

ASTA

antiquariato
e dipinti sec.XIX



Lunedì 27 Febbraio 2023

Prima sessione

Antiquariato ore 15.00 (dal lotto 1 al 282)

Seconda sessione

Dipinti sec. XIX - XX ore 18.00 (dal lotto 283 al 400)

Martedì 28 Febbraio 2023

Terza sessione

Arte Orientale ore 10.30 (dal lotto 401 al 529)

Quarta sessione

Antiquariato ore 11.30 (dal lotto 530 al 628)

Quinta sessione

Antiquariato ore 15.00

Esposizione

Giovedì	23 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Venerdì	24 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	25 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	26 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it



www.facebook.com/asteboetto



Boetto Auctions Genova

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

I nostri esperti

Antiquariato e pittura sec. XIX

Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it

Design e Arti Decorative sec. XX

Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it

Gioielli

Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Referente per Roma

Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

Sede Rappresentanza Torino

Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Fotografo

Claudio Grimaldi

Grafica

Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is available to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

Prima sessione

Lunedì 27 Febbraio ore 15.00 (dal lotto 1 al 282)



1

1 Leggio a forma di colomba in legno intagliato
e laccato in policromia, Toscana sec.XVII
cm. 35xh.40

€ 100/150



2

2 Sedici acquamanili in rame di varie forme,
epoche e misure

€ 500/550

3 "Testa di vecchio" olio su carta, sec.XVIII
cm. 28x29

€ 100/150



3



4

4 Tre angioletti in legno scolpito e dipinto in policromia, occhi in vetro, sec.XVIII
il più alto h. cm.20, piccole mancanze
 € 300/350

5 Tondo in marmo raffigurante putti contrapposti, sec.XVII/XVIII
diam.cm.14
 € 300/350



5



6

6 **“Allegoria con Mercurio”** olio su tavola, sec.XIX
cm. 50x60

€ 1.000/1.100

- 7 **Modello di altare** in avorio scolpito raffigurante un angelo che offre al Bambino, in braccio alla Madonna, un cesto di mele, sormontato da rami in corallo di epoca posteriore, sec.XVII

avorio cm.6x3,5xh.8

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 500/550

- 8 **Comò a balestra**, lastronato in palissandro con filetti in bois de rose, movimentato sui fianchi e sul fronte, due cassetti grandi e due piccoli, piano in marmo, Toscana I metà sec.XVIII

cm. 122x61 h. 96

€ 250/300



7



8

9 "Ritratto di Luigi XVI" tempera su carta, cornice
coeva in paglia, sec.XVIII
cm.tot.13x18

€ 500/550



9



10 Antico vaso in alabastro di forma medicea,
I metà sec.XIX
h.cm.43

€ 250/300

10

11 Putti alati, scultura in marmo bianco,
Roma sec.XVII
cm. 33x20

€ 1.000/1.100



11

12 Vaso in marmo scolpito con elementi
vegetali, sec.XIX
cm.40xb.54

€ 1.500/1.700



12



13



14



15

13 Coppia di ampolle in vetro e metallo dorato, sec.XVIII
h.cm.15

€ 100/150

14 Caffettiera “egoiste” in argento con manico in legno, marcata alla base, Francia sec.XVIII
h.cm.18,5

€ 250/300

15 Toilette Luigi XV in noce, Genova metà sec.XVIII
cm. 90x50 h. 82

€ 1.500/1.700



16

16 Acquisantiera in argento sbalzato raffigurante
santo vescovo con la Madonna, Genova punzone
mauriziano con il delfino, I metà sec.XIX
cm.18x24

€ 200/250

17 Candeliere Luigi XV in argento sbalzato, sec.XVIII
h.cm.23

€ 100/150



17

18 Coppia di comò neoclassici a due cassetti grandi e due piccoli lastronati ed intarsiati con motivi geometrici e floreali, piani coevi in legno, Emilia fine sec.XVIII inizi sec.XIX
cm. 123x51 h. 86

€ 1.500/1.700

19 Lampadario Luigi XVI a otto luci, fusto in legno intagliato e dorato, ricca decorazione di cristalli, Genova fine sec.XVIII
diam.cm.84xb.120

€ 4.000/4.500



18a



19



18b

20 **Madonnina**, scultura in avorio Indoportoghese, sec.XVII
h.senza base cm.20
Opera accompagnata da certificato Cites

€ 2.500/2.800



20

21 **Madonna della sedia**, scultura
in bronzo,
fine sec.XVII
cm.21x10xb.22

€ 1.300/1.500



21



22

- 22 Gruppo** in avorio raffigurante Sant'Antonio che assiste una gentildonna a cui un venditore di stoffe presenta la sua merce, base in legno, sec.XVIII
cm.tot.19x9xh.26
Opera accompagnata da certificato Cites

€ 1.000/1.100



23a



23b



24

23 Scuola lombarda sec.XVII
“Gentildonna con treccia e perle” e “
Gentiluomo con sciarpa bianca” coppia
di olii
cm. 58x74

€ 2.000/2.300

24 Tavolino da gioco in noce massello
con piano lastronato in radica ed angoli
stondati, Modena sec.XVIII
cm. 86x86 h. 75

€ 2.500/2.800



25

25 Scuola genovese sec.XVIII “Gentildonna con cagnolino” e “Gentiluomo” coppia di olii di forma ovale, cornici coeve in legno intagliato e dorato
cm. 98x124

€ 3.500/3.900

26 Mortaio in avorio, Germania sec.XVII, montato a coppa in argento nel sec.XIX

h.tot.cm.20

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 2.500/2.800

27 Piccolo braciere di forma ottagonale in bronzo traforato a patina scura con maniglie laterali, sec.XVII

cm. 21x h. 15

€ 600/700



26



27

28 Evangelisti, coppia di scultura in legno intagliato, laccato e dorato, sec.XVIII, poggianti su basi in perspex

cm.35xh.48

€ 1.000/1.100

29 Comò Luigi XIV in massello, filettato con legno di frutto, mosso sul fronte, quattro cassetti, Piemonte sec.XVIII

cm. 130x57 h. 97

€ 1.000/1.100



28



29

30 Discovolo, scultura in bronzo, Firenze II metà sec.XVII
h.cm.33

€ 2.500/2.800



30



31

31 Venere, scultura in bronzo, Venezia inizi sec.XVII
h.cm.38

€ 3.500/3.900



32

32 Piano in marmo intarsiato a volute in marmi colorati, Toscana
sec. XVII
cm. 127x54

€ 4.000/4.500

33 Antica colonna in marmo con base in legno
h.tot.cm.96

€ 1.000/1.100



33

34 Scuola veneta sec.XVII “Madonna con Bambino” olio, cornice in legno intagliato e dorato, sec.XIX
cm. 34x42,5

€ 400/450



34



35

35 **Madonna con Bambino che sorregge il mondo**, scultura in avorio
Indo portoghese, sec.XVII
h.cm.26
opera accompagnata da certificato Cites

€ 2.000/2.300



36

36 Orazio De Ferrari

Voltri 1606 - 1657

“Madonna con Bambino e Sant’Anna” olio

cm. 143x120

€ 5.000/5.600



37



38



39

37 Coppia di posate da viaggio in argento, ambra ed osso, nella loro custodia originale in cuoio, sec.XVII
€ 1.800/2.000

38 Coppia di posate da viaggio in argento e ambra nella loro custodia originale in cuoio, sec.XVII
€ 750/850

39 Egoiste in argento, Parigi 1759
h.cm.15
€ 450/500



40

40 Ventotto gettoni di presenza in argento, Francia
sec.XIX

€ 4.500/5.000

41 Stoppiniera in argento, Firenze sec.XVIII
h.cm.9

€ 750/850



41



42 Jacques Antoine Vallin
Parigi 1760 - 1831
"Venere" olio su tavoletta
cm.18x23

€ 2.000/2.300

43 Paesaggio con alberi e pappagallo, arazzo, Francia
fine sec.XVIII
cm. 315x215

€ 3.000/3.400

44 Ribalta Luigi XIV lastronata in
noce e radica di noce, Veneto
sec.XVIII
cm. 100x57 h. 100

€ 1.500/1.700



43



44



45

45 Vestali danzanti e putto, gruppo in avorio fine sec.XIX
cm.12x10xb.47

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 1.000/1.100

46 Lampadario in bronzo dorato a dodici luci, ricca decorazione di cristalli, sec.XIX
diam.cm.70xb.140

€ 2.000/2.300

47 Credenza Impero in mogano a due sportelli e due cassetti laterali, piano apribile celante rinfrescatoio e piani a mensola, Francia inizi sec.XIX
cm. 124x61 b. 107

€ 1.500/1.700



46



47



48

- 48** **Madonna**, scultura in legno finemente intagliato e laccato, sec.XIV
h.cm.71

€ 6.000/6.700

- 49** **Scuola italiana sec.XVII** “Madonna con Bambino e San Giovannino” olio
cm. 75x96

€ 5.000/5.600

- 50** **Coppia di mezzi tavoli a fratina** in noce, sec.XVIII
cm. 124x62 h. 78, restauri

€ 1.000/1.100



49



50

51 Scuola fiamminga sec.XVIII “Il concertino”
olio
cm. 63x81

€ 1.000/1.100



51



52

52 Antico modello di armatura alla massimiliana
b.cm.80

€ 4.000/4.500

53 Armatura in ferro cesellato, sec.XIX
b.senza base cm.177

€ 1.000/1.100





54



55

- 54 **Juan De Flandes** (Spagna 1460-1519, attribuito))
 “Deposizione dalla Croce” olio
cm. 56x70
 expertise del prof.Bodart d.ta 19 Novembre 1981

€ 2.500/2.800

- 55 **Grande fioriera** in legno intagliato e dorato raffigurante un
 putto che sorregge un cestino, sec.XVIII
cm. 70x40 b. 142

€ 2.000/2.300



56

56 Scuola napoletana sec.XVII “Arcangelo” olio, cornice in legno intagliato di epoca
cm. 29x38

€ 3.000/3.400

57 Scuola emiliana sec.XVII “Allegoria dell’Immacolata” olio, cornice in legno dorato
cm. 73x99

€ 2.000/2.300



57



58

58 Ninfe danzanti abbracciate, scultura in avorio
sec.XVIII

h.cm.24

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 4.000/4.500

59 Scuola napoletana sec.XVIII “Scene mitologiche”
coppia di olii su vetro

cm. 42x59,5

€ 1.500/1.700

60 Comò Luigi XVI a due cassetti più uno, finemente
lastronato in palissandro con medaglione centrale
riportato anche sui fianchi, montanti decorati a
grottesche, piano in legno coevo, Lombardia II metà
sec.XVIII

cm. 124x58 h. 89

€ 2.500/2.800



59a



59b



60



61

61 Vanitas, scultura in osso, sec.XVII
cm.10x9xb.7

€ 2.000/2.300

62 Gualdrappa da sella in velluto di seta riccamente ricamato a motivi vegetali in filo d'argento, sec.XVIII
cm. 140x53

€ 500/550



62



63

63 Scuola fiamminga sec.XVII “Il traghetto” olio

cm. 126x80

€ 2.500/2.800

64 Console Luigi XIV in legno intagliato e dorato, piano

in legno laccato a finto marmo, Marche sec.XVIII

cm. 140x70 h. 80

€ 1.500/1.700



64



65

65 Alzata in maiolica bianca e blu decorata con stemma, Torino sec.XVIII
diam.cm.23

€ 250/300

66 Tazza con manici in maiolica, Savona sec.XVIII
diam. cm.12 h. 7

€ 100/150



66

67 Piccolo vaso in maiolica bianco e blu, marca Lanterna, Savona sec.XVIII
h.cm.13, difetti

€ 150/200



67

68 Armadio Luigi XIV in noce finemente intagliato con il motivo della pallaccia, due sportelli sul fronte e due laterali, montanti scantonati e lastronati, Genova sec. XVIII
cm. 200x80 h. 228

€ 4.000/4.500





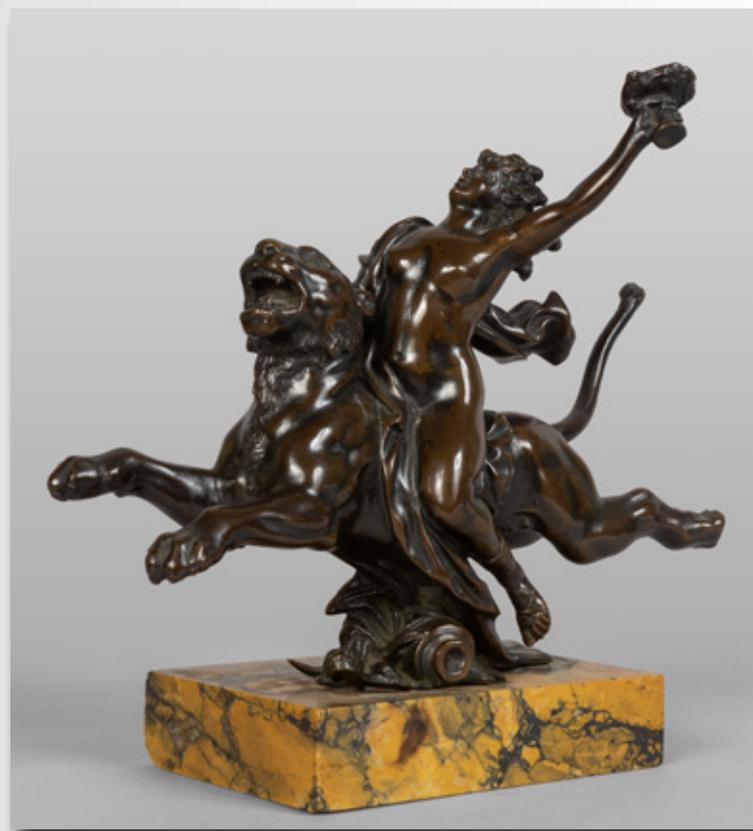
69

69 Mortaio in bronzo, sec.XVII
diam.cm.25xb.17

€ 1.000/1.100

70 Donna a cavallo di un leone, bronzo a patina scura,
Francia fine sec.XVIII
cm.24x10xb.19

€ 1.200/1.400



70



71

71 Scuola napoletana sec.XVII “La visita della Regina di Saba a Re Salomone” olio di forma ottagonale
cm. 140x110

€ 4.000/4.500

72 Grande salver in argento finemente sbalzato, bolli della città di Londra, argentiere R.E.M.H. anno 1876
diam.cm.53, gr.3180
€ 2.000/2.300



72



73

73 Boccale in argento, piede a forma di testa di cinghiale
h.cm.19, gr.587

€ 200/250



74

74 Scatoletta in cristallo molato con fiori e nastri, coperchio in argento vermeille con miniatura al centro, Francia fine sec.XVIII
cm.9,5x6xb5

€ 300/350

75 Scatola ovale in argento sbalzato con scena di festa paesana, Angers Francia sec.XVIII
cm.16x12xb4

€ 150/200



75

76 Scuola lombarda sec.XVIII
"Vaso di fiori" olio
cm. 74x54
€ 2.000/2.300



76



77 Scuola italiana sec.XVII "Adorazione dei pastori"
olio, cornice in legno intagliato e dorato
cm. 52x73
€ 5.000/5.600

77



78

78 Jacopo Bassano
Bassano 1515 - 1592
"L'annuncio ai pastori" olio
cm. 40x49

€ 10.000/11.500





80a



80b

79 Antica portiera in seta rossa e gialla con stemma nobiliare al centro
cm.167x243

€ 100/150

80 Coppia di lampadari Luigi XVI a otto luci, fusto in legno, ricca decorazione di cristalli, Genova inizi sec.XIX

diam.cm.52xb.120

€ 5.500/6.100



81a

81 Scuola romana sec.XVII “Paesaggi animati da personaggi e animali”
coppia di olii
cm. 92x68

€ 2.500/2.800

82 D. Teniers detto Il Giovane
Anversa 1610 - Bruxelles 1690
“Admiral De Ruyter” olio, f.to in b. a s., cornice in legno intagliato e dorato con stemma nobiliare con leoni rampanti
cm. 28x36,5

€ 5.000/5.600



81b

83 Ribalta Luigi XVI a due cassetti più due, lastronata in palissandro e filettata in bois de rose, Genova fine sec.XVIII
cm. 112x56 h. 112

€ 1.000/1.100



82



83

- 84 Contenitore** in avorio raffigurante scena di battaglia tra cavalieri, montatura in metallo dorato, sec.XVII
b.tot.cm.16
opera accompagnata da certificato Cites
€ 1.000/1.100



84



85

- 85 Ritratto di nobiluomo**, scultura in legno, Venezia
inizi sec.XVII
b.senza base cm.32

€ 3.000/3.400

86 Comò Luigi XIV lastonato in radica di noce,
spigoli scantonati arricchiti da profili in legno
intagliato e dorato, Lombardia inizi sec. XVIII
cm.142x65xb.117

€ 2.000/2.300



- 87 Tazza biansata** in porcellana bianca, nera e oro,
Vienna circa 1730
cm.28xb.9
bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni
Artistici e Culturali
This lot cannot be exported outside the Italian territory
€ 750/850



87

- 88 Grande salsiera** in porcellana bianca a forma di
foglia, Chelsea circa 1750
cm.20xb.8
bene soggetto a notifica da parte del Ministero per i Beni
Artistici e Culturali
This lot cannot be exported outside the Italian territory
€ 300/350



88

- 89 Philipp Peter Roos, detto Rosa da Tivoli**
(Francoforte sul Meno 1655 - Roma 1706)
“Paesaggio con cavaliere e animali” olio,
cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 94x70
€ 3.000/3.400

- 90 Comò Luigi XIV** in noce a tre cassetti mossi
sul fronte ed inarsiati in bois de rose, piano
coevo con intarsio floreale, Emilia metà
sec.XVIII
cm. 133x57 h. 89
€ 500/550



89



90

91 Salver in argento, bordo finemente sbalzato con al centro stemma nobiliare, Inghilterra sec.XIX
diam.cm.34, gr.1480

€ 900/1.000



91

92 Vaso in porcellana policroma con coperchio a fondo azzurro, manici a forma di teste di uomini con barba, Berlino sec.XIX
h.cm.33

€ 200/250



92



93

93 Coppia di grandi saliere in argento raffiguranti due tritoni, punzoni di Roma e punzone dell'argentiere
cm.15xh.11,5

€ 1.500/1.700

94 Coppia di comodini Luigi XVI lastronati in palissandro e bois de rose, sul fronte uno sportello ed un cassetto, piano in marmo, Lombardia metà sec.XVIII

cm. 39x28 h. 83

€ 4.500/5.000



94



95 Scuola veneta sec.XVII "Cristo in Croce" olio su tavola
cm. 30x22

€ 1.000/1.100

96 Scuola emiliana sec.XVII "Il Battesimo di un converso" olio
cm. 113x77

€ 1.500/1.700

95



96

97 Scuola veneta sec.XVII “Santa
Caterina d’Alessandria” olio
cm. 68x90

€ 4.000/4.500



97

98 Comò a balestra a tre
cassetti sul fronte lastronati,
fianchi mossi, Toscana
metà sec.XVIII
cm. 115x54 h. 94

€ 1.000/1.100



98



99



100

99 Calice in argento sbalzato, fine sec.XVIII
h.cm.22

€ 500/550

100 Calice in argento sbalzato, sec.XVIII
h.cm.23

€ 500/550



101

101 Scuola veneta sec.XVII “Compianto sul Cristo morto” olio
cm. 82x65

€ 1.000/1.100

102 Coppia di lampioni da processione in legno intagliato e dorato
a mecca, II metà sec.XVIII
h.tot.cm.260

€ 1.500/1.700



102

103 Scuola genovese sec. XVIII

“Ritratto di dama” olio

cm. 55x65

€ 1.000/1.100



103



104

104 Antico vaso in marmo rosso con coperchio

h.cm.33

€ 1.500/1.700



105

105 Scuola veneta sec.XVIII “Paesaggio con figure”

olio

cm. 56x36

€ 1.500/1.700

106 Coppia di putti in legno intagliato e dorato che sorreggono un pianetto, basi a finta roccia, sec.XIX

cm. 53x35 h. 80

€ 1.000/1.100



106



107

- 107 **E.Hommer** (scuola fiamminga sec.XVIII)
“La venditrice di pane” olio su tavola
cm. 53x62

€ 1.300/1.500

- 108 **Quattro grandi poltrone a rocchetto** in noce
ricoperte con cuoio d'epoca, Toscana II metà
sec.XVII (piccole mancanze nel cuoio)

€ 1.200/1.400



108a

109 Scuola fiamminga sec.XVII "Animali da cortile" olio, cornice covea in legno intagliato e dorato
cm. 43x35

€ 1.000/1.100



109



108b

110 Vanitas, scultura in legno ed osso, sec.XIX
h.cm.15,5

€ 2.200/2.500



110



111

111 Luca Cambiaso

Moneglia 1527 - Madrid 1585
"Incoronazione di spine" olio
cm. 110x150
scheda del prof.Gentile datata
Milano 1972

€ 15.000/16.500



112

112 Scuola napoletana sec.XVII “Profeta” olio, cornice coeva in legno intagliato
cm. 92x128

€ 5.000/5.600

113 San Pietro e San Paolo, coppia di grandi sculture in legno intagliato, dorato e laccato in policromia, Lombardia sec.XVI
h.cm.118

€ 1.000/1.100





114

114 Carlo Francesco Nuvolone

Milano 1609 - Milano 1662

“Martirio di Santa Caterina” olio

cm. 97x75

L'opera è citata nel libro di Filippo Maria Ferro “Nuvolone, una famiglia di pittori nella Milano del 600” edizione Dei Soncino, come presente nella collezione del nobile Marco Antonio Gulieri a Piacenza nel 1734.

€ 12.000/13.500



115

115 Quattro trombleuse
Luigi XV in argento sbalzato,
Genova punzone della Torretta
sec.XVIII
diam.cm.16xb.7
€ 5.000/5.600

116 Piatto barocco in argento sbalzato, Genova
punzone della Torretta anno 1785
diam.cm.23

€ 500/550



116



117

117 Alzata Luigi XIV in argento
di forma circolare con stemma
centrale, Genova punzone della
Torretta sec.XVIII
diam.cm.29,5xb.6
€ 800/900

118 Venere ed Amore, scultura in avorio, sec.XVIII

h.senza base cm.22

opera accompagnata da certificato Cites

€ 4.000/4.500



118

119 Viandanti in riposo che suonano il violino, piccola scultura in avorio poggiante su base in legno intagliato, sec.XIX

cm.9x6xb.9

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 900/1.000



119



120

120 Grande zuccheriera in argento sbalzato, Genova II metà
sec.XVIII

h.cm.21 (apparentemente senza bolli)

€ 1.000/1.100

121 Coppia di candelieri Luigi XVI in argento sbalzato, Genova
punzone della Torretta anno 1790

h.cm.25

€ 2.000/2.300



121



122

122 **Acquasantiera Luigi XV** in argento sbalzato con al centro Sant'Antonio con il Bambino, montata su cornicetta Luigi XVI in legno finemente intarsiato, Genova sec.XVIII
cm.tot.25x30

€ 1.000/1.100



123

123 “Il ponte di Pavia” disegno a matita ed acquarello,
cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 25x18

€ 500/550

124 Scuola fiamminga sec.XIX “Nature morte” coppia
di olii su tavola
cm. 36x34

€ 1.000/1.100



124a



124b



125

125 Lampadario in stile Luigi XVI a dodici luci, fusto in legno intagliato e dorato, Genova fine sec.XIX
diam. cm.90, h.cm.125

€ 1.500/1.700

126 Scuola italiana sec.XVIII “Allegoria della caccia” olio
cm. 128x192

€ 6.500/7.200



126

127 Scuola dell'Italia settentrionale inizi
sec.XVIII "Giovane mendicante" olio
cm. 76x138

€ 2.000/2.300



127



128

128 Mortaio in avorio, Germania sec.XVII
diam.cm.8xb.13
Opera accompagnata da certificato Cites

€ 2.500/2.800



129

129 Testa di uomo con barba, scultura in avorio Indo portoghese, sec.XVIII
h.cm.12
opera accompagnata da certificato Cites

€ 2.500/2.800

130 Mobile a doppio corpo lastronato
in radica e filettato in bois de rose,
Inghilterra sec.XVIII
cm. 98x61 h. 225

€ 10.000/11.500



131 Credenza scantonata in legno dolce, Lombardia sec.XVIII
cm. 180x54 h. 108

€ 500/550





132

132 Madonna con Bambino, terracotta, Toscana sec.XVI
scultura cm.43xh.60, mancanze

€ 1.000/1.100



133

133 **“Il giudizio universale”** olio inizi sec.XVII, cornice d’epoca con stemma della Famiglia Piccolomini, copia dell’affresco della Cappella Sistina di Roma (opera di un allievo)
cm. 110x160

€ 3.000/3.400



134

134 Versatoio in ceramica decorato a raffaellesche, Faenza
sec.XVII
h.cm.18,5

€ 100/150

135 San Rocco, placca in maiolica, Centro Italia inizi
sec.XIX
cm.38x38, rottura al centro

€ 200/250



135

136 Versatoio in ceramica policroma, Montelupo sec.XVII
h.cm.28, difetti

€ 200/250



136



137

137 Cristo in croce, scultura in argento montata su croce in argento sbalzato e legno, Genova sec.XVIII
cm.42x64

€ 2.000/2.300



138

138 Busto di Cristo, scultura in papier maché, sec.XVIII
b.cm.56

€ 100/150

139 Bernardo Strozzi

1581 - 1644

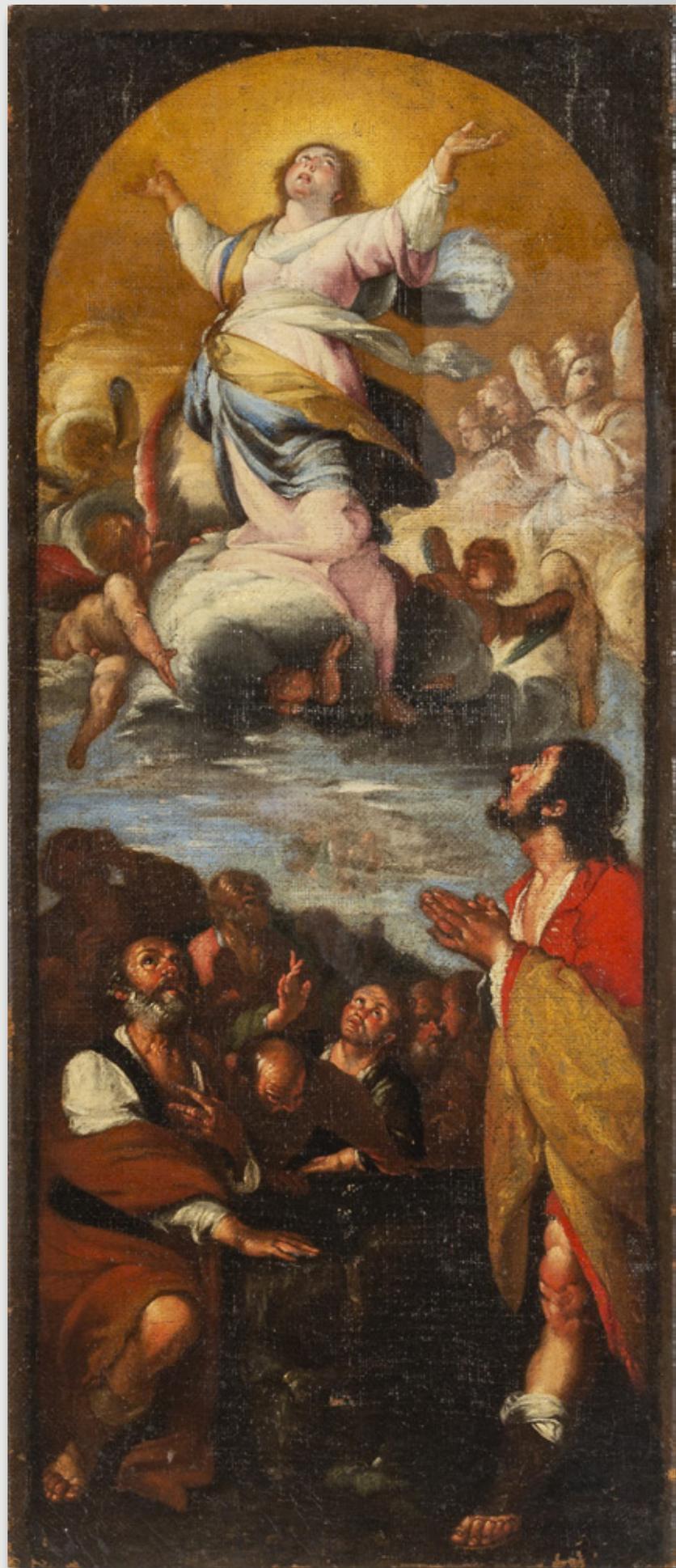
“L'assunzione della Vergine” olio

cm. 36x87

scheda del prof.M.Bonzi datata 1972 e del

prof.E.Malagutti datata novembre 1981

€ 10.000/11.500





140a



140b

140 Scuola romana sec.XVIII "Scene di genere con bamboccianti" coppia di olii
cm. 95x71

€ 4.500/5.000

141 Coppia di candelieri Luigi XVI in argento sbalzato,
Genova punzone della Torretta II metà sec.XVIII
b.cm.26

€ 2.000/2.300

142 Comò Luigi XVI lastronato in palissandro ed intarsiato
con motivi floreali in legni vari su fondo in pastiglia, due
cassetti più uno, piano in legno intarsiato (non coevo),
Lombardia sec.XVIII
cm. 123x58 h. 91

€ 4.000/4.500



141



142

143 Coppia di saliere Luigi XV in argento, punzone della Torretta, Genova sec.XVIII
cm.8.5x6,5xb.4

€ 800/900



143



144 Coppia di candelieri Luigi XV in argento finemente sbalzato a tortiglione, Torino sec.XVIII
h.cm.23

€ 500/550

144



145

145 Alessandro Magnasco

Genova 1667 - Genova 1749

“Interno con figure” olio

cm. 125x77

autentica del prof.M.Bonzi e pubblicato sulla rivista

“Liguria”, gennaio 1979

€ 10.000/11.500

146 Cioccolatiera in stile Luigi XV in argento finemente

sbalzato, Torino, marchio Testa di Toro

h.cm.22

€ 800/900



146



147 **“Paesaggio”** olio su tavola sec.XVI,
cm. 44x37, restauri

€ 800/900

148 **Scuola di Rosa da Tivoli** “Paesaggio
con armenti e contadino” olio,
sec.XVIII
cm. 140x90

€ 1.500/1.700

147



148



149

149 Scuola fiamminga sec.XVIII “Ritratto di uomo” olio su rame
cm. 24x30

€ 1.000/1.100

150 Specchiera Luigi XV in legno intagliato con profili in oro, Venezia I metà sec.XVIII
cm. 50x68

€ 1.000/1.100



150



151

151 Coppia di vasi in marmo bianco e bronzo dorato, quattro bracci in bronzo, Francia fine sec.XIX

h.cm.52

€ 1.000/1.100

152 Console Luigi XVI in legno laccato a finto marmo con ricca decorazione ad intaglio a serti di fiori, piano in marmo bardiglio, Toscana II metà sec.XVIII

cm. 131x67 h. 80

€ 500/550



152

153 Scuola olandese sec.XVIII

“Speziale” olio su tavoletta, cornice
antica in legno ebanizzato ed oro
cm. 50x36

€ 4.000/4.500



153

154 Comò Luigi XVI a due cassetti più
due, lastronato in palissandro, piano in
marmo fior di pesco, Genova
sec.XVIII

cm. 130x60 h. 90

€ 2.000/2.300



154



155

155 Caccia al cervo, arazzo, Francia sec.XVIII
cm. 245x240

€ 3.000/3.400

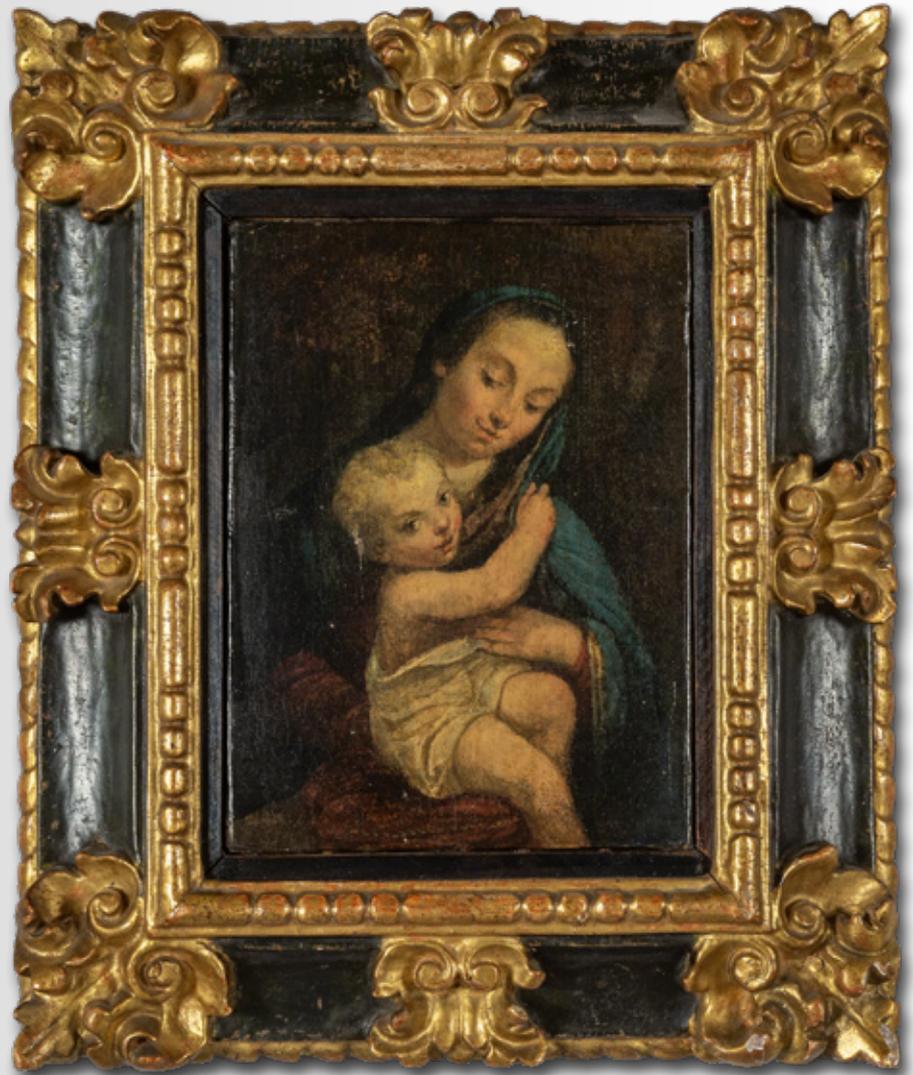
156 Armadio Luigi XIV in noce a due sportelli, Genova
sec.XVIII
cm.145x66xh.210

€ 2.000/2.300



157 Scuola veneta sec.XVII “Madonna con Bambino” olio, bella cornice in legno ebanizzato con intagli dorati
cm. 17x23

€ 2.000/2.300



157



158

158 Reliquario Luigi XV in argento, Genova sec.XVIII
h.cm.36

€ 500/550

159 Scuola fiamminga sec.XVII “La predica di San Giovanni” olio su rame
cm. 48x40

€ 1.500/1.700



159

160 Letto in noce, montanti a colonne tortili,
parte centrale intagliata con stemma nobiliare,
Lombardia sec. XVII
cm.179x220xb.180

€ 3.000/3.400



160

161 Scuola romana sec.XVII
"Vaso di fiori" olio
cm. 58x78
€ 1.800/2.000



161



162

162 Uccello, contenitore in argento con punzoni, sec.XIX
h.cm.32, gr.580

€ 500/550



163

163 Giovanni Blasio
attivo in Lombardia II metà sec.XVII
“Frutta, piatti ed aragosta” olio su tela
cm. 165x62

€ 10.000/12.500





165

164 Cristo, scultura in avorio finemente intagliato,
Croce lastronata in palissandro con canti in argento,
Genova sec.XVIII
Cristo cm.20x29
b.tot.cm.95
Opera accompagnata da certificato Cites
€ 2.000/2.300

165 Importante acquasantiera in argento finemente
sbalzato con al centro la Madonna, Napoli 1704
cm. 22x35
€ 1.500/1.700



166

166 Grande caffettiera in argento sbalzato, manico in legno, II metà sec.XVIII
h.cm.38

€ 1.500/1.700



167

167 Coppia di importanti doppiieri in argento sbalzato con la raffigurazione delle quattro stagioni, argentiere Gregorio Spinazzi, Roma 1760-1770
h.cm.37,5

€ 20.000/22.500



168

168 Salver in argento, bordo finemente sbalzato, Inghilterra sec.XIX
diam.cm.30, gr.967

€ 400/450

169 Vassoio in argento con manici di forma barocca
cm.60x36, gr.1859

€ 600/700



169



170

170 Caffettiera in argento sbalzato, sec. XIX
h.cm.28

€ 1.000/1.100



171

171 Scuola fiamminga sec.XVIII “La partenza per il mercato” olio su tavola, cornice antica in legno ebanizzato
cm. 27x27

€ 1.000/1.100



172a

172 Coppia di consoles in stile Luigi XVI in legno intagliato, dorato e policromato, Marche sec.XIX
cm. 128x60 h. 85

€ 2.000/2.300



172b

173 Comò Luigi XV movimentato sul fronte e sui fianchi con alette incorporate, lastronato in noce d'India e filettato in bois de rose, piano in marmo, Genova I metà sec.XVIII
cm. 107x54 h. 98

€ 5.000/5.600





174

174 Anton Maria Maragliano

Genova 1664 - 1739

Madonna con Bambino contornata da angeli,
gruppo scultoreo in legno intagliato, dorato e
policromato, Genova fine sec.XVII

cm. 47x60

€ 10.000/12.000



175

175 Regina, busto in marmo statuario, sec.XVIII

h.con base cm.100

€ 4.000/4.500

176 Giò Enrico Vaymer

Genova 1665 - 1738

“Ritratti” coppia di olii, cornici coeve in legno dorato
a sagoma romana

cm. 38x56

€ 10.000/11.500

177 Comò Luigi XIV a due cassetti lastronato e filettato,
piano in marmo, Sicilia sec.XVIII

cm. 108x56 h. 88

€ 1.000/1.100



176a



176b



177

178 Eros dormiente, scultura in marmo bianco, Roma sec.XVIII
cm. 40x25 h. 22
€ 3.600/4.000



178



179

179 Mensola in marmo scolpita con stemmi araldici, sec.XIX
cm. 46x26

€ 300/350



180

180 Scuola emiliana fine sec. XVIII

“Madonna con Bambino” olio

cm. 70x84

€ 2.000/2.300

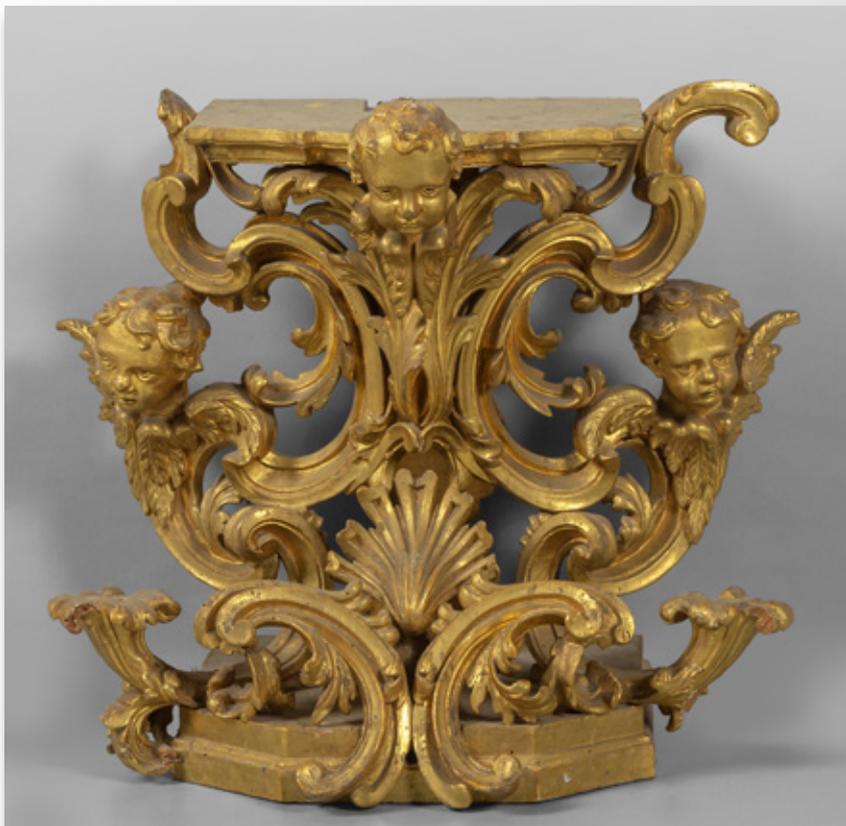


181

181 Madonna con Bambino, altorilievo in marmo giallo di Siena, Toscana sec.XVII

cm.20x25

€ 1.000/1.100



182

182 Base Luigi XIV in legno intagliato e dorato con teste di putti e girali, sec.XVIII

cm. 62x40 b. 57

€ 500/550



183



184

183 Scuola genovese sec.XIX “Paesaggi con rovine animate da personaggi” dieci olii
cm.26x36

€ 1.500/1.700

184 Coppia di flaconi in argento raffiguranti un Re e una Regina
h.cm.24 e 23

€ 3.000/3.400



185

185 Nautilus montato su di un tritone in argento, sec.XIX
h.tot.cm.47

€ 2.500/2.800



186

186 Grande piatto in ceramica ad imitazione dell'antico, Ginori sec.XX
diam.cm.45

€ 350/400

187 Brocca ed albarello in ceramica, Torino sec.XVIII
h.cm.17

€ 200/250



187



188

188 Brocca in ceramica, decorazione bianca e blu, Pesaro sec.XVIII
h.cm.20

€ 150/200



189

189 Scuola genovese sec.XVIII “Ritratto di Girolamo Grimaldi con documenti riferiti al trattato d’amicizia e unione tra le due corone borboniche di Francia e Spagna datati 1762” olio di forma centinata

cm. 108x142

€ 2.000/2.300



190

190 Scuola genovese sec.XVIII “Ritratto di dama con ventaglio e perle” olio di forma centinata
cm. 108x142

€ 1.000/1.100



191

191 Scuola genovese sec.XVIII “Ritratto di prelado con lettera indirizzata a Papa Pio VI datata 1795” olio di forma centinata
cm. 108x142

€ 1.000/1.100

192 Scuola fiamminga sec.XVIII “Paesaggio” olio su tavola, bella cornice in legno laccato nero e oro *cm. 16x10*

€ 1.000/1.100



192



193

193 Coppia di torcere in legno intagliato e dorato, parte centrale con tre angeli alati, Venezia sec.XVIII
h.cm.180

€ 2.500/2.800

194 Grande paliotto da altare decorato con girali fioriti, al centro due Santi, sec.XVIII
cm. 178x92, qualche caduta di colore

€ 300/350

195 Canterano Luigi XIV in noce a quattro cassetti con pannelli lastronati in radica e cassetto segreto sottopiano, Emilia sec.XVII
cm. 130x57 h. 114

€ 700/800



194



195



196

196 Ventisette stampe raffiguranti personaggi, cornici
coeve in legno laccato, sec.XVIII
cm.17x30

€ 3.000/3.400



197

197 Scuola francese fine sec.XVIII “Veduta costiera con ponte e vascelli” olio
cm. 87x51

€ 1.500/1.700

198 Comò Luigi XIV a quattro cassetti lastronato in noce e radica di noce ed intarsiato con personaggi ed angioletti, fianchi scantonati, Piemonte inizi sec.XVIII
cm. 140x58 h. 94

€ 1.500/1.700



198



199

199 Specchiera in porcellana, Veneto sec.XIX
cm. 52x80

€ 800/900

200 Flaminio Bertoni
Masnago 1903 - Parigi 1964
Testa di vecchio, scultura in bronzo
h.cm.40

€ 2.500/2.800



200

201 Orologio Napoleone III, parte superiore con vasetto, Francia
sec.XIX
h.cm.26

€ 300/350



201

202 Zuccheriera Direttorio in argento sbalzato, punzone Mauriziano con il delfino, Genova inizi sec.XVIII
h.cm.15

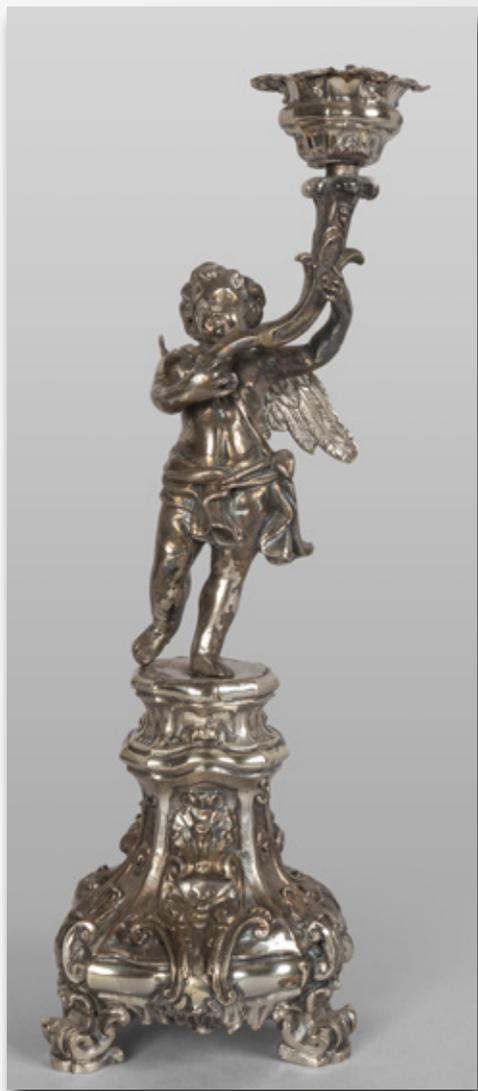
€ 1.000/1.100



202

203 Candeliere in argento decorato con putto, sec.XVIII
h.cm.33

€ 1.000/1.100



203

204 Parte di pisside in argento decorato con angeli, sec.XVIII
h.cm.38

€ 1.000/1.100



204



205

205 Scuola fiamminga sec.XVII
(F.V.Donn) "Battaglia" olio su
tavola, cornice coeva in legno
marmorizzato
cm. 80x60

€ 4.000/4.500



206

206 Scuola fiamminga sec.XVIII
"Sosta presso le rovine" olio su
tavola, cornice in legno coeva
cm. 82x65

€ 3.000/3.400



207a



207b

207 Scuola fiamminga sec.XVIII "Sosta di cavalieri"
coppia di olii su tavola
cm. 37x27

€ 1.500/1.700

208 Coppia di mezzi tavoli a rocchetto in noce, gambe riunite da traversa con pomolo centrale, sec.XVIII
cm. 122x62 b. 75

€ 1.000/1.100



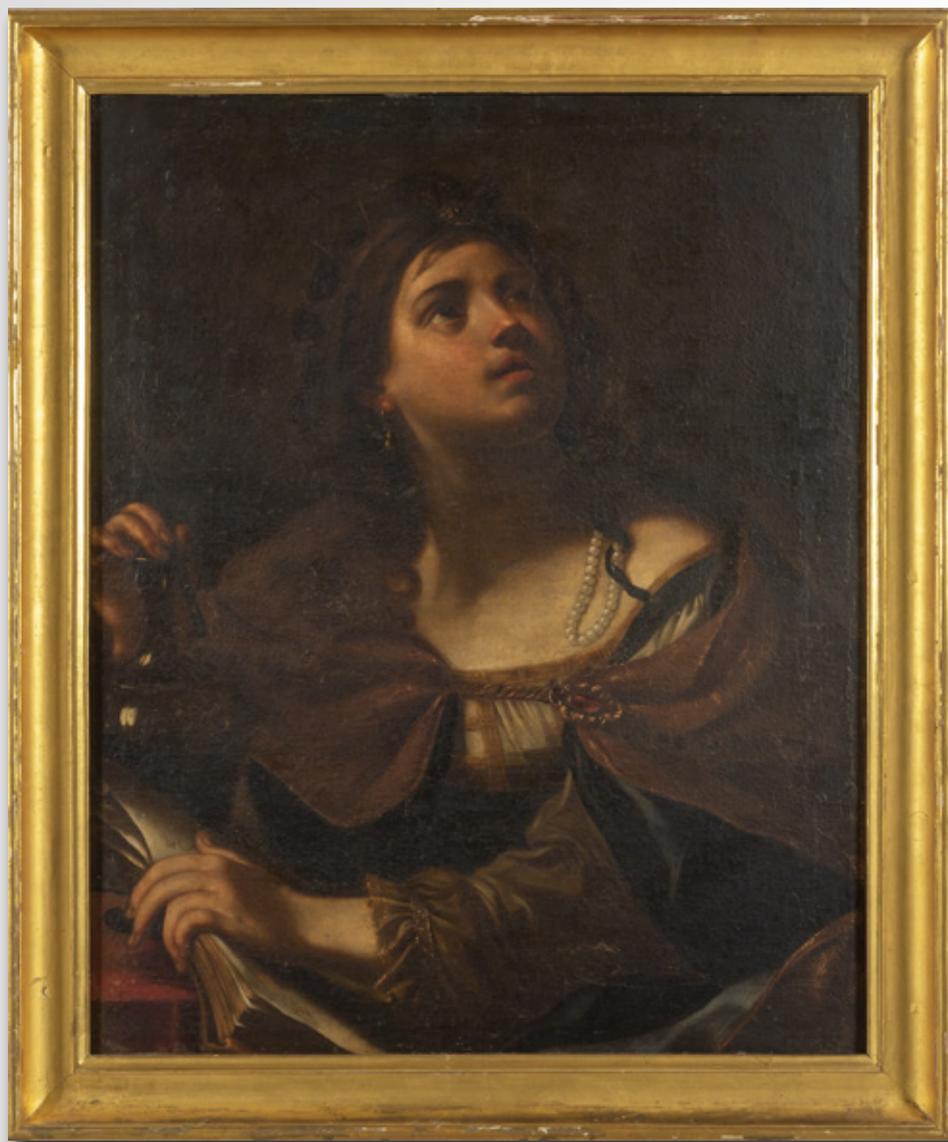
208

209 "Ritratto di Regina" olio

sec.XVII

cm. 71x89

€ 2.000/2.300



209



210

210 Capitello in marmo finemente scolpito, sec.XVIII

cm. 36x36 h. 39

€ 1.000/1.100



211

211 Reali d'Europa, cinque miniature su cartoncino, inizi sec.XIX, entro un'unica cornice in cuoio impresso
cm.tot.43x18

€ 500/550

212 Quattro poltrone Luigi XV in legno finemente intagliato e dorato, Venezia I metà sec.XVIII
 € 10.000/11.500



212



213a

213 Scuola fiamminga sec.XVIII “Paesaggi con rovine e mendicanti” coppia di olii su tavola
cm. 20x14

€ 1.000/1.100



213b

214 Vestale danzante con puttino suonatore, scultura in biscuit poggiate su base in bronzo dorato, Francia sec.XIX
h.tot.cm.40, piccole mancanze

€ 300/350



214



215

215 Versatoio transizione Luigi XV/Luigi XVI in argento finemente sbalzato, Genova punzone della Torretta anno 1782
h.cm.25

€ 4.000/4.500



216

216 Zuppiera in porcellana bianca decorata in policromia a fiori con ricca applicazione in argento, marca Meissen, Francia sec.XIX
diam.cm.34xh.21

€ 300/350

217 Paiola Luigi XV in argento finemente sbalzato, Genova punzone della Torretta, metà sec.XVIII
cm.16x27xh.16

€ 2.500/2.800



217



218

218 Caffettiera Luigi XV in argento sbalzato, Genova
punzone della Torretta anno 1765
h.cm.27

€ 8.500/9.400



219

219 Scuola olandese sec.XVIII

“Scena d'interno animata
da figure” olio su tavoletta,
cornice antica in legno
ebanizzato ed oro

cm. 50x36

€ 4.000/4.500



220

220 Scuola olandese sec.XVIII

“Giocatori di carte” olio,
cornice in legno intagliato e
dorato

cm. 52x47

€ 3.000/3.400



221

221 Caffettiera Luigi XIV in argento a coste dritte,
Genova punzone della Torretta, sec.XVIII
h.cm.24

€ 8.000/8.900



222

222 Piccolo armadio Luigi XIV a due ante in noce intagliato, Piemonte inizi sec.XVIII
cm. 130x58 h. 90

€ 400/450

223 Coppia di grandi delfini in marmo statuario, Genova sec.XVI
cm.36x25xb.80

€ 10.000/11.500



223

224 **Basamento** in pietra finemente scolpito con angeli
negli angoli, sec.XIV
cm.41x41xh.54

€ 7.500/8.300



224



225

225 Mascherone da fontana in marmo scolpito con
raffigurazione di Giove Ammone, Toscana sec.XVI
cm.41xh.30

€ 4.000/4.500

226 **Piatto** in ceramica con scritta S.Arcangelo nel cavetto, Centro Italia sec.XVIII
diam.cm.25

€ 100/150



226



227

227 **Alzata** in ceramica di Savona sec. XVIII (*diam.cm.27*) e **piatto** in ceramica, Italia Centrale sec.XVII (*diam.cm.32, difetti*)

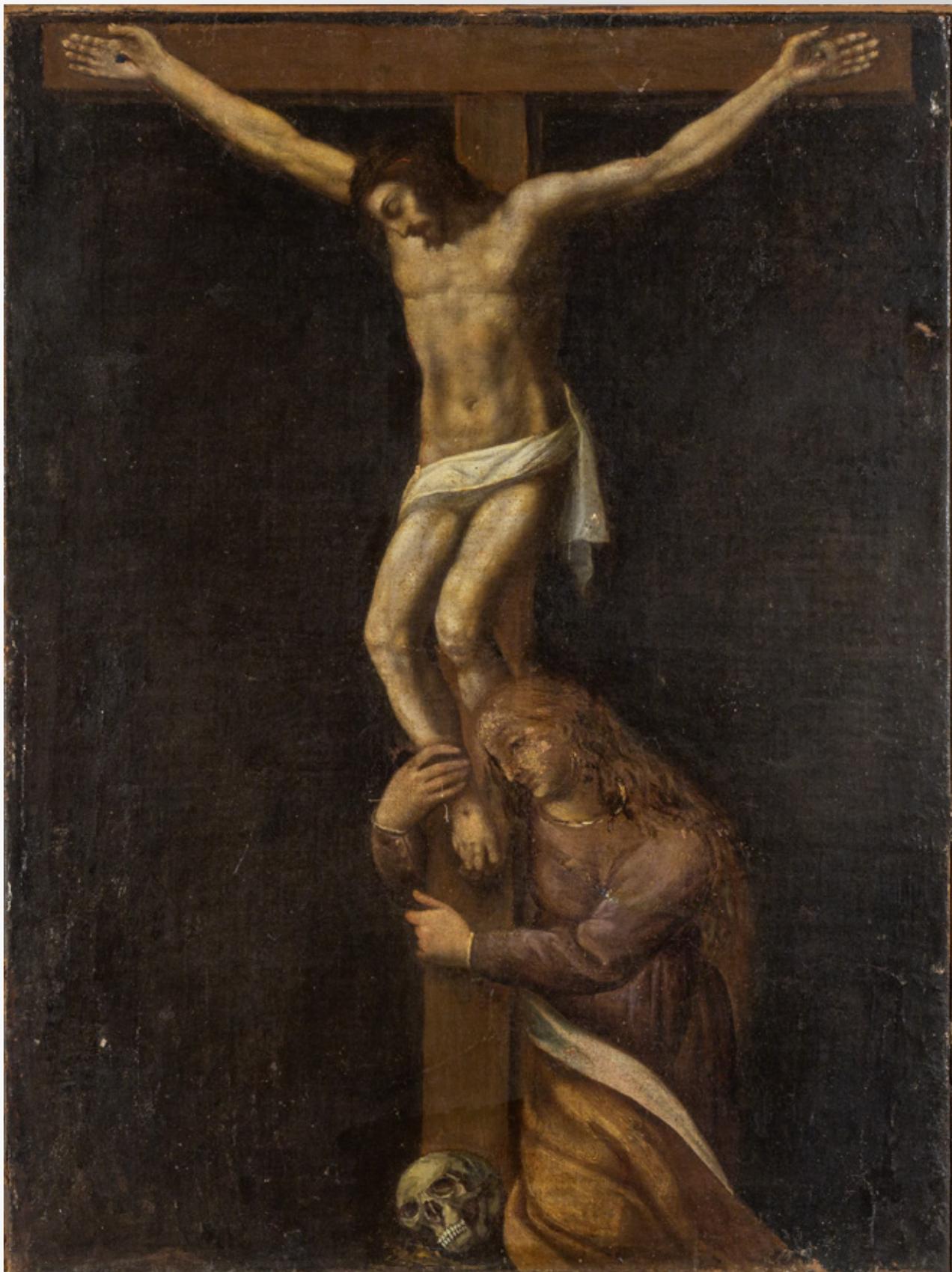
€ 100/150

228 **Grande piatto** in ceramica policroma decorato in stile antico, f.to nel retro Molaroni Pesaro, sec. XX
diam.cm.47

€ 200/250



228



229

229 Scuola italiana sec.XVIII "Adorazione della Croce" olio
cm. 67x91

€ 100/150



230

230 “Paesaggio con armenti” olio
su tavola sec.XVIII, cornice
coeva in legno marmorizzato
cm. 56x44

€ 1.000/1.100

**231 Canterano a tre cassetti più
due** in noce, montanti intagliati,
Genova II metà sec.XVII
cm. 148x61 h. 97

€ 1.500/1.700



231



232

232 Scuola fiamminga sec.XVII “Personaggi a lume di candela”
olio
cm. 40x46

€ 1.000/1.100

233 Elemosiniere in rame con lucchetto, sec.XVIII
h.cm.14

€ 200/250



233



234

234 Batacchio in bronzo decorato con due leoni, Lombardia sec.XVII
cm. 27x27

€ 1.000/1.100

235 Mortaio in bronzo, Spagna sec.XVII (*h.cm.7*), **mortaio in bronzo**, Francia sec. XVIII (*h.cm.7*) e **mortaio in bronzo con pestello**, Francia sec.XVIII (*h.cm.6*)
€ 100/150



235



236

236 Brocca in rame sbalzato, Centro Italia sec.XVII
h.cm.33, restauri

€ 200/250

237 Scuola dalmata sec.XVIII “Compianto sul Cristo morto” olio su tavola palchettata
cm.40 x 50

€ 2.000/2.300

238 Cassapanca in noce con base e piedistallo intagliati, montanti a bambocci, Genova II metà sec.XVII
cm. 155x60 h. 66

€ 1.500/1.700



237



238



239

239 Grande zuccheriera Luigi XVI in argento sbalzato, presa a forma di rondine, Genova punzone della Torretta anno 1790
pubblicata in "Argenti genovesi" di Giuseppe Morazzoni, Edizioni Luigi Alfieri, scheda 158
h.cm.20

€ 3.000/3.400



240

240 Coppia di candelieri Luigi XV in argento sbalzato con il motivo della pellaccia, Genova punzone della Torretta sec.XVIII
h.cm.26, piccola riparazione

€ 4.000/4.500



241



242

241 Acquisantiera Luigi XVI lastronata in palissandro con ricca applicazione in argento, all'interno disegno raffigurante la Madonna con Sant'Anna, il Bambino e San Giovannino, Genova sec. XVIII

€ 1.500/1.700

242 Coppia di doppieri neoclassici in argento sbalzato, Genova punzone della Torretta anno 1804 pubblicati in "Argenti genovesi" di Giuseppe Morazzoni, Edizioni Luigi Alfieri, scheda 216
h.cm.46

€ 5.000/5.600

243 Scuola romana sec.XVIII
"Mosè salvato dalle acque"
olio
cm. 61x48
€ 1.800/2.000



243



244

244 Sant'Anna e la Vergine, scultura in papier maché con
occhi di vetro, Italia Centrale inizi sec.XVIII
h.cm.79

€ 1.000/1.100



245

245 Scuola napoletana sec.XVIII “Scena Biblica”

olio

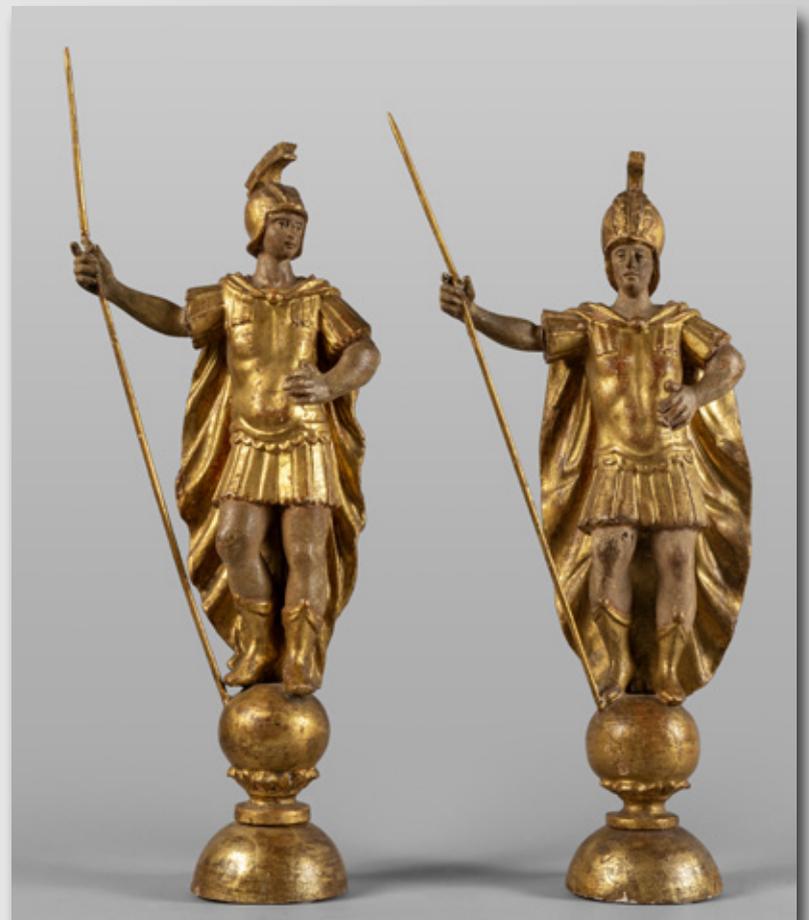
cm. 159x95

€ 1.000/1.100

246 Guerrieri, coppia di sculture in legno intagliato e dorato, Roma sec.XVIII

h.cm.55, restauri

€ 1.500/1.700



246



247

- 247 Testa di uomo con cappello**, scultura in marmo di Candoglio, fine sec.XV
h.cm.17

€ 2.000/2.300

- 248 Scuola romana sec.XVII** “Coppa contenente cedri e fiori in un vaso” olio
cm. 97x65
il dipinto è stato inserito anticamente in un pannello sagomato decorato a grottesche *cm.tot.140x83*

€ 1.000/1.100

- 249 Coppia di poltrone Luigi XIV** in noce intagliato, Piemonte I metà sec.XVIII

€ 1.500/1.700



248



249



250

250 Scuola napoletana sec.XVIII “Scena Biblica”

olio

cm. 155x89

€ 1.000/1.100

251 Tavolino a rocchetto in noce, gambe raccordate da traversa, cassetto nella fascia, Toscana sec.XVII

cm. 85x53 h. 68

€ 150/200



251



252

252 Scuola italiana inizi sec.XVIII "Abramo" olio
cm. 120x160

€ 2.500/2.800



253

253 Scuola veneta sec.XVIII “Allegoria della Fortuna” olio
cm. 32x46

€ 400/450

254 Coppia di servant Carlo X da centro lastronati in radica e filettati in bois de rose, gambe movimentate raccordate da traversa con al centro un vasetto, sec.XIX
cm. 74x35 h. 75

€ 500/550



254

255 Coppia di gueridons in legno lastronato e laccato
rosso e oro, Toscana sec.XIX
diam.cm.39xh.100

€ 500/550



255

256 Orologio a Cartel in bronzo dorato, Francia sec. XIX
h.cm.68

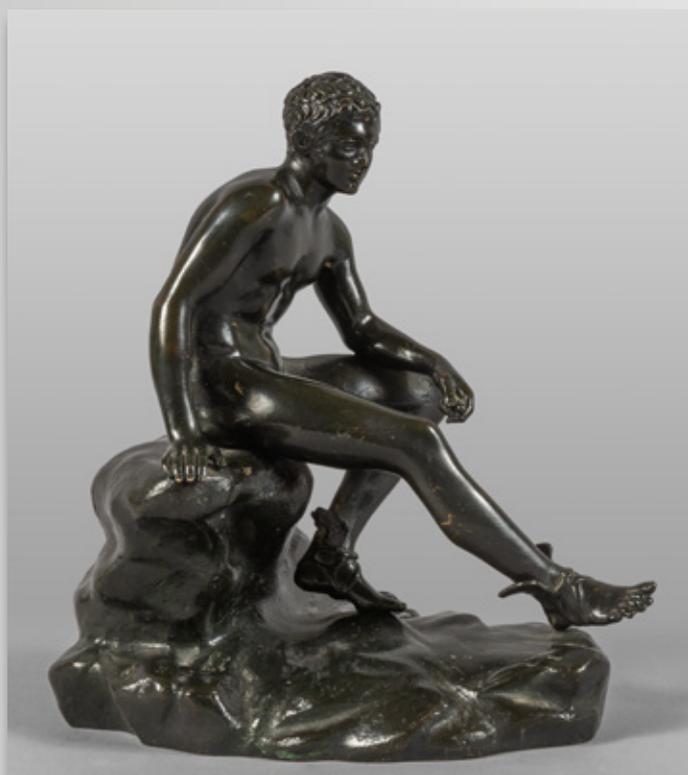
€ 1.000/1.100

257 Divinità greca, scultura in bronzo a patina scura, sec.XIX
cm.19x13xb.21

€ 500/550



256



257

258 Console con specchiera decorata in policromia ed oro, nella parte superiore ritratto del re Carlo IV di Spagna, piano in marmo viola, Genova fine sec. XVIII
cm. 127x b. 192
Provenienza: The Collections of Principessa Ismene Chigi della Rovere, asta Christie's 4 febbraio 2015

€ 7.200/8.000





259

259 Pietro Canonica

Moncalieri 1869 - Roma 1959

Fanciulla, scultura in marmo poggiante su base in marmo giallo antico con lumeggiature in oro, f.ta e d.ta 1912

h.tot.cm.35

€ 6.000/6.700

260 Sei sedie ovaline in legno laccato e dorato, Napoli II metà sec.XVIII

€ 600/700

261 L'estate, scultura in marmo statuario, sec.XVIII

h.cm.152

€ 9.000/10.000



260



261



26lang2

262 Scuola dalmata sec.XVII, cartagloria in legno intagliato e dorato con all'interno tre miniature raffiguranti santi
cm.tot. 27x22

€ 500/550

263 Quattro poltrone in stile Luigi XV veneziano in noce con imbottitura bianca

€ 800/900



263



264

264 Scuola genovese sec.XVII "Deposizione" pala d'altare, olio
cm. 150x230

€ 2.000/2.300



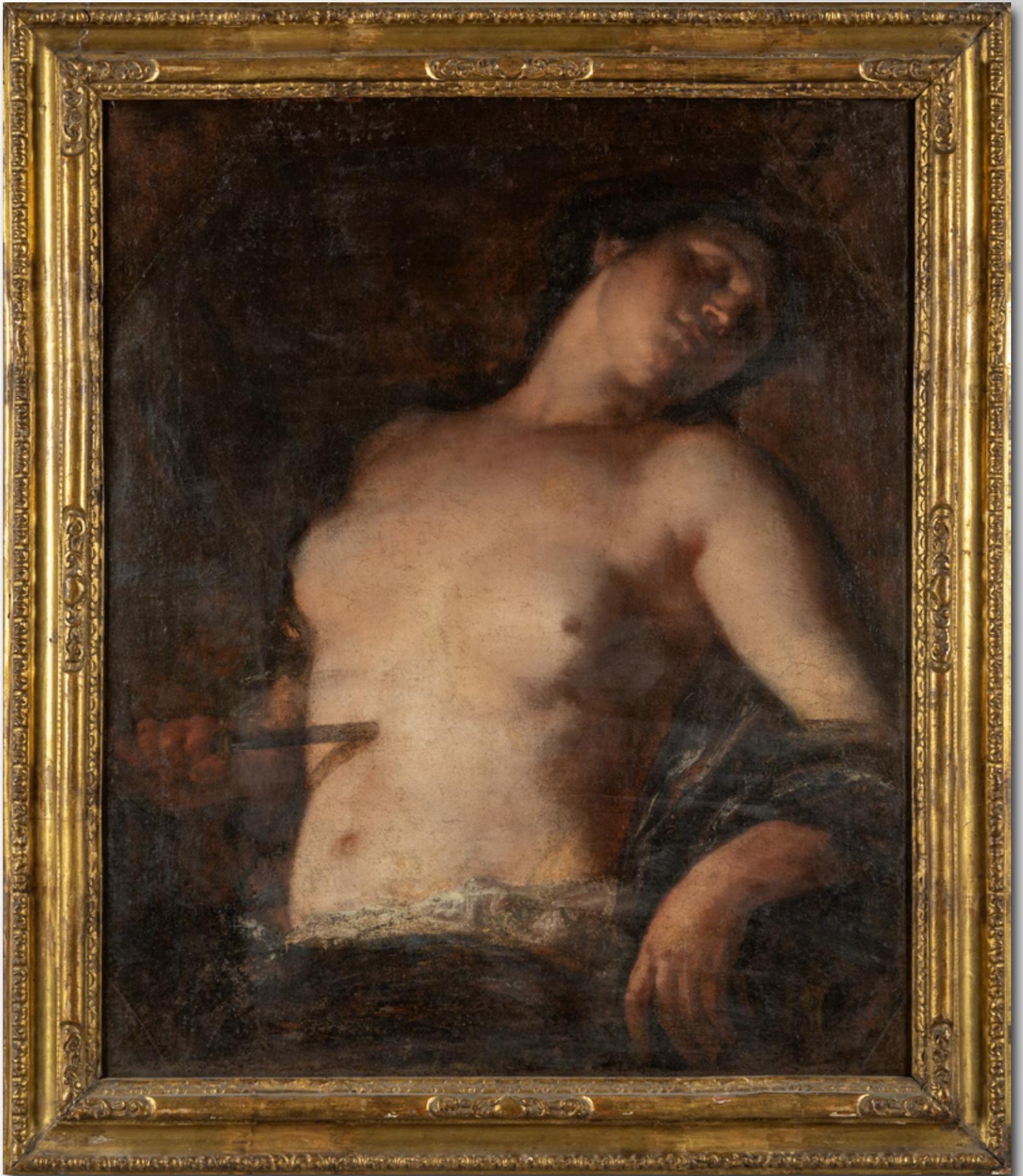
265

265 La danza dei figli di Alcino, bassorilievo in
marmo, sec.XVI
cm. 45x46

€ 8.000/8.900

266 Guido Cagnacci
Sant'Arcangelo di Romagna 1601 - Vienna 1663
"Lucrezia" olio
cm. 82x100

€ 25.000/27.500





267

267 Personaggi, coppia di
sculture gotiche in pietra
arenaria, fine sec.XIV inizi
sec.XV
b.cm.30

€ 4.000/4.500



268

268 Tavolo a rocchetto in
noce, sec.XVIII
cm. 87x54 h. 77

€ 100/150



269

269 Lorenzo Di Credi (Firenze 1459 - 1537), attribuito
"Ritratto del Verrocchio" olio su tela applicata su tavola
cm. 37x94

€ 5.000/5.600



270a



270b

270 Scuola emiliana sec.XVIII "Nature morte" coppia di olii

cm. 80x95

€ 3.000/3.400

271 Scuola dalmata sec.XVII "Santo"
tempera su tavola a fondo oro, bella cornice
in legno intagliato e dorato a tre gradini
cm. 7x7

€ 300/350



271

272 Inginocchiatoio Luigi XIV, due
colonnine tortili sul fronte, cassetto e
terminale in legno intagliato, Roma
fine sec.XVII
cm. 60x50 h. 89

€ 300/350



272



273

- 273 Scuola veneta sec.XVIII** “Paesaggio animato con figure” olio, cornice coeva a sagoma romana laccata color polenta
cm. 175x115, cattivo stato

€ 300/350

- 274 Divanetto a due posti Luigi XVI** in noce, Genova sec.XVIII
cm.90x44xb.103

€ 400/450

- 275 D. Teniers, detto Il Giovane**
 Anversa 1610 - Bruxelles 1690
 “Festa di taverna” olio, f.to e d.to 1637 nel basamento in b. a s. dove poggia il piede di un bevitore
cm. 74,5x56,5

€ 20.000/22.500

- 276 Diplomatica Luigi XIV** lastronata in palissandro con filetti in bois de rose e parte centrale in radica di tuja, due più due cassetti laterali nella parte frontale e due sportelli ed un cassetto dall'altra parte, Toscana metà sec.XVIII
cm. 140x82 b. 81

€ 2.500/2.800



274



275



276

277 **Lampione** in latta laccata rossa con profili in oro,
sec.XVIII
diam.cm.54xb.100

€ 200/250



277



278

278 **Astuccio portaposate** in cuoio impresso in oro, sec.XVIII
cm. 37x20 b. 24

€ 200/250

279 Scuola romana sec.XVIII "Festa in un giardino" olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 38x33

€ 2.000/2.300

280 Scuola francese fine sec.XVIII
"Marina" olio
cm. 95x65

€ 4.500/5.000



279



280



281

281 Santi, coppia di sculture in legno finemente intagliato e dorato nella loro nicchia, Emilia sec.XVII
cm. 20x60

€ 1.500/1.700

282 S. Vouet
(Parigi 1590 -1649)
Madonna col Bambino
(Vergine del panno)
olio
cm. 85x102

Il dipinto, di qualità esecutiva molto alta, fu probabilmente realizzato intorno al 1627, a conclusione dell'esperienza italiana del celebre pittore parigino e proviene dal palazzo genovese di via XXV aprile del barone Giovanni Giuseppe Francesco Martinez (Genova 1793-1876), fondatore del Pio Istituto Martinez, ricovero genovese per anziani.

Opera dichiarata di interesse culturale ai sensi dell'art. 10 comma 1 del D.Lgs 22 Gennaio 2004 e come tale sottoposto a tutte le disposizioni di tutela

€ 60.000/67.000



Seconda sessione

Lunedì 27 Febbraio ore 18.00 (dal lotto 283 al 400)



283

283 Mattia Traverso

Genova 1885 - 1956

Giocatori di bocce all'osteria del Drin

olio *cm.112x56*

f.to in b. a s.

€ 300/350



284

284 Angelo Balbi

Genova 22/11/1872 - 31/12/1939

Porto

olio su tavoletta *cm.35x30*

f.to in b. a s.

€ 800/900



285

285 Amedeo Merello

Genova 1890 - Fumeri 1979

Piazza Fossatello

olio su tavola *cm.25x25*

f.to in b. a ds.

€ 250/300



286

286 A. Bacigalupo

Fiori di campo

olio *cm.58x76*

f.to e d.to in b. a ds. 1935

€ 100/150

287 Leonardo Bazzaro

Milano 1853 - Miazzina (VB) 1937

Chioggia

olio *cm.57x45*

f.to in b. a sn.

€ 500/550



287

288 Aymar Pezant

1846 - 1916

Vitelli al pascolo

olio *cm.94x81*

f.to in b. a s.

€ 500/550



288



289

289 Alberto Beniscelli
Genova 1870 - Alassio (SV) 1952
Mandorli in fiore
acquarello *cm.33x24*
f.to in b. a ds.

€ 100/150

290 Alberto Beniscelli
Genova 1870 - Alassio (SV) 1952
Albero fiorito davanti ad una chiesetta
acquarello *cm.29x22*
f.to in b. a ds. e d.to'24

€ 100/150



290



291

291 Leonardo Bazzaro

Milano 1853 - Miazina (VB) 1937

Lavori femminili

olio su tavoletta *cm.40x28*

f.to in b. a ds.

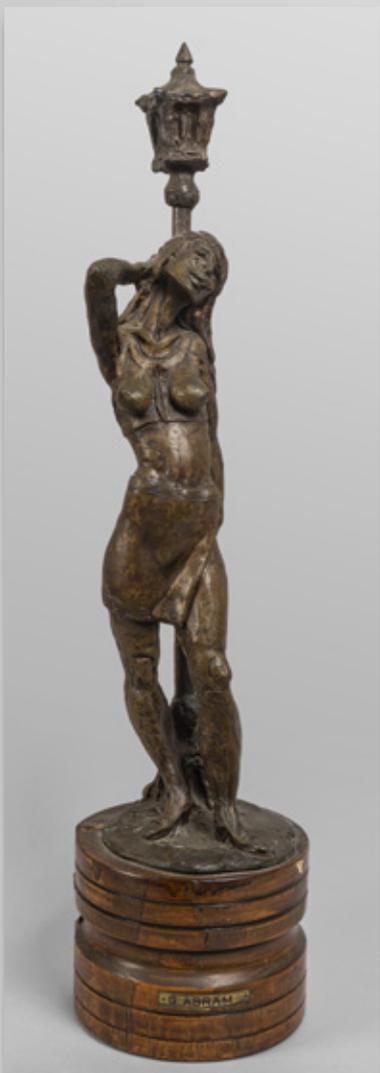
€ 500/550

292 Scuola genovese sec.XIX "Ritratto di ufficiale" olio
cm. 67x90

€ 500/550



292



293

293 G.Abram (Delebio 1942)

Donna di strada
scultura in bronzo f.ta
h.senza base cm.52

€ 150/200



294

294 G.Abram (Delebio 1942)

scultura in bronzo
poggiante su colonna in
alabastro
scultura h.cm.45, h.tot.cm.150

€ 150/200



295

295 G.Abram (Delebio 1942)

Nudi, bronzo
h.cm.70, f.to alla base

€ 150/200



296

296 Mattia Traverso
 Genova 1885 - 1956
 Festa di paese
 olio *cm.112x56*
 f.to in b. a s.

€ 300/350

297 Augusto Daini
 Roma 11/05/1860 - 16/07/1920
 Popolane
 acquarello *cm.48x68*
 f.to in b. a ds.

€ 300/350



297



298

298 Pasquale Domenico Cambiaso

Genova 05/02/1811 - 01/03/1894

Prospetto dell'album di disegni di F.Polleri

disegno *cm.27x18*

f.to in b. a ds.

€ 100/150

299 Pasquale Domenico Cambiaso

Genova 05/02/1811 - 01/03/1894

La Centuriona

disegno a matita *cm.23x16*

f.to in b. a s.

€ 100/150



299



300

300 Pasquale Domenico Cambiaso

Genova 05/02/1811 - 01/03/1894

Castello di Tagliolo

disegno a matita e biacca *cm.24x34*

f.to in b. a s.

€ 100/150

301 Riccardo Pellegrini

Milano 11/03/1863 - Crescenzago 31/03/1934

Due figure

disegno ed acquarello *cm. 25x20*

f.to in b. a sn.

offerta libera



301



302

302 Pasquale Domenico Cambiaso

Genova 05/02/1811 - 01/03/1894

Castello di Tagliolo, cortile d'entrata

disegno a matita e biacca *cm. 35x23*

€ 100/150

303 Riccardo Pellegrini

Milano 11/03/1863 - Crescenzago 31/03/1934

Figure con monumento equestre

disegno ed acquarello *cm. 20x24*

f.to in b. a ds.

offerta libera



303



304

304 A. Monticelli
Paesaggio d'impressione
olio su cartone *cm. 23x15*
f.to in b. a s.

€ 500/550



305

305 Berto Ferrari
Bogliasco 15/06/1887 - Genova 01/02/1965
Poesia del parco
acquarello *cm. 31x21*
f.to in b. a ds. e d.to 24/11/1930
€ 150/200



306

306 Agnese Mylius
Milano 12/12/1860 - Milano 16/02/1927
Trionfo di fiori
olio *cm. 62x54*
f.to in b. a ds.

€ 200/250

307 Amedeo Merello

Genova 1890 - Fumeri 1979

Piazza San Matteo

olio su tavola *cm.20x24*

f.to in b. a s.

€ 250/300



307



308

308 Armando Merlo

Genova 1924

Genova dal Righi

acquarello *cm.23x19*

f.to in b.a ds.

€ 100/150

309 Anton Mario Canepa

Genova 1895 - 1967

Costa ligure

olio *cm.70x105*

f.to in b. a ds. e d.to 1926

€ 300/350



309



310

310 Beppe Ciardi

Venezia 18/03/1875 - Quinto di Treviso 14/06/1932

Il circo

olio su cartone *cm.22x14*

f.to a ds.

€ 500/550



311

311 Ernesto Rayper

Genova 1840 - Giameragna (SV) 1873

Lungo il fiume

olio su cartone

cm.35x19

€ 500/550



312

312 Pietro Dodero

Genova 30/10/1882 - 16/02/1967

Santo in adorazione

olio *cm.60x70*

f.to in b. a s. e d.to 1929

€ 150/200



313

313 Antonino Traverso
 Genova 1900 - 1981
 Mandriani
 olio *cm.120x95*
 f.to in b. a ds. e d.to 1923

€ 400/450

314 Dramma sotto la neve
 olio f.to in b. a ds. H.De Vaujant e d.to 1881
cm. 88x116, cattivo stato

€ 50/100



314



315a



315b

315 Scuola italiana sec.XX

Paesaggi

due olii su tavola f.ti

cm.18x24 e 35x24

€ 250/300

316 Ernesto Rayper

Genova 1840 - Gageragna (SV) 1873

Paesaggio con uomo a cavallo

olio su cartone cm.37x21

€ 1.000/1.100



316



317

317 Pietro Senno

Portoferraio (Livorno) 07/06/1831 - Pisa 26/08/1904

Bosco

olio

f.to in b. a ds.

€ 200/250



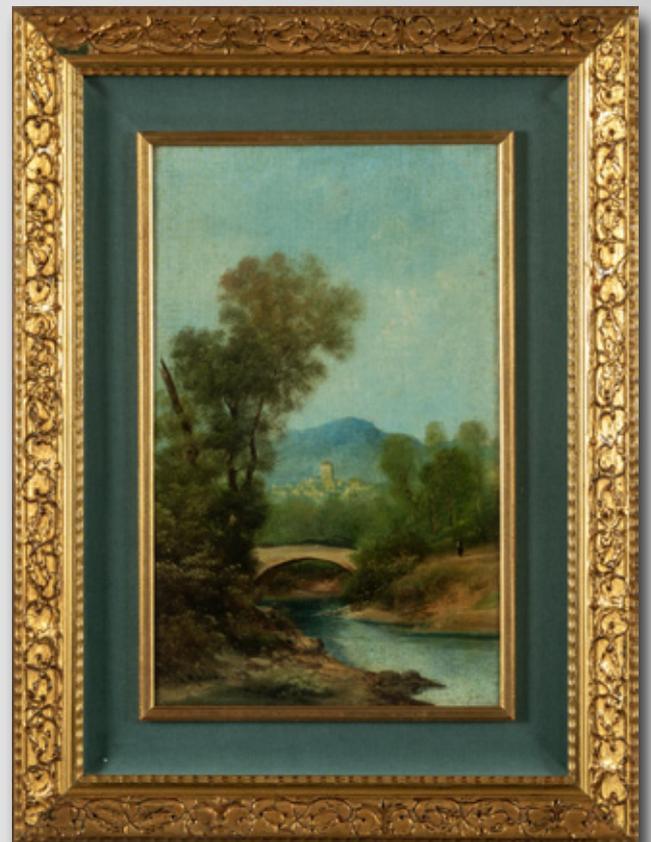
318

318 Henry Markò
Firenze 1855 - Lavagna (Ge) 1921
Veduta di San Pietro dal Tevere
olio *cm.88x89*
f.to in b. a s.

€ 300/350

319 Henry Markò
Firenze 1855 - Lavagna (Ge) 1921
Paesaggio con ponte
olio *cm.27x43*
f.to in b. a s.

€ 200/250



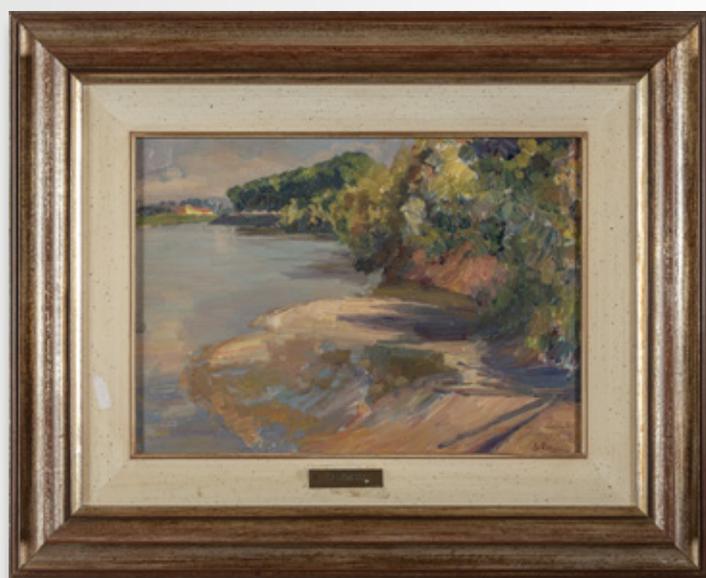
319



320

320 Napoleone Grady
Santa Cristina (PV) 1860 - Brusimpiano (VA) 1949
Portofino
olio su tavola *cm.21x13*
f.to in b. a ds.

€ 250/300



321

321 Luigi Petrassi
Roma 16/05/1868 - 06/04/1948
Ansa di fiume
olio su tavola *cm.37x27*
f.to in b. a ds.

€ 200/250



322

322 B. Rombi
Camogli
olio su tavola *cm.40x37*
f.to in b. a s.

€ 100/150

323 Arturo Moradei

Firenze 30/06/1840 - Ravenna 07/10/1901

Barche nel canale, dintorni di Ravenna

olio su tavoletta *cm.22x11,5*

€ 100/150



323



324

324 Alberto Salietti

Ravenna 15/03/1892 - Chiavari (Ge) 19/09/1961

Mareggiata

olio su tavoletta *cm.31x26*

f.to e d.to in b. a ds. 1948

€ 100/150

325 Leandro Vaccari

Genova 1905 - 1979

Riviera ligure

olio su tavoletta *cm.56x40*

f.to in b.a ds. e d.to'40

€ 200/250



325



326

326 Lorenzo Garaventa

1913 - 1999

Lotta con i tori

bronzo *h.cm.27*

f.to alla base e d.to alla base 1970

€ 1.000/1.100



327

327 Lorenzo Garaventa

1913 - 1999

Figura

marmo *h.cm.37* f.ta e d.ta 1957

sul fondo etichetta XVI Mostra Nazionale Premio del Fiorino

€ 800/900



328

328 Lorenzo Garaventa

1913 - 1999

Donna con caftano

bronzo

h.cm.65

f.to alla base e d.to 1970

€ 1.500/1.700

329 Scuola italiana sec. XIX
Volto di fanciulla
olio su cartone, f.to in a. a s.
cm. 23 x 38

€ 300/350



329

330 Scuola italiana sec. XIX
Suora in lettura
olio *cm. 58x70*

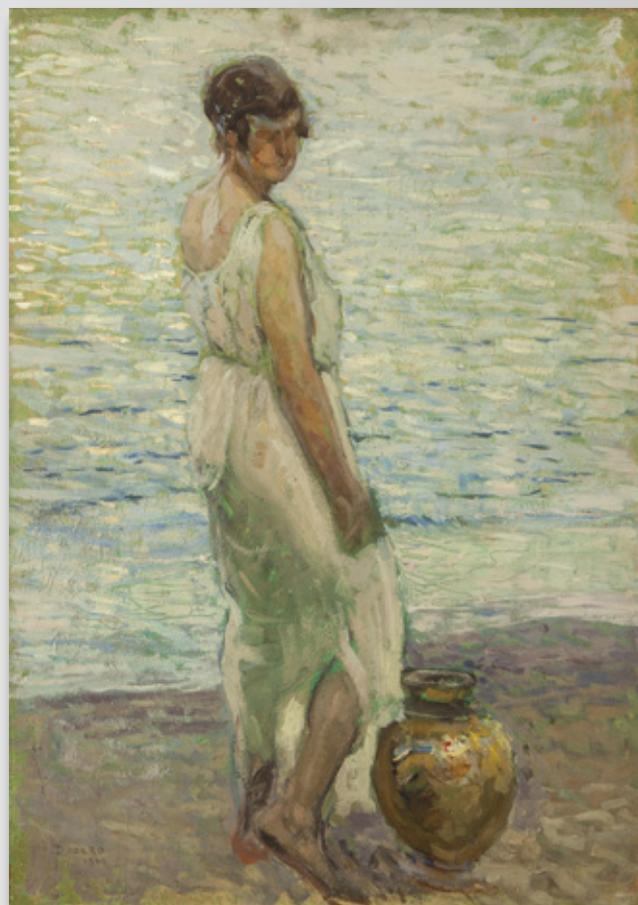
€ 500/550



330

331 Pietro Dodero
Genova 30/10/1882 - 16/02/1967
Signora con giara in riva al mare
olio *cm. 47x68*
f.to in b. a ds. e d.to 1921

€ 350/400



331



332

332 Giovanni Colmo

Torino 13/05/1867 - 24/04/1947

Andando a messa

olio su cartoncino *cm.25x36*

f.to in b. a ds. e d.to 1932

€ 100/150



333 Edoardo Firpo

1889 - 1957

Paesaggio

olio su cartone *cm.16x23,5*

€ 150/200

333

334 Mario Ciucci

Livorno 1903 - Genova 1968

Paesaggio innevato

olio su tavoletta *cm.30x22*

f.to in b. a ds.

€ 150/200



334



335

335 Giovanni Solari

Genova 1907 - 1998

Valle del Bisagno

olio su cartone *cm.55x50*

f.to in b. a ds. e d.to 1931

€ 200/250



336

336 Ugo Lombardo
La Chiesa di Sant'Anna
olio *cm.39x50*

offerta libera

337 F.Torsegno (Genova 1923)
Cancello nel parco
olio su tavola *cm.39x49*
f.to e d.to in b. a ds. 1941

€ 100/150



337



338

338 Alberto Beniscelli

Genova 1870 - Alassio (SV) 1952

Alberi e nuvole

acquarello *cm.24x35*

f.to in b. a ds.

€ 100/150

339 Alberto Beniscelli

Genova 1870 - Alassio (SV) 1952

Fiori di campo

acquarello *cm.33x24*

f.to in b. a ds. e d.to 1924

€ 100/150



339



340

340 Alberto Beniscelli

Genova 1870 - Alassio (SV) 1952

Pilone con Madonnina

acquarello *cm.26x36*

f.to in b. a ds.

€ 100/150



341

341 Aurelio Tiratelli
Roma 1842 - 03/05/1900
Volto di fanciulla
olio su tavoletta *cm.12x24*

€ 100/150

342 Nicola Firpo
Genova 1911 - 1982
Giocatrice di carte
olio *cm.58x80*
f.to in b. a ds.

€ 200/250



342



343

343 Giuseppe Pennasilico

Napoli 19/03/1861 - Genova 08/04/1940

Pecorelle

olio su tavoletta *cm.27,5x17*

f.to in b. a s.

€ 300/350

344 Augusto Ferri

Bologna 1829 - Pesaro 21/11/1895

Cassetta di arance

olio *cm.50x40*

f.to in b. a ds.

€ 100/150



344



345



346

345 Felice Giordano

Napoli 09/01/1880 - Capri (Na) 25/08/1964

Barche e pescatori

olio su tavoletta *cm.40x30*

f.to in b. a ds.

nel retro etichetta Galleria Rotta

€ 100/150

346 Felice Giordano

Napoli 09/01/1880 - Capri (Na) 25/08/1964

Scogli e mare

olio su tavoletta *cm.40x30*

f.to in b. a ds.

nel retro etichetta Galleria Rotta

€ 100/150

347 Leandro Vaccari

Genova 1905 - 1979

Marina con barche

olio su tavoletta *cm.70x60*

f.to in b. a ds.

€ 200/250

348 Cesare Bentivoglio

Genova 13/01/1868 - 05/11/1952

Marina di Alassio

olio *cm.45x30*

s.to in b. a s. e d.to 1899

€ 200/250



347



348



349

349 Evasio Montanella

Pra' (Ge) 24/11/1878 - Pra' (Ge) 09/06/1940

Pescatori vicino ad un gozzo

olio su tavola *cm.38x19,5*

f.to e d.to a ds.'28

€ 1.000/1.100

350 Cesare Gheduzzi

Crespellano (Bo) 1894 - Torino 1944

Paesaggio animato da personaggi

olio su tavola *cm.60x40*

f.to in b. a ds.

€ 500/550



350



351



352

351 Ludovico Raymond

Torino 1825 - 1898

Notturmo religioso

olio *cm.137x83*

f.to e d.to in b. a ds. 1882

€ 2.000/2.300

352 Achille Solari

attivo Napoli 1841/1867

Vaso di fiori

olio su tavola *cm.28x38*

f.to in b. al centro

€ 100/150

353 Giovanni Colmo

Torino 13/05/1867 - 24/04/1947

Cipressi sul mare

olio su cartoncino *cm.24x24*

d.to 1933

€ 100/150



353



354

354 Orlando Grosso

Genova 1882 - Bonassola (SP) 1968

Veduta costiera

olio su cartone *cm.23x17*

€ 200/250



355

355 Giovanni Lomi

Livorno 31/10/1889 - 09/06/1969

Salice lungo il fiume

olio su tavoletta *cm.12x18*

f.to in b. a s.

nel retro autentica Galleria Marra

€ 200/250



356

356 Ernesto Rayper

Genova 1840 - Gamberagna (SV) 1873

Paesaggio con figurina tra gli alberi

disegno *cm.48x26*

€ 500/550



357

357 Antonio Schiaffino

Camogli (GE) 1879 - Quarto (GE) 1968

Vaso di fiori

olio *cm.26x37*

€ 300/350



358

358 Guido Meineri

Cuneo 27/05/1869 - Montese (MO)

12/12/1944

Notturmo

olio *cm.70x60*

f.to in b. a ds.

€ 200/250



359 Eugenio Olivari

Genova 08/07/1882 - 12/02/1917

Covone di grano

olio su tavola *cm.34x30*

f.to in b. a s.

€ 800/900

359



360 Eugenio Olivari

Genova 08/07/1882 - 12/02/1917

Pittori vicino ad una fontana

olio su cartone *cm.26x35*

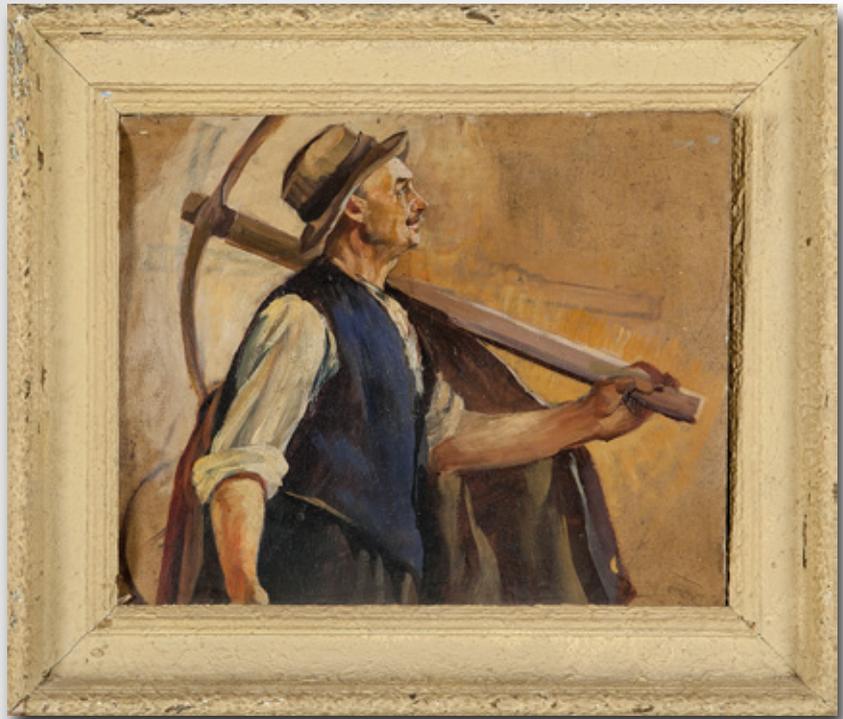
f.to in b. al centro

€ 500/550

360



361



362

361 Angelo Silvio Galli

1870 - 1933

Frate

olio *cm.30x40*

f.to in b. a s.

€ 50/100

362 Paolo Ghiglia

Alessandria 1889 - 1915

Uomo con piccone

olio su cartoncino, cornice in legno

sec.XX

cm. 60x50

offerta libera

363 Gennaro Villani

Napoli 04/10/1885 - Milano 1948

In trincea

olio *cm.65x80*

f.to in b. a sn.

€ 250/300



363

364 Scuola francese sec.XIX
Personaggi in un giardino
olio *cm.* 25x20

€ 250/300



364



365 Scuola francese sec.XIX
Le tre comari
olio f.to in b. a s.
cm. 80x80

€ 500/550

365



366



367



368

366 Mario Micheletti

Balzola (Al) 1892 - San Maurizio

Canavese (To) 1975

Festa paesana

olio su faesite *cm.220x110*

f.to in b. a ds.

€ 600/700

367 Capriccio

scultura in bronzo su base in marmo f.ta

Balestrieri

b.tot.cm.23

€ 150/200

368 Lorenzo Garaventa

1913 - 1999

Omaggio a Jacques Litchitz

bronzo *b.cm.36*

f.to e d.to 1970

€ 1.000/1.100



369

369 Giannetto Fieschi
 Zogno (Bg) 1921 - 2010
 Fenice con la luna
 olio *cm.80x45*
 nel retro bollino Galleria
 d'Arte 32
 € 1.000/1.100

370 Cipriano Mannucci

Nizza 18/05/1882 - Firenze 17/08/1970

Arco della pace a Sempione

olio su tavoletta *cm.37x44*

f.to in b. a ds.

€ 100/150



371

371 L.Palazzi

Monumento ai Quattro Mori, Livorno

olio *cm.50x70*

€ 100/150



370



372a

372 Cipriano Mannucci

Nizza 18/05/1882 - Firenze 17/08/1970

“Giovane donna sdraiata” e “ballerina in pausa”

coppia di olii su tavoletta *cm. 40x30*

f.ti in b.al centro

€ 250/300



372b

373 Paolo Ghiglia

Alessandria 1889 - 1915

Donna con libro

carboncino *cm.45x58*

f.to in b. a ds.

offerta libera





374

374 E. Bergagna
Bressa 1902 - Milano 1991
Bambina con vestitino turchese
olio *cm. 45x55*
f.to in b.a sn.

€ 1.200/1.400

375 M.Dobrilovich
Ninì con il suo gattino
olio *cm.89x110*
f.to in b. a ds. e d.to 1923

€ 250/300



375

376 Il monte di Portofino visto da levante
olio su tavoletta *cm. 23x12*

€ 100/150



376



377

377 Ernesto Rayper
Genova 02/11/1840 - Gageragna
(SV) 05/08/1873
Ansa di fiume
disegno *cm.45x23*

€ 300/350

378 Alberto Salietti
Ravenna 1892 - Chiavari (Ge) 1961
Piazza di Chiavari
olio su cartone *cm.39x32*
f.to in b. a ds.

€ 500/550



378



379

379 Giuseppe Sacheri

Genova 08/12/1863 - Pianfei (Cn) 1950

Paesaggio con casolare

olio *cm.24x36*

€ 400/450



380

380 Angelo Balbi

Genova 22/11/1872 - 31/12/1939

Il pergolato

olio su cartoncino *cm.33x29*

€ 500/550



381

381 A.Focardi

Il mare dai frati a Quercianella

olio su tavoletta *cm.14x19*

f.to in b. a s. e d.to nel retro Maggio 1935

€ 100/150

382 Scuola olandese sec. XX

Marina

olio *cm. 83x50*

f.to in b. a ds.

€ 300/350



382



383

383 Nicolo Barabino

Genova 13/06/1832 - Firenze 19/10/1891

Studio di uomo in costume

olio *cm.23x37*

pubblicato sulla monografia di D.Roscelli

€ 1.000/1.100



384

384 Scuola toscana sec.XIX

Profilo di orientale

olio *cm.44x51* siglato in b. a ds., cornice in legno

finemente intagliato e dorato

€ 1.300/1.500

385 Scuola napoletana sec.XIX

Donna con Bambino

olio su cartoncino di forma ovale, cornice in legno intagliato e dorato

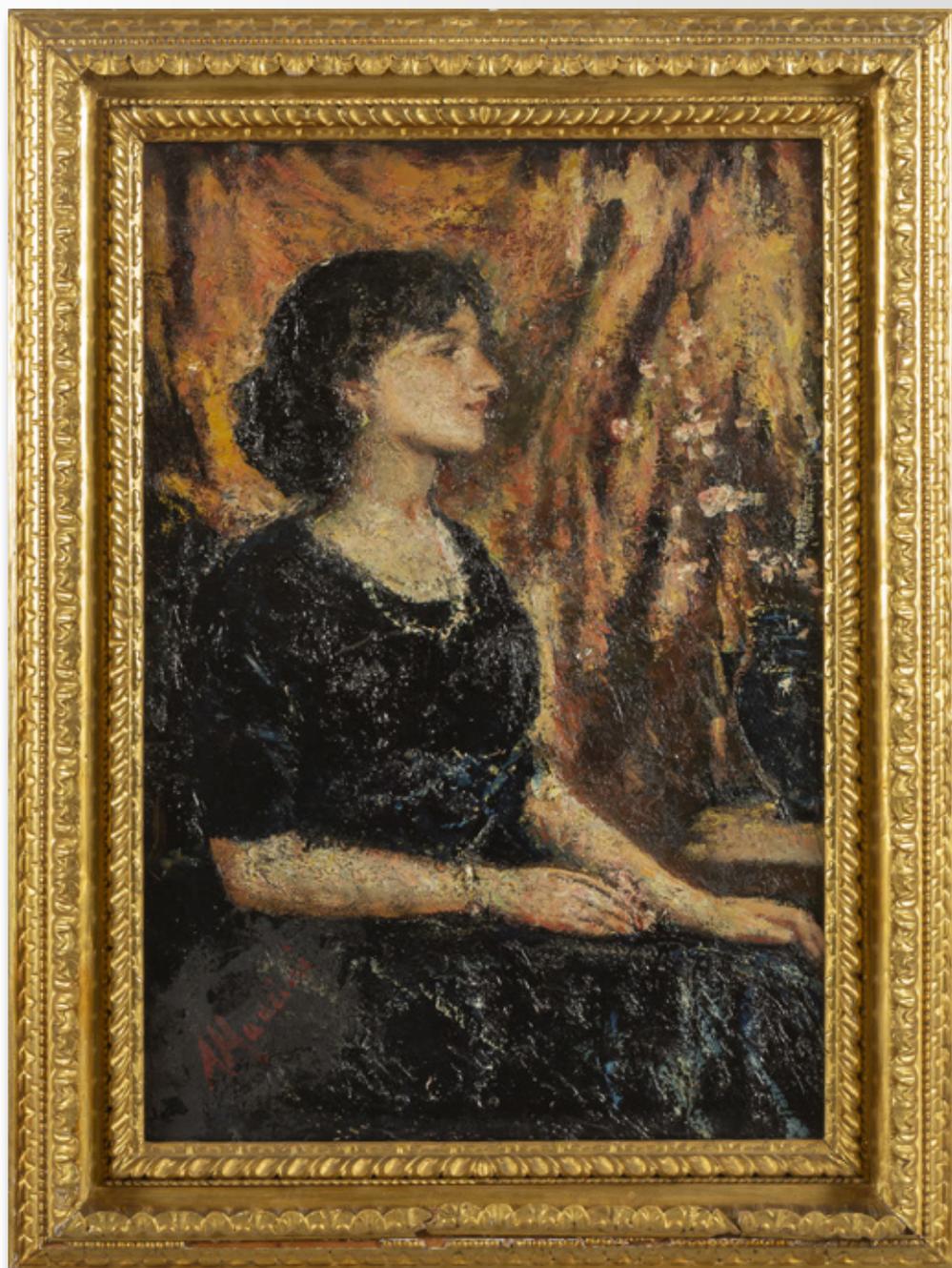
sec.XVIII

cm. 19x24

€ 500/550



385



386

386 Antonio Mancini

Albano Laziale (Roma)

14/11/1852 - Roma 28/12/1930

Ritratto

olio *cm.61x94*

f.to in b. a sn.

bella cornice in legno intagliato e dorato

€ 6.000/6.700

387 Alberto Helios Gagliardo
Genova 14/04/1893 - 30/04/1987
Paesaggio
olio su cartone *cm.23x18*
f.to in b. a s.

€ 200/250



387

388 Andrea Appiani
Milano 23/05/1754 - 08/11/1817
Paesaggio con ponte e figurine
tempera *cm.19x23*
f.to in b. a ds.

€ 1.800/2.000



388

389 Antonio Giuseppe Santagata
Genova 10/11/1888 - 13/09/1985
Viale dei faggi alla Madonna della Guardia
olio su tavola *cm.30x24*
f.to e d.to 1970

€ 200/250



389



390

390 Plinio Nomellini

Livorno 06/08/1866 - Firenze

08/08/1943

Contadine con cesto

olio su cartone *cm.22x13*

f.to in b. a ds.

€ 1.500/1.700

391 Paolo S. Rodocanachi

1891 - 1958

Neve sul mare

olio su cartone *cm.40x31*

f.to in b. a ds.

€ 400/450



391



392

392 Giuseppe Pennasilico

Napoli 19/03/1861 - Genova 08/04/1940

Le lavandaie

olio su cartoncino *cm.22x20*

f.to in b. a ds.

€ 400/450

393 Pietro Gaudenzi

Genova 18/01/1880 - Anticoli Corrado (RM)

23/12/1955

Tramonto sul promontorio di Portofino

olio *cm.32x22*

f.to e d.to in b. a ds. 1911

€ 400/450



393



394

394 Evasio Montanella

Pra' (Ge) 24/11/1878 - Pra' (Ge) 09/06/1940

La spiaggia di Pra con pescatori

olio *cm.90x60*

f.to in b. a ds.

€ 5.000/5.600



395a



395b



395c

395 Giannino Grossi

1889 - 1969

Giardino dell'Isola Bella, Rotonda d'Ercole

Giardino dell'Isola Bella, Facciata del Teatro Massimo

Giardino dell'isola Bella, La piramide arborea

trittico ad olio dedicato al Lago Maggiore

due cm.52x43 uno cm.40x50

f.ti e d.ti 1939

€ 450/500

396 Angelo Silvio Galli

1870 - 1933

Nature morte con i frutti del mare e della terra

coppia di olii *cm.48x76*

f.ti in b. a s.

€ 150/200



396a



396b

397 **Giannino Grossi**

1889 - 1969

Giardino Visconti di Modrone, Milano, Naviglio San Damiano

acquarello *cm.67x89*

f.to in b. a s. e d.to 1926

€ 250/300



397



398a



398b

398 **Giannino Grossi**

1889 - 1969

Giardini fioriti con architettura e fontana

coppia di olii *cm.116x79*

f.ti in b.a ds.

€ 500/550



399

399 Evasio Montanella

Pra' (Ge) 24/11/1878 - Pra' (Ge) 09/06/1940

Ragazzo che mangia una mela

olio su tavola *cm.45x68*

f.to e d.to in b. a s.'35

€ 2.000/2.300



400

400 Andrea Figari

Sassari 30/11/1858 - Genova 20/11/1945

Il porto di Genova

olio su cartone *cm.33x21*

f.to in b. a ds.

€ 1.500/1.700

Indice degli Autori

Appiani Andrea 388

Balbi Angelo 284, 380
Barabino Nicolo 383
Bazzaro Leonardo 287, 291
Beniscelli Alberto 289, 290, 338, 339, 340
Bentivoglio Cesare 348
Bergagna E. 374
Bernardo Strozzi detto Il Cappuccino 139
Bertoni Flaminio 200
Blasio Giovanni 163

Cagnacci Guido 266
Cambiaso Luca 111
Cambiaso Pasquale Domenico 298, 299, 300, 302
Canepa Anton Mario 309
Canonica Pietro 259
Ciardi Beppe 310
Ciucci Mario 334
Colmo Giovanni 332, 353

Da Ponte Jacopo Detto Bassano 78
Daini Augusto 297
De Ferrari Orazio 36
Di Credi Lorenzo 269
Dodero Pietro 312, 331

Ferrari Berto 305
Ferri Augusto 344
Fieschi Giannetto 369
Figari Andrea 400
Firpo Edoardo 333
Firpo Nicola 342

Gagliardo Alerberto Helios 387
Galli Angelo Silvio 361, 396
Garaventa Lorenzo 326, 327, 328, 368
Gaudenzi Pietro 393
Gheduzzi Cesare 350
Ghiglia Paolo 373
Giordano Felice 345, 346
Grady Napoleone Luigi 320
Grossi Giannino 395, 397, 398
Grosso Orlando 354

Lomi Giovanni 355

Magnasco Alessandro 145
Mancini Antonio 386
Mannucci Cipriano 370, 372
Maragliano Anton Maria 174
Markò Henry o Henri 318, 319
Meineri Guido 358
Merello Amedeo 285, 307
Merlo Armando 308
Micheletti Mario 366
Montanella Evasio 349, 394, 399
Moradei Arturo 323
Mylius Agnese 306

Nomellini Plinio 390
Nuvolone Carlo Francesco 114

Olivari Eugenio 359, 360

Pellegrini Riccardo 301, 303
Pennasilico Giuseppe 343, 392
Petrassi Luigi 321
Pezant Aymar 288

Raymond Ludovico 351
Rayper Ernesto 311, 316, 356, 377
Rodocanachi Paolo 391
Rosa da Tivoli 89

Sacheri Giuseppe 379
Saliotti Alberto 324, 378
Santagata Antonio Giuseppe 389
Schiaffino Antonio 357
Senno Pietro 317
Solari Achille 352
Solari Giovanni 335

Teniers D. 82, 275
Tiratelli Aurelio 341
Traverso Antonino 313
Traverso Mattia 283, 296

Vaccari Leandro 325, 347
Vallin Jacques Antoine 42
Vaymer Gio Enrico 176
Villani Gennaro 363
Vouet Simon 282



INVITO ALLA VALUTAZIONE DI GEMME E GIOIELLI ANTICHI



Aste Boetto

PER LE PROSSIME
ASTE SIAMO A
DISPOSIZIONE CON I
NOSTRI ESPERTI A
GIORNATE
VALUTATIVE
COMPLETAMENTE
GRATUITE E
CONFIDENZIALI.

TUTTI I GIOVEDÌ

**Con una semplice
telefonata**

FISSA UN
APPUNTAMENTO
GRATUITO NELLA
NOSTRA SEDE DI
GENOVA, MILANO
O ANCHE A **DOMICILIO**
CONTATTANDO IL
NOSTRO DIPARTIMENTO

 **010 2541314**

 gioielli@asteboetto.it

VALUTIAMO

I nostri esperti si avvalgono di un proprio laboratorio gemmologico fornito di avanzati strumenti di indagine.

INOLTRE POSSIAMO RILASCIARE CERTIFICATI, DOCUMENTI PERITALI AI FINI FISCALI E SUCCESSORI.



I NOSTRI ESPERTI

◆ *Paolo Cerruti* , Gemmologo diplomato G.I.A. e perito presso Tribunale di Savona

◆ *Dimitri Frascio* , Gemmologo diplomato A.I.S.G.

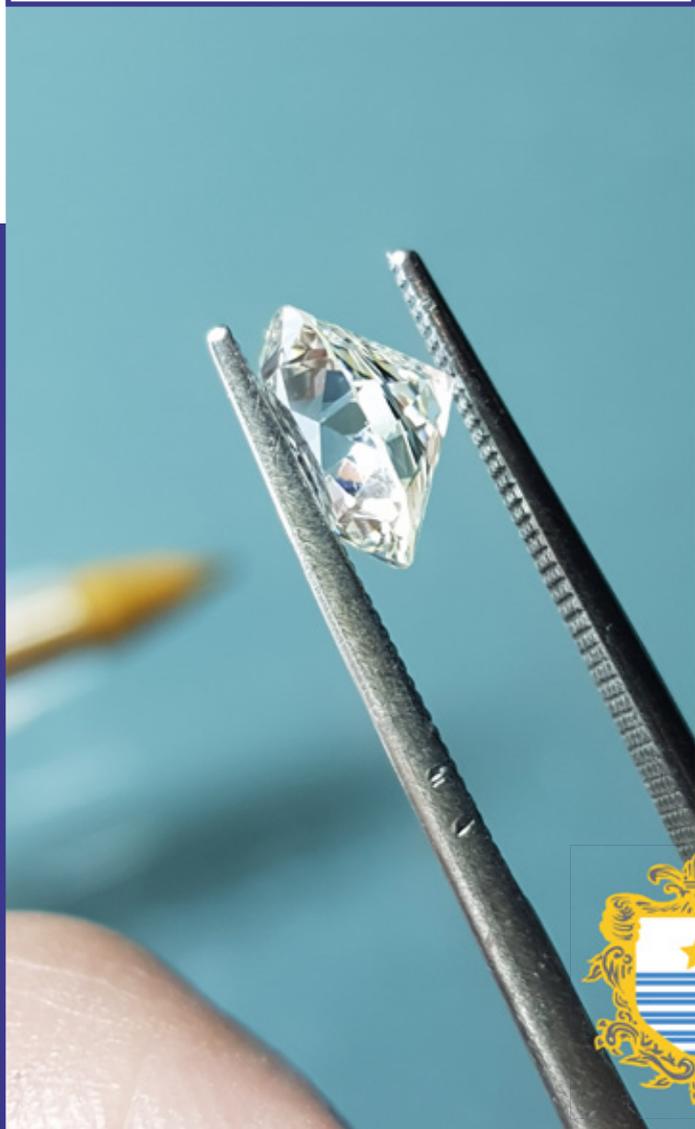
I NOSTRI SERVIZI PRE E POST ASTA

TAGLIERIA

Riqualficazione di pietre preziose attraverso riparazione, lucidatura e ritaglio.

LABORATORIO ORAFO

Messa a misura, riparazione, pulitura e creazione di gioielli in platino e oro al fine del miglior risultato.



STORIA
ARTE
SALUZZO

start

46^o MOSTRA NAZIONALE ANTIQUARIATO

Saluzzo 13-21 Maggio 2023
Inaugurazione Venerdì 12 Maggio ore 18
La Castiglia, Salita al Castello - Saluzzo, Cuneo

CURATORE: Franco Brancaccio

349 5868524 - antichitabrancaccio@gmail.com

www.fondazionebertoni.it - www.startsaluzzo.it

 [FondazioneAmletoBertoniSaluzzo / startsaluzzo](https://www.facebook.com/FondazioneAmletoBertoniSaluzzo/)



Organizzazione



Città di Saluzzo

Con il patrocinio di



Con il contributo di





Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it