

Aste Boetto



Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso

16122 Genova

Tel. +39 010 25 41 314

Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano

Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it

www.asteboetto.it

 www.facebook.com/asteboetto

 Boetto Auctions Genova

Direzione scientifica e redazione:

Sergio Montefusco

Fabio Meliota

Maria Oliveto

Fotografie:

Claudio Grimaldi

Grafica:

Sara Dossi

sergio.montefusco@asteboetto.it

mob. +39 349 39 47 058



Selected

Genova, Mercoledì 19 Aprile 2023 ore 15.00

Genoa, Wednesday 19th April 2023, 3.00 p.m.

Selected murano

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Mercoledì 19 Aprile 2023 ore 18.30

Genoa, Wednesday 19th April 2023, 6.30 p.m.

Design

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Giovedì 20 Aprile 2023 ore 10.30 e 15.00

Genoa, Thursday 20th April 2023, 10.30 a.m. and 3.00 p.m.

Esposizione / Viewing

| | | |
|----------|-----------|------------------------------|
| Venerdì | 14 Aprile | 10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00 |
| Sabato | 15 Aprile | 10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00 |
| Domenica | 16 Aprile | 10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00 |
| Lunedì | 17 Aprile | 10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00 |

| | | |
|----------|----------|----------------------------------|
| Friday | 14 April | 10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm |
| Saturday | 15 April | 10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm |
| Sunday | 16 April | 10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm |
| Monday | 17 April | 10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm |



Tutti i prezzi del catalogo sono le riserve.
Le licitazioni partiranno dalla riserva.
Le riserve sono determinate dal venditore, non rappresentano la stima degli oggetti.
La letteratura citata è disponibile su richiesta.

All the prices in the catalogue are reserve prices.
Bids for all lots will begin at reserve prices. Reserve prices for all items are determined by sellers; they do not represent estimates.
The documentation is provided upon request.

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.
Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is available to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314

Fax +39 010 25 41 379

info@asteboetto.it

asteboetto@asteboetto.it

un'asta di design
italiana



selected

an italian
design auction



1001 MANLIO TRUCCO, LA FENICE, anni '30.

Un grande vaso in maiolica con decoro di uccelli fantastici su fondo vegetale.

Marcato 'Fenice Albisola 918' e con il simbolo grafico della Manifattura.

Altezza cm 53.

A large maiolica vase with fantastic birds on vegetal ground.

Marked 'Fenice Albisola 918' and with the Manufacturer's logo.

€ 1.500





1002 GIO PONTI, RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO, anni '30.

'Il giardiniere stanco'.
 Piastrella in ceramica formata a stampo (modello 77) e decorata a mano (decoro 684 T), cornice di legno.
 Firmata 'gioponti'. Marcata 'RGM' (Richard-Ginori Milano)
 Iscrizione manuale: 137.
 Cm 14,5 x 14,5 (30,5 x 30,5 con la cornice)

'Il giardiniere stanco'.
 Hand decorated moulded ceramic with wooden frame.
 Signed 'Gioponti', Marked 'RGM' (Richard-Ginori Milano)
 Inscribed '137'.
 5.7 x 5.7 inches (12 x 12 with the frame).

€ 800

Letteratura: Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche moderne d'Arte Richard-Ginori, Milano, 1930, p. 126; Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche artistiche della manifattura di S. Cristoforo, Milano, 1938, tav. 23.



1003 FEDERICO MELIS, 1932.

Una statua in ceramica.
 Formatura a stampo, decoro eseguito a mano.
 Marcata 'Melis Sardegna'.
 Altezza cm 14,5.

A ceramic figurine.
 Mold forming, hand-made decoration.
 Marked 'Melis Sardegna'.
 Height 5,7 inches.

€ 750

Letteratura: Antonello Cuccu, 100 anni di ceramica. Le ricerche degli artisti, degli artigiani, delle piccole industrie nella Sardegna del XX secolo, Ilisso Edizioni, Nuoro, 2000, fig. 140.



1004 GIO PONTI, RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO, anni '30.

'Il suonatore stanco'.
 Piastrella in ceramica formata a stampo (modello 77) e decorata a mano (decoro 663 T), cornice di legno.
 Firmata 'gioponti'. Marcata 'RGM' (Richard-Ginori Milano).
 Marcata 'Richard-Ginori S. Cristoforo Milano Made in Italy' e con il simbolo grafico della Manifattura.
 Iscrizioni manuali: M 77 D233 T'
 Cm 14,5 x 14,5 (31,5 x 31,5 con la cornice)

'Il suonatore stanco'
 Hand decorated (663 T pattern) moulded ceramic (77 model) with wooden frame.
 Signed 'Gioponti', Marked 'RGM' (Richard-Ginori Milano).
 Marked 'Richard-Ginori S. Cristoforo Milano Made in Italy' and with the manufacturer's logo.
 Inscribed 'M77. D233T'.
 5.7 x 5.7 inches (12.4 x 12.4 with the frame).

€ 800

Letteratura: Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche artistiche della manifattura di S. Cristoforo, Milano, 1938, tav. 23.

1005 CERAMICHE ZACCAGNINI, Firenze, anni '40.

'Mangiafuoco', figura in ceramica prodotta su licenza WALT DISNEY. Marcata 'Z Italy' sotto un piede e 'W 8D' sotto l'atro piede. Piccoli restauri. Altezza cm 26,5.

'Stromboli', ceramic figure made under Walt Disney licence. Marked 'Z Italy' under one foot and 'W8D' under the other foot. Small restorations. Height 10.4 inches.

€ 1.600



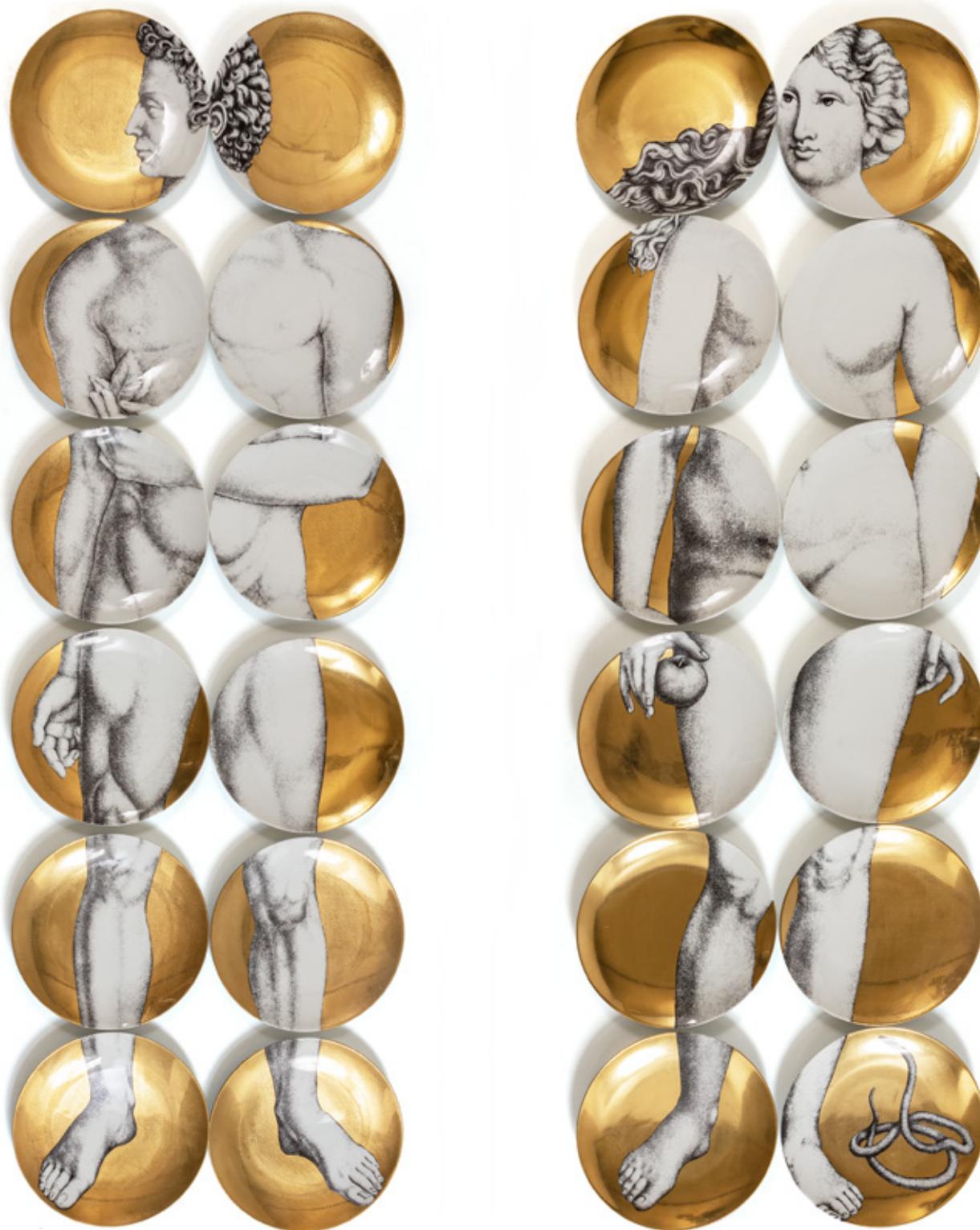
1006 PIERO FORNASETTI, 1954.

'Adamo ed Eva', serie di 24 piatti in porcellana con decoro serigrafato su fondo oro.
Marcati 'Fornasetti Milano Made in Italy' e numerati.
Diametro cm 26.

'Adamo and Eva', 24 porcelain dishes with silk printed pattern on gold ground.
Marked 'Fornasetti Milano Made in Italy'.
Diameter 10.2 inches.

€ 4.500

Letteratura: La rivista dell'arredamento Interni 69 (settembre 1972), p. 44; Patrick Mauriés, Fornasetti La follia pratica, Allemandi, Torino, seconda ristampa, 2004, p. 238.



1007 PIERO DE VECCHI, METALLARTE, 1947.

Un candeliere 'T8'.
Alluminio anodizzato.
Cm 19 (h) x 30 x 9.

A 'T8' candlestick.
Anodised aluminum.
7.5 (h) x 11.8 x 3.5 inches.

€ 400

Letteratura: Tersilia F. Giacobone, La lingua degli specchi. L'atelier De Vecchi. 50 anni di storia nell'argento, Electa, Milano, 1997, pp.18 e prima di copertina; Marco Sammiceli, Museo del Design Italiano Triennale Milano 1946-1981, Electa, Milano, 2021, p. 44.



1008 FONTANA ARTE, 1962.

Uno specchio da tavolo modello '2153'.
Ottone nichelato satinato, cristallo argentato.
Altezza cm 31.

A table mirror, 2153 model.
Opaque nickel-plated brass and mirrored crystal.
12.2in. high.

€ 800

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°4 (1962), p. 89.



1009 FONTANA ARTE, anni '50.

Uno specchio da tavolo o da parete.
Ottone, cristallo argentato.
Marca stampigliata 'FX Milano'.
Cm 45 x 36.

A table or wall mirror.
Brass and mirrored crystal.
Impressed 'FX Milano'.
17.7 x 14.2 inches.

€ 1.000





1010 ETTORE SOTTSASS, CERAMICHE BITOSSI PER IL SESTANTE, 1959.

Un barattolo in terracotta modello 198.
Formatura al tornio, smalto turchese e nero-lava.
Marcato 'Sottsass Il Sestante 198'.
Altezza cm 15.

A clay jar, 198 model.
Lathe-formed ceramic with turquoise and black-lava glaze.
Height 6 inches.

€ 2.500

Letteratura: Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, Allemandi, Torino, 1996, p. 87.



1011 ETTORE SOTTSASS, CERAMICHE BITOSSI PER IL SESTANTE, 1962.

Una fruttiera.
Ceramica formata al tornio e smaltata.
Marcata '606 Il Sestante Sottsass'.
Altezza cm 11, diametro cm 28,5.

A fruit plate.
Glazed turned ceramic.
Marked '606 Il Sestante Sottsass'.
Height 4.3, diameter 11.2 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 455 (ottobre 1967), p. 32; Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, Allemandi, Torino, 1996, p. 107.



1012 ETTORE SOTTSASS, CERAMICHE BITOSSI PER DESIGN CENTRE, 1969.

Una scatola in ceramica della serie 'Yantra'; modello Y/27.
Ceramica formata a stampo, smalto semi mat.
Marcata 'Sottsass Y/27'.
Cm 14 (h) x 18,5 x 18,5.

A ceramic box from the 'Yantra' series, Y/27 model.
Glazed moulded ceramic.
5.5 x 7.3 x 7.3 inches.

€ 600

Letteratura: Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, Allemandi, Torino, 1996, p. 171.



1013 ETTORE SOTTSASS, EDICIONES DE DISEÑO, 1971.

Una coppia di vasi 'Florero Shiva'.
Ceramica formata a stampo e smaltata.
Marcati 'b. d.. barcelona design'.
Altezza cm 25,5.

A pair of 'Florero Shiva' vases.
Glazed molded ceramic. Marked 'b. d.. barcelona design'.
Height 10 inches.

€ 600

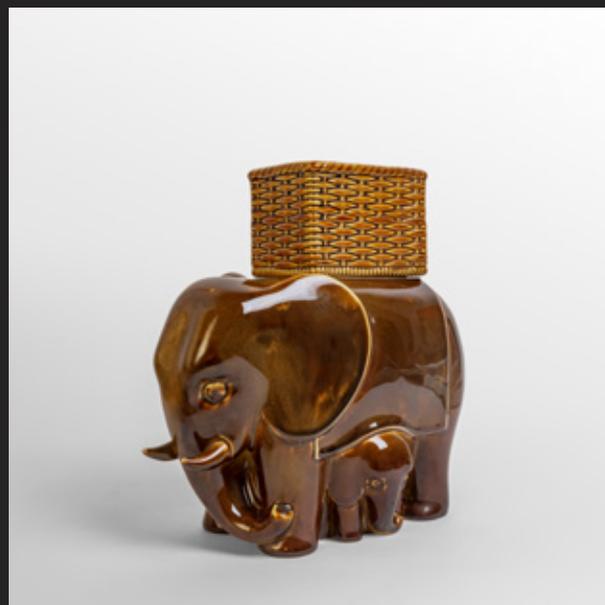
1014 PIERO FORNASETTI, anni '60.

Un elefante portafiori.
Porcellana con smalto cuoio.
Etichetta 'Fornasetti Milano Made in Italy'.
Cm 26 (h) x 24 x 13.

A flower pot.
Glazed porcelain.
Original Manufacturer's label.
10.2 x 9.4 x 5.1 inches.

€ 700

Letteratura: Barnaba Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, Electa, Milano, 2009, p. 578.



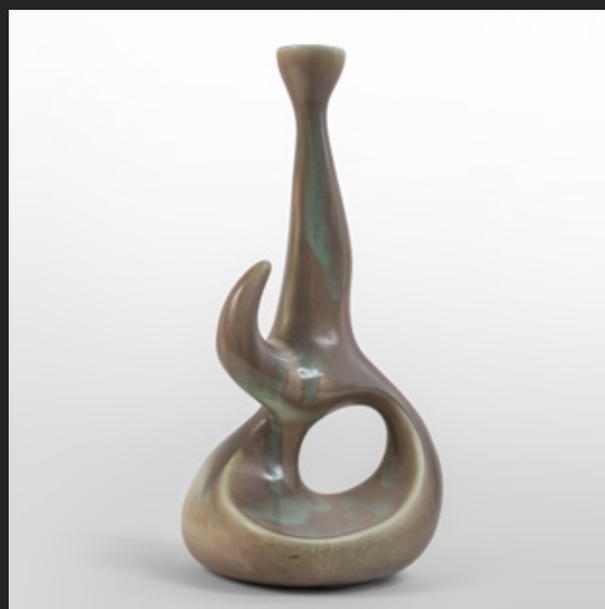
1015 ANTONIA CAMPI, SOCIETA' CERAMICA ITALIANA, 1953-54.

Una lampada da tavolo 'C272'.
Terraglia forte, formatura a stampo, smalto semimat.
Marcata 'Lavenia Made in Italy' e con il simbolo grafico della Manifattura. Cifre impresse 'C272'.
Altezza cm 43.

A 'C272' table lamp.
Glazed moulded ceramic.
Marked 'Lavenia Made in Italy' and with the Manufacturer's logo. Impressed 'C272'.
Height 16.9 inches.

€ 500

Letteratura: Anty Pansera, Antonia Campi Creatività forma funzione catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, p. 181.



1016 ANTONIA CAMPI, SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA, 1954

Una lampada da tavolo 'C349'.
Terraglia forte, formatura a stampo, smalto semimat.
Marcata 'Lavenia Made in Italy' e con il simbolo grafico della Manifattura. Cifre impresse 'C349'.
Altezza cm 51,5.

A 'C349' table lamp.
Glazed moulded ceramic.
Marked 'Lavenia Made in Italy' and with the Manufacturer's logo. Impressed 'C349'.
Height 20.3 inches.

€ 500

Letteratura: Anty Pansera, Antonia Campi Creatività forma funzione catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, p. 181.





1017 ETTORE SOTTSASS, GINO CENEDESE E FIGLIO, ARTENOMA, 2003.

Un fermacarte.
Vetro di Murano massiccio ambra-oro formato in stampo, edizione limitata di 550 esemplari. Marca incisa a getto di sabbia 'Sottsass Artenoma 685'. Altezza cm 7, diametro cm 8.

A paperweight.
Solid amber-gold moulded Murano glass, limited edition of 550 pieces.
Sand blasted mark 'Sottsass Artenoma 685'.
Height 2.7, diameter 3.1 inches.

€ 300

Letteratura: Luca Massimo Barbero, Ettore Sottsass il vetro, Skira, Milano, 2017, p. 209.



1018 CRISTAL ART (Editore), 1950's.

Due coppie di maniglie per porte in cristallo.
Cristallo di forte spessore sagomato e molato, ottone.
Misure di ogni maniglia: altezza cm 33, larghezza 10, profondità 6.
Spessore del cristallo cm 3.

A pair of handles.
Ground shaped heavy crystal and brass.
Measures of each handle: 13in. high, 3.9in. wide, 2.3in. deep.

€ 600



1019 ENZO MARI, DANESE, 1959-1963.

'Formazione dinamica di una sfera reticolata', cinquanta copie numerate e firmate. Esemplare n°19.

Resina poliestere trasparente.
Etichetta della Manifattura con firma dell'Autore.
Diametro della sfera cm 12.

'Dynamic formation of a reticulated sphere', limited edition of 50. Exemple n° 19.
Transparent polyester resin.
Manufacturer's label with the Author's signature.
Diameter 4.7 inches.

€ 2.500

**1020 CARL AUBOCK,
MORINOX, 1957.**

Un servizio di posate da tavola per 12, modello 2060.

Acciaio inox.

Le 75 posate recano stampigliato il marchio 'Morinox 18-10' con il simbolo grafico della Manifattura (testa di tigre).

A set of table cutlery for 12, 2060 model.

Stainless steel.

The 75 pieces are impressed 'Morinox 18-10'.

€ 1.200



**1021 GIO PONTI, ARTHUR
KRUPP, 1972.**

Un servizio di posate per sei.

Acciaio inox.

Comprende 6 coltelli, 6 forchette, 1 cucchiaio, 6 forchette da frutta, 6 cucchiaini piccoli e 6 cucchiaini (totale 31 pezzi, tutti marcati 'Arthur Krupp Milano Italy' e con firma dell'Autore). Nella scatola originale di plastica.

A set of table cutlery.

Stainless steel.

Consisting of 6 knives, 6 forks, 1 spoon, 6 fruit forks, 6 dessert spoons and 6 teaspoons (31 pieces, all marked 'Arthur Krupp Milano Italy' and with the Author's signature).

Into the original plastic box.

€ 700

Letteratura: Domus 334 (settembre 1957), p. 35; Domus 387 (febbraio 1962), rassegna; Marco Ferreri, Posate, Corraini Editore, Mantova, 1997, p. 59.





1022 ENZO MARI, DANESE,
1964.

Un posacenere della serie 'Paros',
modello D1.
Marmo nero del Belgio.
Marcato 'Danese Milano Made in
Italy Enzo Mari'.
Difetti.
Altezza cm 7, diametro cm 25.

A D1 model ashtray from the 'Paros'
series.
Belgian black marble.
Marked 'Danese Milano Made in Italy
Enzo Mari'.
Defects.
Height 2.7, diameter 9.8 inches.

€ 1.200

Letteratura: catalogo Danese 1976, p. 57.



1023 ENZO MARI, DANESE,
1964.

Una coppa della serie 'Paros',
modello N.
Marmo nero del Belgio.
Marcata 'Danese Milano Made in
Italy Enzo Mari'.
Cm 11 (h) x 25 x 17.

A N model cup from the 'Paros'
series.
Belgian black marble.
Marked 'Danese Milano Made in Italy
Enzo Mari'.
4.3 (h) x 9.8 x 6.7 inches.

€ 2.000

Letteratura: Domus 420 (novembre
1964), p. 52; catalogo Danese 1976,
p. 57.

1024 ENZO MARI, DANESE, 1989.

Un centro da tavola 'Ferro/A Mazzucco',
edizione di 200 esemplari.

Ferro forgiato.

Marcato 'Danese Milano Made in Italy
Enzo Mari 1989 008/200'.

Altezza cm 16, diametro cm 35.

A 'Ferro/A Mazzucco' centerpiece,
limited edition of 200.

Forged iron.

Marked 'Danese Milano Made in Italy
Enzo Mari 1989 008/200'.

Height 6.3, diameter 13.8 inches.

€ 4.000

Letteratura: Antonio d'Avossa, Francesca Picchi, Enzo
Mari, il lavoro al centro, Electa, Milano, 1999, p. 128.



1025 ENZO MARI, DANESE, 1989.

Un centro da tavola "Ferro/B Dronero",
edizione di 200 esemplari.

Ferro forgiato.

Marcato "Danese Milano Made in Italy Enzo Mari
1989 004/200".

Cm 16 (h) x 65 x 12,5.

A "Ferro/B Dronero" centerpiece, limited edition
of 200.

Forged iron.

Marked "Danese Milano Made in Italy Enzo Mari
1989 004/200".

6.3 (h) x 25.6 x 4.9 inches.

€ 4.000



1026 CARLO BUGATTI, circa 1900.

Una console.

Legno ebanizzato con applicazioni di rame sbalzato e inserti di osso e metallo.
Cm 100 (h) x 88 x 41.

A console.

Ebonized wood with embossed copper applications and bone and metal inlaid.
39.4 (h) x 34.6 x 16.1 inches.

€ 2.500





1027 CARLO BUGATTI, circa 1900.

Una sedia.

Legno ebanizzato con inserti in metallo, osso, e applicazioni di rame sbalzato.

Sedile rivestito in pelle (non originale).

Altezza cm 120, larghezza 39, profondità 41.

A chair.

Ebonyzed wood with metal and bone inlays and embossed copper applications.

Leather upholstered seat (not original).

47.2in. high, 15.3in. wide, 16.1in. deep.

€ 2.800



**1028 GIO PONTI, EMILIO LANCIA,
LA RINASCENTE**, fine anni '20.

Uno specchio ad ali mobili della collezione 'Domus Nova'.

Legno impiallacciato noce, cristallo argentato, fregio in bronzo.

Cm 178 (h) x 87 x 45.

A mirror with movable wings from the 'Domus Nova' collection.

Walnut veneered wood, mirrored crystal, and bronze.

70.1 (h) x 34.2 x 17.7 inches.

€ 2.500

1029 EUGENIO QUARTI, circa 1906.

Due poltrone.

Legno di faggio tinto all'anilina, parti imbottite rivestite con il tessuto originale.

Altezza cm 85, larghezza 56, profondità 63.

A pair of armchairs.

Dyed beech wood and original fabric upholstery.

33.4in. high, 22in. wide, 24.8in. deep.

€ 3.000

Letteratura: Elisabetta Barbolini Ferrari, Augusto Bulgarelli, *Passato prossimo tra antiquariato e modernariato*, Artioli Editore, Modena, 2000, p. 115.



1030 VITTORIO ZECCHIN, circa 1920.

Due poltroncine.
Legno di abete dipinto.
Altezza cm 76,5, larghezza 48,5, profondità 40,5.

A pair of armchairs.
Painted fir wood.
30.1in. high, 19.1in wide, 15.9in. deep.

€ 6.000

Letteratura: Marino Barovier, Marco Mondì, Carla Sonigo, Vittorio Zecchin 1878-1947 pittura, vetro, arti decorative, Marsilio, Venezia, 2002, p. 286 (per il modello) e p. 263 (per il decoro).



1031 MURANO, anni '30.

Una lampada da tavolo.
Vetro incamiciato.
Altezza cm 39.

A table lamp.
Cased Murano glass.
Height 15.3 inches.

€ 600



1032 GIO PONTI, 1936.

Una sedia girevole su rotelle per gli uffici MONTECATINI.
Fusione di alluminio, acciaio, sedile e schienale sagomati e traforati.
Altezza cm 76, larghezza 40, profondità 40.

A swivel chair on wheels made for the Montecatini offices.
Cast aluminum, steel, shaped and perforated seat and backrest.
29.9in. high, 15.7in. wide, 15,7in. deep.

€ 800

Letteratura: Laura Falconi, Gio Ponti
Oggetti di design, Galleria Babuino
Novecento, Roma, 2007, p. 58.





1033 GUGLIELMO ULRICH,
anni '30.

Due poltrone.
Legno di faggio, parti imbottite
rivestite in tessuto.
Altezza cm 80, larghezza 68,
profondità 80.

A pair of armchairs, 1930's.
Beech wood and fabric upholstery.
31.5in. high, 26.7in. wide, 31.5in.
deep.

€ 700

Letteratura (un modello simile): G.
Morazzoni, Mobili di Ulrich, Luigi Alfieri
Editore, Milano, 1945, p. 47.



1034 DUE POLTRONE, anni '30.
Strutture e gambe in legno, parti
imbottite rivestite in velluto.
Altezza cm 84, larghezza 100,
profondità 90.

A PAIR OF 1930's ARMCHAIRS
Wood structures, legs and velvet
upholstery.
33.1in. high, 39.4in. wide, 35.4in.
deep.

€ 900

1035 GIO PONTI, CASA E GIARDINO, 1938 circa.

Due poltrone e un divano.

Strutture in legno, imbottiture rivestite in velluto.

Poltrone: altezza cm 75, larghezza 72, profondità 68;

divano: altezza cm 75, larghezza 155, profondità 68.

A pair of armchairs and a sofa.

Wood structures and legs and velvet upholstery.

Armchairs: 29.5in. high, 28.3in. wide, 26.7in. deep;

sofa: 29.5in. high, 61in. wide, 26.7in. deep.

€ 1.200





1036 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '30.

Ottone brunito, cristallo decorato a getto di sabbia con i segni zodiacali, vetro diffusore bianco.
Altezza cm 90, diametro cm 90.

A HANGING LAMP, 1930's.

Burnished brass, sandblasted crystal with the zodiac signs, and white glass diffuser.
Height 35.4, diameter 35.4 inches.

€ 1.200

1037 SOCIETA' ANONIMA LUIGI FONTANA & C., circa 1930.

Un tavolino.

Legno di noce tinto all'anilina, legno impiallacciato in radica, cristallo, targhetta metallica 'SALF società arredamento Luigi Fontana'.
Altezza cm 54, diametro cm 56.

A coffee table.

Dyed walnut wood, briar veneered wood, and crystal top, with an original manufacturer's metal label.
Height 21.2, diameter 22.1 inches.

€ 600



1038 TRE TAVOLINI SOVRAPPONIBILI, anni '30.

Legno impiallacciato noce e radica di noce.
Altezze cm 62, 58, 52;
misure dei piani cm 66 x 44, 60 x 42, 52 x 40.

A SET OF THREE MODULAR COFFEE TABLES, 1930's.

Walnut and walnut briar veneered wood.
Heights 24.4, 22.8, 20.5 inches;
Top measures: 25.9 x 17.3, 23.6 x 16.5, 20.5 x 15.7.

€ 300



1039 DUE POLTRONE, anni '30.

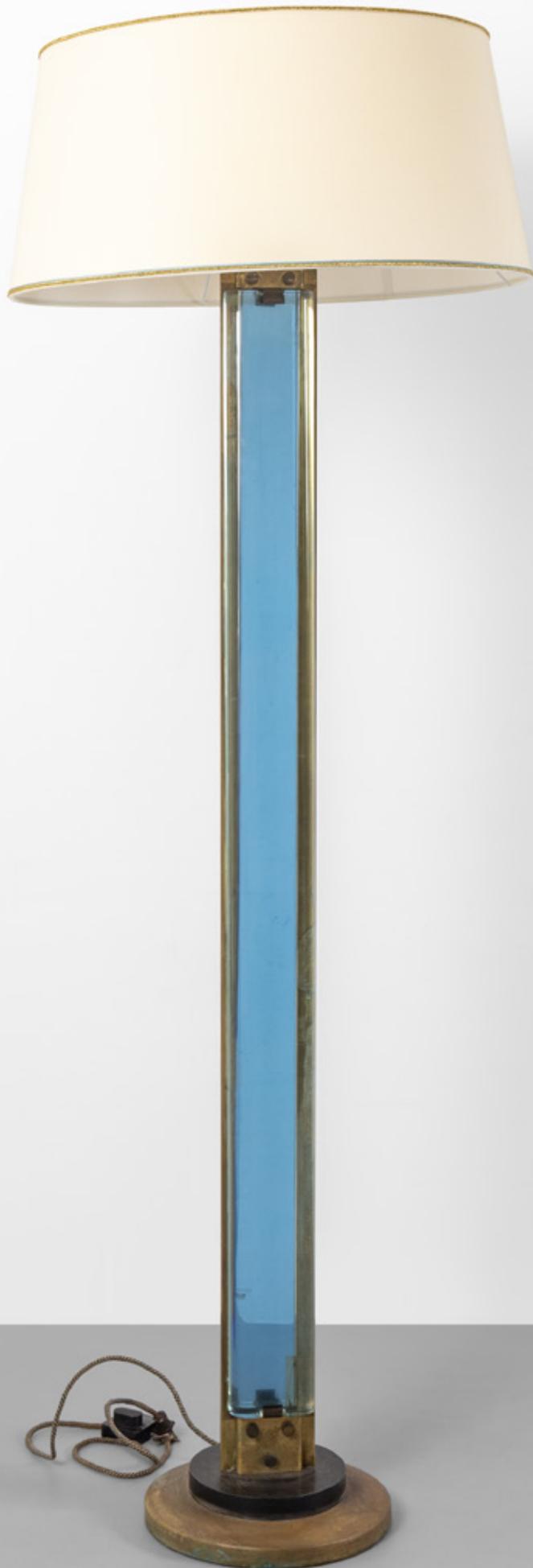
Legno di palissandro, parti imbottite rivestite in tessuto bouclé.
Altezza cm 62, larghezza 68,
profondità 64.

A PAIR OF 1930'S ARMCHAIRS.

Rosewood and fabric upholstery.
24.4in. high, 26.7in.wide, 25.2in. deep.

€ 800





1040 PIETRO CHIESA, FONTANA ARTE, 1938.

Una lampada da terra.
Ottone, due cristalli di forte spessore molati.
Paralume non originale in tessuto.
Altezza cm 187.

A floor lamp.
Brass and a pair of ground heavy crystals.
Fabric shade (not original).
Height 73.6 inches.

€ 5.000

Letteratura: Domus 131 (novembre 1938), p. 66; Domus 132 (dicembre 1938), p. XVI;; Domus 161 (maggio 1941), p. 8; Stile 5-6 (maggio-giugno 1941), p. 69; Roberto Aloï, L'arredamento moderno terza serie, Hoepli, Milano, 1945, tav. 126. Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti Pietro Chiesa Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, tav. 110; The Artning Company (Editore), Fontana Arte Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, Genova, 2012, p. 171.



1041 PIETRO CHIESA, FONTANA ARTE, anni '40.

Una lampada da tavolo.
Cristallo molato, ottone, ottone nichelato, alluminio laccato, vetro stampato prismatico.
Altezza cm 49.

A table lamp.
Ground crystal, brass, nickel-plated brass, lacquered aluminum, curved moulded glass.
Height 19.3 inches.

€ 3.000

Letteratura: Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti Pietro Chiesa Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, fig. 88.

1042 PIETRO CHIESA, FONTANA ARTE, circa 1945.

Un tavolino.

Legno di acero, legno di ciliegio, cristallo molato.
Altezza cm 52, diametro cm 50.

A coffee table, circa 1945.

Maple wood, cherry wood and bevelled crystal top.
Height 20.5, diameter 19.7 inches.

€ 1.500

Letteratura: Roberto Aoi, L'Arredamento moderno Terza serie, Hoepli, Milano, 1945, tavola 284; Roberto Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo, tavoli tavolini carrelli, Hoepli, Milano, 1950, tavola 8.



**1043 GIUSEPPE PAGANO
POGATSHNIG, 1942.**

Un divano per l'Università Bocconi.
Legno di faggio lamellare curvato,
sedile e schienale
imbottiti rivestiti in tessuto bouclé.
Altezza cm 72, larghezza 122,
profondità 66.

A settee for the Bocconi University.
Curved laminated beech wood and
fabric upholstery.
28.3in. high, 48in.wide, 26in. deep.

€ 800

Letteratura: Domus 170 (febbraio 1942),
prima di copertina e p. 52; Irene de
Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile déco
italiano, Laterza, Bari, 2006, p. 193.



**1044 GIUSEPPE PAGANO
POGASCHNIG, anni '40.**

Una scrivania.
Legno lamellare curvato tinto
all'anilina, legno impiallacciato
mogano, ottone.
Cm 78 (h) x 160 x 82.

A desk.
Dyed curved laminated wood,
mahogany veneered wood, and
brass.
30.7 x 63 x 32.3 inches.

€ 800



1045 UNA CREDENZA, anni '40.

Supporti intagliati in legno di acero
e palissandro, corpo lastronato in
palissandro con incisioni ortogonali
poggiante su piano in legno
impiallacciato palissandro,
interni impiallacciati in legno di acero.
Altezza cm 142, larghezza 220,
profondità 50.

Carved supports in maple and
rosewood, body veneered in rosewood
with orthogonal incisions resting on a
rosewood veneered wooden top,
interior veneered in maple wood.
55.9in. high, 86.6in. wide, 19.7in.
deep.

€ 600





1046 IGNAZIO GARDELLA, 1943.

Una lampada da tavolo.
Lamierino verniciato, ottone cromato.
Altezza regolabile da 50 a 60 centimetri.

A table lamp.
Varnished steel sheet and chrome-plated brass.
Adjustable height, min. 19.7, max. 23.6 inches.

€ 800

Letteratura (per la versione da terra): Domus 192 (dicembre 1943),
p. 517.



1047 PAOLO BUFFA, MARELLI & COLICO, circa 1946.

Una poltroncina con schienale 'a bacchette'.
Legno di palissandro.
Altezza cm 100, larghezza 60, profondità 58.

A solid rosewood armchair.
39.4in. high, 23.6in. wide, 22.8in. deep.

€ 1.000

Letteratura: Domus 226 (gennaio-febbraio 1948), pag. 57;
Roberto Aloï, L'arredamento moderno quarta serie, Hoepli, Milano,
1949, tav. 298; Roberto Aloï, Esempi di Arredamento Moderno di tutto il
mondo sedie poltrone divani, Hoepli, Milano, 1950, tav. 128; Paolo Buffa
designer, Eredi di Angelo Marelli, Cantù, 1993, p. 13; Roberto Rizzi, i
mobili di Paolo Buffa, Galleria del Design e dell'Arredamento, Cantù,
2001, pp. 21, 50.

1048 GUGLIELMO ULRICH, anni '40.

Sei sedie.

Legno di faggio tinto all'anilina,
sedili imbottiti rivestiti in tessuto di seta.
Altezza cm 90, larghezza 48, profondità 52.

A set of six chairs.

Dyed beech wood with silk upholstery.
35.4in. high, 18.9in. wide, 20.5in. deep.

€ 1.400

Letteratura: G. Morazzoni, *Mobili di Ulrich*, Luigi Alfieri Editore, Milano, 1945,
P. 46; Roberto Aloï, *l'arredamento moderno quarta serie*, Hoepli, Milano, 1949,
tavola 715.



1049 GIO PONTI, CASA E GIARDINO, circa 1940.

Due sedie da camino.
Legno di faggio, paglia intrecciata.
Altezza cm 104, larghezza 39, profondità 44.

A pair of fireplace chairs
Beech wood and woven straw.
40.9in. high, 15.3in. wide, 17.3in. deep.

€ 1.500

Letteratura: Domus 143 (novembre 1939), p. 39; Stile 13 (gennaio 1942), copertina.





1050 SEGUSO VETRI D'ARTE, anni '40.

Una lampada a sospensione.
Vetro pulegoso, ottone brunito.
Altezza cm 75, diametro cm 42.

A hanging lamp.
Pulegoso glass and burnished brass.
Height 29.5, diameter 12.6 inches.

€ 1.500

1051 PAOLO BUFFA, anni '50.

Una poltrona.
Legno di ciliegio. Cuscini rivestiti in tessuto.
Altezza cm 84, larghezza 68, profondità 72.

An armchair.
Cherry wood with fabric upholstered cushions.
33.1in high, 26.7in. wide, 28.3in. deep.

€ 2.500

Letteratura: Roberto Rizzi, *I mobili di Paolo Buffa*, Centro Legno
Arredo Cantù, 2001, p. 37.



1052 PAOLO BUFFA, 1954.

Due sedie.
Legno di ciliegio, canna d'India,
sedile imbottito rivestito in tessuto.
Altezza cm 90, larghezza 46,
profondità 45.

A pair of chairs.
Cherry wood, woven cane, and fabric
upholstery.
35.4in. high, 18.1in. wide, 17.7in.
deep.

€ 1.200

Letteratura: Roberto Rizzi, *I mobili di
Paolo Buffa*, Centro Legno Arredo Cantù,
2001, p. 60.



1053 VITO LATIS, anni'50.

Due poltrone.
Supporti di acciaio tubolare
verniciato, puntali di ottone, rattan,
giunco e canna d'India.
Altezza cm 108, larghezza 84,
profondità 86.

A pair of armchairs.
Varnished tubular steel supports,
brass tips, rattan, rush, and woven
cane.
42.5in. high, 33.1in. wide, 33.8in.
deep.

€ 1.200

Letteratura (versione imbottita): Roberto
Aloi, *sedie poltrone divani*, Hoepli, Milano
1950, tav. 594.





**1054 FRANCO ALBINI,
VITTORIO BONACINA, 1951.**

Una poltrona 'Margherita'.
Malacca, bambù e canna d'India,
cuscino in gommapiuma rivestito in
tessuto.

Altezza cm 100, larghezza 70,
profondità 80.

A 'Margherita' armchair, 1951.
Rattan, bamboo, and woven cane.
39.4in high, 27.5in.wide, 31.5in.
deep.

€ 500

Letteratura: Domus 291(febraio 1954),
p. 37; Domus 300 (novembre 1954),
p. 15; Vittorio Gregotti, il disegno de
prodotto industriale Italia 1860-1980,
Electa, Milano, 1982, p. 295; Giuliana
Gramigna, Repertorio 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 24.



**1055 FRANCO ALBINI,
VITTORIO BONACINA, 1951.**

Una poltrona 'Margherita'.
Malacca, bambù e canna d'India,
cuscino in gommapiuma rivestito in
tessuto.

Altezza cm 100, larghezza 70,
profondità 80.

A 'Margherita' armchair, 1951.
Rattan, bamboo, and woven cane.
39.4in high, 27.5in.wide, 31.5in.
deep.

€ 500

Letteratura: Domus 291(febraio 1954),
p. 37; Domus 300 (novembre 1954),
p. 15; Vittorio Gregotti, il disegno de
prodotto industriale Italia 1860-1980,
Electa, Milano, 1982, p. 295; Giuliana
Gramigna, Repertorio 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 24.

**1056 CARLO HAUNER, MARTIN EISLER,
FORMA, 1959.**

Un divano.
Acciaio tubolare verniciato, compensato placcato teak
curvato.
Altezza cm 83, larghezza 140, profondità 85.

A sofa.
Varnished tubular steel and curved teak veneered
plywood.
32.7in. high, 55.1in. wide, 33.4in. deep.

€ 3.000

Letteratura: Domus 359 (ottobre 1959), rassegna.



1057 GIO PONTI, FRATELLI REGUITTI, 1958.

Due poltrone pieghevoli 'Ninfea'.
Legno di faggio tinto all'anilina, ottone e canna d'India.
Marchio della manifattura impresso.
Altezza cm 68, larghezza 48, profondità 70.

A pair of 'Ninfea' folding chairs.
Dyed beech wood, brass, and woven cane.
Imprinted manufacturer's mark.
26.8in. high, 18.9in wide, 27.6in. deep.

€ 2.000

Letteratura: rivista dell'Arredamento 47 (novembre 1958), pubblicità; Domus 349 (dicembre 1958), rassegna; Novita', ottobre 1962, p. 46.



1058 AZUCENA (Editore), anni '50.

Una lampada da parete.
Ottone, paralume di cartoncino plastificato.
Marchio Azucena stampigliato sulla struttura.
Lunghezza del braccio alla massima estensione
Cm 100; diametro del paralume cm 64.

A wall lamp.
Brass and cardboard shade.
Azucena mark impressed on the brass structure.
Maximum length of the arm 39.4,
Diameter of the shade 25.2 inches.

€ 1.200



1059 GIO PONTI, RIMA, 1950.

Un tavolo modello BT 201.
Supporto di acciaio verniciato, piedini di ottone,
piano di legno impiallacciato teak.
Altezza cm 74, diametro cm 120.

A dining table, BT 201 model.
Varnished steel support, brass feet, and teak
veneered wood top.
Height 29.1, diameter 47.2 inches.

€ 1.500

Letteratura: Giuseppe Drago, Jacopo Drago, Gastone
Rinaldi designer alla Rima, Edizioni Capitolium, Brescia,
2015, p. 209.





1060 GIUSEPPE OSTUNI, O-LUCE, anni '50.

Una lampada da terra modello 'Block 326'.
Ottone, legno di mogano tornito e lucidato,
paralume di tessuto plastificato.
Altezza cm 179.

A 'Block 326' floor lamp, 1950's.
Brass, polished turned mahogany wood and
fabric shade.
Height 70.5 inches.

€ 1.400

Letteratura: Thomas Brauniger, Giuseppe Ostuni O-Luce
apparecchi per Illuminazione, Galerie Luminaires
Moderniste, Berlin, 2015, p. 49.

1061 FONTANA ARTE, circa 1950.

Uno specchio da parete.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 40 x 34,5.

A wall mirror.
Brass and mirrored crystal.
15.7 x 13.6 inches.

€ 1.000

Letteratura: Lastre di vetro e cristallo n°10 (agosto 1950), p. 45, articolo 'La Fontana alla Fiera di Messina'.



**1062 CORRADO CORRADI
DELL'ACQUA, AZUCENA**, anni '50.

Uno specchio da parete modello 'Sp1 Vipera'.
Ottone lucido, cristallo argentato e catena di
ottone brunito.
Diametro cm 45.

A 'Vipera' (Sp1 model) wall mirror.
Polished brass, mirrored crystal and burnished
brass chain.
Diameter 17.7 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo Azucena anni '60 non datato,
pagine non numerate.





1063 UN LAMPADARIO, anni '50.

Ottone, cristalli molati, vetro di murano trattato all'acido.

Altezza cm 70, diametro cm 80.

A CHANDELIER, 1950's.

Brass, bevelled crystals and acid treated Murano glass.

Height 27.5, diameter 31.5 inches.

€ 600



1064 GIO PONTI, VENINI, 1950.

Due lampade da parete della serie 99.81, modello 99.81.02.02

Vetro trasparente colorato soffiato, metallo dorato. Altezza cm 25, larghezza 44, profondità 27,5.

A pair of wall lamps from the 99.81 series, 99.81.02.02 model.

Coloured transparent blown glass, and gilded metal.

9.8in. high, 17.3in. wide, 18.8in. deep.

€ 800

Letteratura: Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, Milano, 1995, p. 155; Catalogo Venini lighting 1997, p. 37; Venini lighting 2001, dépliant, fig. 74.



1065 MURANO, anni '50.

Tre lampade da parete.

Ottone, vetro verdino trasparente a coste. Altezza cm 40, larghezza 16, profondità 14.

Three wall lamps.

Brass and green Murano glass.

15.7in. high, 6.3in. wide, 5.5in. deep.

€ 600

1066 CINQUE PORTE, anni '50.
Lastre di cristallo stampato temperato
marcate all'acido 'Temperit'.
Cerniere e maniglie di ottone.
Cm 200 x 90.

Provenienza: edificio per abitazioni civili in
Genova, progetto Franco Albini.

A SET OF FIVE INTERNAL DOORS,
1950's.
Tempered moulded crystal plates marked
'Temperit' with brass hinges and handles.
78.7 x 35.4 inches.

Provenance: from a building in Genova projected
by Franco Albini

€ 2.000





**1067 MAX INGRAND, FONTANA ARTE,
1955.**

Due lampade da parete.
Ottone zapponato, cristalli colorati sagomati e
molati, cristallo curvato satinato.
Altezza cm 53, larghezza 31, profondità 9.

A pair of wall lamps.
Polished brass, ground shaped colored crystals
and curved frosted crystal.
20.9in. high, 12.2in. wide, 3.5in. deep.

€ 14.000

Letteratura: Domus 312 (novembre 1955), rassegna;
Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti Pietro Chiesa
Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, tav. 332.





1068 LUIGI FONTANA & C. (Editore), anni '50.

Uno specchio da parete.
Cristallo argentato, cristallo colorato, ottone, cornice di legno
laccato. Etichetta della Manifattura.
Cm 82 x 48.

A wall mirror.
Mirrored crystal, colored crystal, brass and painted wood
frame, with an original manufacturer's label.
32.3 x 18.9 inches.

€ 1.200

1069 DUBÈ, FONTANA ARTE, anni '50.

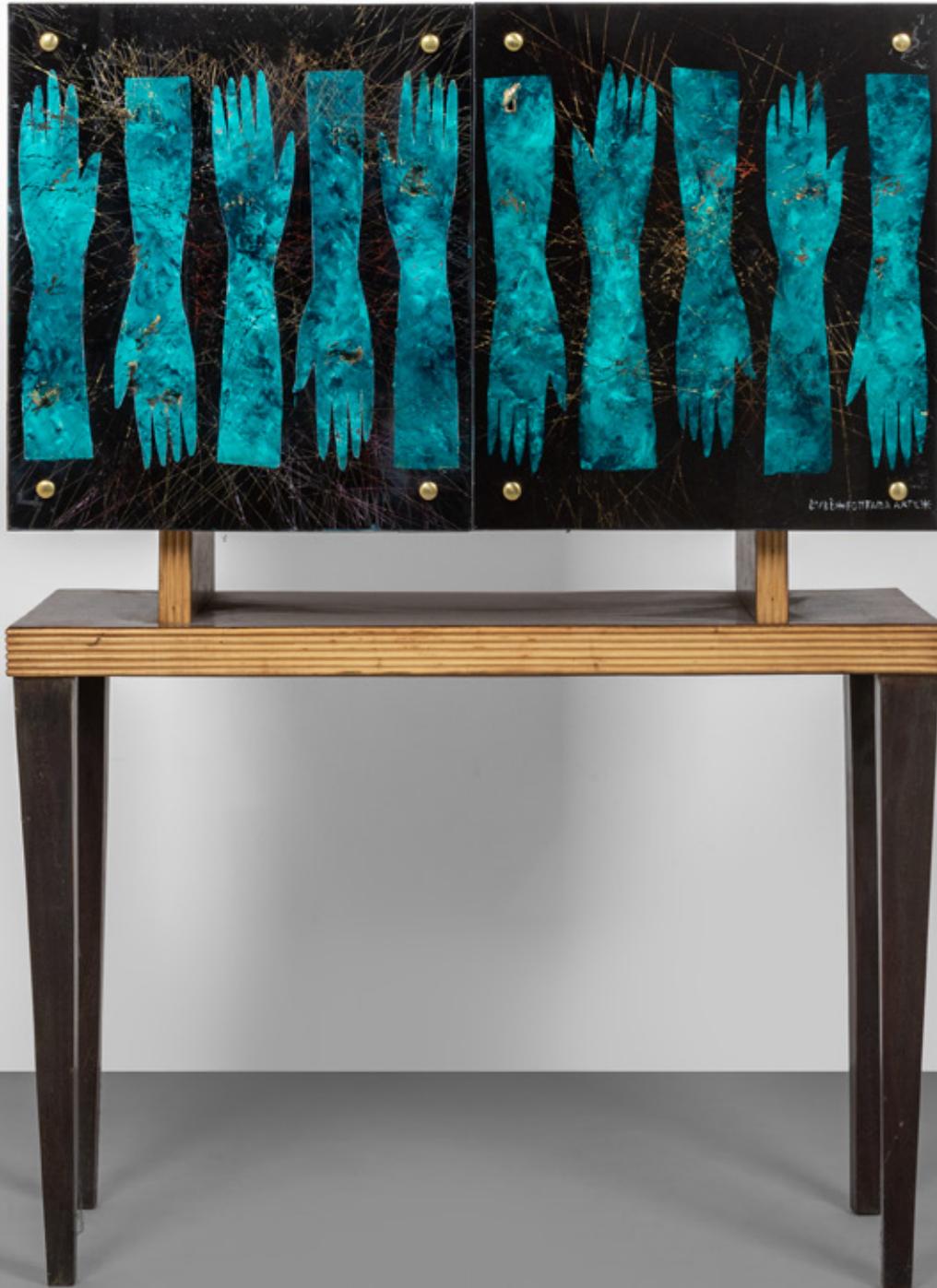
Un mobile-bar.

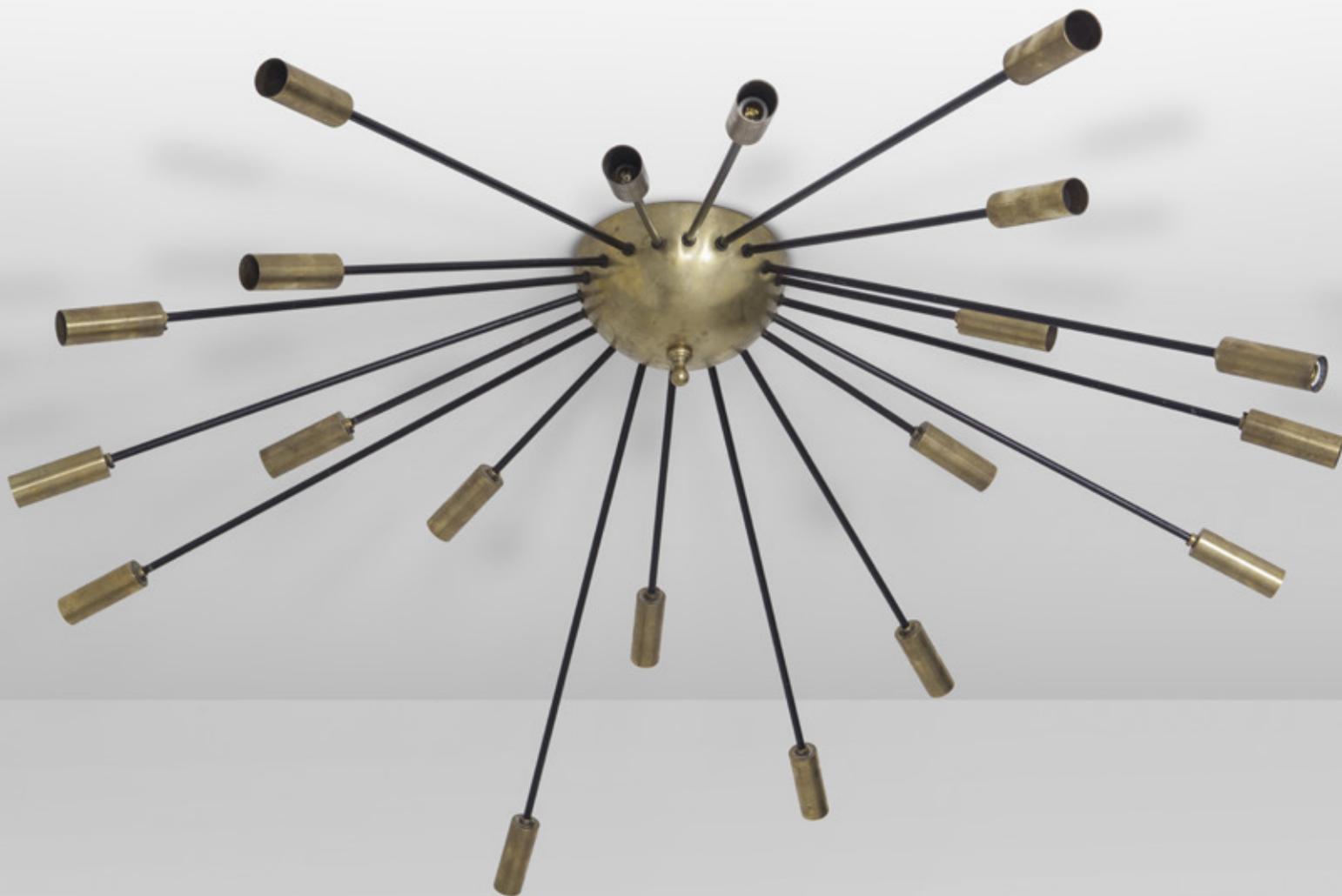
Gambe di legno di faggio tinto all'anilina, legno di acero, legno impiallacciato palissandro, lastre di cristallo retro dipinto, ottone, interni rivestiti in specchio, impianto di illuminazione. Cm 112 (h) x 81 x 35.

A bar cabinet.

Dyed beech wood legs, maple wood, rosewood veneered wood, back-painted crystal plates signed 'Dubé Fontana Arte', brass, mirrored crystal interiors, and interior lighting. 44.1 (h) x 31.9 x 13.8 inches.

€ 8.000





1070 STILNOVO, anni '50.

Una lampada a plafone.
Ottone lucido e verniciato.
Altezza cm 34, diametro cm 120.

A ceiling lamp.
Polished varnished brass.
Height 13.4, diameter 47.2 inches

€ 2.000

**1071 OSVALDO BORSANI,
ARREDAMENTI BORSANI,
anni '50.**

Un tavolino.
Ottone, cristallo con carta colorata
retro applicata incassato in disco di
legno.
Altezza cm 58, diametro cm 70.

Accompagnato da un certificato di
autenticità dell'Archivio Osvaldo Borsani.

A coffee table.
Brass and crystal top with back
applied coloured paper
Encased in wooden disc.
Height 22.8, diameter 27.6 inches.

Together with an authenticity certificate
from the Osvaldo Borsani Archive.

€ 1.800



**1072 ARNALDO POMODORO,
ARREDAMENTI BORSANI,
circa 1958.**

Un letto.
Ottone, lamierino verniciato,
formelle in fusione di ARNALDO
POMODORO.
Altezza cm 120, larghezza 130,
lunghezza 210.

A bed manufactured by
ARREDAMENTI BORSANI, circa 1958.
Polished brass, cast brass tiles, and
varnished steel sheet.
47.2in. high, 51.2in. wide, 82.7in.
long.

€ 1.800

Letteratura: Roberto Aloï, L'arredamento
moderno settima serie, Hoepli, Milano,
1964, p. 295.





1073 GIO PONTI, ISA, anni '50.

Una poltrona.
Struttura in legno, gambe in ottone,
parti imbottite rivestite in tessuto.
Altezza cm 105, larghezza 74,
profondità 78.

An armchair, 1950's
Wood structure, brass legs, and
fabric upholstery.
41.3in. high, 29.1in. wide, 30.7in.
deep.

€ 700



1074 GIO PONTI, RIMA, 1955.

Una scrivania.
Acciaio, acciaio verniciato,
legno impiallacciato teak,
profili di alluminio.
Cm 74 x 170 x 80.

A desk.
Steel, varnished steel,
teak veneered wood,
and aluminum profiles.
29.1 (h) x 66.9 x 31.5 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 314 (gennaio 1956),
p. 56; Domus 323 (ottobre 1956),
p.41; Domus 324 (novembre 1956),
rassegna; Irene de Guttry, Maria Paola
Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e
'50, Laterza, Bari, 1992, p. 252; Ugo La
Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, Milano, 1995,
p. 267; Laura Falconi, Gio Ponti interni
oggetti disegni, Electa, Milano, 2004, p.
176; Germano Celant, Espressioni di Gio
Ponti, Triennale Electa, Milano, 2011, p.
106, fig. 169.

1075 PAOLO BUFFA, inizi anni '50.

Due comodini.
Legno di palissandro, legno
impiallacciato palissandro, cristallo,
ottone.
Cm 70 (h) x 65 x 34.

Accompagnati da un certificato di
autenticità dell'Archivio Paolo Buffa.

A pair of night tables.
Rosewood, rosewood veneered
wood, brass, and crystal top.
27.5 (h) x 25.6 x 13.4 inches.

Together with an authenticity certificate
from the Paolo Buffa Archive.

€ 1.000



1076 PAOLO BUFFA, inizi anni '50.

Un letto.
Legno di ciliegio, intarsi in bosso.
Altezza cm 96, larghezza 185,
lunghezza 210.

A bed.
Cherry wood with boxwood inlays.
37.8in. high, 72.8in. wide, 82.7in.
deep.

€ 1.200





**1077 UNA CONSOLE
PENSILE**, anni '50.

Legno di noce, legno impiallacciato
noce, ottone, cristallo.
Altezza cm 9, larghezza 120,
profondita' 30.

A WALL MOUNTED CONSOLE,
1950's.

Walnut wood, walnut veneered
wood, brass and crystal.
3.5in. high, 47.2in. wide, 11.8in.
deep.

€ 400



1078 UNA CASSETTIERA,
anni '50.

Legno di noce, legno impiallacciato
in radica di noce, tre sportelli apribili
a ribalta, uno con specchio.
Cm 90 (h) x 145 x 56.

A CHEST OF DRAWERS, 1950's.
Walnut wood, walnut briar veneered
wood, with three flap doors, one
with mirror.

35.4 (h) x 57.1 x 22 inches.

€ 800

1079 ILMARI TAPIOVAARA, LA PERMANENTE MOBILI,
1957.

Dieci sedie.
Legno di noce, cuoio.
Altezza cm 92, larghezza 48, profondità 58.

A lot of ten chairs.
Walnut wood and leather.
36.2in. high, 18.9in. wide, 22.8in. deep.

€ 1.800



1080 ROBERTO MENGHI, ARFLEX, 1958.

Due poltrone 'Hall'.
Supporti in fusione di alluminio, sedili e schienali
imbottiti rivestiti in velluto.
Altezza cm 82, larghezza 100, profondità 86.

A pair of 'Hall' armchairs.
Cast aluminum supports and velvet upholstery.
32.3in. high, 39.4in. wide, 33.8in. deep.

€ 3.500

Letteratura: Domus 360 (novembre 1959), pubblicità: Giuliana Gramigna,
Repertorio del Design Italiano per L'arredamento domestico 1950- 2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 57.





**1081 LUIGI CACCIA DOMINIONI,
AZUCENA, 1958.**

Una lampada 'Pallone da terra' modello LTE10.
Marmo, ottone cromato, globo scorrevole di vetro
soffiato, smerigliato internamente.
Altezza cm 220.

A 'LTE10' floor lamp.
Marble, chrome-plated brass, and sliding blown
glass globe, internally frosted.
Height 86.6 inches.

€ 1.500

Letteratura: catalogo Azucena circa 2010 non datato,
p. 264.



1082 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1950.

Due proiettori da parete '36'.
Acciaio verniciato, ottone cromato, alluminio laccato.
Etichette originali Arteluce.
Altezza cm 11,5, diametro del canotto 5, sporgenza 18.

A pair of '36' wall lamps.
Varnished steel, chrome-plated bras and lacquered aluminum.
Original Arteluce labels.
4.5in. high, 1.9in. wide, 7.1in. deep.

€ 600

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 4.



1083 MAX INGRAND, PIETRO RAIMONDI, FONTANA ARTE, 1958.

Un vaso-lampada '1837'.
Metallo laccato, vetro opalino satinato, ottone.
Altezza cm 34.

A table lamp with flowerpot, "1837" model.
Painted metal, frosted opaline glass, and brass.
Height 13.4 inches.

€ 300

Letteratura: Domus 349 (dicembre 1958), rassegna e pubblicità; rivista dell'Arredamento 48 (dicembre 1958), vetrina; Quaderno Fontana Arte n°3 (1961), p. 26. Catalogo Fontana Arte 1967, p. 487; Laura Falconi, Fontana Arte una storia trasparente, Skira, Milano, 1998, pp. 110, 114; Laura Falconi, Luci e trasparenze Fontana Arte 1930-1950, Galleria Babuino novecento, Roma, 2006, pp. 46, 88.



1084 ANGELO LELII, ARREDOLUCE, circa 1953.

Una lampada da tavolo a bilanciante modello 12297.
Ottone naturale e laccato, alluminio laccato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza massima cm 40.

A rocker table lamp, 12297 model.
Polished varnished brass and lacquered aluminum.
Original Manufacturer's label.
Maximum height 15.7 inches.

€ 1.500

Letteratura: Domus 288 (novembre 1953), p. 35; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1878 to 1959, Taschen, Köln, 2005, p. 489; Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessndro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 281.

1085 UMBERTO VERONESI, ISA, 1952.

Due poltrone 'Perla'.
Strutture e gambe in legno, parti imbottite rivestite in
vinilpelle.

Altezza cm 79, larghezza 74, profondità 61.

A pair o 'Perla' armchairs.

Wood structures and legs and vinyl upholstery.
31.1in. high, 29.1in. wide, 24in. deep.

€ 1.800

Letteratura: Domus 274 (ottobre 1952), pubblicità.



1086 ICO PARISI, BRUGNOLI MOBILI, circa 1956.

Una scrivania con duplice cassetiera.
Acciaio tubolare verniciato, legno impiallacciato teak, formica.
Cm 77 (h) x 160 x 100.

Accompagnata da un certificato di autenticità dell'Archivio del Design di Ico Parisi.

A desk.
Varnished tubular steel, teak veneered wood and formica.
30.3 x 63 x 39.4 inches.

Together with an authenticity certificate from the Ico Parisi's Design Archive.

€ 2.500



1087 ICO PARISI, MIM, 1959.

Due comodini della serie 'Positano'.
Acciaio verniciato, legno
impiallacciato teak,
etichette della manifattura.
Cm 55 (h) x 38 x 35.

A pair of night tables from the
'Positano' series.
Varnished steel, teak wood veneer,
and original manufacturer's labels.
21.6 (h) x 14.9 x 13.8 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 351 (febbraio 1959),
p. 49; Giulio Peluzzi, Camere da letto,
Gorlich, Milano, 1964, p. 95; Flaminio
Gualdoni, Ico Parisi & Architecture, Nuova
Alfa Editoriale, Modena, 1990, p. 217.



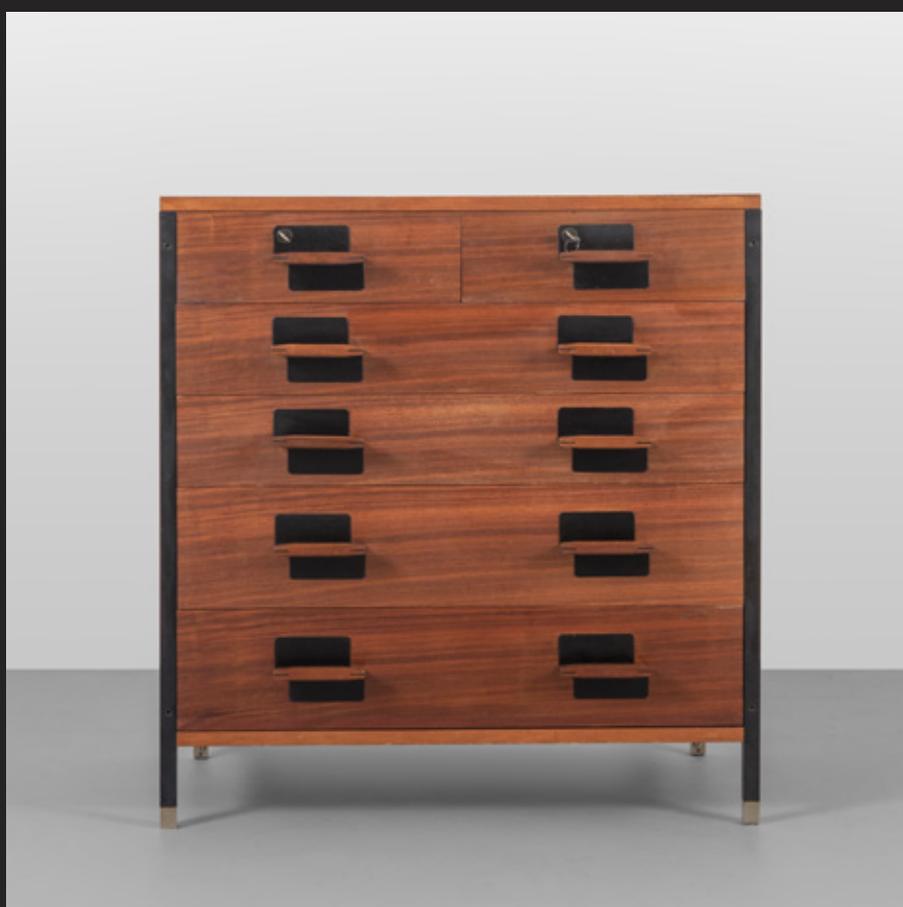
1088 ICO PARISI, MIM, 1959.

Una cassetiera della serie 'Positano'.
Acciaio verniciato, ottone, legno
impiallacciato teak, piedini regolabili,
etichetta della manifattura.
Cm 89 (h) x 73 x 50.

A chest of drawers from the
'Positano' series.
Varnished steel, brass, and teak
wood veneer, with adjustable metal
feet and original manufacturer's
label.
35.0 (h) x 28.7 x 19.7 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 351 (febbraio 1959),
p. 49; Flaminio Gualdoni, Ico Parisi
& Architecture, Nuova Alfa Editoriale,
Modena, 1990, p. 217.





1089 ICO PARISI, CASSINA, 1957.

Un tavolino della serie '735'.
Acciaio verniciato, ottone, legno impiallacciato teak.
Etichetta 'Figli di Amedeo Cassina'.
Cm 38 (h) x 109 x 46.

A coffee table from the '735' series.
Varnished steel, brass, and teak veneered wood, with an original
'Figli di Amedeo Cassina' label.
14.9 (h) x 42.9 x 18.1 inches.

€ 800

Letteratura: Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano.
Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp. 109, 114;
Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogo ragionato 1936-1960,
Silvana Editoriale, Ciniisello Balsamo, 2017, p. 534.



1090 GIANFRANCO FRATTINI, CASSINA, 1957.

Una poltrona '849'.
Legno di faggio, imbottiture rivestite in tessuto, etichetta della
manifattura.
Altezza cm 73, larghezza 86, profondità 67.

A '849' armchair.
Beech wood and fabric upholstery, with the manufacturer's label.
28.7in. high, 33.8in. wide, 26.4in. deep.

€ 800

Letteratura: Domus 371 (ottobre 1960), p. 49; Domus 378 (maggio
1961), pubblicità; Domus 399 (febbraio 1963), p. d/105; Pier Carlo
Santini, Gli anni del design italiano Ritratto di Cesare Cassina, Electa,
Milano, 1981, pp. 109, 114; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 44.



1091 ICO PARISI, MIM, 1959.

Due mobili-testiera della serie
'Positano'.
Acciaio verniciato, ottone, legno
impiallacciato teak, imbottitura
rivestita in pelle.
Cm 89 (h) x 85 x 31.

Two 'Positano' series headboards.
Varnished steel, teak wood veneer,
and leather upholstery.
35.0 (h) x 33.5 x 12.2 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 351 (febbraio 1959),
p. 49; Giulio Peluzzi, Camere da letto,
Gorlich, Milano, 1964, p. 95; Flaminio
Gualdoni, Ico Parisi & Architecture, Nuova
Alfa Editoriale, Modena, 1990, p. 217.

1092 FRANCO ALBINI, POGGI, 1955.

Tre poltroncine 'Luisa' (premio Compasso d'oro 1955).
Legno tinto all'anilina, rivestimento originale in pelle.
Altezza cm 77, larghezza 55, profondità 53.

A set of three 'Luisa' armchairs (Compasso d'oro Award 1955).
Dyed wood and original leather upholstery.
30.3in high, 21.6in wide, 20.9in. deep.

€ 1.800

Letteratura: Domus 312 (novembre 1955), p. 27; Domus 315 (febbraio 1956),
pubblicità; Vittorio Gregotti, Giampiero Bosoni, Manolo De Giorgi, Andrea Nulli,
Il disegno del prodotto industriale Italia 1860-1980, Electa, Milano, 1982, p.
294; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 19;
Federico Bucci, Fulvio Irace, Zero Gravity Franco Albini Costruire la modernità,
TriennaleElecta, Milano, 2006, p. 121.





1093 ILMARI TAPIOVAARA, 1955.

Una sedia 'Pirkka'.
Legno di pino, legno di betulla verniciato nero.
Altezza cm 80, larghezza 38, profondità 43.

A 'Pirkka' chair.
Pine wood, black varnished birch wood.
31.5i. high, 14.9in. wide, 16.9in. deep.

€ 600

Letteratura: Domus 349 (dicembre 1958), rassegna; Michael Ellison, Leslie Pina, Designed for life scandinavian modern furnishing 1930-1970, Schiffer, Atglen, 2002, p. 160; Anty Pansera, Design Finlandese La collezione Mangano, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2006, p. 193.



1094 UN TAVOLINO, anni '50.

Legno lastronato in noce e piuma di mogano, cristallo. Il basamento è formato da due elementi a incastro.
Altezza cm 34, diametro cm 114.

A COFFEE TABLE, 1950's.

Walnut and mahogany briar veneered wood, and crystal top.
The base is made up of two interlocking elements.
Height 13.4, diameter 44.9 inches.

€ 300



1095 PAOLO BUFFA, circa 1950.

Un divano.
Legno amarantho, sedile imbottito rivestito in tessuto boucle'.
Altezza cm 81, larghezza 140, profondità 52.

A sofa.
Amaranth wood and fabric upholstered seat.
31.9in. high, 55.1in. wide, 20.5in. deep.

€ 600

Letteratura: Roberto Aloj, Sedie poltrone divani, Hoepli, Milano, 1950, tavola 217.

1096 CARLO ENRICO RAVA,
circa 1950.

Un divano.

Legno di noce con parti intagliate e filettature in bosso, parti imbottite rivestite in tessuto.

Altezza cm 80, larghezza 110, profondità 46.

A sofa.

Walnut wood with cut parts and boxwood threads, and fabric upholstery.

31.5in. high, 43.3in. wide, 18.1in. deep.

€ 1.000

Letteratura: Roberto Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo, Hoepli, Milano, 1950, tavola 216.



1097 MELCHIORRE BEGA,
circa 1950.

Due poltrone.

Strutture e gambe in legno, parti imbottite rivestite in velluto.

Altezza cm 108, larghezza 76, profondità 88.

A pair of armchairs.

Wood structures and legs and velvet upholstery.

42.5in. high, 29.9in. wide, 34.6in. deep.

€ 2.000

Letteratura: Domus 250 (settembre 1950, p. 23; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, il mobile Italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 100.





**1098 LODOVICO BARBIANO
DI BELGIOJOSO, ENRICO
PERESSUTTI, ERNESTO
NATHAN ROGERS, ARFLEX,
1953.**

Una poltrona 'Elettra'.
Acciaio verniciato, sedile e schienale
in gommapiuma rivestiti in tessuto.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 70, larghezza 60,
profondità 72.

An 'Elettra' armchair.
Varnished steel, fabric upholstered
seat and backrest, with an original
Manufacturer's label.
27.5in. high, 23.6in. wide, 28.3in.
deep.

€ 1.500

Letteratura: Domus 324 (novembre
1953), copertina e p.31; Domus 395
(ottobre 1962), p. /d/76; Centrokappa,
Il Design Italiano degli anni '50, Ricerche
Design Editrice, Milano, 1985, p. 118;
Giuliana Gramigna, Repertorio del design
italiano per l'arredamento domestico
1950-2000, Allemandi, Torino, 2003,
p. 31.



**1099 MARCO ZANUSO,
ARFLEX, 1954.**

Un divano 'Martingala'.
Struttura di acciaio, gambe di ottone
con puntali di plastica, imbottitura in
gommapiuma rivestita in tessuto.
Altezza cm 87, larghezza 150,
profondità 85.

A 'Martingala' sofa.
Steel structure, brass legs with
plastic tips and fabric upholstery.
34.2in. high, 59.1in. wide, 33.5in.
deep.

€ 2.000

Letteratura: Domus 300 (novembre
1954), p. 63; Domus 305 (aprile 1955),
rassegna, pubblicità; Gillo Dorfles, Marco
Zanuso designer, Editalia, Roma, 1971,
p. 22; Vittorio Gregotti, Il disegno del
prodotto industriale Italia 1860-1980,
Electa, Milano, 1982, p. 336; Irene de
Guttry, Maria Paola Maino, il mobile
italiano degli anni '40 e '50, Laterza,
Bari, 1992, p. 283; Giuliana Gramigna,
Repertorio del design italiano per
l'arredamento domestico 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 35.



1100 AURELIANO TOSO, circa 1955.

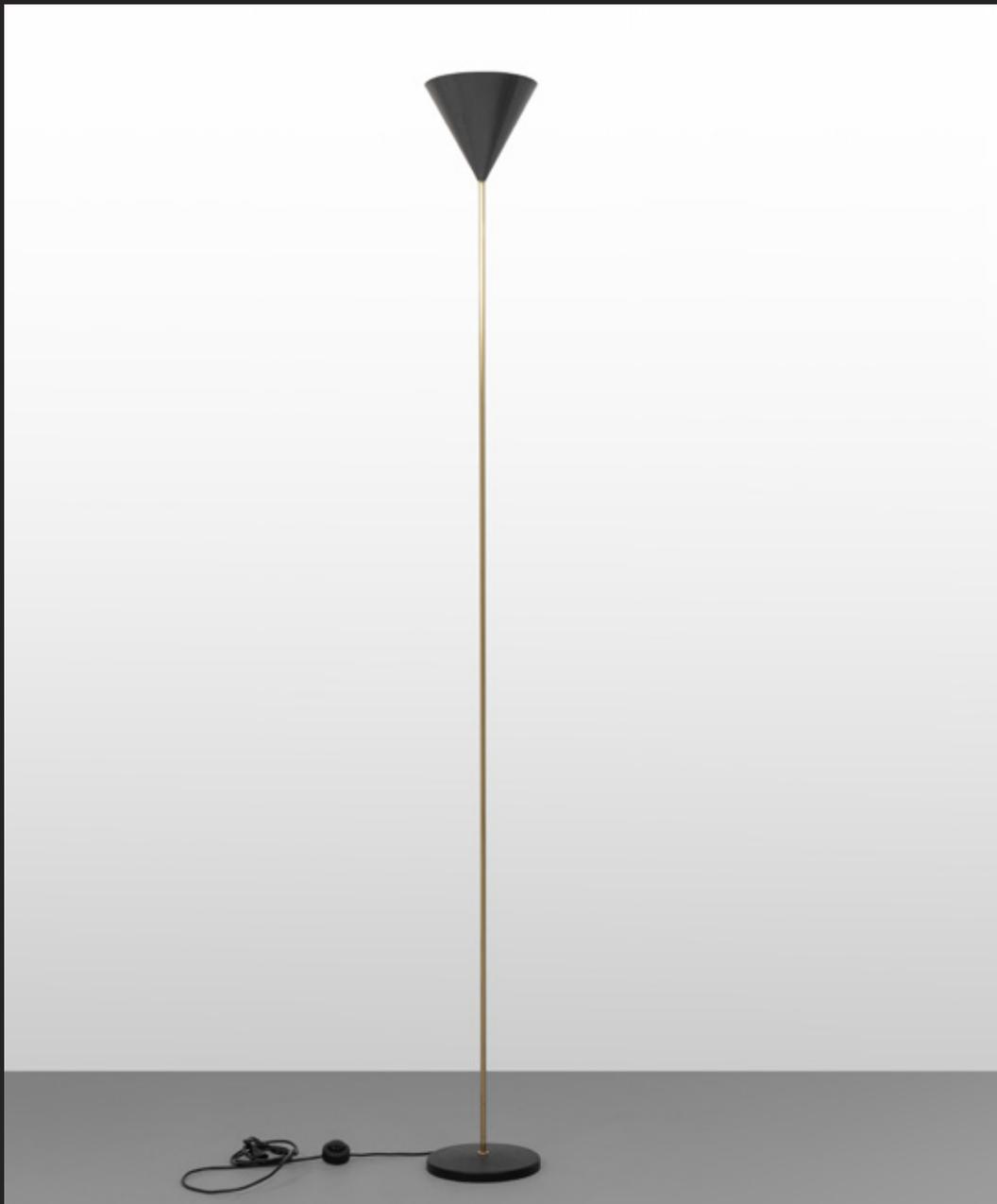
Due lampade da parete.

Coppette in vetro incamiciato rubino e bianco, palmette in vetro verde e foglia oro.
Altezza cm 45, larghezza 38, profondità 20.

A pair of wall lights.

Ruby and white cased glass cups, green glass palmettes with gold leaf.
17.7in. high, 14.3in. wide, 7.9in. deep.

€ 1.200



**1101 LUIGI CACCIA
DOMINIONI, AZUCENA, 1954.**

Una lampada da terra 'Imbuto' ('Lte5').
Ghisa verniciata, ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 191.

A floor lamp, 'Lte 5-Imbuto'.
Varnished cast iron, brass, and lacquered aluminum.
76in. high.

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano,
1985, p. 85.



**1102 TOBIA SCARPA, GAVINA,
1959.**

Un letto 'Vanessa'.
Lama di ferro verniciata a fuoco,
telaio di acciaio.
Altezza cm 70, larghezza 100,
lunghezza 210.

A 'Vanessa bed'.
Stove enamelled steel blade.
27.5in. high, 39.4in. wide, 82.7in.
long.

€ 500

Letteratura: Domus 395 (ottobre 1962),
p. 44; Virgilio Vercelloni, L'avventura
del design: Gavina, Jaca Book, Milano,
1987, figura 37; Accademia delle Belle
Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale
Ultramobile, Editrice Compositori, Milano,
1998, p. 165.

1103 STILNOVO (Editore), anni '50.

Una lampada a sospensione.
Ottone, alluminio laccato.
Etichetta originale Stilnovo.
Altezza cm 110, diametro cm 50.

A hanging lamp.
Brass and lacquered aluminum,
with an original Stilnovo label.
Height 43.3, diameter 19.7 inches.

€ 900



1104 STILNOVO, anni '60.

Una lampada a sospensione.
Ottone, vetro incamiciato.
Altezza dei diffusori cm 48, diametro cm 12.

A ceiling lamp.
Brass and Murano incamiciato glass.
Height of the diffusers 18.9, diameter 4.7 inches.

€ 400



1105 STILNOVO, anni '60.

Due lampade a parete '2118'.
Ottone, vetro 'Triplex Opal'.
Etichette originali Stilnovo.
Altezza cm 32.

A pair of wall lamps, '2118' model.
Brass and 'Triplex Opal' glass,
with original Stilnovo labels.
12.6in. high.

€ 800

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11 (1965), p. 37.





1106 STILNOVO, anni '60.

Una lampada da terra '4052'.
Marmo, acciaio tubolare verniciato, ottone, vetro
'Triplex Opal' satinato.
Altezza cm 205.

A '4052' floor lamp.
Marble, varnished tubular steel, brass and 'Triplex
Opal' frosted glass.
Height 80.7 inches.

€ 500

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11 (ottobre-dicembre
1965), p. 47.



1107 STILNOVO, anni '60.

Due lampade da tavolo modello '8074', anni '60.
Ottone, vetro 'Triplex Opal' satinato,
paralumi in tessuto plastificato.
Etichette originali Stilnovo.
Altezza cm 118.

A pair of '8074' table lamps.
Brass, frosted 'Triplex Opal' glass,
And fabric shades.
Original Stilnovo labels.
Height 46.4 inches.

€ 900

Letteratura: catalogo Stilnovo n°10 (1965), p. 29.



1108 STILNOVO, anni '60.

Una lampada da terra modello '4044'.
Marmo, acciaio tubolare verniciato,
ottone, vetro 'Triplex Opal' satinato.
Etichetta Stilnovo all'interno
dell'apparecchio.
Altezza cm 180.

A floor lamp, 4044 model.
Marble, varnished tubular steel, brass
and frosted 'Triplex Opal' glass.
Height 70.8 inches.

€ 1.800

Letteratura, catalogo Stilnovo anni '60 non
datato, p. 64.



1109 STILNOVO, anni '60.

Una lampada a sospensione modello 1273.
Metallo cromato, vetro opalino satinato curvato, cristalli verdi molati.
Altezza del diffusore cm 20, diametro cm 45.

A 1273 hanging lamp, 1960's.
Chrome-plated metal, curved frosted opaline glass, and ground green crystals.
Height of the diffuser 7.9, diameter 19.7 inches.

€ 1.500

Letteratura: catalogo Stilnovo n°10 (1965), p. 7.

**1110 UNO SPECCHIO DA
PARETE**, anni '60.
Ottone, cristallo rosa argentato.
Cm 195 x 39.

A WALL MIRROR, 1960's.
Brass and mirrored pink crystal.
76.7 x 15.3 inches.

€ 3.000



**1111 OSVALDO BORSANI, EUGENIO GERLI, TECNO,
1963.**

Un letto 'L79'.
Ottone satinato, lamierino verniciato, legno rivestito in tessuto
bouclé.
Altezza cm 83, larghezza 190, lunghezza 200.

A 'L79' bed.
Brushed brass, varnished steel sheet and fabric covered wood.
32.7in. high, 74.8in. wide, 78.7in. long.

€ 4.000

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira,
Milano, 2011, p. 123.



1112 EUGENIO GERLI, TECNO, 1965.

Una libreria 'E101 Domino'.
Legno impiallacciato palissandro.
Cm 215 x 215 x 36.

A 'E101 Domino' bookshelf.
Rosewood veneered wood.
84.6 (h) x 84.6 x 14.2 inches.

€ 1.600

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 146.



1113 DANTE LA TORRE, POZZI & VERGA, 1963.

Un tavolo e quattro sedie.

Tavolo (legno di palissandro, piano in compensato di Palissandro): cm 75 x 138 x 110;

sedie (legno di palissandro, compensato di palissandro sagomato e curvato, sedili imbottiti rivestiti in vinilpelle): altezza cm 117, larghezza 42, profondità 53.

A dining table with four chairs.

Table (rosewood and rosewood veneered top): 29.5 (h) x 54.3 x 43.3 inches;

chairs (Rosewood, shaped curved rosewood plywood, and vinyl upholstered seats): 46.1in. high, 16.5in. wide, 20.9in. deep.

€ 3.500

Letteratura: rivista dell'Arredamento 107 (novembre 1963), pubblicità.



1114 UN TAVOLINO, anni '60.
Acciaio verniciato, ottone, legno di teak massello.
Cm 38 (h) x 182 x 52.

A COFFEE TABLE, 1960's
Varnished steel, brass, and solid teak wood top.
14.9 (h) x 71.6 x 20.5 inches.

€ 1.200



1115 VICO MAGISTRETTI, CASSINA, 1966.

Un tavolo modello '781'.
Legno di noce, piano impiallacciato noce e tinto all'anilina. Cm 74 x 160 x 160.

A '781' dining table, 1966.
Walnut wood, dyed walnut veneered top.
29.1 (H) X 63 X 63 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 444 8 novembre 1966), p. 21, ottagono 4 (gennaio 1967), p. 43; Casa Amica 17 aprile 1973, p. 40; Ottagono 30 (novembre 1973), p. 125; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 254.



1116 UNA CREDENZA, anni '60.
Legno impiallacciato palissandro, maniglie di ottone cromato.
Cm 76 (h) x 194 x 55.

A SIDEBBOARD, 1960's.
Rosewood veneered wood, chrome-plated brass handles.
29.5 (h) x 76.4 x 21.7 inches.

€ 500





**1117 CARLO DE CARLI,
SORMANI, 1963.**

Una cassetiera 'D 154' per
Legno laccato, ottone.
Cm 80 (h) x 143 x 54.

A 'D 154' chest of drawers.
Lacquered wood and brass.
31.5in (h) x 56.3 x 21.3.

€ 1.500

Letteratura: Domus 410 (gennaio 1964),
p. d/190; Domus 425 (aprile 1965),
pubblicità.



**1118 DE CARLI, SORMANI,
1963.**

Una credenza.
Legno impiallacciato palissandro Rio,
ottone, piano in opalina nera.
Cm 86 x 170 x 48.

A sideboard.
Rosewood veneered wood, brass and
black opaline top.
33.8 x 66.9 x 18.9 inches.

€ 1.200

Letteratura: rivista dell'Arredamento 107
(novembre 1963), p. 34.

1119 DE CARLI, SORMANI, 1963.

Un tavolo '180'.
Supporto di legno laccato, piano impiallacciato palissandro.
Altezza cm 75, diametro cm 125.

A '180' dining table.
Painted wood support and rosewood
veneered top.
Height 29.5, diameter 49.2 inches.

€ 2.200

Letteratura: rivista dell'Arredamento 105 (settembre 1963), pubblicità;
Domus 410 (gennaio 1964), p. d/188; Domus 430 (settembre 1965),
pubblicità.



1120 SILVIO COPPOLA, 1966.

Un tavolo "611" per BERNINI.
Legno impiallacciato in noce, ceramica smaltata.
Etichetta della Manifattura.
Cm 73 (h) x 220 x 90.

A dining table, '611' model, manufactured by BERNINI.
Walnut veneered wood. Manufacturer's original label.
28.7 (h) x 86.6 x 31.5 inches.

€ 1.400

Letteratura: Ottagono 1 (aprile 1966), p. 92; Domus 437 (aprile 1966),
pubblicità; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 86; catalogo Bernini anni '70 non
datato, pagine non numerate.



1121 SILVIO COPPOLA, BERNINI, 1964.

Un insieme di sei sedie '620'.
Legno di faggio tinto all'anilina, sedute e schienali rivestiti in pelle.
Altezza cm 83, larghezza 47, profondità 50.

A set of six '620' chairs.
Dyed beech wood and leather upholstery.
32.7in. high, 18.5in. wide, 19.7in. deep.

€ 900

Letteratura: Abitare 72 (gennaio-febbraio 1969), p. 38; Ottagono 15 (ottobre 1969), p. 13; Casa Amica 9 novembre 1971, p. 41.



1122 SILVIO COPPOLA, BERNINI, 1964.

Una credenza '51 603 03'.
Legno di noce, legno impiallacciato in noce.
Cm 95 (h) x 200 x 50.

A '51 603 03' model credenza I.
Walnut wood, walnut veneered wood.
37.4 (h) x 78.7 x 19.7 inches.

€ 900

Letteratura: Domus 435 (febbraio 1966), pubblicità; Ottagono 1 (aprile 1966), p. 92; la rivista dell'arredamento Interni 11 (novembre 1967), p. 46; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 86; catalogo Bernini anni '70, volume non datato, pagine non numerate.





**1123 SILVIO COPPOLA,
BERNINI, 1969.**

Quattro sedie '330'.
Legno di noce, sedile imbottito rivestito
in pelle.
Altezza cm 82, larghezza 45, profondità
47.

A set of four '330' chairs.
Walnut wood, leather.
32.3in.high, 17.7in. wide, 18.5in. deep.

€ 800

Letteratura: Ottagono 4 (gennaio 1967), p.
65; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-
2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 109.



**1124 SILVIO COPPOLA,
BERNINI, 1964.**

Un tavolo estensibile '51 612 03'.
Legno impiallacciato noce.
Misure in configurazione chiusa:
cm 72 (h) x 115 x 115;
misure in configurazione aperta:
cm 72 (h) x 210 x 115.

An extendable table, '51 612 03' model,
manufactured by BERNINI.
Walnut veneered wood.
Measure when closed: 28.3 (h) x 45.3 x
45.3 inches;
measure when open: 28.3 (h) x 82.7 x
45.3 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 436 (marzo 1966),
pubblicità; Ottagono 1 (aprile 1966), p.
92; La rivista dell'Arredamento INTERNI 11
(novembre 1967), p. 47; Catalogo Bernini,
volume anni '70 non datato, pagine non
numerate; Giuliana Gramigna, Repertorio
1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 110.



**1125 SILVIO COPPOLA,
BERNINI, 1969.**

Un insieme di quattro sedie '330'.
Legno di faggio tinto all'anilina, sedute e
schienali rivestiti in pelle. Piccoli difetti.
Altezza cm 83, larghezza 47, profondità
50.

A set of four '330' chairs manufactured
by BERNINI, 1969.
Dyed beech wood and leather
upholstery.
32.7in. high, 18.5in. wide, 19.7in. deep.

€ 300

Letteratura: Abitare 72 (gennaio-febbraio
1969), p. 38; Ottagono 15 (ottobre 1969), p.
13; Casa Amica 9 novembre 1971, p. 41.

**1126 GINO SARFATTI,
ARTELUCE, 1963.**

Una lampada a plafone '2042/9'.
Alluminio laccato, vetro opalino.
Altezza cm 43, diametro cm 73.

A ceiling lamp, '2042/9' model.
Lacquered aluminum and opaline
glass.
Height 16.9, diameter 28.7 inches.

€ 2.800

Letteratura: catalogo Arteluce 1966,
p. 25.



**1127 GINO SARFATTI,
ARTELUCE, 1963.**

Una lampada da soffitto '2042/6'.
Alluminio laccato, vetro satinato.
Etichette originali Arteluce.
Altezza cm 30, diametro cm 73.

A ceiling lamp, 2042/6 model.
Lacquered aluminum and frosted
glass diffusers.
Height 11.8, diameter 28.7 inches.

€ 1.800

Letteratura: catalogo Arteluce 1966,
p. 25.





1128 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1963.

Una lampada da soffitto '2042/3'.
Alluminio laccato, vetro satinato.
Etichette originali Arteluce.
Altezza cm 27, diametro cm 50.

A ceiling lamp, 2042/3 model.
Lacquered aluminum and frosted glass diffusers.
Height 10.6, diameter 19.7 inches.

€ 1.500

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 25.



1129 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1960.

Tre lampade da parete '238/1'.
Alluminio laccato, vetro satinato.
Etichette originali Arteluce.
Altezza cm 20, larghezza 20, profondità 25.

A set of three wall lamps, 238/1 model.
Lacquered aluminum and frosted glass diffuser,
with original Arteluce labels.
7.9in. high, 7.9in. wide, 9.8in. deep.

€ 1.200

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 20.



1130 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1960.

Due lampade da parete '238/2'.
Alluminio laccato, vetro satinato.
Etichette originali Arteluce.
Altezza cm 20, larghezza 46, profondità 27.

A pair of wall lamps, 238/2 model.
Lacquered aluminum and frosted glass diffusers,
With original Arteluce labels.
7.9in. high, 18.1in. wide, 10.6in. deep.

€ 1.500

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 20.

1131 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1960.

Una lampada da tavolo '568/n'.
Ghisa verniciata craquelé, alluminio laccato.
Altezza cm 25.

A '568/n' table lamp.
Varnished cast iron and lacquered aluminum.
Height 9.8 inches.

€ 1.000

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 36.



1132 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1960.

Due lampade da parete '2/2 px'.
Alluminio lucidato e perspex.
Altezza cm 18, larghezza 27, profondità 31.

A pair of '2/2 px' wall lamps.
Polished aluminum and perspex.
7.1in. high, 10.6in. wide, 13in. deep.

€ 1.200

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 9.



1133 KAZUHIDE TAKAHAMA, SIMON ULTRAMOBILE, 1969.

Due poltroncine 'Kazuki'.
Multistrato laccato. Etichette della manifattura.
Altezza cm 107, larghezza 46, profondità 47.

A pair of 'Kazuki' chairs.
Lacquered plywood.
42.1in. high, 18.1in. wide, 18.5in. deep.

€ 600

Letteratura: Domus 499 (giugno 1971), copertina e p. 27; Virgilio Vercelloni, L'avventura del design: Gavina, Jaca Books, 1987, fig. 104; Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, 1998, p. 183.





1134 TITO AGNOLI, O-LUCE, anni '60.

Una lampada da tavolo a morsetto '255'.
Ottone nichelato opaco.
Lunghezza cm 55.

A '255' clamp table lamp.
Opaque nickel-plated brass.
21.6in. long.

€ 300

Letteratura: catalogo O-Luce anni '60, pagine non numerate.



1135 JOE COLOMBO, O-LUCE, 1965.

Una lampada da tavolo a morsetto 'Spider'.
Acciaio cromato, alluminio laccato, plastica.
Altezza massima cm 120.

A 'Spider' clamp table lamp.
Chrome-plated steel, lacquered aluminum, plastic.
Maximum height 47.2 inches.

€ 200

Letteratura: Domus 440 (luglio 1966), p. 46; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121; Vitra Design Museum, La Triennale di Milano, Joe Colombo Inventing the future, Skira, Milano, 2005, p. 175.

1136 TITO AGNOLI, O-LUCE,
anni '60.

Una lampada da parete '194'.
Metallo nichelato.
Lunghezza cm 55.

A '194' wall lamp.
Nickel-plated metal.
Length 21.6 inches.

€ 300

Letteratura: catalogo O-Luce anni '60 non datato, pagine non numerate.



1137 JOE COLOMBO, O-LUCE,
1964.

Due lampade da tavolo 'Coupé'.
Fusione di alluminio verniciato,
ottone cromato, alluminio laccato,
plastica.
Altezza regolabile (max. cm 43).

A pair of 'Coupé' table lamps.
Varnished cast aluminum, chrome-plated brass and lacquered aluminum.
Adjustable height (max. 17 inches).

€ 700

Letteratura: Vitra Design Museum/
La Triennale di Milano, Joe Colombo
L'invenzione del futuro, Skira, Milano,
2005, p. 164; Thomas Brauniger,
Giuseppe Ostuni O-Luce apparecchi
per Illuminazione, Galerie Luminaires
Moderniste, Berlin, 2015, p. 139; Ignazia
Favata, Joe Colombo Designer catalogo
ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello
Balsamo, 2021, p. 94.



1138 WARREN PLATTNER,
KNOLL INTERNATIONAL,
1966.

Due tavolini modello 3710T.
Tondino di acciaio cromato, marmo.
Etichette 'Knoll made in Italy'.
Altezza cm 46, diametro cm 40.

A pair of '3710T' coffee tables.
Chrome-plated steel rod and marble.
'Knoll Made in Italy' original labels.
Height 18.1, diameter 15.7 inches.

€ 800

Letteratura: catalogo Knoll 1/85, p. 146;
Brian Lutz, Knoll un universo moderno,
Sassi Editore, Schio, 2011, p. 167.





**1139 TITO AGNOLI,
PIERANTONIO BONACINA,**
1962.

Due poltrone 'BR 3'.
Tondino di ferro, midollino.
Altezza cm 67, larghezza 59,
profondità 104;

A pair of 'BR 3' armchairs
Rod iron and wicker.
26.4in. high, 23.2in wide, 40.9in.
deep.

€ 800

Letteratura (per la sdraio): Giuliana
Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano, 1985, p. 181.



1140 UN TAVOLINO, anni '60.
Legno di ciliegio, cristallo colorato
argentato.
Cm 50 (h) x 126 x 54.

A COFFEE TABLE, 1960's.
Cherry wood and mirrored colored
crystal.
19.7 (h) x 49.6 x 21.2 inches.

€ 700



1141 DASSI (Editore), anni '60.

Uno scrittoio-toilette.
Legno di acero, ottone, cristallo.
Cm 70 (h) x 195 x 54.

A desk-toilette.
Maple wood, brass, and crystal top.
27.5 (h) x 76.8 x 21.2 inches.

€ 1.000

1142 JOE COLOMBO, POZZI, 1966.

Quattro sedie mod. '300'.
Legno di noce. Sedili imbottiti rivestiti in Alcantara.
Altezza cm 78, larghezza 48, profondità 50.

A set of four '300' chairs manufactured by POZZI,
1966.
Solid walnut wood and Alcantara upholstery.
30.7in. high, 18.9in. wide, 19.7in. deep.

€ 350

Letteratura: Domus 521 (aprile 1973), p. d/578; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121; Vitra Design Museum/La Triennale di Milano, Joe Colombo inventing the future, Skira, Milano, 2005, p. 146.



1143 JOE COLOMBO, POZZI, 1966.

Sei sedie mod. '300'.
Legno di faggio tinto all'anilina, sedili imbottiti rivestiti in velluto.
Altezza cm 78, larghezza 48, profondità 50.

A set of six '300' chairs.
Dyed beech wood and velvet upholstery.
30.7in. high, 18.9in. wide, 19.7in. deep.

€ 600

Letteratura: Domus 521 (aprile 1973), p. d/578; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121; Vitra Design Museum/La Triennale di Milano, Joe Colombo inventing the future, Skira, Milano, 2005, p. 146.



1144 JOE COLOMBO, POZZI, 1966.

Cinque sedie mod. '300'.
Legno di palissandro. Sedili imbottiti rivestiti in vinilpelle.
Altezza cm 78, larghezza 48, profondità 50.

A set of five '300' chairs.
Solid rosewood and fabric upholstery.
30.7in. high, 18.9in. wide, 19.7in. deep.

€ 800

Letteratura: Domus 521 (aprile 1973), p. d/578; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121; Vitra Design Museum/La Triennale di Milano, Joe Colombo inventing the future, Skira, Milano, 2005, p. 146.





**1145 EMILIO SALA,
GIORGIO MADINI,
GALIMBERTI, circa 1963.**

Due poltrone e un sofa.
Strutture e gambe in legno, parti imbottite rivestite in velluto.
Poltrone: altezza cm 100, larghezza 64, profondità 82;
sofa: altezza cm 100, larghezza 130, profondità 82.

A pair of armchairs and a sofa.
Wood structures and legs, and velvet upholstery.
Armchairs: 39.4in. high, 25.2in. wide, 32.3in. deep;
sofa: 39.4in. high, 51.2in. wide, 32.3in. deep.

€ 1.700

Letteratura: rivista dell'Arredamento 90 (giugno 1962), p. 20.



1146 MIM (Editore), anni '60.

Una coppia di divani.
Strutture in legno, supporti di acciaio verniciato, putali di ottone, parti imbottite rivestite in tessuto.
Etichette della Manifattura.
Altezza 70, larghezza 190, profondità 80.

A pair of sofas.
Wood structures, steel supports, brass tips and fabric upholstery.
Manufacturer's original labels.
27.5in. high, 74.8in. wide, 31.5in. deep.

€ 1.000

**1147 AFRA E TOBIA SCARPA,
CASSINA, 1964.**

Due divani e una poltrona '920'.
Legno di palissandro, fianchi schienale e cuscini rivestiti in vinilpelle.
Divani: altezza cm 54, larghezza 145, profondità 75; poltrona: altezza cm 54, larghezza 61, profondità 75.

A pair of sofas and an armchair from the '920' series.
Rosewood and vinyl upholstery.
Sofa: 21.2in. high, 57.1in. wide, 29.5in. deep; armchair: 21.2in. high, 24in. wide, 29.5in. deep.

€ 1.000

Letteratura: catalogo Figli di Amedeo Cassina 1967, pagine non numerate; Ottagono 6 (luglio 1967), pp. 24, 100; Domus 453 (agosto 1976), p. 25; Domus 455 (ottobre 1967), pubblicità; Casa Amica 6 luglio 1971, p. 124; Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, p. 111; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e Designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 50; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 124.



**1148 ACHILLE E PIER GIACOMO
CASTIGLIONI, FLOS, 1960.**

Una lampada a sospensione 'Viscontea'.
Polimero plastico applicato a spruzzo su telaio di
ferro.
Altezza diffusore cm 44, diametro cm 60.

A 'Viscontea' hanging lamp.
Cocoon.
Height of the diffuser 17.3, diameter 23.6 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 373 (dicembre 1960), p. 46;
Ottagono 5 (aprile 1967), p. 99; Sergio Polano, Achille
Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 176;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi,
Torino, 2003, p. 84.



**1149 ACHILLE E PIERGIACOMO
CASTIGLIONI, FLOS, 1964.**

Una lampada da terra 'Papavero'.
Marmo, ottone cromato, perspex.
Altezza cm 193.

A 'Papavero' floor lamp.
Marble, chrome-plated brass, and perspex.
Height 75.9 inches.

€ 300

Letteratura: Domus 421 (dicembre 1964), p. 33; Casa
Amica 6 luglio 1971, p. 17; Sergio Polano, Achille
Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 215;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi,
Torino, 2003, p. 113.





1150 ACHILLE CASTIGLIONI, FLOS, 1962.

Una lampada da tavolo 'Taccia'.
Fusione di alluminio, ottone cromato, vetro soffiato, alluminio laccato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 62, diametro diffusore cm 48.

A 'Taccia' table lamp.
Cast aluminum, chrome-plated steel, blown glass, and lacquered aluminum, with an original Manufacturer's label.
Height 24.4, diameter 18.9 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 400 (marzo 1963), P. 48; Domus 411 (febbraio 1964), p. d/193; Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 37; casa Amica 6 luglio 1971, p. 24; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 194; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 99.



1151 ACHILLE CASTIGLIONI, FLOS, 1962.

Una lampada da tavolo 'Taccia'.
Fusione di alluminio, ottone cromato, vetro soffiato, alluminio laccato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 62, diametro diffusore cm 48.

A 'Taccia' table lamp.
Cast aluminum, chrome-plated steel, blown glass, and lacquered aluminum, with an original Manufacturer's label.
Height 24.4, diameter 18.9 inches.

€ 900

Letteratura: Domus 400 (marzo 1963), P. 48; Domus 411 (febbraio 1964), p. d/193; Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 37; casa Amica 6 luglio 1971, p. 24; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 194; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 99.

**1152 ACHILLE E PIERGIACOMO CASTIGLIONI,
BRIONVEGA, 1965.**

Un radiofonografo 'rr126'.
Fusione di alluminio, legno laccato, giradischi DUAL.
Cm 63 (h) x 125 x 36.

A 'rr126' radiogram.
Cast aluminum and lacquered wood, with a DUAL turntable.
24.8 (h) x 49.2 x 14.2 inches.

€ 2.500

Letteratura: Domus 442 (settembre 1966), p. 31; Domus 461 (aprile 1968),
p. d/419; Domus 481 (dicembre 1969), pubblicità; Sergio Polano, Achille
Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 225; Decio Giulio Riccardo
Carugati, Brionvega, Electa, Milano, 2003, p. 75.



**1153 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI,
BRIONVEGA, 1965.**

Un radiofonografo 'rr126'.
Carrello in fusione di alluminio, corpo impiallacciato noce, Giradischi
GARRARD.
Apparecchio funzionante da revisionare.
Cm 63 (h) x 125 x 36.

A 'rr126' radiogrammophone.
Cast aluminum trolley and walnut veneered body, with a GARRARD
turntable.
24.8 (h) x 49.2 x 14.2 inches.

€ 1.800

Letteratura: Domus 442 (settembre 1966), p. 31; Domus 461 (aprile 1968),
p. d/419; Domus 481 (dicembre 1969), pubblicità; Sergio Polano, Achille
Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 225; Decio Giulio Riccardo
Carugati, Brionvega, Electa, Milano, 2003, p. 75.



1155 JONATHAN DE PAS, DONATO D'URBINO, PAOLO LOMAZZI, BBB BONACINA, 1969.

Una poltrona del sistema 'Carrera'.
Schiuma poliuretana, rivestimento in tessuto.
Altezza cm 62, larghezza 90, profondità 86.

A chair from the 'Carrera' series.
Poliurethanic foam and fabric upholstery.
24.4in. high, 35.4in. wide, 33.8in. deep.

€ 2.000

Letteratura: Domus 492 (novembre 1970), p. 47; Casa Amica 14 settembre 1971, p. 8; Casa Vogue 10 (settembre-ottobre 1971), p. 147; Domus 510 (maggio 1972), pubblicità; catalogo BBB Bonacina anni 2000 non datato, p. 13; Santino Limonta, Jonathan De Pas, Donato D'Urbino, Paolo Lomazzi studio di architettura e industrial design, Ricerche Design Editrice, Milano, 2011, p. 48.



1156 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA, 1966.

Una lampada da tavolo 'Porcino'.
Ottone, vetro satinato.
Altezza cm 60, diametro cm 50.

A 'Porcino' table lamp.
Brass and frosted glass.
Height 23.6, diameter 19.7 inches.

€ 1.000

Letteratura: Casa Amica, 7 dicembre 1971, p. 58; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 244.



**1157 LUIGI CACCIA
DOMINIONI, AZUCENA, 1961.**

Un settimanale della serie 'MB3'.
Legno laccato, ottone cromato.
Cm 129 (h) x 60 x 47.

A weekly chest of drawers from the
'MB3' series.
Polished painted wood and chrome-
plated brass.
50.8 x 23.6 x 18.5 inches.

€ 1.800

Letteratura: catalogo Azucena circa 2010
non datato, pp. 85, 86.





**1158 LUIGI CACCIA
DOMINIONI, AZUCENA, 1967.**

Una lampada a sospensione
'Grappolo'.
Ottone ossidato, catena di acciaio,
sfere di cristallo.
Altezza cm 90, diametro cm 80.

A 'Grappolo' hanging lamp.
Oxidized brass, steel chain, and
crystal spheres.
Height 35.4, diameter 31.5 inches.

€ 1.600

Letteratura: catalogo Azucena circa 2010
non datato, p. 222.



**1159 LUIGI CACCIA
DOMINIONI, AZUCENA, 1962.**

Un comodino 'Casaccia'.
Legno compensato placcato noce
curvato.
Cm 63 (h) x 49,5 x 45,5.

A 'Casaccia' night table.
Curved walnut plated plywood.
24.8 (h) x 19.5 x 17.9 inches.

€ 900

Letteratura: catalogo Azucena anni
'50 non datato, pagine non numerate;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-
2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 97;
catalogo Azucena 2010, p. 82.

1160 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA, 1969.

Due poltroncine 'Midinette'.
Compensato curvato laccato, sedili e schienali
imbottiti rivestiti in pelle.
Altezza cm 71, larghezza 79, profondità 70.

A pair of 'Midinette' armchairs.
Painted curved plywood and leather upholstery.
27.9in. high, 31.1in. wide, 27.5in. deep.

€ 2.000

Letteratura: I grandi designers, numero monografico dedicato alla Decima
Mostra Selettiva del Mobile, Cantù, 1973, p. 30.



1161 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA, 1969.

Due poltroncine 'Madinette'.
Compensato curvato laccato, sedili e schienali
imbottiti rivestiti in velluto.
Altezza cm 71, larghezza 79, profondita' 70.

A pair of 'Madinette' armchairs.
Painted curved plywood and velvet upholstery.
27.9in. high, 31.1in. wide, 27.5in. deep.

€ 3.400

Letteratura: I grandi designers, numero monografico dedicato alla Decima
Mostra Selettiva del Mobile, Cantù, 1973, p. 30.



1162 ANGELO BROTTO, ESPERIA, anni '60.

Un pannello luminoso.
Acciaio cromato, vetri stampati.
Etichetta della Manifattura.
Cm 80 x 80, profondità cm 13.

A wall lamp.
Chrome-plated steel and moulded glass.
Original manufacturer's label.
31.5 x 31.5 x 5.1 inches.

€ 1.500



1163 ANGELO MANGIAROTTI, ARTEMIDE, 1966.

Una lampada da tavolo 'Lesbo'.
Alluminio, vetro di Vistosi soffiato.
Altezza cm 38, diametro cm 50.

A 'Lesbo' table lamp.
Aluminum and blown glass, made by VISTOSI.
Height 14.9, diameter 19.7 inches.

€ 700

Letteratura: Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 81;
Ottagono 4 (gennaio 1967), p. 99; Domus 451
(giugno 1967), p. 41; Catalogo Artemide 1969,
p. 16; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 140.



1164 GAE AULENTI, ARTEMIDE, 1969.

Una lampada da terra 'Mezzoracolo'.
Lamiere di ferro smaltate, vetro opalino.
Altezza cm 62.

A 'Mezzoracolo' floor lamp, 1969.
Varnished steel sheet and opaline glass.
Height 24.5 inches.

€ 400

Letteratura: Casa Amica 11 novembre 1969, p. 47;
Domus 490 (settembre 1970), pubblicità; catalogo
Artemide 1973, p. 45; Giuliana Gramigna, Repertorio
1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 164.





**1165 LUDOVICO BARBIANO DI
BELGIOJOSO, ENRICO PERESSUTTI,
ERNESTO NATHAN ROGERS, ARTEMIDE,**
inizi anni '60.

Una lampada da terra 'Polinnia'.
Ottone nichelato opaco, vetro stampato.
Altezza cm 171.

A 'Polinnia' floor lamp.
Opaque nickel-plated brass and moulded glass.
Height 67.3 inches.

€ 1.800

Letteratura: catalogo Artemide 1964, pagine non numerate; Ottagono 4 (gennaio 1967), pp. 22, 74.

1166 TOBIA SCARPA, FLOS, 1961.

Una lampada a sospensione 'Nictea'.
Ottone nichelato, vetro satinato.
Altezza diffusore cm 30, diametro cm 44.

A 'Nictea' hanging lamp.
Nickel-plated brass and frosted glass.
Height of the diffuser 11.8, diameter 17.3 inches.

€ 500

Letteratura: Domus 395 (ottobre 1962), p. 48; Domus 411 (febbraio 1964), p. 48; Ottagono 1 (aprile 1966), p. 91; Casa Amica 17 agosto 1971, p. 24; Domus 510 (maggio 1972), pubblicità; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 136; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 91.



1167 TOBIA SCARPA, FLOS, 1961.

Una lampada a sospensione 'Nictea'.
Ottone, vetro diffusore mancante..
Altezza diffusore cm 34, diametro cm 47.

A 'Nictea' hanging lamp.
Brass glass diffuser is missing.
Height of the diffuser 13.4, diameter 18.5 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 395 (ottobre 1962), p. 48; Ottagono 1 (aprile 1966), p. 91; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 90.



1168 OSVALDO BORSANI, EUGENIO GERLI, TECNO, 1963.

Un tavolo 'T 69'.
Alluminio pressofuso, acciaio inox, cristallo.
Altezza cm 71, diametro cm 118.

A 'T 69' table.
Cast aluminum, stainless steel and crystal top.
Height 27.9, diameter 46.5 inches.

€ 600

Letteratura: Abitare 29 (ottobre 1964), p. 37; Ottagono 6 (luglio 1966), p. 103; Ottagono 29 (giugno 1973), p. 40; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 202; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 195; Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 128.





**1169 OSVALDO BORSANI,
TECNO, 1966.**

Quattro sedie su rotelle per uffici direzionali, modello '125A'
Alluminio pressofuso, acciaio cromato, sedili e schienali imbottiti rivestiti in Alcantara.
Altezza cm 75, larghezza 52, profondità 57.

A set of four '125A' chairs for executive offices.
Cast aluminum, chrome-plated steel, and Alcantara upholstery.
29.5in. high, 20.5in. wide, 22.4in. deep.

€ 500

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 170.



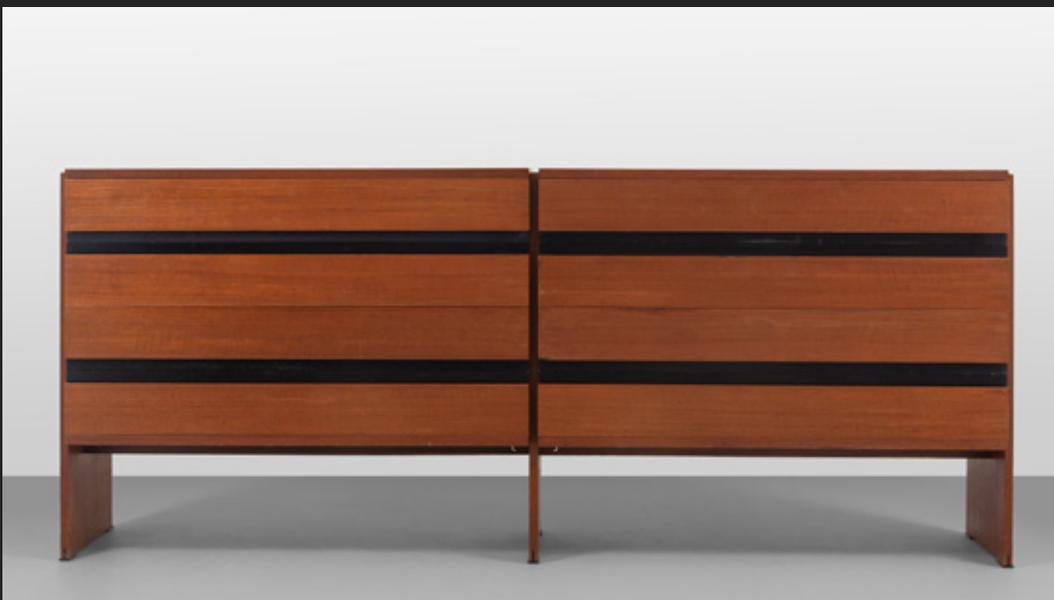
**1170 GIANFRANCO
FRATTINI, BERNINI, 1961.**

Un tavolo '522'.
Legno impiallacciato teak.
Altezza cm 73, diametro cm 120.

A '522' dining table.
Teak veneered wood.
Height 28.7, diameter 47.2 inches.

€ 500

Letteratura: Domus 389 (aprile 1962), p. 52; Domus 401 (aprile 1963), p. d/120; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 81



1171 MIM (Editore), anni '60.

Una cassetiera.
Legno impiallacciato teak, alluminio verniciato.
Etichetta della Manifattura in un cassetto.
Cm 81 (h) x 196 x 40.

A chest of drawers.
Teak veneered wood, varnished aluminum.
Original manufacturer's label in a drawer.
31.9 (h) x 77.2 x 15.7 inches.

€ 600

**1172 GIO PONTI, GRECO
ILLUMINAZIONE**, anni '60.

Tre lampade da parete da esterni.
Fusione di alluminio verniciato, perspex.
Marchiate 'licenza Greco'.
Altezza cm 30, larghezza 26, profondità 39.

A set of three outdoor wall lamps.
Varnished cast aluminum and Perspex.
Marked 'Licenza Greco'.
11.8in. high, 10.2in. wide, 15.3in. deep.

€ 1.200



1173 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '60.
Ottone, vetro opalino satinato.
Altezza cm 25, larghezza 17, profondità 9.

A PAIR OF WALL LAMPS, 1960's.
Brass and frosted opaline glass.
9.8in. high, 6.7in. wide, 3.5in. deep.

€ 700



1174 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '60.
Ottone, vetro opalino satinato.
Altezza cm 25, larghezza 17, profondità 9.

A PAIR OF WALL LAMPS, 1960's.
Brass and frosted opaline glass.
9.8in. high, 6.7in. wide, 3.5in. deep.

€ 700





1175 UN TAVOLO, anni '60.
Legno di noce, legno impiallacciato
noce.
Altezza cm 74, diametro cm 125.

A DINING TABLE, 1960's.
Walnut wood, walnut veneered top.
Height 29.1, diameter 49.2 inches.

€ 1.200



**1176 MARCO ZANUSO,
ARFLEX**, 1960.

Una poltrona 'Regent'.
Gambe di acciaio verniciato, piedini
di palissandro tornito, parti imbottite
rivestite in tessuto.
Altezza cm 84, larghezza 82,
profondità 84.

A 'Regent' armchair.
Varnished steel legs and turned
rosewood feet.
33in. high, 32.3in. wide, 33in. deep.

€ 800

Letteratura: Domus 372 (novembre
1960), pubblicità; Domus 373 (dicembre
1960), p. 21;
Gillo Dorfles, Marco Zanuso designer,
Editalia, Roma, 1971, p. 122; Giuliana
Gramigna, Repertorio 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 77.



1177 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1957.

Una lampada da tavolo '584/g'.
Ghisa verniciata craquelé, ottone cromato, perspex.
Etichetta della manifattura.
Altezza cm 58.

A '584/g' table lamp manufactured by ARTELUCE, 1957.
Varnished cast iron, chrome-plated brass, and perspex, with the original manufacturer's label.
Height 22.8 inches.

€ 2.000

Letteratura: Catalogo Arteluce 1966, p. 35; Galerie Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, Paris, 2008, p. 67; Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Ed., Cinisello Balsamo, 2012, pp.294, 295, 436.



1178 SERGIO ASTI, CANDLE, 1968.

Sei lampade da tavolo 'Daruma' (serie completa).
Vetro opalino.
Diametri da cm 15,8 a cm 40.

A set of six 'Daruma' table lamps (The complete series).
White glass.
Diameters from 6.2 to 15.7 inches.

€ 1.200

Letteratura: Domus 463 (giugno 1968), p. 68; Domus 468 (novembre 1968), p. d/445; catalogo Candle 1972, p. 170.

1179 GIO PONTI, FONTANA ARTE, 1967.

'Pirellone', lampada da terra.
Ottone nichelato satinato, vetro stampato curvato.
Cm 184 (h) x 34 x 17.

A 'Pirellone' floor lamp
manufactured by FONTANA ARTE,
1967.

Opaque nickel-plated brass and
curved moulded glass.
72.4 (h) x 13.4 x 6.7 inches.

€ 1.300

Letteratura: Ugo La Pietra, Gio Ponti,
Rizzoli, Milano, 1995, p. 347; Catalogo
Fontana Arte 2004, p. 128.



1180 GIO PONTI, POLTRONA FRAU, 1965.

Un divano e una poltrona 'Dezza'.

Legno laccato, parti imbottite rivestite in pelle.

Etichette della Manifattura.

Divano: altezza cm 70, larghezza 136, profondità 80;
poltrona: altezza cm 70, larghezza 68, profondità 80.

A sofa and an armchair from the 'Dezza' series.

Painted wood and leather upholstery, with original
Manufacturer's labels.

Sofa: 27.6in. high, 53.5in. wide, 31.5in. deep;

Armchair: 27.6in. high, 26.7in. wide, 31.5in. deep.

€ 4.000

Letteratura: Domus 440 (luglio 1966), p. 58; Domus 443 (ottobre 1966),
pubblicità; Domus 450 (maggio 1967), p. 30; Domus 454 (settembre 1967),
pubblicità; Domus 457 (dicembre 1967), pubblicità; Domus 483 (febbraio
1970), p. 44; Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, Milano, 1995, p. 333; Giuliana
Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 116;
Laura Giraldi, Gio Ponti designer, Alinea, Firenze, 2007, p. 33.



1181 FONTANA ARTE, 1964.

Un centro da tavola modello 2331.
Cristallo colorato curvato, metallo argentato, con portafiori di vetro stampato.
Altezza cm 9, diametro cm 34.

A 2331 centerpiece.
Curved colored crystal, silver-plated metal, with a moulded glass flower holder.
Height 3.5, diameter 13.4 inches.

€ 1.000

Letteratura: quaderno di Fontana Arte n°6 (1964), p. 199.



1182 FONTANA ARTE, 1962.

Un tavolino modello 2146.
Legno tinto all'anilina, cristallo grigio specchiato.
Cm 38 (h) x 85 x 85.

A 2146 coffee table, 1962.
Dyed wood and grey mirrored crystal top.
14.9 (h) x 33.4 x 33.4 inches.

€ 800

Letteratura: quaderno di Fontana Arte n°4 (1962), p. 77.



1183 FONTANA ARTE, anni '60.

Un tavolino modello '2461'.
Legno di faggio tinto all'anilina,
cristallo.
Cm 32 (h) x 95 x 42.

A '2461' coffee table.
Dyed beech wood and crystal top.
12.6 (h) x 37.4 x 16.5 inches.

€ 300

Letteratura: catalogo Fontana Arte 1967,
p. 380.





1184 FONTANA ARTE, circa 1960.

Uno specchio da parete mod. '2015'.
Cristalli colorati molati sovrapposti, ottone,
cristallo argentato.
Cm 84 x 65.

A '2015' wall mirror.
Superimposed bevelled colored crystals, brass and
mirrored crystal.
33.1 x 25.6 inches.

€ 600

Letteratura: Quaderno di Fontana Arte n°2 (1961), p. 30.



1185 FONTANA ARTE, 1967.

Un posacenere a stelo, modello '2221'.
Ottone, cristallo grigio molato e argentato.
Altezza cm 64, diametro cm 25.

A rod ashtray, '2221' model, 1967.
Brass and mirrored ground grey crystal.
Height 26, diameter 9.8 inches.

€ 1.500

Letteratura: catalogo Fontana Arte 1967, p. 385.

**1186 MAX INGRAND, FONTANA ARTE,
1967.**

Uno specchio da parete '1669'.
Cristallo colorato curvato molato, cristallo
argentato, ottone.
Diametro cm 70.

A '1669' wall mirror manufactured by FONTANA
ARTE, 1967.
Bevelled curved coloured crystal, mirrored crystal
and brass.
Diameter 27.6 inches.

€ 1.200

Letteratura: Quaderni Fontana Arte 2 (1962), p. 27;
Domus 424 (marzo 1965), pubblicità; Vitrum 149 (giugno
1965), p. 29; Catalogo Fontana Arte n°10 (1967), p. 403.



**1187 MAX INGRAND, FONTANA ARTE,
1967.**

Uno specchio da parete '1669'.
Cristallo colorato curvato molato, cristallo
argentato, ottone.
Datato sul retro '12 FEB 1968'.
Diametro cm 70.

A '1669' wall mirror.
Bevelled curved coloured crystal, mirrored crystal
and brass.
Dated on the back of the mirror '12 FEB 1968'.
Diameter 27.6 inches.

€ 1.200

Letteratura: Quaderni Fontana Arte 2 (1962), p. 27;
Domus 424 (marzo 1965), pubblicità; Vitrum 149 (giugno
1965), p. 29; Catalogo Fontana Arte n°10 (1967), p. 403.





1188 MAX INGRAND, FONTANA ARTE, 1967.

Uno specchio da parete '1669'.
Cristallo colorato curvato molato, cristallo
argentato, ottone.
Diametro cm 70.

A '1669' wall mirror.
Bevelled curved coloured crystal, mirrored crystal,
and brass.
Diameter 27.6 inches.

€ 1.200

Letteratura: Quaderni Fontana Arte 2 (1962), p. 27;
Domus 424 (marzo 1965), pubblicità;
Vitrum 149 (giugno 1965), p. 29; Catalogo Fontana Arte
n°10 (1967), p. 403.



1189 FONTANA ARTE, 1965.

Uno specchio da parete modello 2377.
Cornice di cristallo colorato argentato, montatura
di legno nero.
Timbrato sul retro '18 GIU 1967'.
Cm 63 x 63. Spessore cm 4.

A 2377 model wall mirror.
Colored mirrored crystal, mirrored crystal
and black wood frame.
24.8 x 24.8 inches, thickness 1.6.

€ 1.800

Letteratura: Quaderno di Fontana Arte n°7 (1965), p. 49.



1190 MAX INGRAND, FONTANA ARTE,
circa 1961.

Due lampade da parete '2093'.
Cristalli con scavo opaco, montatura di ottone
nichelato.
Altezza cm 21, larghezza 12, profondità 14.

A pair of '2093' wall lights manufactured by
FONTANA ARTE, circa 1961.
Ground crystals with opaque hollows and nickel-
plated brass fittings.
8.3in. high, 4.7in. wide, 5.5in. deep.

€ 4.200

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°1 (1961), p. 62;
Vitrum 151 (settembre-ottobre 1965), p. 45; Pierre-
Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand Du verre à la
lumière, Norma Editions, Paris, 2009, p. 203



1191 MAX INGRAND, FONTANA ARTE,
circa 1960.

Una lampada da parete modello 2052, circa 1960.
Ottone, vetro curvato satinato e alette di cristallo
molato.
Altezza cm 50, larghezza 21, profondità 12.

A wall lamp, 2052 model.
Brass, curved frosted glass, and cut crystal wings.
19.7in. high, 8.3in. wide, 4.7in. deep.

€ 1.300

Letteratura: Quaderno di Fontana Arte n°1 (1961), p. 58.



1192 FONTANA ARTE, 1962.

Una lampada da tavolo '2187'
Vetro satinato, cristallo curvato, cristallo colorato curvato, ottone spazzolato.
Cm 52 (h) x 24 x 12.

A table lamp, '2187' model.
Frosted opaline glass, curved crystal, curved coloured crystal, and brass fittings.
20.5 (h) x 9.4 x 4.7 inches.

€ 3.000

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°4 (1962), p. 70.



1193 MASSIMO VIGNELLI, VENINI, circa 1960.

Una lampada a sospensione a canne vitree verticali
azzurro e verde.
Altezza diffusore cm. 35,5.

A hanging lamp.
Vertical blue and green glass rods.
Height of the diffuser 13.9 inches.

€ 400



1194 MASSIMO VIGNELLI, VENINI, circa 1960.

Una lampada a sospensione color ametista.
Altezza diffusore cm. 23.

A hanging lamp.
Amethyst colored glass
Height of the diffuser 9.1 inches.

€ 400

**1195 GASTONE RINALDI,
RIMA, 1970.**

Quattro sedie 'Sabrina'.
Acciaio tubolare cromato, cuscini
rivestiti in pelle.
Altezza cm 82, larghezza 50,
profondità 56.

A set of four 'Sabrina' chairs.
Chrome-plated tubular steel and
leather upholstered cushions.
32.3in. high, 19.7in. wide, 22in.
deep.

€ 600

Letteratura: Domus 492 (novembre
1970), pubblicità; Casa Amica 06 marzo
1973; Giuliana Gramigna, Repertorio
1950-1980 Immagini e contributi per una
storia dell'arredo italiano, Mondadori,
Milano, 1985, p. 326.



**1196 VITTORIO INTROINI,
SAPORITI PROPOSALS, 1970.**

Un tavolo 'P 22'.
Acciaio cromato, cristallo.
Altezza cm 71, diametro cm 130.

A 'P 22' dining table.
Chrome-plated steel and crystal top.
Height 27.9, diameter 51.2 inches.

€ 800

Letteratura: catalogo Proposals anni '70
non datato, pagine non numerate.



**1197 VITTORIO INTROINI,
SAPORITI PROPOSALS, 1970.**

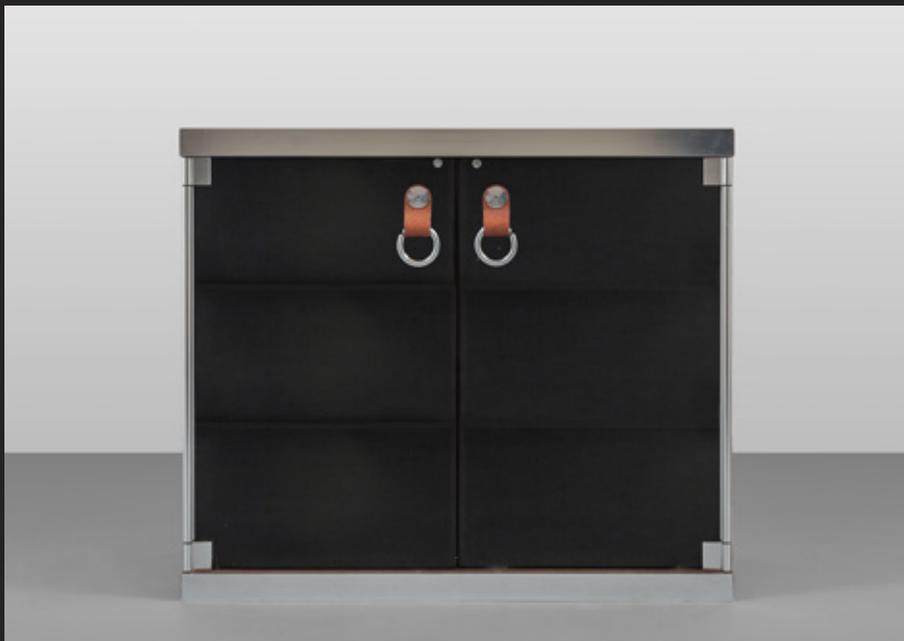
Un tavolo 'P 22'.
Acciaio cromato, cristallo.
Cm 69 (h) x 218 x 100.

A 'P22' dining table
Chrome-plated steel and crystal top.
27.1(h) x 85.8 x 39.4 inches.

€ 800

Letteratura: catalogo Proposals anni '70
non datato, pagine non numerate.





**1198 GUIDO FALESCHINI,
HERMES**, anni '70.

Un mobile-vetrina.
Struttura in legno, fianchi foderati
in panno, piano in marmo, ante di
cristallo fumé, profili di acciaio.
Cm 85 (h) x 100 x 45.

A display cabinet.
Wood structure, cloth coated sides,
dark crystal doors, steel profiles, and
marble top.
33.5 (h) x 39.4 x 17.7 inches.

€ 1.000



**1199 GIOVANNI OFFREDI,
SAPORITI**, 1973.

Un tavolo chiudibile 'P80'.
Alluminio.
Cm 67 x 94 x 94.

A 'P80' folding table.
Aluminum.
26.4 (h) x 37 x 37 inches.

€ 700

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980. Immagini e
contributi per una storia dell'arredo
italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 386.



**1200 CENTRO PROGETTI
TECNO**, 1975.

Una scrivania 'T333'.
Alluminio pressofuso lucido e
verniciato, legno laccato, etichetta
della manifattura
Cm 71 (h) x 200 x 100.

A 'T333' desk.
Polished varnished cast aluminum,
painted wood, and original
manufacturer's label.
27.9 (h) x 78.8 x 39.4 inches.

€ 800

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno
L'eleganza discreta della tecnica, Skira,
Milano, 2011, p. 224.

1201 CENTRO PROGETTI TECNO, 1975.

Una scrivania 'T403', una cassetiera 'C403' e un mobile accessorio.
Legno laccato opaco, acciaio inossidabile, cristallo di forte spessore.
Scrivania: Cm 72 (h) x 240 x 100; cassetiera: cm 55 (h) x 65 x 65;
mobile accessorio: cm 70 (h) x 45 x 45.

A 'T403' desk, a 'C403' chest of drawers and an accessory piece of furniture.

Opaque painted wood, stainless steel, and heavy crystal.

Desk: 28.3 x 94.5 x 39.4 inches; drawers: 21.6 x 25.6 x 25.6 inches;
accessory: 27.5 x 17.7 x 17.7 inches.

€ 1.200

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 222.



1202 GIO PONTI, WALTER PONTI, 1971.

Due sedie 'Gabriela' della serie 'Apta'.
Legno laccato, imbottiture rivestite in vinilpelle.
Etichette 'Design Gio Ponti per Walter Ponti'.
Altezza cm 105, larghezza 60, profondità 65.

In legno la struttura della prima versione di questa sedia.
La seconda versione avrà struttura metallica.

Accompagnate da un certificato di autenticità dei Gio Ponti Archives.

Two 'Gabriela' chairs from the 'Apta' series.
Lacquered wood and vinyl upholstery.
Original Manufacturer's labels.
41.3in. high, 23.6in. wide, 25.6in. deep.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives

€ 2.500

Letteratura (versione in metallo): Domus 510 (maggio 1972), p. 34; Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, Milano, 1995, p. 381;
Fulvio Irace, Gio Ponti, 24 ore Cultura, 2011, p. 92.



1203 ETTORE SOTTASS, STILNOVO, anni '70.

Una lampada a sospensione 'Ortros' (mod. 19012).
Alluminio verniciato, metallo cromato.
Altezza cm 93, diametro cm 62.

A 'Ortros' hanging lamp, 19012 model.
Lacquered aluminum and chrome-plated metal.
Height 36.6, diameter 24.4 inches.

€ 400

Letteratura: catalogo Stilnovo n°40 (1977), p. 77.



1204 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1971.

Una lampada da parete o da soffitto '262'.
Alluminio spazzolato. Etichetta della Manifattura.
Diametro cm 50.

A wall or ceiling lamp, 262 model.
Brushed aluminum. Original Manufacturer's label.
Diameter 19.7 inches.

€ 250



1205 STUDIO DA (CESARE CASATI, EMANUELE PONZIO) LAMPERTI, 1971.

Una lampada da tavolo 'Pelota'.
Abs cromato. Marca e nome dei designers sotto la base.
Altezza cm 32.

A 'Pelota' table lamp.
Chrome-plated Abs resin.
Marked.
12.6in. high.

€ 500

Letteratura: Domus 498 (maggio 1971), p. 28; Fulvio e Napoleone Ferrari, Luce, lampade 1968-1973: il nuovo design italiano, Allemandi, Torino, 2002, n°28; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, 2005, p. 212.





1206 ROBERTO PAMIO, LEUCOS, circa 1970.

Una lampada da tavolo 'Medusa 43'.
Ghisa tornita, diffusore in cristallo e vetro bianco.
Altezza cm 29, diametro cm 43.

A 'Medusa 43' table lamp.
Turned cast iron with crystal and white glass diffuser.
Height 11.4, diameter 16.9 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo Leucos anni '70 non datato, p. 94.



1207 STUDIO TECNICO LUMENFORM, inizi anni '70.

Una lampada da tavolo 'Circa'.
Ghisa verniciata, alluminio laccato, interruttore a pressione
sopra il paralume.
Marcata 'Lumenform' sotto la base.
Altezza cm 38, diametro cm 55.

A 'Circa' table lamp.
Varnished cast iron, lacquered aluminum, push switch over the
lampshade.
Marked 'Lumenform'.
Height 14.9, diameter 21.6 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo Lumenform 1975, pagine non numerate; Abitare
134 (aprile 1975), pubblicità.



1208 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Una lampada da tavolo modello 'LT 216'.
Cristallo a bollicine, vetro opalino.
Altezza cm 52.

A 'LT 216' table lamp, 1970's.
Bubble glass, opaline glass.
Height 20.5 inches.

€ 400

Letteratura: catalogo Mazzega anni '70 non datato, pagine non
numerate.

**1209 ROBERTO PAMIO,
LEUCOS, anni '70.**

Sei lampade da parete o soffitto 'Gill 45'.

Metallo verniciato, cristallo soffiato con registro opalino.

Altezza cm 22, diametro cm 45.

A set of six 'Gill 45' wall or ceiling lamps.

Varnished metal and blown transparent glass with white register. Height 8.7, diameter 17.7 inches.

€ 1.200

Letteratura: Leucos Illuminazione anni '70 non datato, pp. 64-66.



**1210 NANDA VIGO, FAI
INTERNAZIONALE, 1972.**

Un tavolino 'Four corners'.

Ottone cromato, piano e fiancate di cristallo colorato argentato.

Cm 40 (h) 80 x 80.

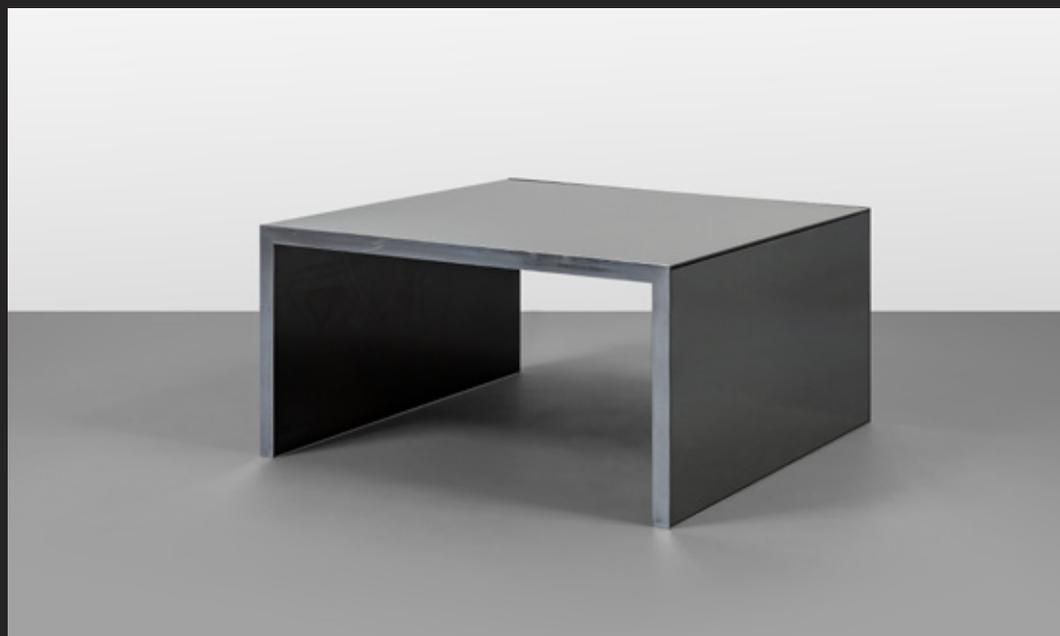
A 'Four corners' coffee table manufactured by FAI INTERNAZIONALE, 1972.

Chrome-plated glass and mirrored coloured crystal.

15.7 (h) x 31.5 x 31.5 inches.

€ 700

Letteratura: Domus 526 (settembre 1973), pubblicità; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 351.



**1211 SERGIO ASTI, KNOLL,
1971.**

Un tavolo 'Park Avenue'. Struttura in legno, lamierino ondulato cromato, laminato.

Cm 74 x 140 x 140.

A 'Park avenue' dining table.

Wood structure, corrugated chrome-plated steel sheet and laminate.

29.1 x 55.1 x 55.1 inches.

€ 1.200

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 349.





1212 GAE AULENTI, KNOLL INTERNATIONAL, 1976.

Quattro poltroncine 'Orsay'.
Acciaio verniciato, sedili-schienali imbottiti rivestiti in tessuto.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 83, larghezza 56, profondità 55.

A set of four 'Orsay' armchairs.
Varnished steel and fabric upholstery.
Original Manufacturer's labels.
32.7in. high, 22in. wide, 21.6in. deep.

€ 400

Letteratura: Brian Lutz, Knoll un universo moderno, Sassi Editore, Schio, 2011, pp. 190, 200.



1213 CENTRO PROGETTI TECNO, anni '70.

Un tavolo con sei sedie 'Modus' integrate girevoli.
Tavolo (acciaio verniciato, alluminio pressofuso, Formica): cm 72 (h) x 160 x 150; sedie (nylon e perni di acciaio): altezza cm 74, larghezza 48, profondità 52.

A table with six integrated 'Modus' swivel chairs.
Table (varnished steel, cast aluminum and Formica): 28.3 x 63 x 59.1;
chairs: 29.2in. high, 18.9in. wide, 20.5in. deep.

€ 800

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 221

**1214 KAZUHIDE TAKAHAMA,
SIMON ULTRAMOBILE, 1975.**

Un tavolo-consola 'Antella'.
Legno laccato, lucidato al poliestere.
Misure in configurazione tavolo:
cm 75 (h) x 159 x 94;
misure in configurazione consola:
cm 75 (h) x 159 x 47.

An 'Antella' console convertible into
a table.
Polyester polished painted wood.
Measures as a console: 29.5 (h) x
62.6 x 18.5 inches;
measures as a table: 29,5 (h) x 62.6
x 37 inches.

€ 600

Letteratura: Accademia delle Belle Arti
di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale
Ultramobile, Editrice Compositori, Milano,
1998, p. 203



**1215 KAZUHIDE TAKAHAMA,
SIMON ULTRAMOBILE, 1975 .**

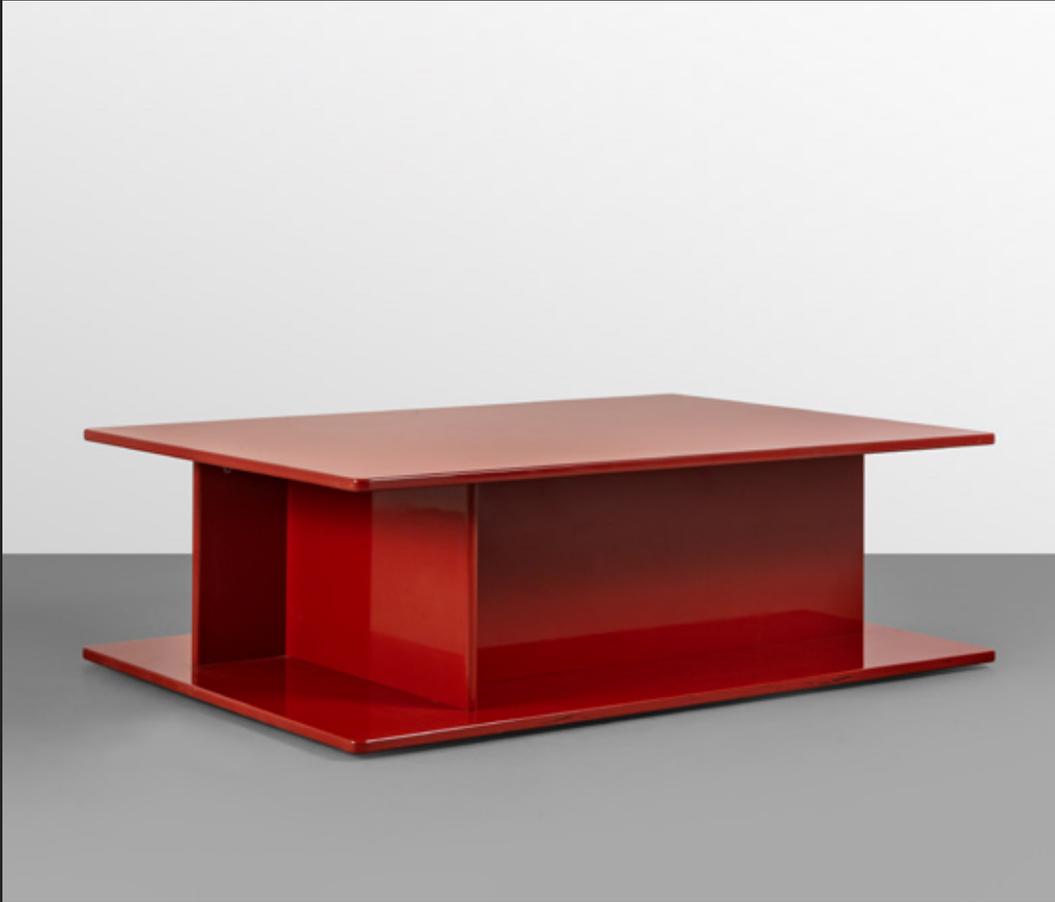
Un contenitore 'Bramante 4'.
Legno laccato.
Cm 132 (h) x 234 x 44.

A 'Bramante 4' cabinet.
Painted wood.
51.9 (h) x 92.1 x 17.3 inches.

€ 800

Letteratura: Accademia delle Belle Arti
di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale
Ultramobile, Editrice Compositori, Milano,
1998, p. 197.





**1216 LUIGI CACCIA
DOMINIONI, AZUCENA, 1974.**

Un tavolino 'Due piani' (mod. T22).
Legno laccato.
Cm 40 x 130 x 90.

A 'Due piani' coffee table (T22
model).
Painted wood.
15.7 (13.4) x 51.2 x 35.4 inches.

€ 1.200

Letteratura: catalogo Azucena non datato
(circa 2010), p. 146.



**1217 LUIGI CACCIA
DOMINIONI, AZUCENA, 1970.**

Una contenitore 'MB5B'.
Legno laccato, lucidato al poliестere,
ottone cromato.
Targhetta metallica della Manifattura.
Cm 80 (h) x 105 x 44.

A storage unit, 'MB5B' model.
Polyester polished painted wood
and chrome-plated brass with a
manufacturer's metal label.
31.5 (h) x 41.3 x 17.7 inches.

€ 1.400

Letteratura: catalogo Azucena non datato
(circa 2010), p. 106.

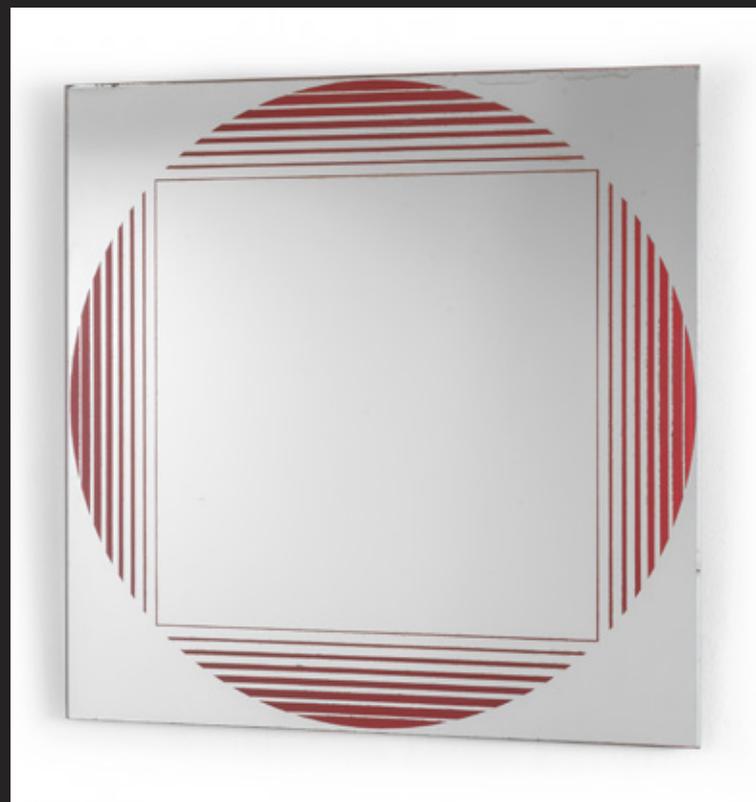
1218 GIANNI CELADA, FONTANA ARTE,
circa 1970.

Uno specchio da parete 'Brahma'.
Cristallo serigrafato argentato.
Cm 71 x 71.

A 'Brahma' wall mirror.
Mirrored silk-printed crystal.
27.9 x 27.9 inches.

€ 300

Letteratura: Laura Falconi, Fontana Arte una storia
trasparente, Skira, Milano, 1998, p. 219.



1219 LUIGI CACCIA DOMINIONI,
AZUCENA, 1979.

Una lampada da appoggio "Poltrona" (LP01).
Fascia di cuoio, ottone.
Altezza cm 18.

A 'Poltrona' (LP01) lamp.
Leather band and brass.
Height 7.1 inches.

€ 400

Letteratura: catalogo Azucena circa 2010 non datato,
p. 190.



1220 GIANNI COLOMBO, R2S, anni '70.

Una lampada da tavolo 'Gea'.
Resina Abs.
Marcata ' Design G. Colombo'GEA'R2S srl Monza'
Mod. dep. Italy.
Altezza cm 13,5.

A table lamp, 'Gea' model.
Abs resin. Marked 'Design G. Colombo'Gea'
R2S srl Monza'Mod. dep. Italy'.
4.7in. high.

€ 700

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980
Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano,
Mondadori, Milano, 1985, p. 402; Luca Bergo, Patrizia
Peracchio, Luigi Ghianda, Edizioni 5 Continents, Milano,
2006, p. 34.





**1221 MARIO BELLINI,
CASSINA, 1972.**

Un letto a una piazza e mezzo della serie 'Le Mura'.
Struttura in legno, rivestimento in pelle.
Altezza cm 85, larghezza 135, lunghezza 220.

A full size bed from the 'Le Mura' series, 1972.
Wood structure and leather upholstery.
33.4in. high, 53.1in. wide, 83.6in. long.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 372.



**1222 LUIGI MASSONI,
POLTRONA FRAU, 1972.**

Un letto matrimoniale modello 'Losange'.
Struttura in legno, rivestimento in pelle.
Altezza cm 60, larghezza 180, lunghezza 225.

A 'Losange' double bed.
Wood structure and leather upholstery.
23.6in. high, 70.9in wide, 88.6in. long.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 373.

1223 WILLY RIZZO, MARIO SABOT, anni '70.

Sei sedie.
Legno di faggio tinto all'anilina,
sedili imbottiti rivestiti in tessuto.
Altezza cm 75, larghezza 47,
profondità 50.

A set of six chairs.
Dyed beech wood and fabric
upholstered seats.
29.5in. high, 18.5in. wide, 19.7in.
deep.

€ 800



1224 WILLY RIZZO, MARIO SABOT, anni '70.

Sei sedie.
Legno di faggio tinto all'anilina,
sedili imbottiti rivestiti in vinilpelle.
Impresse 'modello MS depositato'.
Altezza cm 75, larghezza 47,
profondità 50.

A set of six chairs.
Dyed beech wood and vinyl
upholstered seats.
Impressed 'modello MS depositato'.
29.5in. high, 18.5in. wide, 19.7in.
deep.

€ 800





**1225 ANTONIO ROSSIN,
BERNINI**, anni '70.

Un armadio modello '356'.
Legno impiallacciato noce, maniglie
di porcellana.
Cm 149 (h) x 100 x 60.

A wardrobe, 1970's.
Walnut veneered wood with
porcelain handles.
59.1 (h) x 39.4 x 23.6 inches.

€ 400

Letteratura: catalogo Bernini anni '70 non
datato, pagine non numerate.



**1226 ANTONIO ROSSIN,
BERNINI**, anni '70.

Un armadio modello '354'.
Legno impiallacciato noce, maniglie
di porcellana.
Etichetta della Manifattura.
Cm 149 (h) x 160 x 60.

A wardrobe, 1970's.
Walnut veneered wood with
porcelain handles.
Original Bernini label.
59.1 (h) x 63 x 23.6 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo Bernini anni '70,
pagine non numerate.

**1227 ANTONIO ROSSIN,
BERNINI**, anni '70.

Due comodini modello '351'.
Legno impiallacciato noce, maniglie
di porcellana.
Cm 47 (h) x 55 x 40.

A pair of night tables.
Walnut veneered wood with
porcelain handles.
19.3 (h) x 21.6 x 15.7 inches.

€ 300

Letteratura: catalogo Bernini anni '70 non
datato, pagine non numerate.



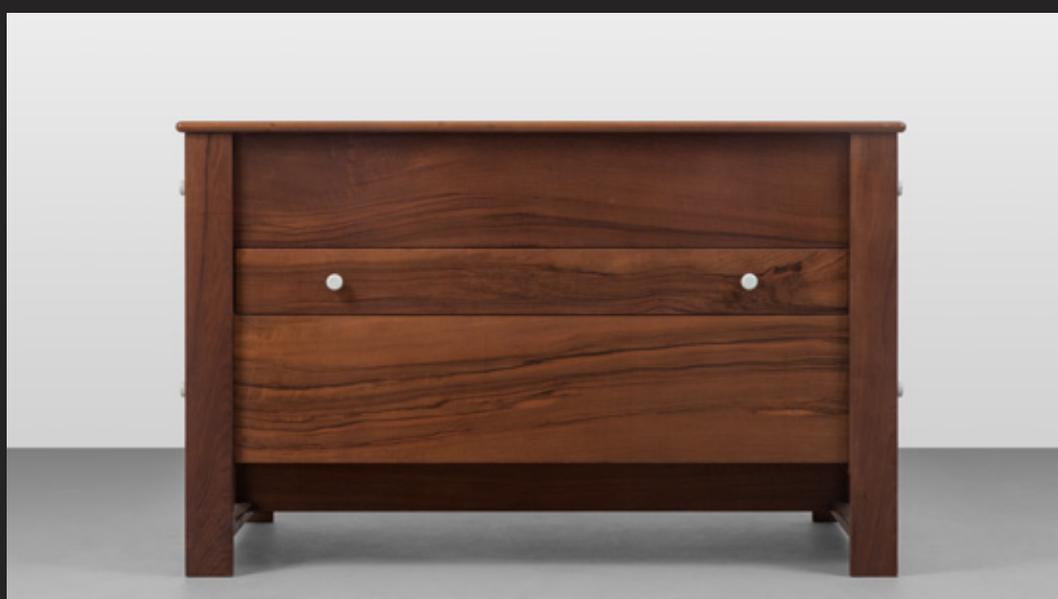
**1228 ANTONIO ROSSIN,
BERNINI**, anni '70.

Un cassettone modello '353'.
Legno impiallacciato in noce,
maniglie di porcellana.
un cassetto frontale e quattro
cassetti laterali.
Etichetta della Manifattura in un
cassetto.
Cm 81 (h) x 130 x 63.

A '353' chest of drawers, late 1970's.
Walnut veneered wood with a front
drawer and four side drawers.
An original Bernini label in a drawer.
31.9 (h) x 51.2 x 24.8 inches.

€ 400

Letteratura: catalogo Bernini anni '70 non
datato, pagine non numerate.



**1229 ANTONIO ROSSIN,
BERNINI**, anni '70.

Una cassapanca modello 352.
Legno impiallacciato noce, piano a
ribalta, divisorio centrale.
Cm 63 (h) x 165 x 45.

A chest, 352 model.
Walnut veneered wood, with top flap
door and central partition.
24.8 (h) x 65 x 25.6 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo Bernini anni '70 non
datato, pagine non numerate.





**1230 GIANFRANCO FRATTINI,
GHIANDA, 1974.**

Un tavolino 'Kyoto'.
Legno di frassino tornito e a listelli, piano in
cristallo molato.
Cm 34 x 125 x 75

A 'Kyoto' coffee table.
Turned stripped ash wood, and crystal top.
13.4 (h) x 49.2 x 29.5 inches.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980
Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano,
Mondadori, Milano, 1985, p. 402



1231 TURA (Editore), anni '70.

Un tavolo.
Gambe in legno di acero, piano rivestito
in pergamena tinta all'anilina e lucidata
al poliestere. Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 76, diametro cm 90.

A dining table.
Maple wood legs, dyed polished parchment top,
And Manufacturer's original label.
Height 29.9, diameter 35.4 inches.

€ 400



**1232 ANGELO MANGIAROTTI,
SORGENTE DEI MOBILI, 1972.**

Un tavolo estensibile.
Basamento e cornice in legno di faggio tinto
all'anilina, piano impiallacciato noce.
Misure in configurazione 'chiusa': altezza cm 75,
diametro cm 120;
misure in configurazione 'aperta': cm 75 (h) x
160 x 120.

An extendable dining table.
Dyed beech wood base and frame and walnut
veneered wood.
Height 29.5, diameter 47.2 inches (29.5 x 63 x
47.2 when open).

€ 600

Letteratura: Casa Amica 7 luglio 1972, p. 82.

1233 ALESSANDRO BECCHI, GIOVANNETTI, 1970.

Sei sedie 'Toscanella'.
Legno di frassino tornito, paglia.
Altezza cm 78, larghezza 44, profondità 51.

A set of six 'Toscanella' chairs.
Turned ash wood and straw.
30.7in. high, 17.3in. wide, 20.1in. deep.

€ 3.000



1234 ENZO MARI, SIMON, 1973.

Un tavolo smontabile 'Ics'.
Legno di pino.
Cm 70 x 140 x 140.

An 'Ics' table that can be disassembled.
Pine wood.
28.7 x 55.1 x 55.1 inches.

€ 3.000

Letteratura: Domus 542 (gennaio 1975), pubblicità in quarta di copertina; Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, pp. 187, 191; Antonio d'Avossa, Francesca Picchi, Enzo Mari, il lavoro al centro, Electa, Milano, 1999, p. 100; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 432; Hans Ulrich Obrist, Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist with Francesca Giacomelli, Electa, Milano, 2020, p. 294.



**1235 MARIO BELLINI, B&B
ITALIA, 1972.**

Due poltrone componibili 'Le bambole'.
Struttura interna in metallo, imbottitura in
poliuretano, rivestimento in pelle.
Altezza cm 73, larghezza 80, profondità 80.

A pair of 'Le Bambole' modular armchairs.
Metal internal structures, polyurethane
padding, and fabric upholstery.
28.3in. high, 31.5in. wide, 31.5in. deep.

€ 1.200

Letteratura: Domus 515 (ottobre 1972),
pubblicità; Domus 516 (novembre 1972), p.
31; Casa Amica 7 novembre 1972, p. 42; Mario
Mastropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il
design La ricerca, i designers, l'immagine di B&B
Italia, Edizioni Lybra Immagine, Milano, 1986, p.
220; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 198.



**1236 STUDIO JOHNPASS,
BAZZANI, 1975.**

Un divano modulare della collezione 'M2'
composto da cinque
sedute con schienale, due poggiatesta e
un tavolino.

Strutture in legno, bordi e piano del tavolo
di acciaio inossidabile, rivestimento in
tessuto.

Poltrone: altezza cm 70, larghezza 75,
profondità 80;
poggiatesta: cm 40 (h) x 75 x 75;
tavolino: cm 36 (h) x 80 x 80.

A modular sofa from the 'M2' collection,
Composed of five seats with backrest, two
footrests and a coffee table.

Wood structures, stainless steel and fabric
upholstery.

Chairs: 27.6in. high, 29.5in. wide, 31.5in.
deep;
footrests: 15.7 x 29.5 x 29.5 inches;
table: 14.2 x 31.5 x 31.5 inches.

€ 1.500

Letteratura: La mia casa n°82 (settembre
1975), p. 61



1237 SAPORITI PROPOSALS, circa 1970.

Una poltrona, due divani, un tavolino della
serie 'Uppsala'.

Strutture di acciaio e rivestimenti in pelle.
Difetti.

Poltrona: altezza cm 68, larghezza 90,
profondità 90;
divano a tre posti: cm 68 x 260 x 90;
divano a due posti: cm 68 x 170 x 90;
tavolino: cm 40 x 90 x 90.

An armchair, two sofas and a coffee table
from the 'Uppsala' series.

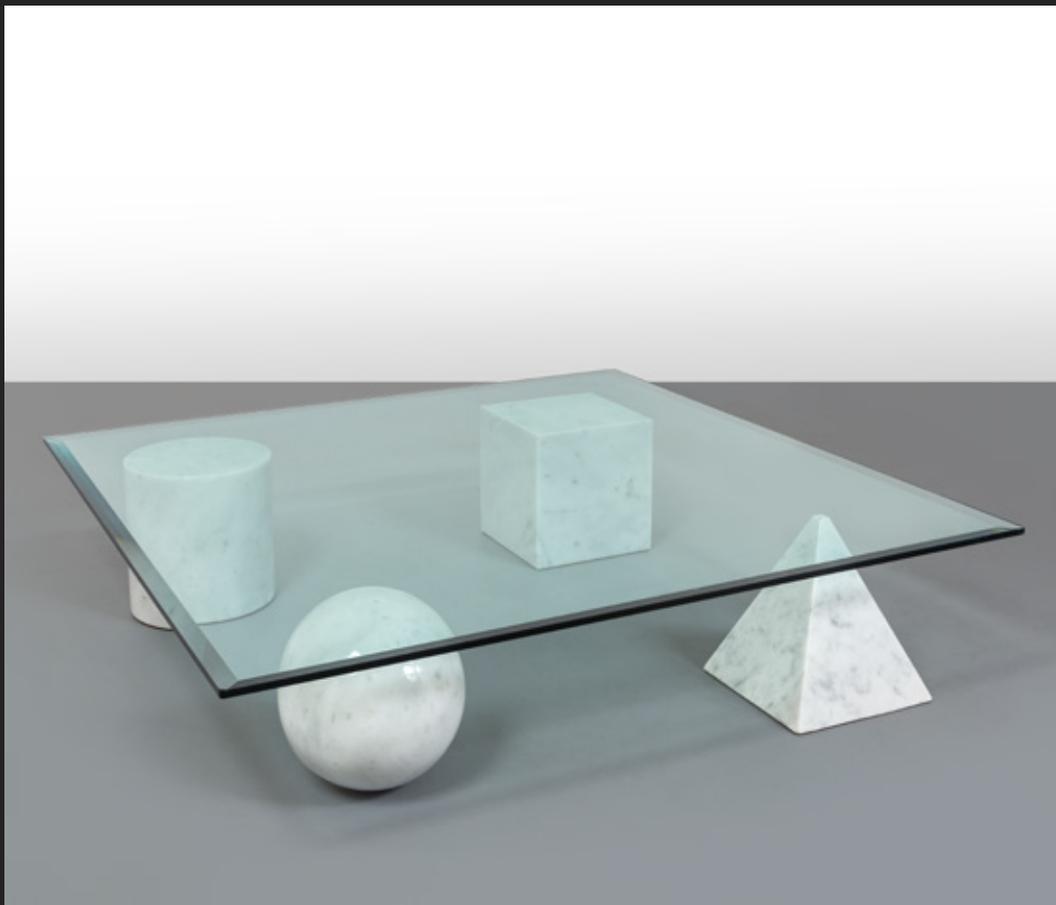
Steel structures and leather upholstery.
Some defects.

Armchair: 26.7in. high, 35.4in. wide,
35.4in. deep; three seater sofa: 26.7in.
high, 102.4in. wide, 35.4in. deep;
two seater sofa: 26.7in. high, 66.9in.
wide, 35.4in. deep; table: 15.7 (h) x 35.4
x 35.4 inches.

€ 1.000

Letteratura: catalogo Saporiti anni '70, pagine
non numerate.





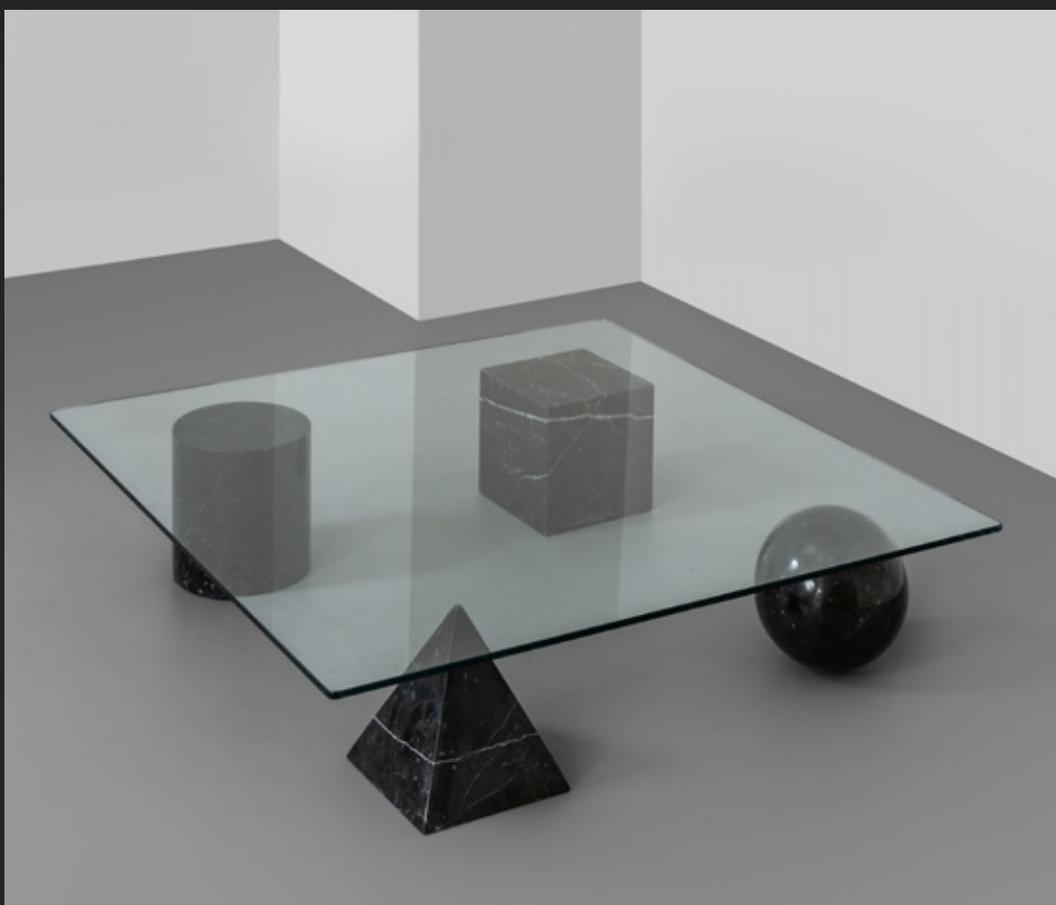
1238 LELLA E MASSIMO VIGNELLI, CASIGLIANI, 1979.

Un tavolino 'Metafora'.
Marmo di Carrara, cristallo molato.
Cm 27 (h) x 120 x 120.

A 'Metafora' coffee table.
Carrara marble and bevelled crystal
top.
10.6 (h) x 47.2 x 47.2 inches.

€ 1.200

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio del design italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, p. 266; Massimo Vignelli,
Beatriz Cifuentes Caballero, Design:
Vignelli, Electa, Milano, 2018, p. 338.



1239 LELLA E MASSIMO VIGNELLI, CASIGLIANI, 1979.

Un tavolino 'Metafora'.
Marmo nero Marquina e cristallo
molato.
Cm 23 (h) x 100 x 100.

A 'Metafora' coffee table.
Black Marquina marble and bevelled
crystal top.
9.1 (h) x 39.4 x 39.4 inches.

€ 1.200

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio del design italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, p. 266; Massimo Vignelli,
Beatriz Cifuentes Caballero, Design:
Vignelli, Electa, Milano, 2018, p. 338.



1240 PIERLUIGI SPADOLINI, 1PI, 1972.

Un tavolo 'Boccio' con centro girevole e sei sedie impilabili.
Resina Abs.
Tavolo: altezza 72, diametro cm 140;
sedie: altezza cm 67, larghezza 69, profondità 46.

A 'Boccio' table with revolving centerpiece and six stackable chairs.
Abs resin.
Table: height 28.3 inches;
chairs: 26.4in. high, 27.2in. wide, 18.1in. deep.

€ 4.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, P. 366.



1241 ANGELO MANGIAROTTI, SKIPPER, 1978

Una console della serie 'Incas'.
Pietra serena. Incastri a gravità.
Cm 72 (h) x 313 x 40.

A console from the 'Incas' series.
Pietra serena with gravity joints.
28.3 (h) x 123.2 x 15.7 inches.

€ 6.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 254; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, 2010, pp. 302, 305



**1242 ANGELO MANGIAROTTI,
SKIPPER, 1971.**

Una console della serie 'Eros'.
Marmo nero Marquinia, incastri a
gravità.
Cm 73 (h) x 140 x 40.

A console from the 'Eros' series.
Black Marquinia marble, gravity
joints.
28.7 (h) x 55.1 x 15.7 inches.

€ 2.500

Letteratura: Casa Amica 11 maggio 1971,
pp.24-24; Domus 505 (dicembre 1971),
p. 37; Forme 43 (novembre 1972), p.
41; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-
2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 192;
François Burkhardt, Angelo Mangiarotti
Opera completa, Motta Architettura,
Milano, 2010, p. 303.



**1243 ANGELO MANGIAROTTI,
SKIPPER, 1971.**

Una console della serie 'Eros'.
Marmo nero Marquinia, incastri a
gravità.
Cm 72 (h) x 180 x 45.

A console from the 'Eros' series
manufactured by SKIPPER, 1971.
Black Marquinia marble, gravity
joints.
28.3 (h) x 70.8 x 17.7 inches.

€ 2.800

Letteratura: Casa Amica 11 maggio 1971,
pp.24-24; Domus 505 (dicembre 1971),
p. 37; Forme 43 (novembre 1972), p.
41; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-
2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 192;
François Burkhardt, Angelo Mangiarotti
Opera completa, Motta Architettura,
Milano, 2010, p. 303.





1244 ANGELO MANGIAROTTI, SKIPPER, 1971.

Un tavolino della serie 'Eros'.
Marmo nero Marquina con incastro a gravità.
Cm 44 (h) x 54 x 44.

A side table from the 'Eros' series.
Black Marquina marble with gravity joint.
17.3 (h) x 21.2 x 17.3 inches.

€ 1.500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 348; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, 2010, pp. 302, 306, 307.



1245 ANGELO MANGIAROTTI, SKIPPER, 1971.

Un tavolino della serie 'Eros'.
Marmo nero Marquina con incastro a gravità.
Cm 72 (h) x 66 x 45.

A side table from the 'Eros' series.
Black Marquina marble with gravity joint.
28.3 (h) x 25.9 x 17.7 inches.

€ 1.800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 348; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, 2010, pp. 302, 306, 307.

1246 ANGELO MANGIAROTTI, SKIPPER, anni '70.

Una libreria della serie 'Loico', modello EL 14.
Marmo di Carrara.
Altezza cm 150, larghezza 240, profondità 36.

A bookshelf, EL 14 model, from the 'Loico' series.
Carrara marble.
59.1 (h) x 94.5 x 14.2 inches.

€ 6.000





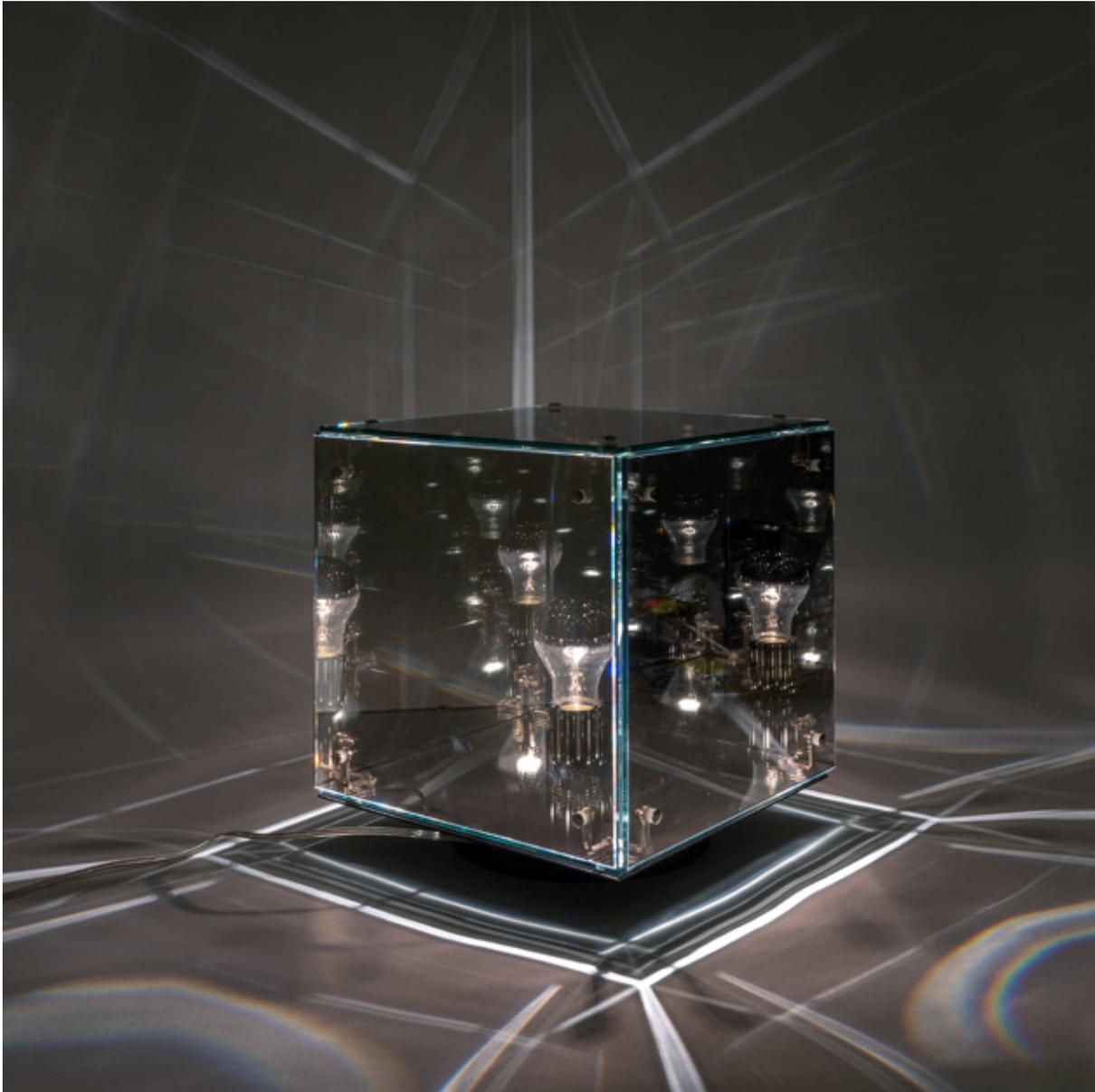
**1247 VICO MAGISTRETTI,
ARTEMIDE, 1970.**

Una lampada da terra 'Giunone'.
Acciaio tubolare verniciato, alluminio
laccato.
Altezza cm 210.

A 'Giunone' floor lamp.
Varnished tubular steel and lacquered
aluminum.
82.7in. high.

€ 1.200

Letteratura: Ottagono 25 (giugno 1972), p. 4;
catalogo Artemide 1973, p. 43.



1248 GRUPPO A.R.D.I.T.I., NUCLEO SORMANI, 1971.

Una lampada da tavolo 'Prismar'.
Metallo cromato, cristallo argentato semitrasparente 'Mirropane'.
Cm 35 (h) x 31 x 31.

Accompagnata da un certificato di autenticità di Duccio Trassinelli.

A 'Prismar' table lamp..
Chrome-plated metal and transparent mirrored 'Mirropane' crystal.
13.8 (h) x 12.2 x 12.2 inches.

Together with an authenticity certificate by Duccio Trassinelli.

€ 1.200

Letteratura: casa Amica 7 dicembre 1971, p. 29; Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce lampade 1968-1972: il nuovo design italiano, Allemandi, Torino, 2002, Tav. 42.

1249 UNA CONSOLE, anni '80.
Marmo di Carrara, marmo nero Marquina.
Cm 85 (h) x 140 x 40.

A CONSOLE, 80s.
Carrara marble, black Marquina marble.
33.4 (h) 55.1x15.7 inches.

€ 900



**1250 LUIGI CACCIA DOMINIONI,
AZUCENA, 1982.**

'Ovale' (LSP12), lampada da parete o soffitto.
Acciaio cromato, ottone, vetro stampato satinato.
Diametro cm 48, sporgenza cm 13.

An 'Ovale' (Lsp12 model) wall or ceiling lamp.
Chrome-plated steel, brass, and frosted moulded
glass.
Diameter 18.9, depth 5.1 inches.

€ 400

Letteratura: catalogo Azucena circa 2010 non datato,
p. 215.



**1251 PIERLUIGI CERRI, FONTANA ARTE,
1988.**

Una lampada da terra 'Mozia' (mod. 2790).
Base in fusione di ottone bronzato, legno di pero,
vetro opalino satinato.
Altezza cm 200.

A 'Mozia' floor lamp (2790 model).
Cast brass, pear wood, and frosted opaline glass.
Height 78.7 inches.

€ 400

Letteratura: Laura Falconi, Fontana Arte Una storia
trasparente, Skira, Milano, 1998, p. 164;
catalogo Fontana Arte Luce 2004, p. 116.





**1252 ETTORE SOTTASS,
ARTEMIDE, 1981.**

Una lampada alogena da terra
'Callimaco'.
Alluminio verniciato, ottone cromato.
Regolatore di intensità luminosa.
Altezza cm 200.

A 'Callimaco' alogen floor lamp.
Varnished aluminum, chrome-plated
brass, dimmer.
Height 78.7 inches.

€ 1.000

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980 Immagini e
contributi per una storia dell'arredo
italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 515.

**1253 ENZO MARI, ZANOTTA,
1985.**

Quattro sedie 'Tonieta' (modello 2090).
Premio Compasso d'oro 1987.
Strutture in lega di alluminio, sedili e
schienali ricoperti in cuoio.
Altezza cm 82, larghezza 39,
profondità 48.

A set of four 'Tonieta' chairs.
Compasso d'Oro Award 1987.
Aluminum alloy structures and leather
upholstered seats and backrests.
32.3in. high, 15.3in. wide, 18.9in.
deep.

€ 600

Letteratura: catalogo Zanotta 1990, pagine
non numerate; ADI, Promosedia (Editore),
Le sedie del Compasso d'oro 1954/1989,
Udine, 1990, pagine non numerate; Antonio
d'Avossa, Francesca Picchi, Enzo Mari, il
lavoro al centro, Electa, Milano, 1999, p.
113; Giuliana Gramigna, Repertorio del
design italiano 1950-2000 per l'arredamento
domestico, Allemandi, Torino, 2003, p.
345; Raffaella Poletti, Zanotta Design per
passione, Electa, Milano, 2004, p. 80; Beppe
Finessi, Leonardo Sonnoli, Design: 101 storie
Zanotta, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,
2015, p. 370; Hans Ulrich Obrist, Enzo Mari
curated by Hans Ulrich Obrist with Francesca
Giacomelli, Electa, Milano, 2020, p. 317.



**1254 MARIO MARENCO,
POLTRONA FRAU, anni '80.**

Sei poltroncine impilabili 'Movie'.
Tondino di acciaio cromato e pelle.
Altezza cm 80, larghezza 59,
profondità 66.

A lot of six 'Movie' stacking
armchairs.
Chrome-plated steel rod and leather.
31.5in. high, 223.2in. wide, 25.9in.
deep.

€ 1.200

Letteratura: Poltrona Frau Collection
2000, dépliant.





**1255 TITO AGNOLI,
POLTRONA FRAU (Editore),
1993.**

Sei poltroncine 'Boulevard'.
Legno di noce massello, sedili e
schienali imbottiti rivestiti in pelle.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 86, larghezza 46,
profondità 56.

'Boulevard' armchairs, set of six.
Solid walnut wood and leather
upholstered seats and backrests.
33.8in. high, 18.1in. wide, 22in.
deep.

€ 600

Letteratura: Poltrona Frau collection 2000,
dépliant.



**1256 MASSIMO VIGNELLI,
CASIGLIANI, 1984.**

Un tavolino 'Kono'.
Marmo, rame ossidato, cristallo.
Cm 36 x 120 x 80.

A 'Kono' coffee table.
Marble, oxidized copper, and crystal
top.
14.2 (h) x 47.2 x 31.5 inches.

€ 1.200

Letteratura: Massimo Vignelli, Beatriz
Cifuentes Caballero, Design: Vignelli,
Electa, Milano, 2018, p. 339.



**1257 FRANK LLOYD WRIGHT
1906, CASSINA, anni '80.**

Un divano 'Robie 3'.
Legno di ciliegio, legno impiallacciato
ciliegio, sedile e schienale imbottiti
in poliuretano espanso e rivestiti in
tessuto.
Marcato 'Cassina' sulle fodere.
Altezza cm 76, larghezza 239,
profondità 102.

A 'Robie 3' sofa.
Cherry wood, cherry veneered wood
and fabric upholstered seat and
backrest.
Marked 'Cassina' on the liners.
29.9in. high, 94.1in wide, 40.1in.
deep.

€ 1.500

Letteratura: catalogo Cassina I Maestri
1989, pagine non numerate.

1258 CARLO MOLLINO, ZANOTTA

Un tavolo 'Reale', modello 2320 (Omaggio a Mollino)
Design 1946, in produzione dal 1990.
Legno di rovere, cristallo.
Cm 72 (h) x 220 x 100.

A 'Omaggio a Mollino' table, 2320 model (Tribute to Mollino)
Design 1946, manufactured from 1990.
Oak wood and crystal top.
28.3 (h) x 86.6 x 39.4 inches.

€ 1.800

Letteratura: Domus 238 (volume settimo 1949), p. 11;
Raffaella Poletti, Zanotta Design per passione, Electa, Milano, 2004,
p. 103; catalogo Zanotta 360° 2011, pagine non numerate.





**1259 TOBIA SCARPA,
LEUCOS**, circa 2007.

'Fiola', lampada a sospensione.
Acciaio cromato, vetro pulegoso
soffiato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza del diffusore cm 42.

A 'Fiola' hanging lamp.
Chrome-plated steel, blown
'pulegoso' glass.
Original Manufacturer's label.
Height of the diffuser 16.5 inches.

€ 400

Letteratura: Domus 905 (luglio-agosto
2007), rassegna.



**1260 NANDA VIGO, GLAS
ITALIA**, 2000.

Una mensola "bBau".
Cristallo argentato.
Altezza cm.17 larghezza cm 200
profondità cm 50.

A shelf "bBau".
Mirrored crystal.
6.7(h)x 78.7x19.7inches

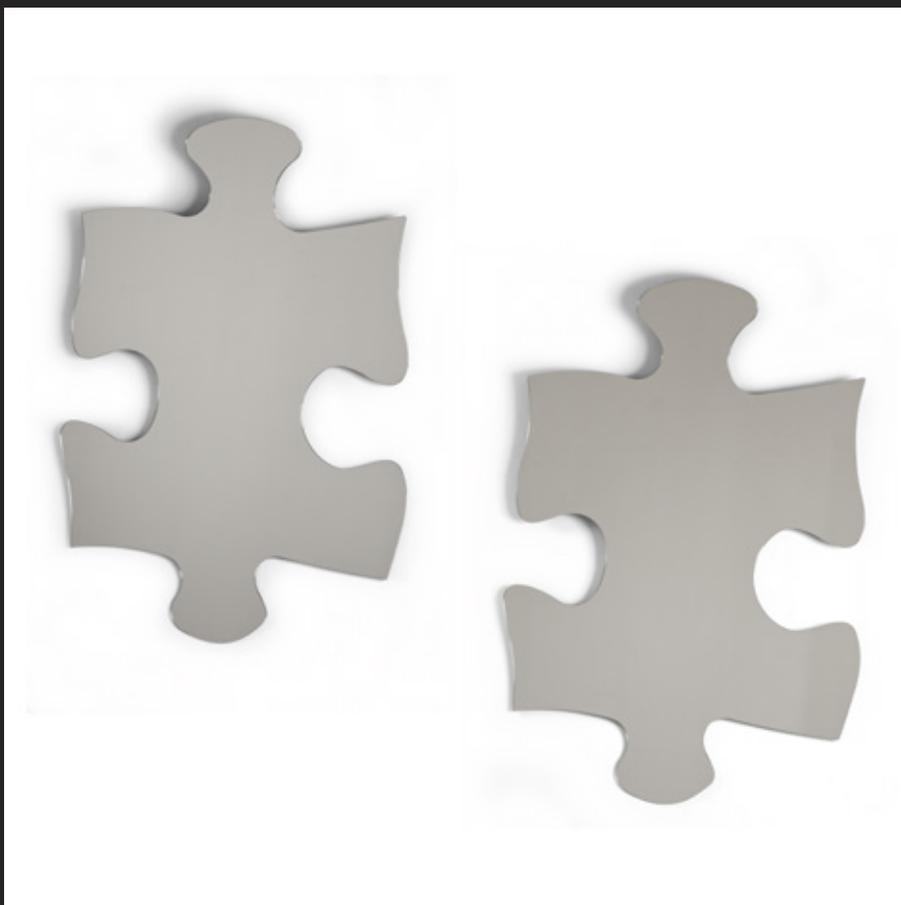
€ 400

**1261 NANDA VIGO, GLAS
ITALIA, 1995.**

Due specchi da parete 'Puzzle'.
Cristallo sagomato molato e
argentato.
Cm 130 x 95;

Two 'Puzzle' wall mirrors.
Mirrored bevelled shaped crystal.
51.2 x 35.4 inches.

€ 1.000

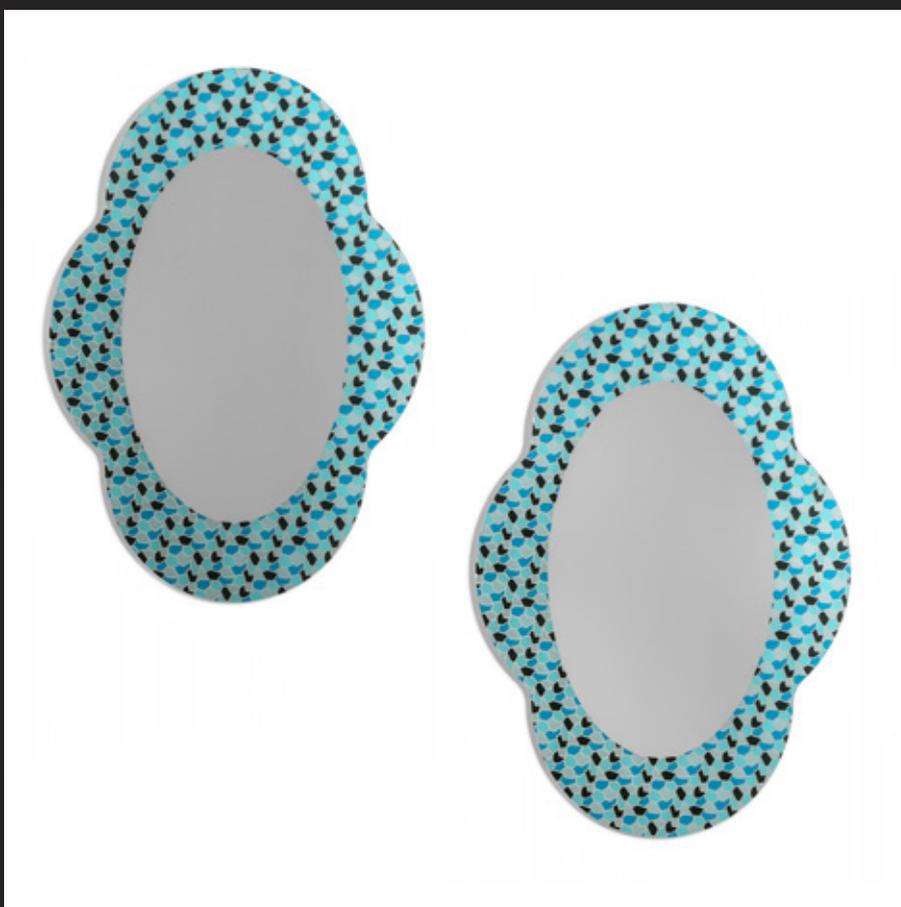


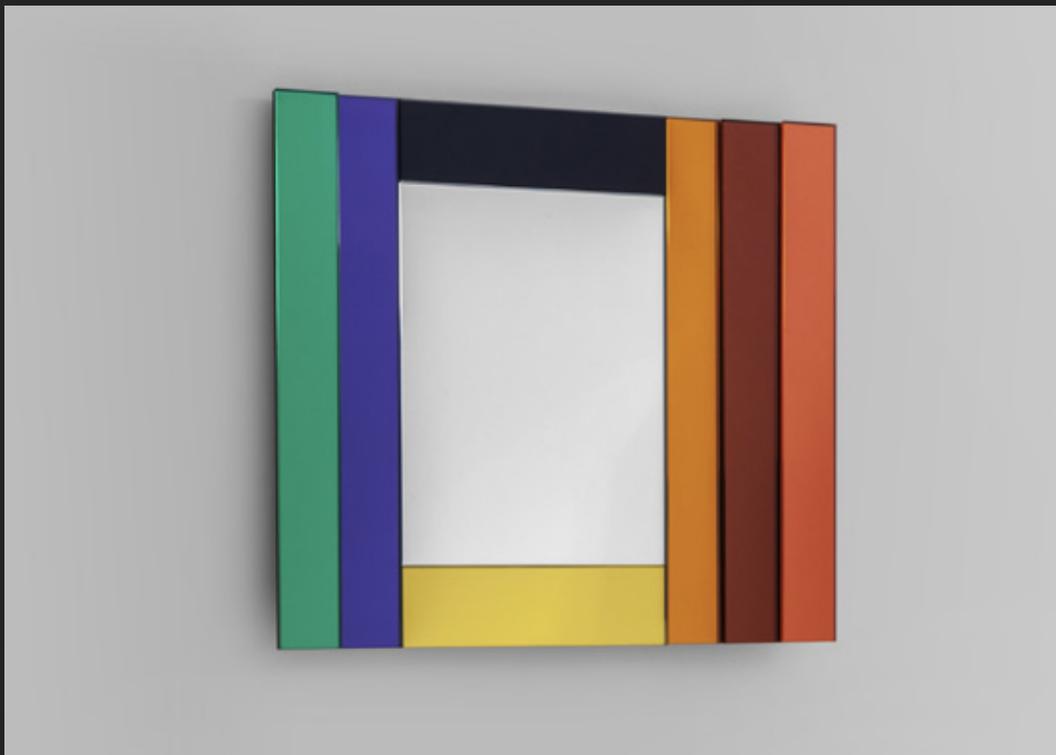
**1262 ALESSANDRO
MENDINI, GLAS ITALIA, 1990.**

Due specchi da parete 'Settecento'.
Cristallo sagomato con decorazione
policroma.
Cm 125 x 92.

A pair of 'Settecento' wall mirrors.
Shaped crystal with polychrome
decoration.
49.2 x 326.2 inches.

€ 1.000





1263 ETTORE SOTTASS, GLAS ITALIA, 2007.

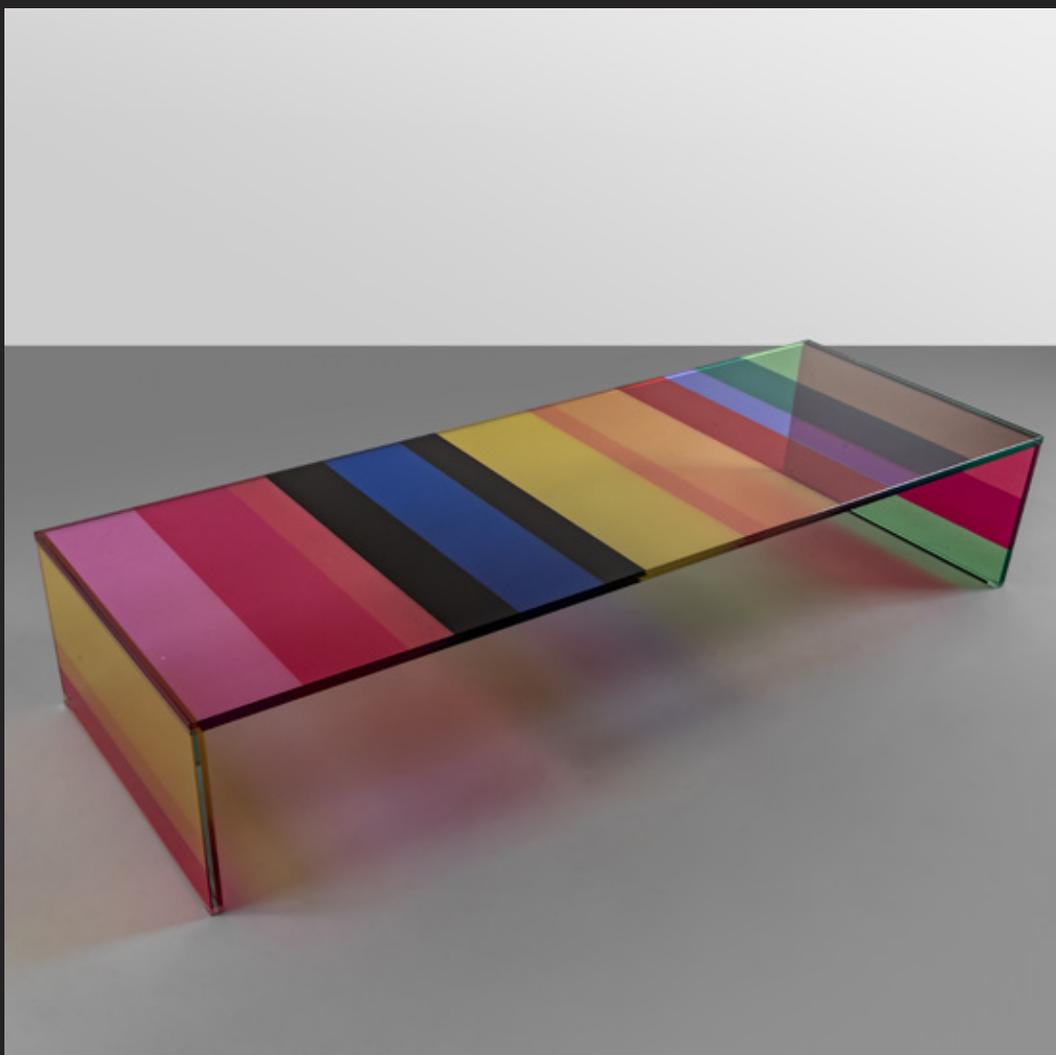
Uno specchio da parete della collezione 'Gli specchi di Dioniso' (N°3).

Marcato 'Glass Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass' e con la firma dell'Autore.
Cm 50 x 53.

A wall mirror from the 'mirrors of Dionysus' collection.
Laminated colored crystal and mirrored crystal.
Marked 'Glass Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass' and with the Author signature.
19.7 x 20.9 inches.

€ 800

Letteratura: Luca massimo Barbero, Sottsass il vetro, Skira, Milano, 2017, p.215.



1264 PIERO LISSONI, GLAS ITALIA, inizi anni 2000.

Un tavolino 'The dark side of the moon' per GLAS ITALIA.
Cristallo extralight stratificato con fasce di colore.
Cm 30 (h) x 155 x 55.

A coffee table 'The dark side of the moon'.
Layered extralight crystal with color bands
11.8 (h) x 61 x 21.6 inches.

€ 800

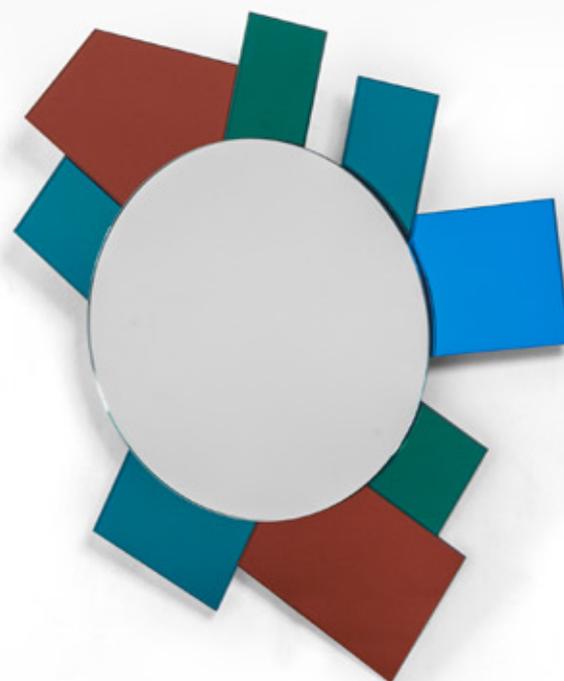
**1265 ETTORE
SOTTASS, GLAS
ITALIA, 2007.**

'Gli Specchi di Dioniso',
collezione completa di sei
Specchi.
Cristallo colorato laminato,
cristallo argentato.
Marcati 'Glas Italia Gli
Specchi di Dioniso Ettore
Sottsass'
e con la firma dell'Autore.

'the Dionysus mirrors', the
complete collection of six
mirrors.
Laminated colored crystal
and mirrored crystal.
Marked 'Glas Italia Gli
Specchi di Dioniso Ettore
Sottsass'
And with the Author's
signature.

€ 7.000

Letteratura: Luca Massimo
Barbero, Sottsass il vetro,
Skira, Milano, 2017, p. 215.



1266 GAETANO PESCE, MERITALIA, 2003.

Una poltrona 'La Smorfia'.
Lastra di poliestere serigrafata termoformata,
Schiuma poliuretana verniciata,
giunti di acciaio verniciato.
Misure nella configurazione della foto:
altezza cm 110, larghezza 130, profondità 130.

A 'La smorfia' armchair.
Thermoformed screen-printed polyester plate,
Painted polyurethane foam, and painted steel joints.
43.3in. high, 51.2in. wide, 51.2in. deep.

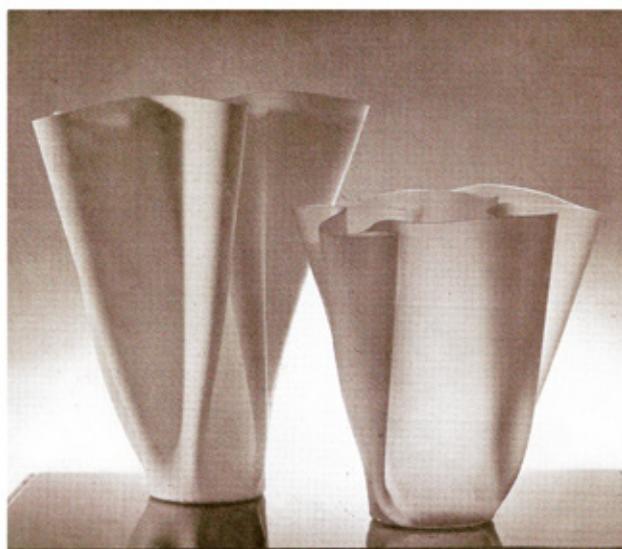
€ 3.000



FontanaArte

repertorio 1933 - 1943 dalle immagini dell'epoca

sergio montefusco



The Arting Company

**“Tutto quello che
avreste voluto sapere
su FontanaArte ✱”**

✱ Ma non avete mai osato chiedere”

Per l'acquisto rivolgersi a Maria Oliveto mob.349 4445253
e-mail: montefusco-sergio@gmail.com

Condizioni di vendita

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as well as all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

Condition of sale

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per i diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.

We advise customers that during the auction phone calls are recorded.

Name/Surname _____

Date of Birth _____ Place of Birth _____

Address _____ City _____ Country _____ ZIP/PostalCode _____

Ph. _____ Cel Phone _____ Fax Number _____

e-mail _____ Taxpayer's Code Number _____

ID Number _____ ID Issue Date _____

(enclose copy of the identity document)

| LOT N° | LOT DESCRIPTION | MAXIMUM BID |
|--------|-----------------|-------------|
| _____ | _____ | € _____ |
| _____ | _____ | € _____ |
| _____ | _____ | € _____ |
| _____ | _____ | € _____ |
| _____ | _____ | € _____ |
| _____ | _____ | € _____ |
| _____ | _____ | € _____ |

Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

| LOT N° | LOT DESCRIPTION | TELEPHONE NUMBER |
|--------|-----------------|------------------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

Date _____ Signature _____

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date _____ Signature _____

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date _____ Signature _____



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto residente in prov.

Via n. Tel. cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ n.

luogo e data del rilascio *(allegare in fotocopia)* Codice Fiscale

partita I.V.A. e-mail

| LOTTO | DESCRIZIONE | OFFERTA MASSIMA <i>(in cifre e lettere)</i> |
|-------|-------------|--|
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |
| | | € |

Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiedo intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

| LOTTO | DESCRIZIONE | RECAPITO TELEFONICO |
|-------|-------------|---------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima. A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Fax +39 010 2541379

o inviare tramite e-mail a:

info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:

2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatarî dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data Firma

INDICE ANALITICO / INDEX

- Agnoli Tito:** 1134, 1136, 1139, 1255
Albini Franco: 1054, 1055, 1092
Arflex: 1080, 1098, 1099, 1176
Arredamenti Borsani: 1071, 1072
Arredoluce: 1084
Arteluce: 1082, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1154, 1177, 1204
Artemide: 1163, 1164, 1165, 1247, 1252
Artenoma: 1017
Arthur Krupp: 1021
Asti Sergio: 1178, 1211
Aubock Carl: 1020
Aulenti Gae: 1164, 1212
Aureliano Toso: 1100
Azucena: 1058, 1062, 1081, 1101, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1216, 1217, 1219, 1250
- Barbiano di Belgioioso Lodovico:** 1098, 1154, 1165
Bazzani: 1236
BBB Bonacina: 1155
B&BItalia: 1235
Becchi Alessandro: 1233
Bega Melchiorre: 1097
Bellini Mario: 1221, 1235
Bernini: 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229
Borsani Osvaldo: 1071, 1111, 1168, 1169
Brotto Angelo: 1162
Brugnoli mobili: 1086
Buffa Paolo: 1047, 1051, 1052, 1075, 1076, 1095
Bugatti Carlo: 1026, 1027
- Caccia Dominioni Luigi:** 1081, 1101, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1216, 1217, 1219, 1250
Campi Antonia: 1015, 1016
Candle: 1178
Casa e Giardino: 1035, 1049
Casigliani: 1238, 1239, 1256
Cassina: 1089, 1090, 1115, 1147, 1221, 1257
Castiglioni Achille: 1150, 1151
Castiglioni Achille e Pier Giacomo: 1148, 1149, 1152, 1153
Celada Gianni: 1218
Cenedese Gino e Figlio: 1017
Ceramiche Bitossi: 1010, 1011, 1012
Ceramiche Zaccagnini: 1005
Cerri Pierluigi: 1251
Chiesa Pietro: 1040, 1041, 1042
Colombo Gianni: 1220
Colombo Joe: 1135, 1137, 1142, 1143, 1144
Coppola Silvio: 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125
Corradi dell'Acqua Corrado: 1062
Cristal art: 1018
- Dassi:** 1141
De Carli Carlo: 1117, 118, 119
De Pas Jonathan: 1155
Design Centre: 1012
De Vecchi Piero: 1007
Dubé: 1069
D'Urbino Donato: 1155
- Editiones de Diseno:** 1013
Eisler Martin: 1056
Esperia: 1162
- Fai Internazionale:** 1210
- Faleschini Guido:** 1198
Flos: 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1166, 1167
Fontana Arte: 1008, 1009, 1040, 1041, 1042, 1061, 1067, 1069, 1083, 1179, 1181, 1182, 1183, 1184, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1218, 1251
1Forma: 1056
Fornasetti Piero: 1006, 1014
Fratelli Reguitti: 1057
Fratini Gianfranco: 1090, 1170, 1230
- Galimberti:** 1145
Gardella Ignazio: 1046
Gavina: 1102
Gerli Eugenio: 1111, 1112, 1168
Ghianda: 1230
Giovanetti: 1233
Glas Italia: 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265
Greco Illuminazione: 1172
Gruppo A.R.D.I.T.I.: 1248
- Hauner Carlo:** 1056
Hermes: 1198
- Ingrand Max:** 1067, 1083, 1186, 1187, 1188, 1190, 1191
Introini Vittorio: 1196, 1197
Isa: 1073, 1085
- Knoll International:** 1138, 1211, 1212
- La Fenice:** 1001
Lamperti: 1205
Lancia Emilio: 1028
La Permanente Mobili: 1079
La Rinascente: 1028
La Sorgente dei mobili: 1232
Latis Vito: 1053
La Torre Dante: 1113
Lelii Angelo: 1084
Leucos: 1206, 1209, 1259
Lissoni Piero: 1264
Lloyd Wright Frank: 1257
Lomazzi Paolo: 1155
Luigi Fontana & C.: 1068
Lumenform: 1207
- Madini Giorgio:** 1145
Magistretti Vico: 1115, 1247
Mangiarotti Angelo: 1163, 1232, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246
Marenco Mario: 1254
Marelli & Colico: 1047
Mari Enzo: 1019, 1022, 1023, 1024, 1025, 1234, 1253
Massoni Luigi: 1222
Mazzega: 1208
Melis Federico: 1003
Menghi Roberto: 1080
Mendini Alessandro: 1262
Meritalia: 1266
Metallarte: 1007
MIM: 1087, 1088, 1091, 1146, 1171
Mollino Carlo: 1258
Morinox: 1020
- Nason Carlo:** 1208
Nucleo Sormani: 1248
- Offredi Giovanni:** 1199
O-Luce: 1060, 1134, 1135, 1136, 1137
Ostuni Giuseppe: 1060
- Pagano Pogatschig Giuseppe:** 1043, 1044
Pamio Roberto: 12106, 1209
Parisi Ico: 1086, 1087, 1088, 1089
Peressutti Enrico: 1098, 1154, 1165
Pesce Gaetano: 1266
Pierantonio Bonacina: 1139
Plattner Warren: 1138
Poggi: 1092
Poltrona Frau: 1180, 1222, 1254, 1255
Pomodoro Arnaldo: 1072
Ponti Gio: 1002, 1004, 1021, 1028, 1032, 1035, 1049, 1057, 1059, 1064, 1073, 1074, 1172, 1179, 1180, 1202
Pozzi: 1142, 1143, 1144
Pozzi & Verga: 1113
- Quarti Eugenio:** 1029
- R2S:** 1220
Raimondi Pietro: 1083
Rava Carlo Enrico: 1096
Richard-Ginori San Cristoforo: 1002, 1004
Rima: 1059, 1074, 1195
Rinaldi Gastone: 1195
Rizzo Willy: 1223, 1224
Rogers Ernesto Nathan: 1098, 1154, 1165
Rossin Antonio: 1125, 1226, 1227, 1228, 1229
- Sabot Mario:** 1223, 1224
Sala Emilio: 1145
Saporiti: 1196, 1197, 1199
Saporiti Proposals: 1237
Sarfatti Gino: 1082, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1177, 1204
Scarpa Afra e Tobia: 1147
Scarpa Tobia: 1102, 1166, 1167, 1259
Seguso Vetri d'Arte: 1050
Simon Ultramobile: 1133, 1214, 1215, 1234
Skipper: 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246
Società Ceramica Italiana: 1015, 1016
Sormani: 1117, 1118, 1119
Sottsass Ettore: 1010, 1011, 1012, 1013, 1017, 1203, 1252, 1263, 1265
Spadolini Pierluigi: 1240
Stilnovo: 1070, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1203
Studio DA: 1205
Studio Johnpass: 1236
- Takahama Kazuhide:** 1133, 1214, 1215
Tapiovaara Ilmari: 1079, 1093
Tecno: 1111, 1112, 1168, 1169, 1200, 1201
Tecno Ufficio Progetti: 1200, 1201, 1213
Trucco Manlio: 1001
Tura: 1231
- Ulrich Guglielmo:** 1033, 1048
- Venini:** 1064, 1193, 1194
Veronesi Umberto: 1085
Vignelli Iella e Massimo: 1238, 1239
Vignelli Massimo: 1193, 1194, 1256,
Vigo Nanda: 1210, 1260, 1261
Vittorio Bonacina: 1054, 1055
- Walter Ponti:** 1202
- Zanotta:** 1253, 1258
Zanuso Marco: 1099, 1176
Zecchin Vittorio: 1030



Aste Boetto srl

I nostri dipartimenti

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa

marco.canepa@asteboetto.it

mob. +39 348 22 59 404

Design e Arti Decorative del sec.XX

Sergio Montefusco

sergio.montefusco@asteboetto.it

mob. +39 349 39 47 058

Antiquariato e pittura del sec.XIX

Marco Capozzi

info@asteboetto.it

Gioielli

Paolo Cerruti

gioielli@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano

Guido Lazzarini

mob. +39 335 5473581

Foro Buonaparte, 48

Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino

Alessandro Benso

Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta

alessandro.benso@asteboetto.it

Referente per Roma

Camilla Mocenni

camilla.mocenni@asteboetto.it



Wednesday 19th April 2023

