

Aste Boetto

Design ed
Arti Decorative del '900



Catalogo solo online / Catalog only online

Aste Boetto srl
Mura dello Zerbino 10 rosso
16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48
20121 Milano
Tel. 02 36768280

e-mail: asteboetto@asteboetto.it
www.asteboetto.it

 www.facebook.com/asteboetto

 Boetto Auctions Genova

Tutti i prezzi del catalogo sono le riserve. Le licitazioni partiranno dalla riserva.
Le riserve sono determinate dal venditore, non rappresentano la stima degli oggetti.
La letteratura citata è disponibile su richiesta.

Dove non specificato altrimenti, le misure vanno intese nel seguente ordine: altezza, larghezza e profondità.
Per i mobili, le dimensioni indicano l'ingombro massimo dell'oggetto.
Per i dipinti, i disegni ed i pannelli, le dimensioni non comprendono la cornice.

Per gli orologi, i movimenti sono da considerarsi non revisionati.
Per i beni dotati di componenti di natura elettrica o meccanica, il loro funzionamento non è garantito in quanto non verificato prima della vendita; non viene garantita, inoltre, alcuna sicurezza rispetto al loro utilizzo.

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.
Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:
Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

Selected

Genova, Mercoledì 19 Aprile 2023 ore 15.00
Genoa, Wednesday 19th April 2023, 3.00 p.m.

Selected murano

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only
Genova, Mercoledì 19 Aprile 2023 ore 18.30
Genoa, Wednesday 19th April 2023, 6.30 p.m.

Design

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only
Genova, Giovedì 20 Aprile 2023 ore 10.30 e 15.00
Genoa, Thursday 20th April 2023, 10.30 a.m. and 3.00 p.m.

1° sessione ore 10.30
lotti 3001 - 3260

2° sessione ore 14.30
lotti 3261 - 3663

Esposizione / Viewing

Venerdì	14 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	15 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	16 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Lunedì	17 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Friday	14 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	15 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	16 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Monday	17 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm



I nostri dipartimenti

Design e Arti Decorative del sec.XX

Sergio Montefusco

sergio.montefusco@asteboetto.it

mob. +39 349 39 47 058

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa

marco.canepa@asteboetto.it

mob. +39 348 22 59 404

Antiquariato e pittura del sec.XIX

Marco Capozzi

info@asteboetto.it

Gioielli

Paolo Cerruti

gioielli@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano

Guido Lazzarini

mob. +39 335 5473581

Foro Buonaparte, 48

Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino

Alessandro Benso

Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta

alessandro.benso@asteboetto.it

Referente per Roma

Camilla Mocenni

camilla.mocenni@asteboetto.it

Direzione scientifica e redazione:

Sergio Montefusco

arch. Fabio Meliota

Maria Oliveto

Fotografie:

Claudio Grimaldi

Grafica:

Sara Dossi

The background of the entire page is a close-up photograph of several colorful Easter eggs scattered on a light-colored, textured surface. The eggs are in various colors including red, green, blue, yellow, and brown. Some are whole, while others are partially visible or broken. The texture of the surface appears to be that of a woven fabric or a similar material.

PRIMA SESSIONE

Lotti 3001 - 3260

ore 10.30

3001 UNA RACCOLTA DI DOMUS 1932-1933

In due volumi rilegati.
comprendente i fascicoli n° 59 e 60 (gennaio e febbraio 1932)
e i fascicoli n°61, 62, 64, 66, 68, 69, 70, 71, 72 (aprile, giugno,
agosto, settembre, ottobre, novembre e dicembre 1933.
In totale 11 fascicoli, tutti privi di copertina.

€ 200

3006 DOMUS 1938

12 fascicoli dal n°121 al n°132 rilegati in due volumi
(annata completa, fascicoli privi delle copertine).

€ 300

3002 DOMUS 1939

12 fascicoli dal n°133 al n°144 rilegati in due volumi
(annata completa, fascicoli privi delle copertine).

€ 300

3007 UNA RACCOLTA DI DOMUS 1948-1949

Comprendente il fascicolo n° 231 (vol. VI del 1948) e i fascicoli n° 232,
233, 234,235, 236, 237, 238, 239, 240, 241 (annata 1949 completa).
In totale 11fascicoli, integrali e con copertine.

€ 300

3003 DOMUS 1950

10 fascicoli dal n° 242 al n° 253
(annata completa rilegata in 3 volumi. Fascicoli integrali con
copertine).

€ 200

3008 DOMUS 1951

11 fascicoli dal n° 254 al n° 264-65
(annata completa rilegata in 3 volumi. Fascicoli integrali con copertine).

€ 200

3004 DOMUS 1952

11 fascicoli dal n° 266 al n° 276-277
(annata completa rilegata in 3 volumi. Fascicoli integrali con copertine).

€ 200

3009 DOMUS 1953

12 fascicoli dal n° 278 al n° 289
(annata completa rilegata in 4 volumi. Fascicoli integrali con copertine).

€ 200

3005 DOMUS 1954

12 fascicoli dal n° 290 al n° 301
(annata completa rilegata in 4 volumi. Fascicoli integrali con
copertine).

€ 200

3010 DOMUS 1955

12 fascicoli dal n° 302 al n° 313
(annata completa rilegata in 4 volumi. Fascicoli integrali con copertine).

€ 200



3011 GALILEO CHINI, ARTE DELLA CERAMICA, circa 1900.

Tre piastrelle circolari in ceramica.

Formatura a stampo, decoro eseguito a mano.

Marcate ADC entro il melograno.

Una con penne di pavone stilizzate (marcata con il numero 1712, cifre impresse 149), diametro cm 16,5.

Una con rose stilizzate (marcata con il numero 1609, cifre impresse 149), diametro cm 16,5;

Una con foglie stilizzate (marcata con il numero 1698, cifre impresse 150), diametro cm 11,5.

€ 500

Letteratura: Gilda Cefariello Grosso, Le ceramiche di Galileo Chini, Maschietto & Musolino Editori, Firenze, 2000, p. 46.



3012 MAIOLICHE ARTISTICHE CANTAGALLI, inizi '900.

Un vaso in stile Hispano-moresco.

Formatura al tornio, decoro eseguito a mano.

Altezza cm 31.

€ 400



3013 LA COLONNATA, Sesto Fioentino, circa 1910-1920

Un vaso.

Ceramica formata al tornio e decorata a mano.

Marchio della manifattura e numero 22.

Altezza cm 23.

€ 750



3014 CARLO ZEN

Quattro sedie e due poltroncine, 1902.

Legno di faggio tinto all'anilina, sedili e schienali imbottiti rivestiti in tessuto.

Sedie: altezza cm 105, larghezza 39, profondità 44;

poltroncine: altezza cm 107, larghezza 52, profondità 51.

€ 1.200

Letteratura: Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile liberty italiano, Laterza, Bari, 1983, p. 227; Rossana Bossaglia, Ezio Godoli, Marco Ricci, Torino 1902 Le Arti Decorative internazionali del nuovo secolo, Fabbri Editori, 1994, p. 480; Raffaele De Grada, Flaminio Gualdoni, Marina Marsich, Patrizia Scarzella, Ornella Selvafolta, Il Mobile del Novecento, Quinta edizione, De Agostini, Novara, 1996, p. 88.



3015 CERAMICHE FANTECHI, Sesto Fiorentino, 1925.

Una mensola.

Ceramica formata e decorata a mano.

Marca della Manifattura e numero 122.

Altezza cm 27, larghezza 22, profondità 12.

€ 350

3016 SIMEONE LAI

Un piatto, 1930-1935.
Terracotta stampata dipinta 'a freddo'.
Marca impressa in pasta 'Simeone Lai Ceramiche Sarde Dogali Nuoro'.
Diametro cm 30.

€ 150

**3017 FEDERICO MELIS**

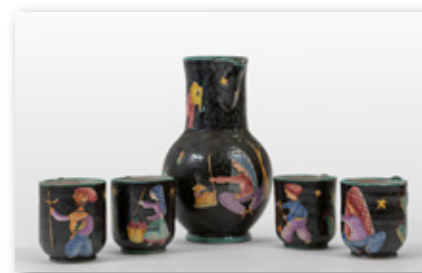
Una piastrella, circa 1925-1930.
Ceramica decorata a mano, cornice di legno intagliato.
Marca non leggibile.
Cm 19 x 19, 26 x 26 con la cornice.

€ 500

**3018 FRANCESCO AVALLONE**, anni '30.

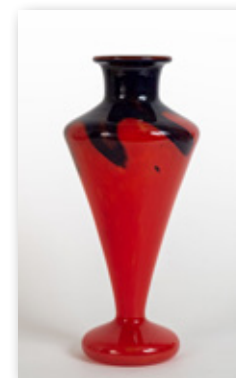
Una caraffa e quattro bicchieri.
Ceramica formata al tornio e decorata a mano.
Tutti i pezzi marcati 'Avallone Vietri'.
Altezza caraffa cm 23, altezza bicchieri cm 8,5.

€ 300

**3019 CHARLES SCHNEIDER**, anni '30.

Un vaso in pasta di vetro.
Firma dell'Autore incisa.
Altezza cm 35,5.

€ 250

**3020 GIO PONTI**, KRUPP, 1936.

Cinque teiere, tre caffettiere e due lattiere del servizio 'VI Triennale'.
Metallo argentato.
Tutte marcate 'Arthur Krupp Milano'.
Altezze da 6,5 a 13 centimetri.

€ 500

Letteratura: Domus 112 (apile 1937, p. 18; Domus 133 (gennaio 1939), p. 9;
Laura Falconi, Gio Ponti interni oggetti disegni 1920-1976, Electa, Milano, 2004, p. 110.





3021 GIO PONTI, JOHANN HAVILAND, anni '30.

Un servizio da the.
Porcellana formata a stampo e decorata a decalcomania con dettagli in oro.
Comprende teiera, lattiera, zuccheriera, 11 tazze e 12 piattini.
Tutti marcati 'Johann haviland Bavaria 30 335 40'.
Altezza teiera cm 17.

€ 500



3022 ROMETTI, anni '30.

Un centro da tavola.
Ceramica smaltata.
Marcato 'Rometti Umbertide'.
Altezza cm 7, diametro 40.

€ 150



3023 CERAMICHE ARTISTICHE SAVONESI, anni '30.

Un vaso in maiolica.
Formatura al tornio, decoro eseguito a mano.
Marcato 'CAS 167 II Italie'.
Altezza cm 35.

€ 300



3024 GUIDO ANDOLVIZ, SOCIETA' CERAMICA ITALIANA, 1929.

Sei piatti del servizio da tavola 'Vecchio Milano'.
Terraglia forte, formatura a stampo, decoro eseguito a mano.
Marcati 'figure vecchio Milano Laveno'.
Diametro cm 25.

€ 300

Letteratura: Società Ceramica Italiana, Lavenia Ceramiche d'Arte, reparto speciale de La Rinascente 1930, pagine non numerate; Anty Pansera, Maria Teresa Chirico, Andloviz il decoro in tavola. Forme e colori, Allemandi, Torino, 2011, p. 58.



3025 GIO PONTI, RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO, anni '30.

Servizio 'Ermione', 18 piatti piani e 11 piatti da frutta.
Ceramica formata a stampo e decorata a mano.
Marcati 'RG S. Cristoforo Italia Ermione'.
Diametri cm 24 e 18.

€ 300

3026 UNA SCATOLA PORTASIGARETTE, anni '30, ad uso della società Italia Navigazione.
Legno di Macassar e coperchio di rame smaltato
di PAOLO DE POLI.
Cm 4 (h) x 19 x 9,5.

€ 200



3027 UNA SCATOLA DA GIOCO, anni '30, proveniente dal transatlantico Conte di Savoia.
Radica di tuia, argento 800.
Cm 8,5 (h) x 21 x 12,5.

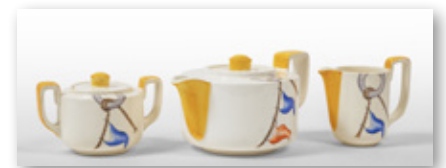
€ 200



3028 RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO, 1937.

Una teiera, una zuccheriera e una lattiera di un servizio da tè.
Ceramica formata a stampo e decorata a mano.
Marcati 'Richard-Ginori 17-2-37 fabbricato in Italia' e con il simbolo grafico della Manifattura.

€ 250



3029 UNA SCATOLA, anni '40.

Legno di rovere, cristallo colorato argentato.
Cm 10 (h) x 22 x 12.

€ 200

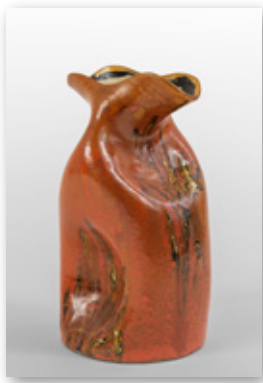


3030 MGA, Albisola, anni '40.

Un porta vaso.
Ceramica formata al tornio e decorata a mano.
Marcata 'M.G.A.' e con una damina.
Altezza cm 14, diametro cm 22.

€ 250





3031 ALDO AIO', anni '40.

Un vaso.
Terracotta smaltata, decoro informale.
Marcato 'AA Gubbio'
Altezza cm 23.

€ 200



3032 MATTEO DI LIETO, ARTE CERAMICA AMALFI, anni '40.

Un versatoio con decoro a soggetto marino.
Ceramica formata al tornio e decorata a mano.
Tasca portaghiaccio.
Marcato 'M Di Lieto Amalfi Italia'.
Altezza cm 24.

€ 200



3033 PIETRO MELANDRI, fine anni '40.

Figura di angelo.
Ceramica formata a mano e cotta al terzo fuoco.
Marcata 'Melandri'.
Altezza cm 12,5.

€ 250



3034 PIETRO MELANDRI, fine anni '40 o anni '50.

Figura di cavallo.
Ceramica formata a mano e cotta al terzo fuoco.
Marcata 'Melandri'.
Altezza cm 14, lunghezza cm 16,5.

€ 300

Letteratura: Emanuele Gaudenzi, Pietro Melandri (1885-1976), Gruppo Editoriale Faenza Editrice, 2002, p. 178.



3035 PIETRO MELANDRI, anni '40.

Tre coppette con figure a bassorilievo.
Ceramica formata al tornio e a mano e cotta al terzo fuoco.
La prima (altezza cm 5, diametro cm 12, marcata PIETRO MELANDRI, anni '50.
Tre coppette con figure in rilievo.
Ceramica formata al tornio e a mano e cotta al terzo fuoco.
La prima (altezza cm 5, diametro cm 12, marcata 'Melandri e con la M cerchiata) con un volto fantastico.
la seconda (altezza 4, diametro 14, marcata 'Melandri Faenza e con la M cerchiata) con uccello stilizzato;
la terza (altezza 5, diametro 14, marcata 'Melandri Faenza') con figura non identificata.

€ 400

3036 ARRIGO FINZI, anni '50.

'Il giorno e la notte', coppia di piatti di porcellana decorati in oro.
Marcati 'Finzi Made in Italy oro Zecchino'.
Diametro cm 34.

€ 300



3037 ARRIGO FINZI, anni '50.

Un piatto in porcellana decorato con i segni zodiacali su fondo oro.
Marcato 'Finzi Made in Italy oro Zecchino'.
Diametro cm 32,5.

€ 150



3038 CERAMICHE LENCI, anni '40-'50.

'Nina', statuina in ceramica.
Formatura a stampo, decoro eseguito a mano.
Marcata 'Lenci Italy'.
Altezza cm 30.

€ 400

Letteratura: Alfonso Panzetta, Le ceramiche Lenci Catalogo dell'Archivio Storico, Allemandi, Torino, 2001, p. 282, fig. 1080.



3039 CERAMICHE ROMETTI, anni '50.

Un servizio da liquore composto da bottiglia, piatto e 6 bicchierini.
Il piatto (diam. Cm 20) è marcato 'Rometti Italy', la bottiglia (alt. Cm 22) è marcata 'Rometti'.

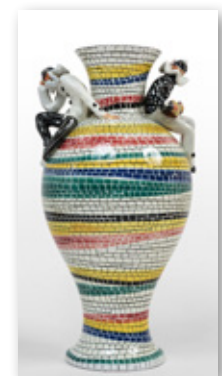
€ 100



3040 CERAMICHE SAN POLO, Venezia, anni '50.

Un vaso.
Ceramica formata a stampo e modellata a mano.
Marcato 'San Polo Vene zia Italy 0/86'.
2 piccoli restauri sul bordo.
Altezza cm 39,5.

€ 600





3041 CERAMICHE CACCIAPUOTI, anni '50.

Figura caricaturale di cane, modello 2060.
Ceramica formata a stampo e decorata a mano.
Etichetta della Manifattura. Firma impressa in pasta.
Altezza cm 10,5, lunghezza cm 19.

€ 200



3042 CERAMICHE CACCIAPUOTI, anni '50.

Figura caricaturale di cane, modello 2047.
Ceramica formata a stampo e decorata a mano.
Etichetta della Manifattura. Firma impressa in pasta.
Altezza cm 13, lunghezza cm 18.

€ 200



3043 CERAMICHE CACCIAPUOTI, anni '50.

Figura caricaturale di cane.
Ceramica formata a stampo e decorata a mano.
Altezza cm 10, lunghezza cm 18.

€ 200



3044 GUIDO ANDLOVIZ, SOCIETA' CERAMICA ITALIANA, anni '50.

Un vaso "
Porcellana formata a stampo e decoro a decalcomania e firma di Leonor Fini.
Marcato 'Verbano made in Italy'.
Altezza cm 20.

€ 150



3045 CERAMICHE SAN POLO, Venezia, anni '50.

'Controvento', statuina in ceramica.
Marcata 'San Polo Made in Italy' e 'Controvento RS 310'.
Altezza cm 19.

€ 350

3046 CERAMICHE SAN GIORGIO, Albisola, anni '50.

Una statua.
Ceramica modellata a decorata a mano.
Marcata 'San Giorgio Albisola'.
Altezza cm 29.

€ 150



3047 MURANO, anni '50.

Un vaso in vetro rosso con anse in cristallo.
Altezza cm 33.

€ 300



3048 UN PORTARITRATTI, anni '50.

Cristallo con bordi scalpellati e molati.
Cm 35 x 29.

€ 300



3049 TEOBALDO ROSSIGNO, ARS VITREA, anni '50.

Un vaso 'Goccia'.
Vetro incamiciato.
Altezza cm 79.

€ 200

Letteratura: Marco Ciarlo, Teobaldo Rossigno. Vetro e design negli anni '50 ad Altare, I.S.V.A.V., Altare, 2007, n°8, 10, 12, 17, 20, 21, 27, 34.



3050 LINO SABATTINI, 1944.

Una sfera portafiori 'Mars' per CHRISTOFLE.
Metallo argentato. Marchio impresso 'Christofle France Prod. Gallia'.
Diametro cm 13.

€ 200

Letteratura: Domus 348 (novembre 1958), p. 49; Filippo Alison, De Fusco, L'Artidesign, il caso Sabattini, Electa, Napoli, 1991, p. 13.





3051 RINNOVEL (Editore), anni '50.

Un portaghiaccio.
Alluminio anodizzato.
Altezza cm 17.

€ 200



3052 ERCUIS (Editore), anni '50.

Un servizio da té e caffè.
Metallo argentato, legno di palissandro.
Marca stampigliata.

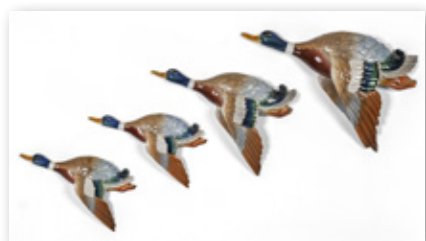
€ 300



3053 RINNOVEL (Editore), anni '50.

Un portaghiaccio.
Alluminio anodizzato.
Altezza cm 17.

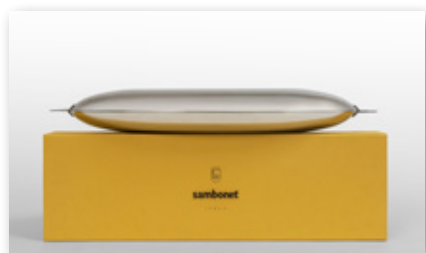
€ 200



3054 CERAMICHE ZACCAGNINI, anni '60.

'Anatre in volo'.
Ceramica formata a stampo e decorata a mano.
Tutte marcate 'Z Italy'. Cifre impresse '447'.
Lunghezza cm 25, 25, 30, 38.

€ 300



3055 ROBERTO SAMBONET, 1957.

Una pesciera per SAMBONET.
Acciaio inossidabile. Marcata 'Sambonet 18/10 Italy'.
Cm 7 (h) x 52 x 16. Scatola di cartone originale.

€ 200

Letteratura: Arturo Carlo Quintavalle, Design Roberto Sambonet, Federico Motta Editore, Milano, 1993, p. 60.

3056 PAOLO DE POLI, anni '60.

Una coppa di rame sbalzato e smaltato.
Firmata 'De Poli'.
Altezza cm 7, diametro cm 26.

€ 300



3057 GUCCI, anni '60.

Un set da bar.
Potaghiaccio, portabottiglie, 6 portabicchieri.
Acciaio cromato, cartoncino plastificato.
Portaghiaccio: altezza cm 22, diametro cm 12.

€ 400



3058 UNA COPPA DI RAME SMALTATO, anni '60.
Cm 7,5 (h) x 27 x 22,5.

€ 400



3059 STUDIO DEL CAMPO, anni '60.

Un posacenere e un accendisigari.
Ottone, bronzo, rame smaltato con stesura dello smalto su foglio d'argento trattato a bulino.
Posacenere: cm 3,5 x 20 x 20; Accendisigari: altezza cm 12.

€ 300



3060 TORIDO MAZZOTTI, MGA, circa 1960.

Un vaso in maiolica con decoro graffito astratto.
Marcato 'M.G. ALBISOLA...P'.
Altezza cm 31.

€ 350

Letteratura: Fabbrica Casa Museo Giuseppe Mazzotti 1903, storia di una fabbrica di ceramica del territorio albisolese nel corso del Novecento, Albisola Mare, 2004, p. 31.





3061 JOE COLOMBO, ARNOLFO DI CAMBIO, 1964.

Un servizio di bicchieri 'Smoke'.
Comprendente 8 bicchieri da acqua (cm 16), 7 da vino (cm 10), 7 da spumante (cm 18).
Cristallo pressato e soffiato.
I bicchieri da vino sono marcati 'Arnolfo di Cambio' a getto di sabbia.
Gli altri bicchieri non hanno marchi.

€ 300



3062 CERAMICHE GABBIANELLI , anni '60.

Un centro da tavola modello 'DA 13-A'.
Ceramica formata a stampo e smaltata.
Altezza cm 19, diametro cm 20.

€ 80

Letteratura: catalogo Gabbianelli non datato (circa 1970), pagine non numerate.



3063 CERAMICHE LENCI, anni '60.

Quattro piattini componibili.
Ceramica formata a stampo e smaltata.
Marcati 'Lenci Made in Italy Torino'.
Tre di misura 19 x 11,5 cm, il terzo cm 17 x 19,5.

€ 250



3064 LINO SABATTINI, ARGENTERIE SABATTINI, anni '70.

Un secchio termico.
Metallo argentato, vetro termico.
Stampigliato 'Sabattini Made in Italy'.
Altezza cm 16, diametro cm 17.

€ 150

Letteratura: catalogo Sabattini Argenteria anni '70 non datato, p. 25; Bestetti (Editore), Argenti contemporanei di Lino Sabattini, Milano, 1972, pagine non numerate.



3065 UN CANDELIERE, anni '70.

Cristallo, ottone cromato.
Cm 42 x 13, altezza cm 4.

€ 200

3066 PIERO FORNASETTI, anni '70.

Due piatti, 'Rotondità dell'acqua' e 'Eclisse della luna' .
Porcellana decorata con dettagli in oro zecchino.
Marcati 'Fornasetti Milano Made in Italy'.
Diametro cm 26.

€ 250

Letteratura: Barnaba Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, Electa, Milano, 2009, p. 622.



3067 TURA, anni '70.

Una ciotola.
Legno di ciliegio tornito, rivestito in pergamena, lucidata al poliestere.
Altezza cm 8, diametro cm 20.

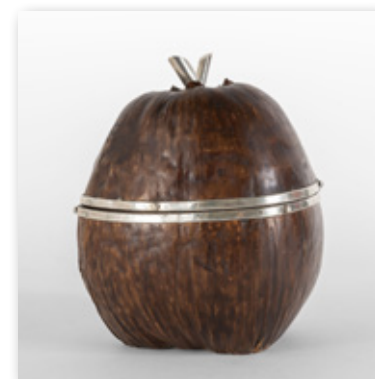
€ 200



3068 UN PORTAGHIACCIO, anni '70.

Noce di cocco con finiture di argento 925.
Cm 25 (h) x 21.

€ 200



3069 BRUNO GAMBONE, anni '70.

Una bottiglia.
Gres smaltato.
Marcata 'Gambone Italy'.
Altezza cm 16.

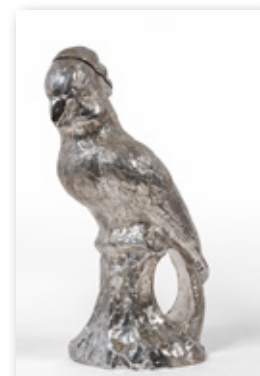
€ 200



3070 FRANCO LAGINI, anni '70.

Un versatoio zoomorfo.
Metallo argentato.
Marcato 'Franco Lagini Made in Italy'.
Altezza cm 48.

€ 400





3071 GIANFRANCO FRATTINI, PROGETTI, anni '70.

Due portaritratti, uno modello 64L93, metallo cromato, cm 24 x 18, l'altro, modello 64G95, in metallo verniciato, cm 9 x 6.

€ 250



3072 GABRIELLA CRESPI, anni '70.

Un servizio da fumo
Ottone, legno di rovere, acciaio inox, rattan.
Tutti i pezzi con la firma stampigliata dell'Autrice.

€ 250



3073 STUDIO DEL CAMPO, anni '70.

Un centro da tavola.
Rame con applicazione di foglia d'argento trattata al bulino e smaltata.
Marca stampigliata 'Del Campo Italy'.
Cm 28 x 28.

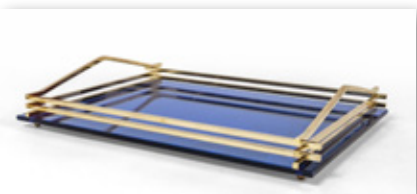
€ 250



3074 AMC (editore), anni '70.

Un servizio di posate per 12, modello 'Elypsis FF'.
Comprendente 12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiari, 12 forchette da frutta, 12 coltelli da frutta, 6 cucchiaini, 1 cucchiaio da insalata.
Acciaio inossidabile.
Acciaio inossidabile 18-10.
I coltelli sono marcati 'AMC Elypsis FF', le altre posate sono marcate 'AMC 18-10'.

€ 100



3075 UN VASSOIO, anni '70.

Ottone zaponato, cristallo colorato argentato.
Cm 7 (h) x 40 x 30.

€ 250

3076 LINO SABATTINI, ARGENTERIE SABATTINI, anni '70.

Un piatto per formaggi modello 'G 20 - EVEN'.
Metallo argentato e cristallo fumé.
Cm 28 x 25.

€ 150

Letteratura: Catalogo Argenteria Sabattini anni '70 non datato, p. 68.



3077 SERGIO ASTI, ARNOLFO DI CAMBIO, circa 1970.

Un vaso in vetro alessandrite stampato.
Altezza cm 23.

€ 200



3078 BARBINI, MURANO, anni '80.

Un vaso di vetro soffiato.
Etichetta della Manifattura e firma incisa.
Altezza cm 37.

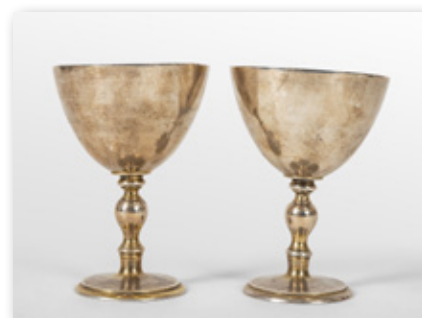
€ 100



3079 BULGARI (Editore), 1977.

Due calici.
Argento 925.
Marca stampigliata 'Bulgari 1977', punzone 925. Peso 553 grammi.

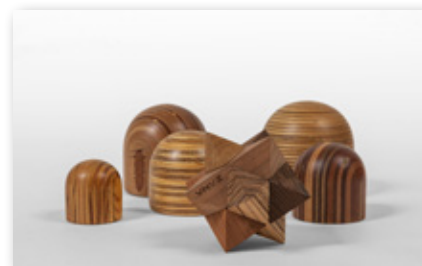
€ 800



3080 PINO PEDANO, anni '80.

Un insieme di 6 fermacarte.
Legno tornito.
Marcati a fuoco 'Pedano Milano Italy'.
Altezza massima cm 9.

€ 1.200





3081 EGIDIO COSTANTINI, DE MAJO, Murano, 1991.

Un vaso in vetro soffiato trasparente.
Marca incisa 'de Majo Murano Egidio Costantini 1991 for Unicef A0893'
Altezza cm 32.

€ 300



3082 LINO SABATTINI, 1992.

Un vaso portafiori.
Metallo argentato.
Marcato 'Prolix 1992/1997 Collezione Sabattini Italy' e con la firma dell'Autore.
Marca stampigliata sotto la base 'Sabattini made in Italy'.
Altezza cm 27,5.

€ 500



3083 GUCCI

Una borsa da viaggio vintage.
Pelle e nastro.
Cm 35 (h) x 37 x 22.

€ 800



3084 RENZO ROMAGNOLI

Una scatola da gioco, produzione contemporanea.
Struttura di legno rivestita in pelle, rivestimento interno in camoscio.
All'interno tre cassetti estraibili dall'alto contenenti carte da gioco, fiches, dadi, pedine per la dama, e il gioco del domino.
Sul coperchio rovesciato la scacchiera.
Marcata 'Renzo Romagnoli made in Italy'.
Cm 19 x 19 x 19.

€ 200



3085 THONET (Editore), anni '20.

Due poltroncine.
Legno di faggio e canna d'India.
Etichette della Manifattura e marchio a fuoco.
Altezza cm 94, larghezza 58, profondità 56.

€ 200

3086 UN TAVOLINO, anni '30.

Legno impiallacciato noce, piano rotante di ottone e cristallo argentato.
Altezza cm 48, diametro cm 55.

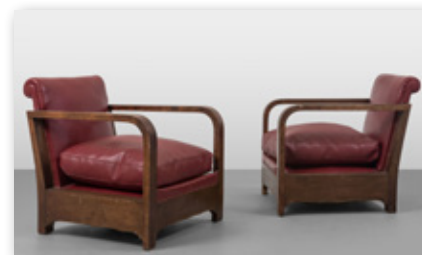
€ 250



3087 DUE POLTRONE, anni '30.

Strutture in legno, gambe e braccioli in legno impiallacciato noce con dettagli in radica, sedili e schienali imbottiti rivestiti in vinilpelle.
Altezza cm 70, larghezza 65, profondità 78.

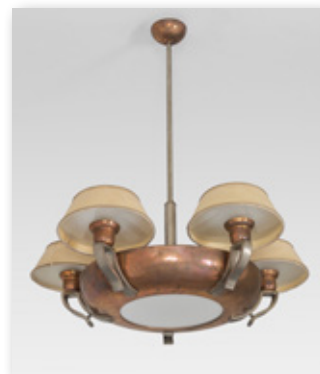
€ 300



3088 UN LAMPADARIO, anni '30.

Rame, ottone nichelato, vetro satinato, paralumi di cartoncino.
Altezza cm 85, diametro cm 70.

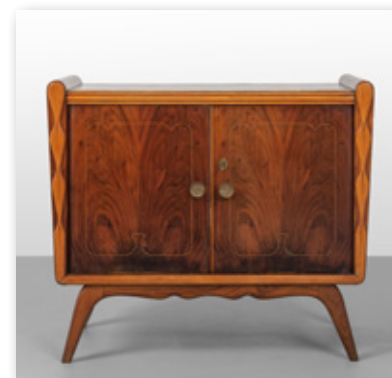
€ 350



3089 UN MOBILE-BAR, anni '30.

Legno di noce, legno impiallacciato noce, interno rivestito parzialmente in desagnat.
Cm 78 (h) x 90 x 45.

€ 500

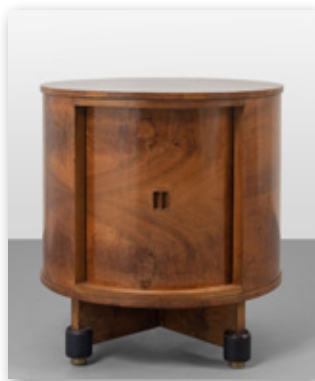


3090 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '30.

Cristalli sagomati decorati a getto di sabbia e argentati, cristallo argentato. Montati su telaio in legno.
Cm 129 x 83.

€ 600





3091 UN MOBILE BAR, anni '30-'40.

Legno impiallacciato in radica di noce, vano interno rotante con struttura portabottiglie in metallo cromato.
Altezza cm 71, diametro cm 66.

€ 600



3092 MURANO, anni '30.

Una lampada da parete.
Alluminio verniciato, vetro pulegoso, foglie di cristallo con applicazione di foglia oro.
Altezza cm 80, larghezza 10, profondità 9.

€ 600



3093 UN MOBILE-BAR e UN TAVOLINO, anni '30.

Mobile-bar (legno di pero, legno laccato con profili dorati, ottone, legno rivestito in pergamena con formelle di legno intagliato, interni rivestiti in specchio e desagnat, impianto di illuminazione, piano impiallacciato palissandro):
cm 120 (h) x 150 x 40;
tavolino (Legno di pero, legno laccato con profili dorati, piano in marmo): cm 52 (h) x 94 x 51.

€ 2.200



3094 ERCOLE BAROVIER, BAROVIER & TOSO, circa 1938.

Una lampada da tavolo in vetro "bugnato".
Altezza cm. 13 (vetro).

€ 300



3095 UN CARRELLO, anni '30-'40.

Legno impiallacciato in radica di noce.
Cm 56 (h) x 68 x 42.

€ 300

3096 DUE SGABELLI, anni '40.

Legno impiallacciato in radica di noce, rivestimenti in tessuto bouclé.
Cm 42 (h) x 62 x 46.

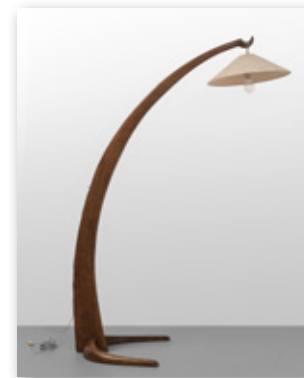
€ 250



3097 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '40.

Legno di faggio tinto noce.
Altezza cm 172.

€ 500



3098 BAROVIER & TOSO, anni '40.

Una lampada a sospensione.
Cristallo con applicazioni eseguite a caldo.
Altezza cm 85, diametro cm 50.

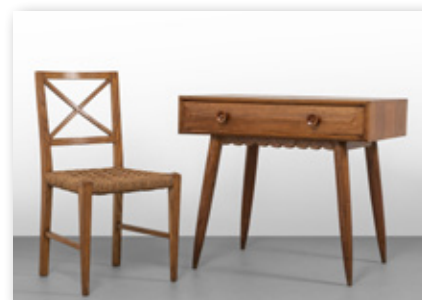
€ 250



3099 UNO SCRITTOIO E UNA SEDIA, anni '40.

Legno di rovere, corda intrecciata.
Scrivania: cm 77 (h) x 90 x 53;
sedia: altezza cm 87, larghezza 45, profondità 50.

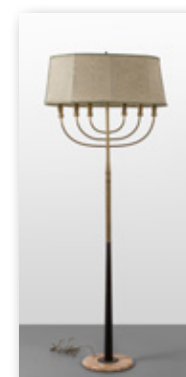
€ 400

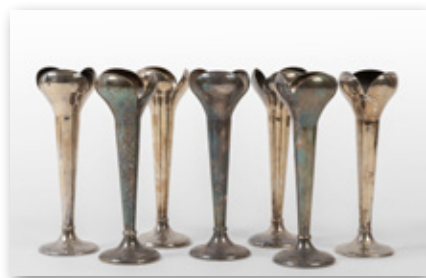


3100 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '40.

Marmo di Verona, ottone, paralume di tessuto.
Altezza cm 180, larghezza cm 70.

€ 400





3101 GIO PONTI, FRATELLI CALDERONI, anni '40.

Sette vasi monofiore.
Metallo argentato.
Marcati 'Fratelli Calderoni' alpaca argentato'.
Altezza cm 18,5.

€ 600



3102 ERCOLE BAROVER, BAROVIER & TOSO, circa 1938.

Una lampada da tavolo.
Cristallo lavorato a 'Mugnoni'.
Altezza cm 26, incluso il paralume.

€ 200



3103 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '40.

Ottone cromato, ottone verniciato, cristallo.
Altezza cm 49, larghezza 16, profondità 10.

€ 450



3104 BAROVIER & TOSO, anni '40.

Una lampada da terra.
Cristallo a coste diagonali, paralume in tessuto.
Altezza cm 190.

€ 800



3105 BAROVIER & TOSO, anni '40.

Un lampadario.
Coppa di cristallo con applicazione a interna di graniglia, foglie di cristallo con foglia d'oro,
montatura di ottone.
Altezza cm 100, diametro cm 50.

€ 1.500

3106 DUE SGABELLI, anni '40.

Legno impiallacciato noce, sedili imbottiti rivestiti in tessuto.
Cm 33 (h) x 42 x 32.

€ 150



3107 BAROVIER & TOSO, anni '40.

Un lampadario.
Cristallo soffiato, lavorato a coste.
Altezza cm 90, diametro cm 40.

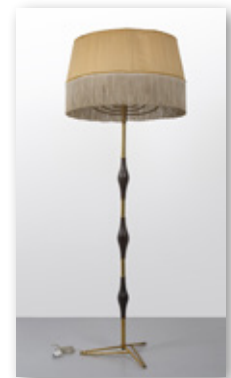
€ 300



3108 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '40.

Ottone, legno di mogano tornito e tinto all'anilina, paralume in tessuto di seta.
Altezza cm 186.

€ 300



3109 MURANO, anni '40.

Due lampade da parete.
Ottone, cristallo.
Altezza cm 16, larghezza 12, profondità 12.

€ 300



3110 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '40.

Legno di faggio tinto all'anilina, ottone, paralume in pergamena.
Altezza cm 173.

€ 500





3111 PIERO FORNASETTI, anni '50.

Un vassoio 'Fiori'.
Alluminio stampato, laccato e dipinto a mano.
Cm 69 x 55.

€ 400



3112 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Marmo, acciaio tubolare verniciato, ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 150.

€ 200



3113 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 86 x 58.

€ 350



3114 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 120 x 117.

€ 1.000



3115 DUE POLTRONE, anni '50.

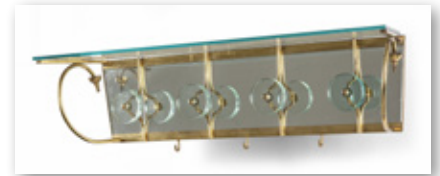
Strutture e gambe in legno, parti imbottite rivestite in tessuto.
Altezza cm 80, larghezza 86, profondità 74.

€ 1.500

3116 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo, cristallo argentato.
Altezza cm 22, larghezza 91, profondità 26.

€ 200



3117 DUE POLTRONE, anni '50.

Legno di faggio tinto all'anilina, cuscini rivestiti in tessuto.
Altezza cm 78, larghezza 66, profondità 78.

€ 600



3118 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 68 x 53.

€ 250



3119 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 68 x 55.

€ 200



3120 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo, alluminio laccato.
Altezza cm 30, larghezza 16, profondità 10.

€ 200





3121 UN CESTINO DA LAVORO, anni '50.

Tondino di acciaio verniciato, canna d'India, piedini di ottone.
Cm 83 x 45 x 29.

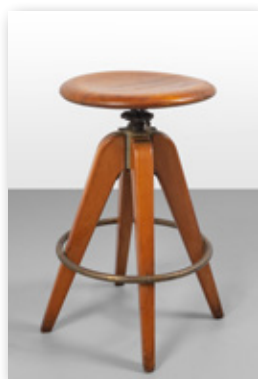
€ 200



3122 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 118 x 79.

€ 300



3123 ANONIMA CASTELLI, anni '50.

Uno sgabello per tecnigrafo.
Legno di faggio, ottone.
Altezza cm 63, diametro cm 37.

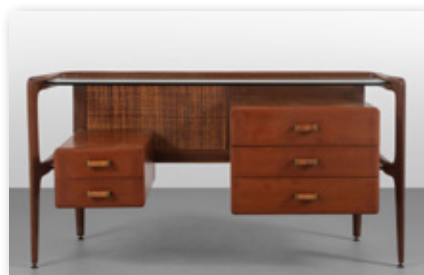
€ 200



3124 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '50.

Ottone, ottone cromato.
Altezza cm 37.

€ 200



3125 UNA TOILETTE, anni '50.

Legno di ciliegio, legno impiallacciato ciliegio, ottone, cristallo.
Cm 76 (h) x 130 x 45.

€ 600

3126 OTELLO ROSA, CERAMICHE SAN POLO, anni '50.

Quattro appendiabiti da parete.
Ceramica modellata e decorata a mano.
Marca incisa.
Altezza cm 22, larghezza 11, sporgenza 8.

€ 200



3127 UNA LAMPADA DA PARETE, anni '50.

Metallo verniciato, ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 36, larghezza 69, profondità 36.

€ 250



3128 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Cristallo colorato argentato, cristallo argentato, telaio di legno.
Cm 55 x 83.

€ 300



3129 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '50.

Ottone nichelato opaco, vetro stampato.
Altezza cm 47, diametro cm 32.

€ 1.200



3130 UNA LAMPADA DA TAVOLO O DA PARETE, anni '50.

Lamierino verniciato, ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 35.

€ 150

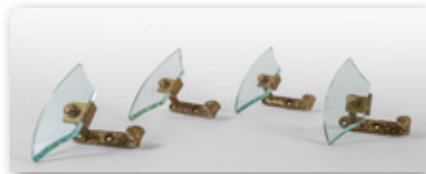




3131 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 74 x 53.

€ 200



3132 QUATTRO APPENDIABITI DA PARETE, anni '50.

Acciaio ottonato, cristallo sagomato e molato.
Altezza cm 15, larghezza 17,5, profondità 8.

€ 150



3133 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Ottone. Paralume di tessuto plastificato.
Altezza cm 160.

€ 200



3134 UNA LAMPADA DA TAVOLO O DA PARETE, anni '50.

Ottone, acciaio tubolare verniciato, alluminio laccato.
Altezza cm 30.

€ 200



3135 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 72 x 57.

€ 250

3136 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 72 x 48.

€ 200



3137 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato, cuoio.
Diametro cm 42.

€ 200



3138 SEI APPENDIABITI DA PARETE, anni '50.

Ottone cromato, cristallo trattato all'acido.
Altezza cm 18, larghezza 12, sporgenza 7.

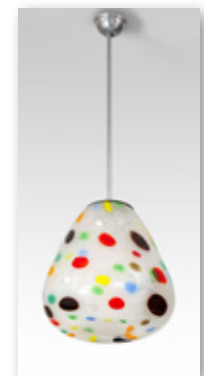
€ 300



3139 DINO MARTENS, AURELIANO TOSO, anni '50.

Una lampada a sospensione.
Vetro pulegoso con macchie di colore, alluminio, ottone cromato.
Altezza del diffusore cm 26, diametro cm 25.

€ 400



3140 UN DIVANO, DUE POLTRONE E DUE SGABELLI, anni '50.

Strutture in legno, gambe e braccioli di legno laccato, rivestimenti in tessuto.
Divano: altezza cm 68, larghezza 120, profondità 66;
poltrone: altezza cm 68, larghezza 64, profondità 66;
sgabelli: altezza cm 40, diametro cm 38.

€ 200





3141 DUE SGABELLI, anni '50.

Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 77, larghezza 42, profondità 42.

€ 300



3142 UN TAVOLINO, anni '50.

Basamento in legno di rovere, piano di legno impiallacciato noce e cristallo rosa argentato.
Cm 44 (h) x 70 x 55.

€ 250



3143 QUATTRO POLTRONCINE, anni '50.

Malacca, giunco, canna d'India e midollino.
Altezza cm 71, larghezza 53, profondità 58.

€ 200



3144 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Marmo, ottone verniciato, ottone, diffusore in Rotaflex.
Altezza cm 158.

€ 300



3145 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '50.

Ottone, vetro stampato.
Altezza cm 37, larghezza 8, profondità 6.

€ 300

3146 HANS WEGNER, CARL HANSEN & SON, 1950.

Quattro poltroncine 'CH 24' (Y-stolen/The Wishbone Chair).
Legno laccato (difetti), sedili in corda.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 72, larghezza 54, profondità 45.

€ 1.200

Letteratura: Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Taschen, Atglen, 2001, p. 268, Jens Bernsen, Hans Wegner, Dansk Design Center, Kobenhavn, 2001, p. 28; Michael Ellison, Leslie Pina, Designed for life Scandinavian modern furnishings 1930-1970, Schiffer, Atglen, 2002, p. 184.



3147 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '50.

Alluminio laccato, ottone.
Altezza cm 46,5.

€ 250



3148 DUE SGABELLI, anni '50.

Legno tinto all'anilina,
sedili imbottiti rivestiti in velluto.
Cm 41 (h) x 46 x 33.

€ 300



3149 LUIGI FONTANA & C. (Editore), anni '50.

Uno specchio da parete.
Alluminio anodizzato, cristallo argentato.
Marcato 'Luigi Fontana & C. Milano'.
Cm 85 x 68.

€ 400



3150 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 95 x 59.

€ 350





3151 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 104 x 75.

€ 500



3152 UNO SCRITTOIO, anni '50.

Acciaio verniciato, ottone, piedini regolabili, legno impiallacciato mogano.
Cm 76 (h) x 100 x 62.

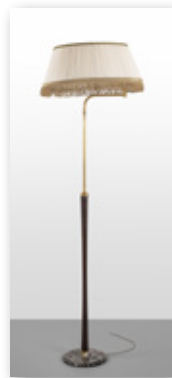
€ 200



3153 UNA CONSOLE, anni '50.

Ottone, cristallo.
Cm 63 (h) x 69 x 30.

€ 150



3154 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Marmo, legno di faggio tornito tinto all'anilina, ottone, paralume in tessuto.
Altezza cm 200.

€ 300



3155 UN APPENDIABITI DA PARTETE, anni '50.

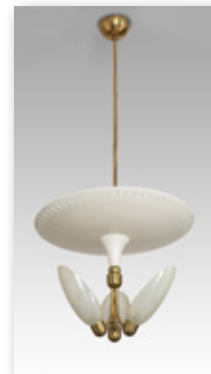
Ottone, cristallo, cristallo argentato.
Altezza cm 25, larghezza 5, profondità 25.

€ 200

3156 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '50.

Ottone, alluminio laccato, vetro satinato.
Altezza cm 80, diametro cm 38.

€ 300



3157 DUE POLTRONE, anni '50.

Strutture in legno, gambe e braccioli in legno di ciliegio, sedili e schienali imbottiti rivestiti in vinilpelle.
Altezza cm 76, larghezza 59, profondità 62.

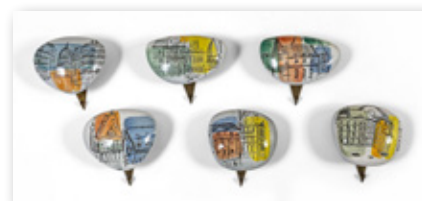
€ 200



3158 VICTOR CERRATO, anni '50.

Sei appendiabiti da parete.
Ceramica decorata a mano, ottone.
Altezza cm 13, larghezza 16, profondità 7.

€ 700



3159 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Cristallo molato, ottone, lamierino verniciato, paralume di tessuto plastificato.
Altezza cm 170.

€ 400



3160 UN TAVOLINO, anni '50.

Legno di faggio tinto all'anilina, cristallo.
Cm 50 (h) x 117 x 42.

€ 600





3161 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo molato argentato.
Cm 86 x 58.

€ 300



3162 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '50.

Ottone lucido e verniciato, alluminio laccato.
Sporgenza massima cm 45.

€ 200



3163 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Ghisa rivestita di ottone, legno di mogano tornito, ottone.
Altezza regolabile-minima cm 160, massima 200.

€ 450



3164 UNA TOILETTE, anni '50.

Legno di palissandro, piedini regolabili e maniglie di ottone, piano in marmo.
Cm 69 x 150 x 44; diametro specchio cm 50.

€ 1.000



3165 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '50.

Acciaio tubolare verniciato, alluminio laccato.
Altezza cm 120, larghezza 140, profondità 18.

€ 1.500

3166 UN DIVANO, anni '50.

Struttura e gambe in legno, parti imbottite rivestite in tessuto.
Altezza cm 82, larghezza 140, profondità 80.

€ 200



3167 UN CARRELLO, anni '50.

Legno di faggio, cristallo.
Cm 64 (h) x 71 x 52.

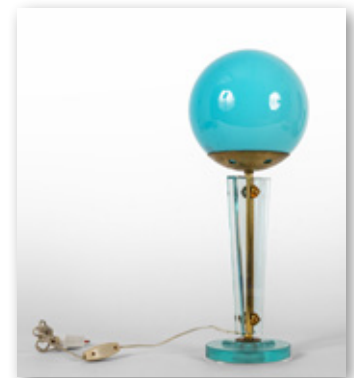
€ 300



3168 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '50.

Cristallo molato, ottone, vetro incamiciato.
Altezza cm 40.

€ 200



3169 AUGUSTO BOZZI, FRATELLI SAPORITI, anni '50.

Una sedia e uno sgabello.
Supporto di acciaio verniciato, puntali di ottone, parti imbottite rivestite in tessuto.
Sedia: altezza 82, larghezza 42, profondità 53;
sgabello: cm 43 (h) x 53 x 37.

€ 500



3170 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA, anni '50 .

Un appendiabiti da parete a pantografo.
Ottone, legno di noce tornito.
Dimensioni variabili (30 x 85 x 15 nell'assetto della foto).

€ 500

Letteratura: Domus 319 (giugno 1956), p. 19; Domus 334 (settembre 1957), p. 19.





3171 AZUCENA (Editore), anni '50.

'T9', tavolino porta telefono su rotelle.
Ottone, legno rivestito in panno.
Cm 60 x 35 x 35.

€ 750

Letteratura: catalogo Azucena anni '50 non datato, pagine non numerate.

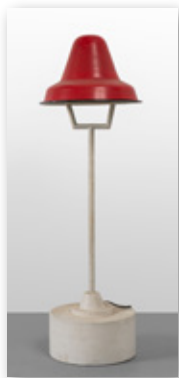


3172 CHARLES & RAY EAMESR, 1950.

Quattro sedie 'DKR/2' ('Wire') per HERMAN MILLE.
Acciaio cromato, imbottitura rivestita in tessuto.
Altezza cm 83, larghezza 48, profondità 52.

€ 800

Letteratura: Ottagono 5 (aprile 1967), p. 98; AaVv, The furniture of charles and ray eames, Vitra Ed., 2007, p. 78.



3173 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Legno laccato, acciaio tubolare verniciato, alluminio laccato.
Altezza cm 112.

€ 250



3174 UN LAMPADARIO, anni '50.

Ottone naturale e verniciato.
Altezza cm 109, diametro cm 90.

€ 250



3175 CERAMICHE ROMETTI, anni '50.

Un portaombrelli.
Ceramica formata al tornio e decorata a mano.
Marcato '188 Rometti Umbertide made in Italy.
Altezza cm 53, diametro cm 22.

€ 200

3176 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '50.

Ottone, alluminio laccato, diffusore in plexiglass.
Altezza cm 40.

€ 150



3177 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 72 x 50.

€ 300



3178 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 60 x 47.

€ 200



3179 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo, cristallo argentato.
Cm 69 x 56.

€ 250



3180 UN TAVOLO, anni '50.

Acciaio verniciato, piedini regolabili di ottone, piano in Formica.
Altezza cm 78, diametro cm 105.

€ 250

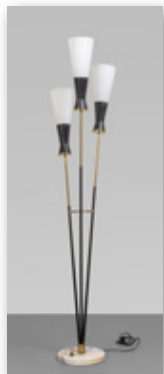




3181 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '50.

Ottone.
Altezza cm 40.

€ 250



3182 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Marmo, ottone naturale e verniciato, alluminio laccato, vetro opalino satinato.
Altezza cm 164.

€ 1.200



3183 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '50.

Marmo di Carrara, ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 47.

€ 250



3184 MURANO, anni '50.

Una lampada a sospensione con struttura di ottone e diffusore in cristallo.
Altezza cm 120, diametro del diffusore cm 25.

€ 200



3185 UNA CONSOLE CON SPECCHIO, anni '50.

Ottone, ottone verniciato, cristallo, cristallo argentato.
Console: cm 31 (h) x 60 x 22;
specchio: cm 68 x 55.

€ 400

3186 AZUCENA (Editore), anni '50.

Due poltrone 'Pg 1'.
Rattan, giunco e canna d'India.
Altezza cm 90, larghezza 66, profondità 70.

€ 500

Letteratura (un modello simile): catalogo Azucena 1959, pagine non numerate.



3187 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Alluminio anodizzato, cristallo argentato.
Cm 60 x 45.

€ 200



3188 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 100 x 68.

€ 300



3189 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 91 x 112.

€ 400



3190 UNA PICCOLA CASSETTIERA, anni '50.

Legno di teak, legno impiallacciato teak.
Cm 56 (h) x 70 x 30.

€ 500





3191 ISA (Editore), anni '50.

Un tavolino.
Tondino di acciaio verniciato, legno impiallacciato teak.
Targhetta metallica della Manifattura.
Cm 43 (h) x 108 x 44.

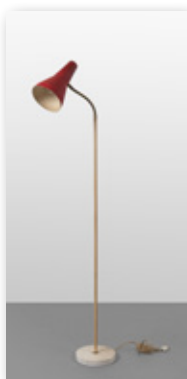
€ 300



3192 DUE POLTRONE, anni '50.

Strutture e gambe in legno, rivestimento in tessuto.
Altezza cm 78, larghezza 80, profondità 78.

€ 200



3193 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Marmo, ottone tubolare verniciato, ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 160.

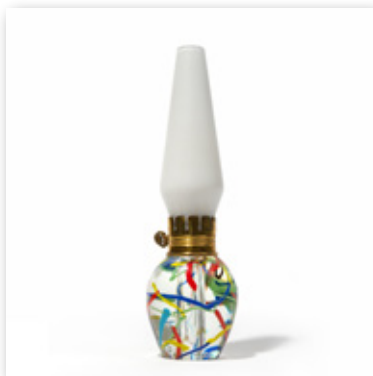
€ 350



3194 DUE SGABELLI, anni '50.

Supporti di acciaio verniciato, strutture in legno, parti imbottite rivestite in vinilpelle.
Altezza cm 44, diametro cm 28.

€ 250



3195 DINO MARTENS, AURELIANO TOSO, circa 1955.

Una lampada da tavolo in vetro "scapigliato".
Altezza cm. 33.

€ 300

3196 UNA POLTRONA, anni '50.

Struttura e gambe in legno, rivestimento in tessuto.
Altezza cm 95, larghezza 68, profondità 74.

€ 400



3197 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 102 x 68.

€ 300



3198 UNA COPPIA DI SPECCHI, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 38 x 29.

€ 150



3199 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo decorato a getto di sabbia e argentato.
Cm 162 x 107.

€ 400



3200 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 85 x 49.

€ 200

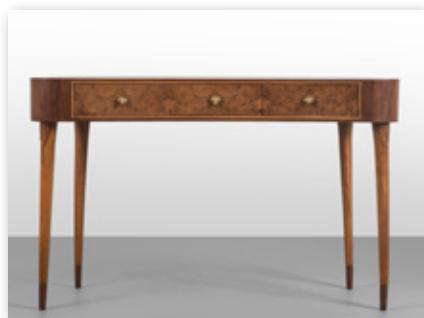




3201 FRATELLI REGUITTI, anni '50.

Due poltroncine pieghevoli.
Legno laccato. Marchio della Manifattura.
Altezza cm 75, larghezza 53, profondità 59.

€ 250



3202 UNA TOILETTE, anni '50.

Legno impiallacciato palissandro, frontali dei cassetti in radica, gambe in legno con puntali di ottone.
Cm 75 (h) x 118 x 49.

€ 300



3203 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 73 x 51.

€ 200



3204 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 69 x 56.

€ 200



3205 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '50.

Ottone, cristallo curvato satinato decorato a getto di sabbia.
Altezza cm 90, diametro 55.

€ 200

3206 UNA LAMPADA MINISTERIALE, anni '50.

Ottone, legno ebanizzato.
Altezza cm 34.

€ 200



3207 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 62 x 38.

€ 150



3208 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 84 x 54.

€ 200



3209 UNO SPECCHIO DA TAVOLO, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 50 x 35.

€ 200



3210 UN TAVOLINO, anni '50.

Gambe di acciaio verniciato, piedini di ottone, piano di marmo.
Cm 42 (h) x 100 x 50.

€ 200





3211 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone martellato, rame, cristallo argentato.
Cm 45 x 35.

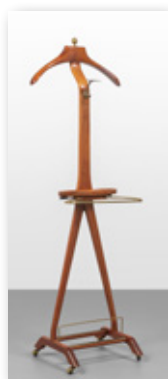
€ 150



3212 UNA POLTRONA, anni '50.

Struttura in legno, gambe in legno di faggio, parti imbottite rivestite in tessuto.
Altezza cm 70, larghezza 74, profondità 78.

€ 300



3213 FRATELLI REGUITTI (Editore), anni '60.

Un indossatore.
Legno di faggio, ottone.
Marchio della Manifattura impresso.
Altezza cm 145.

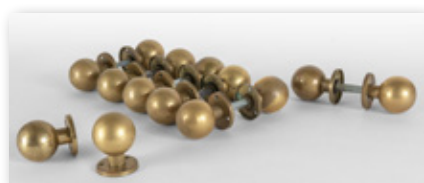
€ 400



3214 DIECI COPPIE DI MANIGLIE, anni '60.

Ottone.
Lunghezza di ogni maniglia cm 8,5.

€ 350



3215 SETTE COPPIE DI MANIGLIE, anni '60.

Ottone.
Marchiate 'Ora Italy'.
Misure di ogni maniglia: altezza cm 6,7, diametro cm 5.

€ 200

3216 SERGIO ASTI, OLIVARI, 1962.

Due coppie di maniglie 'Tizianella F' .
Ottone.
Lunghezza cm 12.

€ 200



3217 OTTO MANIGLIE, anni '60.

Ottone. Marcate 'GRA Italy'.
Altezza cm 21, larghezza 13, profondità 7.

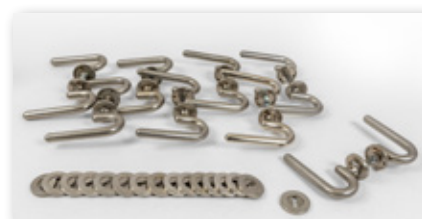
€ 200



3218 VICO MAGISTRETTI, OLIVARI, 1965-1992.

Otto coppie di maniglie 'Veio' e 16 bocchette.
Ottone nichelato satinato.
Misura di una maniglia: cm 12 x 7,5.

€ 800



3219 IGNAZIO GARDELLA, OLIVARI, 1951.

Sei maniglie, sei bocchette, quattro maniglie per finestre modello Garda.
Ottone.
Lunghezza maniglie cm 12, misure maniglie per finestra cm 10 x 5.

€ 200



3220 TREDICI MANIGLIE DA PORTA, TRE DA FINESTRA E DIECI BOCCHETTE, anni '50.

Ottone.

€ 400





3221 MARCELLO NIZZOLI, OLIVARI, 1956.

12 coppie di maniglie modello 'Snam'.
Alluminio.
Lunghezza cm 13.

€ 200



3222 FRANCO CAMPO, CARLO GRAFFI, HOME, 1958.

Uno specchio da parete 'Lucky'.
Compensato placcato teak curvato, cristallo argentato.
Cm 67 x 40.

€ 200

Letteratura: Domus 346 (settembre 1958), p. 41; rivista dell'Arredamento 48 (dicembre 1958), p. 36.



3223 UN CARRELLO, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India.
Cm 77 x 95 x 47.

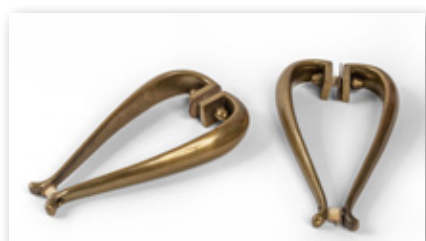
€ 150



3224 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '60.

Marmo, ottone lucido e verniciato, legno di teak, vetro incamiciato.
Altezza cm 170.

€ 250



3225 DUE COPPIE DI MANIGLIE, anni '60.

Ottone.
Misura di una maniglia: altezza cm 20, profondità 5.

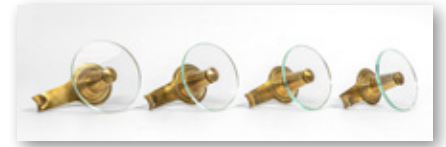
€ 150

3226 QUATTRO APPENDIABTI DA PARETE, anni '60.

Ottone, cristallo.

Altezza cm 15, larghezza 10, sporgenza 6.

€ 200



3227 DUE SGABELLI, anni '60.

Legno di pino.

Cm 36 x 43 x 43.

€ 150



3228 ELIO MARTINELLI, MARTINELLI LUCE, anni '60.

Una lampada da parete estensibile a saliscendi.

Acciaio tubolare verniciato, alluminio laccato.

Sporgenza alla massima estensione cm 130, diametro del diffusore cm 40.

€ 150



3229 UN DIVANO, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India.

Altezza cm 82, larghezza 170, profondità 70.

€ 200

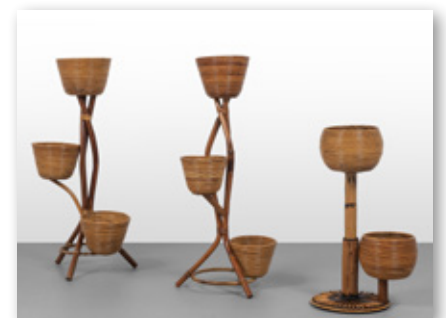


3230 TRE FIORIERE, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India.

Altezza cm 94, 97, 70.

€ 200





3231 PIZZETTI, Roma, anni '60.

Una panca.
Acciaio verniciato, legno di teak.
Cm 38 (h) x 145 x 40.

€ 200



3232 DUE SEDIE PIEGHEVOLI, anni '60.

Legno di faggio.
Altezza cm 73. Larghezza 46, profondità 45.

€ 150



3233 ANTONIA CAMPI

Un set di apparecchi sanitari della serie 'Torena' per S.C.I.
(Società Ceramica Italiana, Laveno), 1959 (RICHARD-GINORI dal 1972).
Vitreous China. Marcati 'Richard-Ginori Lavenite'.
Due lavabi a colonna: cm 99 (h) x 74 x 55;
bidet: cm 38 (h) x 37 x 58;
Due WC: cm 38 (h) x 36 x 47;
vaschetta WC: cm 30 (h) x 45 x 20.

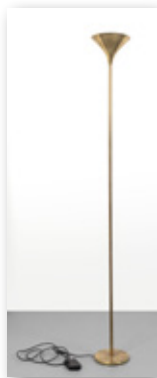
€ 800



3234 STILKRONEN (Editore), anni '60.

Una lampada da soffitto.
Ottone zaponato, cristalli molati.
Altezza cm 13, diametro cm 60.

€ 150



3235 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '60.

Ottone.
Altezza cm 185.

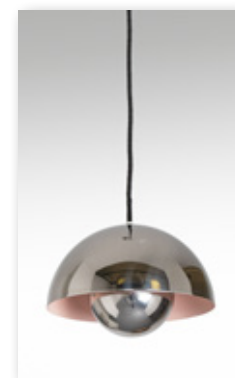
€ 200

3236 VERNER PANTON, LOUIS POULSEN, 1968.

Una lampada a sospensione "Flowerpot" mod. 16562.
Metallo cromato, verniciato all'interno.
Altezza del diffusore cm 15, diametro cm 22.
Nella scatola originale.

€ 150

Letteratura: Alexander Von Vegesack, Mathias Remele, Verner Panton The collected works, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, 2000, pp. 109, 288.



3237 INGO MAUER, DESIGN M, anni '60.

Un portaoggetti da parete 'Uten Silo'.
Resina Abs. Marchio impresso.
Cm 68 x 52, sporgenza cm 6.

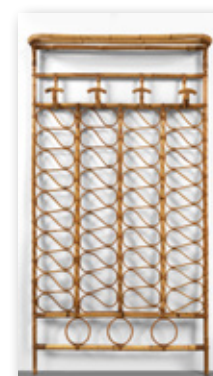
€ 150



3238 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 181, larghezza 95, sporgenza 23.

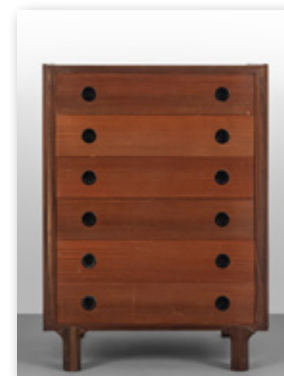
€ 200



3239 UNA CASSETTIERA, anni '60.

Legno di mogano, legno impiallacciato mogano, maniglie di metallo verniciato.
Cm 111 (h) x 83 x 54.

€ 250



3240 TRE FIORIERE ZOOMORFE, anni '60.

Tondino di acciaio verniciato.
Altezza cm 64, 60, 51, larghezza 35, lunghezza 60.

€ 200



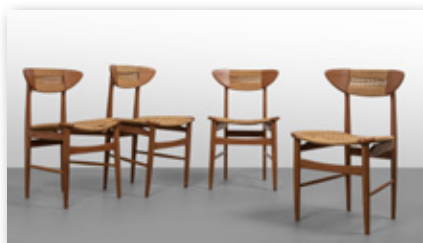


3241 ROBERTO PAMIO, RENATO TOSO, LEUCOS, anni '60.

Due lampade a sospensione 'Budur'.
Vetro nero e sfere di cristallo.
Altezza del diffusore cm 23, diametro cm 28.

€ 300

Letteratura: catalogo Leucos non datato, p. 44.



3242 QUATTRO SEDIE, anni '60.

Legno di faggio, corda.
Altezza cm 70, larghezza 45, profondità 45.

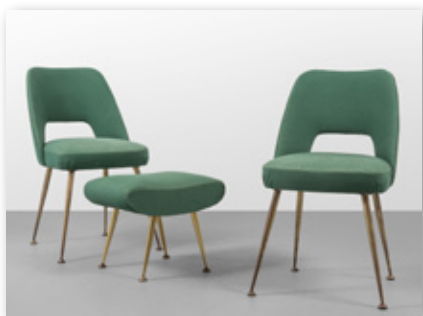
€ 400



3243 SEI SGABELLI, anni '60.

Acciaio verniciato, sedili imbottiti rivestiti in vinilpelle.
Altezza cm 53, diametro cm 33.

€ 400



3244 DUE SEDIE E UNO SGABELLO, anni '60.

Strutture in legno, gambe di ottone, rivestimenti in tessuto.
Sedie: altezza cm 78, larghezza 46, profondità 59;
sgabello: cm 35 (h) x 47 x 32.

€ 350



3245 GIANFRANCO MOSCATELLI, FORMANOVA, anni '60.

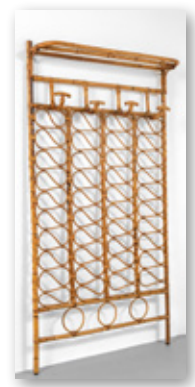
Due tavolini.
Acciaio nichelato spazzolato, legno impiallacciato palissandro.
Marchio della Manifattura stampigliato sul metallo.
Cm 38 x 75 x 75.

€ 500

3246 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 181, larghezza 95, sporgenza 23.

€ 200



3247 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.

Malacca, giunco, cristallo argentato.
Diametro cm 64.

€ 200



3248 UN APPENDIABITI A STELO ILLUMINATO, anni '60.

Malacca, bambù, giunco e canna d'India.
Altezza cm 190.

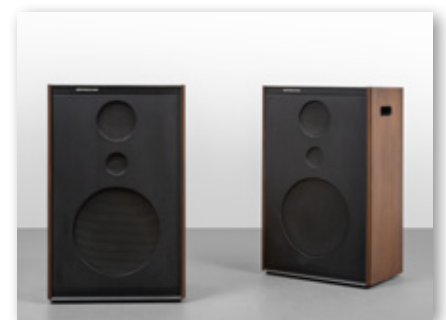
€ 150



3249 BRIONVEGA (Editore), anni '60.

Una coppia di diffusori acustici modello 'da904'.
Legno impiallacciato noce, profili di alluminio.
Marcati sul retro. 'da904/hifi Brionvega'
Cm 71 (h) x 45 x 32.

€ 200



3250 DUE POLTRONE E UN TAVOLINO, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India.
Poltrone: altezza cm 82, larghezza 62, profondità 75;
tavolino: cm 38 (h) x 72 x 62.

€ 300





3251 WIELM KENZLE, WOHNBEDARF, anni '60.

Due poltroncine 'Safari'.
Legno di faggio tinto all'anilina, cuoio, tela.
Altezza cm 85, larghezza 54, profondità 56.

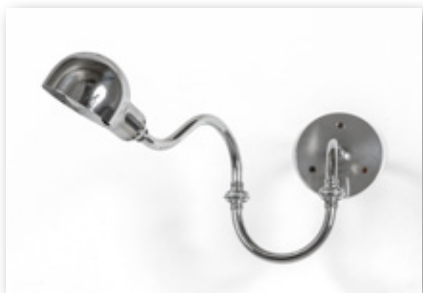
€ 300



3252 UNA POLTRONA E UN POGGIPIEDI, anni '60.

Strutture e gambe di legno, rivestimenti in vinilpelle.
Poltrona: altezza cm 86, larghezza 68, profondità 76;
poggiapiedi: cm 32 (h) x 44 x 36.

€ 200



3253 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA, 1964.

Due lampade a parete 'Tromba' ('LP15').
Ottone cromato.
Lunghezza alla massima estensione cm 56.

€ 250

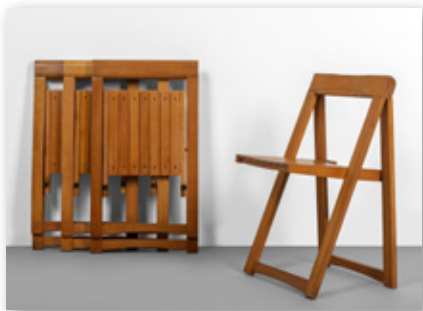
Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 215.



3254 DUE COMODINI, anni '60.

Legno di acero tornito, ottone, cristallo, canna d'India.
Cm 49 (h) x 54 x 39.

€ 300



3255 QUATTRO SEDIE PIEGHEVOLI, anni '60.

Legno di faggio.
Altezza cm 76, larghezza 46, profondità 45.

€ 300

3256 ICO PARISI, STILDOMU SELEZIONE, 1960.

Un posacenere a colonna.
Legno di teak, ottone cromato opaco.
Altezza cm 45.

€ 200

Letteratura: Domus 373 (dicembre 1960), rassegna; rivista dell'Arredamento 80 (agosto 1961), p. 53.



3257 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '60.

Ottone zapponato, alluminio laccato, vetro opalino satinato.
Altezza cm 75, diametro cm 40.

€ 300



3258 SERGIO MAZZA, ARTEMIDE, 1963.

Una lampada a sospensione 'Calliope'.
Ottone nichelato opaco, vetro smerigliato internamente, coppa di cristallo pressato.
Altezza cm 78, diametro cm 38.

€ 200

Letteratura: Abitare 16 (maggio 1963), p. 45; catalogo Studio Artemide 1965, pagine non numerate; catalogo Artemide 1969, p. 47.



3259 DUE LAMPADE A SOSPENSIONE, anni '60.

Giunco, canna d'India.
Altezza cm 30, diametro cm 16.

€ 300



3260 INDA (Editore), anni '60.

Un insieme di accessori da bagno, comprendente: una plafoniera, due lampade da parete, uno specchio da parete, tre portasapone, un porta bicchiere, quattro appendiabiti, una mensola, un portarotolo, uno scopino.
Ottone cromato satinato, plastica, cristallo argentato.
Misure specchio cm 62 x 62.

€ 200





SECONDA SESSIONE

Lotti 3262 - 3663

ore 15.00



3261 GASTONE RINALDI, RIMA, 1956.

Una sedia girevole '26 g'.
Supporto di acciaio, seduta in vetroresina.
Altezza cm 78, larghezza 38, profondità 37.

€ 300

Letteratura: Giuseppe Drago, Jacopo Drago, Gastone Rinaldi designer alla Rima, Edizioni Capitolium, Brescia, 2015, p. 188.



3262 CHARLES E RAY EAMES, HERMAN MILLER, 1958.

Quattro sedie della serie 'Aluminium group'.
Struttura smontabile in alluminio pressofuso, sedile-schienale leggermente imbottito rivestito in tessuto, supporto centrale a quattro raggi.
Altezza cm 84, larghezza 52, profondità 50.

€ 800

Letteratura: Ottagono 15 (ottobre 1969), p. 80; Vitra Design Museum, the furniture of charles and ray eames, Weil am Rhein, 2007, p. 99.



3263 FRANCO CAMPO, CARLO GRAFFI, HOME, 1958.

Uno specchio da parete 'Oscar'.
Compensato teak curvato, cristallo argentato.
Cm 75 x 64.

€ 300

Letteratura: Domus 346 (settembre 1958), p. 41; rivista dell'Arredamento 48 (dicembre 1958), p. 36.



3264 ALBERTO SALVATI, AMBROGIO TRESOLDI, BRAMBILLA, 1962.

Otto poltroncine 'Roundlet'.
Legno di faggio tinto all'anilina con parti in lamellare curvato, parti imbottite rivestite in tessuto.
Altezza cm 69, larghezza 57, profondità 50.

€ 700

Letteratura: Domus 390 (maggio 1962), pubblicità.



3265 UN MOBILE-BAR, anni '60.

Composto da due moduli dotati di rotelle.
Legno impiallacciato noce, bordi in vinilpelle, impianto di illuminazione (neon) esterna e interna con diffusori in plexiglass.
Altezza cm 80, diametro cm 55.

€ 400

3266 SEI SEDIE, anni '60.

Legno di frassino, compensato
Placcato frassino curvato e laccato.
Altezza cm 83, larghezza 43, profondità 46.

€ 500



3267 TRE LAMPADE DA SOFFITTO, anni '60.

Ottone, vetro opalino satinato.
Altezza cm 20, diametro cm 12.

€ 700

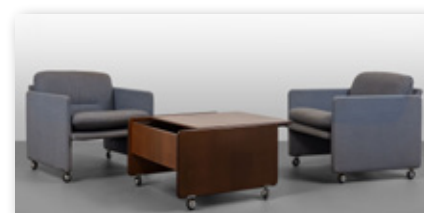


3268 MARCO ZANUSO, ARFLEX, 1965 .

Due poltrone e un tavolino 'Springtime'.
Poltrone (strutture in legno imbottite rivestite in tessuto, cuscini mobili, rotelle): altezza cm 66, larghezza 64, profondità 75;
tavolino (legno impiallacciato noce, piano scorrevole, vano interno, rotelle):
cm 41 x 65 x 65.

€ 500

Letteratura: catalogo Arflex non datato, pagine non numerate; Domus 442 (settembre 66 , p. 3); Ottagono 4 (gennaio 67 , pp. 37, novantanove ; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 115.



3269 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.

Ottone, cristallo argentato, sospensione in velluto.
Diametro cm 45.

€ 200



3270 UN SET DA GIARDINO, anni '60.

Composto da 4 poltrone, un tavolino e un portariviste.
Tondino di acciaio verniciato e midollino.
Poltrone: altezza cm 86, larghezza 64, profondità 60;
tavolino: altezza cm 56 (h) x 66 x 46 ;
portariviste: 48 (h) x 42 x 30.

€ 400





3271 DINO CAVALLI, TREDICI & C., anni '60.

Una console pensile con specchio associato.
Legno di palissandro, legno impiallacciato palissandro, cristallo argentato.
Console: cm 10 (h) x 135 x 33;
specchio: cm 60 x 107.

€ 400

Letteratura (una console marcata): Boetto catalogo Selected 21 aprile 2016, lotto 2114.

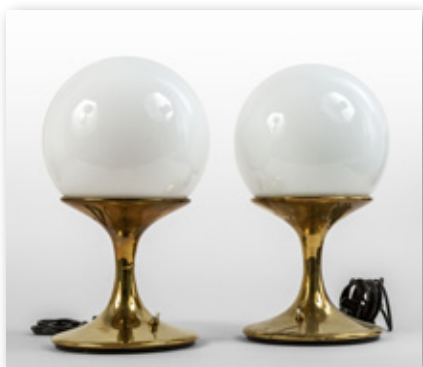


3272 ROSSINI ILLUMINAZIONE (Editore), anni '60.

Una lampada da terra 'T 42'.
Marmo, acciaio tubolare verniciato, ottone, vetro opalino satinato.
Altezza cm 169.

€ 400

Letteratura: catalogo Rossini Illuminazione anni '60, p. 19.



3273 DUE LAMPADE DA TAVOLO, anni '60.

Ottone, vetro opalino.
Altezza cm 42.

€ 300



3274 QUATTRO SEDIE, anni '60.

Acciaio tubolare curvato e cromato, compensato sagomato, curvato e tinto all'anilina.
Altezza cm 85, larghezza 43, profondità 51.

€ 600



3275 FRANCO CAMPO, CARLO GRAFFI, HOME, 1958.

Un tavolino.
Acciaio tubolare verniciato, piedini regolabili, legno impiallacciato teak.
Cm 36 x 80 x 80.

€ 300

Letteratura (versione con piano in cristallo): Domus 346 (settembre 1958), p. 40.

3276 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '60.

Una lampada a sospensione 'LS 204'.
Vetro di Murano cristallo e tabacco lavorato a piastra.
Altezza del diffusore cm 41, diametro cm 41.

€ 250

Letteratura: catalogo Mazzega anni '60 non datato, pagine non numerate.



3277 QUATTRO POLTRONCINE DA ESTERNI, anni '60.

Tondino di acciaio verniciato.
Altezza cm 77, larghezza 68, profondità 54.

€ 350



3278 UNA TOILETTE, anni '60.

Legno di faggio, formica, ottone, cristallo argentato.
Cm 72 (h) x 105 x 40, misure specchio cm 46 x 40.

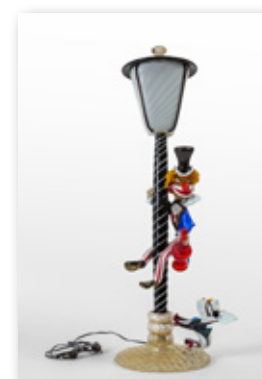
€ 400



3279 MURANO, anni '60.

Una lampada da tavolo.
Vetro policromo.
Altezza cm 70.

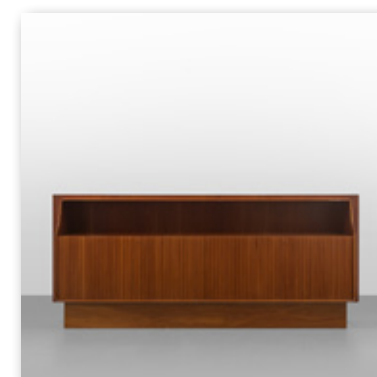
€ 500



3280 GIULIO MOSCATELLI, 1965.

Una credenza.
Legno impiallacciato in mogano.
Cm 80 x 190 x 38.

€ 300





3281 FRANCA HELG, VITTORIO BONACINA, anni '60.

Quattro appendiabiti da parete modello 554.
Giunco e canna d'India.
Cm 33 x 31 x 14 (sporgenza).

€ 300

Letteratura: catalogo Vittorio Bonacina anni '60 non datato, p. 4.



3282 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '60.

Giunco, canna d'India.
Altezza cm 30, diametro cm 60.

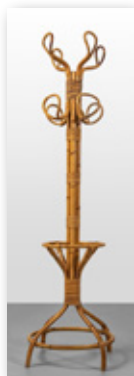
€ 250



3283 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.

Rattan, cuoio, cristallo argentato.
Cm 74 x 99.

€ 250



3284 UN APPENDIABITI DA TERRA, anni '60.

Malacca, giunco, canna d'India.
Altezza cm 183.

€ 300



3285 DUE SGABELLI, anni '60.

Malacca, giunco, canna d'India.
Altezza cm 38, diametro cm 40.

€ 250

3286 UN TAVOLINO, anni '60.

Malacca, giunco, canna d'India, piano in cristallo.
Altezza cm 49, diametro 74.

€ 300



3287 UNA CONSOLE CON SPECCHIO, anni '60.

Malacca, canna d'India, cristallo argentato.
Console: cm 83 (h) x 82 x 32; specchio: diametro cm 45.

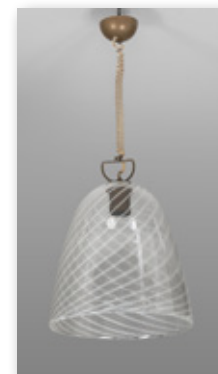
€ 200



3288 MURANO, anni '60.

Una lampada a sospensione.
Cristallo e filigrana lattimo, ottone.
Altezza del diffusore cm 35, diametro cm 33.

€ 300



3289 GAE AULENTI, POLTRONOVA, 1964.

Due day-bed.
Tubo di acciaio curvato e cromato.
Altezza cm 58, larghezza 85, lunghezza 200.

€ 600



3290 UN TAVOLINO, anni '60.

Acciaio verniciato, compensato placcato teak curvato, piano di legno impiallacciato teak.
Cm 40 (h) x 179 x 48.

€ 300





3291 DUE COMODINI, anni '60.

Gambe di legno tinto all'anilina, corpi di legno impiallacciato palissandro, mensole di cristallo, piani di cristallo con carta colorata retro applicata, interni rivestiti in Formica.

Cm 68 (h) x 60 x 35.

€ 300



3292 LUCI (Editore), anni '60.

Una lampada da tavolo con portafiori.

Vetroresina. Marcata 'LUCI illuminazione di interni-Milano-Made in Italy'.

Altezza cm 31, diametro cm 35.

€ 300



3293 LUCI (Editore), anni '60.

Una lampada da tavolo.

Vetroresina. Marcata 'LUCI illuminazione di interni-Milano-Made in Italy'.

Altezza cm 28, diametro cm 45.

€ 300

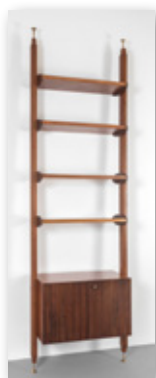


3294 UN ARMADIO GUARDAROBA, anni '60.

Legno di noce, legno impiallacciato noce, panno, ottone, ante apribili a soffietto.

Cm 165 (h) x 140 x 33.

€ 400



3295 UNA LIBRERIA, anni '60.

Legno di teak, legno impiallacciato teak, ottone.

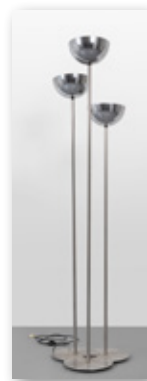
Altezza cm 300, larghezza 90, profondità 45.

€ 700

3296 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '60.

Piede di alluminio satinato, steli di ottone cromato, diffusori di acciaio cromato.
Altezza cm 198.

€ 300



3297 UN TAVOLINO, anni '60.

Legno di faggio tinto all'anilina, piano rivestito in vinilpelle.
Cm 42 x 117 x 53.

€ 200



3298 DUE LAMPADE DA TAVOLO, anni '60.

Ottone, vetro opalino.
Altezza cm 42.

€ 300



3299 SEDIE ANTICHE CHIAVARESI (Editore), anni '60.

Due poltrone chiavarine.
Legno di faggio, sedili in canna d'India (difetti).
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 91, larghezza 56, profondità 52.

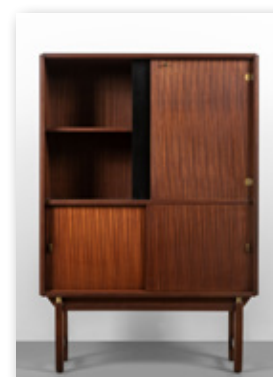
€ 300



3300 BAROVERO (Editore), anni '60.

Una credenza.
Legno di teak, legno impiallacciato teak, legno laccato.
Cm 147 (h) x 100 x 35.

€ 300





3301 UN DIVANO, circa 1960.

Struttura e gambe in legno, rivestimento in velluto.
Altezza cm 77, larghezza 140, profondità 76.

€ 400

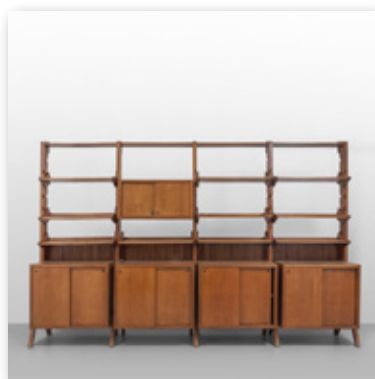


3302 ALDO NASON, MAZZEGA, anni '60.

Due lampade a sospensione 'LS 182'.
Vetro di Murano cristallo e tabacco lavorato a piastra.
Altezza del diffusore cm 40, diametro cm 54.

€ 400

Letteratura: catalogo Mazzega non datato, pagine non numerate.



3303 UNA LIBRERIA, anni '60.

Legno di ciliegio, legno impiallacciato ciliegio.
Cm 220 (h) x 344 x 45.

€ 750



3304 SIVA, POGGIBONSI (Editore), circa 1960.

Un appendiabiti da parete.
Acciaio verniciato, legno impiallacciato teak, acciaio smaltato, legno di teak.
Altezza cm 25, larghezza 90, profondità 10.

€ 200



3305 UNA CASSETTIERA, anni '60.

Legno di teak, legno impiallacciato teak, gambe di ottone, piano rivestito con materiale sintetico.
Cm 84 (h) x 112 x 50.

€ 450

3306 DAL VERA (Editore), anni '60.

Una credenza.
Legno di teak, legno impiallacciato teak, ottone, piano di lavoro in opalina nera.
Cm 75 x 180 x 52.

€ 600



3307 EERO SARINEEN, KNOLL NINTERNATIONAL, 1956.

Due tavolini modello 163 TR.
Alluminio pressofuso smaltato, marmo nero Marquina.
Etichette Knoll sotto le basi.
Altezza cm 51, diametro cm 51.

€ 800

Letteratura: Domus 337 (dicembre 1957), p. 49; catalogo Knoll 1/85, p. 134; Charlotte & Peter Fiell, 50s decorative art, Taschen, Köln, 2001, p. 243; Steven and Linda Rouland, Knoll furniture 1938-1960, Schiffer, Atglen, 2005, pp. 121-123.



3308 DUE LAMPADE DA TAVOLO, anni '60.

Ottone, cristallo curvato decotato a getto di sabbia e satinato.
Altezza cm 18,5.

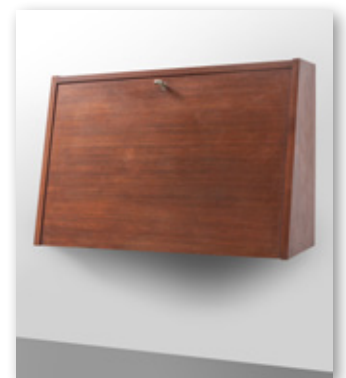
€ 400



3309 UN SECRETAIRE PENSILE, anni '60.

Legno impiallacciato teak, ottone.
Altezza cm 50, larghezza 74, profondità 30.

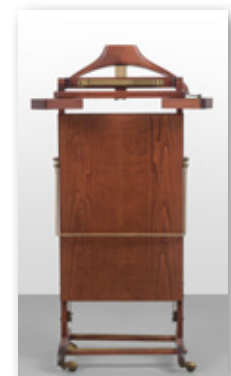
€ 300



3310 FRATELLI REGUITTI (Editore), anni '60.

Un indossatore.
Legno di faggio tinto all'anilina, ottone.
Altezza cm 108.

€ 150

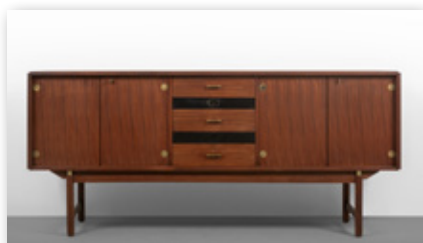




3311 DUE POLTRONCINE, anni '60.

Acciaio tubolare verniciato, sedute e schienali imbottiti rivestiti in velluto.
Altezza cm 72, larghezza 68, profondità 64.

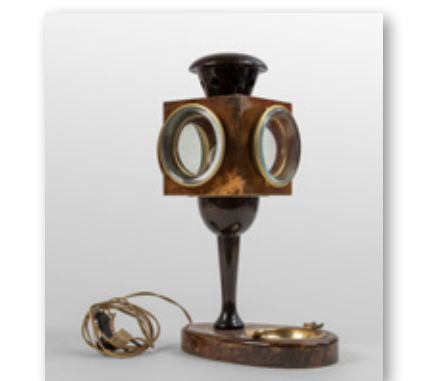
€ 300



3312 BAROVERO (Editore), anni '60.

Una credenza.
Legno di teak, legno impiallacciato teak, legno laccato.
Cm 87 (h) x 200 x 45.

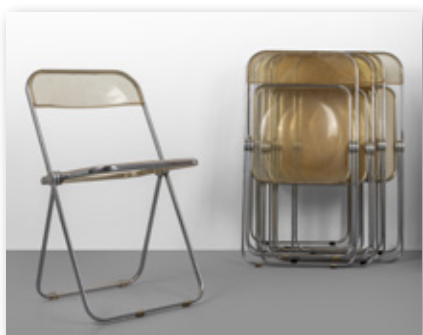
€ 400



3313 TURA, anni '60.

Una lampada da tavolo.
Legno tornito tinto all'anilina, legno rivestito in pergamena tinta all'anilina e lucidata al poliestere,
ottone, cristalli molati.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 38.

€ 200



3314 GIANCARLO PIRETTI, anni '60.

Otto sedie pieghevoli 'Plia' per ANONIMA CASTELLI.
Acciaio cromato e perspex.
Altezza cm 74, larghezza 47, profondità 41.

€ 600

Letteratura: Domus 492 (novembre 1970), pubblicità; Emilio Ambasz, Italy: The New Domestic Landscape, The Museum of Modern Art, New York, 1972, p. 37; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 179.



3315 SETTE LAMPADE DA PARETE DA ESTERNO, anni '60.

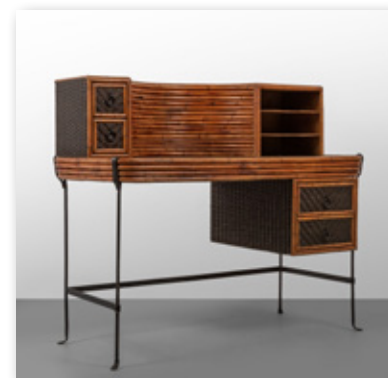
Alluminio laccato, vetro paglierino.
Altezza cm 50, larghezza 30, profondità 35.

€ 600

3316 UNO SCRITTOIO, anni '60.

Gambe di acciaio verniciato, corpo in legno con fianchi rivestiti in midollino, piano in compensato placcato teak e fronti dei cassetti rivestiti in canna d'India.
Cm 108 (h) x 120 x 70.

€ 800



3317 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.

Compensato placcato teak curvato, cristallo argentato.
Cm 140 x 40.

€ 200



3318 CHARLES & RAY EAMES, RING MEKANIKK, Norvegia, anni '60.

Una poltrona girevole da ufficio della serie 'Soft Pad'.
Struttura smontabile di alluminio pressofuso, sedile-schienale imbottito rivestito in pelle.
Altezza cm 100, larghezza 60, profondità 62.

€ 300



3319 FRANCO CAMPO, CARLO GRAFFI, HOME, 1958.

Un tavolino.
Acciaio tubolare verniciato, legno impiallacciato teak.
Cm 36 (h) x 100 x 51.

€ 300

Letteratura (versione con piano in cristallo): Domus 346 (settembre 1958), p. 40.



3320 DUE LAMPADE DA TAVOLO, anni '60.

Acciaio verniciato, cocoon.
Altezza cm 19.

€ 150





3321 DUE SGABELLI, anni '60.

Legno di faggio, corda.
Cm 50 (h) x 51 x 36.

€ 300



3322 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '60.

Ottone verniciato, vetro di forte spessore molato.
Altezza cm 15, larghezza 16, profondità 24.

€ 500



3323 UNA CREDENZA, anni '60.

Legno di palissandro, legno impiallacciato palissandro.
Cm 126 (h) x 130 x 43.

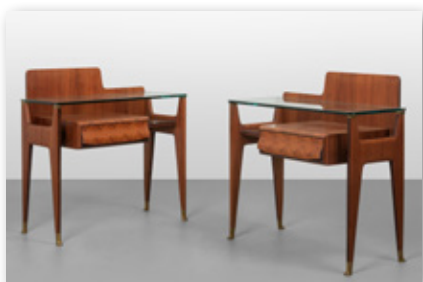
€ 400



3324 CHARLES ZUBLENA, anni '60.

Una chaise-longue 'Eurolax R1'.
Vetroresina.
Altezza 59, larghezza 60, lunghezza 160.

€ 800



3325 DUE COMODINI, anni '60.

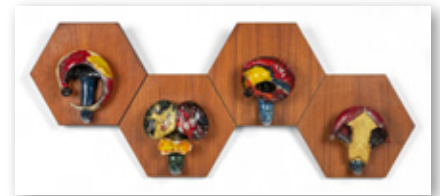
Legno impiallacciato palissandro, ottone, cristallo.
Cm 68 (h) x 68 x 30.

€ 500

3326 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '60.

Legno impiallacciato teak, elementi in ceramica
Formata e decorata a mano.
Altezza cm 40, larghezza 100, profondità 12.

€ 400



3327 DUE SEDIE CHIAVARINE, anni '60.

Legno di faggio, sedili imbottiti rivestiti con tessuto di seta GUCCI.
Altezza cm 123, larghezza 42, profondità 45.

€ 300



3328 AFRA E TOBIA SCARPA, 1964.

Un tavolino '771' per CASSINA.
Legno e impiallacciatura di noce, piano reversibile, etichetta della manifattura.
Cm 38,5 x 75 x 75.

€ 300

Letteratura: catalogo Cassina 1967, pagine non numerate; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 137; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, p. 118.



3329 QUATTRO SGABELLI, anni '60.

Legno tinto all'anilina, sedili imbottiti rivestiti in peluche.
Altezza cm 42, diametro cm 38.

€ 600



3330 SERGIO MAZZA, ARTEMIDE, 1960.

Tre plafoniere 'Sigma'.
Ottone nichelato, vetro stampato, metallo laccato.
Altezza cm 16, diametro cm 26.

€ 300

Letteratura: Domus 399 (febbraio 1963), p. d/108; Catalogo Artemide 1969, p. 73.





3331 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.

Ottone nichelato opaco, cristallo argentato.
Diametro cm 67.

€ 200



3332 RIZZATO (Editore), anni '60.

Un posacenere a colonna.
Acciaio cromato, alluminio.
Marca stampigliata sotto la base.
Altezza cm 55.

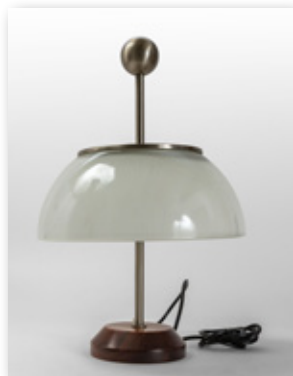
€ 150



3333 DUE POLTRONCINE, anni '60.

Legno di teak, sedute e schienali imbottiti
rivestiti in vinilpelle.
Altezza cm 75, larghezza 70, profondità 56.

€ 300

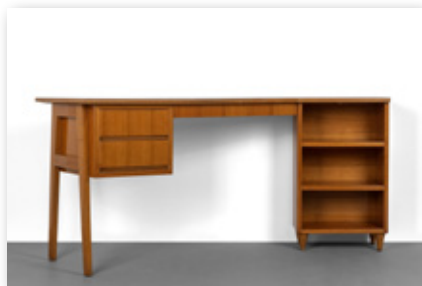


3334 SERGIO MAZZA, ARTEMIDE, 1960.

Una lampada da tavolo 'Alfa'.
Legno di palissandro tornito, ottone nichelato opaco, vetro stampato.
Altezza cm 48.

€ 750

Letteratura: Domus 399 (febbraio 1963), p. d/107; Ottagono 4 (gennaio 1967), p. 74; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 84.



3335 UNA SCRIVANIA, anni '60.

Legno di ciliegio, legno impiallacciato ciliegio.
Cm 79 x 170 x 56.

€ 300

3336 TRE LAMPADE A SOSPENSIONE, anni '60.

Ottone, vetro stampato.
Altezza dei diffusori cm 30, diametro cm 25.

€ 900



3337 UN TAVOLINO, anni '60.

Acciaio verniciato, legno di acero, un piano centrale in cristallo e due vani portariviste ai lati.
Cm 45 (h) x 134 x 40.

€ 400



3338 IPE (Editore), anni '60.

Due poltrone.
Acciaio verniciato, imbottiture in poliuretano, rivestimenti in tessuto. Trasformabili abbassando gli schienali.
Altezza cm 63, larghezza 62, profondità 70;
cm 40 x 85 x 62.

€ 1.500



3339 SIVA, POGGIBONSI (Editore), circa 1960.

Un portariviste.
Tondino di acciaio verniciato, ottone, lamierino smaltato.
Cm 57 (h) x 43 x 31.

€ 200



3340 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.

Ceramica, cristallo argentato.
Cm 46 x 42.

€ 300



3341 QUATTRO APPENDIABTI DA PARETE, anni '60.

Ottone, cristallo.
Altezza cm 15, larghezza 10, sporgenza 6.

€ 200



3342 UN ELEMENTO DIVISORIO, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India.
Cm 169 x 200.

€ 300



3343 UN MOBILE-BAR, anni '60.

Malacca, giunco, rotelle.
Altezza cm 97, diametro cm 60.

€ 300



3344 DUE CHAISES-LONGUES, anni '60.

Rattan, midollino.
Altezza cm 88, larghezza 64, lunghezza 146.

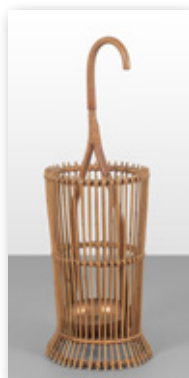
€ 300



3345 UN PORTAOMBRELLI, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 88.

€ 150



3346 TITO AGNOLI, PIERANTONIO BONACINA., 1963.

Una poltrona 'BP 4'.
Malacca, giunco, canna d'India.
Altezza cm 95, larghezza 66, profondità 96.

€ 250

Letteratura: catalogo Pierantonio Bonacina 1963, pagine non numerate; Domus 406 (settembre 1963), p. d/156; Centrokappa, il design italiano degli anni '50, Ricerche Design Editrice, Milano, 1985, p. 94.



3347 DUE SGABELLI, anni '60.

Bambù, giunco e canna d'India.
Altezza cm 40, diametro cm 38.

€ 300



3348 UN SEDILE SOSPESO, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 105, larghezza 105, profondità 76.

€ 150



3349 DUE LAMPADE A SOSPENSIONE, anni '60.

Ottone lucido e verniciato, alluminio laccato.
Altezza cm 100, diametro cm 35.

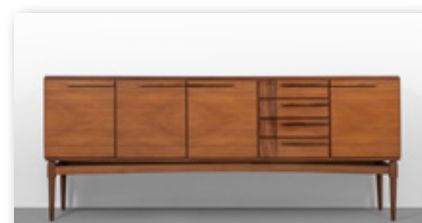
€ 500



3350 UNA CREDENZA, anni '60.

Legno di palissandro, legno impiallacciato palissandro.
Cm 87 (h) x 216 x 43.

€ 400





3351 GILBERTO CASSINA (Editore) , anni '60.

Sei sedie.
Legno di faggio tinto all'anilina, sedili e schienali rivestiti in tessuto.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 77, larghezza 45, profondità 53.

€ 800



3352 FRANCO CAMPO, CARLO GRAFFI, HOME, 1958.

Uno specchio da parete 'Oscar'.
Compensato curvato teak, cristallo argentato.
Cm 77 x 64.

€ 300

Letteratura: Domus 346 (settembre 1958), p. 41; rivista dell'Arredamento 48 (dicembre 1958), p. 36.



3353 DUE PLAFONIERE, anni '60.

Alluminio laccato, perspex.
Altezza cm 38, diametro cm 42.

€ 500



3354 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '60.

Acciaio cromato, vetro opalino.
Altezza cm 45, diametro cm 50.

€ 300



3355 MARTINELLI LUCE (Editore), anni '60.

Una lampada da tavolo modello 708.
Acciaio verniciato, perspex, illuminazione al neon.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 39.

€ 400

3356 OTTO SEDIE PIEGHEVOLI, anni '60.

Legno laccato.

Altezza cm 76, larghezza 46, profondità 46.

€ 600



3357 PAOLO TILCHE, ARFORM, anni '60.

Un carrello portavivande.

Ottone tubolare verniciato, ottone, legno di teak, piani in laminato. Il piano superiore è asportabile.

Cm 62 (h) x 66 x 49.

€ 350



3358 GCME (Editore), anni '60.

Sei plafoniere.

Alluminio laccato, vetro stampato curvato.

Il diametro di tre lampade è cm 27;

il diametro di due lampade è cm 32;

il diametro di una lampada è cm 37.

€ 1.000



3359 DUE LAMPADE DA TAVOLO, anni '60.

Alluminio laccato, vetro incamiciato.

Altezza cm 27.

€ 400



3360 UN TAVOLINO, anni '60.

Ottone, cristallo con bordo satinato.

Cm 46 x 87 x 64.

€ 120





3361 DUE LAMPADE A SOSPENSIONE, anni '60.

Ottone nichelato opaco, perspex.
Altezza dei diffusori cm 22, diametro cm 33.

€ 500



3362 UNA LIBRERIA ANGOLARE, anni '60.

Legno di palissandro, legno impiallacciato palissandro, alzabile a quota soffitto mediante scorrimento degli assi centrali dei montanti.
Cm 175 x 155, altezza regolabile da cm 200 a 330.

€ 300



3363 UNA LAMPADA DA SOFFITTO A BILANCERE, anni '60.

Ottone cromato, alluminio laccato, perspex.
Lunghezza cm 240, diametro del diffusore cm 45.

€ 600



3364 QUATTRO SEDIE, anni '60.

Legno di palissandro massiccio, sedili e schienali rivestiti in tessuto.
Altezza cm 81, larghezza 46, profondità 52.

€ 150



3365 DUE PLAFONIERE, anni '60.

Alluminio laccato, perspex.
Altezza cm 21 e 16, diametro cm 24.

€ 500

3366 UN TAVOLINO, anni '60.

Acciaio verniciato, laminato.
Cm 42 x 69 x 59.

€ 120



3367 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.

Compensato placcato palissandro, ottone, cristallo argentato.
Diametro cm 69.

€ 150



3368 DUE POLTRONE, anni '60.

Legno tornito, cuscini rivestiti in vinilpelle.
Altezza cm 76, larghezza 85, profondità 100.

€ 600



3369 ELAM (Editore), 1961.

Uno specchio da parete.
Compensato placcato teak curvato.
Diametro cm 60.

€ 200

Letteratura: rivista dell'Arredamento 80 (agosto 1961), p. 27.



3370 SERGIO MAZZA, ARTEMIDE, 1960.

Una lampada da parete 'Clio'.
Ottone nichelato opaco, vetro smerigliato.
Altezza cm 30, larghezza 26, profondità 32.

€ 150

Letteratura: Domus 366 (maggio 1960), p. 46; Domus 399 (febbraio 1963), p. d/108; Catalogo Artemide 1974, p. 56; Giuseppe Chigiotti, Sergio Mazza Giuliana Gramigna Quaranta anni di professione: album fotografico, Maschietto & Musolino, Milano, 1995, p. 14.

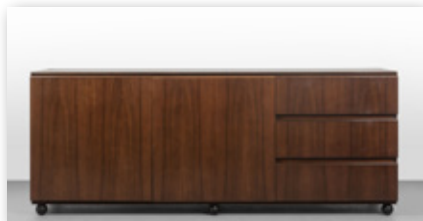




3371 TRE SEDIE, anni '60.

Resina stampata.
Altezza 76, larghezza 44, profondità 49.

€ 600



3372 UNA CREDENZA DA CENTRO, anni '60.

Legno impiallacciato palissandro.
Cm 70 x 180 x 50.

€ 500



3373 QUATTRO POLTRONE, anni '60.

Legno di faggio tinto all'anilina, cuscini rivestiti in velluto.
Altezza cm 70, larghezza 64, profondità 68.

€ 500



3374 LUMI, Milano (Editore), circa 1960.

Una lampada da terra.
Alluminio laccato, ottone nichelato e verniciato, alluminio.
Altezza cm 136.

€ 500



3375 TOBIA SCARPA, FLOS, 1964.

Una lampada a sospensione 'Sfera'.
Vetro ghiacciato, profilato di alluminio color cromo.
Diametro diffusore cm 35.

€ 300

Letteratura: Ottagono 4 (gennaio 1967), p. 95; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 150; Casa Amica 6 novembre 1973, p. 68; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 137; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 113.

3376 UNA SCRIVANIA, anni '60.

Struttura in legno di palissandro, piano in laminato finto legno.
Cm 78 (h) x 170 x 70.

€ 500



3377 ADALBERTO DAL LAGO. GERMA, anni '60.

Due letti.
Rattan, midollino, telai in legno.
Altezza cm 55, larghezza 88, lunghezza 200.

€ 600



3378 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '60.

Ottone, cocoon.
Altezza cm 66.

€ 100



3379 UN MOBILE-BAR, anni '60.

Acciaio nichelato spazzolato, legno impiallacciato palissandro, acciaio inossidabile, cristallo argentato.
Misure in configurazione chiusa: cm 91 (h) x 150 x 50;
misure in configurazione aperta: cm 91 x 150 x 175.

€ 600



3380 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '60.

Marmo, acciaio tubolare verniciato, ottone, alluminio laccato.
Altezza regolabile da 150 a 190 cm.

€ 200

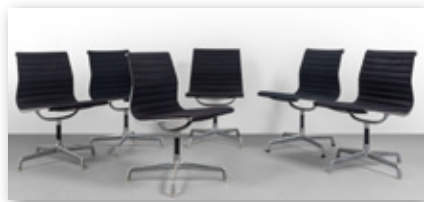




3381 UN TAVOLINO, anni '60.

Supporto di legno ebanizzato, piano impiallacciato mogano, piedini regolabili di ottone.
Altezza cm 36, diametro cm 75.

€ 200



3382 CHARLES E RAY EAMES, HERMAN MILLER, 1958.

Sei sedie della serie 'Aluminium group'.
Struttura smontabile in alluminio pressofuso, sedile-schienale leggermente imbottito rivestito in tessuto, supporto centrale a quattro raggi.
Altezza cm 84, larghezza 52, profondità 50.

€ 1.200

Letteratura: Ottagono 15 (ottobre 1969), p. 80; Vitra Design Museum, the furniture of charles and ray eames, Weil am Rhein, 2007, p. 99.



3383 ALLEGRI (Editore), anni '60.

Un tavolino porta TV su rotelle.
Acciaio verniciato, cristallo.
Altezza regolabile da 54 a 80 cm x 60 x 40.

€ 150



3384 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '60.

Marmo, ottone cromato, perspex.
Altezza cm 148.

€ 300



3385 UNA CREDENZA, anni '60.

Legno di teak, legno impiallacciato teak.
Cm 80 x 190 x 45.

€ 500

3386 FRATELLI REGUITTI (Editore), anni '60.

Un indossatore.
Legno di faggio, ottone.
Marchio della Manifattura impresso.
Altezza cm 145.

€ 400



3387 DUE SEDIE DI CHIAVARI, anni '60.

Legno laccato, canna d'India.
Altezza cm 118, larghezza 42, profondità 45.

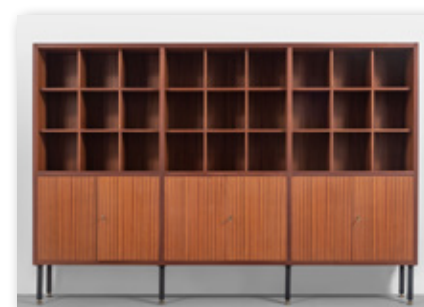
€ 200



3388 UN MOBILE-LIBRERIA, anni '60.

Acciaio verniciato, piedini regolabili di ottone, legno impiallacciato mogano.
Cm 135 (h) x 200 x 30.

€ 400



3389 DUE POLTRONE E UN DIVANO, anni '60.

Strutture interne in legno, gambe di ottone, rivestimenti in tessuto bouclé.
Poltrone: altezza 78, larghezza 62, profondità 64;
divano: altezza 78, larghezza 120, profondità 64.

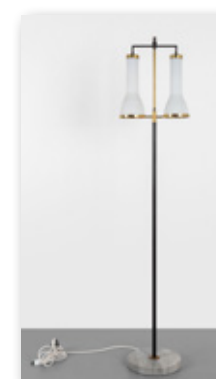
€ 400



3390 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '60.

Marmo, ottone naturale e verniciato, vetro opalino satinato.
Altezza cm 153.

€ 350





3391 UN MOBILE-LIBRERIA, anni '60.

Legno di teak, legno impiallacciato teak, profili di legno ebanizzato, piedini di ottone.
Cm 203 (h) x 250 x 40.

€ 600



3392 UN TAVOLINO DI SERVIZIO, anni '60.

Ottone, cristallo colorato molato.
Altezza cm 67, diametro cm 25.

€ 200



3393 GIO PONTI, IDEAL STANDARD, IDEAL, 1955.

Un lavabo della serie 'Ponlav'.
Cm 80 (h) x 70 x 57.

€ 150

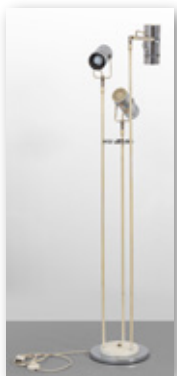
Letteratura: Domus 308 (luglio 1955), p. 56: Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, Milano, 1995, p. 259.



3394 UNA COPPIA DI LETTI, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 74, larghezza 93, lunghezza 205.

€ 500



3395 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '60.

Acciaio cromato e verniciato, ottone cromato e verniciato.
Altezza cm 170.

€ 150

3396 TOBIA SCARPA, 1966.

Un divano 'Coronado' per C&B ITALIA.
Strutture in metallo, imbottiture rivestite in pelle.
Etichetta della manifattura.
Altezza cm 70, larghezza 210, profondità 85.

€ 300

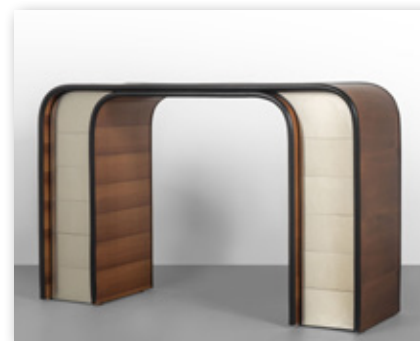
Letteratura: La rivista dell'arredamento Interni 5 (maggio 1967), p. 46; Casa Amica 17 febbraio 1970, p. 26; Domus 526 (settembre 1973), pubblicità; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 66, 139; Mario Mastropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, Edizioni Lybra Immagine, 1986, p. 432; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 122.



3397 UNA CONSOLE, anni '60.

Legno impiallacciato noce, bordi in vinilpelle, alluminio spazzolato.
Otto cassetti disposti sui due lati.
Cm 78 (h) x 120 x 40.

€ 700



3398 DUE SPECCHI DA PARETE, anni '60.

Compensato placcato teak curvato.
Cm 141 x 40.

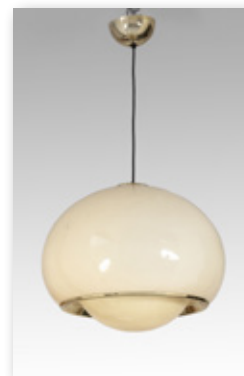
€ 250



3399 iGUZZINI (Editore), anni '60.

Una lampada a sospensione.
Acciaio ottonato, perspex.
Etichetta della Manifattura.
Altezza del diffusore cm 40, diametro cm 50.

€ 250



3400 EMMA GISMONDI SCHWEINBERGER, ARTEMIDE, anni '60.

Un portaombrelli 'Dedalo'.
Resina Abs.
Altezza cm 35

€ 150

Letteratura: Catalogo Artemide 1970, p.114.



3400bis GIANCARLO PIRETTI, ANONIMA CASTELLI, 1960.

Due poltroncine 'Alky'.
Strutture di alluminio, imbottiture rivestite in fustagno.
Altezza cm 70, larghezza 65, profondità 80.

€ 500



3401 STILUX, anni '60.

Una lampada da terra.
Marmo, acciaio tubolare verniciato, ottone cromato, alluminio laccato.
Altezza cm 170.

€ 400



3402 DUE POLTRONCINE, anni '60.

Acciaio tubolare verniciato, ottone, sedili e schienali imbottiti rivestiti in tessuto bouclé.
Altezza cm 66, larghezza 62, profondità 60.

€ 400



3403 OSCAR TORLASCO, LUMI, circa 1960.

Una lampada a sospensione.
Alluminio spazzolato e laccato, ottone.
Illuminazione concentrata e diffusa.
Etichetta della Manifattura.
Diametro del diffusore cm 35.

€ 250



3404 STILUX, anni '60.

Una lampada da tavolo.
Ottone, alluminio spazzolato, alluminio verniciato, plexiglass.
Altezza cm 45.

€ 250



3405 UNA CASSETTIERA, anni '60.

Legno di ciliegio, legno impiallacciato ciliegio.
Cm 76 (h) x 123 x 44.

€ 350



3406 ARCH. MOTTA E LIETTI, BESANA, 1958.

Due poltroncine.
Legno di palissandro massiccio, sedili e schienali imbottiti rivestiti in tessuto.
Altezza cm 82, larghezza 51, profondità 48.

€ 400

Letteratura: Domus 349 (dicembre 1958), rassegna.



3407 DUE COMODINI, anni '60.

Legno di palissandro, legno impiallacciato palissandro.
Cm 40 (h) x 65 x 40.

€ 200



3408 UNO SPECCHIO DA PARETE ILLUMINATO, anni '60.

Compensato placcato palissandro curvato, cristallo argentato.
Diametro cm 70, sporgenza cm 7.

€ 200



3409 IPE (Editore), anni '60.

Due poltrone.
Struttura di acciaio cromato, poliuretano, rivestimento in velluto.
Altezza cm 75, larghezza 75, profondità 95.

€ 600





3410 GIOVANNI AUER, STILWOOD, anni '60.

Due comodini.
Legno di palissandro, legno impiallacciato palissandro.
Cm 50 (h) x 70 x 40.

€ 300



3411 SERGIO MAZZA, ARTEMIDE, 1960.

Una plafoniera 'Sigma'.
Ottone nichelato, vetro stampato.
Altezza cm 20, diametro cm 36.

€ 200

Letteratura: Domus 399 (febbraio 1963), p. d/108; catalogo Artemide 1973, p. 94.



3412 UNA MENSOLA, anni '60.

Cristallo sagomato molato.
Cm 90 x 22.

€ 1.300



3413 UNA LIBRERIA, anni '60.

Legno di teak, legno impiallacciato teak, profili di alluminio e di acciaio verniciato.
Altezza cm 300, larghezza 100, profondità 40.

€ 300



3414 TONI ZUCCHERI, VENINI, anni '60.

Due lampade da parete.
Lamierino verniciato, vetro 'Cortecia'.
Altezza cm 65; larghezza 15, profondità 9.

€ 1.300

3415 SILVIO CAVATORTA, anni '60.

Una toilette.

Legno di mogano, legno impiallacciato mogano, legno laccato. Una parte del piano, con specchio interno, si apre a ribalta.

Targhetta metallica della Manifattura.

Cm 79 (h) x 119 x 60.

€ 500



3416 UNO SPECCHIO DA TAVOLO, anni '60.

Ottone nichelato opaco, cristallo argentato.

Altezza cm 55, diametro cm 42.

€ 250



3417 POUL HENNINGSSEN, LOUIS POULSEN, anni '60.

Una lampada a sospensione.

Acciaio verniciato.

Altezza del diffusore cm 13, diametro cm 50.

€ 200



3418 UN DIVANO, anni '60.

Acciaio verniciato.

Altezza cm 83, larghezza 120, profondità 86.

€ 200



3419 UN TAVOLINO, anni '60.

Rattan, giunco, canna d'India, cristallo.

Cm 47 (h) x 105 x 56.

€ 200





3420 MARCO ZANUSO, RICHARD SAPPER, BRIONVEGA, 1964.

Un apparecchio TV 'Algol 11'.

€ 200

Letteratura: Domus 483 (febbraio 1970), p. 44; Gillo Dorfles, Marco Zanuso designer, Editalia, Roma, 1971; Decio Giulio Riccardo Carugati, Brionvega, Electa, Milano, 2003, p. 52.



3421 ELIO MARTINELLI, MARTINELLI LUCE, 1965.

Una lampada da tavolo 'Globo'.
Alluminio laccato, vetro satinato (una piccola venatura).
Altezza cm 50.

€ 200

Letteratura: Emiliana Martinelli, Elio Martinelli e Martinelli Luce, Electa, Milano, 2018, p. 80.



3422 EMU (Editore), circa 1965.

Quattro poltroncine 'Conca d'oro'.
Acciaio verniciato.
Altezza cm 84, larghezza 68, profondità 78.

€ 400

Letteratura: foto pubblicitaria d'epoca su profilo ufficiale Instagram di Emu Group S.P.A.

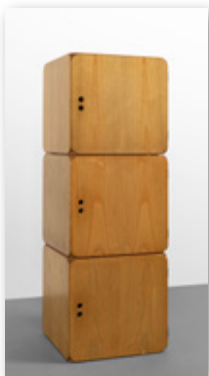


3423 ETTORE SOTTASS, OLIVETTI, 1969.

Una macchina da scrivere 'Valentine'.

€ 250

Letteratura: Domus 475 (giugno 1969), p. 37; Emilio Ambasz, Italy: The New Domestic Landscape, The Museum of Modern Art, New York, 1972, p. 75.



3424 DERK VAN DE VRIES, MAISA, anni '70.

Tre contenitori sovrapponibili.
Legno di frassino.
Cm 38 x 38 x 38.

€ 600

3425 DERK VAN DE VRIES, MAISA, anni '70.

Tre cassettiere sovrapponibili.
Legno di frassino.
Cm 38 x 38 x 38.

€ 250



3426 MAZZEGA, circa 1970.

Una grande lampada da parete a fascia lattimo e cristallo con supporto in metallo verniciato.
Diametro cm. 46, altezza cm. 21.

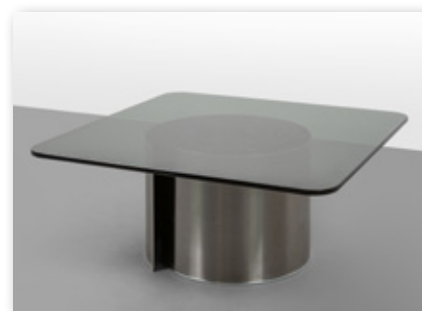
€ 300



3427 UN TAVOLINO, anni '70.

Acciaio cromato spazzolato, cristallo colorato molato.
Cm 31 x 80 x 80.

€ 200



3428 VISTOSI, circa 1970.

Una lampada da tavolo in vetro incamiciato cilindrico con diffusore a semisfera in vetro lattimo.
Altezza cm. 18.

€ 300



3429 KASTILIA (Editore), anni '70.

Una toilette .
Resina Abs. Sedile estraibile rivestito in velluto, specchio basculante e rotelle.
Altezza cm 70, diametro cm 50.

€ 300





3430 TRE TAVOLINI SOVRAPPONIBILI, anni '70.

Acciaio verniciato a fuoco, ottone, cristallo.
Cm 38 x 41 x 41, cm 42 x 51 x 41, 46 x 61 x 41.

€ 200



3431 UN APPENDIABITI DA TERRA, anni '70.

Legno laccato. Dotazione di rotelle.
Altezza cm 181.

€ 400



3432 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI, BERNINI, 1965.

Tre sedie pieghevoli 'Tric'.
legno di faggio lamellare e compensato curvato.
Altezza cm 83, larghezza 46, profondità 46.

€ 250

Letteratura: Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 40; Domus 442 (settembre 1966), p. 29; Ottagono 4 (gennaio 1967), p. 98; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 225 ; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 117.



3433 DERK VAN DE VRIES, MAISA, anni '70.

Due tavolini.
Legno di frassino.
Cm 42 x 84 x 84.

€ 600



3434 UNA POLTRONA, anni '70.

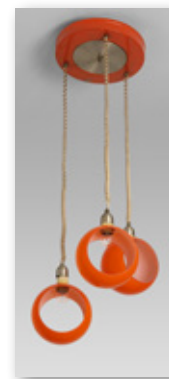
Poliuretano rivestito in velluto.
Altezza cm 70, larghezza 70, lunghezza 100.

€ 300

3435 MAZZEGA (Editore), anni '70.

Una lampada a sospensione.
Lamierino verniciato, vetro incamiciato.
Diametro dei diffusori cm 20.

€ 200



3436 GALLOTTI & RADICE (Editore), anni '70.

Tre tavolini componibili.
Ottone, cristallo.
Cm 35 x 45 x 40; cm 38 x 50 x 40;
cm 41 x 55 x 40.

€ 300



3437 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Acciaio cromato, vetro opalino.
Altezza cm 120.

€ 500



3438 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Una lampada da tavolo 'LT356' e una lampada da tavolo 'LT 357'.
Vetro soffiato bianco con bolle trasparenti.
Altezza cm 17,5 e 11,5., diametro cm 33 e 23.

€ 800



3439 UNA CONSOLE CON SPECCHIERA, anni '70.

Acciaio verniciato a fuoco, ottone, cristallo, cristallo argentato.
Console: cm 75 (h) x 110 x 40; specchio: Cm 77 x 52.

€ 150





3440 FRANCO LEGLER, ZANOTTA, 1968.

Sei poltroncine 'Oasis'.
Legno di faggio, tela.
Altezza cm 88, larghezza 56, profondità 56.

€ 900

Letteratura: catalogo Zanotta 1990, pagine non numerate.



3441 UN TAVOLINO, anni '70.

Travertino.
Cm 35 (h) x 130 x 80.

€ 500



3442 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Acciaio verniciato.
Altezza cm 26,5.

€ 200



3443 UNO SPECCHIO DA TAVOLO, anni '70.

Ottone nichelato, cristallo argentato.
Cm 40 x 52, profondità 14.

€ 200



3444 ROBERTO PAMIO, RENATO TOSO, LEUCOS, anni '70.

Due lampade a sospensione 'Febo'.
Vetro bianco e fili di colore. Lavorazione a mano.
Altezza del diffusore cm 20, diametro cm 30.

€ 300

Letteratura: catalogo Leucos anni '70 non datato, p. 57.

3445 UN TAVOLINO, anni '70.

Ottone, cristallo bronzato.
Cm 34 X 85 X 85.

€ 300



3446 GALLOTTI E RADICE (Editore), circa 1970.

Un carrello portavivande.
Ottone, cristallo colorato.
Cm 66 (h) x 78 x 43.

€ 250



3447 UN SEDILE TRILOBATO, anni '70.

Struttura in legno, rivestimento in Alcantara, pianetto centrale in cristallo.
Cm 33 (h) x 90 x 83.

€ 150



3448 JOE COLOMBO, ZANOTTA, 1969.

Un tavolo da gioco 'Poker'.
Acciaio inossidabile, laminato plastico.
Cm 70 (h) x 97 x 97.

€ 400

Letteratura: Casa Amica 11-11-1969, p. 45; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 161; Vitra Design Museum, La Triennale di Milano, Joe Colombo inventing the future, Skira, Milano, 2005, p. 196.



3449 QUATTRO POLTRONCINE, anni '70.

Acciaio cromato, resina Abs, vinilpelle.
Altezza cm 76, larghezza 70, profondità 50.

€ 800





3450 HARVEY GUZZINI (Editore), circa 1970.

Una lampada a sospensione.
Plexiglass.
Altezza del diffusore cm 35, diametro cm 50.

€ 200



3451 AKE FRIBYTER, NELO MOBEL, anni '70.

Una poltrona 'Kroken'.
Legno lamellare curvato e laccato, pelle.
Altezza cm 70, larghezza 74, profondità 100.

€ 300



3452 PAOLO PIVA, B&B ITALIA, anni '70.

Un tavolino.
Acciaio verniciato, cristallo.
Cm 30 (h) x 120 x 60.

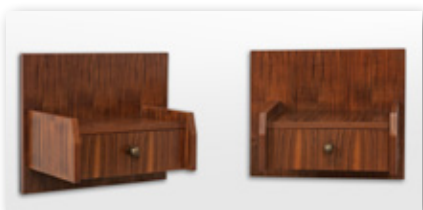
€ 300



3453 MURANO, anni '70.

Una lampada da tavolo con base di acciaio cromato e diffusore di cristallo soffiato in stampo.
Altezza cm 18, diametro cm 40.

€ 200



3454 DUE COMODINI PENSILI, anni '70.

Legno impiallacciato palissandro, maniglie di ottone brunito.
Cm 36 (h) x 43 x 27.

€ 250

3455 SERGIO ASTI, BILUMEN, 1972.

Una lampada da tavolo 'Girotondo'.
Marmo, ottone cromato, lamierino verniciato.
Altezza cm 45, lunghezza del braccio cm 70.

€ 400

Letteratura: supplemento di Abitare 108 (settembre 1972), p. 295. Domus 539 (ottobre 1974), p. 129; Domus 539 (ottobre 1974), p. 129



3456 UN TAVOLINO, anni '70.

Legno di noce, legno impiallacciato noce, cristallo.
Cm 30 x 90 x 90.

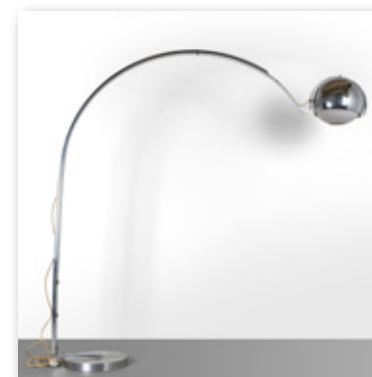
€ 300



3457 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Alluminio satinato, acciaio cromato, alluminio lucidato,
vetro opalino satinato.
Altezza cm 220, sporgenza cm 200.

€ 400



3458 TOBIA SCARPA, C&B ITALIA, 1966.

Una poltrona e un divano 'Coronado'.
Strutture in metallo, imbottiture rivestite in pelle.
Etichetta della manifattura.
Poltrona: altezza cm 70, larghezza 90, profondità 85;
divano: altezza cm 70, larghezza 210, profondità 85.

€ 600

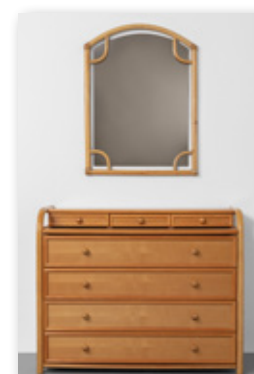
Letteratura: La rivista dell'arredamento Interni 5 (maggio 1967), p. 46; Casa Amica 17 febbraio 1970, p. 26; Domus 526 (settembre 1973), pubblicità; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 66, 139; Mario Mastropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, Edizioni Lybra Immagine, 1986, p. 432; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 122.



3459 UNA CASSETTIERA CON SPECCHIO, anni '70.

Legno di acero, legno impiallacciato frassino, cristallo argentato.
Cassettiera: cm 86 (h) x 108 x 48; specchio: cm 88 x 65.

€ 350





3460 VICO MAGISTRETTI, ARTEMIDE, 1969.

Due lampade da tavolo 'Dalù'.
Melamina.
Marche 'Artemide-made in Italy Mod Dalù-design Magistretti'.
Altezza cm 27.

€ 140

Letteratura: casa Amica 11 novembre 1969, p. 47; catalogo Artemide 1974, p. 11; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 302.



3461 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '70.

Cristallo colorato molato e argentato, cristallo molato e argentato.
Diametro cm 67.

€ 250



3462 FIAM (Editore), anni '70.

Un porta riviste.
Cristallo curvato e piedini di acciaio verniciato.
Marche 'Fiam Italia'.
Cm 25 (h) x 40 x 40.

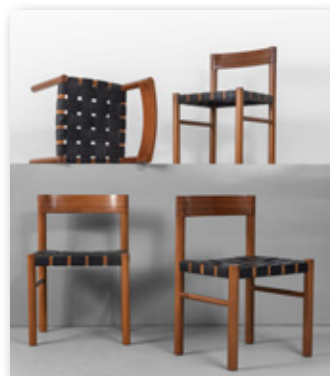
€ 150



3463 SCIOLARI (Editore), anni '70.

Un lampadario.
Ottone cromato. Etichetta della Manifattura.
Cm 100 (h) x 60 x 60.

€ 500



3464 QUATTRO SEDIE, anni '70.

Legno di faggio, cuoio.
Altezza cm 76, larghezza 50, profondità 46.

€ 500

3465 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Acciaio cromato, vetro opalino.
Altezza cm 60.

€ 200



3466 GIANCARLO PIRETTI, ANONIMA CASTELLI, 1970.

Uno scrittoio 'Platone' e una sedia pieghevole 'Plia'.
Scrittoio (acciaio cromato, resina Abs): cm 69 (h) x 82 x 64;
sedia (acciaio cromato, policarbonato): altezza cm 75, larghezza 47, profondità 50.

€ 500

Letteratura (scrittoio Platone): Casa Amica 7 dicembre 1971, p. 59; Emilio Ambasz, Italy: the New Domestic Landscape, The Museum of Modern Art, New York, 1972, p. 51; (sedia Plia): Domus 492 (novembre 1970), pubblicità; Emilio Ambasz, Italy: The New Domestic Landscape, The Museum of Modern Art, New York, 1972, p. 37; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 323.

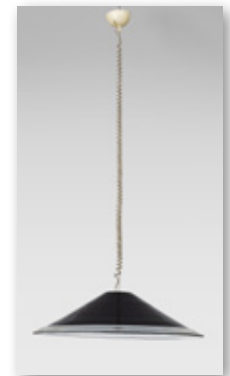


3467 RENATO TOSO, LEUCOS, anni '70.

Una lampada a sospensione 'Melaina'.
Vetro bianco all'interno, nero all'esterno, con fascia di cristallo sul bordo.
Marchio impresso nella coppa a soffitto.
Altezza del diffusore cm 18, diametro cm 65.

€ 200

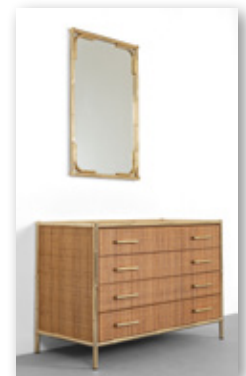
Letteratura: catalogo Leucos anni '70 non datato, p. 16.



3468 UNA CASSETTIERA CON SPECCHIO, anni '70.

Struttura in legno, ottone zapponato, rivestimento in canna d'India.
Cassettiera: cm 72 (h) x 105 x 50;
specchio: cm 89 x 56.

€ 600



3469 UN PARAVENTO, anni '70.

Acciaio verniciato, paglia intrecciata.
Cm 75 x 350.

€ 200





3470 DUE CASETTE PORTA GIOCHI, anni '70.

Midollino.
Cm 76 x 50 x 33; 67 x 40 x 26.

€ 150



3471 DUE COMODINI, anni '70.

Ottone, cristallo colorato.
Cm 54 (h) x 52 x 38.

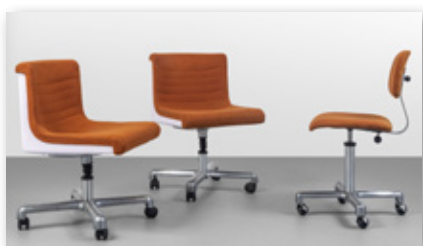
€ 150



3472 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '70.

Porcellana, cristallo argentato.
Cm 80 x 60.

€ 150

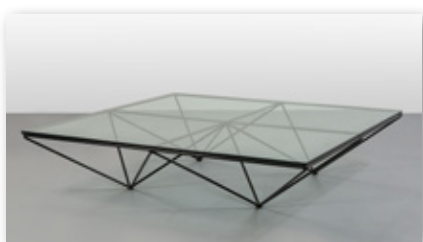


3473 ETTORE SOTTASS, HANS VON KLIER, POLTRONOVA, 1970.

Tre sedie girevoli su rotelle, 1970. Premio SMAU 1970.
Alluminio pressofuso, resina Abs, parti imbottite rivestite in tessuto.
Altezza cm 77, larghezza 50, profondità 60;
altezza 82, larghezza 40, profondità 46.

€ 500

Letteratura: Casa Amica 10 novembre 1970, p. 61; Pier Carlo Santini, Facendo mobili con Poltronova, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p. 152.



3474 PAOLO PIVA, B&B ITALIA, anni '70.

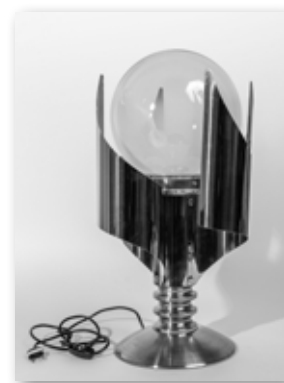
Un tavolino.
Tondino di ferro verniciato, cristallo.
Cm 27 (h) x 120 x 120.

€ 450

3475 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Acciaio cromato, base spazzolata, vetro fumato.
Altezza cm 58.

€ 150



3476 UN TAVOLINO, anni '70.

Acciaio ottonato, cristallo bronzato.
Cm 35 x 85 x 85.

€ 200



3477 ALBANO POLI, POLIARTE, anni' 70.

Una lampada da terra.
Vetroresina, vetri colorati.
Altezza cm 128.

€ 150



3478 GALLOTTI & RADICE, anni '70.

Una console.
Ottone cromato, cristallo.
Cm 71 (h) x 100 x 32.

€ 200



3479 UNO SPECCHIO DA PARETE ILLUMINATO, anni '70.

Cristallo serigrafato argentato, cristallo argentato, illuminazione al neon.
Cm 100 x 100.

€ 600



3480 MARIO BELLINI, B&B ITALIA, 1966 .

Tre poltrone componibili 'Amanta' e un poggiatesta.
Resina Abs, cuscini rivestiti in tessuto.
Marca impressa sotto la scocca.
Poltrone: altezza cm 70, larghezza 80, profondità 80;
poggiatesta: altezza cm 45, larghezza 80, profondità 80

€ 600

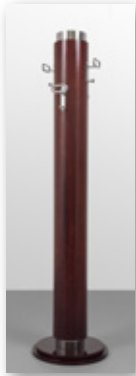
Letteratura: Domus 446 (gennaio 1967), pubblicità; Domus 452 (luglio 1967), p. 46; Casa Amica 17 febbraio 1970, p. 27; Mario Mastropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, Edizioni Lybra Immagine, 1999, p. 208; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 122; Andrea Branzi, Il design italiano 1964-2000, Electa, Milano, 2008, p. 131. Mario Bellini, B&B ITALIA, 1966.



3481 UN APPENDIABITI A COLONNA, anni '70.

Compensato placcato palissandro curvato, plastica cromata.
Altezza cm 180.

€ 150



3482 LIVIO CASTIGLIONI, GIANFRANCO FRATTINI, STUDIO ARTEMIDE, 1969.

Una lampada da tavolo, da parete o da terra 'Boalum'.
Resina termoplastica rinforzata con anelli di metallo.
Lunghezza cm 200, diametro cm 5.

€ 350

Letteratura: Ottagono 15 (ottobre 1969), p. 88; Domus 481 (dicembre 1969), p. 36; Domus 499 (giugno 1971), pubblicità; Casa Amica 4 aprile 1972, p. 42; Catalogo Artemide 1974, p. 6; Fulvio Ferrari, Naoleone Ferrari, Luce Lampade 1968/1973: il nuovo design italiano, Allemandi, Torino, 2002, Tav. 105; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, Köln, 2005, p.186.



3483 ROBERTO PAMIO, LEUCOS, anni '70.

'Gill 35' e 'Gill 45', lampade da parete o soffitto.
Metallo verniciato, cristallo soffiato con registro opalino.
Altezza cm 19 e 23, diametro cm 35 e 45.

€ 400

Letteratura: Leucos Illuminazione, catalogo anni '70 non datato, pp. 64-66.



3484 UN APPENDIABITI, anni '70.

Legno di noce massello.
Altezza cm 175.

€ 200

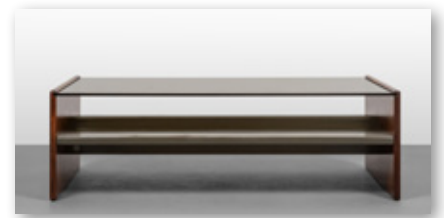


3485 ANONIMA CASTELLI (Editore), anni '70.

Un tavolino.

Legno impiallacciato palissandro con bordi in massello, cristallo bronzato.
Cm 40 x 130 x 60.

€ 300



3486 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '70.

Ottone, cristallo con spirali di vetro bianco.
Diametro del diffusore cm 30.

€ 200



3487 SFORZIN (Editore), anni '70.

Una lampada da terra ad arco.
Marmo di Carrara, acciaio verniciato e cromato, vetro satinato.
Altezza cm 175.

€ 200



3488 ROBERTO PAMIO, RENATO TOSO LEUCOS, anni '70.

Due lampade a sospensione 'Febo'.
Vetro nero e fili di colore. Lavorazione a mano.
Altezza del diffusore cm 20, diametro cm 30.

€ 600

Letteratura: catalogo Leucos anni '70 non datato, p. 57.

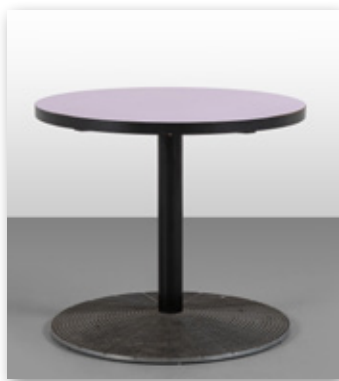


3489 DUE LAMPADE DA TAVOLO, anni '70.

Ottone cromato, vetro opalino.
Altezza cm 68.

€ 500





3490 TECNO (Editore), anni '70.

Un tavolino.
Alluminio pressofuso, acciaio tubolare verniciato, laminato, etichetta della Manifattura.
Altezza cm 55, diametro cm 64.

€ 300



3491 UNA PLAFONIERA, anni '70.

Acciaio cromato, plastica.
Altezza cm 22, diametro cm 35.

€ 300



3492 FRATELLI REGUITTI (Editore), circa 1968.

Due poltroncine da giardino.
Legno laccato. Cuscini rivestiti in tessuto.
Altezza cm 85, larghezza 78, profondità 80.

€ 1.400



3493 JOE COLOMBO, O-LUCE, 1970.

Una lampada da terra 'Alogena'.
Ghisa verniciata, acciaio cromato, alluminio laccato, plastica.
Altezza cm 215.

€ 200

Letteratura: Casa Amica 14 settembre 1971, p. 21; Abitare numero speciale: produzione per la casa 1971/72 (supplemento al n°108-settembre 1972), p. 306; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 184; Vitra Design Museum/La Triennale di Milano, Joe Colombo inventing the future, Skira, Milano, 2005, p. 254.



3494 UNA POLTRONA, anni '70.

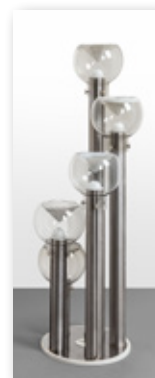
Rattan, midollino, canna d'India.
Altezza cm 117, larghezza 68, profondità 76.

€ 600

3495 UNA LAMPADA DA TERRA O SOFFITTO, anni '70.

Acciaio cromato, acciaio verniciato, diffusori in cristallo soffiato con registro di vetro bianco.
Altezza cm 137.

€ 400



3496 PAOLO PIVA, B&B ITALIA, anni '70.

Un tavolino.
Cm 27 (h) x 120 x 60.

€ 300



3497 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Acciaio cromato, perspex, vetro opalino.
Altezza cm 126.

€ 400



3498 DUE POLTRONE, anni '70.

Midollino intrecciato su telaio di ferro, cuscini rivestiti in tessuto.
Altezza cm 75, larghezza 72, profondità 70.

€ 400



3499 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Marmo, acciaio cromato.
Altezza cm 55.

€ 300





3500 FRANCOIS MONNET, anni '70.

Un tavolino.
Acciaio cromato spazzolato, cristallo.
Cm 40 x 70 x 70.

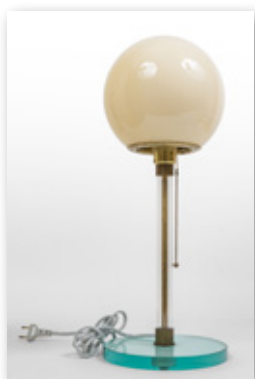
€ 200



3501 DUE LAMPADE DA TAVOLO, circa 1970.

Ottone, vetro a canne diagonali.
Altezza cm 26, diametro cm 25.

€ 250



3502 WILHELM WAGENFELD, anni '70.

Una lampada da tavolo 'WG 24'.
Cristallo molato, ottone, vetro opalino.
Altezza cm 52.

€ 300



3503 FANINI FAIN (Editore), anni '70.

Due divani.
Rena Abs, rete di acciaio, cuscini rivestiti in tessuto.
Marchio impresso.
Cm 58 x 110 x 85, 58 x 150 x 85.

€ 1.200



3504 FRANCO BERTOLI, MAX PAJETTA, FONTANA ARTE, 1972.

Un portaombrelli 'Noé'.
Resina Abs. Marcato sotto la base.
Altezza cm 38.

€ 250

Letteratura: Domus 512 (luglio 1972), pp. 68, 90.

3505 DE SEDE (Editore), anni '70.

Un tavolo.
Supporto centrale di legno rivestito in pelle, piano di cristallo bronzato argentato.
Altezza cm 72, diametro cm 130.

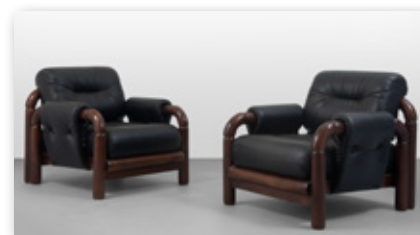
€ 300



3506 DUE POLTRONE, anni '70 .

Legno di olmo, parti imbottite rivestite in vinilpelle.
Altezza cm 80, larghezza 85, profondità 85.

€ 600



3507 VICO MAGISTRETTI, ARTEMIDE, anni '70.

Due lampade da parete 'Mania', design 1963, produzione anni '70.
Lamierino verniciato, perspex opalino.
Altezza cm 26, larghezza 29, profondità 14.

€ 300

Letteratura: Domus 409 (dicembre 1963), p. 31; catalogo Studio Artemide 1965, pagine non numerate (versione in vetro); Domus 425 (aprile 1965), pubblicità; catalogo Artemide 1970, p. 61 (versione in perspex);Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 104.



3508 DUE LAMPADE DA TAVOLO, anni '70.

Ottone cromato, vetro opalino satinato.
Altezza cm 36, diametro cm 45.

€ 800



3509 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Ottone cromato, vetro diffusore bianco.
Altezza cm 34.

€ 500





3510 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Acciaio ottonato, vetro stampato, paralume di tessuto plastificato.
Altezza cm 75.

€ 400



3511 ADRIANO PIAZZESI, TRE D, 1970.

Un divano 'Okay'.
Schiuma poliuretano rivestita in vinilpelle, acciaio tubolare cromato.
Altezza cm 75, larghezza 160, profondità 110.

€ 600

Letteratura: Domus 494 (gennaio 1971), pubblicità; Domus 526 (settembre 1973), pubblicità.



3512 LEUCOS, anni '70.

Un lampadario.
Ottone cromato, acciaio verniciato, alluminio laccato, vetro soffiato.
Altezza variabile da 94 a 126 cm, diametro cm 50.

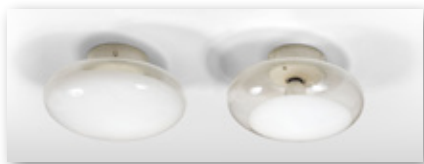
€ 200



3513 STUDIO OPI, CINI & NILS, anni '70 .

Un tavolo da gioco.
Compensato laccato, piano rivestito in panno.
Cm 75 (h) x 100 x 100.

€ 400



3514 ROBERTO PAMIO, LEUCOS, anni '70.

'Gill 35', due lampade da parete o soffitto.
Metallo verniciato, cristallo soffiato con registro opalino.
Altezza cm 19, diametro cm 35.

€ 300

Letteratura: Leucos Illuminazione anni '70 non datato, pp. 64-66.

3515 UN TAVOLINO, anni '70.

Ottone, cristallo bronzato.
Cm 34 x 120 x 70.

€ 300



3516 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '70.

Acciaio verniciato, vetro soffiato.
Altezza del diffusore cm 25, diametro cm 68.

€ 100



3517 NOTI MASSARI, LEUCOS, anni '70.

'Luma', lampada da terra.
Ghisa verniciata, acciaio tubolare cromato, vetro soffiato bianco con fili di cristallo e vetro rosso.
Altezza cm 195.

€ 700

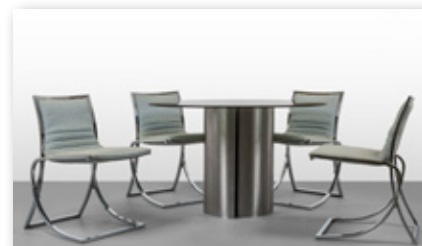
Letteratura: Leucos Illuminazione, catalogo anni '70 non datato, p. 58.



3518 UN TAVOLO E QUATTRO SEDIE, anni '70.

Tavolo (acciaio cromato spazzolato, cristallo colorato molato):
altezza cm 71, diametro cm 120; sedie (acciaio cromato, sedili-schienali imbottiti rivestiti in tessuto):
altezza cm 77, larghezza 48, profondità 58.

€ 600



3519 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '70.

Lamierino di alluminio spazzolato.
Altezza cm 40, larghezza 22, profondità 16.

€ 200





3520 STILUX (Editore), anni '70.

Una lampada da terra.
Alluminio.
Altezza cm 147, diametro cm 20.

€ 400

Letteratura: Formaluce n°27 (marzo-aprile 1972); Formaluce n°28-29 (maggio-agosto 1972).



3521 DUE TAVOLINI, anni '70.

Marmo.
Altezza cm 43, diametro cm 50;
altezza cm 50, diametro cm 60.

€ 500



3522 PAOLO RIZZATO, ARTELUCE, anni '70.

Una lampada da tavolo 'Gala'.
Ottone zaponato, ottone verniciato, paralume di tessuto plastificato.
Marchio impresso sotto la base, etichetta della Manifattura.
Altezza cm 67.

€ 200



3523 SEI SEDIE, anni '70.

Acciaio cromato, sedili-schienali imbottiti rivestiti in Alcantara.
Altezza cm 77, larghezza 48, profondità 58.

€ 400



3524 FRIGERIO (Editore), anni '70.

Una lampada da tavolo.
Ottone. Paralume di tessuto plastificato.
Altezza cm 62.

€ 300

3525 DUE SGABELLI, anni '70.

Acciaio inossidabile satinato, tessuto sintetico.
Cm 51 (h) x 49 x 43.

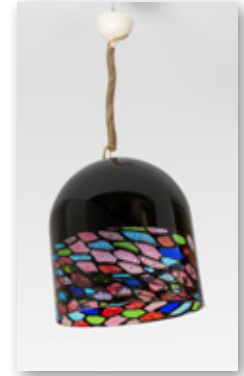
€ 2.000



3526 LEUCOS, anni '70.

Una lampada a sospensione.
vetro.
Altezza del diffusore cm 40, diametro cm 35.

€ 400



3527 MARIO BELLINI, B&B ITALIA, 1966.

Tre poltrone componibili 'Amanta'.
Resina Abs, cuscini rivestiti in velluto. Difetti.
Marca impressa sotto la scocca.
Altezza cm 70, larghezza 80, profondità 80.

€ 300

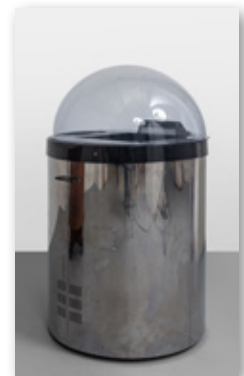
Letteratura: Domus 446 (gennaio 1967), pubblicità; Domus 452 (luglio 1967), p. 46; Casa Amica 17 febbraio 1970, p. 27; Mario Mastropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, Edizioni Lybra Immagine, 1999, p. 208; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 122; Andrea Branzi, Il design italiano 1964-2000, Electa, Milano, 2008, p. 131.



3528 UN FRIGO-BAR, anni '70.

Acciaio cromato, resina Abs, cupola in plexiglass e rotelle.
Altezza cm 95, diametro cm 60.

€ 350



3529 UNA LAMPADA DA TERRA AD ASSETTO VARIABILE, anni '70.

Alluminio lucido e spazzolato, acciaio cromato, perspex.
Altezza nella configurazione standard cm 175; misure della configurazione ad arco: altezza 200, sporgenza massima cm 150.

€ 400





3530 UN TAVOLO, anni '70.

Legno rivestito in pergamena, cristallo con fascia specchiata.
Cm 72 x 170 x 90.

€ 600

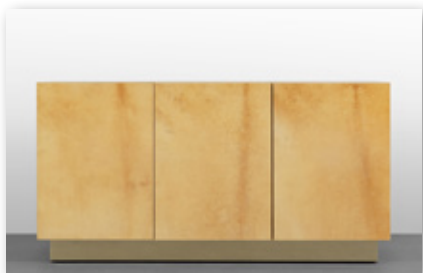


3531 MARIO BELLINI, B&B ITALIA, 1966.

Una poltrona 'Amanta'.
Resina Abs, cuscini rivestiti in tessuto.
Marca impressa sotto la scocca.
Altezza cm 70, larghezza 80, profondità 80.

€ 150

Letteratura: Domus 446 (gennaio 1967), pubblicità; Domus 452 (luglio 1967), p. 46; Casa Amica 17 febbraio 1970, p. 27; Mario Mastropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, Edizioni Lybra Immagine, 1999, p. 208; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 122; Andrea Branzi, Il design italiano 1964-2000, Electa, Milano, 2008, p. 131.



3532 UNA CREDENZA, anni '70.

Legno rivestito in pergamena.
Cm 80 (h) x 158 x 50.

€ 900



3533 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Ottone, vetro satinato.
Altezza cm 29, diametro cm 40.

€ 300



3534 UN TAVOLINO, anni '70.

Ottone, cristallo colorato.
Cm 40 (h) x 100 x 57.

€ 250

3535 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Legno impiallacciato in radica, ottone.
Paralume di cartoncino.
Altezza cm 115.

€ 250



3536 DUE LIBRERIE, anni '70.

Legno di acero, piani di legno impiallacciato frassino, legature in cuoio.
Cm 200 (h) x 135 x 30.

€ 400



3537 UNA LAMPADA DA PARETE, anni '70.

Lamierino verniciato, diffusore in tessuto sintetico.
Cm 60 x 60 x 18 (profondità).

€ 100



3538 SEI SEDIE, anni '70.

Legno di frassino, sedili e schienali imbottiti rivestiti in vinilpelle.
Altezza cm 78, larghezza 51, profondità 51.

€ 800



3539 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Tre lampade da parete a piastra modello 'LP 249'.
Lamierino verniciato, vetro giallo.
Altezza cm 20, larghezza 30, profondità 11.

€ 200

Letteratura: catalogo Mazzega anni '70 non datato, pagine non numerate.





3540 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Travertino, acciaio cromato, vetro opalino con spirale marrone.
Altezza cm 180.

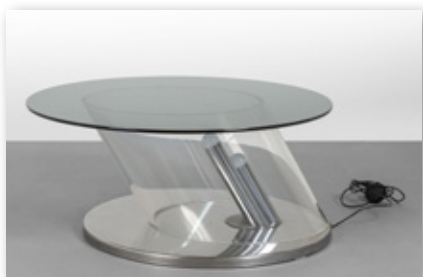
€ 200



3541 DUE LAMPADE DA PARETE O SOFFITTO, anni '70.

Acciaio cromato, cristallo con macchia di vetro bianco.
Diametro cm 31, profondità cm 13.

€ 150



3542 RIMA DI DESIO (Editore), anni '70.

Un tavolino illuminato 'Ipomea'.
Acciaio cromato, plexiglass, cristallo colorato.
Altezza cm 34, diametro cm 89.

€ 300

Letteratura: La mia casa n°43 (maggio 1972), p. 69.



3543 DUE DIVANI, anni '70.

Rattan, legature in cuoio, cuscini rivestiti in tessuto.
Altezza cm 72, larghezza 180, profondità 80;
altezza cm 72, larghezza 125, profondità 80.

€ 600



3544 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Marmo, ottone cromato, vetro alessandrite.
Altezza cm 43, diametro cm 40.

€ 150

3545 SEI SEDIE, anni '70.

Legno laccato, sedili-schienali imbottiti rivestiti in vinilpelle.
Altezza cm 70, larghezza 55, profondità 55.

€ 400



3546 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Acciaio cromato, vetro opalino.
Altezza cm 45, diametro cm 30.

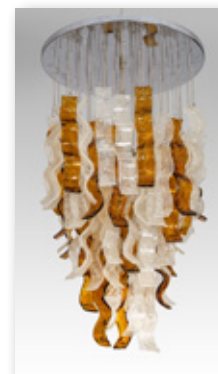
€ 180



3547 MURANO, anni '70.

Un lampadario.
Acciaio cromato, nastri di vetro ondulati.
Altezza cm 115, diametro cm 60.

€ 800



3548 UNA POLTRONA A DONDOLO, anni '70.

Acciaio cromato, sedile schienale e braccioli rivestiti in velluto.
Altezza cm 110, larghezza 57, profondità 105.

€ 250



3549 PAOLO PIVA, B&B Italia, anni '70.

Un tavolino.
Acciaio verniciato, cristallo.
Cm 28 (h) x 120 x 120.

€ 300





3550 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Vetro opalino.
Altezza cm 63.

€ 250



3551 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '70.

Metallo cromato, vetro diffusore bianco satinato.
Altezza cm 29, diametro cm 55.

€ 150



3552 GALLOTTI & RADICE (Editore), anni '70.

Un tavolino e un carrello.
Ottone, cristallo.
Tavolino: cm 34 (h) x 110 x 60;
carrello: cm 49 x 68 x 40.

€ 400



3553 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Ottone. Paralume di tessuto plastificato.
Altezza cm 42.

€ 150



3554 SEI SEDIE, anni '70.

Legno laccato, cuoio.
Altezza cm 100, larghezza 43, profondità 51.

€ 250

3555 EMILIA PALOMBA, 197 .

Uno specchio da parete.
Ceramica formata e decorata a mano, cristallo argentato.
Diametro cm 48.

€ 300

Autentica dell'Autore su foto.



3556 GIANCARLO PIRETTI, ANONIMA CASTELLI, 1970.

Sei sedie pieghevoli 'Plia'.
Acciaio cromato, acetato trasparente.
Altezza cm 74, larghezza 47, profondità 41.

€ 300

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 323.



3557 GEOFFREY D. HARCOURT, ARTIFORT, 1969.

Due poltroncine girevoli 'Intermediate Chair' (modello 975), e un poggiapiedi.
Vetroresina, cuscini rivestiti in pelle.
Poltroncine: altezza cm 65, larghezza 70, profondità 80; poggiapiedi: cm 40 (h) x 65 x 65.

€ 500

Letteratura: Domus 479 (ottobre 1969), pubblicità; Casa Amica 4 aprile 1972, p. 53; Domus 522 (maggio 1973), pubblicità.



3558 MURANO DUE (Editore), anni '70.

Una lampada da tavolo 'Anthea'.
Vetro bianco, cristallo e sfere di vetro nero.
Altezza cm 45.
Letteratura: catalogo Murano Due anni '70 non datato, p. 15.

€ 200



3559 UNO SPECCHIO DA SARTORIA, anni '70.

Ottone satinato, cristallo argentato.
Cm 178 x 77.

€ 300





3560 UN TAVOLINO CON QUATTRO SEDILI, anni '70.

Acciaio inossidabile, legno impiallacciato noce, vinilpelle.
Tavolo ad altezza regolabile da 50 a 70 cm, diametro cm 85.
Misure dei sedili: cm 41 (h) x 40 x 25.

€ 400



3561 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Una lampada da tavolo 'LT 356'.
Vetro soffiato bianco con bolle trasparenti.
Altezza cm 17,5, diametro cm 33.

€ 450

Letteratura: catalogo Mazzega anni '70 non datato, pagine non numerate.



3562 LUCIANO BERTONCELLI, ELCO, anni '70.

Cinque specchi-appendiabiti componibili.
Resina Abs, cristallo argentato.
Cm 200 x 100.

€ 800



3563 UN TAVOLINO, anni '70.

Acciaio cromato, cristallo.
Cm 50 (h) x 60 x 60.

€ 400



3564 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Vetro opalino, acciaio cromato.
Altezza cm 135.

€ 200

3565 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Vetro opalino.
Altezza cm 118.

€ 300



3566 GAE AULENTI, ARTEMIDE, 1972.

'Pileino', lampada da parete o da tavolo.
Resina Abs.
Altezza cm 29.

€ 250

Letteratura: Ottagono 25 (giugno 1972), p. 70; catalogo Artemide 1973, p. 65; Clément Dirié, Bruno Rousseaud, et al., The Complete Designers' Lights (1950-1990), Krzentowski Ed., Paris, 2012, p. 289.



3567 ERNESTO GISMONDI, ARTEMIDE, 1971.

Una libreria 'Dodona 300'.
Resina Abs.
Cm 210 (h) x 152 x 30.

€ 350

Letteratura: Casa Amica 8 febbraio 1972, p. 56; Domus 509 (aprile 1972), p. 29; catalogo Artemide 1973, p. 120; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 351.



3568 ACHILLE CASTIGLIONI, FLOS, 1972.

Due lampade da terra 'Noce'.
Alluminio pressofuso verniciato, vetro stampato, due portalampana orientabili.
Cm 18,5 (h) x 36 x 25.

€ 500

Letteratura: Domus 514 (settembre 1972), p.114; Domus 517 (dicembre 1972), pubblicità; Casa Amica 1 maggio 1973, p. 40; Marco Romanelli, Il vetro progettato. Architetti e designer a confronto con il vetro quotidiano, Electa, Milano, 2000, p. 81; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 285; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 207.



3569 RICHARD SAPPER, ARTEMIDE, 1972.

Una lampada alogena da tavolo 'Tizio'.
Metallo laccato.
Altezza massima cm 113, lunghezza massima cm 108.

€ 150





3570 STUDIO TECNICO VALENTI, circa 1972.

'Modulo', set di lampade componibili da parete, composto da 5 moduli luce e 6 moduli spazio.
Acciaio inossidabile spazzolato e vetro opalino.
Misura di ogni modulo cm 18 x 9, sporgenza cm 13.

€ 400

Letteratura: catalogo Valenti 1972/73, pp. 58, 59.



3571 KAZUhide TAKAHAMA, SIRRAH, 1973.

Tre lampade da parete 'Saori'.
Struttura in metallo, diffusore in tessuto.
Cm 60 x 60, profondità cm 20.

€ 200

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 392.



3572 KAZUhide TAKAHAMA, SIRRAH, 1973.

Una lampada da parete 'Re'.
Lamierino verniciato, diffusore in tessuto.
Altezza cm 148, larghezza 72, profondità 26.

€ 500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 392.



3573 MAURO PASQUINELLI, TISETTANTA, 1975.

Sei sedie 'Nodo'.
Legno di frassino, acciaio verniciato, compensato placcato frassino curvato.
Altezza cm 74, larghezza 46, profondità 50.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980. Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 471; Luca Vivanti, Toisettanta Quarant'anni di design, quarant'anni di casa, Electa, Milano, 2011, p. 40.



3574 VICO MAGISTRETTI, O-LUCE, 1975.

Una lampada alogena da terra 'Dim'.
Ghisa verniciata, acciaio cromato, alluminio laccato, plastica.
Altezza cm 200.

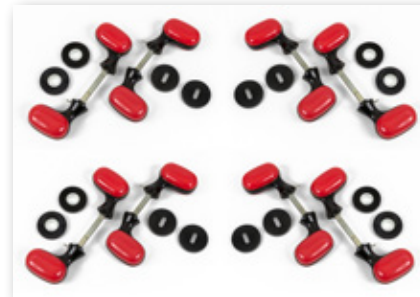
€ 200

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 236; Catalogo O-luce 2011, p. 98.

3575 LUIGI CACCIA DOMINIONI, OLIVARI, 1975.

Otto coppie di maniglie modello 'Montecarlo'.
Nylon.
Misura di una maniglia: cm 7,5 x 7 x 4.

€ 200



3576 VENINI, 1975.

Una lampada da tavolo della serie 'Tessuto', mod. 819.00.
Alluminio laccato, vetro 'tessuto'.
Altezza cm 26, diametro cm 25.

€ 200

Letteratura: Catalogo Venini illuminazione, 1975, p.10; Franco Deboni, I vetri Venini, la storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino, 2007, p. 248; Marino Barovier, Carla Sonego, Venini Luce 1921-1985, Skira, Milano, 2022, p. 507.



3577 ELIO MARTINELLI, MARTINELLI LUCE, 1976.

Due lampade da tavolo 'Elmetto', 1976.
Alluminio verniciato. Etichette della manifattura.
Altezza cm 28.

€ 300

Letteratura: Emiliana Martinelli, Elio Martinelli e Martinelli Luce, Electa, Milano, 2018, p. 152.



3578 KAZUhide TAKAHAMA, SIRRAH, 1977.

Una lampada alogena da terra 'Sirio T'.
Acciaio verniciato. Dimmer.
Altezza cm 186.

€ 300

Letteratura: Letteratura: Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 197; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 251.



3579 KAZUhide TAKAHAMA, SIRRAH, 1977.

Quattro lampade alogena da parete 'Sirio P/d'.
Acciaio verniciato. Dimmer.
Altezza cm 75, larghezza 17, profondità 20.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 251.





3580 RICCARDO ARBIZZONI, ZANOTTA, 1978.

Un divano componibile 'Redifiori'.
Struttura di acciaio e multistrato, schienale e laterali in cuoio, cuscini rivestiti in pelle.
Etichetta della Manifattura. Matricola 001397.
Altezza cm 72, larghezza 200, profondità 85.

€ 500



3581 KAZUhide TAKAHAMA, SIRRAH, 1977.

Una lampada alogena da terra 'Sirio T'.
Acciaio verniciato. Dimmer.
Altezza cm 186.

€ 200

Letteratura: Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 241; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 251.



3582 LUIGI CRASSEVIG, 1979.

Una poltrona a dondolo.
Legno di frassino curvato e tinto all'anilina e nastrocord.
Altezza cm 80, larghezza 68, profondità 100.

€ 400

Letteratura: Casa Vogue 98 (settembre 1979), pubblicità.



3583 DANIELA PUPPA, FONTANA ARTE, anni'80.

Tre lampade da parete 'Vor'.
Fusione di alluminio, cristallo molato e satinato.
Diametro cm 28, profondità cm 16.

€ 200

Letteratura: Laura Falconi, Fontana Arte Una storia trasparente, Skiira, Milano, 1998, p. 220.



3584 IVAN LOOS, SANDRIGARDEN, anni '80.

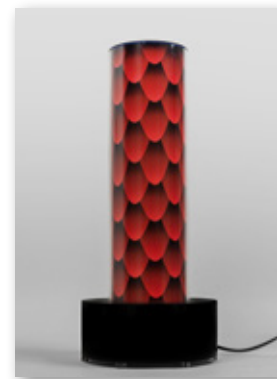
Otto sgabelli pieghevoli 'Ulisse'.
Acciaio tubolare verniciato, resina Abs.
Altezza cm 70.

€ 200

3585 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '80.

Plexiglass.
Altezza cm 58.

€ 150



3586 UN CARRELLO, anni '80.

Acciaio inossidabile, cristallo.
Cm 72 (h) x 70 x 42.

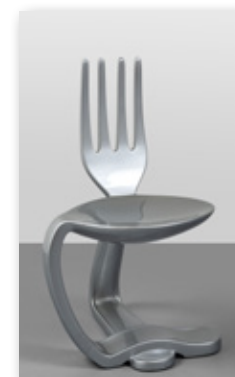
€ 150



3587 UN SEDILE 'Fork and Spoon', anni '80.

Resina stampata e verniciata.
Altezza cm 88, larghezza 52, profondità 55.

€ 300



3588 DUE COMODINI E DUE LAMPADE DA TAVOLO, anni '80.

Resina Abs, faretto orientabile.
Comodini: altezza cm 46, diametro cm 32;
lampade: altezza cm 24, diametro cm 16.

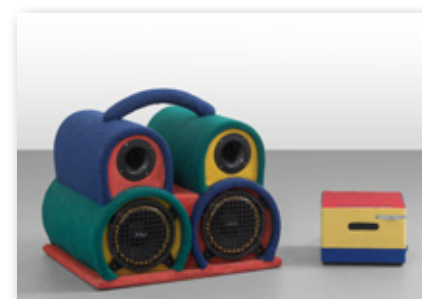
€ 300



3589 UN IMPIANTO STEREOFONICO, anni '80.

Comprende lettore CD, amplificatore e casse acustiche.
Rivestimento in panno policromo. Funzionante.
Cm. 45 (h) x 48 x 40.

€ 200





3590 UN TAVOLINO DA PARETE, anni '80.

Ghisa verniciata, cristallo.
Cm 66 (h) x 60 x 33.

€ 200



3591 R. BERETTA, ANTONIO MACCHI CASSIA, STILNOVO, anni '80.

Una lampada da terra 'Paralume'.
Lamierino verniciato, acciaio tubolare verniciato, plastica, paralume di carta di riso.
Marca, modello e nome dei Designers stampatinella plastica.
Altezza cm 147.

€ 400



3592 ZONCA (Editore), anni '80.

Dieci lampade da parete o soffitto 'Nuvola piccola'.
Lamierino verniciato, plexiglass.
Etichetta della Manifattura.
Cm 33 x 30 x 10 (sporgenza).

€ 200



3593 UN TAVOLO TRASFORMABILE, anni '80.

Acciaio tubolare, verniciato, plastica, piano in legno laccato.
Misure nella configurazione tavolo: Cm 71 (h) x 140 x 70
oppure 69 x 140 x 140;
Misure nella configurazione tavolino: cm 44 x 140 x 70
oppure 42 x 140 x 140.

€ 500



3594 DUE SERVIMUTI, anni '80.

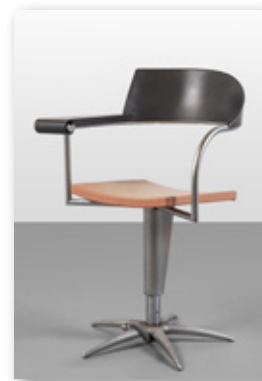
Tondino di acciaio verniciato.
Altezza cm 189.

€ 150

3595 PHILPPE STARCK, MALETTI, anni '80.

Una poltroncina girevole per OREAL.
Piede centrale in fusione di alluminio, acciaio cromato, plastica.
Altezza regolabile da cm 86 a cm 94, larghezza 64, profondità 50.

€ 400



3596 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '80.

Legno laccato, metallo cromato, perspex.
Altezza cm 127.

€ 400



3597 PHILIPS (Editore), anni '80.

Un apparecchio TV modello 'Discoverer'.
Altezza cm 45, larghezza cm 50.

€ 150



3598 PETER KELLER, TECTA, design 1922, produzione anni '80.

Un lettino oscillante per bambini.
Legno laccato, acciaio tubolare verniciato, miodollino.
Altezza cm 91, larghezza 90, lunghezza 100.

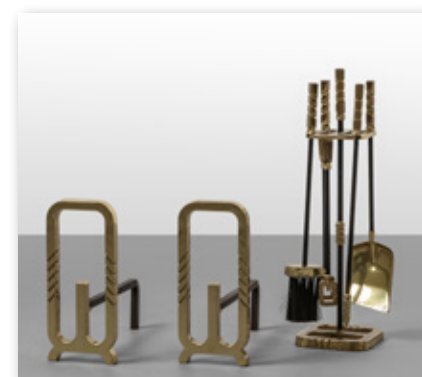
€ 500



3599 UN SET DI ATTREZZI DA CAMINO, anni '80.

Ottone, quadrello di acciaio, alluminio verniciato.

€ 400





3600 UNO SPECCHIO-APPENDIABITI DA TERRA, anni '80.

Marmo Verde Alpi, acciaio tubolare verniciato, cristallo sagomato inciso argentato con fascia serigrafata, cristallo colorato sagomato satinato, sfere di vetro a bollicine.
Altezza cm 220, larghezza 100, profondità 30.

€ 400



3601 INGO MAUER, DESIGN M, 1979.

Una lampada da terra o da tavolo 'Bulb Bulb'.
Polietilene stampato.
Impresa 'Design Ingo Mauer' made in U.S.A.
Etichetta della Manifattura.
Cm 55 x 35.

€ 300



3602 JONATHAN DE PAS, DONATO D'URBINO, PAOLO LOMAZZI, ZANOTTA, anni '80.

Due poltrone della serie 'Celesta'.
Strutture in legno, cuscini in piumino, rivestimenti in tessuto.
Altezza cm 80, larghezza 75, profondità 80.

€ 700



3603 ANGELO MANGIAROTTI, SKIPPER, 1980.

Una lampada alogena da terra.
Marmo nero Marquina, ottone nichelato spazzolato, diffusore ad altezza regolabile di metallo smaltato a fuoco.
Altezza cm 198.

€ 300

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 502.



3604 TIZIANO DAL POZZO, Faenza (Editore), anni n'80.

Una poltroncina e un poggiatesta.
Legno rivestito in laminato. Etichetta della Manifattura.
Poltroncina: altezza cm 110, larghezza 51, profondità 50;
poggiatesta: cm 71 (h) x 51 x 50.

€ 600

3605 SEI POLTRONCINE BASCULANTI, anni '80.

Legno laccato. Schienali pivotanti.
Altezza cm 83, larghezza 52, profondità 58.

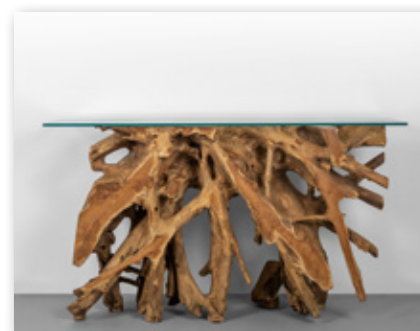
€ 1.200



3606 UNA CONSOLE, anni '80.

Legno, cristallo.
Cm 80 (h) x 140 x 45.

€ 800



3607 UN TAVOLO, anni '80.

Acciaio inossidabile, cristallo spesso molato, cristallo argentato.
Cm 73 (h) x 180 x 128.

€ 1.800



3608 UNA SEDUTA, anni '80.

Acciaio tubolare verniciato, polipropilene.
Cm 80 x 80 x 80.

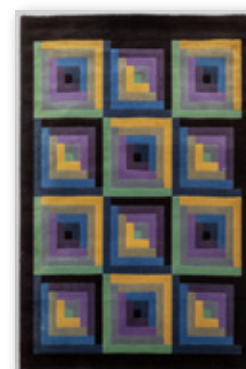
€ 500



3609 MISSONI, anni '80.

Un tappeto.
Lana annodata con procedimento industriale.
Etichetta della Manifattura.
Cm 240 x 165.

€ 600

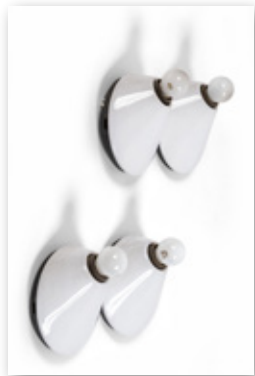




3610 RODNEY KINSMAN, BIEFFEPLAST, anni '80.

Un tavolo a cavalletto.
Acciaio verniciato, legno rivestito in laminato.
Etichetta della Manifattura.
Cm 73 x 129 x 69.

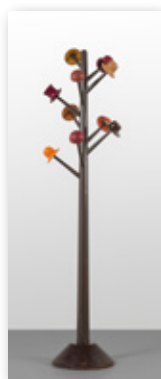
€ 300



3611 ORNI HALLOWEEN, ARTEMIDE, anni '80.

Quattro lampade accoppiabili da parete 'Gea'.
Acciaio verniciato, plastica.
Cm 16,5 x 16,5. Sporgenza cm 7.

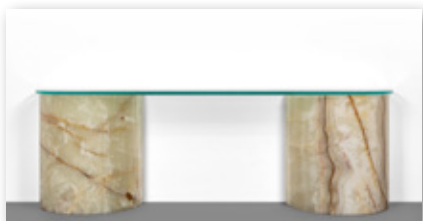
€ 200



3612 UGO NESPOLO, ORIGLIA, anni '80.

Un appendiabiti 'l'albero dei cappelli'.
Ghisa verniciata, legno laccato.
Altezza cm 185.

€ 500



3613 UNA CONSOLE, anni '80.

Alabastro, cristallo di forte spessore
sagomato, molato, con registri satinati.
Cm 74 x 235 x 36.

€ 1.500



3614 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '80.

Ottone verniciato, dischi di vetro bianco.
Altezza cm 40, diametro cm 42.

€ 200

3615 MISSONI (Editore), anni '80.

Un tappeto.
Pura lana annodata con sistemi industriali.
Cm 240 x 165.

€ 250



3616 SALVATORE GREGORIETTI, STATUS, anni '80.

Una lampada da tavolo 'Otium'.
Vetro satinato, plastica.
Marcata sotto la base.
Cm 16 (h) x 40 x 25.

€ 150



3617 UN TAVOLINO, anni '80.

Marmo di Carrara, ottone.
Altezza cm 79, diametro cm 50.

€ 600



3618 CHARLES RENNIE MACKINTOSH 1918, CASSINA anni '80.

Quattro sedie 'DS3' e due poltroncine 'DS4'.
Legno di frassino verniciato, madreperla, corda.
Marchiate con il logo 'Cassina I Maestri'.
Sedie: altezza cm 75, larghezza 49, profondità 45;
poltroncine: altezza cm 75, larghezza 52, profondità 45.

€ 2.000

Letteratura: catalogo Cassina I Maestri 1989, pagine non numerate.



3619 UN DIVANO E DUE POLTRONE, anni '80.

Legno di faggio e paglia intrecciata.
Divano: altezza cm 60, larghezza 140, profondità 66;
poltrone: altezza cm 60, larghezza 80, profondità 66.

€ 500

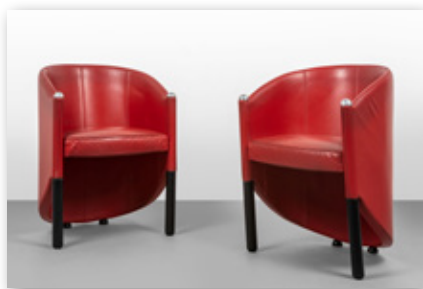




3620 OTTO POLTRONCINE, anni '80.

Acciaio verniciato, acciaio cromato, cuoio.
Altezza cm 80, larghezza 53, profondità 45.

€ 1.200



3621 ENRICO PELLIZZONI (Editore), anni '80.

Due poltroncine.
Struttura in legno, gambe di alluminio laccato, rivestimento in pelle.
Marche 'Enrico Pellizzoni'.
Altezza cm 77, larghezza 56, profondità 50.

€ 400



3622 UNA LIBRERIA DA PARETE, anni '80.

Lamierino verniciato.
Altezza cm 140, larghezza 80, profondità 15.

€ 200



3623 UN SET DI ATTREZZI DA CAMINO, anni '80.

Acciaio verniciato, ottone.
Altezza cm 60.

€ 150



3624 ANNA CASTELLI FERRIERI, KARTELL, 1981.

Quattro poltroncine '4855'.
Acciaio tubolare verniciato, polipropilene, cuscino rivestito in vinilpelle.
Marche sotto la seduta 'Kartell Made in Italy'.
Altezza cm 69, larghezza 55, profondità 42.

€ 250

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 298.

3625 VICO MAGISTRETTI, O-LUCE, 1981.

Due lampade da tavolo 'Slalom'.
Acciaio verniciato, alluminio laccato.
Altezza cm 50.

€ 300

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 516.



3626 RODNEY KINSMAN, BIEFFEPLAST, 1984.

Una libreria 'Graffiti'.
Acciaio verniciato, gomma.
Altezza cm 205, larghezza 215, profondità 32.

€ 400



3627 PAOLO PALLUCCO, PALLUCCO, 1984.

Quattro poltroncine 'Lizzie'.
Tubo e tondino di acciaio e lamierino di alluminio smaltati a fuoco.
Altezza cm 70, larghezza 50, profondità 52.

€ 700



3628 ACHILLE CASTIGLIONI, ZANOTTA, 1985 .

Un appendiabiti 'Servomanto'.
Acciaio verniciato a fuoco.
Altezza cm 195.

€ 200

Letteratura: Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere 1938-2000, Electa, Milano, 2001, p. 363.



3629 ACHILLE CASTIGLIONI, ZANOTTA, 1986.

Un 'Servonotte'.
Base di polipropilene, struttura di acciaio verniciato a fuoco.
Altezza cm 131.

€ 200

Letteratura: Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere 1938-2000, Electa, Milano, 2001, p. 367.





3630 ACHILLE CASTIGLIONI, ZANOTTA, 1961.

Un 'Servopluvio'.
Base di polipropilene, struttura di acciaio verniciato a fuoco.
Altezza cm 88.

€ 200

Letteratura: Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere 1938-2000, Electa, Milano, 2001, p. 183.



3631 ANTONIO CITTERIO, B&B ITALIA, 1986.

Un day-bed della serie 'Sity'.
Struttura e gambe di acciaio, parti imbottite rivestite in tessuto, bracciolo rivestito in pelle con marchio della Manifattura stampigliato.
Altezza cm 69, larghezza 110, lunghezza 160.

€ 350

Letteratura: Mario Mastropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design La ricerca, I designers, l'immagine di B&B Italia, Edizioni Lybra Immagine, Milano, 1999, pp.268, 270.



3632 MICHELE DE LUCCHI, FONTANA ARTE, 1986.

Una lampada da tavolo 'Vega' (mod. 2750).
Base in cristallo colorato e acciaio verniciato, diffusore in vetro soffiato satinato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 55, lunghezza cm 75.

€ 500



3633 PIETRO AROSIO, SORGENTE DEI MOBILI, 1986.

Sei sedie 'Impronta'.
Acciaio tubolare cromato, lamierino traforato, schienale in legno curvato e laccato.
Altezza cm 117, larghezza 45, profondità 55.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 367.



3634 PIER GIUSEPPE RAMELLA, ARTELUCE, 1989.

Una lampada da tavolo 'Giada'.
Fusione di alluminio verniciato, alluminio laccato, vetro stampato satinato.
Altezza cm 73.

€ 600

3635 VICO MAGISTRETTI, DE PADOVA, 1989.

Quattro sedie 'Silver'.
Alluminio, polipropilene.
Altezza cm 80, larghezza 44, profondità 50.

€ 400

Letteratura: Didi Gnocchi, E' De Padova 50 anni di design, Federico Motta Editore, Milano, 2006, p. 125.



3636 WALTER SCHNEPEL

Una lampada da tavolo 'SF 27' per TECNOLUMEN (Germania), design 1927, produzione anni '90.
Acciaio cromato, acciaio smaltato, ottone.
Altezza massima cm 60.

€ 150



3637 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '90.

Ottone nichelato spazzolato, alluminio, vetro opalino satinato, cristallo, canne di vetro colorato.
Altezza cm 65.

€ 200



3638 PHILIPPE STARCK, DRIADE, 1990.

Due sgabelli-bar 'Saraphis'.
Acciaio verniciato con parti cromate.
Altezza cm 108, larghezza 35, profondità 43.

€ 300



3639 UN PORTARIVISTE, anni '90.

Cuoio.
Cm 28 (h) x 39 x 22.

€ 250





3640 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '90.

Metacrilato. Illuminazione a fluorescenza.
Altezza cm 200.

€ 150



3641 FOSCARINI (Editore), anni '90.

Una lampada da tavolo.
Rame, acciaio tubolare verniciato,
vetro opalino satinato. Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 59, diametro cm 55.

€ 300



3642 POLTRONA FRAU, anni '90.

Due poltrone 'Viking'.
Legno lamellare curvato tinto all'anilina, imbottiture rivestite in pelle.
Altezza cm 100, larghezza 80, profondità 80.

€ 2.000

Letteratura: Poltrona Frau Collection 2000, dépliant.

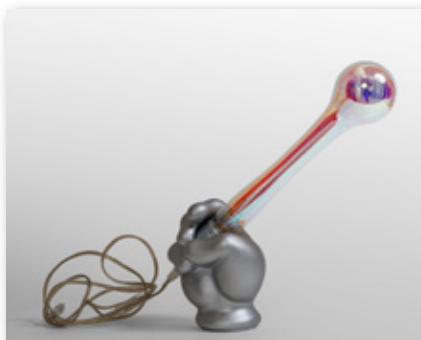


3643 POLTRONA FRAU, anni '90.

Una poltrona 'Viking' con poggiatesta.
Legno lamellare curvato tinto all'anilina, imbottiture rivestite in pelle.
Poltrona: altezza cm 100, larghezza 80, profondità 80;
poggiatesta: cm. 40 (h) x 56 x 56.

€ 1.000

Letteratura: Poltrona Frau Collection 2000, dépliant.



3644 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '90.

Resina. Lampadina con filamenti policromi e calotta argentata.
Altezza del supporto cm 18.

€ 150

3645 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '90.

Acciaio verniciato, vanto satinato.
Cm 40 (h) x 46 x 12.

€ 150



3646 GAETANO PESCE, ZERODISEGNO, 1992.

Una 'Umbrella chair'.
Alluminio, polipropilene. Nella scatola originale.
Marcata 'Umbrella chair design Gaetano Pesce Zerodisegno'.
Altezza cm 80, larghezza 43, profondità 51.

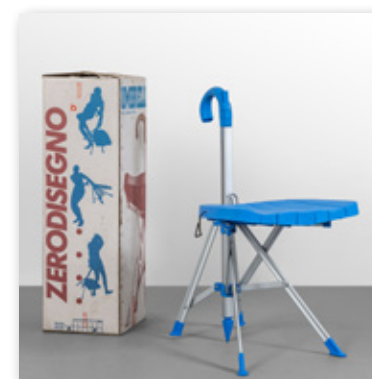
€ 300



3647 GAETANO PESCE, ZERODISEGNO, 1992.

Una 'Umbrella chair'.
Alluminio, polipropilene. Nella scatola originale.
Marcata 'Umbrella chair design Gaetano Pesce Zerodisegno'.
Altezza cm 80, larghezza 43, profondità 51.

€ 300



3648 LUIGI CICOGNANI, MARCO MERENDI, VIABIZZUNO, 1999.

'Bamboo', lampada da terra.
Fusione di alluminio, vetroresina, alluminio.
Altezza cm 216.

€ 200



3649 SOTTASS ASSOCIATI, SEGIS, 2005.

Due sedie impilabili 'Trono'.
Resina Abs.
Marcate 'Trono by Sottsass Associati 2005 Segis'.
Altezza cm 75, larghezza 46, profondità 52.

€ 250





3650 FERRUCCIO LAVIANI, MOLteni & C., 2005.

Due poltroncine girevoli 'Hi-Cove'.
Acciaio cromato, schiuma poliuretanica rivestita in tessuto.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 78, larghezza 88, profondità 67.

€ 800



3651 FRANCOIS AZAMBOURG, CAPPELLINI, 2008.

Una lampada da terra 'Gavrotte'.
Lamierino verniciato.
Cm 180 (h) x 74 x 28.

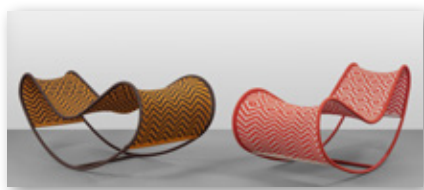
€ 700



3652 PATRICIA URQUIOLA, MOROSO, 2009.

Una panca. Acciaio tubolare, rivestimento sintetico
tessuto a mano.
Altezza cm 55, larghezza 55, lunghezza 140.

€ 300



3653 BIBI SECK, AISE BIRSEL, MOROSO, 2009.

Due dondoli 'Bayekou'.
Acciaio tubolare, rivestimento sintetico tessuto a mano.
Altezza cm 48, larghezza 45, lunghezza 126.

€ 300



3654 TOKUJIN YOSHIOKA, GLAS ITALIA, 2013.

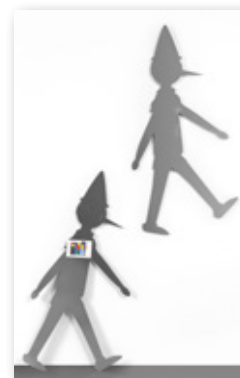
Un grande specchio da parete della serie 'Prism mirror specchi'.
Cristallo, cristallo argentato.
Cm 98 x 98, spessore cm 9.

€ 300

3655 VALSECCHI (Editore), 2014.

Due specchi da parete 'Pinocchio on the wall'.
Acciaio cromato, supporto in legno.
Cm 140 x 65.

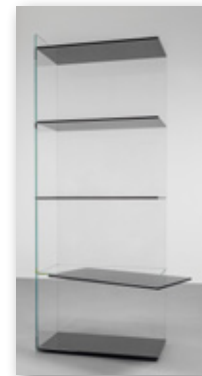
€ 200



3656 NENDO GLA ITALIA, 2015.

Una libreria 'Slide'.
Cristallo trasparente extralight, ripiani in cristallo nero temperato termosaldato.
Altezza cm 169 x 82 x 64.

€ 600



3657 BARNABA FORNASETTI, 2015.

Uno sgabello 'Tergonomico' in legno laccato con piano serigrafato.
Marcato 'Fornasetti Milano made in Italy n 11 di 30/2015'.
Edizione limitata e numerata di 30 esemplari (Esemplare n°11).
Nella scatola originale di cartone.
Altezza cm 45, diametro cm 38.

€ 400



3659 NANDA VIGO, 1974, GLAS ITALIA, 2022.

Uno specchio da parete della serie 'Andromeda'.
Lastra di cristallo colorato con parti specchiate.
Diametro cm 80.

€ 600

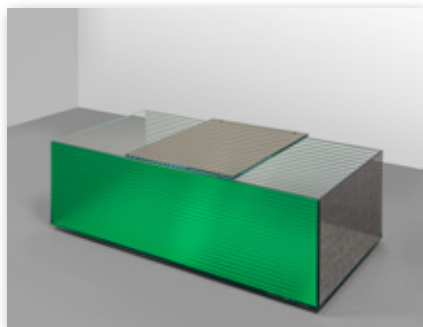


3660 NANDA VIGO, 1974, GLAS ITALIA, 2022.

Uno specchio da parete della serie 'Andromeda'.
Lastra di cristallo colorato con parti specchiate.
Cm 150 x 50.

€ 600





3661 PIERO LISSONI, GLAS ITALIA, contemporaneo.

Un tavolino 'Spectrum'.
Cristallo argentato, cristallo stampato, cristallo colorato stampato, piano scorrevole di cristallo colorato.
Cm 31 (h) x 100 x 50.

€ 400



3662 JOANNA GRAWUNDER, GLAS ITALIA, contemporaneo.

Un tavolino luminoso 'Crack'.
Lastre di cristallo stratificato con interposto microfilm con decoro craquelé.
Cm 40 x 40 x 40.

€ 300



3663 ALESSANDRO MENDINI, GLAS ITALIA, contemporaneo.

Uno specchio 'Onda'.
Cristallo sagomato argentato.
Cm 160 x 50.

€ 300

Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



Arte Moderna e Contemporanea e Fotografia



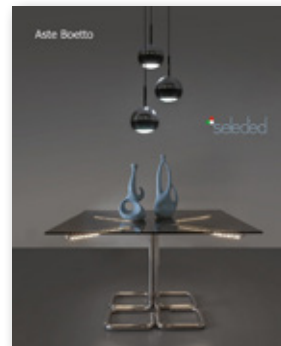
Antiquariato



Gioielli



Design e Arti Decorative del 900' e Selected



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379

.....
Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap

Citta

Stato

Tel.

Fax

Cell.

e-mail

Codice Fiscale

Partita Iva

CATALOGHI

ITALIA

EUROPA

PAESI EXTRA EUROPEI

ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)

100

120

150

DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)

60

80

90

SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)

70

90

120

ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)

70

90

120

TUTTI I CATALOGHI

250

300

400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

☐ Assegno ☐ Contanti

Data

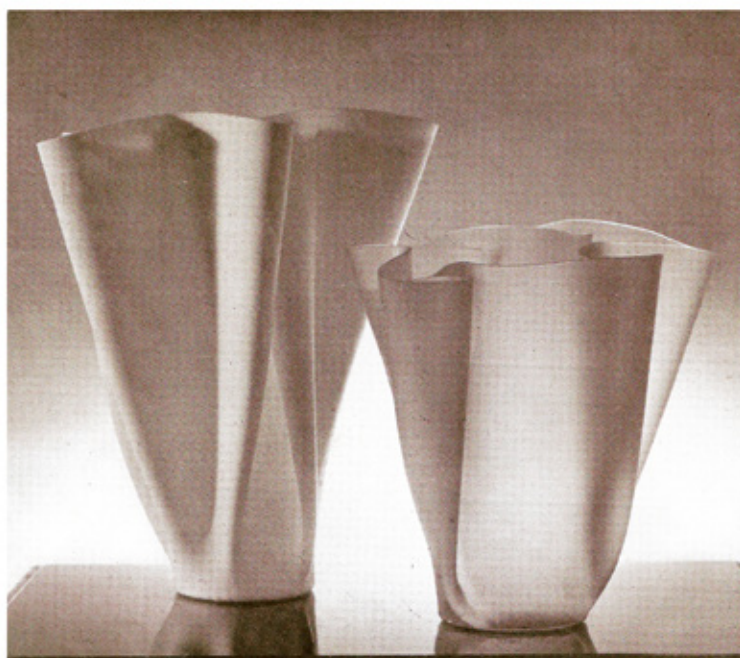
Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.

FontanaArte

repertorio 1933 - 1943 dalle immagini dell'epoca

sergio montefusco



The Arting Company

**“Tutto quello che
avreste voluto sapere
su FontanaArte ✱**

✱ Ma non avete mai osato chiedere”

Per l'acquisto rivolgersi a Maria Oliveto mob.349 4445253
e-mail: montefusco-sergio@gmail.com

Condizioni di vendita

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked “*” which are offered by sellers not subject to “margin regulations” (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as an order

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case of non-payment, Aste Boetto can:

- a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

Condition of sale

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'Aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliere per mobili e € 2,50 giornaliere per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni in arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

Name/Surname

Date of Birth Place of Birth

Address City Country ZIP/PostalCode

Ph. Cel Phone Fax Number

e-mail Taxpayer's Code Number

ID Number ID Issue Date

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Date Signature

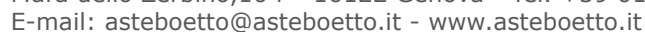
I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date Signature

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date Signature

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it



Firma



Telephone bid

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.

Date _____ Signature _____



Richiesta telefonica

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiama intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

Firma

info@asteboetto.it

INDICE ANALITICO

Agnoli Tito 3346
Ajo' Aldo 3031
Alari 3599
Allegri 3383
Amc (Editore) 3074
Andloviz Guido 3024, 3044
Anonima Castelli 3123, 3485
Arbizzoni Riccardo 3580
Arnolfo Di Cambio 3077
Arosio Pietro 3633
Artemide 3611
Asti Sergio, 3455
Aulenti Gae 3289, 3566
Ausenda Giovanni 3410
Avallone Francesco 3018
Azambourg François 3651
Azucena 1058, 3171, 3186

Barbini Murano 3078
Barovero 3300, 3312
Barovier & Toso 3098, 3104, 3105, 3107
Barovier Ercole 3102
Barovier Ercole Barovier & Toso 3094
Bellini Mario 3480, 3527, 3531
Bertoli F. Pajetta M. 3504
Bozzi Augusto 3169
Brionvega 3249
Bulgari 3079

Caccia Dominioni Luigi 3060, 3170, 3253, 3575
Cacciapuoti Guido 3041, 3042, 3043
Campi Antonia 3233
Campo E Graffi 3222, 3263, 3275, 3319, 3352
Cantagalli 3012
Cassina 3351
Castelli Anna 3624
Castiglione Achille 3568
Castiglioni Achille e Pier Giacomo 3432, 3628, 3629, 3630
Cavalli Dino 3271
Cavatorta Silvio 3415
Ceramiche Artistiche Savonesi 3023
Cerrato Victor 3158
Cestino 3121
Chini Galileo 3011
Citterio Antonio 3631
Colombo Joe 3448, 3493
Crassevig Luigi 3582
Credenza 3385
Crespi Gabriella 3072

Dal Lago Adalberto 3377
Dal Pozzo Tiziano 3604
Dal Vera 3306
De Lucchi Michele 3632
De Majo 3081
De Pas D'Urbino Lomazzi 3602
De Poli Paolo 3056
De Sede 3505
De Vries Herman 3425
Del Campo 3058, 3059, 3073
Derk Van De Vries 3424, 3433
Di Lieto Matteo 3032
Domus 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010

Eames Charles E Ray 3172, 3262, 3318, 3382
Elam 3369
Elco 3562
Emu (Editore) 3422
Ercuis 3052

Fanini Fain 3503
Fantechi 3015
Fiam 3462
Finzi Arrigo 3036, 3037
Fontana Arte 3149
Fornasetti 3111
Fornasetti Barnaba 3657

Fornasetti Piero 3066
Foscarini 3641
Fratelli Reguitti 3201, 3492
Frattini Gianfranco 3071, 3482
Frau 3642, 3643
Fribyter A. Mobel N. 3451
Frigerio 1110, 3524

Gabbianelli 3062
Gallotti E Radice 3436, 3446, 3478, 3552
Gambone Bruno 3069
Gardella Ignazio 3219
Gcme 3358
Gismondi Emma 3400
Gismondi Ernesto 3567
Grawunder Johanna 3662
Gregorietti Salvatore 3616
Gucci 3057, 3083
Guzzini 3399, 3450

Harcourt Geoffrey 3557
Helg Franca 3281

Inda 3260
Ipe 3338, 3409
Isa 3191

Jacobsen Arne 3274

Kastilia 3429
Keller Peter 3598
Kienzle 3251
Kinsman Rodney 3610, 3626

La Colonnata 3013
La Torre Dante 1113
Lagini Franco 3070
Lai Simeone 3016
Lamperti 3296
Latis Vito 1053
Laviani Ferruccio 3650
Legler Franco 3440
Lenci 3038, 3063
Leucos 3512, 3526, 3540
Lissoni Piero 3661
Loos Ivan Sandrigarden 35847
Lumi 3292, 3293, 3374

Mackintosh Charles Rennie 3618
Magistretti Vico 3218, 3460, 3507, 3574, 3625, 3635
Mangiarotti Angelo 3603
Martens Dino Toso Aureliano 3139, 3195
Martinelli Elio 3228, 3421, 3577
Martinelli Luce 3355
Mauer Ingo 3237, 3601
Mazza Sergio 3258, 3330, 3331, 3334, 3370, 3411
Mazzega 3426, 3435
Melandri Pietro 3033, 3034, 3035
Melis Federico 3017
Mendini Alessandro 3663
Mensola 3412
Mga 3030
Missoni 3609, 3615
Monnet Francois 3500
Moroso 3653
Moscatelli Gianfranco 3245
Moscatelli Giulio 3280
Murano 3047, 3092, 3109, 3184, 3279, 3288, 3453, 3547, 3558, 3637

Nason Aldo 3302
Nason Carlo 3276, 3438, 3539, 3561
Nendo 3656
Nespolo Ugo 3612
Nizzoli Marcello Olivari 3221
Noti Massari 3517

Otello Rosa 3126
Pallucco Paolo 3627
Palomba Emilia 3555

Pamio Roberto 3241, 3514
Pamio Roberto Toso Renato 3444, 3488
Panton Verner 3236
Paravento 3342, 3469
Parisi Ico 3256
Pasquinelli Mauro 3573
Pedano Pino 3080
Pellizzoni Enrico 3621
Pesce Gaetano 3646, 3647
Philips 3597
Piazzesi Adriano 3511
Piretti Giancarlo 3314, 3466, 3556
Piva Paolo 3452, 3474, 3496, 3549
Pizzetti 3231
Poli Albano 3477
Ponti Gio 3020, 3021, 3025, 3101, 3393
Poulsen Louis 3417
Pulshelberg Yabu 3658
Puppa Daniela 3583

Ramella Pier Giuseppe 3634
Reguitti 3213, 3310, 3386
Rima 3542
Rinnovel 3051, 3053
Rizzato Paolo 3332, 3522
Romagnoli Renzo 3084
Rometti 3022, 3039, 3175
Rossigno Teobaldo 3049
Rossini Illuminazione 3272

Sabattini Lino 3050, 3064, 3076, 3082
Salvati A. Tresoldi A. 3264
Sambonet Roberto 3055
San Polo Venezia 3040, 3045
Sapper Richard 3569
Sarinen Eero 3307
Scarpa Afra E Tobia 3328
Scarpa Tobia 3375, 3396, 3458
Schneider 3019
Schnepel Walter 3636
Sciolarì 3463
S.Cristoforo 3028
Sforzin 3487
Siva 3304, 3339
Sottsass Associati 3649
Sottsass Ettore 3061, 3423, 3473
Starck Philippe 3595, 3638
Stilkronen 3234
Stilnovo 3591
Stilux 3380, 3401, 3404, 3520
Studio Opi 3513

Takahama Kazuhide 3571, 3572, 3578, 3579, 3581
Tecno, 3490
Thonet 3085
Tilche Paolo 3357
Torlasco Oscar 3403
Toso Renato 3467
Tura 3067, 3313

Urquiola Patricia 3652

Valenti 3570
Valsecchi Editore 3655
Vasi 3240
Venini 3576
Vigo Nanda 3659, 3660
Vimini 3394, 3494, 3543
Vistosi 3428

Wagenfeld Wilhelm 3502
Wegner Hans 3146

Yoshioka Tokujin 3654

Zaccagnini 3054
Zanuso Marco 3268, 3420
Zonca 3592
Zublena Charles 3324
Zuccheri Toni 3414

