

Aste Boetto

Design ed
Arti Decorative del '900



Catalogo solo online / Catalog only online

Aste Boetto srl
Mura dello Zerbino 10 rosso
16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48
20121 Milano
Tel. 02 36768280

e-mail: asteboetto@asteboetto.it
www.asteboetto.it

 www.facebook.com/asteboetto

 Boetto Auctions Genova

Tutti i prezzi del catalogo sono le riserve. Le licitazioni partiranno dalla riserva.
Le riserve sono determinate dal venditore, non rappresentano la stima degli oggetti.
La letteratura citata è disponibile su richiesta.

Dove non specificato altrimenti, le misure vanno intese nel seguente ordine: altezza, larghezza e profondità.
Per i mobili, le dimensioni indicano l'ingombro massimo dell'oggetto.
Per i dipinti, i disegni ed i pannelli, le dimensioni non comprendono la cornice.

Per gli orologi, i movimenti sono da considerarsi non revisionati.
Per i beni dotati di componenti di natura elettrica o meccanica, il loro funzionamento non è garantito in quanto non verificato prima della vendita; non viene garantita, inoltre, alcuna sicurezza rispetto al loro utilizzo.

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.
Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

Selected

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Mercoledì 25 Ottobre 2023 ore 15.00

Genoa, Wednesday 25 October 2023, 3.00 p.m.

Selected murano

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Giovedì 26 Ottobre 2023 ore 10.30

Genoa, Thursday 26 October 2023, 10.30 a.m.

Design

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Giovedì 26 Ottobre 2023 ore 15.00

Genoa, Thursday 26 October 2023, 3.00 p.m.

Esposizione / Viewing

Venerdì	20 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	21 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	22 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Lunedì	23 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Friday	20 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	21 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	22 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Monday	23 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

Aste Boetto srl

I nostri dipartimenti

Design e Arti Decorative del sec.XX

Sergio Montefusco

sergio.montefusco@asteboetto.it

mob. +39 349 39 47 058

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa

marco.canepa@asteboetto.it

mob. +39 348 22 59 404

Antiquariato e pittura del sec.XIX

Marco Capozzi

info@asteboetto.it

Gioielli

Paolo Cerruti

gioielli@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano

Guido Lazzarini

mob. +39 335 5473581

Foro Buonaparte, 48

Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino

Alessandro Benso

Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta

alessandro.benso@asteboetto.it

Referente per Roma

Camilla Mocenni

camilla.mocenni@asteboetto.it

Referente per le Marche

Antonio Lucangeli

antonio.lucangeli@asteboetto.it

Direzione scientifica e redazione:

Sergio Montefusco

arch. Fabio Meliota

Maria Oliveto

Fotografie:

Claudio Grimaldi

Grafica:

Sara Dossi

3001 LOUIS VUITTON, inizi '900.

Una valigia.
Tela Monogram su struttura rigida, pelle.
Etichetta della Manifattura con numerazione '319252'.
Altezza cm 24, larghezza 70, profondità 44.

€ 500



3002 CERAMICHE MINGHETTI, Bologna, anni '20.

Figura di donna a mezzobusto.
Ceramica decorata a mano.
Altezza cm 33.
Firmato 'AM'.

€ 500



3003 UNA SPECCHIERA, anni '20.

Legno di noce, cristallo molato argentato,
ottone, cristallo colorato.
Cm 133 x 70.

€ 500



3004 MARCEL BREUER, KNOLL

Un tavolino 'Laccio', disegno 1925.
Acciaio tubolare cromato, marmo di Carrara.
Etichetta della Manifattura.
Cm 45 (h) x 55 x 48.

€ 400

Letteratura: Magdalena Droste, Manfred Ludwig, Bauhaus Archiv, Marcel Breuer design, Benedikt Taschen, Köln, 1992, pp. 70-71; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, pp. 172-173.



3005 UN TAVOLINO, anni '30.

Legno di ciliegio, legno di ciliegio tinto all'anilina, cristallo.
Altezza cm 54, diametro cm 70.

€ 250





3006 DUE POLTRONE, anni '30.

Legno di noce, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 65, larghezza 67, profondità 66.

€ 400



3007 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '30.

Base in vetro opalino nero, cristallo molato ed argentato. pergamenna.
Altezza cm 71.

€ 400



3008 UN TAVOLO, anni '30.

Legno di faggio, legno impiallacciato in faggio, legno laccato, laminato.
Cm 80 (h) x 170 x 90.

€ 500



3009 IATOS (Editore), anni '30.

Un orologio da tavolo.
Cristallo ritorto con canne di filigrana, ottone, plexiglass.
Diametro cm 30.

€ 400



3010 RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO, anni '30.

Un centro tavola.
Terraglia formata a stampo e smaltata.
Marcato 'Richard-Ginori Fabbricato in Italia' e con il simbolo grafico della Manifattura.
Iscrizione manuale '6742 822'.
Altezza cm 6, diametro cm 30.

€ 150

3011 RICHARD-GINORI, anni '30.

Un servizio composto da cinque piatti da frutta, dieci piani e due da portata.
Porcellana.
Tutti i piatti marcati in verde 'Richard-Ginori 29=6' e 'Richard-Ginori Pittoria di Doccia'.
Diametri: cm 22, 25, 34.

€ 300



3012 NICOLAY DIULGHEROFF, MGA anni '30.

Servizio da liquore, composto da un piatto, sei bicchierini ed una brocca.
Terraglia a colaggio con decoro futurista.
Marchi della manifattura.
Altezza brocca cm 21; altezza bicchierini cm 5, diametro piatto cm 21.5.

€ 550



3013 MURANO, anni '30.

Un servizio da macedonia in vetro incamiciato,
composto da sei tazze ed una coppa.
Misure: coppa altezza cm 5, diametro cm 23;
tazze altezza cm 3,5, diametro cm 11,5.

€ 200



3014 UNO SCRITTOIO, anni '30.

Tubolare in acciaio cromato, legno laccato.
Cm 69 (h) x 86 x 42.

€ 550



3015 NASKA LORIS (Editore)

Una lampada da terra 'Naska 1', 1933.
Base in ghisa verniciata, dotata di rotelle,
stelo di acciaio cromato.
Targhetta della Manifattura.
Altezza variabile da 115 a 210 cm.

€ 200

Letteratura: catalogo Fontana Arte Luce IV-2004, p. 424.





3016 GIO PONTI, KRUPP, 1936.

Una formaggiera del servizio "VI Triennale"†.
Metallo argentato, vetro.
Marcata 'Krupp Milano'
Altezza cm 15, diametro cm 11.

€ 150



3017 C.I.A. MANNA, anni '40.

Una statua in ceramica 'Baccante'.
Ceramica formata a stampo e decorata a mano.
Marcata 'C.I.A. Manna Torino' 'Baccante' N°384.
Altezza cm 48.

€ 600



3018 UNA SCRIVANIA A RIBALTA, anni '40.

Legno in palissandro, legno impiallacciato palissandro, ottone, vano apribile con l'apertura del cassetto, piano di lavoro a ribalta rivestito in formica.
Cm 110 (h) x 98 x 50.

€ 500



3019 DUE LAMPADE DA TERRA, anni '40.

Legno di noce.
Altezza cm 168.

€ 1.000



3020 UN TAVOLINO, anni '40.

Legno di ciliegio, cristallo.
Altezza cm 49, diametro cm 62.

€ 250

3021 MURANO, anni '40.

Due lampade da tavolo.
Vetro con costolature diagonali, applicazione di foglia oro, bordi in vetro lattimo.
Altezza cm 21.

€ 300



3022 UNA SCATOLA, anni '40.

Legno di palissandro, cristallo molato.
Cm 5 (h) x 19 x 10.

€ 150



3023 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '40.

Marmo, ottone, paralume in seta (difetti).
Altezza regolabile: massima cm 187, minima cm 167.

€ 1.200



3024 UNA COPPIA DI MANIGLIONI, anni '40.

Ottone.
Misure singolo maniglione:
altezza cm 41, larghezza 10, profondità 10.

€ 400



3025 LUIGI FONTANA & C. (Editore), anni '40.

Uno specchio da parete.
Ottone, cristallo argentato lavorato alla mola.
Etichetta triangolare col marchio 'Galvanit Luigi Fontana'.
Diametro cm 75.

€ 450





3026 UNA LAMPADA DA TERRA AD ALTEZZA REGOLABILE, anni '40.

Ottone, tubo di ferro rivestito in pelle.
Altezza minima 160, massima cm 195.

€ 350



3027 MURANO, anni '40.

Due lampade da tavolo.
Vetro costolato a bolle.
Altezza cm 15.

€ 250



3028 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '40.

Ottone, legno, paralume in tessuto plastificato.
Altezza regolabile: da cm 160 a cm 210.

€ 400



3029 KRUPP (EDITORE), anni '40.

Un insieme di 16 oggetti composto da:
due portafiori, un macina pepe, un macina sale,
una legumiera, un porta uova, due zuccheriere,
quattro piattini, due coppette, una salsiera ed un vassoio a bordo alto con manici.
Metallo argentato.
Tutti gli oggetti sono marcati 'Arthur Krupp Milano'.

€ 400



3030 DUE SGABELLI, anni '40.

Legno impiallacciato in faggio,
legno impiallacciato in acero con intarsi in mogano.
Cm 42 (h) x 57 x 31.

€ 400

3031 BAROVIER E TOSO, anni '40.

Una lampada a sospensione.
Cristallo con decoro a festoni.
Altezza cm 90, diametro cm 28.

€ 550



3032 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '40.

Ottone, vinilpelle, paralume in tessuto.
Altezza regolabile da cm 165 a 190.

€ 300



3033 DUE POLTRONE, anni '40.

Strutture in legno, imbottiture rivestite in velluto, gambe in legno rivestite in ottone.
Altezza cm 75, larghezza 68, profondita' 64.

€ 600



3034 UNA CASSETTIERA A GAMBE ALTE, anni '40.

Legno di rovere, legno impiallacciato in rovere.
Cm 97 (h) x 150 x 50.

€ 600



3035 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '40.

Legno di noce, paralume di tessuto plastificato.
Altezza cm 170.

€ 600





3036 UN MOBILE CONTENITORE, anni '40.

Legno di rovere.
Cm 64 (h) x 103 x 58.

€ 400



3037 GUIDO ANDLOVIZ, S.C.I, Laveno, 1941.

Un servizio da caffè decoro 'Vecchia Milano', composto da caffettiera, lattiera, zuccheriera, 6 tazze, 6 piattini.

Terraglia forte, formatura a stampo, decoro a mano.

Le tazzine sono marcate con il simbolo grafico della Manifattura e 'Società Ceramica Italiana 4-41', la caffettiera e la lattiera sono marcate con il simbolo grafico della Manifattura e 'Società Ceramica Italiana 7-51',

Altezza caffettiera cm 21.

€ 200



3038 MURANO, anni '50.

Un lampadario.

Vetro soffiato opalino azzurro, ottone.

Altezza cm 100, diametro cm 45.

€ 550



3039 SEI SEDIE, anni '50.

Legno di mogano, imbottiture rivestite in tessuto.

Altezza cm 90, larghezza 44, profondità 52.

€ 600



3040 TRE LAMPADE A PARETE, anni '50.

Vetro incamiciato, cristallo, ottone.

Altezza cm 29, larghezza 34, profondità 14.

€ 300

3041 UNA PANCA, anni '50.

Struttura interna e gambe in legno, imbottiture rivestite in velluto.
Cm 42 (h) x 173 x 61.

€ 400



3042 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 60 (h) x 40.

€ 200



3043 UNA POLTRONA CON POGGIAPIEDI, anni '50.

Struttura interna e gambe in legno, imbottiture rivestite in tessuto.
Poltrona: altezza cm 90, larghezza 68, profondità 92;
poggiapiedi: cm 40 (h) x 50 x 40.

€ 600



3044 DUE COMODINI PENSILI, anni '50.

Legno di noce, legno impiallacciato in noce, marmo.
Cm 9 (h) x 49 x 29.

€ 300



3045 UNA POLTRONCINA, anni '50.

Tondino di acciaio verniciato, imbottitura rivestita in vinilpelle, puntali in ottone.
Altezza cm 86, larghezza 60, profondità 74.

€ 250





3046 UN PORTARITRATTI, anni '50.

Ottone.
Cm 35 x 28.

€ 200



3047 UN TAVOLINO, anni '50.

Legno di rovere, corda.
Altezza cm 55, diametro cm 60.

€ 250



3048 UN CARRELLO, anni '50.

Legno tinto all'anilina, ottone, cristallo.
Cm 73 (h) x 82 x 44.

€ 300



3049 MELCHIORRE BEGA, anni '50.

Un divano.
Strutture e gambe in legno, parti imbottite rivestite in tessuto.
Altezza cm 105, larghezza 130, profondità 80.

Accompagnate da un certificato di autenticità dell'Archivio Melchiorre Bega.

€ 300



3050 DUE POLTRONCINE, anni '50.

Ferro.
Altezza cm 76, larghezza 53, profondità 53.

€ 300

3051 QUATTRO POLTRONCINE, anni '50.

Tondino di acciaio verniciato.
Altezza cm 87, larghezza 64, profondità 50.

€ 500



3052 DUE POLTRONE, anni '50.

Struttura e gambe in legno, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 76, larghezza 58, profondità 60.

€ 500



3053 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50 .

Ottone, cristallo argentato.
Cm 79 (h) x 50.

€ 300



3054 UN CARRELLO, anni '50.

Legno di faggio tinto all'anilina, legno di palissandro, lamierino verniciato, laminato, ottone.
Vassoio amovibile, secchiello portaggiaccio in vetro ed involucro in lamierino traforato ed ottone.
Cm 67 (h) x 72 x 40.

€ 400



3055 UN PORTAVASI, anni '50.

Ottone, laminato.
Altezza cm 50, diametro cm 46.

€ 150





3056 DUE POLTRONE RECLINABILI, anni '50.

Legno di noce, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 89, larghezza 64, profondità 85.

€ 700



3057 UN TAVOLINO PORTA TV, anni '50.

Legno impiallacciato in mogano.
Cm 74 (h) x 64 x 51.

€ 400



3058 UGO POLLICE (Editore)

Una lampada da tavolo, anni '50.
Ottone cromato, acciaio verniciato.
Residuo di etichetta della Manifattura.
Altezza cm 40.

€ 150



3059 GIUSEPPE OSTUNI, O-LUCE, anni '50.

Due lampade da parete.
Ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 15, larghezza 8, profondità 15.

€ 400



3060 UN TAVOLINO, anni '50.

Legno di rovere.
Cm 48 (h) x 75 x 36.

€ 150

3061 CINQUE PORTE, anni '50.

Lastre di cristallo stampato temperato
marcate all'acido 'Temperit'. Cerniere e maniglie di ottone.
Cm 200 x 90.

Provenienza: edificio per abitazioni civili in Genova, progetto Franco Albini.

€ 1.000



3062 UN TAVOLINO, anni '50.

Legno di teak, laminato.
Cm 44 (h) x 80 x 43.

€ 200



3063 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '50.

Ottone, schermo diffusore in plastica, struttura orientabile.
Altezza cm 40.

€ 500



3064 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 87 x 58.

€ 300



3065 MELCHIORRE BEGA, anni '50.

Due poltrone.
Strutture e gambe in legno, parti imbottite rivestite in tessuto.
Altezza cm 80, larghezza 76, profondità 80.

Accompagnate da un certificato di autenticita' dell'Archivio Melchiorre Bega

€ 300





3066 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 93 x 61.

€ 300



3067 UN TAVOLINO, anni '50.

Ceramica decorata a mano, cristallo, metallo verniciato, ottone.
Cm 43 (h) x 120 x 60.

€ 400



3068 DUE COMODINI, anni '50.

Legno impiallacciato in radica di tuja, ottone, cristallo retro dipinto.
Cm 62 (h) x 56 x 32.

€ 400



3069 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Marmo, metallo verniciato, ottone, vetro satinato.
Altezza cm 175.

€ 400



3070 DE BAGGIS Editore, anni '50.

Un tavolino di servizio.
Legno di mogano, legno impiallacciato in mogano.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 64, diametro cm 40.

€ 300

3071 UN CARRELLO, anni '50.

Legno laccato, cristallo, lamierino traforato verniciato.
Cm 74 (h) x 70 x 45.

€ 250



3072 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 80 (h) x 60.

€ 200



3073 UN TAVOLINO, anni '50.

Ferro battuto, marmo.
Cm 56 (h) x 118 x 55.

€ 350



3074 UN PORTARIVISTE, anni '50.

Legno di rovere, corda.
Cm 77 (h) x 80 x 23.

€ 250



3075 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '50.

Legno di faggio tinto all'anilina, stampa serigrafica rifinita al poliестere, cristallo, ottone.
Altezza cm 182, larghezza 116, profondità 28.

€ 400





3076 DUE POLTRONCINE, anni '50.

Legno di rovere, corda .
Altezza cm 82, larghezza 80, profondità 63.

€ 1.000



3077 UN TAVOLINO, anni '50.

Legno di faggio tinto all'anilina, marmo.
Altezza cm 45, diametro cm 68.

€ 600



3078 DUE POLTRONE, anni '50.

Struttura in legno, imbottiture rivestite in tessuto, gambe in ottone.
Altezza cm 78, larghezza 62, profondità 62.

€ 600



3079 UNA SCRIVANIA, anni '50.

Legno di rovere, legno impiallacciato in rovere.
Cm 75 (h) x 120 x 70.

€ 400



3080 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 67 x 42.

€ 250

3081 DUE POLTRONE, anni '50.

Struttura in legno, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 74, larghezza 66, profondità 72.

€ 600



3082 DOMENICO MATTEUCCI, anni '50.

Una testa femminile.
Ceramica smaltata.
Marcata 'D Matteucci Faenza'.
Altezza cm 36.

€ 200



3083 DUE POLTRONE, anni '50.

Legno di ciliegio, cuscini mobili rivestiti in tessuto.
Altezza cm 80, larghezza 60, profondità 78.

€ 800



3084 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 82 x 56.

€ 300



3085 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Marmo, ottone, metallo verniciato, vetro opalino.
Altezza cm 145.

€ 400





3086 UNA LAMPADA A PLAFONE, anni '50.

Ottone.
Cm 40 (h) x 83 x 65.

€ 600



3087 UN MOBILE CONTENITORE, anni '50.

Legno di mogano tinto all'anilina, ottone.
Altezza cm 120, larghezza 120, profondità 44.

€ 400



3088 BAROVIER & TOSO, anni '50.

Una lampada da tavolo.
Ottone, vetro costolato a bolle con applicazioni di foglia oro, paralume in tessuto plastificato.
Altezza cm 63.

€ 400



3089 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 72 x 53.

€ 250



3090 UN TAVOLINO, anni '50.

Ottone, cristallo.
Altezza cm 53, diametro cm 47.

€ 200

3091 QUATTRO APPENDIABITI DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo.

Altezza cm 11, larghezza 11, profondità 7.

€ 200



3092 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.

Cm 80 x 53.

€ 200



3093 DUE POLTRONCINE, anni '50.

Legno di rovere, corda.

Altezza cm 76, larghezza 58, profondità 54.

€ 400



3094 UN TAVOLINO, anni '50.

Ottone, cristallo.

Altezza cm 47, diametro cm 80.

€ 200



3095 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.

Cm 110 x 66.

€ 300





3096 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Marmo, tubo di ferro verniciato, ottone, vetro opalino satinato.
Altezza cm 182.

€ 300



3097 GATTI, FAENZA, anni '50.

Un vaso.
Ceramica smaltata a lustri metallici.
Marcato 'Gatti Faenza'.
Altezza cm 15.

€ 300



3098 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 68 x 42.

€ 250



3099 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Marmo, tondino di ferro verniciato, ottone, vetro opalino satinato.
Altezza cm 176.

€ 550



3100 QUATTRO POLTRONCINE, anni '50.

Legno di mogano, sedili imbottiti rivestiti in vinilpelle.
Altezza cm 76, larghezza 57, profondità 56.

€ 600

3101 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 135 x 100.

€ 500



3102 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '50.

Marmo, ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 50.

€ 400



3103 SEI SEDIE, anni '50.

Legno di rovere, sedili imbottiti rivestiti in tessuto.
Altezza cm 89, larghezza 43, profondità 54.

€ 800



3104 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '50.

Alluminio laccato, ottone.
Altezza cm 50.

€ 250



3105 UNA SCRIVANIA, anni '50.

Legno di faggio, legno impiallacciato in faggio.
Cm 77 (h) x 118 x 59.

€ 400





3106 VITTORIO NOBILI, FRATELLI TAGLIABUE, anni '50.

Una poltroncina girevole 'Medea'.
Ferro verniciato, compensato curvato di teak.
Marcata 'Medea modello depositato'.
Altezza cm 82, larghezza 62, profondità 57.

€ 600



3107 FINN JUHL, FRANCE & SON, anni '50.

Un tavolino.
Legno di rovere.
Targhetta metallica della Manifattura.
Cm 41 (h) x 76 x 76.

€ 300



3108 SEI SEDIE, anni '50.

Legno di mogano, sedili e schienali imbottiti rivestiti in velluto.
Altezza cm 90, larghezza 43, profondità 52.

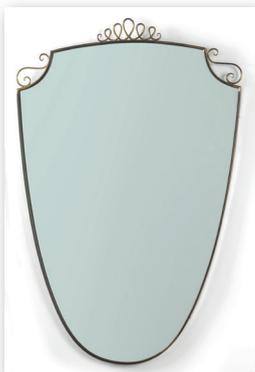
€ 600



3109 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Base in fusione di alluminio laccato, alluminio laccato, ottone, vetro opalino satinato.
Altezza cm 154.

€ 300



3110 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 87 x 58.

€ 250

3111 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo.

Altezza cm 25, larghezza 155, profondità 28.

€ 200



3112 UN TAVOLINO, anni '50.

Legno di ciliegio, cristallo.

Cm 32 (h) x 90 x 54.

€ 200



3113 FERRUCCIO MENGARONI, anni '50.

Due piatti in ceramica decorati con smalti policromi.

Firmati 'Mengaroni Pesaro'.

Diametro cm 32.

€ 300



3114 UNA PANCHETTA, anni '50.

Legno di olmo tornito, imbottitura rivestita in seta.

Cm 46 (h) x 58 x 38.

€ 250



3115 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Rame, cristallo, ottone bronzato, paralumi in pergamena.

Altezza cm 160.

€ 500





3116 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 83 x 67.

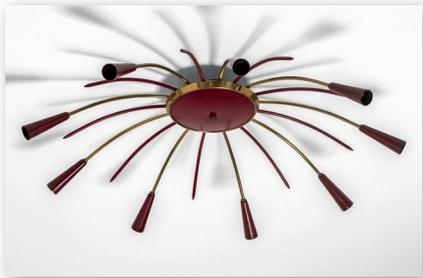
€ 300



3117 UN TAVOLO ESTENSIBILE, anni '50.

Struttura in legno, ottone, piano in bachelite serigrafata.
Misure in configurazione chiusa: cm 65 (h) x 114 x 64;
misure in configurazione aperta: cm 63 (h) x 181x 64.

€ 300



3118 UNA LAMPADA A PLAFONE, anni '50.

Ottone e alluminio laccato.
Altezza cm 22, diametro cm 85.

€ 250



3119 CERAMICHE ROMETTI, anni '50.

Una caraffa e sei bicchieri.
Ceramica smaltata.
Marchi 'Rometti Umbertide'.
Altezza caraffa cm 17.

€ 100



3120 UNA LAMPADA DA TERRA AD ALTEZZA REGOLABILE, anni '50.

Ottone, pelle (difetti).
Altezza minima 160, massima cm 210.

€ 400

3121 ICO PARISI, DE BAGGIS, circa 1953.

Un tavolino-portariviste variante del modello '201'.
Legno di mogano tinto all'anilina, ottone, cristallo.
Cm 58 (h) x 60 x 40.

€ 350

Letteratura: Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 499.



3122 MAX INGRAND, FONTANA ARTE, 1954.

Una lampada da tavolo modello '1853/1'.
Base e diffusore di vetro opalino satinato, metallo laccato.
Altezza cm 79.

€ 400

Letteratura: Quaderni di Fontana Arte 1 (1962), p. 83; Laura Falconi, Fontana Arte una storia trasparente, Skira, Milano, 1998, p. 117; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 39; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, Cologne, 2005, p. 512; Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand Du verre à La Lumière, Norma Editions, Paris, 2009, p. 208.



3123 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA, circa 1954.

Due portaombrelli modello 'Cartuccia'.
Lamierino smaltato, acciaio cromato.
Altezza cm 60, diametro cm 26.

€ 500

Letteratura: Domus 295 (giugno 1954), p. 46;
Domus 321 (agosto 1956), p. 55.



3124 FEAL (Fonderie Elettriche Alluminio e Leghe), circa 1956.

Una libreria a parete a elementi componibili 'S 2'.
Alluminio anodizzato, legno impiallacciato in acero tinto all'anilina.
Altezza cm 200, larghezza cm 82, profondità 29.

€ 600

Letteratura: Domus 319 (giugno 1956), pubblicità; rivista dell'Arredamento 35 (novembre 1957), pubblicità.



3125 GEORGES COSLIN, GERVASONI, 1956.

Due poltrone.
Malacca, giunco, canna d'India.
Altezza cm 95, larghezza 77, profondità 77.

€ 550

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950 -1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 97.





3126 EERO SAARINEN, KNOLL INTERNATIONAL, 1957.

Un tavolino.
Alluminio pressofuso smaltato, marmo Verde Alpi.
Etichetta della Manifattura.
Cm 51 (h) x 57 x 38.

€ 700

Letteratura: Domus 337 (dicembre 1957), p.49; Charlotte & Peter Fiell, 50s decorative art, Taschen, Köln, 2001, p.243; Steven and Linda Rouland, Knoll furniture 1938-1960, Schiffer, Atglen, 2005, pp.121-123.



3127 FEAL (Fonderie Elettriche Alluminio e Leghe), circa 1956.

Una libreria a parete a elementi componibili 'S 2'.
Alluminio anodizzato, legno impiallacciato in acero tinto all'anilina.
Altezza cm 200, larghezza cm 82, profondità 32.

€ 700

Letteratura: Domus 319 (giugno 1956), pubblicità; rivista dell'Arredamento 35 (novembre 1957), pubblicità.



3128 CARL AUBOCK, MORINOX, 1957.

Un servizio da pesce, composto da:
12 forchette, 12 coltelli da pesce, un vassoio, un forchettone ed una paletta.
Acciaio inox.
Tutti gli elementi recano stampigliato il marchio 'Morinox 18-10' con il simbolo grafico della Manifattura (testa di tigre) e sono contenute nella scatola originale.

€ 350



3129 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA, 1957.

Due tavolini 'Fasce cromate'.
Ferro verniciato, acciaio cromato, cristallo.
Cm 45 (h) x 80 x 80.

€ 400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 54.



3130 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA, 1957.

Una console 'Fasce cromate'.
Ferro verniciato, acciaio cromato, panno.
Cm 71 (h) x 125 x 50.

€ 300

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 54.

3131 FRANCO CAMPO, CARLO GRAFFI, HOME, circa 1958.

Uno specchio da parete 'Oscar'.
Legno di teak, cristallo argentato.
Targhetta della Manifattura.
Cm 60 x 60.

€ 250

Letteratura: Domus 346 (settembre 1958), p. 41;
rivista dell'Arredamento 48 (dicembre 1958), p. 36; Domus 375 (febbraio 1961), pubblicità.



3132 CHARLES E RAY EAMES, HERMAN MILLER, 1958.

Due sedie della serie 'Aluminium group'.
Struttura smontabile in alluminio pressofuso, sedile-schienale leggermente imbottito rivestito in tessuto,
supporto centrale a quattro raggi.
Altezza cm 84, larghezza 52, profondità 50.

€ 500

Letteratura: Ottagono 15 (ottobre 1969), p. 80;
Vitra Design Museum, the furniture of charles and ray eames, Weil am Rhein, 2007, p. 99.



3133 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA, 1959.

Una serie di sette pomoli fissi per porte modello 'M3 patata'.
Ottone nichelato.
Altezza cm 8,5, larghezza 6,5, sporgenza 6.

€ 400

Letteratura: catalogo Azucena anni '50, pagine non numerate; catalogo Azucena 2010, p. 280.



3134 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '60.

Vetro opalino satinato, legno.
Altezza cm 105.

€ 200



3135 UNA CREDENZA, anni '60.

Legno di teak, legno impiallacciato in teak, laminato, ottone.
Altezza cm 81, larghezza 200, profondità 43.

€ 550





3136 DUE SGABELLI, anni '60.

Acciaio verniciato, ottone, sedili imbottiti rivestiti in tessuto, puntali in legno.
Altezza cm 48, diametro cm 32.

€ 250



3137 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '60.

Ottone, vetro opalino satinato.
Altezza diffusore cm 37.

€ 250



3138 DUE POLTRONE E UN TAVOLINO, anni '60.

Malacca, giunco, canna d'India.
Poltrone: altezza cm 86, larghezza 56, profondità 59;
tavolino: altezza cm 50, diametro cm 60.

€ 300



3139 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.

Cristallo, cristallo molato argentato.
Cm 82 x 56.

€ 250



3140 SIVA, Poggibonsi, anni '60.

Una coppia di maniglie.
Acciaio smaltato.
Misure singola maniglia:
altezza cm 30, larghezza 9, profondità 4.5.

€ 600

3141 UN MOBILE BAR, anni '60.

Legno in teak, impiallacciato in teak, legno impiallacciato in acero, legno laccato, laminato, cristallo, cristallo argentato, cristallo retrodipinto.

Misure in configurazione chiusa: cm 168 (h) x 85 x 33;
misure in configurazione aperta: cm 168 (h) x 85 x 106.

€ 550



3142 SIVA, Poggibonsi, anni '60.

Una coppia di maniglie.

Acciaio smaltato.

Misure singola maniglia:

altezza cm 30, larghezza 9, profondità 4.5.

€ 600



3143 LOUIS VUITTON, anni '60.

Una valigia.

Tela Monogram su struttura in legno, pelle.

Etichetta della Manifattura con numerazione '879696'.

Altezza cm 18, larghezza 70, profondità 47.

€ 1.000



3144 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.

Acciaio verniciato, ottone cristallo argentato.

Diametro cm 56.

€ 200



3145 UN TAVOLINO SU RUOTE, anni 60.

Tondino di ferro verniciato, legno di rovere.

Cm 61 (h) x 50 x 45.

€ 200



3146 PIERO FORNASETTI, anni '60.

Una coppia di fermalibri decoro 'Viso con monete'.
Lamierino serigrafato.
Marcati 'Fornasetti Milano made in Italy'.
Cm 15,5 x 13,5.

€ 350



3147 UN TAVOLINO, anni '60.

Legno di noce, cristallo.
Cm 26 (h) x 85 x 85.

€ 200



3148 UN PORTAOMBRELLI, anni '60.

Giunco.
Altezza cm 52.

€ 150



3149 DUE POLTRONCINE E UN TAVOLINO, anni '60.

Tondino di ferro verniciato, bambu', midollino.
Poltroncine: altezza cm 88, larghezza 66, profondità 66;
tavolino: altezza cm 55, diametro cm 60.

€ 400



3150 TRE PORTAVASI, anni '60.

Tondino di acciaio verniciato, midollino.
Altezze: cm 76, cm 75, cm 74.

€ 200



3151 DUE POLTRONCINE, anni '60.

Malacca, canna d'india, midollino intrecciato.
Altezza cm 73, larghezza 51, profondità 54.

€ 300



3152 TRE APPENDIABITI DA PARETE, anni '60.

Malacca, giunco, canna d'India, legno tornito.
Altezza cm 38, larghezza 30, profondità 11.

€ 300



3153 UNA CREDENZA, anni '60.

Legno e impiallacciatura di teak, interni in legno di frassino.
Marcata 'MADE IN DENMARK' ed un simbolo grafico.
Altezza cm 87, larghezza 150, profondità 46.

€ 300



3154 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.

Metallo ramato sbalzato, cristallo argentato.
Cm 67 x 43.

€ 300



3155 STILDOMUS (Editore), anni '60.

Una cassettera.
Legno di palissandro, legno impiallacciato palissandro, ottone nichelato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 70, larghezza 100, profondità 45.

€ 400





3156 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '60.

Marmo, ottone cromato, alluminio ramato, perspex, acciaio satinato.
Altezza cm 173.

€ 600



3157 UN TAVOLO ESTENSIBILE, anni '60.

Legno, allunghe (non originali) in laminato, puntali in ottone brunito.
Cm 73 (h) x 140 x 85 nella configurazione normale;
cm 73 x 230 x 85 nella configurazione allungata.

€ 550



3158 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '60.

Ottone, cristallo a bolle disposte regolarmente.
Altezza diffusore cm 28, diametro cm 29.

€ 300



3159 UN TAVOLINO, anni '60.

Granito, ottone, cristallo molato.
Altezza cm 51, diametro cm 80.

€ 400



3160 CESANA & C. (Editore)

Uno specchio d parete 'Cristallux', anni '60.
Legno di palissandro, cristallo argentato.
Cm 75 x54.

€ 300

Letteratura: quaderno di Vitrum n°8, p. 127;
Edoardo Paoli, L'importanza dello Specchio,
Fabbrica Pisana Saint Gobain, volume anni '60 non datato, p. 33.

3161 LAMTER (Editore), anni '60.

Due lampade a sospensione modello '777'.
Alluminio anodizzato, vetro opalino satinato, vetroresina.
Altezza diffusore cm 27, diametro cm 35.

€ 550

Letteratura: rivista dell'Arredamento 104 (giugno 1964), pubblicità.



3162 TRE TAVOLINI, anni '60.

Metallo verniciato, tondino di acciaio verniciato.
Altezze cm 40, 42, 45, diametro cm 43.

€ 300



3163 DUE MACINA PEPE, anni '60.

Legno di teak tornito, ottone.
Marchi 'Made in Italy'.
Altezza cm 25.

€ 200



3164 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '60.

Ottone, vetro incamiciato, paralume in tessuto.
Altezza cm 85.

€ 300



3165 UN SET DI ATTREZZI DA CAMINO, anni '60.

Una coppia di alari ed un parafuoco.
Acciaio verniciato, lamierino traforato, ottone.
Alari: cm 21 (h) x 20 x 32;
parafuoco: cm 50 x 65.

€ 250





3166 UN TAVOLINO BAR SU RUOTE, anni '60.

Compensato impiallacciato in palissandro.
Cm 36 (h) x 70 x 32.

€ 200



3167 UNA CASSETTIERA, anni '60.

Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro, ottone brunito.
Cm 78 (h) x 77 x 38.

€ 300



3168 UNA CONSOLE PENSILE, anni '60.

Legno di teak e legno impiallacciato in teak tinti all'anilina, tessuto.
Altezza cm 25, larghezza 172, profondità 30.

€ 400



3169 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '60.

Ottone, vetro soffiato satinato parzialmente all'interno.
Altezza diffusore cm 28, diametro cm 50.

€ 200



3170 TRE SEDIE PIEGHEVOLI, anni '60.

Legno di rovere.
Altezza cm 61. Larghezza 62, profondità 34.

€ 200

3171 UNO SVUOTATASCHE, anni '60.

Cristallo colorato di forte spessore, argentato e molato.
Altezza cm 2.5, diametro cm 24.

€ 200



3172 UN SET DI ATTREZZI DA CAMINO, anni '60.

Una coppia di alari e parafuoco.
Acciaio verniciato, ottone.
Alari: cm 21 (h) x 22 x 40;
parafuoco: cm 50 x 95.

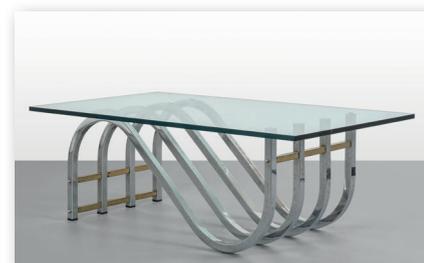
€ 200



3173 UN TAVOLINO, anni '60.

Acciaio cromato, acciaio ottonato, cristallo.
Altezza cm 42, larghezza 110, profondità 60.

€ 200



3174 CERAMICHE ZACCAGNINI, anni '60.

Un piatto.
Ceramica smaltata.
Marcato 'C.238' ed il simbolo grafico della Manifattura.
Diametro cm 30.

€ 100



3175 ILMARI TAPIOVAARA, LA PERMANENTE MOBILI Cantu', anni '60.

Un tavolino.
Legno di teak, legno impiallacciato in teak, ottone.
Cm 38 (h) x 75 x 75.

€ 300



3176 MARCEL BREUER, GAVINA, KNOLL, anni '60.

Due poltrone 'Wassily', design 1925.
Tubo di acciaio cromato, cuoio non originale.
Altezza cm 75, larghezza 80, profondità 68.

€ 600

Letteratura: Magdalena Droste, Manfred Ludwig, Bauhaus Archiv, Marcel Breuer design, Benedikt Taschen, Köln, 1992, pp. 62-63; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, pp. 172-173.



3177 VOV (Editore), anni '60.

Un portaombrelli pubblicitario.
Resina.
Altezza cm 54.

€ 400



3178 STILKRONEN (Editore), anni '60.

Una lampada da tavolo.
Acciaio cromato, acciaio ottonato, vetro stampato.
Paralume mancante.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 54.

€ 400



3179 CRISTAL ART (Editore), anni '60.

Uno specchio modello '2837'.
Cristallo argentato, inciso e dorato.
Diametro cm 70.

€ 350

Letteratura: Davide Alaimo, Cristal-Art la lavorazione artistica del cristallo a Torino, Deposito Culturale, Torino, 2016, p. 100.



3180 OSCAR TORLASCO, LUMI anni '60.

Una lampada da tavolo.
Alluminio verniciato, ottone.
Etichetta 'Lumi Milano'.
Altezza cm 42.

€ 400



3181 DUE COMODINI, anni '60.

Ottone, cristallo molato.
Cm 51 (h) x 50 x 38.

€ 300



3182 DUE PORTAVASI, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India.
Altezze cm 118 e cm 102.

€ 300



3183 UNA CHAISE-LONGUE, anni '60.

Malacca, giunco.
Altezze cm 70, larghezza 64, lunghezza 170.

€ 300



3184 STILUX (Editore), anni '60.

Una lampada da terra.
Ghisa, alluminio, ottone cromato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 182.

€ 300



3185 SERGIO MAZZA

Una lampada a sospensione 'Tau' per ARTEMIDE, 1960.
Ottone nichelato opaco, alluminio laccato, coppa in vetro stampato.
Altezza diffusore cm 35, diametro cm 42.

€ 300

Letteratura: Domus 376 (marzo 1961), p.38; Domus 399 (febbraio 1963), p. d/108; catalogo Artemide 1969, p. 63; Giuseppe Chigiotti, Sergio Mazza Giuliana Gramigna Quaranta anni di professione: album fotografico, maschietto&musolino, Fienze, 1995, p. 14.





3186 UNA PANCA, anni '60.

Legno di teak.
Cm 41 (h) x 130 x 47.

€ 250



3187 SEI POLTRONCINE, anni '60.

Malacca tinta all'anilina, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 77, larghezza 62, profondità 55.

€ 400



3188 UNA LAMPADARIO, anni '60.

Ottone, cristallo lavorato a mano, con applicazioni di vetro lattimo ed azzurro.
Altezza cm 60, diametro cm 70.

€ 300



3189 TONI ZUCCHERI, VENINI, anni '60.

Tre lampade da parete.
Lamierino verniciato, vetro 'Corteccia'.
Altezza cm 22, larghezza 22, profondità 13.

€ 400



3190 RIVARA CLENEIDO (Editore), anni '60.

Due poltroncine.
Ferro verniciato, malacca giunco, canna d'india.
Targhetta metallica della manifattura.
Altezza cm 88, larghezza 66, profondità 66.

€ 400

3191 EDOARDO PAOLI, VITREX, circa 1960.

Un tavolino 'Arlecchino'.
Acciaio smaltato, ottone, vetro temperato.
Marcato 'Vitrex'.
Cm 54 (h) x 60 x 65.

€ 500

Letteratura: Vitrum 86 (dicembre 1956), pp. 30, 31.



3192 CITTERIO (Editore)

Due poltrone 'Tripoline', anni '60.
Legno di frassino, ferro, tessuto.
Marchio della manifattura impresso.
Altezza cm 92, larghezza 56, profondità 66.

€ 400



3193 UNA COPPIA DI MANIGLIONI, anni '60.

Ottone.
Misure singolo maniglione:
altezza cm 50, larghezza 19, profondità 10.

€ 400



3194 SERGIO MAZZA, ARTEMIDE, 1960.

Tre lampade 'Delta parete'.
Ottone nichelato, vetro opalino, vetro stampato.
Altezza cm 64, larghezza 27, profondità 42.

€ 600

Letteratura: Domus 366 (maggio 1960), p. 46; Catalogo Artemide 1969, p. 37;
Charlotte & Peter Filell, 1000 lights 1960 to present, Tasche, 2005, p. 66.



3195 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.

Canna d'india intrecciata, cristallo argentato.
Cm 87 x 48.

€ 350





3196 UNA LIBRERIA ANGOLARE, anni '60.

Legno di teak, legno impiallacciato teak, acciaio verniciato, piedini in ottone.
Altezza cm 215, larghezza 150, profondità 73.

€ 600



3197 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.

Cristallo argentato colorato, cristallo argentato e molato.
Cm 80 x 60.

€ 200



3198 PIA GUIDETTI CRIPPA, LUMI, anni '60.

Una lampada a sospensione.
Acciaio cromato, ottone, cristallo.
Altezza cm 20, diametro 30.
Etichetta 'Lumi design Pia Guidetti Crippa'.

€ 300



3199 STILNOVO (Editore), anni '60.

Una lampada da tavolo a morsetto.
Ottone alluminio laccato.
Marchio impresso e bollino Stilnovo.
Lunghezza alla massima estensione cm 80.

€ 150



3200 QUATTRO SEDIE, anni '60.

Legno di frassino, canna d'india.
Altezza cm 77, larghezza 50, profondità 46.

€ 300

3201 UN DIVANO, anni '60.

Struttura in legno di teak, imbottitura rivestita in tessuto.
Altezza cm 83, larghezza 185, profondità 72.

€ 550



3202 CARLO RATTI, INDUSTRIA LEGNI CURVATI, anni '60.

Quattro sedie 'Lulli'.
Ferro verniciato, compensato curvato.
Altezza cm 84 larghezza 40, profondità 48.

€ 600



3203 UNA LIBRERIA, anni '60.

Legno di mogano, piedini e puntali in ottone.
Cm 300 (h) x 79 x 20.

€ 600



3204 SERGIO MAZZA, ARTEMIDE, 1960.

Una lampada a plafone 'Sigma'.
Ottone, vetro stampato.
Altezza cm 20, diametro cm 40.

€ 300

Letteratura: Domus 399 (febbraio 1963), p. d/108; Catalogo Artemide 1969, p. 73.



3205 SERGIO MAZZA, ARTEMIDE, 1960.

Due plafoniere 'Sigma'.
Ottone nichelato, vetro stampato.
Altezza cm 20, diametro cm 36.

€ 350

Letteratura: Domus 399 (febbraio 1963), p. d/108; catalogo Artemide 1973, p. 94.





3206 DUE SEDIE, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'india.
Altezza cm 118, larghezza 40, profondità 40.

€ 400



3207 ESPERIA (Editore), anni '60.

Una lampada da parete.
Acciaio cromato, vetro corteccia con piccole bolle irregolari.
Etichetta della manifattura.
Altezza cm 45, larghezza 23 profondità 15.

€ 250



3208 UNA LIBRERIA, anni '60.

Legno di teak, legno impiallacciato teak, ottone.
Altezza cm 300, larghezza 90, profondità 45.

€ 600



3209 VENINI (Editore), anni '60.

Una lampada da parete.
Lamierino verniciato, ottone, vetro formato in stampo.
Cm 36 x 36 x 18 (profondità).
Marchio della Manifattura impresso sul metallo.

€ 300



3210 UN PORTAOMBRELLI, anni '60.

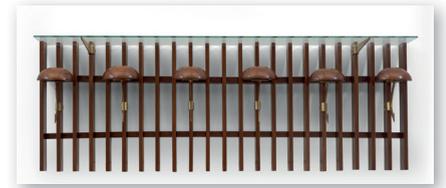
Ottone, cristallo fumé molato.
Cm 57 (h) x 26 x 18.

€ 900

3211 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '60.

Legno di mogano, ottone, cristallo.
Altezza cm 47, larghezza 132, profondità 20.

€ 800



3212 RENATO TOSO, LEUCOS, anni '60.

Una lampada a sospensione.
Vetro soffiato, filo di colore.
Altezza diffusore cm 38, diametro cm 42.

€ 200



3213 UNA PANCA AD ANGOLO, anni '60.

Legno di faggio, corda.
Altezza cm 89, larghezza 200, profondità 160.

€ 600



3214 UNA CASSETTIERA, anni '60.

Legno di teak, legno impiallacciato in teak, laminato, ottone, metallo verniciato.
Difetto: lieve rigonfiamento sul top in laminato.
Altezza cm 79, larghezza 114, profondità 43.

€ 250



3215 DUE COPPIE DI MANIGLIE, anni '60.

Ottone.
Diametro cm 11, sporgenza cm 5.

€ 250





3216 UNA CREDENZA, anni '60.

Legno di teak, legno impiallacciato in teak.
Altezza cm 89, larghezza 183, profondità 42.

€ 550



3217 UN CARRELLO, anni '60.

Malacca, giunco, canna d'India.
Cm 78 (h) x 86 x 48.

€ 250



3218 STILUX (Editore), anni '60.

Una lampada da tavolo o da terra.
Alluminio, vetro opalino satinato, ottone.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 82.

€ 400



3219 DIECI POMOLI FISSI PER PORTE, anni '60.

Ottone.
Diametri variabili da cm 6.5 a cm 8, sporgenze cm 5.

€ 300



3220 EMMA GISMONDI SCHWEINSBERGER, ARTEMIDE, anni '60.

Un 'Posacenere terra'.
Ottone nichelato satinato, alluminio laccato.
Altezza cm 38, diametro cm 15.

€ 150

Letteratura: catalogo Artemide 1964, pagine non numerate.

3221 UNA PANCA, anni '60.

Ferro verniciato, ottone, legno di teak.
Cm 38 (h) x 109 x 36.

€ 300



3222 DUE LAMPADE A SOSPENSIONE, anni '60.

Cocoon.
Diametro cm 40.

€ 400



3223 SETTE COPPIE DI MANIGLIE, anni '60.

Ottone.
Larghezza cm 12, sporgenza cm 5.

€ 300



3224 QUATTRO PORTAVASI, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India.
Altezze cm 53, 69, 93, 117.

€ 300



3225 DUE COMODINI, anni '60.

Legno di acero, tessuto, cristallo, ottone.
Cm 65 (h) x 62 x 42.

€ 250





3226 FONTANA ARTE, anni '60.

Una serie di accessori per bagno in cristallo e metallo cromato, composto da:
un porta salviette mod. 1660 (lunghezza cm 38);
due porta salviette mod. 1660/1 (cm 70);
un porta salviette mod.2284 (cm 13 x 26).

€ 200

Letteratura: Catalogo Fontana Arte Bagno 1962, pp. 6-12, Catalogo Fontana Arte Bagno 1965, p.10.



3227 UNA LAMPADA DA PARETE, anni '60.

Braccio orientabile in ottone, diffusore regolabile in altezza.
Metallo cromato, alluminio laccato
Lunghezza cm 100, diametro diffusore cm 38.

€ 300



3228 UNA CREDENZA, anni '60.

Legno impiallacciato teak, interni in legno impiallacciato acero,
metallo verniciato, cuoio, ottone.
Cm 69 (h) x 183 x 46.

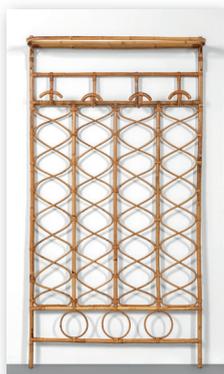
€ 600



3229 DUE POLTRONE, anni '60.

Malacca, bambù e canna d'India, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 72, larghezza 80, profondità 80.

€ 400



3230 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 180, larghezza 96, profondità 24.

€ 300

3231 UN CESTINO PORTARIVISTE, anni '60.

Tondino di ferro verniciato, midollino.
Cm 50 (h) x60 x36.

€ 200



3232 DUE SGABELLI, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 39, diametro cm 39.

€ 300



3233 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '60.

Cocoon.
Altezza cm 26.

€ 200



3234 CHARLES EAMES, HERMAN MILLER, anni '60.

Una poltroncina 'la Fonda'.
Fibra di vetro, alluminio pressofuso.
Altezza cm 74, larghezza 63, profondità 55.

€ 400



3235 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.

Cristallo colorato molato, cristallo argentato.
Cm 82 x 54.

€ 200





3236 FRANK REENSKAUG, BRAMINI MOBKER, anni '60.

Una poltrona a dondolo.
Legno di teak, cuscini rivestiti in tessuto.

€ 300

Altezza cm 84, larghezza 66, profondità 80.



3237 UNA CONSOLE PENSILE, anni '60.

Legno di faggio tinto all'anilina, laminato.
Altezza cm 17, larghezza 108, profondità 31.

€ 300



3238 STILUX (Editore), anni '60.

Una lampada da tavolo.
Marmo, ottone, perspex, alluminio laccato.
Etichetta della Manifattura
Altezza cm 46.

€ 250



3239 OTTO COPPIE DI MANIGLIE e 16 BOCCHETTE, anni '60.

Ottone.
Altezza cm 4.5, larghezza 12, profondità 6.

€ 300



3240 PAOLO DE POLI, anni '60.

Una coppa in rame smaltato.
Marcata 'De Poli'.
Altezza cm 4.5, diametro cm 12,5.

€ 150

3241 LUMIERE (Editore), anni '60.

Sette lampade a sospensione.
Alluminio laccato, ottone.
Etichette della Manifattura.
Altezza del diffusore cm 31, diametro cm 15.

€ 350



3242 MIM (Editore), anni '60.

Un tavolino.
Legno di teak, legno impiallacciato in teak.
Etichetta della Manifattura.
Cm 38 (h) x 90 x 54.

€ 500



3243 SCHIROLI (Editore), anni '60.

Una cassettera da ufficio.
Legno impiallacciato in faggio tinto all'anilina, cassetti in PVC marcati 'Schirolli Sas Mantova'.
Etichetta della Manifattura.
Cm 87 (h) x 131 x 45.

€ 150



3244 STILNOVO (Editore), anni '60.

Una lampada a parete '2133'.
Ottone, alluminio laccato.
Marca impressa sul supporto.
Sporgenza massima cm 24.

€ 200

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11 (ottobre-dicembre 1965), p. 41.



3245 CINQUE COPPIE DI MANIGLIE, anni '60.

Ottone.
Lunghezza di ogni maniglia cm 8,5.

€ 150





3246 ISA (Editore), anni '60.

Un tavolo estensibile.

Legno di teak, legno impiallacciato in teak, metallo verniciato, ottone.

Targhetta metallica della Manifattura.

Misure in configurazione chiusa: cm 77 (h) x 135 x 84;
misure in configurazione aperta: cm 77 (h) x 245 x 84.

€ 500



3247 VENINI (Editore), anni '60.

Un lampadario.

Metallo verniciato, vetro soffiato.

Difetti: quattro pendenti presentano mancanze parziali.

Altezza cm 110, diametro cm 50.

€ 900



3248 UNA CASSETTIERA, anni '60.

Legno impiallacciato in noce, ottone.

Cm 100 (h) x 68 x 42.

€ 500



3249 UN TAVOLO, anni '60.

Metallo verniciato, alluminio anodizzato, laminato serigrafato.

Altezza cm 79, diametro cm 100.

€ 300



3250 DUE POUFS, anni '60.

Legno laccato, strutture in legno, imbottiture rivestite in velluto.

Altezza cm 45, diametro cm 45.

€ 200

3251 UN TAVOLO ESTENSIBILE , anni '60.

Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro.
Misure in conformazione chiusa: cm 75 (h) x 135 x 120;
misure in conformazione aperta: cm 75 (h) x 195 x 120.

€ 600



3252 UNA CREDENZA, anni '60.

Legno impiallacciato in teak trattato al poliestere, laminato, cristallo con carta retroapplicata, ferro verniciato.
Cm 88 (h) x 210 x 45.

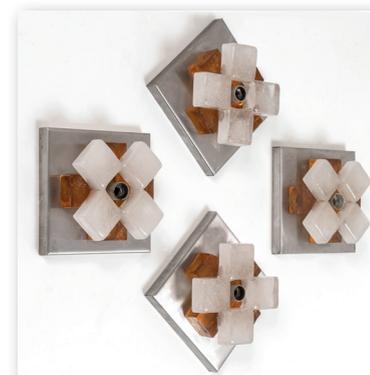
€ 600



3253 POLIARTE (Editore), anni '60.

Quattro lampade da parete.
Acciaio satinato, vetri formati in stampo.
Altezza cm 19, larghezza 19, profondità 9.

€ 400



3254 UN TAVOLINO, anni '60.

Tronco di legno di noce, legno di noce.
Altezza cm 38, diametro cm 90.

€ 500



3255 TRE APPLIQUES, anni '60.

Ottone, cristallo curvato colorato ed opalino.
Altezza cm 29, larghezza 18, profondità 10.

€ 500





3256 CASEY FLORENCE, CASEY FANTIN, anni '60.

Uno specchio da tavolo basculante.
Lamierino di acciaio rivestito in cuoio, ottone, ferro verniciato, cristallo argentato.
Altezza massima cm 54, larghezza cm 41.

€ 350



3257 SERGIO MAZZA, ARTEMIDE, anni '60.

Tre lampade a parete o a plafone 'Gamma C'.
Ottone nichelato opaco, vetro stampato.
Diametro cm 20, profondità cm 11.

€ 500

Letteratura: Catalogo Artemide 1969, p. 41.



3258 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '60.

Marmo, tubo di ferro verniciato, ottone, vetro opalino satinato.
Altezza cm 175.

€ 800



3259 VENINI (Editore), anni '60.

Un lampadario.
Metallo verniciato, vetro soffiato.
Altezza cm 110, diametro cm 50.

€ 1.000



3260 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '60.

Ottone brunito, blocco di plexiglass sagomato e molato, paralume in tessuto.
Altezza cm 74.

€ 300

3261 CASEY FLORENCE, CASEY FANTIN, anni '60.

Una lampada da terra.
Ottone, lamierino verniciato, paralume di tessuto plastificato.
Altezza cm 163.

€ 600



3262 DUE SGABELLI, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 39, diametro cm 39.

€ 300



3263 UN APPENDIABITI DA PARETE ED UNA PANCA, anni '60.

Malacca, giunco, canna d'India, legno tornito.
Misure appendiabiti: cm 150 (h) x 90 x 14;
misure panca: cm 41 (h) cm 120 x 38.

€ 700



3264 LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA, VENINI, anni '60.

Una lampada a sospensione 'Anemone'.
Diffusore sferico in cristallo e canne colorate, ottone.
Diametro cm 42.

€ 500

Letteratura: Franco Deboni, I vetri Venini La storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino, 2007, p. 248.



3265 STILUX (Editore), anni '60.

Una lampada da terra.
Marmo, tubo di ferro verniciato, alluminio spazzolato, perspex.
Altezza cm 178.

€ 600





3266 CASEY FLORENCE, CASEY FANTIN, anni '60.

Due lampade a sospensione.
Metallo laccato, vetro opalino satinato.
Altezza cm 105, diametro cm 40.

€ 400



3267 UNA LIBRERIA, anni '60.

Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro, ripiani in cristallo, piedini in ottone.
Cm 205 (h) x 255 x 42.

€ 1.200



3268 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '60.

Ottone, acciaio verniciato, lamerino verniciato, vetro opalino.
Cm 34 (h) x 53 x 8.

€ 300



3269 LIPS VAGO (Editore), anni '60.

Una libreria 'Congresso'.
Acciaio verniciato.
Cm 220 (h) x 100 x 33.

€ 600



3270 UN TAVOLINO, anni '60.

Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro, ottone.
Cm 38 (h) x 120 x 60.

€ 800

3271 DUE CANDELABRI , anni '60.

Travertino.
Cm 15 (h) x 20 x 4.

€ 200



3272 SERGIO MAZZA, ARTEMIDE, 1960.

Due lampade a plafone 'Sigma'.
Ottone nichelato opaco, vetro stampato.
Altezza cm 16, diametro cm 36.

€ 400

Letteratura: Domus 399 (febbraio 1963), p. d/108; catalogo Artemide 1969, p. 73.



3273 ARTEK (Editore), anni '60.

Un portaritratti.
Legno di frassino, vetro.
Etichetta della manifattura.
Cm 21 (h) x 21 x 7.

€ 150



3274 UN SET DI ACCESSORI DA SCRIVANIA, anni '60.

Travertino.

€ 150



3275 MURANO, anni '60.

Quattro lampade a parete.
Acciaio cromato, vetro trasparente e paglierino con inclusione di ossidi.
Altezza cm 18, larghezza 33, profondità 14.

€ 250





3276 UN DIVANO, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India.
Cuscini rivestiti in tessuto.
Altezza cm 80, larghezza 113, profondità 75.

€ 300



3277 UNA LAMPADA A SOFFITTO E DUE LAMPADE DA PARETE, anni '60.

Ottone verniciato, vetro di forte spessore molato.
Misure lampada da soffitto: altezza cm 13 diametro cm 22;
lampade da parete: altezza 15, larghezza 16, profondità' 24.

€ 400



3278 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '60.

Legno scolpito, ottone, diffusore in plastica.
Altezza cm 130.

€ 400



3279 UN PARAVENTO, anni '60.

Giunco, canna d'India, cuoio.
Altezza cm 157, lunghezza massima cm 180.

€ 250



3280 ADALBERTO DAL LAGO, GERMA, anni '60.

Un letto matrimoniale.
Rattan, midollino, telaio in legno.
Altezza cm 50, larghezza 180, lunghezza 200.

€ 600

3281 OLAF VON BOHR, VITTORIO BONACINA, anni '60.

Un appendiabiti da parete modello '631'.
Malacca, bambù, canna d'India, legno di teak.
Cm 150 x 95 x 19 (profondità).

€ 400

Letteratura: catalogo Vittorio Bonacina anni '60 non datato, p. 3.



3282 DUE POLTRONCINE, anni '60.

Tondino di ferro verniciato, bambu', midollino.
Altezza cm 70, larghezza 70, profondità 65.

€ 400



3283 UNA PANCHETTA, anni '60.

Acciaio verniciato, legno di faggio tinto all'anilina.
Cm 45 (h) x 110 x 40.

€ 200



3284 FRANCA HELG, VITTORIO BONACINA, 1961.

Un appendiabiti a colonna modello '565'.
Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 196.

€ 300

Letteratura: Domus 385 (dicembre 1961), rassegna; Domus 389 (aprile 1962), pubblicità; catalogo Vittorio Bonacina anni '60 non datato, p. 4.



3285 FRANCA HELG, VITTORIO BONACINA, 1961.

Un appendiabiti doppio da parete modello '554'.
Giunco e canna d'India.
Altezza cm 30, larghezza 60, profondità 12.

€ 200

Letteratura: Domus 385 (dicembre 1961), rassegna; Domus 389 (aprile 1962), pubblicità; catalogo Vittorio Bonacina anni '60 non datato, p. 4.





3286 FRANCA HELG, VITTORIO BONACINA, 1961.

Tre appendiabiti componibili da parete modello '554'.
Giunco e canna d'India.
Altezza cm 26, larghezza 30, profondità 8.

€ 300

Letteratura: Domus 385 (dicembre 1961), rassegna; Domus 389 (aprile 1962), pubblicità; catalogo Vittorio Bonacina anni '60 non datato, p. 4.



3287 BRUNO MUNARI, DANESE, 1961.

Biglietto augurale 'Auguri di Natale 1961'.
Cartoncino pieghevole, alluminio anodizzato.
Cm 60 x 15.

€ 300



3288 ACHILLE CASTIGLIONI, FLOS, 1962.

Una lampada da tavolo 'Taccia'.
Fusione di alluminio, ottone cromato, vetro soffiato, alluminio laccato.
Altezza cm 62, diametro diffusore cm 48.

€ 600

Letteratura: Domus 400 (maggio 1963), P. 48; Domus 411 (febbraio 1964), p. d/193; Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 37; casa Amica 6 luglio 1971, p. 24; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, milano, 2001, p. 194; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 99.



3289 SERGIO MAZZA, ARTEMIDE, 1962.

Tre lampade 'Pi parete'.
Ottone nichelato, alluminio laccato, vetro smerigliato.
Altezza cm 35, larghezza 26, profondità 31.

€ 500

Letteratura: catalogo Artemide 1969, p. 44.



3290 SERGIO ASTI, POLTRONOVA, 1962.

Un tavolino della serie 'Zelda'.
Multistrato placcato noce, piani impiallacciati in noce.
Etichetta della Manifattura.
Cm 27 (h) x 160 x 48.

€ 400

Letteratura: Domus 407 (ottobre 1963), p. d/166;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 93.

3291 SERGIO MAZZA, ARTEMIDE, 1962.

Due lampade 'Pi parete'.
Ottone nichelato, alluminio laccato, vetro smerigliato.
Altezza cm 35, larghezza 26, profondità 31.

€ 500

Letteratura: catalogo Artemide 1969, p. 44.



3292 VICO MAGISTRETTI, CASSINA, 1962.

Un divanetto 'Carimate'.
Legno di faggio tinto all'anilina, paglia intrecciata.
Altezza cm 74, larghezza 113, profondità 48.

€ 550

Letteratura: Domus 384 (novembre 1961), p. 22; Domus 385 (dicembre 1961), p. 7; Ottagono 1 (aprile 1966), p. 60; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 78.



3293 MARCEL BREUER, GAVINA, 1962.

Nove poltroncine 'Cesca'.
Acciaio cromato, legno laccato, canna d'India,
Altezza cm 79, larghezza 47, profondità 57.

€ 900

Letteratura: Domus 398 (gennaio 1963), p.d/95;
La rivista dell'Arredamento Interni 9 (settembre 1967), p. 25;
Domus 486 (maggio 1970), p. 30; Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 173.



3294 ACHILLE E PIERGIACOMO CASTIGLIONI, FLOS, 1962.

Due lampada da terra 'Toio'.
Acciaio smaltato e cromato. Faro di automobile.
Impianti elettrici da revisionare, un faro mancante.
Altezza regolabile d 165 a 200 cm.

€ 550

Letteratura: Domus 400 (marzo 1963), p. 50; Emilio Ambasz, Italy: The New Domestic Landscape, The Museum of Modern Art, New York, 1972, p. 102; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere 1938-2000, Electa, Milano, 2001, p. 192; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 98; Clément Dirié, Bruno Rouseaud, et al., The Complete Designers' Lights (1950-1990), Krzentowski Ed., Paris, 2012, p. 176.



3295 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI, FLOS, 1965.

Una lampada a parete o a plafone 'Light Ball'.
Alluminio laccato, vetro opalino.
Altezza cm 30 diametro cm 42.

€ 250

Letteratura: ; Casa Amica 27 giugno 1972, p. 105; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 149; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121.





3296 ELIO MARTINELLI, MARTINELLI LUCE, 1965.

Una lampada 'Serpente da tavolo'.
Metallo laccato, perspex.
Altezza cm 46, diametro diffusore cm 43.

€ 400

Letteratura: Domus 429 (agosto 1965), p. 27; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, Cologne, 2005, p. 87.



3297 GIOVANNI MICHELUCCI, POLTRONOVA, 1965.

Una panca della serie 'Torbecchia'.
Legno di noce.
Cm 40(h) x 184 x 40.

€ 700

Letteratura: Domus 426 (maggio 1965), pubblicità; Domus 434 (gennaio 1966), p. d/322; Pier Carlo Santini, Facendo mobili con..., Artigraf edizioni, Firenze, 1977, p. 75.



3298 ENRICO CAPUZZO, VISTOSI, 1965.

Una lampada da tavolo 'Sebenica'.
Vetro incamiciato, ottone brunito.
Altezza cm 55.

€ 500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 230.



3299 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI, FLOS, 1965.

Due lampade a sospensione 'Black and white'.
Alluminio lucidato, vetro opalino.
Altezza diffusore cm 33, diametro cm 50.

€ 550

Letteratura: Domus 426 (maggio 1965), p. 31; Ottagono 1 (aprile 1966), pp. 76-77; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 222.



3300 EMU (Editore) circa 1965.

Cinque poltroncine 'Conca d'oro'.
Acciaio verniciato.
Altezza cm 92, larghezza 70, profondità 78.

€ 500

Letteratura: foto pubblicitaria d'epoca su profilo ufficiale Instagram di Emu Group S.P.A.

3301 PIERO FORNASETTI, FORNASETTI, 1966.

Un vassoio per colazione 'Veduta di Torino'.
Plastica serigrafata.
Firmato 'piero fornasetti 1966'.
Marchio stampigliato 'FORNASETTI-MILANO MADE IN ITALY'.
Cm 40 x 60.

€ 300

Letteratura: Barnaba Fornasetti, Fornasetti la bottega fantastica, Electa, Milano, 2009, p. 562.



3302 MARIO BELLINI, B&B ITALIA, 1966.

Cinque poltrone 'Amanta'.
Resina Abs, cuscini rivestiti in tessuto.
Marca impressa sotto la scocca.
Altezza cm 70, larghezza 80, profondità 80.

€ 800

Letteratura: Domus 446 (gennaio 1967), pubblicità; Domus 452 (luglio 1967), p. 46; Casa Amica 17 febbraio 1970, p. 27; Mario Mastropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, Edizioni Lybra Immagine, 1999, p. 208; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 122; Andrea Branzi, Il design italiano 1964-2000, Electa, Milano, 2008, p. 131.



3303 TOBIA SCARPA, FLOS, 1966.

Tre lampade da parete 'Foglio'.
Acciaio nichelato con superficie interna verniciata.
Altezza cm 21, larghezza 37, profondità 13.

€ 500

Letteratura: Domus 460 (marzo 1968), p. 27; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 139; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 139.



3304 MARIO BELLINI, C&B ITALIA, 1966.

Due poltrone componibili 'Amanta'.
Resina Abs, cuscini rivestiti in pelle (difetti).
Marca impressa sotto la scocca.
Altezza cm 70, larghezza 80, profondità 80.

€ 250

Letteratura: Domus 452 (luglio 1967), p. 46; Mario Mastropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design la ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, Lybra, 1986 (seconda edizione), p. 208; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2010, p. 122; Andrea Branzi, Il design italiano 1964-2000, Electa, Milano, 2008, p. 131.



3305 MARIO BELLINI, C&B, 1967.

Due set di 'I quattro gatti', tavolini sovrapponibili.
Resina Abs.
Altezza cm 22, 23, 24, 25, misure lati: cm 45, 48, 50, 51.

€ 700

Letteratura: Domus 450 (maggio 1967), p. 24; Domus 451 (giugno 1967), p. 47; La Rivista dell'Arredamento Interni 5 (maggio 1967), p. 47; Domus 455 (ottobre 1967), pubblicità; Domus 471 (febbraio 1969), p. 35; Domus 483 (febbraio 1970), p. 44;





3306 MARIO BELLINI, C&B, 1967.

Due set di 'I quattro gatti', tavolini sovrapponibili.
Resina Abs.
Altezza cm 22, 23, 24, 25, misure lati: cm 45, 48, 50, 51.

€ 700

Letteratura: Domus 450 (maggio 1967), p. 24; Domus 451 (giugno 1967), p. 47; La Rivista dell'Arredamento Interni 5 (maggio 1967), p. 47; Domus 455 (ottobre 1967), pubblicità; Domus 471 (febbraio 1969), p. 35; Domus 483 (febbraio 1970), p. 44.



3307 CLAUDIO SALOCCHI, SORMANI, 1967.

Una poltrona della serie 'Vivalda'.
Legno laccato, cuscino e schienale rivestito in pelle.
Altezza cm 72, larghezza 71, profondità 80.

€ 200

Letteratura: Domus 450 (maggio 1967), p. 25; Domus 494 (gennaio 1971), p. 13.



3308 UNA CREDENZA, anni '60.

Legno di teak, legno impiallacciato in teak.
Cm 80 (h) x182 x 39.

€ 600



3309 CLAUD BONDERUP & TORSTEN THORUP, FOG & MORUP, 1967.

Una lampada a sospensione 'Semi'.
Ottone, verniciato all'interno.
Altezza diffusore cm 35, diametro cm 69.

€ 300

Letteratura: Domus 522 (maggio 1973), p. d/584; Domus 536 (luglio 1974), p. 40; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, Koln, 2005, p. 123.



3310 GIULIANA GRAMIGNA, ARTEMIDE, 1968.

Una lampada da tavolo 'Electra'.
Alluminio laccato, vetro opalino.
Altezza cm 39, diametro cm 50.

€ 800

Letteratura: Domus 467 (ottobre 1968), p. 36; Abitare 72 (gennaio-febbraio 1969), p. 57; Catalogo Artemide 1969, p. 10; Casa Amica 21 luglio 1970, p. 33; Ottagono 26 (settembre 1972), p. 41.

3311 ACHILLE CASTIGLIONI, ZANOTTA, 1968.

Un tavolo 'Leonardo'.
Legno di faggio, altezza regolabile, piano in cristallo.
Altezza da cm 65 a cm 91 x 160 x 100.

€ 600

Letteratura: catalogo Zanotta 1992, pagine non numerate; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 148.



3312 TONI ZUCCHERI, VENINI, circa 1966-68.

Una lampada a sospensione della serie 'Membrane'.
Metallo cromato, vetro soffiato.
Marchio impresso 'Venini Murano Made in Italy'
Diametro del diffusore cm 40.

€ 300

Letteratura (per la versione da tavolo): Franco Deboni, I vetri Venini, Catalogo 1921/2007, Allemandi, Torino, 2007, Tav. 302.



3313 J. DE PAS, D. D'URBINO, P. LOMAZZI, BBB BONACINA, 1968.

Una poltrona 'Galeotta', trasformabile in chaise longue e lettino.
Poliuretano espanso rivestito in tessuto.
Conformazione poltrona: altezza cm 68, larghezza 65, profondità 94;
conformazione chaise longue: cm 68 (h) x 65 x 143;
conformazione lettino: cm 52 (h) x 65 x 190.

€ 500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950 -1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 265.



3314 GIANEMILIO, PIERO, ANNA MONTI, FONTANA ARTE, 1968.

Una lampada a sospensione 'Lanzichenecca' (mod. 2507).
Ottone nichelato con parti laccate, schermo in vetro diffusore.
Altezza diffusore cm 29, diametro cm 74.

€ 400

Letteratura: catalogo Fontana Arte 1968, pagine non numerate; Giuliana Gramigna, repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 260.



3315 STUDIO TETRARCH, VALENTI, 1969.

Una lampada da tavolo, parete o soffitto 'Pistillo'.
Meraklon.
Altezza cm 32, diametro cm 60.

€ 450

Letteratura: catalogo Valenti 1972/73, p. 24; Casa Amica 26 settembre 1972, p. 64;
Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce, lampade 1968/1973: il nuovo design italiano, Allemandi, Torino, 2002, n°166;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, P. 165.





3316 G.ROSSI, 1969.

Una scultura rotante.
Base in alluminio con all'interno motore elettrico, legno laccato, perspex.
Firma dell' Autore ' G.Rossi 1969.
Cm 46 (h) x 24 x 24.

€ 600



3317 EUGENIO GERLI, TECNO, 1969.

Due poltroncine 'PS142' della serie 'Clamis'.
Strutture in metallo, imbottiture in schiuma poliuretana rivestite in tessuto boucle, rotelle.
Targhetta della Manifattura (solo su una delle due).
Altezza cm 68, larghezza 70, profondità 62.

€ 600

Letteratura: Ottagono 21 (giugno 1971), p. 40; Domus 504 (novembre 1971), p. 29; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 175; Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 150.

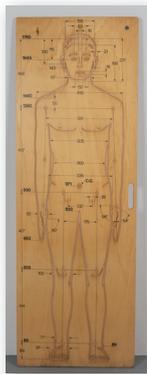


3318 VICO MAGISTRETTI, ARTEMIDE, 1969.

Una lampada da terra 'Chimera'.
Metacrilato opalino curvato.
Altezza cm 180.

€ 700

Letteratura: Ottagono 10 (luglio 1968), p. 80; catalogo Artemide 1969, p. 27; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 164.



3319 TECNO (Editore), anni '60//70.

Un pannello pubblicitario 'Modulor'.
Multistrato impiallacciato in faggio,
con incisioni di figura umana.
Targhetta della Manifattura.
Cm 191 x 65.

€ 600



3320 PIERO FORNASETTI, anni '60/70.

Otto piatti della serie 'Influssi astrali'.
Porcellana decorata.
Marcata 'Gli influssi astrali-serie specialmente creata da Piero Fornasetti per Corisia (dal n°1 al n° 5 e dal n°9 al n° 11)'
Diametro cm 21.

€ 550

3321 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Vetro incamiciato, vetro opalino, ottone brunito.
Altezza cm 47.

€ 250



3322 DESIGN CENTRE (POLTRONOVA), anni '70.

Uno specchio.
Legno laccato, cristallo argentato.
Etichetta della Manifattura
Cm 100 x 70.

€ 800



3323 DUE POUFS SU RUOTE, anni '70.

Strutture in legno, imbottiture rivestite in vinilpelle.
Cm 36 (h) x 65 x 52.

€ 200



3324 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Acciaio cromato, vetro soffiato bianco e sfumato trasparente.
Altezza cm 154.

€ 500



3325 DUE POLTRONE, anni '70.

Legno laccato, cuoio.
Difetto: piccolo strappo sulla seduta di una poltrona.
Altezza cm 68, larghezza 69, profondità 67.

€ 400





3326 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Acciaio cromato, cristallo soffiato con filamenti lattimo.
Difetto: restauro in un elemento venato.
Altezza cm 137, larghezza 30, profondità 40.

€ 550



3327 CIVEUS (Editore) anni '70.

Un divano e tre poltrone.
Poliuretano espanso rivestito in tessuto, basi in plastica stampata,
con nome dell'Editore stampato in rilievo.
Divano: altezza cm 70, larghezza 160, profondità 95;
poltrone: altezza cm 70, larghezza 102, profondità 100.

€ 2.000



3328 UN PORTAOMBRELLI, anni '70.

Ottone cromato, cristallo fumé, lamierino verniciato.
Cm 60 (h) x 40 x 18.

€ 500



3329 UN TAVOLO E SEI SEDUTE A SCOMPARSA, anni '70.

Tavolo: legno di mogano, legno impiallaciato in palissandro.
Altezza cm 70, diametro cm 140.
Sedute: struttura in legno, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 66, larghezza 64, profondità 50.

€ 1.000



3330 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Ottone, vetro soffiato con filamenti ritorti lattimo ed ambra.
Altezza cm 160.

€ 350

3331 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Plexiglass, ottone, paralume in tessuto ed ottone.
Altezza cm 64.

€ 350



3332 UN MOBILE CONTENITORE, anni '70.

Legno di noce, legno impiallacciato in noce, legno laccato, ottone.
Cm 215 (h) x 60 x 48.

€ 600



3333 UN APPENDIABITI, anni '70.

Acciaio cromato, legno tinto all'anilina.
Altezza cm 174.

€ 200



3334 GIANNI CELADA, FONTANA ARTE, 1970.

Una lampada da terra 'Galileo' .
Ottone cromato, acciaio cromato, alluminio laccato.
Altezza cm 173

€ 350

Letteratura: Domus 488 (luglio 1970), p. 43; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 338.



3335 UNA LAMPADA A PARETE O SOFFITTO, anni '70.

Ottone cromato, alluminio laccato.
Altezza cm 25, larghezza 65, profondità 16.

€ 200



3336 DUE CONSOLE, anni '70.

Legno di frassino, cristallo di forte spessore.
Cm 75 (h) x 130 x 36.

€ 800



3337 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Vetro opalino, cristallo soffiato con canne ritorte lattimo.
Altezza cm 34, diametro cm 43.

€ 300



3338 IGUZZINI (Editore), anni '70.

Una lampada da terra.
Metallo verniciato, metallo ottonato, plastica.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 158.

€ 400



3339 PAOLO PIVA, B&B ITALIA, anni '70.

Un tavolino.
Acciaio verniciato, cristallo.
Cm 30 (h) x 130 x 85.

€ 400



3340 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Una lampada da tavolo modello 'LT 372'.
Piastrine di cristallo opalino e verde piegate,
ottone brunito.
Altezza cm 27.

€ 350

Letteratura: catalogo Mazzega anni '70 non datato, pagine non numerate.



3341 MAGNUS OLESEN (Editore), anni '70.

Quattro sgabelli.
Legno di frassino lamellare curvato, legno tinto all'anilina.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 37, diametro cm 37.

€ 200



3342 BAROVIER & TOSO, anni '70.

Un lampadario 'fuochi d'artificio'.
Vetro soffiato con applicazioni di foglia oro, ottone.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 90, diametro cm 80.

€ 1.000



3343 UN TAVOLINO, anni '70.

Acciaio cromato, cristallo.
Cm 40 (h) x 135 x 75.

€ 300



3344 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Vetro incamiciato, acciaio cromato, vetro lattiginoso.
Altezza cm 127.

€ 300



3345 GALLOTTI E RADICE (Editore), anni '70.

Uno scrittoio.
Cristallo, ottone cromato.
Etichetta della Manifattura.
Cm 74 (h) x 170 x 80.

€ 800





3346 REGGIANI (Editore), anni '70.

Una lampada da terra.
Acciaio cromato.
Marcata sotto la base in ghisa 'Reggiani made in Italy'.
Altezza cm 180.

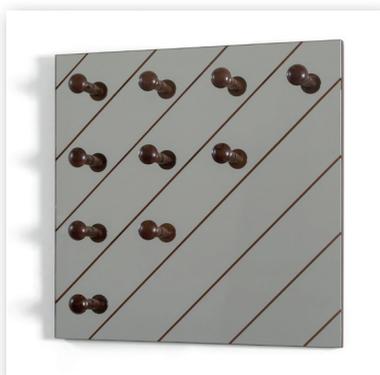
€ 200



3347 UN VASSOIO, anni '70.

Compensato placcato teak e curvato.
Diametro cm 60.

€ 150



3348 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '70.

Cristallo argentato, legno tornito.
Altezza cm 64, larghezza 64, profondità 9.

€ 150



3349 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni 70.

Acciaio verniciato, acciaio cromato, alluminio laccato.
Altezza cm 46.

€ 200



3350 UNA ETAGERE, anni '70.

Tubo di acciaio verniciato, ottone, piani di cristallo colorato.
Cm 210 (h) x 80 x 40.

€ 300

3351 CHATY VALLAURIS (Editore), anni 70.

Uno specchio.
Metallo verniciato, cristallo argentato.
Marchio impresso.
Diametro cm 70.

€ 250



3352 UN TAVOLINO, anni '70.

Ottone, plexiglass.
Cm 40 (h) x 110 x 90.

€ 200



3353 OLIVIER CAJAN, anni '70.

Un portariviste.
Midollino intrecciato.
Cm 52 (h) x 40 x 30.

€ 250



3354 UN TAVOLINO, anni '70.

Acciaio cromato, ottone, cristallo.
Cm 41 (h) x 146 x 76.

€ 300



3355 LAMPERTI (Editore), anni '70.

Una lampada a plafone.
Alluminio, acciaio cromato.
Cartellino della manifattura.
Altezza cm 40, diametro cm 45.

€ 250





3356 DUE POLTRONE, anni '70.

Acciaio cromato, imbottiture rivestite in velluto.
Altezza cm 75, larghezza 90, profondità 100.

€ 500



3357 UN DIVANO, anni '70.

Acciaio cromato, imbottitura rivestita in velluto.
Altezza cm 75, larghezza 195, profondità 100.

€ 500



3358 SERGIO MAZZA e GIULIANA GRAMIGNA, QUATTRIFOLIO DESIGN, anni '70.

Quattro plafoniere 'Micco'.
Ottone cromato, vetro opalino.
Altezza cm 13, diametro cm 25; altezze cm 18, diametro cm 40.

Letteratura: XDomus 506 (gennaio 1972), p. d/533; Domus 512 (luglio 1972), pubblicità;
Casa Amica 17 aprile 1973, p.74.

€ 550



3359 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Ottone, vetro sfumato.
Altezza cm 144.

€ 550



3360 CHARLES & RAY EAMES, ICF DE PADOVA, anni '70.

Quattro poltroncine della serie 'Soft Pad' (mod. EA 217), produzione ICF DE PADOVA su licenza HERMAN MILLER, anni '70.

Strutture smontabili di alluminio pressofuso, sedili-schienali imbottiti rivestiti in pelle.
Etichette della manifattura.

Altezza cm 83, larghezza 56, profondità 70.

€ 700

Letteratura: Vitra Editore, the furniture of charles and ray eames, Weil am Rhein, 2007, pp. 100,157.

3361 UN TAVOLO ESTENSIBILE, anni '70.

Legno laccato.

Misure in configurazione chiusa: cm 74 (h) x 105 x 105;
misure in configurazione aperta: cm 72 (h) x 148 x 148.

€ 600



3362 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Acciaio cromato, vetro opalino, vetro incamiciato.
Altezza cm 110.

€ 400



3363 ROMEO REGA, anni '70.

Un tavolino.

Ottone, ottone cromato, plexiglass, cristallo.

Firma incisa.

Cm 44 (h) x 150 x 75.

€ 800



3364 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Lamierino verniciato, ottone cromato, acciaio cromato, perspex.
Altezza cm 190.

€ 250



3365 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '70.

Rete metallica intrecciata con bordo in gomma.
Altezza diffusore cm 40, diametro cm 75.

€ 300





3366 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Acciaio cromato.
Altezza cm 47.

€ 300



3367 GABBIANELLI (Editore), anni '70.

Ceramica formata a stampo e smaltata.
Marcato con la 'G' in rilievo sotto la base.
Altezza cm 18, diametro cm.18.

€ 200



3368 FLAVIO COSTANTINI, anni '70.

Un vassoio in banda stagnata smaltata, esecuzione Buti per Italsider.
Edizione di 2000 esemplari.
Cm 50 x 40.

€ 150



3369 GUCCI, anni '70.

Uno svuota tasche, esecuzione Bernardaud Limoges.
Porcellana con disegni floreali.
Cm 4 (h) x 19.5 x 19.5.

€ 200



3370 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '70.

Acciaio cromato, plastica, vinilpelle.
Altezza cm 176, larghezza 40, profondità 28.

€ 200

3371 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Ottone cromato, vetro opalino.
Altezza cm 110.

€ 500



3372 UN TAPPETO BERBERO, anni '70.

Lana.
Cm 297 X 197.
€ 700



3373 DUE POUFS, anni '70.

Acciaio spazzolato, strutture in legno, imbottiture rivestite in vinilpelle.
Altezza cm 40, diametro cm 35.

€ 300



3374 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '70.

Legno laccato, cristallo argentato, cristallo argentato serigrafato, plexiglass.
Altezza cm 223, larghezza 120, profondità 12.

€ 600



3375 UN TAVOLO DA GIOCO E QUATTRO SEDIE, anni '70.

Tavolo richiudibile (ottone cromato, piano rivestito in panno): altezza cm 76 x 80 x 80;
sedie richiudibili (ottone cromato, sedute e schienali imbottiti rivestiti in Alcantara):
altezza cm 82, larghezza 44, profondità 59.

€ 500





3376 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '70.

Supporto in legno, ottone, cristallo colorato argentato, cristallo argentato.
Cm 110 x 110.

€ 300



3377 RICHARD-GINORI, MANIFATTURA DI DOCCIA, anni '70.

Un vaso eseguito per Gucci.
Ceramica formata al tornio e decorata
Marcato 'Richard Ginori Manifattura di Doccia Italy for Gucci'.
Altezza cm 31.

€ 400



3378 FERDINANDO LOFFREDO, anni '70.

Cinque contenitori.
Ottone.
Firma incisa.
Altezze cm 12 e 16, diametri cm 10 e 6.

€ 200



3379 L & O DESIGN, VELCA, anni '70.

Una scala pieghevole 'Scaleo'.
Resina Abs e acciaio.
Marcata 'Velca Mod Scaleo designer L & O design Made in Italy'.
Altezza cm 131.

€ 200



3380 NOTI MASSARI, LEUCOS, anni '70.

Una lampada a sospensione.
Vetro soffiato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza diffusore cm 46, diametro cm 44.

€ 300

3381 DUE LAMPADE DA TAVOLO, PARETE O SOFFITTO, anni '70.

Alluminio, vetro bianco soffiato con macchia di colore blu'.
Altezza cm 20, diametro cm 40.

€ 300



3382 SWAN (Editore), anni '70.

Quattro poltrone componibili.
Strutture in legno, imbottiture rivestite in pelle e tessuto.
Altezza cm 68, larghezza 80, profondità 80.

€ 600



3383 UNA LIBRERIA MODULARE, anni '70.

Legno di faggio, cristallo.
Misure singolo modulo: cm 36 x 36 x 36.

€ 500



3384 GAETANO SCOLARI, VALENTI, anni '70.

Uno specchio.
Ottone spazzolato, cristallo argentato.
Cm 150 x 54.

€ 500



3385 REGGIANI (Editore), anni '70.

Quattro lampade a parete.
Acciaio satinato, lamierino verniciato.
Etichette della Manifattura.
Diametro cm 14.

€ 300





3386 DERK VAN DE VRIES, MAISA, anni '70.

Una cassetiera.
Legno di frassino verniciato all'anililina.
Cm 76 (h) x 76 x 48.

€ 400



3387 CLETO MUNARI (Editore), anni '70.

Una scatola ed un portaoggetti.
Argento, cristallo.
Marca stampigliata 'Cleto Munari'.
Punzone argento 925.
Altezza scatola: cm 16, diametro cm 15.

€ 350



3388 PAOLO PIVA, B&B ITALIA, anni '70.

Un tavolino.
Tondino di ferro verniciato, cristallo.
Cm 27 (h) x 120 x 120.

€ 400



3389 SERGIO ASTI, CEDIT, 1970.

Un posacenere.
Ceramica formata a stampo e smaltata.
Residuo di etichetta della Manifattura.
Altezza cm 8, diametro cm 25.

€ 200

Letteratura: Domus 488 (luglio 1970), p.46.



3390 DERK VAN DE VRIES, MAISA, anni '70.

Un settimanale.
Legno di frassino verniciato all'anililina.
Cm 136 (h) x 48 x 57.

€ 600

3391 GIANCARLO PIRETTI, ANONIMA CASTELLI, 1970.

Quattro sedie pieghevoli 'Plia'.
Acciaio cromato, acetato trasparente.
Altezza cm 74, larghezza 47, profondità 41.

€ 500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 323.



3392 TRE TAVOLINI, anni '70.

Terracotta formata al tornio e smaltata.
Altezze cm 29, 39, 48, diametro cm 50.

€ 500



3393 PAOLO PIVA, B&B ITALIA, anni '70.

Un tavolino.
Acciaio verniciato, cristallo.
Cm 30 (h) x 70 x 70.

€ 500



3394 QUATTRO TAVOLINI SOVRAPPONIBILI, anni '70.

Multistrato impiallacciato in frassino e tinto all'anilina.
Cm 34 (h) x 34 x 34;
cm 37 (h) x 39 x 39;
cm 41 (h) x 43 x 40;
cm 43 (h) x 47 x 43.

€ 300



3395 GIANNI MOSCATELLI, FORMANOVA, anni '70.

Una poltrona 'Micaela'.
Acciaio spazzolato, imbottiture rivestite in velluto.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 97, larghezza 74, profondità 86.

€ 300





3396 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '70.

Acciaio cromato, vetro opalino, cristallo sfumato bianco.
Altezza cm 42, larghezza 26, profondità 36.

€ 600



3397 AKE FRIBYTER, NELO MOBEL, anni '70.

Una poltrona 'Kroken'.
Legno lamellare curvato e laccato, pelle.
Altezza cm 70, larghezza 74, profondità 100.

€ 400



3398 CARLO BARTOLI, TISETTANTA, 1970.

Un tavolo 'Nodo'.
Acciaio tubolare cromato, legno laccato, cristallo.
Altezza cm 72, diametro cm 120.

€ 300

Letteratura: Domus 488 (luglio 1970), p. 28; Casa Amica 10 novembre 1970, p. 61; Casa Amica 11 maggio 1971, p. 7; Domus 499 (giugno 1971), pubblicità; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 181; Luca Vivanti, Tisettanta: quarant'anni di design, quarant'anni di casa, Electa, Milano, 2011, p. 43.



3399 ROBERTO PAMIO, LEUCOS, anni '70.

Tre lampada da soffitto 'Gill 28' ed una 'Gill 40'.
Lamierino verniciato, cristallo soffiato con registro opalino.
Altezze cm 17 e 20, diametri cm 28 e 40.

€ 400

Letteratura: catalogo Leucos anni '70 non datato, p. 64.



3400 EGOLUCE (Editore), anni '70.

Quattro lampade a parete o soffitto.
Ottone.
Etichette della Manifattura.
Lunghezza cm 90, diametro diffusore cm 30.

€ 350

3401 GUZZINI (Editore), anni '70.

Una lampada da terra.
Acciaio cromato, perspex.
Altezza cm 178.

€ 800



3402 CASEY FLORENCE, CASEY FANTIN, anni '70.

Una lampada da tavolo, con braccio e diffusore orientabili.
Metallo verniciato, ottone cromato.
Altezza cm 57.

€ 350



3403 CASEY FLORENCE, CASEY FANTIN, anni '70.

Una lampada da tavolo.
Metallo verniciato, inserti in plexiglass, paralume in tessuto palstificato.
Altezza cm 62.

€ 650



3404 CASEY FLORENCE, CASEY FANTIN, anni '70.

Una lampada a sospensione.
Alluminio laccato, plexiglass, ottone cromato.
Altezza diffusore cm 25, diametro cm 50.

€ 250



3405 CASEY FLORENCE, CASEY FANTIN, anni '70.

Una lampada da tavolo.
Ottone cromato, plexiglass.
Altezza cm 48, diametro cm 30.

€ 350





3406 ANGELO BROTTI, ESPERIA, anni '70.

Una lampada da terra 'Melissa'.
Alluminio spazzolato, alluminio smaltato, vetro opalino.
Altezza cm 180.

€ 500



3407 CASEY FLORENCE, CASEY FANTIN, anni '70.

Un specchio con faretto orientabili.
Metallo verniciato, cristallo argentato.
Altezza cm 78, larghezza 70, profondità 13.

€ 300



3408 RONCHETTI E PORRO (Editore), anni '70.

Due comodini.
Legno di faggio tinto all'anilina, alluminio laccato, ottone, cristallo.
Etichetta della Manifattura.
Cm 54 (h) x 52 x 33.

€ 500



3409 CERAMICHE BITOSI per CASEY FANTIN, anni '70.

Un centro tavola, un vaso e due contenitori.
Ceramica formata al tornio e smaltata.
Tutti gli elementi firmati 'BC Italy'.
Altezza vaso cm 16, diametro centro tavola cm 30.

€ 250



3410 UN TAVOLO E QUATTRO POLTRONCINE, anni '70.

Bambu', giunco, cuoio, sedili imbottiti rivestiti in tessuto, legno di rovere impiallacciato.
Tavolo: cm 76 (h) x 120 x 120 ;
poltroncine: altezza cm 90, larghezza 52, profondità 60.

€ 600

3411 PIA GUIDETTI CRIPPA, LUMI, anni '70.

Tre lampade da parete.
Alluminio spazzolato, vetro opalino.
Etichette 'Lumi design Pia Guidetti Crippa'.
Altezza cm 36, larghezza 25, profondità 30.

€ 500



3412 QUATTRO SEDIE, anni '70.

Acciaio ottonato, sedute e schienali imbottiti rivestiti in tessuto.
Altezza cm 100, larghezza 43, profondità 49.

€ 400



3413 RENATO TOSO, LEUCOS, anni '70.

Una lampada a sospensione.
Cristallo con bordo bianco,
vetro opalino con bordo in cristallo.
Altezza del diffusore cm 54.

€ 300



3414 UNA CONSOLE, anni '70.

Acciaio inox cromato, cristallo.
Cm 63 (h) x 138 x 40.

€ 600



3415 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '70.

Vetro opalino, metallo cromato.
Altezza diffusore cm 60, diametro cm 45.

€ 800





3416 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Vetro opalino, vetro paglierino, ottone cromato.
Altezza cm 40, diametro cm 30.

€ 400



3417 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Acciaio cromato, cristallo soffiato con applicazioni di canne verticali lattimo.
Diametro cm 45.

€ 300



3418 DUE POLTRONE, anni '70.

Legno impiallacciato in acero.
Altezza cm 70, larghezza 70 profondità 48.

€ 600



3419 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Alluminio pressofuso verniciato, ottone cromato.
Altezza cm 205.

€ 400



3420 QUATTRO SEDIE IMPILABILI, anni '70.

Tondino di acciaio cromato, imbottiture rivestite in Alcantara.
Altezza cm 76, larghezza 44, profondità 46.

€ 250

3421 JOHN E ELINORE MCGUIRE

Un tavolo, anni '70.
Bambu', cristallo.
Altezza cm 75, diametro cm 140.

€ 600



3422 G.GRECO (Editore), anni '70.

Due lampade da tavolo.
Metallo verniciato.
Firma impressa sul metallo.
Altezza cm 27.

€ 200



3423 QUATTRO SEDIE, anni '70.

Legno multistrato impiallacciato in noce, cuoio.
Altezza cm 100, larghezza 50, profondità 50.

€ 600



3424 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '70.

Legno laccato, acciaio verniciato, cristallo argentato.
Cm 183 (h) x 200 x 30.

€ 300



3425 DERK VAN DE VRIES, MAISA, anni '70.

Una credenza.
Legno di frassino, piedini in acciaio.
Cm 220 (h) x 90 x 60 .

€ 600





3426 UN TAVOLINO, anni '70.

Acciaio cromato, cristallo.
Cm 43 (h) x 120 x 60.

€ 250



3427 UN TAVOLO, anni '70.

Acciaio cromato, piano in legno tamburato laccato.
Cm 72 (h) x 130 x 130.

€ 600



3428 GIAN CARLO PIRETTI, ANONIMA CASTELLI, 1971.

Un portaombrelli 'Pluvium'.
Resina Abs. Marcato 'mod. Pluvium anonima Castelli
Designer G C Piretti'.
Altezza cm 50.

€ 350

Letteratura: Domus 498 (maggio 1971), p. 30, Domus 505 (dicembre 1971), pubblicità+Domus 519 (febbraio 1973), pubblicità.



3429 GIANCARLO PIRETTI, ANONIMA CASTELLI, 1971.

Due poltroncine 'Plona'.
Alluminio, perspex.
Altezza cm 74, larghezza 69, profondità 54.

€ 450

Letteratura: Domus 500 (luglio 1971), p. 44.



3430 ANDRÈ CAZENAVE, ATELIER A, circa 1972.

Una 'Pietra luminosa'.
Poliestere e polvere di marmo.
Cm 23 x 20 x 16.

€ 200

Letteratura: Domus 517 (dicembre 1972), p. 45; Domus 522 (maggio 1973), pubblicità.

3431 FRANCO BETTONICA, POLTRONA FRAU, 1972.

Due poltrone su ruote 'Pluma'.
Strutture in legno, imbottiture rivestite in pelle.
Targhette metalliche della Manifattura.
Altezza cm 82, larghezza 75, profondità 84.

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950 -1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 360.



3432 GAE AULENTI, LIVIO CASTIGLIONI, STILNOVO, 1972.

Tre lampade a parete della serie 'Trepìù'.
Acciaio inossidabile, acciaio verniciato.
Altezza cm 24, larghezza 24, profondità 24.

€ 350

Letteratura: catalogo Stilnovo n°40, 1977, p. 74



3433 ANGELO MANGIAROTTI, LEMA 1972.

Un settimanale della serie 'L12'.
Legno di noce, legno laccato.
Cm 139 (h) x 60 x 61.

€ 400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 368.



3434 GIANEMILIO, PIERO, ANNA MONTI, FONTANA ARTE, 1972.

Due lampade a parete 'Lampira'.
Abs, vetro opalino. Marcate sul retro.
Cm 18 x 18 x 12 (profondità).

€ 500

Letteratura: Domus 512 (luglio 1972), p. 78.



3435 GUIDO ROSATI, FONANA ARTE, 1972.

Una lampada da tavolo 'Fatua' (modello '2797').
Cilindro di cristallo in parte satinato.
Altezza cm 50.

€ 250

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 207.





3436 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1972.

Una lampada a sospensione '2133'.
Acciaio laccato, alluminio laccato.
Etichetta della manifattura.
Diametro cm 63.

€ 200

Letteratura: Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 477.



3437 FABIO LENCI, DH GUZZINI, 1972.

Una lampada alogena da tavolo 'Lucciola'.
Acciaio cromato, alluminio pressofuso verniciato, plastica.
Altezza massima cm 44.

€ 300

Letteratura: Forme 42 (settembre 1972), p. 47; Domus 521 (aprile 1973), pubblicità.



3438 RODOLFO BONETTO, D.H. GUZZINI, 1972.

Una lampada da tavolo 'Nitia'.
Metacrilato, acciaio cromato.
Marcata 'Designer Rodolfo Bonetto Mod. Nitia Design House Italy'.
Altezza cm 22.

€ 300

Letteratura: Forme 40 (marzo-aprile 1972), retrocopertina; Domus 509 (aprile 1972), pubblicità; Casa Amica 2 maggio 1972, p. 19; Abitare supplemento del n°108 (settembre 1972), p. 283; Domus 515 (ottobre 1972), p. 72; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 208.



3439 ENZO MARI, DANESE, 1973.

Un portaghiaccio 'Dulband'.
Acciaio cromato, melamina.
Marchio della Manifattura impresso.
Altezza cm 23, diametro cm 19.

€ 600



3440 TOBIA SCARPA, FLOS, 1973.

Due lampade a parete 'Quarto'.
Lamierino verniciato, policarbonato.
Altezza cm 19,5, larghezza 39,5, profondità 21.

€ 250

Letteratura: Ottagono 31 (dicembre 1973), p. 17; Abitare 128 (dicembre 1974), p. 219; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 84, 144.

3441 ANTONIA CAMPI, S.C.I. 1959, RICHARD-GINORI dal 1973.

Un set di apparecchi sanitari serie 'Torena', composto da due lavabi ed un bidet.
Vitreo China.
Marchi 'Richard-Ginori Lavenite'.
Misure bidet: 38 (h) x 58 x 37;
misure lavabo: 99 (h) x 66 x 50.

€ 600

Letteratura: Anty Pansera, Antonia Campi, 'Creativita', forma, funzione, Catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, copertina e p. 225.



3442 GIUSTO TOSO, LEUCOS, circa 1973.

Una lampada a sospensione 'Ebe 34'.
Vetro bianco sfumato cristallo.
Altezza diffusore cm 34.

€ 150

Letteratura: catalogo Leucos, circa 1973.



3443 MAN RAY, SIRRAH, circa 1975.

Una lampada da tavolo 'La lune sous le chapeau'.
Metallo verniciato, cartoncino.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 61.

€ 200



3444 ENZO MARI, DRIADE, 1976.

Due tavolini 'Cuginetto'.
Quadrello di acciaio piegato, cristallo.
Altezza cm 51, diametro cm 50.

€ 400

Letteratura: Antonio d'Avossa, Francesca Picchi, Enzo Mari, il lavoro al centro, Electa, Milano, 1999, p. 103.



3445 GIOTTO STOPPINO, TRONCONI, 1976.

Una lampada da tavolo 'Drop'.
Vetro satinato, metallo cromato.
Altezza cm 40, diametro cm 30.

€ 500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 439.



3446 GIULIANA GRAMIGNA, QUATTRIFOLIO DESIGN, 1976.

Due lampade da tavolo 'Flouette'.
Metallo smaltato, tela plastificata.
Altezza cm 26.

€ 300

Letteratura: Giuseppe Ghigiotti, Sergio Mazza Giuliana Gramigna, Maschietto & Musolino, Milano, 1995, p. 84; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 244.



3447 ENZO MARI, DRIADE, 1976.

Due tavolini 'Cuginetto'.
Quadrello di acciaio piegato, cristallo.
Cm 51(h) x 60 x 60.

€ 400

Letteratura: Antonio d'Avossa, Francesca Picchi, Enzo Mari, il lavoro al centro, Electa, Milano, 1999, p. 103.



3448 GASTONE RINALDI, THEMA, 1979.

Tre sedie pieghevoli 'Dafne'.
Metallo smaltato, legno laccato.
Marchio della manifattura e firma del designer impressi sulla struttura.
Etichette della manifattura.
Altezza cm 80, larghezza 35, profondità 50.

€ 200

Letteratura: Marco Romanetti, Marta Laudani, Design: Nordest, Abitare Segesta, Milano, 1996, p. 47; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 264.



3449 GIANFRANCO FRATTINI, ARTEMIDE, 1979.

Una lampada alogena da terra 'Megaron'.
Metallo smaltato.
Altezza cm 182.

€ 200

Letteratura: Piero Castiglioni, Chiara Baldacci, Giuseppe Biondo, Lux Italia 1930-1990 L'architettura della luce, Berenice, Milano, 1991, p. 121; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 268.



3450 GIANDOMENICO BELOTTI, ALIAS, 1980.

Quattro 'Spaghetti chairs'.
Acciaio verniciato, cuoio.
Altezza cm 83, larghezza 43, profondità 50.

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003



3451 LOUIS VUITTON, anni '80.

Una borsa da viaggio 'Keepall 60'
Tela Monogram, pelle.
Altezza cm 28, larghezza 60, profondità 40.

€ 500



3452 GUCCI, anni '80.

Due valigie 'GG Monogram Supreme'.
Altezza cm 20, larghezza 60, profondità 40;
altezza cm 20, larghezza 70, profondità 45.
Etichette in cuoio della Manifattura ' Gucci Collection Made in Italy 21.19.009';
e 'Gucci Collection Made in Italy 21.19.010'.

€ 700



3453 NIELS JORGEN HAUGESSEN, MAGIS anni '80.

Cinque sedie 'Nuova X-Line'.
Tondino di acciaio cromato, lamiera di acciaio stampata.
Marchio impresso sul metallo.
Altezza cm 78, larghezza 50, profondità 44.

€ 400



3454 CHARLES RENNIE MACKINTOSH , CASSINA anni '80.

Una sedia modello 'Hill House 1'.
Legno laccato, seduta imbottita rivestita in velluto.
Marcato con logotipo 'I Maestri', n°4600.
Altezza cm 140, larghezza 41, profondità 36.

€ 400



3455 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '80.

Lamierino verniciato, acciaio cromato, cristallo, vetro opalino satinato.
Altezza cm184.

€ 650





3456 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '80.

Acciaio verniciato, alluminio laccato.
Altezza cm 54, diametro cm 50.
Lamierino verniciato, perspex.
Etichetta della Manifattura.

€ 250



3457 UN TAVOLINO, anni '80.

Multistrato tinto all'anilina, cristallo.
Cm 37 (h) x 90 x 90.

€ 150



3458 BIEFFEPLAST (Editore), anni '80.

Due lampade da tavolo o da parete.
Lamierino traforato, plexiglass.
Cm 25 (h) x 61 x 16.

€ 250



3459 BRUCE BURDICK, HERMAN MILLER, anni '80.

Un tavolo del 'Sistema Burdick Group'.
Alluminio pressofuso, laminato, rovere.
Altezza cm 74, diametro cm 120.

€ 550



3460 UNA LAMPADA DA TAVOLO O DA TERRA, anni '80.

Acciaio verniciato, lamierino traforato, struttura estensibile, proiettore orientabile.
Altezza da 40 a 80 cm.

€ 300

3461 DUE COMODINI, anni '80.

Resina ABS, faretto orientabile.
Altezza cm 46, diametro cm 32.

€ 250



3462 QUATTRO LAMPADE DA TAVOLO, anni '80.

Plastica.
Altezza cm 18.

€ 200



3463 DUE POLTRONCINE, anni '80.

Tubolare e tondino di acciaio verniciati, lamierino di acciaio traforato verniciato, plastica.
Altezza cm 83, larghezza 46, profondità 46.

€ 300



3464 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '80.

Cristallo argentato, cristallo argentato colorato, sagomati e molati, struttura in legno.
Cm 180 (h) x 60.

€ 300



3465 RICCARDO DALISI, GLAS ITALIA, anni '80.

Uno specchio da parete 'Persona'.
Cristallo sagomato argentato.
Cm 168 x 47.

€ 400





UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '80.

Legno laccato, cristallo argentato.
Diametro cm 60, profondità cm 8.

€ 200



3467 FRANK LLOYD WRIGHT 1906, CASSINA anni '80.

Un divano 'Robie 3'.
Legno di ciliegio, legno impiallacciato ciliegio, sedile e schienale imbottiti in poliuretano espanso e rivestiti in tessuto.
Marcato 'Cassina' sulle fodere.
Altezza cm 76, larghezza 239, profondità 102.

€ 750

Letteratura: catalogo Cassina I Maestri 1989, pagine non numerate.



3468 CHARLES RENNIE MACKINTOSH, CASSINA anni '80.

Un tavolo.
Legno di rovere tinto a poro aperto, inserti in madreperla.
Impressi: Manifattura, logotipo 'I Maestri', n°00171 e designer.
Cm 77 (h) x 60 x 60.

€ 350



3469 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '80.

Struttura in acciaio, midollino, tessuto.
Altezza cm 158.

€ 200



3470 UN PORTALEGNA, anni '80.

Lamierino di acciaio verniciato effetto martellato.
Altezza cm 82. Larghezza 40, profondità 48.

€ 150

3471 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '80.

Metallo verniciato.

Altezza massima cm 135, minima cm 110.

€ 300



3472 MASSIMO MOROZZI, EDRA, anni '80.

Un tavolino ed un appendiabiti.

Legno laccato.

Tavolino: altezza cm 70, diametro cm 120;

appendiabiti: altezza cm 170.

€ 600



3473 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '80.

Vetro soffiato incamiciato.

Altezza cm 47.

€ 300



3474 MISSONI, anni '80.

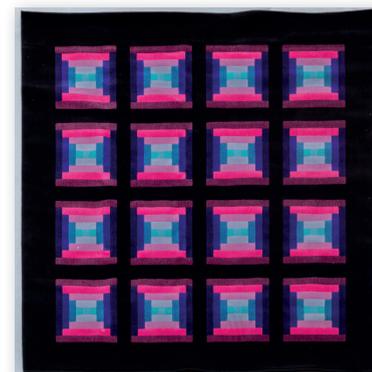
Un tappeto.

Pura lana vergine.

Etichetta della Manifattura.

Cm 240 x 240.

€ 700



3475 PIERRE CARDIN (Editore), anni '80.

Un letto matrimoniale.

Acciaio verniciato, ottone curvato, fresato e verniciato.

Firma dell'Editore impressa nel metallo.

Altezza cm 86, larghezza 170, lunghezza 205.

€ 300





3476 DUE PARAVENTI AVVOLGIBILI, anni '80.

Listelli di legno.
Altezza cm 160, lunghezza massima cm 120.

€ 500



3477 UNA CHAISE-LONGUE, anni '80.

Acciaio verniciato, legno di frassino.
Altezza cm 80, larghezza 52, lunghezza 160.

€ 400



3478 TOBIA SCARPA, FLOS, anni '80.

Una lampada alogena da terra 'Butterfly'.
Alluminio pressofuso stampato, paralumi in tessuto.
Altezza cm 200.

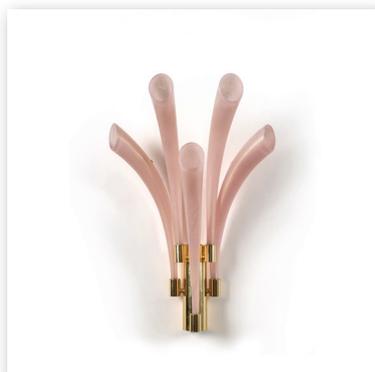
€ 500



3479 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA

Design anni '60, produzione anni '80.
Cinque appendiabiti modello 'Super'.
Ottone cromato.
Altezza cm 20, larghezza 7,5, profondità 7.

€ 550



3480 BAROVIER & TOSO, anni '80.

Una lampada da parete.
Cristallo soffiato, con applicazioni oro, ottone.
Altezza cm 61, larghezza 42, profondità 20.

€ 900

3481 LUCIANO SARTINI, anni '80.

Una lampada da terra.
Metallo verniciato, vetroresina con applicazioni di pietrisco a grana sottile.
Altezza cm 160.
Firma dell'Autore stampata.

€ 600



3482 GIANDOMENICO BELOTTI, ALIAS, 1980.

Nove 'Spaghetti chairs'.
Acciaio verniciato, Pvc.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 83, larghezza 43, profondità 50.

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950 -2000, Allemandi, Torino, 2003, p, 285.



3483 UN GRANDE TAVOLO BASSO, anni '80.

Acciaio cromato, metallo smaltato, legno laccato, cristallo.
Altezza cm 40, diametro cm 150.

€ 600



3484 RODOLFO BONETTO, LUCI, anni '80.

Una lampada da terra 'Rio'.
Base in acciaio rivestita in gomma, lamierino verniciato, diffusore in plastica.
Due sorgenti luminose a doppia accensione, fluorescente ed alogena nella parte alta.
Marcata sotto la base.
Altezza cm 192.

€ 300



3485 UNA CREDENZA, anni '80.

Legno laccato.
Cm 72 (h) x 255 x 55.

€ 800





3486 LEUCOS (Editore)

Due lampade alogene da terra, anni '80.
Metallo verniciato, vetro di Murano.
Marche 'Leucos L 670'.
Altezza cm 180.

€ 400



3487 GAE AULENTI, PIERO CASTIGLIONI, STILNOVO 1981.

Una lampada alogene da tavolo 'Minibox'.
Lamiera verniciata, diffusore magnetico orientabile.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 18.

€ 400



3488 AFRA E TOBIA SCARPA, DIMENSIONE FUOCO, 1981.

Un set di articoli da camino.
Ferro battuto, legno. Ogni pezzo marcato
'Afra e Tobia Scarpa per Dimensione Fuoco'.
Altezza cm 64.

€ 600

Letteratura: Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e Designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 130, 151.



3489 TOYODA HIROYUKI, SIMON GAVINA, 1982.

Uno specchio 'Iseo'.
Cristallo argentato, supporto in ABS.
Altezza cm 62, larghezza 75, profondità 7.

€ 400



3490 GIUSEPPE RAIMONDI, SKIPPER, 1982.

Due appendiabiti da terra 'Battista'.
Tubo di acciaio verniciato snodato.
Altezza cm 172.

€ 200

3491 JONATHAN DE PAS, DONATO D'URBINO, PAOLO LOMAZZI, ZANOTTA, 1984.

Una poltrona 'CAMPIEL'.
Schienale in multistrato rivestito in cuoio, seduta in poliuretano rivestito in tessuto.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 87, larghezza 73, profondità 69.

€ 650



3492 CARLO FORCOLINI, ARTEMIDE, 1985.

Dieci appliques 'Icaro'.
Metallo verniciato, alluminio traforato, cristallo sagomato.
Altezza cm 26, larghezza 18, profondità 28.

offerta libera



3493 MARIO BOTTA, ARTEMIDE, 1986.

Una lampada da tavolo 'Shogun'.
Alluminio traforato curvato e verniciato.
Altezza cm 60.

€ 850

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950 -2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 374.



3494 ANGELO MANGIAROTTI, COLLE, 1986.

Una brocca della collezione 'Bibulo'.
Cristallo, metallo argentato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 14, diametro cm 14.

€ 300

Letteratura: Andrea Branzi, Il design Italiano 1964-1990, Electa, Milano, 1996, p.47.



3495 LINO SABATTINI, ARGENTERIE SABATTINI, 1987.

Un centro da tavola 'La Giostra'.
Metallo argentato.
Stampigliato 'La Giostra 1987/1989 Collezione Sabattini/Italy' e firma dell'Autore.
Diametro cm 38.

€ 300





3496 EMAF PROGETTI, ZANOTTA, 1987.

Due tavolini di servizio 'Cipango'.
Alluminio anodizzato.
Marchio stampigliato, etichetta della manifattura.
Altezza cm 70, diametro cm 50.

€ 1.100

Letteratura: catalogo Zanotta 1990, pagine non numerate.



3497 ENZO MARI, ALESSI, 1989.

Un carrello 'Standard'.
Fusione di alluminio verniciato a fuoco, montante e maniglie di acciaio, vetro temperato.
Marcato 'Alessi la Casa della Felicità design Enzo Mari Italy'.
Cm 81 (h) x 76 x 46.

€ 400

Letteratura: Antonio d'Avossa, Francesca Picchi, Enzo Mari, il lavoro al centro, Electa, Milano, 1999, p. 125; Alessi is more, catalogo 2001, p. 160.



3498 PIERRE CASENOVE, anni '90.

Una lampada da terra.
Fusione in bronzo tinto oro, paralume in carta.
Altezza cm 137.

€ 600



3499 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '90.

Tubo di acciaio curvato e verniciato, cristallo argentato.
Cm 97 x 54.

€ 200



3500 POLTRONA FRAU (Editore) anni '90.

Una poltrona 'Viking' con poggiatesta.
Legno lamellare curvato tinto all'anilina, imbottiture rivestite in pelle.
Poltrona: altezza cm 100, larghezza 80, profondità 80;
poggiatesta: cm. 40 (h) x 56 x 56.

€ 900

Letteratura: Poltrona Frau Collection 2000, dépliant.

3501 UMBERTO RIVA, FONTANA ARTE, anni '90.

Due lampade da tavolo 'GiGi'.
Alluminio pressofuso verniciato, vetro satinato
Altezza cm 19.

€ 600



3502 ENZO MARI, DRIADE, anni '90.

Quattro sedie 'Box' disegnate per ANONIMA CASTELLI nel 1976 rieditate da DRIADE DAL 1996.
Acciaio tubolare verniciato, resina.
Marche Driade.
Altezza cm 81, larghezza 43, profondità 44.

€ 600

Letteratura: Domus 541 (dicembre 1974), p. 41; Abitare 132 (gennaio-febbraio 1975), p. 143.



3503 MATTEO THUN, KARTELL, anni '90.

Uno specchio da terra.
Plastica, acciaio verniciato, fusione di alluminio, cristallo argentato su ambo i lati.
Altezza cm 182.

€ 600

Letteratura: Nalli Bellati, Le Nouveau Design Italien, Terrail, 1991, pagine non numerate.



3504 POLTRONA FRAU

Due poltrone 'Viking', anni '90.
Legno lamellare curvato tinto all'anilina, imbottiture rivestite in pelle.
Altezza cm 100, larghezza 80, profondità 80.

€ 1.000

Letteratura: Poltrona Frau Collection 2000, dépliant.



3505 ANDREA ANASTASIO, ARTEMIDE, anni '90.

Una lampada da terra 'Giocasta'.
Acciaio cromato sabbato, vetro soffiato satinato.
Altezza cm 107, larghezza cm 68.

€ 850

Letteratura: catalogo Artemide Collezioni 1996, p. 5.





3506 KAZUHIDE TAKAHAMA, SIMON ULTRAMOBILE, 1992.

Un comodino 'Loto'.
Compensato curvato laccato.
Cm 52 (h) x 54 x 40.

€ 200

Letteratura: Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 235.



3507 BARNABA FORNASETTI, anni '90.

Un paravento in miniatura, decoro 'Strumenti musicali'.
Marcato 'Fornasetti Milano made in Italy'.
Cm 22 x 23.

€ 400

3508 KAZUHIDE TAKAHAMA, SIMON ULTRAMOBILE, 1992.

Due comodini 'Loto'.
Compensato curvato laccato.
Cm 52 (h) x 54 x 40.

€ 400

Letteratura: Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 235.



3509 POLTRONA FRAU (Editore), design 1929, riedizione anni 2000.

Un divano 'Fumoir'.
Struttura e piedini in legno, imbottitura rivestita in pelle di vitello.
Tiratura limitata, esemplare n° 583.
Targhetta metallica della Manifattura.
Altezza cm 76, larghezza 150, profondità 78.

€ 900



3510 IKEA (Editore), anni 2000.

Cinque sgabelli impilabili 'Frosta'.
Multistrato impiallacciato in acero.
Altezza cm 45, diametro cm 35.

€ 200



3511 CARL OJERSTAM, IKEA 2001.

Una poltrona 'Storvik'.
Midollino intrecciato.
Altezza cm 75, larghezza 100, profondità 130.

€ 500



3512 MICHELE DE LUCCHI & HUUB UBBENS, ARTEMIDE, 2003.

Una lampada da terra 'Castore'.
Zama, resina, vetro soffiato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 182.

€ 550



3513 LISA NORINDER, IKEA 2004.

Sei sgabelli/tavolini impilabili 'Benjamin'.
Multistrato impiallacciato in acero.
Altezza cm 45, larghezza 50, profondità 35.

€ 300



3514 NENDO GLAS ITALIA, 2015.

Una libreria 'Slide'.
Cristallo trasparente extralight, ripiani in
cristallo nero temperato termosaldato.
Altezza cm 169 x 82 x 64.

€ 300



3515 PATRICIA URQUIOLA, GLAS ITALIA, 2015.

Un tavolino della serie 'Schimmer'.
Cristallo stratificato incollato con finitura multicromatica cangiante.
Cm 46 (h) x 100 x 45.

€ 600





3516 PATRICIA URQUIOLA, GLAS ITALIA, 2015.

Un tavolino della serie 'Schimmer'.
Cristallo stratificato incollato con finitura multicromatica cangiante.
Altezza cm 46, diametro cm 52.

€ 400



3517 PATRICIA URQUIOLA, GLAS ITALIA, 2022.

Due tavolini, prototipi, della serie 'Doble'.
Cristallo stratificato ed incollato con interposto film multicromatico.
Cm 56 (h) 42 (h) x 48 x 45.

€ 600



Rossi
1968

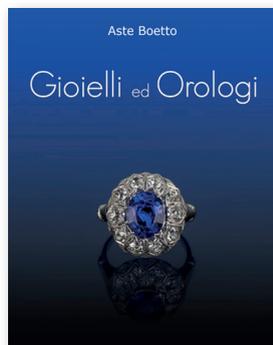
Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



Arte Moderna e Contemporanea e Fotografia



Antiquariato



Gioielli



Design e Arti Decorative del 900' e Selected



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379

.....

Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap

Citta

Stato

Tel.

Fax

Cell.

e-mail

Codice Fiscale

Partita Iva

CATALOGHI

ITALIA

EUROPA

PAESI EXTRA EUROPEI

ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)

100

120

150

DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)

60

80

90

SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)

70

90

120

ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)

70

90

120

TUTTI I CATALOGHI

250

300

400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

Assegno Contanti

Data

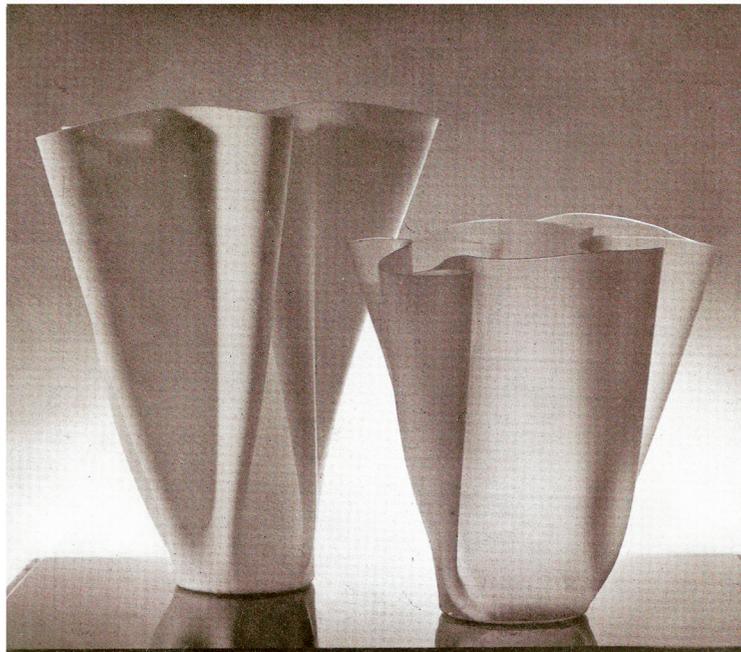
Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.

FontanaArte

repertorio 1933 - 1943 dalle immagini dell'epoca

sergio montefusco



The Arting Company

**“Tutto quello che
avreste voluto sapere
su FontanaArte ✱**

✱ Ma non avete mai osato chiedere”

Per l'acquisto rivolgersi a Maria Oliveto mob.349 4445253
e-mail: montefusco-sergio@gmail.com

Condizioni di vendita

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as well as all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case of non-payment, Aste Boetto can:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

Condition of sale

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, cha avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

INDICE ANALITICO

Anastasio Andrea 3505
Andloviz Guido 3037
Artek 3273
Art&Form 1260
Asti Sergio 3290, 3389
Aubock Carl 3128
Aulenti Gae Castiglioni Livio 3432
Aulenti Gae Castiglioni Piero 3487

Barovier & Toso 3031, 3088, 3342, 3480
Bartoli Carlo 3398
Bega Melchiorre 3049, 3065
Bellini Mario 3304, 3305, 3306
Belotti Giandomenico 3450, 3482
Bettonica Franco 3431
Bieffeplast 3458
Bitossi 3409
Bonderup Claus Thorup Torsten 3309
Bonetto Rodolfo 3438, 3484
Botta Mario 3493
Breuer Marcel 3004, 3176, 3293
Brotto Angelo 3406
Bruce Burdick, Herman Miller 3459

Caccia Dominioni Luigi 3123, 3129, 3130, 3133, 3479
Cajan Olivier 3353
Campi Antonia 3441
Campo Franco 3131
Capuzzo Enrico 3298
Cardin Pierre 3475
Casenove 3498
Casey Florence 1186, 3256, 3261, 3266, 3402, 3403, 3404, 3405, 3407
Castiglioni Achille 1024, 3288, 3311
Castiglioni Achille e Pier Giacomo 3294, 3295, 3299
Cazenave Andrè 3430
Celada Gianni 3334
Ceramiche Zaccagnini 3174
Cesana & C. 3160
Cia Manna 3017
Citterio Editore 3192
Civeus 3327
Coslin Georges 3125
Costantini Flavio 3368
Cristal Art 3179

Dal Lago Adalberto Germa 3280
Dalisi Riccardo 3465
De Baggis 3070
De Lucchi Michele 3512
De Pas D'Urbino Lomazzi 3313, 3491
De Poli Paolo 3240
Derk Van De Vries, Maisa 3386, 3390, 3425
Diaz De Santillana Laura, Venini 3264
Diulgheroff Nicolay 3012

Eames Charles 3234
Eames Charles E Ray 3132, 3360
Egoluce 3400
Emaf Progetti 3496
Emu (Editore) 3300
Esperia 3207

Feal 3124, 3127
Fontana Arte 3025, 3226
Forcolini Carlo 3492
Fornasetti Barnaba 3507

Fornasetti Piero 3146, 3301, 3320
Frattoni Gianfranco 3449
Frau 3500, 3504, 3509
Fribyter A. Mobel N. 3397

Gabbianelli 3367
Gallotti E Radice 3345
Gatti Riccardo 3097
Gerli Eugenio 3317
Gismondi Emma 3220
Gramigna Giuliana 3310, 3446
Greco G. 3422
Gucci 3369, 3452
Guidetti Crippa Pia 3198, 3411
Guzzini 3338, 3401

Helg Franca 3284, 3285, 3286
Hirayuki Toyoda 3489

Iatos 3009
Ikea 3510
Ingrand Max 3122
Isa 3246

Juhl Finn 3107

Krupp 3016, 3029

Lamperti 3355
Lamter 3161
Lenci Fabio 3437
Leucos 3486
Lips Vago 3269
Lloyd Wright Frank 3467
L&O Design 3379
Loffredo Ferdinando 3378
Loris Naska 3015
Lumiere 3241

Mackintosh Charles Rennie 3454, 3468
Magis 3453
Magistretti Vico 3292, 3318
Magnus Olesen 3341
Man Ray 3443
Mangiarotti Angelo 3433, 3494
Mari Enzo 3439, 3444, 3447, 3497, 3502
Martinelli Elio 3296
Massari Noti 3380
Matteucci Domenico 3082
Mazza Sergio 1137, 3185, 3194, 3204, 3205, 3257, 3272, 3289, 3291
Mazza Sergio Gramigna Giuliana 3358
Mcguire John Elinore 3421
Mengaroni Ferruccio 3113
Michelucci Giovanni 3297
Mim 3242
Minghetti 3002
Missoni 3474
Monti Gianemilio, Piero, Anna 3314, 3434
Morozzi Massimo 3472
Moscatelli Gianni 3395
Munari Bruno 3287
Munari Cleto 3387

Nason Carlo 3340
Nendo 3514

Nobili Vittorio 3106
Norider Lisa 3513

Ojerstam Carl 3511
Ostuni Giuseppe 1090, 3059

Pamio Roberto 1222, 3399
Paoli Edoardo 3191
Parisi Ico 3121
Piretti Giancarlo 3391, 3428, 3429
Piva Paolo 3339, 3388, 3393
Poliarte 3253
Pollice Ugo 3058
Poltronova 3322

Raimondi Giuseppe 3490
Ratti Carlo 3202
Reenskaug F. Bramini Mobker 3236
Rega Romeo 3363
Reggiani 3346, 3385
Richard-Ginori 3011
Richard-Ginori Doccia 3377
Richard-Ginori San Cristoforo 3010
Rinaldi Gastone 3448
Riva Umberto 3501
Rivara Cleneido 3190
Rometti 3119
Ronchetti E Porro 3408
Rosati Guido 3435
Rossi Gino 3316

Saarinen Eero 3126
Sabattini Lino 3495
Salocchi Claudio 3307
Sarfatti Gino 3436
Sartini Luciano 3481
Scarpa Afra E Tobia 3488
Scarpa Tobia 3303, 3440, 3478
Schirolli 3243
Scolari Gaetano 3384
Siva 3140, 3142
Stildomus 3155
Stilkronen 3178
Stilnovo 3199, 3244
Stilux 3184, 3218, 3238, 3265
Stoppino Giotto 3445
Studio Tetrarch 3315
Swan 3382

Takahama Kazuhide 3506, 3508
Tapiovaara Ilmari 3175
Tecno 3319
Thun Matteo 3503
Torlasco Oscar 3180
Toso Giusto 3442
Toso Renato 3212, 3413

Urquiola Patricia 3515, 3516, 3517

Vallauris 3351
Venini 3209, 3247, 3259
Vodder Arne 1108
VON BOHR OLAF 3281
Vov 3177
Vuitton Louis 3001, 3143, 3451

Zuccheri Toni 3189, 3312

