

ASTA

antiquariato



ASTA

ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

Martedì 5 Marzo 2024

Prima sessione

Antiquariato ore 15.00 (dal lotto 1 al 174)

Seconda sessione

Dipinti e sculture sec. XIX - XX ore 17.30 (dal lotto 175 al 294)

Mercoledì 6 Marzo 2024

Terza sessione

Arte orientale ore 10.30 (dal lotto 295 al 428)

Quarta sessione

Antiquariato ore 11.30 (dal lotto 429 al 534)

Quinta sessione

Arredi da una villa piemontese ore 15.00 (dal lotto 535 al 837)

Giovedì 7 Marzo 2024

Sesta sessione

Antiquariato ore 10.30

Settima sessione

Antiquariato ore 15.00

Esposizione

Venerdì	1 Marzo	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	2 Marzo	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	3 Marzo	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Lunedì	4 Marzo	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it



www.facebook.com/asteboetto



Boetto Auctions Genova

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore ed Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto ed il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 25%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse. **6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.**

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati **entro 14 giorni** dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, **a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti.** Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga ad Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered C/O Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 25% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order**

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to cancel the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the bought lots at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In case on non-payment, Aste Boetto may:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, cancel the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days from the sales, Aste Boetto may, at its discretion cancel the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

I nostri esperti

Antiquariato e pittura sec. XIX

Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it

Design e Arti Decorative sec. XX

Maria Montefusco e Fabio Meliota
design@asteboetto.it

Gioielli

Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Referente per Roma

Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

Sede Rappresentanza Torino

Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Referente per le Marche

Antonio Lucangeli
antonio.lucangeli@asteboetto.it

Fotografo

Claudio Grimaldi

Grafica

Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is available to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

Prima sessione

Martedì 5 Marzo 2024 ore 15.00 - Antiquariato (dal lotto 1 al 174)



1

1 Pecorella, scultura in sughero policromato,
sec.XVIII
cm. 13x10 h. 15

€ 100/150



2

2 Adorazione del Bambino, altorilievo in bronzo, sec.XVI
cm. 19x22

€ 800/900



3

3 Inginocchiatoio Luigi XIV in noce, pannelli lastronati in radica, uno sportello e tre cassettoni sul fronte, pianetto con sgocciolatoio, Lombardia metà sec.XVIII
cm. 70x50 b. 92

€ 250/300



4

4 Scuola genovese sec.XVIII "Il Sacro Mandillo"
olio, cornice antica in legno intagliato e dorato
cm. 100x87

€ 300/350

5 Coppia di piccoli vasi in legno intagliato e dorato con all'interno fiori in ferro dorato, sec.XVIII
h.cm.15

€ 200/250



5



6a

6 Pesaggi animati con architetture, coppia di commessi in marmo e pietre dure, sec.XVIII
cm. 25x18

€ 2.500/2.800



6b



7

7 Coppia di stemmi nobiliari in legno intagliato e dorato sormontati da corona chiusa con aquila, sec. XVII
cm. 40x53

€ 1.300/1.500

8 Comò Luigi XVI a tre cassetti, lastronato ed intarsiato in legni vari con medaglione centrale, piano in marmo, Lombardia sec.XVIII
cm. 57x122 h. 90, rotture al marmo

€ 1.500/1.700



8



9

9 Scuola lombarda inizi sec.XVIII "Ritratto di Giovanni B.Invernizzi (1674-1712)" olio di forma ovale, cornice coeva a sagoma romana in legno intagliato e dorato con cimasa cm. 92x115

€ 1.500/1.700



10

10 Scuola lombarda inizi sec.XVIII “Ritratto di Francesco Invernizzi (1686-1731), imprenditore della seta” olio di forma ovale, bella cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 73x97

€ 1.500/1.700



11

- 11 Piano in scagliola policroma** con stemma centrale e trionfi di armi, decorazioni di contorno con girali fogliacee in monocromia bianca, ai quattro angoli mazzi di fiori in policromia, f.ta GBGR e datata 1662, Emilia sec.XVII
cm. 132x74, rotture e restauri
- € 2.000/2.300

- 12 Scuola emiliana sec.XVII** “L’educazione di Amore” coppia di olii, cornici coeve in legno intagliato, dorato e laccato
cm. 142x112

€ 4.000/4.500



12a



12b



13a

13 Francesco Londonio

Milano 1723 - 1783

“Mucche e ovini”, coppia di olii
cm. 68x50

€ 3.000/3.400

14 Scuola fiamminga sec.XVIII

“Paesaggio animato con figure”
olio, importante cornice coeva in
legno intagliato e dorato

cm. 127x109

€ 3.500/3.900



13b

15 Console Luigi XV in legno

intagliato, laccato e dorato,
piano in breccia coevo, Genova
sec.XVIII

cm. 125x66 h. 89

€ 1.000/1.100



14



15



16

16 Elemento di arco romanico in marmo scolpito con animali fantastici, sec.XII
cm. 92x32

€ 5.000/5.600

17 Frate, scultura in pietra, sec.XV
cm. 21x13 h. 53

€ 2.800/3.100



17



18

18 Coppia di putti in cartapesta e legno intagliato dorato e laccato
in policromia, Toscana fine sec.XVI
h.cm.64

€ 2.500/2.800



19

19 **Madonnina**, scultura in avorio intagliato poggiante su base in legno, sec.XVIII

scultura h.cm.19

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 1.000/1.100

20 **Santa**, scultura in avorio, sec.XVI

h.cm.20, mancanze

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 1.000/1.100



20



21

21 Ippolito Scarsella

Ferrara 1550 - 1620

“La Vergine ed il Redentore in gloria tra nubi e cherubini, adorati dai Santi Girolamo e Francesco” olio
cm. 59x75

pubblicato in “Arte Emiliana dalle raccolte storiche al novo collezionismo” a cura di Nanni Negro Pirondini

€ 10.000/11.500



22

22 Specchiera Luigi XIV in legno finemente intagliato e dorato con putti e volute, Bologna I metà sec.XVIII

cm. 100x138, parte centrale con sportello di epoca posteriore

€ 4.000/4.500



23

23 Scuola toscana sec.XVII “Cristo e la Samaritana al pozzo” olio,
cornice coeva in legno laccato, intagliato e dorato (nel retro antica
ceralacca di collezione)

cm. 102x130

€ 9.000/10.000



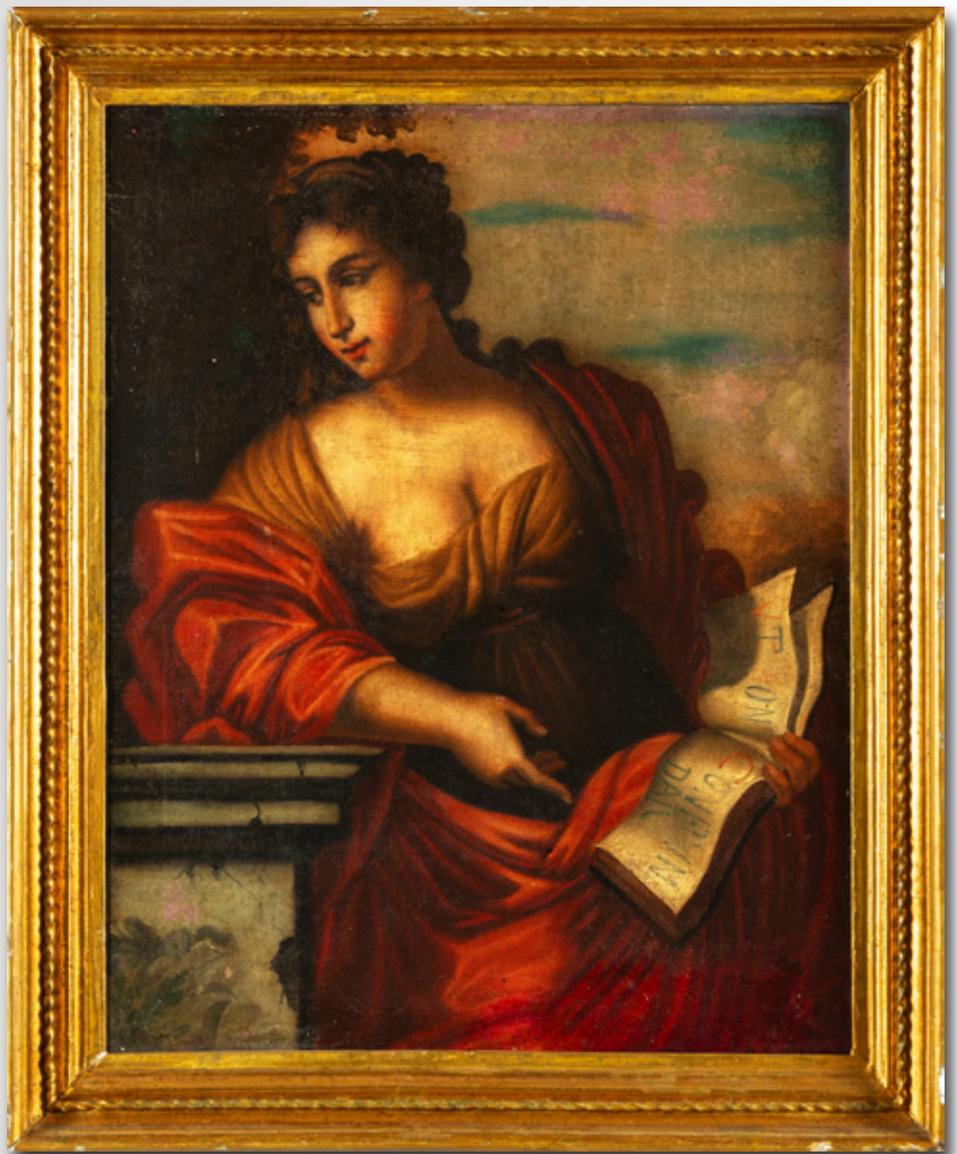
24

24 Scuola emiliana sec.XVII "Ritratto virile" olio, (antica attribuzione al Morazzone)
cm. 33x28

€ 300/350

25 "Figura femminile allegorica" olio,
sec.XVIII
cm. 51x67

€ 700/800



25

26 Scuola veneta sec.XVI “Ritratto di Johannes Spolverinus”
olio, cornice antica in legno intagliato e laccato
cm. 72x92

€ 1.000/1.100



26



27

27 Scuola italiana sec.XVIII “Ritratto di prelado in un interno” olio
cm. 162x234

€ 1.000/1.100

28 **Acquasantiera** in argento finemente sbalzato con al centro raffigurazione di Sant'Antonio con il Bambino, Genova sec.XVIII
cm.17x24

€ 400/450



28



29

29 **Base di ostensorio** in argento sbalzato, sec.XVII
h.cm.31

€ 200/250



30

- 30 Grande corona** in argento sbalzato, punzone di Napoli
anno 1774
diam.cm.30xb.18, piccoli difetti

€ 500/550

- 31 Antico pastorale** in argento, punzoni non identificati,
sec.XVIII
h.cm.171

€ 500/550



31



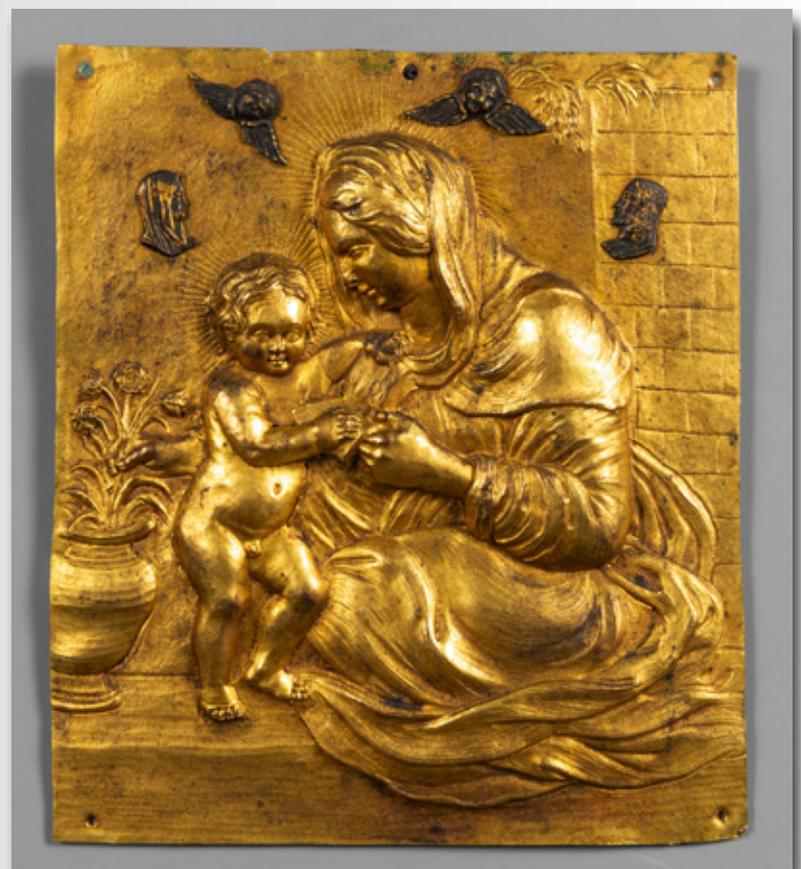
32

32 **“La fuga in Egitto”** olio su pietra paesina,
cornice con vetri dipinti, sec.XVIII
cm. 21x15, cm.tot.33x28

€ 2.500/2.800

33 **Madonna con Bambino**, altorilievo in rame
dorato, sec.XVI
cm. 19x22

€ 500/550



33

34 **Madonna con Bambino**, scultura in legno intagliato con tracce di policromia,
Padova sec.XV
h.cm.86

€ 3.000/3.400



35 Credenza a doppio corpo in noce, parte inferiore e superiore a due sportelli e due cassetti, Piemonte sec.XVIII
cm. 126x60 h. 197

€ 500/550

36 Arazzo raffigurante famiglia reale in un giardino, manifattura Oudenaarde, fine sec.XVI
cm.250x340

€ 15.000/16.500







37



38

37 Scuola veneta sec.XVIII (da Tintoretto)
 "Il miracolo di San Marco" olio
cm. 96x68

€ 200/250

38 Scuola dalmata sec.XVII "La conversione
 di San Paolo" olio
cm. 74x90

€ 2.000/2.300



39

39 Scuola emiliana sec.XVII “Gesù Bambino e San Giovannino” olio
cm. 75x60

€ 1.000/1.100

40 Canterano Luigi XIV in noce a quattro cassetti di cui il primo ribaltabile che cela all'interno dieci cassettoni con formelle in rilievo intarsiate in radica, montanti scanalati, Piemonte I metà sec.XVIII
cm. 148x64 h. 115

€ 1.200/1.400



40



41

41 Elemento di bassorilievo in marmo bianco scolpito a motivi vegetali ed animali, sec.XIV
cm. 79x31

€ 1.000/1.100

42 Agnus Dei, frammento di scultura in marmo statuario, sec.XVI
cm.50xh.25

€ 800/900



42



43

43 Alessandro Magnasco

Genova 1667 - Genova 1749

“Il cagnolino ammaestrato” olio, cornice antica in legno intagliato e dorato

cm. 44x57

€ 8.000/8.900

44 **Credenza** in noce a due sportelli e tre cassetti, in noce finemente intagliato, Piemonte sec.XVII
cm. 167x56 h. 118

€ 1.000/1.100

45 **Importante acquasantiera Luigi XIV**, parte superiore in marmo bianco scolpito ed intarsiato in marmi policromi, poggiante su una conchiglia in marmo bardiglio, mensola sottostante in marmo non coeva

parte superiore cm.67x92

conchiglia cm.70x52

h.tot.cm.133

€ 4.000/4.500







46a

46 Scuola italiana fine sec.XVIII
"Nature in posa" coppia di olii
cm. 75x63

€ 2.000/2.300

47 Scuola piemontese fine sec.XVII
"Scena pastorale" olio
cm. 164x110

€ 1.500/1.700



46b

48 Quattro poltrone Luigi XV in
legno intagliato, copertura a piccolo
punto (difetti e consumi), Francia
sec.XVIII

€ 2.000/2.300



47



48

49 Calice in argento cesellato, sec.XVIII
h.cm.26

€ 700/800



49



50

50 Calice in argento di forma neogotico, nella base
decorazioni in smalti colorati, Napoli sec.XIX
h.cm.26,5

€ 500/550



51

51 Gio Raffaele Badaracco

Genova 1645 - 1717

“Estasi di Santa Teresa d’Avila” olio

cm. 145x107,5

“Questa inedita Santa Teresa in estasi, di evidente sapore genovese, va riconosciuta al pennello di Gio Raffaele Badaracco, di cui si attende ancora uno studio sistematico e, se non esaustivo, almeno più completo, che faccia luce su questa figura di pittore capace e talentuoso.

Molti sono i dattegi esecutivi o fisiognomici che non lasciano equivocare per ciò che concerne l’attribuzione: si veda, per esempio, il raffronto con l’Angelo dell’”Orazione nell’orto” in una delle tele del suo noto ciclo di Coronata, nello splendido oratorio sulle alture di Genova.

Figlio di Giuseppe Badaracco, allievo di Andrea Ansaldo e di Bernardo Strozzi, Gio Raffaele riceve probabilmente le prime imbeccate dal padre, che però muore solo quando ha nove anni.

La sua vicenda biografica e professionale si sovrappone in gran parte con quella di Domenico Piola, ed egli fatica a rimanere impermeabile a questo grande maestro genovese, pressochè monopolista di una bottega che è protagonista della produzione tanto da cavalletto, quanto ad affresco, sia per la committenza privata che per quella ecclesiastica.

Lo si vede in questo caso in alcune fisionomie delle figure: per esempio l’Angelo al centro, così vicino a tanti suoi fratelli piolleschi. Ma lo si vede anche più in generale dalla costruzione dei panneggi.”

Anna Orlando, Ottobre 2023

€ 10.000/11.500



52

52 Coppia di busti in stucco ebanizzato, sec.XVIII
h.cm.88

€ 3.000/3.400



53

53 Lucchetto islamico funzionante con chiave in ferro cesellato,
sec.XVIII
l.cm.13,5

€ 700/800



54

54 Scuola bergamasca sec.XVIII "Bevitore" olio
cm. 62x76

€ 1.500/1.700

55 Scuola bergamasca fine sec.XVII "Pitocco"
olio
cm. 68x86

€ 3.000/3.400



55



56

56 Putto con ciotola e cucchiaio, scultura
rinascimentale in marmo statuario, sec XIX
h.cm.62

€ 2.000/2.300

57 **Aquila in bronzo**, fusione a cera persa con tracce di doratura, base in marmo, sec.XVII
aquila cm.24xb.17, h.tot.cm.25

€ 1.200/1.400

58 **Testata da letto** in legno intagliato, laccato e dorato, Lombardo Veneto sec.XVIII
cm. 160x b. 110

€ 2.000/2.300



57



58



59

59 Scuola veneta sec.XVIII "Marina animata da molte figure"

olio

cm. 115x85

€ 2.500/2.800

60 Giuseppe Diotti

Casalmaggiore (CR) 01/03/1779 - Bergamo

30/01/1846

“Ritratto di Marietta Civati, sposa di Vincenzo Invernizzi” olio

cm. 34x40

€ 2.000/2.300



60

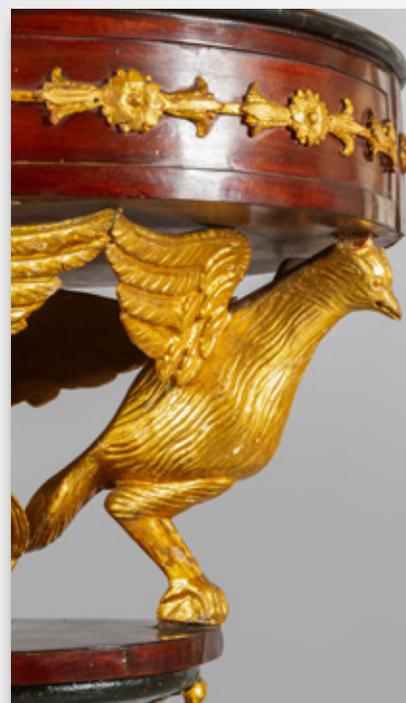
61 Scrivania da centro lastronato in palissandro e filettato in bois de rose con applicazioni in metallo argentato, Sicilia sec.XIX

cm. 116x64 h. 66

€ 1.500/1.700



61



62 **Quattro gueridons neoclassici** in legno intagliato e dorato, la base in legno dorato che poggia su tre piedini protomorfi sostiene la parte superiore con tre aquile ad ali spiegate. Parte superiore a tamburo in mogano con intagli dorati, Sicilia fine sec.XVIII inizi sec.XIX
diam.cm. 54,5x h. 139

€ 40.000/44.500





63

63 Tappeto Aubusson decorato con fiori, Francia sec.XIX
cm.155x215

€ 1.000/1.100

64 Comò Luigi XVI finemente intarsiato in legni vari a motivi floreali e di strumenti musicali, ricca decorazione in bronzo, piano coevo in breccia violacea, Francia II metà sec.XVIII
cm. 123x58 h. 86

€ 8.000/8.900





65 Adalberto Cencetti

Roma 1847 - 1907

Il gioiello della vedova

gruppo in marmo statuario

firmato e titolato nella base

cm.40x40 h.120

poggiante su capitello in marmo di epoca posteriore

h. cm.42

Il gesso della statua fu esposto dall'autore all'esposizione nazionale di Belle Arti a Torino nel 1880 che ebbe un vasto eco soprattutto grazie alla costante attenzione dell'"Illustrazione italiana" che già nel numero dell'11 Aprile iniziava ad occuparsi dei preparativi dell'esposizione definendola come "la più meravigliosa meraviglia, la più completa, la più ricca mostra del genio artistico italiano".

L'opera, menzionata ed illustrata nel volume "Ricordo della esposizione nazionale di belle arti di Torino 1880" edito a Milano dai fratelli Treves, suscitò talmente tanta ammirazione ed emozione che il poeta Edmondo De Amicis nel suo libro "Poesie" del 1882 volle dedicargli addirittura una poesia intitolata appunto "Il gioiello della vedova, gruppo di Adalberto Cencetti da Roma":

Ecco l'angelo mio torna da scuola,
Povero bimbo, con i libricini al braccio;
A salutarlo dal balcon m'affaccio,
Ei mi vede, sorride e si consola.

Oh vieni bimbo, affretta il passo, vola,
Un lungo anno mi par che non t'abbraccio!
A te dinnanzi freno il pianto e taccio,
Ma quando manchi tu son così sola!

Qua, ch'io ti stringa, ch'io ti stringa ancora,
Povero bimbo senza padre! Iddio
Vede l'immenso amor che mi divora!

Qua ch'io singhiozzi sul tuo capo biondo,
Figlio, fratello, amico, angelo mio,
Unica gioia che mi resti al mondo

L'opera verrà poi premiata anche al Salone di Parigi del 1902.

€ 40.000/44.500





66 **Ostensorio** in argento sbalzato, base con due angeli, parte centrale con putto reggi raggiera, Napoli sec.XVIII
h.cm.65

€ 1.500/1.700



66

67 **Ostensorio** in argento sbalzato, raggiera sorretta da due angeli, Napoli sec.XVIII
h.cm.72

€ 1.500/1.700



67



68

68 Coppia di candelabri in argento a due luci
con vasetto centrale, punzone mauriziano con il
delfino, Genova I metà sec.XIX
h.cm.46

€ 1.500/1.700



70



69

69 Grande mortaio in bronzo, f.to Francis Belloli
Manu Petri Ruffinis 1779
b.cm.27

€ 2.000/2.300

70 Cristo, scultura in legno, I metà sec.XVIII
b.cm.112

€ 100/150



71

71 Sant'Antonio con il Bambino, scultura in avorio intagliato poggiante su base coeva in legno intagliato e dorato, sec.XVIII

scultura h.cm.15, cm.tot.h.21

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 1.000/1.100



72

72 Figura femminile, scultura con base in avorio intagliato, sec.XVII

h.cm.20, con base h.cm.27

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 2.200/2.500



73

73 Putto in legno intagliato e laccato adattato a lampada, inizi sec.XVIII, base a roccaille di epoca posteriore

h.cm.55

€ 250/300

74 Scuola fiamminga sec.XVII
(Nicolas De Bruyn)
“L’Assunta tra gli angeli” tempera su
pergamena
cm. 19x24

€ 1.500/1.700



74



75 Grande mortaio in bronzo con
prese a forma di teste di cavallo,
d.to 1806
diam.cm.36xb.26

€ 800/900

75



76

76 La Crocefissione con le Pie Donne, altorilievo in
marmo scolpito, Sicilia sec.XVI
cm. 91x76

€ 14.000/15.500



77

77 Specchiera Luigi XIV in legno intagliato e dorato
con controspecchi e specchio superiore incisi,
Veneto metà sec.XVIII
cm. 90x160

€ 2.000/2.300



78

78 Michelangelo Cerquozzi

Roma 1602 - 1660

“Natura in posa con uva, melograno, fichi e mele
cotogne” olio

cm. 96x68

€ 6.000/6.700



79a



79b

79 Scuola veneziana sec.XVIII “Scene di interni con dame, cavalieri e maschere”, coppia di olii, belle cornici coeve in legno laccato in policromia a fiori
cm. 54x70

€ 3.000/3.400

80 Coppia di consoles Luigi XVI in legno intagliato, laccato e dorato, piano in marmo bianco, Lombardia sec.XVIII
cm. 114x58 h. 94

€ 3.500/3.900



80

81 Cassettone Luigi XVI a tre cassetti lastronato in palissandro ed intarsiato in legni esotici, al centro medaglione di gusto neoclassico, il fregio superiore con figure di grifoni, piano in marmo

fine sec. XVIII

cm. 110x57 h. 93

per analogie nell'intarsio può essere attribuito all'ebanista "GBM", attivo presso la Villa Reale di Monza

€ 10.000/11.500





82

82 Sebastiano Galeotti

Firenze 1676 - Mondovi 1746

“Bacco ed Arianna” olio, cornice in legno dorato

cm. 91x120

€ 10.000/11.500

83 Console Luigi XIV in legno intagliato e dorato,
gambe raccordate da traversa con al centro
mascherone, piano in breccia antico, Stati Pontifici
metà sec.XVIII
cm. 138x65 h. 84

€ 2.000/2.300





84a



84b

84 Scuola fiamminga sec.XVII “Vedute di porti animati da molte figure” coppia di olii, cornice in legno intagliato e dorato

cm. 70x50

€ 3.000/3.400

85 Console Luigi XVI in legno intagliato, laccato e dorato, piano in marmo rosso, Lombardia fine sec.XVIII

cm. 124x60 h. 85

€ 3.500/3.900





86

86 Scuola veneta sec.XVIII “Madonna con Bambino”
olio di forma ovale, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 63x78

€ 500/550

87 San Giovannino, scultura in legno intagliato e policromato, Napoli sec.XVIII
h.cm.71

€ 1.000/1.100



87



88

88 Console Luigi XV
in legno intagliato e dorato, Italia Centrale
sec.XVIII
cm. 132x67 h. 90
€ 2.000/2.300



89

89 Croce in legno dipinto a fondo oro con Crocefissione e Santi, sec.XVIII
cm. 36x45

€ 2.500/2.800

90 Inginocchiatoio Luigi XIV
lastronato in radica e filettato
in legni vari, un cassetto ed uno
sportello sul fronte, pianetto con
sgocciolatoio, Lombardia I metà
sec.XVIII
cm. 72x52 h. 87

€ 250/300



90



91

91 Scuola italiana sec.XVIII “Scena mitologica con tre figure” olio
cm. 96x120

€ 800/900

92 Armadio Luigi XV in noce, porte intagliate con il motivo del cuore, piedi a mensola, Genova I metà sec.XVIII
cm. 160x85 h. 220, difetti

€ 1.000/1.100





93



94

93 Calamaio in argento, Parma fine sec.XVIII
cm.25x16xb.9

€ 1.000/1.100

94 Zuccheriera in argento a forma di tripode con
coperchio con presa a forma di aquila, Milano I metà
sec.XIX
h.cm.28

€ 300/350



95

95 Caffettiera Luigi XVI in argento, Francia fine sec.XVIII
h.cm.28

€ 1.000/1.100

96 **Allegoria**, gruppo in porcellana di Meissen, sec.XIX
h.cm.13,5, mancanze

€ 200/250



96

97 **Nettuno**, gruppo in porcellana policroma, marca Ancora d'oro, Inghilterra sec.XIX
h. cm.20

€ 150/200



97

98 **Gruppo** in porcellana policroma raffigurante giovane coppia con due conigli, Vienna sec.XIX
h.cm.17

€ 250/300



98



99

99 Servizio da tè e caffè in porcellana decorata in oro su fondo bianco, composto da: caffettiera, theiera, coppetta, portathè, zuccheriera e 12 tazzine con piattini, Meissen fine sec.XVIII

€ 1.000/1.100

100 Piccolo comò a mezza luna lastronato e filettato, tre cassetti sul fronte e due sportelli, piano in marmo, Piemonte sec.XIX

cm. 100x40 h. 90

€ 1.000/1.100



100



101



102

101 Scuola veneta sec.XVIII "Architettura con figure" olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato

cm. 80x60

€ 3.000/3.400

102 Grande capitello in marmo scolpito, sec.XV

cm. 47x44 h. 40

€ 2.500/2.800

103 Vestale, scultura in marmo statuario, sec.XVII
h.cm.98, piccole mancanze

€ 2.500/2.800



103



104a



104b

105 Scuola emiliana sec.XVIII “Volto virile” olio, cornice in legno intagliato e dorato
cm. 34x43

€ 700/800



105

104 Scuola fiamminga sec.XVIII “Interni di teverne con figure” coppia di olii, cornici coeve in legno intagliato, dorato e laccato
cm. 49x36

€ 2.200/2.500



106

106 Specchiera Luigi XV in legno intagliato e dorato,
Venezia metà sec.XVIII
cm. 90x160

€ 1.500/1.700





108

107 Armadio Luigi XIV in noce intagliato con il motivo del cuore, montanti con capitelli, Genova I metà sec.XVIII
cm. 150x65 h. 226

€ 1.500/1.700

108 Scuola veneta sec.XVII "Ascensione" olio di forma centinata
cm. 40x70

€ 6.000/6.700



109

109 Goffredo Waals
1595 - 1638
"Paesaggio con figure" olio
cm. 178x130

€ 8.000/8.900



110

110 Coppia di grandi specchiere Luigi XV in legno
intagliato e dorato, sec.XVIII
cm. 86x146

€ 5.000/5.600



111

111 Cornelis Van Poelenburgh

1594 - 1667

“Il Bagno di Diana” olio su tavoletta

cm. 60x44,5

€ 4.000/4.500

112 Piccolo modello di cancello in bronzo,

Venezia sec.XVIII

cm.30x23

€ 1.000/1.100



112



113

113 Figure di animali, due gruppi in legno intagliato e laccato, Venezia sec.XVIII
cm. 20x h. 11

€ 3.000/3.400

114 Credenza a due sportelli e due cassetti in noce intagliato, montanti scanalati, alzatina a quattro cassetti, Piemonte sec.XVII
cm. 175x70 h. 130

€ 1.000/1.100



114

115 Comò Luigi XIV a tre cassetti, doppia mossa sul
fronte, piano lastronato, Genova metà sec.XVIII
cm. 123x60 h. 95

€ 2.000/2.300





116

116 Anton Maria Piola

Genova 1659 - 1715

“Madonna con Bambino e Sante martiri” olio

cm. 198x124

€ 35.000/38.500

117 Scuola napoletana sec.XVII
“Adorazione della Vergine e
del Bambino con Angeli” olio,
cornice in legno intagliato e
dorato
cm. 46,5x73

€ 2.000/2.300



117



118

118 Madonnina, scultura in avorio con basetta, sec.XVIII
h.cm.20

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 1.000/1.100



119

119 Specchiera Luigi XV in legno intagliato e dorato,
Genova sec.XVIII
cm. 133x155

€ 2.500/2.800



120

120 Scuola lombarda sec.XVIII

“Vaso di fiori” olio

cm. 105x140

€ 3.000/3.400



121

121 Comò Luigi XVI a mezzaluna

lastronato in palissandro e legni
vari, due cassetti più uno sul
fronte, due sportelli laterali,
piano in marmo, Piemonte fine
sec.XVIII

cm. 124x57 h. 92

€ 6.000/6.700



122

122 Giuseppe Bernardino Bison

Palmanova (UD) 16/06/1762 - Milano 24/08/1844

“Paesaggio animato da molte figure” olio

cm.40x53

€ 4.500/5.000



123

123 La Vergine in preghiera, scultura in avorio finemente intagliato, sec.XVII, base in legno

h.cm.16

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 2.000/2.300

124 Madonna con Bambino, scultura in legno finemente intagliato, laccato e dorato poggiante su base in legno, sec.XVII

h.tot.cm.52

€ 2.800/3.100



124



125

125 Santa Caterina, busto in legno intagliato e policromato, Lombardia sec.XVI
h.cm.50

€ 2.500/2.800



126 Scuola toscana sec.XVII “Noli me tangere” olio
cm. 103x130

€ 9.000/10.000

127 Consolina Luigi XV a quattro gambe in legno
finemente intagliato e dorato, piano in breccia
medicea, Roma sec.XVIII
cm. 87x47 h. 88

€ 2.000/2.300



128 Sei poltrone Luigi XV in noce intagliato con il
motivo della pellaccia, Genova metà sec.XVIII
€ 10.000/11.500





129

129 Scuola veneta sec.XVIII “Ritratto di dama con paggio”
olio
cm. 94x118

€ 800/900

130 L'allegoria del Tempo, scultura in porcellana, sec.XIX
h.cm.32, difetti

€ 150/200



130



131

131 Aquila trionfante con ramo di ulivo, scultura
in legno intagliato, laccato e dorato, fine
sec.XVIII
h.tot.cm.57,5

€ 1.500/1.700

132 Grande sopraltаре in legno intagliato, laccato e
dorato, sec.XVIII
cm. 176xh.250

€ 1.000/1.100





133

133 Scuola italiana sec.XVII “Natura in
posa” coppia di olii
cm. 77x65

€ 2.000/2.300

134 Scuola emiliana sec.XVIII “Putto
tra i fiori” olio
cm. 100x93

€ 3.500/3.900



133

135 Ribalta Luigi XIV a tre cassetti più
due in massello di noce, filettata in
radica, Genova I metà sec.XVIII
cm. 125x55 h. 110

€ 1.000/1.100



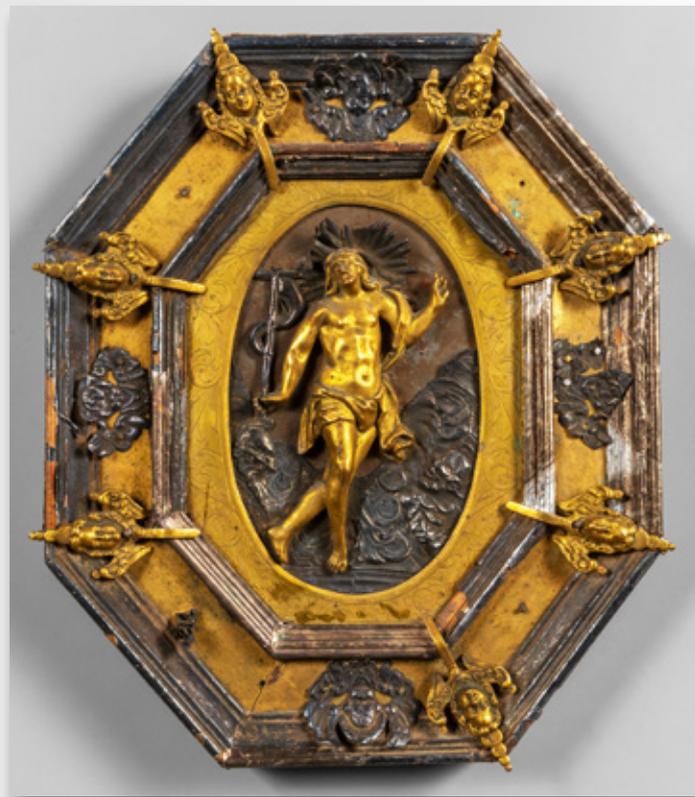
134



135

136 Bassorilievo in bronzo e argento nella sua cornice di origine lastronata in ottone ed intarsiata in argento, Toscana sec.XVII
cm.19x23

€ 1.000/1.100



136

137 Sant'Anna con la Vergine, scultura in legno intagliato, laccato e dorato, Piemonte sec.XVII
h.cm.99

€ 1.000/1.100



137



138

138 “Cristo e le Pie Donne” olio su rame sec.XVII,
splendida cornice barocca in legno intagliato e
dorato, antica attribuzione a Guido Reni
cm. 20x25

€ 5.000/5.600



139

- 139 Scuola veneta sec.XVIII**
 “Battaglia tra cavalieri” olio,
 cornice coeva in legno intagliato e
 dorato
cm. 60x26

€ 300/350

- 140 Leggio Luigi XIV** in legno
 dorato, scolpito a volute e putti,
 Italia Centrale inizi sec.XVIII
cm. 46x37 h. 35

€ 1.200/1.400



140



141

141 Piano in marmo intarsiato in policromia con stemma nobiliare, inizi sec.XVIII, poggiante su antico supporto in ferro battuto
cm. 104x117 h. 48,5

€ 4.300/4.800



141 - su supporto



142

142 Profili di personaggi, quattro tondi in avorio
sculpto, cornicette in ottone dorato, sec.XIX
diam.cm.4

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 1.000/1.100



143

143 Scuola neoclassica inizi sec.XIX “Scena simbolista”
olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 135x90

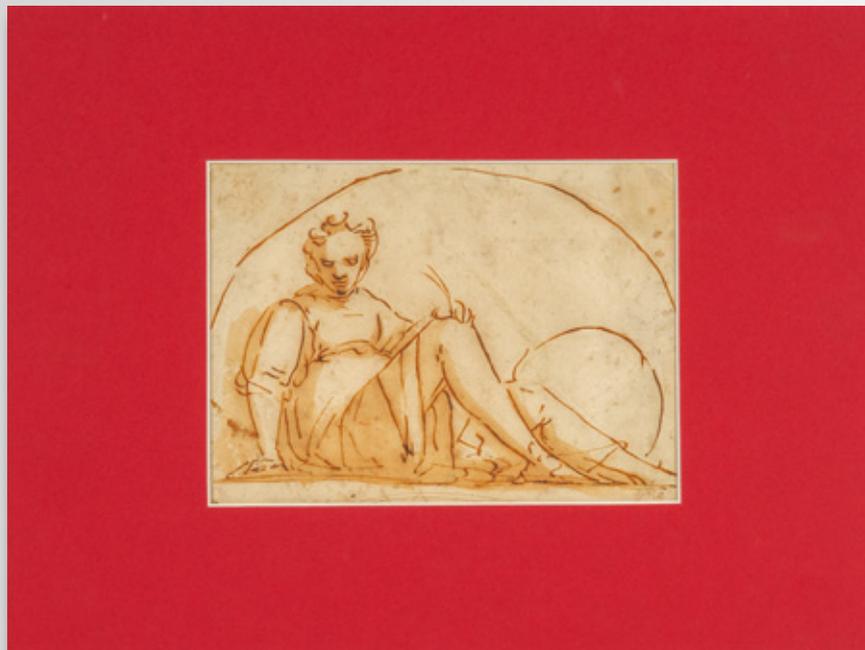
€ 5.000/5.600

144 Console Luigi XVI in legno intagliato e dorato,
piano in marmo verde, Genova II metà sec.XVIII
cm. 126x58 h. 93

€ 1.000/1.100



144



145

145 Scuola genovese sec.XVI "Fanciullo" disegno su carta
cm. 21x16

€ 2.000/2.300

146 "Baccanale" disegno, Toscana sec.XVI
cm. 37x16

€ 800/900



146



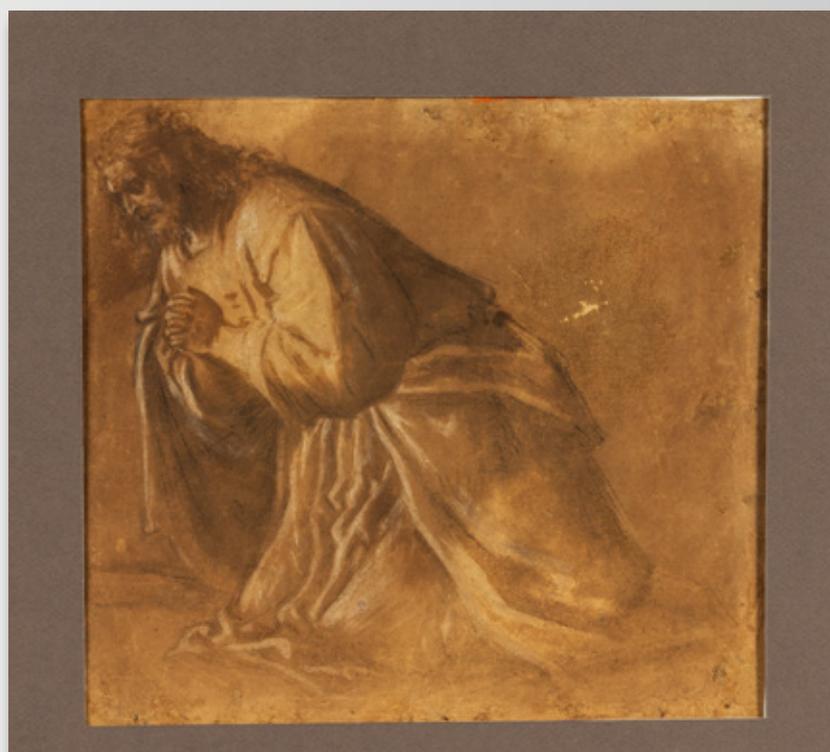
147

147 “Papa attorniato dai dottori” disegno su carta, sec.XVI
cm. 43x35

€ 1.000/1.100

148 Jacopo Bassano
 Bassano 1515 - 1592
 “Studio per Orazione di Cristo nell’orto dei Getsemani” disegno su carta, nel verso
 “Natura morta di pere”
 Reca iscrizione antica “Bassa Vecchio n.6”
 Conferma dell’attribuzione via mail della Professoressa Catherine Loisel
cm. 26x23

€ 2.000/2.300



148

149 Tappeto Ghiordes, Persia sec.XVIII/XIX
cm. 145x114

€ 1.000/1.100



149



150

150 Tappeto Kirman a fondo blu, sec.XIX
cm. 230x260

€ 2.500/2.800



151

151 Arazzo decorato a foglie di cavolo con animali fantastici, Fiandre sec.XVII
cm. 270x215

€ 3.000/3.400



152

152 Scuola italiana sec.XVIII “Ritratto di gentiluomo
con bastone e servitore” olio
cm. 140x200

€ 8.000/8.900

153 Coppia di poltrone Luigi XV in legno intagliato e dorato,
imbottitura in stoffa rossa, Genova metà sec.XVIII
€ 4.000/4.500





154

154 Coppia di saliere in argento sbalzato con scene rinascimentali, sec.XIX
cm.13x11xb.7

€ 200/250

155 Brocca con catino in argento vermeille finemente lavorati a motivi vegetali, Francia fine sec.XIX
catino diam.cm.32
brocca h.cm.30

€ 2.000/2.300



155



156

156 Epergne in argento, argentieri Francis Butty and
Nicolas Dumeé, Londra 1766
cm.60 x h. 50

€ 25.000/27.500

157 Teste di angioletti, gruppo in marmo, sec.XVIII
cm. 46x30

€ 1.500/1.700



157



158

158 Grande stemma Luigi XIV in
marmo bianco sormontato da due
putti, Genova sec.XVIII
cm.100xb.154, mancanze

€ 3.000/3.400



159

159 **Madonna con Bambino**, scultura in legno
intagliato e policromato, Genova sec.XVIII, dentro
teca in noce
Madonna h.cm.43, teca cm.48x29xh.62

€ 1.500/1.700



160



161

160 Scuola italiana sec.XVIII “La fuga in Egitto” olio, cornice
antica in legno ebanizzato
cm. 50x40

€ 3.000/3.400

161 “Madonnina” pastello, bella cornice in tartaruga,
fine sec. XVIII
cm. 20x26

€ 200/250

162 Allegoria della vendemmia, gruppo in porcellana policroma
sec.XIX
b. cm.30

€ 1.000/1.100

163 Tavolo in ferro con decorazioni in oro, gambe raccordate da
traversa, piano in breccia, sec.XIX
cm. 120x65 b. 75

€ 2.000/2.300



162



163

164 **Annunciazione**, pannello a piccolo punto, Fiandre
sec.XVII
cm. 200x35

€ 1.500/1.700





165

- 165 Cristo Crocefisso**, scultura in avorio finemente intagliato, montato in cornice in legno intagliato e laccato, Arte Spagnola sec.XVII
scultura cm.19x22,5, cm.tot.32x58, piccole mancanze
 Opera accompagnata da certificato Cites
 € 3.000/3.400

- 166 Sant'Antonio Abate**, scultura lignea con tracce di policromia, sec.XIV
h.cm.118

€ 3.600/4.000



166



167a

167 Carlo Antonio Tavella (Milano 1668 - Genova 1738)



167b

“Paesaggi fluviali con viandanti” coppia di olii, *cm. 108x170*
€ 40.000/44.500

168 Gruppo in porcellana policroma raffigurante tre bambini intorno ad un'erma, Meissen sec.XIX
h.cm.28

€ 300/350



168



169

169 La raccolata delle pere, gruppo in porcellana policroma di Meissen, sec.XIX
h.cm.29, rotture

€ 300/350



170 - particolare del piano

170 Tavolo in legno lastronato, piano rotondo intarsiato con sei figure popolari, Sorrento sec.XIX
diam.cm.64xh.77

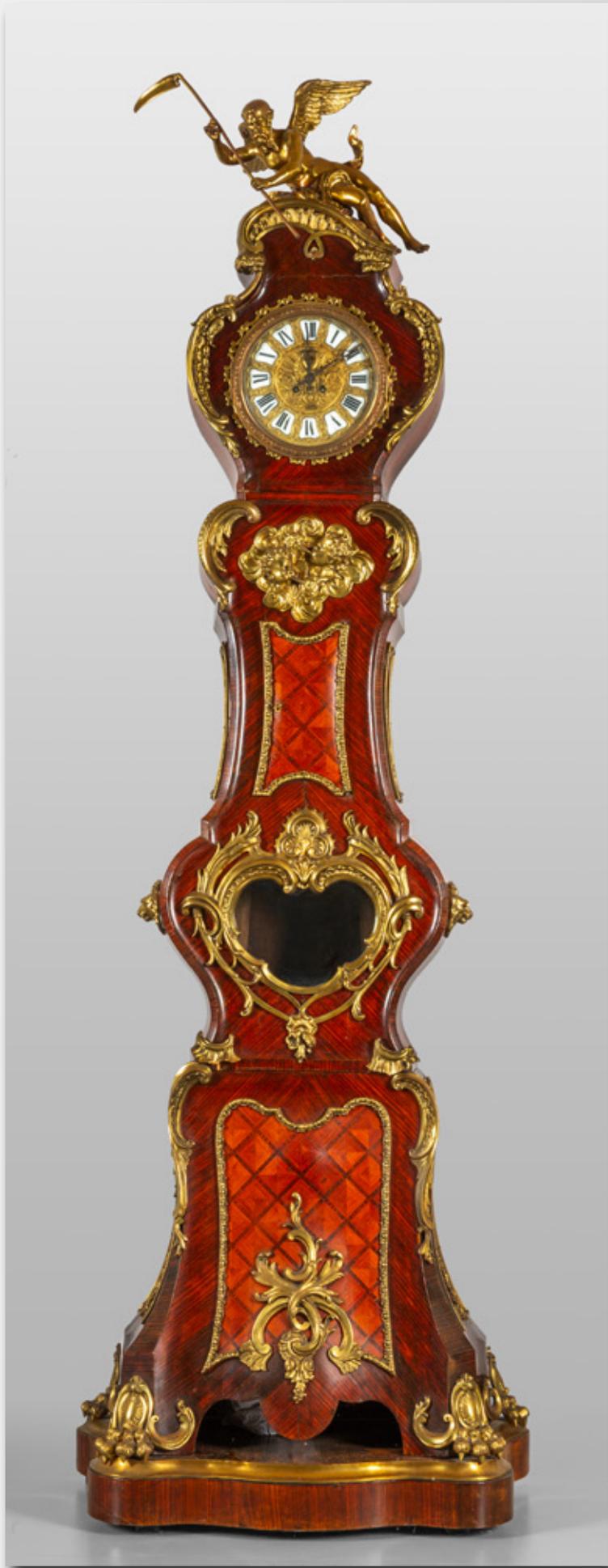
€ 2.000/2.300



170

171 Importante orologio Napoleone III a torre lastronato in palissandro e bois de rose, ricchissima decorazione in bronzo dorato, parte superiore con statua in bronzo raffigurante l'allegoria del tempo, Francia fine sec.XIX
h.cm.260

€ 7.000/7.800



I cinque quadri di Antonio Contestabili in Palazzo Frassinelli, ora Cheli, a Pontremoli

I quadri con rovine di antichi edifici romani e figure di Antonio Contestabili (Piacenza 1716- Pontremoli 1790) appartengono a quei *Due secoli di pittura barocca*, il tardo Seicento e il Settecento che caratterizzano Pontremoli, illustrati da Rossana Bossaglia, Vasco Bianchi e Luciano Bertocchi nel volume che porta lo stesso titolo e dai successivi studi raccolti nel volume *Un meraviglioso artificio. Architettura e grande decorazione in Età Barocca a Pontremoli*. A cura di Stefano Bertocci, Anna Coccioli Mastroviti, Fauzia Farneti.

I cinque quadri risalgono al 1754 e rendono in modo splendido le rovine, avvolgendole in un'atmosfera che suscita il fascino dell'antichità, non perduta, ma ancora presente per trasmettere i suoi valori artistici e il suo eterno messaggio. Il pittore sembra aver raccolto la lezione dei maggiori vedutisti dei due secoli in questione, quali Giovanni Paolo Panini, Vittorio Maria Bigari, Giovan Battista Ricci e Alessandro Magnasco.

Antonio Contestabili nasce a Piacenza nel 1716 dal dottor Ercole, oriundo pontremolese, e da Angela Natali figlia di Francesco e sorella di Giovan Battista, entrambi pittori di quadrature e architetti.

Loro modelli sono le opere e i trattati di Giulio Troili, Juan Caramuel y Lobkowitz, Andrea Pozzo e Ferdinando Galli Bibiena. Antonio, allievo del nonno e dello zio, lavora moltissimo a Piacenza. Nel 1746 nella chiesa di Sant' Alessandro in collaborazione con il quadraturista Alessandro Alessandri. Affreschi ora perduti. Nello stesso anno con il figurinista Giovanni Permolì opera in Sant' Eufemia, decorando le cappelle di San Vincenzo Ferreri e San Michele Arcangelo. Nel 1751, ancora con il Permolì affresca una cappella nel Duomo. Nel 1754 si trasferisce definitivamente a Pontremoli, attirato certamente dalle numerose occasioni di lavoro che lo zio Giovan Battista Natali deve riservargli in vista del trasferimento a Napoli. Si stabilisce nella parrocchia di Santa Cristina, probabilmente presso parenti che vi possedevano alcune case. Qui, il 7 ottobre 1755 sposa Caterina Alberini, dalla quale avrà quattro figli, tra i quali Niccolò e Luigi, futuri pittori e architetti. La sua attività a Pontremoli è intensissima. Lavora presso tutti i notabili pontremolesi e in tutte le chiese, che si stavano rinnovando in quegli anni, decorando pareti e soffitti, non solo con quadrature, ma anche con quadretti di rovine e paesaggi. Tra le opere principali, tre stanze a Palazzo Negri, oggi Dosi. La sala, l'oratorio, quattro camere dell'appartamento sul fiume, la prospettiva al termine dello scalone di Palazzo Dosi, oggi Magnavacca. Diverse stanze dell'ala meridionale di Palazzo Pavesi. Numerose stanze in Palazzo Petrucci. Un'alcova in Palazzo Cavalli, ora Buglia. Una sala e due stanze in Palazzo Ferdani, oggi Buttini. Il salone e due stanze in Palazzo Pizzati, oggi Beschizza. Una stanza in Palazzo Damiani. Tre stanze in Palazzo Cortesi. Una stanza in casa Borzacca. La sala e due stanze in Palazzo Cortesini, oggi Lopez.

Il presbiterio e il coro della chiesa di Santa Cristina. Il presbiterio e il coro della chiesa di San Gemignano. Il presbiterio, il coro e la navata della chiesa di San Benedetto in località Montelungo.



172

172 Antonio Contestabili

Piacenza 1716 - Pontremoli 1790

“Paesaggio con rovine e figure” olio, cornice coeva a sagoma romana in cattivo stato

cm. 75x110, dipinto in prima tela

€ 4.000/4.500



173a



173b

173 Antonio Contestabili

Piacenza 1716 - Pontremoli 1790

“Paesaggi con rovine e figure”

coppia di olii, cornici coeve a

sagoma romana in cattivo stato

cm. 87x110, dipinti in prima tela

€ 8.000/8.900

174 Antonio Contestabili

Piacenza 1716 - Pontremoli 1790

“Paesaggi con rovine e figure” coppia di
olii, cornici coeve a sagoma romana in
cattivo stato

cm. 75x110, dipinti in prima tela

€ 8.000/8.900



174a



174b

Indice degli autori:

Bison Giuseppe Bernardino 122

Cencetti Adalberto 65

Cerquozzi Michelangelo 78

Contestabili Antonio 172, 173, 174

Da Ponte Jacopo Detto Bassano 148

Diotti Giuseppe 60

Galeotti Sebastiano 82

Gio Raffaele Badaracco 51

Londonio Francesco 13

Magnasco Alessandro 43

Piola Anton Maria 116

Scarsella Ippolito Detto Scarsellino 21

Tavella Carlo Antonio 167

Van Poelenburgh Cornelis 111

Waals Goffredo 109



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it