

ASTA

antiquariato



ASTA

ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

Lunedì 25 Settembre 2023

Prima sessione

Antiquariato ore 15.00 (dal lotto 1 al 293)

Seconda sessione

Dipinti, incisioni e miniature del sec. XIX - XX ore 18.00 (dal lotto 294 al 389)

Martedì 26 Settembre 2023

Terza sessione

Arte Orientale ore 10.00 (dal lotto 390 al 581)

Quarta sessione

Antiquariato ore 11.00 (dal 582 lotto al 671)

Quinta sessione

Antiquariato ore 15.00 (dal lotto 672 al 1147)

Esposizione

Giovedì	21 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Venerdì	22 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	23 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	24 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it



www.facebook.com/asteboetto



Boetto Auctions Genova

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order**

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

I nostri esperti

Antiquariato e pittura sec. XIX

Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it

Design e Arti Decorative sec. XX

Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it

Gioielli

Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Referente per Roma

Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

Sede Rappresentanza Torino

Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Referente per le Marche

Antonio Lucangeli
antonio.lucangeli@asteboetto.it

Fotografo

Claudio Grimaldi

Grafica

Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is available to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

Prima sessione

Lunedì 25 Settembre ore 15.00 (dal lotto 1 al 293)



1

1 Bambin Gesù, scultura in legno intagliato e laccato,
sec.XVIII
h.senza base cm.27

€ 300/350



2

2 Coppia di ventoline in legno intagliato e dorato con due braccetti in ferro, Venezia sec.XVIII
cm. 33x48

€ 500/550

3 Coppia di poltrone in stile Luigi XV laccate bianche e azzurre, cimasa con fiorellini, difetti nel cannè

€ 200/250



3



4

4 Fanciulla con vestito bianco, miniatura su avorio, nel retro lettera L in oro su fondo tartarugato, fine sec.XIX
cm. 10x14
Opera accompagnata da certificato Cites
€ 150/200



5

5 Nobile coronato, miniatura su avorio, nel retro iniziali in oro e madreperla, f.ta, sec.XIX
cm. 11x14
Opera accompagnata da certificato Cites
€ 200/250

6 Scuola veneta sec.XVIII "Madonna con Bambino"
olio
cm. 33x42

€ 800/900



6



7

7 Scuola dalmata sec.XVIII "Adorazione dei
Magi" olio su tavola
cm. 40x48

€ 1.000/1.100

8 **Coppia di consoles** in legno intagliato e dorato a mecca, piani coevi in marmo lastronati in diaspro rosso, Roma II metà sec.XVIII
cm. 70x43 h. 95

€ 2.000/2.300





9

9 Coppia di candelieri Luigi XIII a panettone in rame con tracce di doratura, Venezia sec.XVII
h.cm.20

€ 250/300

10 Bacile in rame sbalzato, sec.XVIII
cm. 36x29 h. 16

€ 200/250



10

11 Scuola veneta sec.XVIII “Scena mitologica in un paesaggio” olio
cm. 70x81

€ 1.000/1.100



11

12 Piccola credenza in noce a due sportelli ed un cassetto, sec.XVIII
cm. 80x39 h. 80

€ 250/300



12



13 Scuola veneta sec.XVIII "L'educazione della Vergine" olio su rame
cm. 16x20

€ 500/550

13

14 "Allegoria della vittoria" olio,
cornice in legno dorato coeva,
sec. XVIII
cm. 108x127

€ 2.500/2.800



14



15

- 15 Altare da viaggio con altorilievo**
 in avorio raffigurante Madonna
 con Bambino e angioletti, cornice
 in argento con pietre semipreziose,
 Russia *cm.12xh.17*
 Opera accompagnata da certificato
 Cites

€ 100/150

- 16 Grande cantagloria** in legno
 intagliato e dorato con testine di
 angeli, Italia Meridionale sec.XVIII
cm. 50x53

€ 100/150



16



17a



17b

17 **“Natività” e “La fuga in Egitto”** coppia di dipinti su specchio, sec.XVII, cornici coeve a cassetta in legno intagliato, laccato e dorato
cm. 20x24

€ 1.000/1.100

18 **Coppia di sgabelli Luigi XIV** in noce ad osso di montone, rivestiti in cuoio, Genova inizi sec.XVIII
 € 800/900



18



19

19 Scuola genovese I metà sec.XVII “Ritratto di gentiluomo”
olio, cornice antica in legno intagliato e dorato
cm. 72x94

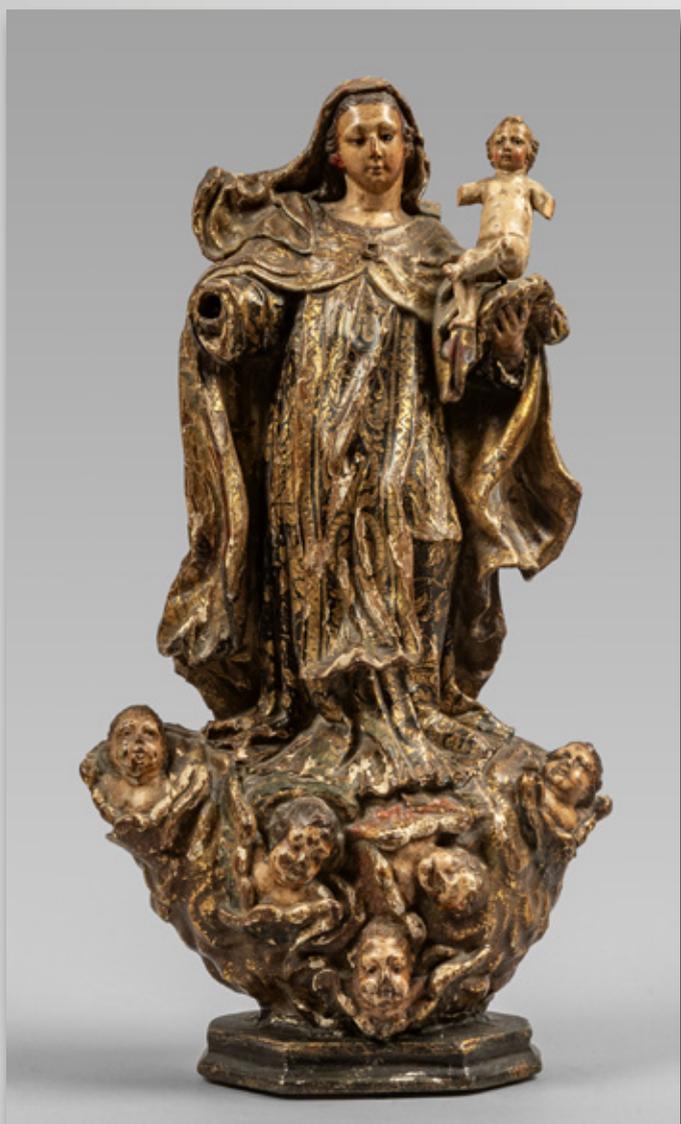
€ 12.000/13.500



20



21



22

20 Calice in argento, seconda metà sec.XVIII

h.cm.19, difetti

€ 300/350

21 Calice in bronzo dorato e cesellato con coppa in argento, Toscana sec.XVII

h.cm.23

€ 500/550

22 Madonna con Bambino, scultura in legno intagliato, dorato e policromato, poggiante su base coeva con testine d'angeli, sec.XVIII

h.cm.45, mancanze

€ 500/550



23

23 Scuola veneta sec.XVII "Scena Biblica" olio
cm. 157x107

€ 3.500/3.900



24a



24b

24 Scuola lombarda I metà sec.XVIII “Nature morte” coppia di olii
cm. 100x72

€ 8.000/8.900

25 Coppia di poltrone Luigi XV in noce finemente intagliato con roselline, Genova metà sec.XVIII

€ 3.000/3.400



25



26

26 Michelangelo Cerquozzi

Roma 1602 - 1660

“Natura in posa con uva, melograno, fichi e mele cotogne”

olio

cm. 96x68

€ 6.000/6.700



27a



27b

27 Vittorio Raineri

1797 - 1869

“Uccelli e farfalle” coppia di olii

cm. 35x44,5

€ 4.000/4.500

28 Salotto Luigi XVI composto da un divano e due

poltrone in legno intagliato, dorato e laccato, Italia

Centrale II metà sec.XVIII

divano l.cm.180

€ 2.000/2.300



28

29 Comodino Luigi XVI in legno intagliato, dorato e laccato a finto marmo, sportello sul fronte, Italia Centrale II metà sec.XVIII
cm. 55x36 h. 79

€ 2.000/2.300



30 Scrittoio a mazzarina in legno laccato a fondo nero
con cineserie in oro, Francia sec.XVIII
cm. 117x77 b. 82

€ 6.000/6.700





31

31 Scuola italiana I metà sec.XVIII “Ritratto di giovane donna” olio di forma ovale, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 70x90

€ 1.000/1.100



32

32 Orologio Carlo X in alabastro e bronzo dorato raffigurante fanciulla che legge un libro, Francia I metà sec.XIX
cm.30x14xb.41, mancanze

€ 100/150

33 Modellino di tempio romano in cartapesta e legno laccato, sec.XIX
cm. 44x22 h. 78

€ 400/450



33

- 34 **“Maria Anna Bonaparte, detta Elisa, Principessa francese e sorella minore dell’Imperatore Napoleone Bonaparte”** grande miniatura su carta, inizi sec.XIX
cm.12,5x14,5

€ 100/150



34

- 35 **Sei poltrone Carlo X** in legno intagliato ed intarsiato, sec.XIX

€ 1.800/2.000



35



36

- 36 “Paesaggio con velieri”** vetro eglomizzato,
sec.XVII
cm. 18x11

€ 300/350



37

- 37 Bassorilievo** in argento raffigurante cinque
personaggi, sec.XIX
cm.19x9

€ 100/150



38

- 38 Coppia di candelieri** da centro in legno
finemente intagliato e dorato, Venezia sec.XVII
h.cm.45

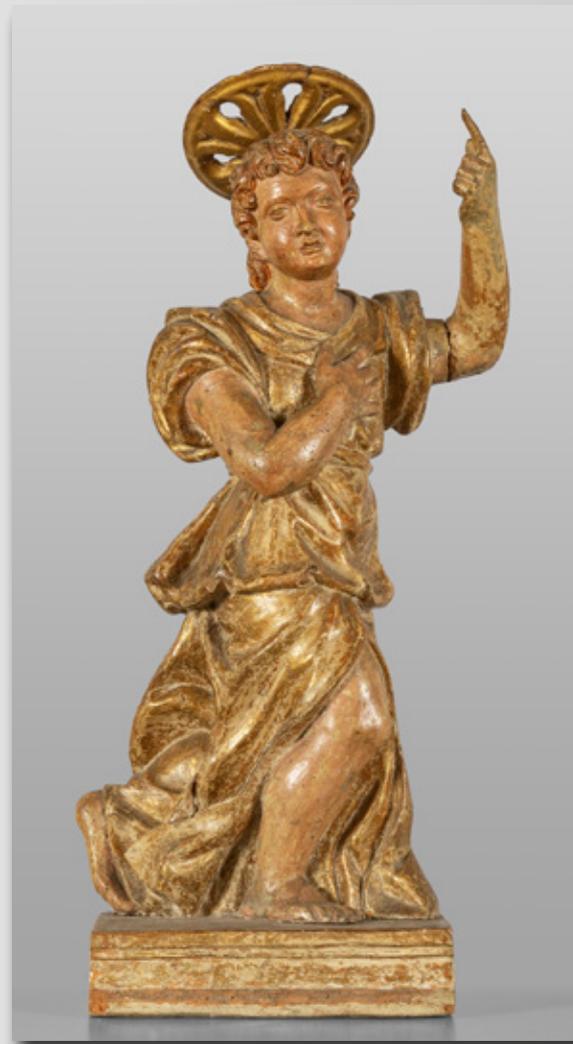
€ 600/700

- 39 **Angelo annunciante**, scultura in legno intagliato e laccato, Italia Centrale sec.XVII
h.cm.84

€ 1.000/1.100

- 40 **Cassapanca** in noce con montanti intagliati a bambocci, parte inferiore scolpita con aquila, Genova sec.XVII
cm. 118x55 h. 55

€ 500/550



39



40

41 Piatto in maiolica policroma, Montelupo
sec.XVI
diam.cm.22

€ 200/250



41



42 Versatoio in maiolica policroma, Montelupo
sec.XVII
h.cm.25

€ 150/200

42



43

43 Vaso in ceramica decorato in policromia con medaglione centrale, Centro Italia sec.XVII
h.cm.37, rotture e consumi

offerta libera



44

44 **Vaso in vetro** decorato all'interno con figurine cinesi in arte povera, Piemonte fine sec.XVIII
h.cm.35

€ 100/150

45 **Tavolino rotondo** con cassetto nella fascia lastronato in radica di tuja, piano in marmo, Francia fine sec.XVIII
diam.cm.61xh.79

€ 600/700



45



46

46 “Ritratti” coppia di olii di forma ovale, sec.XVIII,
cornici coeve in legno intagliato e dorato
cm. 75x100

€ 2.000/2.300

47 Scrivania Luigi XVI a tre cassetti lastronata in
palissandro e filettata in legno di rosa, Genova sec.XVIII
cm. 125x60 b. 75

€ 3.500/3.900



47

48 Tappeto persiano a tre rombi, inizi sec.XX
cm. 120x170

€ 200/250



48



49

49 Tappeto Kirman, sec. XX
cm. 265x187

€ 400/450



50

50 D.Teniers (detto il Giovane)

Anversa 1610 - Bruxelles 1690

“Festa di taverna” olio, f.to e d.to 1637 nel basamento in b. a s.
dove poggia il piede di un bevitore

cm. 74,5x56,5

€ 12.000/13.500



51

51 **“Natura in posa”** (frammento) olio su ardesia, sec. XVIII
cm. 95x38

€ 1.000/1.100

52 **Scuola fiamminga sec.XVII** (Jan Fyt)
“Natura morta con cacciagione” olio
cm. 110x70

€ 3.000/3.400



52



53

53 Scuola lombarda sec.XVII "Natura morta" olio
cm. 73x60

€ 2.000/2.300

54 Quattro sedie Luigi XV in noce intagliato, Genova
sec.XVIII

€ 400/450



54



55 Scuola marchigiana sec.XVIII “Madonna con Bambino” olio, cornice coeva
cm. 65x80

€ 1.500/1.700

56 Due poltrone Luigi XVI ovaline in noce, Genova II
metà sec.XVIII

€ 300/350

55



56



57

57 Coppia di putti volanti in legno intagliato, laccato e policromato, sec.XVIII
l.cm.35

€ 150/200

58 La fuga in Egitto, bassorilievo in legno intagliato, dorato e laccato, sec.XVII
diam.cm.48

€ 400/450



58



59

59 Coppia di grandi putti in legno intagliato e dorato, Napoli sec.XVII
h.cm.65

€ 1.000/1.100

60 Scuola veneta sec.XIX “Veduta di Palazzo Ducale” olio
cm. 37x27

€ 1.500/1.700



60



61

61 Due clessidre in ottone e legno, inizi sec.XIX
h.cm.8,5 e 9

€ 100/150

62 Scatola in paglia decorata a paesaggi
anche all'interno, sec. XIX
cm. 46x33,5 h. 16,5

€ 500/550



62



63

- 63 **“Giovane con cappotto verde”** miniatura su avorio,
fine sec.XVIII
cm. 3x4
Opera accompagnata da certificato Cites

€ 150/200



64

- 64 **“Dama con vestito rosso”** miniatura su avorio,
sec.XIX
cm. 4x5
Opera accompagnata da certificato Cites

€ 200/250



65

- 65 **Orologio a capuccina** in bronzo, sec.XIX
b.cm.26

€ 100/150

66 Coppia di vasi in porcellana decorati in policromia ed oro con al centro fanciulle che suonano, Vienna fine sec.XIX

h.cm.30

€ 150/200



66

67 Tappeto turco, inizi sec.XX

cm. 108x170

€ 200/250



67



68

68 Sette piatti in porcellana di Vienna decorati in policromia ed oro con scene mitologiche, sec.XIX
diam. cm.19,5

€ 100/150

69 Piatto in porcellana policroma di forma ottagonale, decorato con il ratto delle sabine, Vienna sec.XIX
diam.cm.34

€ 100/150



69



70

70 **“Madonna con Bambino”** altorilievo in papier maché sec.XVIII, cornice in legno intagliato e dorato
cm. 20x26

€ 300/350

71 **Madonna con Bambino**, scultura in legno intagliato e dorato, sec.XVIII
h.cm.57

€ 500/550



71

72 Scuola italiana sec.XIX “Madonna con garofano”
olio
cm. 60x80

€ 1.500/1.700



72



73

73 Coppia di candelieri da centro in legno intagliato,
argentato e dorato, fine sec.XVIII
h.cm.85

€ 500/550

74 **Grande vaso Napoleone III** in porcellana di Sevres
decorato con scena romantica e paesaggio, Francia
fine sec.XIX
h.cm.100, difetti alla base

€ 2.500/2.800



75 **Grande alzata** in porcellana di Sevres, ricca decorazione in bronzo, Francia fine sec.XIX
cm.55x28xb.53

€ 700/800



75



76 **Coppia di grandi vasi** con coperchio in porcellana di Sevres decorati in policromia a paesaggi e scene galanti, ricca decorazione in bronzo dorato, Francia sec.XIX
h.cm.75

€ 1.500/1.700

76



77

77 Gruppo in bronzo raffigurante baccanale, f.to alla base Clodion
h.cm.35

€ 2.000/2.300

78 Scuola italiana II metà sec.XVIII “Volatili e pulcini” quattro olii
cm. 18,5x13,5

€ 400/450

79 Coppia di poltrone Luigi XVI in legno laccato azzurro e giallo polenta, Piemonte II metà sec.XVIII
€ 1.000/1.100



78a



78b



78c



78d



79



80

80 Coppia di elemosinieri in rame sbalzato e dorato,
sec.XVIII
diam.cm.40

€ 200/250

81 Ribalta a gambe alte lastronata in noce e filettata
in legno ebanizzato, un cassetto nella fascia, Piemonte
sec.XVIII
cm. 103x51 h. 93

€ 500/550



81



82

82 Cerchia di Paulus Brill e Willem van Nieulandt II(sec. XVII)
“Amore soggiogato in un paesaggio nordico” olio
cm. 140x105

€ 4.000/4.500



83

83 Teste di angioletti, coppia di sculture in legno intagliato e laccato in policromia, occhi in vetro, sec.XVIII

cm.40x25 e cm.23x25

€ 2.000/2.300

84 Tre lesene raffiguranti angeli in legno intagliato, laccato e dorato, montate a tavolino, inizi sec.XVII

h.cm.48

€ 2.250/2.500



84

85 **Madonna con Bambino**, altorilievo in papier maché, sec.XVIII
cm. 46,5x64

€ 1.000/1.100

86 **Cassapanca** in noce, frontale con due formelle intarsiate, Emilia inizi sec.XVIII
cm. 165x55 h. 200

€ 200/250



85



86

87 Scene di corteggiamento, quattro stampe dipinte in policromia, Francia II metà sec.XVIII
cm. 55x170

€ 1.200/1.400



88 Coppia di potiches in terracotta laccate a motivi orientali, Piemonte sec.XVIII

h.cm.48

€ 1.500/1.700

89 Duchesse in legno intagliato e dorato, Francia II metà sec.XVIII

€ 500/550



88



89



90

90 Orologio Luigi XV da muro in bronzo dorato e corno verde, quadrante f.to Blakey Paris, Francia sec.XVIII
cm.48xb.110

€ 2.500/2.800



91a



91b



91c



91d

91 Scuola piemontese sec.XVII "Natura in posa"
quattro tempere su pergamena, cornici antiche in
legno dorato
cm. 38x29

€ 5.000/5.600



92

92 Alessandro Magnasco
Genova 1667 - 1749
"Monaci in lettura" olio
cm. 38x43

€ 5.000/5.600

93 Ribalta Luigi XIV movimentata sul fronte e lastronata in radica con cornicette nere, Lombardia I metà sec.XVIII
cm. 110x54 b. 117

€ 3.500/3.900





94



95

94 Calice in argento sbalzato, Sicilia sec.XVII
h.cm.22,5

€ 500/550

95 Calice in bronzo dorato e cesellato, sec.XVII
h.cm.22,5

€ 500/550



96

96 Cerchia di Jean Soens (s-Hertogenbosch 1547-Parma 1611)
"Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre" olio
cm. 125x100

€ 6.000/6.700

97 Coppia di piatti in maiolica Montelupo raffiguranti guerrieri, sec.XVII
diam.cm.20,5

€ 250/300



97



98

98 Piatto in ceramica lustrata raffigurante volatile, arte Hispano-Moresca, sec.XVII
diam.cm.34

€ 300/350



99

99 Piatto in maiolica policroma decorato a motivi geometrici, Viterbo sec.XV
diam.cm.28, difetti

€ 100/150



100

100 Satiro, scultura in terracotta, sec.XVIII
h.cm.35

€ 100/150

101 Armadio in noce a due ante, pannelli con bordo
lumeggiato in oro, Italia Centrale sec.XVII
cm. 150x45 h. 172

€ 1.000/1.100



102 **Compianto sul Cristo**, placca in smalto, Limoges
sec.XVI, cornice coeva in legno scolpito
cm. 12x15

€ 1.000/1.100



102



103

103 **“Ritratto di abate”** placca in smalto, Limoges
sec.XVII, cornice Luigi XIV in legno intagliato e
dorato
cm. 9x12, piccoli difetti

€ 500/550



104

104 Scuola napoletana sec. XVII “Sacra Famiglia con la Madonna filatrice e San Giuseppe falegname” olio
cm. 134x200

€ 3.000/3.400



105

105 Zuccheriera Luigi XV, punzoni di Torino,
sec.XVIII
cm.13xh.9,5

€ 1.500/1.700

106 Coppia di candelieri Direttorio in
argento, punzone della Torretta, uno
mancante di bobèches, Genova
inizi sec. XIX
gr.604

€ 600/700



106

107 Coppia di lampioni Luigi XIV in lamierino argentato e dorato, fusto in legno intagliato, laccato e dorato, Venezia sec.XVIII
h.tot.cm.245

€ 1.500/1.700





108

108 Scuola emiliana sec.XVIII “Scena mitologica” olio
cm. 92x108

€ 2.500/2.800



109

109 Consolina Luigi XIV in legno intagliato e dorato, piano in breccia, Roma sec.XVIII
cm. 88x47 h. 89

€ 800/900



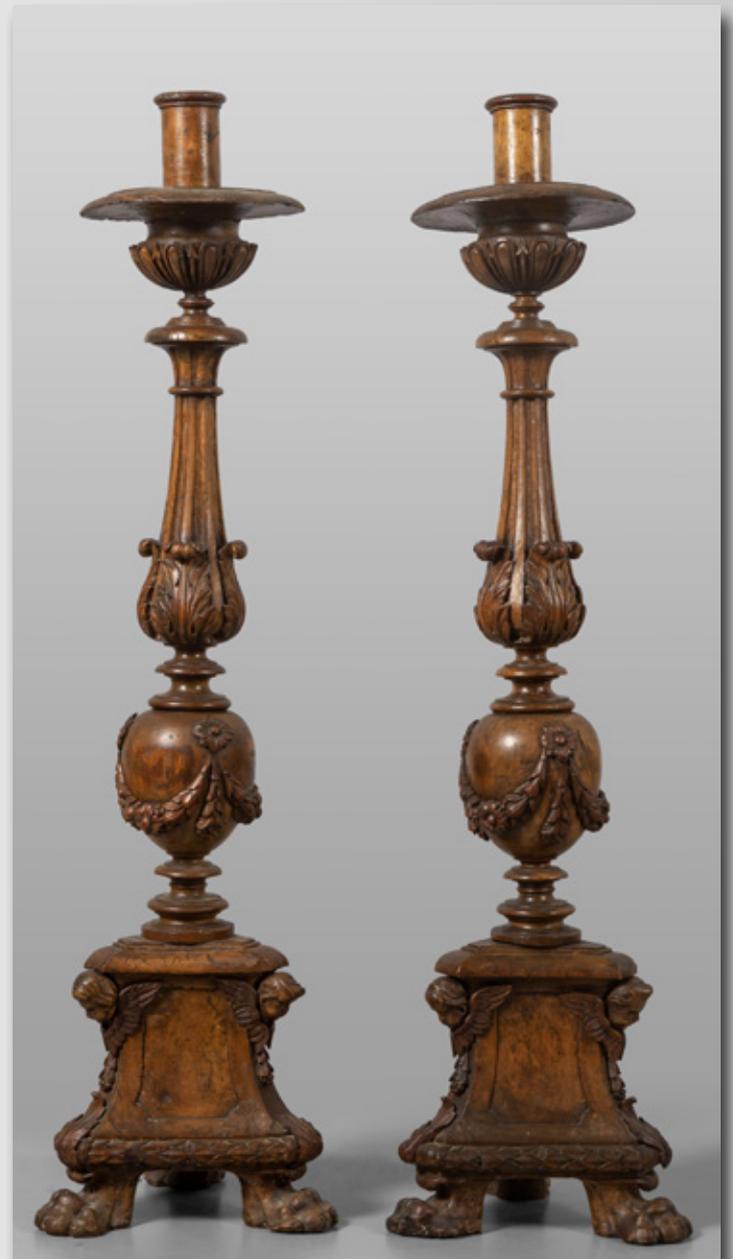
110

110 Scuola genovese sec.XVII “San Paolo” olio,
bella cornice in legno intagliato e dorato, sec.XIX
cm. 65x75

€ 3.000/3.400

111 Coppia di piantane Luigi XIV in legno intagliato,
Lombardia I metà sec.XVIII
h.cm.147

€ 500/550



111



112

112 Coppia di vasi in terracotta con prese a forma di sfingi alate
h.cm.83

€ 1.200/1.400

113 Tappeto persiano Tabriz
cm. 197x133

€ 300/350

114 Tappeto persiano, inizi sec.XX
cm. 138x200

€ 200/250



113



114



115

115 Coppia di vasi in alabastro e bronzo, Francia inizi sec.XX
h.cm.55

€ 500/550

116 Tappeto persiano, inizi sec.XX
cm. 145x218

€ 200/250



116

117 **“Giuditta e Oloferne”** olio sec.XVII,
cornice antica in legno intagliato con
melograni
cm. 70x90

€ 4.000/4.500



117



118

118 **Madonna con Bambino**, scultura in legno a patina scura,
Lombardo Veneto sec.XVI
h.cm.82

€ 3.000/3.400



119

119 “San Sebastiano” e “Santo” coppia di predelle ad
olio su tavoletta, Italia centrale sec.XVI
cm. 31x39

€ 1.300/1.500

120 Cornicetta in legno finemente intagliato e dorato,
sec.XVIII

luce cm.17x23, tot.cm. 24x30

€ 200/250



120

121 Cornice in legno ebanizzato intarsiata in marmi e
pietre dure, cimasa in bronzo dorato, sec.XVIII

luce cm.18x25, tot.cm. 29x36

€ 1.500/1.700



121

122 **Comò Luigi XVI** in legno intagliato, laccato e dorato
alla maniera del Bonzanigo, tre cassetti sul fronte,
piano in marmo bardiglio, Torino fine sec.XVIII
cm. 141x64 h. 89

€ 5.000/5.600





123

123 Coppia di appliques Luigi XIV in legno finemente intagliato e dorato, Stato Pontificio metà sec.XVIII
cm. 56x88

€ 1.000/1.100

124 Comò Luigi XIV in noce intarsiato in acero con fiori e volute, Piemonte sec.XVIII
cm. 130x58 h. 97

€ 1.000/1.100



124



125

125 Scuola genovese metà sec.XVIII “Paesaggi animati da figure ed angelo” coppia di olii sagomati in splendide cornici coeve in legno intagliato, laccato e dorato
cm.77x86, cm.tot.91x109

€ 4.000/4.500



126

126 Scuola emiliana sec.XVIII
"Adorazione del Bambino" olio
cm. 70x90

€ 2.000/2.300

127 Grande piatto da parata in argento,
fine sec.XVIII
diam.cm.53,5, gr.1500

€ 1.000/1.100



127

128 Geertgen Tot Sint Janz

Leida 1465 - Aarlem 1496

“Crocefissione con la Vergine addolorata e molte figure in un paesaggio fiammingo” olio su tavola

cm. 45x65

€ 4.000/4.500



128



129

129 Quattro specchierine Luigi XV in legno

intagliato e dorato, Veneto sec.XVIII

cm. 41x70

€ 1.200/1.400

130 Coppa in agata muschiata montata su base in bronzo dorato con girali vegetali incise, Germania sec.XVIII
cm. 13x10 h. 14

€ 300/350



130



131

131 Specchierina Luigi XVI ovale in legno intagliato e dorato, Genova sec.XVIII
cm. 20x34

€ 100/150



132

132 Fallo, scultura in cristallo di rocca poggiante su base in marmo
h.tot.cm.14

€ 500/550

133 Coppia di candelieri in argento,
sec.XIX
h.cm.24

€ 200/250



133



134a



134b

134 Johann Rudolf Feyerabend detto Lelong
Basilea 1749 - 1814
"Nature in posa" coppia di gouaches su carta
cm. 22x15

€ 800/900

135 Venere addormentata, scultura in marmo statuario
poggiante su base in legno ebanizzato, sec.XIX
cm. 60x27

€ 1.500/1.700



135

136 **Bacco**, scultura in marmo, sec.XVII

h.cm.95

€ 1.000/1.100



136

137 Scuola veneta sec.XVIII “Capriccio” olio su carta applicata su cartoncino
cm. 9,3x7,3

€ 1.000/1.100



137



138 Grande tappeto persiano a fondo rosso, metà sec.XX
cm. 295x405

€ 1.000/1.100

138



139

139 Scuola italiana sec.XVIII “Paesaggio con rovine e guerrieri” olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 85x63

€ 1.500/1.700

140 Specchiera Luigi XVI ovale in legno finemente intagliato e dorato, Genova sec.XVIII
cm. 45x80

€ 1.000/1.100



140

141 Antonio Travi detto il Sestri

Sestri 1608 - 1665

“Paesaggio con rovine e pascatore” olio, cornice
coeva in legno intagliato e dorato

cm. 40x45

€ 1.000/1.100



141



142

142 Piccola specchiera in legno laccato, intagliato e
dorato con putti, sec.XVIII

cm. 50x69

€ 100/150



143

143 Scuola fiammingo-genovese sec.XVII “Paesaggio con mulino animato da personaggi” olio
cm. 73x24

€ 1.000/1.100

144 Coppia di specchierine Luigi XIV in papier maché, braccetti in ferro, Italia Meridionale
I metà sec.XVIII
cm. 38x57

€ 200/250



144

145 **Piatto** in maiolica policroma con al centro figura femminile, Montelupo sec.XVII
diam.cm.36, difetti

€ 200/250



145

146 **Piatto** in maiolica policroma decoro a nastri spezzati, Montelupo sec.XVI
diam.cm.22

€ 400/450



146

147 **Versatoio** in maiolica policroma con disegni naturalistici, Montelupo sec.XVI
h.cm.27

€ 200/250



147

148 Scuola fiamminga sec.XVII

“Interno di osteria animata da figure” olio su tavola,
f.to in b .a ds.

cm. 40x42

€ 2.500/2.800



148

149 Leoni seduti, coppia di sculture
in marmo, sec.XVI

cm. 21x11 h. 29

€ 3.000/3.400



149



150

150 Scuola veneta sec.XVII (Bassano) “Interno con figure a lume di candela” olio
cm. 112x96

€ 5.000/5.600

151 Credenza Luigi XIV ad otto sportelli in noce intagliati a motivi geometrici, Italia del Nord sec.XVII

cm. 140x40 h. 97

€ 1.200/1.400



151



152

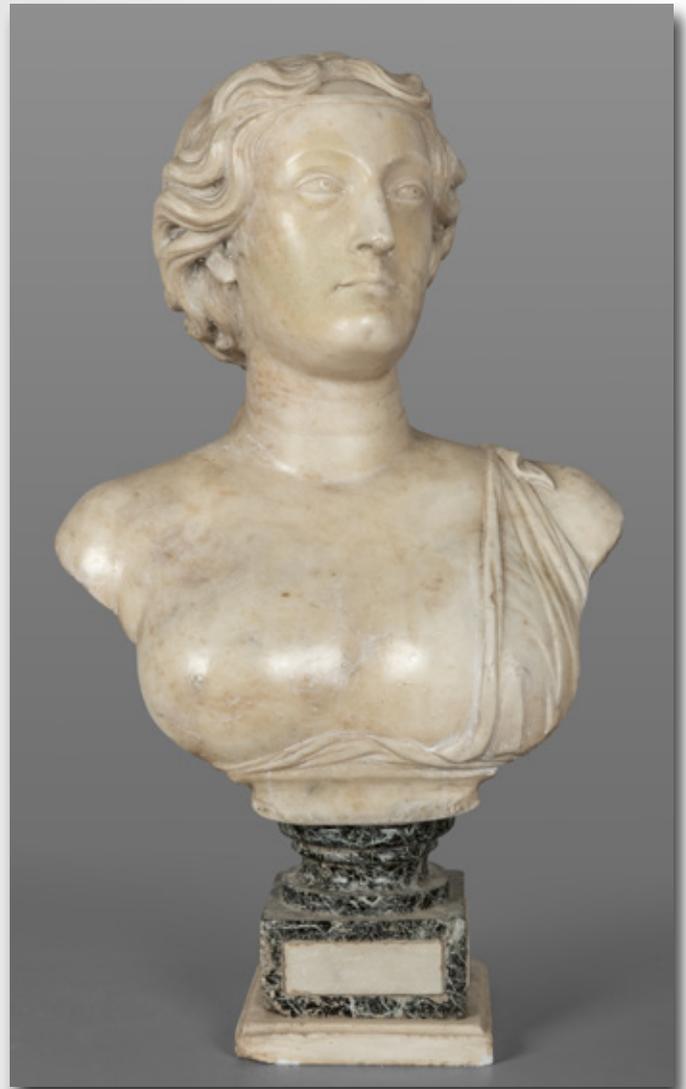
152 Profili di Santi, coppia di altorilievi in onice, f.ti nel retro
Bonazza , cornici in marmo, Venezia inizi sec.XVIII
cm.tot. 30x37

€ 4.000/4.500

153 Busto di fanciulla, scultura in marmo bianco poggiante su base in marmo verde polcevera, sec.XIX

h.tot.cm.68

€ 1.500/1.700



153

154 Coppia di candelieri in bronzo dorato e brunito, Francia inizi sec.XIX

h.cm.65

€ 1.800/2.000



154



155

155 Coppia di torcere in bronzo brunito e dorato raffiguranti putti che sorreggono una cornucopia, Francia sec.XIX
h.cm.134

€ 8.000/8.900

156 Coppia di vasi in terracotta dipinta a fondo nero con decorazioni in oro, Berlino sec.XIX
h.cm.98

€ 2.000/2.300



156



157

157 Croce astile portareliquie in argento sbalzato,
sec.XVIII
cm.63x75

€ 1.500/1.700



158

158 Croce astile in argento sbalzato con figura di Cristo e
Santi, montata su base in legno intagliato e argentato,
sec.XVIII
h.tot.cm.77

€ 1.500/1.700

159 Scuola italiana sec.XIX “Madonna in trono con Bambino circondata da Santi” olio su tavola
cm. 93x93

€ 2.000/2.300



159



160

160 Grande Crocefisso in bronzo brunito, manifattura tosco-romana
inizi sec.XVII
cm.32x41, h.tot.cm.121

€ 6.000/6.700



161

- 161 Coppia di vasi** in maiolica policroma a decoro florale, marcati alla base BL con globo crucifero, Savona sec.XVIII
h.cm.30, difetti

€ 300/350



162

- 162 Grande albarello** in ceramica policroma con medaglione raffigurante busto di imperatore, Italia Meridionale sec.XVII
h.cm.33

€ 100/150



163

163 Coppia di albarelli in ceramica bianca e blu a decoro naturalistico, marca Corona, Savona fine sec.XVII

h.cm.17

€ 400/450

164 Coppia di idrie in maiolica decorata in bianco e blu a motivo di figure barocche con al centro stemma nobiliare, scritte "Acqua Lupulor" e "Acqua Graminis", prese a forma di grifoni, marca Lanterna, Savona fine sec.XVII/inizi sec.XVIII

h.cm.40

€ 5.000/5.600



164



165

165 Sei coltelli in argento, punzone della Torretta, Genova sec.XVIII

€ 200/250

166 Tappeto persiano Kerman, fine sec.XIX
cm.300x340

€ 500/550



166

167 **Madonna con Bambino e San Giovanni,**
placca in argento sbalzato, sec.XVIII, cornice
coeva in legno intagliato e dorato
cm.tot.22x27

€ 300/350



167



168

168 **Putto con conchiglia,** scultura in argento, base recante
Punzone della Torretta
h.cm.18

€ 500/550

169 Scuola genovese sec.XVII “Sacra Famiglia” disegno
cm. 9,5x13

€ 100/150



169

170 Specchiera in legno intagliato e dorato
con controspecchi, sec.XIX
cm. 110x163

€ 200/250



170



171

171 **“La fuga in Egitto”** disegno acquarellato, sec.XVIII
cm. 19,5x28,2

€ 150/200

172 **Cornice** in legno naturale, sec.XVIII
adattata a specchiera (nel retro etichetta
Sabatelli Milano)
cm. 57,5x45,5

offerta libera



172

173 Armadio Luigi XIV in noce a quattro sportelli con prese in bronzo dorato raffiguranti figure maschili, Emilia sec.XVII
cm. 144x60 h. 169

€ 1.000/1.100



173



174 Scuola fiamminga sec.XVIII "Galeoni e battaglie navali" dieci olii su rame, cornici coeve in legno dorato
cm. 22x17

€ 10.000/11.500



175 Grande applique Luigi XIV in legno intagliato, laccato e dorato, sormontata da testina di indiano, sec.XVIII
cm. 50x90

€ 100/150



175

176 Putti, scultura in terracotta poggiante su base intarsiata in marmi vari, sec.XVII
h.scultura cm.70

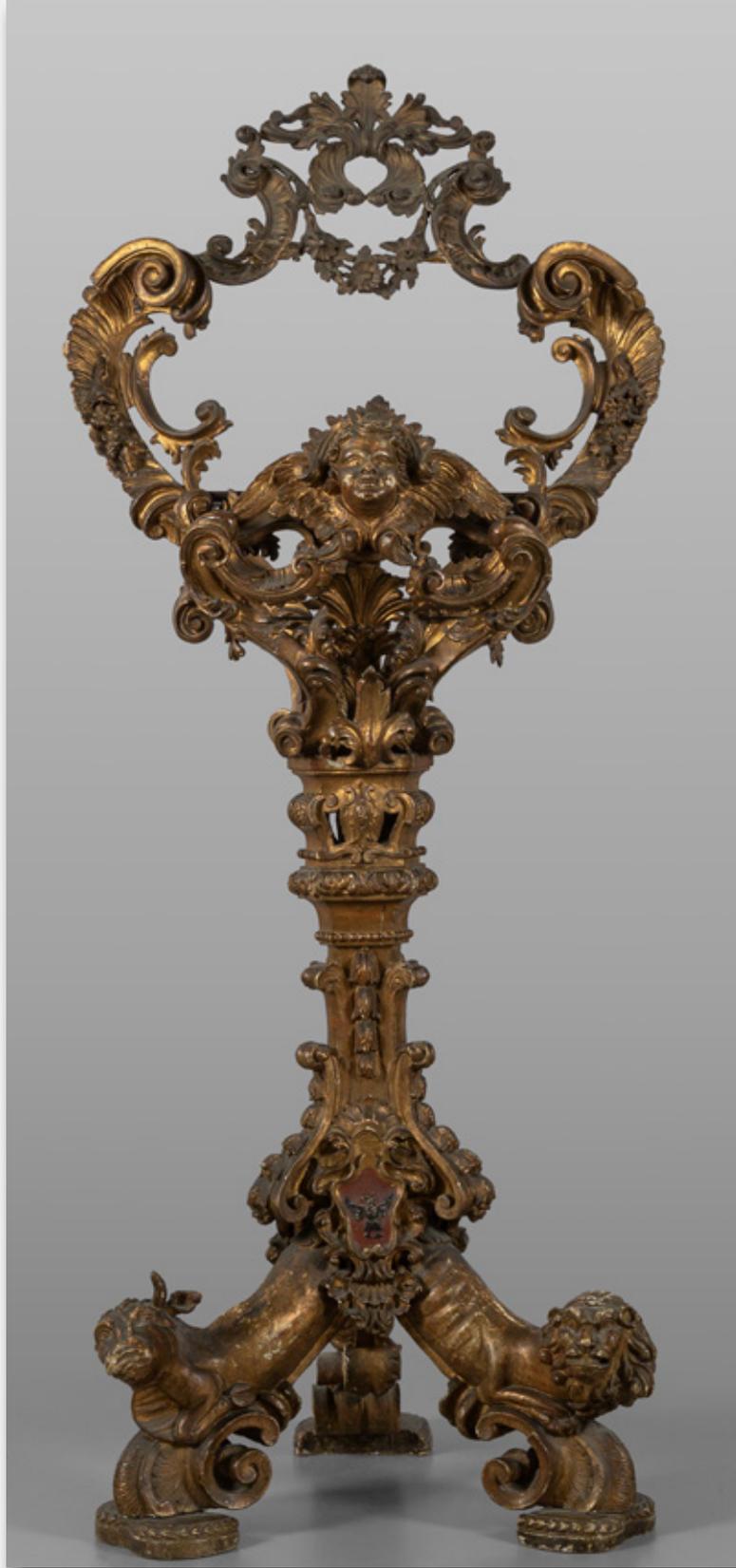
€ 3.500/3.900



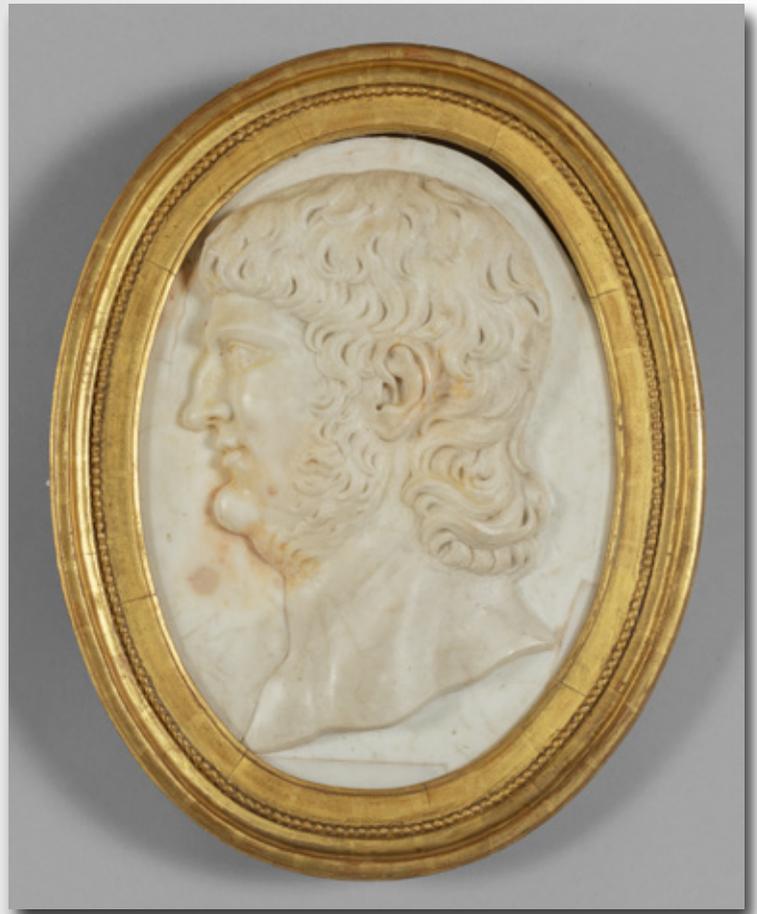
176

177 Straordinario grande leggjo in legno intagliato e dorato a mecca, parte superiore con testina di angelo, parte inferiore con sculture raffiguranti animali, Sicilia I metà sec.XVIII
h.tot.cm.190

€ 2.000/2.300



- 178 Profilo di uomo**, altorilievo in marmo statuario di forma ovale, sec.XVIII
cm. 27x37, piccoli restauri nel bordo
- € 2.000/2.300



178



179

- 179 Testa femminile**, scultura in marmo, sec.XVIII/XIX
h.cm.37 senza base, h.tot.cm.54

€ 2.500/2.800

180 Pozzo in marmo scolpito con teste di leoni nei quattro angoli e fregi floreali, Venezia sec.XVI
cm.72x72x60

€ 15.000/16.500





181

181 Scuola italiana sec.XVIII “Ritratti di fanciulli”
coppia di olii
cm. 34x45

€ 2.000/2.300

182 Coppia di consoline a forma di vaso in legno
intagliato, dorato e policromato intarsiate con vetri
dipinti a finto marmo, Sicilia sec.XIX
cm. 60x35 h. 85

€ 1.000/1.100



182



183

183 Scuola romana sec.XVII "Baccanale" olio
cm. 120x75

€ 2.000/2.300

184 Quattro pannelli in cuoio a fondo oro dipinti in policromia con scene di vita cinese, sec.XVII
cm. 55x210

€ 1.000/1.100



184

185 **Piatto** in maiolica bianco e blu a decoro calligrafico naturalistico, marca Chiodo, Savona sec.XVII
diam.cm.28,5, difetti

€ 100/150



185



186

186 **Bacile da barba** in maiolica con fiori in policromia, manifattura Boselli, Savona sec.XVIII
cm. 37,5x28xh.cm.6

€ 500/550

187 **Due antiche bottiglie** in maiolica bianca e blu, Savona sec.XVIII
h.cm.18 e 20, difetti

€ 100/150



187a



187b

188 Comò Luigi XV a tre cassetti in legno dorato e decorato in policromia con festoni fioriti e rocaille, piano in legno laccato a finto marmo, Roma I metà sec.XVIII
cm. 110x57 h. 90

€ 10.000/11.500



189 **Compianto sul Cristo**, tempera su pergamena sec.XVII
cm. 16x21

€ 1.500/1.700



189



190

190 **Vetrinetta Luigi XIV** in legno lastronato,
ricca decorazione in legno intagliato e dorato,
Genova I metà sec.XVIII
cm. 59x32 h. 113

€ 1.000/1.100



191

191 "Crocefissione" olio, sec.XVII
cm. 70x90

€ 1.000/1.100



192

192 Gentiluomo, busto in marmo statuario, sec.XIX

h.cm.73

€ 3.000/3.400

193 Grande tappeto persiano a fondo blu, metà sec.XX

cm.305x417

€ 1.000/1.100

194 Tappeto persiano, inizi sec.XX

cm. 310x403

€ 400/450



193



194



195

195 Paolina, busto in marmo statuario, sec.XIX
cm. 28x51, piccola mancanza sul naso

€ 2.000/2.300



196a

196 Coppia di consoles Luigi XVI
a due gambe in legno finemente
intagliato, laccato e dorato, piano in
onice, Lombardia fine sec.XVIII
cm. 130x42 h. 82

€ 1.000/1.100



196b

197 Coppia di grandi appliques in legno intagliato e dorato, Lombardia sec.XVIII
cm. 53x110

€ 1.200/1.400



197



198

198 Specchiera Luigi XIV in legno intagliato e dorato con controspecchi, Francia sec.XVIII
cm. 78x h. 126

€ 1.000/1.100



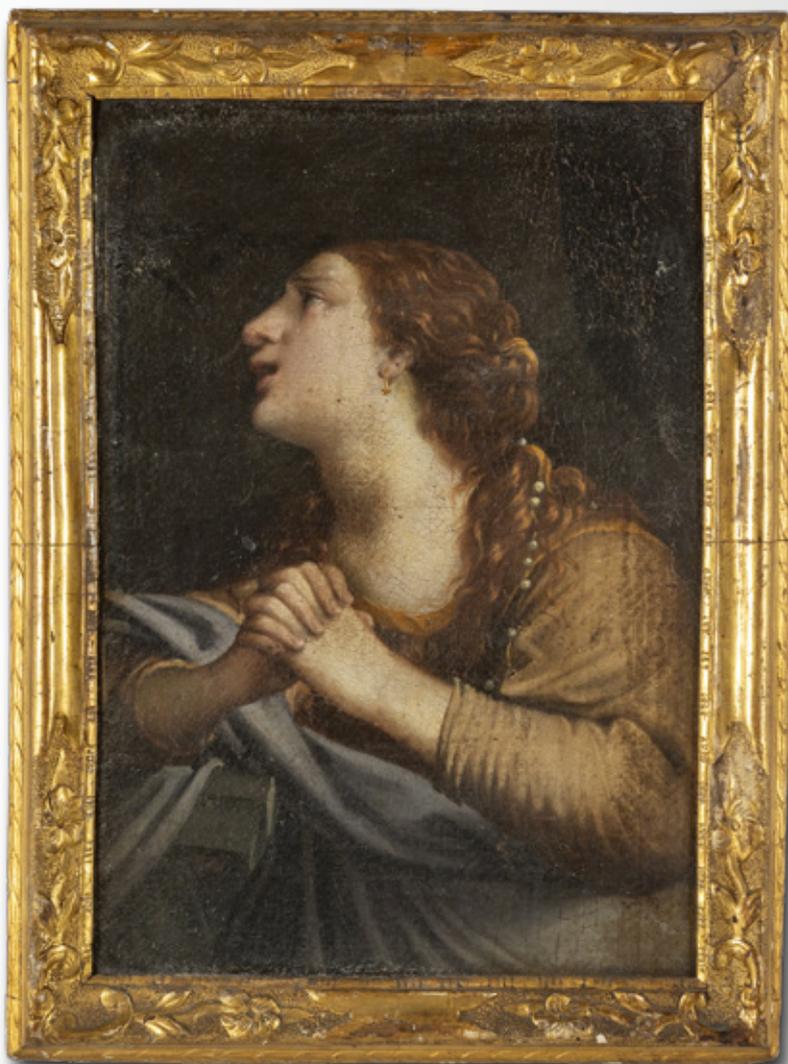
199a



199b

199 Scuola bolognese sec.XVIII “San Giuseppe” e “La Maddalena” due olii su rame di forma rotonda
diam.cm.22

€ 1.000/1.100



201



200

200 Campanello in bronzo brunito con stemma,
Toscana sec.XVI
h.cm.14

€ 800/900

201 Scuola emiliana inizi sec.XVIII “Maddalena”
olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 40x60

€ 1.000/1.100



202

202 Coppia di saliere Luigi XV in argento, Punzone della Torretta, Genova sec.XVIII
cm.9x6,5xb.4

€ 1.000/1.100

203 Coppia di candelieri Luigi XVI in argento finemente sbalzato, Punzone della Torretta, Genova II metà sec.XVIII
h.cm.28

€ 2.500/2.800



203



204

204 Caffettiera Luigi XV in argento fuso, sbalzato e cesellato Punzone della Torretta anno 1784, Genova sec.XVIII
h.cm.26

€ 5.000/5.600

205 Piatto in argento di forma barocca, punzone della Torretta, Genova sec.XVIII
diam.cm.25

€ 250/300



205



207



206

206 Scuola italiana sec.XVIII "Fiori" olio di forma ovale, cornice antica in legno intagliato e dorato
cm. 80x102

€ 1.250/1.400

207 Orologio a torre in legno laccato con scene di vita orientale, macchina firmata Will Post London Bridge, Inghilterra sec.XVIII
h.tot.cm.265

€ 1.000/1.100

208 Coppia di vasi in marmo rosso e bronzo dorato,
Francia fine sec.XIX
h.cm.55

€ 1.200/1.400

209 Comò Luigi XVI a due cassetti lastronato in noce e
filettato in legni vari, rosone centrale sul piano e sui
fianchi, Piacenza sec.XVIII
cm. 117x53 h. 82

€ 1.000/1.100



208



209

210 Cornice Luigi XIV in legno finemente
intagliato e dorato, Bologna sec.XVII
luce cm.21x16, tot.cm. 44x38

€ 1.000/1.100



210



211

211 Cornice in legno intagliato e dorato con
specchio, Venezia I metà sec.XVIII
tot.cm. 56x70

€ 300/350



212

212 Christian Reder
Lipsia 1656 - Roma 1729
"Il guado" olio
cm. 120x92

€ 10.000/11.500



213

213 Luigi Ademollo

Milano 30/04/1764 - Firenze 11/02/1849
 “Episodio della vita di Demostene” disegno
 acquarellato, f.to e d.to a ds.
cm. 49x32

€ 2.000/2.300

214 Coppia di consoles Luigi XVI in legno intagliato, dorato e laccato, piano in marmo bianco, Napoli sec.XVIII

cm. 115x57 h. 94

€ 4.000/4.500



214a



215

215 Satiri, coppia di busti in marmi policromi,
Venezia sec.XIX
h.cm.60

€ 6.000/6.700



214b



216

216 Grande carta topografica della Repubblica di Genova, sec.XVII
cm. 107x188

€ 1.500/1.700

217 Scuola genovese fine sec.XVII “Sacra Famiglia”
 disegno
cm. 40,5x28

€ 250/300



217



218

218 Sebastiano Ricci

Belluno 1659 - 1734

(attribuito)

“Studio per gli Apostoli della presentazione dell’Eucarestia” disegno

Provenienza: Baron Dominique-Vivant Denon

(1747-1825); C&J Goodfriend, New York

Esposizioni: Corcoran Gallery, Washington D.C.

1948

€ 700/800

219 “Scena biblica” disegno, sec. XVII

cm.45x30

€ 300/350



219



220a

220 Scuola di Salvator Rosa
“Paesaggi lacustri” coppia di olii
provenienza Galleria Vengelisti,
Lucca 1976
cm. 85x56

€ 4.000/4.500

221 Francesco Tironi
Venezia 1745 - 1797
(attribuito) “Il Canal Grande”
olio
cm. 103x70
provenienza Galleria Vangelisti,
Lucca 1976

€ 2.500/2.800



220b

222 Comò Luigi XV in legno
intagliato e laccato in policromia
a fiori con paesaggi, Venezia
sec.XVIII
cm. 113x50 h. 86, laccatura
posteriore

€ 7.000/7.800



221



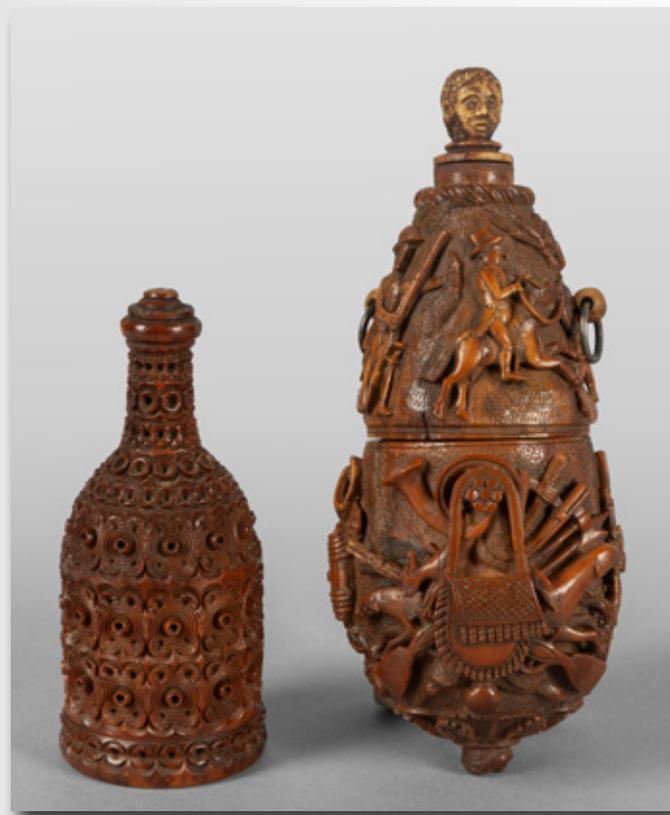
222

223 Due portapolvere in legno corozo intagliato, Germania
sec.XIX
h.cm.14 e 9,5

€ 300/350

224 Astrolabio in bronzo cesellato completo di quattro
timpani interni, arte islamica
fine sec.XVIII
diam.cm.10, h.tot.cm.16

€ 1.500/1.700



223



224 - fronte



224 - retro

225 Scuola bergamasca sec.XVII
“La fucina della armi” olio
cm. 165x118

€ 6.000/6.700

226 Bureau Luigi XIV lastronato
ed intarsiato, Verona sec.XVIII
cm. 105x58 h. 105

€ 1.250/1.400



225



226

227 Servizio in porcellana
Ginori decorato a
motivo di frutta e fiori,
fine sec.XVIII composto
da: 2 zuppierie, 1 oliera, 1
compostiera, 26 piatti di
varie forme e misure
€ 2.000/2.300



227



228

228 Specchiera in legno intagliato e dorato, Venezia sec.XVIII
cm. 92x180

€ 2.200/2.500



229

229 Sei più uno piatti in ceramica policroma di Milano, decorati ad imitazione della porcellana Imari, sec.XVIII

6 diam.cm.23, 1 diam.cm.26,5

€ 300/350

230 Zuppiera in maiolica policroma decorata a fiori ed insetti, manifattura Veuve Perrin Marsiglia, metà sec.XVIII (marcata), nel fondo etichetta Antichità Questa Torino

cm. 40x26 h. 29

€ 1.000/1.100



230



231



232



233

231 “Studio di teste” disegno
cm. 25x22

€ 300/350

232 “Studio di testa” disegno a sanguigna
cm. 19x22

€ 300/350

233 Scuola romana sec. XVII “La carità”
sanguigna
cm. 37x44

€ 1.000/1.100



234 - particolare del piano

234 Piano in scagliola intarsiata con putti e foglie, Toscana sec.XVII, poggiante su base a rocchetto in legno intagliato, laccato e dorato
cm. 128x66 h. 84

€ 7.500/8.300



234



235



236

235 Giovanni Michele Graneri

Torino 1708 - Torino 1762

“Festa di paese” olio

cm. 80x64

provenienza Galleria Vangelisti, Lucca 1976

€ 2.000/2.300

236 Bella specchierina in legno finemente intagliato e dorato, Roma
sec.XVIII

luce cm.16x21, tot.cm. 50x31, piccole mancanze

€ 1.500/1.700



237

237 Scena campastre, arazzo Aubusson, Francia sec.XVIII
cm. 320x227, difetti
 € 2.500/2.800

238 Salotto neoclassico in legno intagliato, laccato e dorato composto da divano, coppia di poltrone e coppia di sedie, Toscana inizi sec.XIX
 € 1.250/1.400



238



239

239 Antico mortaio in porfido decorato con teste barbute
cm. 11x14

€ 800/900



240

240 Clessidra in latta e vetro, sec. XVII
h.cm.15

€ 400/450



241

241 Antico teschio in marmo di epoca rinascimentale
h.cm.21

€ 1.500/1.700



242

242 Fanciullo, testa in pietra, Venezia sec.XVIII
b.cm.17

€ 1.000/1.100

243 Uomo barbuto, frammento rinascimentale in
marmo statuario
cm. 23x27

€ 2.000/2.300



243



244

244 Scena biblica, placca in alabastro, cornice coeva, Malines sec.XVII
cm. 19x23

€ 1.000/1.100

245 Maestro coevo al Mantegna attivo nel Meridione sec.XVI

“Deposizione”

tempera grassa

cm. 105x86

“L’opera apparteneva alla collezione Gismondi di San Remo e fu acquistata a Roma nel 1919 dalla nobildonna russa Anna Kutukova, futura moglie dell’avvocato e politico Paolo Manuel Gismondi in un magazzino accanto alla Chiesa di San Luigi dei francesi.

Tale indicazione di provenienza permette di identificare il dipinto in esame con l’opera pubblicata da Ferdinando Bologna nel 1956 nel contributo “Ricordo di un Cristo morto del Mantegna” in “Paragone, Arte” 1956 pagg.56 e 61, tav.37.

Secondo lo studioso, l’opera in esame sarebbe una copia fedele eseguita da un maestro di ambito meridionale della pittura di Andrea Mantegna raffigurante un Cristo Deposito realizzata per la Chiesa di San Domenico Maggiore a Napoli, oggi perduta, ma nota attraverso le fonti.

Ferdinando Bologna, a dispetto dell’assoluta convinzione sull’autografia espressa dal proprietario, riteneva che l’opera fosse una copia di un maestro coevo a Mantegna e operante nel Meridione, in grado però di comprendere l’importanza e il pathos della nuova invenzione mantegnesca.

L’opera in esame è stata menzionata in molti studi sul Mantegna.

Opera notificata con decreto della Commissione Regionale della Liguria n.30 del 4 Maggio 2022

€ 45.000/49.500



245



246

246 Capitello medioevale di epoca federiciana in pietra scolpita con aquile e foglie

h.cm.24

€ 1.000/1.100



247

247 Capitello medioevale di epoca federiciana in marmo scolpito a quartieri con decorazione a conchiglie e aquile

cm. 25x30

€ 1.000/1.100

248 **Madonna con Bambino**, scultura in pietra arenaria,
Francia sec.XIV
h.cm.90

€ 3.000/3.400



248



249



249

249 Scuola veneta sec.XVIII “Vedute di porto animate con figure” coppia di olii
cm. 65x98

€ 3.000/3.400

250 Console Luigi XVI in legno intagliato e dorato,
 piano in marmo, Genova fine sec.XVIII
cm. 128x81xb.89

€ 1.000/1.100



250

251 Piatto in ceramica policroma, al centro scena mitologica, cornice in legno intagliato e dorato, Venezia sec.XVI
diam.tot.cm.45

€ 1.500/1.700



251

252 Console ad angolo in legno intagliato e dorato, piano in marmo giallo antico, Roma sec.XVIII
cm. 62x47 b. 97

€ 500/550



252

253 **Centurione martire**, scultura in legno intagliato e policromato, Napoli inizi
sec.XVII
h.cm.183, mancanze

€ 2.500/2.800



253



254

254 **“Ecce Homo”** olio su tavola,
sec.XVIII
cm. 40x50

€ 1.000/1.100

255 Scuola emiliana sec. XVIII
"San Giovannino" olio
cm. 73x97

€ 2.000/2.300



255

256 Ribalta Luigi XIV a
tre cassetti più due in
massello di noce, filettato
in radica, Genova I metà
sec.XVIII
cm. 125x55 h. 110
€ 2.000/2.300



256



257

257 Scuola genovese sec.XVII “Paesaggi animato da personaggi” coppia di olii di forma rotonda
diam.cm.72

€ 2.000/2.300

258 Sei sedie Luigi XV in noce intagliato con roselline nello schienale e nella seduta, Genova I metà sec.XVIII

€ 1.500/1.700



258

259 Tavolino da lavoro Luigi XV, lastronato in legno di viola, filettato in acero e palissandro ed intarsiato con il tradizionale motivo del cuore sul piano e nel pianetto sottostante, cassetto laterale, Genova
I metà sec.XVIII
cm. 50x38 h. 75

€ 5.000/5.600





260

260 Scuola francese sec.XVIII “Fanciulla con mazzolino di fiori” olio su tavola
cm. 36x52

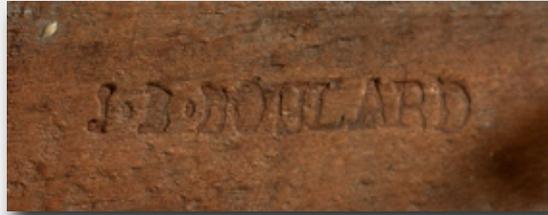
€ 1.500/1.700

261 Console Luigi XVI in legno intagliato e laccato, piano dipinto a finto marmo, Marche ultimo quarto sec.XVIII
cm. 130x62 h. 92

€ 1.500/1.700



261



262 - particolare della firma

262 Quattro poltrone Luigi XVI in legno intagliato e dorato, stampigliate J.B.Boulard, Francia sec.XVIII
€ 10.000/11.500



262



263a



263b

263 Scuola lombarda sec.XVIII “Nature morte con vasi” coppia di olii
cm. 36x43

€ 1.000/1.100

264 Comò Luigi XVI a due cassetti più due, lastronato in palissandro e flettato in bois de rose, piano in marmo, Genova sec.XVIII
cm. 126x59 h. 88

€ 1.200/1.400



264



265

265 Grande cachepot in porcellana decorata a fiori in rilievo su fondo giallo, timbro in rosso con scritta *decorè a Sevres'92*
diam.cm.54xh.54

€ 500/550



266

266 **Piede**, frammento rinascimentale in marmo
cm. 36x26 h. 24

€ 400/450

267 **Cherubino** in marmo statuario
poggiante su mensola coeva, Toscana
sec.XVI
h.tot.cm.60

€ 2.000/2.300



267



268a



268b

268 Scuola fiamminga sec.XVII “Sosta di cavalieri”
coppia di olii su tavola
cm. 40x27

€ 800/900

269 Credenza Luigi XIV in noce intagliato, fianchi scantonati, tre sportelli e tre cassetti sul fronte, sportello centrale intagliato con stemma nobiliare, sec. XVIII
cm. 290x57 h. 113

€ 3.000/3.400



269

270 Vasca in marmo scolpita con amorini e cartiglio
centrale, d.ta 1640, Liguria sec.XVII
cm. 87x32 h. 30

€ 2.500/2.800

271 Japopo Zanguidi detto il Bertioia

Parma 1544 - 1574

“San Gerolamo” olio su carta applicata su tavola
antica

cm. 24x31

€ 15.000/16.500



270



272 **Ribalta in stile Luigi XV** movimentata sul fronte e sui fianchi, laccata in policromia a paesaggi, Genova sec.XIX
cm. 125x60 h. 108

€ 5.000/5.600



273 Scuola cremonese sec.XVII "Sacra Famiglia" olio
cm. 95x135

€ 2.000/2.300

274 Console Luigi XV in legno finemente intagliato e
dorato, piano in onice fiorito, Genova metà
sec. XVIII
cm. 145x71 h. 90

€ 6.500/7.200



273



274



275

275 Scuola lombarda sec.XVII “Santo benedicente” olio su rame, cornice antica in legno intagliato e dorato
cm. 21x28

€ 1.200/1.400



276

276 Scuola toscana sec.XVII “La Resurrezione” olio su rame
cm. 25x43

€ 2.500/2.800



277

277 Antica colonna rinascimentale in lumachella con capitello
h.tot.cm.150, rottura al centro

€ 1.000/1.100

278 Scuola veneta sec.XVII "La Maddalena" olio
cm. 76x106

€ 2.500/2.800



278

279 Quattro poltrone a rocchetto in noce con schienale e seduta in cuoio impresso, Genova sec.XVIII

€ 2.000/2.300



279





281

280 Omero, scultura in marmo statuario, Toscana inizi
sec.XVI
h.cm.180

€ 8.000/8.900

281 Paliotto Luigi XV in marmo scolpito, intarsiato con
marmi policromi, Genova I metà
sec.XVIII
cm. 156x78

€ 3.000/3.400



282

282 Scuola piemontese sec.XVIII “Paesaggio con contadini e cavaliere” olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 36x27

€ 600/700

283 Coppia di poltrone neoclassiche in legno intagliato e dorato, fine sec.XVIII

€ 1.000/1.100



283



284a



284b

284 Scuola emiliana sec.XVIII “Nature morte con frutta, carne e vetri” coppia di olii, cornici coeve in legno intagliato, lastronato e dorato
cm. 52x40

€ 2.500/2.800

285 Tavolo da gioco Luigi XVI con piano apribile, lastronato in legni vari, Lombardia II metà sec.XVIII
cm. 74x40 h. 80

€ 4.000/4.500



285



286



286



287

286 Scuola bolognese inizi sec.XVII “Mosè salvato dalle acque” e “Strage degli innocenti” coppia di olii ovali
cm. 41x31

€ 7.000/7.800

287 Comodino Luigi XVI lastronato ed intarsiato in legno di violetto, legno di rosa ed altre essenze, bocchette e maniglie laterali in bronzo dorato, piano in broccatello, Genova ultimo quarto sec. XVIII
cm. 47x32 h. 86

Per un modello analogo cfr Alvaro Gonzalez Palacio “Il mobile in Liguria” Sagep editrice 1996, pag 287 foto 338

€ 3.000/3.400



288

288 I continenti, quattro ricami policromi in cornici coeve in legno intagliato, laccato e dorato, sec.XVIII
cm.28x20

€ 4.000/4.500

289 Quattro sedie Luigi XV in noce, schienale intagliato con roselline, sec.XVIII

€ 500/550



289

290 Poltrona Luigi XV in noce intagliato con roselline
nello schienale e nella seduta, Genova I metà sec.XVIII
€ 1.000/1.100



290



291

291 Anton Maria Vassallo

Genova 1620 - 1670

“La toilette di Venere” olio

cm. 120x90

pubblicato in Anna Orlando “Anton Maria Vassallo”

Sagep editrice 1999 pag.23 fig.22

€ 5.000/5.600

292 Comò Luigi XIV a tre cassetti movimentato sul fronte, lastronato e filettato in legni vari con originale chiusura con serratura su un lato, Altoveneto sec.XVIII
cm. 116x62 h. 86

€ 1.000/1.100

293 Scuola romana sec.XVII "Natura in posa", olio, cornice coeva a cassetta in legno intagliato e dorato, ex collezione Cenami Spada
cm. 113x93

€ 15.000/16.500





293



Seconda sessione

Lunedì 25 Settembre ore 18.00 - Dipinti, incisioni e miniaure del sec.XIX - XX (dal lotto 294 al 389)



294

294 W.Benoldi

Caravella

cm. 90x70

nel retro etichetta premio Città di Cantù anno 1958

€ 100/150

Scuola olandese sec.XX "Galeoni"
coppia di olii su rame di forma ovale
cm. 18x13

€ 50/100



295



296

296 Luigi Renault

1853 - 1873

Il Brigantino Natalia di proprietà del
Signor Francesco Berti con veduta di
Livorno sullo sfondo

olio cm.68x47

f.to

€ 1.800/2.000



296bis

296bis Luigi Renault

1853 - 1873

Il Brigantino Isolina di proprietà dei
fratelli Berti comandata dal capitano
Angiolo Caradini

olio cm.70x50

f.to

€ 1.500/1.700



297

297 Angelo Pavan

Vicenza 28/01/1893 - Venezia 1945

Veduta di Venezia

olio su cartone *cm.36x42*

f.to in b. a ds.

€ 1.000/1.100

298 A.Petrocelli

Golfo di Napoli con pescatore

olio *cm.70x50*

f.to in b. a s. e d.to 1885

€ 900/1.000



298



299

299 Giovanni Solari
Genova 1907 - 1998
Casolare in campagna
olio *cm.55x48*
f.to in b. a s.

€ 100/150



300

300 "Rovine romane" doppio quadro
ad olio su tavoletta, f.to F.Scatola
misure totali con cornice *cm. 55x40*
€ 100/150



301

301 Michele Cascella

Ortona (Ch) 07/09/1892 - Milano 27/08/1989

Pini sul mare, Capri

disegno acquarellato *cm.100x70*

f.to in b. a s. e d.to 1935

€ 2.000/2.300

302 Michele Cascella

Ortona (Ch) 07/09/1892 - Milano 27/08/1989

Anacapri

disegno acquarellato *cm.100x70*

f.to in b. a ds. e d.to 1935

€ 2.000/2.300



302

303 Lmercier "Ragazza" incisione acquarellata,
Parigi 1859, cornice in legno intagliato e dorato
€ 100/150



303



304

304 A.m. Charretie
1819 - 1875
Fanciulla
acquarello su carta di forma ovale *cm.15x20*
f.to in b.a ds. e d.to 1874

€ 300/350



305

305 Giovanni Battista Semino

1912 - 1987

Due disegni double face a matita e biacca

cm.19x27

offerta libera

306 Giovanni Battista Semino

1912 - 1987

Studio di donna

matita su carta *cm.19x26*

f.to in b. a ds.

offerta libera



306

307 “Arabe a dorso di mulo” acquarello, f.to in b. a
ds. Bartoletti
cm. 39x46

€ 100/150



307



308

308 Giacomo Piccolo
Genova 1905 - 1983
Val Bisagno
olio su tavoletta *cm.25x35*
f.to in b. a s.

€ 100/150



309

309 Linda Ferrario

Genova 01/04/1876 - 04/12/1956

Chiacchiere nella vigna

olio su faesite *cm.40x37*

f.to in b. a s.

€ 100/150

310 Giacomo Picollo

Genova 1905 - 1983

Chiesetta di Pesio

olio su tavoletta *cm.50x40*

f.to in b. a ds.

€ 100/150



310

311 Gaetano Ferri
Bologna 1822 - Oneglia
(IM) 1896
Paperotti
olio su tavoletta
cm.40x20
f.to in b. a ds.
€ 200/250



311



312

312 Albert Benois
San Pietroburgo 1852 - Francia 1936
Amalfi
acquarello *cm.21x28*
f.to in b. a s. e d.to 1928

€ 300/350

313 Linda Ferrario

Genova 01/04/1876 - 04/12/1956

Boccadasse

olio su tavoletta *cm.36x45*

f.to in b. a s.

€ 100/150



313

314 Henry Markò

Firenze 1855 - Lavagna (Ge) 1921

Marina con veliero

olio *cm.30x20*

f.to in b. a s.

€ 100/150



314

315 Giuseppe Sacheri

Genova 08/12/1863 - Pianfei (Cn) 1950

Giardino

olio su tavoletta *cm.26x13*

f.to in b. a s.

€ 200/250



315

316 A. Monticelli

Paesaggio d'impressione

olio su cartone *cm.23x15*

f.to in b. a s.

€ 250/300



316

317 Alfredo Ubaldo Gargani

Genova 1898 - 1947

Cipressi

olio su cartoncino *cm.23,5x23,5*

f.to in b. a ds. e d.to nel retro 1929

€ 150/200



317

318 Scuola francese sec.XIX

Personaggi in un giardino
olio *cm. 25x20*

€ 150/200

319 Vincenzo Ghione

Casale (AL) 1885 - 1958 Alessandria
Usseglio a Susa
olio su tavola *cm.99x70*

€ 200/250



318



319

320 Francesco Bartolozzi
Carovana di pastori, disegno
cm. 40x26

€ 200/250



320



321a

321 Carlo Alberto Gueldry
Piazze animate da personaggi
coppia di acquarelli *cm.46x29*
f.ti in b. a ds.

€ 100/150



321b



322

322 Giannino Grossi

1889 - 1969

Piazzetta Mercanti, Milano

acquarello *cm.33x39*

f.to in b. a ds. e d.to 1925

€ 50/100

323 V.Torelli (1873-1959)

Interno della Chiesa di San Pietro a
Portovenere

olio su tela incollata su cartone

cm.35x45

f.to in b. a ds. e d.to 1908

€ 200/250



323

324 **“Paesaggio alpino con mandria”** olio, sec.XX
cm. 45x35

€ 80/100



324



325a

325 **“Paesaggi con figure”** coppia di olii, sec.XIX,
cornici in legno dorato, cattivo stato
cm. 45x36

€ 100/150



325b



326

326 Federico Maragliano

Genova 28/11/1873 - 25/11/1952

Genova dalle alture

olio su tavoletta *cm.36x26*

f.to in b. a ds. e d.to 1914

€ 1.000/1.100



327a

327 Scuola veneta fine sec.XIX "Paesaggi con
fiume e architetture animati da personaggi"
coppia di tempere
cm. 94x65

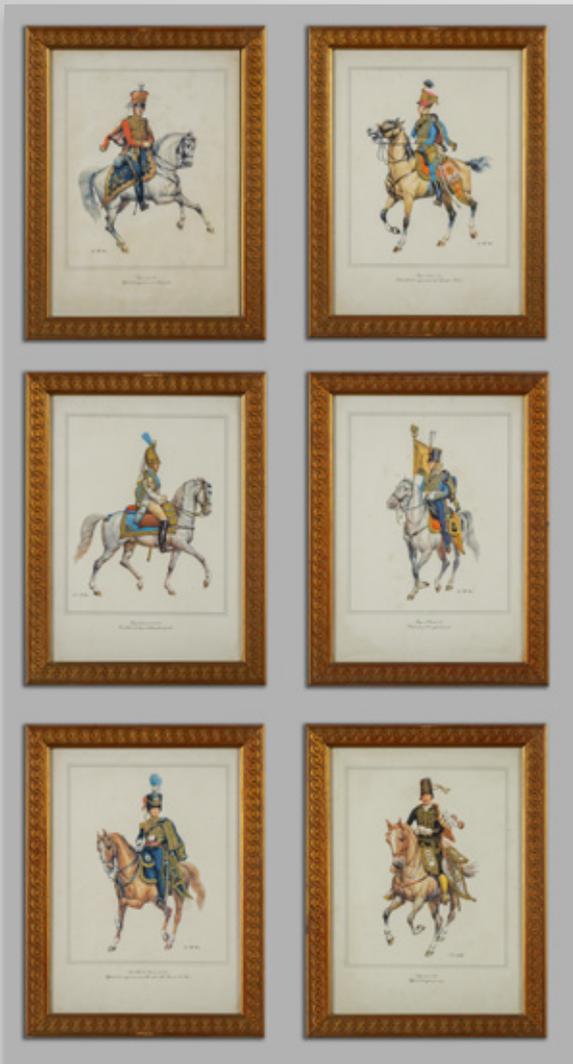
€ 2.000/2.300



327b



328



328 “Scene dalla vita di Napoleone”, cinque stampe edite per Perrin editeur à Turin
cm. 65x47, difetti

offerta libera

329 Soldati della guardia napoleonica a cavallo, sei stampe,
 sec.XX
cm. 24x34

€ 200/250

329



330

330 Amore, incisione, sec.XIX
cm. 34x48

offerta libera



331 Coppia di incisioni raffiguranti
Raffaello e Michelangelo, cornici a
vassoio in legno intagliato e dorato,
sec.XIX
cm.tot. 116x100

€ 100/150



331

332 Saverio Gatto
 Reggio Calabria 1877 - Napoli 1959
 Natura morta
 olio su cartone *cm.70x48*

€ 200/250



332



333

333 Alberto Helios Gagliardo
 Genova 14/04/1893 - 30/04/1987
 Natura morta con piatto
 olio su tavoletta *cm.20x20*
 f.to in b. a s.

€ 50/100

334 Cesare Bentivoglio
 Genova 13/01/1868 -
 05/11/1952
 Nature morte
 coppia di olii *cm.50x100*
 f.ti in basso
 € 400/450



334a



334b



335

335 J.E. Gilbault
 1848 - 1936
 Trionfo di fiori
 olio *cm.86x67*
 f.to in b.a sn. e d.to 1883

€ 1.000/1.100

336 "Fiori" coppia di olii di forma
 ovale sec.XX
cm. 48x57

€ 300/350



336



337

337 Corrado Michelozzi
 Livorno 16/08/1883 - Livorno 02/05/1965
 Vaso di ranuncoli
 olio su tavoletta *cm.35x50*
 s.to in b. a s. e f.to nel retro

€ 200/250



338

338 Erma Zago

Bovolone (Vr) 10/07/1880 - Milano 21/09/1942

Canale veneziano

olio su tavoletta *cm.26x18,5*

f.to in b. a s.

€ 800/900



339

339 F. Feroggio

1805 - 1888

Se la vecchiaia potesse

pastello su carta *cm.36x58*

f.to in b.a sn.

€ 400/450



340

340 D. Pelisier

Maschere di carnevale

olio *cm.45x31*

f.to in b. a ds.

€ 200/250



341

341 Alessandro Gallotti

Pavia 21/01/1879 - Milano 25/11/1961

A passeggio lungo la laguna al tramonto

olio cm.100x66

f.to in b. a ds.

€ 500/550

342 Pietro Fragiaco

Trieste 14/08/1856 - Venezia 18/05/1922

Calle veneziana

olio su cartone cm.15,5x22,5

€ 400/450



342

343 Nicolo Barabino

Genova 13/06/1832 - Firenze 19/10/1891

Popolano

disegno a biacca su fondo nero *cm.19x26*

offerta libera



343



344

344 Paul Troubetzkoy

Intra (No) 15/02/1866 - Suna (No)

12/02/1938

Pellerossa, scultura in bronzo

f.ta alla base *h.cm.61*

€ 4.000/4.500



345

345 Giuseppe Vaiani

Lodi 1886 - Milano 1937

Nudo femminile

olio su cartone *cm.45x53*

f.to in a. a ds.

nel retro titolo dell'opera e data 1931

€ 500/550

346 "Alpino di guardia" olio su cartone, I metà sec.XX

cm. 18x24

offerta libera



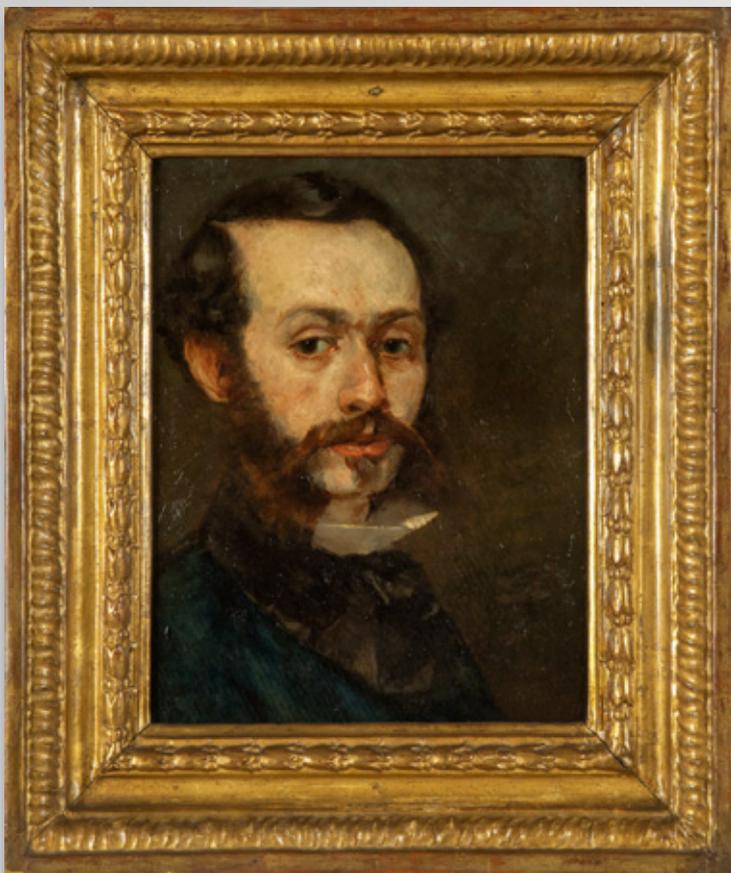
346

347 Scuola fiamminga
sec.XIX "Interno di
cucina" olio su tavola
cm. 62x48

€ 750/850



347



348 Scuola italiana sec.XIX "Ritratto di uomo con
baffi" olio, cornice in legno intagliato e dorato,
sec.XVIII
cm. 30x40

€ 200/250

348



349

349 Ferdinand Biroteau
1819 - 1892
Ritratto di ragazza con rose
olio di forma ovale *cm.64x80*
f.to in b.a ds. e d.to 1880

€ 1.500/1.700

350 “Nobildonna in abito azzurro” olio,
inizi sec.XIX
cm. 100x126

€ 1.500/1.700



350

351 “Madonna con Bambino ed angioletti” olio di forma rotonda, sec.XIX
dam.cm.90

€ 2.000/2.300



351



352

352 **Cornicetta** in legno intagliato e dorato con all'interno dipinto raffigurante Sacra Famiglia, sec.XIX
cm.tot.34x50

€ 300/350



353 Natale Morzenti

Silvano d'Orba 08/12/1884 - Martinengo
21/07/1947

Maternità

olio di forma ovale *cm.102x140*

f.to in b. a s.

€ 1.000/1.100

353

354 Scuola italiana sec.XIX

“Suora in lettura” olio

cm. 58x70

€ 300/350



354



355

355 Giuseppe Arigliano
Genova 1917 - 1999
Passeggiata di Nervi
olio su tavoletta *cm.40x30*
f.to in b. a s.

€ 250/300



356

356 Pietro Dodero
Genova 30/10/1882 -
16/02/1967
Portofino
olio su tavola *cm.65x50*
€ 1.000/1.100



357

357 Amedeo Merello

Genova 1890 - Fumeri 1979

Paesaggio

olio su cartoncino *cm.36x18*

f.to in b. a ds. e d.to 1958

€ 100/150

358 Berto Ferrari

Bogliasco 15/06/1887 - Genova 01/02/1965

Agave in fiore

olio su compensato *cm.29x39*

f.to in b. a s.

€ 200/250



358



359

359 **“Fiori”** acquarello su carta, inizi sec.XX
cm. 149x36

€ 200/250

360 **“Allegoria dell’Architettura”** olio, sec.XIX
cm. 220x52

€ 1.500/1.700



360



361

361 “Bimbe in lettura” olio, sec.XIX
cm. 58x71

€ 1.000/1.100



362a

362 “The faithful companion” e “The best friend”, coppia di incisioni, Inghilterra fine sec.XIX
cm. 45x35

€ 100/150



362b

363 “Paesaggio con
viandante” olio, cornice
in legno intagliato e
dorato, sec.XIX
cm. 96x70

€ 500/550



363



364

364 **F.Boukvis**
Fiori e pesche
olio *cm.63x75*
f.to in b.a ds.

€ 500/550



365

365 Scuola inglese sec.XIX “Paesaggio con pecore”
olio su tavola
cm. 48x40

€ 250/300

366 “Paesaggio” olio, sec.XIX
cm. 73x60

€ 250/300



366

367 **Bartolomeo Pinelli**
 “Scene popolari presso Roma” sei
 stampe, sec.XIX
cm.tot.40x60
 € 300/350



367



368 **Bartolomeo Pinelli**
 “Scene popolari presso Roma”
 dodici stampe, s
 ec.XIX
cm.tot.60x44
 € 500/550

368



369

369 Castelli, quattro incisioni colorate, cornici in legno intagliato e dorato, sec.XIX
cm.40x32

€ 600/700

370 “Soggetti bucolici” coppia di stampe, Francia sec.XIX
cm. 40x40

€ 200/250



370

371 Scuola svizzera sec.XIX
"Paesaggio con figure e chiesa" olio
cm. 60x40
€ 400/450



371



372 Paesaggi" due dipinti, sec.XIX
cm.30x22 e 34x24

€ 150/200

372

373 Ettore Morteo

Alassio (SV) 1874 - Genova 1939

Chiacchiere in giardino

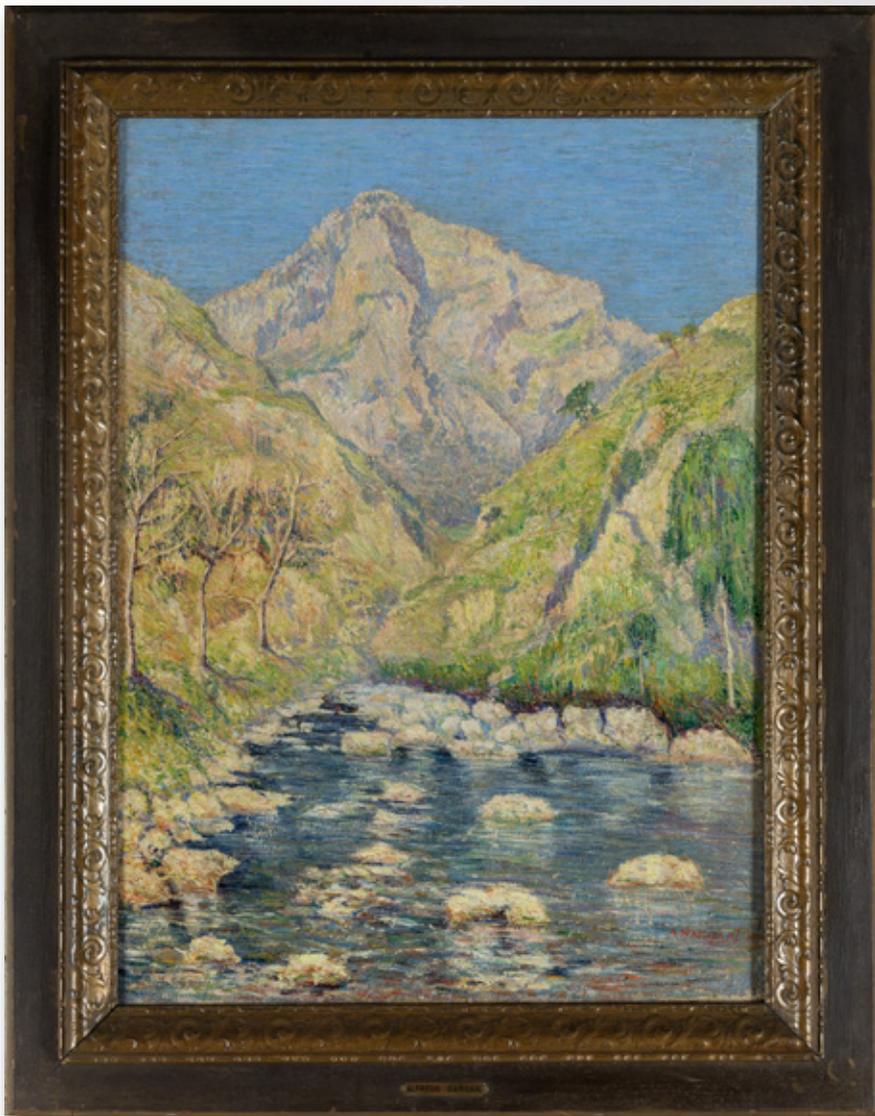
olio su tavola *cm.28x36*

f.to in b. a s.

€ 100/150



373



374

374 Alfredo Ubaldo Gargani

Genova 1898 - 1947

Paesaggio montano

olio *cm.74x98*

f.to in b. a ds. e d.to 1920

€ 1.000/1.100



375



376

375 “Fanciulla con coroncina di fiori” olio di forma ovale, sec.XIX
cm. 42x62

€ 800/900

376 Jean Francois Batut
 1828 - 1907
 Ragazza con orecchino di turchesi
 pastello su carta di forma ovale *cm.60x72*
 f.to in b.a ds
 cornice in legno intagliato e dorato

€ 800/900

377 “Ragazzina con cesto di fiori” olio di forma ovale
cm. 50x60

€ 700/800

378 “Fanciulla con brocca” olio, sec.XIX
cm. 62x78

€ 900/1.000



377



378

379 **“Bambina in un roseto”** pastello su carta di forma ovale, s.to G.A.J.
cm. 20x25

€ 500/550

380 **“Ragazzino elegante”** acquarello su carta, f.to e d.to 1879
cm. 36x42

€ 300/350

381 **“Gentiluomo con libro”** pastello su carta di forma ovale
cm.38x45

€ 300/350



379



380



381



382



383



384

382 Orlando Grosso

Genova 10/01/1882 - Bonassola (SP)

06/01/1968

Il porto di Genova

olio su tavoletta *cm.34x30*

f.to in b. a ds.

€ 500/550

383 Enrico Reycond

Torino 03/11/1855 - 21/02/1928

Il porto di Savona

olio su tavoletta *cm.27x18*

f.to in b. a s.

€ 2.000/2.300

384 Paolo Rodocanachi

1891 - 1958

Paesaggio

olio su tavoletta *cm.58x50*

nel retro etichetta della mostra presso

l'Accademia Ligustica di Belle Arti del

1977

€ 500/550



385

385 Andrea Figari

Sassari 30/11/1858 - Genova 20/11/1945

Il promontorio di Portofino

olio *cm.180x140*

f.to in b. a ds.

€ 4.000/4.500

386 “Il lago di Como” ed “Il lago Maggiore”,

coppia di olii su cartoncino, s.ti in b. V.R.

cm. 12x34

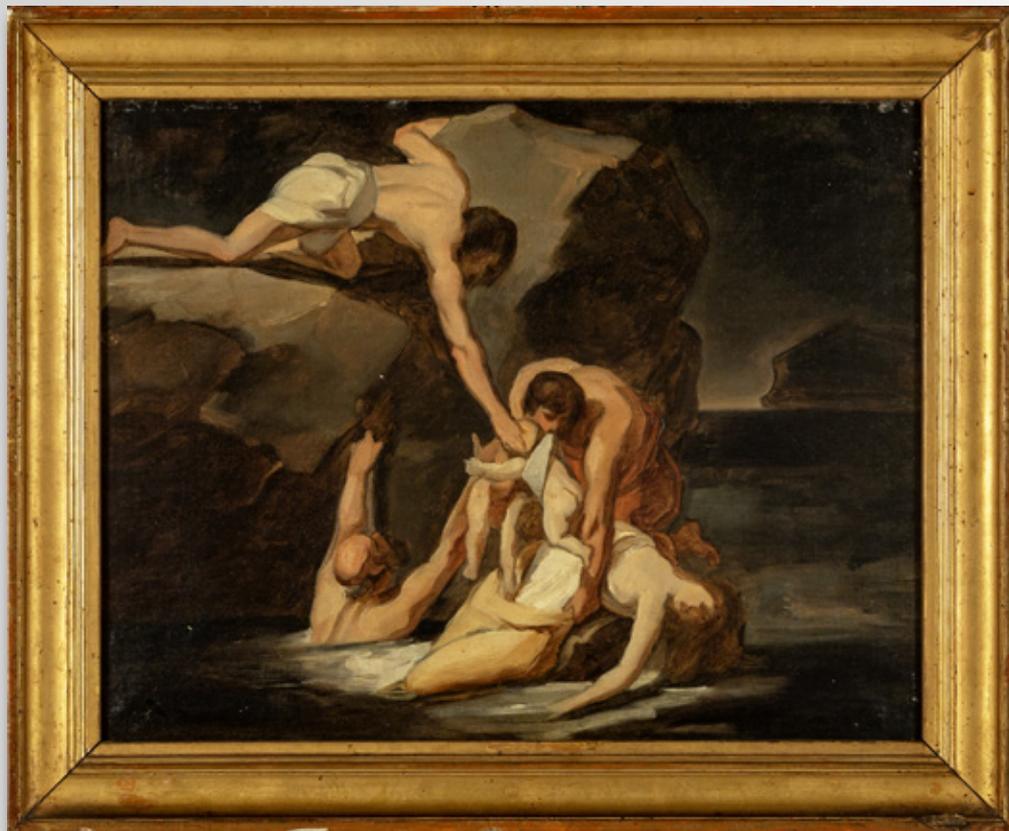
€ 200/250



386a



386b



387

387 Scuola francese sec. XIX "Il diluvio universale"
olio da dipinto di E. Delacroix
cm. 46x35

€ 500/550

388 "Fanciullo" olio sec. XIX
cm. 36x46

€ 120/150

389 Jean Bernard Eschemann
1881 - 1961
Narciso e le ninfe alla fonte
olio cm. 157x200
f.to in b.a ds. e d.to 1900

€ 18.000/20.000



388



Indice degli Autori

Ademollo Luigi 213
Arigliano 355

Barabino Nicolo 343
Batut Jean Francois 376
Benois Albert 312
Bentivoglio Cesare 334
Biroteau Ferdinand 349

Cascella Michele 301, 302
Cerquozzi Michelangelo 26
Charretie A.M. 304

Dodero Pietro 356

Eschemann Jean Bernard 389

Ferogio F. 339
Ferrari Berto 358
Ferrario Linda 309, 313
Ferri Gaetano 311
Feyerabend Johann Rudolf 134
Figari Andrea 385
Fragiacomo Pietro 342

Gagliardo Alerberto Helios 333
Gallotti Alessandro 341
Gargani Alfredo Ubaldo 317, 374
Gatto Saverio 332
Geertgen Tot Sint Janz 128
Ghione Vincenzo 319
Gilbault J.E. 335
Graneri Giovanni Michele 235
Grossi Giannino 322
Grosso Orlando 382

Magnasco Alessandro 92
Maragliano Federico 326
Markò Henry o Henri 314
Merello Amedeo 357
Michelozzi Corrado 337
Morteo Ettore 373
Morzenti Natale 353

Pavan Angelo 297
Picollo Giacomo 308, 310

Raineri Vittorio 27
Reder Christian 212
Renault Luigi 296, 296bis
Reycend Enrico 383
Ricci Sebastiano 218
Rodocanachi Paolo 384

Sacheri Giuseppe 315
Semino Giovan Battista 305, 306
Solari Giovanni 299

Teniers D. 50
Tironi Francesco 221
Travi Antonio 141
Troubetzkoy Paul 344

Vaiani Giuseppe 345
Vassallo Anton Maria 291

Zago Erma 338
Zanguidi Jacopo 271



INVITO ALLA VALUTAZIONE DI GEMME E GIOIELLI ANTICHI



Aste Boetto

PER LE PROSSIME
ASTE SIAMO A
DISPOSIZIONE CON I
NOSTRI ESPERTI A
GIORNATE
VALUTATIVE
COMPLETAMENTE
GRATUITE E
CONFIDENZIALI.

TUTTI I GIOVEDÌ

**Con una semplice
telefonata**

FISSA UN
APPUNTAMENTO
GRATUITO NELLA
NOSTRA SEDE DI
GENOVA, MILANO
O ANCHE A **DOMICILIO**
CONTATTANDO IL
NOSTRO DIPARTIMENTO

 **010 2541314**

 gioielli@asteboetto.it

VALUTIAMO

I nostri esperti si avvalgono di un proprio laboratorio gemmologico fornito di avanzati strumenti di indagine.

INOLTRE POSSIAMO RILASCIARE CERTIFICATI, DOCUMENTI PERITALI AI FINI FISCALI E SUCCESSORI.



I NOSTRI ESPERTI

◆ *Paolo Cerruti* , Gemmologo diplomato G.I.A. e perito presso Tribunale di Savona

◆ *Dimitri Frascio* , Gemmologo diplomato A.I.S.G.

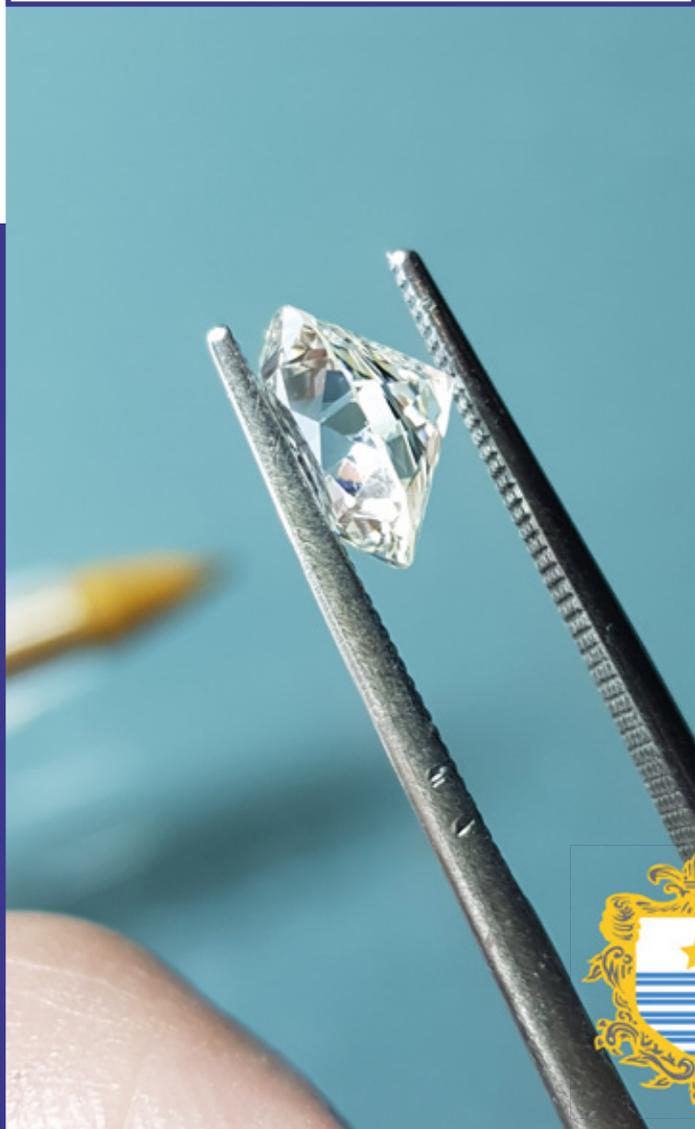
I NOSTRI SERVIZI PRE E POST ASTA

TAGLIERIA

Riqualficazione di pietre preziose attraverso riparazione, lucidatura e ritaglio.

LABORATORIO ORAFO

Messa a misura, riparazione, pulitura e creazione di gioielli in platino e oro al fine del miglior risultato.





Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it