

Aste Boetto

 selected



Catalogo solo online / Catalog only online

Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso
16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
Foro Buonaparte 48, 20121 Milano
Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it
www.asteboetto.it

 www.facebook.com/asteboetto

 Boetto Auctions Genova

Direzione scientifica e redazione:

Sergio Montefusco

Fabio Meliota

Maria Oliveto

Fotografie:

Claudio Grimaldi

Grafica:

Sara Dossi

sergio.montefusco@asteboetto.it
mob. +39 349 39 47 058

I nostri dipartimenti

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it
mob. +39 348 22 59 404

Design e Arti Decorative del sec.XX

Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it
mob. +39 349 39 47 058

Antiquariato e pittura del sec.XIX

Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Gioielli

Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano

Guido Lazzarini
mob. +39 335 5473581
Foro Buonaparte, 48
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino

Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Referente per Roma

Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

Referente per le Marche

Antonio Lucangeli
antonio.lucangeli@asteboetto.it

Selected

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Mercoledì 25 Ottobre 2023 ore 15.00

Genoa, Wednesday 25 October 2023, 3.00 p.m.

Selected murano

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Giovedì 26 Ottobre 2023 ore 10.30

Genoa, Thursday 26 October 2023, 10.30 a.m.

Design

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Giovedì 26 Ottobre 2023 ore 15.00

Genoa, Thursday 26 October 2023, 3.00 p.m.

Esposizione / Viewing

Venerdì	20 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	21 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	22 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Lunedì	23 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Friday	20 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	21 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	22 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Monday	23 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

Tutti i prezzi del catalogo sono le riserve.
Le licitazioni partiranno dalla riserva.
Le riserve sono determinate dal venditore, non rappresentano la stima degli oggetti.
La letteratura citata è disponibile su richiesta.

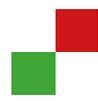
All the prices in the catalogue are reserve prices.
Bids for all lots will begin at reserve prices. Reserve prices for all items are determined by sellers;
they do not represent estimates.
The documentation is provided upon request.

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.
Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is available to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314 Fax +39 010 25 41 379 info@asteboetto.it asteboetto@asteboetto.it

un'asta di design
italiana



selected

an italian
design auction

1001 ABELE JACOPI, LENCI,
anni'40.

Figura di 'Genovese'.
Ceramica formata a stampo e
decorata a mano.
Marcata 'Lenci MADE IN ITALY'.
Cifre impresse '606'.
Altezza cm 41.

Figure of 'Genovese'.
Formed with mold and hand
decorated.
Marked 'Lenci MADE IN ITALY'.
Impressed '606'.
Height 16.15 inches.

€ 1.000

Letteratura: Alfonso Panzetta, Le
ceramiche Lenci Catalogo dell'archivio
storico 1928/1964, Allemandi, Torino,
2001, p. 226.



1002 GIOVANNI GRANDE,
LENCI, 1941.

Figura di 'Madonna'.
Ceramica formata a stampo e
decorata a mano.
Marcata 'Lenci MADE IN ITALY
TORINO 10 - X1'.
Altezza cm 42.

Figure of 'Madonna'.
Formed with mold and hand
decorated.
Marked 'Lenci MADE IN ITALY
TORINO 10 - X1'.
Height 16.5 inches.

€ 800

Letteratura: Alfonso Panzetta, Le
ceramiche Lenci Catalogo dell'archivio
storico 1928/1964, Allemandi, Torino,
2001, p. 186.





1003 GUIDO GAMBONE, anni '50.

Un centro da tavola.
Ceramica deformata e decorata a mano.
Marcata 'Gambone Italy' e con l'asinello.
Cm 15,5 x 15.5 x 15.5.

A centerpiece.
Hand shaped and decorated ceramic.
Marked 'Gambone Italy' and with the donkey.
6.1 (h) x 6.1 x 6.1 inches.

€ 600



1004 GUIDO GAMBONE, anni '50.

Un piatto.
Ceramica formata al tornio e decorata a mano.
Marcata 'Gambone Italy' e con l'asinello.
Diametro cm 30.

A plate.
Hand decorated turned ceramic.
Marked 'Gambone Italy' and with the donkey.
Diameter 11.8 inches.

€ 600



1005 GUIDO GAMBONE, anni '50.

Una bottiglia.
Ceramica formata al tornio e decorata a mano.
Marcata 'Gambone Italy' e con l'asinello.
Altezza cm 33.5.

A bottle.
Hand decorated turned ceramic.
Marked 'Gambone Italy' and with the donkey.
13.2in. high.

€ 600



1006 GUIDO GAMBONE, anni '50.

Una vaso.
Ceramica formata al tornio e decorata a mano.
Marcata 'Gambone Italy' e con l'asinello.
Altezza cm 48.

A vase.
Hand decorated turned ceramic.
Marked 'Gambone Italy' and with the donkey.
Height 18.9 inches.

€ 600

**1007 GIO PONTI, RICHARD-GINORI
SAN CRISTOFORO, anni '30.**

'Il suonatore stanco'.
Piastrina in ceramica formata a stampo (modello 77) e decorata a mano (decoro 663 T), cornice di legno.
Firmata 'gioponti'. Marcata 'RGM' (Richard-Ginori Milano)
Marcata 'Richard-Ginori S. Cristoforo Milano Made in Italy' e con il simbolo grafico della Manifattura.
Iscrizioni manuali: M 77 D233 T'
Cm 14,5 x 14,5 (31,5 x 31,5 con la cornice)

'Il suonatore stanco'.
Hand decorated (663 T pattern) moulded ceramic (77 model) with wooden frame.
Signed 'Gioponti', Marked 'RGM' (Richard-Ginori Milano).
Marked 'Richard-Ginori S. Cristoforo Milano Made in Italy'.
And with the manufacturer's logo.
Inscribed 'M77. D233T'.
5.7 x 5.7 inches (12.4 x 12.4 with the frame).

€ 800

Letteratura: Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche artistiche della manifattura di S. Cristoforo, Milano, 1938, tav. 23.



1008 MANLIO TRUCCO, LA FENICE, anni '30.

Un grande vaso in maiolica con decoro di uccelli fantastici su fondo vegetale.
Marcato 'Fenice Albisola 918' e con il simbolo grafico della Manifattura.
Altezza cm 53.

A large maiolica vase with fantastic birds on vegetal ground.
Marked 'Fenice Albisola 918' and with the Manufacturer's logo.
Height 20.9 inches.

€ 1.000





1009 GIO PONTI, RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO, anni '30.

Un Vaso 'Sirene delle quattro stagioni'.
Maiolica formata a colaggio e smaltata.
Marcato 'Richard-Ginori S. Cristoforo Made in Italy', con il simbolo grafico della
manifattura e con la firma 'Gio Ponti'.
Altezza cm 21.

A vase 'Sirene delle quattro stagioni'.
Glazed ceramic.
Marked: "Richard-Ginori S. Cristoforo Made in Italy", with the manufacturer's logo
and signed 'Gio Ponti'.
Height 8.3in.

€ 3.000

Letteratura: Gio Ponti. Ceramiche 1923-1930. Le opere nel Museo Ginori di Doccia, catalogo della mostra a cura di F. Abboni, S. Salvi, G. Pampaloni, P. C. Santini (Firenze, 19 marzo-30 aprile 1983), Electa, Milano 1983, p. 114; S. Cretella, in La forza della modernità. Arti in Italia 1920-1950, catalogo della mostra a cura di Maria Flora Giubilei, Valerio Terraroli (Lucca, Fondazione Ragghianti 20 aprile - 6 ottobre 2013), Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca 2013, pp. 118, 329, cat. 49-52

1010 GUIDO ANDLOVIZ, S.C.I. 1927.

Una colonna con portavaso forma Monza 78.
Terraglia forte, formatura a colaggio, decoro a rilievi dipinto a mano.
Marcata sotto il vaso 'SCI 27' '78'e con il simbolo grafico della manifattura.
Altezza del vaso cm 38, altezza della colonna cm 122.

Column with vase, 'Monza 78' model.
Moulded ceramic with hand painted relief pattern.
Marked 'SCI 27' '78'and with the manufacturer's logo.
Height of the vase 14.9 inches; height of the column 48 inches.

€ 9.000

Letteratura: Società Ceramica Italiana, catalogo Lavenia ceramiche d'arte reparto speciale de La Rinascente 1930, Tav. VIII.





1011 ETTORE SOTTASS, IL SESTANTE, 1962-1963.

Un vaso in ceramica, produzione DESIGN CENTRE.
Formatura a colaggio, smalto platino lucido e mat.
Marcato 'Sottsass Il Sestante 588 Italy'.
Etichetta della Manifattura.
Cm 26 (h) x 15 x 8.

A ceramic vase.
Poured cast clay with shiny and mat platinum glaze.
Marked 'Sottsass Il Sestante 588 Italy'
Manufacturer's label.
10.2 (h) x 5.9 x 3.1 inches.

€ 2.500

Letteratura: Domus 422 (gennaio 1965), p. 54; Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, Allemandi, Torino, 1996, p. 99.

**1012 ETTORE SOTTASS,
CERAMICHE BITOSI
PER IL SESTANTE, 1959**

Un barattolo in terracotta modello "198".

Formatura al tornio, smalto verde e nero-lava.

Marcato '198 Il Sestante Sottsass Italy'.

Altezza cm 15.

A clay jar, "198" model.

Lathe-formed ceramic with green and black-lava glaze.

Height 6 inches.

€ 2.000

Letteratura: Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass
tutta la ceramica, Allemandi, Torino,
1996, p. 87.



**1013 ETTORE SOTTASS,
CERAMICHE BITOSI
PER IL SESTANTE, 1959.**

Un barattolo in terracotta modello "198".

Formatura al tornio, smalto turchese e nero-lava.

Marcato 'Sottsass Il Sestante 198 Italy'.

Altezza cm 15.

A clay jar, "198" model.

Lathe-formed ceramic with turquoise and black-lava glaze.

Height 6 inches.

€ 2.000

Letteratura: Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass
tutta la ceramica, Allemandi, Torino,
1996, p. 87.

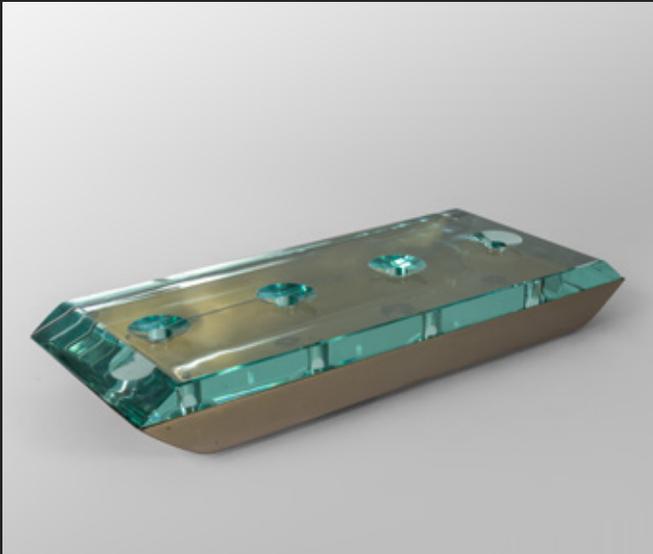




1014 UNA SCATOLA, anni '40.
Legno di pero tornito, cristallo, ottone.
Altezza cm 17, diametro 16.5

A BOX, 1940's.
Turned pear wood, glass, brass.
Height 6.7, diameter 6.5 inches.

€ 300



1015 FONTANA ARTE (Editore), anni '60.

Un centro da tavola, modello '2069'.
Ottone, cristallo molato,
Cm 4 (h) x 40 x 16.

A center table, '2069' model.
Brass, bevelled crystal.
1.6 (h) x 15.7 x 6.3 inches.

€ 2.000

Letteratura: Quaderni Fontana Arte n°3 (1961), p. 11.



1016 PAOLO DE POLI, anni '60.

Due coppie di maniglie.
Rame smaltato.
Cm 20 (h), x 13 x 4.

Two pairs of handles.
Enamelled copper.
7.9 (h) x 5.1 x 1.6 inches.

€ 600

**1017 PIETRO MELANDRI, MELANDRI
E FOCACCIA**, anni '30.

Un vaso.
Ceramica smaltata a lustri metallici.
Marcato 'FM Melandri' e simbolo grafico della
manifattura.
Altezza cm 25.

A ceramic vase.
Glazed ceramic with metallic lustres.
Marked 'FM Melandri', and with the
manufacturer's logo.
Height 9.8 inches.

€ 1.000

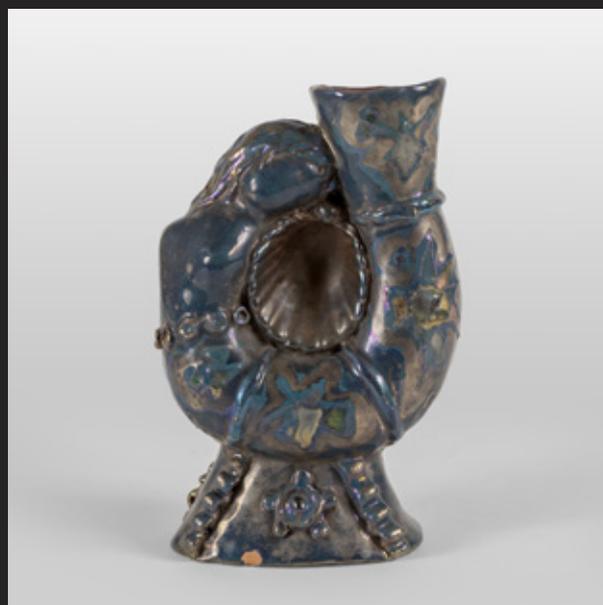


1018 PIETRO MELANDRI, anni '30.

Un vaso.
Ceramica a rilievo smaltata a lustri metallici.
Firmato Melandri.
Lieve difetto: piccola mancanza.
Altezza cm 17.

A ceramic vase.
Glazed ceramic with metallic lustres.
Signed "Melandri".
Slight flaw: small chip.
Height 6.7 inches.

€ 900



1019 PIETRO MELANDRI, anni '30.

Un vaso.
Ceramica a rilievo smaltata a lustri metallici.
Firmato 'Melandri'.
Altezza cm 24.

A ceramic vase.
Glazed ceramic with metallic lustres.
Signed 'Melandri'.
Height 9.4 inches.

€ 600





1020 PIETRO MELANDRI, anni '30.

Un centro tavola.
Ceramica a rilievo smaltata a lustri metallici.
Firmato 'Melandri'.
Cm 4 (h) x 54 x 43.

A center table.
Glazed relief ceramic with metallic lustres.
Signed 'Melandri'.
1.6 (h) x 21.2 x 16.9 inches.

€ 1.200

1021 ENZO MARI, DANESE, 1957.

Un 'Cubo ha sei facce'.
Fusione di alluminio.
Firma incisa 'EM'.
Cm 7 x 7 x 7.

A 'Cube has six faces'.
Cast aluminum.
Engraved signature 'EM'.
2.7 x 2.7 x 2.7 inches.

€ 800



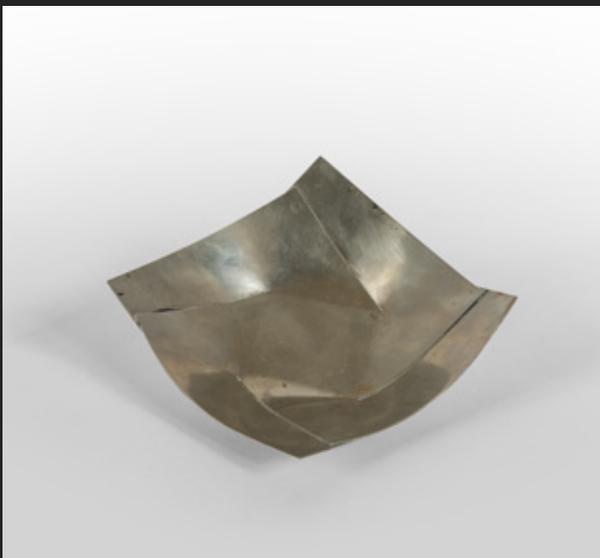
1022 BRUNO MUNARI, DANESE, 1960.

Una ciotola 'Maldive'.
Ottone nichelato ritagliato e saldato.
Marcata 'Danese Milano B. Munari 1960 made in Italy'.
Cm 4 (h) x 13.5 x 13.5.

A bowl 'Maldive'.
Nickel-plated brass, cut and welded.
Marked 'Danese Milano B. Munari 1960 made in Italy'.
1.6 (h) x 5.3 x 5,3 inches.

€ 250

Letteratura: Danese Milano, catalogo della produzione 1976, p. 23.



1023 GABRIELLA CRESPI, anni '70.

Un portaritratti.
Ottone.
Firma incisa.
Cm 37.5 x 32.5.

A photo frame.
Brass.
Engraved signature.
14.7 x 12.8 inches.

€ 1.200



1024 ACHILLE CASTIGLIONI, DANESE, 1983.

Una caraffa e 40 bicchieri della serie 'Ovio'.
(10 acqua, 10 vino, 10 liquore, 10 whisky)
Cristallo, silicone.
Nel loro imballo originale.
Altezza caraffa cm 29.5;
altezza bicchieri: cm 12, 10 7.5, 7.5.

A carafe and 40 glasses from the 'Ovio' series.
(10 water, 10 wine, 10 liqueur, 10 whisky)
Crystal, silicone.
In their original packaging.
Carafe height 11.6 inches;
height of glasses: 4.7, 3.9, 2.9, 2.9 inches.

€ 2.400

Letteratura: Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere,
Electa, Milano, 2001, p.343



1025 PIERO FORNASETTI, anni '60.

Un cestino gettacarte.
Lamierino serigrafato, ottone.
Marcato 'Fornasetti Milano made in Italy'.
Altezza cm 28, diametro cm 28.

A paper waste.
Silk printed steel sheet and brass.
Marked 'Fornasetti Milano made in Italy'.
Height 11, diameter 11 inches.

€ 900



1026 PIERO FORNASETTI, anni '60.

Un vassoio della serie 'Uccelli'.
Alluminio serigrafato.
Etichetta della Manifattura.
Cm 46 x 58.

A tray from the 'Birds' series.
Screen printed aluminum.
Manufacturer's label.
18.1 x 22.8 inches.

€ 500





**1027 ETTORE SOTTASS, RINNOVEL,
1955.**

Un portaombrelli.
Alluminio anodizzato.
Marcato 'Rinnovel'.
Altezza cm 48, diametro cm 28.

An umbrella holder.
Anodized aluminum.
Marked 'Rinnovel'.
Height 18.9in., diameter 11.0in.

€ 900

Letteratura: Domus 310 (settembre 1955), p. 48.



**1028 ETTORE SOTTASS, RINNOVEL,
anni '50.**

Un portaombrelli.
Tondino di alluminio anodizzato, lamiera tornita
e tranciata di alluminio anodizzato, plastica.
Altezza cm 55.

An umbrella holder.
Anodized aluminum, plastic.
Height 21.6 inches.

€ 300

1029 FEDE CHETI, anni '50.

Un rotolo in tessuto.
Tessuto stampato.
Firma dell' Autore stampata.
Lunghezza cm 940, larghezza cm 130.

A roll of fabric.
Printed fabric.
Signature of the Author printed.
370.1in.long x 51.2 in. wide.

€ 500



1030 FEDE CHETI, anni '50.

Un rotolo in tessuto.
Tessuto stampato.
Firma dell' autore stampata.
Lunghezza cm 800, larghezza cm 130.

A roll of fabric.
Printed fabric.
Signature of the Author printed.
314.9in.long x 51.2 in. wide.

€ 400



1031 FEDE CHETI, anni '50.

Un rotolo in tessuto.
Tessuto stampato.
Firma dell' Autore stampata.
Lunghezza cm 600, larghezza cm 130.

A roll of fabric.
Printed fabric.
Signature of the Author printed.
236.2in.long x 51.2 in. wide.

€ 400



1032 CARLO BUGATTI, inizi '900.

Uno scrittoio.

Varie essenze di legno con intarsi in osso e peltro, rame sbalzato, decori manuali su pergamena.

Difetti: tre mancanze (un cassetto, balaustra parte superiore lato sinistro, elemento in legno parte superiore lato destro).

Altezza cm 97, larghezza 60, profondità 50.

A desk.

Various types of wood with bone and pewter inlays, embossed copper, hand-made decorations on parchment.

Defects: three parts missing (a small drawer, balustrade on the upper left side, wooden element upper right side).

38.2in. high, 23.6in. wide, 19.7in. deep.

€ 5.000





1033 CARLO BUGATTI, inizi '900.

Un mobile pensile.

Varie essenze di legno con intarsi in osso, rame sbalzato, decori manuali su pergamena.

Lievi difetti: tre piccole mancanze.

Altezza cm 100, larghezza 60, profondità 20.

A wall mounted cabinet.

Various essences of wood with bone inlays, embossed copper, manual decorations on parchment.

Slight defects, three small parts missing.

39.4in. high, 23.6in. wide, 7.9in. deep.

€ 6.000



1034 UNA LAMPADA DA PARETE, anni '40.

Legno di ciliegio, intarsio in legni vari, legno verniciato argento, vetro opalino.
Altezza cm 70, larghezza 70, profondità 9.

A WALL LAMP

Cherry wood, inlay in various woods, silver varnished wood, opal glass.
27.5in. high, 27.5in. wide, 3.5in. deep.

€ 1.000

1035 THONET (Editore), anni '30.

Due poltrone.

Legno laccato, imbottiture rivestite in tessuto.
Marchio della Manifattura impresso.
Altezza cm 72, larghezza 67, profondità 72.

A pair of armchairs.

Lacquered wood and material upholstery.
With a Manufacturer's impressed mark.
28.3in. high, 26.4in. wide, 28.3in. deep.

€ 600



1036 UN MOBILE RAZIONALISTA, anni '30.

Legno impiallacciato in radica di noce, legno impiallacciato in noce, tubolare in acciaio cromato, bachelite.
Altezza cm 180, larghezza 170, profondità 50.

A RATIONALIST FURNITURE, 1930's.

Walnut root veneered wood, walnut veneer wood, tubular in chromed steel, bakelite.
70.9in. high, 66.9in. wide, 19.7in. deep.

€ 800





1037 UNA PANCA CON CASSETTI, anni '40.

Legno impiallacciato in palissandro, legno di acero, ottone.
Altezza cm 60, larghezza 126, profondità 37.

A BENCH WITH DRAWERS,
1940's.
Rosewood veneer, maple wood,
brass.
23.6in. high, 49.6in. wide, 14.5in.
deep.

€ 400



1038 UNA CASSETTIERA,
anni '40.

Legno impiallacciato in palissandro,
legno di acero, ottone.
Cm 86 (h) x 150 x 54.

A CHEST OF DRAWERS, 1940's.
Rosewood veneer, maple wood,
brass.
33.8 (h) x 59.1 x 21.2 inches.

€ 600

1039 VENINI (Editore), anni '30.

Una lampada da tavolo.
Vetro soffiato rosso.
Altezza cm 39.5, diametro cm 41.

A table lamp.
Red blown glass.
Height 15.5, diameter 16.1 inches.

€ 800



1040 UNA PANCA, anni '30.

Legno tinto all'anilina.
Cm 68 (h) x 170 x 47.

A BENCH, 1930's.
Aniline dyed wood.
26.7in. (h) x 66.9 x 18.5

€ 600





1041 VITTORIO VALABREGA,
anni '40.

Un tavolino.
Legno di rovere, legno tinto
all'anilina, cristallo di forte spessore.
Altezza cm 45, diametro cm 105.

A coffee table.
Oak wood, dyed wood, bevelled
heavy crystal.
Height 17.7, diameter 41.3 inches.

€ 2.000



1042 GUGLIELMO ULRICH,
anni '30.

Due poltrone.
Legno di ciliegio, parti imbottite
rivestite in tessuto.
Altezza cm 82, larghezza 66,
profondità 75.

A pair of armchairs.
Cherry wood, and fabric upholstery.
32.3 (h) x 25.9 x 29.5 inches.

€ 600

Letteratura (un modello simile): G.
Morazzoni, Mobili di Ulrich, Luigi Alfieri
Editore, Milano, 1945, p. 47.

1043 PIETRO CHIESA, FONTANA ARTE, anni '40.

Un tavolino.

Legno di rovere, legno laccato, cristallo colorato argentato.
Cm 46 (h) x 153 x 78.

A coffee table.

Oak wood, lacquered wood, mirrored coloured crystal.
18.1 (h) x 60.2 x 30.7 inches.

€ 3.000

Letteratura: Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, Figura 157; (modello simile) Sergio Montefusco, Repertorio Fontana Arte 1933-1943, The Arting Company, Genova, 2012, pp. 195;





1044 UN TAVOLINO, anni '40.
Legno tinto all'anilina, cristallo,
cristallo con registro di argentatura
al piombo.
Altezza cm 54, diametro cm 90.

A COFFEE TABLE, 1940'S.
Dyed wood, crystal,
crystal with partial lead silvering.
Height 21.3, diameter 35.4 inches.

€ 1.800



**1045 DUE POLTRONE
RECLINABILI**, anni '40.
Struttura e gambe in legno,
imbottiture rivestite in velluto.
Altezza cm 90, larghezza 74,
profondità 80.

**A PAIR OF RECLINING
ARMCHAIRS**, 1940's.
Wood structure and legs, velvet
upholstery.
35.4in. high, 29.1in. wide, 31.5in.
deep.

€ 600

1046 UNA LAMPADA DA TERRA,
anni '40.
Ottone, cristallo, paralume in tessuto
plastificato.
Altezza cm 180.

A FLOOR LAMP, 1940'S.
Brass, crystal, fabric shade.
Height 70.9 inches.

€ 1.800





1047 GINO LEVI MONTALCINI, 1946.

Un portacucito.
Legno di mogano.
Cm 45 (h) x 58 x 30.

A sewing box.
Mahogany wood,
17.7 (h) x 22.8 x 11.8 inches.

€ 1.000

Letteratura: Irene de Guttry, Maria Paola Maino, *il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Laterza, Bari, 1992, p. 192.



1048 UNA VETRINA, anni '40.
Legno di rovere, legno impiallacciato in rovere,
legno impiallacciato in olmo, cristallo.
Altezza cm 120, larghezza 100, profondità 39.

A DISPLAY CABINET, 1940's.
Oak wood, oak veneer wood,
elm veneered wood, glass.
47.2in. high, 39.4in. wide, 15.3in. deep.

€ 2.200

1049 GIO PONTI, CASA E GIARDINO,
circa 1940.

Due sedie da camino.
Legno di faggio, paglia intrecciata.
Altezza cm 104, larghezza 39, profondità 44.

A pair of fireplace chairs.
Beech wood and woven straw.
40.9in. high, 15.3in. wide, 17.3in. deep.

€ 1.500

Letteratura: Domus 143 (novembre 1939), p. 39; Stile 13
(gennaio 1942), copertina.





1050 GIO PONTI, CASA E GIARDINO,
circa 1940.

Una sedia da camino.
Legno di faggio, paglia intrecciata.
Altezza cm 104, larghezza 39, profondità 44.

A fireplace chair.
Beech wood and woven straw.
40.9in. high, 15.3in. wide, 17.3in. deep.

€ 900

Letteratura: Domus 143 (novembre 1939), p. 39; Stile 13
(gennaio 1942), copertina.



1051 GUGLIELMO ULRICH, anni '40.

Un tavolo.
Legno di rovere, legno impiallacciato in rovere.
Altezza cm 77, diametro 110.

A dining table.
Oak wood, oak veneer wood.
Height 30.3, diameter 43.3 inches.

€ 800

1052 GUGLIELMO ULRICH, anni '40.

Cinque sedie.

Legno di rovere, sedili imbottiti rivestiti in tessuto.

Altezza cm 90, larghezza 48, profondità 52.

A set of five chairs.

Oak wood with seats upholstered in fabric.

35.4in. high, 18.9in. wide, 20.5in. deep.

€ 1.000

Letteratura: Morazzoni 1945/46; Roberto Aloï, l'arredamento moderno quarta serie, Hoepli, Milano, 1949, tavola 715.



1053 GIO PONTI, anni '40.

Un tavolino.

Legno tinto all'anilina, marmo, puntali in ottone.

Cm 32 (h) x 95 x 42.

Accompagnata da un certificato di autenticità dei Gio Ponti Archives.

A coffe table.

Aniline dyed wood, marble, brass.

12.6in. (h) x 37.4 x 16.5.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 2.400



**1054 GIO PONTI,
FONTANA ARTE,**
circa 1949.

Un tavolino.
Legno di noce tinto all'anilina,
cristallo molato.
Cm 42 (h) x 115 x 55.

A coffee table, circa 1949.
Dyed walnut wood with bevelled
crystal top.
16.5 (h) x 45.3 x 21.6 inches.

€ 2.000

Letteratura: Domus 238 (volume VII,
1949), p. 28; Roberto Aloï, Esempi di
arredamento moderno di tutto il mondo,
Vol. 2, Tavoli, tavolini carrelli, Hoepli,
Milano, 1950, Tav. 39 (un tavolino
circolare con la stessa base).



**1055 GIO PONTI,
CASA E GIARDINO,**
circa 1938.

Due poltrone.
Strutture in legno, imbottiture
rivestite in velluto.
Altezza cm 70, larghezza 64,
profondità 64.

A pair of armchairs.
Wood structures and legs and velvet
upholstery.
27.5in. high, 25.2in. wide, 25.2in.
deep.

€ 600



1056 GIO PONTI, CASSINA, fine anni '40.

Due poltrone variante del modello '516'.
Legno di faggio, cuscini rivestiti in tessuto.
Altezza cm 80, larghezza 63, profondità 78.

Accompagnata dal certificato n°22168/000 dei Gio Ponti Archives.

A pair of armchairs variant of the '516' model.
Beech wood, fabric upholstered cushions.
31.5 high, 24.8 wide, 30.76 Deep inches

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 4.500



1057 GIO PONTI, anni'40.

Una scrivania, proveniente dagli uffici dell'Amministrazione Provinciale di Forlì. Legno di faggio, legno impiallacciato in faggio, piani in vinilico, puntali in ottone brunito. Cm 81 (h) x 300 x 90.

A desk, from the offices of the Provincial Administration of Forlì.
Beech wood, beech veneered wood, vinyl, burnished brass.
31.9 (h) x 118.1 x 35.4 inches

€ 8.000

Letteratura: Franco Grigioni, Arredamento, Gorlich, Milano, 1956, Tav. 473.



1058 GIO PONTI, ISA, anni '50.

Una poltrona.
Struttura in legno, parti imbottite
rivestite in tessuto, gambe in ottone.
Altezza cm 110, larghezza 76, profondità 82.

An armchair, 1950's
Wood structure, fabric upholstery, brass legs.
43.3 in. high, 29.9 in. wide, 32.3 in. deep.

€ 2.500



1059 GIO PONTI, CASSINA, anni '50.

Un divano, realizzato in origine da Cassina per gli arredi di Casa Ceccato.

Struttura in legno, imbottiture rivestite in velluto.
Altezza cm 81 larghezza 294, profondità 112.

Accompagnato da un certificato di autenticità n°19126/000 dei Gio Ponti Archives.

(N.B. la foto presente nel certificato è precedente al restauro)

A sofa, created by Cassina for the furniture of Casa Ceccato.

Wood structure and legs with velvet upholstery.
31.9 in. high, 115.7 in. wide, 44.1 in. deep.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.
(N.B. the photo in the certificate precedes the restoration).

€ 5.000

Letteratura: Domus 256 (marzo 1951), p. 29.



1060 GIO PONTI, FRATELLI REGUITTI, 1958.

Due poltrone pieghevoli 'Ninfea'.
Legno di faggio tinto all'anilina, ottone e canna d'India.
Marchio impresso della Manifattura.
Altezza cm 68, larghezza 48, profondità 70.

A pair of 'Ninfea' folding chairs.
Dyed beech wood, brass, and woven cane.
Manufacturer's mark impressed.
26.8 in. high, 18.9 in wide, 27.6 in. deep.

€ 1.600

Letteratura: rivista dell'Arredamento 47 (novembre 1958),
pubblicità; Domus 349 (dicembre 1958), rassegna; Novità,
ottobre 1962, p. 46.



1061 PAUL FRANKL, anni '50.

Un divano componibile.

Bambù, canna d'india, cuscini imbottiti rivestiti in tessuto.

Altezza cm 82, larghezza 270, profondità 80.

A modular sofa.

Bamboo, rattan, upholstered cushions covered in fabric.
32.3 in. high, 106.3 in. wide, 31.56 in. deep.

€ 2.400





1062 PAUL FRANKL, anni '50.

Un mobile bar e quattro sgabelli.

Mobile bar: bambu', legno laccato, vetro opalino nero, legno impiallacciato in ciliegio;

sgabelli: bambù, canna d'india, cuscini imbottiti rivestiti in tessuto.

Misure mobile bar: cm 90 (h) x 240 x 78;

sgabelli cm 90 (h), diametro cm 34.

A bar cabinet and four stools.

Bar cabinet: bamboo, lacquered wood, black opal glass, cherry veneered wood.

Stools: bamboo, rattan, upholstered cushions covered in fabric.

Measurements of the bar cabinet: 35.4 (h) x 94.5 x 30.7 inches;

stools 35.4 (h), diameter cm 13.4 inches.

€ 600



1063 PAUL FRANKL, anni '50.

Un tavolo da appoggio.
Bambù, canna d'india, legno impiallacciato in noce.
Cm 75 (h) x 77 x 77.

A support table.
Bamboo, rattan, walnut veneered wood.
29.5 (h) x 30.3 x 30.3 inches.

€ 700



**1064 FRANCO ALBINI,
VITTORIO BONACINA, 1951.**

Una poltrona 'Margherita'.
Malacca, bambù e canna d'India.
Altezza cm 100, larghezza 74, profondità 78.

A 'Margherita' armchair.
Rattan, bamboo, and woven cane.
39.4 in high, 29.1 in. wide, 30.7 in. deep.

€ 600

Letteratura: Domus 291 (febbraio 1954), p. 37; Domus 300 (novembre 1954), p. 15; Vittorio Gregotti, il disegno de prodotto industriale Italia 1860-1980, Electa, Milano, 1982, p. 295; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 24.



1065 FRACO ALBINI, VITTORIO BONACINA,
1951.

Due poltrone 'Margherita'.
Malacca, bambù e canna d'India, cuscino in
gommapiuma rivestito in tessuto.
Altezza cm 100, larghezza 74, profondità 78.

A pair of 'Margherita' armchair.
Rattan, bamboo, and woven cane.
39.4 in high, 29.1 in. wide, 30.7 in. deep.

€ 1.000

Letteratura: Domus 291 (febbraio 1954), p.37; Domus 300
(novembre 1954), p.15; Vittorio Gregotti, il disegno de prodotto
industriale Italia 1860-1980, Electa, Milano, 1982, p.295;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino,
2003, p.24.





1066 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1958.

Una lampada a sospensione '2065 GF'.
Metallo verniciato, perspex, sospensione a cavo.
Etichetta originale Arteluce all'interno dell'apparecchio.
Diametro diffusore cm 55.

A hanging lamp, '2065 GF' model.
Varnished metal and perspex, cable suspension, and original Arteluce label inside the lamp
Diameter of the diffuser 21.6 inches.

€ 1.400

Letteratura: rivista dell'Arredamento 38 (febbraio 1958), p.20; Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p.468.



1067 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1955.

Una lampada da tavolo, modello '563'.
Ottone laccato, metacrilato.
Etichetta originale Arteluce.
Altezza cm 40, diametro cm 15.

A '563' table lamp, 1955.
Laquered brass, methacrylate.
Manufacturer's label.
Height 15.7 in, diameter 5.9 in.

€ 3.000

Letteratura: Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, pp. 267, 432.

1068 ARNALDO POMODORO, ARREDAMENTI BORSANI,
circa 1958.

Un letto.

Ottone, formelle in fusione di ARNALDO POMODORO.
Altezza cm 120, larghezza 130, lunghezza 210.

A bed.

Polished brass, cast brass tiles, and varnished steel sheet.
47.2 in. high, 51.2 in. wide, 82.7 in. long.

€ 1.000

Letteratura: Roberto Aloï, L'arredamento moderno settima serie, Hoepli, Milano,
1964, p. 295.



1069 ARNALDO POMODORO, ARREDAMENTI BORSANI, circa 1958.

Un letto.
Ottone, formelle in fusione di ARNALDO POMODORO.
Altezza cm 120, larghezza 185, lunghezza 210.

A bed.
Polished brass, cast brass tiles, and varnished steel sheet.
47.2 in. high, 72.8 in. wide, 82.7 in. long.

€ 2.000

Letteratura: Roberto Aloï, L'arredamento moderno settima serie, Hoepli, Milano, 1964, p. 295.



1070 GINO SARFATTI, ARTELUCE, anni '50.

Due lampade a parete mod '167/px'.
Perspex, ottone.
Altezza cm 23.5, larghezza 17, profondità 11.5.

Two wall lamps '167/px' model.
Perspex, brass.
9.2 in. high, 6.7 in. wide, 4.5 in. deep.

€ 600

Letteratura: Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Ed., Cinisello Balsamo, 2012, p. 229.



1071 OSVALDO BORSANI, ARREDAMENTI BORSANI, anni '50.

Un tavolino.
Ottone, cristallo con carta colorata applicata nel retro ed incassato in disco di legno.
Altezza cm 58, diametro cm 70.

Accompagnato da un certificato di autenticità dell'Archivio Osvaldo Borsani.

A coffee table.
Brass and crystal top with back applied coloured paper encased in wooden disc.
Height 22.8, diameter 27.6 inches.

Together with an authenticity certificate from the Osvaldo Borsani Archive.

€ 1.200



1072 OSVALDO BORSANI, TECNO, 1949.

Due tavolini 'T1'.
Ottone cromato, cristallo colorato argentato.
Altezza cm 45, diametro cm 26.

A pair of 'T1' side tables.
Chromed brass, silver colored crystal.
Height 17.7, diameter 10.2 inches.

€ 3.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Fulvio Irace, Osvaldo Borsani,
Leonardo-De Luca, Roma, 1992.





1073 BRUNO GATTA, STILNOVO,
anni '50.

Una lampada da terra.
Ottone, tubo di acciaio verniciato,
alluminio laccato, vetro stampato.
Altezza cm 195.

A floor lamp.
Brass, varnished tubular steel,
lacquered aluminum, moulded glass.
Height 76.7 inches.

€ 6.000



1074 CARLO ENRICO RAVA, anni '50.

Una console.
Legno tinto all'anilina, marmo, ottone.
Altezza cm 94, larghezza 129, profondità 26.

A console.
Dyed wood, marble, brass.
37.in. high, 50.8in. wide, 10.2in. deep.

€ 1.500

Letteratura: (modello simile) Irene de Guttry, Maria Paola Maino, *il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Laterza, Bari, 1992, p. 42.



1075 UNA CONSOLE, anni '50.

Legno di palissandro, legno impiallacciato palissandro, puntali in ottone.
Cm 91 (h) x 150 x 37.

A CONSOLE, 1950's.
Rosewood, rosewood veneered wood, brass.
35.8 (h) x 59.1 x 14.5 inches.

€ 400

1076 UMBERTO VERONESI, ISA, 1952.

Due poltrone 'Perla'.
Strutture e gambe in legno, parti imbottite
rivestite in velluto.
Altezza cm 80, larghezza 80, profondità 72.

A pair of 'Perla' armchairs.
Wood structures and legs and velvet upholstery.
31.5 in. high, 31.5 in. wide, 28.3 in. deep.

€ 1.500

Letteratura: Domus 274 (ottobre 1952), pubblicità.



1077 OSVALDO BORSANI, anni '50.

Un tavolino.

Legno, ottone, cristallo retro dipinto.

Cm 44 (h) x 80 x 80.

A coffee table.

Wood, brass, reverse-painted glass

17.3 (h) x 31.5 x 31.5 inches.

€ 2.000

Letteratura: G. Bosoni, Osvaldo Borsani architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano 2018, pp. 376-377.



**1078 OSVALDO BORSANI,
ARREDAMENTI
BORSANI, anni '50.**

Cinque sedie.

Legno di mogano tinto all'anilina,
ottone, sedili e schienali imbottiti
rivestiti in velluto.

Altezza cm 92, larghezza 45,
profondità 54.

A set of five chairs.

Dyed mahogany wood, brass,
and velvet upholstered seats and
backrests.

36.2 in. high, 17.7 in. wide, 21.2 in.
deep.

€ 700



1079 UNA CONSOLE, anni '50.

Legno di palissandro, legno
impiallacciato palissandro, cristallo
nero in pasta.

Cm 94 (h) x 178 x 45.

A CONSOLE, 1940's.

Rosewood, rosewood veneered
wood, black glass.

37 (h) x 70.1 x 17.7 inches.

€ 800





1080 DUE POLTRONE, anni '50.
Legno di faggio, cuscini rivestiti in tessuto.
Altezza cm 80, larghezza 65, profondità 70.

A PAIR OF ARMCHAIRS,
1950's.
Beech wood, fabric upholstered cushions.
31.5in. high, 25.6in. wide, 27.6in. deep.

€ 1.200



1081 UN MOBILE BAR,
anni '50.
Legno di mogano, legno impiallacciato in mogano,
piano ribaltabile, vetro opalino bianco, cristallo, impianto di illuminazione interna.
Cm 140 (h) x 130 x 40.

A BAR CABINET, 1950's.
Mahogany wood, mahogany veneer wood, tilt- top, white opal glass, crystal, internal lighting system.
55.1 in. high, 51.2 in. wide, 15.7 in. deep.

€ 800

1082 DUE POLTRONE, anni '50.
Legno di rovere, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 92, larghezza 78, profondità 90.

A PAIR OF ARMCHAIRS, 1950's.
Oak wood and fabric upholstery.
36.2 in. high, 30.7 in. wide, 35.4 in. deep.

€ 1.400



1083 DUE POLTRONE, anni '40.

Strutture e gambe in legno, imbottiture rivestite in velluto.

Altezza cm 70, larghezza 74, profondità 70.

A PAIR OF ARMCHAIRS, 1940's.

Wood structures and legs and velvet upholstery.

27.5 in. high, 29.1 in. wide, 27.5 in. deep.

€ 1.800



1084 ANTONIO CASSI RAMELLI,
anni '50.

Un mobile-bar, proveniente dall'abitazione
Cassi Ramelli.

Legno di mogano, legno impiallacciato
in mogano intarsio in legni vari e
madreperla, ottone.

Altezza cm 183 larghezza 90, profondità
40.

A drinks cabinet, coming from the Cassi
Ramelli house.

Mahogany wood, mahogany veneered
wood, inlays in various woods, nacre,
brass.

72 in. high, 35.4 in. wide, 15.7 in. deep.

€ 2.000





1085 UN TAVOLINO, anni '50.
Legno di faggio tinto all'anilina,
cristallo.
Cm 50 (h) x 75 x 35.

A COFFE TABLE, 1950's.
Dyed beech wood, crystal.
19.7 (h) x 29.5 x 13.8 inches.

€ 800



**1086 PAOLO BUFFA,
ESECUZIONE MARELLI
& COLICO**, 1955.

Due sedie.
Legno di mogano, imbottiture
rivestite in tessuto originale di
velluto.
Altezza cm 103, larghezza 48,
profondità 48.

Accompagnato da un certificato di
autenticità dell'Archivio Paolo Buffa.

A pair of chairs.
Mahogany wood, original velvet
fabric.
40.5 in. high, 18.9 in. wide, 18.9 in.
deep.

Together with an authenticity certificate
from the Paolo Buffa Archives.

€ 800

1087 PAOLO BUFFA, ANTONIO CASSI RAMELLI,
anni '50.

Un mobile contenitore.
Legno di mogano, legno impiallacciato in mogano, ottone.
Cm 150 (h) x 130 x 35.

A storage unit.
Mahogany wood, mahogany veneered wood, brass.
59.1 (h) x 51.2 x 13.7 inches.

€ 2.000





1088 UN TAVOLO, anni '50.
Legno di rovere, puntali in ottone.
Cm 80 (h) x 179 x 93.

A TABLE, 1950's.
Oak wood, brass.
31.5 (h) x 70.5 x 36.6 inches.

€ 1.500



1089 PAUL BODE,
FEDERHOLZGESELLSCHAFT,
anni '50.

Due poltrone.
Legno di faggio curvato tinto
all'anilina, imbottiture rivestite in
vinilpelle.
Altezza cm 84, larghezza 59,
profondità 78.

A pair of armchair.
Dyed beech wood, vinyl upholstery.
33.1 in. high, 23.2 in. wide, 30.7 in.
deep.

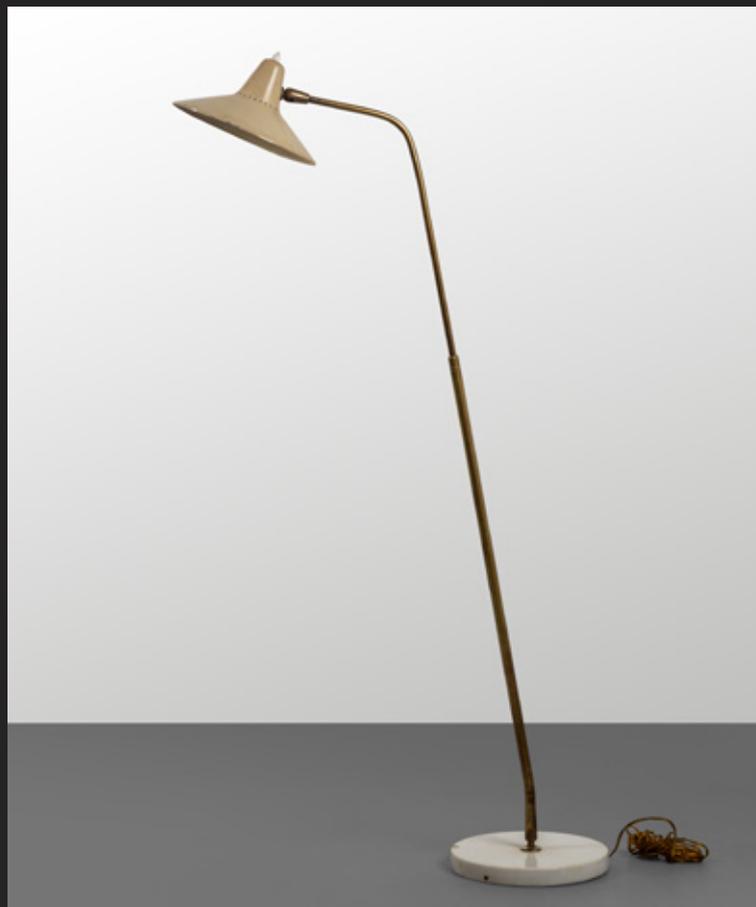
€ 1.200

1090 GIUSEPPE OSTUNI, O-LUCE,
anni '50.

Una lampada da terra ad altezza regolabile.
Marmo, ottone, alluminio laccato.
Difetto: stelo piegato nella parte inferiore.
Altezza minima cm 135, massima cm 160.

A floor lamp.
Marble, brass, and lacquered aluminum.
Defect: stem bent at the bottom.
Minimum height 53.1 in., maximum height 63 in.

€ 600



1091 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.
Marmo, metallo verniciato, ottone, paralume in
tessuto plastificato.
Stelo orientabile e regolabile in altezza.
Altezza minima cm 160, massima 190.

A FLOOR LAMP, 1950's.
Marble, painted metal, brass, fabric shade.
Stem, orientable and adjustable in height.
Minimum height 63 in., maximum 74.8 in.

€ 600





1092 GIO PONTI, RIMA, 1950.

Un tavolo modello BT 201.
Supporto di acciaio verniciato, piedini di ottone,
Piano di legno impiallacciato teak.
Altezza cm 74, diametro cm 120.

A dining table, BT 201 model.
Varnished steel support, brass feet,
And teak veneered wood top.
Height 29.1, diameter 47.2 inches.

€ 800

Letteratura: Giuseppe Drago, Jacopo Drago, Gastone Rinaldi designer alla Rima, Edizioni Capitolium, Brescia, 2015, p. 209.



1093 MALATESTA & MASSON, anni '50.

Due poltrone.
Legno laccato, imbottiture rivestite in velluto.
Altezza cm 82, larghezza 60, profondità 72.

A pair of armchairs.
Lacquered wood, velvet upholstery.
32.3 in. high, 23.6 in. wide, 28.3 in. deep.

€ 1.200

1094 GIO PONTI, CASSINA, 1957.

Quattro sedie 'Superleggera'.
Legno di frassino laccato, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 82, larghezza 40, profondità 40.

A set of four 'Superleggera' chairs.
Painted ash wood with fabric upholstery.
33.5 in. high, 25.7 in. wide, 15.7 in. deep.

€ 2.200

Letteratura: Domus 338 (gennaio 1958), p. 48; rivista dell'Arredamento 45 (settembre 1958), vetrina; Domus 352 (marzo 1959), p. 44; Lisa Licitra Ponti, Gio Ponti l'opera, Leonardo, Milano, 1990, p. 174; Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995, p. 244; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 51; Laura Falconi, Gio Ponti Interni Oggetti Disegni, Electa, Milano, 2004, p. 186; Laura Falconi, Gio Ponti oggetti di design 1925-1970, Galleria Babuino Novecento, Roma, 2007, pp. 48, 82; Laura Giraldi, Gio Ponti designer, Alinea, Firenze, 2007, p. 28.



1095 GASTONE RINALDI, RIMA, 1953.

Due poltrone 'DU 43'.
Tondino e rete di acciaio verniciati, cuscini rivestiti in tessuto.
Altezza cm 82, larghezza 77, profondità 65.

A pair of 'DU 43' armchairs.
Varnished steel and fabric upholstered cushions.
32.3 in. high, 30.3 in. wide, 25.6 in. deep.

€ 1.500

Letteratura: Domus 291 (febbraio 1954), p. 72; Domus 298 (settembre 1954), p. 49; Domus 300 (novembre 1954), pubblicità; Domus 305 (aprile 1955), rassegna; Domus 320 (luglio 1956) p. 30; Domus 321 (agosto 1956), pubblicità; Domus 332 (luglio 1957), p. 14; Centrokappa, Il design italiano degli anni '50, Ricerche design Editrice, milano, 1985, p.53; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 251; Marco Romanelli, Marta Laudani, Design: Nord Est, Abitare Segesta, 1996, p. 37; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 30.



1096 FRANCO ALBINI, POGGI, 1950.

Un tavolo a cavalletto 'T 2'.

Legno di mogano, legno impiallacciato in mogano,
tiranti di acciaio.

Cm 72 x 180 x 70.

A 'T2' treste table, 1950.

Mahogany wood, mahogany veneered wood,
and steel rods.

28.3 (h) x 70.8 x 27.5 inches.

€ 2.400

Letteratura: Roberto Aloi, *l'arredamento moderno quarta serie*, Hoepli, Milano, 1949, Tav. 516; *Domus 315* (febbraio 1956), pubblicità; Centrokappa, *Il design italiano degli anni '50*, Ricerche Design Editrice, Milano, 1985, p. 116; Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-2000*, Allemandi, Torino, 2003, p. 21; Giampiero Bosoni, Federico Bucci, *Il design e gli interni di Franco Albini*, Electa, Milano, 2009, copertina e p. 104.



1097 FRANCO ALBINI, POGGI, 1957.

Una libreria 'LB7'.
Legno di noce. Altezza cm 276, larghezza 271, profondità 35.

A 'LB 7' bookcase.
Walnut wood. 108.7 in. high, 106.7 in. wide, 13.8 in. deep.

€ 5.000

Letteratura: Domus 334 (novembre 1957), pubblicità; Centrokappa, Il design italiano degli anni '50, Ricerche Design Editrice, Milano, 1985, p. 113; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 77; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 53; Giampiero Bosoni, Federico Bucci, Il design e gli interni di Franco Albini, Electa, Milano, 2009, p. 101.



1098 RANCO ALBINI, POGGI, 1955.

Un tavolino 'Cicognino'.
Legno e compensato di palissandro.
Altezza cm 80, diametro cm 40.

A 'Cicognino' side table.
Rosewood wood, rosewood wood veneer.
Height 31,5 in., diameter 15.7 in.

€ 800

Letteratura: Domus 312 (novembre 1955), p. 27; Domus 315 (febbraio 1956), rassegna e pubblicità; Domus 317 (aprile 1956), p. 32; Centrokappa, Il Design Italiano degli anni '50, Ricerche Design Editrice, Milano, 1985, p. 89.



1099 ICO PARISI, ARIBERTO COLOMBO, 1949.

Due poltroncine.
Legno di noce, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 90, larghezza 59, profondità 60.

Accompagnate da certificazione dell'Archivio Parisi.
(N.B. la foto presente nel certificato, è precedente al restauro,dove il rivestimento era in similpelle)

A pair of armchairs.
Walnut wood, fabric upholstery.
35.4 in high, 23.2in. wide, 23.6in. deep.

Together with an authenticity certificate from the Ico Parisi Archive.
(N.B. the photo in the certificate precedes the restoration,where the upholstery was vinyl leather)

€ 1.800





1100 ICO PARISI STILDOMUSELEZIONE,
1961.

Due appendiabiti da parete 'Regolo' (mod. 1802) .
Legno di teak, ottone nichelato.
Altezza cm 18, larghezza 76, profondità 6;
altezza cm 18, larghezza 117, profondità 6.

Two wall coat hangers manufactured by
STILDOMUS, 1961.
Teak wood and nickel-plated brass.
7.1 in. high, 29.9 in. wide, 2.4 in. deep;
7.1 x 46.1 x 2.4 inches.

€ 400

Letteratura: Domus 377 (aprile 1961), rassegna; Roberta
Lietti, Ico Parisi Design catalogo ragionato, Silvana
Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 602.



1101 ICO PARISI, MIM, Roma, 1958.

Un tavolino 'Tivoli'.
Legno di teak, legno impiallacciato in teak.
Etichetta della Manifattura.
Cm 40 (h) x 150 x 60.

A coffee table 'Tivoli'.
Teak wood and teak veneered wood.
Manufacturer's Isbel.
15.7 (h) x 59.1 x 23.6 inches.

€ 550

Letteratura: Roberta Lietti, Ico Parisi, Design 1936-1960
catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,
2017, p. 577.

1102 ICO PARISI, CASSINA, 1963.

Dodici poltroncine '814'.
Legno di noce, sedili e schienali imbottiti rivestiti in tessuto.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 78, larghezza 56, profondità 60.

A set of twelve '814' armchairs.
Walnut wood and fabric upholstery.
Manufacturer's labels.
30.7 in high, 22in. wide, 23.6in. deep.

€ 3.500

Letteratura: Domus 385 (dicembre 1961), p. 47; Domus 399 (febbraio 1963), p. d/104; Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano. Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp. 110, 114; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 87.



1103 ICO PARISI, CASSINA, 1955.

Otto sedie '691'.

Legno di frassino, sedili e schienali imbottiti rivestite in velluto.

Altezza cm 79, larghezza 42, profondità 47.

A set of eight chairs, "691" model.

Ash wood, velvet upholstery.

31.1in. high, 16.5in. wide, 18.5in. deep.

€ 1.600

Letteratura: Domus 325 (dicembre 1956), p. 25; Domus 339 (febbraio 1958), p. 49; rivista dell'Arredamento 38 (febbraio 1958), p. 41; Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano Ritratto di cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp. 108, 114; Flaminio Gualdoni, Ico Parisi & Architecture, Nuova Alfa Editoriale, Modena, 1990, p. 207; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 41; Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 179.





**1104 MASSIMO VIGNELLI,
VENINI, 1955.**

Una lampada a sospensione.
Vetro soffiato a fasce policrome,
ottone.
Altezza diffusore cm 35.

A hanging lamp.
Blown glass with polychrome
bands, brass.
Height 13.8.

€ 800



**1105 MASSIMO VIGNELLI,
VENINI, 1955.**

Una lampada a sospensione.
Vetro soffiato a fasce policrome,
ottone.
Altezza diffusore cm 35.

A hanging lamp.
Blown glass with polychrome
bands, brass.
Height 13.8.

€ 800



**1106 MASSIMO VIGNELLI,
VENINI, 1955.**

Una lampada a sospensione.
Vetro soffiato a fasce policrome,
ottone.
Altezza diffusore cm 35.

A hanging lamp.
Blown glass with polychrome
bands, brass.
Height 13.8.

€ 800

1107 GIO PONTI, FRATELLI REGUITTI, 1958.

Due poltrone pieghevoli 'Ninfea'.
Legno di faggio tinto all'anilina, ottone, canna d'India.
Altezza cm 72, larghezza 48, profondità 82.

A pair 'Ninfea' folding chair.
Dyed beech wood, brass, and woven cane.
28.3in. high, 18.9in. wide, 32.3in. deep.

€ 2.000

Letteratura: rivista dell'Arredamento 47 (novembre 1958),
pubblicità; Domus 349 (dicembre 1958), rassegna; Novità,
ottobre 1962, p. 46.



1108 ARNE VODDER, SIBAST, anni '50.

Quattro sedie modello 'n°51'.
Legno di teak, canna d'India.
Altezza cm 78, larghezza 52, profondità 54.
Etichette della Manifattura.

A set of four chairs '51' model.
Teak wood, woven cane.
Manufacturer's labels.
30.7 in high, 20.4in. wide, 21.2in. deep.

€ 1.200





**1109 ICO PARISI, ESECUZIONE
BRUGNOLI, 1958/60.**

Due comodini su ruote della serie 'Parisi 1'.
Legno di teak, legno impiallacciato in teak, ottone
nichelato.
Cm 50 (h) x 50 x 50.

A pair of night tables on wheels from the 'Parisi 1'
series.
Teak wood, teak veneered wood, and nickel-plated
brass.
19.7 x 19.7 x 19.7 inches.

€ 800

Letteratura: Roberta Lietti, Ico Parisi, Design 1936-1960
catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,
2017, p. 384, 451.



**1110 ICO PARISI, BRUGNOLI, Cantù,
1958/60.**

Due comodini della serie 'Parisi 1'
Legno di palissandro, legno impiallacciato in
palissandro, ottone.
Cm 50 (h) x 50 x 50.

A pair of night tables from the 'Parisi 1' series.
Rosewood, rosewood veneer, brass.
19.7 x 19.7 x 19.7 inches.

€ 800

Letteratura: Roberta Lietti, Ico Parisi, Design 1936-1960
catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,
2017, p. 384, 451.

**1111 CARLO HAUNER, MARTIN EISLER,
FORMA, 1959.**

Due poltrone.
Ferro verniciato, compensato curvato impiallacciato in
palissandro, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 85, larghezza 70, profondità 82.

A pair of armchairs.
Varnished steel, bent plywood, rosewood veneered
wood, material upholstery.
33.4in. high, 27.5in. wide, 32.3in. deep.

€ 6.000

Letteratura: Domus 359 (ottobre 1959), rassegna.





**1112 MASSIMO VIGNELLI,
VENINI, 1955.**

Una lampada a sospensione.
Vetro soffiato, ottone.
Altezza diffusore cm 33, diametro cm 30.

A hanging lamp.
Blown glass, brass.
Height 13, diameter 11.8 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 316 (marzo 1956),
rassegna; Domus 343 (giugno 1958), p. 9.



**1113 MASSIMO VIGNELLI,
VENINI, circa 1954-55.**

Una lampada a sospensione modello
'4029'.
Vetro soffiato, ottone.
Altezza diffusore cm 31.

A '4029' hanging lamp.
Blown glass, brass.
Height of diffuser 12.2 inches.

€ 300

Letteratura: Marino Barovier, Carla Sonogo,
Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano,
2016, pp 474, 480.

1114 OSVALDO BORSANI, TECNO, 1957.

Un tavolino 'T61'.
Ferro verniciato, legno impiallacciato in palissandro.
Altezza cm 40, diametro cm 90.

A 'T61' coffee table.
Varnished steel, rosewood veneered wood.
Height 15.7, diameter 35.4 inches.

€ 1.000

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 98.



1115 OSVALDO BORSANI, TECNO, 1963.

Una poltroncina 'P 31' .
Ferro verniciato, compensato curvato di teak.
Altezza cm 70, larghezza 56, profondità 60.

A 'P31' chair.
Varnished steel and teak veneered plywood.
27.5in. high, 22in. wide, 23.6in. deep.

€ 800

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 116.



1116 DUE LIBRERIE, anni '50.

Legno di noce, legno impiallacciato noce, cristallo, ottone, interni in legno di acero.

Stampe di Antonio Acquaroni.

Misura singola libreria: cm 220 (h) x 98 x 45.

A PAIR OF BOOKSHELFS, 1950's.

Walnut wood, walnut veneered wood, crystal, brass, internal in maple wood.

Prints by Antonio Acquaroni.

Measures single bookshelves: 86.6 (h) x 38.6 x 17.7 inches.

€ 700



1117 BAROVIER & TOSO, anni '50.

Una lampada da tavolo.
Ottone, vetro ritorto con applicazioni di foglia oro,
paralume in tessuto.
Altezza cm 120.

A table lamp.
Brass, twisted glass with gold leaf applications,
fabric lampshade.
Height 47.2 inches.

€ 600



1118 GIANFRANCO FRATTINI,
CASSINA, 1956.

Una poltrona '849'.
Struttura in legno, imbottitura rivestita in tessuto.
Altezza cm 73, larghezza 82, profondità 74.

A armchair, '849' model.
Wood structure, fabric upholstery.
28.7in. high, 32.3in. wide, 29.1in. deep.

€ 900

Letteratura: Domus 371 (ottobre 1960), p. 49; Domus 399 (febbraio 1963), p. d/105; Catalogo Cassina 1967, pagine non numerate; Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp. 109, 114; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 44; Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 187.





1119 UN TAVOLO, anni '60.
Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro.
Altezza cm 75, diametro cm 130.

A DINING TABLE, 1960's.
Rosewood, rosewood veneered wood
Height 29.5, diameter 51.2 inches.

€ 800



1120 ENZO ROTELLA (Editore), Chiavari,
anni '60.

Sei sedie.
Legno di ciliegio, canna d'India.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 91, larghezza 42, profondità 43.

A set of six chairs.
Cherry wood, woven cane.
Manufacturer's label.
35.8 in high, 16.5in. wide, 16.9in. deep.

€ 1.200

1121 ANINE ABRAHAM, DIRK JAN ROL,
anni '60.

Due poltrone ed un tavolino.

Malacca, giunco, canna d'India, midollino, tondino di ferro verniciato, cristallo.

Poltrone: altezza cm 95, larghezza 86, profondità 85;
tavolino: altezza cm 58, diametro cm 70.

A pair of armchairs with a coffee table.

Rattan, rush, woven cane, wicker, rod iron, crystal.

Armchairs: 37.4in high, 33.8in. wide, 33.4in. deep;
table: height 22.8, diameter 27.5 inches.

€ 2.400





**1122 TITO AGNOLI,
PIERANTONIO
BONACINA**, anni '60.

Quattro sedie modello 'S.2'.
Malacca, cuoio, imbottiture rivestite
in tessuto.
Altezza cm 113, larghezza 49,
profondità 55.

A set of four chairs model 'S.2'.
Rattan, leather, material upholstery.
44.4in. high, 19.2in. wide, 21.6in.
deep.

€ 500

Letteratura: Catalogo Pierantonio
Bonacina anni '60, pagine non numerate.



1123 BAROVERO (Editore),
anni '60.

Una credenza.
Legno di teak, legno impiallacciato in
teak, ottone brunito.
Targhetta metallica della Manifattura.
Altezza cm 91, larghezza 265,
profondità 46.

A sideboard.
Teak wood, teak veneered wood,
burnished brass.
Manufacturer's metal label.
35.8in. high, 104.3in. wide, 18.1in.
deep.

€ 1.200

**1124 LUIGI CACCIA DOMINIONI,
AZUCENA, 1959.**

Due divani-letto 'Chesa Laria'.
Legno impiallacciato noce.
Cm 94 (h) x 203 x 98.

A pair of 'Chesa Laria' sofa-beds.
Walnut veneered wood.
37.0 (h) x 79.9 x 38.6 inches.

€ 800

Letteratura: Abitare 27 (giugno-luglio 1964), p. 29;
Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino,
2003, p. 67.



1125 UNA CREDENZA, anni '60.
Legno di mogano, legno impiallacciato in mogano,
acciaio spazzolato, cristallo.
Cm 87 (h) x 225 x 51.

A CABINET, 1960's.
Mahogany wood, mahogany veneer wood, brushed
steel, crystal.
31.1 (h) x 88.6 x 20.1 inches.

€ 1.000



1126 ETTORE SOTTASS, POLTRONOVA,
1963.

Due letti 'Califfo'.
Legno laccato.
Altezza cm 64, larghezza 95, lunghezza 203.

A pair of 'Califfo' bed.
Painted wood.
25.2in. high, 37.4in. wide, 79.9in. long.

€ 1.200

Letteratura: Domus 407 (ottobre 1963), p. d/165.



**1127 KAZUHIDE TAKAHAMA,
SIMON ULTRAMOBILE,
1975.**

Un tavolo-consola 'Antella'.
Legno laccato, lucidato al poliestere.
Misure in configurazione tavolo:
cm 75 (h) x 159 x 94;
misure in configurazione console:
cm 75 (h) x 159 x 47.

An 'Antella' console convertible into
a table.
Lacquered wood.
Some defects on the top.
Measures as a console: 28.3 (h) x
66,5 x 23.6;
measures as a table: 28.3 (h) x 66.5
x 47.2.

€ 600

Letteratura: Accademia delle Belle Arti
di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale
Ultramobile, Editrice Compositori, Milano,
1998, p. 203.



**1128 GIO PONTI, POLTRONA
FRAU, 1965.**

Due poltrone 'Dezza'.
Legno di faggio, rivestimento non
originale in vinilpelle.
Altezza cm 70, larghezza 66,
profondità 78.

A pair of 'Dezza' armchair, 1965.
Beech wood, upholstery not original
in vinyl leather.
?27.5in. high, 25.9in. wide, 30.7in
deep.

€ 800

Letteratura: Domus 440 (luglio 1966),
p. 58; Domus 443 (ottobre 1966),
pubblicità; Domus 450 (maggio 1967),
p. 30; Domus 454 (settembre 1967),
pubblicità; Domus 457 (dicembre 1967),
pubblicità; Domus 483 (febbraio 1970),
p. 44; Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli,
Milano, 1995, p. 333; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino,
2003, p. 116; Laura Giraldi, Gio Ponti
designer, Alinea, Firenze, 2007, p. 33.



**1129 GIO PONTI, GIULIO PONTI, ITALBED,
1966.**

Un letto trasformabile in divano.
Legno tinto all'anilina, sedute e schienali imbottiti
rivestiti in tessuto.
Altezza cm 82, larghezza 196, profondità 83.

Autentica Gio Ponti Archives.

A bed transformable into a sofa.
Dyed wood, leather upholstery.
32.3in. high, 77.2in. wide, 32.7in. deep.

Together with a certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 2.800

Letteratura: Domus 440 (luglio 1966), p. 72.



**1130 GIANFRANCO
FRATTINI, CASSINA,**
1960.

Sei sedie '104'.
Legno di palissandro, sedile imbottito
rivestito in tessuto.
Etichette della manifattura.
Altezza cm 76, larghezza 47,
profondità 49.

A set of six chairs, '104' model,
manufactured by CASSINA, 1960.
Rosewood with fabric upholstery,
and original Cassina labels.
29.9in. high, 18.1in. wide, 19.3in.
deep.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano,
1985, p. 156.



**1131 GIANFRANCO
FRATTINI, CANTIERI
CARUGATI,** 1964.

Sei sedie.
Legno lamellare curvato, sedili
e schienali imbottiti rivestiti in
Alcantara.
Altezza cm 79, larghezza 45,
profondità 45.

A set of six chairs.
Curved laminated wood and
Alcantara upholstery.
31.1in. high, 17.7in. wide, 17.7in.
deep.

€ 500

Letteratura: Domus 410 (gennaio 1954),
pubblicità.



1132 GIANFRANCO FRATTINI, CASSINA,
anni '60.

Due poltrone modello '830'.
Gambe e struttura in legno, imbottiture rivestite in
tessuto.
Altezza cm 85, larghezza 80, profondità 87.

A pair of '830' model armchairs.
Legs and structure in wood and fabric upholstery.
33.4in. high, 31.5in. wide, 34.2in. deep.

€ 1.200

Letteratura: Irene de Guttry, Maria Paola Maino, il mobile
italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 133.



**1133 ACHILLE E PIER
GIACOMO
CASTIGLIONI,
BRIONVEGA, 1965.**

Un radiofonografo 'rr126'.
Carrello in fusione di alluminio, corpo
impiallacciato palissandro, Giradischi
Dual.
Apparecchio funzionante.
Cm 63 (h) x 125 x 36.

A 'rr126' radiogrammophone.
Cast aluminum trolley and rosewood
veneered body, with a Dualò
turntable.
24.8 (h) x 49.2 x 14.2 inches.

€ 1.300

Letteratura: Domus 442 (settembre
1966), p. 31; Domus 461 (aprile
1968), p. d/419; Domus 481 (dicembre
1969), pubblicità; Sergio Polano, Achille
Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano,
2001, p. 225; Decio Giulio Riccardo
Carugati, Brionvega, Electa, Milano, 2003,
p. 75.



**1134 SERGIO SAPORITI,
FRATELLI SAPORITI,
1963.**

Due poltrone 'Kiushu'.
Strutture in legno, imbottiture
rivestite in tessuto.
Altezza cm 75, larghezza 80,
profondità 80.

A pair of 'Kiushu' armchairs.
Wood structures and fabric
upholstery.
29.5in. high, 31.5in. wide, 31.5in.
deep.

€ 600

Letteratura: Domus 400 (marzo 1963),
p. d/111.





1135 STUDIO TECNICO ARREDOLUCE, 1967.

Una lampada da tavolo modello '14025'.
Acciaio cromato, metallo verniciato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 24.

A table lamp '14025' model.
Chrome-plated steel, varnished metal.
Manufacturer's label.
9.4in. high.

€ 1.200

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini,
Arredoluce catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018,
p. 246.



1136 ANGELO LELII, ARREDOLUCE, 1969.

Una lampada da tavolo 'Filo Sfera' (mod. 14071).
Acciaio cromato.
Il diffusore sferico, orientabile magneticamente, scorre lungo un
cavo di acciaio.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 76.

A 'Filo Sfera' table lamp (14071 model).
Chrome-plated steel, with a spherical diffuser flowing along
a steel cable.
Manufacturer's label.
29.9in. high.

€ 1.400

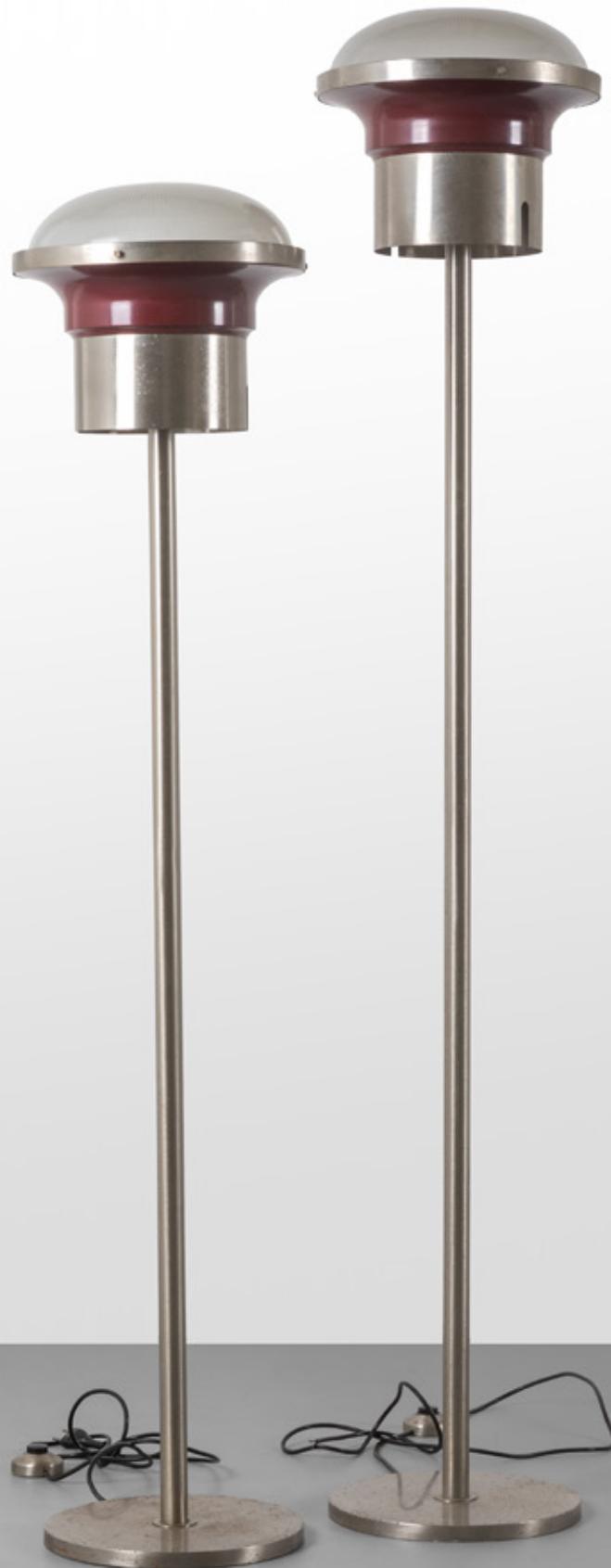
Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini,
Arredoluce catalogo ragionato, Silvana Editor.

1137 SERGIO MAZZA, ARTEMIDE,
1960.

Due lampade da terra 'Tau'.
Ottone nichelato opaco, alluminio laccato,
vetro stampato.
Altezze cm 169, 148.

A pair of 'Tau' floor lamps.
Nickel-plated brass, lacquered aluminum,
moulded glass.
Height 66.5, 58.3 inches.

€ 1.400





1138 ETTORE SOTTASS, POLTRONOVA, 1963.

Un tavolo 'Loto'.

Base e piano in marmo, fusto di acciaio cromato.
Altezza cm 71, diametro cm 120.

A 'Loto' dining table.

Marble base and chrome-plated steel stem.
Height 27.9, diameter 47.2 inches.

€ 1.000

Letteratura: Domus 433 (dicembre 1965), p. 42; Poltronova, collezione internazionale 67/68, pp.29-31; Guida Sambonet, Ettore Sottsass: mobili e qualche arredamento, Mondadori, Milano, 1985, p. 41; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 118.



1139 ETTORE SOTTASS, POLTRONOVA, 1963.

Un tavolo 'Loto'.

Base e piano in marmo bianco di Lasa, fusto di acciaio verniciato.

Difetto: macchie di ruggine sulla base.

Altezza cm 71, diametro cm 120.

A 'Loto' dining table.

Lasa white marble base and top with varnished steel stem.

Defect: rust spots on the base.

Height 27.9, diameter 47.2 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 433 (dicembre 1965), p. 42; Poltronova, collezione internazionale 67/68, pp.29-31; Guida Sambonet, Ettore Sottsass: mobili e qualche arredamento, Mondadori, Milano, 1985, p. 41; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 118.

1140 STILNOVO (Editore),
anni '60.

Quattro lampade da tavolo modello
'8086'.
Ottone cromato, vetro ghiacciato.
Marchio stampigliato.
Altezza cm 24.

Four '8086' model table lamps.
Chromed brass, frosted glass.
Manufacturer's mark impressed.
Height 9.4in.

€ 400

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11
(ottobre/dicembre 1965), p. 56.



1141 STILNOVO, (Editore)
anni '60.

Una lampada da tavolo modello
'8074'.
Ottone, vetro 'Triplex Opal' satinato,
paralume in polietilene.
Etichetta originale Stilnovo.
Altezza cm 118.

A '8074' table lamp.
Brass, frosted 'Triplex Opal' glass,
lampshade in polyethylene.
Original Stilnovo label.
Height 46.4 inches.

€ 800

Letteratura: catalogo Stilnovo n°10
(1965), p. 29.



1142 AFRA E TOBIA SCARPA, CASSINA, 1969.

Due poltrone 'Soriana'.
Acciaio cromato, imbottiture rivestite in vinilpelle.
Altezza cm 60, larghezza 95, profondità 100.

A pair of 'Soriana' armchairs.
Chrome-plated tubular steel, vinyl upholstered.
23.6in. high, 37.4in. wide, 39.4in. deep.

€ 5.000

Letteratura: Domus 485 (aprile 1970), p. 32; Domus 487 (giugno 1970), pubblicità; Ottagono 21 (giugno 1971), p. 3; Casa Amica 6 luglio 1971, p. 26; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 79, 142; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 318.



1143 AFRA E TOBIA SCARPA, CASSINA, 1969.

Un divano 'Soriana'.
Acciaio cromato, imbottiture rivestite in tessuto.
Etichetta della Manifattura .
Altezza cm 70, larghezza 250, profondità 100.

A 'Soriana' sofa manufactured by CASSINA, 1969.
Chrome-plated tubular steel and fabric upholstery.
Manufacturer's label.
27.6in. high, 98.4in. wide, 39.4in. deep.

€ 4.000

Letteratura: Domus 485 (aprile 1970), p. 32; Domus 487 (giugno 1970),
pubblicità; Ottagono 21 (giugno 1971), p. 3; Casa Amica 6 luglio 1971, p. 26;
Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano,
1985, pp. 79, 142 ; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 318.





1144 MAX INGRAND, FONTANA ARTE,
anni '60.

Due lampade a plafone modello '1989'.
Metallo verniciato, cristallo molato.
Altezza cm 36, diametro cm 19.

A pair of ceiling lamps, '1989' model.
Varnished metal, bevelled crystal.
Height 14.27, diameter 7.5 inches.

€ 2.000

Letteratura: Quaderni di Fontana Arte 1 (1962), p. 49



1145 MAX INGRAND, FONTANA ARTE,
1967.

Uno specchio da parete '1669'.
Cristallo colorato curvato molato, cristallo
argentato, ottone.
Etichetta 'Fontanit' Luigi Fontana & C. Milano Italy'
Produzione termoplastica'.
Diametro cm 70.

A '1669' wall mirror.
Bevelled curved coloured crystal, mirrored crystal,
and brass.
Original label Fontanit 'Luigi Fontana & C. Milano
Italy' Produzione termoplastica'.
Diameter 27.6 inches.

€ 1.400

Letteratura: Quaderni Fontana Arte 2 (1962), p. 27;
Domus 424 (marzo 1965), pubblicità; Vitrum 149 (giugno
1965), p. 29; Catalogo Fontana Arte n°10 (1967), p. 403.



1146 MAX INGRAND, FONTANA ARTE,
anni '60.

Una lampada a sospensione '2448'.
Ottone nichelato, cristalli scalpellati, vetro diffusore
bianco opaco.
Altezza cm 34, diametro cm 50.

A '2448' ceiling lamp.
Nichel-plated brass, chiselled crystals, and opaque
white glass diffuser.
Height 13.4in., diameter 19.7in.

€ 4.500

Letteratura: Catalogo Fontana Arte n°10, 1967, p. 192.

1147 MAX INGRAND, FONTANA ARTE,
circa 1956.

Due lampade a parete modello '1568'.
Cristallo curvato con riquadri incisi su fondo satinato,
ottone.
Altezza cm 61, larghezza 20, profondità 17.

A pair of '1568' wall lamps model.
Curved crystal with engraved squares on a satin
background, brass.
24in. high, 7.9in. wide, 6.7in. deep.

€ 12.000

Letteratura: quaderni Fontana Arte n°1 (1961), p. 55.







1148 STILNOVO (Editore),
anni '60.

Una lampada a sospensione.
Ottone, vetro opalino satinato.
Etichetta originale Stilnovo.
Altezza cm 78, diametro cm 80.

A hanging lamp.
Brass and frosted opaline glass with
an original Stilnovo label.
Height 30.7, diameter 31.5 inches.

€ 800



**1149 UNA LAMPADA DA
TERRA**, anni '60.

Marmo, metallo verniciato, ottone,
vetro opalino satinato.
Altezza cm 168.

A FLOOR LAMP, 1960's.
Marble, varnished metal, brass,
frosted opaline glass.
Height 66.1 inches.

€ 550

1150 VERNER PANTON, J. LUBER AG,
1964.

Una lampada a sospensione della serie 'Fun'.
Dischetti di madreperla sospesi con catenelle
a un piatto di ottone.
Altezza cm 95, diametro cm 45.

A chandelier from the 'Fun' series.
Nacre discs suspended with chains from a brass
plate.
Height 37.4, diameter 17.7 inches.

€ 600

Letteratura: Alexander Von Vegesack, Mathias Remele,
Verner Panton The collected works, Vitra Design Museum,
Weil am Rhein, 2000, pp.285-287.



1151 DE CARLI, SORMANI, 1963.

Una credenza.
Legno, ottone, piano in opalina nera.
Cm 86 x 118 x 48.

A sideboard.
Wood, brass, and black opaline top.
33.8 x 46.4 x 18.9 inches.

€ 800

Letteratura: rivista dell'Arredamento 107 (novembre
1963), p. 34.





**1152 ILMARI TAPIOVAARA,
LA PERMANENTE**
MOBILI Cantù, anni '60.

Una scrivania.
Legno di teak, legno impiallacciato in
teak, ottone.
Cm 74 (h) x 140 x 70.

A desk.
Teak wood, teak veneered wood,
brass.
27.5 (h) x 55.1 x 27.5 inches.

€ 600



**1153 ILMARI TAPIOVAARA,
LA PERMANENTE**
MOBILI , Cantù, anni '60.

Sei sedie.
Legno di noce, sedute imbottite
rivestite in Alcantara, ottone.
Altezza cm 81, larghezza 46,
profondità 48.

A set of six chairs.
Walnut wood, alcantara upholstery,
brass.
33.9in. high, 18.1in. wide, 18.9in.
deep.

€ 650

1154 SILVIO CAVATORTA,
anni '60.

Una scrivania.

Metallo verniciato, legno di mogano,
legno impiallacciato in mogano,
ottone.

Cm 78 (h) x 108 x 50.

A desk.

Varnished metal, mahogany wood,
mahogany veneered wood, brass.

30.7 (h) x 42.5 x 19.7 inches.

UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '90.

Tubo di acciaio curvato e verniciato,
cristallo argentato.

Cm 97 x 54.

€ 500



**1155 MASSIMO E LELLA
VIGNELLI, DRIADE,**
1974.

Un tavolino della serie 'Ara'.

Legno di frassino.

Cm 37 (h) x 129 x 63.

A coffee table from the 'Ara' series.

Ash wood.

14.5 x 50.8 x 24.8 inches.

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950 -1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 405.



1156 MARCO ZANUSO,
ARFLEX, 1965.

Due tavolini-bar 'Square'.

Legno di noce, legno impiallacciato
in noce.

Cm 43 (h) x 80 x 80.

A pair of 'Square' bar-tables.

Walnut wood, walnut veneer.

16.9 (h) x 31.5 x 31,5 inches.

€ 1.400

Letteratura: La rivista dell'Arredamento
118, copertina.





**1157 UNA LAMPADA A
SOSPENSIONE**, anni '60.

Alluminio laccato, ottone, vetro stampato.
Altezza diffusore cm 60, diametro cm 15.

A HANGING LAMP, 1960's.

Lacquered aluminum, brass, molded glass.
Height of the diffuser 23.6, diameter 5.9 inches.

€ 600



**1158 GIANFRANCO
FRATTINI, BERNINI**,
1960.

Un tavolo '522'.
Legno impiallacciato in palissandro.
Altezza cm 76, diametro cm 140.

A '522' table.
Rosewood, veneer wood.
Height 29.9, diameter 55.1 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 389 (aprile 1962), p. 52; Domus 401 (aprile 1963), p. d/120; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 81.

1159 GIANFRANCO FRATTINI, CASSINA,
anni '60.

Un tavolino.
Legno di noce, legno impiallacciato in noce, cristallo.
Altezza cm 40, diametro cm 100.

A coffee table.
Walnut wood, walnut veneered wood, crystal.
Height 15.7, diameter 39.4 inches.

€ 2.200





1160 STILNOVO (Editore), anni '60.

Una lampada a sospensione '1192'.
Ottone, alluminio laccato, vetro 'Triplex Opal' satinato.
Etichetta della Manifattura.
Diametro diffusore cm 35.

A hanging lamp, '1192' model.
Polished brass, lacquered aluminum, and 'Triplex Opal'
frosted glass, with an original Stilnovo label.
Diameter of the diffuser 13.8 inches.

€ 400

Letteratura: catalogo Stilnovo n°10 (1965), p. 12.



1161 STILNOVO (Editore), anni '60.

Una lampada a sospensione '1263'.
Rame spazzolato, alluminio laccato, vetro 'Triplex Opal'
satinato.
Etichetta originale Stilnovo.
Altezza diffusore cm 38, diametro cm 25.

A hanging lamp, '1263' model.
Brushed copper, lacquered aluminum, and
'Triplex Opal' frosted glass, with original Stilnovo label.
Height of the diffuser 15in., diameter 10 inches.

€ 400

Letteratura. Catalogo Stilnovo n°10 (1965), p. 14.



1162 STILNOVO (Editore), anni '60.

Una lampada a sospensione modello '1253'.
Vetro bianco 'Triplex Opal' satinato, rame spazzolato,
alluminio laccato.
Bollino della Manifattura.
Altezza diffusore cm 50, diametro cm 21.

A hanging lamp, '1253' model.
"Triplex Opal" glass, brushed copper, lacquered
aluminium.
Manufacturer's label.

€ 400

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11 (1965), p. 23.

1163 ANTONIA CAMPI, S.C.I.
1959, **RICHARD-GINORI**
dal 1973.

Un set di apparecchi sanitari della serie 'Torena' per S.C.I.
Vitreous China. Marcati 'Richard-Ginori Lavenite'.

Lavabo a colonna: cm 80 (h) x 74 x 55;

bidet: cm 40 (h) x 37 x 58;

WC: cm 40 (h) x 36 x 60;

vaschetta WC: cm 35 (h) x 45 x 20;

porta carta igienica: cm 10 (h) x 18 x 18;

A set of sanitary appliances from the 'Torena' series.

Vitreous China.

Marked 'Richard-Ginori Lavenite'.

Measures of the washbasin: 31.5 (h) x 29.1 x 21.6 inches;

measures of the bidet: 15.7 (h) x 14.5 x 22.8 inches;

measures of the wc: 15.7 (h) x 14.2 x 23.6 inches;

measures of the water tank: 13.8 (h) x 17.7 x 7.9 inches;

measures of toilet paper holder: 3.9 (h) x 7.1 x 7.1 inches.

€ 800



1164 ANTONIA CAMPI,
POZZI GINORI, anni '60.

Un set di apparecchi sanitari, modello 'Conchiglia', composto da due lavabi, water e bidet, e rubinetteria.

Vitreous China. Rubinetterie di metallo dorato.

Marcati 'Pozzi-Ginori'.

Misure del lavandino cm 30 (h) 70 x 50 x ;

bidet cm 37 (h) x 60 x 40;

water cm 37 (h) x 55 x 40.

A set of sanitary appliances from the 'Conchiglia' series,

composed by: two washbasin, a water a bidet and taps.

Vitreous china. Gilded metal taps.

Marked 'Pozzi ginori2

Measures of the washbasin: 11.8 (h) x 27.5 x 19.7 x ;

bidet: 14.5 (h) x 23.6 x 15.7;

Wc: 14.5 (h) x 21.6 x 15.7.

€ 800

Letteratura: Anty Pansera, Antonia Campi Creatività forma funzione catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, p. 231.





**1165 TITO AGNOLI,
PIERANTONIO
BONACINA, 1962.**

Due poltrone 'BR 3'.
Tondino di ferro, midollino.
Altezza cm 68, larghezza 60,
lunghezza 100.

A pair of 'BR 3' lounge chairs.
Rod iron and wicker.
24.4in. high, 24in. wide, 63.8in.
long.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950 -1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 181.



**1166 TITO AGNOLI,
PIERANTONIO
BONACINA, 1962.**

Due poltrone 'BR 3'.
Tondino di ferro, midollino.
Altezza cm 68, larghezza 60,
lunghezza 100.

A pair of 'BR 3' lounge chairs.
Rod iron and wicker.
24.4in. high, 24in. wide, 63.8in.
long.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano,
1985, p. 181.

1167 FONTANA ARTE, 1966.

Tre lampade a plafone modello '2405'.
Ottone cromato, vetro satinato.
Altezza cm 29, diametro cm 21.

Three ceiling lamps, '2405' model.
Chrome-plated brass and frosted glass.
Height 11.4, diameter 8.3 inches.

€ 550

Letteratura: quaderno Fontana Arte n°8 (1966).

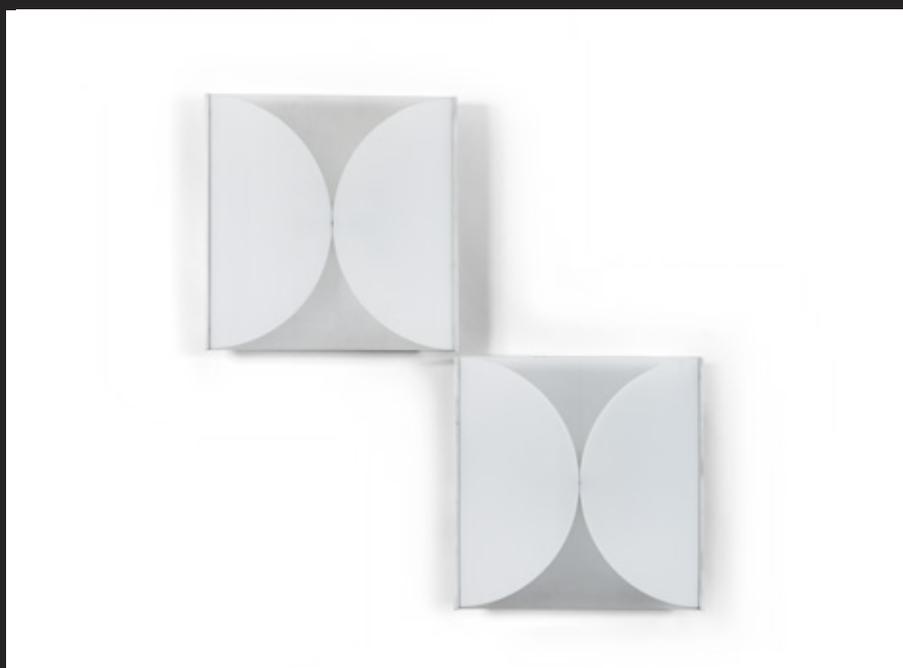


1168 BOBO PICCOLI,
FONTANA ARTE, 1970.

Due lampade a parete 'Clessidra'.
Lamierino di ferro verniciato,
vetro diffusore bianco lucido con
decorazione smerigliata.
Cm 50 x 50 x 7 (profondità).

A pair of 'Clessidra' wall lights.
Varnished steel sheet and opaline
glass with frosted parts.
19.7 x 19.7 x 2.7 inches (depth).

€ 500



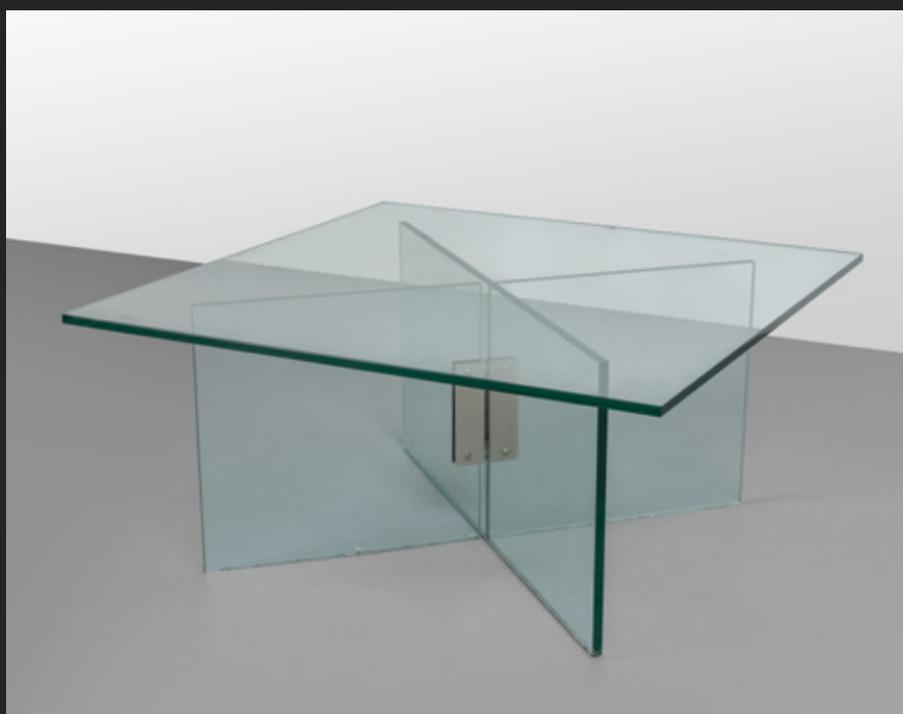
1169 PIETRO CHIESA,
FONTANA ARTE, anni '60.

Un tavolino mod. '2012'.
Ottone nichelato, cristallo.
Cm 35 (h) x 75 x 75.

A coffee table mod. '2012'.
Nickel-plated brass, crystal.
13.7 x 29.5 x 29.5 inches.

€ 800

Letteratura: Quaderni Fontana Arte 2 (1962), p. 18.





1170 JOE COLOMBO, KARTELL, 1965.

Due lampade da tavolo 'KD 24'.
Metacrilato.
Altezza cm 28.

A pair of 'KD 24' table lamps.
Methacrylate.
Height 11 inches.

€ 500

Letteratura: Andre Branzi, *Il design Italiano 1964-1990*, Electa, Milano, 1996, p.216.



1171 JOE COLOMBO, O-LUCE, 1965.

Una lampada da tavolo a morsetto 'Spider'.
Acciaio cromato, alluminio laccato, plastica.
Altezza massima cm 120.

A 'Spider' clamp table lamp.
Chrome-plated steel, lacquered aluminum, plastic.
Maximum height 47.2 inches.

€ 300

Letteratura: *Domus* 440 (luglio 1966), p. 46; Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-2000*, Allemandi, Torino, 2003, p. 121; Vitra Design Museum, *La Triennale di Milano, Joe Colombo Inventing the future*, Skira, Milano, 2005, p. 175.



1172 ANGELO LELII, ARREDOLUCE, anni '60.

Una lampada a sospensione a saliscendi '12963'.
Ottone nichelato, alluminio laccato, vetro inciso.
Diametro diffusore cm 45.

A sliding hanging lamp, 1960's.
Nickel-plated brass, lacquered aluminium, etched glass.
Diameter of the diffusers 17.7 inches.

€ 2.500

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 233.



1173 STILNOVO (Editore), anni '60.

Due lampada a sospensine '1135'.
Alluminio laccato, vetro 'Triplex Opal'.
Etichetta Stilnovo.
Altezza diffusore cm 45.

A pair of hanging lamps, '1135' model.
Lacquered aluminum and 'Triplex Opal' glass.
Stilnovo label.
Height of the diffuser 17.7 inches.

€ 650

Letteratura: catalogo Stilnovo n°10 (1965), p. 12.



**1174 UNA POLTRONA E UN
POGGIAPIEDI**, anni '60.

Legno laccato, imbottiture rivestite in tessuto.
Poltrona: altezza cm 93, larghezza 88,
profondità 110;
poggiapiedi: cm 40 (h) x 51 x 58.

AN ARMCHAIR WITH ITS FOOTREST,
1960's.

Lacquered wood, fabric upholstery.
Armchair: 36.6in. high, 34.6in. wide, 43.3in. deep;
footrest: 15.7 (h) x 20.1 x 22.8 inches.

€ 600

**1175 LUIGI CACCIA DOMINIONI,
AZUCENA, 1958.**

Una lampada a sospensione 'Pallone' (Ls 2).
Ottone, vetro satinato internamente.
Diametro cm 50.

A 'Pallone' (Ls 2) hanging lamp.
Brass and internally frosted glass
Diameter 19.7 inches.

€ 1.000

Letteratura: catalogo Azucena anni '60 non datato, pagine
non numerate.



1176 ALDO TURA, anni '60.

Tre tavolini sovrapponibili.
Legno rivestito in pergamena tinta e trattata al
poliestere.
Residuo di etichetta della Manifattura.
Cm 37 (h) x 58 x 36;
cm 41 (h) x 63 x 36;
cm 44 (h) x 69 x 36.

Three stacking side tables.
Wood covered in dyed parchment and treated with
polyester.
14.5 (h) x 22.8 x 14.2 inches;
16.1 (h) x 24.8 x 14.2 inches;
17.3 (h) x 27.1 x 14.2 inches.

€ 600





1177 ETTORE SOTTASS, POLTRONOVA,
1966.

Uno specchio da tavolo.
Ottone, legno laccato, cristallo argentato.
Cm 47 (h) x 46 x 18.

A table mirror made by POLTRONOVA, 1966.
Brass, lacquered wood, and mirrored crystal.
18.5 (h) x 18.1 x 7.1 inches.

€ 1.800

Letteratura; Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con'Artigraf Edizioni*, 1977, p. 89.



1178 SUPERSTUDIO, POLTRONOVA,
1968.

Una lampada da tavolo 'Gherpe'.
Perspex, acciaio cromato.
Cm 34 (h) x 53 x 31.

A 'Gherpe' table lamp.
Perspex, chromed steel.
13.4 (h) x 20.8 x 12.2 inches.

€ 1.300

Letteratura: Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, *Luce lampade 1968-1972: Il nuovo design italiano*, Allemandi, Torino, 2002, Tav. 154.

**1179 ETTORE SOTTASS,
SANTAMBROGIO e
DE BERTI, 1958.**

Uno specchio da parete.
Ottone laccato, cristallo argentato.
Cm 115 x 45.

A wall mirror.
Laquered brass, and mirrored crystal.
45.3in. x 17.7in.

€ 5.000

Letteratura: Domus 339 (febbraio 1958), p. 44;
Edoardo Paoli, Quaderni Vitrum n°8, specchiere
e specchi, p. 124.



1180 ETTORE SOTTASS, POLTRONOVA, 1966.

Una cassetiera modello 'Bastonio'.

Legno di noce, legno impiallacciato in noce, legno laccato.
Cm 100 (h) x 114 x 60.

A 'Bastonio' series chest.

Walnut wood, walnut veneered wood, lacquered wood.
39.4 (h) x 44.8 x 23.6 inches.

€ 6.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950 -1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 241.



1181 ROSS LITTELL , WILLIAM KATAVOLOS, DOUGLAS KELLEY, ICF DE PADOVA, 1964

Quattro sedie 'T chair'.
Acciaio cromato, acciaio verniciato a fuoco, cuoio.
Altezza cm 81, larghezza 58, profondità 58.

A set of four 'T chair'.
Chromed steel, fire-painted steel, leather.
31.9in. high, 22.8in. wide, 22.8in. deep.

€ 2.200

Letteratura: Domus 290 (gennaio 1954), p. 55; Didi Gnocchi, è DePadova Intuizioni, passioni, incontri, Federico Motta Editore, Milano, 2006, p. 98.





**1182 IGNAZIO GARDELLA,
AZUCENA, 1957.**

Una lampada a sospensione (Ls 7)
'Paolina'.
Ottone, vetro opalino satinato, vetro
pressato.
Altezza diffusore cm 30, diametro
cm 55.

A 'Paolina' hanging lamp.
Brass, frosted opaline glass, and
moulded glass.
Height of the diffuser 11.8, diameter
21.6 inches.

€ 1.200

Letteratura: Domus 334 (settembre
1957), p. 8; Domus 346 (settembre
1958), p. 43; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino,
2003, p. 62.



**1183 ROSS LITTEL,
ICF DE PADOVA, 1967.**

Due poltrone 'PLR 1'.
Acciaio cromato, tessuto.
Altezza cm 74, larghezza 65,
profondità 66.

A pair of 'PLR 1' armchairs.
Chrome plated steel fabric
upholstery.
29in. high, 25.6in. wide, 26in. deep.

€ 1.200

Letteratura: Ottagono 4 (gennaio 1967),
p. 97; Casa Amica 31 marzo 1970, p. 6;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-
1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 268.

1184 ROSS LITTEL, ICF DE PADOVA, 1967.

Due poltrone 'PLR 1'.
Acciaio cromato, strisce di cuoio tinto nero.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 74, larghezza 65, profondità 66.

A pair of 'PLR 1' armchairs.
Chrome plated steel and dyed leather straps.
Original manufacturer's label
29in. high, 25.6in. wide, 26in. deep.

€ 2.500

Letteratura: Ottagono 4 (gennaio 1967), p. 97; Casa Amica 31
marzo 1970, p. 6; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano, 1985, p. 268.





1185 VICO MAGISTRETTI, O-LUCE, 1974.

Una lampada da tavolo 'Snow'.
Marmo, metallo verniciato, metacrilato.
Altezza cm 62, diametro cm 62.

A table lamp 'Snow'.
Marble, varnished metal, methacrylate.
Height 24.4, diameter 24.4 inches.

€ 600

Letteratura: (versione da terra) Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 410.



1186 CASEY FLORENCE, CASEY FANTIN,
anni '60.

Una lampada da terra.
Marmo di Carrara, tubo di ferro verniciato, ottone,
alluminio laccato.
Altezza cm 170.

A floor lamp.
Carrara marble, varnished tubular steel, brass,
lacquered aluminum.
Height 66.9 inches.

€ 600

**1187 CLAUDIO SALOCCHI,
SORMANI, 1960.**

Una libreria girevole 'Centro'.
Legno laccato, acciaio verniciato.
Cm 213 (h) x 75 x 75.

A 'Centro' swivel bookcase.
Painted wood and varnished steel.
83.8 (h) x 29.5 x 29.5 inches.

€ 2.000

Letteratura: La rivista dell'arredamento Interni n°5 (maggio 1967), p. 49; La rivista dell'arredamento Interni n°9 (settembre 1967), pubblicità; Casa Amica 17 aprile 1973, p. 67; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 159.



1188 CLAUDIO SALOCCHI, SORMANI, 1960.

Una libreria girevole 'Centro'.
Legno laccato, acciaio verniciato.
Cm 113 (h) x 75 x 75.

A 'Centro' swivel bookcase.
Painted wood and varnished steel.
44.5 (h) x 29.5 x 29.5 inches.

€ 1.500

Letteratura: La rivista dell'arredamento Interni n°5 (maggio 1967), p. 49; La rivista dell'arredamento Interni n°9 (settembre 1967), pubblicità; Casa Amica 17 aprile 1973, p. 67; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 159.



1189 MASSIMO VIGNELLI, ARTELUCE, 1965.

Una lampada da tavolo '526/p'.
Metallo cromato, perspex.
Etichetta originale Arteluce.
Altezza cm 45, diametro cm 30.

A table lamp, '526/p' model.
Chrome-plated metal and opaline Perspex, with an
original Arteluce label.
Height 17.7, diameter 11.8 inches.

€ 900

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 39; Ottagon 3 (ottobre
1966), pubblicità; La rivista dell'arredamento Interni 9
(settembre 1967), p. 30; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-
2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121.



1190 GAE AULENTI, FONTANA ARTE, 1964.

Un vaso-lampada 'Giova'.
Cristallo, cristallo colorato, metallo cromato,
vetro opalino.
Altezza cm 60, diametro cm 50.

A 'Giova' illuminated vase.
Crystal, coloured crystal, opaline glass diffuser,
chrome-plated metal.
Height 23.6, diameter 19.7 inches.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano, 1985, p. 214.



1191 GAE AULENTI, ARTEMIDE, 1969.

Una lampada da terra 'Mezzoracolo'.
Lamiera di ferro smaltata, vetro opalino.
Altezza cm 62.

A 'Mezzoracolo' floor lamp.
Varnished steel sheet and opaline glass.
Height 24.5 inches.

€ 1.400

Letteratura: Casa Amica 11 novembre 1969, p. 47; Domus 490
(settembre 1970), pubblicità; catalogo Artemide 1973, p. 45;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino,
2003, p. 164.



1192 LUMI (Editore), anni '60.

Una lampada da terra.
Lamierino verniciato, ottone, vetro opalino satinato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 175.

A floor lamp.
Varnished steel sheet, brass, frosted opaline glass.
Manufacturer's label.
Height 68.9 inches.

€ 1.400



1193 LUMEN (Editore), anni '60.

Una lampada da terra.
Marmo, ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 125.

A floor lamp.
Marble, brass, lacquered aluminum.
Height 49.2 inches.

€ 900





1194 OSCAR TORLASCO, LUMI, 1960.

Una lampada a sospensione.
Alluminio laccato, ottone.
Altezza cm 100, diametro cm 30.

A hanging lamp.
Lacquered aluminum, brass.
Height 39.3in., diameter 11.8in.

€ 1.500

Letteratura: rivista dell'Arredamento 64 (aprile 1960),
pubblicità.



**1195 SILVIO COPPOLA,
BERNINI, 1966.**

Un tavolo modello '611'.
Legno impiallacciato in noce,
ceramica smaltata.
Cm 73 (h) x 220 x 90.

A dining table, '611' model.
Walnut veneered wood.
28.7 (h) x 86.6 x 31.5 inches.

€ 1.000

Letteratura: Ottagono 1 (aprile 1966), p. 92; Domus 437 (aprile 1966), pubblicità; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 86; catalogo Bernini anni '70 non datato, pagine non numerate.



**1196 SILVIO COPPOLA,
BERNINI, 1964.**

Una credenza '51 603 03'.
Legno di noce, legno impiallacciato
in noce, ceramica.
Cm 95 (h) x 200 x 50.

A '51 603 03' model sideboard.
Walnut wood, walnut veneered
wood, and ceramic.
37.4 (h) x 78.7 x 19.7 inches.

€ 1.000

Letteratura: Domus 435 (febbraio 1966), pubblicità; Ottagono 1 (aprile 1966), p. 92; la rivista dell'arredamento Interni 11 (novembre 1967), p. 46; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 86; catalogo Bernini anni '70, volume non datato, pagine non numerate.



**1197 SILVIO COPPOLA,
BERNINI, 1969.**

Sei sedie '330'.
Legno di faggio tinto all'anilina,
sedute rivestite in vinilpelle
(non originale) e schienali rivestiti in
pelle.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 83, larghezza 47,
profondità 50.

A set of six '330' chairs
manufactured by BERNINI, 1969.
Dyed beech wood, seats covered
in vinyl leather (not original) and
backrests covered in leather.
Manufacturer's original labels.
32.7in. high, 18.5in. wide, 19.7in.
deep.

€ 800

Letteratura: Abitare 72 (gennaio-febbraio 1969), p. 38; Ottagono 15 (ottobre 1969), p. 13; Casa Amica 9 novembre 1971, p. 41.

**1198 ACHILLE E PIERGIACOMO CASTIGLIONI,
FLOS, 1960.**

Una lampada a sospensione 'Taraxacum' grande.
Struttura di leggero tondino metallico ricoperta da una a pellicola di polimeri plastici (Cocoon).
Altezza cm 64, diametro cm 90.

A 'Taraxacum' ceiling lamp, large version.
Cocoon.
Height 25.2, diameter 35.4 inches.

€ 1.500

Letteratura: Domus 373 (dicembre 1960), pp. 46-47;
Ottagono 30 (settembre 1973), p. 149; Emilio Ambasz, Italy: The New Domestic Landscape, The Museum of Modern Art, New York, Centro Di, Firenze, 1972, p. 66; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 162.



**1199 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI,
FLOS, 1960.**

Una lampada a sospensione 'Viscontea'.
Polimero plastico applicato a spruzzo su telaio di ferro.
Altezza diffusore cm 44, diametro cm 60.

A 'Viscontea' hanging lamp.
Cocoon.
Height of the diffuser 17.7, diameter 23.6 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 373 (dicembre 1960), p. 46; Ottagono 5 (aprile 1967), p. 99; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 176; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 84.



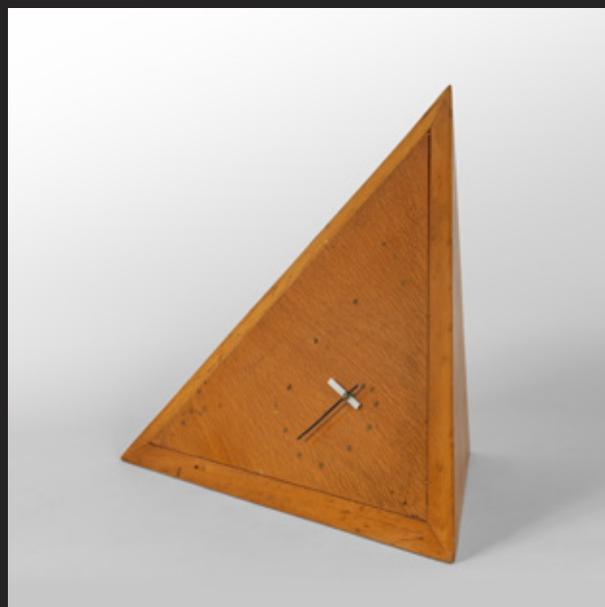
**1200 ALESSANDRO GUERRIERO, STUDIO
CASTELLO, 1975.**

Un orologio 'LE 9'.
Legno di rovere.
Cm 42 (h) x 59 x 30.

A 'LE 9' table clock.
Oak wood
16.5in. (h) x 23.2 x 11.8.

€ 400

Letteratura: Manifesto Studio Castello.





**1201 CARLO HAUNER,
FRATELLI REGUITTI,**
circa 1968.

Quattro poltroncine pieghevoli
'California'.
Legno laccato.
Marchi della Manifattura stampigliati.
Altezza cm 72, larghezza 75,
profondità 64.

A set of four armchairs 'California'.
Lacquered wood.
Manufacturer's impressed marks.
28.3in. high, 29.5in. wide, 25.2in.
long.

€ 800

Letteratura: Domus 464 (luglio 1968), p.
d/428.



**1202 GAE AULENTI,
POLTRONOVA,** 1965.

Un tavolo, quattro poltroncine ed un
divanetto della serie 'Locus Solus'.
Tubo di acciaio smaltato, lamiera
traforata, cristallo.
Tavolo cm 71 (h) x 84 x 84;
poltroncine cm 66 (h) x 56 x 54;
divanetto cm 66 (h) x 106 x 54.

A table, four armchairs and a sofa
from the 'Locus Solus' series.
Enamelled steel tube, perforated
sheet, crystal.
Table: 27.9in (h) x 33.1 x 33.1;
armchairs: 25.9in (h) x 22 x 21.2;
sofa: 25.9in (h) x 41.7 x 21.2.

€ 500

Letteratura: Domus 429 (agosto 1965),
p. d/327; Pier Carlo Santini, facendo
mobili con Poltronova, Artigraf Edizioni,
Firenze, 1977, p. 32; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino,
2003, p. 108.



1203 ROBERTO PAMIO e RENATO TOSO, STILWOOD, 1968.

Un mobile 'Lara' da centrostanza, trasformabile e ampliabile.
Legno impiallacciato in frassino, multistrato rivestito in laminato.
Misure in conformazione chiuso: cm 72 (h) x 140 x 102.

A transformable mobile 'Lara'.
Ash veneered wood, plywood covered in laminate.
Measures in closed configuration:
28.3 (h) x 55.1 x 40.1 inches.

€ 2.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 277.



1204 LUIGI MASSONI, POLTRONA FRAU, 1968.

Una toilette mobile su rotelle 'Dilly Dally'.
Resina Abs, metallo cromato, pelle, cristallo argentato, poltroncina estraibile
dotata di rotelle.
Altezza cm 72, diametro cm 65.

A mobile toilet 'Dilly Dally'.
Abs resin, chromed metal, leather, silver crystal, removable armchair
equipped with wheels.
Height 28.3, diameter 25.6 inches.

€ 1.500

Letteratura: Domus 463 (giugno 1968), p. 35; Domus 466 (settembre 1968),
pubblicità; Abitare 72 (gennaio-febbraio 1969), p. 21; Domus 488 (luglio
1970), p. 55; Casa Amica 11 maggio 1971, pp. 20-21; Forme 44 (dicembre 1972),
p. 71; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 146.



**1205 CARLO BARTOLI,
GIUSEPPE ROSSI DI
ALBIZZATE, 1972.**

Un divano 'Down'.
Legno laccato, parti imbottite
rivestite in pelle.
Etichetta della Manifattura.
Cm 70 (h) x 145 x 73.

A 'Down' sofa'.
Painted wood and leather upholstery.
Manufacturer's label.
27.5 x 57.1 x 28.7 inches.

€ 1.200

Letteratura: Domus 517 (dicembre 1972),
p. d/564; Domus 522 (maggio 1973),
pubblicità; Casa Amica 25 settembre
1973, p. 46; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980 Immagini e
contributi per una storia dell'arredo
italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 381.



**1206 LUDWIG MIES
VAN DER ROHE,
KNOLL INTERNATIONAL,
anni '70.**

Quattro poltroncine 'Brno' (Modello
'255') disegno 1929, in produzione
dal 1977.
Piatto di acciaio cromato, imbottiture
rivestite in pelle.
Marcate 'Knoll' sotto la seduta.
Altezza cm 78, larghezza 55,
profondità 64.

A set of four 'Brno' ('255' model)
designed in 1929, produced from
1977.
Chrome-plated steel and leather
upholstery. Marked 'Knoll'.
30.7in. high, 21.6in. wide, 25.2in.
deep.

€ 600

Letteratura: Brian Lutz, Knoll un universo
moderno, Sassi Editore, Schio, 2011, pp.
148, 156-157.



1207 DE SEDE (Editore), anni '70.

Un divano trasformabile in letto.
Struttura in legno e acciaio, imbottitura rivestita in pelle.
Rivestimento interno in tessuto marcato 'De Sede'.
Misure in configurazione divano: cm 70 (h) x 200 x 100;
misure in configurazione letto: cm 70 (h) x 200 x 150.

A sofa convertible into bed.
Structure in wood and steel, padding covered in leather.
Internal upholstery in fabric marked 'De Sede'.
Measurements in sofa configuration: 27.5in. high, 78.7in. wide,
39.4in. deep;
measurements in bed configuration: .27.5in. high, 78.7in. wide,
59.1in. deep.

€ 4.500



**1208 GIUSEPPE RAIMONDI,
CRISTAL ART, 1970.**

Un tavolino 'Jorn mod.3102'.
Acciaio cromato, cristallo con
registro di cristallo argentato.
Cm 41 (h) x 138 x 70.

A coffee table 'Jorn mod.3102'.
Chromed steel, crystal with silver
crystal register.
16.1 (h) x 54.3 x 27.6 inches.

€ 550

Letteratura: Davide Alaimo, Cristal Art
Lavorazione artistica del cristallo a Torino,
Deposito Culturale, Torino, 2016, pagine
non numerate.



**1209 GIUSEPPE RAIMONDI,
CRISTAL ART, 1973.**

Un tavolo 'Jorn Mayor mod.3168'.
Ottone cromato, cristallo con
registro di cristallo argentato.
Cm 74 (h) x 190 x 115.

A table 'Jorn Mayor mod.3168'.
Chrome plated brass, crystal with
mirrored register.
29.1 (h) x 74.8 x 45.3 inches.

€ 800

Letteratura: Davide Alaimo, Cristal Art, la
lavorazione del cristallo artistico a Torino,
Deposito Culturale, Torino, 2016, pagine
non numerate.



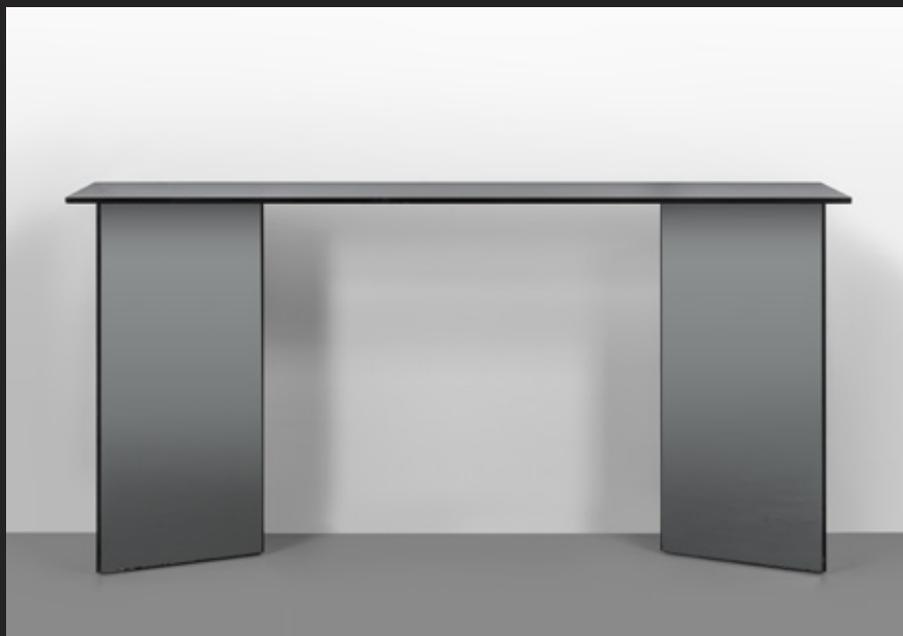
**1210 GIUSEPPE RAIMONDI,
CRISTAL ART, 1973.**

Una console 'Consolo'.
Piano in cristallo colorato
parzialmente argentato, basi in
cristallo colorato argentato.
Cm 71 (h) x 150 x 38.

A console 'Consolo'.
Crystal colored top with mirror
register, mirrored colored crystal.
27.9 (h) x 59.1 x 14.9 inches.

€ 550

Letteratura: Davide Alaimo, Cristal Art
Lavorazione artistica del cristallo a Torino,
Deposito Culturale, Torino, 2016, pagine
non numerate.





1211 GIUSEPPE RAIMONDI, CRISTAL ART, 1978.

Un appendiabiti 'Staccionata mod.3260'.
Cristallo fumè argentato, legno di acero.
Altezza cm 160, larghezza 100, profondità 12.

A wall coat hanger 'Staccionata mod.3260'.
Smoked mirror, maple wood.
63in. high, 39.4in.wide, 4.7in. deep.

€ 600

Letteratura: Davide Alaimo, Cristal Art, la lavorazione del cristallo artistico a Torino, Deposito Culturale, Torino, 2016, pagine non numerate.



1212 GIUSEPPE RAIMONDI, A.BA.CO, CRISTAL ART, 1973.

Tre specchi 'Meteora mod.3180'.
Cristallo argentato, cristallo argentato fumè.
Uno specchio marcato 'Cristal Art made in Italy'
Cm 117 x 40.

Three mirrors 'Meteora mod.3180'.
Silver crystal, smoky silver crystal.
A mirror marked 'Cristal Art made in Italy'
46.1 x 15.7 inches.

€ 550

Letteratura: Davide Alaimo, Cristal Art Lavorazione artistica del cristallo a Torino, Deposito Culturale, Torino, 2016, pagine non numerate.

1213 WILLY RIZZO, anni '70.

Un mobile bar con poufs estraibili.
Legno laccato, acciaio inox, acciaio cromato, poufs con strutture di legno ed imbottiture rivestite in cavallino.
Cm 74 (h) x 120 x 40.

A drinks cabinet.
Lacquered wood, stainless steel, chromed steel, poufs with wooden structures and padding with horse upholstered.
29.1 (h) x 47.2 x 15.7 inches.

€ 550

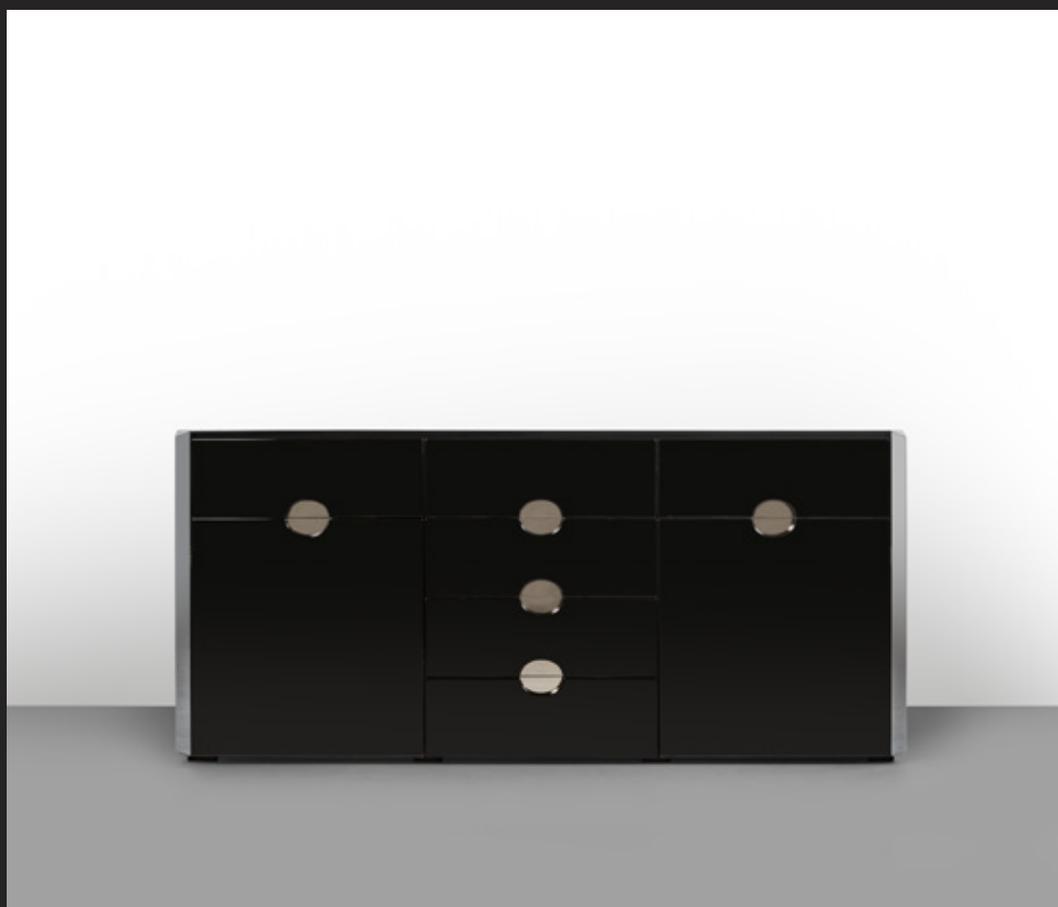


1214 WILLY RIZZO, anni '70.

Una cassettera.
Legno laccato, acciaio inossidabile.
Cm 76 (h) x 166 x 47.

A chest of drawers.
Lacquered wood and stainless steel.
29.9 (h) x 65.3 x 18.5 inches.

€ 1.500





**1215 WILLY RIZZO,
MARIO SABOT**, anni '70.

Quattro sedie.
Legno di faggio tinto all'anilina, sedili
imbottiti rivestiti in vinilpelle.
Altezza cm 75, larghezza 47,
profondità 50.

A set of four chairs, 1970's.
Dyed beech wood and vinyl
upholstered seats
29.5in. high, 18.5in. wide, 19.7in.
deep.

€ 600



**1216 WILLY RIZZO,
MARIO SABOT**, anni '70.

Quattro sedie.
Legno di faggio tinto all'anilina, sedili
in canna d'India.
Altezza cm 75, larghezza 47,
profondità 50.

A set of six chairs, 1970's.
Dyed beech wood and woven cane.
29.5in. high, 18.5in. wide, 19.7in.
deep.

€ 500

**1217 FERDINANDO MECCANI,
MECCANI ARREDAMENTI, anni '70.**

Un tavolo 'Corinto'.
Legno di acero tinto all'anilina, cristallo.
Cm 74 (h) x 135 x 135.

A 'Corinto' table.
Maple wood, aniline dyed.
29.1 (h) x 53.1 x 53.1 inches.

€ 1.200



1218 UNA CHAISE LONGUE, anni '60.
Malacca, giunco e canna d'India laccati.
Altezza cm 97, larghezza 95, lunghezza 200.

A CHAISE LONGUE, 1960's.
Rattan, rush and woven cane, laquered.
38.2in. high, 37.4in. wide, 78.7in. long

€ 1.400



1219 UNA POLTRONA, anni '70.
Struttura in legno massello di palissandro,
imbottitura rivestita in tessuto bouclé'.
Altezza cm 113, larghezza 84, profondità 140.

AN ARMCHAIR, 1970's.
Solid rosewood wood structure, bouclé material
upholstery.
44.4in. high, 33.1in. wide, 55.1in. deep.

€ 3.000





1220 STILNOVO, anni '60.

Una lampada a sospensione modello '1273'.
Metallo cromato, vetro opalino satinato curvato, cristalli verdi molati.
Altezza del diffusore cm 20, diametro cm 45.

A '1273' hanging lamp.
Chrome-plated metal, curved frosted opaline glass and ground green crystals.
Height of the diffuser 7.9, diameter 19.7 inches.

€ 1.200

Letteratura: catalogo Stilnovo n°10 (1965), p. 7.

1221 ALESSANDRO MENDINI, FIDENZA VETRARIA,
1968.

Una lampada da tavolo 'Cubosfera'.
Vetro stampato.
Scatola originale.
Cm 16 x 16 x 16.

A table lamp, 'Cubosfera' model.
Moulded glass.
Original box.
6.3 x 6.3 x 6.3 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 467 (ottobre 1968), p. 35; Rosamaria Rinaldi,
Alessandro Mendini Progetto infelice, Ricerche Design Editrice, Milano,
1983, p. 49.



1222 ROBERTO PAMIO, LEUCOS, anni '70.

Una lampada da tavolo 'Gill 45'.
Acciaio verniciato, cristallo soffiato con registro opalino.
Altezza cm 45, diametro cm 45.

A 'Gill 45' table lamp.
Varnished steel and blown transparent glass with white
register.
Height 17.7, diameter 17.7 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo Leucos anni '70 non datato, p. 67.



1223 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1968.

Una lampada da tavolo '596'.
Alluminio laccato, perspex.
Etichetta originale Arteluce.
Altezza cm 47, diametro 50.

A '596' table lamp.
Lacquered aluminum, perspex,
and original Arteluce label.
Height 18.5, diameter 19.7 inches.

€ 1.200

Letteratura: catalogo Arteluce 1970, p. 24.





**1224 OSVALDO BORSANI, EUGENIO GERLI,
TECNO, 1975.**



Un tavolo da riunione mod. 'T335b'.
Alluminio pressofuso, legno impiallacciato in wengè.
Cm 71 (h) x 300 x 160.

A 'T335b' meeting table.
Cast aluminum, wengè veneered wood.
27.9 (h) x 118.1 x 63 inches.

€ 3.000

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica,
Skira, Milano, 2011, p. 225.



1225 OSVALDO BORSANI, TECNO, 1966.

Sette poltroncine girevoli 'P126'.
Alluminio pressofuso, seduta e schienale imbottiti
rivestiti in velluto, altezza regolabile.
Altezza cm 90, larghezza 65, profondità 60.

A set of seven 'P126' armchairs.
Cast aluminum, velvet upholstery, adjustable height.
35.4in. high, 25.6in. wide, 23.6in. deep.

€ 1.400

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della
tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 171.



1226 CENTRO PROGETTI TECNO, 1975.

Un tavolino 'T210', della serie 'Meeting'.
Acciaio brunito, legno laccato, ottone.
Targhetta metallica dlla Manifattura.
Cm 40 (h) x 80 x 80.

A 'T210' coffee table, from the 'Meeting' series.
Burnished steel, lacquered wood, brass.
Manufacturer's metal label.
15.7 (h) x 31.5 x 31.5 inches.

€ 600

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 230.



1227 VITTORIO INTROINI, SAPORITI PROPOSALS, 1970.

Un tavolo 'P 22'.
Acciaio cromato, cristallo.
Altezza cm 71, diametro cm 130.

A 'P 22' dining table.
Chrome-plated steel and crystal top.
Height 27.9, diameter 51.2 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo Proposals anni '70 non datato, pagine non numerate.



1228 MARIO BELLINI, CASSINA, 1976.

Un tavolo 'La Rotonda'.
Legno di noce.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 74, diametro cm 165.

A 'La Rotonda' table.
Walnut wood.
Manufacturer's label.
Height 29.1, diameter 64.9 inches.

€ 3.800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950 -1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 430.



1229 MARIO BELLINI, C&B ITALIA, 1970.

Tre poltrone componibili, della serie 'Camaleonda'.
Imbottitura in poliuretano, rivestimento in velluto.
Etichette della Manifattura.
Cm 65 (h) x 90 x 90.

Three armchairs modular from the 'Camaleonda' series.
Polyurethane padding and velvet upholstery.
25.6 (h) x 35.4 x 35.4 in.

€ 5.000

Letteratura: Mario Mastropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine di B&BItalia, Edizioni Lybra, Milano, 1999, p. 214; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, allemandi, Torino, 2003, p. 188.





**1230 ADALBERTO DAL LAGO,
VISTOSI, 1971.**

Una lampada a soffitto modello 'L401'.
Vetro sfumato bianco, metallo cromato.
Altezza cm 115, diametro cm 50.

A ceiling lamp 'L401' model.
White gradient glass, chrome-plated metal.
Height 45.3, diameter 19.7 in.

€ 1.000

Letteratura: (versione da terra) Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, p. 357.



**1231 MARZIO CECCHI, MOST,
1976.**

Due poltrone.
Lamine elastiche di acciaio smaltato, rivestimento in pelle, ottone.
Altezza cm 120, larghezza 72, profondità 86.

A pair of armchairs.
Elastic enamelled steel plates with leather upholstery, brass.
47.2 in. high, 28.3 in. wide, 33.8 in. deep.

€ 1.200

Letteratura: Domus 557 (aprile 1976), pp. 47, 48.



1232 VICO MAGISTRETTI, ARTEMIDE, 1967.

Una lampada a sospensione 'pentaclinio'.
Ottone nichelato opaco, vetro opalino.
Altezza cm 100, diametro cm 100.

A 'Pentaclinio' hanging lamp.
Opaque nickel-plated brass, opaline glass.
Height 39.4, diameter 39,4 inches.

€ 3.800

Letteratura: Catalogo Artemide 1969, p. 65.

1233 UNA CREDENZA, anni '80.

Legno laccato.

Cm 72 (h) x 200 x 45.

A SIDEBORD, 1980's.

Lacquered wood.

28.3 (h) x 78.7 x 17.7 inches.

€ 1.200



1234 MARZIO CECCHI (Attributed), anni '70.

Due poltrone.
Plexiglass, sedute e schienali imbottiti rivestite in tessuto, ottone.
Alteza cm 72, larghezza 62, profondità 120.

A pair of armchairs.
Plexiglass, fabric upholstery, brass.
28.3in. high, 24.4in. wide, 47.2in. deep.

€ 4.000



1235 TOBIA SCARPA, FLOS, 1973.

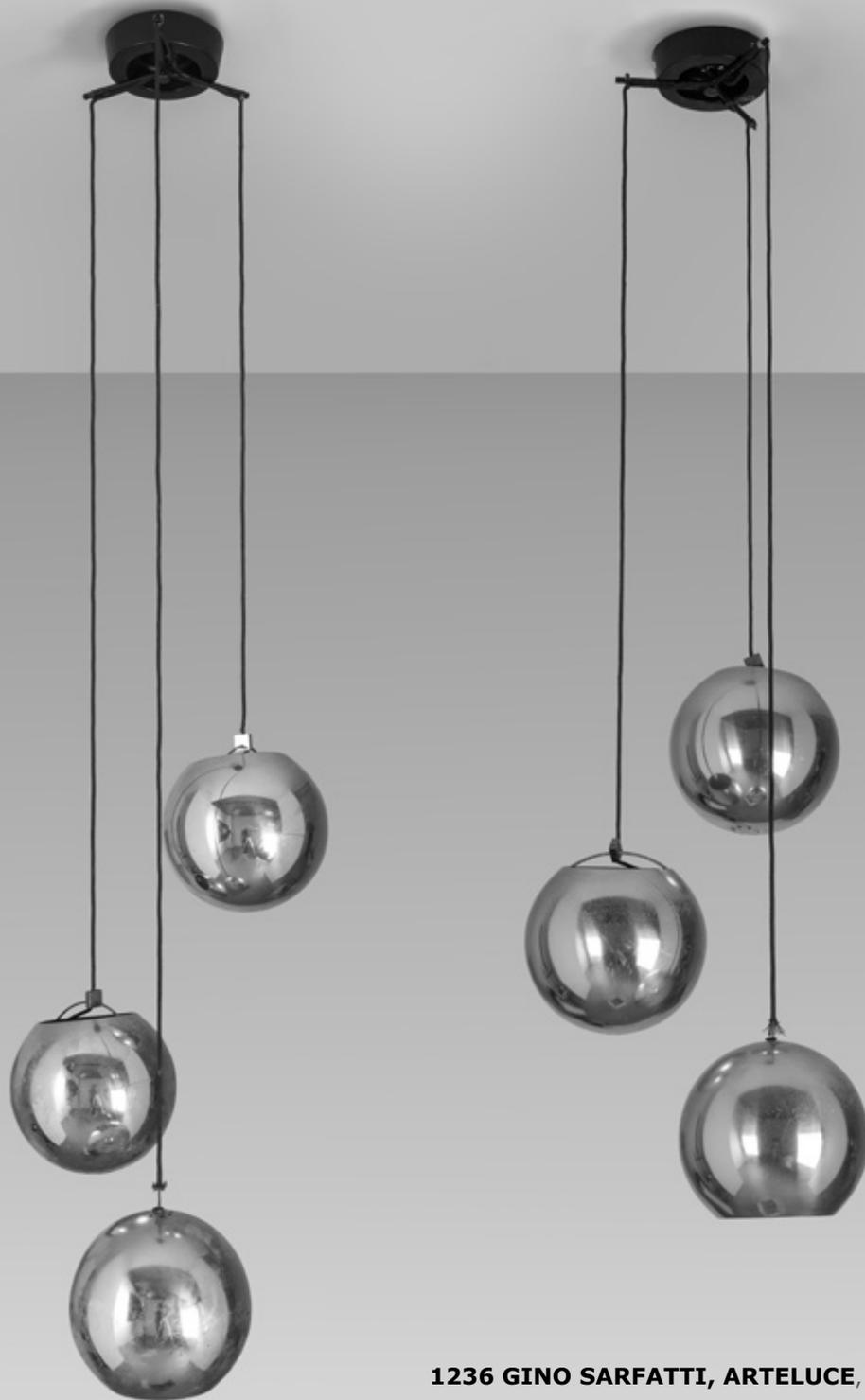
Una lampada da terra 'Copricorno'.
Riflettori orientabili di alluminio estrofuso,
lampade a fluorescenza.
Altezza cm 185.

A floor lamp 'Copricorno'.
Adjustable reflectors, in extruded
aluminium, fluorescent lamps.
Height 72.8 inches.

€ 1.000

Letteratura: Ottagono 31 (dicembre 1973),
p. 80; Domus 541 (dicembre 1974), pubblicità.





1236 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1972.

Due lampade a sospensione modello '2105'.
Alluminio tornito e lucidato.
Diametro diffusore cm 20.

A pair of '2105' hanging lamps model.
Turned and polished aluminium.
Diameter of the diffuser 7.9 in.

€ 2.000

Letteratura: Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,
2012, pp. 299,300.

1237 ANGELO MANGIAROTTI, LA SORGENTE DEI MOBILI, 1975.

Un tavolo 'Castore'.
Marmo Mondragone, cristallo.
Altezza cm 72, diametro cm 130.

A 'Castore' table.
Mondragone marble, crystal.
Height 28.3, diameter 51.2 in.

€ 2.800

Letteratura: Domus 546 (giugno 1975), p.44.



1238 ANGELO MANGIAROTTI, SKIPPER, 1978.

Una console della serie 'Incas'.
Pietra serena. Incastri a gravità.
Cm 72 (h) x 313 x 40.

A console from the 'Incas' series.
Pietra serena with gravity joints.
28.3 (h) x 123.2 x 15.7 in.

€ 6.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 254; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, 2010, pp. 302, 305.





1239 CANDLE (Editore), anni '70.

Due lampade a sospensione modello 'a359'.
Ottone bronzato, plexiglass opalino, frangia bianca.
Altezza diffusore cm 30, diametro cm 60.

A pair of hanging lamps, 'a359' model.
Bronzed brass, opal plexiglass, white fringe.
Height of the diffuser 11.8, diameter 23.6 inches.

€ 550

Letteratura: Catalogo Candle 1972, p. 68.



1240 GIANFRANCO FRATTINI, ARTELUCE, 1961.

Due lampade da tavolo mod. '597'.
Alluminio lucidato, rayon.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 42, diametro cm 40.

A pair of table lamp, '597' model.
Polished aluminum and rayon.
Manufacturer's labels.
Height 16.5, diameter 15.7 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 418 (settembre 1964), p. 44; catalogo Arteluce 1964, pagine non numerate; catalogo Arteluce 1966, p. 40; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, p. 176; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 91; Paola Palma, Carlo Vannicola, Italian Light 1960-1980 cento lampade della collezione Cortopassi, Alinea, Firenze, 2004, p. 32.



1241 TOSHIYUKI KITA, BILUMEN, 1975.

Una lampada da tavolo 'Kio'.
Acciaio verniciato, carta.
Marchio della Manifattura stampato sulla carta.
Altezza cm 80, diametro cm 40.

A 'Kio' table lamp.
Varnished steel, paper.
Manufacturer's mark printed on the paper.
Height 31,5, diameter 15,7 inches.

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 424.

1242 FABIO LENCI, BERNINI,
circa 1973.

Una cassettiera su rotelle mod.
'213'.

Legno di noce, ottone bronzato.

Etichetta Bernini.

Cm 79 (h) x 142 x 43.

A chest of drawers on wheels, '213'
model.

Walnut wood, burnished brass.

Manufacturer's label.

31.1 (h) x 55.9 x 16.9 inches.

€ 1.200

Letteratura: Ottagono 30 (settembre
1973), p. 87; catalogo Bernini anni '70,
volume non datato, pagine non numerate.



1243 FABIO LENCI, BERNINI,
anni '70.

Un letto mod. '214.215.217', ed una
cassapanca sospesa.

Legno di noce, ottone bronzato.

Misure letto: altezza cm 64,

larghezza 256, lunghezza 208;

misure cassapanca: altezza cm 64,

larghezza 256, profondità 37.

A bed mod. '214.215.217', and a
hanging chest.

Walnut wood, bronzed brass.

Measures bed: 25.2in. high, 100.8in.

wide, 81.9in. long;

measures hanging chest: 25.2in.

high, 100.8in. wide, 14.6in. deep.

€ 800

Letteratura: catalogo Bernini anni '70,
volume non datato, pagine non numerate.





**1244 MARIO MARENCO,
MOBILGIRGI, anni '70.**

Sei sedie.
Legno di frassino, vinilpelle.
Altezza cm 80, larghezza 46,
profondità 46.

A set of six chairs.
Ash wood, vinyl.
31.5 (h) x 18.1 x 18.1 in.

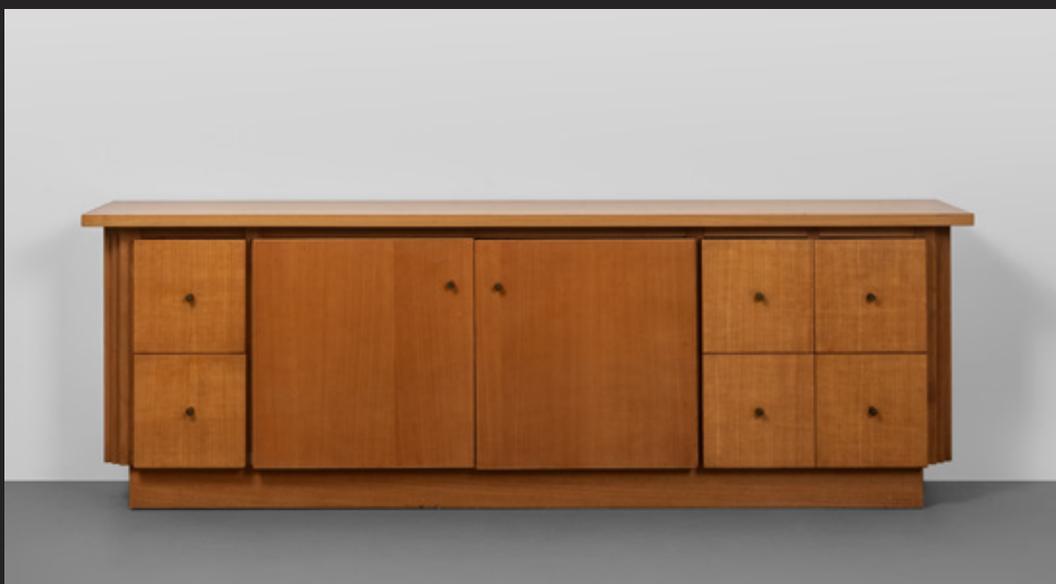
€ 1.200



1245 UN TAVOLO, anni '70.
Cavalletti regolabili in altezza in
legno di
acero e tarsie di legni vari, piano in
cristallo.
Altezza regolabile da 70 a 80 cm, x
175 x 90.

A TABLE, 1970's.
Height-adjustable trestles in maple
wood, inlays in various woods,
crystal top.
Adjustable height from 27.5 to 31.5
inches x 68.9 x 35.4 in.

€ 700



1246 UNA CREDENZA, anni '80.
Legno di ciliegio, legno impiallacciato
in ciliegio, ottone brunito.
Cm 66 (h) x 195 x 40.

A SIDEBBOARD, 1980's.
Cherry wood, cherry veneered wood,
burnished brass.
25.9 (h) x 76.7 x 15.7 inches.

€ 700

1247 ALESSANDRO BECCHI, GIOVANNETTI,
1970.

Quattro sedie 'Toscanella'.
Legno di frassino tornito, paglia.
Altezza cm 78, larghezza 44, profondità 51.

A set of four 'Toscanella' chairs.
Turned ash wood and straw.
30.7in. high, 17.3in. wide, 20.1in. deep.

€ 1.800





1248 ENZO MARI, ZANOTTA, 1985.

Quattro sedie 'Tonietta' (modello 2090).
Premio Compasso d'oro 1987.
Strutture in lega di alluminio, sedili e schienali ricoperti in cuoio.
Altezza cm 82, larghezza 39, profondità 48.

A set of four 'Tonietta' chairs.
Compasso d'Oro Award 1987.
Aluminum alloy structures and leather upholstered seats and backrests.
32.3in. high, 15.3in. wide, 18.9in. deep.

€ 550

Letteratura: catalogo Zanotta 1990, pagine non numerate; ADI, Promosedia (Editore), Le sedie del Compasso d'oro 1954/1989, Udine, 1990, pagine non numerate; Antonio d'Avossa, Francesca Picchi, Enzo Mari, il lavoro al centro, Electa, Milano, 1999, p. 113; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 345; Raffaella Poletti, Zanotta Design per passione, Electa, Milano, 2004, p. 80; Beppe Finessi, Leonardo Sonnoli, Design: 101 storie Zanotta, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2015, p. 370; Hans Ulrich Obrist, Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist with Francesca Giacomelli, Electa, Milano, 2020, p. 317.



1249 ENZO MARI, DRIADE, 1973.

Un tavolo 'Frate'.
Acciaio, legno di faggio lamellare,
cristallo molato.
Cm 72 (h) x 270 x 78.

A 'Frate' dining table.
Steel structure, laminated beech
wood, and crystal top.
28.3 (h) x 106.3 x 30.7 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 536 (luglio 1974),
p. d/631; Giuliana Gramigna, Repertorio
1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p.
401; Antonio d'Avossa, Francesca Picchi,
Enzo Mari il lavoro al centro, Electa,
Milano, 1999, p. 101.



**1250 TOMMASO BARBI,
anni '70.**

Una credenza a due ante.
Legno impiallacciato in acero, legno
laccato, ottone, madreperla.
Targhetta metallica della Manifattura.
Cm 83 (h) x 130 x 40.

A sideboard.
Maple veneered wood, lacquered
wood, brass, mother of pearl.
Manufacturer's metal label.
32.7 x 51.2 x 15.7 inches.

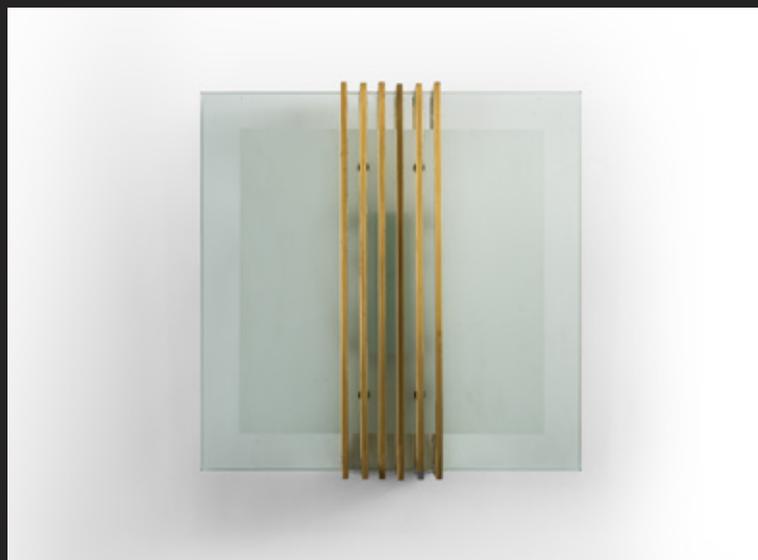
€ 700

1251 ANGELO BROTTO, ESPERIA, anni '60.

Una lampada da parete.
Cristallo con riquadro satinato, ottone.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 47, larghezza 44, profondità 10.

A wall lamp.
Crystal with satin frame, brass.
Manufacturer's label.
18.5in. high, 17.3in. wide, 3.9in. deep.

€ 600



1252 BOTTEGA GADDA, anni '70.

Una lampada da terra.
Ottone.
Altezza cm 147.

A floor lamp.
Brass.
57.8in. high.

€ 1.000



**1253 LUCIANO FRIGERIO,
FRIGERIO DI DESIO,
anni '70.**

Uno specchio da parete.
Ottone, cristallo rosa argentato.
Cm 195 x 39.

A wall mirror.
Brass and mirrored pink crystal.
76.7 x 15.3 inches.

€ 1.500

**1254 MERET OPPENHEIM, SIMON GAVINA,
1972.**

Un tavolino 'Traccia'.
Bronzo, legno rivestito con foglia d'oro.
Cm 65 (h) x 67 x 53.

A 'Traccia' side table.
Bronze and gold leaf coated wood.
25.6 (h) x 26.4 x 20.9 inches.

€ 1.500

Letteratura: Domus 516 (novembre 1972), p. 38; Isa Vercelloni, 1970-1980, dal design al post-design, Edizioni Condé Nast, 1980, p. 13; Virgilio Vercelloni, L'avventura del design: Gavina, Jaca Book, Milano, 1987, Tav. 127; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 152.





1255 I3 (Editore), anni '70.

Una lampada a sospensione modello 'M 1'.
Vetro mosaico ambra pasta-nero, ottone.
Altezza del diffusore cm 33, diametro cm 30.

A 'M 1' hanging lamp.
Mosaic glass amber, brass.
Height of the diffuser 13, diameter 11.8 inches.

€ 500

Letteratura: catalogo I3, anni '70, p. 99.



1256 I3 (Editore), anni '70.

Una lampada da tavolo modello 'M 1 tavolo'.
Vetro mosaico ambra pasta-nero, ottone.
Altezza cm 52, diametro cm 30.

A table lamp, 'M 1 tavolo' model.
Mosaic glass amber, brass.
Height 20.4, diameter 11.8 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo I3, anni '70, p. 103.

**1257 TONI ZUCCHERI,
VENINI**, anni '70.

Una lampada a sospensione della serie 'Ninfee'.
Ottone, vetro soffiato.
Altezza cm 100, diametro diffusore cm 50.

A hanging lamp from the 'Ninfee' series.
Brass and blown glass.
Height 39.4, diameter of the diffuser 19.7 inches.

€ 400

Letteratura: Franco Deboni, I vetri Venini. La storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino, 2007, p. 248.



**1258 A. MORRISON
& B. HANNAH, KNOLL
INTERNATIONAL**, 1971.

Un divano della serie 'Sling'.
Alluminio smaltato a fuoco,
imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 90, larghezza 140,
profondità 95.

A sofa from the 'Sling' series.
Enamelled aluminium, velvet
upholstery.
35.4in. high, 55.1in. wide, 37.4in.
deep.

€ 900

Letteratura: Brian Lutz, Knoll un universo moderno, Sassi Editore, Schio, 2011, p. 185.





**1259 MASSIMO JOSÀ GHINI,
CASSINA, 1994.**

Un divano 'Leggero' (serie 980). Acciaio tubolare verniciato, cuscino unico rivestito in tessuto, appoggiato a una fodera portante in tessuto cordura tesa sulla struttura. Altezza cm 87, larghezza 170, profondità 95.

A 'Leggero' sofa. Varnished tubular steel and fabric upholstered cushion lying on a load-bearing lining in Cordura fabric stretched on the structure. 34.2in. high, 66.9in. wide, 29.5in. deep.

€ 500

Letteratura: scheda dal catalogo Cassina anni '90 non datato; Autori Vari, Massimo Iosà Ghini 15 anni di progetti, Electa, Milano, 2001, p. 63; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 497.



**1260 ART&FORM (Editore),
anni '70.**

Un divano componibile. Struttura in legno, poliuretano ed acciaio, imbottiture rivestite in tessuto. Etichetta della Manifattura. Misure singolo elemento: altezza 70, larghezza 64, profondità 62.

A modular sofa. Wood structure, polyurethane and steel and fabric upholstery. Manufacturer's label. Measure single element: 27.5in. high, 25.2in. wide, 24.4in. deep.

€ 600



**1261 CINI BOERI, ARFLEX,
1972.**

Due letti della serie 'Strips'. Struttura in legno, imbottitura in gommapiuma, rivestimento originale in tessuto. Altezza cm 45, larghezza 100, lunghezza 220.

Two beds from the 'Strips' series. Wooden structure, foam padding, original fabric cover. 17.7in. high, 39.4in. wide, 86.6in. long.

€ 1.200

Letteratura: Ottagono 28 (marzo 1973), p.100; Domus 526 (settembre 1973), pubblicità; Ottagono 30 (settembre 1973), p.47; Cecilia Avogadro, Cini Boeri architetto e designer, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 110.

1262 CARLO SCARPA, SIMON, 1976.

Un tavolo 'Sarpi', versione ottagonale.
Acciaio nichelato spazzolato, cristallo molato.
Cm 73 (h) x 210 x 133.

A 'Sarpi' table, octagonal model.
Brushed nickel-plated steel and bevelled crystal.
28.7 (h) x 82.7 x 52.3 inches.

€ 1.500

Letteratura: Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina
Ultrasazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998,
p. 128; .Sandro Bagnoli, Alba Di Lieto, Carlo Scarpa Sandro
Bagnoli Il design per Dino Gavina, Silvana Editoriale, Cinisello
Balsamo, 2014, pp. 80-85.



**1263 VICO MAGISTRETTI,
CAMPEGGI, 1996.**

Due divani-letto richiudibili.
Legno di acero, legno laccato, materassi in
poliestere rivestiti in tessuto.
Altezza cm 66, larghezza 210,
profondità 81.

A pair of sofa-bed.
Maple wood, lacquered wood, material
upholstered.
26in. high, 82.7in. wide, 31.9in. deep.

€ 1.400

Letteratura: catalogo Campeggi anni '90, pagine
non numerate.



1264 NANDA VIGO,
GLAS ITALIA, anni '80.

Un tavolino della serie 'Border'.
Legno di faggio tinto ciliegio, legno
di faggio tinto noce, cristallo.
Altezza cm 38, larghezza 82,
profondità 133.

A coffee table of the 'Border' series.
Beech wood, cherry stained, walnut,
crystal.
14.9in. high, 32.3in. wide, 52.3in.
deep.

€ 400



1265 NANDA VIGO,
GLAS ITALIA, anni '80.

Un tavolo della serie 'Border'.
Legno di faggio tinto ciliegio,
cristallo.
Altezza cm 72, larghezza 90,
profondità 180.

A dining table of the 'Border' series.
Beech wood, cherry stained, crystal.
28.3in. high, 35.4in. wide, 70.9in.
deep.

€ 600



1266 NATHALIE GRENON, FONTANA ARTE,
anni '90.

Un lampada da terra mod.'2635'.
Legno impiallacciato in acero, ottone cromato,
cristallo molato, paralume di seta plastificata.
Etichetta della Manifattura. Altezza cm 165.

A floor lamp mod.'2635'.
Maple veneered wood, chromed brass, bevelled
crystal, lampshade in plasticized silk.
Manufacturer's labels. Height 64.9 inches.

€ 600



1267 AFRA E TOBIA SCARPA, IBIS, anni '70.

Una lampada da terra 'Abate'.
Marmo, tubo di ferro verniciato, paralumi di tessuto
plastificato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 174.

A floor lamp 'Abate'.
Marble, varnished steel tube, fabric shade.
Manufacturer's label.
Height 68.5 inches.

€ 1.000



1268 UNA LAMPADA DA TERRA ED UNA DA PARETE,
anni '80.

Cristallo argentato, ottone, tessuto stampato.
Misure lampada da terra: cm 210 (h) x 140 x 60;
misure lampada da parete : cm 140 (h) x 120 x 50.

A FLOOR LAMP AND A WALL LAMP, 1980's.
Mirrored crystal, brass, printed fabric.
Measures floor lamp: 82.7in. high, 55.1in. wide, 23.6in deep;
measures wall lamp: 55.1in. high, 47.2in. wide, 19.7in deep.

€ 1.200



1269 CARLO MOLLINO, ZANOTTA, anni '90.

Un tavolo 'Reale', modello 2320 (Omaggio a Mollino), design 1946, in produzione dal 1990.

Legno di rovere tinto all'anilina , cristallo.

Marchio della Manifattura impresso sul legno.

Cm 72 (h) x 200 x 90.

A 'Omaggio a Mollino' table, 2320 model (Tribute to Mollino), design 1946, manufactured from 1990.

Dyed oak wood and crystal top.

Manufacture brand imprinted in the wood.

28.3 (h) x 78.7 x 35.4 inches.

€ 2.000

Letteratura: Domus 238 (volume settimo 1949), p. 11;
Raffaella Poletti, Zanotta Design per passione, Electa, Milano,
2004, p. 103; catalogo Zanotta 360° 2011, pagine non
numerate.



1270 NORMAN FOSTER, TECNO, 1986.

Un tavolo 'Nomos'.
Premio Compasso d'oro 1987.
Acciaio cromato, cristallo.
Altezza cm 74, diametro cm 120.

A 'Nomos' table.
Compasso d'oro award 1987.
Chrome-plated steel and beveled crystal top.
Height 29.1, diameter 47.2.

€ 600

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 242.



1271 ALDO ROSSI, LUCA MEDA, MOLteni, 1981.

Un divanetto della serie 'Teatro'.
Legno laccato, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 76, larghezza 114, profondità 51.

A sofa, from the 'Teatro' series.
Lacquered wood and fabric upholstery.
29.9in. high, 44.8in. wide, 20.1in. deep.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 298.





**1272 ANGELO MANGIAROTTI,
SKIPPER, 1971.**

Una console della serie 'Eros'.
Marmo nero Marquinia, incastri a
gravità.
Cm 72 (h) x 140 x 40.

A console from the 'Eros' series.
Black Marquinia marble, gravity
joints.
28.3 (h) x 55.1 x 15.7 inches.

€ 2.500

Letteratura: Casa Amica 11 maggio 1971,
pp.24-24; Domus 505 (dicembre 1971),
p. 37; Forme 43 (novembre 1972), p.
41; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-
2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 192;
François Burkhardt, Angelo Mangiarotti
Opera completa, Motta Architettura,
Milano, 2010, p. 303.



**1273 ANGELO MANGIAROTTI,
SKIPPER, 1971.**

Una console della serie 'Eros'.
Marmo nero Marquinia.
Cm 71 (h) x 180 x 45.

A console from the 'Eros' series.
Black Marquinia marble.
27.9 (h) x 70.8 x 17.7 inches.

€ 2.500

Letteratura: Casa Amica 11 maggio 1971,
pp.24-24; Domus 505 (dicembre 1971),
p. 37; Forme 43 (novembre 1972), p.
41; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-
2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 192;
François Burkhardt, Angelo Mangiarotti
Opera completa, Motta Architettura,
Milano, 2010, p. 303.

**1274 ANGELO MANGIAROTTI,
SKIPPER, 1971.**

Un tavolino della serie 'Eros'.
Marmo di Carrara. con incastro a
gravità.
Cm 44 (h) x 140 x 50.

A side table from the 'Eros' series.
Carrara marble. with gravity joint.
17.3 (h) x 55.1 x 19.7 inches.

€ 1.800

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980 Immagini e
contributi per una storia dell'arredo
italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 348;
François Burkhardt, Angelo Mangiarotti
Opera completa, Motta Architettura, 2010,
pp. 302, 306, 307.



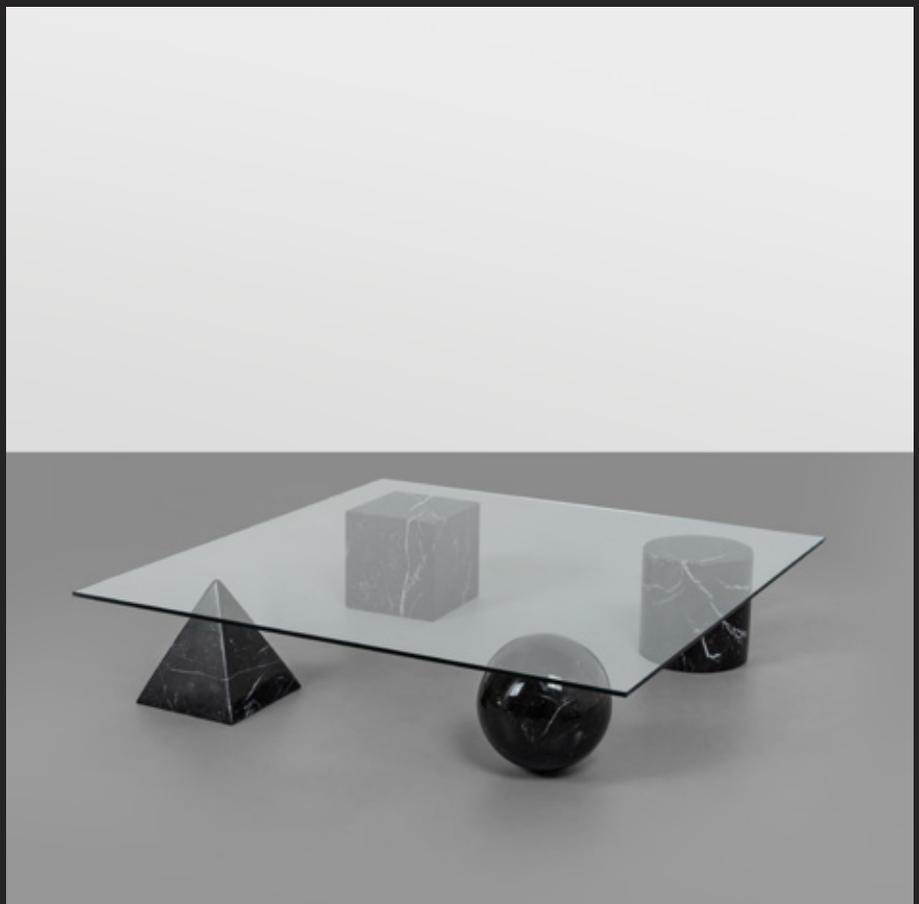
**1275 LELLA E MASSIMO
VIGNELLI, CASIGLIANI,
1979.**

Un tavolino 'Metafora'.
Marmo nero Marquina e cristallo
molato.
Cm 22 (h) x 100 x 100.

A 'Metafora' coffee table.
Black Marquina marble and bevelled
crystal top.
8.7 (h) x 39.4 x 39.4 inches.

€ 1.200

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio del design italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, p. 266; Massimo Vignelli,
Beatriz Cifuentes Caballero, Design:
Vignelli, Electa, Milano, 2018, p. 338.



1276 GIULIO LAZZOTTI, CASIGLIANI,
anni '70.

Un tavolo.
Marmo tornito e scalpellato, metallo verniciato, cristallo.
Cm 73 (h) x 180 x 90.

A table.
Turned and chiselled marble, varnished metal, crystal.
28.7 (h) x 70.8 x 35.4 inches.

€ 1.800



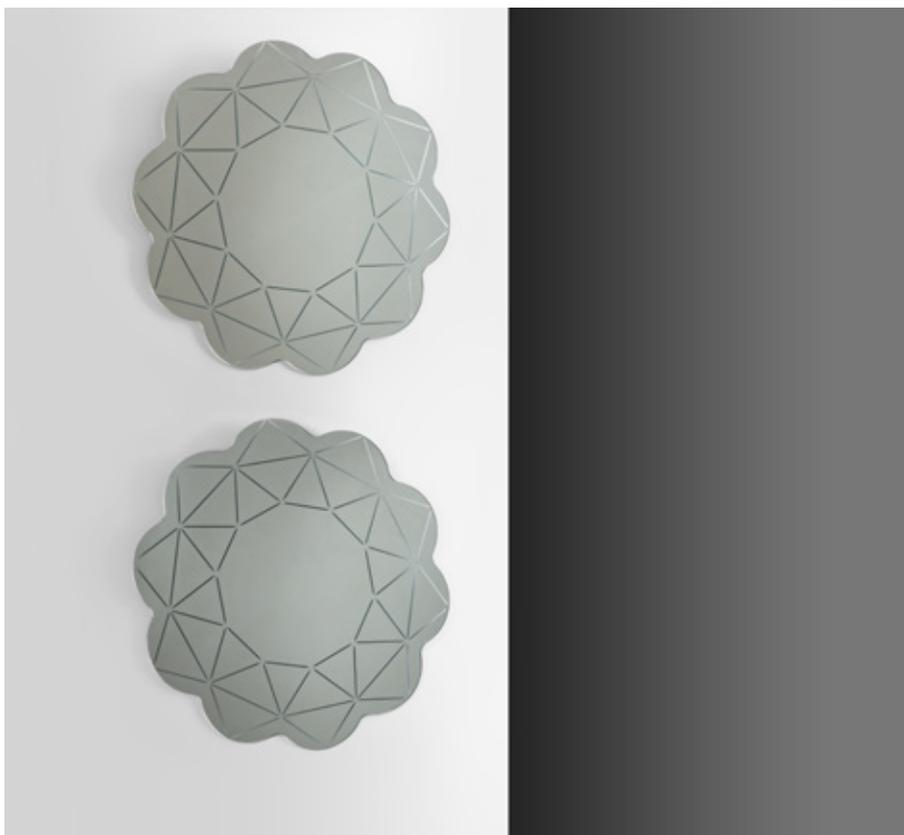


1277 NANDA VIGO, anni '80.

Uno specchio da parete 'Lady Placida'.
Intarsio in mosaico geometrico di marmi.
Diametro cm 85, profondità cm 9.

A 'Lady Placida' wall mirror.
Inlay of marbles.
Diameter 33.4 inches, 3.5in. deep.

€ 1.000



**1278 ALESSANDRO MENDINI,
GLAS ITALIA,** anni '90.

Due specchi 'Brillante'.
Cristallo argentato sagomato e inciso.
Diametro cm 80

A pair of 'Brillante' wall mirror.
Shaped and engraved silver crystal.
Diameter 31.5 inches.

€ 600



1279 NANDA VIGO, GLAS ITALIA,
anni '80.

Una console ed un specchio della serie 'Onda'.
Cristallo colorato curvato con registro satinato,
cristallo colorato satinato curvato, cristallo
argentato.
Misure della console: cm 56 (h) x 67 x 36;
misure dello specchio: 100 (h) x 66 x 6.

A console and a mirror from the 'Onda' series.
Colored curved crystal with satin register,
curved satin colored crystal, mirrored crystal.
Console: 22 (h) x 23.6 x 14.1 inches;
mirror: 39.4 (h) x 25.9 x 2.4 inches.

€ 600

1280 NANDA VIGO, GLAS ITALIA, 1987.

Due specchi da parete 'Style'.
Cristallo sagomato molato argentato.
Cm 60 x 43.

A pair of 'Style' wall mirrors.
Mirrored bevelled shaped crystal.
23.6 x 16.9 inches.

€ 400

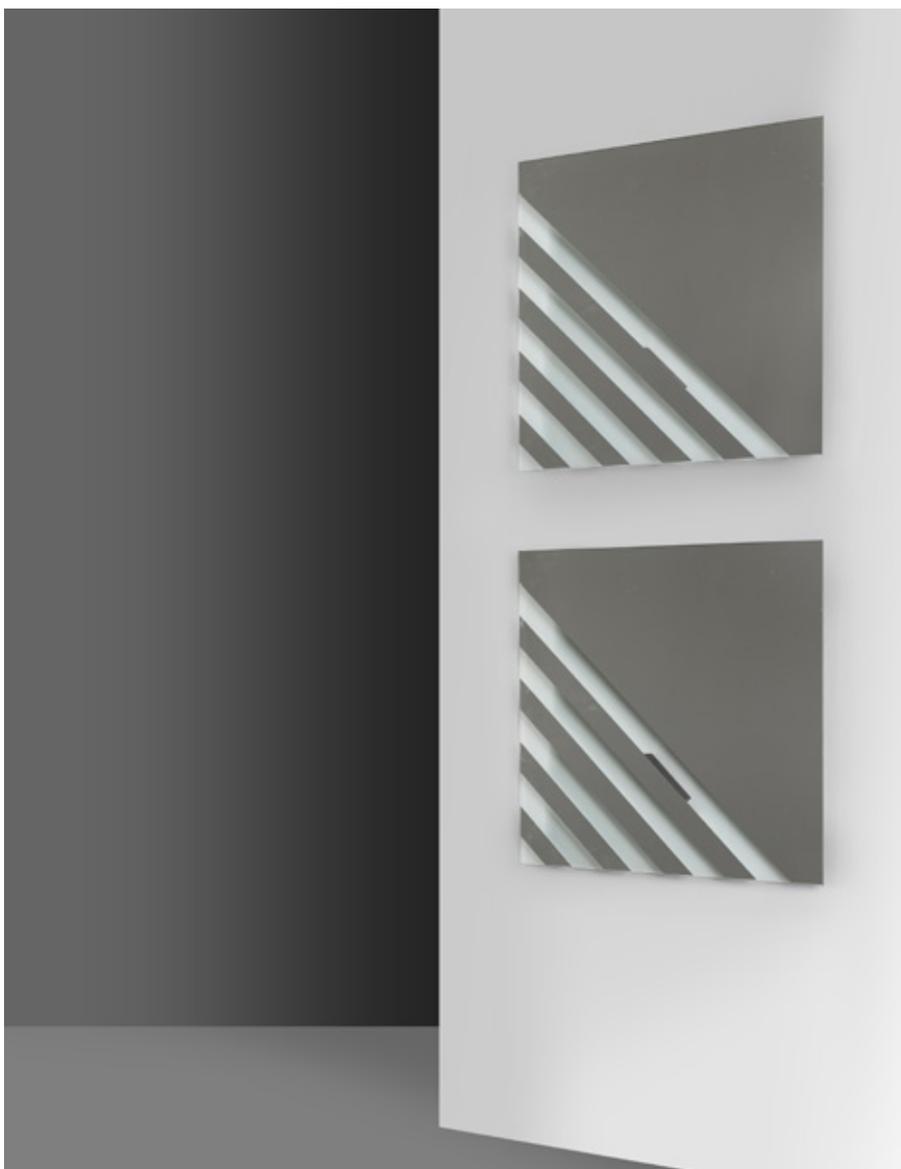


1281 NANDA VIGO, GLAS ITALIA, 1974.

Due specchi da parete 'Andromeda'.
Cristallo con registro argentato.
Cm 80 x 80;

Two 'Andromeda' wall mirrors.
Crystal with mirrored register.
31.5 x 31.5 inches.

€ 1.000





**1282 NANDA VIGO,
GLAS ITALIA, 2000.**

Una mensola 'Light Light'.
Struttura in profilato di alluminio,
cristallo temperato satinato,
illuminazione a fluorescenza.
Cm 10 (h) x 160 x 24.

A 'Light Light' shelf.
Aluminum profiles, frosted tempered
glass, and neon lighting.
3.9 (h) x 63 x 9.4 inches.

€ 900



**1283 NANDA VIGO,
GLAS ITALIA, 2000.**

Una mensola 'Light Light',
produzione GLAS, 2000.
Struttura in profilato di alluminio,
cristallo temperato satinato,
illuminazione a fluorescenza.
Cm 10 (h) x 160 x 24.

A 'Light Light' shelf.
Aluminum profiles, frosted tempered
glass, and neon lighting.
3.9 (h) x 63 x 9.4 inches.

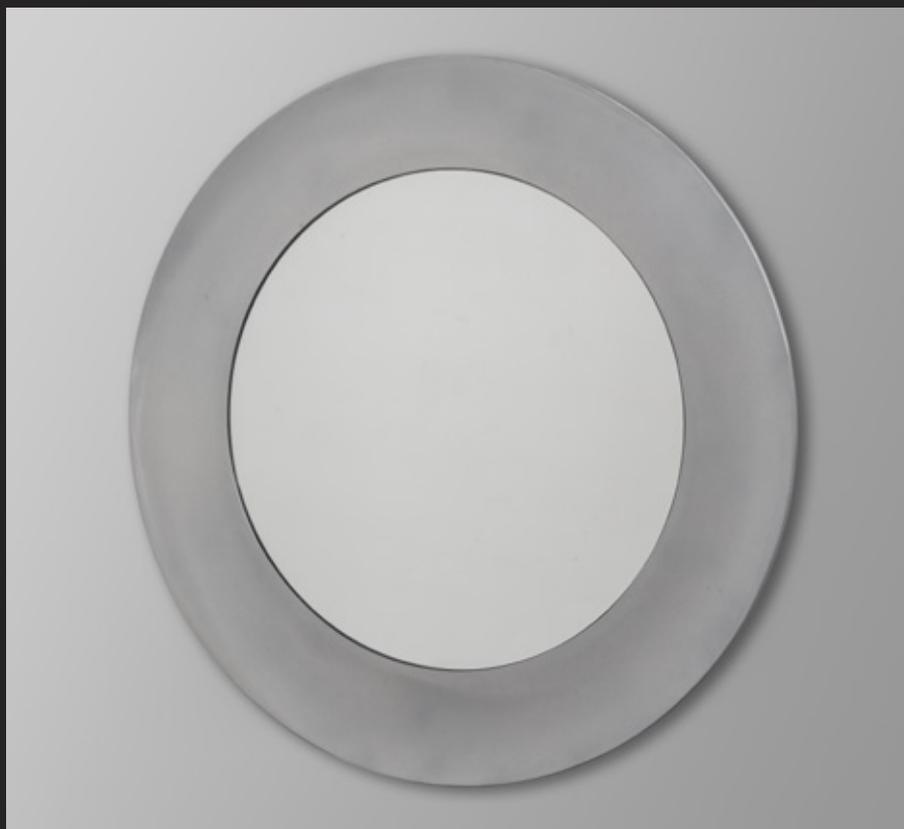
€ 900

1284 RENZO BURCHIELLARO, anni '70.

Uno specchio da parete.
Alluminio pressofuso satinato, cristallo argentato.
Firma incisa.
Diametro cm 97.

A wall mirror.
Cast aluminum, silver crystal.
Engraved signature.
Diameter 38.2 inches.

€ 800



1285 IGNAZIO GARDELLA, AZUCENA,
1956, edizione anni '80.

Due lampada da tavolo 'Arenzano'.
Ottone nichelato, vetro opalino satinato.
Altezza cm 34.

A pair of 'Arenzano' table lamp.
Nickel-plated brass and frosted opaline glass.
Height 13.4 inches.

€ 950

Letteratura: Domus 337 (dicembre 1957), rassegna;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi,
Torino, 2003, p. 49.



1286 ANDREW SRYBYATTA BANNAVIS,
anni 2000.

Un pouf/tavolino.
Lamina di alluminio intrecciato.
Cm 20 (h) x 55 x 37.

A pouf/coffee table.
woven aluminum.
7.9 (h) x 21.6 x 14.5 inches.

€ 1.000



1287 AFRA E TOBIA SCARPA, MAXALTO, 1985.

Sei poltroncine della collezione 'Artona'.
Struttura in legno, imbottiture rivestite in pelle.
Altezza cm 79, larghezza 57, profondità 52.

A set of six armchairs of 'Artona' collection.
Wood structure, leather upholstery.
31.1in. high, 22.4in. wide, 20.4in. deep.

€ 1.800

Letteratura: sito web ufficiale Maxalto.



**1288 AFRA E TOBIA SCARPA, MAXALTO,
1985.**

Otto poltroncine della collezione 'Artona'.
Struttura in legno, imbottiture rivestite in pelle.
Altezza cm 79, larghezza 57, profondità 52.

A set of eight armchairs of 'Artona' collection.
Wood structure, leather upholstery.
31.1in. high, 22.4in. wide, 20.4in. deep.

€ 2.400

Letteratura: sito web ufficiale Maxalto.





1289 ETTORE SOTTSASS, GLAS ITALIA, 2007.

Uno specchio da parete della collezione 'Gli specchi di Dioniso' n°3.
Cristallo colorato laminato, cristallo argentato.
Marcato 'Glas Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass' e con la firma dell'Autore.
Cm 50 x 52

A wall mirror from the 'Mirrors of Dionysus' n°3.
Laminated colored crystal and mirrored crystal.
Marked 'Glas Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass' and with the Autor's signature.
19.7 x 20.5 inches.

€ 800

Letteratura: Luca massimo Barbero, Sottsass il vetro, Skira, Milano, 2017, p.215.



1290 ETTORE SOTTSASS, GLAS ITALIA, 2007.

Uno specchio da parete della collezione 'Gli specchi di Dioniso' n°5.
Cristallo colorato laminato, cristallo argentato.
Marcato 'Glas Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass' e con la firma dell'Autore.
Cm 69 x 69

A wall mirror from the 'Mirrors of Dionysus' n°5.
Laminated colored crystal and mirrored crystal.
Marked 'Glas Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass' and with the Autor's signature.
27.1 x 27.1 inches.

€ 800

Letteratura: Luca massimo Barbero, Sottsass il vetro, Skira, Milano, 2017, p.215.



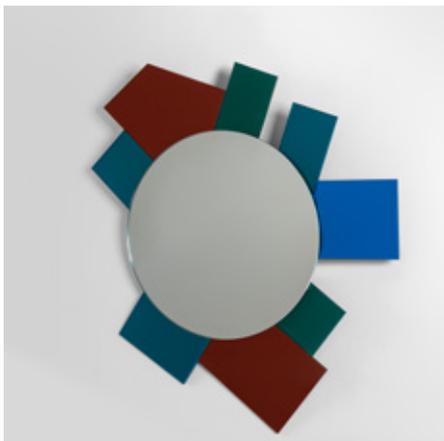
1291 ETTORE SOTTSASS, GLAS ITALIA, 2007.

Uno specchio da parete della collezione 'Gli specchi di Dioniso' n°4.
Cristallo colorato laminato, cristallo argentato.
Marcato 'Glas Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass' e con la firma dell'Autore.
Cm 72 x 52.

A wall mirror, from the 'Mirrors of Dionysus' n°4.
Laminated colored crystal and mirrored crystal.
Marked 'Glas Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass' and with the Autor's signature.
28.3 x 20.5 inches.

€ 800

Letteratura: Luca Massimo Barbero, Sottsass il vetro, Skira, Milano, 2017, p. 215



1292 ETTORE SOTTSASS, GLAS ITALIA, 2007.

Uno specchio da parete della collezione 'Gli specchi di Dioniso' n°6.
Cristallo colorato laminato, cristallo argentato.
Marcato 'Glas Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass' e con la firma dell'Autore.
Cm 72 x 63.

A wall mirror, from the 'Mirrors of Dionysus' n°6.
Laminated colored crystal and mirrored crystal.
Marked 'Glas Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass' and with the Autor's signature.
28.3 x 24.4 inches.

€ 800

Letteratura: Luca Massimo Barbero, Sottsass il vetro, Skira, Milano, 2017, p. 215.

1293 UGO NESPOLO, 2007.

Un tavolo 'Numeri' edizione di tre esemplari.
Legno laccato, cristallo scalpellato e molato.
Etichetta 'Nespolo anno 2007 numero 2/3'.
Altezza cm 75, diametro cm 140.

A table 'Number', edition of three.
Lacquered wood, crystal with chiseled edge.
Label 'Nespolo year 2007 number 2/3'.
Height 29.5, diameter 55.1 inches.

€ 8.000





1294 RODOLFO DORDONI, ARTEMIDE, 1994.

Una lampada a sospensione della serie le 'Musa'.
Vetro soffiato colorato satinato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza diffusore cm 47, diametro cm 50.

A hanging lamp from the 'Musa' series.
Blown glass, coloured and frosted.
Height 18.5, diameter 19.7 inches.

€ 850



1295 GUIDO ROSATI, I3, 1987.

Una lampada da tavolo 'Bacco'.
Lamierino verniciato, cristallo colorato satinato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 45, diametro cm 40.

A 'Bacco' table lamp.
Varnished steel sheet and frosted coloured crystal.
With Manufacturer's labels.
Height 17.7, diameter 15.7 inches.

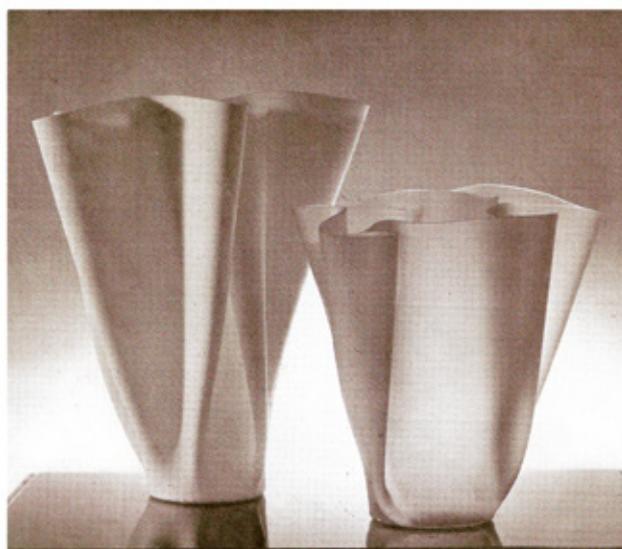
€ 500

Letteratura: catalogo I3 anni '80 nondatato, p. 87;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi,
Torino, 2003, p. 395.

FontanaArte

repertorio 1933 - 1943 dalle immagini dell'epoca

sergio montefusco



The Arting Company

**“Tutto quello che
avreste voluto sapere
su FontanaArte *”**

*** Ma non avete mai osato chiedere”**

Per l'acquisto rivolgersi a Maria Oliveto mob.349 4445253
e-mail: montefusco-sergio@gmail.com

Condizioni di vendita

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as well as all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case of non-payment, Aste Boetto can:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was begun in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

Condition of sale

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per i diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.

We advise customers that during the auction phone calls are recorded.

Name/Surname _____

Date of Birth _____ Place of Birth _____

Address _____ City _____ Country _____ ZIP/PostalCode _____

Ph. _____ Cel Phone _____ Fax Number _____

e-mail _____ Taxpayer's Code Number _____

ID Number _____ ID Issue Date _____

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____

Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	TELEPHONE NUMBER
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

Date _____ Signature _____

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date _____ Signature _____

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date _____ Signature _____



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto residente in prov.

Via n. Tel. cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ n.

luogo e data del rilascio *(allegare in fotocopia)* Codice Fiscale

partita I.V.A. e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA <i>(in cifre e lettere)</i>
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€

Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiedo intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO
.....
.....
.....
.....

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima. A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Fax +39 010 2541379

o inviare tramite e-mail a:

info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:

2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatarî dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data Firma

INDICE ANALITICO / INDEX

Agnoli Tito 1122, 1165, 1166
Albini Franco 1064, 1065, 1096, 1097, 1098
Andloviz Guido 1010
Anine Abraham, Dirk Jan Rol 1121
Art&Form 1260
Aulenti Gae 1190, 1191, 1202

Bannavis Srybyatta Andrew 1286
Barbi Tommaso 1250
Barovero 1123
Barovier & Toso 1117
Bartoli Carlo 1205
Becchi Alessandro 1247
Bellini Mario 1228, 1229
Bode Paul 1089
Borsani Osvaldo 1071, 1072, 1077, 1078, 1114, 1115, 1224, 1225
Bottega Gadda 1252
Brotto Angelo 1251
Buffa P. Cassi Ramelli A. 1087
Buffa Paolo 1086
Bugatti Carlo 1032, 1033
Burchiellaro Lorenzo 1284

Caccia Dominioni Luigi 1124, 1175
Campi Antonia 1163, 1164, 3441
Candle 1239
Casey Florence 1186
Cassi Ramelli Antonio 1084
Castiglioni Achille 1024
Castiglioni Achille e Pier Giacomo 1133, 1198, 1199
Cavatorta Silvio 1154
Cecchi Marzio 1231, 1234
Centro Progetti Tecno 1226
Cheti Fede 1029, 1030, 1031
Chiesa Pietro 1043, 1169
Cini Boeri 1261
Colombo Joe 1170, 1171
Coppola Silvio 1195, 1196, 1197
Credenza 1125, 1233, 1246
Crespi Gabriella 1023

Dal Lago Adalberto 1230
De Carli Carlo 1151
De Poli Paolo 1016
De Sede 1207
Dordoni Rodolfo 1294

Fontana Arte 1015, 1167
Fornasetti Piero 1025, 1026, 3146
Foster Norman 1270
Frankl Paul 1061, 1062, 1063
Frattini Gianfranco 1118, 1130, 1131, 1132, 1158, 1159, 1240
Frigerio Luciano 1253

Gambone Guido 1003, 1004, 1005, 1006
Gardella Ignazio 1182, 1285
Gatta Bruno 1073
Ghini Massimo Iosa 1259
Grande Giovanni 1002
Grenon Nathalie 1266

Guerriero Alessandro 1200

Hauer Carlo 1201
Hauner Carlo Eisler Martin 1111

Iatos 3009
Ikea 3510
Ingrand Max 1144, 1145, 1146, 1147
Introini Vittorio 1227
I3 1255, 1256

Jacopi Abele 1001

Lazzotti Giulio 1276
Lelii Angelo 1136, 1172
Lenci Fabio 1242, 1243, 3437
Littel Ross 1183, 1184
Littel Ross Katavalos William 1181
Lumen 1193
Lumi 1192

Magistretti Vico 1185, 1232, 1263
Magnum Malatesta & Mason 1093
Man Ray 3443
Mangiarotti Angelo 1237, 1238, 1272, 1273, 1274
Marenco Mario 1244
Mari Enzo 1021, 1248, 1249
Massoni Luigi 1204
Mazza Sergio 1137
Meccani Ferdinando 1217
Melandri Pietro 1017, 1018, 1019, 1020
Mendini Alessandro 1221, 1278
Mies Van Der Rohe Ludwig 1206
Mollino Carlo 1269
Montalcini Gino Levi 1047
Morrison A. Hannah B. 1258
Munari Bruno 1022

Nespolo Ugo 1293

Oppenheim Meret 1254
Ostuni Giuseppe 1090, 3059

Pamio Roberto 1222
Pamio Roberto Toso Renato 1203
Panton Verner 1150
Parisi Ico 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1109, 1110
Piccoli Bobo 1168
Poltronova 3322
Pomodoro Arnaldo 1068, 1069
Ponti Gio 1007, 1009, 1049, 1050, 1053, 1054, 1055, 1057, 1058, 1059, 1060,

1092, 1094, 1107, 1128, 1129
Ponti Gio De Poli Paolo 1056

Raimondi Giuseppe 1208, 1209, 1210, 1211, 1212
Rava Umberto 1074
Rinaldi Gastone 1095
Rizzo Willy 1213, 1214, 1215, 1216
Rosati Guido 1295
Rossi Aldo 1271
Rotella Enzo 1120

Salocchi Claudio 1187, 1188
Saporiti 1134
Sarfatti Gino 1066, 1067, 1070, 1223, 1236
Scarpa Afra E Tobia 1142, 1143, 1235, 1267, 1287, 1288
Scarpa Carlo 1262
Sottsass Ettore 1011, 1012, 1013, 1027, 1028, 1126, 1138, 1139, 1177, 1179, 1180, 1289, 1291, 1292
Stilnovo 1140, 1141, 1148, 1160, 1161, 1162, 1173, 1220
Studio Tecnico Arredoluce 1135
Superstudio 1178

Takahama Kazuhide 1127
Tapiovaara Ilmari 1152, 1153
Thonet 1035
Torlasco Oscar 1194
Toshiyuki Kita 1241
Trucco Manlio 1008
Tura Aldo 1176

Ulrich Guglielmo 1042, 1051, 1052

Valabrega Vittorio 1041
Venini 1039
Veronesi Umberto 1076
Vignelli Lella E Massimo 1155, 1275
Vignelli Massimo 1104, 1105, 1106, 1112, 1113, 1189
Vigo Nanda 1264, 1265, 1277, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283
Vodder Arne 1108

Zanuso Marco 1156
Zuccheri Toni 1257





Wednesday 25 October 2023