



Ate Boetto

Arte Moderna e Contemporanea

by Italy • Worldwide • Photography

Aste Boetto

Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

Martedì 18 Aprile 2023

Tuesday 18 April 2023

ore 15.00/3.00pm

by Italy | Worldwide | Photography

Preview (Selezione Opere) Milano, Foro Buonaparte 48

Martedì 11 Aprile 2023 ore 12.00 - 18.00

Mercoledì 12 Aprile 2023 ore 10.00 - 18.00

Preview (Works Selection) Milan, Foro Buonaparte 48

Tuesday 11 April 2023 from 12.00 am to 6.00 pm

Wednesday 12 April 2023 from 10.00 am to 6.00 pm

Esposizione a Genova

Venerdì	14 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	15 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	16 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Lunedì	17 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Viewing

Friday	14 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	15 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	16 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Monday	17 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova, Italy

Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48 - 20121 Milano, Italy

Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it



www.facebook.com/asteboetto



Boetto Auctions Genova

*Responsabile Dipartimento
Arte Moderna e Contemporanea*
Marco Canepa

Project Editor
Grazia Previati
grazia.previati@asteboetto.it

I nostri dipartimenti

Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it
mob. +39 348 22 59 404

Design e Arti Decorative del sec.XX
Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it
mob. +39 349 39 47 058

Antiquariato e pittura del sec.XIX
Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Gioielli
Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano
Guido Lazzarini
mob. +39 335 5473581
Foro Buonaparte, 48
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino
Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Referente per Roma
Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

Un particolare ringraziamento a Caterina Gualco per la preziosa collaborazione

Traduzioni
Sabrina Barabino

Fotografo
Claudio Grimaldi

Impaginazione e grafica
Sara Dossi



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

by Italy • Worldwide • Photography

ORE 15.00 / 3.00pm

BY ITALY

(lots 1 - 100)



1 FILIPPO DE PISIS (1896 - 1956)

Natura morta 1928
olio su cartone cm 36x46
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria Cairola, Milano
provenienza: Collezione privata, Alessandria

Natura morta 1928
oil on cardboard 14,17x18,11 in
signed and dated lower right
on the reverse: label of Galleria Cairola, Milan
provenance: Private collection, Alessandria

bibliografia: De Pisis, a cura di Giuliano Briganti, Catalogo generale, Tomo primo, Opere 1908-1938, pag.183 N. 1928 42

€ 12.000/15.000



2 FILIPPO DE PISIS (1896 - 1956)

Gatto 1945
olio e acquarello su cartone cm 24,5x38,5
siglato e datato sul lato destro
Archivio dell'Associazione per Filippo de Pisis N. 05625

Gatto 1945
oil and watercolor on cardboard 9,64x15,15 in
signed with initials and dated on the right side
Archivio dell'Associazione per Filippo de Pisis n. 05625

€ 3.500/5.000



3 FILIPPO DE PISIS (1896 - 1956)

Composizione (seconda metà anni 40)
olio su cartoncino cm 22x35,3
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria Gissi, Torino;
etichetta della Galleria Chiurazzi, Roma;
timbro della Galleria Vinciana, Milano
Archivio dell'Associazione per Filippo de Pisis N. 05788

Composizione (late 40s)
oil on cardboard 8,66x13,89 in
signed lower right
on the reverse: label of Galleria Gissi, Turin;
label of Galleria Chiurazzi, Rome;
stamp of Galleria Vinciana, Milan
Archivio dell'Associazione per Filippo de Pisis n. 05788

esposizione: 1966, Omaggio torinese a De Pisis, Galleria Gissi,
Torino

€ 5.000/8.000

4 no lot

5 MARIO SIRONI (1885 - 1961)

Composizione (prima metà anni 50)

olio su tavola cm 36,4x34,3

firma apocrifa in basso a destra

sul retro: Figura, olio e tempera

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, N. 156/21 RA

Composizione (early 50s)

oil on board 14,33x13,5 in

apocryphal signature lower right

on the reverse: Figura, oil and tempera

Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milan, n. 156/21 RA

€ 8.000/10.000





6 LEONOR FINI (1908 - 1996)

Senza titolo
acquarello su carta cm 42x32
firmato in basso a destra
sul retro: firma di Lambert Monet, Ginevra

Untitled
watercolor on paper 16,53x12,59 in
signed lower right
on the reverse: signature of Lambert Monet, Geneva

€ 4.000/6.000



7 POMPEO BORRA (1898 - 1973)

Senza titolo 1929
olio su tela cm 58,5x83,5
firmato in basso a destra
firmato e datato sul retro

Untitled 1929
oil on canvas 23,03x32,87 in
signed lower right
signed and dated on the reverse

€ 2.000/4.000



8 XAVIER BUENO (1915 - 1979)

Ragazzo con cesta
olio su tela cm 70,5x50
firmato in alto a sinistra
autentica su foto di Raffaele Bueno

Ragazzo con cesta
oil on canvas 27,75x19,68 in
signed upper left
photo certificate by Raffaele Bueno

€ 6.000/9.000



9 XAVIER BUENO (1915 - 1979)

Bambina 1965
olio e tecnica mista su tavola cm 50x70
firmato in alto a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria La Bussola, Torino;
timbro di Arte Duomo, Firenze

Bambina 1965
oil and mixed media on board 19,68x27,55 in
signed upper left
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria La Bussola, Turin;
stamp of Arte Duomo, Florence

esposizione: 1965, Xavier Bueno, Galleria La Bussola, Torino

€ 6.000/9.000



10 ALBERTO SUGHI (1928 - 2012)

Senza titolo (Paesaggio)
tecnica mista su carta intelata cm 62x90
firmato in basso a sinistra

Untitled (Landscape)
mixed media on paper on canvas 24,4x35,43 in
signed lower left

€ 800/900

11 ALBERTO SUGHI (1928 - 2012)

Senza titolo (Donna con vestito rosso)
olio su tela cm 61x50
firmato in basso a destra

Untitled (Woman in a red dress)
oil on canvas 24,01x19,68 in
signed lower right

€ 1.500/2.000



11

12 ALBERTO SUGHI (1928 - 2012)

Senza titolo (Donna con drappo rosso)
olio su tela cm 35x25
firmato in basso a destra

Untitled (Woman in a red drape)
oil on canvas 13,77x9,84 in
signed lower right

€ 1.000/2.000



12



13 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)

Natura morta con calle
olio su masonite cm 50x33
firmato in basso a sinistra
provenienza: Galerie Sigfrid, Orléans;
Pousse-Cornet, Blois

Natura morta con calle
oil on masonite 19,68x12,99 in
signed lower left
provenance: Galerie Sigfrid, Orléans;
Pousse-Cornet, Blois

€ 1.700/3.000



14



14 - retro

14 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)

Natura morta con pere
 olio su tavola cm 50x65
 firmato in basso a sinistra
 sul retro: Ritratto di donna, olio su tavola firmato in basso a sinistra

Natura morta con pere
 oil on board 19,68x25,59 in
 signed lower left
 on the reverse: Ritratto di donna, oil on board
 signed lower left

€ 2.000/4.000



15

15 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)

Ritratto di Nenele (anni 50)
olio su tavola cm 98x69
firmato in basso a sinistra

Ritratto di Nenele (50s)
oil on board 38,58x27,16 in
signed lower left

esposizione: 2005, Ugo Celada - Luigi Veronesi Maestri a Milano,
Rotonda di via Besana, Milano

€ 3.000/5.000



16

16 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)

Ritratto d'uomo - Il banchiere svizzero (anni 50)
olio su tavola cm 71x62
firmato in basso a destra

Ritratto d'uomo - Il banchiere svizzero (50s)
oil on board 27,95x24,4 in
signed lower right

esposizione: 2005, Ugo Celada - Luigi Veronesi Maestri a Milano,
Rotonda di via Besana, Milano

€ 3.000/5.000



17

17 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)

Ballerine sdraiate
olio su tavola cm 90x130
firmato in basso a sinistra

Ballerine sdraiate
oil on board 35,43x51,18 in
signed lower left

esposizione: 2005, Ugo Celada - Luigi Veronesi Maestri a Milano,
Rotonda di via Besana, Milano

€ 5.000/8.000

18 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)

Magnolie in vaso giallo (anni 40)
olio su masonite cm 75x65
firmato in basso a sinistra

Magnolie in vaso giallo (40s)
oil on board 29,52x25,59 in
signed lower left

€ 3.000/5.000



18



19

19 UMBERTO LILLONI (1898 - 1980)

Alba sul Lago Maggiore 1945
olio su tavola cm 41,3x51,5
firmato in basso a sinistra
sul retro: etichetta della Galleria Alberto Schubert, Milano;
etichetta della Galleria Narciso, Torino
certificato di provenienza della Galleria Alberto Schubert, Milano

Alba sul Lago Maggiore 1945
oil on board 16,25x20,27 in
signed lower left
on the reverse: label of Galleria Alberto Schubert, Milan;
label of Galleria Narciso, Turin
certificate of provenance by Galleria Alberto Schubert, Milan

bibliografia: Lilloni. Catalogo delle opere 1970, a cura della Galleria
Schubert di Milano, II Vol., Alberto Schubert Editore 1970, elencato al
n.543

€ 2.500/4.000

20 no lot

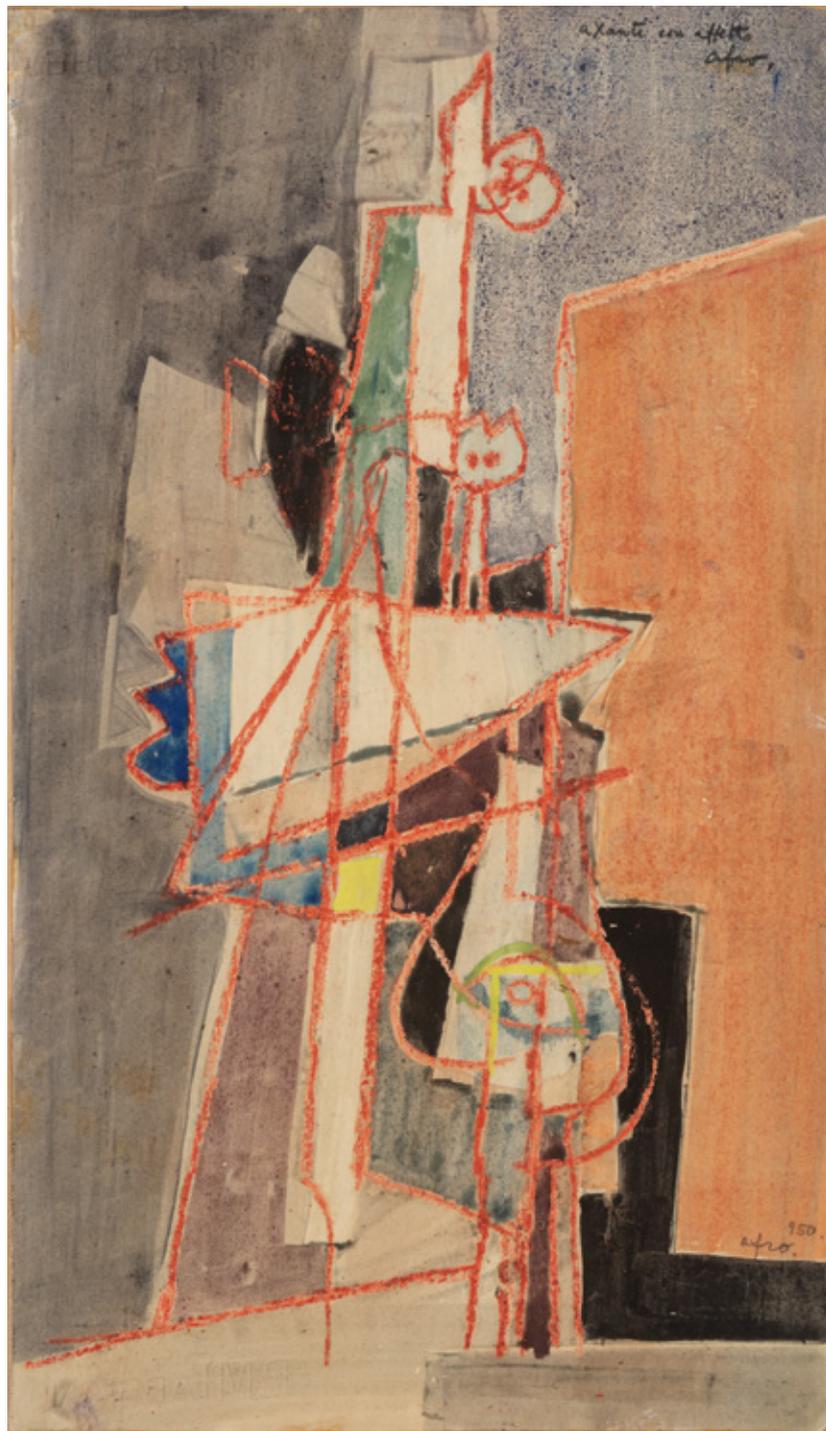


21 FRANCESCO MENZIO (1899 - 1979)

Mauro
olio su tela cm 42x33
firmato in basso a sinistra
sul retro: etichetta della XXI Esposizione
Biennale Internazionale d'Arte, Venezia 1938

Mauro
oil on canvas 16,53x12,99 in
signed lower left
on the reverse: label of XXI Esposizione
Biennale Internazionale d'Arte, Venice 1938

€ 800/900



22 AFRO (1912 - 1976)

Senza titolo 1950
tecnica mista su carta intelata cm 48x27
firmato e datato in basso a destra
firmato e dedicato in alto a destra
autentica dell'artista su foto
provenienza: MR Galleria d'Arte Contemporanea, Roma

Untitled 1950
mixed media on paper on canvas 18,89x10,62 in
signed and dated lower right
signed and dedicated upper right
photo certificate by the artist
provenance: MR Galleria d'Arte Contemporanea, Rome

€ 12.000/14.000

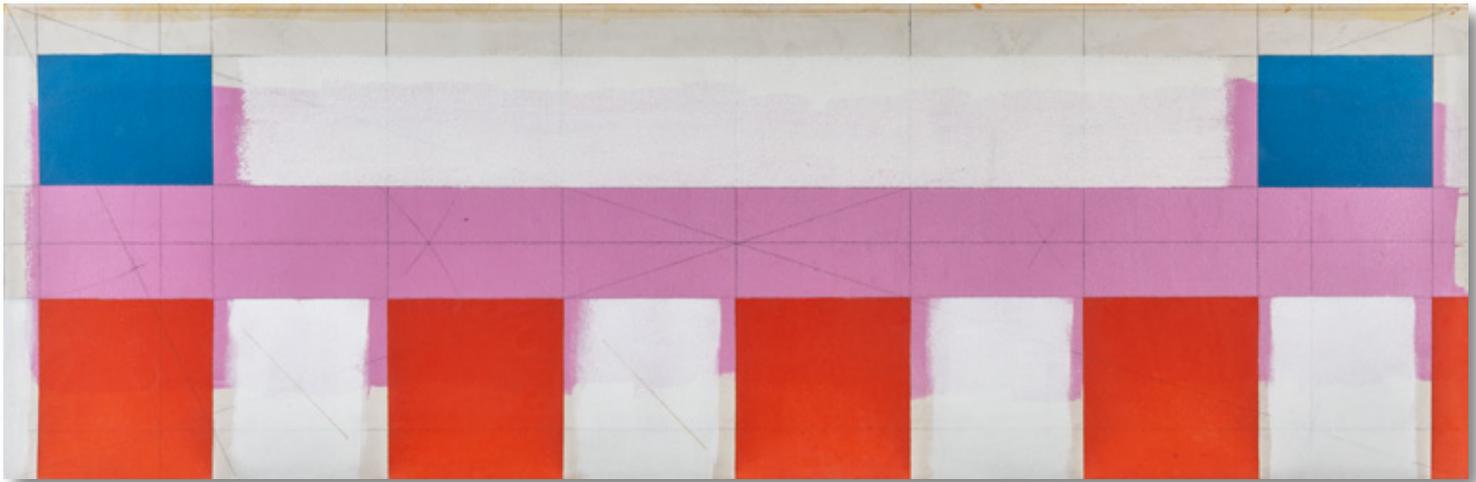


23 AFRO (1912 - 1976)

Senza titolo 1954
tecnica mista su carta cm 26,3x23,8
firmato e datato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio Afro N.00C508

Untitled 1954
mixed media on paper 10,35x9,37 in
signed and dated lower right
photo certificate by Archivio Afro n. 00C508

€ 10.000/12.000



24



25

24 GIANCARLO BARGONI (1936)

A40 1972
 tecnica mista su tavola cm 29x90
 firmato, datato e titolato sul retro

A40 1972
 mixed media on board 11,41x35,43 in
 signed, dated and titled on the reverse

€ 800/900

25 TOTI SCIALOJA (1914 - 1998)

Senza titolo 1967
 olio e collage su tamburato cm 70x54
 firmato e datato in basso a destra
 sul retro: etichetta di Marlborough Galleria d'Arte,
 Roma;
 etichetta della Galleria Rotta, Genova
 autentica su foto della Galleria Rotta, Genova

Untitled 1967
 oil and collage on honeycomb 27,55x21,25 in
 signed and dated lower right
 on the reverse: label of Marlborough Galleria d'Arte,
 Rome;
 label of Galleria Rotta, Genoa
 photo certificate by Galleria Rotta, Genoa

€ 2.000/4.000

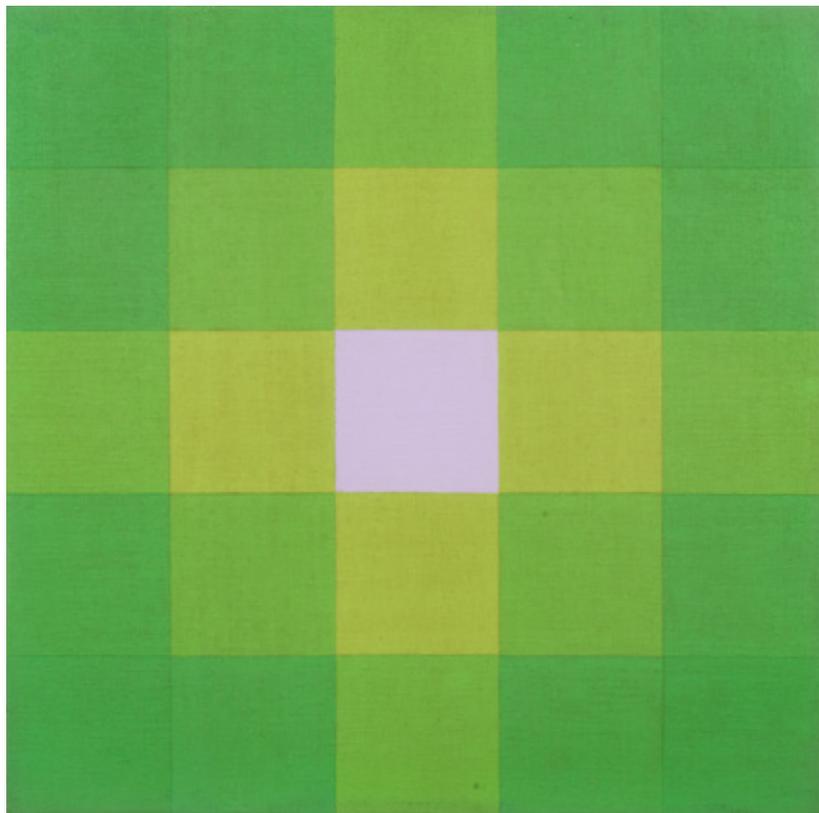
26 JORRIT TORNQUIST (1938)

Opus 366 B 1971
acrilico liquitex su tela cm 40x40
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro di Jorrit Tornquist,
Milano;
etichetta della Galleria d'Arte Il Salotto,
Genova

Opus 366 B 1971
liquitex acrylic on canvas 15,74x15,74 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Jorrit Tornquist,
Milan;
label of Galleria d'Arte Il Salotto, Genoa

esposizione: 1974, Tornquist 1959/1973,
Galleria d'Arte Parodi, Genova

€ 1.500/2.000



26

27 ENZO CACCIOLA (1945)

29/11/72 1972
olio su tela cm 60x60
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro di Enzo Cacciola;
timbro de La Bertesca, Genova
autentica dell'artista su foto a cura della
Galleria La Bertesca, Genova

29/11/72 1972
oil on canvas 23,62x23,62 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Enzo Cacciola;
stamp of La Bertesca, Genoa
photo certificate by the artist issued by
Galleria La Bertesca, Genoa

esposizione: 1973, Forme Progressive
Policrome. Enzo Cacciola, Galleria La Bertesca,
Genova
bibliografia: Forme Progressive Policrome,
Galleria La Bertesca, Edizioni Masnata, Genova

€ 1.500/2.000



27



28

28 MAURO REGGIANI (1897 - 1980)

Composizione 1952
 tempera su carta cm 45x32
 firmato in basso a sinistra
 provenienza: Gallerie Giraldi, Livorno con certificato di provenienza

Composizione 1952
 tempera on paper 17,71x12,59 in
 signed lower left
 provenance: Gallerie Giraldi, Leghorn with certificate of provenance

€ 1.000/2.000

29 ARNALDO POMODORO (1926)

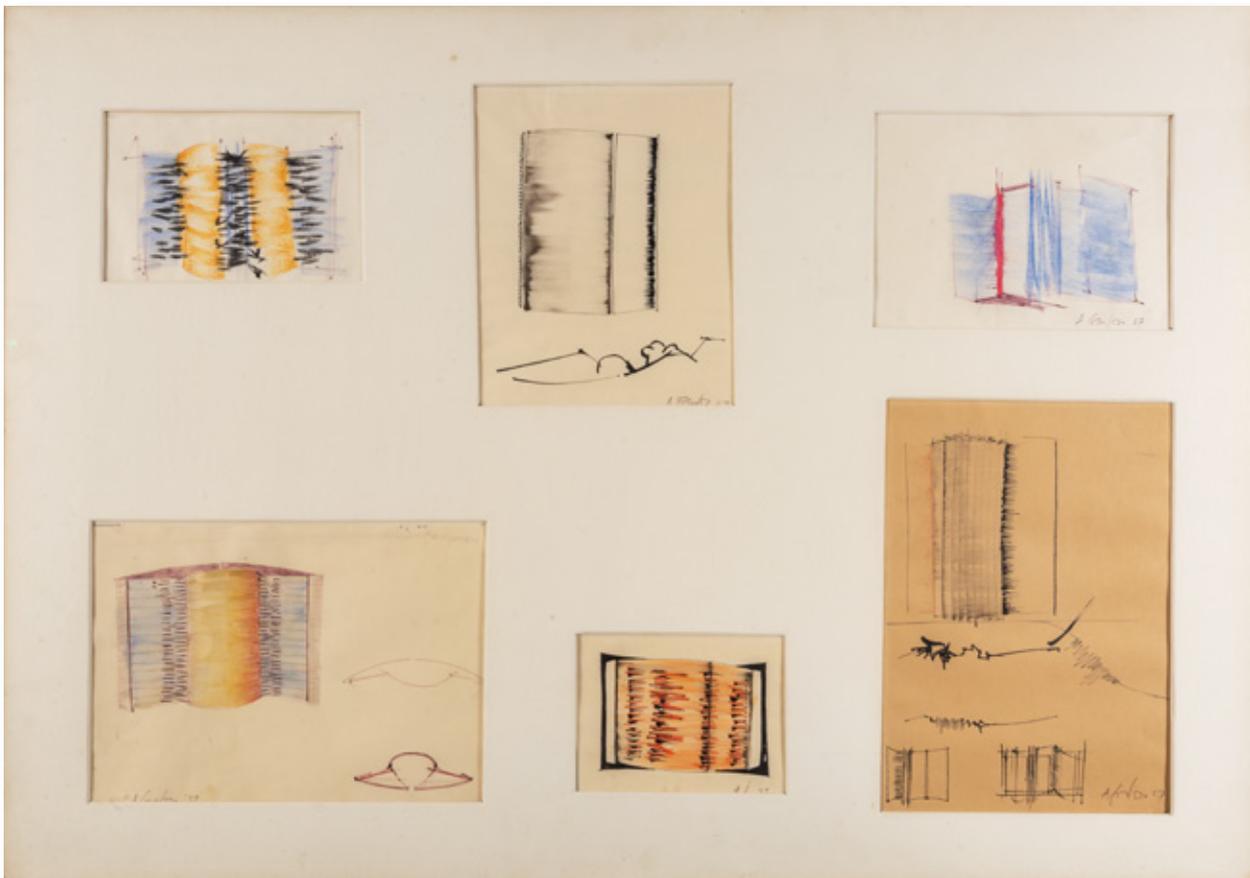
Senza titolo 1957
 opera composta da 6 disegni
 tecnica mista su carta cm 15x21; cm 26x21; cm 18x24; cm 24x31;
 cm13x17; cm 34x23
 autentica complessiva dell'artista su foto
 autentica dell'artista su foto di 3 disegni singoli

I sei disegni sono pubblicati nel Catalogue Raisonné online di Arnaldo Pomodoro con i n. D73, D74, D75, D76, D77, D78

Untitled 1957
 the work consists of 6 drawings:
 mixed media on paper 5,90x8,26 in; 10,23x8,26 in; 7,08x9,44 in;
 9,44x12,20 in; 5,11x6,69 in; 13,38x9,05 in
 photo certificate by the artist of the whole work
 photo certificate by the artist of 3 individual drawings

The six drawings are registered on the online Catalogue Raisonné under the n. D73, D74, D75, D76, D77, D78

€ 3.000/4.000



29

30 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Senza titolo 1954

tecnica mista su carta cm 35x50
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria Rotta,
Genova
autentica su foto della Galleria Rotta,
Genova

Untitled 1954

mixed media on paper 13,77x19,68 in
signed and dated lower right
on the reverse: label of Galleria Rotta,
Genoa
photo certificate by Galleria Rotta, Genoa

€ 1.500/2.000



30

31 RODOLFO ARICÒ (1930 - 2002)

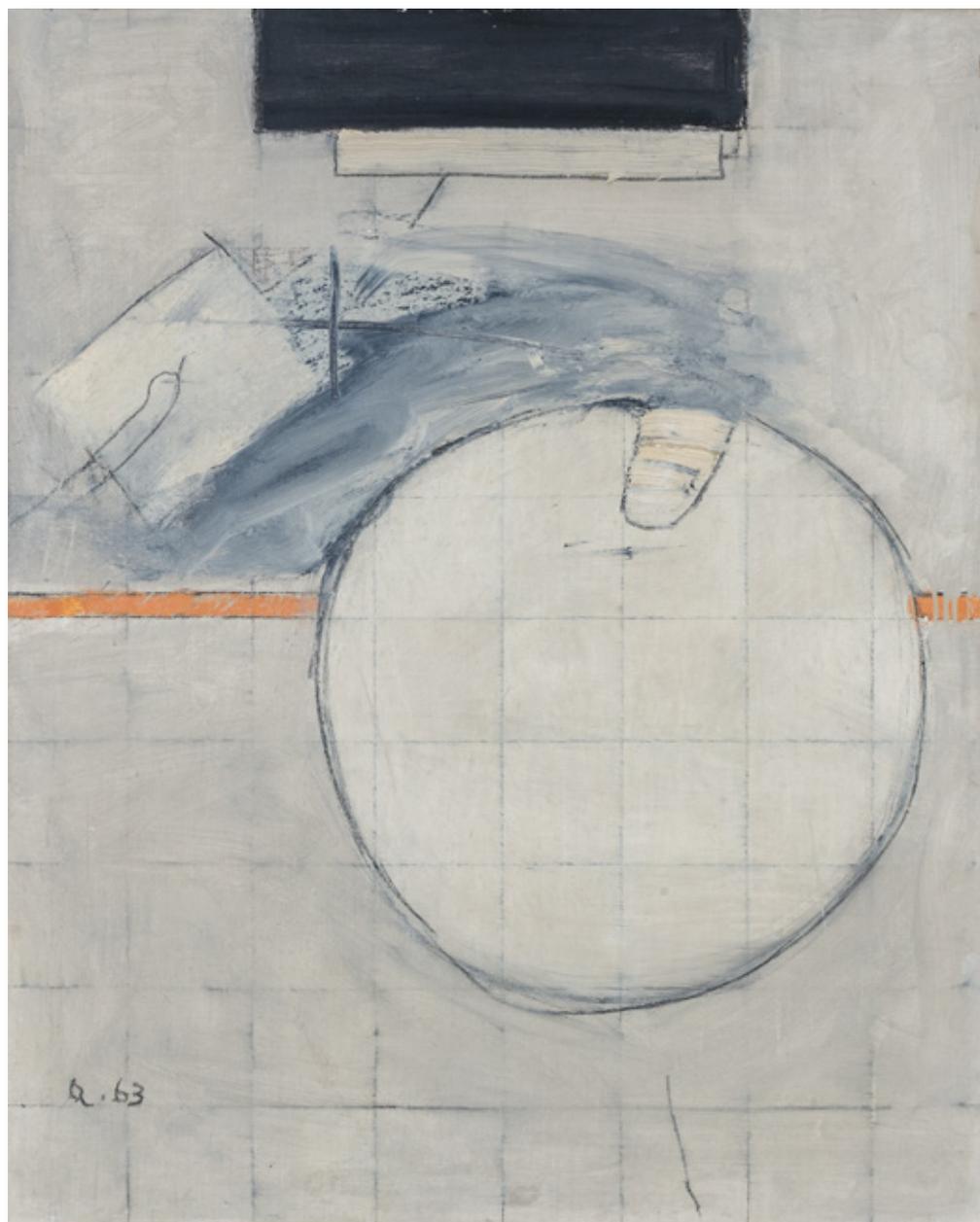
Qui e Ora 1963

olio su tela cm 100x80
firmato e datato in basso a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro

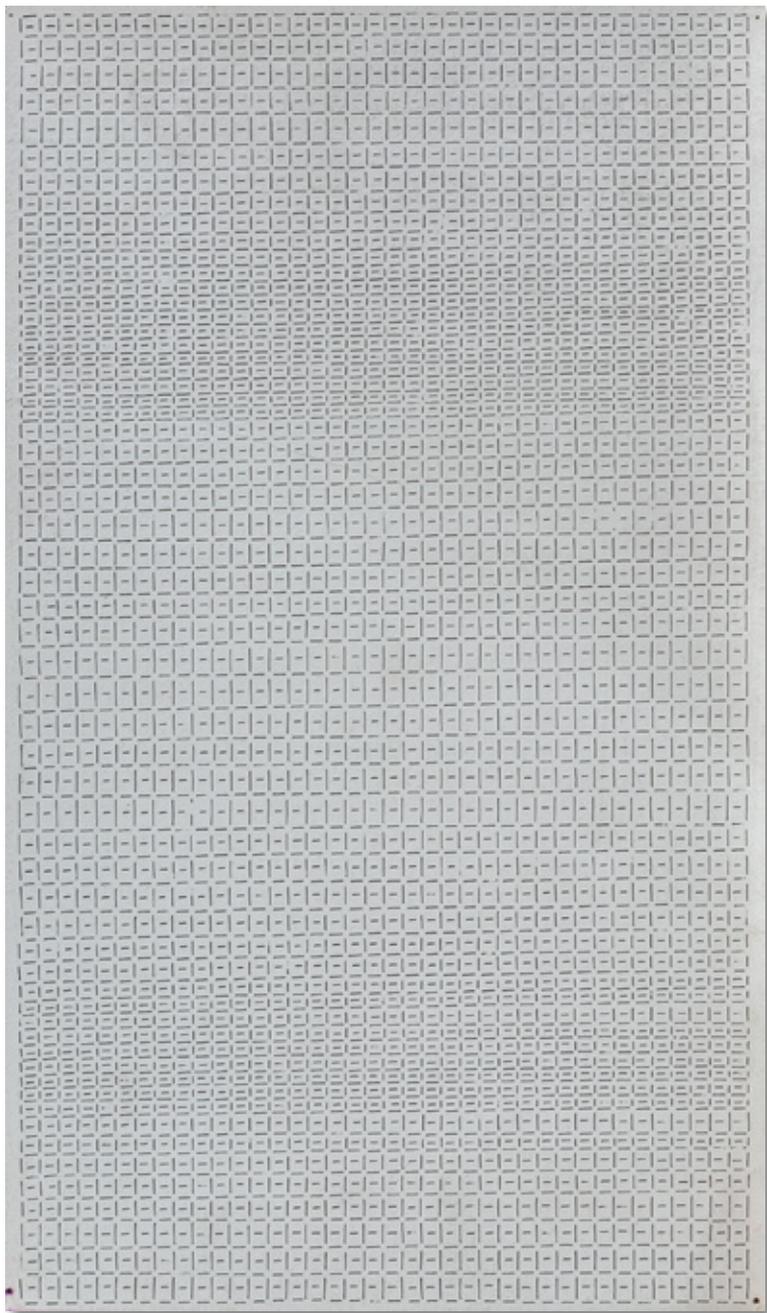
Qui e Ora 1963

oil on canvas 39,37x31,49 in
signed and dated lower left
signed, dated and titled on the reverse

€ 3.000/5.000



31



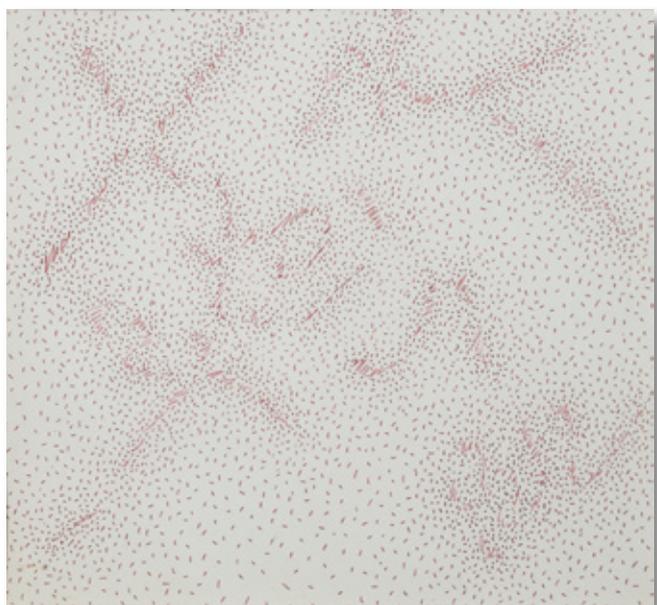
32

32 DADAMAINO (1935 - 2004)

Senza titolo
china su carta cm 35x20
autentica su foto dell'Archivio Dadamaino N. 189/09

Untitled
ink on paper 13,77x7,87 in
photo certificate by Archivio Dadamaino n. 189/09

€ 1.500/2.000



33

33 DADAMAINO (1935 - 2004)

Costellazione 1986
inchiostro colorato su carta
cm 16x17
firmato, datato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Dadamaino N. 189/09

Costellazione 1986
colored ink on paper
6,29x6,69 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by Archivio Dadamaino n. 189/09

€ 1.000/2.000

34 REMO BIANCO (1922 - 1988)

Tableau Doré 1969
olio su tela cm 50x40
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

Tableau Doré 1969
oil on canvas 19,68x15,74 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Galleria d'Arte del Naviglio,
Milan

€ 1.0002.000



34

35 REMO BIANCO (1922 - 1988)

Tableau Doré 1972
olio su tela cm 40x30
firmato e datato sul retro
sul retro: timbro della Galleria Solferino, Milano

Tableau Doré 1972
oil on canvas 15,74x11,81 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria Solferino, Milan

€ 800/1.000



35



36

36 MARIO RACITI (1934)

Presenze Assenze 1979
 tecnica mista su tela cm 70x100
 firmato, datato e titolato sul retro

Presenze Assenze 1979
 mixed media on canvas 27,55x39,37 in
 signed, dated and titled on the reverse

€ 1.500/2.000



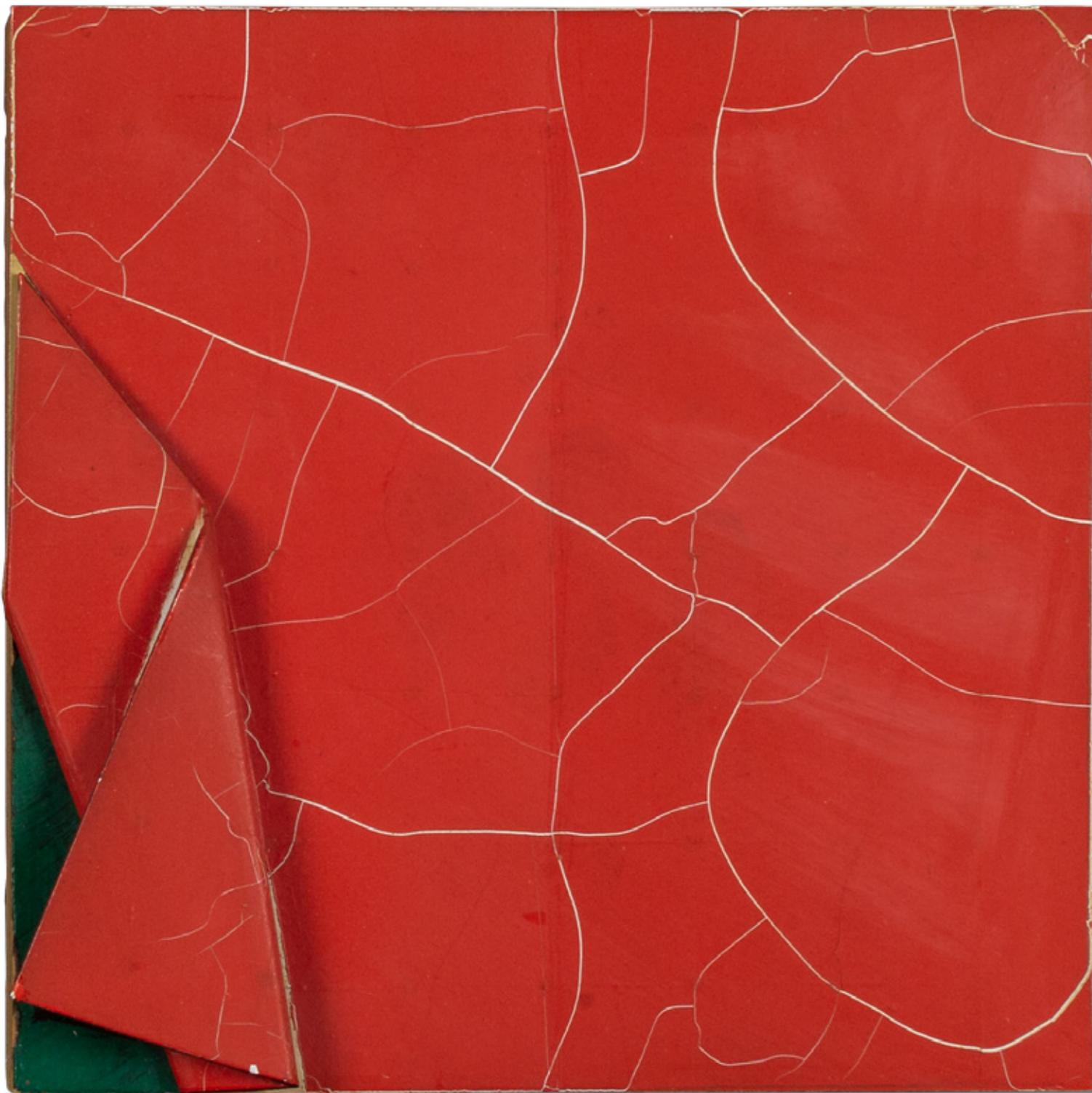
37

37 CLAUDIO OLIVIERI (1934 - 2019)

Diagonale figura 1961
 olio su cartone telato cm 30x40
 firmato e datato in basso a destra
 autentica dell'artista su foto

Diagonale figura 1961
 oil on canvassed cardboard 11,81x15,74 in
 signed and dated lower right
 photo certificate by the artist

€ 200/500



38

38 GRAZIA VARISCO (1937)

Piega permanente 1987
acrilico su lamiera su legno cm 15x15
firmato, datato e titolato sul retro

Piega permanente 1987
acrylic on metal sheet on wood 5,9x5,9 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 5.000/8.000

39 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Senza titolo 1996
acquarello su carta 26x22
firmato e datato in basso al centro
provenienza: già collezione Meeting Art, Vercelli

Untitled 1966
watercolor on paper 10,23x8,66 in
signed and dated lower center
provenance: former Meeting Art collection, Vercelli

€ 500/800



40 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo 1973-74
smalto su tela cm 66x100
firmato in basso a destra
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica
Schifano N. 05370230121

Untitled 1973-74
enamel on canvas 25,98x39,37 in
signed lower right
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica
Schifano n. 05370230121

€ 12.000/14.000



41 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Paesaggio anemico 1970-72
smalto su tela cm 45x100
firmato in basso a destra
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica
Schifano N.01432090317

Paesaggio anemico 1970-72
enamel on canvas 17,71x39,37 in
signed lower right
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica
Schifano n.01432090317

€ 10.000/12.000



42

42 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Vaso 1953
terracotta h cm 22 (ø cm 20)
firmato e datato sul fondo

Vaso 1953
terracotta h 8,66 in (ø 7,87 in)
signed and dated underneath

€ 1.000/2.000



43

43 FRANCO GARELLI (1909 - 1973)

Senza titolo 1966
scultura in ceramica cm 14x35x15
firmato e datato sulla parte inferiore
manifattura ceramica "Ce.As."
(Ceramisti Associati), Albissola Marina (SV)

Untitled 1966
ceramic sculpture 5,51x13,77x5,9 in
signed and dated on the lower part
"Ce.As." (Ceramisti Associati)
manufacturing, Albissola Marina (SV)

€ 4.000/6.000

44 ARNALDO POMODORO (1926)

Bassorilievo per Selenia 1978
bronzo argentato e legno cm 27x23x2
[solo fusione 15x11 cm]
esemplare 26/27
firmato e numerato sul bordo sinistro
Microfonderia Geccherle, Milano
Biancoenero Edizioni d'arte, Roma
Archivio N. M/78/6

L'opera è pubblicata nella sezione MULTIPLI del Catalogue
Raisonné online con il N.M84

Bassorilievo per Selenia 1978
silvered bronze and wood 10,62x9,05x0,78 in
[cast only 5,9x4,33 in]
edition 26/27
signed and numbered on the left edge
Microfonderia Geccherle, Milan
Biancoenero Edizioni d'arte, Rome
Archive n. M/78/6

The work is registered in the Multiple Works section of
the online Catalogue Raisonné n. M84

€ 2.000/4.000



44

45 AGENORE FABBRI (1911 - 1998)

Senza titolo (Gatto)
terracotta cm 27x26x21
firmato sopra e sotto la base

Untitled (Cat)
terracotta 10,62x10,23x8,26 in
signed on and under the base

€ 1.500/2.000



45



46 GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900 - 1972)

Composizione 1963
tecnica mista su cartoncino Bristol cm 28x21
firmato e datato in basso a sinistra
autentica su foto dell'Archivio della Fondazione Capogrossi

Composizione 1963
mixed media on Bristol cardboard 11,02x8,26 in
signed and dated lower left
photo certificate by Archivio della Fondazione Capogrossi

€ 25.000/35.000



47 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

L'appeso 1970
olio su tavola cm 60x60
firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

L'appeso 1970
oil on board 23,62x23,62 in
signed lower right
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

bibliografia: Scanavino, a cura di Giorgina Graglia Scanavino e Carlo Pirovano, Catalogo generale, Volume primo, Electa, pag. 399 N.1971 25

€ 9.000/10.000

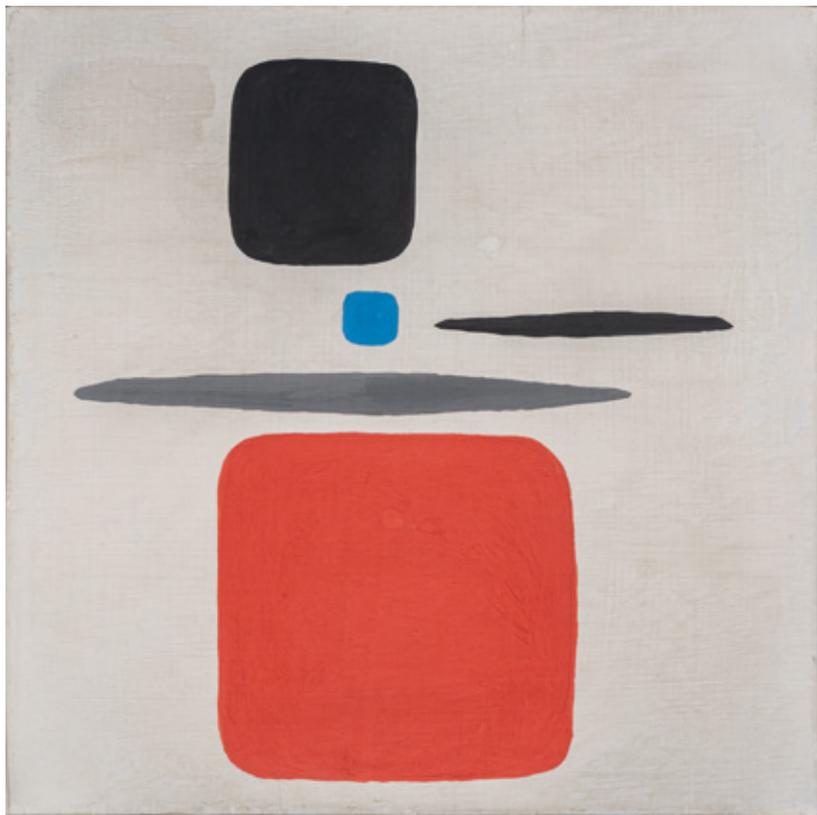
48 ANTON ZORAN MUSIC (1909 - 2005)

Serie Bizantina IX 1959
olio su tela cm 89x116
firmato e datato in basso al centro
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria d'Arte Narciso, Torino

Serie Bizantina IX 1959
oil on canvas 35,03x45,66 in
signed and dated lower center
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria d'Arte Narciso, Turin

€ 20.000/25.000





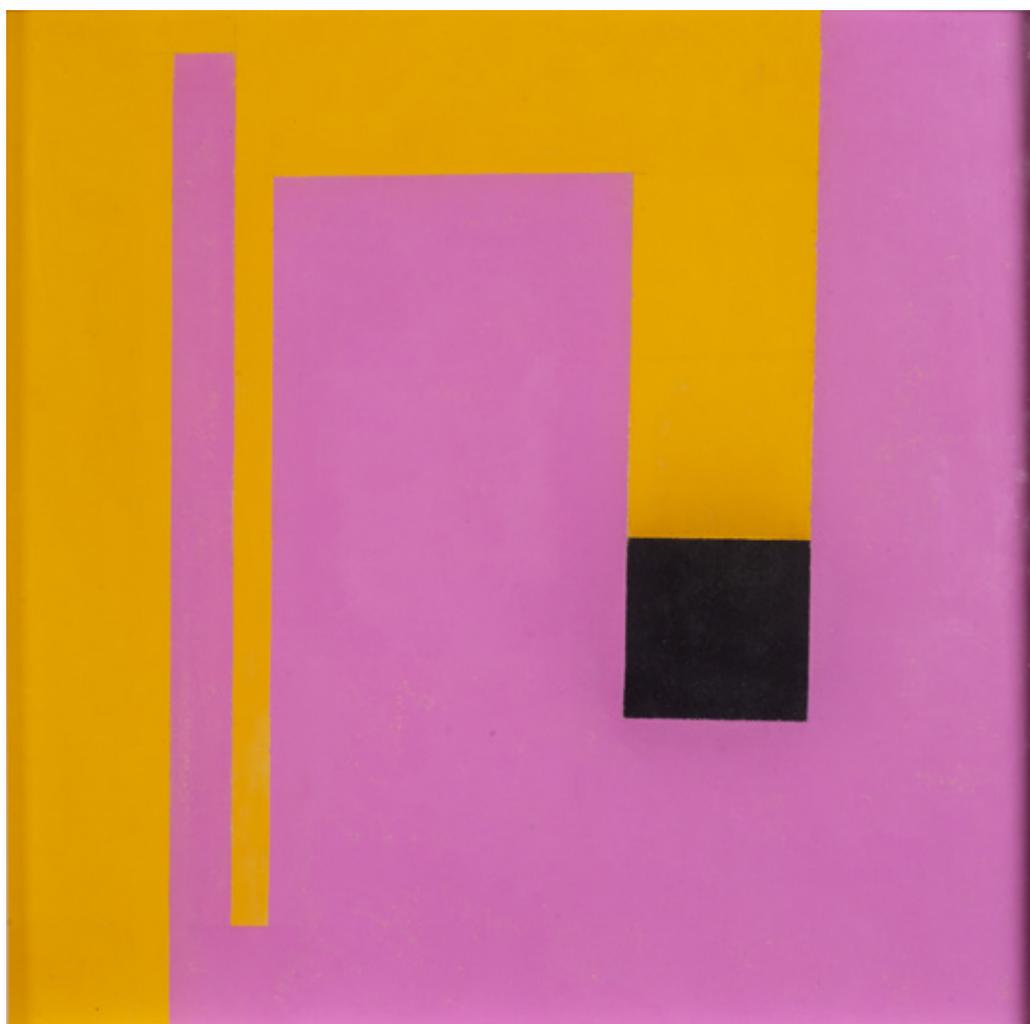
49

49 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Negativo-positivo 1950
olio su tavola cm 25x25
firmato e datato sul retro

Negativo-positivo 1950
oil on canvas 9,84x9,84 in
signed and dated on the reverse

€ 4.000/6.000



50

50 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Negativo-positivo 1951
olio su cartone cm 35x35
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta di Edith Wahlandt
Galerie, Stoccarda, Germania
autentica su foto di Alberto Munari

Negativo-positivo 1951
oil on cardboard 13,77x13,77 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Edith Wahlandt
Galerie, Stuttgart, Germany
photo certificate by Alberto Munari

€ 4.000/6.000

51 GIOVANNI KOROMPAY
(1904 - 1988)

Il silenzio 1968
olio su tavola cm 30x40
firmato e datato in basso a
destra
autentica dell'artista su foto

Il silenzio 1968
oil on board 11,81x15,74 in
signed and dated lower right
photo certificate by the artist

€ 800/1000



51

52 MARIO RADICE
(1900 - 1987)

Senza titolo (Composizione)
1946
olio su tela cm 60x70
firmato in basso a destra
firmato e datato sul retro
L'opera è inserita nell'Archivio
Mario Radice con N. 05/2022 OL

Senza titolo (Composizione)
1946
oil on canvas 23,62x27,55 in
signed lower right
signed and dated on the reverse
This work is registered in
Archivio Mario Radice with n.
05/2022 OL

bibliografia: Mario Radice, catalogo
generale, a cura di Luciano Caramel,
Electa, 2002, Composizione G.R.U.
35/B 1937 5, pag. 142

€ 11.000/13.000



52



53

53 EUGENIO CARMİ (1920 - 2016)

Sei righe rosse 1964
lamiera stampata su tavola cm 74,5x65
firmato, datato e titolato sul retro

Sei righe rosse 1964
pressed steel on board 29,35x25,61 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 2.500/4.000



54

54 SALVATORE EMBLEMA (1929 - 2006)

Senza titolo 2001
terra colorata su tela di juta cm 110x100
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Untitled 2001
colored soil on burlap 43,30x39,37 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

bibliografia: Salvatore Emblema. Oltre la tela: gli
orizzonti del creato, a cura di F. Boni, Edizione
Telemarket Communication, pag.888

€ 4.000/6.000

55 SERGIO FERMARIELLO (1961)

Senza titolo 2010
olio su tela cm 50x50
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Untitled 2010
oil on canvas 19,68x 19,68 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

€ 3.000/5.000



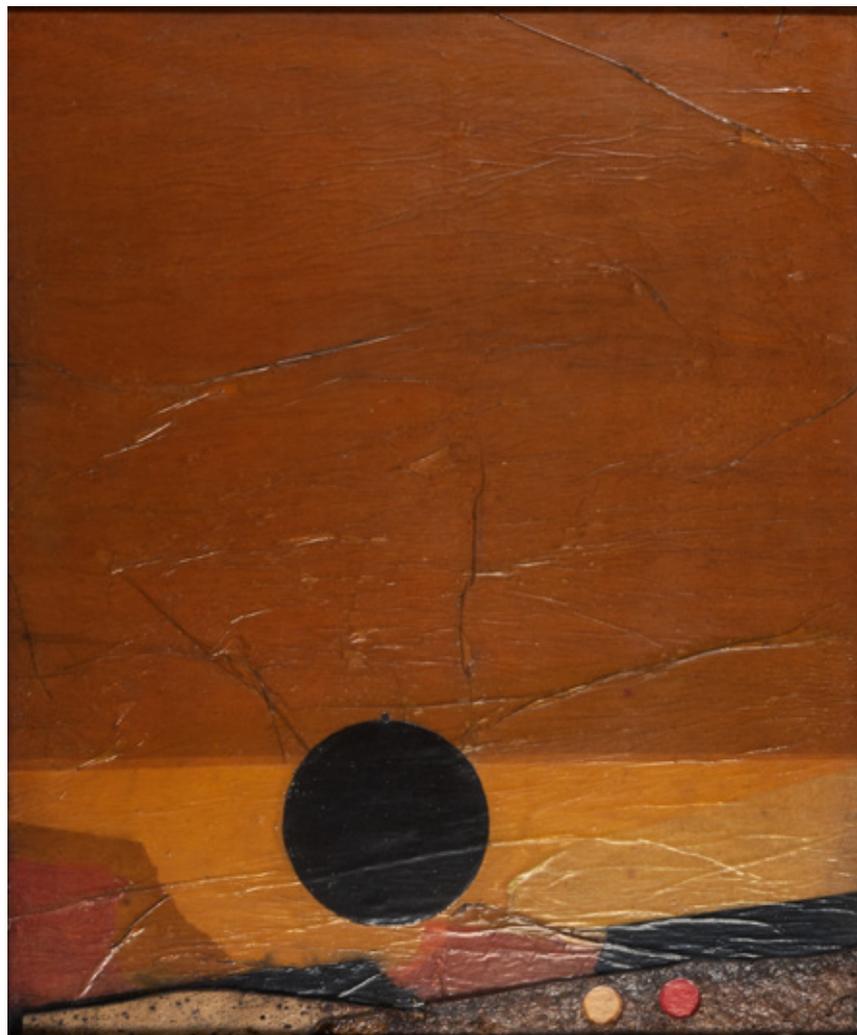
55

56 ROBERTO CRIPPA (1921 - 1972)

Landscape 1970
olio e sughero su tavola cm 65x54
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta e timbro della Galleria Rotta,
Genova
autentica su foto della Galleria Rotta, Genova

Landscape 1970
oil and cork on board 25,5x21,25 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label and stamp of Galleria
Rotta, Genoa
photo certificate by Galleria Rotta, Genoa

€ 2.000/4.000



56

57 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo 1990

smalto e acrilico su tela cm 97x200

firmato sul retro

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di

Monica Schifano N.05135220528

provenienza: Bugno & Samueli, Venezia;

Galleria In Arco, Torino

Untitled 1990

enamel and acrylic on canvas 38,18x78,74 in

signed on the reverse

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by

Monica Schifano n. 05135220528

provenance: Bugno & Samueli, Venice;

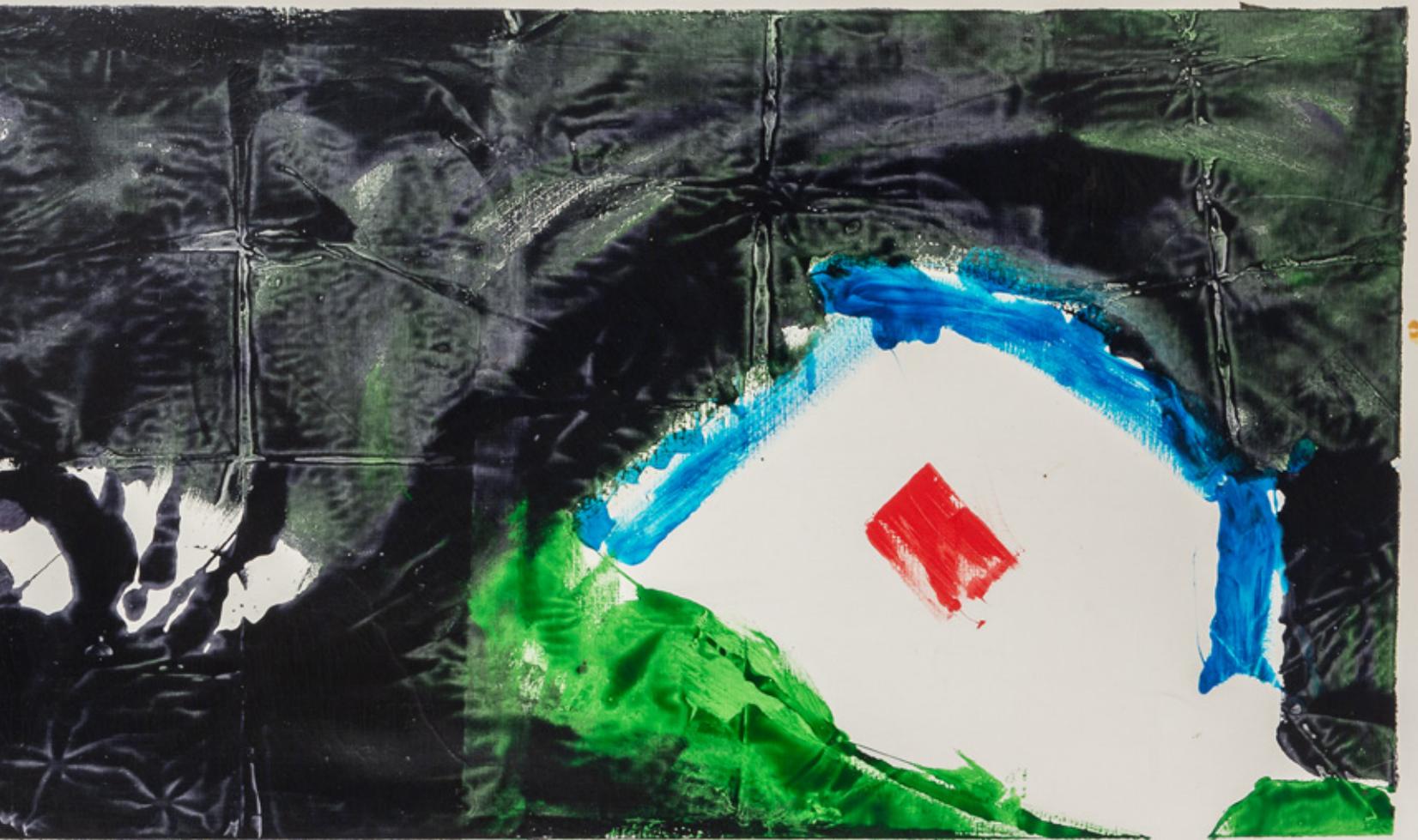
Galleria In Arco, Turin

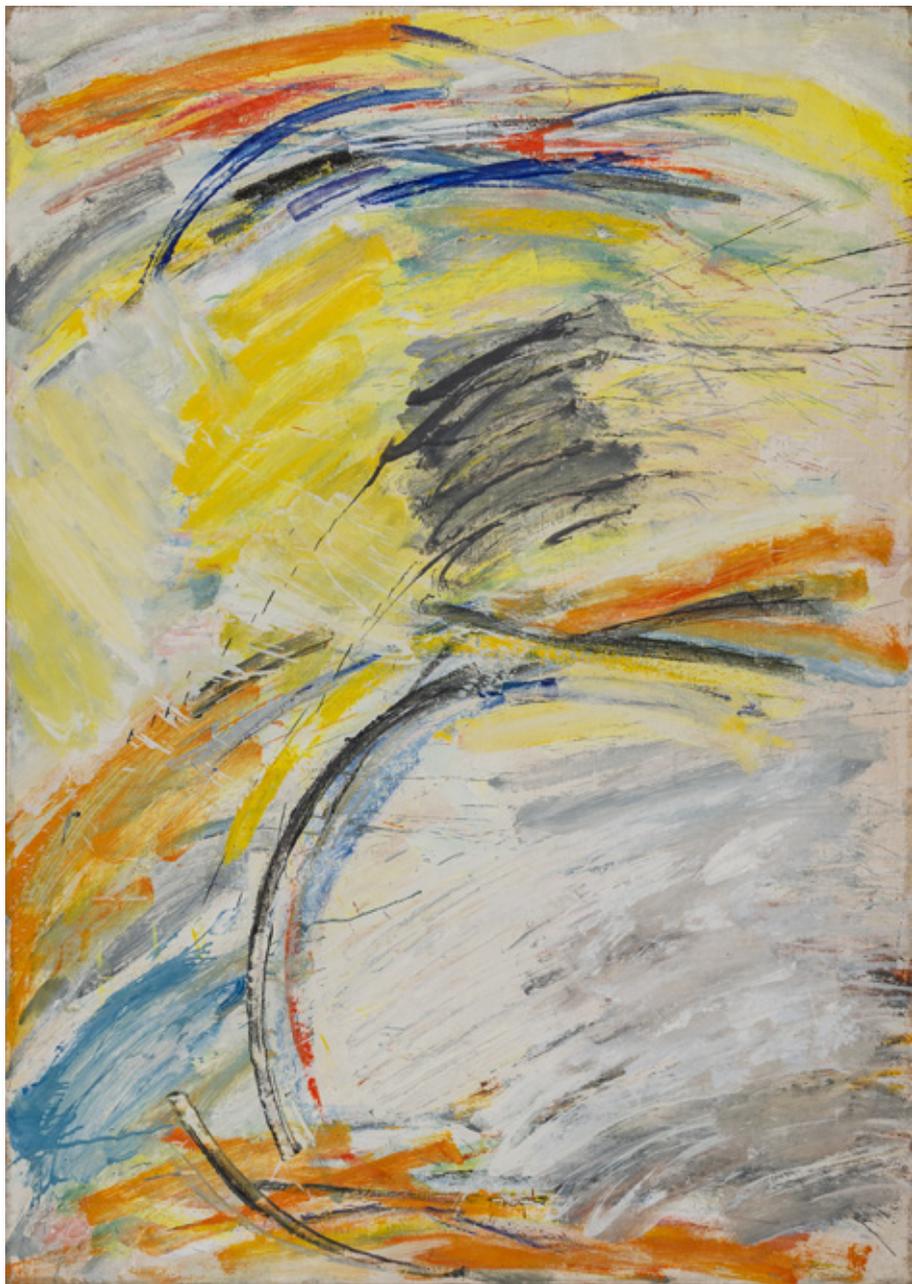
esposizione: 1991, Mario Schifano Veneziano, Bugno & Samueli Art Gallery,
Venezia

bibliografia: Mario Schifano Veneziano, Bugno & Samueli Art Gallery,
Venezia, gennaio 1991, n.52

€ 20.000/28.000







58

58 GIANCARLO BARGONI (1936)

Senza titolo
olio su tela cm 130x90
firmato sul retro

Untitled
oil on canvas 51,18x35,43 in
signed on the reverse

€ 1.500/2.000



59

59 GIULIO TURCATO (1912 - 1995)

Una lira 1973 ca
inchiostro, olio e collage su cartone cm 51x73
firmato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio Giulio Turcato
N.DML 192010EZ11KB

Una lira 1973 ca
ink, oil and collage on cardboard 20,07x28,74 in
signed lower right
photo certificate by Archivio Giulio Turcato
n.DML 192010EZ11KB

€ 1.500/2.000

60 GIULIO TURCATO (1912 - 1995)

Composizione 1961 circa
olio e tecnica mista su tela cm 120x60
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Quadriennale
Nazionale d'Arte di Roma, 1961
autentica su foto dell'Archivio Giulio
Turcato n. Rep. EP 30804BM1198

Composizione 1961 ca
oil and mixed media on canvas
47,24x23,62 in
signed lower right
on the reverse: label of Quadriennale
Nazionale d'Arte di Roma, 1961
photo certificate by Archivio Giulio
Turcato n. Rep. EP 30804BM1198

€ 15.000/18.000





61

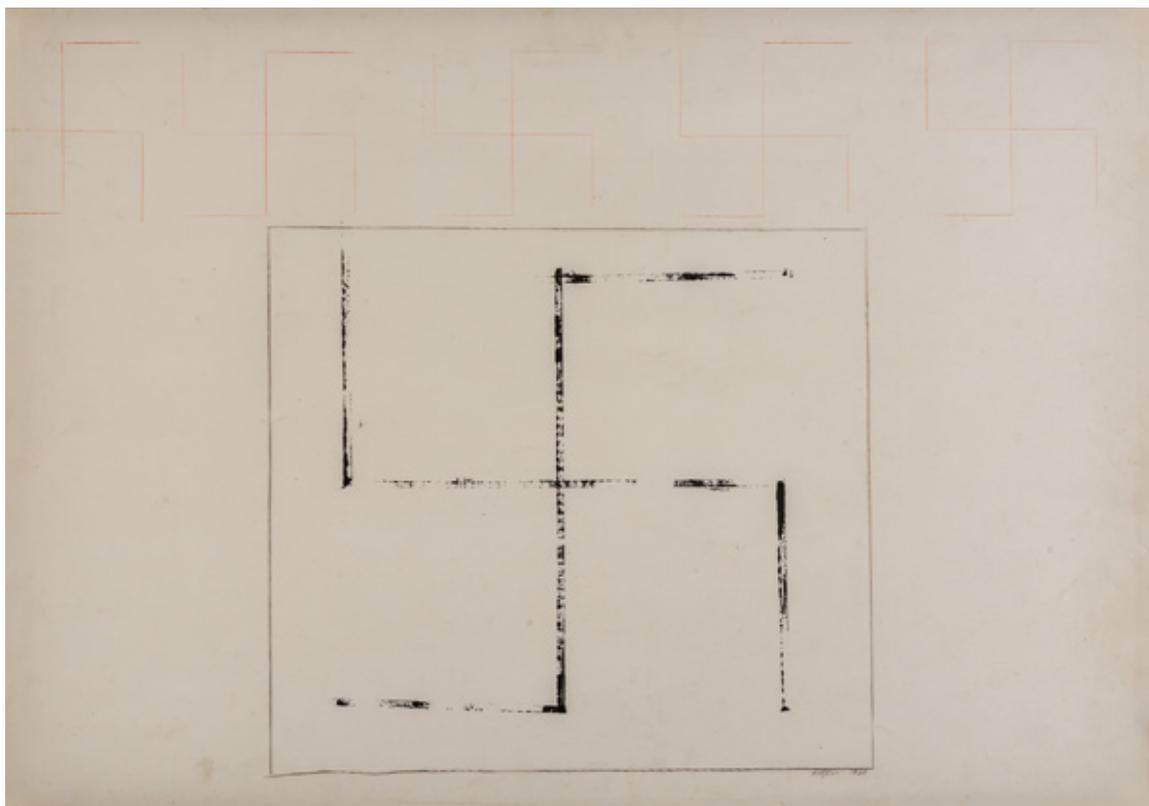
61 ANGELO SAVELLI
(1911 - 1995)

Love letter to a figure point
1981
acrilico e spillo su tela
cm 45x35
firmato, datato e titolato sul
retro
autentica su foto dell'Archivio
Savelli N.81-006

Love letter to a figure point
1981
acrylic and pin on canvas
17,71x13,77 in
signed, dated and titled on the
reverse
photo certificate by Archivio
Savelli n.81-006

esposizione: 2006, Angelo Savelli
e Roma, Opere dal 1939 al 1981, a
cura di Luigi Sansone, Palazzo del
Capitano del Perdono, Assisi
bibliografia: Angelo Savelli e Roma,
Opere dal 1939 al 1981, a cura
di Luigi Sansone, De Luca Editori
d'Arte, 2006

€ 4.000/7.000



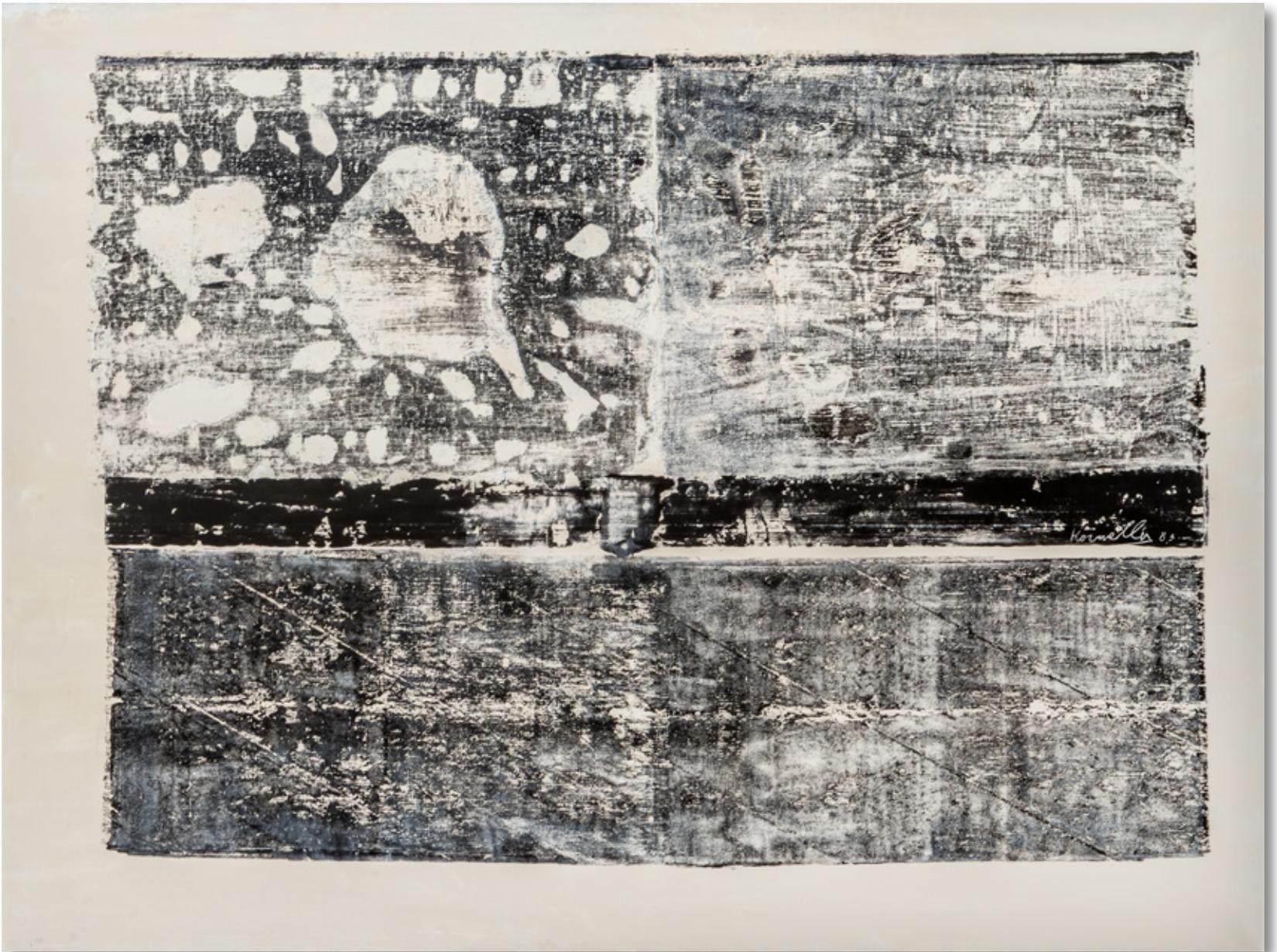
62

62 FRANCO ANGELI
(1935 - 1988)

Senza titolo 1961
tecnica mista su carta
cm 70x100
firmato e datato in basso a
destra
autentica su foto dell'Archivio
Franco Angeli N. D-210621/285

Untitled 1961
mixed media on paper
27,55x39,37 in
signed and dated lower right
photo certificate by Archivio
Franco Angeli
n. D-210621/285

€ 4.500/5.000



63 JANNIS KOUNELLIS (1936 - 2017)

Senza titolo 1983
smalto e olio su tela cm 97x130
firmato e datato in basso a destra
firmato e datato sul retro
autentica con dedica firmata dall'artista sul retro

Untitled 1983
enamel and oil on canvas 38,18x51,18 in
signed and dated lower right
signed and dated on the reverse
certificate with dedication signed by the artist on the reverse

€ 18.000/20.000



64

64 LORIS CECCHINI (1969)

Trolley
poliuretano cm 56x29x18
provenienza: Galleria In Arco, Torino

Trolley
polyurethane 22,04x11,41x7,08 in
provenance: Galleria In Arco, Turin

€ 2.500/4.000



65

65 JANNIS KOUNELLIS (1936 - 2017)

Senza titolo. Fondo smalto giallo su carta 2014
ferro, carta dipinta a mano con smalto giallo, fermagli
cm 30x20x10
esemplare 4/100
firmato sul retro
certificato firmato dall'artista

Untitled. Fondo smalto giallo su carta 2014
iron, hand-painted paper with yellow enamel, clips
11,81x7,87x3,93 in
edition 4/100
signed on the reverse
certificate signed by the artist

esposizione: 2014, All'Arte! Progetto Kounellis, a cura di Anna Siccardi, Spazio Production, Milano (pubblicato sulla brochure della mostra)

Opera realizzata dal Maestro per Fondazione INGM a sostegno del progetto di ricerca "RNA regolatori nelle risposte immunitarie fisiologiche e patologiche del bambino"

Work realized by the artist for the INGM Foundation to benefit the research project "RNA regolatori nelle risposte immunitarie fisiologiche e patologiche del bambino"

€ 2.000/4.000



66 ALBERTO GARUTTI (1948)

Km.6,588. Dalla mia casa al mio vecchio studio
in via Pietrasanta 2020
matassa in filo di ottone h cm 5, ø cm 27
firmato e titolato sulla targhetta
autentica dell'artista su foto

Km. 6,588. Dalla mia casa al mio vecchio studio
in via Pietrasanta 2020
skein of brass wire h 1,96 in, Ø 10,62 in
signed and titled on the tag
photo certificate by the artist

€ 12.000/18.000



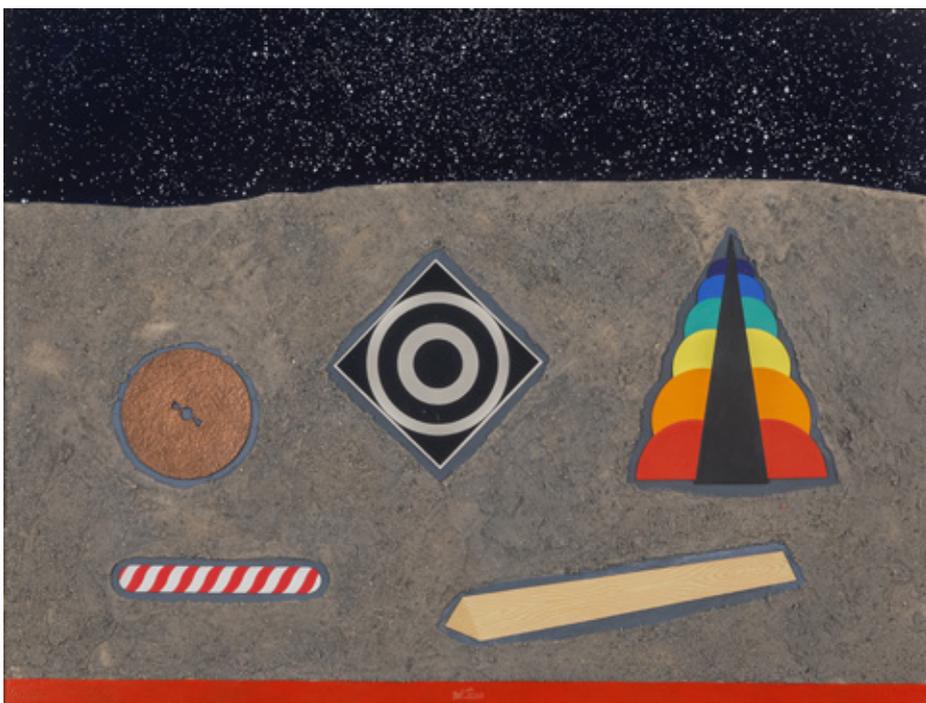
67

67 UGO NESPOLO (1941)

Pollicino e l'orco (che dorme)
 acrilico su legno cm 92x92
 firmato in alto a sinistra
 titolato sul retro

Pollicino e l'orco (che dorme)
 acrylic on wood 36,22x36,22 in
 signed upper left
 titled on the reverse

€ 4.000/6.000



68

68 LUCIO DEL PEZZO (1933 - 2020)

Notturmo
 tecnica mista su cartoncino
 cm 57,5x77
 firmato in basso al centro
 sul retro: etichetta di Arte 92, Milano

Notturmo
 mixed media on cardboard
 22,63x30,31 in
 signed lower center
 on the reverse: label of Arte 92,
 Milan

€ 1.500/1.700



69

69 LUCIO DEL PEZZO (1933 - 2020)

La sirena del grande fiume
 tecnica mista su legno cm 100x120x9
 firmato in basso a destra e sul retro
 titolato in basso a sinistra e sul retro
 sul retro: etichetta di Arte 92, Milano
 autentica dell'artista su foto

La sirena del grande fiume
 mixed media on wood 39,37x47,24x3,54 in
 signed lower right
 signed on the reverse
 titled lower left
 titled on the reverse
 on the reverse: label of Arte 92, Milan
 photo certificate by the artist

esposizione: 1996-1997, Lucio Del Pezzo: Miti &
 leggende, Arte 92, Milano
 bibliografia: Lucio Del Pezzo: Miti & leggende, a
 cura di Martina Corgnati, Arte 92, Milano 1996,
 pag. 43

€ 5.000/8.000

70 GIUSEPPE BANCHIERI (1927 - 1994)

Senza titolo 1975
 olio su tela cm 65x55
 firmato e datato in basso a destra

Untitled 1975
 oil on canvas 25,59x21,65 in
 signed and dated lower right

€ 200/250



71 SALVO (1947 - 2015)

Senza titolo 1995-96
pennarello su carta grezza cm 29x21
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta Galleria La Bertesca, Genova
autentica su foto dell'Archivio Salvo N.SD1995/96-1

Untitled 1995-96
marker on raw paper 11,41x8,26 in
signed lower right
label of Galleria La Bertesca, Genoa
photo certificate by Archivio Salvo n.SD1995/96-1

€ 2.000/4.000



72 SALVO (1947 - 2015)

Senza titolo 1984
olio su tela cm 60x50
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta e timbro de La Bertesca, Genova;
etichetta di Art Basel 1985
autentica su foto dell'Archivio Salvo N.S1984-86

Untitled 1984
oil on canvas 23,62x19,68 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label and stamp of La Bertesca,
Genoa;
label of Art Basel 1985
photo certificate by Archivio Salvo n.S1984-86

€ 15.000/18.000



73

73 GIANMARCO MONTESANO (1949)

Il bravo segnalatore 1991
olio su tela cm 100x80
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Il bravo segnalatore 1991
oil on canvas 39,37x31,49 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 1.000/2.000



74

74 LUCA PIGNATELLI (1962)

Ricognizione 2001
olio su telone di copertura di vagone ferroviario
cm 43,5x31,5
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Ricognizione 2001
oil on a railcar cover tarp 17,12x12,4 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 2.500/5.000

75 ANDREA SALVINO (1969)

Soggetto sociale. Antagonista 2001
acrilico su tela cm 70x60x4
firmato, datato e titolato sul retro

Soggetto sociale. Antagonista 2001
acrylic on canvas 27,55x23,62x1,57 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 800/1.000



75

76 NICOLA SAMORÌ (1977)

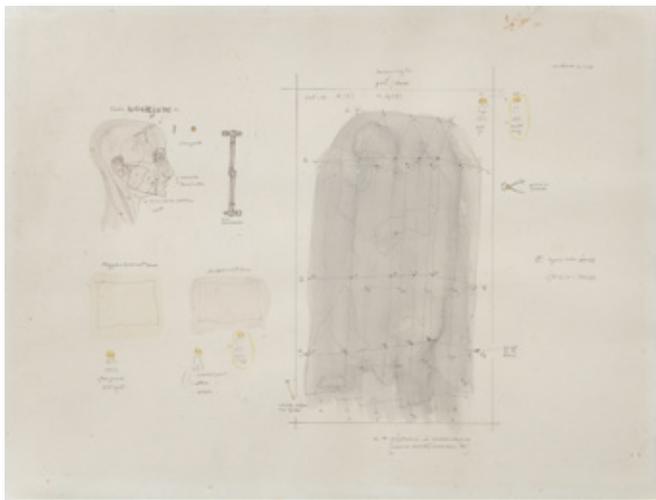
Senza titolo
tecnica mista su carta cm 35x50
firmato sul retro

Untitled
mixed media on paper 13,77x19,68 in
signed on the reverse

€ 2.500/4.000



76



77

77 GIANFRANCO BARUCHELLO
(1924 - 2023)

Una cosa in pie' di ferro 1982
tecnica mista su carta cm 30x39,5
firmato, datato e titolato sul retro

Una cosa in pie' di ferro 1982
mixed media on paper 11,81x15,55 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 2.000/4.000



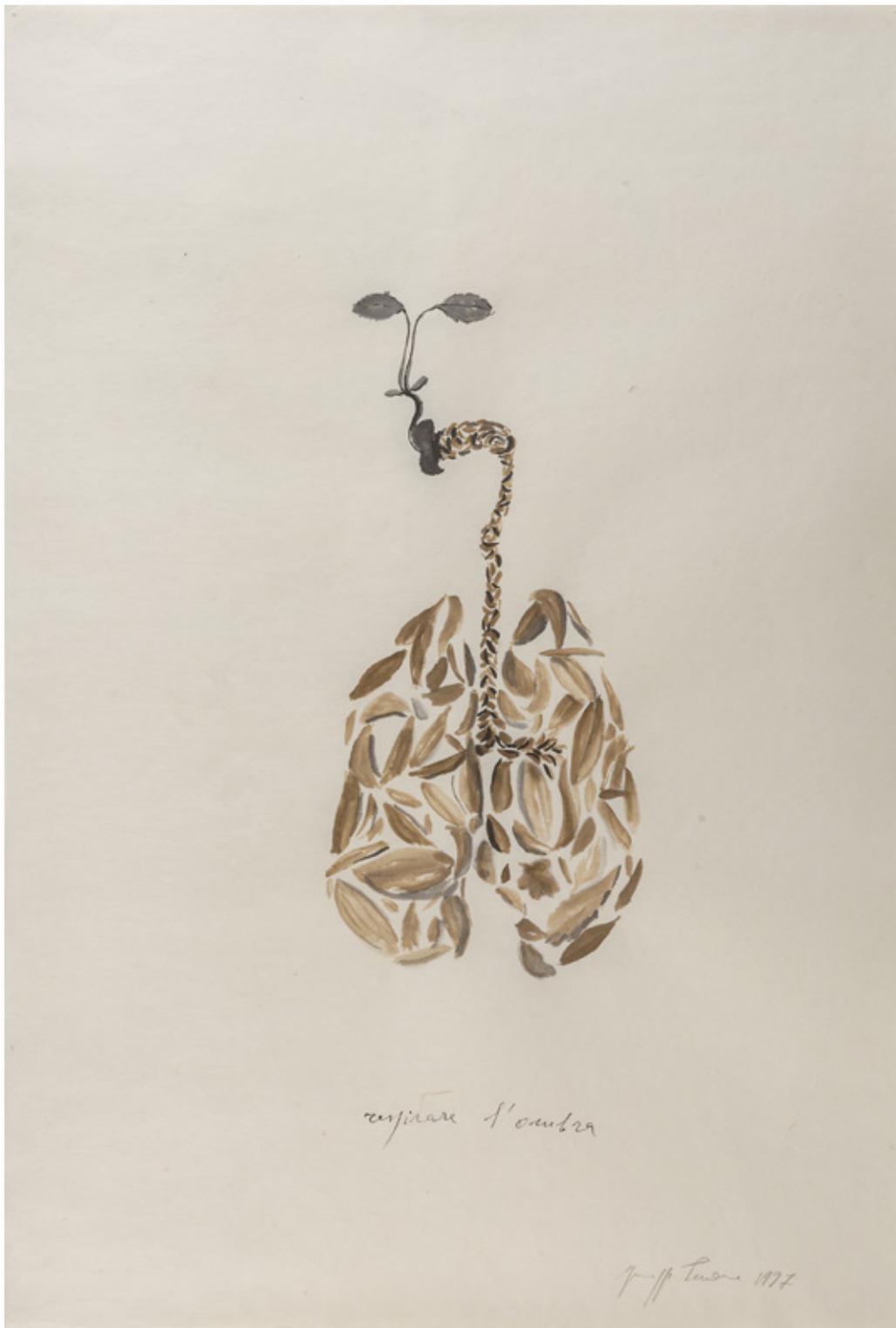
78

78 GIANNI EMILIO SIMONETTI (1940)

Schach 1969
tecnica mista su tela cm 130x90
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria La Bertesca,
Genova

Schach 1969
mixed media on canvas 51,18x35,43 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria La Bertesca,
Genoa

€ 4.500/5.000



79

79 GIUSEPPE PENONE (1947)

Respirare l'ombra 1997
tempera su carta cm 94x63
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso al centro

Respirare l'ombra 1997
tempera on paper 37x24,80 in
signed and dated lower left
titled lower center

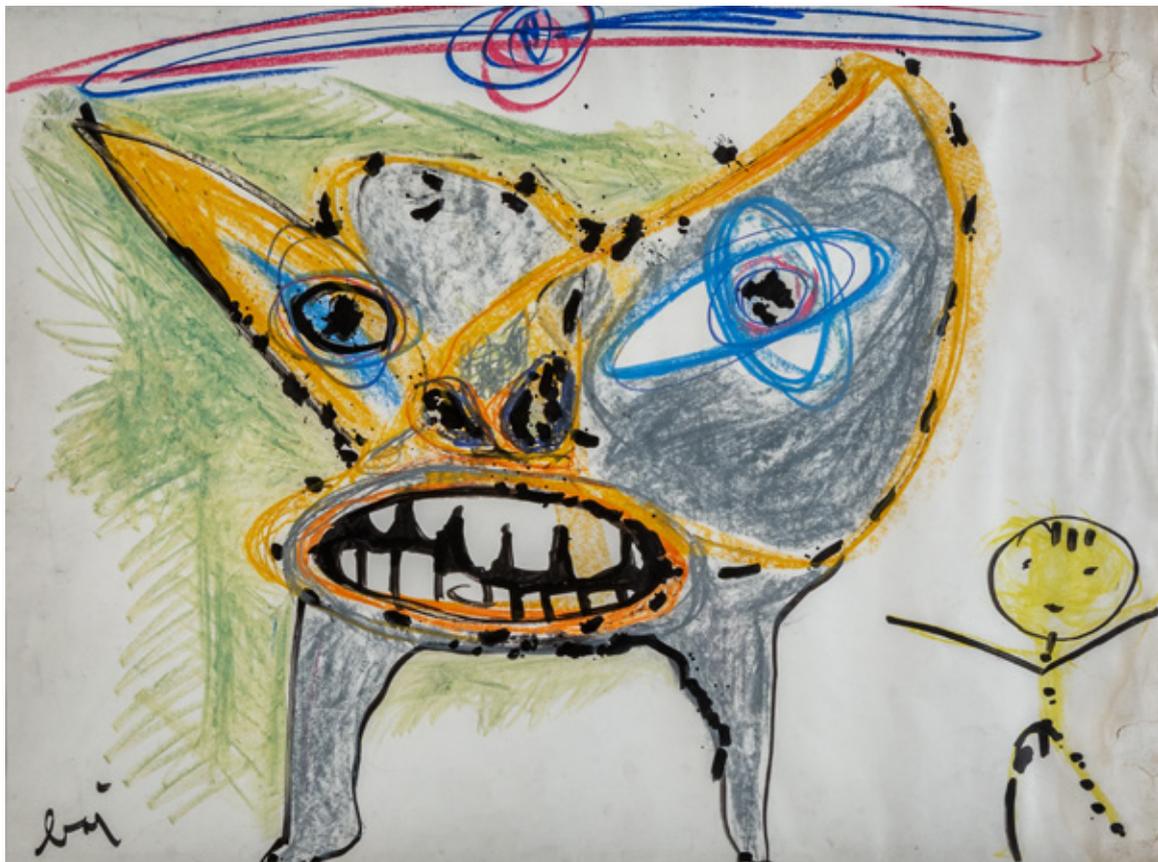
€ 10.000/12.000

80 PLINIO MESCIULAM (1926 - 2021)

Cornice e ritratto 1963
acrilico su tela cm 80x60
firmato, datato e titolato sul retro

Cornice e ritratto 1963
acrylic on canvas 31,49x23,62 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 1.000/2.000



81

81 ENRICO BAJ (1924 - 2003)

Composizione 1955
pastelli su carta cm 50x71
firmato in basso a sinistra
sul retro: etichetta Galleria
Schettini, Milano
provenienza: Casa d'Aste Vip,
Ferrara con certificato
L'opera è inserita nell'Archivio
Baj, a cura di Roberta Cerini Baj

Composizione 1955
pastel on paper 19,68x27,95 in
signed lower left
on the reverse: label of Galleria
Schettini, Milan
provenance: Casa d'Aste Vip,
Ferrara with certificate
The work is registered in
Archivio Baj, curated by Roberta
Cerini Baj

€ 3.000/5.000



82

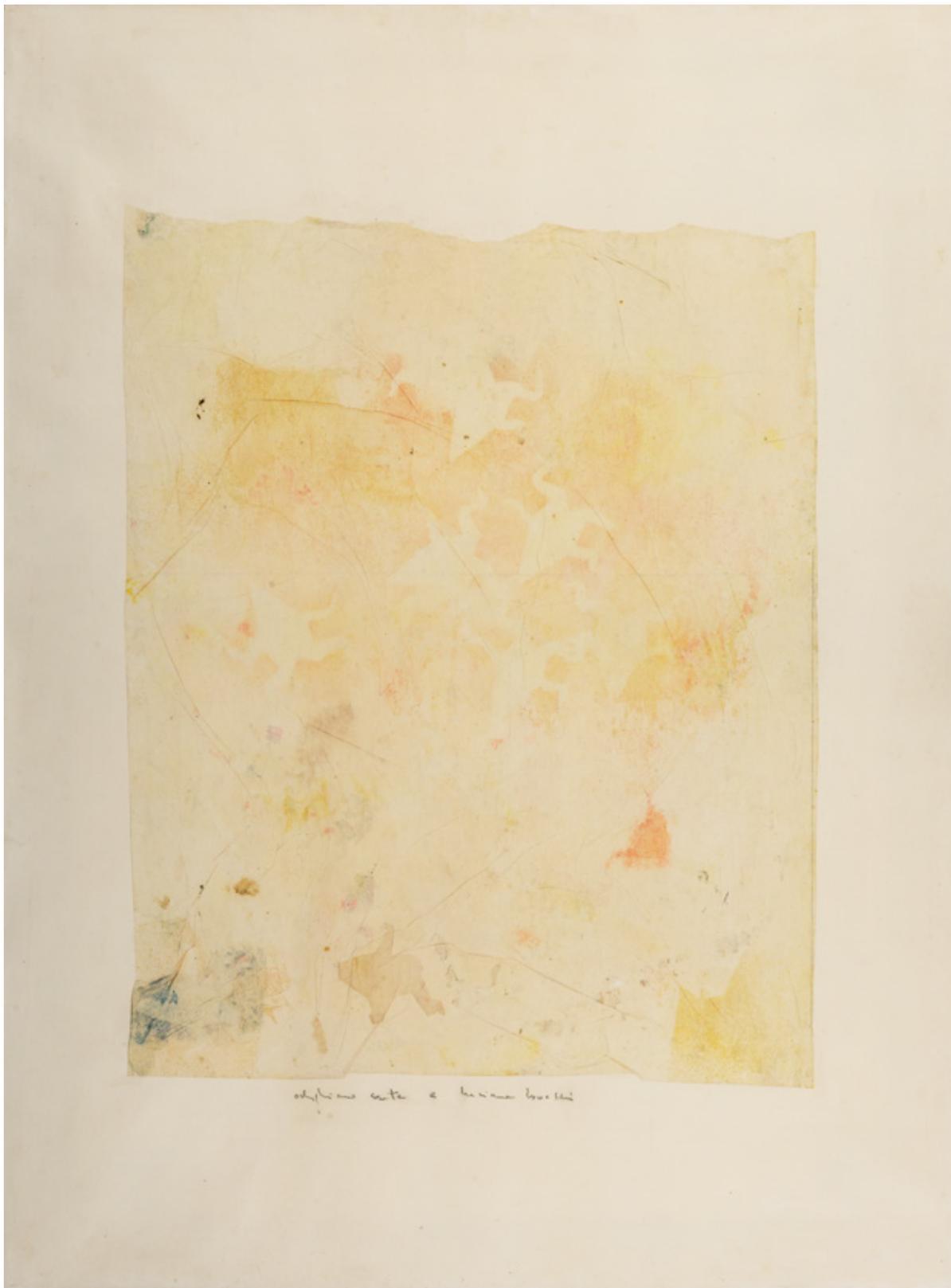
82 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo 1988
smalto, acrilico e sabbia su tela cm 24x18
firmato sul retro
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a
cura di Monica Schifano N. 05388230121

Untitled 1988
enamel, acrylic and sand on canvas 9,44x7,08 in
signed on the reverse
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano
curated by Monica Schifano n. 05388230121

esposizione: 1988, Mario Schifano, 100 giorni 18x24
cm, Severi Arte, Bologna
bibliografia: 100 giorni 18x24 cm, Mario Schifano,
Nuova Prearo Editore 1988, pag. 4

€ 2.500/4.000



83 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Senza titolo 1989
tecnica mista su carta riportata su tela
cm 96x70
firmato in basso al centro
attestato di autenticità dell'Archivio Alighiero
Boetti datato 2/2/2011

Untitled 1989
mixed media on paper on canvas
37,79x27,55 in
signed lower center
statement of authenticity by Archivio Alighiero
Boetti dated 2/2/2011

€ 20.000/25.000

84 GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900 - 1972)

Superficie 721 1968-71
olio e oro su tela cm 50x70
sul retro: etichetta e timbro della Galleria Campaiola, Roma
autentica su foto dell'Archivio della Fondazione Capogrossi

Superficie 721 1968-71
oil and gold on canvas 19,68x27,55 in
on the reverse: label and stamp of Galleria Campaiola, Rome
photo certificate by Archivio della Fondazione Capogrossi

bibliografia: Capogrossi, a cura di Giulio Carlo Argan, Editalia-Roma,
pp. 256-257 N. 110

€ 60.000/90.000



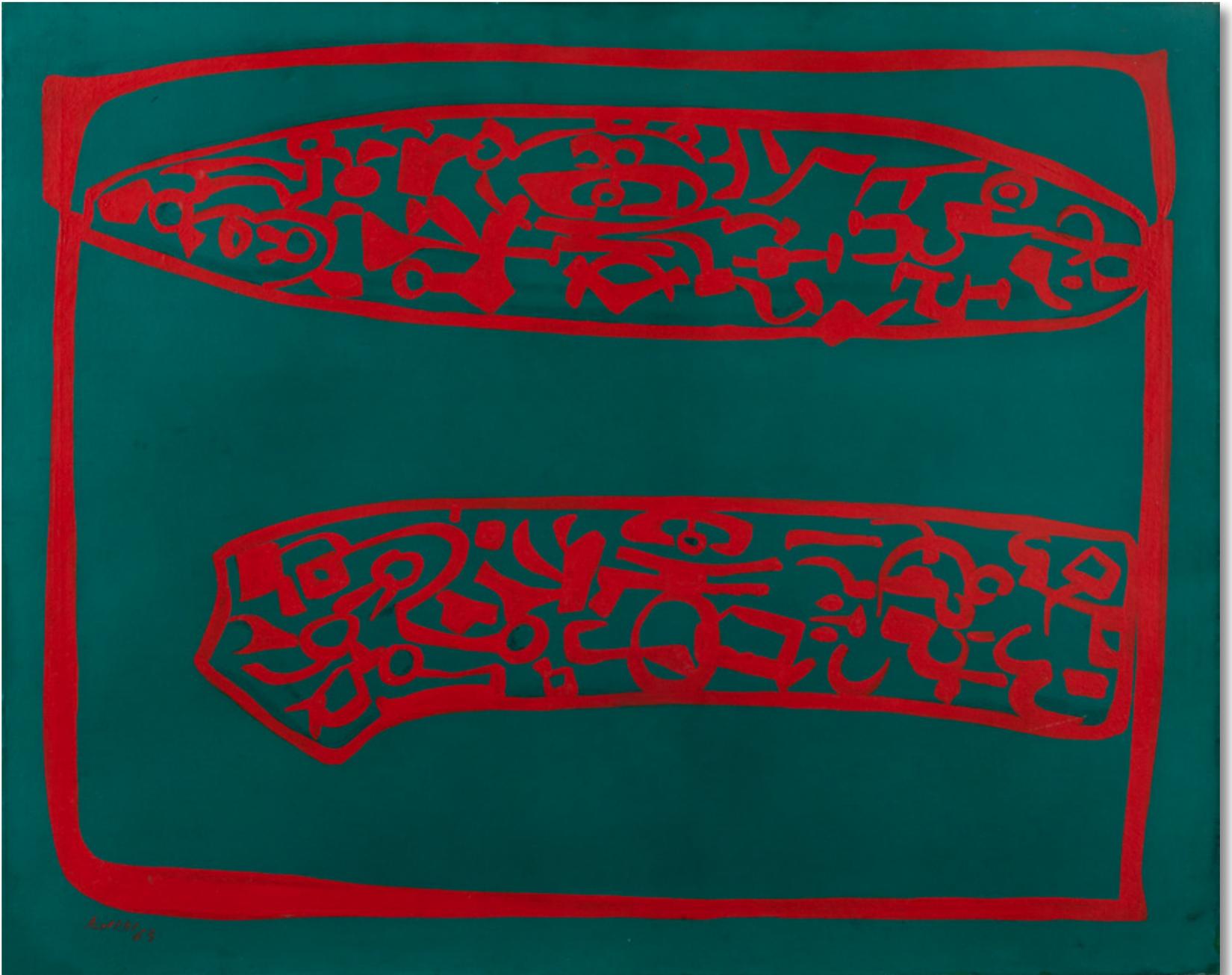
85 CARLA ACCARDI (1924 - 2014)

Verderosso (Accardi 404) 1963
tempera alla caseina su tela cm 80x100
firmato e datato in basso a sinistra
sul retro: etichetta di Poleschi Arte, Milano
autentica su foto dello Studio Accardi firmata dall'artista N.57/05
Archivio Carla Accardi N.404bis
provenienza: Poleschi Arte, con certificato di provenienza

Verderosso (Accardi 404) 1963
casein tempera on canvas 31,49x39,37 in
signed and dated lower left
on the reverse: label of Poleschi Arte, Milan
photo certificate by Studio Accardi signed by the artist n.57/05
Archivio Carla Accardi n.404bis
provenance: Poleschi Arte, with certificate of provenance

bibliografia: L'opera sarà pubblicata sul catalogo generale dell'Artista;
Arte In, dic. 2006, gennaio 2007

€ 65.000/90.000





86 SALVO (1947 - 2015)

San Nicola Arcella 2006
olio su tavola cm 30x40
firmato sul retro
autentica dell'artista su foto
autentica su foto dell'Archivio Salvo

San Nicola Arcella 2006
oil on board 11,81x15,74 in
signed on the reverse
photo certificate by the artist
photo certificate by Archivio Salvo

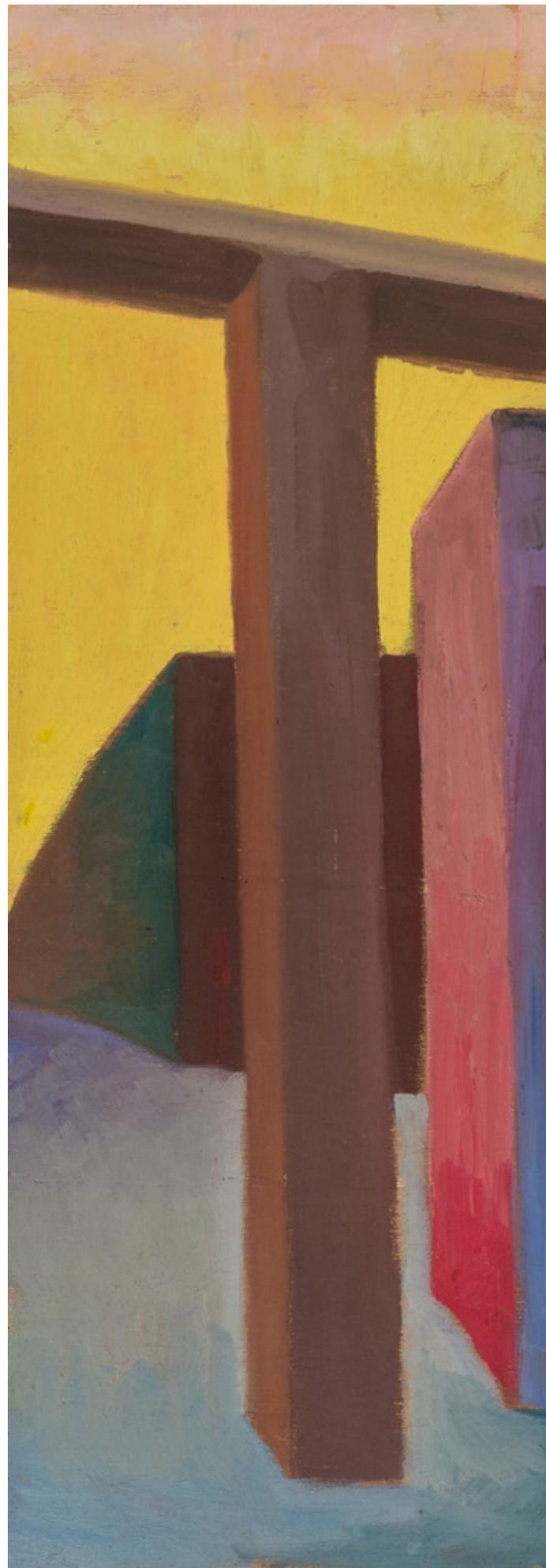
€ 22.000/30.000

87 SALVO (1947 - 2015)

Senza titolo 1984
olio su tavola cm 55x19
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto
autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S1984-55
provenienza: già Collezione Galleria In Arco, Torino;
già Collezione Christie's, Londra 16 ottobre 2007

Untitled 1984
oil on board 21,65x7,48 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist
photo certificate issued by Archivio Salvo n. S1984-55
provenance: former Galleria In Arco collection, Turin;
former Christie's collection, London 16 October 2007

€ 13.000/15.000





88

88 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

Portrait d'Antonin Artaud di Otto Hahn (illustrazione su copertina di L.Fontana)
libro e opera di Fontana su plastica colorata con 17 fori
cm 18,5x14,5, conservati in un cofanetto nero di cartone
esemplare HC
monogramma in basso al centro dell'opera Le Soleil Noir,
Parigi 1968

Portrait d'Antonin Artaud by Otto Hahn (cover illustration
by L. Fontana)
a book and Fontana's artwork on coloured plastic with 17
holes 7,28x5,7 in, in a black cardboard box
edition HC
monogrammed on the plastic oval lower center Le Soleil
Noir, Paris 1968

bibliografia: Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli,
pubblicazioni..., a cura di Harry Ruhè e Camillo Rigo, Reverdito
edizioni, Trento 2007, pag. 161 N.M-13

€ 3.000/6.000



89

89 ENZO MARI (1932 - 2020)

Proposta per un'autoprogettazione 1974
scatola di montaggio per la realizzazione di un modello
in scala 1 a 5 della sedia P, realizzata nel 2002 in 100
esemplari
cm 32x35
esemplare 65/100
firmato e numerato sull'etichetta sulla parte sinistra

Proposta per un'autoprogettazione 1974
assembly box of a 1:5 scale model of a chair P, realized
in 2002 in 100 copies
12,59x13,77 in
edition 65/100
signed and numbered on the label on the left

€ 500/800



90

90 GIANCARLO SANGREGORIO (1925 - 2013)

Senza titolo
scultura in marmo e legno cm 25x24x18
firmato sulla base cm 26x24x15,5

Untitled
marble and wood sculpture 29,84x9,44x7,08 in
signed on the base

€ 1.200/2.000



91 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Intonare 1987
olio su tela cm 95x75,5
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro di Gallerie Rinaldo Rotta,
Genova;
timbro Piero Dorazio N.1881
provenienza: Rinaldo Rotta, Genova
Opera registrata presso l'Archivio Piero
Dorazio, Milano, come da certificato su
fotografia in data 1 marzo 2023

Intonare 1987
oil on canvas 37,4x29,72 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Gallerie Rinaldo Rotta,
Genoa;
stamp of Piero Dorazio n.1881
provenance: Rinaldo Rotta, Genoa
The work is registered in the Archivio Piero
Dorazio, Milan, as stated on the photo certificate
issued on 1 March 2023

€ 22.000/35.000



92

92 GASTONE NOVELLI
(1925 - 1968)

Senza titolo 1963
tecnica mista su carta cm 50x70
firmato e datato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio
Gastone Novelli N. 2806316C5070

Untitled 1963
mixed media on paper
19,68x27,55 in
signed and dated lower right
photo certificate by Archivio
Gastone Novelli n. 2806316C5070

€ 4.000/6.000



93

93 CLAUDIO PARMIGGIANI
(1943)

Senza titolo 1980
matite su carta cm 55x40
firmato e datato in basso a destra
autentica dell'artista su foto

Untitled 1980
pencil on paper 21,65x15,74 in
signed and dated lower right
photo certificate by the artist

bibliografia: Claudio Parmiggiani,
Perduto nel sogno, a cura di Graziano
Menolascina, iemme edizioni, pag. 34

€ 1.500/2.000

94 MASSIMO KAUFMANN (1963)

Lallazione 1992
olio su tela cm 90x90
firmato, datato e titolato sul retro

Lallazione 1992
oil on canvas 35,43x35,43 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 3.000/5.000



94

95 LUCA TREVISANI (1979)

Addaura Belvedere #7 2018
ferro ammonio citrato, potassio ferro
cianuro, acqua, carbonato di sodio,
bicarbonato di sodio, succo di limone,
tè verde, vino rosso su carta intelaiata
foderata in cotone cm 65x49x2
provenienza: Pinksummer Contemporary
Art, Genova

Addaura Belvedere #7 2018
iron ammonium citrate, potassium
iron cyanide, water, sodium carbonate,
sodium bicarbonate, lemon juice, green
tea, red wine on cotton-lined framed
paper 25,59x19,29x0,78 in
provenance: Pinksummer Contemporary
Art, Genoa

€ 1.500/1.700



95

SALVO

Negli anni 80, Salvo concentra il suo lavoro sullo studio degli interni delle strutture urbane realizzando cicli dedicati alle Stazioni, alle Fabbriche, ai Bar, alle sale giochi, utilizzando il colore per dematerializzare il soggetto e renderlo vivo solo in virtù del chiarore di lampioni e fari.

Lo spazio è intriso di luci dai colori squillanti che squarciano il buio/notturno fino a sembrare scie magiche in ambienti onirici sfumati e rarefatti.

Lo sguardo del giocatore è assorto, concentrato a inseguire una pallina invisibile, nell'interno di un ambiente rassicurante oltre il quale c'è la città, l'esterno con i suoi rumori e le sue incertezze. Una luce "incantevole" nella sua artificialità e uno schema compositivo semplice, mai banale, evidenziano un continuo bisogno di sperimentare fino a togliere tutto ciò che non serve per raggiungere suggestioni più intimiste e malinconiche.

During the 80s Salvo's work focuses on the study of urban structures interiors. He executes cycles of paintings depicting Stations, Factories, Bars, Amusement Arcades, using the color to dematerialize the subject, enlivening it only through the light of street lamps and car headlights.

The space is full of bright colored lights which pierce the darkness of the night, similar to magic trails in dreamlike settings, shaded and rarefied.

The gaze of the player is absorbed, concentrated on chasing the invisible ball. He is in a reassuring environment beyond which lies the city with its noise and its uncertainty. A light, "enchanted" in its artificiality and a simple but never trivial compositional scheme bring out a constant need for experimentation: remove what is unnecessary to achieve more intimist and melancholic suggestions.

96 SALVO (1947 - 2015)

Flipper 1984

olio su tavola cm 133x51

firmato e datato sul retro

sul retro: etichetta di Art Basel 1985

traccia di opera incompiuta

autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S1984-31

Flipper 1984

oil on board 52,36x20,07 in

signed and dated on the reverse

on the reverse: label of Art Basel 1985

sketch of an unfinished work

photo certificate by Archivio Salvo n. S1984-31

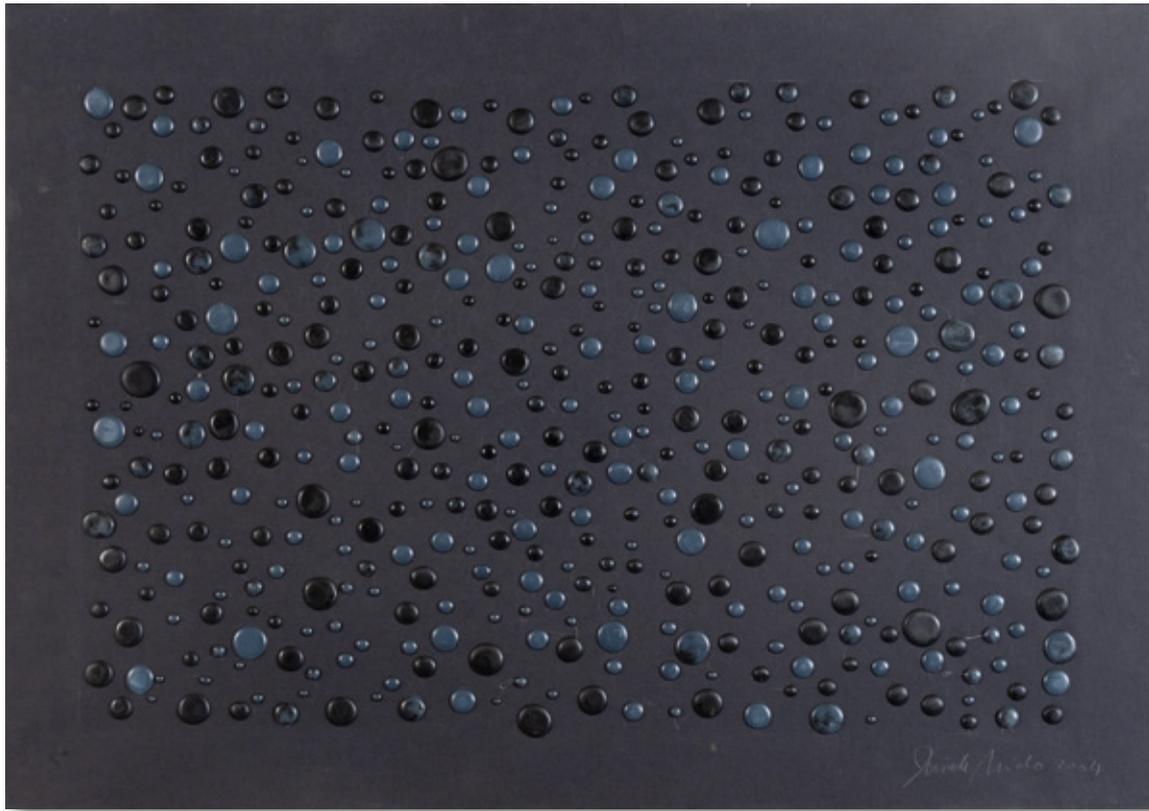
bibliografia: Besanaottanta, Salvo, a cura di Renato Barilli, Rotonda di via Besana, Milano, 1987, Comune di Milano, Fabbri Editori, pag.74

€ 65.000/90.000



96 - retro





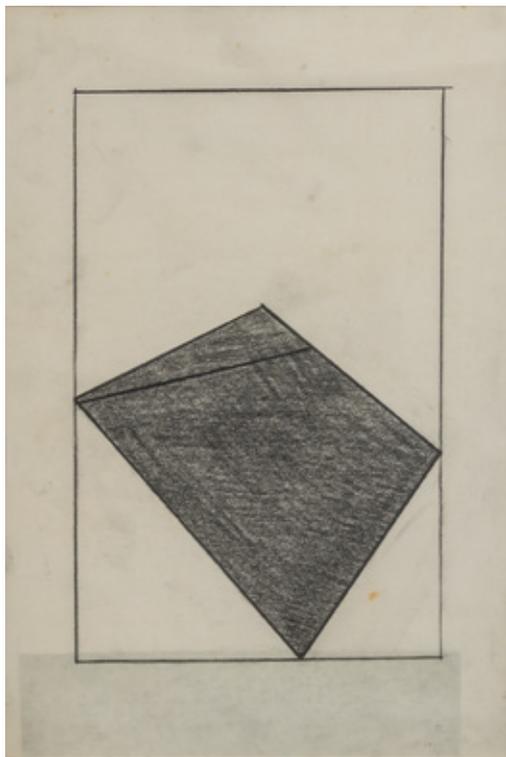
97

97 DAVIDE NIDO
(1966 - 2014)

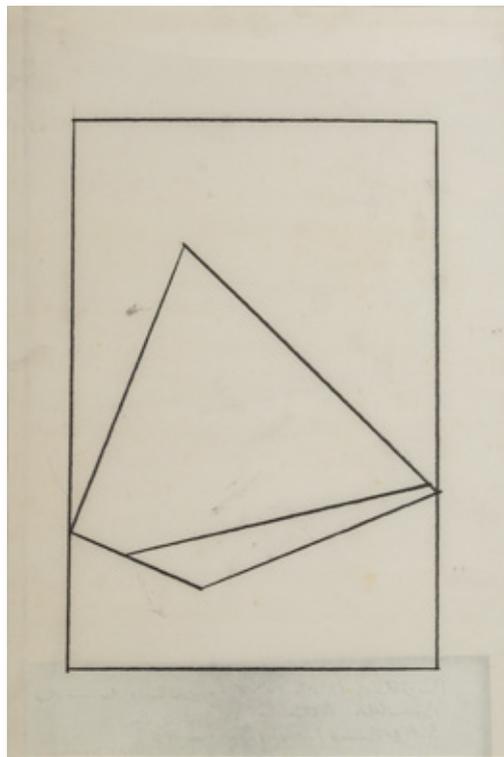
Senza titolo 2004
acrilico e colle su carta intelata
cm 50x70
firmato e datato in basso a
destra

Untitled 2004
acrylic and glue on paper on
canvas 19,68x27,55 in
signed and dated lower right

€ 2.000/3.000



98



98

98 MAURO STACCIOLI
(1937 - 2018)

Lotto di due opere
Lot of two works

Progetto di Marco Staccioli per la
mostra S. Agostino 1992
carboncino su carta
cm 45x30 cad.
firmati e datati sul retro

Progetto di Marco Staccioli per la
mostra di S. Agostino 1992
charcoal on paper
17,71x11,81 in each
signed and dated on the reverse

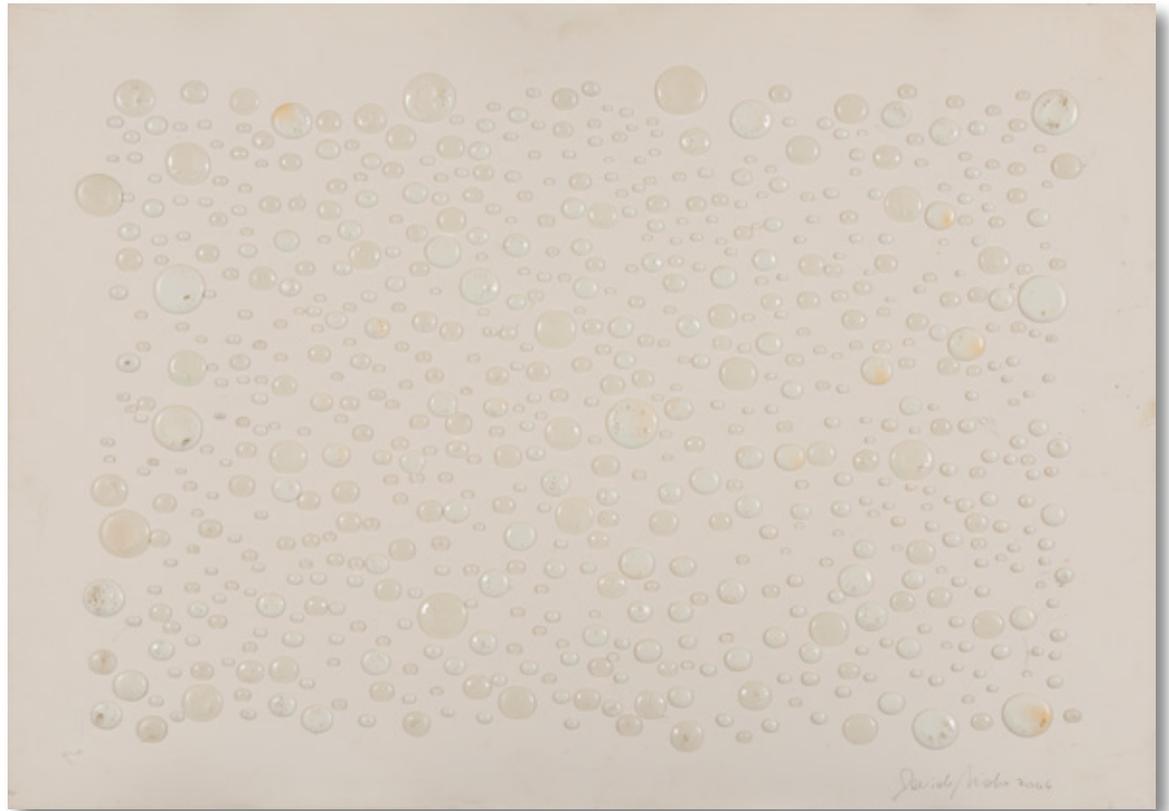
€ 600/1.000

99 DAVIDE NIDO
(1966 - 2014)

Senza titolo 2004
acrilico e colle su carta intelata
cm 50x70
firmato e datato in basso a
destra

Untitled 2004
acrylic and glue on paper on
canvas 19,68x27,55 in
signed and dated lower right

€ 2.000/3.000



99

100 MIMMO ROTELLA
(1918 - 2006)

Sul palco 1973
effaçage cm 20x20
firmato e datato in basso a
destra
sul retro: etichetta della
Fondazione Mimmo Rotella
autentica della Fondazione
Mimmo Rotella firmata
dall'artista N.20041021105538

Sul palco 1973
effaçage 7,87x7,87 in
signed and dated lower right
on the reverse: label of
Fondazione Mimmo Rotella
photo certificate by Fondazione
Mimmo Rotella signed by the
artist n.20041021105538

€ 1.500/3.000



100

Da una collezione genovese

(lots 101 - 248)



101

101 BEN VAUTIER (1935)

Tv for Paik 1980
assemblaggio (valigia in cartone)
cm 34x36x15 misure totali
titolato in basso a destra
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Tv for Paik 1980
assemblage (carton suitcase)
13,38x14,17x5,90 in overall dimensions
titled lower right
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

€ 2.000/4.000



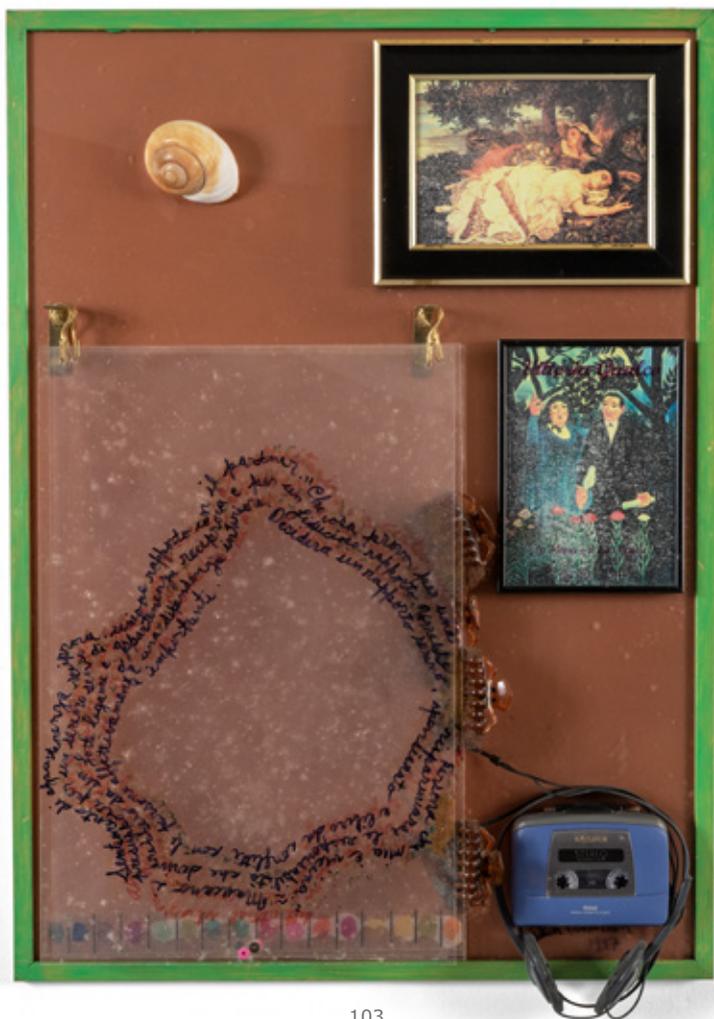
102

102 BEN VAUTIER (1935)

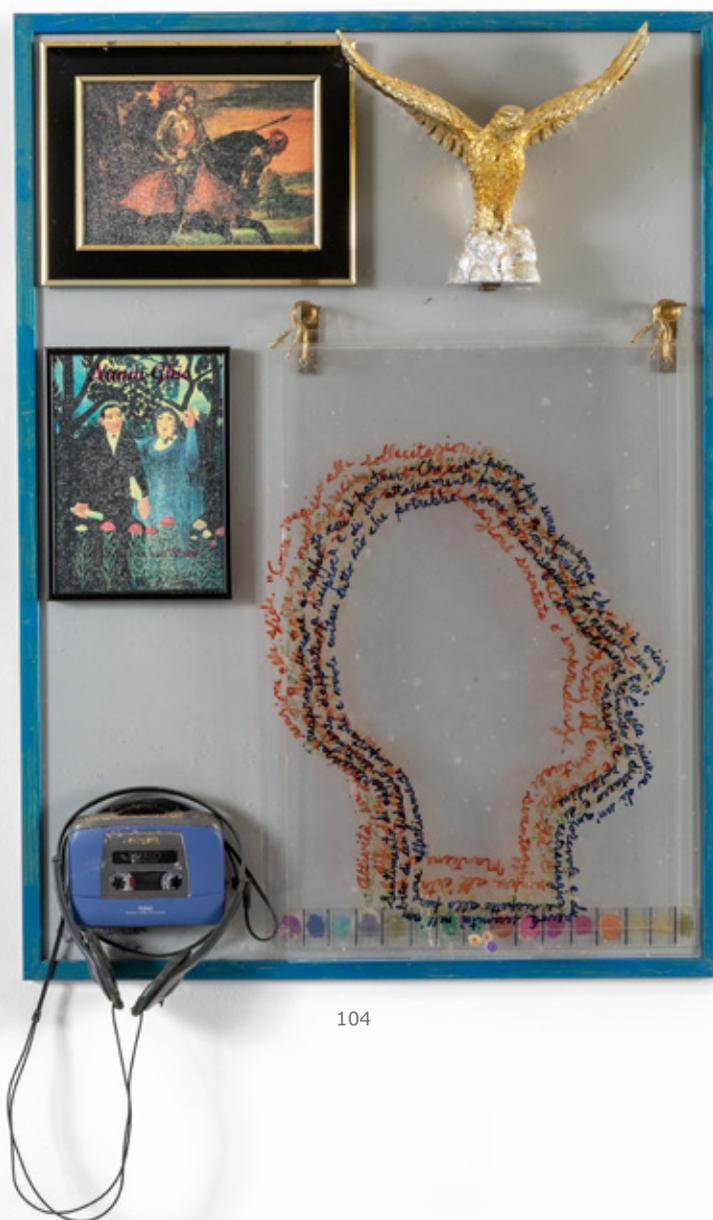
Echec à l'art 1991
acrilico su tavola e libretto nero contenente 46 pagine
con intervento dell'artista cm 23x33

Echec à l'art 1991
acrylic on board and a black booklet containing 46 pages
with the artist intervention 9,05x12,99 in

€ 1.000/2.000



103



104

103 BEN PATTERSON (1934 - 2016)

Vittoria Gualco's Portrait 1997
 tecnica mista su plexiglass cm 73x52x8
 firmato e datato in basso a destra

Vittoria Gualco's Portrait 1997
 mixed media on plexiglass 28,74x20,47x3,14 in
 signed and dated lower right

esposizione: 1997, Ritratti?! Sì, Ritratti!!!, Caterina Gualco, Genova

€ 500/800

104 BEN PATTERSON (1934 - 2016)

Nanni Ghio's portrait 1997
 tecnica mista su plexiglass cm 73x52x16
 firmato e datato in basso a sinistra

Nanni Ghio's portrait 1997
 mixed media on plexiglass 28,74x20,47x6,29 in
 signed and dated lower left

esposizione: 1997, Ritratti?! Sì, Ritratti!!!, Caterina Gualco, Genova

€ 500/800

108 JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)

Rose für direkte Demokratie 1973
serigrafia e oggetto in vetro h cm 61 e offset cm 77,5x55
firmato e timbrato sul foglio stampato "Rose 405"

Rose für direkte Demokratie 1973
screenprint and glass object h 24,01 and offset 30,51x21,65 in
signed and stamped on "Rose 405" printed sheet

€ 2.000/4.000



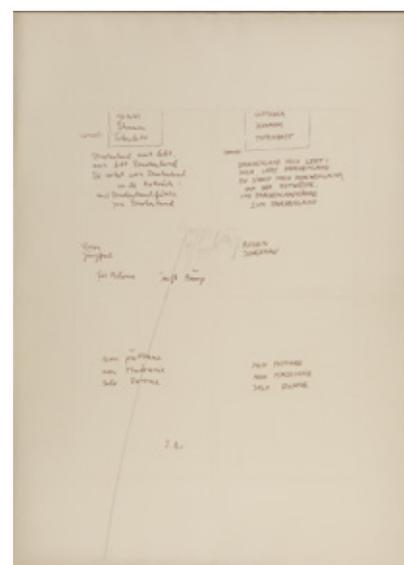
108

109 JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)

Non puttane, non madonne, solo donne 1979
acquaforte cm 100x70
esemplare 4/75
firmato e numerato al centro

Non puttane, non madonne, solo donne 1979
etching 39,37x27,55 in
edition 4/75
signed and numbered on the center

€ 800/1.000



109

110 JEAN DUPUY (1925 - 2021)

Senza titolo
francobolli riproducenti artisti vari cm 27x18
esemplare 10/150
firmato e numerato in basso al centro
edizioni Francesco Conz, Verona

Untitled
stamps reproducing various artists 10,62x7,08 in
edition 10/50
signed and numbered lower center
edizioni Francesco Conz, Verona

offerta libera



110



111

111 GEORGE MACIUNAS
(1931 - 1978)

Mass (Usa) 1978
4 fotografie in bianco e nero su
tavola raffiguranti Olga Adorno, Billy
Maciunas, George Maciunas e Jeans
Dupuy cm 49x74 cad
sul retro: timbro Archivio Francesco
Conz, Verona

Mass (Usa) 1978
4 black and white photos on
board depicting Olga Adorno, Billy
Maciunas, George Maciunas and
Jeans Dupuy 19,29x29,13 in each
on the reverse: stamp of Archivio
Francesco Conz, Verona

€ 3.000/5.000



112

112 GEORGE MACIUNAS
(1931 - 1978)

Manifesto per la mostra Fluxus
Eptastellare 2019 presso la
Fondation Du Doute Blois
offset cm 54x87,5

Poster for Fluxus Eptastellare 2019
exhibition held at the Fondation Du
Doute Blois
offset 21,25x34,44 in

€ 300/500



113

113 GEORGE MACIUNAS
(1931 - 1978)

Fluxus
tecnica mista su carta cm 20x21,5

Fluxus
mixed media on paper 7,87x8,46 in

€ 300/350

114 GEORGE MACIUNAS (1931 - 1978)

Facce Fluxus
stampa su carta cm 26x21

Facce Fluxus
print on paper 10,23x8,26 in

€ 300/350



114

115 GEORGE MACIUNAS (1931 - 1978)

Apron
offset su tela cm 75,5x40

Apron
offset on cloth 29,72x15,74 in

€ 300/350



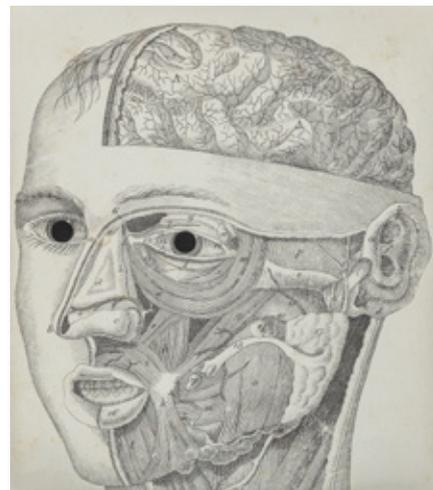
115

116 GEORGE MACIUNAS (1931 - 1978)

Face anatomy mask 1973
stampa su carta cm 24,5x21,7

Face anatomy mask 1973
print on paper 9,64x8,54 in

€ 300/350



116



117

117 BEN PATTERSON (1934 - 2016)

Burn bright 1998
legno e tecnica mista su tavola cm 45x25x13
firmato e datato in basso a destra

Burn bright 1998
wood and mixed media on board 17,71x9,84x5,11 in
signed and dated lower right

€ 200/250



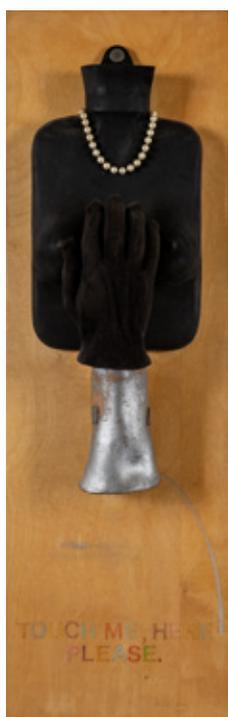
118

118 BEN PATTERSON (1934 - 2016)

Senza titolo 1999
camice in cotone e pennarelli h cm 100
firmato e datato sul retro

Senza titolo 1999
cotton gown and markers h 39,37 in
signed and dated on the reverse

€ 1.000/2.000



119

119 BEN PATTERSON (1934 - 2016)

Touch me here please 1995
tecnica mista con meccanismo cm 84x25,5x13
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso al centro
sul retro: etichetta della Galleria Caterina Gualco, Genova
autentica dell'artista su foto

Touch me here please 1995
mixed media with mechanism 33,07x10,03x5,11 in
signed and dated lower right
titled lower center
on the reverse: label of Galleria Caterina Gualco, Genoa
photo certificate by the artist

esposizione: 1995, Gettare il guanto, il Gabbiano, La Spezia

€ 1.500/2.000

120 BEN PATTERSON (1934 - 2016)

Lotto composto da tavolo h cm 78x70x49 e oggetti vari firmato e datato sulla videocassetta "Napoleon in St Helena" girato a Wiesbaden il 3-3-2001

Lot consisting of a table 30,70x27,55x19,29 in and various objects signed and dated on the videotape "Napoleon in St Helena" recorded in Wiesbaden on 3-3-2001

€ 1.000/2.000





121

121 MARTINO OBERTO (1925-2011)

Giornale anafilosofico 1973
intervento su off set cm 70x50
firmato e datato in basso a destra

Giornale anafilosofico 1973
intervention on off set 27,55x19,68 in
signed and dated lower right

€ 200/250



122

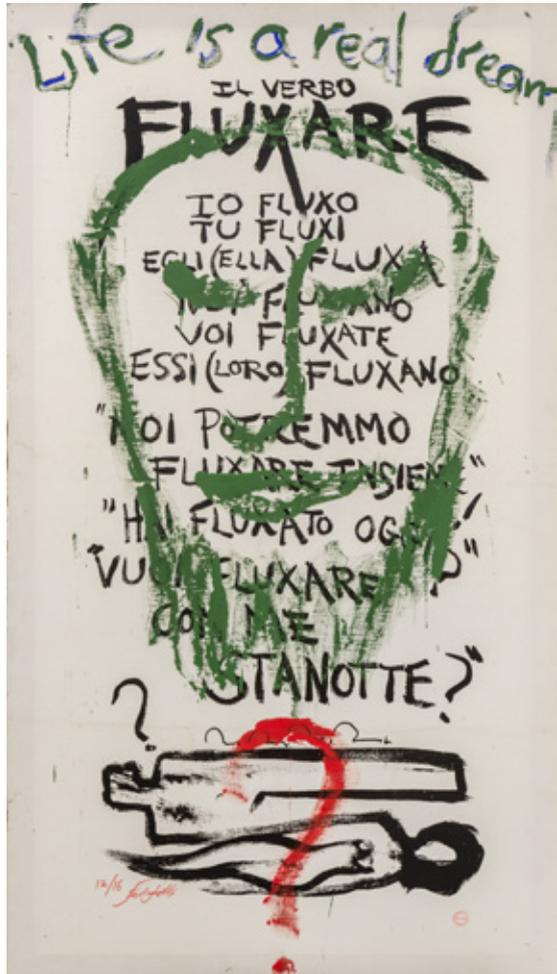
122 MARTINO OBERTO (1925)

Art attack 1990
tecnica mista su cartoncino applicato su tela cm 60x75
firmato con iniziali, datato e titolato in basso a destra
titolato in basso a sinistra
sul retro: etichetta della Galleria Caterina Gualco-Unimedia,
Genova

Art attack 1990
mixed media on cardboard on canvas 23,62x29,52 in
signed with initials, dated and titled lower right
titled lower left
on the reverse: label of Galleria Caterina Gualco- Unimedia,
Genoa

esposizione: 1992 Martino Oberto, Caterina Gualco-Unimedia,
Genova

€ 300/350



123

123 LAWRENCE FERLINGHETTI (1919 - 2021)

Il verbo fluxare
acrilico su tela cm 155,5x85,5
esemplare 12/16
firmato e numerato in basso a sinistra
timbro dall'Archivio di Francesco Conz, Verona
in basso a destra

Il verbo fluxare
acrylic on canvas 61,22x33,66 in
edition 12/16
signed and numbered lower left
stamp of Archivio Francesco Conz, Verona
lower right

€ 300/350

124 PHILIP CORNER (1933)

Orgasmo di luce e di oscurità 1988
acrilico su carta cm 35,5x26,5
firmato, datato e dedicato in basso a destra
titolato in basso a sinistra

Orgasmo di luce e di oscurità 1988
acrylic on paper 13,97x10,43 in
signed, dated and dedicated lower right
titled lower left

€ 500/550



124

125 ALISON KNOWLES (1933)

Basta fagioli
tecnica mista su tela cm 187x118
firmato e datato in basso a sinistra
titolato in basso a destra

Basta fagioli
mixed media on canvas 73,62x46,45 in
signed and dated lower left
titled lower right

€ 800/900



125

126 EMMETT WILLIAMS (1925 - 2007)

Harvard pictures 1978
inchiostro su carta (trittico) cm 29,5x21 cad
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta di Caterina Gualco, Genova

Harvard pictures 1978
ink on paper (triptych) 11,61x8,26 in each
signed and titled lower right
on the reverse: label of Caterina Gualco, Genoa

esposizione: 2001, Flux natio us, Caterina Gualco, Genova

€ 1.500/2.000



126



126



126



127

127 GIUSEPPE CHIARI (1926 - 2007)

Gesti sul pianoforte
fotografia cm 40,5x54
firmato in basso a destra

Gesti sul pianoforte
photograph 15,94x21,25 in
signed lower right

€ 200/250



128

128 GIUSEPPE CHIARI (1926 - 2007)

Senza titolo 2004
collage, pennarello e tecnica mista su tastiera
cm 93x28,5x10
firmato in alto a sinistra
autentica dall'artista su foto

Untitled 2004
collage, marker and mixed media on keyboard
36,61x11,22x3,93 in
signed upper left
photo certificate by the artist

€ 600/700



129

129 AA.VV

Lotto di quattro cravatte firmate
(Ben Vautier, Cosimo Cimino, Philip Corner)

Lot of four signed neckties (Ben Vautier,
Cosimo Cimino, Philip Corner)

offerta libera

130 JOE JONES (1934 - 1993)

Chitarra 1973
chitarra in legno dipinta
(chitarra cm 70x23, filo cm 120 variabile)
firmata e datata in basso a sinistra

Chitarra 1973
painted wooden guitar (guitar 27,55x9,05
in; wire 47,24 in variable)
signed and dated lower right

€ 2.500/4.000



130

131 ROBERT WATTS (1923 - 1988)

Cavolo 1984
scultura in bronzo e nickel 14,5x15x13,5
esemplare 75/100
firma e data incise sotto la base
edizioni Francesco Conz, Verona

Cavolo 1984
bronze and nickel sculpture
5,70x5,90x5,31 in
edition 75/100
signature and date engraved under the
base
edition Francesco Conz, Verona

€ 500/800



131

132 ROBERT WATTS (1923 - 1988)

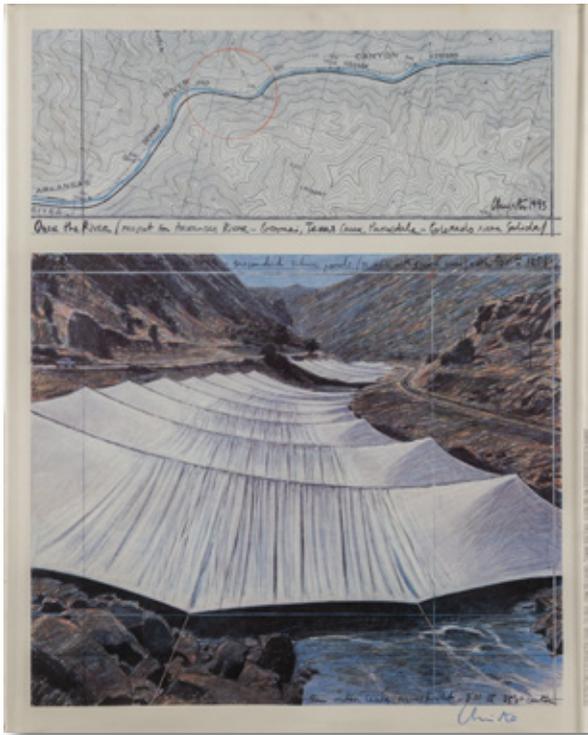
Senza titolo 1984
tecnica mista in teca cm 20x31x8
firmato e datato all'interno
timbro edizioni Francesco Conz, Verona

Untitled 1984
mixed media inside a case
7,87x12,20x3,14 in
signed and titled inside the case
stamp of edizioni Francesco Conz, Verona

offerta libera



132



133

133 CHRISTO (1935 - 2020)

Over the river, project for Arkansas River, Colorado 1993
offset cm 82x65

firmato in basso a destra

Schumacher edition Fils, Dusseldorf

certificato di garanzia della Galleria Imperiale, Genova

Over the river, project for Arkansas River, Colorado, 1993
offset 32,28x25,59 in

signed lower right Schumacher edition Fils, Dusseldorf
warranty certificate by Galleria Imperiale, Genoa

€ 800/1.000



134

134 MAN RAY (1890 - 1976)

Scacchiera surrealista

vassoio serigrafato con immagine degli artisti surrealisti
del 1934 cm 48x37

firma serigrafata in basso al centro

Scacchiera surrealista

screenprinted tray with images of the Surrealist artists of
1934 18,89x14,56 in

screenprinted signature lower center

offerta libera



135

135 LUCIO POZZI (1935)

Convergenza Passo Cavallo

matita, pastello e pietra su carta cm 70x49
firmato, datato e titolato in basso al centro

Convergenza Passo Cavallo

pencil, pastel and stone on paper 27,55x19,29 in
signed, dated, titled lower center

€ 500/550

136 BEN VAUTIER (1935)

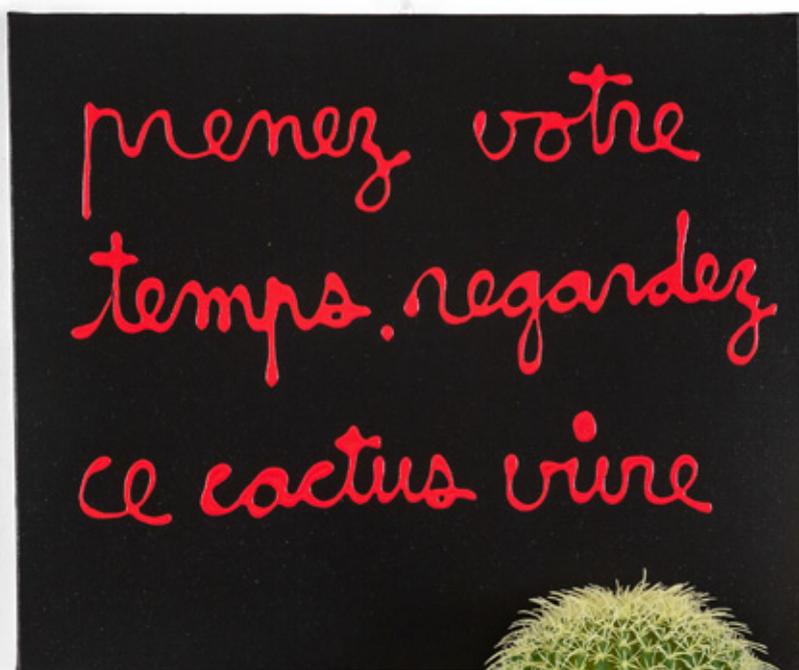
Fontana's chair 2001
acrilico su seduta di sedia imbottita e tagliata
cm 38x42x7
firmata e datata in basso a destra
titolata al centro
autentica dell'artista su foto

Fontana's chair 2001
acrylic on an upholstered and slashed chair seat
14,96x16,53x2,75 in
signed and dated lower right
titled on the center
photo certificate by the artist

€ 2.000/4.000



136



137

137 BEN VAUTIER (1935)

Prenez votre temps regardez ce cactus vivre 2002
acrilico su tela e cactus cm 46x55
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Prenez votre temps regardez ce cactus vivre 2002
acrylic on canvas and cactus 18,11x21,65 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

€ 3.500/5.000



138

138 CHARLOTTE MOORMAN (1933 - 1991)

Bronze Shadow Cello 1983-89
ottone cm 123x40
esemplare 1/8
firmato, datato, titolato e numerato in basso a destra
edizione Francesco Conz, Verona

Bronze Shadow Cello 1983-89
brass 48,42x15,74 in
edition 1/8
signed, dated, titled and numbered lower right
edizione Francesco Conz, Verona

€ 2.000/4.000



139

139 MAN RAY (1890 - 1976)

...au poil
setole e cartoncino in plexiglass cm 10x8
esemplare 40/50
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
prodotto da Cleton, Parigi

...au poil
bristles and cardboard in plexiglass 3,93x3,14 in
edition 40/50
signed lower right
numbered lower left
realized by Cleton, Paris

€ 300/350



140

140 DANIEL SPOERRI (1930)

Tableau piege 1981
scultura in bronzo 42,5x31x30
firmato e datato sul lato destro
sotto la base: etichetta di Unimedia, Genova

Tableau piege 1981
bronze sculpture 16,73x12,20x11,81 in
signed dated on the right side
under the base: label of Unimedia, Genoa

€ 1.000/2.000

141 DANIEL SPOERRI (1930)

Les guerriers de la nuit 1982
legno e metallo cm 110x35x48
firmato sul retro dell'elmo
autentiche dell'artista su foto

Les guerriers de la nuit 1982
wood and metal 43,30x13,77x18,89 in
signed on the back of the helmet
photo certificates by the artist

€ 6.000/8.000





142

142 DANIEL SPOERRI (1930)

Senza titolo (pantofola) 1985
scultura in bronzo dorato cm 31,5x18x5
esemplare V/XXX
firmato, datato, numerato e dedicato sotto la base

Untitled (slipper) 1985
gilded bronze sculpture 12,40x7,08x1,96 in
edition V/XXX
signed, dated, numbered and dedicated under
the base

€ 500/800



143

143 MAN RAY (1890 - 1976)

Man and fruits 1971
scultura in bronzo cm 28x25x23
esemplare 6/8
iniziali e numerazione sul bordo del piatto
Fonderia Fratelli Barberis, Torino

Man and fruits 1971
bronze sculpture 11,02x9,84x9,05 in
edition 6/8
initialled and numbered on the edge of the plate
Fonderia Fratelli Barberis, Turin

€ 3.000/5.000



144

144 NOUVEAUX RÉALISTES (1960)

Nouveau Realisme 1973
valigia contenente 11 grafiche, firmate e
numerate
esemplare 458/600
opere di Cesar, Spoerri, Dufrene, Hains,
Deschamps, Villeglé, Restany, Arman
(4 opere incorniciate di Mimmo Rotella, Christo,
Niki De Saint Phalle)
Contiene una serigrafia incorniciata di Yves Klein
non firmata impressa per i tipi delle Arti Grafiche
Moretti Milano nel mese di agosto 1973
Edito da Ars Viva Editions nel 1973

Nouveau Realisme 1973
suitcase containing 11 graphic artworks, signed
and numbered
edition 458/600
works by Cesar, Spoerri, Dufrene, Hains,
Deschamps, Villeglé, Restany, Arman
(4 framed artworks by Mimmo Rotella, Christo,
Niki De Saint Phalle)
It contains an unsigned framed silkscreen by Yves
Klein printed by Arti Grafiche Moretti Milano in
August 1973
Ars Viva Edition, 1973

€ 1.500/3.000

145 AL HANSEN (1927 - 1995)

Hamlet of Gertrude Stein, Basel 1974
stampa cm 25,5x32,8
firmato e datato in basso a destra

Hamlet of Gertrude Stein, Basel 1974
print 10,05x12,91 in
signed and dated lower right

Pari o dispari
stampa cm 18x11
firmato e datato in basso a destra

Pari o dispari
print 7,08x4,33 in
signed and dated lower right

Senza titolo
sottobicchiere
firmato e datato

Untitled
coaster
signed and dated

€ 500/550



145

146 AL HANSEN (1927 - 1995)

Senza titolo 1993
carta stagnola su cartone cm 30x23
firmato e datato sul bordo inferiore sinistro

Untitled 1993
tinfoil on cardboard 11,81x9,05 in
signed and dated along the lower left edge

€ 1.500/1.700



146

147 AL HANSEN (1927 - 1995)

Alta Borghesia - Intermedia venus 1993
collage cm 31,5x47
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso a sinistra

Alta Borghesia - Intermedia venus 1993
collage 12,4x18,50 in
signed and dated lower right
titled lower left

€ 1.500/1.700



147



148

148 AL HANSEN (1927 - 1995)

Dow Jones index venus 1993
 collage cm 70x50
 firmato e datato in basso a destra
 titolato in basso a sinistra
 sul retro: etichetta Caterina Gualco-Unimedia, Genova

Dow Jones index venus 1993
 collage 27,55x19,68 in
 signed and dated lower right titled lower left
 on the reverse: label of Caterina Gualco-Unimedia, Genoa

esposizione: 1994, Al Hansen, Caterina Gualco-Unimedia, Genova

€ 2.500/4.000

149 AL HANSEN (1927 - 1995)

Amazone 1994
 scultura in ferro h cm 225x144x70
 esemplare 2/9
 firmato, datato e numerato in basso a destra
 autentica su foto di Bibbe Hansen

Amazone 1994
 iron sculpture 88,58x56,69x27,55 in
 edition 2/9
 signed, dated and numbered lower right
 photo certificate by Bibbe Hansen

€ 6.000/10.000





150

150 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

Busto Arsizio
bronzo cm 62x70
edizione di 8

Busto Arsizio
bronze 24,40x27,55 in
edition of 8 copies

€ 4.000/6.000



151

151 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

Senza titolo (M)
scultura cm 34,5x40x5
esemplare 2/10
firmato e numerato sotto la base

Untitled (M)
sculpture h 13,58x15,74x1,96 in
edition 2/10
signed and numbered under the base

€ 500/550

152 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

Lobby star 1989
scultura in bronzo cm 128x110x22
esemplare 4/8
numerato, datato e titolato sulla placca in bronzo
applicata sulla base
autentica dell'artista su foto
certificato di garanzia del Centro d'Arte S. Egidio
Tre, Verona

Lobby star 1989
bronze sculpture 50,39x43,30x8,66 in
edition 4/8
numbered, dated and titled on the bronze plate
applied to the base
photo certificate by the artist
warranty certificate of Centro d'Arte S. Egidio
Tre, Verona

bibliografia: Mondino scultore, editore Adriano Parise;
Mondino Aldologica, Loggetta Lombardesca, Ravenna,
edizioni Mazzotta 2004 pag. 169

€ 6.000/8.000





153

153 PIETRO CONSAGRA (1920 - 2005)

Senza titolo
bronzo cm 30x18x6
esemplare 4/9
firmato sulla base
numerato su un lato

Untitled
bronze 11,81x7,08x2,36 in
edition 4/9
signed on the base
numbered on one side

€ 3.000/5.000



154

154 FÉLIX DEL MARLE (1889 - 1952)

Construction 1950
acciaio, rame e ottone ø cm 27,5
esemplare 2/9
numerato in basso a sinistra
autentica su foto di Lucy Del Marle

Construction 1950
steel, copper and brass ø 10,62 in
edition 2/9
numbered lower left
photo certificate by Lucy Del Marle

€ 1.500/2.000



155 - particolare

155 JAN VERCRUYSSSE (1948 - 2018)

Tombeaux 1988
 bronzo cm 131x24x35
 esemplare 14/23
 numerato sotto la base
 autentica dell'artista su foto
 prodotto da Locus Solus, Genova

Tombeaux 1988
 bronze 51,57x9,44x13,77 in
 edition 14/23
 numbered under the base
 photo certificate by the artist
 realized by Locus Solus, Genoa

€ 3.000/5.000



155

156 PIERGIORGIO COLOMBARA (1948)

Canne d'organo
 10 elementi in terracotta e bronzo cm 66x65

Canne d'organo
 10 terracotta and bronze elements 25,98x25,59 in

€ 800/1000



156



157 ALIK CAVALIERE (1926 - 1998)

Ettore eroe caduto 1988
 scultura in rame, bronzo e ottone ø cm 24
 titolato sul fronte
 sul retro: etichetta di Caterina Gualco, Genova

Ettore eroe caduto 1988
 copper, bronze and brass sculpture ø 9,44 in
 titled on the recto
 on the reverse: label of Caterina Gualco, Genoa

esposizione: 1989, Caterina Gualco -Unimedia, Genova

€ 1.000/1.100

158 ALIK CAVALIERE (1926 - 1998)

Turbina con rami e pera lucida
 scultura in bronzo e ferro
 cm 109x60x50
 firmato sulla parte inferiore
 autentica su foto di Fania Cavaliere

Turbina con rami e pera lucida
 bronze and iron sculpture
 42,91x23,62x19,68 in
 signed on the lower part
 photo certificate by Fania Cavaliere

bibliografia: Alik Cavaliere. Catalogo delle sculture, a cura di Elena Pontiggia, Silvana Editoriale, pag. 351 N.611

€ 15.000/18.000





159

159 ANTONIO TROTTA (1937 - 2019)

Senza titolo
scultura in marmo cm 10x17x10
firmato e numerato sotto la base

Untitled
marble sculpture 3,93x6,69x3,93 in
signed and numbered under the base

€ 1.500/2.000



160

160 ANTONIO TROTTA (1937 - 2019)

Charles Baudelaire 2003
scultura in bronzo cm 81x58x39
esemplare I/I
firmato e numerato sulla base
autentica dell'artista su foto con etichetta della Galleria
Astuni, Pietrasanta (LU)

Charles Baudelaire 2003
bronze sculpture 31,88x22,83x15,35 in
edition I/I
signed and numbered on the base
photo certificate by the artist with label of Galleria
Astuni, Pietrasanta (LU)

€ 2.000/4.000



161

161 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Senza titolo
scultura in ceramica cm 22,5x4,5
firmata su una delle estremità

Untitled
ceramic sculpture 8,85x1,77 in
signed on one edge

€ 100/150



162 PIERGIORGIO COLOMBARA (1948)

Senza titolo
scultura da esterno in ottone cm 355x536x63

Untitled
outdoor brass sculpture 139,76x211,02x24,80 in

€ 2.000/4.000



163

163 VALERIANO TRUBBIANI (1937 - 2020)

Senza titolo
scultura in metallo cm 29x38x28
esemplare 31/55
firmato, datato e numerato sull'avambraccio

Untitled
metal sculpture 11,41x14,96x11,02 in
edition 31/55
signed, dated and numbered on the forearm

€ 500/550



161

164 GIOVANNI RIZZOLI (1963)

Senza titolo 1994
scultura in bronzo con calce all'interno cm 29,5x17x18
firmato con iniziali e datato sulla base

Untitled 1994
bronze sculpture with lime inside 11,61x6,69x7,08 in
signed with initials and dated on the base

offerta libera



164

165 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Come va? 1991
forchetta in contenitore in legno e plexiglass
cm 9x35,5x6

Come va? 1991
fork in a wooden and plexiglass box
3,54x13,97x2,36 in

bibliografia: catalogo "Le forchette di Munari" edizioni Coraini
(compreso nel lotto)

offerta libera



165

166 BEN JAKOBER (1930)

Senza titolo
scultura in bronzo dipinto cm 22x50

Untitled
painted bronze sculpture 8,66x19,68 in

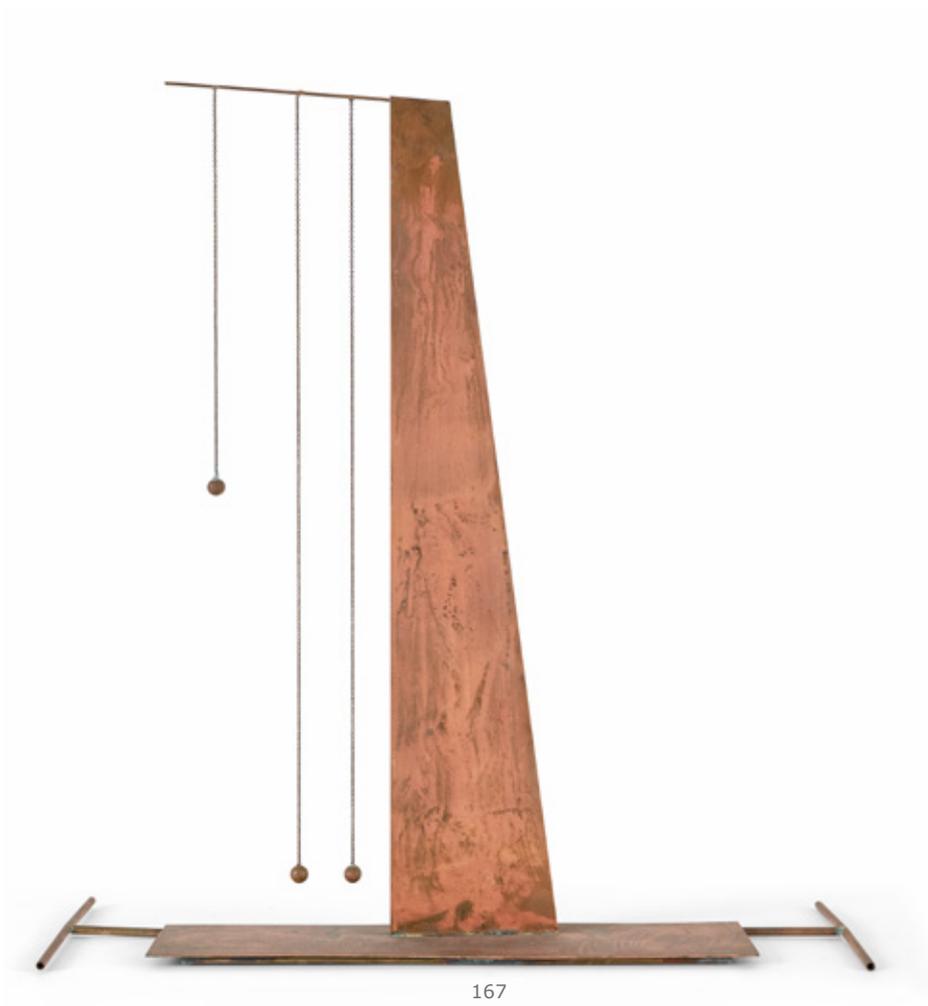
€ 400/450

167 FAUSTO MELOTTI (1901 - 1986)

Divagando
scultura in ottone cm 48,5x45x18
esemplare 16/50
firmato e numerato sulla base
dichiarazione di autenticità con foto firmata dall'artista

Divagando
brass sculpture 19,09x17,71x7,08 in
edition 16/50
signed and numbered on the base
statement of authenticity with photo signed by the
artist

€ 7.000/10.000



167

168 IDEO PANTALEONI (1904 - 1993)

Senza titolo 1949
scultura in ottone cm 56x14,5x1,5
(misure totali con base cm 58x17,5x7)
firmato e datato sulla base in pietra
certificato di provenienza e di autenticità di Martini
& Ronchetti, Genova

Untitled 1949
brass sculpture 22,04x5,70x0,59 in
(overall measures with base 22,83x6,88x0,23 in)
signed and dated on the stone base
certificate of provenance and authenticity by
Martini & Ronchetti, Genoa

€ 700/800



168

169 ARNALDO POMODORO (1926)

Lotto di 6 opere
Lot of 6 works

5 sassi d'argento misure varie e 1
medaglia d'argento
opere archivare e pubblicate sul
catalogo ragionato online di Arnaldo
Pomodoro

5 silver stones with various
measures and 1 silver medal
works archived and published
in Arnaldo Pomodoro's online
catalogue raisonné

1) Sasso 1972
argento cm 1x5x3,5
esemplare 10/20
firmato, datato e numerato

1) Sasso 1972
silver 0,39x1,96x1,37 in
edition 10/20
signed, dated and numbered

2) Sasso 1972
argento cm 1,5x6x4,5
esemplare 10/12
firmato, datato e numerato

2) Sasso 1972
silver 0,59x2,36x1,77 in
edition 10/12
signed, dated and numbered

3) Sasso 1970
argento cm 1,5x6,5x4,5
30 esemplari + prove d'artista

3) Sasso 1970
silver 0,59x2,55x1,77 in
30 editions + artist proofs

4) Sasso 1972
argento cm 1,5x5x4
esemplare 10/20
firmato, datato e numerato

4) Sasso 1972
silver 0,59x1,96x1,57 in
edition 10/20
signed, dated and numbered

5) Sasso 1972
argento cm 1x5x3,5
fusione a cera persa
20 esemplari numeri arabi + prove
d'artista

5) Sasso 1972
silver 0,39x1,96x1,37 in
lost wax bronze casting
edition of 20 in arabic numerals +
artist proofs

Medaglia per Banca d'Italia, 1993
argento 6 cm
coniazione, Poligrafico e Zecca
dello Stato, Roma
16000 esemplari; 1000 esemplari;
200 esemplari

Medaglia per Banca d'Italia, 1993
silver 2,36 in
minting, Poligrafico e Zecca dello
Stato, Rome
edition of 16000, edition of 1000,
edition of 200

€ 600/700



169

170 ARNALDO POMODORO (1926)

Disco 1984
bronzo dorato ø cm 15x5,5 (base in ottone brunito cm 2x14x14)
esemplare 88/95

firmato e numerato sulla base
certificato di autenticità di Ars D, Milano
Microfonderia Geccherle, Milano
Edizioni Ars D, Milano
Archivio M/84/3

L'opera è pubblicata nella sezione MULTIPLI del Catalogue Raisonné online
con N. M124

Disco 1984
gilded bronze ø 5,90x2,16 in (burnished brass base 0,78x5,51x5,51 in)
edition 88/95

signed and numbered on the base
certificate of authenticity by Ars D, Milan
Microfonderia Geccherle, Milan
Edizioni Ars D, Milan
Archive M/84/3

This work is registered in the online Catalogue Raisonné MULTIPLI section
under the number M124

€ 8.000/10.000



170



171 ARNALDO POMODORO (1926)

Sfera 1982-1983

bronzo dorato ø cm 15 (base in plexiglass cm 2,5x15x15)

esemplare 135/150

firmato e numerato sul bordo

certificato di autenticità Artcurial su foto firmato dall'artista

provenienza: Galleria Pananti, Firenze

Edizioni Artcurial, Parigi

Archivio M/83/2

L'opera è pubblicata nella sezione MULTIPLI del Catalogue Raisonné online con N. M116

Sfera 1982-1983

gilded bronze ø 5,90 in (plexiglass base 0,98x5,90x5,90 in)

edition 135/150

signed and numbered

photo certificated of authenticity by Artcurial, signed by the artist

provenance: Galleria Pananti, Florence

Edizioni Artcurial, Paris

Archive M/83/2

This work is registered in the online Catalogue Raisonné MULTIPLI section under the number M116

bibliografia: Imago Art Gallery, catalogo della mostra Arnaldo Pomodoro-Sculture dal 1963 al 2011, Lugano 19 aprile 2011

€ 10.000/13.000



172

172 GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

Il Trovatore
scultura in bronzo argentato h cm 19
esemplare 51/100
firmato e numerato sulla base
Fonderia Venturi Arte, Bologna 1985
certificato di autenticità firmato da Isabella De Chirico

Il Trovatore
silvered bronze sculpture h 7,48 in
edition 51/100
signed and numbered on the base
Fonderia Venturi Arte, Bologna 1985
certificate of authenticity signed by Isabella De Chirico

€ 1.500/2.000



173

173 SALVADOR DALÌ (1904 - 1989)

Persistence de la memoire 1980
scultura in bronzo cm 36,3x16 (h cm 45 misure totali)
esemplare 141/350
firmato e numerato dietro l'orologio
timbro Fonderia Venturi Arte, Bologna
certificato di autenticità di Cambles Ltd

Persistence de la memoire 1980
bronze sculpture 14,29x6,29 in
(h 17,71 in overall measures)
signed and numbered behind the clock
stamp of Fonderia Venturi Arte, Bologna
certificate of authenticity by Cambles Ltd

€ 1.000/1.100



174

174 JEAN ARP (1887 - 1966)

Homme vue par une fleur 1958
scultura in bronzo h cm 10
provenienza: già Collezione Sotheby's, Londra 14
marzo 1995

Homme vue par une fleur 1958
bronze sculpture h 3,93 in
provenance: former Sotheby's Collection, London
March 14, 1995

€ 2.000/4.000

175 BRUNO CECCOBELLI (1952)

Bussola 1996
scultura in bronzo cm 30x25x11
esemplare 2/6
iniziali dell'artista e numerazione incise sotto la base
autentica su foto con N° archivio P 15 e etichetta di
provenienza della Galleria d'Arte Astuni, Fano (PS)

Bussola 1996
bronze sculpture 11,81x9,84x4,33 in
edition 2/6
engraved initials of the artist and numbering under the
base
photo certificate with archive n. P 15 and label of
provenance by Galleria d'Arte Astuni, Fano (PS)

€ 1.000/1.100



175

176 MARK KOSTABI (1960)

Figura 2000
scultura in bronzo h. cm 41x21,5
esemplare 80/99
datato e numerato sul bordo posteriore della base
provenienza: Galleria Pananti, Firenze

Figura 2000
bronze sculpture h 16,14x8,46 in
edition 80/99
dated and numbered on the rear edge of the base
provenance: Galleria Pananti, Florence

€ 200/400



176

177 DANIEL SPOERRI (1930)

Senza titolo
scultura in bronzo cromato cm 43x33 h cm 30
esemplare 18/75
firmato in basso a destra
numerato sotto la base

Untitled
chromed bronze sculpture 16,92x12,99 h 11,81 in
edition 18/75
signed lower right
numbered under the base

€ 2.500/3.000



177

178 ARMAN (1928 - 2005)

Senza titolo
teiera in ottone tagliata su base in legno
cm 35x34x15

Untitled
sliced brass teapot on a wooden base
13,77x13,38x5,90 in

€ 200/250



178

179 no lot



180 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Coniglio appeso 1972
serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio
cm 100x70
esemplare 75/200
firmato e numerato sul retro
provenienza: già Collezione Sotheby's, Milano 2016
acquisito dall'attuale proprietario direttamente
dall'artista negli anni '90

Coniglio appeso 1972
screenprint on mirror polished stainless steel
39,37x27,55 in
edition 75/200
signed and numbered on the reverse
provenance: former Sotheby's Collection, Milan
2016
acquired directly from the artist by the present
owner in the 90s

€ 3.000/5.000

180

181 EMILIO ISGRÒ (1937)

Luce luce dov'è... 1965
serigrafia su carta nera cm70x100
esemplare VII/XX
numerato in basso a sinistra
datato in basso a destra
sul retro: etichetta dello Studio G7,
Bologna

Luce luce dov'è... 1965
silk screen on black paper
27,55x39,37 in
edition VII/XX
numbered lower left
dated lower right
on the reverse: label of Studio G7,
Bologna

€ 600/700



181

182 EUGENIO MICCINI (1925 - 2007)

Ex libris 1983
collage e tecnica mista su
fotografia cm 50x70
firmato e datato in basso a destra

Ex libris 1983
collage and mixed media on photo
19,68x27,55 in
signed and dated lower right

€ 1.000/2.000



182

NAPOLEONE

(lots 183 - 248)



183

183 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

Generale Bonaparte- Cairo 1993
olio su linoleum cm 80x60
firmato, datato e titolato sul retro

Generale Bonaparte-Cairo 1993
oil on linoleum 31,49x23,62 in
signed, dated and titled on the reverse

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea "Bonap-Art"-Non Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 18

€ 1.500/2.500



184

184 PHILIP CORNER 1933

Alone Napoleon 1997
appendiabiti in legno e tecnica mista
h cm 200

Alone Napoleon 1997
wooden coat hanger and mixed media
h 78,74 in

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea "Bonap-Art"-Non Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 25

€ 1.500/1.700



185

185 GIULIANA CUNEAZ (1959)

Senza titolo 1993
scultura in alluminio e plexiglass serigrafato
cm 26x36x43

Untitled 1993
aluminium and screenprint plexiglass
sculpture 10,23x14,17x16,92 in

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea "Bonap-Art"-Non Capovolgere n°12-settembre 1998 pag. 24

offerta libera

186 ENZO APRUZZESE (1956 - 2019)

Senza titolo (cappello napoleonico) 1995
scultura in terracotta cm 13x44x18
firmato e datato all'interno

Untitled (napoleonic hat) 1995
terracotta sculpture 5,11x17,32x7,08 in
signed and dated inside

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
"Bonap-Art"-Non Capovolgere n°12-settembre 1998 pag. 24

offerta libera



186

187 VITTORIO VALENTE (1954)

Senza titolo 1995
scultura in silicone con anima in ferro cm 16,5x38x16
firmato nella parte inferiore

Untitled 1995
silicon sculpture with iron core 6,49x14,96x6,29 in
signed on the lower part

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
"Bonap-Art"-Non Capovolgere n°12-settembre 1998 pag. 24

offerta libera



187

188 ENRICO BAJ (1924 - 2003)

Napoleone 1996
tecnica mista su tessuto ricamato cm 84x68
firmato in basso al centro
sul retro: etichetta dell'Archivio di Caterina Gualco,
Genova
foto dell'artista che realizza l'opera nel suo studio

Napoleone 1996
mixed media on embroidered fabric 33,07x26,77 in
signed lower center
on the reverse: label of the Archive of Caterina Gualco,
Genoa
photo of the artist executing this artwork in his studio

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
"Bonap-Art"-Non Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 20

€ 2.000/3.500



188



189

189 ROBERTO ORLANDI (1954 - 1995)

Oscar 1992
composizione polimaterica cm 90x35x30
firmato e datato sul retro

Oscar 1992
polymaterial composition 35,43x13,77x11,81 in
signed and dated on the reverse

bibliografia: Catalogo della collezione di arte
contemporanea "Bonap-Art"-Non Capovolgere n°12-
settembre 1998 pag.23

offerta libera



190

190 ANTONIO FLAMMINIO (1940)

Senza titolo 1999
telaio, pale, smalto, olio, acrilico e collage su legno
cm 100x100
firmato, datato e titolato sul retro

Untitled 1999
frame, blades, enamel, oil, acrylic and collage on
wood 39,37x39,37 in

offerta libera



191

191 ANDREA CROSA (1949)

Bonaparte 1994
tecnica mista su tavola cm 38x104x1
firmato, datato e titolato sul retro

Bonaparte 1994
mixed media on paper 14,96x40,94x0,93
signed, dated and titled on the reverse

bibliografia: Catalogo della collezione di arte
contemporanea "Bonap-Art"-Non Capovolgere n°12-
settembre 1998 pag.30

offerta libera



192

192 EMILIO ISGRÒ (1937)

Blu napoleonico 1993
 pittura e tecnica mista su libro su tavola
 cm 45x52x 5,5 (misure compresa teca in plexiglass)
 cm 24x34 (libro aperto), cm 44x51(tavola bianca)
 firmato, datato e titolato sul retro
 Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Isgrò,
 Milano

Blu napoleonico 1993
 paint and mixed media on a book on board
 17,71x20,47x2,16 in (measures included plexiglass case)
 9,44x13,38 in (open book), 17,32x20,07 in (white board)
 signed,dated and titled on the reverse
 The work is currently being inserted in the Archivio Isgrò,
 Milan

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
 Bonap-Art"-Non Capovolgere n°12-settembre 1998 pag.28

€ 12.000/15.000

193 ALESSANDRO INNOCENTI (1966)

Senza titolo 1993
 ventaglio in tecnica mista cm 29,5x44 ; cm 43x58 (dimensioni totali)
 firmato e datato sul retro

Untitled 1993
 mixed media fan 11,61x17,32 in ; 16,92x22,83 (overall dimensions)
 signed and dated on the reverse

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea "Bonap-Art"-Non
 Capovolgere n°12-settembre 1998 pag.32

offerta libera

194 LUISELLA CARRETTA (1938 - 2021)

Lettera a Napoleone 1994
 vetro serigrafato, collage su offset cm 50x35
 firmato e datato in basso a destra
 titolato in basso a sinistra

Lettera a Napoleone 1994
 screenprint glass, collage on offset 19,68x13,77 in
 signed and dated lower right
 titled lower left

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea "Bonap-Art"-Non
 Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 10

offerta libera



195

195 AY-O (1931)

Napoleon 2001
 acrilico e tecnica mista su bottiglia di cognac
 'Napoleon' h cm 27
 firmato e datato sull'etichetta

Napoleon 2001
 acrylic and mixed media on a bottle of 'Napoleon'
 cognac h 10,62 in
 signed and dated on the label

€ 200/250



196

196 PHILIP CORNER (1933)

A not so gentle surprise for the mouth 2003
 bottiglia di cognac Courvoisier h cm 27
 firmato, datato, titolato e dedicato

A not so gentle surprise for the mouth 2003
 bottle of cognac Courvoisier h 10,62 in
 signed, dated, titled and dedicated

offerta libera



197

197 MAURO GHIGLIONE (1959)

Democrazia
 tecnica mista cm 36x44x10
 firmato sul retro
 sul retro: timbro Mauro Ghiglione

Democrazia
 mixed media 14,17x17,32x3,93 in
 signed on the reverse
 on the reverse: stamp of Mauro Ghiglione

€ 200/250



198

198 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

Autoritratto 1961-1986
monotipo su tela cm 155x175
firmato in basso a destra
foto dell'artista davanti all'opera

Autoritratto 1961-1986
monotype on canvas 61,02x68,89 in
signed lower right
photo of the artist in front of his artwork

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
"Bonap-Art"-Non Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 8

€ 1.500/2.500

199 DARIO ARCIDIACONO (1967)

Senza titolo 2003
acrilico su materiale plastico cm 40x30
firmato e datato in basso a destra

Untitled 2003
acrylic on plastic material 15,74x11,81 in
signed and dated lower right

offerta libera

200 BEPPE DELLEPIANE (1937)

La soffritudine è la memoria del futuro 1984-1988
acrilico e tecnica mista su tavola cm 100x70
firmato, datato e titolato sul retro

La soffritudine è la memoria del futuro 1984-1988
acrylic and mixed media on board 39,37x27,55 in
signed, dated and titled on the reverse

offerta libera



201

201 SERGE III (1927 - 2000)

La mauvaise humeur d'un viellard 1999
 tecnica mista, filo di spago e pennello su tavola
 cm 42,5x41
 firmato, datato e titolato sul retro

La mauvaise humeur d'un viellard 1999
 mixed media, twine and brush on board
 16,73x16,14 in
 signed, dated and titled on the reverse

€ 300/350



202

202 RUBEN RODRIGUEZ SPINETTO

Senza titolo (Napoleone)
 montaggio fotografico cm 45x30
 firmato e datato in basso a destra

Untitled (Napoleone)
 photo montage 17,71x11,81 in
 signed and dated lower right

offerta libera



203

203 LUIGI TOLA (1930)

Le vrai visage de Napoleon 1992
 collage e spago su coperchio di scatola cm 40x23x3
 firmato, titolato e datato sul retro

Le vrai visage de Napoleon 1992
 collage and twine on a box lid 15,74x9,05x1,18 in
 signed, titled and dated on the reverse

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
 "Bonap-Art"-Non Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 26

offerta libera



204

204 AL HANSEN (1927 - 1995)

Napoleon intermedia venus 1994
collage su carta cm 50x60
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso a sinistra

Napoleon intermedia venus 1994
collage on paper 19,68x23,62 in
signed and dated lower right
titled lower left

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
"Bonap-Art"-Non Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 27

€ 3.000/3.400

205 ROBERTO ROSSINI (1950)

Senza titolo 2017
stampa digitale forex e 2 dadi da gioco cm 15,5x70x2
firmato e datato in basso a destra

Untitled 2017
forex digital stamp and two playing dice 6,10x27,55x0,87 in
signed and dated lower right

offerta libera

206 JOHNNY MARTIN

Josephine question 2002
collage fotografico cm 30x178,5
firmato in basso a destra
titolato in basso a sinistra

Josephine question 2002
photo collage 11,81x70,27 in
signed lower right
titled lower left

offerta libera



207

207 PHILIP CORNER (1933)

Per Nanno Leone
ceramica smaltata e collare cm 27x12x22
firmato e titolato sotto la base

Per Nanno Leone
glazed ceramic and collar 10,62x4,72x8,66 in
signed and titled underneath

€ 500/550



208

208 ALDA D'ALESSIO (? - 2020)

N 1993
scultura in terracotta cm 48x35x35
firmato e datato sotto la base

N 1993
terracotta sculpture 18,89x13,77x13,77 in
signed and dated underneath

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
"Bonap-Art"-Non Capovolgere n°1-settembre 1998 pag.24

offerta libera



209

209 VIVIANA BUTTARELLI

Sotto il cuscino 1997
tecnica mista cm 33x23x13

Sotto il cuscino 1997
mixed media 12,99x9,05x5,11 in

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
"Bonap-Art"-Non Capovolgere n°12-settembre 1998 pag.33

offerta libera

210 MARK KOSTABI (1960)

Excelsior! 1991
olio su tela cm 112x86
firmato e datato in basso a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria di Caterina Gualco,
Genova
autentica dell'artista su fotocolor

Excelsior! 1991
oil on canvas 44,09x33,85 in
signed and dated lower left
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria di Caterina Gualco,
Genova
photocolor certificate by the artist

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
"Bonap-Art"-Non Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 9

€ 1.500/2.000



210

211 GIUSEPPE DESIATO (1935)

Napolione con rosa 1994
materiale vario applicato su fotografia cm 100x92x13
firmato, datato e titolato sul retro

Napolione con rosa 1994
various materials on photograph 39,37x36,22x5,11 in
signed, dated and titled on the reverse

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
"Bonap-Art"-Non Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 11

€ 500/550



211

212 DICK HIGGINS (1938 - 1998)

Senza titolo 1997
tempera su carta cm 75x56
firmato e datato in basso al centro

Untitled 1997
tempera on paper 29,52x22,04 in
signed and dated lower center

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
"Bonap-Art"-Non Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 13

€ 400/450



212



Il n'y a pas de peinture il
n'y a que le pouvoir
Ben

213

213 BEN VAUTIER (1935)

Il n'y a pas de peinture il n'y a que le
pouvoir 1989
tecnica mista, fotolitografia
cm 37,5x27,5/56x47 e acrilico su tavola
cm 15,5x40,5
misure totali cm 77x47
firmato in basso a destra sulla parte
inferiore
titolato in basso al centro sulla parte
inferiore
firmato, datato e titolato sul retro

Il n'y a pas de peinture il n'y a que le
pouvoir 1989
mixed media, photolithography
14,76x10,82/22,04x18,5 in and acrylic
on board 6,10x15,94 in
30,31x18,5 in overall dimensions
signed lower right on the bottom
titled lower center on the bottom
signed, dated and titled on the reverse

bibliografia: Catalogo della collezione di arte
contemporanea "Bonap-Art"-Non Capovolgere
N. 12-settembre 1998 pag. 15

€ 3.500/5.000

214 LUIGI VIOLA (1949)

Ultime luci di Napoleone 1994
olio su tela cm 70x100
firmato, datato, titolato e dedicato sul retro

Ultime luci di Napoleone 1994
oil on canvas 27,55x39,37 in
signed, dated, titled and dedicated on the
reverse

bibliografia: Catalogo della collezione di arte
contemporanea
"Bonap-Art"-Non Capovolgere n°12-settembre
1998 pag.27

offerta libera

215 MALCOLM GOLDSTEIN (1936)

Eroica 1999
collage di spartiti musicali cm 57x68
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso al centro

Eroica 1999
collage of musical scores 22,44x26,77 in
signed and dated lower right
titled lower center

€ 200/250



216

216 DANIEL SPOERRI (1930)

Napoleon horn 1993
scultura polimerica, legno, alluminio, corno di animale e foto
cm 90x122x30
firmato, datato e titolato sul retro

Napoleon horn 1993
polymaterial sculpture, wood, aluminum, animal horn and photos
35,43x48,03x11,81 in
signed, dated and titled on the reverse

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
"Bonap-Art"-Non Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 21

€ 13.000/18.000

217 GIOVANNI BAI (1952)

Napoleone 1993
tela emulsionata cm 60,5x50
firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro

Napoleone 1993
emulsified canvas 23,81x19,68 in
signed lower right
signed, dated and titled on the reverse

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
"Bonap-Art"-Non Capovolgere n°12-settembre 1998 pag.17

offerta libera



218

218 VINCENZO FERRARI (1941 - 2010)

Senza titolo 1992
lampada e vetro dipinto h cm 190

Untitled 1992
lamp and stained glass h 74,80 in

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
"Bonap-Art"-Non Capovolgere n°12-settembre 1998 pag.34

€ 1.000/1.100

219 AURELIO CAMINATI (1924 - 2012)

Senza titolo (Napoleone) 1997
collage 25,5x18
firmato e datato in basso al centro

Untitled (Napoleone) 1997
collage 10,03x7,08 in
signed and dated lower center

€ 100/150



220

220 AURELIO CAMINATI (1924 - 2012)

Napoleone Bonaparte primo console (progetto) 1997
olio su tela 40x30
firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della mostra di Caterina Gualco,
Genova 1998

Napoleone Bonaparte primo console (progetto) 1997
oil on canvas 15,74x11,81 in
signed and dated lower right
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of the exhibition held at Caterina
Gualco, Genoa 1998

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
"Bonap-Art"-Non Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 12

€ 500/800



221 ALLAN KAPROW (1927-2006)

The mille-feuilles desert Napoleon's cavie 1998
 5 fotografie di performances
 foto e testo cm 40x60 cad
 foto di Fulvio Magurno
 ogni foto è firmata e datata dall'autore sul retro

The mille-feuilles desert Napoleon's cavie 1998
 5 photos of performances
 photo and text 15,74x23,62 in each
 photo by Fulvio Magurno
 each photo is signed and dated by the artist on the reverse

esposizione: 1998, Just doing, Caterina Gualco, Genova

€ 5.000/8.000



222

222 BEN PATTERSON (1934 - 2016)

Apres le sacre 1993
 tecnica mista cm 106x55x25
 firmato e datato in basso a destra
 titolato in basso a sinistra
 autentica dell'artista su foto
 foto dell'artista con l'opera

Apres le sacre 1993
 mixed media 41,73x21,65x9,84 in
 signed and dated lower right
 titled lower left
 photo certificate by the artist
 photo of the artist with the present work

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea "Bonap-Art"-
 Non Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 22

€ 1.500/1.700

223 COSIMO CIMINO (1939)

CocaCola-Paolina 1998
 collage di lattine diam cm 34
 firmato e datato in basso a destra

CocaCola-Paolina 1998
 aluminium cans collage 13,38 in
 signed and dated lower right

offerta libera

224 TAKAKO SAITO (1929)

Io non lui conosco
 tecnica mista cm 39x39x26
 firmato e datato in alto a destra
 titolato in alto al centro
 L'opera è accompagnata da una lettera scritta dall'artista con
 biglietto di istruzioni firmato e datato in basso a destra

Io lui non conosco
 mixed media 15,35x15,35x10,23 in
 signed and dated upper right
 titled upper center
 The artwork is accompanied by a letter written by the artist with
 an instruction note signed and dated lower right

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea "Bonap-Art"-
 Non Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 19

€ 800/1.000

225 LORELLA SALVAGNI (1958)

Napoleon: la solitudine 1997
 tecnica mista in teca di legno e vetro cm 42x34,5x12
 firmato, datato e titolato sul retro

Napoleon: la solitudine 1997
 mixed media in a glass and wooden case 16,53x13,58x4,72 in
 signed, dated and titled on the reverse

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea "Bonap-Art"-
 Non Capovolgere n°12-settembre 1998 pag.33

offerta libera



224

226 GEOFFREY HENDRICKS
(1931- 2018)

Bon(apt)e e Bone/apart 1997
puzzle tecnica mista in scatola in legno
cm 41x16x9
cartolina firmata e dedicata all'interno
della scatola

Bon(apt)e e Bone/apart 1997
mixed media puzzle in a wooden case
16,14x6,29x3,54 in
signed and dedicated postcard inside the
case

bibliografia: Catalogo della collezione di arte
contemporanea "Bonap-Art"-Non Capovolgere
n°12-settembre 1998 pag.28

€ 2.000/4.000



226

227 LARRY MILLER (1944)

Composition for black and white 1989
guanti su tavola cm 55x74
firmato, datato e titolato in basso al centro

Composition for black and white 1989
gloves on board 21,65x29,13 in
signed, dated and titled lower center

€ 400/450



227



228

228 GIOVANNI RIZZOLI (1963)

Aubade 1993
 tecnica mista su tela cm 80x120
 firmato, datato e titolato sul retro
 autentica dell'artista su foto

Aubade 1993
 mixed media on canvas 31,49x47,24 in
 signed, dated and titled on the reverse
 photo certificate by the artist

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea "Bonap-Art"-Non Capovolgere n°12- settembre 1998 pag.26

€ 500/550



229

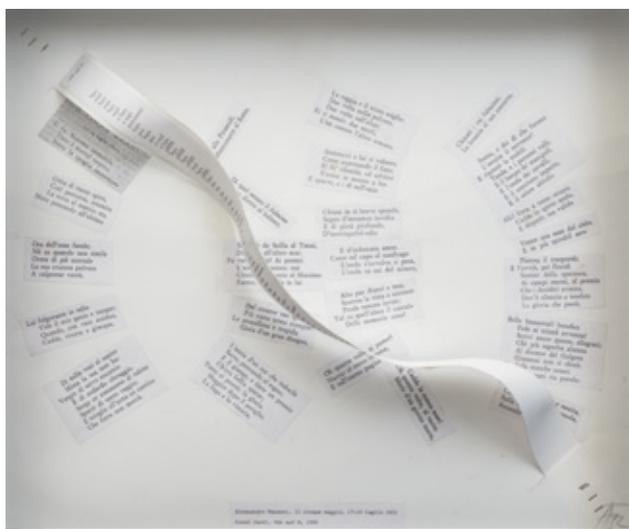
229 BERTY SKUBER (1941)

Napoleone-cap XV 1992
 disegno e collage su carta cm 39x29
 firmato e datato in basso a destra

Napoleone-cap XV 1992
 drawing and collage on paper 15,35x11,41 in
 signed and dated lower right

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea "Bonap-Art"-Non Capovolgere n°12- settembre 1998 pag.17

offerta libera



230

230 ARRIGO LORA TOTINO (1928 - 2016)

Alessandro Manzoni il 5 maggio 17-19 luglio 1821
 1992
 collage di carta in teca cm 42x49x6,5
 firmato e datato in basso a destra

Alessandro Manzoni il 5 maggio 17-19 luglio 1821
 1992
 paper collage in a case 16,53x19,49x2,55 in
 signed and dated lower right

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea "Bonap-Art"-Non Capovolgere n°12- settembre 1998 pag.29

€ 500/550

231 ALESSANDRO VIGNALI (1965 - 2019)

N 2002
 tecnica mista (mosaico su tavola) cm 30,5
 firmato e datato sul retro

N 2002
 mixed media (mosaic on board) 12 in
 signed and dated on the reverse

offerta libera

232 MARTINO OBERTO (1925 - 2011)

Napoleone vilipeso
pastelli su carta cm 33x24
firmato con iniziali in basso al centro

Napoleone vilipeso
pastels on paper 12,99x9,44 in
signed with initials lower center

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
"Bonap-Art"-Non Capovolgere n°12-settembre 1998 pag.31

€ 200/250

233 LI CHI CHOI

Napoleone nudo 1992
tempera su carta cm 70x50
firmato, datato e titolato sul retro

Napoleone nudo 1992
tempera on paper 27,55x19,68 in
signed, dated and titled on the reverse

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
"Bonap-Art"-Non Capovolgere n°12-settembre 1998 pag.17

offerta libera



232

234 ALISON KNOWLES (1933)

Napoleon was cree indian 1993
serigrafia e pastelli cm 70x50
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso a sinistra
dedicato al centro
sul retro: etichetta della Galleria Caterina Gualco, Unimedia,
Genova

Napoleon was cree indian 1993
screenprint and pastels 27,55x19,68 in
signed and dated lower right
titled lower left
dedicated on the center
on the reverse: label of Galleria Caterina Gualco, Unimedia,
Genoa

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
"Bonap-Art"-Non Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 16

€ 400/450

235 RIRI NEGRI (1935)

Nappy hippy di Gros 1992
vernice nitro su carta plastificata e foto di un ritratto di
Napoleone eseguito da Gros cm 44x36
firmato, datato e titolato sul retro

Nappy hippy di Gros 1992
nitro paint on laminated paper and a photo of the portrait
of Napoleon by Gros 17,32x14,17 in
signed, dated and titled on the reverse

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
"Bonap-Art"-Non Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 16

offerta libera



234

236 ADRIANO RIMASSA (1937 - 2008)

Le prix de pouvoir 1992
scultura in materiale vario cm 47x37,5
firmato, datato e titolato sulla placchetta sulla base

Le prix de pouvoir 1992
multi-material sculpture 18,50x14,76 in
signed, dated and titled on the plate on the base

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea "Bonap-Art"-
Non Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 14

offerta libera

237 MAURO MANFREDI (1933 - 2004)

21 Ottobre 1805 1992
tecnica mista e collage cm 40x30
firmato e titolato sul retro
sul retro: timbro di Mauro Marino;
timbro della Galleria Caterina Gualco-Unimedia, Genova

21 Ottobre 1805 1992
mixed media and collage 15,74x11,81 in
signed and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Mauro Marino
stamp of Galleria Caterina Gualco-Unimedia, Genoa

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea "Bonap-Art"-
Non Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 13

offerta libera

238 LUCIO POZZI (1935)

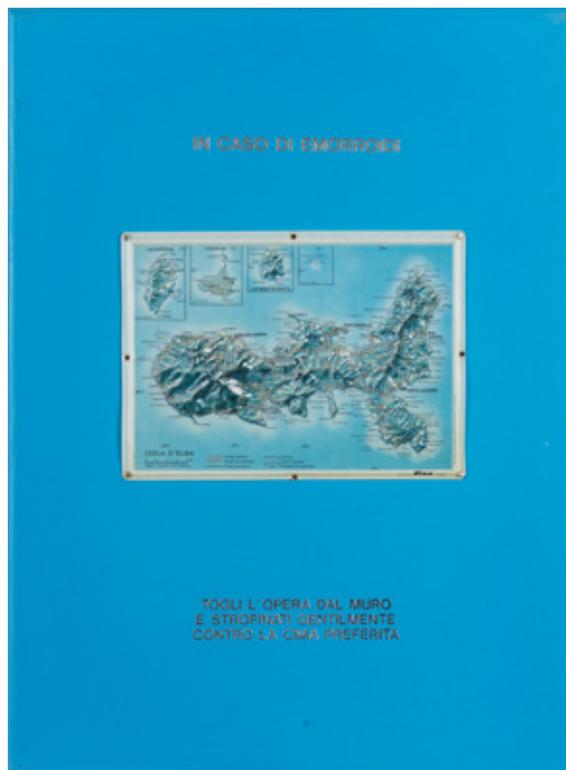
Napolione 2004
collage e tecnica mista su carta cm 100x87
firmato in basso a sinistra

Napolione 2004
collage and mixed media on paper 39,37x34,25 in
signed lower left

€ 500/550



238



239

239 ERIC ANDERSEN (1943)

Napoleon piece per G.G.
tecnica mista cm 68x50
firmato, datato e titolato sul retro

Napoleon piece per G.G.
mixed media 26,77x19,68 in
signed, dated and titled on the reverse

bibliografia: Catalogo della collezione di arte
contemporanea "Bonap-Art"-Non Capovolgere n°12-
settembre 1998 pag.32

€ 500/550

240 FERNANDO ANDOLCETTI (1930 - 2021)

Napoleone e l'eroica 1992
tecnica mista e collage cm 16x11,5
cm 30x25 dimensioni totali
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria Caterina Gualco-
Unimedia, Genova

Napoleone e l'eroica 1992
mixed media and collage 6,29x4,52 in
11,81x9,84 in overall dimensions
signed and dated lower right
on the reverse: label of Galleria Caterina Gualco-
Unimedia, Genoa

bibliografia: Catalogo della collezione di arte
contemporanea "Bonap-Art"-Non Capovolgere N.
12-settembre 1998 pag. 13

offerta libera

241 CORRADO BONOMI (1956)

Lotto di 2 opere
 Lot of two works
 Austerlitz 1805 1992
 tempera su carta cm 54,5x73,5
 firmato, datato e titolato in basso a sinistra

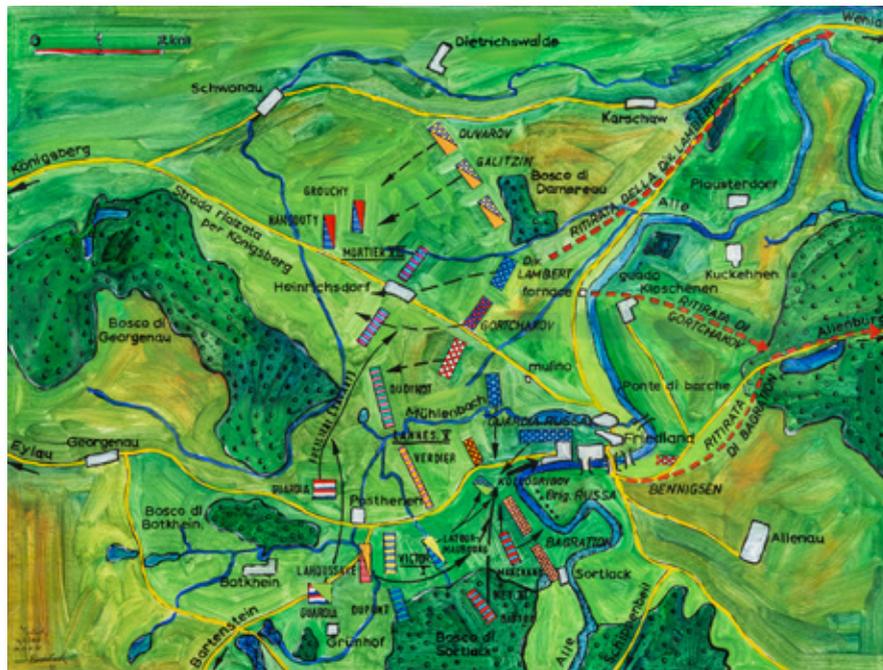
Austerlitz 1805 1992
 tempera on paper 21,45x28,93 in
 signed, dated and titled lower left

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea "Bonap-Art"-Non Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 13

Friedland 1807 1992
 tempera su carta cm 54x71
 firmato, datato e titolato in basso a sinistra

Friedland 1807 1992
 tempera on paper 21,25x27,95 in
 signed, dated and titled lower left

€ 300/350



241

242 EUGENIO MICCINI (1925 - 2007)

Della probità dell'informazione 1989
 collage su carta cm 35x50
 firmato e datato in basso a destra

Delle probità dell'informazione 1989
 collage on paper 13,77x19,68 in
 signed and dated lower right

€ 500/550



241

243 EMMETT WILLIAMS (1925 - 2007)

Napoleon in Egypt 2001
 tecnica mista su carta cm 15x45
 firmato e datato in basso a destra

Napoleon in Egypt 2001
 mixed media on paper 5,90x17,71 in
 signed and dated lower right

€ 200/250



242



244

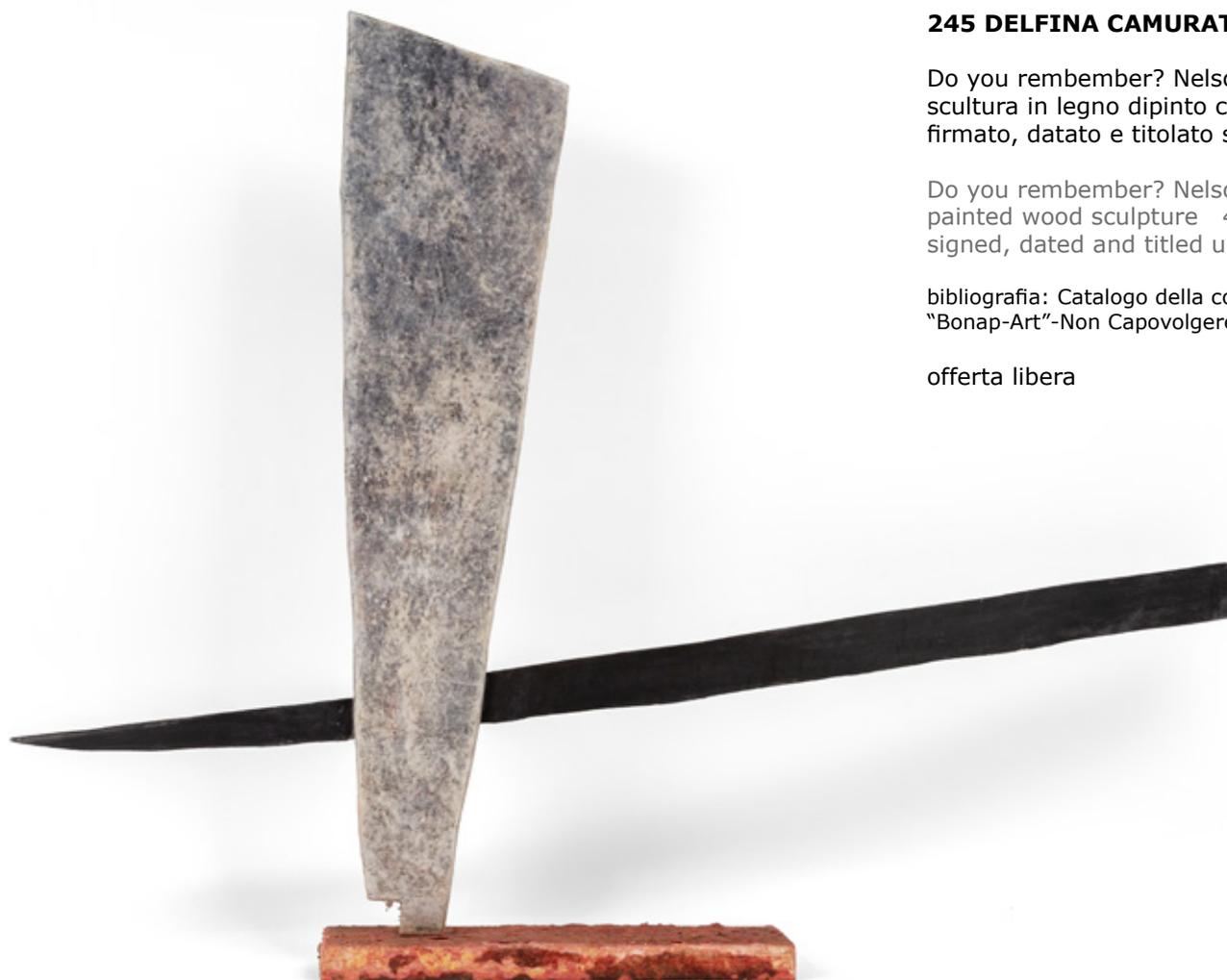
244 PIERGIORGIO COLOMBARA (1948)

Excera 1992
 legno, cera, bronzo e ottone cm 45x35x7
 firmato, datato e titolato sul retro
 sul retro: N. 12 serie cera nera;
 etichetta Galleria Caterina Gualco, Unimedia, Genova

Excera 1992
 wood, wax, bronze and brass 17,71x13,77x2,75 in
 signed, dated and titled on the reverse
 on the reverse: n. 12 serie cera nera / black wax
 series;
 label of Galleria Caterina Gualco, Unimedia, Genoa

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
 "Bonap-Art"-Non Capovolgere N. 12-settembre 1998 pag. 22

€ 300/350



245

245 DELFINA CAMURATI (1942)

Do you remember? Nelson 1985
 scultura in legno dipinto cm 110x83x10
 firmato, datato e titolato sotto la base

Do you remember? Nelson 1985
 painted wood sculpture 43,30x32,67x3,93 in
 signed, dated and titled under the base

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea
 "Bonap-Art"-Non Capovolgere n°12-settembre 1998 pag.22

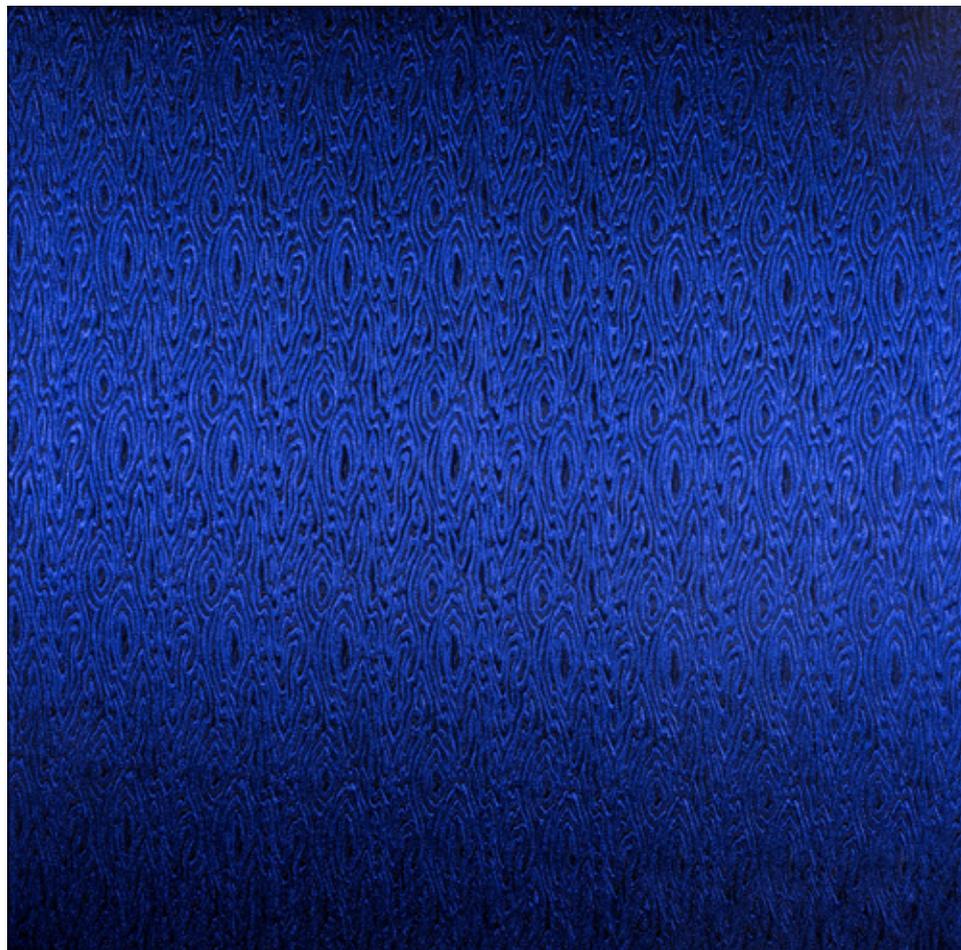
offerta libera

246 LUIGI VIOLA (1949)

Senza titolo
tessuto ricamato cm 110x110

Untitled
embroidered fabric 43,30x43,30 in

€ 500/550



246

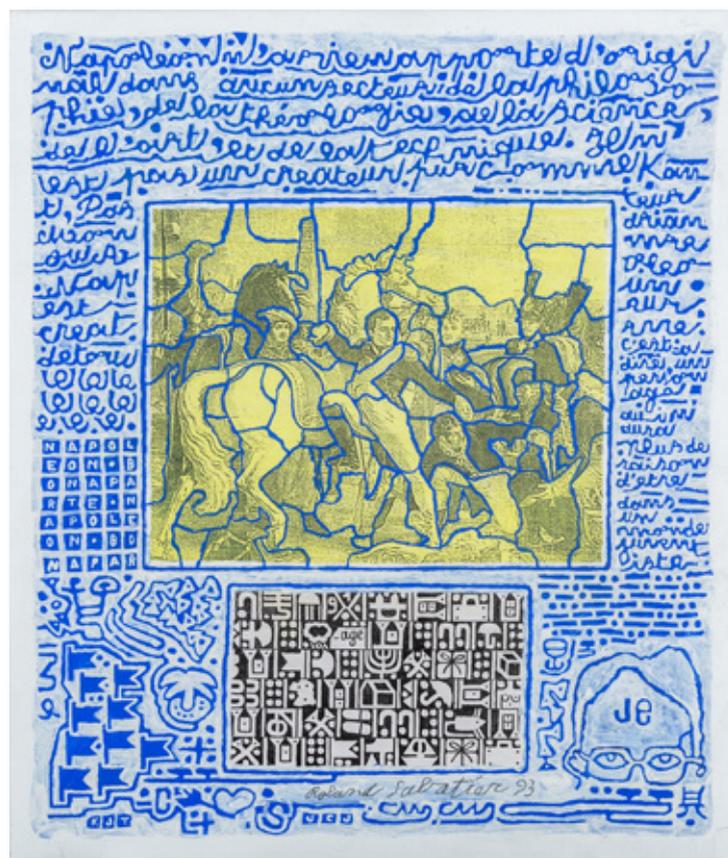
247 ROLAND SABATIER (1942)

Considerations sur la créativité détournée
1993
olio su tela cm 50x60
firmato e datato in basso al centro
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Considerations sur la créativité détournée
1993
oil on canvas 19,68x23,62 in
signed and dated lower center
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

bibliografia: Catalogo della collezione di arte contemporanea "Bonap-Art"-Non Capovolgere n°12- settembre 1998 pag.29

€ 800/900



247

248 ARCANGELO (1956)

La maschera 1982
tecnica mista su carta cm 54x79,5
firmato, datato e titolato in basso a destra
sul retro: timbro della Galleria Galliani,
Genova

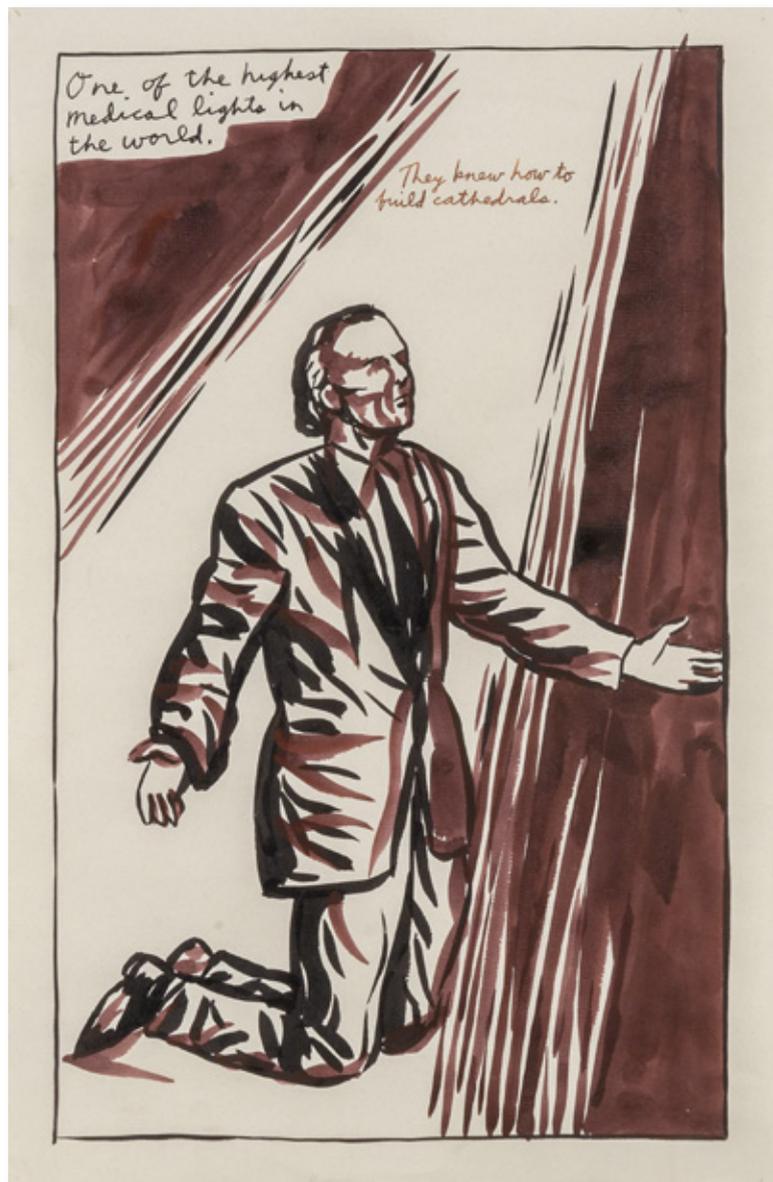
La maschera 1982
mixed media on paper 21,25x31,29 in
signed, dated and titled lower right
on the reverse: stamp of Galleria Galliani,
Genoa

€ 500/550

249 no lot

WORLDWIDE

(lots 250 - 291)



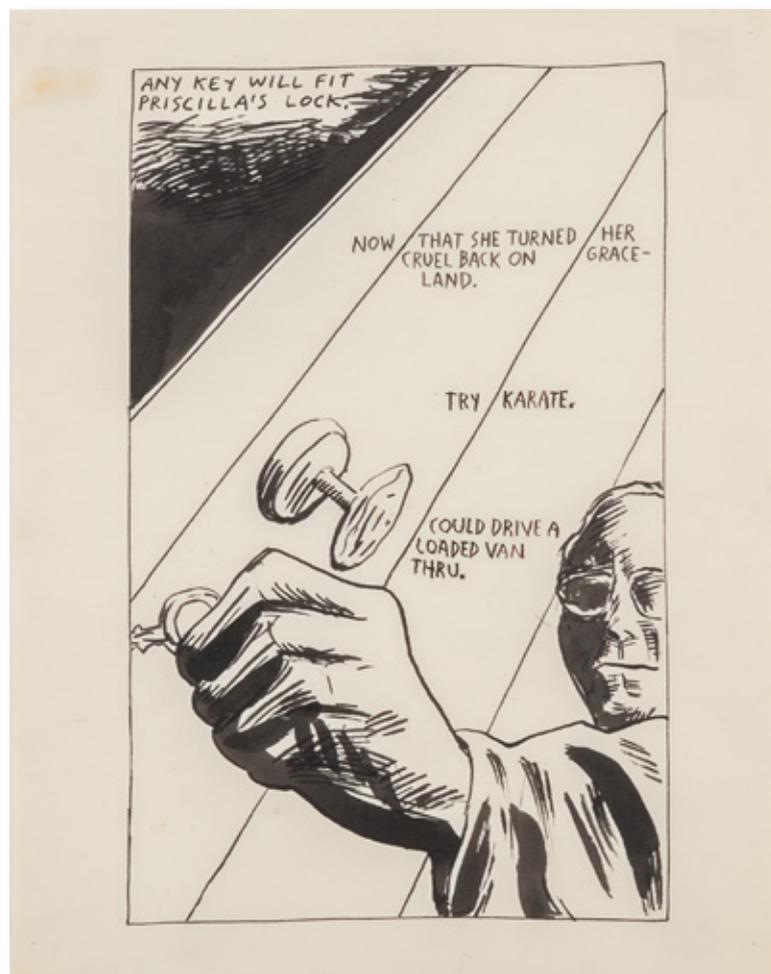
250

250 RAYMOND PETTIBON (1957)

Senza titolo (One of the highest) 1987
inchiostro di china su carta cm 44,5x28,6
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta di David Zwirner, New York

Untitled (One of the highest) 1987
ink on paper 17,51x11,25 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of David Zwirner, New York

€ 7.000/9.000



251

251 RAYMOND PETTIBON (1957)

Senza titolo (Any Key will Fit Priscilla's Lock) 1986
inchiostro di china su carta cm 35,5x28
firmato e datato sul retro
provenienza: Collezione privata; Phillips de Pury & Company, New York, 12 maggio 2006

Untitled (Any Key will Fit Priscilla's Lock) 1986
ink on paper 13,97x11,02 in
signed and dated on the reverse
provenance: Private collection;
Phillips de Pury & Company, New York, 12 May 2006

€ 8.000/10.000

252 DONALD BAECHLER (1956 - 2022)

Untitled 4 1993

inchiostro sumi su carta cm 30,5x22,3
firmato con iniziali e datato in basso a sinistra
sul retro: etichetta della Galerie Kyoko Chirativat,
Bangkok

Untitled 4 1993

sumi ink on paper 12x8,77 in
signed with initials and dated lower left
on the reverse: label of Galerie Kyoto Chirativat,
Bangkok

bibliografia: Donald Baechler, I wonder if I can write a
poem tonight, In Arco Books 2009, pag. 45

€ 4.000/6.000



252

253 MARCEL DZAMA (1974)

3 women of the blackhole 2000

smalto e collage su tavola cm 38,5x49
firmato e titolato sul retro
sul retro: etichetta di Megumi Ogita Gallery, Tokyo

3 women of the blackhole 2000

enamel and collage on board 15,15x19,29 in
signed and titled on the reverse
on the reverse: label of Megumi Ogita Gallery,
Tokyo

€ 3.000/5.000



253

254 AMY ADLER (1966)

Show me 2000

cibachrome in teca di plexiglass cm 75x55
sul retro: etichetta di Casey Kaplan, New York

Show me 2000

cibachrome in a plexiglass box 29,52x21,65 in
on the reverse: label of Casey Kaplan, New York

€ 1.000/1.100



254



25

255 SUE WILLIAMS (1954)

The Gaze 1995
 acrilico e tecnica mista su tela cm 39x45x4
 firmato, datato e titolato sul retro

The Gaze 1995
 acrylic and mixed media on canvas
 15,35x17,71x1,57 in
 signed, dated and titled on the reverse

€ 3.000/5.000



257

256 BERNARD SCHULTZE (1915 - 2005)

Ein migof schon herbstlich bunt 1993
 acquarello su carta cm 102x72
 firmato, datato e titolato in basso a destra

Ein migof schon herbstlich bunt 1993
 watercolor on paper 40,15x28,34 in
 signed, dated and titled lower right

€ 800/900

257 ROSS BLECKNER (1949)

Senza titolo 2001
 olio su carta cm 76,2x55,9
 firmato e datato sul retro
 sul retro: etichetta della Lehmann Maupin Gallery,
 New York

Untitled 2001
 oil on paper 30x22 in
 signed and dated on the reverse
 on the reverse: label of Lehmann Maupin, New York

esposizione: 2001-2002, Ross Bleckner. Pearl, Galleria In
 Arco, Torino e Studio d'Arte Raffaelli, Trento, 2001
 bibliografia: Ross Bleckner. Pearl, testo di Luca Beatrice,
 Galleria In Arco, Torino e Studio d'Arte Raffaelli, Trento,
 2001

€ 6.000/8.000



258

258 JAKUB JULIAN ZIOLKOWSKI (1980)

Senza titolo 2007
 olio su tela cm 68x58
 firmato e datato sul retro
 sul retro: etichetta della Galerie Martin Janda, Vienna
 certificato di autenticità firmato dall'artista a cura della
 Galerie Martin Janda, Vienna

Untitled 2007
 oil on canvas 26,77x22,83 in
 signed and dated on the reverse
 on the reverse: label of Galerie Martin Janda, Vienna
 certificate of authenticity signed by the artist issued by
 Galerie Martin Janda, Vienna

€ 8.000/10.000

259 TING WALASSE (1929 - 2010)

Senza titolo 1991
 serigrafia cm 96x108
 esemplare 37/230
 firmato e datato in basso a destra
 numerato in basso a sinistra

Untitled 1991
 silkscreen 37,79x42,51 in
 edition 37/230
 signed and dated lower right
 numbered lower left

€ 700/800



260

260 JOHN LURIE (1952)

Dragon
tempera su carta cm 26x36

Dragon
tempera on paper 10,23x14,17 in

€ 2.500/4.000

261 MIE YIM (1963)

Senza titolo 2003
pastelli su carta colorata cm 49x66
firmato e datato sul retro

Untitled 2003
pastels on colored paper 19,29x25,98 in
in signed and dated on the reverse

€ 700/800

262 COSTA VECE (1969)

Made in Libya 2005
tecnica mista (ricamo) cm 90x145
certificato di autenticità firmato dall'artista
provenienza: Galleria Franco Noero, Torino;
Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti,
Camogli (GE)

Made in Libya 2005
mixed media (embroidery) 35,43x57,08 in
certificate of authenticity signed by the artist
provenance: Galleria Franco Noero, Turin;
Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti,
Camogli (GE)

esposizione: 2005, Solo Show, Galleria Franco
Noero, Torino

€ 3.000/5.000



262



263

263 DAVID SALLE (1952)

Drappo blu 2005
 acrilico su carta cm 56x42 / cm 75x58
 (misure totali)
 firmato e datato in basso a destra

Drappo blu 2005
 acrylic on paper 22,04x16,53 in / 29,52x22,83 in
 (overall dimensions)
 signed and dated lower right

€ 8.000/10.000

264 RICHARD HUELSENBECK (1892 - 1974)

Dada 1971
 olio su tela cm 80x90
 firmato sulla parte inferiore
 firmato, datato e titolato sul retro

Dada 1971
 oil on canvas 31,49x35,43 in
 signed on the lower side
 signed, dated and titled on the reverse

€ 800/900



265

265 PABLO PICASSO (1881 - 1973)

Senza titolo
brocca in ceramica h cm 12,5x15
timbro dell'Atelier Madoura Edition Picasso sul fondo

Untitled
ceramic jug h 4,92x5,9 in
stamp of Atelier Madoura Edition Picasso underneath

€ 1.500/1.700

266 HERMANN NITSCH (1938 - 2022)

Relitto 2017
olio e acrilico su scarpe cm 32x22x15
autentica dell'artista su foto con timbro dell'o.m.theater
archiv N.479

Relitto 2017
oil and acrylic on shoes 12,59x8,66x5,90 in
photo certificate by the artist with stamp of o.m. theater
archiv n.479

€ 10.000/12.000



266



267

267 TIM ROLLINS & K.O.S

Pinocchio (after Carlo Collodi) 1992
occhi acrilici protesici, cera, olio di tung su ceppo di legno h cm 107
firmato, datato e titolato sull'etichetta posta sulla parte inferiore
certificato di autenticità firmato dall'artista a cura della Galleria
Raucci/Santamaria, Napoli

Pinocchio (after Carlo Collodi) 1992
prosthetic acrylic eyes, wax, tung oil on a log of wood h 42,12 in
signed, dated and titled on the label applied on the lower side
certificate of authenticity signed by the artist issued by Galleria
Raucci/Santamaria, Naples

€ 7.000/9.000

268 HUGO DEMARCO (1932 - 1995)

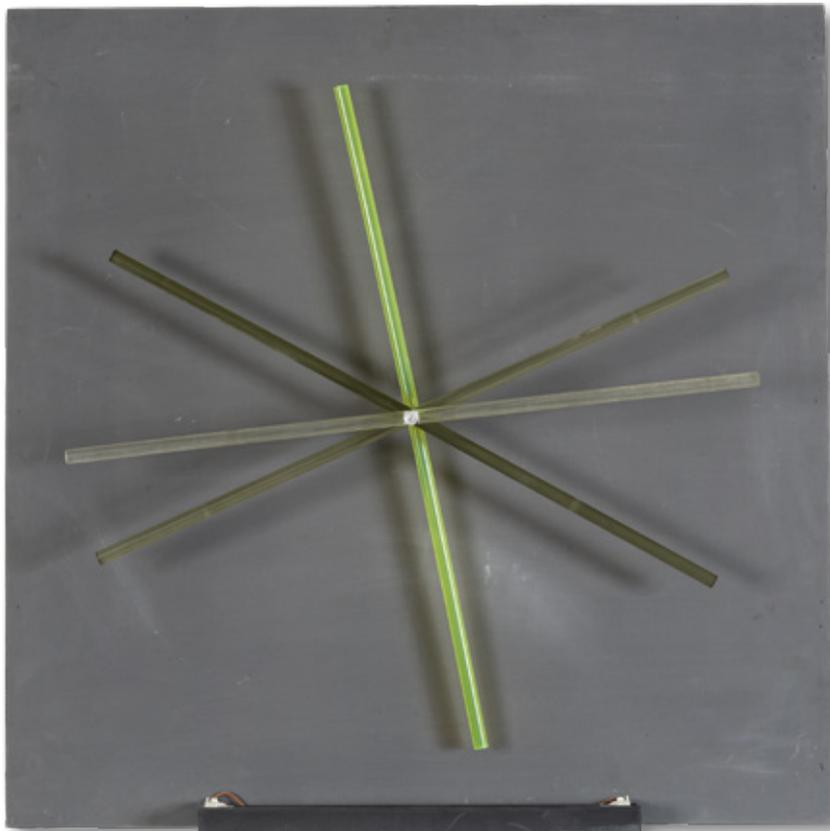
Vitesse Vert 1993

legno, bastoncini in plexiglass colorati, luce,
elettromotore funzionante cm 60x60x13
certificato di autenticità di Amalia Demarco

Vitesse Vert 1993

wood, colored plexiglass sticks, light, working electric
motor 23,62x23,62x5,11 in
certificate of authenticity by Amalia Demarco

€ 3.500/5.000



268



269 BEN VAUTIER (1935)

Senza titolo 1996

acrilico e collage su tavola cm 21x21 (tavola)
firmato e datato in basso a destra
autentica dell'artista su foto
Opera registrata nel Catalogo ragionato di Ben Vautier
con N. 7637

Untitled 1996

acrylic and collage on board 8,26x8,26 in (board)
signed and dated lower right
photo certificate by the artist
The work is registered in the Catalogue Raisonné of
Ben Vautier n. 7637

€ 2.000/4.000

269



270

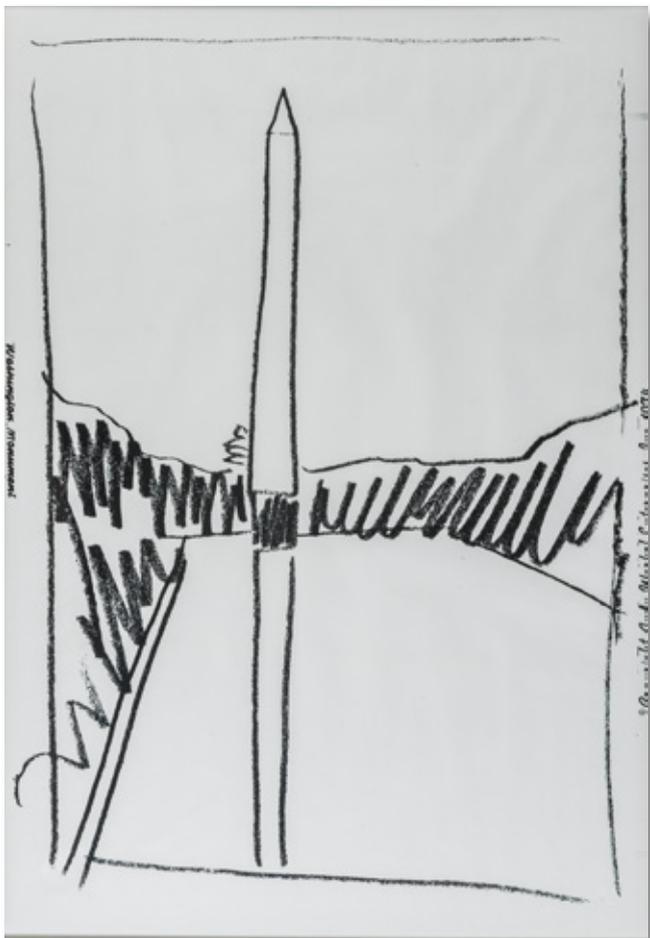
270 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Ladies and gentlemen 1975
 serigrafia su carta Arches cm 110,5x72,4
 esemplare 17/125
 firmato, datato e numerato sul retro
 stampatore Alexander Heinrici, New York
 editore Luciano Anselmino, Milano

Ladies and gentlemen 1975
 screenprint on Arches paper 43,5x28,5 in
 edition 17/125
 signed, dated and numbered on the reverse
 printer Alexander Heinrici, New York
 publisher Luciano Anselmino, Milan

bibliografia: Andy Warhol prints, Catalogue Raisonné 1962-1987,
 a cura di Frayda Feldman and Jorg Schellmann, d.a.p., pag.86-87
 N.II.133

€ 4.000/6.000



271

271 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Washington Monument 1974
 serigrafia su carta cm 111x75
 sul retro: timbro dell'Estate of Andy Warhol
 provenienza: The Estate of Andy Warhol;
 Djt Fine Art, New York
 stampatore: Bill Miller's Wallpaper Studio, Inc., New York.
 Dall'edizione inedita di dimensioni sconosciute della serie
 Commissioned Project.
 Washington Monument stampato sul margine sinistro;
 ©Copyright Andy Warhol Enterprises, Inc., 1974 stampato
 sul margine destro

Washington Monument 1974
 silkscreen on paper 43,70x29,52 in
 on the reverse: stamp of the Estate of Andy Warhol
 provenance: The Estate of Andy Warhol; Djt Fine Art,
 New York
 printer: Bill Miller's Wallpaper Studio, Inc., New York
 from the unpublished edition of unknown dimensions of
 the series Commissioned Project,
 Washington Monument printed on the left edge
 ©Copyright Andy Warhol Enterprises, Inc., 1974 printed
 on the right edge

bibliografia: Andy Warhol Prints, catalogue raisonné 1962-1987,
 F. Feldman and J. Schellmann, pag. 236 N. IIIB.2

€ 2.000/4.000



272 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Campbell's soup II 1969
serigrafia su carta cm 88,9x58,4
esemplare 121/250
firmato e numerato sul retro
stampatore Salvatore Silkscreen Co., Inc., New York
editore Factory Additions, New York

Campbell's soup II 1969
silkscreen on paper 35x22,99 in
edition 121/250
signed and numbered on the reverse
printer Salvatore Silkscreen Co., Inc., New York
publisher Factory Additions, New York

bibliografia: Andy Warhol prints, Catalogue Raisonné 1962-1987, a cura di Frayda Feldman and Jorg Schellmann, d.a.p., pag.70 N.II.55

€ 21.000/24.000

YAYOI KUSAMA

Dietro all'espressività apparentemente giocosa e colorata di Yayoi Kusama si cela un vissuto di immagini psichedeliche e comportamenti ossessivo-compulsivi. La creazione è utilizzata come terapia, dove le visioni vengono esorcizzate, da una ricerca che trova nell'infinito un conforto ed un rimedio.

I disagi emotivi vissuti ed allontanati attraverso la ripetizione maniacale di un motivo ricorrente, hanno reso l'artista giapponese la star della ricerca avanguardistica. Ogni oggetto della realtà è coinvolto in questa "art brut".

Le scarpe décolleté, l'accessorio per eccellenza, vengono "seppellite" e "ricostruite" attraverso la pratica autistica della ripetizione di un elemento del quotidiano. L'arte è ancora una volta antidoto alle paure e portatrice di una denuncia ad una società consumistica.

Behind the apparently playful and coloured expressiveness of Yayoi Kusama there is a hidden experience of psychedelic images and obsessive-compulsive behavior. Creation as therapy, where visions are exorcized through a research which finds its comfort and remedy in an endless repetition of patterns.

The lived emotional distress, removed by the maniacal repetition of recurring motifs, has contributed to make the artist the star of the avant-gardist research: every object taken from the real world is involved in this kind of "art brut". The decollete shoes, the ultimate accessory, are "buried" and "reconstructed" through the autistic repetition of an everyday element. Art is once again the antidote to fear and the denunciation of consumerist society.

273 YAYOI KUSAMA (1929)

Makaroni Obsession 2001

acrilico e pasta su scarpe cm 13x26x10 cad

firmato, datato e titolato sulla suola

etichetta OTA Fine Arts, Tokyo

certificato di autenticità dello Studio Guenzani, Milano

Makaroni Obsession 2001

acrylic and pasta on shoes 5,12x10,24x3,94 in

signed, dated and titled on the soles

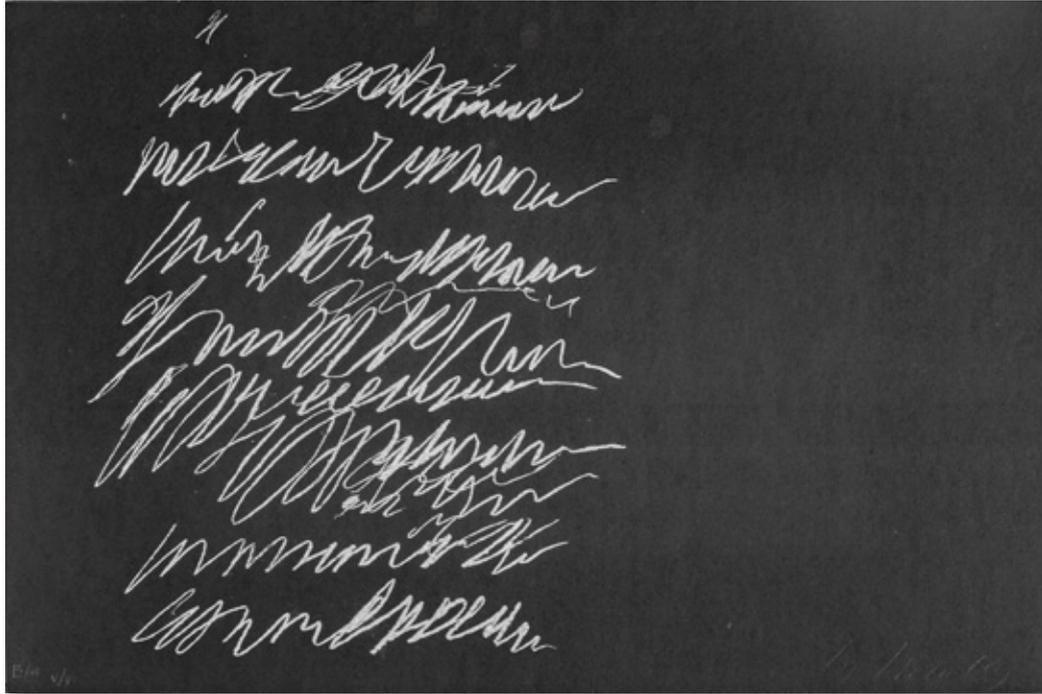
label of OTA Fine Arts, Tokyo

certificate of authenticity by Studio Guenzani, Milan

esposizione: 2001-2002, Studio Guenzani, Milano

€ 40.000/45.000





274

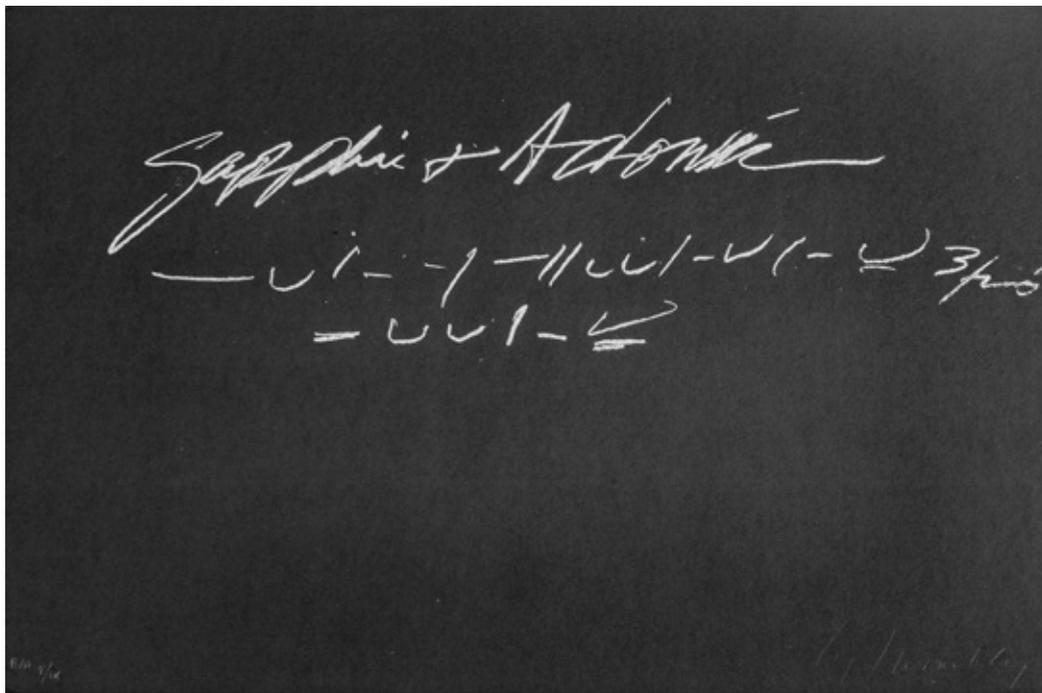
274 CY TWOMBLY (1928 - 2011)

Senza titolo (Dalle 8 Odi di Orazio) 1968
 serigrafia cm 39,5x59,5
 esemplare EA V/VI
 firmato in basso a destra
 numerato in basso a sinistra

Untitled (From 8 Odi di Orazio) 1968
 screenprint 15,55x23,42 in
 edition EA V/VI
 signed lower right
 numbered lower left

bibliografia: Bastian 20

€ 6.000/8.000



275

275 CY TWOMBLY (1928 - 2011)

Senza titolo (Dalle 8 Odi di Orazio) 1968
 serigrafia cm 39,5x59,5
 esemplare EA V/IX
 firmato in basso a destra
 numerato in basso a sinistra

Untitled (From 8 Odi di Orazio) 1968
 screenprint 15,55x23,42 in
 edition EA V/IX
 signed lower right
 numbered lower left

bibliografia: Bastian 20

€ 3.000/5.000



276 HANS HARTUNG (1904 - 1989)

P1971-A84

pastello, carboncino e grattage su cartone baritato cm 104,5x74,5
firmato e datato in basso a sinistra

sul retro: etichetta della Galerie Maeght, Parigi con N. 1739

Mail che conferma l'inserimento dell'opera nell'Archivio Hartung. L'opera sarà inserita nel catalogo ragionato

P1971-A84

pastel, charcoal and grattage on baryte cardboard 41,14x29,33 in
signed and dated lower left

on the reverse: label of Galerie Maeght, Paris n. 1739

Mail confirming the presence of the work in the Hartung Archives. The work will be inserted in the forthcoming catalogue raisonné

€ 28.000/31.000



277

277 ROBERT INDIANA (1928 - 2018)

Chosen Love
lana della Nuova Zelanda tinta in matassa, lavorata a mano su
tela tesa con supporto in lattice naturale cm 300x300
esemplare 122/125
firmato a mano e numerato sull'etichetta sul retro
firma incisa in basso a destra

Chosen Love
hand carved and hand tufted archival New Zealand wool on
stretched canvas with natural latex backing 118,11x118,11 in
edition 122/125
hand signed and numbered on the label on the reverse
engraved signature lower right

€ 5.000/7.000

278 BERNARD AUBERTIN (1934 - 2015)

Tableau clous 1966
acrilico e chiodi su tavola cm 20x20
firmato e datato sul retro
certificato di autenticità dell'Archivio Opere Bernard Aubertin
N. TCLR66-1000333723

Tableau clous 1966
acrylic and nails on board 7,87x7,87 in
signed and dated on the reverse
certificate of authenticity issued by Archivio Opere Bernard
Aubertin n. TCLR66-1000333723

€ 1.000/2.000



279

279 HSIAO CHIN (1935)

L'Orizzonte di Samantha 1969
 tecnica mista su tela cm 84x138x13
 firmato, datato e titolato sul retro
 certificato di autenticità firmato dall'artista N.107001
 sul retro: timbro della Galleria Annunciata, Milano;
 etichetta della Collezione Orsatti & Antonini, Verona
 provenienza: Galleria Annunciata, Milano;
 Collezione Orsatti & Antonini, Verona;
 già collezione Blindarte, Napoli

L'Orizzonte di Samantha 1969
 mixed media on canvas 33,07x54,33x5,11 in
 signed, dated and titled on the reverse
 certificate of authenticity signed by the artist n.107001
 on the reverse: stamp of Galleria Annunciata, Milan;
 label of Orsatti & Antonini collection, Verona;
 provenance: Galleria Annunciata, Milan;
 Orsatti & Antonini collection, Verona
 former Blindarte collection, Naples

€ 25.000/32.000

280 LEON GISCHIA (1903 - 1991)

Sole nascente 1973
 olio su tela cm 46x61
 firmato in basso a destra
 firmato, datato e titolato sul retro

Sole nascente 1973
 oil on canvas 18,11x24,01 in
 signed lower right
 signed, dated and titled on the reverse

€ 1.500/2.000



281

281 JAMES BROWN (1951 - 2020)

Senza titolo 1994
acrilico e tessuto su carta cm 80x58
firmato e datato in basso al centro

Untitled 1994
acrylic and fabric on paper 31,49x22,83 in
signed and dated lower center

€ 4.000/6.000



282

282 SOL LEWITT (1928 - 2007)

Senza titolo 1997
gouache su carta cm 28,5x28,5
firmato e datato in basso a destra
provenienza: Collezione Galleria In Arco, Torino

Untitled 1997
gouache on paper 11,22x11,22 in
signed and dated lower right
provenance: Galleria In Arco collection, Turin

€ 7.000/9.000

283 MARK TOBEY (1890 - 1976)

Senza titolo 1970
tempera su cartone cm 38,7x23,5
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galerie
Carzaniga, Basilea;
etichetta della Galerie Philipp Mohler,
Liestal

Untitled 1970
tempera on cardboard 15,23x9,25 in
signed lower right
on the reverse: label of Galerie
Carzaniga, Basel;
label of Galerie Philipp Mohler, Liestal

€ 12.000/15.000



283

284 PENCK A. R. (1939 - 2017)

Widerspruch 2002
tecnica mista su carta cm 42x56
firmato in basso a sinistra
sul retro: etichetta della Galerie
Michael Schultz, Berlino;
timbro della Galleria San Carlo,
Milano

Widerspruch 2002
mixed media on paper
16,53x22,04 in
signed lower left
on the reverse: label of Galerie
Michael Schultz, Berlin;
stamp of Galleria San Carlo, Milan

€ 9.000/12.000



284



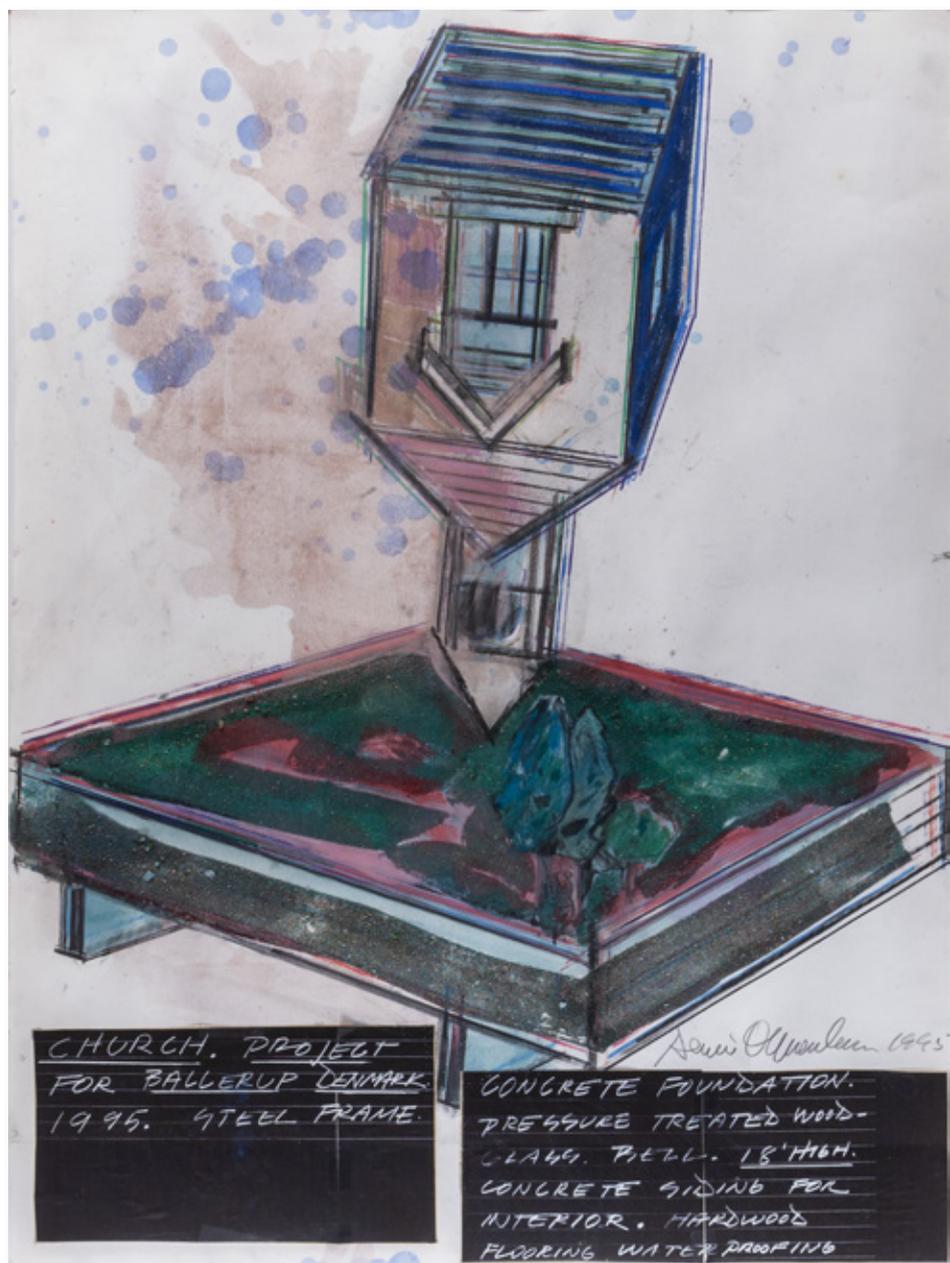
284

285 ANTONIO DIAS (1944 - 2018)

Army. The Occupied Land
 tecnica mista su carta cm 48x65
 firmato in basso a destra
 sul retro: timbro Nino Soldano, Milano

Army. The Occupied Land
 mixed media on paper 18,89x25,59 in
 signed lower right
 on the reverse: stamp of Nino Soldano, Milan

€ 8.000/10.000



284

286 DENNIS OPPENHEIM (1938 - 2011)

Church Project for Ballerup Denmark 1995
 matita grassa e collage su carta cm 101x74,5
 firmato e datato in basso a destra
 autentica dell'artista su foto
 sul retro: etichetta della Galerie Lucien
 Durand, Parigi
 provenienza: Collezione Pierluigi e Natalina
 Remotti, Milano-Camogli

Church Project for Ballerup Denmark 1995
 greasy pencil and collage on paper
 39,76x29,33 in
 signed and dated lower right
 photo certificate by the artist
 on the reverse: label of Galerie Lucien
 Durand, Paris
 provenance: Pierluigi and Natalina Remotti
 Collection, Milan-Camogli

€ 3.000/5.000



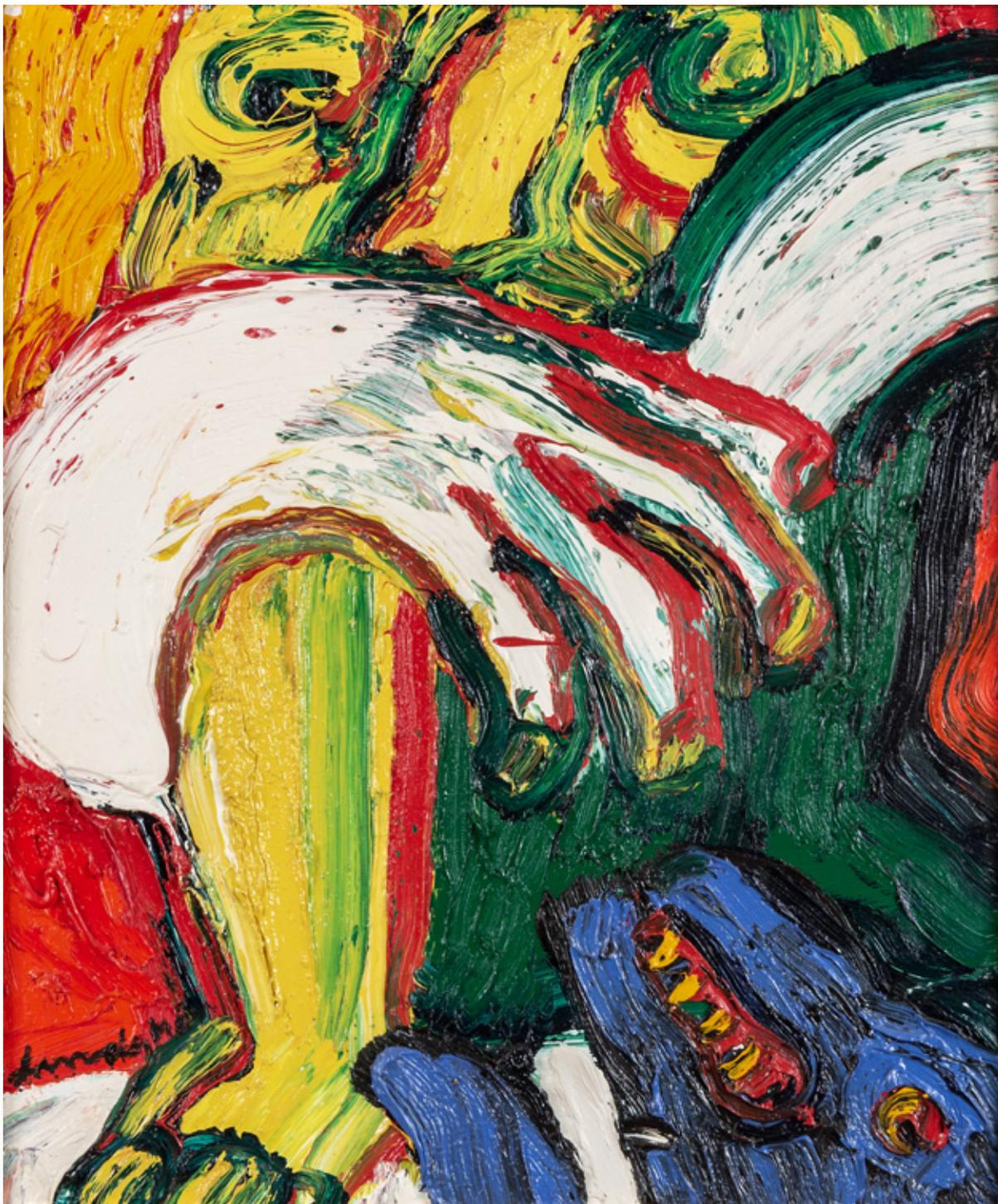
287 HELIDON XHIXHA (1970)

Energia 2009
acciaio inox satinato cm 74,5x144
certificato di autenticità firmato dall'artista N. EAS 745144 M
provenienza: già Collezione Blindarte, Napoli (10/12/2020)

Energia 2009
satin stainless steel 29,33x56,69 in
certificate of authenticity signed by the artist n.EAS 745144 M
provenance: former Blindarte collection, Naples (10/12/2020)

bibliografia: Xhixha: leggero come l'acciaio, light as steel, a cura di Enrico Badellino, Skira, Milano 2009, p.31

€ 5.000/8.000



288 BENGT LINDSTROM (1925 - 2008)

Le Dompteur 1983
olio su tela cm 65x54
firmato in basso a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro
certificato di autenticità dell'archivio a cura di Michelle Lindstrom N. 1115

Le Dompteur 1983
oil on canvas 25,59x21,25 in
signed lower left
signed, dated and titled on the reverse
certificate of authenticity by the archive curated by Michelle Lindstrom n. 1115

€ 9.000/10.000



289 ALEX KATZ (1927)

The Path (Central Park) 2006
olio su tavola cm 30x23
firmato e datato in alto al centro
sul retro: etichetta di David Klein Gallery, Birmingham;
etichetta di Jonathan Novak, Los Angeles
autentica dell'artista su foto

The Path (Central Park) 2006
oil on board 11,81x9,05 in
signed and dated upper center
on the reverse: label of David Klein Gallery, Birmingham;
label of Jonathan Novak, Los Angeles
photo certificate by the artist

€ 40.000/60.000



290 GERARD SCHNEIDER (1896 - 1986)

Composition 1962

gouache su carta cm 54x75

firmato e datato in basso a destra

sul retro: etichetta della Galerie Eric Dupont, Toulouse

provenienza: Galerie Eric Dupont, Tolosa;

Collezione privata, Tolosa; direttamente dall'artista

Composition 1962

gouache on paper 21,25x29,52 in

signed and dated lower right

on the reverse: label of Galerie Eric Dupont, Toulouse;

Private collection, Toulouse; acquired directly from the artist

L'opera sarà inserita nel catalogo ragionato delle opere di Gerard Schneider
a cura di Mrs. Laurence Schneider

This work will be inserted in the catalogue raisonné of Gerard Schneider
currently being curated by Mrs. Laurence Schneider

€ 15.000/20.000



291 HANS HARTUNG (1904 - 1989)

T1986-H13 1986
acrilico su tela cm 130x81
firmato e datato in basso a destra
autentica su foto della Galerie Sapone, Nizza
L'opera è presente nell'archivio della Fondation Hartung -
Bergman e sarà inserita nel catalogo ragionato dell'opera di
Hans Hartung

T1986-H13 1986
acrylic on canvas 51,18x31,88 in
signed and dated lower right
photo certificate by Galerie Sapone, Nice
The work is registered in the Fondation Hartung - Bergman
archives and will be inserted in the forthcoming catalogue
raisonné

€ 80.000/110.000

PHOTOGRAPHY

(lots 292 - 313)



292

292 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Instant Andy. Yves Saint Laurent, Paloma Picasso and Thadee Klossowski 1977 circa
polaroid cm 10,8x8,5
@The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts.
All Rights Reserved
certificato di provenienza di Christie's

Instant Andy, Yves Saint Laurant, Paloma Picasso and Thadee Klossowskj 1977 circa
polaroid 4,25x3,34 in
@The Andy Warhol Foundation for the visual Arts.
All Rights Reserved
certificate of provenance issued by Christie's

€ 5.000/7.000



293

293 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Instant Andy. Cornelia Guest 1983 circa
polaroid cm 10,8x8,5
@The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts.
All Rights Reserved
certificato di provenienza di Christie's

Instant Andy, Cornelia Guest 1983 circa
polaroid 4,25x3,34 in
@The Andy Warhol Foundation for the visual Arts.
All Rights Reserved
certificate of provenance issued by Christie's

€ 5.000/7.000

294 ARAKI (1940)

Senza titolo
polaroid cm 10x9
firmato sul retro

Untitled
polaroid 3,94x3,54 in
signed on the reverse

€ 600/700



294

295 ARAKI (1940)

Senza titolo
polaroid cm 10x9
firmato sul retro

Untitled
polaroid 3,94x3,54 in
signed on the reverse

€ 600/700



295

296 ARAKI (1940)

Senza titolo
polaroid cm 12x12
firmato sul retro

Untitled
polaroid 4,72x4,72 in
signed on the reverse

€ 500/550



296



297

297 MAN RAY (1890 - 1976)

Mannequin "Explosion" du Salvador Dali, Exposition Internationale du Surrealisme 1966
 stampa alla gelatina ai sali d'argento cm 18,5x13,7
 prova originale
 sul retro: timbro dell'Atelier Man Ray, Parigi

Mannequin "Explosion" du Salvator Dali, Exposition Internationale du Surrealisme 1966
 gelatin silver print 7,28x5,39 in
 original proof
 on the reverse: stamp of Atelier Man Ray, Paris

€ 3.000/4.000



298

298 TAKASHI MURAKAMI (1963)

Miss Ko2 - Devil 2004
 c-print cm 73x48,5 (foto)
 cm 95x70 (dimensioni totali)
 esemplare 3/7
 certificato di autenticità firmato dall'artista a cura della
 Galerie Perrotin, Parigi

Miss Ko2 - Devil 2004
 c-print 28,74x19,09 in (photograph)
 37,4x27,55 (overall dimensions)
 edition 3/7
 certificate of authenticity signed by the artist issued by
 Galerie Perrotin, Paris

€ 5.000/8.000



299 HIROSHI SUGIMOTO (1948)

Woodland Chapel (Eric Gunnard Asplund) 2001
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cartoncino vintage/originale
cm 58x46,5
esemplare 5/25
sul retro: etichetta di Sonnabend Gallery, New York

Woodland Chapel (Eric Gunnard Asplund) 2001
gelatin silver print, vintage original cardboard 22,83x18,30 in
edition 5/25
on the reverse: label of Sonnabend Gallery, New York

€ 10.000/12.000

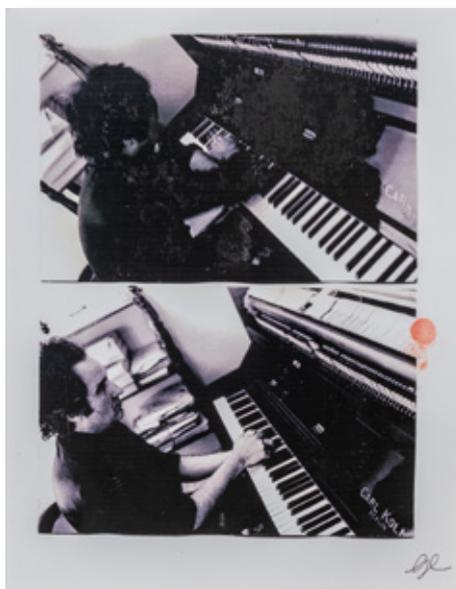
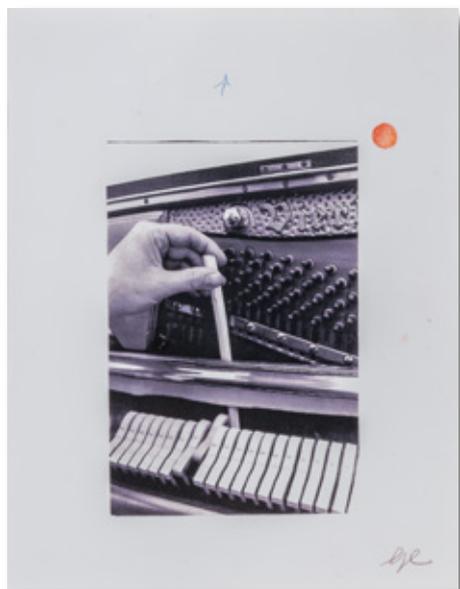
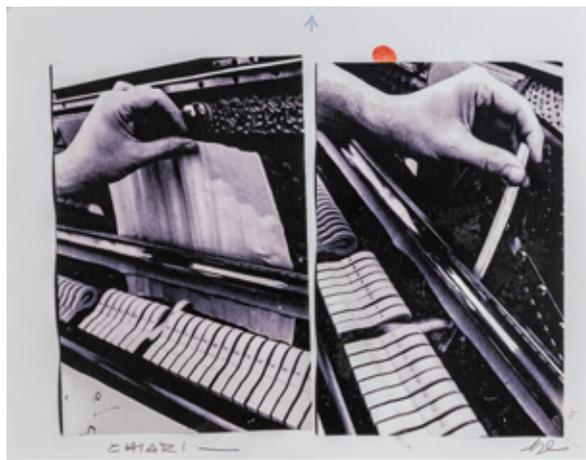
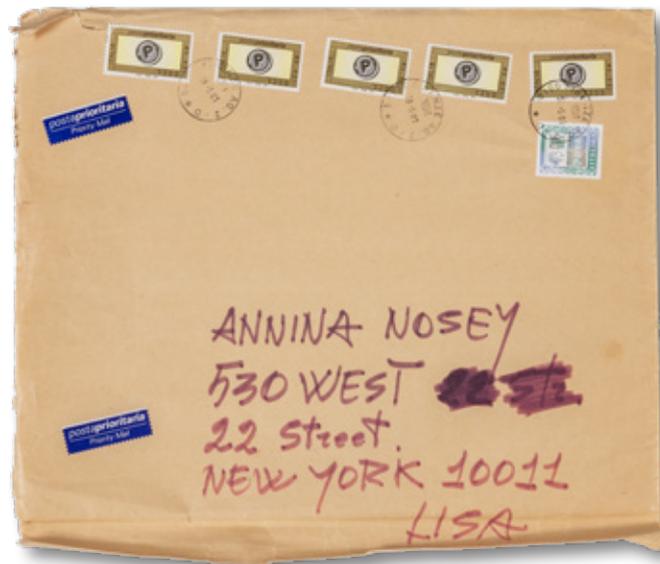
300 GIUSEPPE CHIARI (1926 - 2007)

Lotto di 6 fotografie
Lot of 6 photos

Senza titolo 2001
fotografie di performance cm 28x21 cad
siglate in basso a destra
firmate sul retro
provenienza: Annina Nosei, New York

Untitled 2001
photographs of performances 11,02x8,26 in each
signed with initials lower right
signed on the reverse
provenance: Annina Nosei, New York

€ 1.200/1.400



301 GABRIELE BASILICO
(1944 - 2013)

Paesaggio industriale
foto cm 90x115
provenienza: Collezione Remotti,
Milano

Paesaggio industriale
photograph 35,43x45,27 in
provenance: Remotti collection,
Milan

€ 4.000/6.000



301

302 KENDELL GEERS
(1968)

Dijon 2000
c-print cm 24x36
esemplare 1/5
firmato, datato, titolato e
numerato sul retro

Dijon 2000
c-print 9,44x14,17 in
edition 1/5
signed, dated, titled and
numbered on the reverse

€ 2.000/4.000



302



303

303 LUISA LAMBRI (1969)

Ritratti
cibachrome (plexiglass e alluminio in cornice di legno) cm 98,5x62

Ritratti
cibachrome (plexiglass and aluminum in a wooden frame) 38,77x24,4 in

€ 3.000/5.000



304

304 PRISCILLA MONGE (1968)

Soap opera #5 2003
cibachrome cm 156x125
esemplare 1/3
autentica su foto della galleria Luis Adelantado,
Valencia
provenienza: Galleria Luis Adelantado, Valencia

Soap opera #5 2003
cibachrome 61,46x49,25 in
edition 1/3
photo certificate by Luis Adelantado Gallery, Valencia
provenance: Luis Adelantado gallery, Valencia

esposizione: Priscilla Monge, Marco Canepa Gallery, Milano

€ 2.000/4.000

305 RICHARD KERN (1954)

Panthes Blue 2002
stampa fotografica cm 47,5x32
edizione 1/7
firmato, datato, titolato e numerato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria In Arco,
Torino

Panthes Blue 2002
photo print 18,70x12,59 in
edition 1/7
signed, dated, titled and numbered on the
reverse
on the reverse: label of Galleria In Arco, Turin

€ 800/900



305

306 NORITOSHI HIRAKAWA (1960)

A flower and the root. Maki Nakamura 1993
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm 105,1x70,1
esemplare 3/3+1 P.A.
firmato sull'etichetta sul retro
sul retro: etichetta di Emmanuel Perrotin,
Parigi;
etichetta di Art & Public, Ginevra

A flower and the root. Maki Nakamura 1993
gelatin silver print 41,37x27,59 in
edition 3/3 + 1 A.P.
signed on the label on the reverse
on the reverse: label of Emmanuel Perrotin,
Paris;
etichetta di Art & Public, Geneva

€ 1.500/1.700



306

307 BERND & HILLA BECHER

Fachwerkhaus 1973
stampa vintage ai sali d'argento cm 40,5x31 (cad.),
cm 40x62 (dimensioni totali)
firmato sul retro

L'immagine dell'opera è stata utilizzata per l'invito della prima mostra in Italia di Bernd e Hilla Becher tenutasi presso la Lucio Amelio Modern Art Agency di Napoli nel 1973

Fachwerkhaus 1973
vintage silver print 15,94x12,2 in (each)
15,74x24,4 in (overall dimensions)
signed on the reverse

The image of the work was reproduced on the invitation to the first Italian exhibition of Bernd and Hilla Becher, held at Lucio Amelio Modern Art Agency, Naples in 1973

esposizione: 2014-2015, Lucio Amelio. Dalla Modern Art Agency alla genesi di Terrae Motus, (1965-1982). Documenti, opere, una storia, MADRE, Napoli

€ 30.000/35.000





308 WOLFGANG TILLMANS (1968)

Fuji 2004
c-print cm 50,8x61
esemplare 1/3
firmato, datato, titolato e numerato sul retro
certificato di autenticità della Galleria S.A.L.E.S., Roma
provenienza: Collezione Remotti, Milano

Fuji 2004
c-print 20x24,01 in
edition 1/3
signed, dated, titled and numbered on the reverse
certificate of authenticity by Galleria S.A.L.E.S., Rome
provenance: Remotti collection, Milan

esposizione: 2006, Wolfgang Tillmans. Freedom From The Known , P.S. 1 Contemporary Art Center, New York
bibliografia: Wolfgang Tillmans. Freedom From The Known , P.S. 1 Contemporary Art Center, New York, tav.23;
Wolfgang Tillmans. Truth study center, Taschen Cologne, pag.105

€ 8.000/10.000



309 TOMAS SARACENO (1973)

Tent Series 2006

set di 4 c-print incorniciate cm 60x90 (cad.)

cm 120x180 (dimensioni totali)

esemplare 4/5

certificato di autenticità firmato dall'artista a cura di Pinksummer, Genova

Tent Series 2006

set of 4 framed c-prints 23,62x35,43 in (each)

47,24x70,86 in (overall dimensions)

edition 4/5

certificate of authenticity signed by the artist issued by Pinksummer, Genoa

€ 15.000/20.000



310

310 OLIVO BARBIERI (1954)

Site specific Pompei 04 2004
 c-print cm 70x100
 esemplare 1/6
 firmato sull'etichetta sul retro
 certificato di autenticità firmato
 dall'artista
 provenienza: Fondazione Pier Luigi e
 Natalina Remotti, Camogli (GE)

Site specific Pompei 04 2004
 c-print 27,55x39,37 in
 edition 1/6
 signed on the label on the reverse
 certificate of authenticity signed by the
 artist
 provenance: Fondazione Pier Luigi e
 Natalina Remotti, Camogli (GE)

€ 3.000/5.000



311

311 OLIVO BARBIERI (1954)

Ersatz lights, case study #1 east west,
 Hong Kong, China 1992
 stampa lambda cm 49,5x96
 certificato di autenticità firmato
 dall'artista

Ersatz lights, case study #1 east west,
 Hong Kong, China 1992
 lambda print 19,48x37,79 in
 certificate of authenticity signed by the
 artist

bibliografia: Olivo Barbieri, Illuminazioni
 artificiali, Motta fotografia, testo di Enrico
 Ghezzi, pubblicato a doppia pagina

€ 2.500/4.000

312 LAURIE SIMMONS (1949)

Senza titolo 1986
fotografia cm 47x31,5 / foglio cm 85x67
esemplare 9/40
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled 1986
photograph 18,50x12,40 in / sheet
33,46x26,37 in
edition 9/40
signed lower right
numbered lower left

€ 700/800



312

313 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Autoritratto con colbacco 1972
serigrafia su acciaio inox cm 100x70
esemplare 185/200
firmato e numerato sul retro
sul retro: etichetta di Katia s.r.l., Genova

Autoritratto con colbacco 1972
silkscreen on inox steel 39,37x27,55 in
edition 185/200
signed and numbered on the reverse
on the reverse: label of Katia s.r.l., Genoa

€ 10.000/12.000



313

Condizioni di vendita

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered C/O Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to cancel the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the bought lots at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In case on non-payment, Aste Boetto may:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, cancel the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days from the sales, Aste Boetto may, at its discretion cancel the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

Conditions of sale

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore ed Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il Banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto ed il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'Aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliere per mobili e € 2,50 giornaliere per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunemente in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga ad Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.

We advise customers that during the auction phone calls are recorded.

Name/Surname

Date of Birth Place of Birth

Address City Country ZIP/PostalCode

Ph. Cel Phone Fax Number

e-mail Taxpayer's Code Number

ID Number ID Issue Date

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€

Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	TELEPHONE NUMBER
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Date Signature

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date Signature

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date Signature

INDICE DEGLI AUTORI

Aa.Vv 129

Accardi Carla 85
Adler Amy 254
Afro 22, 23
Andersen Eric 239
Andolcetti Fernando 240
Angeli Franco 62
Apruzzese Enzo 186
Arcangelo 248
Arcidiacono Dario 199
Aricò Rodolfo 31
Arman Fernandez 178
Arp Jean 174
Aubertin Bernard 278
Ay-O 195

Baechler Donald 252

Bai Giovanni 217
Baj Enrico 81, 188
Banchieri Giuseppe 70
Barbieri Olivio 310, 311
Bargoni Giancarlo 24, 58
Baruchello Gianfranco 77
Basilico Gabriele 301
Becher Bernd & Hilla 307
Beuys Joseph 108, 109
Bianco Remo 34, 35
Bleckner Ross 257
Boetti Alighiero 83
Bonomi Corrado 241
Borra Pompeo 7
Brecht George 106, 107
Brown James 281
Bueno Xavier 8, 9
Buttarelli Viviana 209

Cacciola Enzo 27

Caminati Aurelio 219, 220
Camurati Delfina 245
Capogrossi Giuseppe 46, 84
Carmi Eugenio 53
Carretta Luisella 194
Cavaliere Alik 157, 158
Cecchini Loris 64
Ceccobelli Bruno 175
Celada Ugo 13, 14, 15, 16, 17, 18
Chiari Giuseppe 127, 128, 300
Chin Hsiao 279
Christo 133
Cimino Cosimo 223
Colombara Pierngiorgio 156, 162, 244
Consagra Pietro 153
Corner Philip 124, 184, 196, 207
Costa Vece 262
Crippa Roberto 56
Crosa Andrea 191
Cuneaz Giuliana 185

Dadamaino 32, 33

D'Alessio Alda 208
Dalì Salvador 173
De Chirico Giorgio 172
Demarco Hugo 268
De Pisis Filippo 1, 2, 3
Del Marle Felix 154
Del Pezzo Lucio 68, 69
Dellepiane Beppe 200
Dias Antonio 285
Dorazio Piero 39, 91
Dupuy Jean 110
Dzama Marcel 253

Emblema Salvatore 54

Fabbri Agenore 45
Ferlinghetti Lawrence 123
Fermariello Sergio 55
Ferrari Vincenzo 218
Fini Leonor 6
Flamminio Antonio 190
Fontana Lucio 88

Garelli Franco 43
Garutti Alberto 66
Geers Kendell 302
Ghiglione Mauro 197
Gischia Leon 280
Goldstein Malcolm 215

Hansen Al 145, 146, 147, 148, 149, 204
Hartung Hans 276, 291
Hendricks Geoffrey 226
Higgins Dick 212
Hirakawa Noritoshi 306
Huelsenbeck Richard 264

Indiana Robert 277
Innocenti Alessandro 193
Isgrò Emilio 181, 192

Jakober Ben 166
Jones Joe 130

Kaprow Allan 221
Katz Alex 290
Kaufmann Massimo 94
Kern Richard 305
Knowles Alison 125, 234
Korompay Giovanni 51
Kostabi Mark 176, 210
Kounellis Jannis 63, 65
Kusama Yayoi 273

Lambri Luisa 303
Lewitt Sol 282
Li Chi Choi 233
Lilloni Umberto 19
Lindstrom Bengt 288
Lora Arrigo (Totino) 230
Lurie John 260

Maciunas George 111, 112, 113, 114, 115, 116
Man Ray 134, 139, 143, 297
Manfredi Mauro 237
Mari Enzo 89
Martin Johnny 206
Melotti Fausto 167
Menzio Francesco 21
Mesciulam Plinio 80
Miccini Eugenio 182, 242
Miller Larry 227
Mondino Aldo 150, 151, 152, 183
Monge Priscilla 304
Montesano Gianmarco 73
Moorman Charlotte 138
Munari Bruno 49, 50, 165
Murakami Takashi 298
Music Anton Zoran 48

Nam June Paik 105
Negri Riri 235
Nespolo Ugo 67
Nido Davide 97, 99
Nitsch Hermann 266
Novelli Gastone 92
Nouveaux Realistes 144

Oberto Martino 121, 122, 232
Olivieri Claudio 37
Oppenheim Dennis 286

Orlandi Roberto 189

Pantaleoni Ideo 168
Parmiggiani Claudio 93
Patterson Ben 103, 104, 117, 118, 119, 120, 222
Penck A. R. (Ralf Winkler) 284
Penone Giuseppe 79
Pettibon Raymond 250, 251
Picasso Pablo 265
Pignatelli Luca 74
Pistoletto Michelangelo 180, 313
Pomodoro Arnaldo 29, 44, 169, 170, 171
Pozzi Lucio 135, 238

Raciti Mario 36
Radice Mario 52
Reggiani Mauro 28
Rimassa Adriano 236
Rizzoli Giovanni 164, 228
Rossini Roberto 205
Rotella Mimmo 100, 198

Sabatier Roland 247
Saito Takako 224
Salle David 263
Salvagni Lorella 225
Salvino Andrea 75
Salvo 71, 72, 86, 87, 96
Samori Nicola 76
Sangregorio Giancarlo 90
Saraceno Tomas 309
Savelli Angelo 61
Serge III 201
Scanavino Emilio 30, 42, 47, 161
Schifano Mario 40, 41, 57, 82
Schneider Gerard 289
Schultze Bernard 256
Scialoja Toti 25
Simmons Laurie 312
Simonetti Gianni Emilio 78
Sironi Mario 4, 5
Skuber Berty 229
Spinetto Rodriguez Ruben 202
Spoerri Daniel 140, 141, 142, 177, 216
Staccioli Mauro 98
Sughi Alberto 10, 11, 12
Sugimoto Hiroshi 299

Tillmans Wolfgang 308
Tim Rollins & K.O.S 267
Tobey Mark 283
Tola Luigi 203
Tornquist Jorrit 26
Trevisani Luca 95
Trotta Antonio 159, 160
Trubbiani Valeriano 163
Turcato Giulio 59, 60
Twombly Cy 274, 275

Valente Vittorio 187
Varisco Grazia 38
Vautier Ben 101, 102, 136, 137, 213, 269
Vercruysse Jan 155
Vignali Alessandro 231
Viola Luigi 214, 246

Walasse Ting 259
Warhol Andy 270, 271, 272, 292, 293
Watts Robert 131, 132
Williams Emmett 126, 243
Williams Sue 255

Xhixha Helidon 287

Yim Mie 261

Ziolkowski Jakub Julian 258

