

Aste Boetto

**Asta
a Tempo
solo online**

Arte Moderna e Contemporanea

Arte Moderna e Contemporanea
Asta a tempo SOLO ONLINE

20 Agosto - 5 Settembre 2022

Asta a Tempo

solo online



Aste Boetto srl
Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova, Italy
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
Foro Buonaparte 48 - 20121 Milano, Italy
Tel. +39 02 36 76 82 80
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it



www.facebook.com/asteboetto



Boetto Auctions Genova

*Responsabile Dipartimento
Arte Moderna e Contemporanea*
Marco Canepa

I nostri dipartimenti

Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it
mob. +39 348 22 59 404

Design e Arti Decorative del sec.XX
Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it
mob. +39 349 39 47 058

Antiquariato e pittura del sec.XIX
Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Gioielli
Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano
Guido Lazzarini
mob. +39 335 5473581
Foro Buonaparte, 48
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino
Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Project Editor
Grazia Previati
grazia.previati@asteboetto.it

Traduzioni
Sabrina Barabino

Fotografo
Claudio Grimaldi

Impaginazione e grafica
Sara Dossi

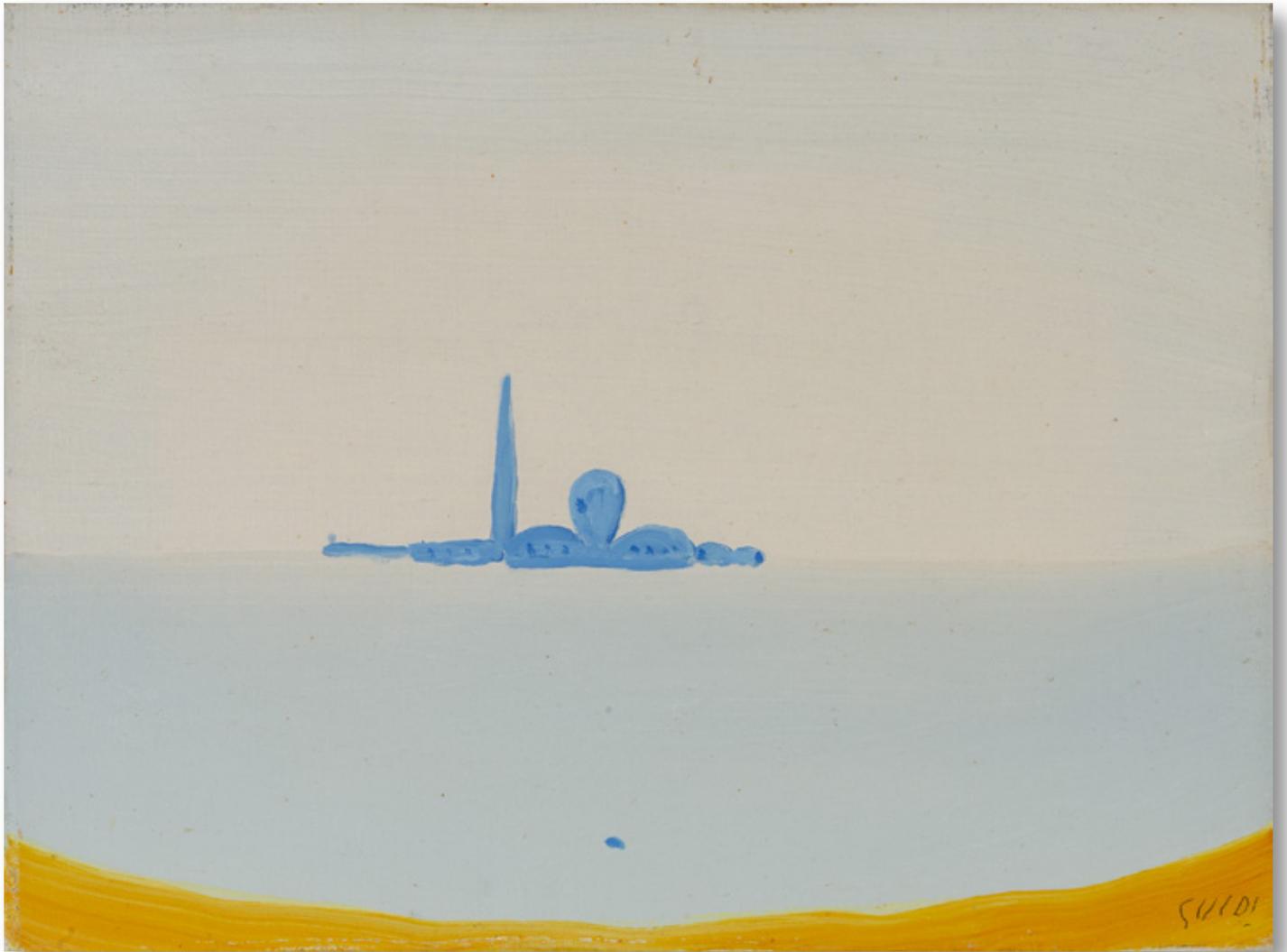


1 FRANCESCO MENZIO
(1899 - 1979)

Il fanciullo
tecnica mista su cartone cm 48x66
firmato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio Francesco Menzio con il
n.1380

Il fanciullo
mixed media on cardboard 18,89x25,98 in
signed lower right
photo certificate by Archivio Francesco Menzio n.1380

€ 1.000/1.100



2 VIRGILIO GUIDI

(1891 - 1984)

San Giorgio

olio su tela cm 40x30

firmato in basso a destra

firmato e titolato sul retro

sul retro: etichetta Galleria Bonaparte, Milano

San Giorgio

oil on canvas 15,74x11,81 in

signed lower right

signed and titled on the reverse

on the reverse: label of Galleria Bonaparte, Milan

€ 1.500/1.700

3 LEONARDO SPREAFICO (1907 - 1974)

Natura morta 1936 ca
olio su tela cm 50x71
firmato in basso a sinistra
firmato sul retro

Natura morta 1936 ca
oil on canvas 19,68x27,95 in
signed lower left
signed on reverse

€ 150/200



3

4 LIBERO VERZETTI (1906 - 1989)

Ritratto di popolana
olio su cartone cm 50x70
firmato in basso a destra
XXII Esposizione Biennale di Venezia 1940

Ritratto di popolana
oil on cardboard 19,68x27,55 in
signed lower right
XXII Esposizione Biennale di Venezia 1940

€ 500/550



4

5 GIANCARLO CAZZANIGA (1930 - 2013)

Senza titolo
tecnica mista su tavola cm 54x42
firmato in basso a destra
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Contemporanea
Carlevaro
autentica dell'artista su foto

Untitled
mixed media on board 21,25x16,53 in
signed lower right
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Contemporanea
Carlevaro
photo certificate by the artist

offerta libera



5

6 ARTURO TOSI (1871 - 1956)

Senza titolo
litografia su carta cm 28x37
firmato a matita in basso a destra

Untitled
lithography on paper 11,02x14,56 in
signed in pencil lower right

offerta libera



6



7

7 MARIO FRANCESCO (1934)

Studio per le orme dei fiori 1959
olio su tela cm 70x60
firmato, datato e titolato in basso a sinistra

Studio per le orme dei fiori 1959
oil on canvas 27,55x23,62 in
signed, dated and titled lower left

offerta libera



8

8 SERGIO SCATIZZI (1918)

Vaso con fiori
olio su cartone cm 50x35
firmato in basso a destra

Vaso con fiori
oil on cardboard 19,68x13,77 in
signed lower right

€ 200/250



9 ANTONIO BUENO (1918 - 1984)

Vaso di fiori in rosa 1972 ca
olio su faesite cm 40x30
firmato in alto a destra
autentica su foto di Maria Isabella Bueno
N.AB 009/015

Vaso di fiori in rosa 1972 ca
oil on hardboard 15,74x11,81 in
signed lower right
photo certificate by Maria Isabella Bueno
n.AB 009/015

€ 4.500/5.000



10

10 FIORENZO TOMEA (1910 - 1960)

Fiori
acquerello su carta cm 21x13,5

Fiori
watercolor on paper 8,26x5,31 in

€ 100/150



11

11 YURI RODKIN (1960)

San Sebastiano 1998
olio su tela cm 33x28,5
datato e dedicato in basso a destra
datato, titolato e dedicato sul retro

San Sebastiano 1998
oil on canvas 12,99x11,22 in
dated and dedicated lower right
dated, titled and dedicated on the reverse

€ 250/300



12

12 GABRIELE PICCO (1974)

La mia voce preferita 1998
acrilico su lamiera cm 43,5x32,5
firmato e datato sul retro

La mia voce preferita 1998
acrylic on metal sheet 17,12x12,79 in
signed and dated on the reverse

€ 300/350

13 LUIGI DELLATORRE (1953)

Senza titolo
tecnica mista su tappeto di stoffa
cm 85x108

Untitled
mixed media on cloth carpet
33,46x42,51 in

€ 1.500/1.700



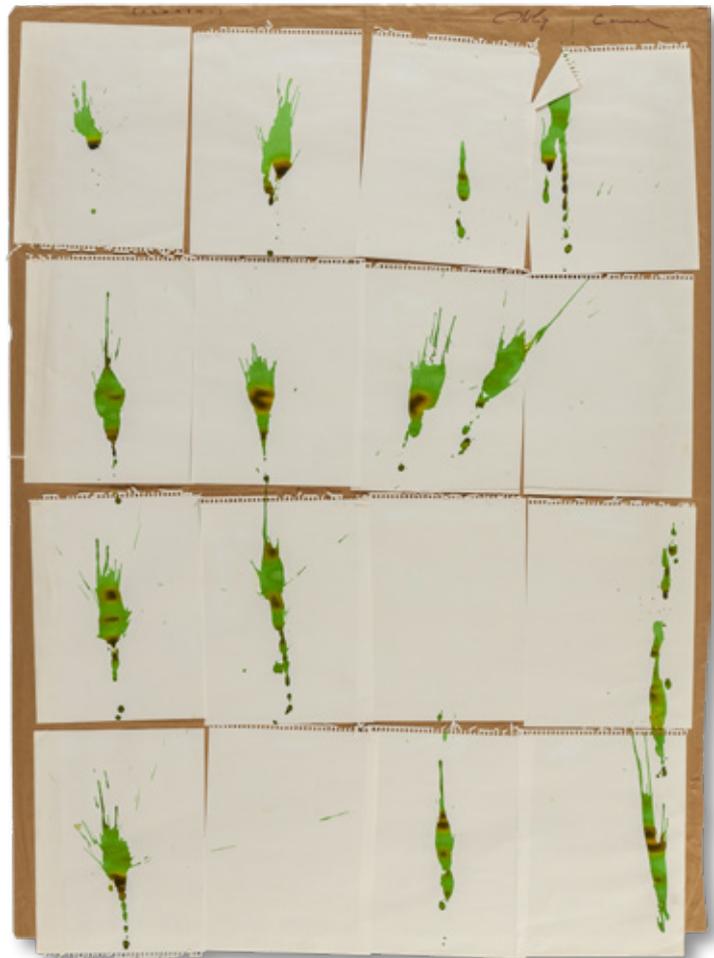
13

14 PHILIP CORNER (1933)

Orgasmi
tecnica mista su 16 fogli di carta
cm 102x75
firmato in alto a destra
dedicato sul retro
sul retro: etichetta della Collezione
Martano, Torino
provenienza: già Collezione Martano,
Torino;
Collezione G.Gallizio, Torino;
Caterina Gualco, Genova

Orgasmi
mixed media on 16 paper sheets
40,15x29,52 in
signed upper right
dedicated on the reverse
dedicated on the reverse
on the reverse: label of Martano
collection, Turin
provenance: former Martano
collection, Turin;
G.Gallizio collection, Turin;
Caterina Gualco, Genoa

€ 500/550



14



15 ASGER JORN (1914 - 1973)

Personaggio 1959
olio su tela cm 35x14,5
firmato in basso a destra
sul retro: timbro della Galleria San Carlo, Milano

Personaggio 1959
oil on canvas 13,77x5,7 in
signed lower right
on the reverse: stamp of Galleria San Carlo, Milan

€ 1.500/1.700

16 EDUARD HABICHER (1956)

Resisti! 2003
acciaio e pietra cm 87x29x30
firmato sulla parte finale in
acciaio

Resisti! 2003
steel and stone
34,27x11,41x11,81 in
signed on the top steel side

bibliografia: Eduard Habicher,
interna-mente, Atrium, Arte
contemporanea, Lecce

€ 500/550



17 ANONIMO

Testa
marmo e pietra cm 63x23
firma illeggibile

Testa
marble and stone 24,8x9,05 in
unreadable signature

€ 100/150

18 SEBASTIAN BLANK (1976)

Standing nude 2003
olio su tela cm 92x53
firmato, datato e titolato sul
retro

Standing nude 2003
oil on canvas 36,22x20,86 in
signed, dated and titled on the
reverse

€ 300/350



18

19 KOJI KASATANI (1964)

Senza titolo 2008
ceramica e metallo cm 30x33x21
autentica dell'artista su foto

Untitled 2008
ceramic and metal
11,81x12,99x8,26 in
photo certificate by the artist

€ 500/550



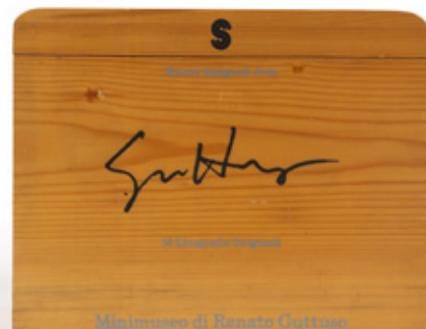


20 RENATO GUTTUSO (1912 - 1987)

Minimuseo di Renato Guttuso
 10 litografie originali cm 20x25 cad./ 23,5x30x17,5
 (custodia in legno)
 esemplare 47/150
 ogni litografia è in cornice, firmata e numerata
 Renzo Spagnoli Arte
 Le opere sono conservate nella custodia in legno originale

Minimuseo di Renato Guttuso
 10 original lithographies 7,87x9,84 in each
 9,25x11,81x6,88 (wooden case)
 edition 47/150
 each lithography is framed, signed and numbered
 Renzo Spagnoli Arte
 The works are kept in their original case

€ 900/1.000



21 LEONARDO SPREAFICO
(1907 - 1974)

Paese romano
olio su tavola cm 51x65
firmato in basso a sinistra
sul retro: etichetta I Mostra
Interregionale dei sindacati fascisti Belle
Arti, Firenze (1933)

Paese romano
oil on board 20,07x25,59 in
signed lower left
on the reverse: label of I Mostra
Interregionale dei sindacati fascisti Belle
Arti, Firenze (1933)

€ 150/200



21

22 LEONARDO SPREAFICO
(1907 - 1974)

Natura morta con pesci
olio su tela cm 40x50

Natura morta con pesci
oil on canvas 15,74x19,68 in

€ 120/150



22

23 ANONIMO

Lago con barche (anni '30)
olio su tela cm 48x63,5

Lago con barche
oil on canvas 18,89x25 in

€ 120/150



23



24

24 GINO MELONI (1905 - 1989)

La pianura col Resegone 1958
tempera su cartone cm 35x49
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria Annunciata,
Milano

La pianura col Resegone 1958
tempera on cardboard 13,77x19,29 in
signed lower right
on the reverse: label of Galleria Annunciata, Milan

€ 200/250



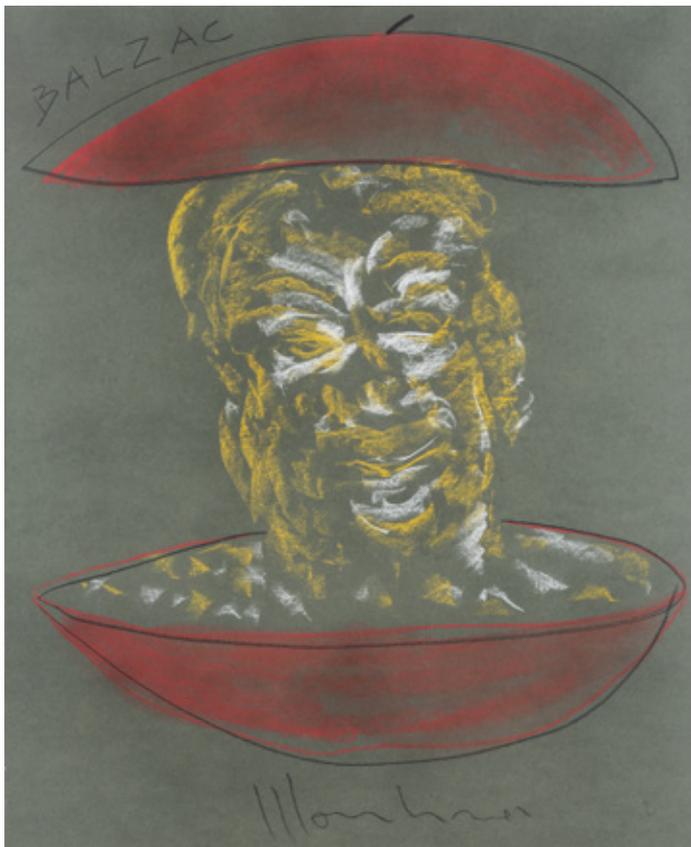
25

25 PLINIO MESCIULAM (1926 - 2021)

Bottiglie 1960
olio su tela cm 50x60
firmato in basso a destra
certificato di provenienza della Galleria d'Arte
Rotta, Genova

Bottiglie 1960
oil on canvas 19,68x23,62 in
signed lower right
certificate of provenance by Galleria d'Arte Rotta,
Genoa

€ 300/350



26

26 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

Balzac 2001
pastello su carta su tela cm 104x84
firmato in basso al centro
autentica dell'artista su foto a cura della Galleria
Astuni, Fano (PS)

Balzac 2001
pastel on paper on canvas 40,94x33,07 in
signed lower center
photo certificate by the artist issued by Galleria
Astuni, Fano (PS)

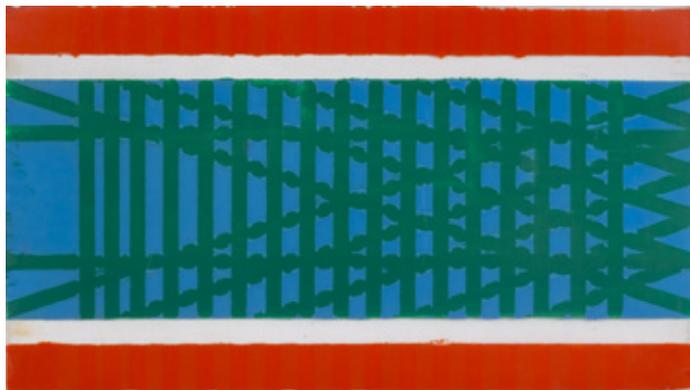
€ 1.500/1.700

27 PAOLO MASI (1933)

Senza titolo
acrilico su plexiglas cm 28x50
autentica dell'artista su foto

Untitled
acrylic on plexiglas 11,02x19,68 in
photo certificate by the artist

€ 300/350



27

28 THOMAS BIRES

Senza titolo 2021
acrilici su tavola cm 30x30
firmato e datato in basso a destra
firmato e datato sul retro

Untitled 2021
acrylic on board 11,81x11,81 in
signed and dated lower right
signed and dated on the reverse

€ 300/350



28

29 MAURIZIO CATTELAN (1960)

Lotto di tre opere
Lot of three works

Toilet paper
serigrafia su specchio cm 40x29,5
Seletti

Toilet paper
screenprint on mirror 15,74x11,61 in
Seletti

Toilet paper
serigrafia su specchio cm 40x29,5
Seletti

Toilet paper
screenprint on mirror 15,74x11,61 in
Seletti

Toilet paper
serigrafia su specchio cm 40x29,5
Seletti

Toilette paper
screenprint on mirror 15,74x11,61 in
Seletti

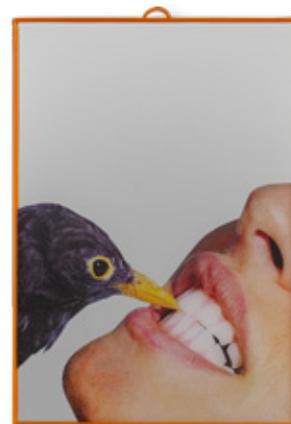
offerta libera



29



29



29



30

30 GIORGIO BONELLI (1941 - 1990)

Maniera nera (Olimpia) 1978
olio su tela cm 129x189
sul retro: etichetta e timbro di Documenta, Arte Varia, Torino

Maniera nera (Olimpia) 1978
oil on canvas 50,78x74,40 in
on the reverse: label and stamp of Documenta, Arte Varia, Turin

€ 400/450



31

31 BERNARDO SICILIANO (1969)

Studio per incrocio n.2 1991
olio su tela cm 51x35
firmato in basso a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Il Gabbiano, Roma

Studio per incrocio n.2 1991
oil on canvas 20,07x13,77 in
signed lower left
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria Il Gabbiano, Rome

€ 200/250



32

32 CARLO CATTANEO (1930)

Casa della morte di W. Blake 1987
acquarello su carta cm 27x18
firmato, datato e titolato in basso a destra
prova non pubblicata per la mostra "Disegnare poesia"
Ed. San Marco dei Giustiniani, Genova
provenienza: Galleria Devoto, Genova

Casa della morte di W.Blake 1987
watercolor on paper 10,62x7,08 in
signed, dated and titled lower right
unpublished proof for the exhibition "Disegnare poesia" Ed.San Marco dei Giustiniani, Genoa
provenance: Galleria Devoto, Genoa

offerta libera

33 ESPERANZA NUERE (1881 - 1972)

Evocacion de paisaje VII 1994
pastello su carta cm 31x36
firmato e datato in basso a sinistra
provenienza:Galeria Lendro Navarro,
Madrid

Evocation de paisaje VII 1994
pastel on paper 12,20x14,17 in
signed and dated lower left
provenance: Galeria Lendro Navarro,
Madrid

esposizione: 1994, Nuere Esperanza, Galeria
Lendro Navarro, Madrid

offerta libera



33

34 GIORGIO BONELLI (1941 - 1990)

Natura morta con spinaci 1980
olio su tela cm 90x117
sul retro: etichetta di Documenta Arte
Varia, Torino
provenienza: Galleria Documenta, Torino

Natura morta con spinaci 1980
oil on canvas 35,43x46,06 in
on the reverse: label of Documenta Arte
Varia, Turin
provenance:Galleria Documenta, Turin

€ 300/350



34

35 JÉSUS IBAÑEZ (1947)

Malvarrosa 1990
olio su tela cm 50x182
sul retro: etichetta di Appiani
Arte Trentadue, Studio d'Arte
Contemporanea, Milano

Malvarrosa 1990
oil on canvas 19,68x71,65 in
on the reverse: label of Appiani
Arte Trentadue, Studio d'Arte
Contemporanea, Milan

esposizione: 1991, Jesus Ibanez, dipinti
1988-1990, Appiani Arte, Milano

€ 300/350



35

36 FRANCO POLIZZI (1954)

Piccolo villaggio abbandonato 1989
olio su tela cm 40x80
firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Il
Gabbiano, Roma

Piccolo villaggio abbandonato 1989
oil on canvas 15,74x31,49 in
signed and dated lower right
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria Il
Gabbiano, Rome

€ 100/150



36



37

37 MATIAS QUETGLAS (1946)

La puerta del mar 1995
 acrilico su tavola cm 73x60
 firmato e datato in basso al centro
 provenienza: Galeria Leandro Navarro, Madrid

La puerta del mar 1995
 acrylic on board 28,74x23,62 in
 signed and dated lower center
 provenance: Galeria Leandro Navarro, Madrid

esposizione: 1995, 14 Realistas Espanoles, Palacio Almundi, Murcia

€ 200/250

38 CLARA GANGUTIA (1952)

La lampara 1992
 olio su tela cm 65x50
 sul retro: etichetta di Appiani Arte Trentadue, Studio d'Arte Contemporanea, Milano

La lampara 1992
 oil on canvas 25,59x19,68 in
 on the reverse: label of Appiani Arte Trentadue, Studio d'Arte Contemporanea, Milan

esposizione: 1993, Sei pittori spagnoli della realtà, Galleria Davico, Torino
 bibliografia: Memorias pintadas di Maya Aguiriano, Catalogo di Clara Gangutia di Leandro Navarro, 1998 Madrid

€ 100/150



38

39 CLAUDIO BONICHI (1943 - 2016)

Magots 1983
 olio su tela cm 50x60
 firmato in basso a destra
 firmato e titolato sul retro
 sul retro: etichetta e timbro della Galleria d'Arte 32, Milano
 provenienza: Galleria Cromantica, Ceriale

Magots 1983
 oil on canvas 19,68x23,62 in
 signed lower right
 signed and titled on the reverse
 on the reverse: label and stamp of Galleria d'Arte 32, Milan
 provenance: Galleria Cromatica, Ceriale

esposizioni: 1987, Galleria Trentadue, Milano;
 1987, Galleria Cromatica, Ceriale(SV)

€ 200/250



39

40 DINO BOSCHI (1923)

Bagnante 1977
 acquerello su carta cm 23x31
 firmato e datato in basso a sinistra
 provenienza: Galleria d'Arte Devoto, Genova

Bagnante 1977
 watercolor on paper 9,05x12,20 in
 signed and dated lower left
 provenance: Galleria d'Arte Devoto, Genoa

offerta libera



40

41 ANTONIO SALIOLA (1939)

Tabacchi 1977
olio su tela cm 25x25
firmato, datato e titolato sul retro

Tabacchi 1977
oil on canvas 9,84x9,84 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 100/150



41

42 GIORGIO BONELLI (1941 - 1990)

Cascina Faule 1977
olio su tela cm 90x150
sul retro: etichetta di Documenta, Arte Varia,
Torino

Cascina Faule 1977
oil on canvas 35,43x59,05 in
on the reverse: label of Documenta, Arte
Varia, Turin

€ 300/350



42

43 VITO TONGIANI (1940)

Il peso degli oggetti, il ricordo di Togliatti
1974
olio su tela cm 75,5x101
sul retro: etichetta della Galleria Il Gabbiano,
Roma;
etichetta di Documenta, Arte Varia, Torino

Il peso degli oggetti, il ricordo di Togliatti
1974
oil on canvas 29,72x39,76 in
on the reverse: label of Galleria Il Gabbiano,
Rome;
label of Documenta, Arte Varia, Turin

esposizioni: 1974, Vito Tongiani, Galleria Il
Gabbiano;
1977, 23 Premio del Fiorino, Firenze;
1994, Il peso degli oggetti 1973-1985, Palazzo
Ducale, Massa Carrara (cat.n.7 pag.35)
bibliografia: Vito Tongiani, Il peso degli oggetti
1973-1985, Ed.Grafis 1994

€ 300/350



43

44 GIORGIO BONELLI (1941 - 1990)

Sul ponte di Zinola verso Vado 1981
olio su tela cm 60x80
firmato, datato e titolato sul retro
provenienza: acquisito direttamente dallo
studio dell'artista a Sanremo

Sul ponte di Zinola verso Vado 1981
oil on canvas 23,62x31,49 in
signed, dated and titled on the reverse
provenance: acquired directly from the artist
studio in Sanremo

€ 300/350



44



45

45 GIORGIO SCALCO (1929)

Melo in fiore 1988
 olio su tela cm 30x60
 firmato e datato in basso a destra
 firmato, datato e titolato sul retro
 sul retro: etichetta e timbro della Galleria d'Arte Davico, Torino

Melo in fiore 1988
 oil on canvas 11,81x23,62 in
 signed and dated lower right
 signed, dated and titled on the reverse
 on the reverse: label and stamp of Galleria d'Arte Davico, Turin

€ 200/250

46 GIUSEPPE MODICA (1953)

Lo specchio della memoria 1992
 olio su tavola cm 65x50
 firmato e datato in basso a destra
 firmato, datato e titolato sul retro
 autentica dell'artista su foto
 sul retro: timbro di Appiani Arte Trentadue, Studio d'Arte Contemporanea, Milano

Lo specchio della memoria 1992
 oil on board 25,59x19,68 in
 signed and dated lower right
 signed, dated and titled on the reverse
 photo certificate by the artist
 on the reverse: stamp of Appiani Arte Trentadue, Studio d'Arte Contemporanea, Milan

esposizione: 1993, Le stanze inquiete, Appiani Arte Trentadue, Studio d'Arte Contemporanea, Milano;
 Modica, opere 1989-1997, Casa dei Carraresi 1997-1998, Treviso
 bibliografia: Modica, opere 1989-1997, Marsilio 1997, pag.61

€ 200/250



46

47 PHILIPPE GAREL (1945)

Reliee de la vieille Trebeurden 1992
 olio su tavola cm 33x39
 firmato e datato in basso a destra
 sul retro: etichetta della Galleria Forni, Bologna;
 etichetta della Galleria d'Arte Davico, Torino

Reliee de la vieille Trebeurden 1992
 oil on board 12,99x15,35 in
 signed and dated lower right
 on the reverse: label of Galleria Forni, Bologna;
 label of Galleria d'Arte Davico, Turin

esposizione: 1993, Philippe Garel, Galleria d'Arte Davico, Torino;
 1993, Galleria Forni, Bologna
 bibliografia: Garel Philippe, a cura di Giorgio Soavi, Grafis Edizioni, pag.77

€ 200/250



47

48 PIERO MOSTI (1941)

Cascinale 1992
olio su tavola cm 43x40
firmato e datato sul retro
sul retro: timbro di Appiani Arte Trentadue,
Studio d'Arte Contemporanea, Milano

Cascinale 1992
oil on board 16,92x15,74 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: stamp of Appiani Arte
Trentadue, Studio d'Arte Contemporanea,
Milan

esposizione: 1992, Pietro Mosti, Appiani Arte
Trentadue, Studio d'Arte Contemporanea, Milano

€ 200/250



48

49 LUCA VERNIZZI (1941)

Doppio riflesso 1973
olio su tela cm 50x50
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria Cortina,
Milano

Doppio riflesso 1973
oil on canvas 19,68x19,68 in
signed and dated lower right
on the reverse: label of Galleria Cortina, Milan

€ 200/250



49

50 STEFANO FARAVELLI (1959)

I'll met by moonlight, proud Tytania
(A midsummer night's dream, Atto 4, scena I)
tempera su cartoncino cm 22x45
firmato in basso a destra
titolato in basso a sinistra
sul retro: etichetta della Galleria d'arte Davico,
Torino

I'll met by moonlight, proud Tytania
(A midsummer night's dream, Atto 4, scena I)
tempera su cardboard 8,66x17,71 in
signed lower right
titled lower left
on the reverse: label of Galleria d'Arte Davico,
Turin

esposizione: 1995, La luce verde, Galleria d'Arte
Davico, Torino, N.25
1997, Il castello dei visionari, Biennale di figurazione
fantastica e meravigliosa, Castello dei Conti Guidi,
Poppi (AR), pag.75 N.3

€ 200/250



50



51

51 MATIAS QUETGLAS (1946)

Pareja con bala roja 1991
 acrilico su tavola cm 38x30
 firmato in basso al centro
 datato in basso a destra
 sul retro: etichetta e timbro di Appiani Arte
 Trentadue, Milano
 provenienza: Appiani Arte Trentadue, Milano
 con certificato di provenienza

Pareja con bala roja 1991
 acrylic on board 14,96x11,81 in
 signed lower center
 dated lower right
 on the reverse: label and stamp of Appiani
 Arte Trentadue, Milan
 provenance: Appiani Arte Trentadue, Milan
 with certificate of provenance

esposizione: 1993, Matias Quetglas, Appiani Arte
 Trentadue, Milano

€ 200/250



52

52 BERNARDINO LUINO (1951)

La tovaglia bianca 1989/91
 olio su tela cm 30x40
 sul retro: timbro di Appiani Arte Trentadue,
 Milano
 autentica dell'artista su foto

La tovaglia bianca 1989/91
 oil on canvas 11,81x15,74 in
 on the reverse: stamp of Appiani Arte
 Trentadue, Milan
 photo certificate by the artist

esposizione: 1992, Luino Bernardo, Appiani Arte
 Trentadue, Milano
 bibliografia: Maurizio Fagiolo Dell'Arco, cat. Appiani
 Arte, pag.6

€ 300/350



53

53 DINO MIGLIORINI (1907 - 2005)

Senza titolo
 olio su tavola cm 50x70
 firmato in basso a destra

Untitled
 oil on board 19,68x27,55 in
 signed lower right

offerta libera

54 FIORENZO TOMEA (1910 - 1960)

Senza titolo
 inchiostro su carta cm 20x28
 firmato in basso a destra

Untitled
 ink on paper cm 7,87x11,02 in
 signed lower right

€ 100/150



54

55 GIULIO FALZONI (1900 - 1978)

Senza titolo
olio su tela cm 49x69
firmato in basso a destra

Untitled
oil on canvas 19,29x27,16 in
signed lower right

€ 100/150



55

56 GIOVANNI OMICCIOLI (1907 - 1975)

Case tra la neve 1954-55
olio su tela cm 60x90
firmato in basso a sinistra
dichiarazione di autenticità di Giovanni Omiccioli 1972
sul retro: timbro della Galleria La Tavolozza, Fiuggi (FR)

Case tra la neve 1954-55
oil on canvas 23,62x35,43 in
signed lower left
authenticated by Giovanni Omiccioli in 1972
on the reverse: stamp of Galleria La Tavolozza, Fiuggi (FR)

€ 200/250



56

57 UGO MAFFI (1939 - 2012)

Nuvola sul paesaggio 1967
olio su tela cm 69x90
firmato, datato e titolato sul retro

Nuvola sul paesaggio 1967
oil on canvas 27,16x35,43 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 100/150



57

58 SANTE MONACHESI (1910 - 1991)

Fiori nuovi 1967
olio su tela cm 80x100
firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: dichiarazione di autenticità di Monachesi del 1968;
etichetta della Galleria d'Arte Roma, Roma;
timbro della Galleria La Tavolozza, Fiuggi (FR);
timbro di L'Approdo Galleria d'Arte Moderna;
timbro Esposizione d'Arte Moderna Marconi, Verona

Fiori nuovi 1967
oil on canvas 31,49x39,37 in
signed lower right
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: statement of authenticity by Monachesi in 1968;
label of Galleria d'Arte Roma, Rome;
stamp of Galleria La Tavolozza, Fiuggi;
stamp of L'Approdo Galleria d'Arte Moderna;
stamp of Esposizione d'Arte Moderna Marconi, Verona

€ 300/350



58



59

59 REMO BRINDISI (1918 - 1996)

Senza titolo 1971
olio su tela cm 40x50
firmato in basso a sinistra
sul retro: timbro della Galleria Pace, Milano;
timbro della Galleria Tirota, Genova

Untitled 1971
oil on canvas 15,74x19,68 in
signed lower left
on the reverse: stamp of Galleria Pace, Milan;
stamp of Galleria Tirota, Genoa

€ 100/150



60

60 FIORENZO TOMEA (1910 - 1960)

Senza titolo
pastello su carta cm 20x30
firmato in basso a destra
sul retro: dichiarazione di autenticità datata 1969

Untitled
pastel on paper 7,87x11,81 in
signed lower right
on the reverse: statement of authenticity dated
1969

€ 100/150



61

61 PIERO GAULI (1916 - 2012)

Cardi 1970
olio su tela cm 50x40
firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro

Cardi 1970
oil on canvas 19,68x15,74 in
signed lower right
signed, dated and titled on the reverse

€ 100/150



62

62 LEONARDO SPREAFICO (1907 - 1974)

Cascina nel parco 1938 circa
olio su tela cm 45x63
firmato in basso a destra

Cascina nel parco 1938 ca
oil on canvas 17,71x24,80 in
signed lower right

€ 150/200

63 ERNESTO TRECCANI (1920 - 2009)

Volo di rondini n.2
olio su tela cm 100x100
firmato e titolato sul retro

Volo di rondini n.2
oil on canvas 39,37x39,37 in
signed and titled on the reverse

€ 300/350



63

64 GIORGIO BONELLI (1941 - 1990)

Barca e donna in mare
piatto in ceramica a sgorbio ø cm 31
firmato in alto al centro
Ceramica d'Albisola
provenienza: acquistato dall'attuale proprietario
direttamente dall'artista

Barca e donna in mare
gouged ceramic plate ø 12,20 in
signed upper center
Ceramica d'Albisola
provenance: acquired directly from the artist by the
present owner

offerta libera



64

65 GIORGIO BONELLI (1941 - 1990)

Natura morta
ceramica ø cm 19
firmato in basso al centro
difetti

Natura morta
ceramic ø 7,48 in
signed lower center
defects

offerta libera



65

66 FLORIANO BODINI (1933 - 2005)

Medaglia per 30° Anno di Appiani Arte 32
bronzo ø cm 7
firmato sul lato destro

Medal for the 30th Anniversary of Appiani Arte 32
bronze ø 2,75 in
signed on the right side

€ 100/150



66



67

67 GUIDO GAMBONE (1909 - 1969)

Vaso
ceramica h cm 36,5x8x6
firmato sul fondo

Vase
ceramic h 14,37x3,14x2,36
signed underneath

€ 400/450



68

68 SALVADOR DALÍ (1904 - 1989)

Le quattro stagioni di Dalí. Estate
porcellana smaltata ø cm 26
esemplare 1417/5000
Italcambio Milano

Le quattro stagioni di Dalí. Estate
enamelled porcelain ø 10,23 in
edition 1417/5000
Italcambio Milan

offerta libera



69

69 GIULIO PAOLINI (1940)

Ancora un libro, a cura di Bruno Corà
libro accompagnato da due pieghevoli serigrafici
in cartone cm 21x15,5
esemplare 75/90
firmato e numerato all'interno di uno dei due
pieghevoli e su una pagina all'interno del libro
I libri di A.E.I.O.U., gennaio 1987

Ancora un libro, curated by Bruno Corà
the book is accompanied by 2 serigraphic
cardboard folders 8,26x6,1 in
edition 75/90
signed and numbered on one of the folders and
on a page of the book
I libri di A.E.I.O.U., January 1987

€ 400/450



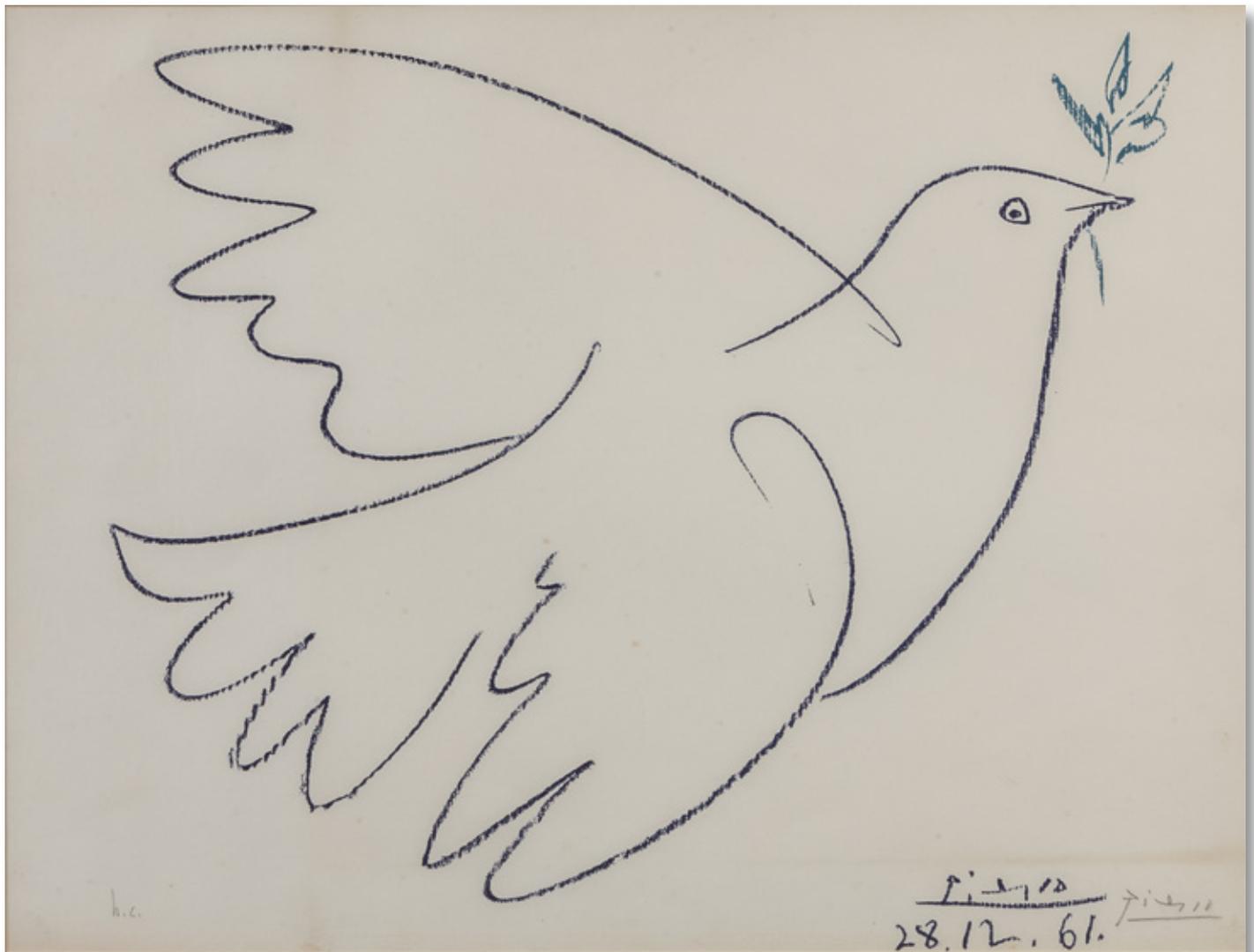
70

70 ANTONI TAPIES (1923 - 2012)

Senza titolo
litografia cm 45x55
esemplare 91/100
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
lithography 17,71x21,65 in
edition 91/100
signed lower right
numbered lower left

€ 500/550



71 PABLO PICASSO (1881 - 1973)

La colombe bleue 1961
litografia cm 50x65
esemplare H.C.
firmato e datato in lastra in basso a destra
firmato a matita in basso a destra
Editore Association des potiers de Vallauris
Stampatore Arnéra, Vallauris, France

La colombe bleue 1961
lithography 19,68x25,59 in
edition H.C.
signed and dated on the plate lower right
signed in pencil lower right
Publisher Association des potiers de Vallauris
Printer: Arnéra, Vallauris, France

bibliografia: Bloch, 1263

Immagine utilizzata per il Manifesto del Congresso Nazionale del Movimento per la Pace tenuto l'anno dopo (1962) in Francia a Issy-Les-Moulineaux

This image was chosen for the poster of the Congrès National du Mouvement de la Paix, held in Issy-Les-Moulineaux, France, one year later (1962)

€ 1.000/1.100



72

72 MARCEL DUCHAMP (1887 - 1968)

Senza titolo
serigrafia su carta cm 32x23,5
esemplare 31/41
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
silkscreen on paper 12,59x9,25 in
edition 31/41
signed lower right
numbered lower left

€ 300/350



73

73 JANNIS KOUNELLIS (1936 - 2017)

Senza titolo
serigrafia cm 68x91
esemplare 82/100
firmato in basso al centro

Untitled
silkscreen 26,77x35,82 in
edition 82/100
signed lower center

€ 500/550



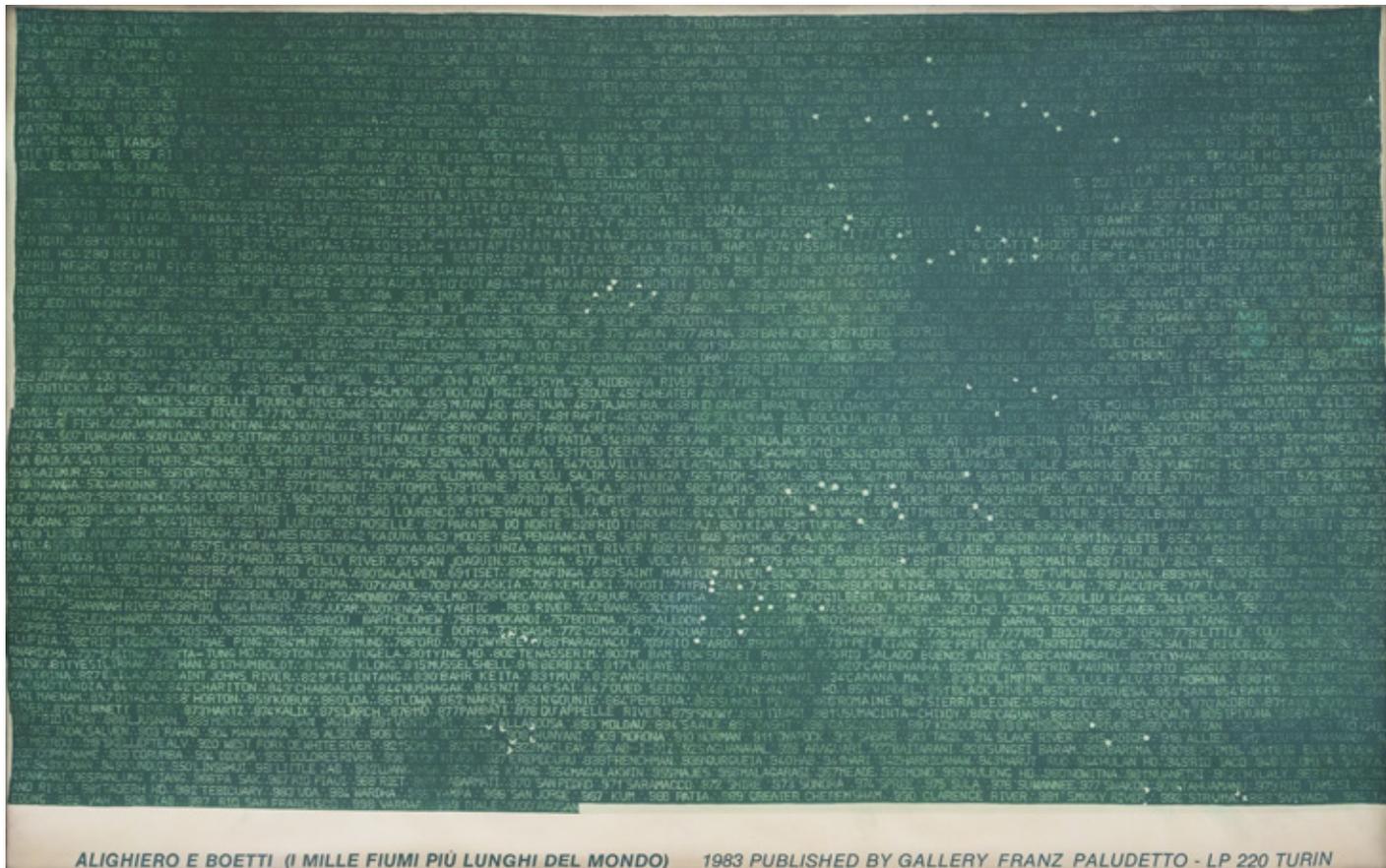
74

74 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Alterego 1984
serigrafia cm 100x70
esemplare P.A.
firmato, datato e dedicato in basso a destra

Alterego 1984
silkscreen 39,37x27,55 in
edition A.P.
signed, dated and dedicated lower right

€ 500/550



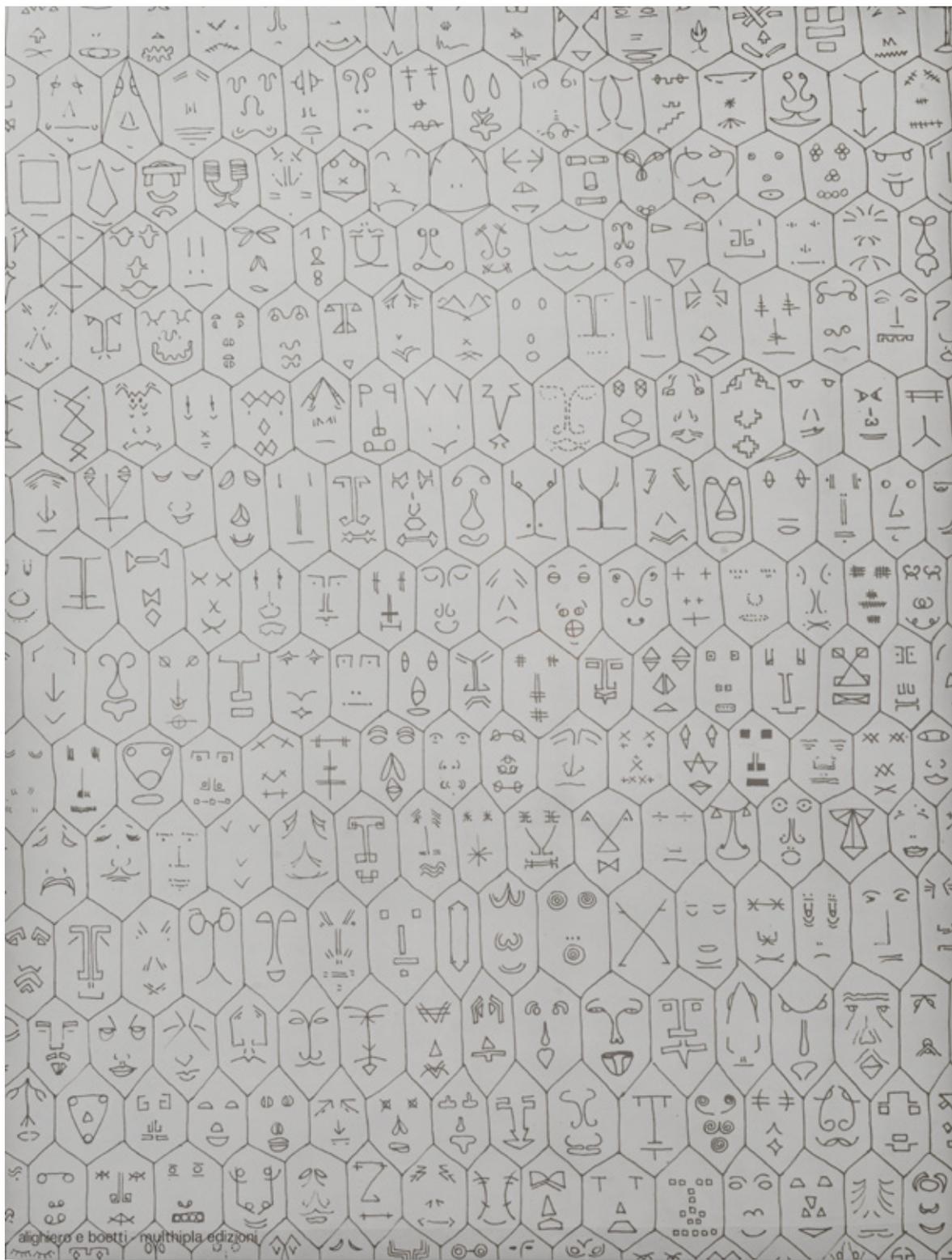
ALIGHIERO E BOETTI (I MILLE FIUMI PIÙ LUNGI DEL MONDO) 1983 PUBLISHED BY GALLERY FRANZ PALUDETTO - LP 220 TURIN

75 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

I mille fiumi più lunghi del mondo 1983
 offset cm 86x138
 Edizioni Gallery Franz Paludetto, Torino

I mille fiumi più lunghi del mondo 1983
 offset 33,85x54,33 in
 published by Gallery Franz Paludetto, Turin

€ 2.000/3.000



76 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Faccine
offset cm 130x98
firma stampata in basso a sinistra
Multipla Edizioni

Faccine
offset 51,18x38,58 in
printed signature lower left
Multipla Edizioni

€ 2.000/3.000

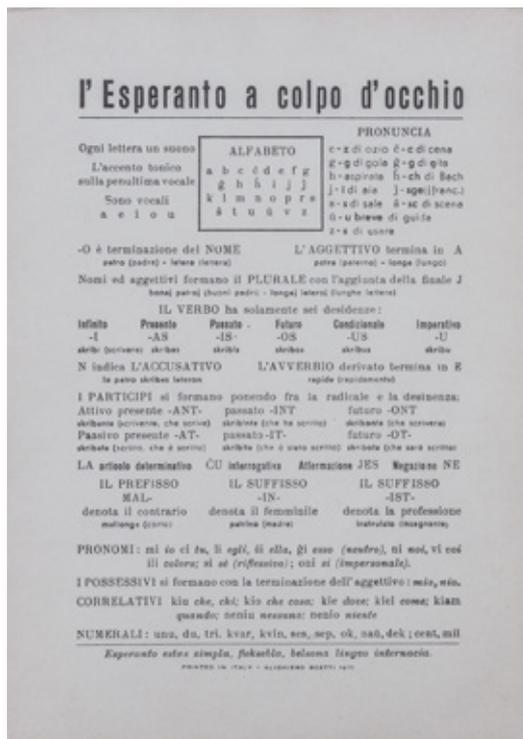
77 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

L'esperanto a colpo d'occhio 1971
offset cm 20,2x14,4

Edizione a cura dell'autore stampata in
carta patinata

L'esperanto a colpo d'occhio 1971
offset 7,95x5,66 in
edited by the author printed on glossy
paper

€ 2.000/3.000



77

78 ANDRES LUTZ & ANDERS GUGGISBERG

Brottschiff / Bread Ship 2009
olio su tela cm 42x44
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria
Monica De Cardenas, Milano

Brottschiff / Bread Ship 2009
oil on canvas 16,53x17,32 in
signed, dated and titled on the
reverse
on the reverse: label of Galleria
Monica De Cardenas, Milan

€ 500/550



78



79

79 AA.VV.

Lotto di due opere
Lot of two works

LUCIO BULGARELLI (1932 - 2015)
Dietro la siepe 1989
olio su tela cm 60x50
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta di Alessandro Bagnai, Siena

Dietro la siepe 1989
oil on canvas 23,62x19,68 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Alessandro Bagnai, Siena

FRANCESCO SOMAINI (1926 - 2005)
Senza titolo 1958
tecnica mista su carta cm 50x69
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1958
mixed media on paper 19,68x27,16 in
signed and dated lower right

offerta libera



79

80 KENGIRO AZUMA (1926)

Senza titolo
litografia a colori cm 70x50
esemplare 18/30
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
color lithograph 27,55x19,68 in
edition 18/30
signed lower right
numbered lower left

offerta libera



80

81 MALCOLM MORLEY (1931 - 2018)

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 38x45
firmato in basso a destra
provenienza: Studio d'Arte Canaviello, Milano;
già Collezione Remotti, Milano

Untitled
mixed media on paper 14,96x17,71 in
signed lower right
provenance: Studio d'Arte Canaviello, Milan;
former Remotti collection, Milan

€ 500/550



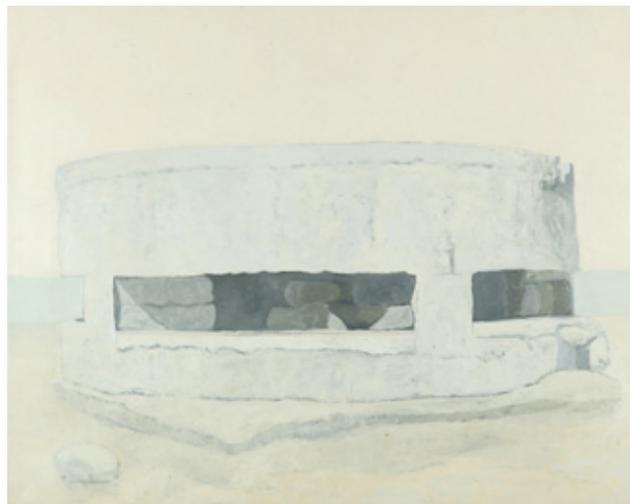
81

82 PIETRO CAPOGROSSO (1967)

Bunker 2003
olio su tela cm 100x123
firmato, datato e titolato sul retro

Bunker 2003
oil on canvas 39,37x48,42 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 300/350



82

83 ANDREA AQUILANTI (1960)

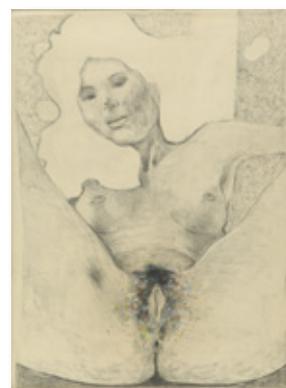
Il colonnato 2004
tecnica mista su carta cm 70x50
firmato e datato sul retro

Il colonnato 2004
mixed media on paper 27,55x19,68 in
signed and dated on the reverse

€ 100/150



83



84

84 ANDREA SALVINO (1969)

Figura femminile
matita su carta cm 46x48

Figura femminile
pencil on paper 18,11x18,89 in

€ 150/200

85 SNIPER

Cal.260 Remington/Sierra Game King.
Serie B N.13/2005
olio su carta su tela cm 180x135
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Cal 260 Remington/Sierra Game King.
Serie B n.13/2005
oil on paper on canvas 70,86x53,14 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

€ 300/350



85



86 GIANNI DESSI' (1955)

La luna
tecnica mista su carta cm 40x23,5
firmato sul retro

La luna
mixed media on paper 15,74x9,25 in
signed on the reverse

€ 300/350

87 SERGIO RAGALZI (1951)

Senza titolo
tecnica mista su carta intelata
cm 60x38
firmato sul retro

Untitled
mixed media on paper on canvas
23,62x14,96 in
signed on the reverse

€ 200/250



87

88 SERGIO RAGALZI (1951)

Senza titolo
inchiostro su carta cm 84x59
firmato sul retro

Untitled
ink on paper 33,07x23,22 in
signed on the reverse

€ 200/250



88



89

89 SERGIO DANGELO (1932)

Senza titolo
olio su tela cm 50x50
firmato in basso al centro e sul retro

Untitled
oil on canvas 19,68x19,68 in
signed lower center and on the reverse

€ 500/550



90

90 YUKO TAGA (1976)

Pioggia/Sole 2005
tecnica mista su carta su tavola cm 90x73
sul retro: etichetta MiArt 2005

Pioggia/Sole 2005
mixed media on paper on board 35,43x28,74 in
on the reverse: label of MiArt 2005

€ 500/550



91

91 MIRCO MARCHELLI (1963)

Bollettino n.5 1996
tecnica mista su carta cm 60x43
firmato e datato sul retro

Bollettino n.5 1996
mixed media on paper 23,62x16,92in
signed and dated on the reverse

€ 200/250

92 VERONICA VAN EYCK (1936 - 2001)

Lotto di due opere
Lot of two works

Senza titolo
2 sculture in bronzo dorato h cm 12,5 e cm 16
firmate sulla base

Untitled
2 gilded bronze sculptures h 4,92 and 6,29 in
signed on the base

€ 200/250



92

93 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Lotto di due opere
Lot of two works

Ciotola
ceramica smaltata h cm 7 / ø cm 13
esemplare 37/50
firmato e numerato sotto la base

Bowl
enameled ceramic h 2,75 in / ø 5,11 in
edition 37/50
signed and numbered under the base

Vaso
ceramica smaltata h cm 16 / ø cm 18
esemplare 18/50
firmato e numerato sotto la base

Vase
enameled ceramic h 6,29 in / ø 7,08 in
edition 18/50
signed and numbered under the base

€ 150/200



93



94

94 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

Piatto
ceramica smaltata ø cm 21
firmato in basso al centro e sul retro

Dish
enameled ceramic ø 8,26 in
signed lower center and on the the reverse

€ 100/150

95 SALVATORE FIUME (1915 - 1997)

Donna su asino
scultura in bronzo cm 37x30x8

Donna su asino
bronze sculpture 14,56x11,81x3,14 in

€ 900/1.000



95



96

96 UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998)

Lotto di due opere
Lots of two works

Locomotiva
bronzo su vetro opalino di Murano ø cm 9,5
firmato in basso a destra

Locomotiva
bronzes on Murano opaline glass ø 3,74 in
signed lower right

Senza titolo
bronzo su vetro opalino di Murano ø cm 9,5
firmato nella parte inferiore

Untitled
bronzes on Murano opaline glass ø 3,74 in
signed on the lower side

bibliografia: Umberto Mastroianni artista e intellettuale
del XX sec., Documenti a cura di Floriano De Santi, Verso
l'Arte Edizioni, pag.90
esposizione: 2002 Palazzo Reale, Archivio di Stato, Torino

€ 250/300



97

97 ANTONIO TERUZZI (1945)

Rovine 2006
tecnica mista su tela cm 21x20
firmato e datato in basso a destra

Rovine 2006
mixed media on canvas 8,26x7,87 in
signed and dated lower right

offerta libera



98

98 GIUSEPPE CESETTI (1902 - 1990)

Senza titolo
matita e acquarello su carta cm 30x40
firmato in basso a destra

Untitled
pencil and watercolor on paper 11,81x15,74 in
signed lower right

€ 200/250



99

99 EMILIO TADINI (1927 - 2002)

Auguri
serigrafia polimaterica su carta cm 50x70
esemplare P.A.
firmato a matita in basso a destra

Auguri
polymaterial silkscreen on paper 19,68x27,55 in
edition A.P.
signed in pencil lower right

offerta libera

100 VISION (1971)

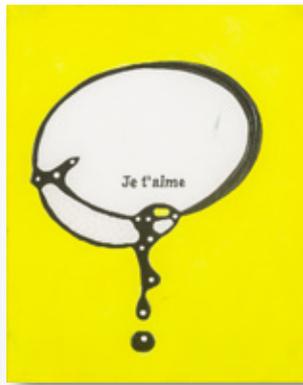
Lotto di tre opere
Lot of three works

Je t'aime 2018
acrilico su tela cm 30x23,5
esemplari 3/10 e 7/10
firmati e datati sul lato destro
numerati sul lato inferiore

Je t'aime 2018
acrylic on canvas 11,81x9,25 in
edition 3/10 and 7/10
signed and dated on the right
side
numbered on the bottom



100



100



100

Heart 2017
acrilico su tela cm 30x23,5
esemplare 10/12
firmato e datato sul lato destro
numerato sul lato inferiore

Heart 2017
acrylic on canvas 11,81x9,25 in
edition 10/12
signed and dated on the right
side
numbered on the bottom

offerta libera



101

101 FRANCO GENTILINI
(1909 1981)

Senza titolo
acquatinta cm 86x65
(lastra cm 60x44,5)
esemplare P.A.
firmato in basso a destra

Untitled
aquatint 33,85x25,59 in
(plate 23,62x17,51 in)
edition A.P.
signed lower right

offerta libera

102 FRANCO GENTILINI
(1909 1981)

Senza titolo
litografia a colori cm 72x53
esemplare 114/125
firmato e numerato in basso al
centro

Untitled
color lithography 28,34x20,86 in
edition 114/125
signed and numbered lower
center

offerta libera



102



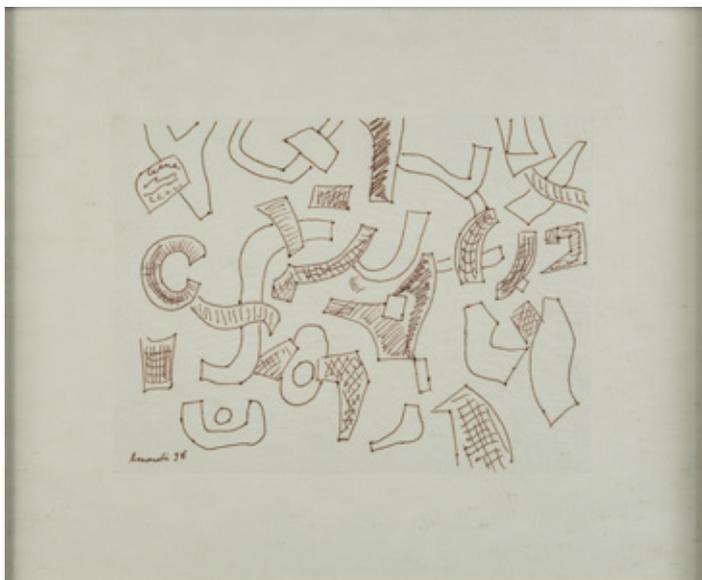
103

103 KUMI SUGAI (1919 - 1996)

Senza titolo
serigrafia polimerica su carta cotone
cm 60x80
esemplare 66/100
firmato e numerato in basso a sinistra

Untitled
polymaterial silkscreen on cotton paper
23,62x31,49 in
edition 66/100
signed and numbered lower left

offerta libera



104

104 CARLA ACCARDI (1924 - 2014)

Senza titolo 1996
inchiostro su carta cm 23x31
firmato in basso a sinistra
autentica dell'artista su foto datata
09/12/97 a cura dello Studio Accardi,
Roma N.94/97

Untitled 1996
ink on paper 9,05x12,20 in
signed lower left
photo certificate by the artist dated
09/12/97 issued by Studio Accardi,
Rome n.94/97

€ 1.500/1.700



105

105 STEFAN KARLSSON (1956)

"10 lire al centro e 10 lire in alto" 1990
disegno su carta cm 30x21
firmato, datato e titolato in basso al
centro
sul retro: etichetta della Galleria Katinka
Prini, Genova

"10 lire al centro e 10 lire in alto" 1990
drawing on paper 11,81x8,26 in
signed, dated and titled lower center
on the reverse: label of Galleria Katinka
Prini, Genoa

€ 200/250

106 GALO (1972)

Happy Birthday 2012
acrilico su tela cm 30x40
firmato e datato sul retro

Happy Birthday 2012
acrylic on canvas 11,81x15,74 in
signed and dated on the reverse

€ 100/150



106

107 REMY TASSOU (1955)

Senza titolo
tecnica mista su carta
cm 12,5x17,5
dedicato sul retro

Untitled
mixed media on paper
4,92x6,88 in
dedicated on the reverse

offerta libera



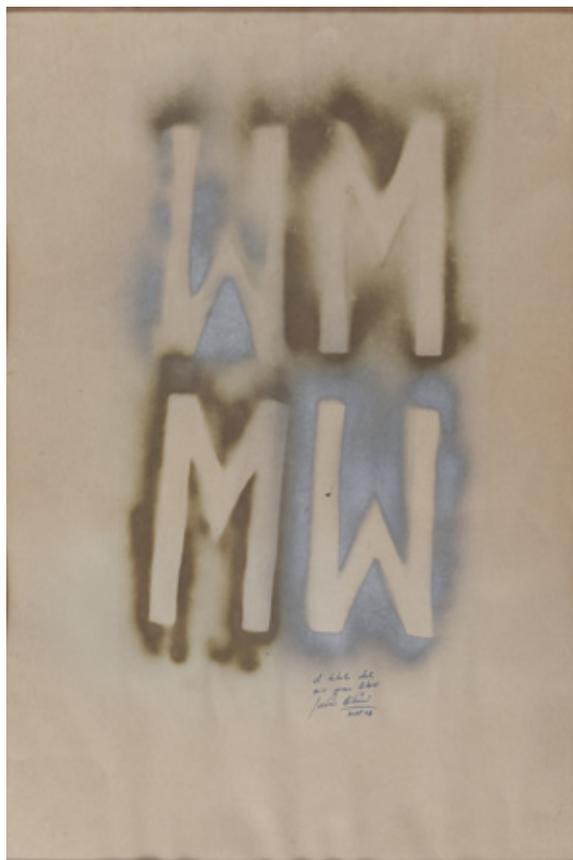
107

108 JULIEN BLAINE (1942)

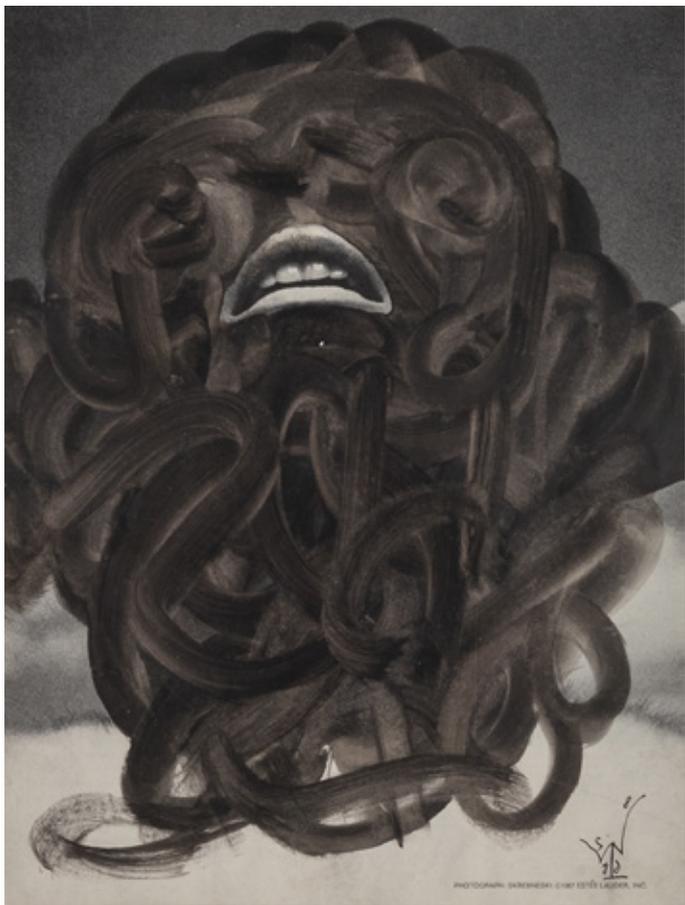
Il titolo del mio primo libro 1993
spray su carta cm 75x50
firmato, datato e titolato in
basso a destra
sul retro: timbro di Nuovo
Millennio, Ospitaletto (BS)

Il titolo del mio primo libro 1993
spray paint on paper
29,52x19,68 in
on the reverse: stamp of Nuovo
Millennio, Ospitaletto (BS)

€ 1.000/1.100



108



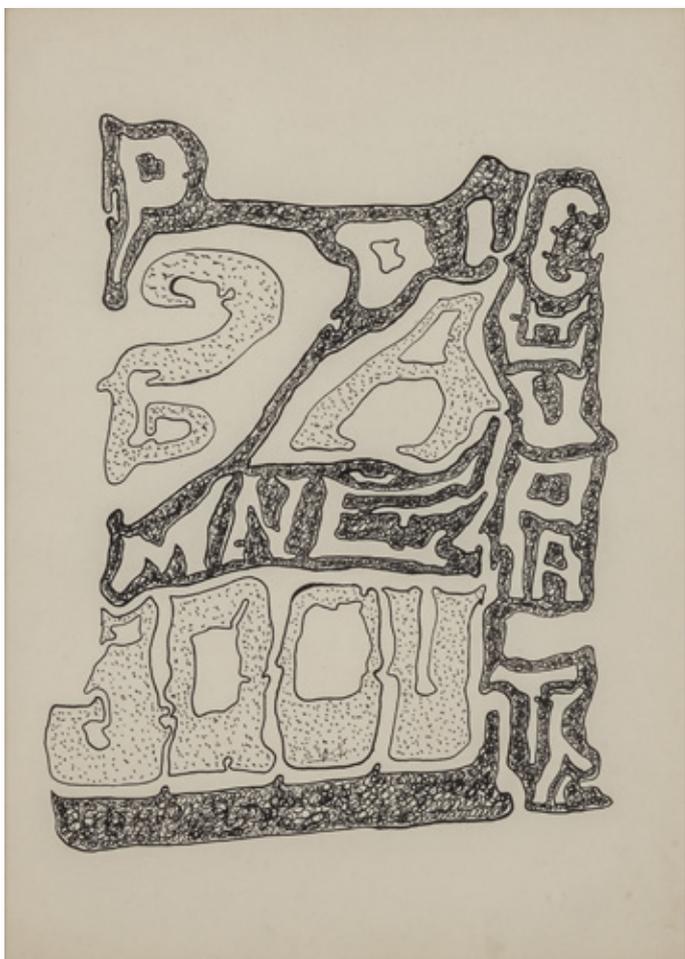
109

109 LADISLAV NOVAK (1925 - 1999)

Estee Lauder (Le dernier cri) 1968
 tecnica mista cm 31x23
 firmato e datato in basso a destra
 titolato sul retro
 sul retro: etichetta di Nuovo Millennio,
 Ospitaletto (BS)

Estee Lauder (Le dernier cri) 1968
 mixed media 12,20x9,05 in
 signed and dated lower right
 titled on the reverse
 on the reverse: label of Nuovo Millennio,
 Ospitaletto (BS)

€ 300/350



110

110 LADISLAV NOVAK (1925 - 1999)

Senza titolo
 china su carta cm 33x23
 sul retro: etichetta e timbro Nuovo Millennio,
 Ospitaletto, (BS)

Untitled
 ink on paper 12,99x9,05 in
 on the reverse: label and stamp of Nuovo Millennio,
 Ospitaletto, (BS)

€ 300/350

111 IVAN THEIMER (1944)

Obelisco 1989
bronzo cm 42,5x26,2x26,2
esemplare 4/8
firmato, datato e numerato
autentica dell'artista su foto
provenienza: Galleria Devoto, Genova

Obelisco 1989
bronze 16,73x10,31x10,31 in
edition 4/8
signed, dated and numbered
photo certificate by the artist
provenance: Galleria Devoto, Genoa

€ 200/250



111

112 FRITZ ROED (1928 - 2002)

È freddo a Milano 1989
bronzo cm 25x5,9x6,7
opera unica
firmato con monogramma sulla base
autentiche dell'artista su foto
Fonderia Cubro, Milano
provenienza: acquisita direttamente dall'artista,
Galleria Comunale Villa Faraldi (IM)

È freddo a Milano 1989
bronze 9,84x2,32x2,63 in
this work is unique
signed with a monogram on the base
photo certificates by the artist
Fonderia Cubro, Milan
provenance: acquired directly from the artist, Galleria
Comunale Villa Faraldi (IM)

€ 200/250



112

113 ANDRE' BUCHER (1924 - 2009)

La Roue de la Vie
bronzo ø cm 11,5
firmato

La Roue de la Vie
bronze ø 4,52 in
signed

€ 100/150



113



114

114 MICHELE VITALONI (1967)

Busto di Falco Pellegrino 2007
olio su scultura in bronzo cm 14x12x14
dimensioni totali cm 21x12x14
esemplare di 9
firmato e datato sul retro

Busto di Falco Pellegrino 2007
oil on bronze sculpture 5,51x4,72x5,51 in
overall dimensions 8,26x4,72x5,51 in
edition of 9
signed and dated on the reverse

bibliografia: Michele Vitaloni. Sculpture, Mayfair, Londra, 2007

€ 2.000/2.300



115

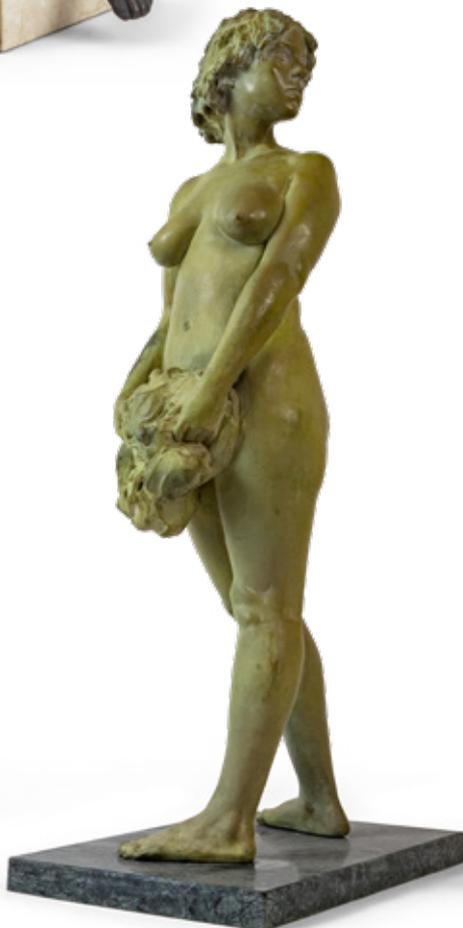
115 FRANCISCO LOPEZ HERNANDEZ (1932 - 2017)

Nina sentada 1992
bronzo cm 40x17x16
esemplare I/VIII
firmato, datato e numerato sulla base
autentica dell'artista su foto

Nina sentada 1992
bronze 15,74x6,69x6,29 in
edition I/VIII
signed, dated and numbered on the base
photo certificate by the artist

esposizioni: 1993, Galleria Leandro Navarro, Madrid;
1993, Galleria Brockstedt, Amburgo;
1994, Galleria Barbié, Barcellona

€ 200/250



116

116 GIUSEPPE BERGOMI (1953)

Nudo di Elena con asciugamano 1995
bronzo h cm 80,5
esemplare 1/6
provenienza: Galleria Borgonuovo, Milano

Nudo di Elena con asciugamano 1995
bronze h 31,69 in
edition 1/6
provenance: Galleria Borgonuovo, Milan

esposizione: 1996, Galleria Borgonuovo, Milano
bibliografia: Giuseppe Bergomi, Electa, Milano 1996, pp.18-19
N.6

€ 300/350

117 MARCO LODOLA (1955)

Pin Up
acrilico su plexiglass cm 128x92
firmato e titolato sul retro

Pin Up
acrylic on plexiglass 50,39x36,22 in
signed and titled on the reverse

€ 300/350



117

118 GIROLAMO CIULLA (1953)

Archimede, il mare e la tartaruga
travertino cm 40x42x44
firmato sul retro della gamba sinistra
provenienza: Galleria Davico, Torino

Archimede, il mare e la tartaruga
travertine 15,74x16,53x17,32 in
signed on the back of the left leg
provenance: Galleria Davico, Turin

offerta libera



118

119 GIUSEPPE AMADIO (1944)

Art does not
tela estroflessa in cofanetto in alluminio di sigari
cm 5x14,5x10
firmato sul retro
certificato firmato dall'artista

Art does not
shaped canvas in aluminium box of cigars
1,96x5,70x3,93 in
signed on the reverse
certificate signed by the artist

offerta libera



119



120

120 ARAKI (1940)

Senza titolo
polaroid cm 10x9
firmato sul retro

Untitled
polaroid 3,93x3,54 in
signed on the reverse

€ 200/250



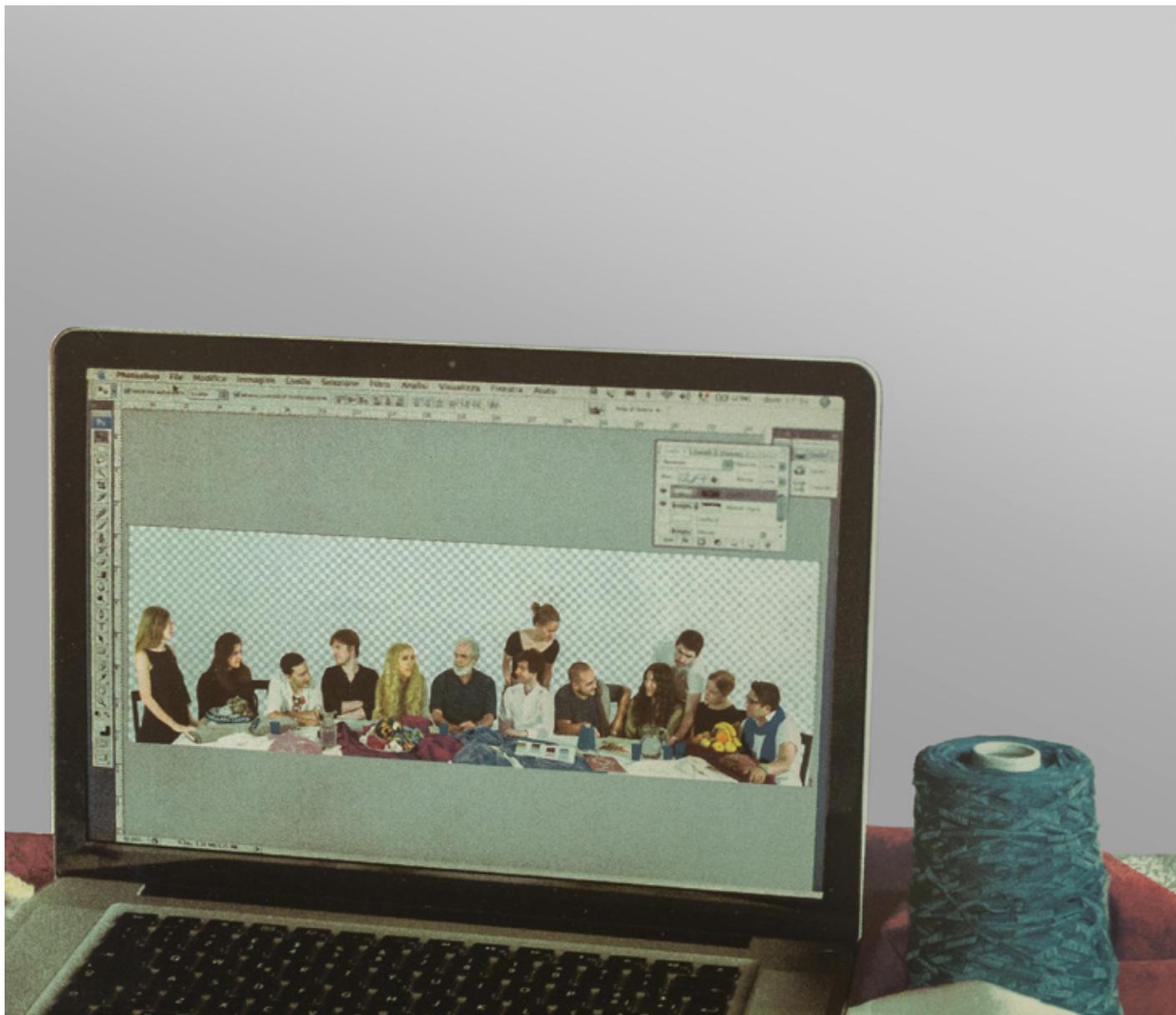
121

121 ARAKI (1940)

Senza titolo
polaroid cm 11x9
firmato sul retro

Untitled
polaroid 4,33x3,54 in
signed on the reverse

€ 200/250



122 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Prima scena Miniatura
acciaio inox supermirror serigrafato cm 37,5x45
esemplare 123/300
firmato e numerato sul retro
Stamperia Arte 3 di Alberto Siringhelli, Milano
Multiplo di Michelangelo Pistoletto per Cittadellarte
Fashion

Prima scena-Miniatura
screenprinted stainless steel supermirror 14,76x17,71 in
edition 123/300
signed and numbered on the reverse
Stamperia Arte 3 di Alberto Siringhelli, Milan
Multiplo di Michelangelo Pistoletto per Cittadellarte
Fashion

€ 1.200/1.400



123



123

123 GIULIANA TRAVERSO (1930 - 2021)

Lotto di otto opere
Lot of eight works

Il mimo Francisco Copello 1981
8 c-print elaborate su diapositiva e poi stampate
cm 70x50 (cad.)
esemplare 1/2
firmate

Il mimo Francisco Copello 1981
8 c-prints processed on slide and then printed 27,55x19,68 in (each)
edition 1/2
signed

€ 600/800



123



123

124 GIULIANA TRAVERSO (1930 - 2021)

Lotto di sei opere
Lot of six works

Dalle serie "Genova Fantastica" e "Colore tout court"
6 c-print elaborate su diapositiva cm 50x70 (cad.)
esemplari 1/2
firmate sul retro

From the series "Genova Fantastica" and "Colore tout court"
6 c-prints from processed slides 19,68x27,55 in
edition 1/2
signed on the reverse

€ 600/800



123



123



123



123



124



124



124



124



124



124

125 JULIEN BLAINE (1942)

3 Rover de biciclette
tecnica mista e fotografia cm 10,5x15
Biennale di Parigi 1967

3 Rover de biciclettes
mixed media and photography
4,13x5,90 in
Biennale di Parigi 1967

€ 500/550



125

126 LIBERO VERZETTI (1906 - 1989)

Lotto di due opere
Lot of two works

Alberi
acquarello su carta cm 48x33
firmato in basso a sinistra

Alberi
watercolor on paper 18,89x12,99 in
signed lower left

Rustico tra gli ulivi
acquarello su carta cm 48x33
firmato in basso a sinistra

Rustico tra gli ulivi
watercolor on paper 18,89x12,99 in
signed lower left

€ 200/250



126



126

127 LIBERO VERZETTI (1906 - 1989)

Paesaggio 1926
acquarello su carta cm 24x30
firmato e datato in basso a sinistra
Esposizione delle Belle Arti di Genova il
02/04/26

Paesaggio 1926
watercolor on paper 9,44x11,81 in
signed and dated lower left
Belle Arti Exhibition, Genoa 02/04/26

€ 50/100



127

128 LIBERO VERZETTI (1906 - 1989)

Paese
olio su cartone cm 36x46
firmato e datato in basso a destra

Paese
oil on cardboard 14,17x18,11 in
signed and dated lower right

€ 300/350



128



129



129

129 YURI RODKIN (1960)

Lotto di due opere
Lot of two works

Senza titolo 1999
olio su tela cm 50x30
firmato e datato in basso a sinistra e sul
retro
olio su tela cm 40x30
firmato e datato in basso a destra e sul retro

Untitled 1999
oil on canvas 19,68x11,81 in
signed and dated lower left and on the
reverse
oil on canvas 15,74x11,81 in
signed and dated lower right and on the
reverse

€ 500/550



130

**130 SHOHACHIRO TAKAHASHI
(1933 - 2014)**

Senza titolo
tempera su carta cm 47x56
firmato e datato in basso a destra

Untitled
tempera on paper 18,50x22,04 in
signed and dated lower right

€ 500/550



131

131 MARIO PORCÚ (1917 - 2001)

Capra
scultura in marmo rosa cm 76x55x32
firmato sulla base

Capra
pink marble sculpture 29,92x 21,65x12,59 in
signed on the base

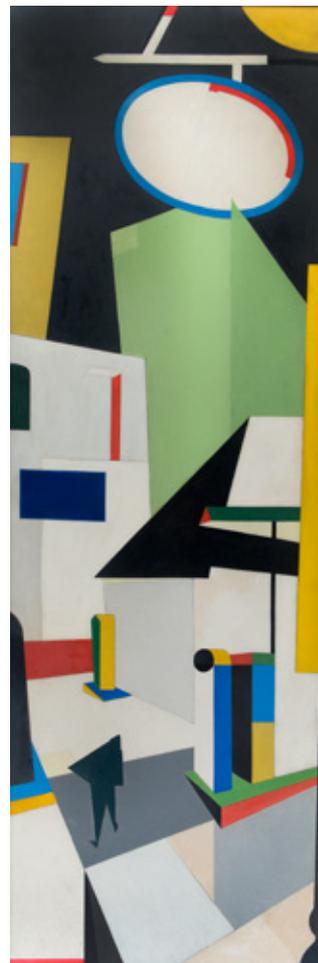
€ 1.800/2.000

132 ANDREA PIETRO DE ZEREGA (1916 - 1990)

Gas station (Benzinaio) 1960
olio su masonite cm 127x42,5
monogramma in alto a sinistra
monogramma, data e titolo sul retro

Gas station (Benzinaio) 1960
oil on cardboard 50x16,73 in
monogram upper left
monogram, date and title on the reverse

€ 300/400



132

133 ROBERTO CRIPPA (1921 - 1972)

Piatto
ceramica serigrafata ø cm 44,5
esemplare 14/99
firmato sul retro
Ceramiche d'Arte Liberati
edizione della Galleria Pace, Milano

Dish
silkscreened ceramic ø 17,51 in
edition 14/99
signed on the reverse
Ceramiche d'Arte Liberati
edition Galleria Pace, Milan

€ 200/250



133

134 ROBERT INDIANA (1928 - 2018)

Classic Love
tappeto cardato a mano cm 77x77
esemplare 5536/10000
exclusive edition for Galerie-f
certificato e numerato sul retro

Classic Love
hand carded carpet 30,31x30,31 in
edition 5536/10000
exclusive edition for Galerie-f
certified and numbered on the reverse

€ 400/450



134



135

135 GIORGIO LONGONI (1948)

Senza titolo
olio su tela cm 59x79,5
firmato in basso a destra

Untitled
oil on canvas 23,22x31,29 in
signed lower right

offerta libera



136

136 FRANCO GARELLI (1909 - 1973)

Serie nuovo spazio 1962
flomaster su carta cm 30x22
sul retro: etichetta di Franco Garelli
provenienza: Martini & Ronchetti,
Genova

Serie nuovo spazio 1962
flomaster on paper 11,81x8,66 in
on the reverse: label of Franco Garelli
provenance: Martini & Ronchetti,
Genoa

€ 300/350



137

137 OTTO HOFMANN (1907 - 1996)

Senza titolo 1951
carboncino, pastelli colorati e tempera
su carta
cm 46x59,4
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1951
charcoal, pastels and tempera on
paper
18,11x23,38 in
signed and dated lower right

bibliografia: Otto Hofmann, Berlin 1951,
Galleria Martini & Rochetti, Genova, 2001,
pag.20 N.8

€ 800/900

138 JEAN DUBUFFET

(1901 - 1985)

Impatience 1959

4 colori planche X su carta Arches
cm 65x50

esemplare 16/30

firmato e datato in basso a destra
titolato in basso al centro
numerato in basso a sinistra

Impatience 1959

4 color planche X on Arches paper
25,59x19,68 in

edition 16/30

signed and dated lower right

titled lower center

numbered lower left

bibliografia: Catalogue des travaux de
Jean Dubuffet, a cura di Max Loreau,
Weber Editeur, N.302

€ 1.000/1.100



138

139 SANDRO CHIA (1946)

Senza titolo 1975(?)

matita su carta cm 31x21

firmato e datato in basso a destra
provenienza: Collezione Remotti,
Milano

Untitled 1975 (?)

pencil on paper 12,21x8,27 in

signed and dated lower right

provenance: former Remotti
collection, Milan

€ 500/550



139



140

140 FRANCA PISANI (1956)

Vecchio continente 2019
 olio su papier-maché cm 103x72
 firmato in basso al centro
 autentica dell'artista su foto

Vecchio continente 2019
 oil on papier-maché 40,55x28,35 in
 signed lower center
 photo certificate by the artist

€ 800/900



141

141 FRANCA PISANI (1956)

Distonia materica 2017
 lacca e ossidi su tela cm 120x100
 firmato, datato e titolato sul retro
 autentica dell'artista su foto

Distonia materica 2017
 lacquer and oxide on canvas 47,24x39,37 in
 signed, dated and titled on the reverse
 photo certificate by the artist

€ 1.850/2.000



142

142 FRANCA PISANI (1956)

Silenzio sospeso 2017
 ossidi su tela cm 70x50
 firmato, datato e titolato sul retro
 autentica dell'artista su foto

Silenzio sospeso 2017
 oxide on canvas 27,56x19,68 in
 signed, dated and titled on the reverse
 photo certificate by the artist

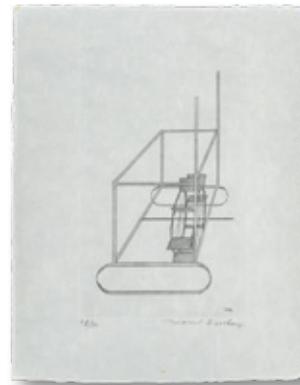
€ 1.000/1.100

143 MARCEL DUCHAMP (1887 - 1968)

Senza titolo
acquaforte cm 32,5x25
esemplare 28/30
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
iniziali in basso a destra sulla lastra

Untitled
etching 12,79x9,84 in
edition 28/30
signed lower right
numbered lower left
initialled lower right on the plate

€ 500/550



143

144 UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998)

Composizione Rossonera
litografia acquarellata a mano cm 30x40
esemplare unico
firmato in basso a destra
certificato di autenticita' rilasciato
dall'Associazione Artistico Culturale, Galleria
d'Arte Moderna, Torino

Composizione Rossonera
hand watercolored lithography 11,81x15,74 in
this work is unique
signed lower right
certificate of authenticity by Associazione
Artistico Culturale, Galleria d'Arte Moderna, Turin

€ 300/350



144

145 KAREL TRINKEWITZ (1931 - 2014)

Haiku für Issa 1995
tecnica mista su tavola cm 57x57
datato e titolato in basso a destra

Haiku für Issa 1995
mixed media on board 22,44x22,44 in
dated and titled lower right

€ 1.000/1.100



145

146 KAREL TRINKEWITZ (1931 - 2014)

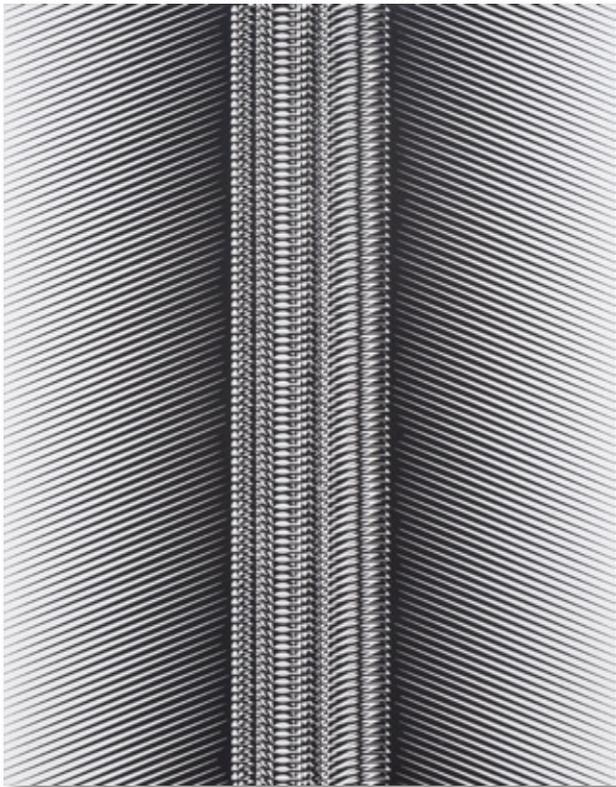
Nada 1985
tecnica mista su tavola cm 50x50
sul retro: timbro dell'artista;
timbro Nuovo Millennio, Ospitaletto (BS)
difetti

Nada 1985
mixed media on board 19,68x19,68 in
on the reverse: stamp of the artist;
stamp of Nuovo Millennio, Ospitaletto (BS)
defects

€ 700/800



146



147

147 CLAUDIO D'ANGELO (1938)

Toroidale U12
 acrilico su tela riportato su tavola cm 90x70
 firmato, datato e titolato sul retro

Toroidale U12
 acrylic on canvas on board 35,43x27,55 in
 signed, dated and titled on the reverse

€ 200/250



148

148 PAOLO MASI (1933)

Senza titolo 2003
 acrilico su cartone in teca di plexiglass cm 57x63
 firmato e datato sul retro
 autentica dell'artista su foto

Untitled 2003
 acrylic on cardboard in plexiglass box 22,44x24,80 in
 signed and dated on the reverse
 photo certificate by the artist

€ 1.500/1.700



149

149 GIANFRANCO PARDI (1933 - 2012)

Senza titolo 1999
 collage di cartoni cm 56x76
 esemplare 42/150
 firmato, datato e numerato in basso al centro

Untitled 1999
 cardboard collage 22,04x29,92 in
 edition 42/150
 signed, dated and numbered lower center

offerta libera

150 EUGENIO CARMİ (1920 - 2016)

Senza titolo 1994
acquaforte acquatinta su carta
cm 48,5x34,5
esemplare 97/150
firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled 1994
aquatint etching on paper
19,09x13,58 in
edition 97/150
signed and dated lower right
numbered lower left

offerta libera



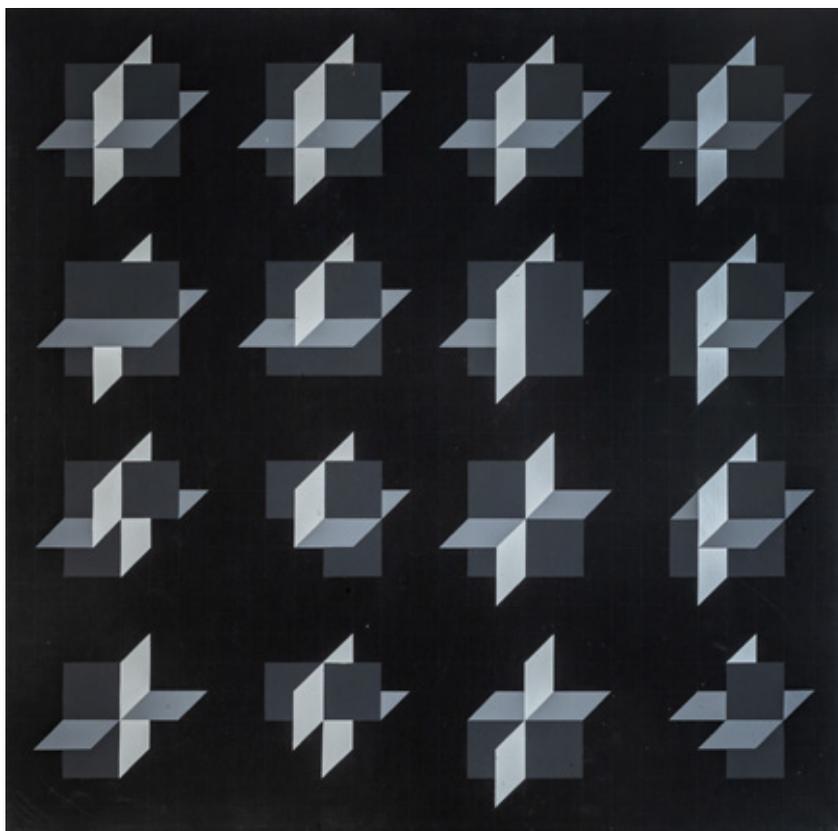
150

151 HANS DIETER SCHRADER (1945)

Senza titolo 1974
olio su tela cm 80x80
firmato e datato sul retro

Untitled 1974
oil on canvas 31,49x31,49 in
signed and dated on the reverse

€ 500/550



151

152 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

Lotto di due opere
Lot of two works

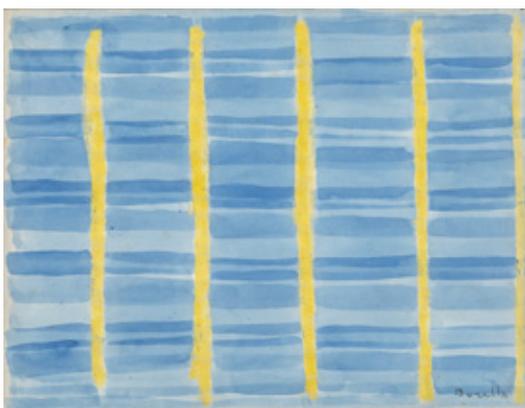
Senza titolo
acquarello e pastello su carta
cm 30x40
firmato in basso a destra

Untitled
watercolor and pastel on paper
11,81x15,74 in
signed lower right

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 26x18
firmato in basso a destra

Untitled
mixed media on paper 10,23x7,08 in
signed lower right

€ 200/250



152



152



153

153 ROCCO BORELLA
(1920 - 1994)

Senza titolo 1985
olio su tela cm 67x118
firmato in basso a destra
firmato e datato sul retro
sul retro: timbro della
Galleria La Polena, Genova

Untitled 1985
oil on canvas 26,37x46,45 in
signed lower right
signed and dated on the
reverse
on the reverse: stamp of
Galleria La Polena, Genoa

€ 600/700



154

154 LADISLAV NOVAK (1925 - 1999)

Bellissima (Invasion Lyrique) 1967
intervento su fotografia cm 18x25
titolato e datato sul retro
sul retro: etichetta e timbro di Nuovo Millennio,
Ospitaletto (BS)

Bellissima (Invasion Lyrique) 1967
intervention on photography 7,08x9,84 in
titled and dated on the reverse
on the reverse: label and stamp of Nuovo Millennio,
Ospitaletto (BS)

€ 300/350



155

155 LADISLAV NOVAK (1925 - 1999)

Papillon noir 1963
intervento su fotografia cm 20x25
firmato in basso a destra
datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta Nuovo Millennio, Ospitaletto (BS)

Papillon noir 1963
intervention on photography 7,87x9,84 in
signed lower right
dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Nuovo Millennio, Ospitaletto
(BS)

€ 300/350

156 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Senza titolo
stampa off set su carta cm 50x35

Untitled
off set print on paper 19,68x13,77

offerta libera



156

157 RICHARD PRINCE (1949)

All the best (Tupak Shakur) 2000
stampa cromogenico cm 25,5x20,1
esemplare B (A-Z) / 26 +4AP
firmato in alto a sinistra
firmato e datato sul retro
provenienza: Jablonka Galerie, Colonia

All the best (Tupak Shakur) 2000
chromogenic print 10,03x7,91 in
edition B (A-Z) / 26 +4AP
signed upper left
signed and dated on the reverse
provenance: Jablonka Galerie, Koln

€ 500/550



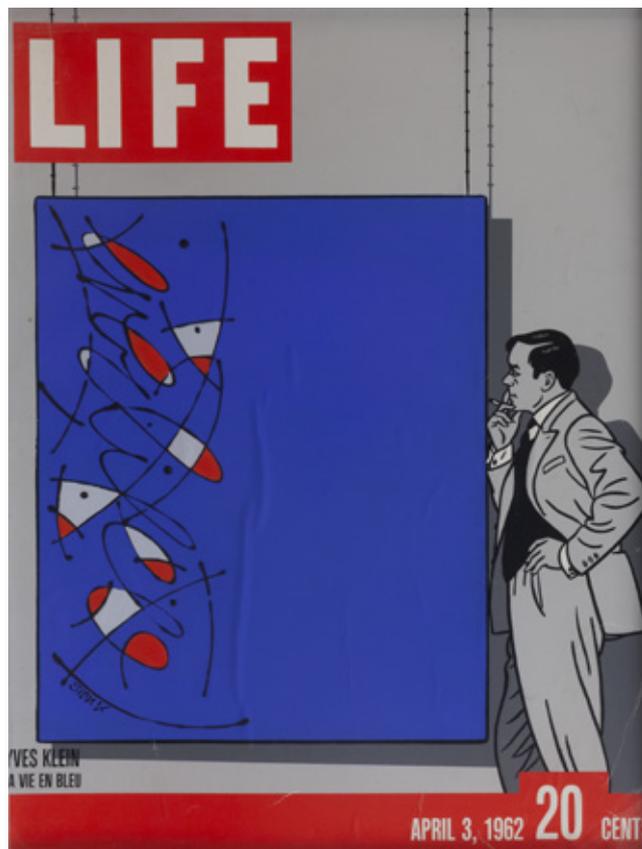
157

158 VISION (1971)

Life 1962
tecnica mista su manifesto cm 85x65
firmato da Vision in basso a sinistra
difetti

Life 1962
mixed media on poster 33,46x25,59 in
signed by Vision lower left
defects

offerta libera



158



159 ROBERT INDIANA (1928 - 2018)

Lotto di quattro opere
Lot of four works

Summer love
tappeto cardato a mano cm 40x40
esemplare 438/00
certificato e numerato sul retro
Exclusive edition for Galerie-F



Summer love
handcarded carpet 15,74x15,74 in
edition 438/00
certificate and numbered on the reverse
Exclusive edition for Galerie-f

Winter love
tappeto cardato a mano cm 40x40
esemplare 438/00
certificato e numerato sul retro
Exclusive edition for Galerie-f

Winter love
handcarded carpet 15,74x15,74 in
edition 438/00
certificate and numbered on the reverse
Exclusive edition for Galerie-f



Spring love
tappeto cardato a mano cm 40x40
esemplare 341/00
certificato e numerato sul retro
Exclusive edition for Galerie-F

Spring love
handcarded carpet 15,74x15,74 in
edition 341/00
certificate and numbered on the reverse
Exclusive edition for Galerie-f

Fall love
tappeto cardato a mano cm 40x40
esemplare 384/00
certificato e numerato sul retro
Exclusive edition for Galerie-f

Fall love
handcarded carpet 15,74x15,74 in
edition 384/00
certificate and numbered on the reverse
Exclusive edition for Galerie-f



€ 1.000/1.100

160 ROBERT INDIANA (1928 - 2018)

Czech Love
tappeto cardato a mano cm 40x40
esemplare 519/00
certificato e numerato sul retro
edizione per la Galerie-f 2006

Czech Love
handcarded carpet 15,74x15,74 in
edition 519/00
certified and numbered on the reverse
exclusive edition for Galerie-f 2006

€ 250/300



160

161 ROBERT INDIANA (1928 - 2018)

Love 1997
off set cm 78x71
firma stampata in basso a destra
editore Art Post

Love 1997
off set 30,70x27,95 in
printed signature lower center
Art Post publisher

offerta libera



161

162 ROBERT INDIANA (1928 - 2018)

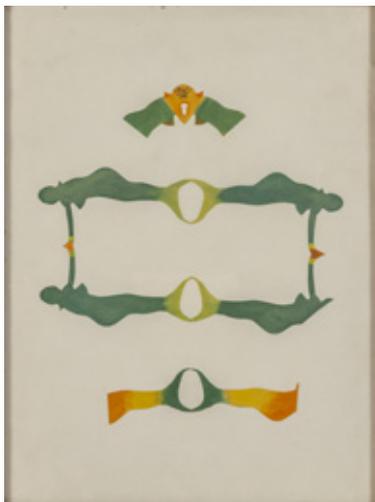
04 Love
tappeto cardato a mano cm 40x40
esemplare 501/00
certificato e numerato sul retro
exclusive edition for Galerie-F

04 Love
hand carded carpet 15,74x15,74 in
edition 501/00
certificate and numbered on the reverse
exclusive edition for Galerie-F

€ 250/300



162



163

163 LADISLAV NOVAK (1925 - 1999)

Les signes des ondes 1985
 tecnica mista su carta cm 44x32
 firmato in alto al centro
 titolato sul retro
 sul retro: etichetta di Nuovo Millennio, Ospitaletto (BS)

Les signes des ondes 1985
 mixed media on paper 17,32x12,59 in
 signed upper center
 titled on the reverse
 on the reverse: label of Nuovo Millennio, Ospitaletto (BS)

€ 300/350



164

164 LADISLAV NOVAK (1925 - 1999)

Toujour vers toi mon soleil 1970
 tecnica mista su carta cm 55,5x38
 firmato, datato e titolato in basso a destra
 sul retro: etichetta Nuovo Millennio, Ospitaletto (BS)

Toujour vers toi mon soleil 1970
 mixed media on paper 21,85x14,96 in
 signed, dated and titled lower right
 on the reverse: label of Nuovo Millennio, Ospitaletto (BS)

€ 600/700



165

165 MAN RAY (1890 - 1976)

Senza titolo
 acquatinta cm 65x47
 esemplare P.A.
 firmato in basso a destra

Untitled
 aquatint 25,59x18,5 in
 edition P.A.
 signed lower right

€ 400/450

166 UMBERTO ECO (1932 - 2016)

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 30x21
firmato basso a sinistra

Untitled
mixed media on paper 11,81x8,26 in
signed lower left

€ 100/150



166

167 UMBERTO ECO (1932 - 2016)

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 30x21
firmato sul lato a destra

Untitled
mixed media on paper 11,81x8,26 in
signed on the right side

€ 100/150



167

168 GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1976)

Iliade 1976
volume in pelle con placca in bronzo
di Guido Veroi
cm 55x44
volume + cofanetto di 26 tavole
(25+1)
edizione 448/1976
presentazione di Alfonso Gatto
Delfino Edizioni, Roma

volume in leather with bronze plate
by Guido Veroi 21,65x17,32 in
volume + portfolio of 26 plates
(25+1)
edition 448/1976
edited by Alfonso Gatto
Delfino Edizioni, Rome

€ 400/450



168



168



169

169 HANS HARTUNG (1904 - 1989)

Senza titolo
litografia cm 56x76
esemplare 53/100
firmato in basso a destra
Adrien Maeght, Parigi 1971

Untitled
lithography 22,04x29,92 in
edition 53/100
signed lower right
Adrien Maeght, Paris 1971

€ 500/550



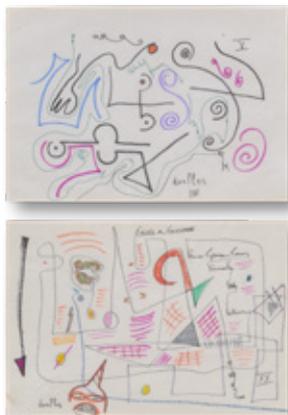
170

170 MAN RAY (1890 - 1976)

Senza titolo
acquaforte cm 51x67
esemplare P.A.
firmato in basso a destra

Untitled
etching 20,07x26,37 in
edition A.P.
signed lower right

€ 250/300



171

171 GILLO DORFLES (1910 - 2018)

Senza titolo 2001
tecnica mista su carta cm 30x21
firmato e datato in basso a destra
Senza titolo 2000
tecnica mista su carta cm 30x21
firmato in basso a sinistra
datato in basso a destra

Untitled 2001
mixed media on paper 11,81x8,26 in
signed and dated lower right
Untitled 2000
mixed media on paper 11,81x8,26 in
signed lower left
dated lower right

€ 200/250



172

172 CORNEILLE (1922 - 2010)

L'oiseau-vigie 1969
litografia cm 66x47
esemplare 62/80
firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

L'oiseau-vigie 1969
lithography 25,98x18,50 in
edition 62/80
signed and dated lower right
numbered lower left

€ 100/150

173 EMANUELE LUZZATI (1921 - 2007)

Mozart come Papageno 1991
collage e pastello su carta cm 48x33
firmato in basso a destra
titolato in basso a sinistra
certificato di provenienza di Arte Club, Torino

Mozart come Papageno 1991
collage and pastel on paper 18,89x12,99 in
signed lower right
titled lower left
certificate of provenance of Arte Club, Turin

€ 200/250



173

174 CARLO LORENZETTI (1934)

Lotto di due opere
Lot of two works

Senza titolo 1972
serigrafia cm 70x50
esemplare 157/500
firmato e datato in basso a destra
timbro a secco Il Segnaposto

Untitled 1972
silkscreen 27,55x19,68 in
edition 157/500
signed and dated lower right
embossed stamp of Il Segnaposto

Senza titolo 1972
litografia cm 69,5x50 (lastra cm 46,5x43)
esemplare 32/75
firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled 1972
lithography 27,36x19,68 in (plate 18,30x16,92 in)
edition 32/75
signed and dated lower right
numbered lower left

offerta libera

175 GIULIO PAOLINI (1940)

Flora 1985
serigrafia cm 70x50
esemplare 55/150
firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
Unione Piemontese Sviluppo edilizio
Istituto Sviluppo Iniziative

Flora 1985
silkscreen 27,55x19,68 in
edition 55/150
signed and dated lower right
numbered lower left
Unione Piemontese Sviluppo edilizio
Istituto Sviluppo Iniziative

€ 200/250



174



174



175



176

176 ANTONIO LIGABUE (1899 - 1965)

Cervo 1978
acquaforte cm 70x50 (lastra cm 29x33)
esemplare 47/150
firmato in basso al centro

Cervo 1978
etching 27,55x19,68 in (plate 11,41x12,99 in)
edition 47/150
signed lower center

€ 100/150



177

177 ALBERTO MAGNELLI (1888 - 1971)

Senza titolo
serigrafia a colori cm 66x50 (lastra cm 50x34,5)
esemplare 47/75
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
color silkscreen 25,98x19,68 in (plate 19,68x13,58 in)
edition 47/75
signed lower right
numbered lower left

€ 100/150

175



178

178 SANDRO CHIA (1946)

Senza titolo
serigrafia a colori cm 100x70
esemplare 24/100
firmato a matita in basso a destra
numerato in basso a sinistra
difetti, grinze

Untitled
color silkscreen 39,37x27,55 in
edition 24/100
signed in pencil lower right
numbered lower left
defects, wrinkles

offerta libera



179

179 BAJ & CORNEILLE

Senza titolo 2001
serigrafia polimaterica su carta cotone cm 70x55
esemplare 97/100
firmato da Corneille e da Baj in basso a destra e in basso a sinistra
numerato in basso al centro
sul retro: foto dei due artisti davanti all'opera

Untitled 2001
multi-material silkscreen on cotton paper 27,55x21,65 in
edition 97/100
signed by Corneille and Baj lower right and lower left
numbered lower center
on the reverse: photo of the two artists in front of their work

offerta libera

180 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

Senza titolo
serigrafia su tela cm 104x93
firmato in basso a destra

Untitled
silkscreen on canvas 40,94x36,61 in
signed lower right

offerta libera



180

181 AA.VV.

Lotto di quattro opere
Lot of four works

GIANNI DOVA (1925 - 1991)

Senza titolo 1974
litografia cm 63x47,5
esemplare 46/99
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
Siro Teodorani editore, Milano

Untitled 1974
lithography 24,80x18,70 in
edition 46/99
signed lower right
numbered lower left
Siro Teodorani editore, Milan



181



181

GIANNI DOVA (1925 - 1991)

Senza titolo 1974
litografia cm 63x47,5
esemplare 46/99
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
Siro Teodorani editore, Milano

Untitled 1974
lithography 24,80x18,70 in
edition 46/99
signed lower right
numbered lower left
Siro Teodorani editore, Milan



181



181

OMAR GALLIANI (1954)

Senza titolo
serigrafia cm 59x49
(lastra cm 29,5x29,5)
2 esemplari P.A.
firmati in basso a destra

Untitled
2 silkscreens 23,22x19,29 in
(plate 11,61x11,61 in)
2 edition P.A.
signed lower right

offerta libera



182



182

182 MINO MACCARI (1898 - 1989)

Lotto di due opere
Lot of two works

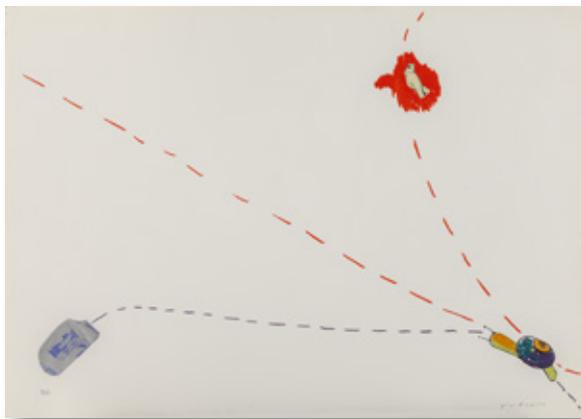
Senza titolo
serigrafia cm 70x50
esemplare 22/48
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
dedicato in basso al centro

Untitled
silkscreen 27,55x19,68 in
edition 22/48
signed lower right
numbered lower left
dedicated lower center

Senza titolo
serigrafia cm 71x51
esemplare 2/48
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
timbro a secco di Alberto Caprini Stampatore

Untitled
silkscreen 27,95x20,07 in
edition 2/48
signed lower right
numbered lower left
embossed stamp of Alberto Caprini Stampatore

offerta libera



183

183 GIULIO TURCATO (1912 - 1995)

Lotto di tre opere
Lot of three works

Senza titolo
serigrafia cm 50x70
esemplare 100/150
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
timbro a secco "Il Segnapassi"

Untitled
silkscreen 19,68x27,55 in
edition 100/150
signed lower right
numbered lower left
embossed stamp of "Il Segnapassi"

Senza titolo
serigrafia cm 50x70
esemplare 129/150
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
timbro a secco "Il Segnapassi"

Untitled
silkscreen 19,68x27,55 in
edition 129/150
signed lower right
numbered lower left
embossed stamp of "Il Segnapassi"

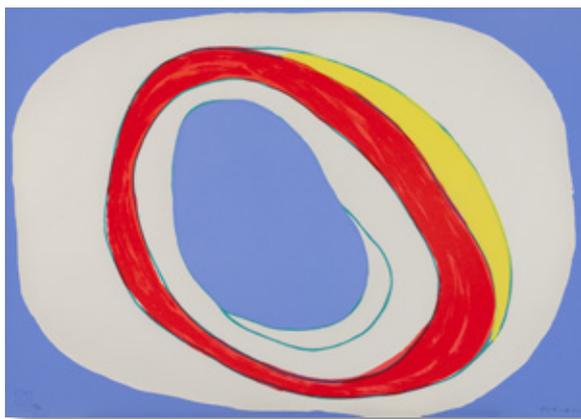


183

Senza titolo
collage e serigrafia cm 50x70
esemplare 82/150
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
timbro a secco "Il Segnapassi"

Untitled
collage and silkscreen 19,68x27,55 in
edition 82/150
signed lower right
numbered lower left
embossed stamp of "Il Segnapassi"

€ 150/200



183

184 LIBERO VERZETTI (1906 - 1989)

Case in campagna
olio su cartone cm 31x24
firmato in basso a sinistra

Case in campagna
oil on cardboard 12,2x9,44 in
signed lower left

€ 100/150



184

185 SISTA PRATESI (1966)

Dicembre 2002
acrilico su tela cm 80x102
firmato e datato sul retro

Dicembre 2002
acrylic on canvas 31,49x40,15 in
signed and dated on the reverse

€ 200/250



185

186 LIBERO VERZETTI (1906 - 1989)

Paese 1933
olio su cartone cm 78x44
firmato e datato in basso a destra

Paese 1933
oil on cardboard 30,7x17,32 in
signed and dated lower right

€ 500/550



186

187 BEPPE SERAFINI (1915 - 1987)

Senza titolo 1984
tecnica mista su carta cm 42x31,5
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1984
mixed media on paper 16,53x12,40 in
signed and dated lower right

€ 100/150



187



188

188 CESAR (1921 - 1998)

Senza titolo
serigrafia su plexiglas cm 30x30
esemplare P.A.
firmato in basso a destra

Untitled
screenprint on plexiglas 11,81x11,81 in
edition A.P.
signed lower right

€ 400/450



189

189 PAOLO MASI (1933)

Ritmi 2010
tecnica mista su cartoncino cm 32,5x18,5
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta di Aurelio Stefanini Studio d'Arte
Moderna e Contemporanea, Firenze
autentica dell'artista su foto

Ritmi 2010
mixed media on cardboard 12,79x7,28 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Aurelio Stefanini Studio d'Arte
Moderna e Contemporanea, Florence
photo certificate by the artist

€ 600/700



190

190 PAOLO MASI (1933)

Senza titolo 2011
acrilico su cartone cm 41x40
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Untitled 2011
acrylic on cardboard 16,14x15,74 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

€ 600/700



191

191 RENATO CASARO (1935)

Garbo 1987
tempera su cartoncino cm 58x46
firmato e datato in basso a destra

Garbo 1987
tempera on cardboard 22,83x18,11 in
signed and dated lower right

€ 400/450

192 FRANCO BRUZZONE (1934)

Tavola 67 1973
acrilico su tela cm 70x70
firmato, datato e titolato sul retro

Tavola 67 1973
acrylic on canvas 27,55x27,55
signed, dated and titled on the reverse

€ 500/550



192

193 NANDA VIGO (1936 - 2020)

Light projects 1971
litografia colori cm 50x50
esemplare 16/50
firmata e datata in basso a destra
numerata in basso a sinistra
timbro a secco "Il Segnapassi"
difetti

Light projects 1971
color lithography 19,68x19,68 in
edition 16/50
signed and dated lower right
numbered lower left
embossed stamp of "Il Segnapassi"
defects

€ 150/200



193

194 WIFREDO LAM (1902 - 1982)

Lotto di due opere
Lot of two works

Le monde magique de la fertilité
incisione all'acquatinta cm 54x38 (lastra cm 36,5x25)
esemplare 17/99
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
Grafica d'Arte Lombardi, Roma

Le monde magique de la fertilité
aquatint etching 21,25x14,96 in (plate 14,37x9,84 in)
edition 17/99
signed lower left
numbered lower left
Grafica d'Arte Lombardi, Rome

Le monde magique de la fertilité
incisione all'acquatinta cm 54x38
(lastra cm 36,5x24,5)
esemplare 18/99
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
Grafica d'Arte Lombardi, Roma

Le monde magique de la fertilité
aquatint etching 21,25x14,96 in (plate 14,37x9,64 in)
edition 18/99
signed lower right
numbered lower left
Grafica d'Arte Lombardi, Rome

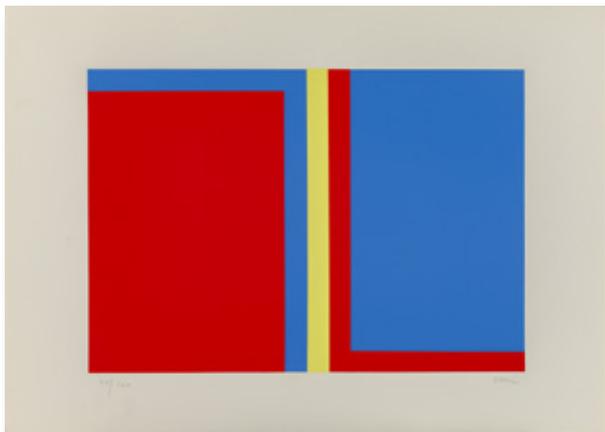
€ 350/400



194



194



195

195 AA.VV

Lotto di due opere
Lot of two works

WINFRED GAUL (1928 - 2003)

Senza titolo
serigrafia cm 50x69,5
esemplare 184/200
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
silkscreen 19,68x27,36 in
edition 184/200
signed lower right
numbered lower left



195

ELIO MARCHEGIANI (1929)

Senza titolo
serigrafia cm 50x70
esemplare 125/250
firmato e numerato in basso a destra
timbro a secco "Il Segnapassi"

Untitled
silkscreen 19,68x27,55 in
edition 125/250
signed and numbered lower right
embossed stamp of "Il Segnapassi"

offerta libera

196 UGO NESPOLO (1941)

Chi siamo
acrilico su legno cm 10x20
firmato in basso a destra
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Chi siamo
acrylic on wood 3,93x7,87 in
signed lower right
signed and titled
photo certificate by the artist

€ 500/700



196

197 UGO NESPOLO (1941)

Landscape
acrilico su legno cm 10x20
firmato in alto a sinistra
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Landscape
acrylic on wood 3,93x7,87 in
signed upper left
signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 500/700



197

198 UGO NESPOLO (1941)

Altra cosa
acrilico su legno cm 20x10
firmato in basso a sinistra
titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Altra cosa
acrylic on wood 7,87x3,93 in
signed lower left
titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 500/700



198

199 ENRICO PAULUCCI (1901 - 1999)

Paesaggio
carboncino su carta cm 24x32,5
firmato in basso a destra

Paesaggio
charcoal on paper 9,44x12,79 in
signed lower right

€ 100/150



199

200 AA.VV

Lotto di due opere
Lot of two works

LUCIANO MINGUZZI (1911 - 2004)

Senza titolo
acquaforte cm 50x38,5 (lastra cm 39x29,5)
esemplare 18/100
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
etching 19,68x15,15 in (plate 15,35x11,61 in)
edition 18/100
signed lower right
numbered lower left



200

MAURICE HENRY (1907 -1984)

Le peche au silence
litografia cm 70x50 (lastra cm 39x33)
esemplare 24/100
firmato e titolato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
timbro a secco "Il Segnapassi"

La peche au silence
lithography 27,55x19,68 in (plate 15,35x12,99 in)
edition 24/100
signed and titled lower right
numbered lower left
embossed stamp of "Il Segnapassi"

offerta libera



200

201 ENRICO PAULUCCI (1901 - 1999)

Ragazza seduta
china su carta cm 25x35
firmato in basso a sinistra

Ragazza seduta
ink on paper 9,84x13,77 in
signed lower left

€ 100/150



201



202

202 VALERIO ADAMI (1935)

Senza titolo
serigrafia cm 73x50
esemplare 36/75
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
silkscreen 28,74x19,68 in
edition 36/75
signed lower right
numbered lower left

€ 100/150



203

203 MILOS URBASEK (1932 - 1988)

Senza titolo
serigrafia cm 50x35
esemplare 129/150
firmato in basso al centro
numerato in basso a sinistra

Untitled
silkscreen 19,68x13,77 in
edition 129/150
signed lower center
numbered lower left

€ 100/150



204

204 MAURIZIO NANNUCCI (1939)

Rainbow
serigrafia cm 50x50
esemplare 182/250
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
timbro a secco "Il Segnapassi"

Rainbow
silkscreen 19,68x19,68 in
edition 182/250
signed lower right
numbered lower left
embossed stamp of "Il Segnapassi"

€ 100/150

205 MICHELE CASCELLA (1892 - 1989)

Primavera abruzzese/ Boccadasse
2 litografie originali a colori cm 50x70
esemplare XXXIX/L
Teodorani editore Milano 1982

Primavera abruzzese/Boccadasse
2 original color lithographs 19,68x27,55 in
edition XXXIX/L
Teodorani editore Milano 1982

offerta libera



205

206 CONCETTO POZZATI (1935 - 2017)

Senza titolo
serigrafia cm 49x70
esemplare 238/500
firmato e numerato in basso a sinistra

Untitled
silkscreen 19,29x27,55 in
edition 238/500
signed and numbered lower left

offerta libera



205

207 GIANNI COLOSIMO (1953)

Porte bonheur 2014
timbro su banconota da 1\$ cm 6,6x15,6
firmato e datato in basso a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro

Porte bonheur 2014
stamp on 1\$ bill 2,59x6,14 in
signed and dated lower left
signed, dated and titled on the reverse

€ 100/150



206



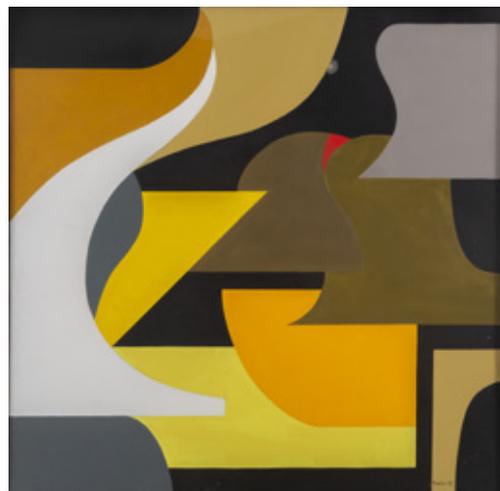
207

208 TAFANI

Senza titolo 1997
acrilico su tela cm 60x60
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1997
acrylic on canvas 23,62x23,62 in
signed and dated lower right

offerta libera



208



209

209 AGOSTINO FERRARI (1938)

Segno Colore (Nuova Serie) 1972
tecnica mista su tavola cm 80x60
firmato, datato e titolato sul retro

Segno Colore (Nuova Serie) 1972
mixed media on board 31,49x23,62 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 700/800



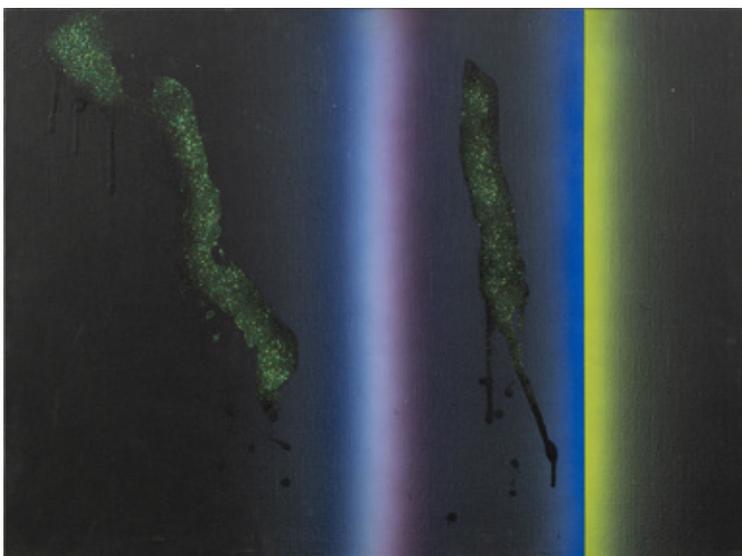
210

210 ENNIO FINZI (1931)

Senza titolo 1974
olio su tela cm 65x65
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Senza titolo 1974
oil on canvas 25,59x25,59 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 1.300/1.500



211

211 ENNIO FINZI (1931)

Iridescente Contro 2006
acrilico e smalti fluorescenti su tela
cm 60x80
firmato sul retro

Iridescente Contro 2006
acrylic and fluorescent enamels on canvas
23,62x31,49 in
signed on the reverse

€ 500/550

212 GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

Nettuno 1973
litografia cm 70x50 (lastra 45x35)
esemplare 82/99
firmato in basso a destra
timbro di Caprini
certificato di autenticità di Alberto Caprini

Nettuno 1973
lithography 27,55x19,68 in (plate 17,71x13,77 in)
edition 82/99
signed lower right
stamp by Caprini
certificate of authenticity by Alberto Caprini

bibliografia: Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Ed.Bora,
pag.192

€ 300/350



212

213 MICHELE CASCELLA (1892 - 1989)

Portovenere
china su carta cm 35x50
firmato in basso a destra

Portovenere
ink on paper 13,77x19,68 in
signed lower right

€ 100/150



213

214 MICHELE CASCELLA (1892 - 1989)

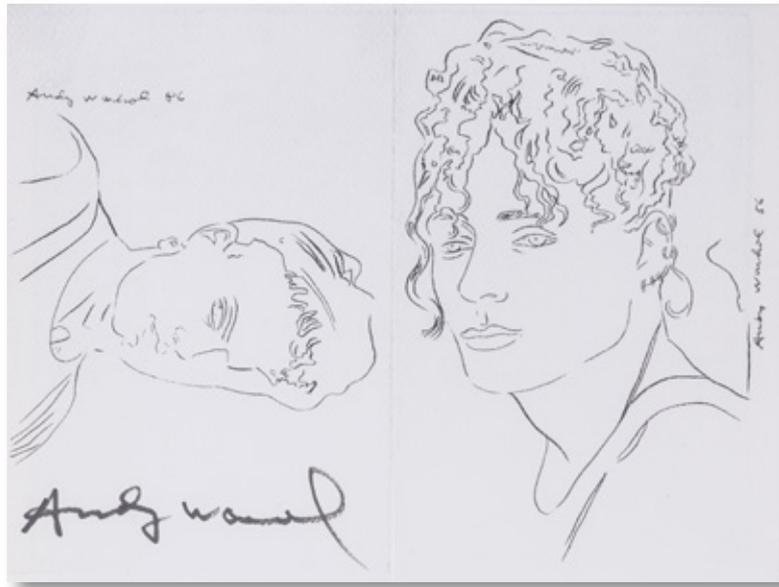
Riviera Ligure
china su carta cm 35x50
firmato in basso a destra

Riviera Ligure
ink on paper 13,77x19,68 in
signed lower right

€ 100/150



214

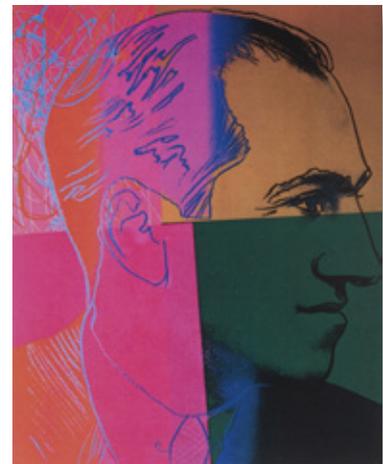
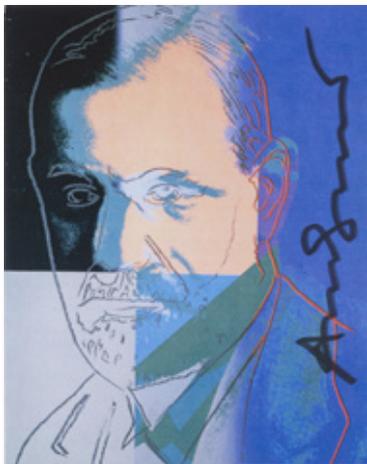
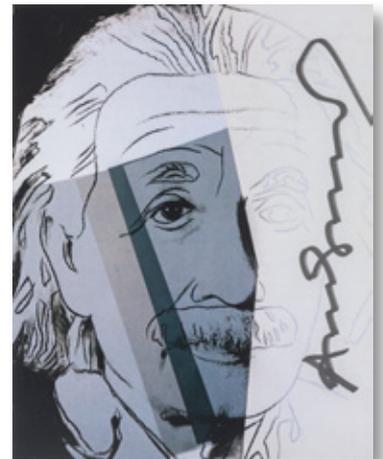


215 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Senza titolo 1986
 offset serigrafico su invito della mostra
 "Martin Fun" di Keith Haring cm 27,8x20
 firmato in alto a sinistra
 provenienza: acquistato dall'attuale
 proprietario presso JF Fine Arts

Untitled 1986
 silkscreen offset on the invitation of Keith
 Haring's "Martin Fun" exhibition 10,94x7,87 in
 signed upper left
 provenance: acquired by the current owner
 from JF Fine Arts

€ 1.500/1.700



216 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Serie completa "Dieci ebrei famosi"

10 offset cm 17,5x13,5 (cad.)

firmato sui ritratti di Sigmund Freud e Albert Einstein
provenienza: acquistato dall'attuale proprietario presso
JF Fine Arts

Complete series "Ten famous Jews"

10 offset 6,88x5,31 in (each)

signed on portrait of Sigmund Freud and Albert Einstein
provenance: acquired by the current owner from JF Fine Arts

€ 2.000/3.000

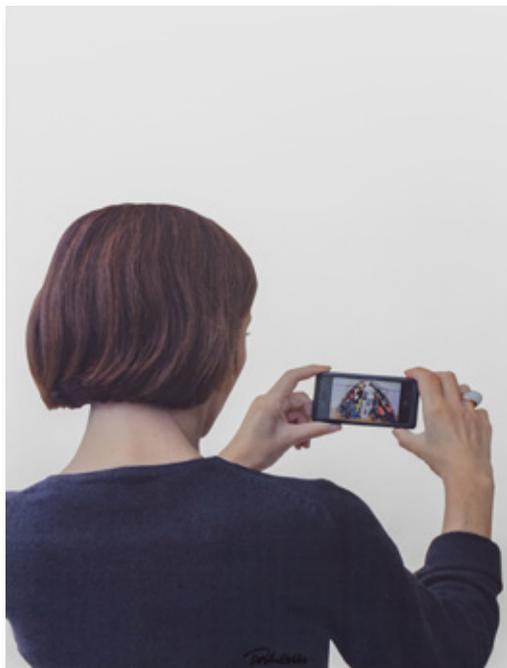


**217 MICHELANGELO
PISTOLETTO (1933)**

Donna che fotografa
serigrafia offset su superficie
specchiante cm 63,5x43,5
firmato in basso al centro

Donna che fotogafa
off set screenprint on mirror
surface 25x17,12 in
signed lower center

€ 200/250



217

**218 SALVADOR DALÍ
(1904 - 1989)**

Lotto di quattro opere
Lot of four works

Senza titolo
acquaforte acquatinta acquarellata
a mano su carta di riso cm 38x28
firmato in basso a destra
firma impressa a secco in basso a
destra

Untitled
hand watercolored aquatint
etching on rice paper
14,96x11,02 in
signed lower right
embossed signature lower right

Senza titolo
acquaforte acquatinta acquarellata
a mano su carta di riso cm 38x28
esemplare P.A.
firmato in basso a destra
firma impressa a secco in basso a
destra

Untitled
hand watercolored aquatint
etching on rice paper
14,96x11,02 in
edition A.P.
signed lower right
embossed signature lower right

Senza titolo
acquaforte acquatinta acquarellata
a mano su carta di riso cm 38x28
esemplare P.A.
firmato in basso a destra
firma impressa a secco in basso a
destra

Untitled
hand watercolored aquatint
etching on rice paper
14,96x11,02 in
edition A.P.
signed lower right
embossed signature lower right

Senza titolo
acquaforte acquatinta acquarellata
a mano su carta di riso cm 38x28
firmato in basso a destra
firma impressa a secco in basso a
destra

Untitled
hand watercolored aquatint
etching on rice paper
14,96x11,02 in
signed lower right
embossed signature lower right

€ 2.000/3.000



218



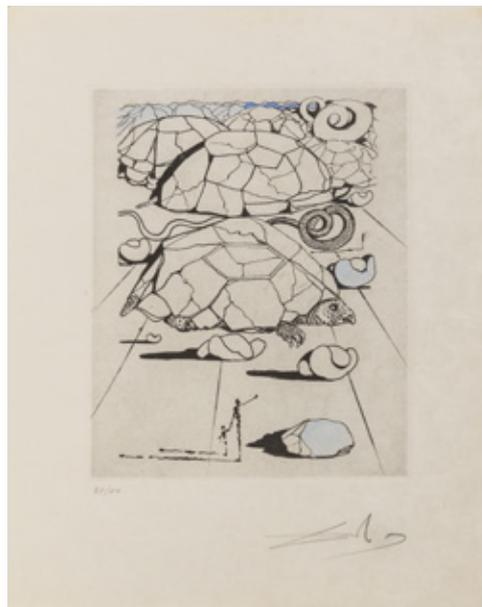
218



218



218



219 SALVADOR DALÍ (1904 - 1989)

Lotto di quattro opere
Lot of four works

Senza titolo
acquaforte acquatinta acquarellata a mano su carta di riso cm 38x28
esemplare P.A.
firmato in basso al centro
firma impressa a secco in basso a destra

Untitled
hand watercolored aquatint etching on rice paper 14,96x11,02 in
edition A.P.
signed lower center
embossed signature lower right

Senza titolo
acquaforte acquatinta acquarellata a mano su carta di riso cm 36,5x28
esemplare 25/50
firma in basso a destra
firma impressa a secco in basso a destra

Untitled
hand watercolored etching aquatint on rice paper 14,37x11,02 in
edition 25/50
signed lower right
embossed signature lower right

Senza titolo
acquaforte acquatinta acquarellata a mano su carta di riso cm 38x28
esemplare P.A.
firmato in basso al centro
firma impressa a secco in basso a destra

Untitled
hand watercolored aquatint etching on rice paper 14,96x11,02 in
edition A.P.
signed lower center
embossed signature lower right

Senza titolo
acquaforte acquatinta acquarellata a mano su carta di riso cm 38x28
esemplare P.A.
firmato in basso a destra
firma impressa a secco in basso a destra

Untitled
hand watercolored aquatint etching on rice paper 14,96x11,02 in
edition A.P.
signed lower right
embossed signature lower right

€ 2.000/3.000





220 SALVADOR DALÍ (1904 - 1989)

Lotto di quattro opere
Lot of four works

Senza titolo
acquaforte acquatinta acquarellata a mano su carta di riso cm 38x28
firmato in basso a destra
firma impressa a secco in basso a destra

Untitled
hand watercolored aquatint etching on rice paper 14,96x11,02 in
signed lower right
embossed signature lower right

Senza titolo
acquaforte acquatinta acquarellata a mano su carta di riso cm 38x28
firmato in basso a destra
firmato in alto a sinistra
firma impressa a secco in basso a destra

Untitled
hand watercolored aquatint etching on rice paper 14,96x11,02 in
signed lower right
signed upper left
embossed signature lower right

Senza titolo
acquaforte acquatinta acquarellata a mano su carta di riso cm 38x28
esemplare P.A.
firmato al centro
firma impressa a secco in basso a destra

Untitled
hand watercolored aquatint etching on rice paper 14,96x11,02 in
edition A.P.
signed on center
embossed signature lower right

Senza titolo
acquaforte acquatinta acquarellata a mano su carta di riso cm 38x28
firmato al centro
firma impressa a secco in basso a destra

Untitled
hand watercolored aquatint etching on rice paper 14,96x11,02 in
signed on center
embossed signature lower right

€ 2.000/3.000

221 GASTON ORELLANA (1933)

Senza titolo
litografia cm 50x35
esemplare 63/70
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
lithography 19,68x13,77 in
edition 63/70
signed lower right
numbered lower left

offerta libera



221

222 VIRGIL NEVJESTIC (1935 - 2009)

L'aube 1971
incisione a colori cm22x15,5
esemplare P.A.
firmato in basso a destra
datato in basso a sinistra
provenienza: Galleria Piccardo, Imperia

L'aube 1971
color etching 8,66x6,10 in
edition A.P.
signed lower right
dated lower left
provenance: Galleria Piccardo, Imperia

esposizione: 1973, Nevjestic disegni ed incisioni a colori, Galleria I Portici, Torino

offerta libera



222

223 MARIO AVATI (1921 - 2009)

La truite de Schubert 1986
incisione cm 38x48,5 (foglio) / 29x37,5 (lastra)
esemplare 9/15
firmato in basso al centro
datato in basso a destra
titolato in basso a sinistra
sul retro: etichetta e timbro della Galleria Il Vicolo, Genova

La truite de Schubert 1986
etching 14,96x19,09 in (sheet)/ 11,41x14,76 in (plate)
edition 9/15
signed lower center
dated lower right
titled lower left
on the reverse: label and stamp of Galleria Il Vicolo, Genoa

bibliografia: L'oeuvre gravé 1984-1990, Galleria Il Vicolo, Genova, pp.74-75

offerta libera



223

224 ANTONIO CALDERARA (1903 - 1978)

Senza titolo 1973
serigrafia cm 25x15,5
esemplare 1/50
firmato, datato e numerato sul retro

Untitled 1973
silkscreen 9,84x6,10 in
edition 1/50
signed, dated and numbered on the reverse

offerta libera



224



225

225 MARIO AVATI (1921 - 2009)

Des cyclamens pour Bonelli 1986
 incisione cm 37x47
 esemplare 2/13
 firmato in basso al centro
 datato in basso a destra
 numerato e titolato in basso a sinistra
 provenienza: acquisita direttamente dall'artista

Des cyclamens pour Bonelli 1986
 etching 14,56x18,50 in
 edition 2/13
 signed lower center
 dated lower right
 numbered and titled lower left
 provenance: acquired directly from the artist

bibliografia: L'oeuvre gravé 1984-1990, Galleria Il Vicolo, Genova, pp.78-79

offerta libera



226

226 MARIO AVATI (1921 - 2009)

Le citron dans le tiroir 1974
 incisione cm 37,5x48 (foglio) / 24x29,4 (lastra)
 esemplare 2/13
 firmato in basso a destra
 titolato e numerato in basso a sinistra
 sul retro: etichetta della Galleria Il Vicolo, Genova
 provenienza: Galleria Il Vicolo, Genova

Le citron dans le tiroir 1974
 etching 14,46x18,89 in (sheet)/9,44x11,57 in (plate)
 edition 2/13
 signed lower right
 titled and numbered lower left
 on the reverse: label of Galleria Il Vicolo, Genoa
 provenance: Galleria Il Vicolo, Genoa

bibliografia: L'oeuvre gravé 1984-1990, Galleria Il Vicolo, Genova, pp. 498-499

€ 100/150



227

227 KARL PLATTNER (1919 - 1986)

Senza titolo (Teschio)
 incisione cm 8x11 / 14,5x20,5
 esemplare P.A.
 firmato in basso a destra

Untitled (Skull)
 etching 3,14x4,33 in/5,70x8,07 in
 edition A.P.
 signed lower right

offerta libera



228

228 VINCENZO GATTI (1948)

A Fussli 1994
 matite su carta cm 23x17
 firmato e datato in basso a sinistra
 sul retro: etichetta della Galleria d'Arte Davico, Torino

A Fussli 1994
 pencils on paper 9,05x6,69 in
 signed and dated lower left
 on the reverse: label of Galleria d'Arte Davico, Turin

esposizione: 1995, Vincenzo Gatti, Galleria d'Arte Davico, Torino

€ 100/150

229 GIORGIO BONELLI (1941 - 1990)

Senza titolo
tecnica mista cm 39x50
firmato in basso al centro

Untitled
mixed media 15,35x19,68 in
signed lower center

€ 100/150



229

230 ROBERT GUINAN (1934 - 2016)

Femme accoudée au bar, avec un sac a provisions 1975
matita su carta cm 72x58
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galerie Albert Loeb, Parigi
provenienza: Galleria Documenta, Torino

Femme accoudée au bar, avec un sac a provision 1975
pencil on paper 28,34x22,83 in
signed and dated lower right
on the reverse: label of Gallerie Albert Loeb, Paris
provenance: Galleria Documenta, Turin

esposizione: Guinan, Dipinti e disegni 1973-78, Galleria Documenta, Torino 1979

€ 100/150



230

231 DANIEL BEC (1940 - 2010)

Senza titolo 1967
matita su carta su tela cm 70x60
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1967
pencil on paper on canvas 27,55x23,62 in
signed and dated lower right

offerta libera

232 ERNST NEIZVESTNY (1925 - 2016)

Bertrando (dall'Inferno di Dante) 1967
acquaforte cm 29x20 (lastra)
esemplare P.A.
firmato in basso a destra
provenienza: Galleria Manzoni, Milano

Bertrando (dall'Inferno di Dante) 1967
etching 11,41x7,87 in (plate)
edition A.P.
signed lower right

esposizione: 1978, Ernst Neizvestny, Galleria Manzoni, Milano
bibliografia: Neizvestny, a cura di Mario De Micheli, Feltrinelli 1978, pag.12

offerta libera



231



232



233

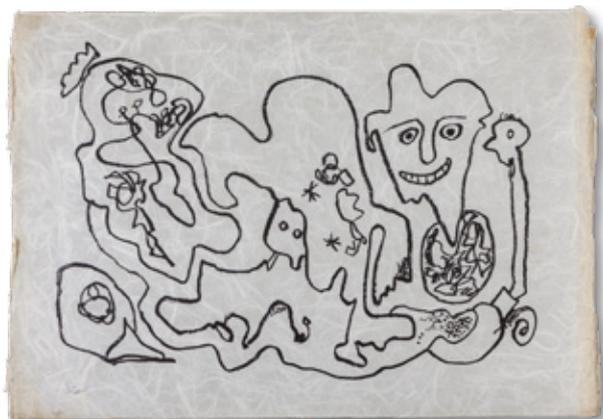
233 GASTON CHAISSAC
(1910 - 1964)

Lotto di due opere
Lot of two works

Coq et Poules
litografia cm 72,5x53,5
esemplare 42/50
firmato e numerato in basso a sinistra

Coq et Poules
lithography 28,54x21,06 in
edition 42/50
signed and numbered lower left

€ 200/250



233

234 PABLO PICASSO
(1881 - 1973)

Torero y Senorita
litografia a due colori cm 37x27
esemplare HC 9/30
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta Galleria d'Arte La
Serenella, Sorrento

Torero y Senorita
two-color lithography 14,56x10,62 in
edition HC 9/30
signed lower right
on the reverse: label of Galleria d'Arte
La Serenella, Sorrento

€ 500/550



234

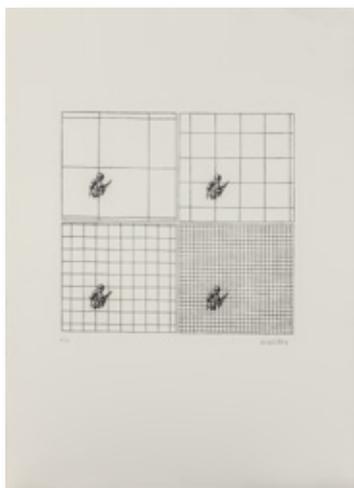
235 ANTONI MIRALDA (1942)

Lotto di due opere
Lot of two works

Senza titolo 1971
acquaforte cm 69,5x49,5 (cad.)
esemplare 33/100 e 46/250
firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
timbro a secco "Il Segnapassi"

Untitled 1971
etching 27,36x19,48 in (each)
edition 33/100 and 46/250
signed and dated lower right
numbered lower left
embossed stamp of "Il Segnapassi"

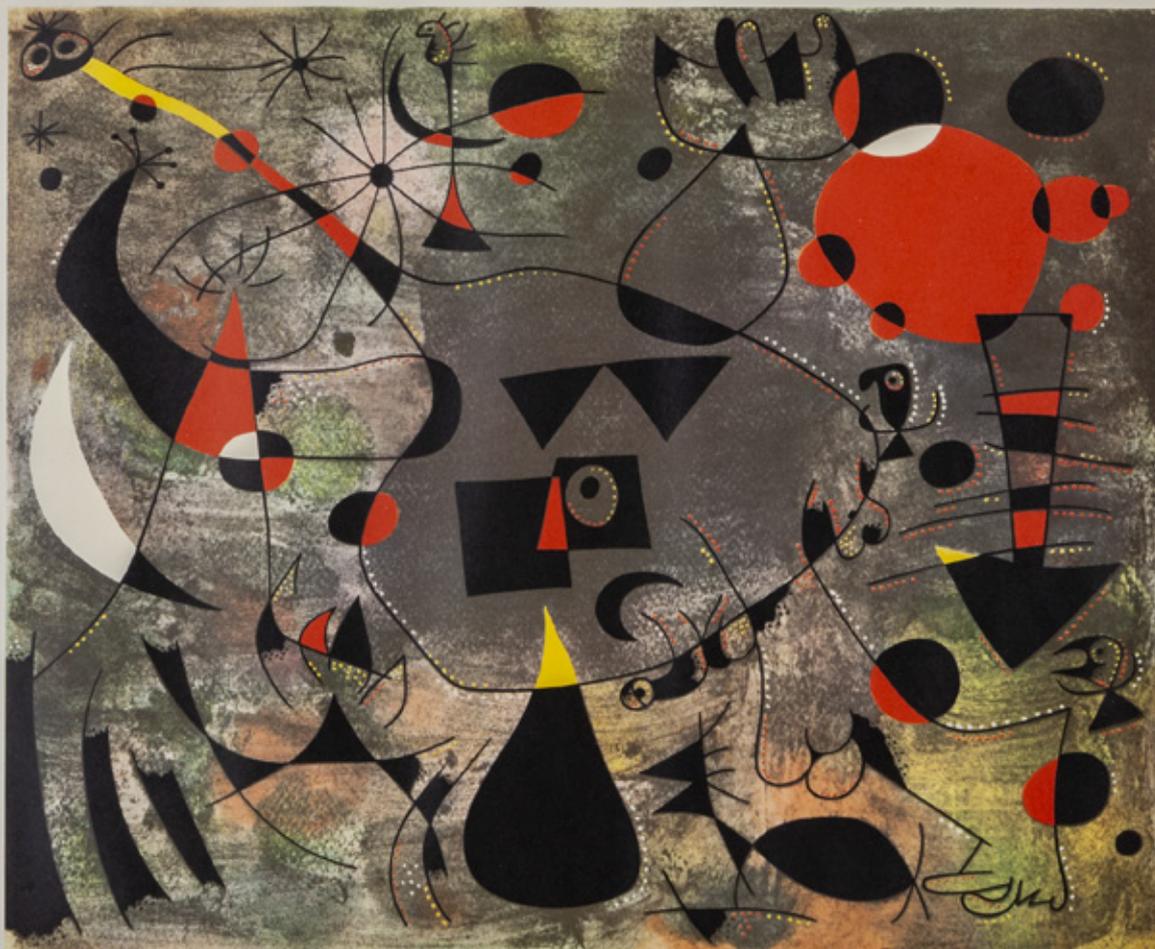
offerta libera



235



235



32/100

Miró

236 JOAN MIRÓ (1893 - 1983)

Senza titolo
acquaforte cm 36,5x43 (foglio cm 46x53)
esemplare 32/100
firmato in basso a destra
numerato basso a sinistra

Untitled
etching 14,37x16,92 in (sheet 18,11x20,86 in)
edition 32/100
signed lower right
numbered lower left

€ 700/800



237

237 MARINO MARINI (1901 - 1980)

Senza titolo
 acquaforte acquatinta cm 70x50
 esemplare P.A.
 firmato in basso a destra

Untitled
 aquatint etching 27,55x19,68 in
 edition A.P.
 signed lower right

€ 100/150



238

238 GIULIO TURCATO (1912 - 1995)

Senza titolo
 collage su serigrafia cm 50x70
 esemplare 119/150
 firmato in basso a destra
 numerato in basso a sinistra

Untitled
 collage on silkscreen 19,68x27,55 in
 edition 119/150
 signed lower right
 numbered lower left

€ 100/150



239

239 SALVADOR DALÍ (1904 - 1989)

Senza titolo 1963
 acquaforte acquatinta cm 66x52
 esemplare P.A.
 firmato e datato in basso a destra

Untitled 1963
 aquatint etching 25,98x20,47 in
 edition A.P.
 signed and dated lower right

€ 200/250

240 KENZO MORISHITA (1944 - 2003)

Lotto di due opere
Lot of two works

Bozzetto per dialoghi club 1987
acrilico su carta cm 50x70
firmato e titolato in basso centro
datato in alto al centro

Bozzetto per dialoghi club 1987
acrylic on paper 19,68x27,55 in
signed and titled lower center
dated upper center

Bozzetto per dialoghi club 1987
acrilico su carta cm 70x50
firmato e titolato in basso al centro
datato in alto al centro

Bozzetto per dialoghi club 1987
acrylic on paper 27,55x19,68 in
signed and titled lower center
dated upper center

offerta libera



240



240

241 FRANCO GRIGNANI (1908 - 1999)

Geometrie impossibili
litografia cm70,5x50
esemplare 207/250
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
timbro a secco "Il Segnapassi"

Geometrie impossibili
lithography 27,75x19,68 in
edition 207/250
signed lower right
numbered lower left
embossed stamp of "Il Segnapassi"

€ 150/200



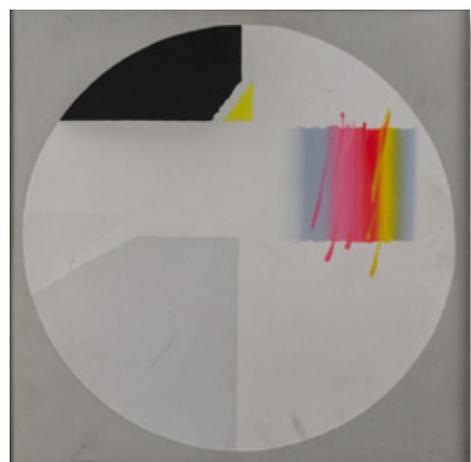
241

242 ENNIO FINZI (1931)

Verso la luce 1990
olio su tela cm 73x73
firmato, datato e titolato sul retro

Verso la luce 1990
oil on canvas 28,74x28,74 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 450/500



242



243

243 ANTONIO CALDERARA (1903 -1978)

Senza titolo
 serigrafia cm 50x50 (lastra cm 27x27)
 esemplare 141/250
 firmato sul retro
 numerato in basso a sinistra

Untitled
 silkscreen 19,68x19,68 in
 (plate 10,62x10,62 in)
 edition 141/250
 signed on the reverse
 numbered lower left

€ 100/150



244

244 GUY HARLOFF (1933 - 1991)

La creation du monde 1970
 tecnica mista su tavola cm 55x45
 firmato e datato sul lato sinistro
 sul retro: etichetta Galleria Carini, Milano

La creation du monde 1970
 mixed media on board 21,65x17,71 in
 signed and dated on the left side
 on the reverse: label of Galleria Carini, Milan

€ 1.200/1.400



245

245 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

Luce e colore 1972
 acrilico su tela cm 50x70
 firmato e datato sul retro
 sul retro: timbro della Galleria delle Tre Rose,
 Genova

Luce e colore 1972
 acrylic on canvas 19,68x27,55 in
 signed and dated on the reverse
 on the reverse: stamp of Galleria delle Tre
 Rose, Genoa

€ 900/1.000

246 ROBERT INDIANA (1928 - 2018)

Czech Love
tappeto cardato a mano cm 40x40
esemplare 607/00
exclusive edition for Galerie-f 2006
certificato e numerato sul retro

Czech Love
handcarded carpet 15,74x15,74 in
edition 607/00
exclusive edition for Galerie-f 2006
certified and numbered on the reverse

€ 250/300



246

247 ROBERT INDIANA (1928 - 2018)

Winter Love
tappeto cardato a mano cm 40x40
esemplare 712/00
exclusive edition for Galerie-f 2006
certificato e numerato sul retro

Winter Love
handcarded carpet 15,74x15,74 in
edition 712/00
exclusive edition for Galerie-f 2006
certified and numbered on the reverse

€ 250/300



247

248 ALFONSO FRATTEGGIANI BIANCHI (1952)

Lotto di due opere
Lot of two works

Rosso 2015
pigmento su pietra cm 35x26
firmato e datato sul retro

Rosso 2015
pigment on stone 13,77x10,23 in
signed and dated on the reverse

Senza titolo (Rosso) 2013
catalogue "Qua Coloris Naturam Declaret" e pigmenti su
pietra in teca di legno cm 32,5x25x5
esemplare 16/25
firmato, datato e numerato sul retro
Montoro 12 Contemporary Art Roma 7/3/2013

Untitled (Rosso) 2013
catalogue "Qua Coloris Naturam Declaret" and pigments
on stone in a wooden box 12,77x9,84,1,96 in
edition 16/25
signed, dated and numbered on the reverse
Montoro 12 Contemporary Art Roma 7/3/2013

€ 1.500/1.700



248



248



249 LUCIO DEL PEZZO (1933 - 2020)

Sagome

collage e acrilico su legno cm 100x70

firmato in basso al centro

firmato e titolato sul retro

certificato di autenticità dell'Archivio Lucio del Pezzo a cura della Galleria Vinciana N.06289

Sagome

collage and acrylic on wood 39,37x27,55 in

signed lower center

signed and titled on the reverse

certificate of authenticity by Archivio Lucio del Pezzo issued by Galleria Vinciana n.06289

€ 1.500/1.700



250 EUGENIO CARMİ (1920 - 2016)

Il cerchio e i suoi dubbi 2009
acrilici su juta cm 60x60
firmato e datato al centro e in basso a destra
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Il cerchio e i suoi dubbi 2009
acrylics on burlap 23,62x23,62 in
signed and dated on center and lower right
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

esposizione: 2009, Eugenio Carmi. Pensando a Eraclito, Galleria d'Arte Ermione, Genova
bibliografia: Eugenio Carmi. Pensando a Eraclito, testo di Germano Beringheli, Galleria d'Arte Ermione, Genova, 2009, Silvana Editoriale, pag.39

€ 700/800



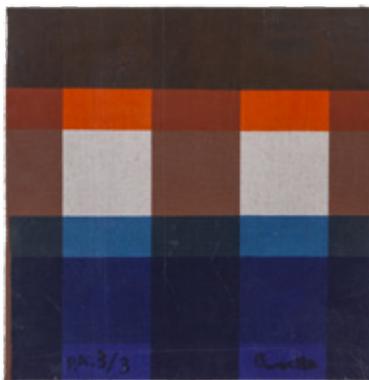
251

251 MARINA APOLLONIO (1940)

Senza titolo
serigrafia cm 50x50
esemplare 226/250
firmato in basso a destra
timbro a secco "Il Segnapassi"

Untitled
silkscreen 19,68x19,68 in
edition 226/250
signed lower right
embossed stamp of "Il Segnapassi"

€ 100/150



252

252 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

Senza titolo
serigrafia cm 35x34
esemplare P.A. 3/3
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
silkscreen 13,77x13,38 in
edition A.P. 3/3
signed lower right
numbered lower left

offerta libera



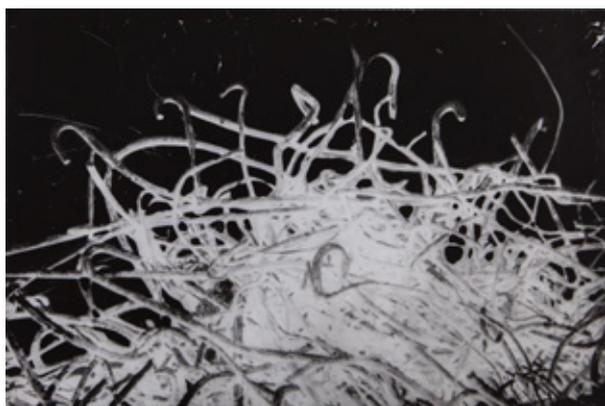
253

253 GIUSEPPE BAGNASCO (1807 - 1882)

Senza titolo 2003
tecnica mista su tela cm 65x65
firmato e datato sul retro

Untitled 2003
mixed media on canvas 25,59x25,59 in
signed and dated on the reverse

offerta libera



254

254 MONICA CAROCCI (1966)

Senza titolo 2001
stampa fotografica cm 47,5x71
firmato e datato sul retro
provenienza: asta Artisti di Torino per Mamre,
Gam 2002;
direttamente dall'artista all'attuale proprietario

Untitled 2001
photographic print 18,7x27,95 in
signed and dated on the reverse
provenance: Artisti di Torino per Mamre auction,
Gam 2002;
acquired by the present owner directly from the artist

esposizione: 2001, Opere per l'asta, Gam, Torino (pubblicato sul catalogo dell'evento)

€ 350/400

255 ELISEO MATTIACCI (1940 - 2019)

Percorso, Compressore e pozzolana. Galleria L'Attico, Roma 1969
fotografia su alluminio cm 40x61
edizione di 5 esemplari
firmato in basso a sinistra
sul retro: etichetta della Galleria Martano, Torino
provenienza: direttamente dall'artista all'attuale proprietario

Percorso, Compressore e pozzolana. Galleria L'Attico, Roma 1969
photo on aluminum 15,74x24,01 in
edition of 5
signed lower left
on the reverse: label of Galleria Martano, Turin
provenance: acquired by the current owner directly from the artist

esposizione: 1989, Eliseo Mattiacci, Galleria Martano, Torino

€ 200/250



255

256 ANDRES SERRANO (1950)

Leda Lewis 1999
cibachrome cm 25,3x20,5
esemplare 32/50
firmata, titolata e numerata sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Reali, Brescia

Leda Lewis 1999
c-print 9,96x8,07 in
edition 32/50
signed, titled and numbered on the reverse
on the reverse: label of Galleria Reali, Brescia

€ 300/350



256

257 FRANCO FONTANA (1933)

Senza titolo
fotolito su carta applicata su masolite
cm 80x160
firmato in basso a destra

Untitled
photolith on paper on masolite 41,49x62,99 in
signed lower right

€ 1.000/1.100



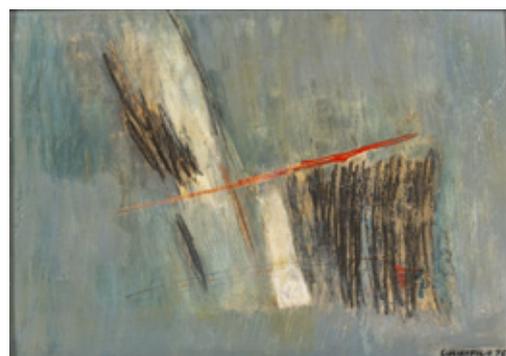
257

258 MARIO SCHIAFFINO (1928)

Senza titolo 1975
olio su tavola cm 32x46
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1975
oil on board 12,59x18,11 in
signed and dated lower right

€ 100/150



258



259

259 ALEXIS KEUNEN (1921 - 1990)

Le Matin 1974
 olio su tavola cm 32,5x41,5
 firmato e datato in basso a sinistra
 firmato, datato e titolato sul retro

Le Matin 1974
 oil on board 12,79x16,33 in
 signed and dated lower left
 signed, dated and titled on the reverse

€ 100/150



260

260 ENNIO CALABRIA (1937)

Stavo per lasciar... 1971
 olio su tela cm 100x70
 firmato e datato in basso al centro
 firmato datato e titolato sul retro
 sul retro: etichetta della Galleria Lisi, Roma

Stavo per lasciar... 1971
 oil on canvas 39,37x27,55 in
 signed and dated lower center
 signed, dated and titled on the reverse
 on the reverse: label of Galleria Lisi, Rome

€ 1.000/1.100



261

261 ANDREA FOGLI (1959)

Senza titolo
 tecnica mista su cartone ø cm 34

Untitled
 mixed media on cardboard ø 13,38 in

€ 100/150



262

262 GIANNI DORIGO

Senza titolo
 collage e tecnica mista su tela cm 60x130
 firmato sul retro
 autentica dell' artista su foto

Untitled
 collage and mixed media on canvas
 23,62x51,18 in
 signed on the reverse
 photo certificate by the artist

€ 200/250

263 DANIEL BEC (1940 - 2010)

Senza titolo 1966
olio su tela cm 50x60
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1966
oil on canvas 19,68x23,62 in
signed and dated lower right

€ 500/550



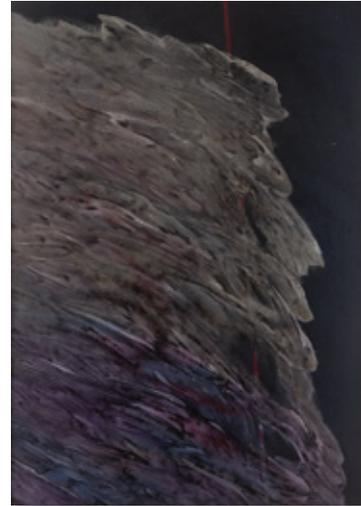
263

264 GIORGIO OLIVIERI (1937)

Senza titolo
acrilico su cotone cm 102x71
firmato sul retro
sul retro: etichetta Nuovo Millennio, Ospitaletto (BS)

Untitled
acrylic on cotton 40,15x27,95 in
signed on the reverse
on the reverse: label of Nuovo Millennio,
Ospitaletto(BS)

€ 700/800



264

265 PIERGIORGIO COLOMBARA (1948)

Icona 1984
tecnica mista su carta su tela cm 100x70
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta di Unimedia Arte
Contemporanea, Genova;
timbro di Nuovo Millennio, Ospitaletto (BS)

Icona 1984
mixed media on paper on canvas 39,37x27,55 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Unimedia Arte
Contemporanea, Genoa;
stamp of Nuovo Millennio, Ospitaletto (BS)

esposizione: 1986, I Poeti, le Muse e la Medusa,
Unimedia, Genova

€ 700/800



265

266 PIERGIORGIO COLOMBARA (1948)

Cornobronzo 1985
oggetto e acrilico su tela cm 110x90
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta Unimedia, Genova;
etichetta di Nuovo Millennio, Ospitaletto (BS)

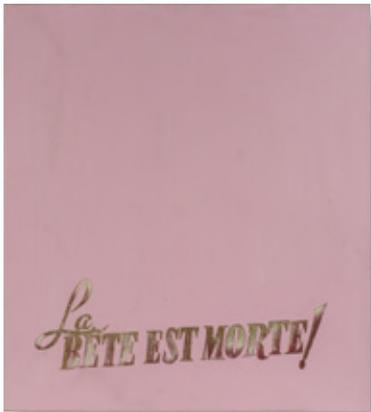
Cornobronzo 1985
object and acrylic on canvas 43,30x35,43 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Unimedia, Genoa;
label of Nuovo Millennio, Ospitaletto (BS)

esposizione: 1986, Unimedia, I Poeti, le Muse e la
Medusa, Genova

€ 700/800



266



267

267 NICOLA BOLLA (1963)

La bete est morte? 2003
 acrilico su tela cm 90x80
 firmato e datato sul retro

La bete est morte? 2003
 acrylic on canvas 35,43x31,49 in
 signed and dated on the reverse

€ 1.500/1.700



268

268 CAMILLO FRANCIA (1955)

Senza titolo Rosso 2003
 olio su tela cm 80x80
 firmato in basso a sinistra
 firmato, datato e titolato sul retro

Senza titolo Rosso 2003
 oil on canvas 31,49x31,49 in
 signed lower left
 signed, dated and titled on the reverse

€ 400/450

269 CLAUDIO CIONINI (1978)

Notte di New York 1992
 tecnica mista su cartone cm 30x40
 firmato in basso a destra
 firmato sul retro
 autentica dell'artista su foto

Notte di New York 1992
 mixed media on cardboard 11,81x15,74 in
 signed lower right
 signed on the reverse
 photo certificate by the artist

bibliografia: Claudio Cionini, a cura di
 C. Broccolini e N. Nozzoli, Galleria d'Arte Nozzoli,
 Empoli 2019, pag.44

€ 150/200



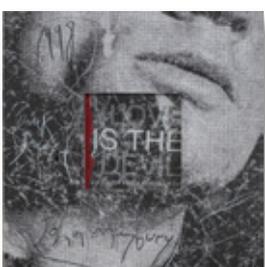
269

270 DORIGO GIANNI

Trittico
 tecnica mista su tavola cm 25,5x25,5 (cad.)
 cm 25,5x76,5 (misura totale)
 firmato sul retro
 autentica dell'artista su foto

Triptych
 mixed media on board 10,3x10,3 in (each)
 10,3x30,11 in (overall dimensions)
 signed on the reverse
 photo certificate by the artist

€ 200/250



270

271 AURELIO CAMINATI (1924 - 2012)

Roseto al tramonto
olio su tela cm 45x60
firmato in basso a sinistra
firmato e titolato sul retro

Roseto al tramonto
oil on canvas 17,71x23,62 in
signed lower left
signed and titled on the reverse

€ 300/350



271

272 AURELIO CAMINATI (1924 - 2012)

Trascrizione da Degas 1979
olio su tela cm 50x63
firmato, datato e titolato sul retro

Trascrizione da Degas 1979
oil on canvas 19,68x24,8 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 300/350



272

273 AURELIO CAMINATI (1924 - 2012)

Cristoforo Colombo 1991
litografia cm 50x70
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso a sinistra
timbro a secco in basso a sinistra
sul retro: etichetta della Galleria d'Arte Il Vicolo, Genova

Cristoforo Colombo 1991
lithography 19,68x27,55 in
signed and dated lower right
titled lower left
embossed stamp lower left
on the reverse: label of Galleria d'Arte Il Vicolo, Genoa

€ 200/250



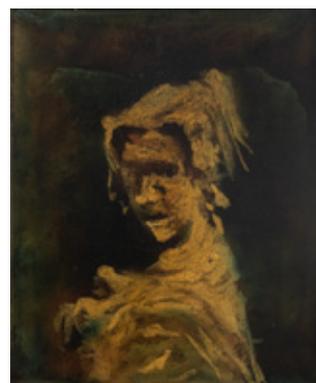
273

274 AURELIO CAMINATI (1924 - 2012)

Trans-cultura della tecnica di un quadro del Magnasco dei matti
del lissandrino 1976
olio su tela cm 50x40
firmato, datato e titolato sul retro
su retro: timbro di Aurelio Caminati

Trans-cultura della tecnica di un quadro del Magnasco dei matti
del lissandrino 1976
oil on canvas 19,68x15,74 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Aurelio Caminati

€ 150/200



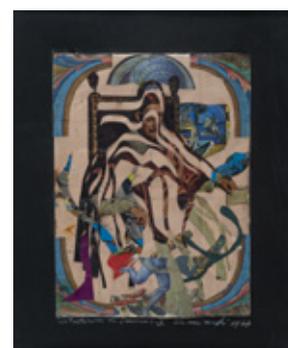
274

275 AURELIO CAMINATI (1924 - 2012)

Le tentazioni di Innocenzo X 1967
collage su carta cm 41x33,5
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso al centro

Le tentazioni di Innocenzo X 1967
collage on paper 16,14x13,18 in
signed and dated lower right
titled lower center

€ 300/350



275



276

276 JANUSZ HAKA (1951)

Lotto di due opere
Lot of two works

Senza titolo
acrilico su tela cm 30x40
firmato in basso a sinistra

Untitled
acrylic on canvas 11,81x15,74 in
signed lower left

Senza titolo
acrilico su tela cm 50x40
firmato in basso a destra

Untitled
acrylic on canvas 19,68x15,74 in
signed lower right

€ 250/300



276

277 ARTURO CARMASSI (1925 - 2015)

Senza titolo 1981
tecnica mista e collage su cartone cm 50x70
firmato e datato in basso a sinistra
autentica dell'artista su foto

Untitled 1981
mixed media and collage on cardboard 19,68x27,55 in
signed and dated lower left
photo certificate by the artis

€ 800/900



277



278

278 VINICIO BERTI (1921 - 1991)

Antagonista 3W-H5 1972
acrilico su tela cm 70x50
firmato e datato in basso a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro

Antagonista 3W-H5 1972
acrylic on canvas 27,55x19,68 in
signed and dated lower left
signed, dated and titled on the reverse

€ 1.500/1.700

279 SERGIO SARRI (1938)

Il Gancio (Studio con figura) 1979
olio su tela cm 73x50
firmato, datato e titolato sul retro

Il Gancio (Studio con figura) 1979
oil on canvas 28,74x19,68 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 1.000/1.100



279

280 MAX KUATTY (1930 - 2011)

Astratto 1965
olio su tela cm 80x60
firmato in basso a destra
provenienza: Galleria Rotta, Genova

Astratto 1965
oil on canvas 31,49x23,62 in
signed lower right
provenance: Galleria Rotta, Genoa

€ 150/200



280

281 ERCOLE PIGNATELLI (1935)

Senza titolo 1960
olio su tela cm 50x40
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1960
oil on canvas 19,68x15,74 in
signed and dated lower right

€ 150/200



281

282 ERNESTO TRECCANI (1920 - 2009)

Monumento a Michelangelo
olio su tela cm 40x60
firmato e titolato in basso a destra

Monumento a Michelangelo
oil on canvas 15,74x23,62 in
signed and titled lower right

€ 100/150



282



283

283 LEONOR FINI (1908 - 1996)

Senza titolo
 acquarello su carta cm 42x32
 firmato in basso a destra
 sul retro: firma di Lambert Monet de Genevre

Untitled
 watercolor on paper 16,53x12,59 in
 signed lowed right
 on the reverse: signature of Lambert Monet
 de Genevre

€ 400/450



284

284 PAOLO BARATELLA (1935 - 2000)

Senza titolo 1963
 olio su tela cm 70x50
 firmato e datato in basso a destra

Untitled 1963
 oil on canvas 27,55x19,68 in
 signed and dated lower right

€ 200/250

285 no lot

286 ARMANDO MARROCCO (1939)

I gioielli di Iside
pennarelli su carta cm 72,5x50,5
firmato in basso a destra
firmato e titolato sul retro

I gioielli di Iside
markers on paper 28,54x19,88 in
signed lower right
signed and titled on the reverse

€ 100/150



286

287 RICCARDO LICATA (1929 - 2014)

Senza titolo 1973
tecnica mista su carta cm 40x50
firmato e datato in basso a sinistra

Untitled 1973
mixed media on paper 15,74x19,68 in
signed and dated lower left

€ 100/150



287

288 GIANGIACOMO SPADARI (1938 - 1997)

Per un personaggio 1965
acrilico su tela cm 65x44,5
firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro

Per un personaggio 1965
acrylic on canvas 25,59x17,51 in
signed and dated lower right
signed, dated and titled on the reverse

€ 100/150



288



289 ROBERTO CRIPPA (1921 - 1972)

Uccello esotico 1971
olio e tecnica mista su tela cm 27x35
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Alla Chiave, Venezia

Uccello esotico 1971
oil and mixed media on canvas 10,62x13,77 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Galleria Alla Chiave, Venice

€ 1.200/1.400

290 RICCARDO GUARNERI (1933)

3x3 2015
tecnica mista su carta cm 57x76
firmato in basso al centro
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto
certificato di autenticità di Orler Gallerie d'Arte

3x3 2015
mixed media on paper 22,44x29,92 in
signed lower center
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist
certificate of authenticity by Orler Gallerie d'Arte

€ 700/800



290

291 SONIA ALVAREZ (1932)

L' echarpe chinoise 1991
pastello su carta cm 40x30
sul retro: etichetta della Galleria Il Gabbiano,
Roma

L' echarpe chinoise 1991
pastel on paper 15,74x11,81 in
on the reverse: label of Galleria Il Gabbiano, Rome

esposizione: 1997, Opere 1976-1996, Conegliano Veneto
bibliografia: Alvarez, Marsilio 1997

€ 200/250



291

292 GIANGIACOMO SPADARI (1938 - 1997)

Senza titolo 1963
acrilico su carta cm 45,5x 64
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1963
acrylic on paper 17,91x25,19 in
signed and dated lower right

€ 100/150



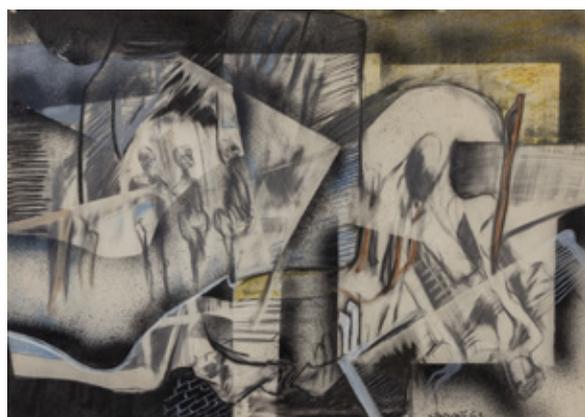
292

293 GIANGIACOMO SPADARI (1938 - 1997)

Senza titolo 1963
acrilico su carta cm 45,5x64
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1963
acrylic on paper 17,91x25,19 in
signed lower right

€ 100/150



293



294

294 PAOLO BARATELLA (1935 - 2000)

Nascita n.2 1963
olio su tela cm 74x92
firmato e datato in basso a sinistra
titolato sul retro

Nascita n.2 1963
oil on canvas 29,13x36,22 in
signed and dated lower left
titled on the reverse

€ 200/250



295

295 GIANGIACOMO SPADARI (1938 - 1997)

Studio per un fatto 1962
acrilico su tavola cm 47,5x61
firmato, datato e titolato in basso a destra

Studio per un fatto 1962
acrylic on board 18,70x24,01 in
signed, dated and titled lower right

€ 100/150



296

296 ERCOLANI LUCIANO

Figura all'aperto 1969
olio su tavola cm 75x73
firmato in basso a sinistra

Figura all'aperto 1969
oil on board 29,52x28,74 in
signed lower left

€ 200/250



297

297 GIANNETTO FIESCHI (1921 - 2010)

Senza titolo 1974
acrilico su tela cm 40x30
firmato in alto a destra
firmato e datato sul retro
sul retro: dichiarazione di autenticità dell'artista
datata 1974

Untitled 1974
acrylic on canvas 15,74x11,81 in
signed upper right
signed and dated on the reverse
on the reverse: declaration of authenticity by the
artist dated 1974

€ 200/250

298 LEONARDO SPREAFICO (1907 - 1974)

Fiori 1945 circa
olio su tavola cm 49x70
firmato in basso a destra

Fiori 1945 ca
oil on board 19,29x27,55 in
signed lower right

€ 150/200



298

299 SERGIO DANGELO (1932)

Call me Adam
olio su tela cm 70x100
firmato e titolato sul retro

Call me Adam
oil on canvas 27,55x39,37 in
signed and titled on the reverse

€ 500/550



299

300 SERGIO DANGELO (1932)

L'oeil et la Foodre
tecnica mista e olio su tela cm 50x70
titolato sul retro

L'oeil et la Foodre
mixed media and oil on canvas 19,68x27,55 in
titled on the reverse

€ 300/350



300

301 ENZO ESPOSITO (1946)

Senza titolo 2010
tecnica mista su carta cm 30x41
firmato sul retro
autentica dell'artista su foto

Untitled 2010
mixed media on paper 11,81x16,14 in
signed on the reverse
photo certificate by the artist

€ 300/350



301



302

302 ENZO ESPOSITO (1946)

Senza titolo
 tecnica mista su carta applicata su
 cartoncino cm 14x23 / 26,5x35,5
 autentica dell'artista su foto

Untitled
 mixed media on paper on cardboard
 5,51x9,05 in / 10,43x13,97 in
 photo certificate by the artist

€ 100/150



303

303 PLINIO MESCIULAM (1926 - 2021)

Senza titolo
 olio su tela cm 44x55
 firmato in basso a destra

Untitled
 oil on canvas 17,32x21,65 in
 signed lower right

€ 400/450



304

304 MARIO CRESCI (1942)

Lettera in metallo 1979
 foto cm 41x30,5 / 60x49,5
 (dimensioni totali)
 datato in basso a destra
 titolato in basso al centro

Lettera in metallo 1979
 photo 16,14x12 in / 23,62x19,48
 (overall dimensions)
 dated lower right
 titled lower center

€ 200/250



305 PIERO GUCCIONE (1935 - 2018)

Piero Guccione
Volto e figura 1969
china su carta cm 38x16
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta Il Narciso Arte
Contemporanea, Roma

Volto e figura 1969
ink on paper 14,96x6,29 in
signed and dated lower right
on the reverse: label of Il Narciso Arte
Contemporanea, Rome

€ 1.500/1.700

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. **Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.**

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto. Saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione

alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti.

Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta

dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti

aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzioni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, cha avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Conditions of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto.

The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR**

TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order bid at the lowest price indicated on the

catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held

responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser.

These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of

said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non payment, Aste Boetto can:

a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission, b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must

acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and

weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party. Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.

We advise customers that during the auction phone calls are recorded.

Name/Surname _____

Date of Birth _____ Place of Birth _____

Address _____ City _____ Country _____ ZIP/PostalCode _____

Ph. _____ Cel Phone _____ Fax Number _____

e-mail _____ Taxpayer's Code Number _____

ID Number _____ ID Issue Date _____

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____

Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	TELEPHONE NUMBER
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Date _____ Signature _____

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date _____ Signature _____

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date _____ Signature _____



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379

E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto

residente in

prov.

Via

n.

Tel.

cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ

n.

(allegare in fotocopia)

luogo e data del rilascio

Codice Fiscale

partita I.V.A.

e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA <i>(in cifre e lettere)</i>
		€
		€
		€
		€

Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiesta intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima. A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data

Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Fax +39 010 2541379

o inviare tramite e-mail a:

info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data

Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:

2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatori dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data

Firma

INDICE DEGLI AUTORI

Aa.Vv 79, 181, 195, 200

Accardi Carla 104

Adami Valerio 202

Alvarez Sonia 291

Amadio Giuseppe 119

Andres Lutz & Anders Guggisberg 78

Anonimo 17, 23

Apollonio Marina 251

Aquilanti Andrea 83

Avati Mario 223, 225, 226

Azuma Kengiro 80

Bagnasco Giuseppe 253

Baj & Corneille 179

Baratella Paolo 284, 294

Bec Daniel 231, 263

Bergomi Giuseppe 116

Berti Vinicio 278

Bires Thomas 28

Blaine Julien 108, 125

Blank Sebastian 18

Bodini Floriano 66

Boetti Alighiero 75, 76, 77

Bolla Nicola 267

Bonelli Giorgio 30, 34, 42, 44, 64, 65, 229

Bonichi Claudio 39

Borella Rocco 94, 152, 153, 180, 245, 252

Boschi Dino 40

Brindisi Remo 59

Bruzzone Franco 192

Bucher Andre' 113

Bueno Antonio 9

Calabria Ennio 260

Calderara Antonio 224, 243

Caminati Aurelio 271, 272, 273, 274, 275

Capogrosso Pietro 82

Carmassi Arturo 277

Carmi Eugenio 150, 250

Carocci Monica 254

Casaro Renato 191

Cascella Michele 205, 213, 214

Cattaneo Carlo 32

Cazzaniga Giancarlo 5

Cesar (Cesare Baldaccini) 188

Cesetti Giuseppe 98

Chaissac Gaston 233

Chia Sandro 139, 178

Cionini Claudio 269

Ciulla Girolamo 118

Colombara Piergiorgio 265, 266

Colosimo Gianni 207

Corneille (Cornelius Van Beverloo) 172

Corner Philip 14

Cresci Mario 304

Crippa Roberto 133, 289

Dali Salvador 68, 218, 219, 220, 239

D'Angelo Claudio 147

Dangelo Sergio 89, 299, 300

De Chirico Giorgio 168, 212

De Zerega Andrea Pietro 132

Del Pezzo Lucio 249

Dellatorre Luigi 13

Dessí Gianni 86

Dorfles Gillo 171

Dorigo Gianni 262, 270

Dubuffet Jean 138

Duchamp Marcel 72, 143

Eco Umberto 166, 167

Ercolani Luciano 296

Esposito Enzo 301, 302

Falzone Giulio 55

Faravelli Stefano 50

Ferrari Agostino 209

Fieschi Giannetto 297

Fini Leonor 283

Finzi Ennio 210, 211, 242

Fiume Salvatore 95

Fogli Andrea 261

Fontana Franco 257

Francesconi Mario 7

Francia Camillo 268

Fratteggiani Bianchi Alfonso 248

Galo 106

Gambone Guido 67

Gangutia Clara 38

Garel Philippe 47

Garelli Franco 136

Gatti Vincenzo 228

Gauli Piero 61

Gentilini Franco 101, 102

Grignani Franco 241

Guarneri Riccardo 290

Guccione Piero 305

Guidi Virgilio 2

Guinan Robert 230

Guttuso Renato 20

Habicher Eduard 16

Haka Janusz 276

Harloff Guy 244

Hartung Hans 169

Hoffmann Otto 137

Ibañez Jesús 35

Indiana Robert 134, 159, 160, 161, 162, 246, 247

Jorn Asger 15

Karlsson Stefan 105

Kasatani Koji 19
Keunen Alexis 259
Kounellis Jannis 73
Kuatty Max 280

Lam Wifredo 194
Licata Riccardo 287
Ligabue Antonio 176
Lodola Marco 117
Longoni Giorgio 135
Lopez Hernandez Francisco 115
Lorenzetti Carlo 174
Luino Bernardino 52
Luzzati Emanuele 173

Maccari Mino 182
Maffi Ugo 57
Magnelli Alberto 177
Man Ray 165, 170
Marchelli Mirco 91
Marini Marino 237
Marrocco Armando 286
Masi Paolo 27, 148, 189, 190
Mastroianni Umberto 96, 144
Mattiacci Eliseo 255
Meloni Gino 24
Menzio Francesco 1
Mesculam Plinio 25, 303
Migliorini Dino 53
Miralda Antoni 235
Miró Joan 236
Modica Giuseppe 46
Monachesi Sante 58
Mondino Aldo 26
Morishita Kenzo 240
Morley Malcolm 81
Mosti Piero 48

Nannucci Maurizio 204
Neizvestny Ernst 232
Nespolo Ugo 196, 197, 198
Nevjestic Virgil 222
Novak Ladislav 109, 110, 154, 155, 163, 164
Nuere Esperanza 33

Olivieri Giorgio 264
Omiccioli Giovanni 56
Orellana Gaston 221
Oriani Pippo 285

Paolini Giulio 69, 175
Pardi Gianfranco 149
Paulucci Enrico 199, 201
Picasso Pablo 71, 234
Picco Gabriele 12
Pignatelli Ercole 281

Pisani Franca 140, 141, 142
Pistoletto Michelangelo 74, 122, 156, 217
Plattner Karl 227
Polizzi Franco 36
Porcu' Mario 131
Pozzati Concetto 206
Pratesi Sista 185
Prince Richard 157

Quetglas Matias 37, 51

Ragalzi Sergio 87, 88
Rodkin Yuri 11, 129
Roed Fritz 112

Saliola Antonio 41
Salvino Andrea 84
Sarri Sergio 279
Scalco Giorgio 45
Scanavino Emilio 93
Scatizzi Sergio 8
Schiaffino Mario 258
Schrader Hans Dieter 151
Serafini Beppe 187
Serrano Andres 256
Siciliano Bernardo 31
Sniper 85
Spadari Giangiacomo 288, 292, 293, 295
Spreafico Leonardo 3, 21, 22, 62, 298
Sugai Kumi 103

Tadini Emilio 99
Tafari 208
Taga Yuko 90
Takahashi Shohachiro 130
Tapias Antoni 70
Tassou Remy 107
Teruzzi Antonio 97
Theimer Ivan 111
Tomea Fiorenzo 10, 54, 60
Tongiani Vito 43
Tosi Arturo 6
Traverso Giuliana 123, 124
Treccani Ernesto 63, 282
Trinkewitz Karel 145, 146
Turcato Giulio 183, 238

Urbasek Milos 203

Van Eyck Veronica 92
Vernizzi Luca 49
Verzetti Libero 4, 126, 127, 128, 184, 186
Vigo Nanda 193
Vision 100, 158
Vitaloni Michele 114

Warhol Andy 215, 216

