bianca decorato con
gru, Cina inizi sec.XIX

diam.cm.12xb.29

€ 150/200



839

840 Vaso in porcellana policroma decorato con carpa,
marcato, Cina sec.XX

h.cm.29

€ 100/150

841 Due tavolini in legno, Cina sec.XX

cm.44x35xb.47

€ 100/150



840



842

842 Vaso in porcellana sangue di bue, Cina metà sec.XIX
h.cm.57

€ 1.500/1.700



843

843 Vaso in porcellana sangue di bue, Cina metà sec.XIX
h.cm.55

€ 1.000/1.100



844

844 Scatola con coperchio in porcellana arancione con scritte in oro, marcata alla base, *h.cm.13,5*

€ 250/300

845 Vaso in porcellana bianco e blu decorato con simboli taoisti, marcato alla base, Cina
h.cm.10

€ 500/550



845

846 Vaso biansato in porcellana decorato a fondo verde, marcato alla base, Cina sec.XX
h.cm.21

€ 300/350



846



847

847 Coppa in porcellana bianca e blu decorata con cervi e dragone, marcata alla base Xanqxi
€ 500/550

848 Ciotola in porcellana di Cina decorata in bianco e blu con il simbolo "Shou"
diam.cm.25
€ 800/900



848



849

849 Coppia di vasi a balaustra in porcellana rossa, stile Kangxi, II metà sec.XX
h.cm.53

€ 2.000/2.300



850

850 Bottiglia in porcellana bianca decorata con rami fioriti, marcata alla base, Cina Repubblica sec.XX
h.cm.35

€ 800/900

851 Vaso Canton in porcellana policroma con base,
 Cina sec.XIX
vaso h.cm.90, difetti

€ 1.800/2.000



851



852



853

852 Calamaio in porcellana policroma, Cina sec.XX
cm. 6x6 h. 6
€ 100/150

853 Ciotola in porcellana a fondo giallo, decoro inciso a dragoni, marcata sul fondo, Cina sec.XX
diam.cm.16,5xb.7
€ 700/800



854

854 Vaso in porcellana policroma con scritta e cane di Pho, Cina sec.XX
diam.cm.12xb.28

€ 100/150

855 Vaso in porcellana a fondo arancione decorato con dragoni e fenici, Cina sec.XIX
h.cm.46, piccolo difetto sulla bocca

€ 200/250



855



856

856 Vaso sangue di bue in porcellana, Cina metà
sec.XIX
h.cm.58

€ 2.000/2.300



857

857 Bicchiera in cristallo di rocca decorato a rami e fiori, Cina sec.XIX
h.cm.8,5

€ 200/250

**858 Spada
cerimoniale**
composta con
monete,
Cina sec.XIX
l.cm.52
€ 800/900



858



859

859 Coppia di vasi con coperchio in
porcellana, famiglia Verde, Cina
sec.XIX
h.cm.26

€ 200/250

860 Tre oggetti in bronzo,
Giappone
sec.XIX

offerta libera



861

861 Coppia di piatti scaldavivande in porcellana bianca e blu di forma ottagonale, Cina sec.XIX
cm. 23x27

€ 400/450

862 Due piatti cloisonné, Giappone fine sec.XIX
diam.cm.30 e 25
offerta libera

863 Coppia di colonne in gres invetriato, Cina sec.XIX, *h.cm.77*
€ 300/350

864 Potiche in porcellana bianca e blu decorata con dragone, Cina sec.XX
h.cm.52
€ 200/250



863



865

865 “Ritratti di Maharaja” tre placche persiane in alabastro dipinte, sec.XIX
due cm.10x15, una cm.9,5x13,5

€ 300/350

866 Paravento a cinque ante in lacca nera e oro decorato a scena di vita cinese
cm. 155x158

€ 400/450



866



867

867 Divinità, bassorilievo in legno scolpito, supporto moderno in ottone, India sec.XIX
h.tot.cm.80

€ 500/550

868 Credenza a due sportelli in lacca nera con scene di vita cinese con personaggi in rilievo, Cina sec.XX
cm. 82x42 h. 123

€ 400/450



868



869

869 Lampada in bronzo a forma di drago, Cina
sec.XX
h.cm.63

€ 200/250



870

870 Divinità orientale in bronzo

€ 300/350



871

871 Coppia di vasi cloisonné a fondo blu,
Giappone sec.XX
h.cm.24

€ 150/200



872

872 Divinità in terracotta, India sec.XVI

h.cm.52, rotture

€ 1.000/1.100

873 Figura di Buddha in piedi, Nepal fine sec.XIX/
inizi sec.XX

h.cm.102

€ 6.000/6.700

874 Coppia di vasi in porcellana, Cina inizi sec.XX, difetti

h.cm.30

€ 200/250



873



875

875 Vaso biansato in bronzo cloisonné, Cina sec.XIX
h.cm.30,5, marcato alla base

€ 150/200

876 Coppia di vasi cloisonné con manici in bronzo dorato, Cina sec.
XIX
h.cm.52

€ 400/450



876

877 Coppia di grandi vasi cloisonné decorati in policromia a fondo blu, Giappone sec.XIX
b.cm.120

€ 4.000/4.500





878

878 Pannello dipinto su seta raffigurante vaso con peonie,
Cina inizi sec.XX
cm. 54x107

€ 120/150

879 “Scena di vita cinese con molte figure”
pannello su seta, Cina sec.XX
cm. 84x160

€ 300/350



879



880

880 **Quindici acquarelli giapponesi** raffiguranti scene di vita (cinque in un'unica cornice, tre in due cornici e quattro con cornici singole)

€ 750/850

881 Tanka raffigurante Tara, Cina sec.XIX
cm.40x65

€ 100/150



881



882

882 Saggio con cerbiatto, ricamo in seta, Cina sec.XX
cm.34x57

offerta libera

883 Tanka raffigurante carpa, Cina sec.XIX
cm.57x140

€ 100/150



883



884

884 Guanin in giada, Cina sec.XX
h.cm.18
€ 100/150



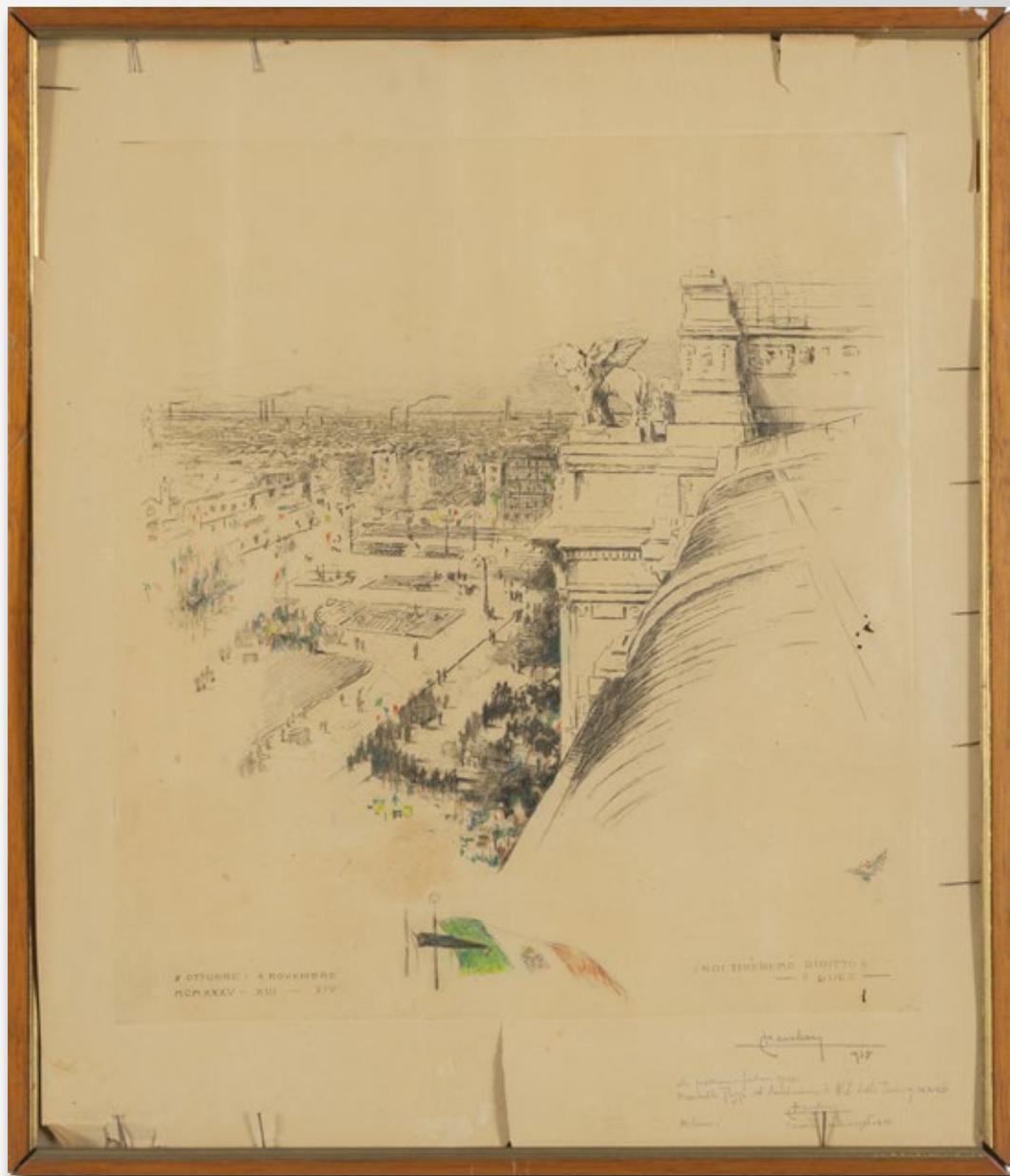
885

885 Guanin, scultura in marmo,
Cina
sec.XIX
€ 100/150



886

886 Guanin in giada, Cina sec.XX
h.cm.20
€ 150/200



887

887 Noi tireremo dritto, stampa

€ 100/150

888 "Cento città una nazione" libro contenente cento stampe di città italiane di Gianpaolo Berto

€ 50/100

889 **Coppia di cachepot** in
argento sbalzato con ramoscelli
e ghiande
gr.1924

€ 400/450

890 **Grande candelabro** in metallo
argentato a nove luci
h.cm102, un braccio rotto
offerta libera



889



891

891 **Coppa** in argento sbalzato sec.XX
diam.cm.35xh.10,5, gr.1700

€ 750/850

892 **Zuccheriera** in argento sbalzato con fiori e manici
gr.300

€ 100/150

893 **Cestino** con oggetti in argento
gr.tot.1500

€ 450/500



892



894

- 894 Testata da letto** a piccolo punto con al centro mazzo di fiori, Francia sec.XIX
cm. 83x179

€ 200/250

- 895 Piccola bugia** in argento sbalzato a forma di cestino di fiori
cm. 10x6,5xb.4

€ 100/150

- 896 Scatola magica** con vassoio in metallo argentato e oggetti vari

offerta libera



895



897



898

897 Testata da letto a piccolo punto con al centro mazzo di fiori, Francia sec.XIX
cm. 180x93

€ 200/250

898 Tappeto caucasico a fondo rosa con al centro medaglione, sec.XX
cm. 205x133

€ 150/200

899 Due tappeti caucasici in cattivo stato
cm.100x170, 127x220

offerta libera



900

900 Servizio di posate in argento composto da: 30 forchette grandi, 18 piccole, 34 da dolce, 21 coltelli grandi, 18 piccoli, 18 cucchiari grandi, 36 cucchiaini, 24 forchette e 24 coltelli da pesce, 3 forchettine
peso gr 8960

€ 2.800/3.100

901 Servizio di posate in argento per dodici persone composto da 12 forchette grandi e 12 piccole, 12 coltelli grandi e 12 piccoli, 12 cucchiari grandi, 12 cucchiari da dolce, 12 cucchiaini da caffè, 1 mestolo e 2 posate da portata
gr.3200

€ 1.100/1.300



901



903a



903b



902

902 Coppia di candelieri in argento
h.cm.26

€ 100/150



903c



903d

903 “Erbolario” sei incisioni acquarellate, sec. XVIII
cm. 41x51

€ 600/700



903e

904 Piatto ovale sbalzato in stile barocco
cm.47,5x34, gr.980

€ 300/350



903f



904



905

905 Testata da letto raffigurante omini alla Keith Haring
cm. 223x65

€ 100/150

906 Ville venete, sette stampe, f.te Zocchi, cornici in
legno laccato rosso e oro *cm.tot.58x40*

€ 800/900

907 Servizio di posate in argento per 12 composto da
12 forchette grandi e 12 piccole, 12 coltelli grandi e
12 piccoli, 12 cucchiai grandi e 12 piccoli, 1 mestolo,
1 forchettoni, 1 cucchiaino e 2 posate da portata
per insalata

€ 960/1.100

908 Lodovico Cavaleri

Milano 15/11/1861 - Cento (Fe) 02/01/1942

Inaugurazione della stazione Centrale di Milano
incisione *cm.46x55*

€ 100/150



907



909a



909b



909c



909d



909e



910

909 Vedute di Roma, cinque stampe disegnate da Piranesi sec.XVIII
cm. 18,5x12,5

€ 300/350

910 Tappeto persiano a fiorellini sec.XX

€ 100/150

911 Piccolo tappeto caucasico, sec.XX
cm. 120x92

offerta libera



912

912 Tre cestini in argento traforato, Inghilterra inizi sec.XX
gr.400

€ 100/150

913 Due coppe in argento finemente sbalzate
gr.860

€ 300/350

914 Cestino con manici in argento traforato, sec.XIX
cm.36,5x24xh.5
gr.300

€ 100/150

915 Theiera, lattiera e zuccheriera di forma barocca in
 argento sbalzato
gr.tot.1300

€ 300/350



913



914



916a



916b



917

916 Piatto da portata ovale (*cm.54x37*) e piatto da portata rotondo (*diam.cm.39*) in argento sbalzato con bordo sagomato
gr.2450

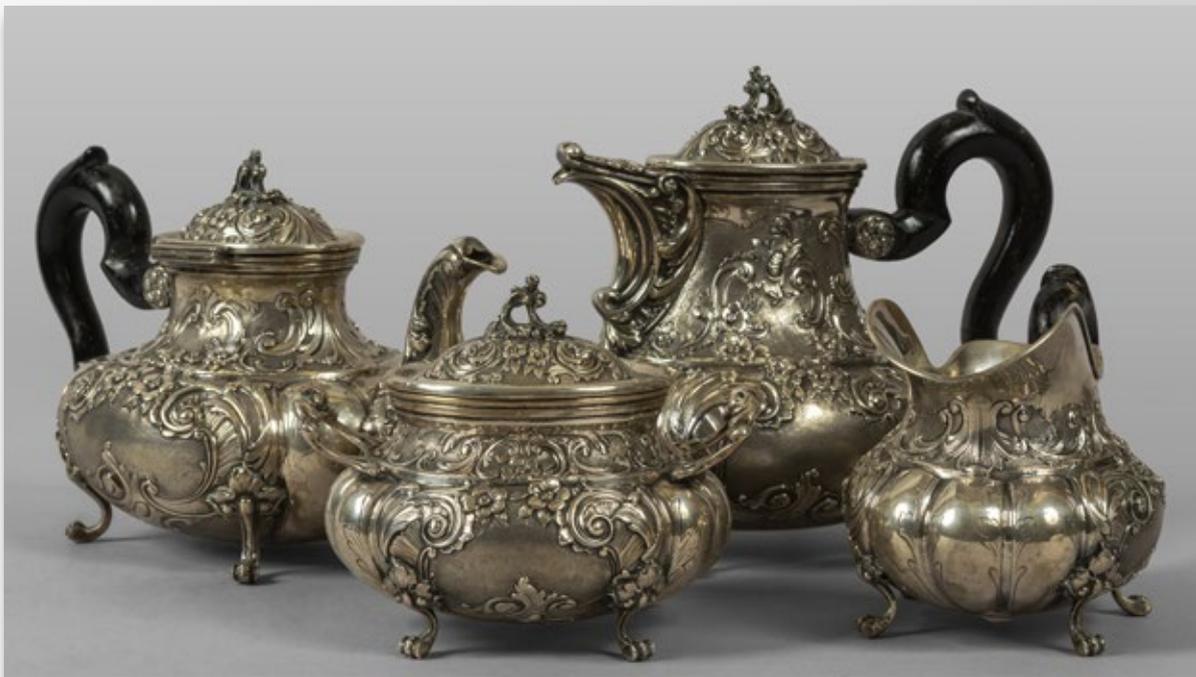
€ 800/900

917 Secchiello portabottiglie con prese ad anelli in argento
diam.cm.17xb.16,5 gr.680

€ 200/250

918 Cinque alzatine in argento cifrate GE
diam.cm.16xb.5, gr.tot.650

€ 200/250



919

919 Servizio da tè in argento finemente bacellato
formato da 4 pezzi
gr.tot.2687

€ 1.000/1.100

920 Vari oggetti in argento, *Kg.tot.1,7*

€ 600/700

921 Grande vassoio di forma barocca in argento con
manici
cm.44x65, gr.2263

€ 800/900

922 Tre piatti in argento, bordo decorato con palmette
diam.cm.19, gr.550

€ 190/250



921

CARTACEA *temporis*

LA CARTA DEL TEMPO



TEMPO DI CARTA TEMPODICARTA è un catalogo di opere su carta create usando pennelli, legno, colori, acido, matite e inchiostro, soprattutto inchiostro, nero. I disegni, le incisioni e le stampe su carta sono entità viventi, che possono cambiare dinamicamente il loro aspetto o addirittura la loro funzione. Come rughe, cicatrici o difetti umani sono testimonianza del passare del tempo e dell'esperienza per l'uomo, anche usura, ingiallimento, strappi, bruniture e pieghe, sono sintomatiche dell'evoluzione e dell'unicità dell'opera di carta soprattutto quando si tratta di un'incisione o un'acquaforte. Si possono tenere in mano, con o senza occhiali, guardare con attenzione sentendone il peso e la consistenza, valutando con cura la profondità dell'inchiostro e la luce della carta non incisa. Le imperfezioni dei fogli, diventano un inconfondibile sintomo di unicità, fattori del rafforzamento del legame emotivo, nel tempo e nello spazio, in una dialettica tra passato e presente, tra l'umanità e le sue opere. Tempodicarta prova ad essere un catalogo dove ogni opera, ogni foglio è una canzone, racconta a ciascuno una storia diversa e ciascuno potrà costruire un alfabeto delle proprie passioni frutto dell'incontro con il tempo, di carta.



923

923 Mauro Gandolfi

Bologna 1764 - 1834

La Madonna di San Girolamo (da Correggio)

Acquaforte e bulino

598 x 414 mm.

€ 300/350

924 Jacques Callot

Nancy 1592 - 25/03/1635

“Il Grande Ecce Homo”

Bulino (1613)

314 x 246 mm.

Lieure, 77. Firmato sulla lastra in basso a sinistra. IV stato su 5 con il privilegio reale e prima dell'excudit di Mariette.

Bellissima impressione stampata su sottile carta vergellata con filigrana “Armi unite di Francia e Navarra su cartiglio di lettere” (cfr. Lanfiuti Baldi, 34). Al verso timbro di collezione non identificata. Sottile margine oltre la linea di inquadramento, lieve piega orizzontale visibile soltanto al verso, ottima conservazione.

€ 400/450



924



925

925 Giovanni Battista Brustolon (Venezia, 1726-1796)
 Venezia - S. Jeminiani Templum
 Acquaforte
 320 x 455 mm.

€ 400/450

926 Giovanni Battista Brustolon (Venezia, 1726-1796)
 Venezia - S. Jeminiani Templum
 Venezia - San Giorgi Majoris
 Acquaforte
 321 x 455 mm.

€ 400/450



926

927 Giandomenico Tiepolo

Venezia 1727 - 1804

“La Fuga In Egitto”

Acquaforte

200 x 272 mm.

E' parte della serie di ventisette incisioni dal titolo “Idee pittoresche sopra la fuga in Egitto” di Giandomenico Tiepolo; Questa raccolta è forse la più incantevole delle sue realizzazioni ad acquaforte. All'interno la storia di scene a stampa della vita di Cristo, che ha avuto inizio nel XV secolo, questa serie è probabilmente unica in formato; non c'è altra rappresentazione conosciuta della fuga in Egitto in una sequenza così estesa. La serie rivela l'ispirazione di Venezia con i suoi cieli soleggiati e scintillanti, la laguna nativa del Tiepolo, la passione per le rappresentazioni e gli spettacoli teatrali. Gli effetti gioiosi di luce, spazio e aria in queste acqueforti riflettono il raggiungimento degli incisori veneti nel diciottesimo secolo, le cui caratteristiche linee spezzate hanno catturato l'atmosfera brillante della società veneziana del XVIII secolo.

€ 2.500/2.800



927

928 Faucci (Firenze, 1729 - 1784)

“Madonna Col Bambino”, 1752

Lastra in rame, mm 337x245 ed esemplare a stampa dalla stessa.

Bulino. mm 335x243. Foglio: mm 470x325.

Inventario stampe staccate (GDSU), c.18,T.V. Nel margine inferiore iscrizione su cinque righe dove si legge che il dipinto rappresentato è attribuito a Raffaello o a Giulio Romano o a Francesco Penni, e che risulta di proprietà di Louis Siries (orefice e intagliatore di gemme francese, Figeac-en-Quercy 1686 c. - Firenze post 1778). A partire dal 1729 lavorò a Firenze e dal 1749 fu a capo della manifattura di pietre dure del granducato. Il suo capolavoro è il cammeo di onice con Francesco I e la sua famiglia, Vienna, Kunsthistorisches Museum). Al di sotto da sinistra “Joseph Magni delin:” e all'estrema destra 2CarloCarol: Faucj sculp: Flor.an:1752. ap: C. Gregorj”.

La lastra è perfettamente conservata e l'incisione, in tiratura coeva, nitidissima e ben impressa su carta vergellata con filigrana lettere “A G C”. Margini originari ed intonsi con lievi fioriture. Conservazione ottima.

€ 1.100/1.300



928

929 Giandomenico Tiepolo

Venezia 1727 - 1804

“Via Crucis”

14 tavole + frontespizio

Acquaforte

209 x 185 mm.

La Via Crucis è tra le prime opere incise da Giandomenico TIEPOLO e traduce in controparte all'acquaforte la serie omonima di dipinti eseguiti nel 1747 per l'oratorio del Crocifisso della chiesa di San Polo in Venezia su committenza del parroco Bartolomeo Carminati. I rami furono incisi a partire dal 1748, data apposta sul foglio della Stazione IX, e pubblicati nel 1749 come recita la scritta del frontespizio, unico foglio in cui compare il nome dell'autore.

Nel 1742 Papa Benedetto XIV aveva stabilito il numero definitivo delle Stazioni e l'episodio in ciascuna ricordato, sostenendo questa nuova devozione ed esortando i parroci “ad arricchire le loro chiese di un così grande tesoro”.

La Via Crucis di S. Polo è la prima in assoluto eseguita a Venezia, quindi Giandomenico, poco più che ventenne, si trovò di fronte a un'impresa del tutto inedita per la quale solo in parte poteva attingere ad una consolidata tradizione iconografica. Decide quindi di eseguire questa prima importante committenza in chiave di vivace reportage, come se egli stesso si fosse unito alla folla che accompagna il condannato, conferendo alle scene un ritmo narrativo serrato ed inserendo audaci inquadrature di una folla pittoresca di spettatori acconciati alla moda veneziana di metà '700 o in travestimenti esotici, figure che predominano sulle altre sebbene di fatto estranee al racconto. In ogni scena perno della composizione è comunque sempre la figura spoglia e sofferente del Cristo, che contrasta con l'opulenza degli abiti degli astanti e l'opera corrisponde con efficacia al proposito di esprimere un sentimento religioso “moderno”, patetico e intimo.

Con questa serie giovanile della Via Crucis si pongono in stretta relazione diversi disegni preparatori conservati alla National Gallery of Art di Washington, alla Bibliothèque Municipal di Rouen, all'Ermitage di Leningrado e nel “Quaderno Gatteri” del Museo Correr di Venezia.

Fu probabilmente l'opportunità di assicurarsi la protezione di qualche membro influente dell'aristocrazia che indusse Giandomenico a riprodurre all'acquaforte la serie dei dipinti in una raccolta che egli dedicò al patrizio Alvise Cornaro, modestamente definendone il contenuto “*primos immaturosque meae picturae ac caelaminis fructus*”.

Le comparse “moderne e contemporanee” al Tiepolo di questa Via Crucis hanno una funzione pittorica tutta speciale, sono chiare su sfondo scuro o scure su sfondo chiaro e fra il bianco e il nero si scala una grande varietà di passaggi che determina una generale intonazione grigio-argentea.

Vi sono personaggi in controluce modellati con l'ombra ottenuta incrociando i segni a “maglia” più o meno fitta, mentre nelle zone chiare i contorni sono delimitati con una linea sottile e un po' tremula, talvolta un tratteggio ad andamento orizzontale dilata prospetticamente le figure.

€ 3.000/3.400



929

930 Cristofano Robetta

(Firenze, 1462 - 1535)

“Adorazione Dei Magi”

Bulino

312 x 305 mm.

Condizioni perfette, stampa antica

Sono poche le notizie relative alla vita di Cristofano Robetta, nato a Firenze nel 1462, divenuto orafo intorno al 1498 e ancora in vita nel 1535. Si conoscono molte sue incisioni, che trattano i soggetti più svariati, da quelli di carattere religioso fino alle allegorie dell'amore ed ai temi di natura erotica. Questa stampa, per le anatomiche delle figure piuttosto incerte, viene considerata opera del periodo iniziale. Essa è un chiaro esempio dell'abilità dell'incisore di riprendere temi da più fonti e riversarli su un'unica lastra. L'idea generale deriva dall'“Adorazione dei Magi” di Filippino Lippi, tavola commissionata dal monastero di S. Donato agli Scoperti. L'incisione è in controparte rispetto alla tavola e si differenzia soltanto per il paesaggio sullo sfondo che Bellini (1973, p. 35) considera derivato dall'“Adorazione dei Magi” di Perugino conservata a Verona, mentre Levenson (in Levenson J.A./ Oberhuber K./ Sheenan J.L., 1973, p. 296 n. 118) vi scorge l'influsso di Dürer per la presenza degli angeli che cantano al di sopra della Sacra Famiglia; è evidente l'influsso di Schongauer nel cappello sopra la firma che ritorna identico nella sua “Adorazione dei Magi”.

€ 3.800/4.200



930

931 Cristofano Robetta

(Firenze, 1462-1535)

“Allegoria Dell'amor Profano”

Bulino

301 x 280 mm.

Stampa “Vallardi”

€ 1.800/2.000



931

932 Giovanni Benedetto Castiglione

Genova 1610 - Mantova 1665

“Pan Disteso A Terra Davanti A Un Grande Vaso”, 1645

Acquaforte

inciso: mm. 112x209

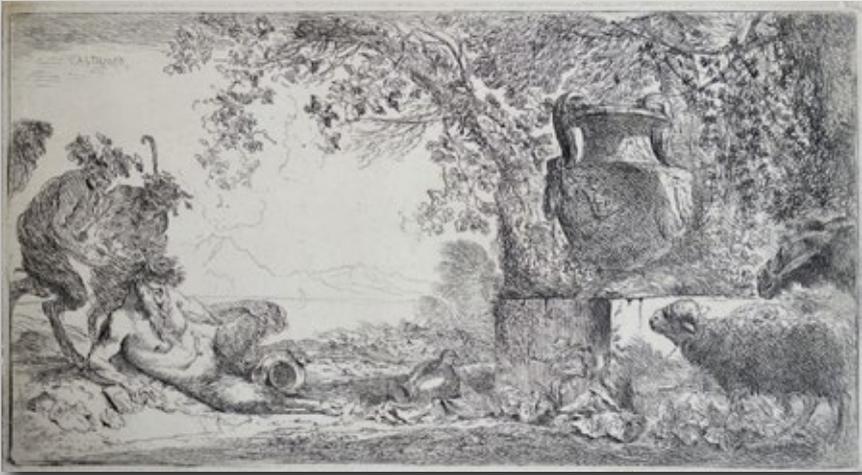
lastra: mm. 114x212

Unico stato, con la scritta in alto a

sinistra: CASTILIONE

Nel 1640 Castiglione realizza un gruppo di incisioni che riportano in vita il mondo degli ‘Idilli’ di Teocrito e delle ‘Egloghe’ di Virgilio, in cui Pan è spesso invocato come signore delle greggi e patrono della poesia pastorale. In questa incisione, il dio riposante, che indossa la sua consueta corona di pino, riceve una seconda corona di foglie di vite. Il vulcano deve essere l’Etna, perché il verso rustico sia del greco Teocrito (ca. 300-260 a.C.) che del romano Virgilio (70-19 a.C.) è ambientato in Sicilia.

€ 300/350



932

933 Giovanni Benedetto Castiglione

Genova 1610 - Mantova 1665

“La Resurrezione Di Lazzaro”, 1648

Acquaforte

inciso: mm. 224x316

lastra: mm 234x319

Alla fine del 1630, Castiglione iniziò a studiare le acqueforti di Rembrandt. Il primo artista in Italia noto ad aver studiato ed appreso direttamente dal lavoro del maestro olandese. Castiglione probabilmente venne a conoscenza di Rembrandt dagli artisti-mercanti fiamminghi Lucas e Cornelis de Wael, attivi anche a Genova. Castiglione era particolarmente attratto dalle scene notturne di Rembrandt, dal suo uso di singole fonti di luce, dal suo tono e dalle ombre oscure che avvolgono le scene attraverso incredibili reti di linee incise.

€ 400/450



933

934 Giovanni Benedetto Castiglione

Genova 1610 - Mantova 1665

“Tobit seppellisce i morti”

Acquaforte

inciso: mm. 203x296

lastra: mm. 208x299

Unico stato: a sinistra, a mezza altezza, sopra il cane, è scritto: “GIO. BENEDETO / CASTGLIONE / P.”.

Foglio intero con ampi margini, lievemente sgualcito.

La storia di Tobit, padre di Tobia, che seppellisce i morti, è narrata nell'Antico Testamento (Tobia, 1, 17-18; 2, 4-7) ed è legata all'agitazione antiassira manifestatasi sotto il regno di Sennacherim all'inizio del VII sec. . Questa acquaforte è databile intorno al 1647-51, cioè nel periodo in cui con maggior insistenza il Castiglione si addentrò in ricerche di effetti luministici notturni. Allo stesso periodo possono essere assegnate anche La Resurrezione di Lazzaro e Il Ritrovamento dei corpi dei SS. Pietro e Paolo.

Alla fine del 1630, Castiglione iniziò a studiare le acqueforti di Rembrandt. Il primo artista in Italia noto ad aver studiato ed appreso direttamente dal lavoro del maestro olandese. Castiglione probabilmente venne a conoscenza di Rembrandt dagli artisti-mercanti fiamminghi Lucas e Cornelis de Wael, attivi anche a Genova. Castiglione era particolarmente attratto dalle scene notturne di Rembrandt, dal suo uso di singole fonti di luce, dal suo tono e dalle ombre oscure che avvolgono le scene attraverso incredibili reti di linee incise. Sebbene quest'opera non sia una delle scene del libro di Tobia illustrate da Rembrandt, Castiglione scelse di concentrarsi sul giusto tentativo di Tobit di seppellire gli israeliti morti, a dispetto del re assiro, fornendo il quadro perfetto per raffigurare un atto nascosto intrapreso dal copertura della notte.

€ 400/450



934

935 Giovanni Benedetto Castiglione

Genova 1610 - Mantova 1665

“Testa d'uomo volto a destra” (B. 24).

Acquaforte

105 x 80 mm.

Unico stato: in alto a destra si trova il monogramma e più sotto CASTILIONE - GENOVESE

Incisione appartenente alla serie detta dei Piccoli Ritratti e si ispira ad analoghe acqueforti di Rembrandt e Lievens. Secondo l'ipotesi di A. Blunt, la serie è stata probabilmente iniziata a Genova e poi continuata durante il soggiorno romano, ed è quindi databile negli anni 1645-1650 . Ciò spiegherebbe, nelle varie opere della serie, la presenza non regolare dell'attributo GENOVESE nella firma. Talvolta si trova stampata su un unico foglio con Testa di vecchia volta a sinistra oppure Testa di vecchio volto a sinistra.

€ 100/150



935

936 Giovanni Benedetto Castiglione

Genova 1610 - Mantova 1665

“Il Ritrovamento dei corpi di San Pietro E San Paolo” (B. 14),

Acquaforte

290 x 210 mm.

Unico stato: in basso a sinistra, nel margine, è scritto CASTIGLIONE GENOVESE / Inven.

€ 300/350



936

937 Michael Willmann (Attr.) (Leida, 1630 - Amsterdam, 1706)

Ritratto di tre quarti di uomo anziano con grande barba, con lo sguardo rivolto verso il basso.

dopo Rembrandt in controparte

ca. 1660/70

166 x 144 mm all'impronta

bulino

Copia al contrario da un'acquaforte di Rembrandt (B. 260, Nuova Ho. 84). L'acquaforte era indicata come opera della scuola di Rembrandt (Rovinski Elèves 31, Bartsch-Claussin II. 111.31); da New Hollstein il foglio è ora attribuito a Michael Willmann, che fu collaboratore dello studio Rembrandt. Molto rara.

Michael Willmann (per intero: Michael Leopold Lukas Willmann)

(Konigsberg, 27 settembre 1630 - Leubus, 26 agosto 1706)

È stato uno dei pittori di maggior successo del barocco tedesco, anche chiamato il Rembrandt della Slesia, Willmann ha acquisito la sua prima esperienza di pittura con suo padre, Christian Peter Willmann. All'età di circa vent'anni, Willmann junior si recò nei Paesi Bassi per conoscerne l'arte Rembrandt, Rubens e Antoon van Dyck. Questo viaggio, durato circa due anni, è stato una fonte di ispirazione per tutta la vita per Willmann. Tuttavia, a causa della mancanza di denaro, non poteva davvero essere apprendista presso i grandi olandesi.

€ 400/450



937



938

938 Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Copia da)

(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

“Cristo disputa con i Dottori della Legge”: un bozzetto

(B., Holl. 65; H. 257)

142 x 211 mm all'impronta

Bulino e puntasecca, 1652

Il giovane Gesù in piedi tra i dottori. Albertina, Vienna. Quest'opera è collegata a Luca 2:46

Rembrandt ha realizzato almeno tre incisioni e un disegno su questo argomento.

Il dodicenne Gesù e i suoi genitori si recano a Gerusalemme per celebrare la Pasqua. Sulla via del ritorno, Mary e Joseph notano che il loro figlio non è con loro. Ritornano a Gerusalemme, dove dopo tre giorni lo trovano nel tempio. Gesù era andato lì per ascoltare i dottori, per fare domande e per discutere la Scrittura. I vecchi rimasero colpiti dalle sue intuizioni.

€ 100/150

939 Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Copia da)

(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

“Tre Figure Orientali” (Giacobbe e Labano ?) ca.1641

145 x 110 mm all'impronta

bulino e puntasecca

Secondo il libro della Genesi, Giacobbe si rifugia presso lo zio Labano ad Arran per fuggire la collera del fratello Esaù al quale aveva sottratto la primogenitura. Egli lavora per lo zio sette anni per ottenere in moglie la figlia minore Rachele. Ma nella notte di matrimonio Labano gli dà in moglie la figlia maggiore Lia.

Allora Giacobbe resta presso lo zio altri sette anni e sposa anche la figlia minore Rachele. (cfr Genesi 29,15-30).

Dopo essersi arricchito molto Giacobbe lascia lo zio Labano per tornare in terra di Cananea con le mogli e con i figli che nel frattempo sono nati.

€ 100/150



939

940 Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Copia da)

(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

“L’Orafo”

ca. 1655

77 x 55 mm all'impronta

bulino e puntasecca

Nella singolare incisione L’Orafo, Rembrandt sembra sintetizzare nell’immagine dell’artista all’opera le due funzioni della mano, esprimere amore e dipingere. La piccola incisione del 1655 raffigura un orafo nella sua bottega intento a rifinire un gruppo di figure: una donna (la Carità o Caritas) con due bambini. Mentre con la mano destra lavora con il martello per saldare il metallo alla base, con la sinistra, molto grande, abbraccia amorevolmente la donna. Le sue dita premono sulla coscia di lei. Nel caso dubitissimo che questo gesto è un abbraccio, troviamo una conferma nella guancia dell’orafo piegata per accostarsi a quella della donna. Di fronte a questa scena siamo portati a pensare all’abbraccio che lega una famiglia, al ritratto di un uomo insieme con la moglie e i figli. Ma il tenero amore dell’uomo, l’abbraccio che si manifesta nella carezza della mano, è rivolto alla statua che ha prodotto. L’artista insomma rivolge il suo amore non già a una famiglia reale, ma a un surrogato di cui egli stesso è autore. Un topos dell’epoca era che l’impegno dell’artista verso la sua arte fosse come l’amore di un uomo per la sua musa, la sua amante o, in alcune varianti, per sua moglie. Sia in poesia che in pittura veniva così conferita una certa autorità al pittore e allo scrittore innamorato. Dal piano dell’analogia si passava sovente a quello della sostituzione: l’amore dell’artista per la sua arte tendeva a sostituire, nella vita, quello per le donne. Tale confronto si estendeva al paragone tra l’esecuzione di un’opera ed il concepimento di un bambino. In risposta ad un prete che aveva deplorato la mancanza di figli a cui Michelangelo avrebbe potuto lasciare il frutto delle sue fatiche, l’artista replica - racconta Vasari - che la sua arte è già una moglie di troppo e che le sue opere sono i suoi figlioli.

€ 150/200



940



941

941 Ignace Joseph De Claussin

(Luneville 1795 - 1844 Paris)

Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Copia da)

(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

Autoritratto (?)

ca. 1634

130 x 105 mm all'impronta

Acquaforte

De CLAUSSIN, nacque a Luneville, in Francia, e morì a Parigi nel 1844. Era un collezionista ardente ed eccentrico e un artista di talento a pieno titolo. Nel 1824 de Claussin pubblicò un catalogo ragionato che all'epoca costituiva un importante contributo allo studio accademico delle stampe di Rembrandt. Era un copista di grande talento delle opere di Rembrandt, producendo più di 200 incisioni dopo le opere di Rembrandt e di altri artisti. Molti musei, inclusa la National Gallery of Victoria, conservano esempi di stampe di De Claussin, un'indicazione della loro qualità e fedeltà alla tecnica e alle immagini di Rembrandt.

Pubblicazioni di de Claussin: "Catalog raisonné" di tutte le stampe che formano l'opera di Rembrandt, e le opere principali dei suoi allievi, Impr. di Firmin Didot, tipografo del re, 1824. Supplemento al Catalogo Rembrandt, Impr. di Firmin Didot, tipografo del Re, 1828.

€ 100/150



942

942 Ninfa che tiene per il collare un grosso cane, o

'La belle chasseresse', ca. 1654

189x146 mm

secondo stato di due

Alexandre de Vesme, Phyllis D. Massar Stefano della Bella. Catalogue Raisonné. New York, 1971, cat. no. 80.208.ii.

€ 150/200

943 La caccia al cinghiale, 1654

147 x 252 mm

Acquaforte e puntasecca

Incisore e disegnatore, si dedicò sporadicamente alla pittura. Il padre Francesco, scultore allievo di Giambologna, morì prematuramente ma riuscì ad avviare tutti i suoi figli a mestieri d'arte. Stefano fu il solo ad eccellere, ebbe i primi insegnamenti presso botteghe di dimenticati orefici i quali ebbero tuttavia il pregio di fargli prender dimestichezza con il bulino. Fu sostanzialmente un autodidatta. La vocazione di Della Bella fu sicuramente l'incisione e già le sue prime opere rivelano i temi a lui più cari: scene di vita contemporanea, feste, battaglie e le decorazioni. Lo studio delle incisioni e dei disegni di maestri antichi, la conoscenza e il confronto con i maestri fiorentini e fiamminghi a lui contemporanei allora presenti alla corte medicea furono di grande stimolo. Egli è considerato un grafico puro, grazie ai suoi numerosi viaggi tra Roma e Parigi e grazie alla protezione dei Medici maturò un proprio linguaggio grafico, in vita e per tutto il XVIII secolo fu ricercato e collezionato in Francia e in Italia.

In questa stampa, che fa parte della serie *Cacce a diversi animali* composta da 9 incisioni, viene raffigurato un complesso episodio di caccia. Partendo dalla sinistra vediamo un cavaliere sul suo cavallo che armato di lancia cavalca con forza e veemenza verso la sua preda. Ha lo sguardo fisso, la bocca aperta come in un urlo e i capelli mossi dal vento. In primo piano un grosso mastino morde l'orecchio destro di un ben più grosso cinghiale, per rallentare la sua fuga. Entrambi gli animali sono descritti con cura e i giochi chiaroscurali rendono il loro pelo vivo e reale. Dietro di loro, in secondo piano a destra, un daino è inseguito da un altro cavaliere e dal suo cane. Sullo sfondo, prima degli alberi dalle abbondanti fronde, sono accennati gruppi di diversi cavalieri con le loro prede. Il cielo, che occupa metà della rappresentazione, è realizzato mediante linee parallele ed è solcato da nubi. Inciso a puntasecca oltre l'immagine, in basso a destra, "Stef. Della Bella".

Impressione eccellente, ben contrastata. Il foglio è applicato ai soli angoli su cartoncino moderno. Ottimo stato di conservazione. Esemplare rifilato lungo la battuta del rame.

€ 100/150



943



944

944 Stefano Della Bella

Firenze 1610 - 1664

Il viaggio di Giacobbe in Egitto, 1647 ca.

273x184 mm

Incisione all'acquaforte Stato: III/IV

Giacobbe è a cavallo, guida un corteo con tutta la sua famiglia di settanta persone e tutto il suo bestiame, cammelli, cani e gatti. Ha appena ricevuto la notizia che suo figlio Giuseppe, scomparso da tempo, è ancora vivo e lavora al servizio del Faraone. Giacobbe è determinato a vedere il suo figlio prediletto almeno un'ultima volta prima di morire e si prepara immediatamente a viaggiare in Egitto (Genesi 46). Nel margine inferiore sinistro sotto la parte incisa si legge "Stef. Della Bella In. et fe.", e nella parte destra "Cum priuil. Regis". Al centro la descrizione della raffigurazione "Jacob sur ses vieux jours quitte sans fascherie pour voir son filz Joseph, sa terre et sa patrie". Nitida e ben impressa, stampata a Parigi nel 1647, buona inchiostatura, con evidenti chiaro scuri. Prova nitida e contrastata, rifilata a filo margine con alcune macchie e bruntiture per altro in buono stato di conservazione.

€ 100/150

945 Stefano Della Bella

Firenze 1610 - 1664

La morte e il vecchio, 1648 ca

175 x 143 mm

Acquaforte e puntasecca



945

Incisore e disegnatore, si dedicò sporadicamente alla pittura. Il padre Francesco, scultore allievo di Giambologna, morì prematuramente ma riuscì ad avviare tutti i suoi figli a mestieri d'arte. Stefano fu il solo ad eccellere, ebbe i primi insegnamenti presso botteghe di dimenticati orefici i quali ebbero tuttavia il pregio di fargli prender dimestichezza con il bulino. Fu sostanzialmente un autodidatta. Le fonti bibliografiche affermano che egli si esercitava a disegnare figure curiosamente partendo dai piedi ed a copiare le incisioni di Jacques Callot avendo come unico confronto l'incisore Remigio Cantagallina. Fu notato poi dal pittore Giovan Battista Vanni che lo prese nella sua bottega e gli diede i primi insegnamenti di pittura e del disegno. La vocazione di Della Bella fu sicuramente l'incisione e già le sue prime opere rivelano i temi a lui più cari: scene di vita contemporanea, feste, battaglie e le decorazioni. Lo studio delle incisioni e dei disegni di maestri antichi, la conoscenza ed il confronto con i maestri fiorentini e fiamminghi a lui contemporanei allora presenti alla corte medicea furono di grande stimolo. Egli è considerato un grafico puro, grazie ai suoi numerosi viaggi tra Roma e Parigi e grazie alla protezione dei Medici maturò un proprio linguaggio grafico, in vita e per tutto il XVIII secolo fu ricercato e collezionato in Francia e in Italia.

Questa stampa è la quinta della serie *Les cinq Morts*, incisioni in ovale su lastra rettangolare, eseguite nel 1648 circa. In basso a destra la figura scheletrica della morte con in mano la clessidra mostra la fine del tempo; l'uomo ancora forte ma appoggiato ad un bastone è afferrato da uno spettro dal volto smunto e urlante che con forza cerca di trascinarlo verso la morte. Il gesto è enfatizzato anche dal panneggio che avvolge la lotta da cui esce il braccio dell'uomo che impugna una fragile canna che non è più un valido sostegno verso il baratro. Alle loro spalle una figura di uomo è afferrata da uno scheletro come su un sentiero al margine di una selva di tratti oscuri.

Impressione buona. Piccoli strappi sulla figura dell'uomo, alcune pieghe della carta altrimenti buono stato di conservazione. Minimi margini oltre la battuta del rame su carta vergellata. Stato: II/III prima dell'indicazione dell'indirizzo di M. Vincent.

Bibliografia: De Vesme-Massar

€ 150/200

946 Luca di Leida (Copia da) (Leiden, 1489 - 1534)

Resurrezione di Lazzaro, ca. 1507

272 x 197 mm all'impronta

bulino



946

Come il suo contemporaneo, Albrecht Dürer, Lucas van Leyden (Luca di Leida) è stato un incisore conosciuto a livello internazionale anche durante la sua vita; Giorgio Vasari, scrivendo nel 1568, lodò il raffinato stile incisivo di Leida e il suo uso della prospettiva. Questa copia settecentesca dell'incisione di Luca di Leida, raffigurante la Resurrezione di Lazzaro, mostra una linea incisa particolarmente sottile e con un effetto traslucido. Nelle sue prime stampe van Leyden creò un forte contrasto tra luce e ombra, utilizzando il tratteggio incrociato a quattro vie per le zone di ombreggiatura più scure, mentre i suoi sfondi erano realizzati con linee incise molto sottili.

Qualcosa del metodo di lavoro di van Leyden è riconoscibile anche in questo foglio, le linee di progettazione ottenute graffiando direttamente la lastra con un bulino molto sottile quasi un ago, possono essere viste accanto alle due figure di sfondo accanto all'albero e sopra gli alberi di sfondo, che originariamente forse dovevano essere più grandi.

Posizionando la scena in cima ad uno sperone e introducendo una ripida discesa a destra ha consentito a Luca di Leida di combinare minutissimi dettagli e densità forti con uno sfondo paesaggistico abbozzato ma ampio, la collocazione delle figure in un ambiente naturalistico era qualcosa per cui erano noti artisti del nord Europa e soprattutto dei Paesi Bassi e ispirò artisti e incisori italiani come Marcantonio Raimondi, noto per aver copiato paesaggi di Luca di Leida e Dürer da utilizzare in alcune sue composizioni.

€ 250/300

947 Cornelis Cort (copia da) (Hoorn, 1533 - Roma, 1578)
 “Compianto Sotto La Croce” (Bernard Passarus inven.), 1576

308 x 218 mm parte incisa

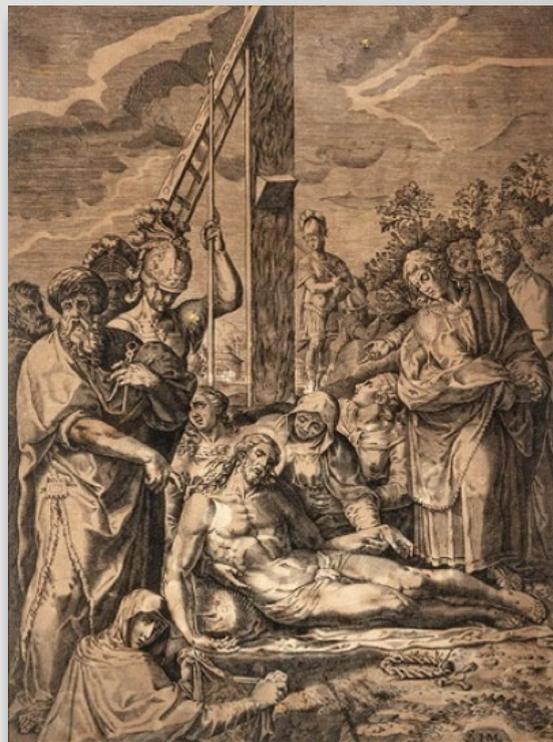
Descrizione: Cristo ai piedi della croce, sorretto da Maria. Accanto a lei c'è Giovanni Battista. In primo piano a sinistra Veronica con il telo di sudore tra le mani. Dietro di lei Giuseppe d'Arimatea e soldati.

New Hollstein Dutch 67-1(2)

Mancante della parte inferiore e della firma in lastra

In basso a destra, inciso: 'C. Cort fec.' datum, in basso a destra per data, inciso: '1576' monogramma, in basso a destra per data, inciso: 'HML', monogramma Muziano privilegio, margine inferiore destro, inciso: 'Romae cum privilegio Summi Pontificis etiam pro Impressione argenti 1577' didascalia, margine centrale inferiore, inciso: 'Mirus amor Christi pro terris astra reliquit...magnus cui servit Olympus...Extinctum en gremio vix fovet alma parens'.

€ 100/150



947

948 Schelte Adamsz. Bolswert (da Rubens) (Bolsward, 1586 - Anversa, 1659)

Adorazione Dei Magi, ca. 1659

441 x 323 mm

secondo stato di due

Hollstein 9-2(3)

Sotto la scena c'è una citazione dal testo biblico Matteo 2. Da un dipinto di Peter Paul Rubens; Editore: Martinus van den Enden.

Rijksmuseum

€ 100/150



948



950



949

949 **Piatto in argento** in stile barocco
diam.cm.30, gr.500

€ 160/200

950 **Grande passiera persiana**, sec.XX
cm. 500x100

€ 100/150

951 **Brocca in argento**
h.cm.16, gr.560

€ 200/250



951



952

952 Cestello per ghiaccio in argento e portabottiglia in argento traforato
gr.800

€ 280/350

953 Tappeto persiano decorato con fiori
cm. 196x125, cattivo stato
offerta libera

954 Tappeto samarcanda a fondo chiaro
cm. 315x190
€ 500/550

955 Vedute di villa, due antiche stampe,
sec.XVIII
cm. 45x37
€ 100/150

956 Tappeto boukara a fondo rosso decorato
al centro con cinque rombi, sec.XX
cm. 167x96
offerta libera



954

957 Coppia di piatti in argento in
stile barocco
diam.cm.27, gr.800
€ 280/350

958 Portagrissini in argento
gr.290
€ 100/150



957

959 Due brocche in argento
gr.600

€ 210/250



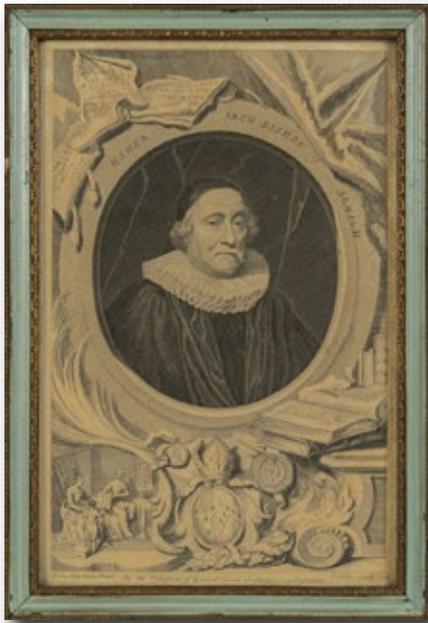
959

960 Quattro piatti in argento in
stile barocco
diam.cm.20, gr.780
€ 270/300

961 Due coppe (stesso modello) in
argento
gr.555
€ 195/250



960



962



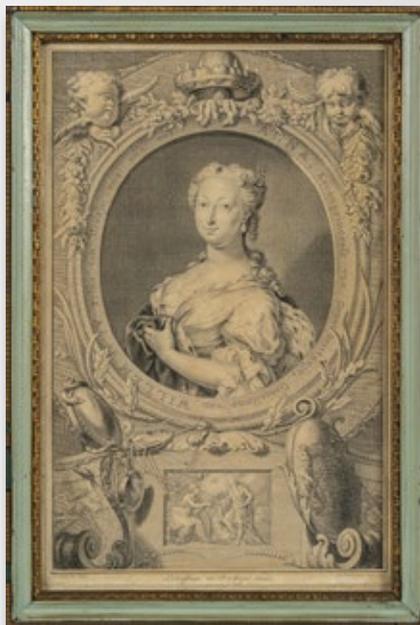
962

962 **“Ritratti di nobili”** quattro stampe,
sec.XVIII
cm. 22x36

€ 100/150



962



962

963 **Tappeto afghano**

€ 100/150

964 **“La felicità de la Regence”** stampa da P.P.Rubens disegnata da
Nattier inizi sec.XVIII
cm. 34x50

€ 200/250

965 **Tre tappeti**

€ 50/100



964



966



967



968

966 Piatto in argento, bordo decorato con palmette
diam.cm.30, gr.540

€ 190/250

967 Piatto in argento sbalzato, bordo decorato con conchiglie e fiori
diam.cm.28, gr.400

€ 140/200

968 Tappeto boukara a fondo rosso, sec.XX
cm. 188x125

offerta libera

969 “Scena mitologica” stampa su carta incollata su tela, sec.XVIII
cm. 54x62

€ 100/150

970 **G.B.Piranesi** “Spaccato dell’interno della Basilica di San Paolo fuori dalle mura” stampa, sec.XVIII
 € 100/150



970

971 **Un bocchino, un piccolo borsellino e una orniette in argento**

€ 100/150

972 **Tappeto caucasico** a fondo rosa, inizi sec.XX
cm. 118x213

€ 100/150

973 **Carlo I a caccia**, antica stampa da Van Dyck
cm. 45x63

€ 50/100



972

974 **Antica stampa sec.XVIII**
cm. 39x26

€ 100/150



973

"Atlante Geografico dell'Italia"

Zuccagni-Orlandini Edizioni, 1833-1845 & Francesco
Vallardi, 1880 circa.

CARTE GEOGRAFICHE E STAMPE INCISE



ATTILIO ZUCCAGNI ORLANDINI

Attilio Zuccagni Orlandini (1784-1872) nacque a Fiesole con il nome di Giuseppe Orlandini. In seguito all'adozione da parte del facoltoso zio materno Attilio Zuccagni (1754-1807), botanico e geografo, assunse il nome di Attilio Zuccagni Orlandini. La sua più importante opera è la relazione geografico-cartografica di tutti gli Stati preunitari italiani, la grandiosa Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia e delle sue Isole (Firenze 1835-1845), in dodici volumi per diciannove tomi, con un volume introduttivo sull'intera penisola italiana. L'opera costituì la summa delle centinaia di opere geografiche generali, regionali e locali allora disponibili e presentava, per ogni Stato preunitario, la trattazione fisica, storica, topografica e un inquadramento statistico. Nel 1844-45, la Corografia fu arricchita con cinque volumi di cartografie, vedute e altre illustrazioni di luoghi e monumenti: Atlante geografico degli Stati italiani delineato sopra le migliori e più moderne mappe (due volumi con 144 tavole inclusa la grande carta della penisola in 15 fogli) e Atlante illustrativo ossia raccolta dei principali monumenti italiani antichi, del medio evo e moderni e di alcune vedute pittoriche (tre volumi con 413 illustrazioni, stampate su 269 fogli). Le tavole furono incise, sempre a Firenze, in due apposite officine, da quattro valenti artisti lombardi (Vittorio Angeli, Giacinto Maina, Pietro Manzoni e Giuseppe Pozzi).

Soprattutto il primo dei due atlanti rappresenta, ancora oggi, una pietra miliare nella storia della cartografia e dell'iconografia geografica italiana. Fu veramente 'un'ardua impresa', dal momento che spesso mancavano ancora (come, ad esempio, per il Ducato di Lucca e lo Stato Pontificio) prodotti cartografici compiutamente geometrici. I due prodotti furono presentati ai Geografi nel 1843 e nel 1844, insieme alla mappa della Repubblica di San Marino. L'opera si rivelò oltremodo costosa e non ottenne il successo commerciale sperato, ma servì da base per tante altre iniziative editoriali successive che vi attinsero, talora senza neppure rispettarne i diritti d'autore. Incisione in rame, coloritura coeva dei contorni, lievi ossidazioni, per il resto in ottimo stato di conservazione.

VALLARDI, DINASTIA DI STAMPATORI

Famiglia di stampatori e librai attivi nel Milanese dal XVIII secolo. Le prime notizie di una bottega libraria di proprietà dei Vallardi risalgono all'attività di Francesco Cesare, nato a Milano il 15 luglio 1736 da Pietro e da Maddalena Marzorati. Questi trasferì la bottega dello zio Giuseppe Scaccia dal Cantoncello, in vicolo dell'Aquila a Milano, a via Santa Margherita, sede che sarebbe rimasta la principale fino al 1860.

Giuseppe, nato a Milano il 31 maggio 1784 da Francesco Cesare e da Teresa Cogrossi, proseguì con successo l'attività della ditta VALLARDI; la specializzazione rimase la medesima: libri illustrati, spesso religiosi, stampe sacre e profane realizzate mediante i torchi calcografici di cui la famiglia era già in possesso. A questi aggiunse nel 1825 un'officina per l'esercizio dell'arte litografica, che intendeva rafforzare a Milano la nuova tecnica per la riproduzione di stampe artistiche, consentendo di affiancare alle stampe incise e ai libri di lusso anche prodotti più commerciali di qualità economica.

In ambito librario le scelte editoriali coincisero con le passioni di Giuseppe: studioso e collezionista d'arte, pubblicò il catalogo delle opere da lui possedute (circa 300 di cui gran parte di scuola italiana, la cui collezione era stata intrapresa sin dall'inizio dell'attività dei fratelli Vallardi). Il catalogo doveva facilitare la vendita delle opere, nel momento in cui Giuseppe aveva deciso di dedicarsi esclusivamente alla sua raccolta di disegni antichi, iniziata quindici anni prima. Si trattava di opere da lui ritenute leonardesche, ma principalmente attribuibili a Pisanello e alla sua cerchia; la raccolta fu catalogata (Disegni di Leonardo..., 1855) e venduta nel 1859 al Louvre, dove tuttora è conservata come Codex Vallardi. All'arte, all'ornato e al disegno erano dedicati anche alcuni trattati editi dalla casa editrice, per lo più a scopo didattico.

Altri membri della famiglia VALLARDI si dedicarono all'attività editoriale con aziende proprie, in particolare Francesco (nato a Milano il 2 dicembre 1809), figlio di Pietro VALLARDI e di Giuseppina Redaelli, fondando la casa editrice Dott. Francesco Vallardi, (editore delle stampe qui di seguito selezionate) con sede a Milano.

Fu denominata Libreria della speranza, probabilmente in ragione delle aspirazioni patriottiche dell'editore, legato da vincoli di amicizia con uomini del calibro di Cesare Beccaria, Carlo Cattaneo, Emilio Visconti Venosta. Infatti, dopo aver dato alle stampe alcuni classici e opere ascetiche, si fece editore, nel 1847, del celebre Nipote del Vesta verde, almanacco pubblicato fino al 1859 in chiave antiaustriaca, compilato da Cesare Correnti.

Nel 1869 ottenne dall'imperatore d'Austria una medaglia d'oro per la pubblicazione dell'Italia sotto l'aspetto storico, letterario, artistico e statistico, altra pubblicazione onerosa realizzata a dispense a partire, simbolicamente, dal 1859. Tra gli anni Settanta e Ottanta fu notevole, come presso molti altri editori, l'impegno nella manualistica scolastica, in questo caso pensata per l'utilizzo nelle scuole secondarie e nei collegi militari, con una netta prevalenza di materie scientifiche o storico-geografiche.

Morì a Varese nel 1894.

975 Stato Pontificio, Pianta della Città di Roma

Tratta dall'Atlante Geografico
Zuccagni Orlandini" 1833 - 1845
circa.

530 x 670 mm impronta

600 x 750 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore
d'epoca)

In bs. a sn. i principali segni
convenzionali.

Piega centrale della carta ma buono
stato.

L'opera principale dello Zuccagni-
Orlandini è senza dubbio la Corografia
fisica, storica e statistica dell'Italia e delle
sue isole, cui dedicò più di un decennio.
La corografia si compone di dodici
tomi (senza contare i vari supplementi),
stampati come detto tra il 1833 e il
1845, ed è corredata da un atlante in
due volumi e da numerose mappe
geografiche e topografiche, nonché da
tavole illustrative.

Foglio privo di difetti e con la tipica
coloritura dell'epoca che caratterizza le
mappe dell'Atlante Zuccagni-Orlandini.

€ 50/100



975

976 Granducato di Toscana, Pianta della Città di Firenze - Tav.n. 7

Tratta dall' "Atlante Geografico
Zuccagni Orlandini" 1833 - 1845
circa.

385 x 600 mm impronta

350 x 510 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

In bs. a sn. i principali segni convenzionali.

Alcune gualciture della carta ma buono
stato.

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

G. Maina, incise e P. Manzoni, scrisse.

Dal vol. 2° di "Atlante Geografico degli
Stati Italiani delineato sopra le migliori
e più moderne mappe, per servire di
corredo alla corografia fisica, storica e
statistica dell'Italia, di Attilio Zuccagni-
Orlandini (Firenze, 1844)".

€ 50/100



976

977 Carta Orografica e Idrografica della Svizzera Italiana

Tratta dall' "Atlante Geografico dell'Italia" Zuccagni-Orlandini 1844 ca
335 x 528 mm impronta
385 x 600 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)
G. Maina e V. Stanghi, incisero e P. Manzoni, scrisse.

Carta geografica dei monti e delle acque, in basso a dx., rimando con indicazione dei prodotti minerali e dell'altezza dei monti principali.

L'opera principale dello Zuccagni-Orlandini è senza dubbio la Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia e delle sue isole, cui dedicò più di un decennio. La Corografia si compone di dodici tomi (senza contare i vari supplementi), stampati come detto tra il 1833 e il 1845, ed è corredata da un atlante in due volumi e da numerose mappe geografiche e topografiche, nonché da tavole illustrative.

Foglio privo di difetti e con la tipica coloritura dell'epoca che caratterizza le mappe dell'Atlante Geografico.

€ 50/100



977

978 Pianta iconografica del territorio urbano di Bologna

Tratta da: Zuccagni Orlandini Atlante geografico degli Stati Italiani. Firenze, 1845, tav. 21.

530 x 670 mm impronta
600 x 750 mm foglio

Disegnata da Giuseppe Pozzi ed incisa da Giacinto Maina.

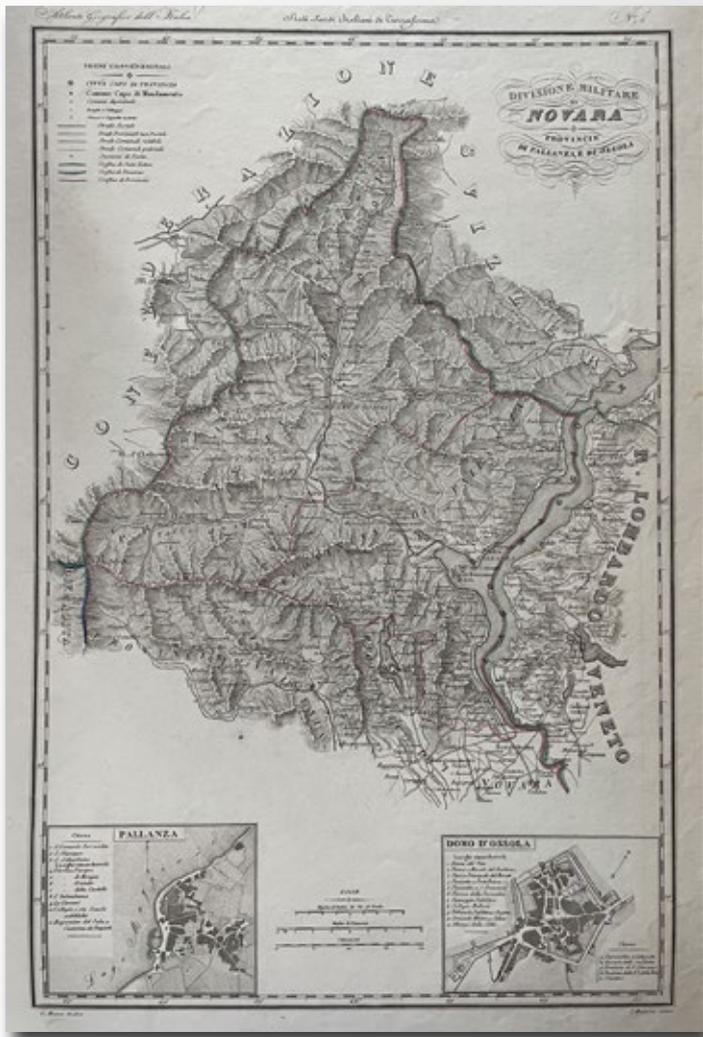
Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)
In bs. a sn. i principali segni convenzionali.
L'opera principale dello Zuccagni-Orlandini è senza dubbio la Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia e delle sue isole, cui dedicò più di un decennio. La Corografia si compone di dodici tomi (senza contare i vari supplementi), stampati come detto tra il 1833 e il 1845, ed è corredata da un atlante in due volumi e da numerose mappe geografiche e topografiche, nonché da tavole illustrative.

Foglio privo di difetti e con la tipica coloritura dell'epoca che caratterizza le mappe dell'Atlante Zuccagni-Orlandini.

€ 50/100



978



979

979 Divisione militare di Novara. Provincie di Pallanza e di Ossola. Pianta delle città di Pallanza e di Domodossola.

600 x 388 mm impronta

520 x 335 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

In basso a sinistra e a destra piante di Pallanza e Domodossola.

Dal vol. 1° di "Atlante Geografico degli Stati Italiani delineato sopra le migliori e più moderne mappe, per servire di corredo alla corografia fisica, storica e statistica dell'Italia, di Attilio Zuccagni-Orlandini (Firenze, 1844)".

€ 50/100

980 Stati Sardi Italiani di terraferma

Divisione militare di Novara e Lomellina

600 x 388 mm impronta

520 x 335 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

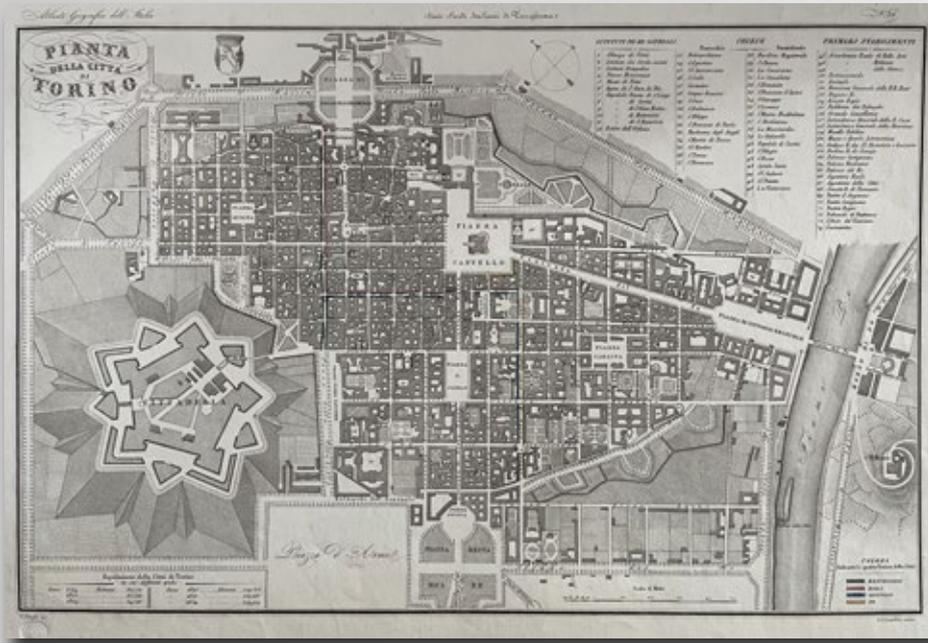
In bs. a sn. i principali segni convenzionali.

Dal vol. 1° di "Atlante Geografico degli Stati Italiani delineato sopra le migliori e più moderne mappe, per servire di corredo alla corografia fisica, storica e statistica dell'Italia, di Attilio Zuccagni-Orlandini (Firenze, 1844)".

€ 100/150



980



981

981 Stati Sardi Italiani di terraferma

Pianta della città di Torino.

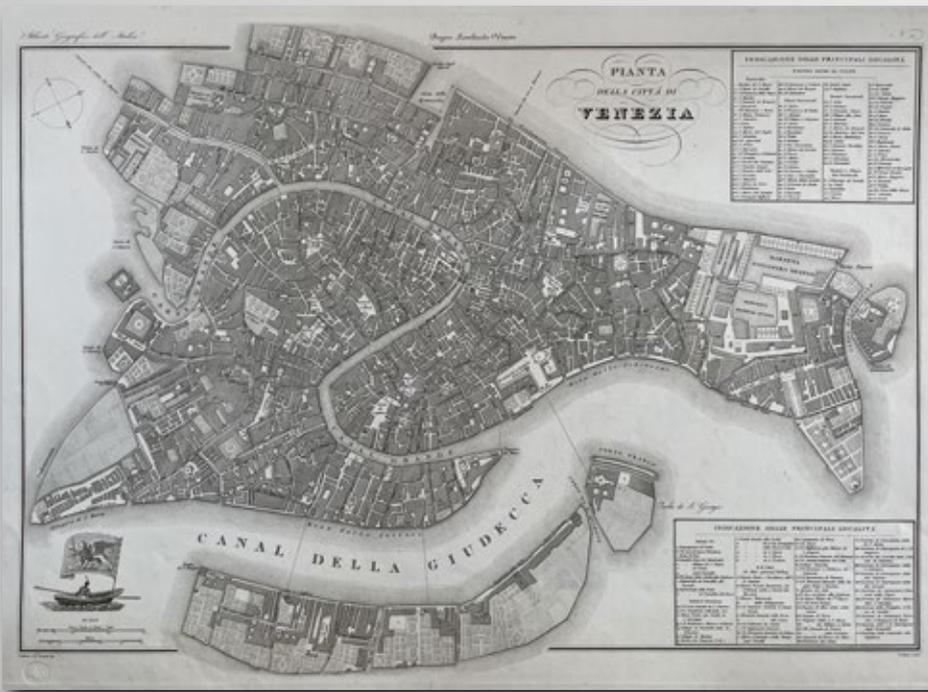
Popolazione della città in sei diverse epoche. Istituti pii e ospedali, chiese e primari stabilimenti. Tavola n.16

600 x 388 mm impronta

520 x 335 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)
V. Stanghi, incise e G.C. Castellini scrisse
Dal vol. 1° di "Atlante Geografico degli Stati Italiani delineato sopra le migliori e più moderne mappe, per servire di corredo alla corografia fisica, storica e statistica dell'Italia, di Attilio Zuccagni-Orlandini (Firenze, 1844)".

€ 100/150



982

982 Regno Lombardo Veneto

Pianta di Venezia Indicazioni delle varie località Tav. 11

600 x 388 mm impronta

520 x 335 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)
G. Maina e V. Stanghi, incisero e G.Pozzi scrisse

Dal vol. 1° di "Atlante Geografico degli Stati Italiani delineato sopra le migliori e più moderne mappe, per servire di corredo alla corografia fisica, storica e statistica dell'Italia, di Attilio Zuccagni-Orlandini (Firenze, 1844)".

€ 50/100



983

983 Regno Lombardo Veneto

Pianta di Milano Principali località Tav. 10

600 x 388 mm impronta

520 x 335 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

G. Maina incise e P. Manzoni scrisse

Dal vol. 1° di "Atlante Geografico degli Stati Italiani delineato sopra le migliori e più moderne mappe, per servire di corredo alla corografia fisica, storica e statistica dell'Italia, di Attilio Zuccagni-Orlandini (Firenze, 1844)".

€ 50/100

984 Stato Pontificio

Pianta di Civitavecchia Principali località Tav. 24

600 x 388 mm impronta

520 x 335 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

A. Parboni incise e G. Ponni scrisse

Dal vol. 2° di "Atlante Geografico degli Stati Italiani delineato sopra le migliori e più moderne mappe, per servire di corredo alla corografia fisica, storica e statistica dell'Italia, di Attilio Zuccagni-Orlandini (Firenze, 1844)".

€ 50/100



984

985 Regno delle due Sicilie

Pianta di Napoli - Principali località

600 x 388 mm impronta

520 x 335 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

G. Maina, incise e P. Manzoni, scrisse

Dal vol. 2° di "Atlante Geografico degli Stati Italiani delineato sopra le migliori e più moderne mappe, per servire di corredo alla corografia fisica, storica e statistica dell'Italia, di Attilio Zuccagni-Orlandini (Firenze, 1844)".

€ 50/100



985



986

986 Provincia di Torino, circondari di Susa e Pinerolo

Tratta dall' "Atlante Geografico dell'Italia" Milano, Francesco Vallardi,

1880 circa.

535 x 335 mm stampa

550 x 350 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

In basso a sinistra e a destra piante di Pinerolo e Susa.

Alcune gualciture della carta ma buono stato.

Grande carta geografica antica della provincia di Torino, edita da Francesco Vallardi, esponente di una dinastia di editori milanesi, all'interno dell'Atlante Geografico d'Italia, opera che si proponeva di ricalcare le fortunate orme dell'atlante dello Zuccagni-Orlandini il quale, benché di pochi anni precedente, risaliva al periodo pre-unitario.

Il Vallardi riutilizzò le lastre, non prima di averle aggiornate, ma non sempre ricordando gli incisori e gli estensori dei dati corografici e statistici. Foglio privo di difetti e con la tipica coloritura dell'epoca che caratterizza le mappe dell'Atlante Geografico d'Italia di Francesco Vallardi.

€ 50/100



987

987 Regno Lombardo

Carta Orografica e Idrografica del Regno Lombardo. Altezze principali.

Indicazione delle principali sostanze minerali.

600 x 388 mm impronta

520 x 335 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

G. Maina e V. Stanghi, incisero e P. Manzoni, scrisse

Dal vol. 1° di "Atlante Geografico degli Stati Italiani delineato sopra le migliori e più moderne mappe, per servire di corredo alla corografia fisica, storica e statistica dell'Italia, di Attilio Zuccagni-Orlandini (Firenze, 1844)".

€ 50/100



988

988 Pianta della Città e Porto di Ancona

Tratta dall' "Atlante Geografico dell'Italia" Milano, Francesco Vallardi,

1880 circa.

535 x 335 mm stampa

550 x 350 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

Alcune gualciture della carta ma buono stato.

Grande carta geografica antica della Città e del Porto di Ancona, edita da Francesco Vallardi, esponente di una dinastia di editori milanesi, all'interno dell'Atlante Geografico d'Italia, opera che si proponeva di ricalcare le fortunate orme dell'atlante dello Zuccagni-Orlandini il quale, benché di pochi anni precedente, risaliva al periodo pre-unitario. Il Vallardi riutilizzò le lastre, non prima di averle aggiornate, ma non sempre ricordando gli incisori e gli estensori dei dati corografici e statistici.

Foglio privo di difetti e con la tipica coloritura dell'epoca che caratterizza le mappe dell'Atlante Geografico d'Italia di Francesco Vallardi.

€ 100/150

989 Provincia di Pesaro e Urbino

Tratta dall' "Atlante Geografico dell'Italia" Milano,
Francesco Vallardi,
1880 circa.

335 x 535 mm stampa

430 x 600 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

Alcune gualciture della carta ma buono stato.

Grande carta geografica antica della Provincia di Pesaro e Urbino, edita da Francesco Vallardi, esponente di una dinastia di editori milanesi, all'interno dell'Atlante Geografico d'Italia, opera che si proponeva di ricalcare le fortunate orme dell'atlante dello Zuccagni-Orlandini il quale, benché di pochi anni precedente, risaliva al periodo pre-unitario. Il Vallardi riutilizzò le lastre, non prima di averle aggiornate, ma non sempre ricordando gli incisori e gli estensori dei dati corografici e statistici.

€ 100/150



989

990 Provincia di Macerata

Tratta dall' "Atlante Geografico dell'Italia" Milano,
Francesco Vallardi,
1880 circa.

335 x 535 mm stampa

430 x 600 mm foglio

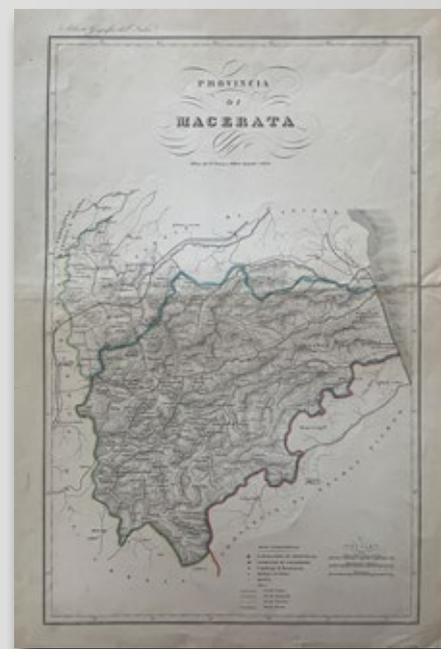
Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

Alcune gualciture della carta ma buono stato.

Grande carta geografica antica della Provincia di Macerata, edita da Francesco Vallardi, esponente di una dinastia di editori milanesi, all'interno dell'Atlante Geografico d'Italia, opera che si proponeva di ricalcare le fortunate orme dell'atlante dello Zuccagni-Orlandini il quale, benché di pochi anni precedente, risaliva al periodo pre-unitario.

Il Vallardi riutilizzò le lastre, non prima di averle aggiornate, ma non sempre ricordando gli incisori e gli estensori dei dati corografici e statistici.

€ 50/100



990

991 Provincia di Ravenna

Tratta dall' "Atlante Geografico dell'Italia" Milano,
Francesco Vallardi,
1880 circa.

335 x 535 mm stampa

430 x 600 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

Alcune gualciture della carta ma buono stato.

Grande carta geografica antica della Provincia di Ravenna, edita da Francesco Vallardi, esponente di una dinastia di editori milanesi, all'interno dell'Atlante Geografico d'Italia, opera che si proponeva di ricalcare le fortunate orme dell'atlante dello Zuccagni-Orlandini il quale, benché di pochi anni precedente, risaliva al periodo pre-unitario. Il Vallardi riutilizzò le lastre, non prima di averle aggiornate, ma non sempre ricordando gli incisori e gli estensori dei dati corografici e statistici.

€ 50/100



991



992

992 Provincia di Abruzzo Citerione

Tratta dall' "Atlante Geografico dell'Italia" Milano,
 Francesco Vallardi,
 1880 circa.

335 x 535 mm stampa

430 x 600 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

Alcune gualciture della carta ma buono stato.

Grande carta geografica antica della Provincia di Abruzzo Citerione, edita da Francesco Vallardi, esponente di una dinastia di editori milanesi, all'interno dell'Atlante Geografico d'Italia, opera che si proponeva di ricalcare le fortunate orme dell'atlante dello Zuccagni-Orlandini il quale, benché di pochi anni precedente, risaliva al periodo pre-unitario.

Il Vallardi riutilizzò le lastre, non prima di averle aggiornate, ma non sempre ricordando gli incisori e gli estensori dei dati corografici e statistici.

€ 50/100



993

993 Provincia di Terra di Lavoro

Tratta dall' "Atlante Geografico dell'Italia" Milano,
 Francesco Vallardi,
 1880 circa.

330 x 520 mm stampa

425 x 600 mm foglio

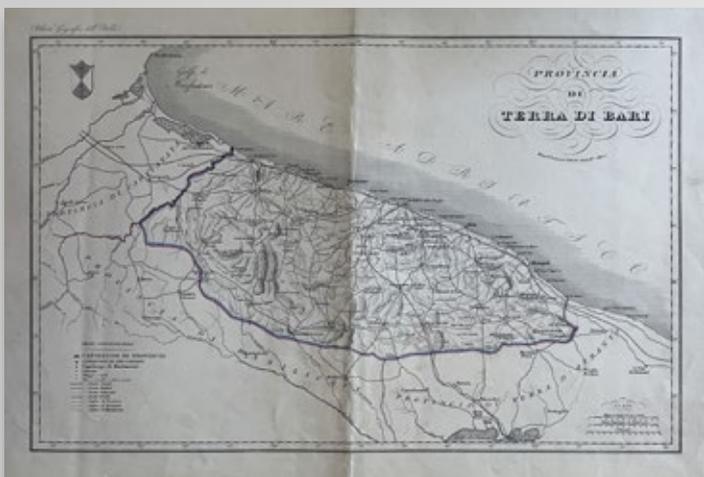
Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

Alcune gualciture della carta ma buono stato.

Grande carta geografica antica della Provincia di Terra di Lavoro, edita da Francesco Vallardi, esponente di una dinastia di editori milanesi, all'interno dell'Atlante Geografico d'Italia, opera che si proponeva di ricalcare le fortunate orme dell'atlante dello Zuccagni-Orlandini il quale, benché di pochi anni precedente, risaliva al periodo pre-unitario.

Il Vallardi riutilizzò le lastre, non prima di averle aggiornate, ma non sempre ricordando gli incisori e gli estensori dei dati corografici e statistici.

€ 50/100



994

994 Provincia di Terra di Bari

Tratta dall' "Atlante Geografico dell'Italia" Milano,
 Francesco Vallardi, 1880 circa.

335 x 535 mm stampa

430 x 600 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

Alcune gualciture della carta ma buono stato.

Grande carta geografica antica della Provincia di Terra di Bari, edita da Francesco Vallardi, esponente di una dinastia di editori milanesi, all'interno dell'Atlante Geografico d'Italia, opera che si proponeva di ricalcare le fortunate orme dell'atlante dello Zuccagni-Orlandini il quale, benché di pochi anni precedente, risaliva al periodo pre-unitario. Il Vallardi riutilizzò le lastre, non prima di averle aggiornate, ma non sempre ricordando gli incisori e gli estensori dei dati corografici e statistici.

€ 100/150

995 Provincia di Capitanata

Tratta dall' "Atlante Geografico dell'Italia" Milano,
Francesco Vallardi, 1880 circa

335 x 535 mm stampa

430 x 600 mm foglio

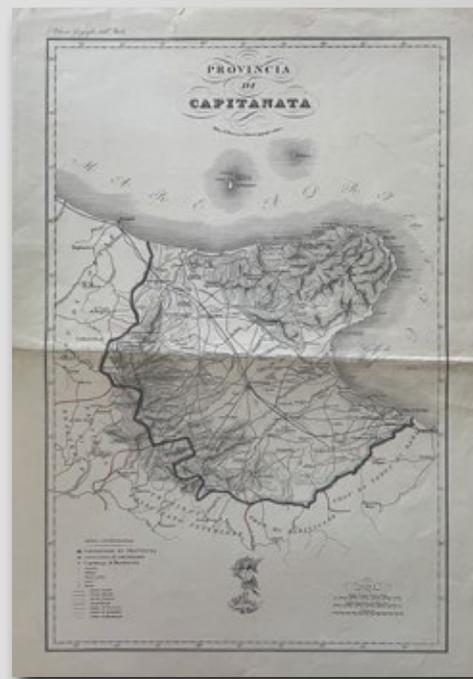
Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

Alcune gualciture della carta ma buono stato.

Grande carta geografica antica della Provincia di Capitanata, edita da Francesco Vallardi, esponente di una dinastia di editori milanesi, all'interno dell'Atlante Geografico d'Italia, opera che si proponeva di ricalcare le fortunate orme dell'atlante dello Zuccagni-Orlandini il quale, benché di pochi anni precedente, risaliva al periodo pre-unitario.

Il Vallardi riutilizzò le lastre, non prima di averle aggiornate, ma non sempre ricordando gli incisori e gli estensori dei dati corografici e statistici.

€ 100/150



995

996 Circondario di Spoleto e di Terni

Tratta dall' "Atlante Geografico dell'Italia" Milano,
Francesco Vallardi,

1880 circa.

335 x 535 mm stampa

430 x 600 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

Alcune gualciture della carta ma buono stato.

Grande carta geografica antica del Circondario di Spoleto e di Terni, edita da Francesco Vallardi, esponente di una dinastia di editori milanesi, all'interno dell'Atlante Geografico d'Italia, opera che si proponeva di ricalcare le fortunate orme dell'atlante dello Zuccagni-Orlandini il quale, benché di pochi anni precedente, risaliva al periodo pre-unitario.

Il Vallardi riutilizzò le lastre, non prima di averle aggiornate, ma non sempre ricordando gli incisori e gli estensori dei dati corografici e statistici.

€ 50/100



996

997 Circondario di Fermo. Prov. D'Ascoli - Piceno

Tratta dall' "Atlante Geografico dell'Italia" Milano,
Francesco Vallardi, 1880 circa.

335 x 535 mm stampa

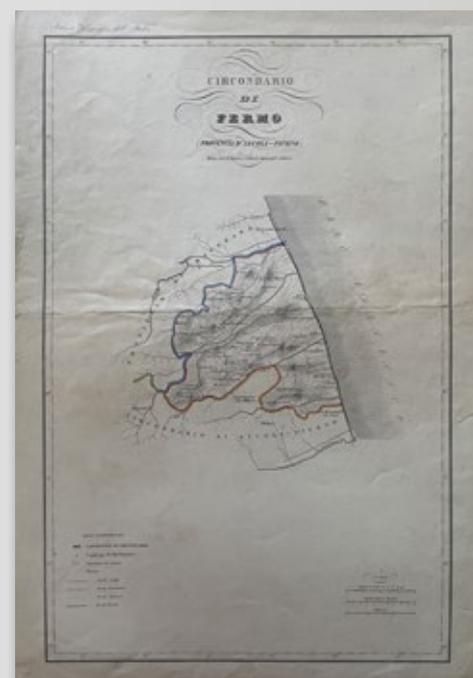
430 x 600 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

Alcune gualciture della carta ma buono stato.

Grande carta geografica antica del Circondario di Fermo. Prov. D'Ascoli - Piceno, edita da Francesco Vallardi, esponente di una dinastia di editori milanesi, all'interno dell'Atlante Geografico d'Italia, opera che si proponeva di ricalcare le fortunate orme dell'atlante dello Zuccagni-Orlandini il quale, benché di pochi anni precedente, risaliva al periodo pre-unitario. Il Vallardi riutilizzò le lastre, non prima di averle aggiornate, ma non sempre ricordando gli incisori e gli estensori dei dati corografici e statistici.

€ 50/100



997



998

998 Circondario di Rieti

Tratta dall' "Atlante Geografico dell'Italia" Milano, Francesco Vallardi, 1880 circa.

520 x 335 mm stampa

600 x 420 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

Alcune gualciture della carta ma buono stato.

Grande carta geografica antica del Circondario di Rieti, edita da Francesco Vallardi, esponente di una dinastia di editori milanesi, all'interno dell'Atlante Geografico d'Italia, opera che si proponeva di ricalcare le fortunate orme dell'atlante dello Zuccagni-Orlandini il quale, benché di pochi anni precedente, risaliva al periodo pre-unitario.

Il Vallardi riutilizzò le lastre, non prima di averle aggiornate, ma non sempre ricordando gli incisori e gli estensori dei dati corografici e statistici.

€ 50/100



999

999 Delegazione di Civitavecchia

Tratta dall' "Atlante Geografico dell'Italia" Milano, Francesco Vallardi, 1880 circa.

525 x 330 mm stampa

600 x 425 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

Alcune gualciture della carta ma buono stato.

Grande carta geografica antica del Circondario di Spoleto e di Terni, edita da Francesco Vallardi, esponente di una dinastia di editori milanesi, all'interno dell'Atlante Geografico d'Italia, opera che si proponeva di ricalcare le fortunate orme dell'atlante dello Zuccagni-Orlandini il quale, benché di pochi anni precedente, risaliva al periodo pre-unitario.

Il Vallardi riutilizzò le lastre, non prima di averle aggiornate, ma non sempre ricordando gli incisori e gli estensori dei dati corografici e statistici.

€ 100/150



1000

1000 Delegazione di Viterbo

Tratta dall' "Atlante Geografico dell'Italia" Milano, Francesco Vallardi, 1880 circa.

535 x 335 mm stampa

600 x 430 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

Alcune gualciture della carta ma buono stato.

Grande carta geografica antica del Circondario di Viterbo edita da Francesco Vallardi, esponente di una dinastia di editori milanesi, all'interno dell'Atlante Geografico d'Italia, opera che si proponeva di ricalcare le fortunate orme dell'atlante dello Zuccagni-Orlandini il quale, benché di pochi anni precedente, risaliva al periodo pre-unitario.

Il Vallardi riutilizzò le lastre, non prima di averle aggiornate, ma non sempre ricordando gli incisori e gli estensori dei dati corografici e statistici.

€ 100/150



1001

1001 Carta topografica della Repubblica di San Marino

Tratta dall' "Atlante Geografico dell'Italia" Milano, Francesco Vallardi, 1880 circa.

535 x 335 mm stampa

600 x 430 mm foglio

Incisione, b/n (confini in colore d'epoca)

Alcune gualciture della carta ma buono stato.

Grande carta topografica della Repubblica di San Marino, edita da Francesco Vallardi, esponente di una dinastia di editori milanesi, all'interno dell'Atlante Geografico d'Italia, opera che si proponeva di ricalcare le fortunate orme dell'atlante dello Zuccagni-Orlandini il quale, benché di pochi anni precedente, risaliva al periodo pre-unitario.

Il Vallardi riutilizzò le lastre, non prima di averle aggiornate, ma non sempre ricordando gli incisori e gli estensori dei dati corografici e statistici.

€ 50/100



1002

1002 Carta comparata di Roma Antica e Moderna

Dott. Francesco Vallardi, Milano, 1868.

330 x 440 mm stampa

610 x 420 mm foglio

Alcune gualciture della carta ma buono stato.

Stabilimento litografico et artistico Oscar Dressler - S.Vittore grande, 8 - Milano

Il Dressler era famoso realizzatore di tavole naturalistiche e carte geografiche.

€ 50/100



1003

1003 Veduta della Piazza della Vetra in Milano.

Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia di Attilio Zuccagni-Orlandini.

Firenze 1845.

200 x 280 mm stampa

300 x 430 mm foglio

Alcune gualciture della carta ma buono stato complessivo.

Dal 1° volume di "Atlante illustrativo ossia raccolta dei principali monumenti italiani antichi, del Medio Evo e moderni e di alcune vedute pittoriche, per servire di corredo alla Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia di Attilio Zuccagni-Orlandini. Firenze 1845". Opera in tre volumi

€ 50/100



1004

1004 Veduta del Ponte del Trofeo fuori della Porta Ticinese in Milano

Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia di Attilio Zuccagni-Orlandini.

Firenze 1845.

200 x 280 mm stampa

310 x 450 mm foglio

Alcune gualciture della carta ma buono stato complessivo.

Dal 1° volume di "Atlante illustrativo ossia raccolta dei principali monumenti italiani antichi, del Medio Evo e moderni e di alcune vedute pittoriche, per servire di corredo alla Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia di Attilio Zuccagni-Orlandini. Firenze 1845". Opera in tre volumi

€ 100/150

*Corografia dell'Italia
Regno Lombardo-Veneto (Provincia Lombarda)*

*Vedute Pittoriche
N. 1.*

*Tavola
11.*



Veduta di Milano, presa dalla Chiesa di S. Gottardo

1005

1005 Veduta di Milano, presa dalla Chiesa di S. Gottardo.

Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia di Attilio Zuccagni-Orlandini. Firenze 1845.

165 x 250 mm stampa

310 x 430 mm foglio

Alcune gualciture della carta ma buono stato complessivo.

Dal 1° volume di "Atlante illustrativo ossia raccolta dei principali monumenti italiani antichi, del Medio Evo e moderni e di alcune vedute pittoriche, per servire di corredo alla Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia di Attilio Zuccagni-Orlandini. Firenze 1845".

Opera in tre volumi

€ 50/100



1006

1006 Tappeto a piccolo punto raffigurante pergolato di rose sec.XX
cm. 168x185

offerta libera

1007 Cinque stampe raffiguranti Venezia di varie misure ed epoche, due dall'Acqua datate 1979, due da Canaletto ed una più moderna

€ 350/400

1008 Tappeto persiano a fondo rosso e blu con ottagono centrale, sec.XX
cm. 145x205

offerta libera

1009 Coppia di incisioni raffiguranti paesaggi romani
cm. 15,5x10

offerta libera



1010

1010 Arazzo "Millefiori" sec.XIX
cm. 170x290

€ 300/350

1011 Serie di piatti in terraglia con decoro monocromo,
manifattura di Creil Parigi inizi sec.XIX

€ 100/150

1012 Cantonale Luigi XVI ad uno sportello con piano
apribile, lastronato in palissandro e filettato in legno
di frutto, Genova fine sec.XVIII
h.cm.95

€ 500/550

1013 Alfredo Luxoro
Genova 10/10/1859 - 10/06/1918
Giardino con carrozza
olio cm.
f.to in b. a ds. e d.to Roma 1885

€ 1.000/1.100

1014 Cestino in argento traforato
diam.cm.18xb.8, gr.241

€ 85/100

1015 Tre coppe e due alzate in argento di forme diverse
tot.gr.993

€ 350/400



1014

1016 Secchiello portagiaccio con pinzette in argento
b.cm.13, gr.450

€ 155/200

1017 Coppia di calici in argento, *gr.330*

€ 100/150

1018 Due coppe in argento di forme diverse, *gr.710*

€ 250/300



1016

1019 Cornicetta Luigi XV in argento

€ 50/100

1020 Grande tappeto anatolico centrato da una grande croce blu su fondo rosso, costellato da piccole frecce, fioretti cruciformi blu, azzurri, crema, gialli, bianchi e marroni, inizi sec.XX

cm. 488,5x410

€ 3.000/3.400

1021 Scuola lombarda sec.XIX "Rovine" olio

cm.27x36

€ 3.000/3.400



1019



1020

1022 Grande cachepot in argento finemente sbalzato con personaggi indiani, sec.XX, *gr.1645*

€ 500/550



1022

1023 Conchiglia e saliera in argento
gr.270

€ 95/150



1024

1024 Tappeto a fondo chiaro, Persia
fine sec.XIX
cm. 200x134

€ 150/200

1025 Coppia di consoles Luigi XIV in legno intagliato e dorato, Marche metà sec.XVIII
cm. 80x45 h. 81

€ 2.000/2.300

1026 Piccola specchiera in legno laccato, sec.XVIII
cm. 40x50

offerta libera



1027

1027 Grande caraffa in argento martellato con manico
diam.cm.20xb.27, gr.850

€ 250/300

1028 Cinque coppette diverse in argento
gr.910

€ 320/400

1029 Vassoio ovale in argento con bordo sbalzato, s.to CCC al centro
cm.42x34, gr.890

€ 250/300

1030 Quattro piatti in argento, uno più grande e vari oggettini
gr.tot.1472

€ 515/600

1031 Quattro piatti in argento di misure diverse, bordo decorato con palmette
gr.tot.950

€ 330/400



1029

1032 Solenne ingresso delle Illustrissime Altezze Reali, stampa, Milano sec.XIX
cm. 43x35

€ 50/100

1033 Albarello in ceramica bianca e blu con scritta medicinale SARIDON,
sec.XX
h.cm.20

offerta libera



1032



1034a

1034 "Scene pastorali" due incisioni, sec.XVIII
cm.35x26 e 23,5x19

offerta libera

1035 Scuola lombarda sec.XVII
"San Carlo" olio
cm. 46x63

€ 100/150



1034b

1036 Cinque statuine da presepe,
sec.XVIII

€ 300/350



1037

1037 Serie di sette stampe tratte da dipinti francesi con cornici in gesso dorato, sec.XIX
una cm.75x94, una cm.60x83, cinque cm.72x96

€ 450/500

1038 Coppia di portagomitoli in legno intagliato ed argentato a mecca, sec.XX
cm. 38x28 h. 70

€ 200/250

1039 Luigi Rossini "Antichità romane" cinque stampe

€ 500/550

1040 Due alzate e una coppa in argento
gr.tot.800

€ 280/350



1039

1041 Coppia di candelieri in argento

h.cm.21

€ 100/150

1042 Zuccheriera in argento e altri oggetti in argento

gr.555

€ 190/250



1041



1043

1043 Cestello in argento finemente traforato

gr.1000

€ 300/350

1044 Vassoio ovale in argento con manici

cm.41x22, gr.600

€ 210/250

1045 Salsiera e zuccheriera in argento

gr.tot.500

€ 175/200



1046

1046 Coppia di candelieri a cinque luci in argento, *h.cm.37, gr.tot.2735*
 € 800/900

1047 Piatto in argento con bordo riccamente sbalzato in stile barocco con conchiglie
diam.cm.36, gr.720
 € 240/300

1048 Vassoio quadrato in argento
cm.26x26, gr.690
 € 240/300



1047

Indice degli Autori

Assereto Gioacchino 163

Bega Cornelis Pietersz 211

Cambiaso Luca 132

Fetti Domenico 249

Magnasco Alessandro 226
Molenaer Jean Miense 237

Pot Henrick Gerritsz 93

Raineri Carlo Antonio 56

Strozzi Bernardo detto Il Cappuccino 160

Van Heemskerck Egbert 213, 238
Van Hellemont Mathjis 239
Van Kessel Jan 84
Vassallo Anton Maria 24



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it