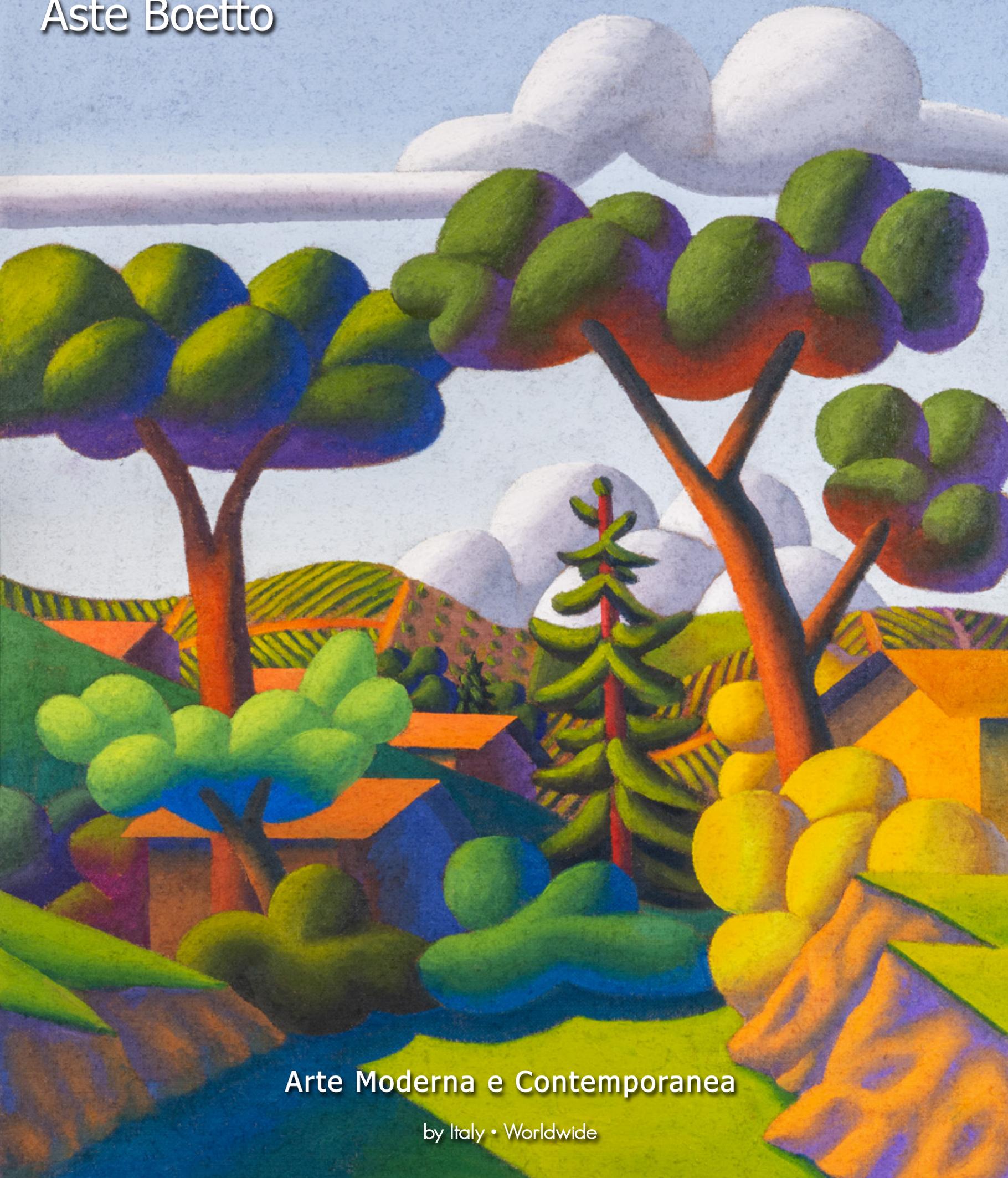


Aste Boetto



Arte Moderna e Contemporanea

by Italy • Worldwide

Aste Boetto

Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

Lunedì 22 Aprile 2024
Monday 22 April 2024

ore 15.00/3.00pm

by Italy | Worldwide

Preview (Selezione Opere) Milano, Foro Buonaparte 48
Martedì 16 e Mercoledì 17 Aprile 2024 ore 10.00 - 18.00

Preview (Works Selection) Milan, Foro Buonaparte 48
Tuesday 16 and Wednesday 17 April 2024 from 10.00 am to 6.00 pm

Esposizione a Genova

Venerdì	19 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	20 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	21 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Viewing

Friday	19 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	20 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	21 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova, Italy

Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48 - 20121 Milano, Italy

Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it



www.facebook.com/asteboetto



Boetto Auctions Genova

*Responsabile Dipartimento
Arte Moderna e Contemporanea*
Marco Canepa

Project Editor
Grazia Prevati

I nostri dipartimenti

Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it
mob. +39 348 22 59 404

Design e Arti Decorative del sec.XX
Maria Montefusco e Fabio Meliota
design@asteboetto.it

Antiquariato e pittura del sec.XIX
Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Gioielli
Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano
Guido Lazzarini
mob. +39 335 5473581
Foro Buonaparte, 48
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino
Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

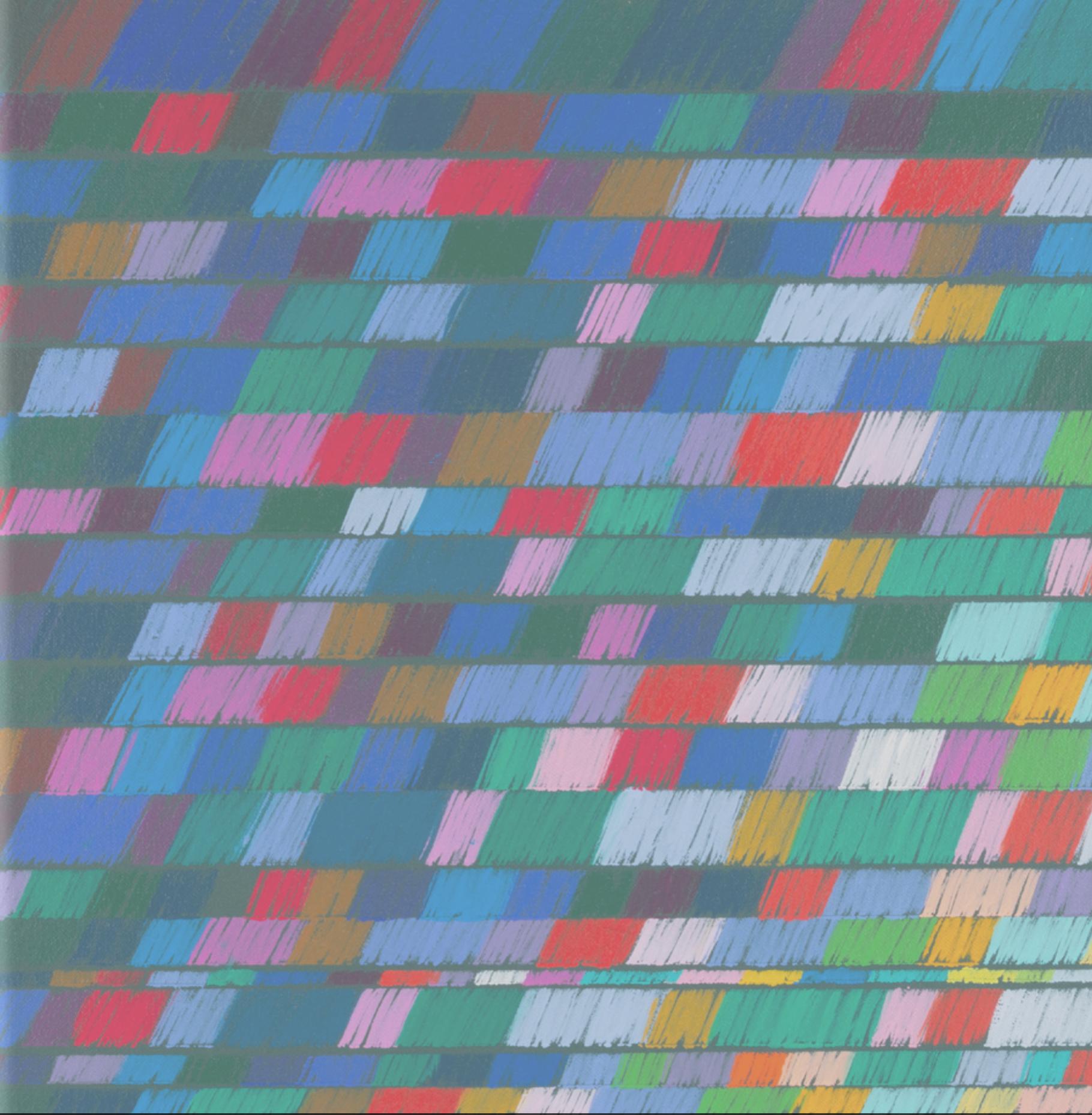
Referente per Roma
Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

Referente per le Marche
Antonio Lucangeli
antonio.lucangeli@asteboetto.it

Traduzioni
Sabrina Barabino

Fotografo
Claudio Grimaldi

Impaginazione e grafica
Sara Dossi



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

by Italy • Worldwide

ORE 15.00 / 3.00pm

BY ITALY
(lots 1 - 121)

1 CARLA ACCARDI (1924 - 2014)

Violaverdegiallo 1992
vinilico su tela cm 65x55
firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
Archivio n. 308A

Violaverdegiallo 1992
vynilic on canvas 25,59x21,65 in
signed lower right
signed, dated and titled on the reverse
Archive n. 308A

bibliografia: Carla Accardi, a cura di Germano Celant, Charta,
pag. 470 N. 1992 36

€ 25.000/27.500



Accardi



2 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

100 giorni 18x24 1988
smalto, acrilico e sabbia su tela cm 24x18
firmato sul retro
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano
N. 05735230930
provenienza: Galleria Severi Arte, Bologna

100 giorni 18x24 1988
enamel, acrylic and sand on canvas 9,44x7,08 in
signed on the reverse
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano
n. 05735230930
provenance: Galleria Severi Arte, Bologna

esposizione: 1988, Mario Schifano 100 giorni 18x24, Galleria Severi Arte, Bologna;
bibliografia: Mario Schifano 100 giorni 18x24, Nuova Prearo Editore, 1988

€ 2.500/2.800



3 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Paesaggio anemico 1971-72

smalto su tela cm 70x50

firmato in basso a destra

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano

N. 01447090404

provenienza: Collezione Privata, Genova

Paesaggio Anemico 1971-72

enamel on canvas 27,55x19,68 in

signed lower right

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano

n. 01447090404

provenance: Private Collection. Genoa

€ 9.000/13.000



4 PIERO GILARDI (1942 - 2023)

Papaje e ibisco blu
gommapiuma in teca di plexiglass cm 50x70
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Papaje e ibisco blu
foam rubber in a plexiglass box 19,68x27,55 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 6.000/6.700



5 PIERO GILARDI (1942 - 2023)

Greto con noci
gommapiuma in teca di plexiglass cm 50x50
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Greto con noci
foam rubber in a plexiglass box 19,68x19,68 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 6.000/7.000

6 SANDRO CHIA (1946)

Senza titolo
statua in legno dipinto in argento cm 179x60x50 e quadro tecnica
mista su cartoncino cm 76x58
misure totali cm 179x60x75

Untitled
wooden sculpture painted in silver 70,47x23,62x19,68 in
and mixed media on cardboard painting 29,92x22,3 in;
70,47x23,62x29,52 in (overall measures)

€ 5.000/5.600





7 SANDRO CHIA (1946)

Senza titolo
statua in legno dipinto in oro cm 179x60x50 e quadro tecnica
mista su cartoncino cm 65,5x51
misure totali cm 179x60x50

Untitled
wooden sculpture painted in gold 70,47x23,62x19,68 in each
and mixed media on cardboard painting 25,78x20,07 in;
70,47x23,62x29,52 in (overall measures)

€ 5.000/5.600







8

8 ANTONIO TROTTA (1937 - 2019)

Senza titolo
scultura in marmo cm 29,5x29,5x12
autentica dell'artista su foto
provenienza: già Galleria Cilena, Milano

Untitled
marble sculpture 11,61x11,61x4,72
photo certificate by the artist
provenance: former Galleria Cilena Collection, Milan

€ 1.500/1.700



9 - particolare

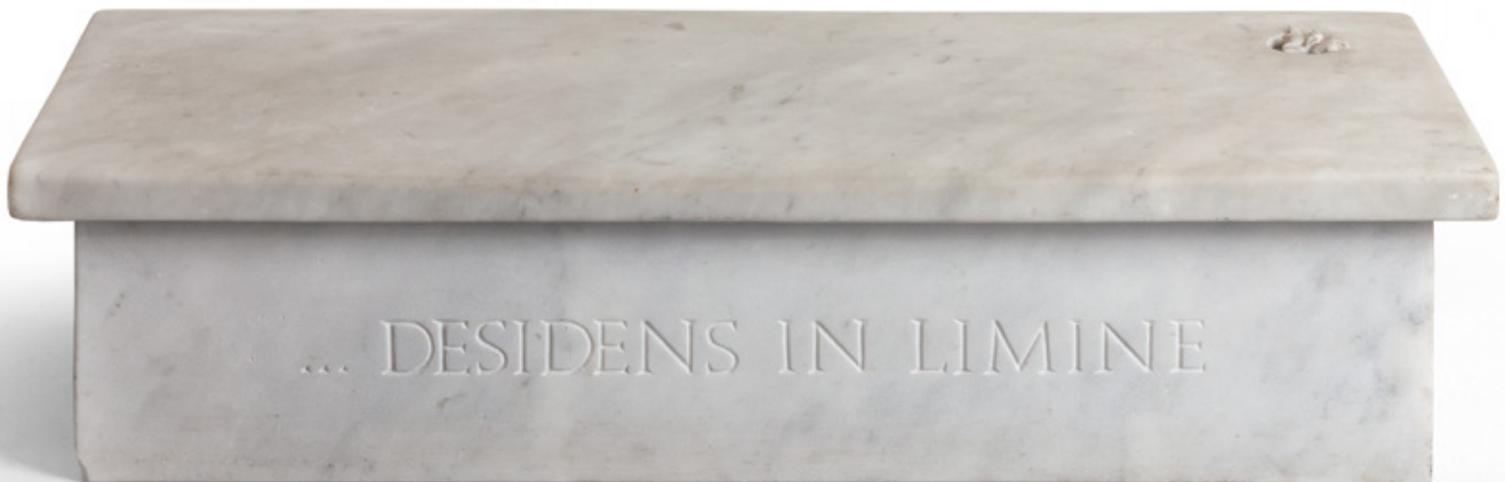
9 ANTONIO TROTTA (1937 - 2019)

Desidens in limine 1992
scultura in marmo bianco di Carrara cm 80x30x20
autentica dell'artista su foto
provenienza; già Collezione Galleria Cilena, Milano

Desidens in limine 1992
white Carrara marble sculpture 31,49x11,81x7,87 in
photo certificate by the artist
provenance: former Galleria Cilena Collection, Milan

bibliografia: Catalogo A. Trotta, ed. Nuovi Strumenti, pag. 5

€ 4.000/7.000



9

10 ANTONIO TROTTA (1937 - 2019)

Regina Sovrana 1992

stele in marmo bianco di Carrara cm 150x40x4

autentica dell'artista su foto

provenienza: già Collezione Galleria Cilena, Milano

Regina Sovrana 1992

stele in white Carrara marble 59,05x15,74x1,57 in

provenance: former Galleria Cilena Collection, Milan

bibliografia: pubblicato (particolare) sul catalogo Antonio

Trotta ed. Nuovi Strumenti pag. 4

€ 5.000/5.600



10 - particolare

11 TINO STEFANONI (1937 - 2017)

Senza titolo 2013
acrilico su tela cm 80x180
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto
Archivio N. Z278

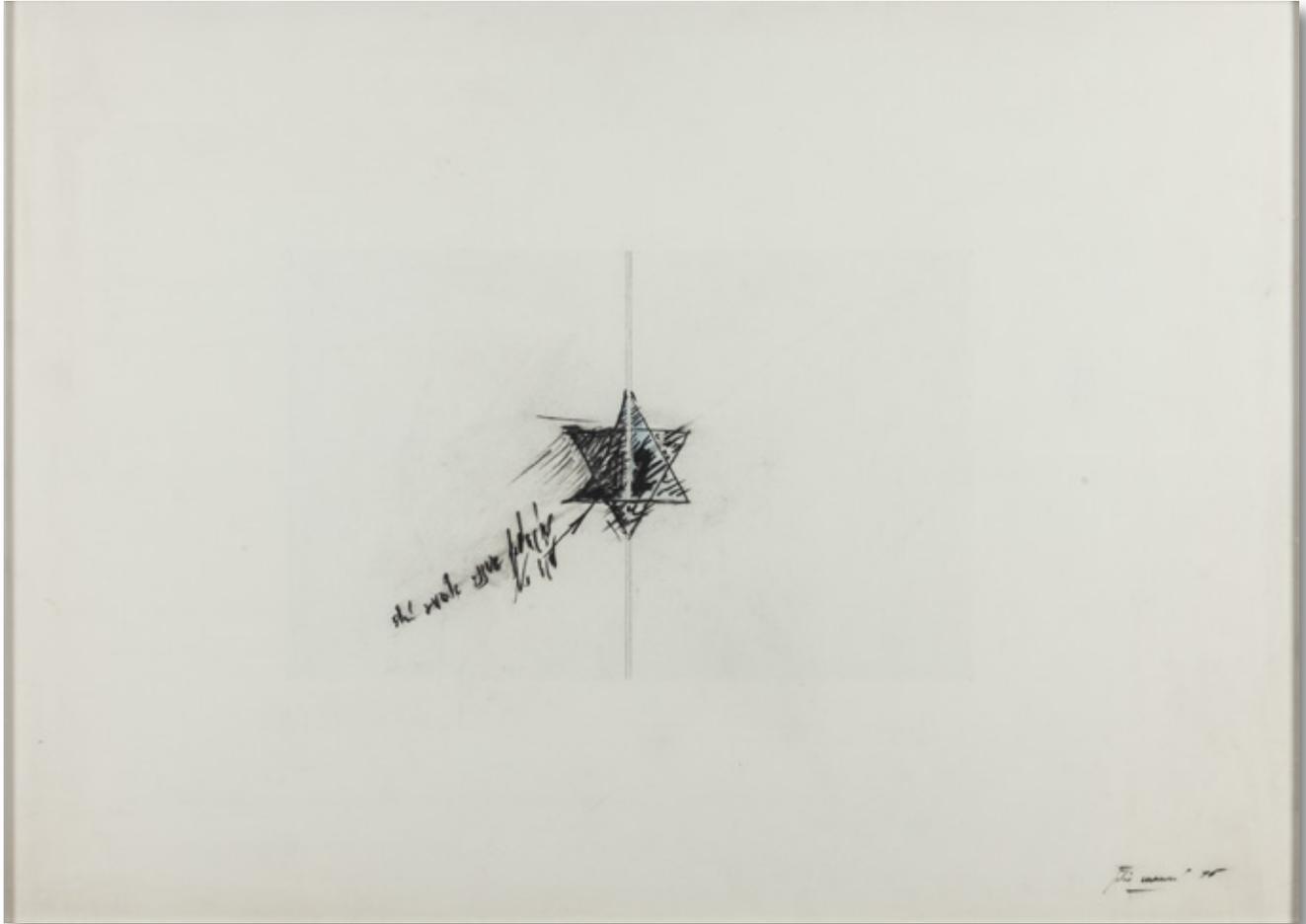
Untitled 2013
acrylic on canvas 31,49x70,86 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist
Archive n.Z278

esposizione: 2013, Ipotesi di paesaggio, Luca
Tommasi Arte Contemporanea, Milano
bibliografia: Tino Stefanoni, Catalogo Generale,
Allemandi, pag. 552;
Ipotesi di paesaggio, a cura di Alberto Fiz, Luca
Tommasi Arte Contemporanea, Milano, Silvana
editoriale, pag.23

€ 28.000/40.000







12 FABIO MAURI (1926 - 2009)

Senza titolo 1976
tecnica mista su carta cm 50x70
firmato e datato in basso a destra
certificato di autentica su foto N. 2/2022 Archivio Mauri N. 3747

Untitled 1976
mixed media on paper 19,68x27,55 in
signed and dated lower right
photo certificate n. 2/2022 Archivio Mauri n. 3747

€ 6.000/6.700



13 LUCIANO BARTOLINI (1948 - 1994)

Senza titolo 1983
olio su tela (dittico) cm 100x150
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta Galleria Massimodecarlo, Milano

Untitled 1983
oil on canvas (diptych) 39,37x59,05
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Galleria Massimodecarlo, Milan

€ 2.000/2.300



14 ANTON ZORAN MUSIC (1909 - 2005)

Chioggia Les Bourriches 1957
olio su tela cm 33x41
firmato e datato in basso al centro
autentica dell'artista su fotocon timbro della Galleria Contini,
Venezia

Chioggia Les Bourriches 1957
oil on canvas 12,99x16,14 in
signed and dated lower center
photo certificate by the artist with stamp by Galleria Contini,
Venice

bibliografia: Catalogo Galleria Contini, Asiago 1987

€ 10.000/12.000



15 ANTON ZORAN MUSIC (1909 - 2005)

Collina dalmata 1966
olio su tela cm 26,5x35
firmato e datato in basso a destra
firmato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Gissi, Torino;
etichetta di De Chirico 900. Bellezza e Realtà, Arona (NO)

Collina dalmata 1966
oil on canvas 10,43x13,77 in
signed and dated lower right
signed and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria Gissi, Turin;
label of De Chirico 900. Bellezza e Realtà, Arona (NO)

esposizione: 1982, Personalità dell'arte contemporanea, Galleria Gissi
Torino;
2009, De Chirico 900. Bellezza e Realtà, Villa Ponti Fondazione Art
Museum, Arona

€ 10.000/11.500



16 ALIGI SASSU (1912 - 2000)

ALIGI SASSU

Il puledro rosso 1986

olio su tela cm 50x65

firmato in basso a destra

firmato, datato e titolato sul retro

sul retro: timbro ed etichetta della Galleria Biasutti, Torino

autentica dell'artista su foto a cura della Galleria Biasutti, Torino

Il puledro rosso 1986

oil on canvas 19,68x25,59 in

signed lower right

signed, dated and titled on the reverse

on the reverse: stamp and label of Galleria Biasutti, Turin

photo certificate by the artist issued by Galleria Biasutti, Turin

€ 3.000/5.000



17 OTTONE ROSAI (1895 - 1957)

Vaso con fiori 1955

olio su tavola cm 36x32,2

firmato in basso a destra

sul retro: etichetta della Galleria La Barcaccia, Roma

sul retro: iniziali BG di Bruno Giraldi

autentica su foto dell'Archivio Ottone Rosai, Firenze

Vaso con fiori 1955

oil on board 14,17x12,67 in

signed lower right

on the reverse: label of Galleria La Barcaccia, Rome

on the reverse: initials BG by Bruno Giraldi

photo certificate by Archivio Ottone Rosai, Florence

€ 4.000/4.500



18 GIACOMO MANZÙ (1908 - 1991)

Crocifisso 1935
scultura in bronzo a patina scura cm 31x32,5
certificato di autenticità dello Studio Manzù N. 7/2014 con dicitura
ESEMPLARE VARIANTE

Crocifisso 1935
dark patina bronze sculpture 12,20x12,79 in
certificate of authenticity by Studio Manzù n. 7/2014 with
statement ESEMPLARE VARIANTE

€ 4.000/4.500



19 ARNALDO POMODORO (1926)

Rotazione ascensionale I 1993
scultura in bronzo ø cm 13,5x8 (conservata nella sua scatola originale)
esemplare 33/70

firmato, datato e numerato sulla base

Archivio N. M/93/5

L'opera è pubblicata sul catalogo ragionato online di Arnaldo Pomodoro con il n. M191

Microfonderia Geccherle, Milano

realizzato per l'IRI (Istituto per la Ricostruzione Industriale), Roma

Rotazione ascensionale I 1993

bronze sculpture ø 5,31x3,14 in (preserved in its original box)

edition 33/70

signed, dated and numbered on the base

Archive n. M/93/5

The work is registered on the online Arnaldo Pomodoro Catalogue Raisonné n. M191

Microfonderia Geccherle, Milan

executed for IRI (Istituto per la Ricostruzione Industriale), Rome

€ 8.000/9.000



20

20 CONCETTO POZZATI
(1935 - 2017)

Il piede prodotto 1973
tecnica mista su tela cm 86x116
firmato e datato sul retro

Il piede prodotto 1973
mixed media on canvas
33,85x45,66 in
signed and dated on the reverse

€ 1.000/1.100



21

21 UGO NESPOLO (1941)

Museo (A frammenti)
acrilico su legno cm 70x100
firmato in basso a sinistra
firmato e titolato sul retro
sul retro: timbro della Galleria
Rotta e Atelier Nespolo

Museo (A frammenti)
acrylic on wood 27,55x39,37 in
signed lower left
signed and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria
Rotta and Atelier Nespolo

esposizioni : Villa Croce, Genova
1986

€ 4.000/4.500



22 TANO FESTA (1938 - 1988)

Indagine sul punto 1963
smalto industriale su tela cm 80x60
firmato, datato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio delle opere di Tano Festa N. AZ730/1960

Indagine sul punto 1963
industrial enamel on canvas 31,49x23,62 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by Archivio delle opere di Tano Festa n. AZ730/1960

€ 4.000/6.000



23 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Senza titolo

tecnica mista su carta cm 30,5x21

firmato in basso a destra

L'opera è stata visionata dall'Archivio Scanavino che
ne ha confermato l'autenticità via email

Untitled

mixed media on paper 12x8,26 in

signed lower right

The work has been submitted to the Archivio
Scanavino which kindly confirmed its authenticity via
email

€ 500/550



24 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Alfabeto senza fine 1982
olio su tela tamburata cm 81x100
firmato in basso a destra
firmato e titolato sul retro
sul retro: timbro Galleria Rotta, Genova

Alfabeto senza fine 1982
oil on honeycomb canvas 31,88x39,37 in
signed lower right
signed and titled on the reverse
on the reverse: stamp by Galleria Rotta, Genoa

bibliografia: Catalogo Generale vol II, pag 789

€ 8.000/8.900



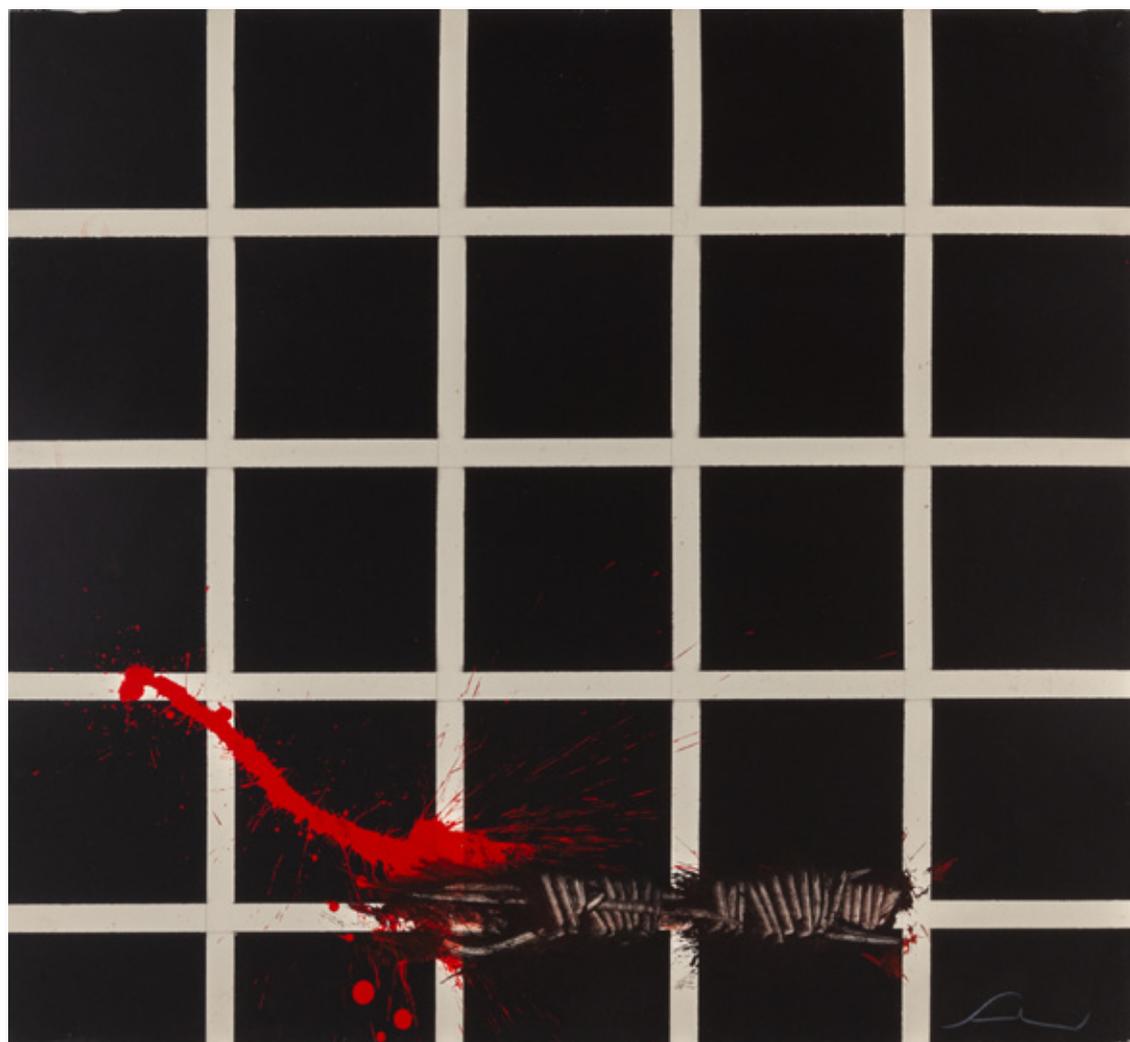
25

25 EMILIO SCANAVINO
(1922 - 1986)

Senza titolo
tecnica mista su tavola cm 30x30
firmato in basso a destra
sul retro: timbro della Galleria
d'Arte Cesarea, Genova
L'opera è stata visionata
dall'Archivio Scanavino che ne ha
confermato l'autenticità via email

Untitled
mixed media on board
11,81x11,81 in
signed lower right
on the reverse: stamp of Galleria
d'Arte Cesarea, Genoa
The work has been submitted
to the Archivio Scanavino which
kindly confirmed its authenticity
via email

€ 700/800



26

26 EMILIO SCANAVINO
(1922 - 1986)

Senza titolo
tecnica mista su cartone
cm 44,5x49
firmato in basso a destra
L'opera è stata visionata
dall'Archivio Scanavino che ne ha
confermato l'autenticità via email

Untitled
mixed media on cardboard
17,51x19,29 in
signed lower right
The work has been submitted
to the Archivio Scanavino which
kindly confirmed its authenticity
via email

€ 2.500/2.800



27 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Tramatura con cerchio 1981
acrilico su tela tamburata cm 60x60
firmato in basso a destra
firmato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Cesarea, Genova

Tramatura con cerchio 1981
acrylic on honeycomb canvas 23,62x23,62 in
signed lower right
signed and titled on the reverse
on the reverse. label of Galleria Cesarea, Genoa

bibliografia: Catalogo Generale Vol II, pag 835

€ 6.000/6.700



28 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Tramatura
olio su tela cm 33x41
firmato in basso a destra
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Tramatura
oil on canvas 12,99x16,14 in
signed lower right
signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist

L'opera è stata visionata dall'Archivio Scanavino che ne ha confermato l'autenticità via email

The work has been submitted to the Archivio Scanavino which kindly confirmed its authenticity

€ 7.000/9.000



29

29 EMILIO TADINI (1927 - 2002)

Senza titolo
 acrilico su carta cm 69x49
 firmato in alto al centro

Untitled
 acrylic on paper 27,16x19,29 in
 signed upper center

€ 400/600



30

30 GIANFRANCO PARDI (1933 - 2012)

Progetto per litografia... 1982
 acrilico su carta acrilica cm 70x50
 firmato e datato in basso al centro
 titolato in basso a destra

Progetto per litografia... 1982
 acrylic on acrylic paper 27,55x19,68 in
 signed and dated lower center
 titled lower right

€ 400/600



31 ALFREDO CHIGHINE (1914 - 1974)

Riflessi rossi 1965
olio su tela cm 54x65
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Riflessi rossi 1965
oil on canvas 21,25x25,59 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 5.000/7.000



32 GIULIO TURCATO (1912 - 1995)

Senza titolo 1971

olio e sabbia su tela cm 50x70

sul retro : firma e dedica "a Giraldi", Lucca

sul retro: dichiarazione di Giraldi per relativo acquisto nel 1972

Untitled 1971

olio and sand on canvas 19,68x27,55 in

on the reverse: signed and dedicated "to Giraldi", Lucca

on the reverse: purchase declaration by Giraldi dated 1972

€ 4.000/6.000



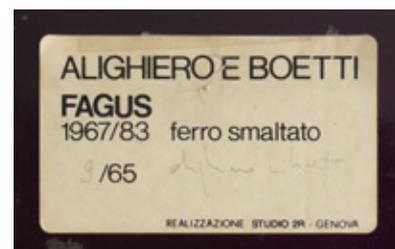
FAGUS

33 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Fagus 1967/83
ferro smaltato cm 70x70x2,5
esemplare 9/65 realizzato dallo Studio 2R, Genova
firmato e numerato su etichetta applicata sul retro
certificato di autenticità dell'Archivio Alighiero Boetti N. 9961

Fagus 1967/83
enamelled iron 27,55x27,55x0,98 in
edition 9/65 made by Studio 2R, Genoa
signed and numbered on a label applied on the reverse
certificate of authenticity executed by Archivio Alighiero Boetti
n. 9961

€ 8.000/15.000



33 - etichetta



34 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Senza titolo (Cielo di Pescara) 1978-79
 collage e tecnica mista su carta cm 48,5x36
 firmato in basso al centro "ALIGHIERO NOVE SETTE NOVE ROMA"
 provenienza: già collezione Christie's Milano, 21 maggio 2007

Untitled (Cielo di Pescara) 1978-79
 collage and mixed media on paper 19,09x14,17 in
 signed lower center "ALIGHIERO NOVE SETTE NOVE ROMA"
 provenance: former Christie's Collection Milan, May 21, 2007

bibliografia: Alighiero Boetti, Catalogo generale, Tomo II, a cura di Jean-Christophe Ammann, Electa, pag. 307 N. 1002

€ 10.000/11.500

MARIA LAI

L'opera proposta appartiene ad una serie presentata presso lo Studio Stefania Miscetti, il 6 giugno 1991 con la performance "La leggenda di Maria Pietra". La figura di Maria Pietra accompagna il lavoro di Maria Lai in un ampio arco di tempo e deriva da un racconto di Salvatore Cambosu "Cuore mio" a lei molto vicino per poetica e Maria Pietra diventa una sorta di "alter ego" dell'artista.

Questo arazzo è appartenuto a Federica Di Castro che conobbe Maria Lai nel 1982, e andò a trovarla in Sardegna a Cardedu esattamente un anno dopo la performance ad Ulassai "Legarsi alla montagna" sempre ispirata ad una antica favola sarda. Nell'estate del 1982 nacque non solo un sodalizio di lavoro che durò fino alla morte di Federica nel 1998 ma anche una amicizia vera, che ebbe seguito nel rapporto di affetto e stima con la famiglia della Di Castro. Dalla collaborazione tra il critico e l'artista venne fuori il piccolo libro "La Pietra e la Paura" (Arte Duchamp, 2006) una conversazione sui cammini dell'arte, sul tema della morte e il ruolo dell'artista (datata maggio 1991) Maria Lai aveva donato a Federica Di Castro questo arazzo in segno di riconoscenza e per suggellare il legame su questa leggenda, e forse proprio a seguito dello scambio e dialogo che viene riportato nel libro, pubblicato dopo la morte del critico per volontà dell'artista: una sorta di omaggio ulteriore, anche esso simbolo del mistero del tempo e del bello.

"La paura fa nascere il bisogno di costruire un ponte per attraversare un grande vuoto, il torrente tumultuoso della vita umana, senza caderci dentro. L'artista dispone della possibilità di costruirlo il suo ponte in modo concreto: è la sua opera" (da "La Pietra e la Paura", pag. 19)

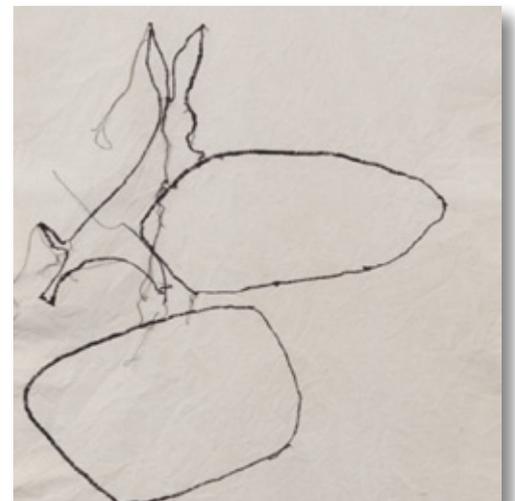
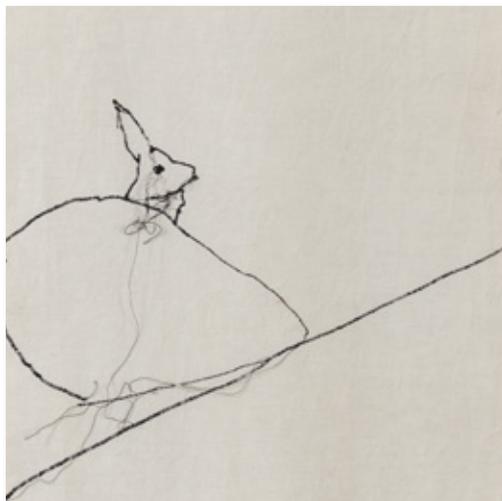
The present work belongs to a series presented at Studio Stefania Miscetti on June 6, 1991 within the performance "La Leggenda di Maria Pietra". The character of Maria Pietra, long-time present in the work of Maria Lai as a kind of "alter ego" of the artist comes from the short story "Cuore mio", by Salvatore Cambosu, a writer whose cultural area was very close to Maria Lai's.

This tapestry was in the collection of the art critic and writer Federica Di Castro, who met Maria Lai in 1982 and went to visit her in Sardinia just one year after the Ulassai performance "Legarsi alla montagna", inspired by an ancient Sardinian fable. In Summer 1982 not only was a working partnership born, which lasted until Federica's death, but also a true friendship which continued in a relationship of respect and affection with the Di Castro family.

The little book "La Pietra e la Paura" (Arte Duchamp, 2006), a conversation dated 1991 on art, death and the role of artists was the result of the collaboration between Maria and Federica.

Maria had given the present tapestry to Federica Di Castro as a token of gratitude, as a seal of their shared feeling about the legend of Maria Pietra and maybe because of the dialogues and conversations reported in the book, published after the critic's death at the wish of the artist: a kind of additional homage, symbol of the mystery of time and beauty.

"Fear gives rise to the need of building a bridge to cross a great void, the tumultuous stream of life, without falling into it. The artist has the chance to build this bridge in a concrete way: it is his/her work"



particolari

35 MARIA LAI (1919 - 2013)

Telo di Maria Pietra (primi anni 90)
stoffa e filo cm 268x32,5
certificato di autenticità dell'Archivio Maria Lai N. AA 027/23
provenienza: donato all'attuale proprietario direttamente dall'artista

Telo di Maria Pietra (early 90's)
fabric and thread 105,51x12,79 in
certificate of authenticity by Archivio Maria Lai n. AA027/23
provenance: gift from the artist to the present owner

€ 35.000/38.500





36 ROBERTO CRIPPA (1921 - 1972)

Oiseau 1970
tecnica mista su tavola cm 38x46
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro della Galleria d'Arte XX Settembre, Genova
autentica su foto di Roberto Crippa Jr.

Oiseau 1970
mixed media on board 14,96x18,11 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte XX Settembre, Genoa
photo certificate by Roberto Crippa Jr.

€ 500/550



37 CLAUDIO COSTA (1942 - 1995)

La casa dello sguardo impossibile (Lo sguardo di Dioniso) 1992
 terracotta, occhiali da sci, fotocopie, testa di pesce, vetro su carta
 acidata su carta in teca cm 70x92
 provenienza: Collezione privata, Genova
 opera inserita nell'Archivio Claudio Costa a cura di Marisol Costa,
 Rapallo, Genova

La casa dello sguardo impossibile (Lo sguardo di Dioniso) 1992
 terracotta, ski goggles, photocopies, fish head, glass on acid
 paper, on paper in a wooden case 27,55x36,22 in
 provenance: Private collection, Genoa
 this work is included in the Archivio Costa curated by Marisol
 Costa, Rapallo, Genoa

esposizioni. Ecce homo, Milano, Galleria S. Fedele marzo - aprile 2024
 bibliografia: Ecce homo, Galleria S. Fedele, Milano, marzo - aprile 2024
 Catalogo CLaudio Costa a cura di Danilo Eccher, Silvana editoriale pag. 210

€ 8.000/8.900



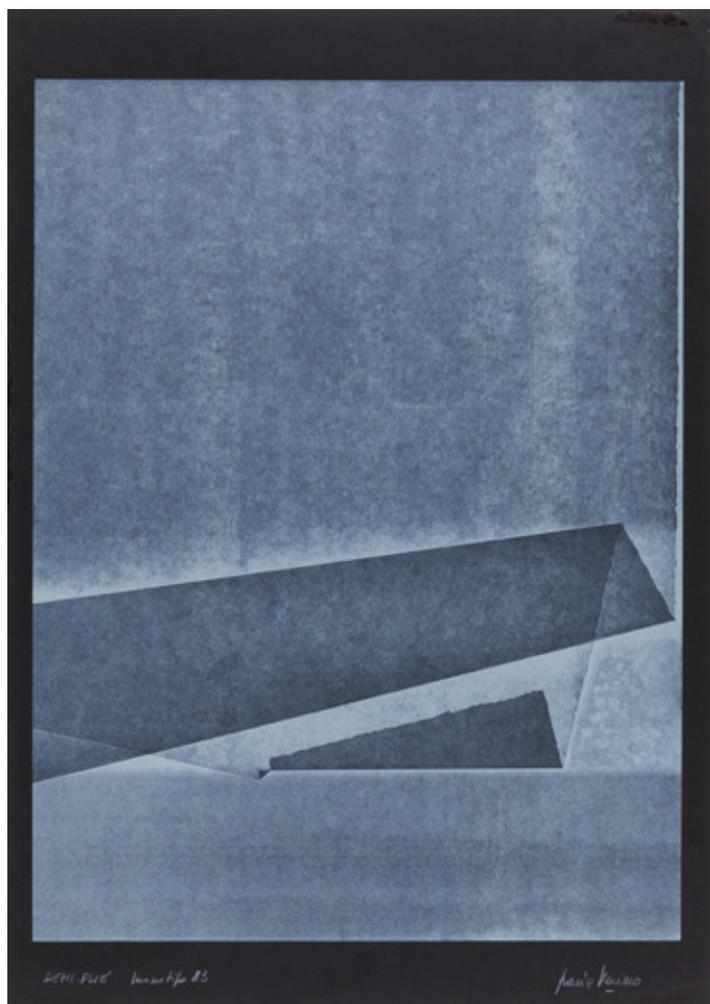
38

38 ALBERTO BIASI (1937)

Lacrime sul sasso ovvero Dinamica informale 2015
 PVC e tecnica mista su tavola cm 59x43
 firmato, datato e titolato sul retro
 sul retro: timbro di Alberto Biasi con N. di registro OC/905
 autentica dell'artista su foto

Lacrime sul sasso ovvero Dinamica informale 2015
 PVC and mixed media on board 23,22x16,92 in
 signed, dated and titled on the reverse
 on the reverse: stamp of Alberto Biasi with register
 n. OC/905
 photo certificate by the artist

€ 4.000/4.500



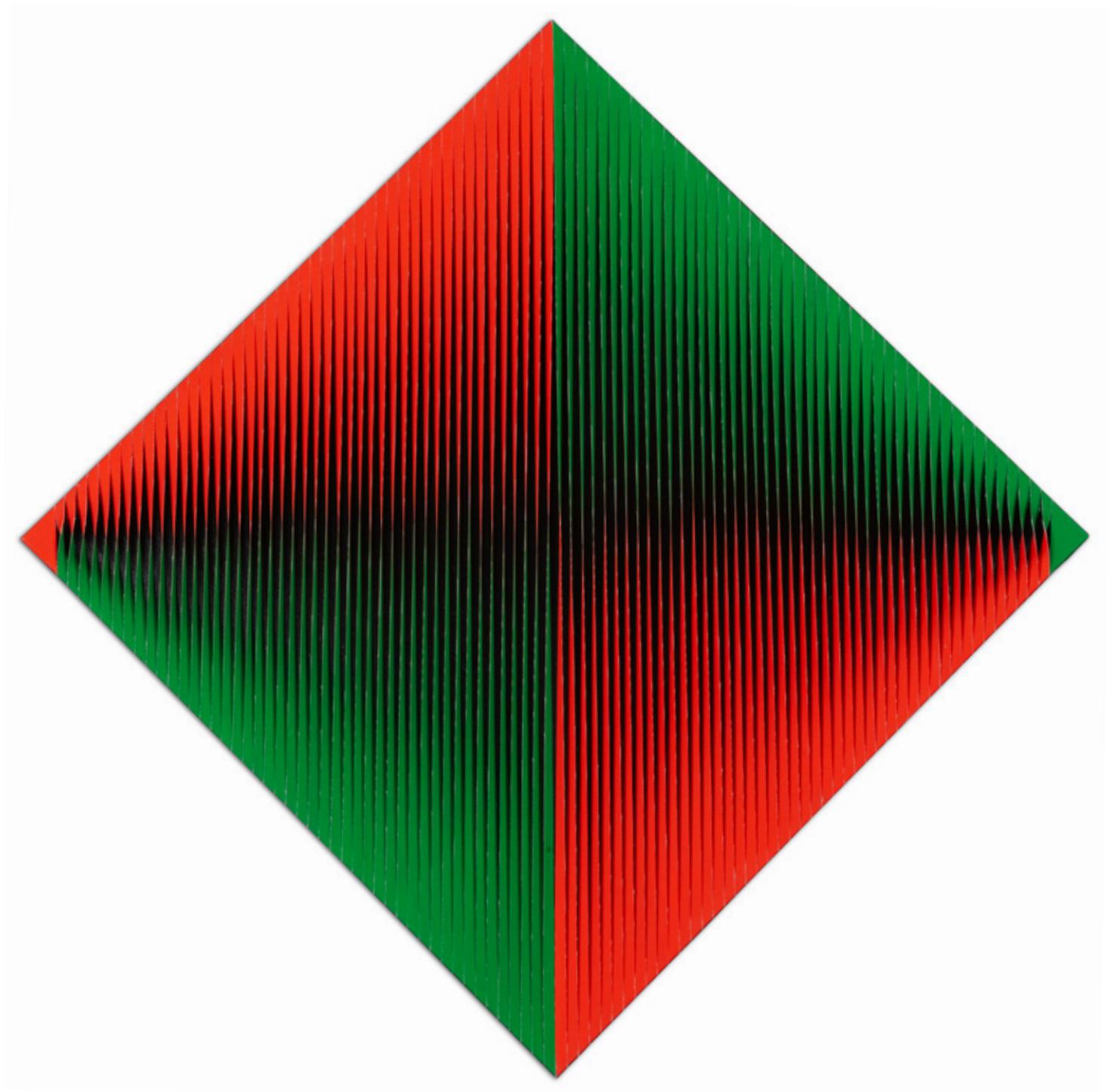
39

39 GRAZIA VARISCO (1937)

Demiplié 1983
 monotipo su carta fotografica cm 70x50
 firmato in basso a destra
 datato e titolato in basso a sinistra
 autentica su foto

Demiplié 1983
 monotype on photographic paper 27,55x19,68 in
 signed lower right
 dated and titled lower left
 photo certificate by the artist

€ 400/450



40 TONI COSTA (1935 - 2013)

Alternazione visuale verde/rosso 1969
olio su tela cm 40x40 (diagonale cm 58)
firmato sul retro
sul retro: timbro dell'artista
autentica su foto dell'Archivio Toni Costa a cura della Galleria
Spazia, Bologna N.69/31

Alternazione visuale verde/rosso 1969
oil on canvas 15,74x15,74 (diag. 22,83 in)
signed on the reverse
on the reverse: stamp of the artist
photo certificate by Archivio Toni Costa curated by Galleria Spazia,
Bologna n. 69/31

€ 6.000/7.000



41

41 DANIELE GALLIANO (1961)

Senza titolo 1995
 olio su tela cm 70x100
 firmato e datato sul retro

Untitled 1995
 oil on canvas 27,55x39,37 in
 signed and dated on the reverse

€ 2.500/4.000

42 SIMONE BERTI (1966)

Senza titolo 2000
 grafite su carta foderata cm 50x60
 firmato in basso a sinistra
 provenienza: massimodecarlo, Milano

Untitled 2000
 graphite on lined paper 19,68x23,62 in
 signed lower left
 provenance: massimodecarlo, Milan

€ 400/450



42



43 SIMONE BERTI (1966)

Senza titolo 2016
olio su tela cm 100x120
provenienza: massimodecarlo, Milano

Untitled 2016
oil on canvas 39,37x47,24 in
provenance: massimodecarlo, Milan

€ 3.000/3.400



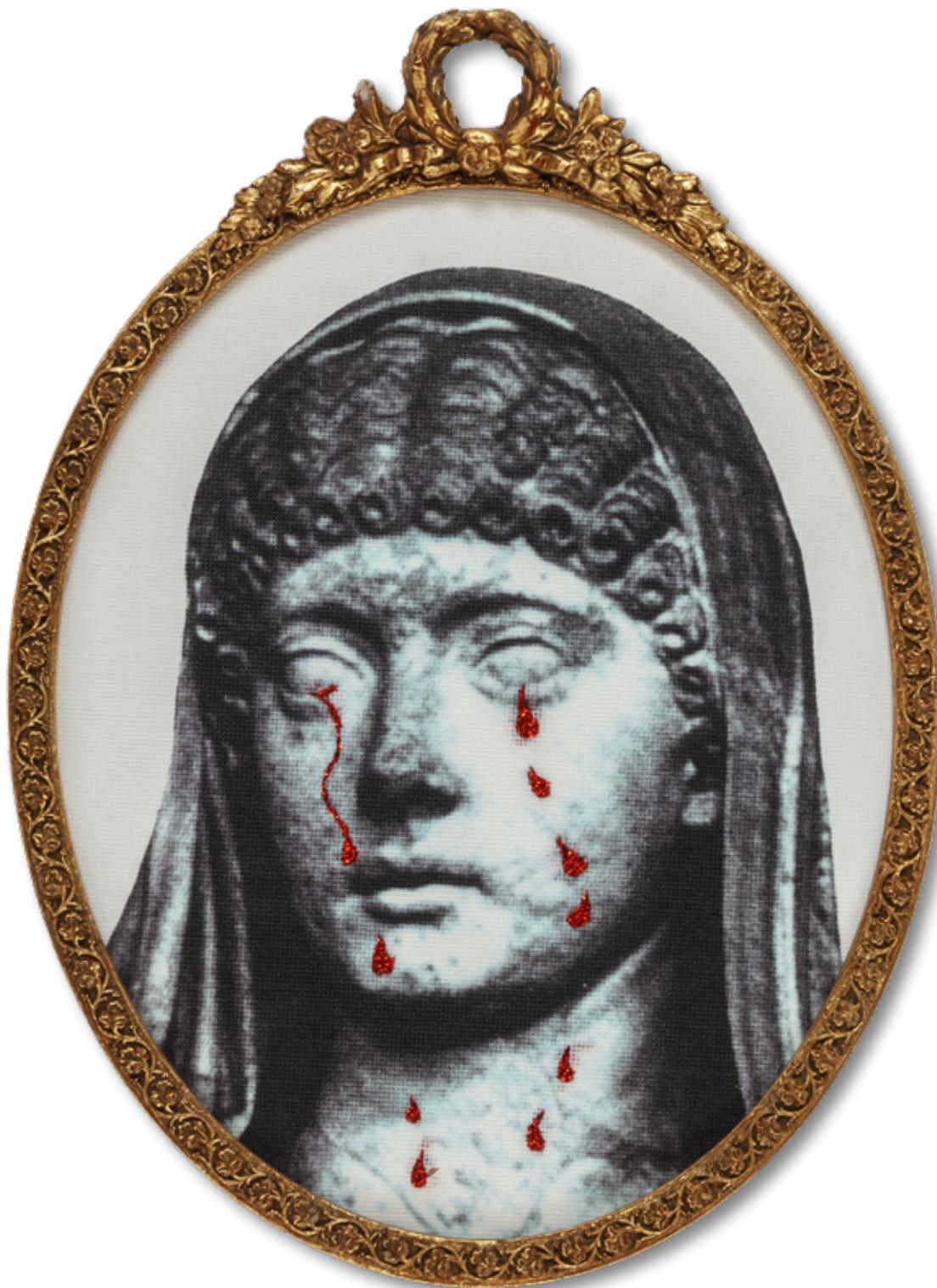
44 STEFANO ARIENTI (1961)

Marianna
acrilico e spray su carta cm 140x110

Marianna
acrylic and spray on paper 55,11x43,30 in

bibliografia: Catalogo "I volti della pittura italiana del XX sec" a cura di Luca Beatrice pag. 88

€ 6.000/8.000



45 FRANCESCO VEZZOLI (1971)

Messalina 2005
stampa laser a colori su tela con ricamo metallico nella cornice dall'artista cm 35x26
autentica dell'artista su foto
provenienza: già Galleria Marconi, Milano

Messalina 2005
color laserprint on canvas with metallic embroidery in artist's frame 13,77x10,23 in
photo certificate by the artist
provenance: former Galleria Marconi, Milan

€ 35.000/50.000



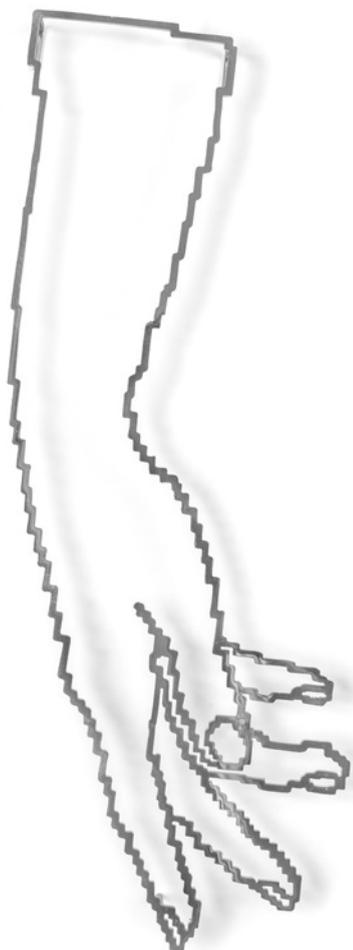
46

46 SILVIA LEVENSON (1957)

I made it myself
vetro fuso, lamette da barba e plastica cm 25x21
provenienza: già collezione Galleria Cilena, Milano

I made it myself
cast glass, razor blades and plastic 9,84x8,26 in
provenance: former Galleria Cilena collection, Milan

€ 400/450



47

47 MICHELE CHIOSSI (1970)

Es 2023
scultura in acciaio cm 35x15x3
autentica dell'artista su foto

Es 2023
stainless steel sculpture 13,77x5,90x1,18 in
photo certificate by the artist

€ 800/900

48 FAUSTO MELOTTI (1901 - 1986)

Senza titolo
ciotola in ceramica smaltata diametro cm 14, h cm 5,5
firmata con i puntini sotto la base
provenienza: già Collezione Remotti, Milano-Camogli

Untitled
enamelled ceramic bowl diameter 5,51in , h 2,16 in
signed with dots under the base
provenance: former Remotti Collection, Milan-Camogli

€ 1.000/1.100



48

49 MARIO CEROLI (1938)

Senza titolo 1999
acrilico su legno sagomato cm 26x26x12,
firmato sul retro
autentica dell'artista su foto

Untitled 1999
acrylic on shaped wood 10,23x10,23x4,92
signed on the reverse
photo certificate by the artist

€ 3.000/3.400



49



50

50 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)

Natura morta
olio su masonite cm 48x40
firmato in basso a sinistra
provenienza: Collezione privata, Milano

Natura morta
oil on masonite 18,89x15,74 in
signed lower left
provenance: Private collection, Milan

€ 2.500/2.800



51

51 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)

Funghi e vasi
olio su masonite cm 50x33
firmato in basso a sinistra
provenienza: Collezione privata, Milano

Funghi e vasi
oil on masonite 19,68x12,99 in
signed lower left
provenance: Private collection, Milan

€ 3.000/3.400



52

52 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)

Natura morta con peperone rosso
olio su tavola cm 90x64
firmato in basso a sinistra
provenienza: Collezione privata, Milano

Natura morta con peperone rosso
oil on board 35,43x25,19 in
signed lower left
provenance: Private collection, Milan

esposizione: 2005, Ugo Celada, Luigi Veronesi, Maestri a Milano, Rotonda delle Besana, Milano

€ 6.000/6.700

53 no lot

54 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Umbræ II 1980
acrilico su tela cm 50x70
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro dell'Atelier Dorazio con il N. 1195
autentica dell'artista su foto (a cura della Galleria d'Arte Nuova
13, Alessandria)

Umbræ II 1980
acrylic on canvas 19,68x27,55 in
signed,dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Atelier Dorazio n.1195
photo certificate by the artist (issued by Galleria d'Arte Nuova
13, Alessandria)

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Dorazio, Milano

The work is currently being inserted in the Archivio Dorazio,
Milan

€ 25.000/35.000





55

55 ALDO MONDINO
(1938 - 2005)

Turcata
acrilico su linoleum cm 41x40
firmato sul retro

Turcata
acrylic on linoleum 16,14x15,74 in
signed on the reverse

€ 2.000/2.300



56

56 ALDO MONDINO
(1938 - 2005)

Bilancia 1968
acrilico e tecnica mista su tela
cm 50x70
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta di Valente Arte
Contemporanea, Finale Ligure (SV);
etichetta di La Mela Verde Galleria
d'Arte Moderna, Torino
provenienza: Valente Arte
Contemporanea, Finale Ligure (SV)
N. Archivio 20070517123453

Bilancia 1968
acrylic and mixed media on
canvas 19,68x27,55 in
signed lower right
on the reverse: label of Valente
Arte Contemporanea, Finale Ligure
(SV);
label of La Mela Verde Galleria
d'Arte Moderna, Turin
provenance: Valente Arte
Contemporanea, Finale Ligure (SV)
Archive n. 20070517123453

bibliografia: Aldo Mondino, Catalogo
generale vol.1, Allemandi & C. 2017,
pag. 150 N.1

€ 4.000/4.500



57 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

Acrobazie 1963-1985
decollage su tela cm 74x94,5
firmato e datato in basso a destra
datato e titolato sul retro
archiviato presso Fondazione Mimmo Rotella
N. 2589 DC (963) / 985 ca

Acrobazie 1963-1985
decollage on paper 29,13x37,20
signed and dated lower right
dated and titled on the reverse
registered in Fondazione Mimmo Rotella
n. 2589 DC (963) / 985 ca

€ 10.000/13.000



58

58 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

S.P. 2009
serigrafia su acciaio cm 30x50
esemplare 15/100
firmato e numerato sul retro

S.P. 2009
screenprint on steel 11,81x19,68 in
edition 15/100
signed and numbered on the reverse

€ 3.000/3.400



59

59 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Pericolo di morte 1971
decalcomania serigrafica su acciaio
cm 100x70
esemplare 95/300
firmato e numerato sul retro
Edizioni Galleria Sperone, Torino

Pericolo di morte 1971
silkprint decal on steel 39,37x27,55 in
edition 95/300
signed and numbered on the reverse
Edizioni Galleria Sperone, Turin

€ 8.000/10.000



60 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Joyce DiDonato 1962-2007
serigrafia su termodet cm 65x100
N. 463 esemplare 1/5
firmato, datato, numerato e titolato sul retro

Joyce DiDonato 1962-2007
silkscreen on thermodet 25,59x39,37 in
n. 463 edition 1/5
signed, dated, numbered and titled on the reverse

€ 28.000/40.000



61 MIMMO PALADINO (1948)

Senza titolo 1990
assemblaggio di metalli cm 32x26x7
firmato in basso sul lato
autentica su foto di Enzo Cannaviello

Untitled 1990
metal assemblage 12,59x10,23x2,75 in
signed lower side
photo certificate by Enzo Cannaviello

€ 8.000/8.900



62 PIERO PIZZI CANNELLA (1955)

Senza titolo 1991
olio su tavola cm 180x85
firmato e datato sul retro
autentica su foto di Enzo Cannaviello

Untitled 1991
oil on canvas 70,86x33,46 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by Enzo Cannaviello

€ 10.000/11.500



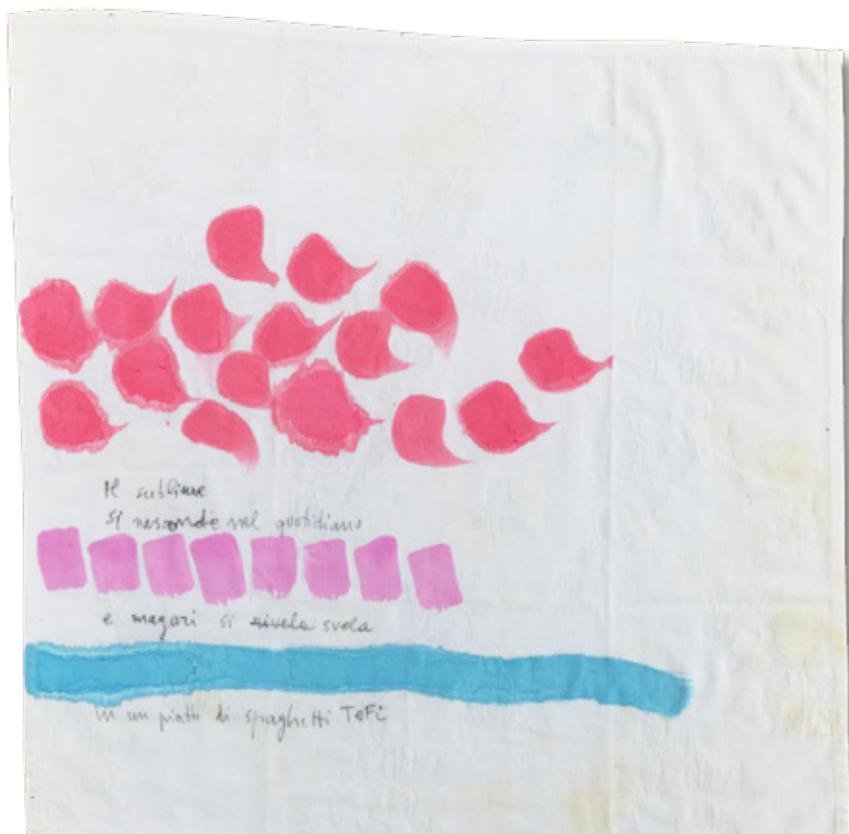
63

63 CLAUDIO VERNA (1937)

Senza titolo 1983
 tecnica mista su carta
 cm 50x70
 firmato e datato in basso a
 destra

Untitled 1983
 mixed media on paper
 19,68x27,55 in
 signed and dated lower right

€ 1.500/1.700



64

64 GIORGIO GRIFFA (1936)

Tre segni 2008
 acrilico su tela (cotone)
 cm 48x48
 firmato e datato sul retro
 certificato di autenticità
 dell'Archivio Giorgio Griffa
 N. AGG2008-041 firmato
 dall'artista

Tre segni 2008
 acrylic on canvas (cotton)
 18,89x18,89 in
 signed and dated on the
 reverse
 certificate of authenticity
 signed by the artist issued
 by Archivio Giorgio Griffa n.
 AGG2008-041

€ 3.000/3.400



65 TINO STEFANONI (1937 - 2017)

Senza titolo G65 1998
acrilico su tela cm 32x46
firmato e datato sul retro
provenienza: Galleria Armando Gori

Untitled G65 1998
acrylic on canvas 12,59x18,11
signed and dated on the reverse
provenance: Galleria Armando Gori

bibliografia: opera pubblicata su Catalogo Generale pag. 356

€ 12.000/13.500



66 ELIO MARCHEGIANI (1929)

Specchio di pelle 1980
tecnica mista su pelle cm 78x50
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro; N. di registro 2 - 1980

Specchio di pelle 1980
mixed media on leather 30,70x19,58 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: register n. 2 - 1980

€ 2.500/2.800



67 ELIO MARCHEGIANI (1929)

Grammature di colore 1979
tecnica mista su intonaco cm 53x73
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: N. di registro 3 - 1979

Grammature di colore 1979
mixed media on plaster 20,86x28,74 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: register n. 3 - 1979

€ 3.500/3.900

68 TURI SIMETI (1929 - 2021)

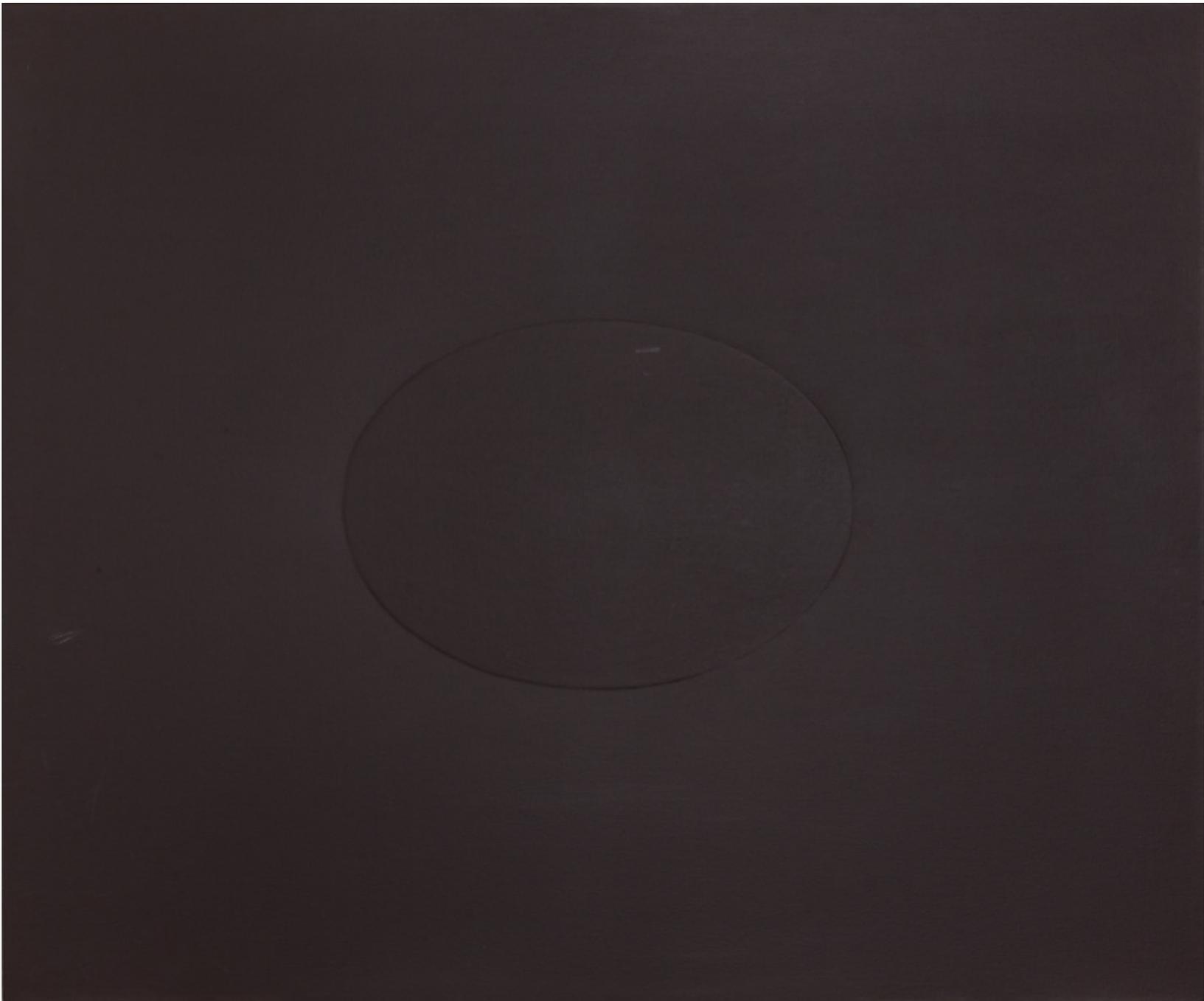
Un ovale marrone 1999
acrilico su tela sagomata cm 100x120x6
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta dell'Archivio Generale di Turi Simeti
autentica dell'artista su foto a cura dell'Archivio Turi Simeti
N. 1999-M1001

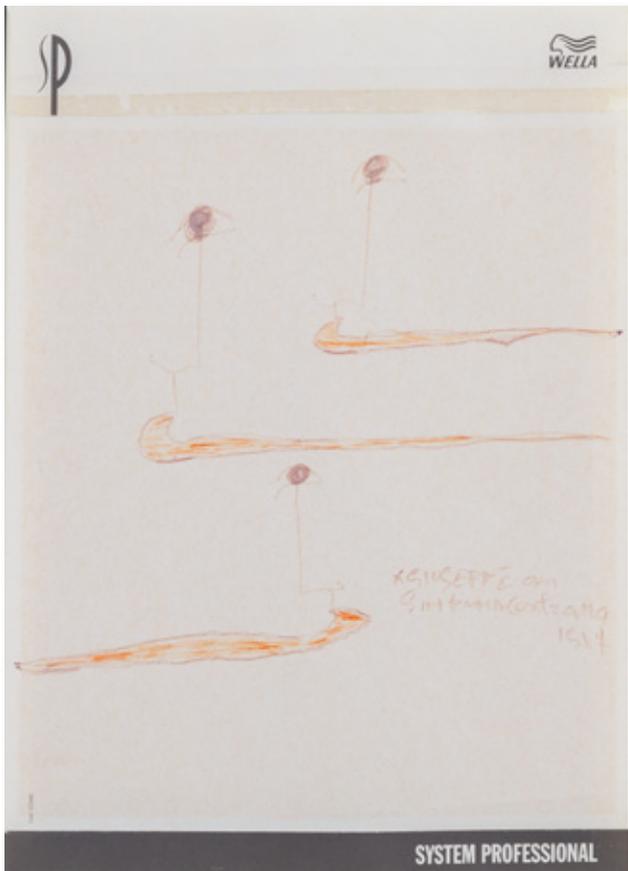
Un ovale marrone 1999
acrylic on shaped canvas 39,37x47,24x2,36 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Archivio Generale di Turi Simeti
photo certificate by the artist issues by Archivio Turi Simeti
n. 1999-M1001

esposizione: 2006, Turi Simeti. Opere recenti, Galleria BIM Banca
Intermobiliare, Lugano (Svizzera)

bibliografia: Turi Simeti, catalogo ragionato, Tomo secondo, Skira, pag.674
N.718;
Turi Simeti, Catalogo Generale, Volume I, Maretti Editore, pag.137;
Ritmi, Accordi, Sequenze per una "pittura" dello spazio, catalogo della
mostra, Galleria BIM Banca Intermobiliare, Lugano (Svizzera), 2006, p.32

€ 15.000/18.000





69

69 CAROL RAMA (1918 - 2015)

Senza titolo 1997
pennarello su carta intestata cm 29,6x21
firmato e datato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio Carol Rama N. 0962

Untitled 1997
marker on letterhead paper 11,65x8,26 in
signed and dated lower right
photo certificate by Carol Rama Archivio n. 0962

€ 1.500/1.700

70 ATANASIO SOLDATI (1896 - 1953)

Senza titolo 1936
tempera su carta cm 22x16,5
sul retro: etichetta Galleria D'Arte Moderna, Torino con
iscrizione proprietà Maria Soldati, Milano

Untitled 1936
tempera on paper 8,66x6,49 in
on the reverse: label of Galleria D'Arte Moderna, Turin with
inscription stating the ownership of Maria Soldati, Milan

€ 1.800/2.000



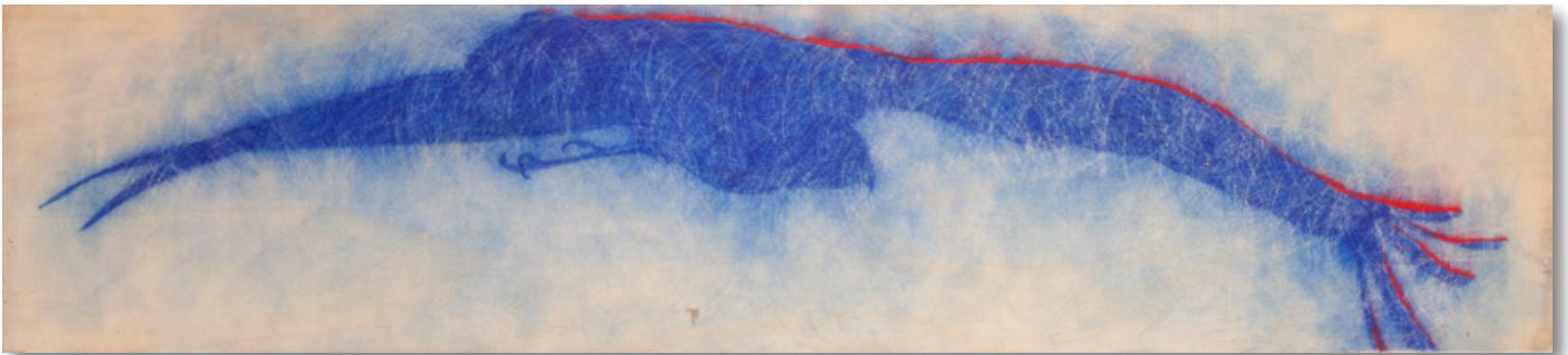
70

71 PINO PINELLI (1938)

Pittura R.BI. 2008
tecnica mista su elementi sagomati cm 32x25x2
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Pittura R.BI. 2008
mixed media on shaped elements 12,59x9,84x0,78 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 4.000/4.500



72 OMAR GALLIANI (1954)

In volo
tecnica mista su tavola cm 45x210
firmato e titolato sul retro
provenienza: Galleria Soave, Alessandria

In volo
mixed media on board 17,71x82,67 in
signed and titled on the reverse
provenance: Galleria Soave, Alessandria

€ 4.000/4.500

73 SALVO (1947 - 2015)

Senza titolo (Libri) 1985
olio su tela cm 60x80
firmato sul retro
autentica dell'artista su foto
autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S1985-2
provenienza: già Collezione Eraldo Valle, Genova

Untitled (Books) 1985
oil on canvas 23,62x31,49 in
signed on the reverse
photo certificate by the artist
photo certificate by Archivio Salvo n. S1985-2
provenance: former Eraldo Valle Collection, Genoa

esposizione: 2012, Salvo, Marco Canepa Gallery, Courmayeur (AO)
bibliografia: Salvo, Marco Canepa Gallery, Courmayeur (AO), 2012

€ 35.000/40.000



74 SALVO (1947 - 2015)

Bosnia Erzegovina 2003
olio su tela cm 100x57
firmato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S2003-53

Bosnia Erzegovina 2003
oil on canvas 39,37x22,44 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by archivio Salvo n. S2003-53

€ 80.000/140.000





75 SALVO (1947 - 2015)

Alberobello 1996
olio su cartone telato cm 25x20
firmato e titolato sul retro
autentica su foto del'Archivio Salvo N.S1996-9

Alberobello 1996
oil on canvas on cardboard 9,84x7,87 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by Archivio Salvo n.S1996-9

€ 15.000/20.000



76 SALVO (1947 - 2015)

Senza titolo 1994
olio su tela cm 26x23
firmato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S1994 - 28

Untitled 1994
oil on canvas 10,23x9,5 in
signed on the reverse
photo certificate issued by Archivio Salvo n. S1994 - 28

bibliografia: Salvo, La strada di casa, Galleria In Arco, a cura di Luca Beatrice

€ 25.000/30.000

77 SALVO (1947 - 2015)

La valle
olio su tela cm 100x80
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto
autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S2009-225

La valle
oil on canvas 39,37x31,49 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist
photo certificate by Archivio Salvo n. S2009-225

€ 180.000/300.000



78 SALVO (1947 - 2015)

Capriccio 2006

olio su tavola cm 70x50

firmato e titolato sul retro

sul retro: timbro di Mazzoleni Arte Moderna, Torino

autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S2006-123

Capriccio 2006

oil on board 27,55x19,68 in

signed and titled on the reverse

on the reverse: stamp of Mazzoleni Arte Moderna, Turin

photo certificate by Archivio Salvo N. S2006-123

€ 70.000/100.000



79 SALVO (1947 - 2015)

Una sera 1989

olio su tela cm 150x100

firmato sul retro

sul retro: etichetta Galleria Dello Scudo, Verona

autentica dell'artista su foto

autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S1989-59

provenienza: già Collezione Eraldo Valle, Genova

Una sera 1989

oil on canvas 59,05x39,37 in

signed on the reverse

on the reverse: label of Galleria Dello Scudo, Verona

photo certificate by the artist

photo certificate by Archivio Salvo n. S1989-59

provenance: former Eraldo Valle Collection, Genoa

€ 250.000/400.000



80 SALVO (1947 - 2015)

Ottobre 1998

olio su tela cm 80x100

firmato e titolato sul retro

autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S1998-76

Ottobre 1998

oil on canvas 31,49x39,37 in

signed and titled on the reverse

photo certificate by Archivio Salvo n. S1998-76

€ 160.000/300.000





81 SALVO (1947 - 2015)

Giornata grigia 2001
olio su cartone cm 18x18
firmato e titolato sul retro
provenienza: DL Arte
autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S2001-66

Giornata grigia 2001
oil on cardboard 7,08x7,08 in
signed and titled on the reverse
provenance: DL Arte
photo certificate by Archivio Salvo n. S2001-66

€ 10.000/15.000

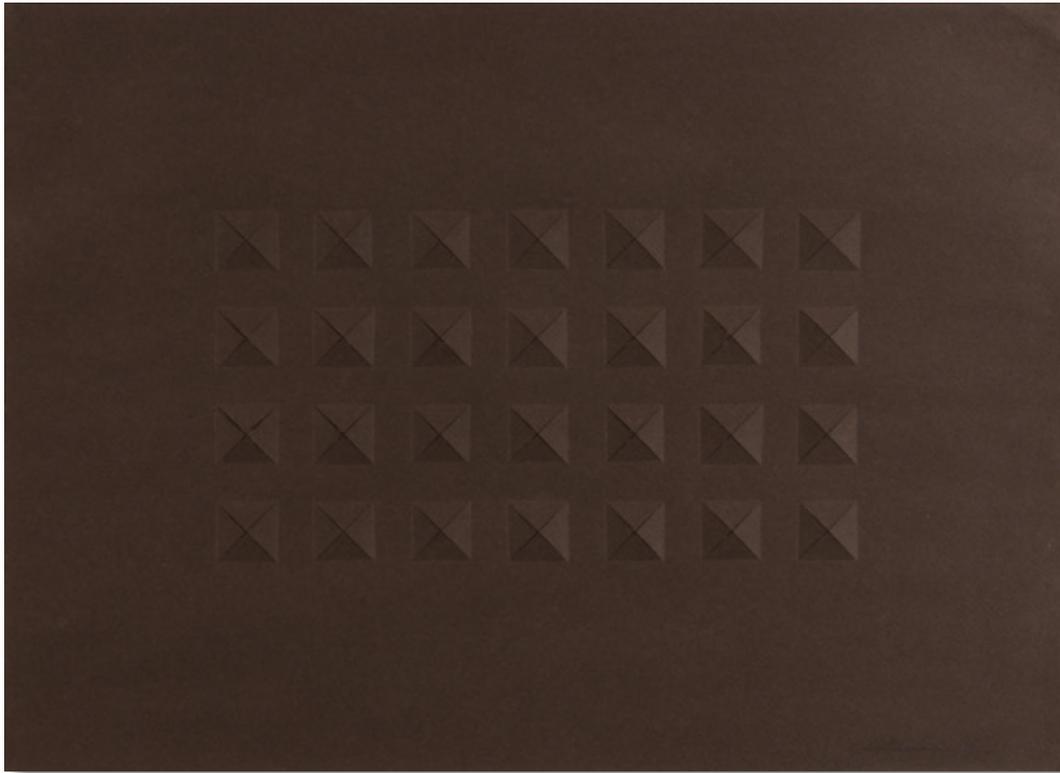


82 SALVO (1947 - 2015)

Senza titolo 2002
olio su tela cm 40x30
firmato dedicato e datato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio Salvo N.
S2002-70

Untitled 2002
oil on canvas 15,74x11,81 in
signed, dedicated and dated lower right
photo certificate issued by Archivio Salvo n.
S2002-70

€ 15.000/20.000



83

83 DADAMAINO (1935 - 2004)

Rilievo 1962
estroflessioni su carta cm 40x55
firmato e datato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio
Dadamaino N.022/23

Rilievo 1962
extroflexions on paper 15,74x21,65 in
signed and dated lower right
photo certificate by Archivio
Dadamaino n. 022/23

€ 3.000/3.400



84

84 PAOLO VENTURA (1969)

Senza titolo 2016
tempera e collage su carta
cm 41,5x48,5
firmato in basso a sinistra

Untitled 2016
tempera and collage on paper
16,33x19,09 in
signed lower left

€ 4.000/5.000

85 NANNI VALENTINI (1932 - 1985)

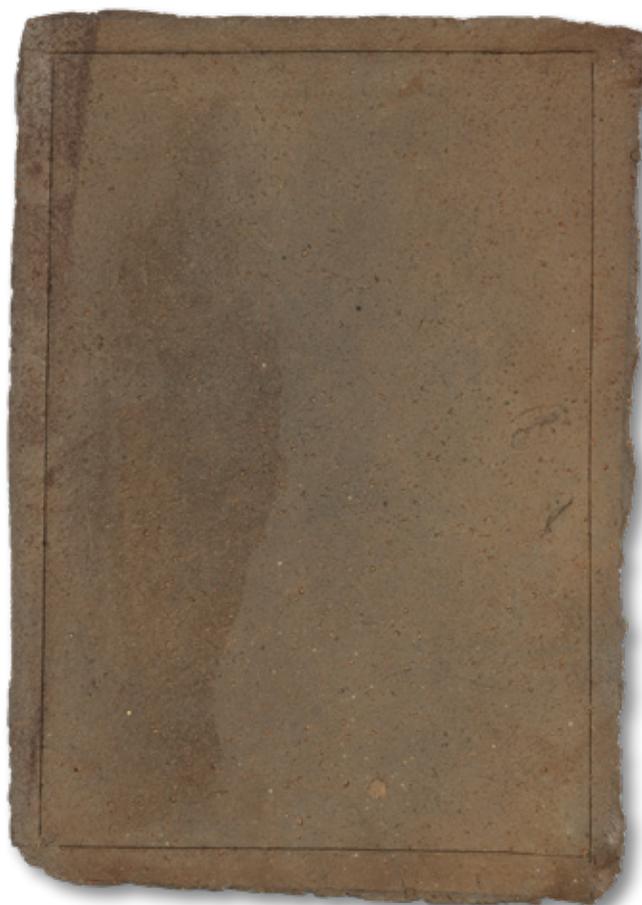
Sintesi 1977

intervento su terracotta cm 31,5x22
siglato, datato e dedicato sul retro

Sintesi 1977

intervention on terracotta 12,40x8,66 in
initialled, dated and dedicated on the reverse

€ 1.500/1.700



85

86 REMO SALVADORI (1947)

Nel momento 1993

foglio di piombo cm 25x25x0,5
firmato, datato e titolato sul retro
firmato sul colophon

Nel momento 1993

lead sheet 9,84x9,84x0,19 in
signed, dated and titled on the reverse
signed on the colophon

€ 800/900



86



87 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Collina vista Male 1988
smalto e acrilico su tela cm 100x100
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria La Bussola, Torino
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura
di Monica Schifano N. 06002240302

Collina vista Male 1988
enamel and acrylic on canvas 39,37x39,37 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria La Bussola, Turin
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano
curated by Monica Schifano n. 06002240302

€ 12.000/15.000



88 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo 1987

smalto e acrilico su tela cm 100x100

firmato e datato sul retro

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di
Monica Schifano N. 06003240302

Untitled 1987

enamel and acrylic on canvas 39,37x39,37 in

signed and dated on the reverse

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by
Monica Schifano n. 06003240302

€ 12.000/13.500

89 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Palma 1973

smalto e acrilico su tela cm 200x93

firmato in basso al centro

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di
Monica Schifano N.02135120305

provenienza: Studio dell'Artista;

Studio Mirabello, Milano;

Collezione privata, Milano

Palma 1973

enamel and acrylic on canvas 78,74x36,61 in

signed lower center

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by
Monica Schifano n.02135120305

provenance: Artist's Studio

Mirabello Studio, Milan

Private Collection, Milan

bibliografia: Catalogo "Stefano Cecchi Trust Collection", 2022

€ 65.000/100.000



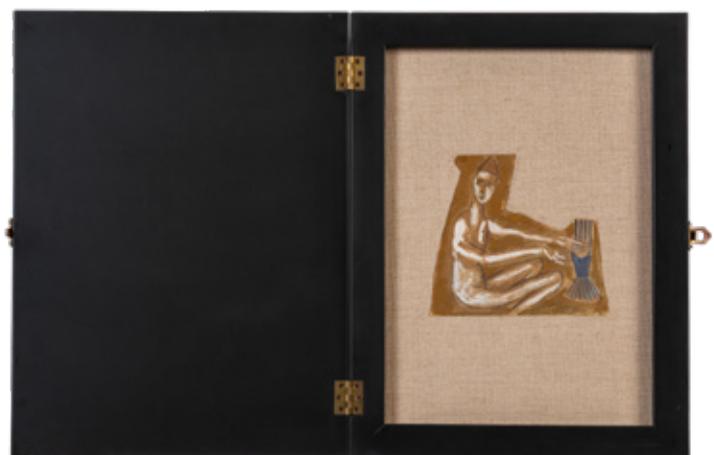


90 MIMMO PALADINO (1948)

Senza titolo 1984
tecnica mista su carta intelata in box di legno cm 40x30
sul retro: monogramma con data
certificato di autenticità della Galleria Enrico Astuni, Bologna

Untitled 1984
mixed media on paper on canvas on wooden box 15,74x11,81
in
on the reverse: monogram with date
certificate of authenticity by Galleria Enrico Astuni, Bologna

€ 3.500/3.900





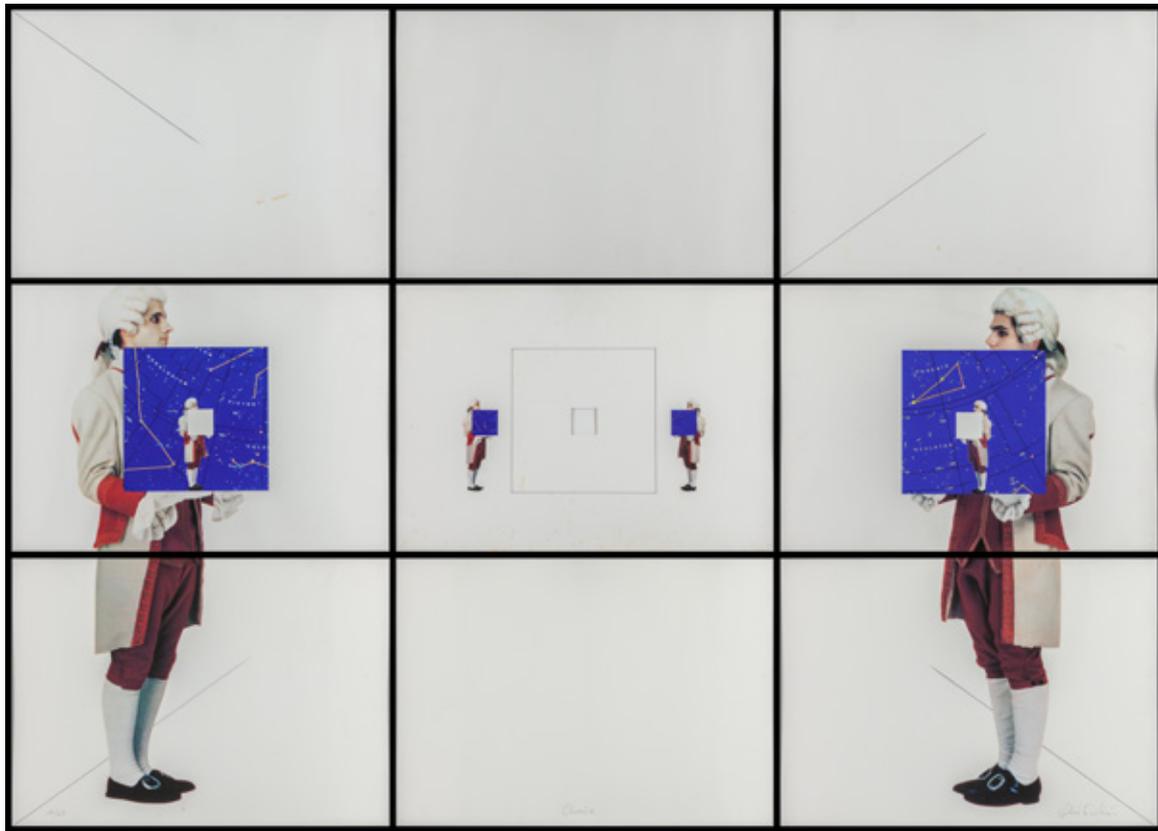
91 ENZO CUCCHI (1949)

Costume interiore
olio su tela in struttura architettonica su legno dipinto
cm 23x56x37,5 (tela cm 15x28,5)

Costume interiore
oil on canvas on architectural structure on painted wood
9,05x22,04x14,76 in (canvas 5,9x11,22 in)

bibliografia: Enzo Cucchi, *Il Costume Interiore*, Galleria In Arco 2010,
Torino

€ 15.000/22.000



92

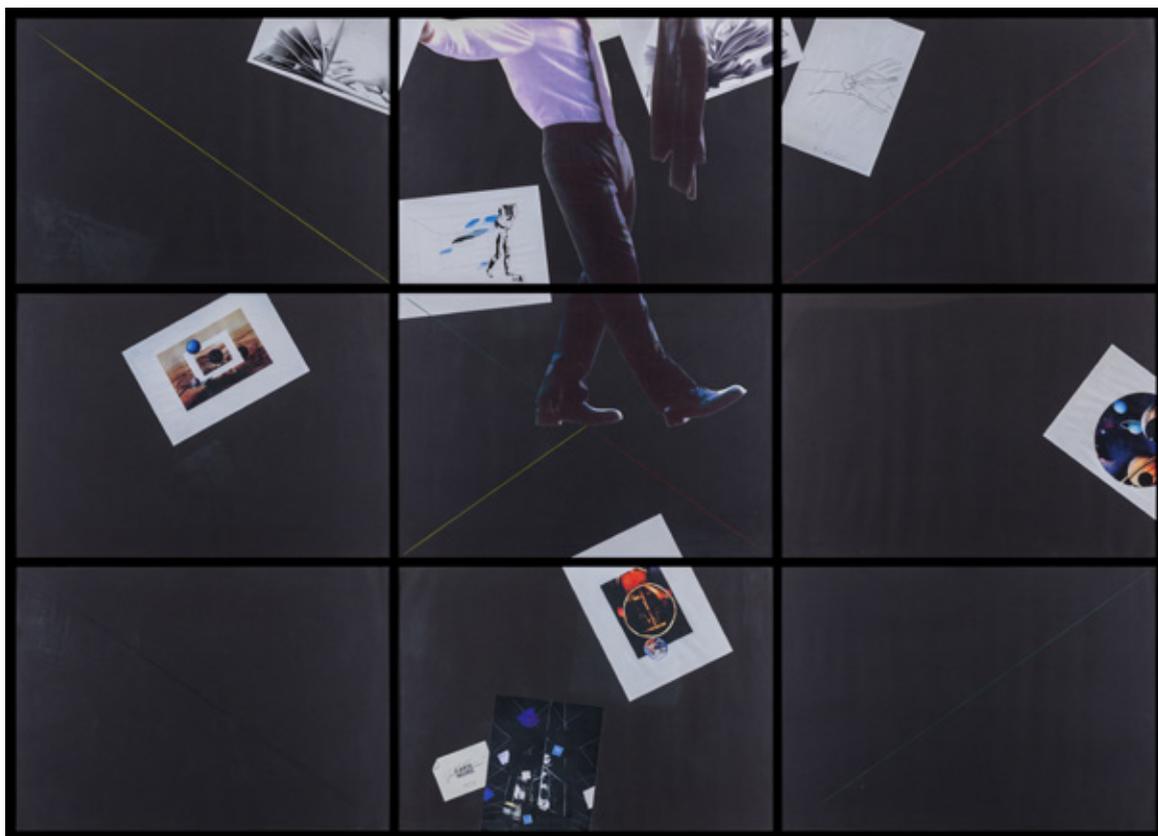
92 GIULIO PAOLINI (1940)

Phoenix 1993
 opera composta da 9 serigrafie
 e matita su carta Fabriano
 Rosaspina cm 50x70 cad
 (misure totali cm 150x210)
 esemplare 11/60
 firmato in basso a destra
 numerata in basso a sinistra

Phoenix 1992
 this work is composed of 9
 silkscreen and pencil elements
 on Fabriano Rosaspina paper
 19,68x27,55 each
 (59,05x82,67 overall measures)
 edition 11/60
 signed lower right
 numbered lower left

bibliografia: Impressions graphiques.
 L'opera grafica 1967 - 1992 di Giulio
 Paolini. Marco Noire Editions, Torino
 1992, fascicolo di aggiornamento
 1992 - 95, cat. n. 85

€ 2.500/2.800



93

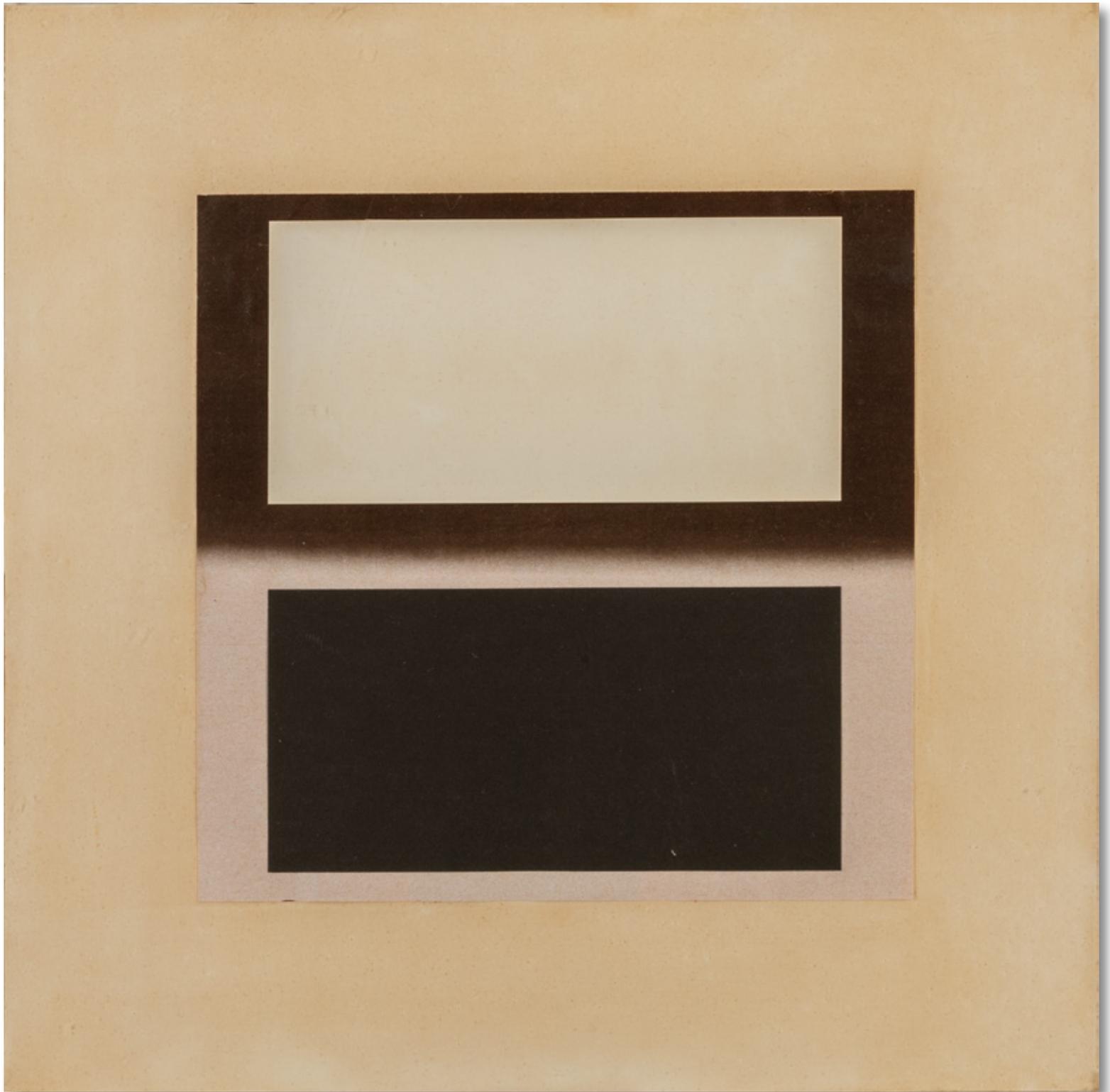
93 GIULIO PAOLINI (1940)

Carte noire 1998
 opera composta da 9 litografie
 cm 50x70 cad
 (misure totali cm 150x210)
 esemplare P. A
 opera eseguita in 30 esemplari
 firmatata e datata in basso a
 sinistra
 numerata nel secondo pannello
 in alto a sinistra

Carte noire 1998
 this work is composed of 9
 lithographs 19,68x27,55 each
 (59,05x82,67 overall measures)
 edition A. P.
 edition of 30 copies
 signed and numbered lower left
 numbered on the second panel
 upper left

bibliografia: Impressions graphiques.
 L'opera grafica 1967 - 1992 di Giulio
 Paolini. Marco Noire Editions, Torino
 1992, fascicolo di aggiornamento
 1992 - 95, cat. n. 85. Carte Noire
 Editions 1980/2015, edito da Verlag
 der Buchhandlung Walther Konig,
 Colonia, Germania

€ 1.500/1.700



94 GIULIO PAOLINI (1940)

Senza titolo 1976
collage su carta cm 34,5x34
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto con N. di archivio GPC-0730

Untitled 1976
collage on paper 13,58x13,38 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist with Archive n. GPC-0730

€ 10.000/11.500



95 PIETRO CONSAGRA (1920 - 2005)

Bifrontale 1984
scultura in bronzo fusione a terra cm 24,7x20,5
base cm 0,4x16,4x6
esemplare 3/3
firmato e numerato sul retro in basso a sinistra
certificato di autentica a cura dell'Archivio Consagra

Bifrontale 1984
bronze sculpture casting on the ground 9,72x8,07 in
base 0,15x6,45x2,36 in
edition 3/3
signed and numbered on the reverse on the lower left
certificate of authenticity issued by Archivio Consagra

esposizioni: Erice, Ex Convento S. Carlo, Pietro Consagra. Opere 1955 -
1984, agosto - ottobre 1984. Cerrina Monferrato, Galleria Adriano Villata,
Pietro Consagra. Opere Recenti novembre - gennaio 1985. Lampedusa,
Omaggio a Pietro Consagra, agosto 1987

bibliografia: Luca Massimo Barbero con Gabriella Di Milia, Pietro Consagra,
Catalogo ragionato delle sculture, Skira, Milano, pag. 524 (ill. colore 2/3)

€ 6.000/8.000



96 PIETRO CONSAGRA (1920 - 2005)

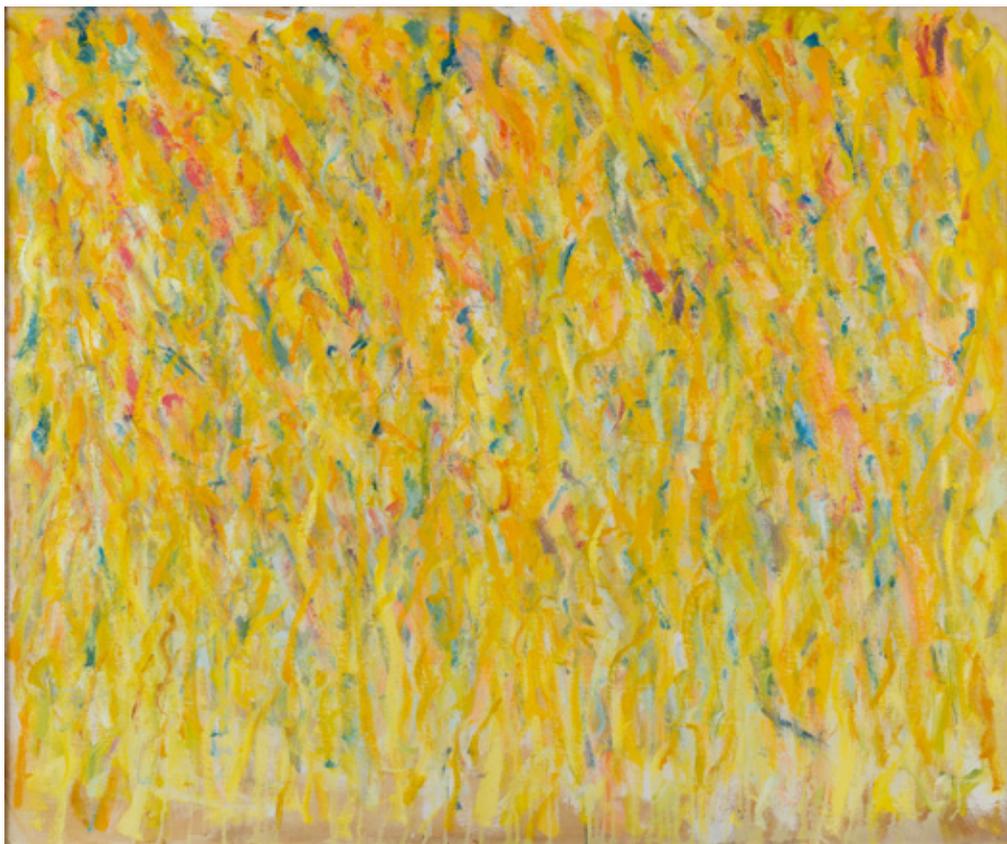
Coro impetuoso 1958
scultura in bronzo
fusione a terra delle singole parti e saldatura cm 34,5x35,5x2,4
base in bronzo cm 0,7x16x6,5
esemplare 0/3
firmato e datato sulla base a destra
numerato sulla base a sinistra
la scultura È stata realizzata in 5 pezzi unici
certificato di autentica dell'Archivio Consagra

Coro impetuoso 1958
bronze sculpture
casting on the ground of individual parts and welding
13,58x13,97x1,57 in
bronze base 0,27x6,29x2,55 in
edition 0/3
signed and dated on the right side of the base
numbered on the left side of the base
the sculpture was made in 5 unique pieces
certificate of the authenticity issued by Archivio Consagra

esposizione: Roma, Marlborough Gallery, Maquette 1947-1976 aprile
maggio 1976

bibliografia: Catalogo N. 27 Marlborough Gallery Maquettes 1947-1976
aprile-maggio 1976 Catalogo Pietro Consagra a cura di Giulio Carlo Argan.
Luca Massimo Barbero con Gabriella Di Milia, Pietro Consagra. Catalogo
ragionato delle sculture, Skira, Milano, pag. 218 (ill. colore 00/3)
ed. Du Griffon Neuchatel, Svizzera pag 44,1962

€ 25.000/40.000



97

97 GIANCARLO BARGONI
(1936)

Senza titolo 1986
olio su tela cm 100x120
firmato e datato sul retro

Untitled 1986
oil on canvas 39,37x47,24 in
signed and dated on the reverse

€ 1.000/1.100



98

98 GIANCARLO BARGONI
(1936)

Senza titolo 1986
olio su tela cm 90x130
firmato e datato sul retro

Untitled 1986
oil on canvas 35,43x51,18 in
signed and dated on the reverse

€ 500/550



99

99 ENZO BRUNORI (1924 - 1993)

100 no lot

Sottobosco 1971
olio su tela cm 30x60
firmato e datato in basso a destra
autentica dell'artista su foto

Sottobosco 1971
oil on canvas 11,81x23,62 in
signed and dated lower right
photo certificate by the artist

€ 1.000/1.100



101



101



101

101 OMAR GALLIANI (1954)

Lotto di 3 opere
Lot of 3 works

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 50x34
firmato in basso al centro

Untitled
mixed media on paper 19,68x13,38 in
signed lower center

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 50x37
firmato in basso al centro

Untitled
mixed media on paper 19,68x14,56 in
signed lower center

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 50x36,5
firmato in basso al centro

Untitled
mixed media on paper 19,68x14,37 in
signed lower center

€ 1.500/2.500

102 OMAR GALLIANI (1954)

Senza titolo
olio su tela cm 350x200
provenienza: Galleria Soave,
Alessandria

Untitled
oil on canvas 137,79x78,74 in
provenance: Galleria soave,
Alessandria

€ 6.000/8.000





103 OMAR GALLIANI (1954)

I bagliori del vello 1984
olio su tela cm 40x45
firmato, datato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Opere di Omar
Galliani N. A335/06

I bagliori del vello 1984
oil on canvas 15,74x17,71 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by Archivio Opere di Omar
Galliani n. A335/06

€ 1.800/2.000



104 OMAR GALLIANI (1954)

Senza titolo
inchiostro su stoffa cm 70x198
provenienza: Galleria Soave,
Alessandria

Untitled
ink on fabric 27,55x77,95 in
provenance: Galleria Soave,
Alessandria

€ 3.000/3.500



105



105



105

105 PAOLO BARATELLA (1935 - 2000)

Deserto 2001 trittico
acrilico su tela cm 100x100 cad
1)firmato e datato sul retro
2)titolato e numerato sul retro
3)titolato e numerato sul retro

Deserto 2001 triptych
acrylic on canvas 39,37x39,37 in each
1)signed and dated on the reverse
2)titled and numbered on the reverse
3)titled and numbered on the reverse

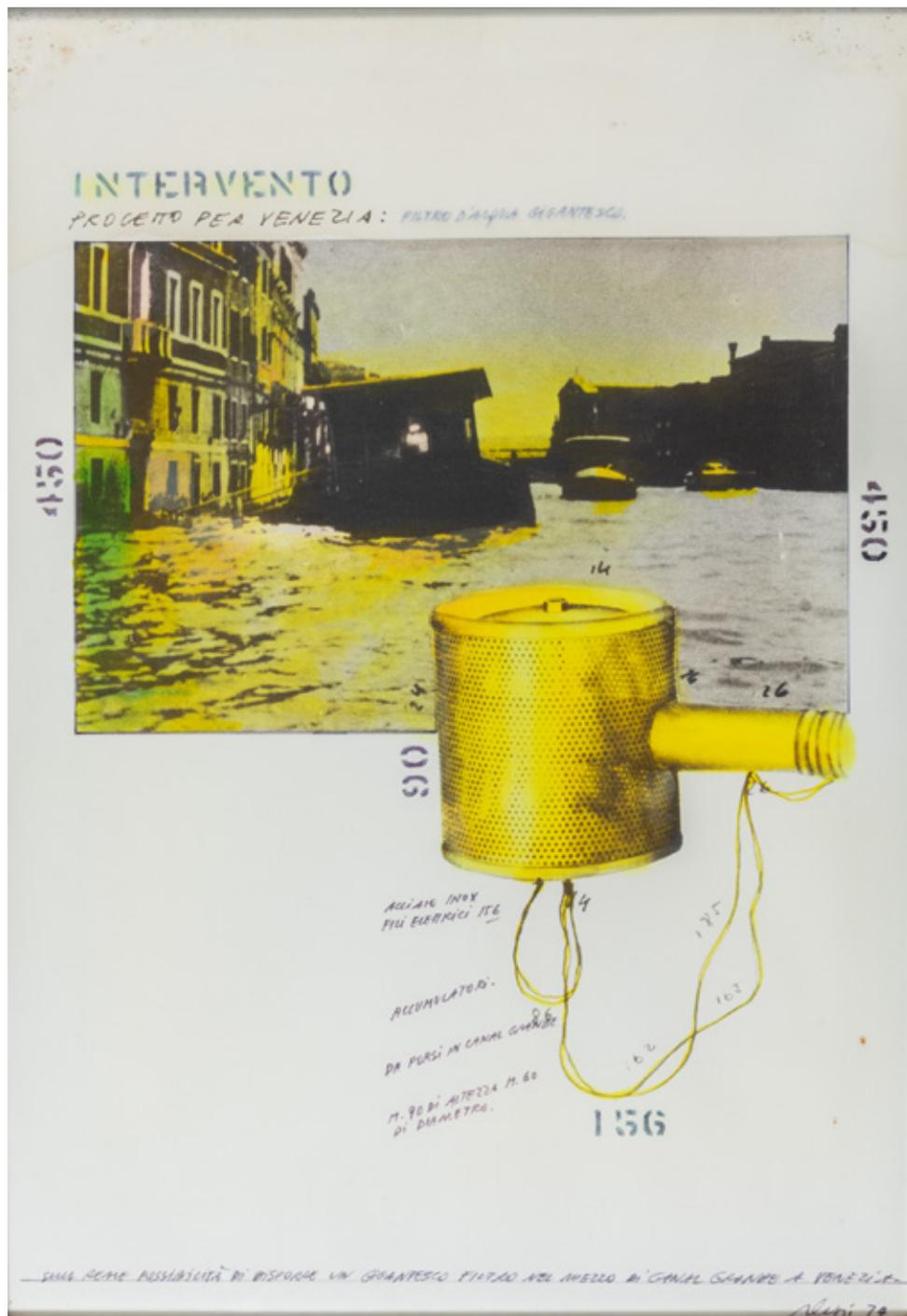
€ 1.000/1.100

106 PAOLO BARATELLA (1935 - 2000)

Ragazze innamorate 2003 dittico
acrilico su tela cm 100x50 cad (cm 100x100 misure totali)
firmato, datato e titolato sul retro

Ragazze innamorate 2003 diptych
acrylic on canvas 39,37x19,68 in cad (39,37x39,37 overall
measures)
signed, dated and titled on the reverse

€ 700/800



107

107 FABRIZIO PLESSI (1940)

Progetto per Venezia 1974
 acrilico su tela cm 96x66
 firmato e datato in basso a destra

Progetto per Venezia 1974
 acrylic on canvas 37,79x25,98 in
 signed and dated lower right

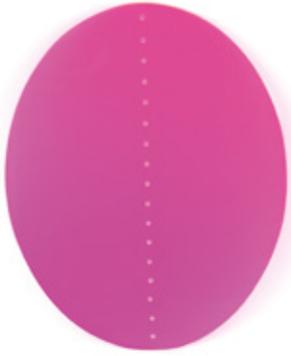
€ 1.300/1.500

108 MELINA RICCIO (1951)

Verace Capa Capace
 acrilico su tela acrilica cm 31x43,5
 firmato al centro

Verace Capa Capace
 acrylic on acrylic canvas 12,20x17,12 in
 signed on the center

€ 500/700



109

109 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

Portrait D'Antonin Artaud di Otto Hahn
illustrazione su copertina di Lucio Fontana
libro e opera di Lucio Fontana su plastica colorata con 17
fori in cofanetto di cartone nero cm 18,5x14,5
esemplare HC
monogramma in basso al centro
Le Soleil Noir, Parigi 1968

Portrait D'Antonin Artaud by Otto Hahn
illustration by Lucio Fontana on a cover
book and artwork by Lucio Fontana on colored plastic
with 17 holes in blackboard slipcase 7,28x5,70 in
edition HC
monogram lower centre
Le Soleil Noir, Paris 1968

bibliografia: Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, a cura di
Rubiè e Camillo Rigo, Reverdito ed. Trento 2007, pag 161 N.
M-13

€ 3.500/3.900



111

110 no lot

111 MAURIZIO CATTELAN (1960)

Rauss 1990
gagliardetto in raso serigrafato cm 32x15
esemplare 4/10
firmato, datato e numerato sul retro
provenienza: massimodecarlo, Milano;
collezione privata, Genova

Rauss 1990
silk screened satin pennant 12,59x5,90 in
edition 4/10
signed, dated and numbered on the reverse
provenance: massimodecarlo, Milan;
private collection, Genoa

€ 3.000/3.400



112 LUIGI SPAZZAPAN (1889 - 1958)

Figura di donna con gatto 1950
tempera su carta intelata cm 75x62
sul retro: etichetta della Galleria La
Bussola, Torino;
etichetta della Galleria Il Segno, Roma

Figura di donna con gatto 1950
tempera on papeper laid on canvans
29,52x24,40 in
on the reverse: label of Galleria La Bussola,
Turin;
label of Galleria Il segno, Rome

esposizione: 1959-60, VIII Quadriennale di Roma;
1963, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino;
1964, Staedtische Galerie im Lenbachhaus,
Monaco;
1964, Lunds Konsthall, Lund
1964, Charlottenborg, Copenhagen
1965, Koelnischer Kunstverein, Colonia
1965, Luigi Spazzapan, Galleria La Bussola, Torino

bibliografia: Galleria La Bussola, Torino 1965
(riprodotto in copertina);
catalogo Bolaffi Arte Moderna N.9 pag.244;
Spazzapan, catalogo generale, a cura di Angelo
Dragone, N.1893

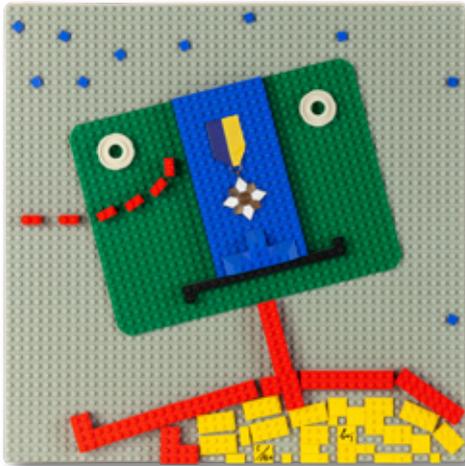
€ 1.000/1.100



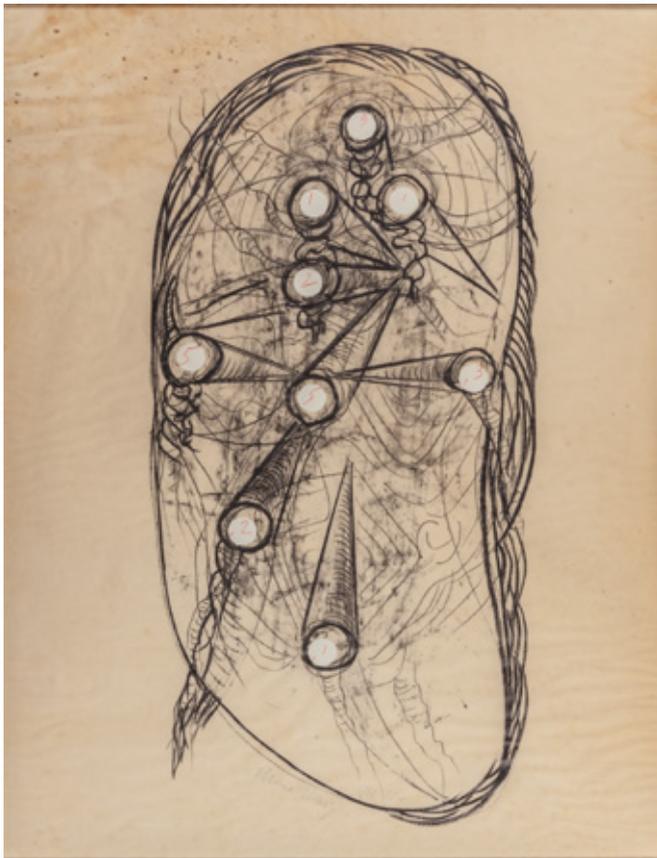
113



113



113



114

113 ENRICO BAJ (1924 - 2003)

La cravate ne vaut pas une medaille, Geneve
Rousseau Editeur 1972
cofanetto libro-oggetto cm 39,5x39,5x7,8
esemplare HD di tiratura complessiva di 200
copie firmata dall'autore, contiene 5 collage
originali
costruzione in lego sulla copertina
cm 39,5x39,5
esemplare 5/160
firmato e numerato in basso al centro

La cravate ne vaut pas une medaille, Geneve
Rousseau Editeur 1972
book-object portfolio 15,55x15,55x3,07 in
edition HD of a total edition of 200 signed
copies with 5 original signed collages
Lego construction of the cover 15,55x15,55 in
edition 5/160
signed and numbered lower center

€ 1.500/1.700

114 MARIO MERZ (1925 - 2003)

La Scala di Fibonacci
intervento su litografia cm 81x63
esemplare 111/150
firmata e numerata in basso al centro
provenienza: già Collezione Galleria Cilena,
Milano

La Scala di Fibonacci
intervention on lithography 31,88x24,80 in
signed and numbered lower centre
provenance: former Galleria Cilena, Milan

€ 1000/1.500



115 PIERO GILARDI (1942 - 2023)

Prugne e lavanda 2005
gommapiuma in teca di plexiglass cm 50x50
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Prugne e lavanda 2005
foam rubber in a plexiglass box 19,68x19,68 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 7.000/9.000



116

116 MASSIMO BARTOLINI (1962)

Senza titolo 2002
 fotografia cm 24x35
 esemplare P. A.
 firmata, datata e siglata P.A. sul retro

Untitled 2002
 photograph 9,44x13,77 in
 signed, dated and signed A. P. on the
 reverse

€ 800/900



117

117 MASSIMO BARTOLINI (1962)

A propagine 1995
 stampa fotografica a colori su
 alluminio cm 120x120
 esemplare 1/3
 sul retro: etichetta Galleria
 massimodecarlo, Milano

A propagine
 color photographic print installed on
 aluminium 47,24x47,24 in
 edition 1/3
 on the reverse: label of Galleria
 massimodecarlo, Milan

€ 3.000/3.400



118 LUIGI GHIRRI (1943 - 1992)

Senza titolo (Versailles) 1985
stampa fotografica cm 30x24
esemplare 27/30
firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
provenienza: massimodecarlo, Milano

Untitled (Versailles) 1985
photographic print 11,81x9,44 in
edition 27/30
signed and dated lower right
numbered lower left
provenance: massimodecarlo, Milan

€ 3.000/5.000



119 ROBERTO CUOGHI (1973)

Senza titolo 2001
stampa fotografica cibachrome cm 18x13 (cm 33x30 con cornice)
esemplare 5/5
sul retro: etichetta massimodecarlo, Milano

Untitled 2001
cibachrome photographic print 7,08x5,11 in
edition 5/5
on the reverse: label of massimodecarlo, Milan

€ 1.000/1.100



120 VANESSA BEECROFT (1969)

VB21 1993
polaroid di grande formato cm 100x100
provenienza: Galleria massimodecarlo, Milano;
Galerie Ghislaine Hussenot, Parigi;
Phillips de Pury & Co, New York, Under the influence;
Collezione privata, Milano

VB21 1993
large format polaroid 39,37x39,37 in
provenance: Galleria massimodecarlo, Milan;
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris;
Phillips de Pury & Co, New York, Under the influence;
Private Collection, Milan

bibliografia: Catalogo "Stefano Cecchi Trust Collection", 2022

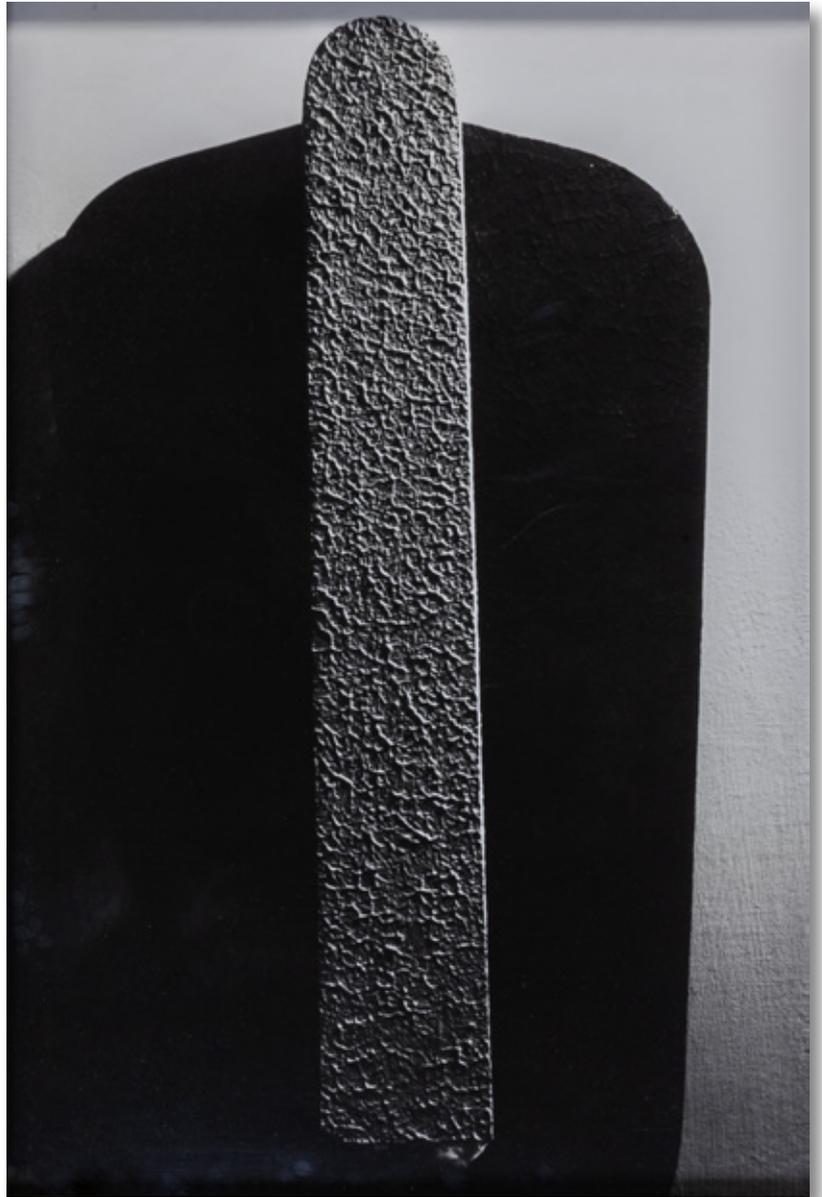
€ 10.000/12.000

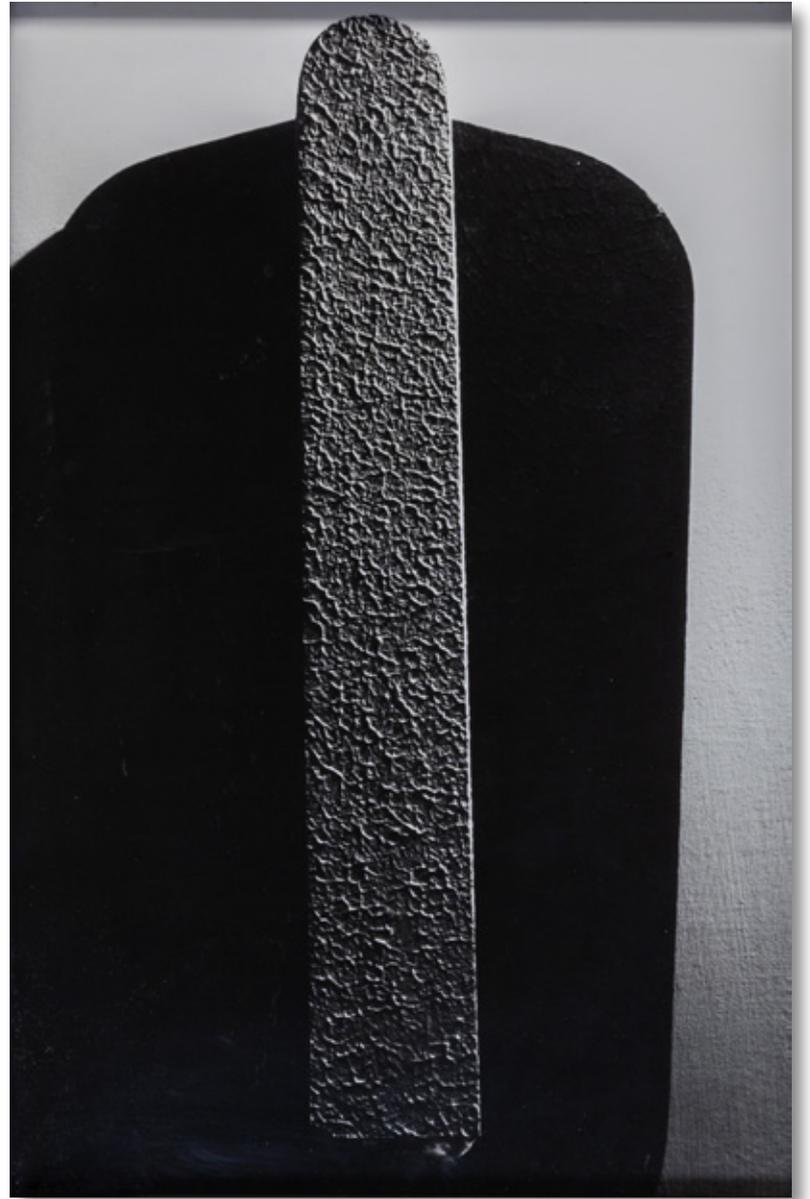
121 MICHELE ZAZA (1948)

Respiro divino 1997
tre foto cm 75x50 cad, cm 75x150 (dimensioni totali)
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Respiro divino 1997
three photos 29,52x19,68 in each, 29,52x59,05 in (overall
measures)
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 5.000/5.600





WORLDWIDE
(lots 122 - 165)



122

122 TONY OURSLER (1957)

Senza titolo 2005
acrilico e collage su carta cm 61x48,5

Untitled 2005
acrylic and collage on paper 24,01x19,09 in

bibliografia: catalogo pubblicato dalla Galleria in Arco, Torino in occasione della mostra Tony Oursler, Gaze Heuristic (with droll), 7 novembre 2009 - 9 gennaio 2010

€ 1.000/2.000



123

123 JAMES BROWN (1951 - 2020)

Vase 35 1998
scultura in gres, argilla e polvere di lavanda h cm 48,5

Vase 35 1998
stoneware, clay and lavender powder h 19,09 in

bibliografia: Catalogo edito dalla Galleria In Arco di Torino per la mostra : James Brown, New Works, Galleria In Arco, Torino e lo Studio d'Arte Raffaelli di Trento 8 ottobre - 27 novembre 1999 a cura di Sergio Bertaccini e Giordano Raffaelli

€ 4.000/7.000

124 PETER HALLEY (1953)

Narrative 1993
getto d'inchiostro su mylar cm 46x30,5

Narrative 1993
inkjet on mylar 18,11x12 in

bibliografia: Peter Halley, Work for projects,
Galleria In Arco maggio-luglio, 2008

€ 8.000/9.000



124



125 - con cornice

125 WALASSE TING (1929 - 2010)

Senza titolo
tempera grassa su carta cm 19,5x25,5 (con cornice
dipinta dall'artista cm 41,5x49,5)
timbro dell'artista in basso a sinistra

Untitled
tempera grassa on paper 7,67x10,03 in (frame
painted by the artist 16,33x19,48 in)
stamp of the artist lower left

€ 4.000/4.500



125



126

126 PABLO PICASSO (1881 - 1973)

Danseurs sur fond foncé 1956
 piastrella nera convessa e maiolica bianca ø cm
 18,5x2,5
 esemplare di 500 copie
 sul retro: timbro Madoura "Empreinte originale
 de Picasso"

Danseurs sur fond foncé 1956
 convex black tile and white majolica ø
 7,28x0,98 in
 edition of 500 copies
 on the reverse: stamp of Madoura "Empreinte
 originale de Picasso"

bibliografia: Picasso, Catalogue de l'oeuvre ceramique
 1949-1971 vol III, pag 67
 a cura di Georges Bloch

€ 5.000/5.600



127

127 ANTONIO DIAS (1944 - 2018)

Defending the House II 1987
 tecnica mista su carta cm 33x33
 firmato, datato e titolato sul retro

Defending the House II 1987
 mixed media on paper 12,99x12,99 in
 signed, dated and titled on the reverse

€ 3.000/3.400



128 DONALD BAECHLER (1956 - 2022)

Black flower 2 2005
gouache e collage su carta cm 116x91
siglato e datato in basso a sinistra
sul retro: etichetta della Galleria d'Arte Il Cerchio, Milano

Black flower 2 2005
gouache and collage on paper 45,66x35,82 in
initialled and dated lower left
on the reverse: label of Galleria d'Arte Il Cerchio, Milan

€ 25.000/27.500



129 NIKI DE SAINT PHALLE (1930 - 2002)

Tire 1962-1972

scultura in poliester e vernice in teca di plexiglass cm 55x60x5

esemplare 28/50

firmato e numerato sul retro

sul retro: etichetta Sergio Tosi, Milano

Tire 1962-1972

polyester and paint sculpture in plexiglass box 21,65x23,62x1,96 in

edition 28/50

signed and numbered on the reverse

on the reverse: label of Sergio Tosi, Milan

bibliografia: Louwer, Caterine e Laurance (Hrsg) Niki De Saint Phalle, Catalogo Ragionato 1949-2000 Vol. 1
Losanna 2001 WVZ N.542, Abb

€ 9.000/10.000

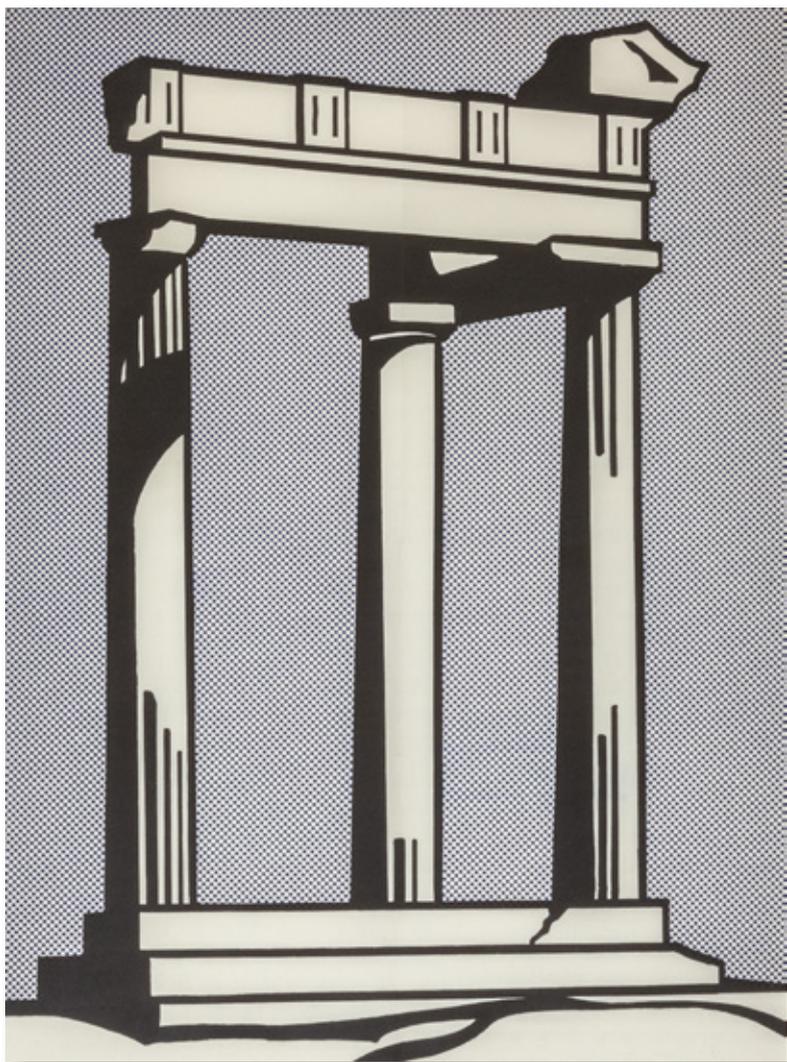


130 GRAHAM SUTHERLAND (1903 - 1981)

Composizione 1962-63
 olio su tela cm 78x57
 firmato in basso a destra
 sul retro: etichetta della Galleria La Bussola, Torino
 autentica su foto di K. Sutherland (7/2/1981) con timbro della
 Galleria Bergamini, Milano
 certificato di autenticità della Galleria La Bussola, Torino
 provenienza: già collezione Christie's Londra (13/12/2012)
 Galleria La Bussola, Torino

Composizioe 1962-63
 oil on canvas 30,70x22,44 in
 signed lower right
 on the reverse: label of Galleria La Bussola, Turin
 photo certificate by K. Sutherland (7/2/1981) stamped by Galleria
 Bergamini, Milan
 certificate of athenticity by Galleria La Bussola, Turin
 provenance: former Christie's London (13/12/2012)
 Galleria La Bussola, Turin

esposizioni: 2003, Fantastico Novecento ad Arona. Da Picasso a Kandinsky,
 a cura di Manuela Boscolo, Carlo Occhipinti e Fondazione Art Museo, Museo
 d'Arte Contemporanea Città di Arona;
 1981, I Grandi Contemporanei, Galleria La Bussola, Torino
 bibliografia: Fantastico Novecento ad Arona. Da Picasso a Kandinsky, a
 cura di Manuela Boscolo, Carlo Occhipinti e Fondazione Art Museo, Museo
 d'Arte Contemporanea Città di Arona, 2003, pag.45
 € 15.000/16.500



131

131 ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)

Temple (Mailer) 1964
litografia su carta cm 58x43
sul retro: busta della mostra Roy Lichtenstein, Landscapes,
alla Leo Castelli Gallery, October 24 - November 19, 1964,
4 EAST 77, New York

Temple (Mailer) 1964
lithograph on paper 22,83x16,92 in
on the reverse: envelope of the Roy Lichtenstein, Landscapes
exhibition, at the Leo Castelli Gallery, October 24 - November
19, 1964, 4 EAST 77, New York

esposizione: 2018, Roy Lichtenstein e la Pop Art Americana ,
Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo (PR)

€ 3.000/3.400



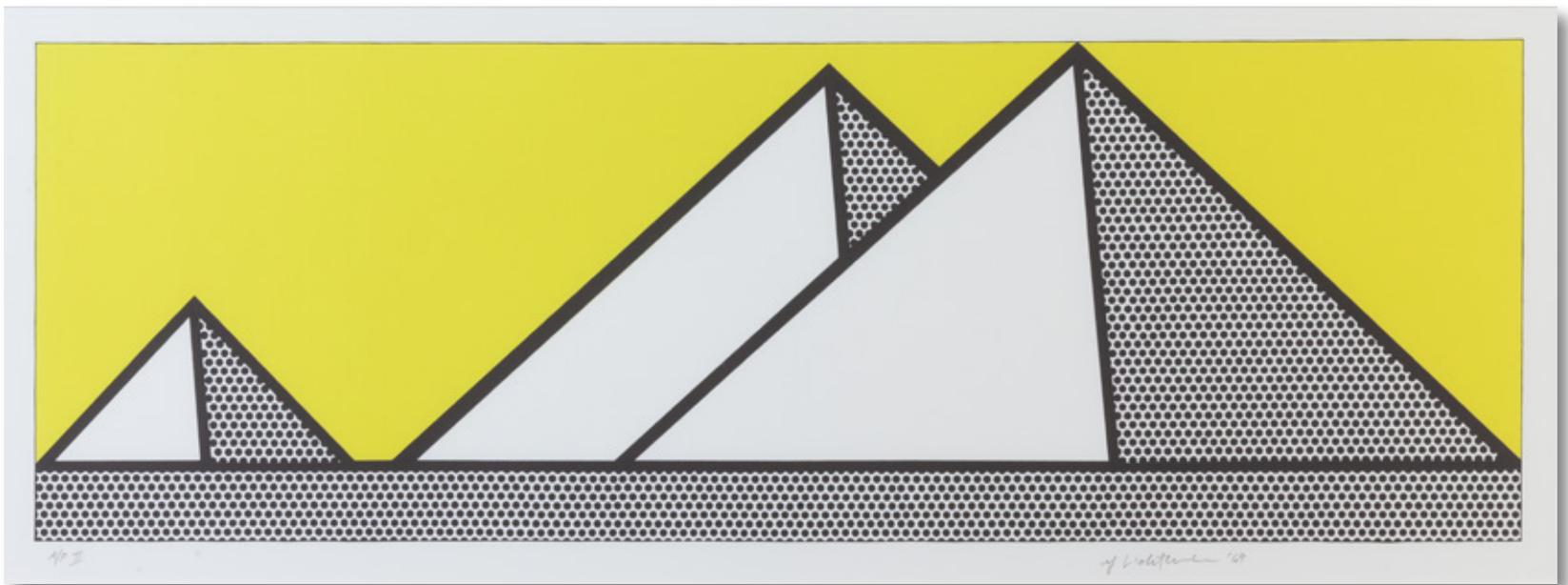
132

132 ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)

Bratatat! (c.1982)
litografia offset cm 59x42
firmato in basso a destra

Bratatat! (c.1982)
offset lithograph 23,22x16,53 in
signed lower right

€ 4.000/4.500



133

133 ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)

Pyramids 1969
litografia su carta cm 35x94
esemplare A. P. II
firmato e datato in basso a destra

Pyramids 1969
lithograph on paper 13,77x37 in
edition P. A. II
signed and dated lower right

esposizione: 2018, Roy Lichtenstein e la Pop Art Americana , Fondazione
Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo (PR)

€ 8.000/9.000

134 ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)

As I opened fire 1966
litografia (trittico) cm 64x156 misure totali
firmato in basso a destra del primo elemento

As I opened fire 1966
lithograph (triptych) 25,19x61,41 in overall measures
signed lower right on the first work

bibliografia: Roy Lichtenstein - Posters, Museum fur Kunst und
Gewerbe, Hamburg, 2008-2009, Prestel Verlag, Munich

€ 3.500/4.000



134



134



134

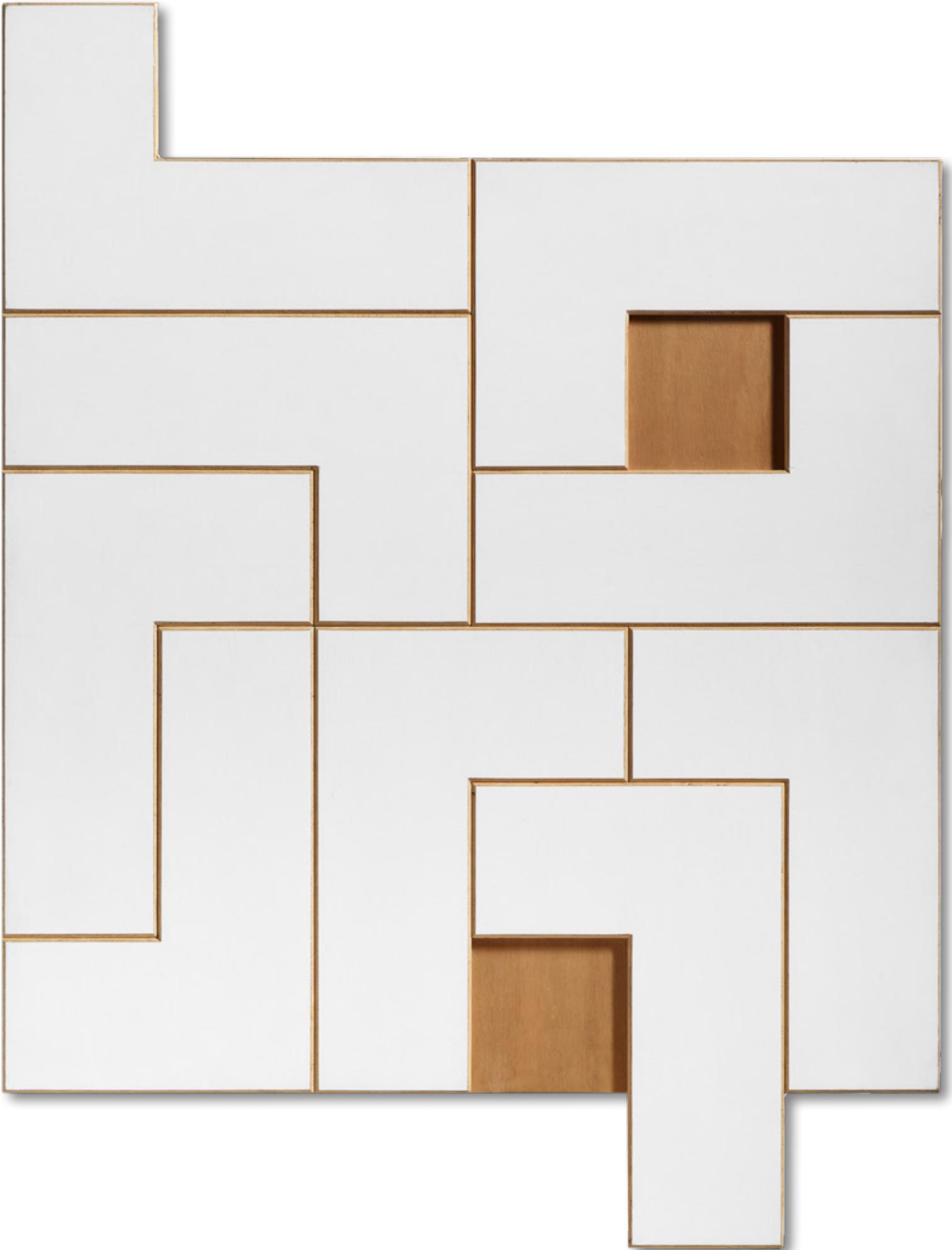
135 FRANCOIS MORELLET (1926 - 2016)

Rate N.7 2003
assemblaggio di acrilico e legno su pannello cm 106x80
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Rate N.7 2003
acrylic and wood assemblage on panel 41,73x31,49 in
signed, dated, and titled on the reverse
photo certificate by the artist

bibliografia: Catalogo "Stefano Cecchi Trust Collection", 2022

€ 40.000/60.000





136 ESTHER MAHLANGU (1936)

Senza titolo 2009
acrilico su tela cm 60x90
autentica dell'artista su foto

Untitled 2009
acrylic on canvas 23,62x35,43 in
photo certificate by the artist

€ 3.500/4.000



137 ESTHER MAHLANGU (1936)

Abstract 2016
acrilico su tela cm 60x80
firmato e datato in basso a sinistra
certificato di provenienza di African Contemporary

Abstract 2016
acrylic on canvas 23,62x31,49 in
signed and dated lower left
certificate of provenance by African Contemporary

€ 4.000/4.500



138

138 STANISLAO LEPRI
(1905 - 1980)

L'incendiario 1960
olio su tela cm 65,5x81,5
firmato in basso a destra
firmato e titolato sul retro
sul retro: etichetta e timbro della
Galleria Il Fauno, Torino;
etichetta della Galleria Alexander
Iolas, Milano

L'incendiario 1960
oil on canvas 25,78x32,08 in
signed lower right
signed and titled on the reverse
on the reverse: label and stamp
of Galleria Il Fauno, Turin;
label of Galleria Alexander Iolas,
Milan

esposizione: 1973, Lepri, Galleria
Civica di Arte Moderna Palazzo dei
Diamanti, Ferrara
bibliografia: Lepri, Galleria Civica di
Arte Moderna Palazzo dei Diamanti,
Ferrara, 1973, N.8

€ 2.500/2.800



139

139 STANISLAO LEPRI
(1905 - 1980)

Escapade 1965
olio su tela cm 60x92
firmato e datato in basso a
destra
sul retro: etichetta e timbro della
Galleria Il Fauno, Torino
etichetta di The Trafford Gallery,
London

Escapade 1965
oil on canvas 23,62x36,22 in
signed and dated lower right
on the reverse: label and stamp
of Galleria Il Fauno, Turin
label of The Trafford Gallery,
London

esposizione: 1973, Lepri, Palazzo dei
Diamanti, Ferrara

€ 2.500/2.800



140

140 YASUMASA MORIMURA (1951)

A inner dialogue with Frida Kahlo (Fairy tale) 2001
 stampa fotografica a colori su tela cm 73x105 (cm 94x124x8,5 con cornice)
 firmata e numerata sul retro
 esemplare 3/5
 provenienza: opera acquisita direttamente dall'artista da Studio Guenzani,
 Milano

A inner dialogue with Frida Kahlo (Fairy tale) 2001
 color photographic print on canvas 28,74x41,33 in
 (with frame 37x48,81x3,34 in)
 signed and numbered on the reverse
 edition 3/5

provenance: acquired directly from the artist by Studio Guenzani, Milan

esposizioni: giugno-luglio 2002, Yasumasa Morimura "An inner dialogue with Frida
 Kahlo" Studio Guenzani, Milano;
 17 ottobre-26 marzo 2021, True fiction, Palazzo Magnani, Reggio Emilia

bibliografia: Morimura self portrait, An inner dialogue with Frida Kahlo, hata Museum of
 Contemporary Art-Arc-en-ciel, Tokyo, 2001; pubblicato a colori

€ 1.500/1.700

141 JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)

GDR Paper Bag 1977 - 80
 sacchetto di carta con intervento a mano e timbro
 cm 18,8x27,5
 edizione di 350 esemplari
 ed. Staeck Heidelberg
 provenienza : Studio Guenzani, Milano

GDR Paper Bag 1977 - 80
 paper bag with handmade work and stamp
 7,40x10,82 in
 edition of 350 copies
 ed. Staek Heidelberg
 provenance: Studio Guenzani, Milan

bibliografia: Schellman N.230

€ 500/550



142 MARK KOSTABI (1960)

Mrs Washington crossing Delaware
acrilico su tela cm 200x150
firmato, datato e titolato sul retro

Mrs Washington crossing Delaware
acrylic on canvas 78,74x59,05 in
signed, dated and titled on the reverse

€ 5.000/5.600



143 PETER SCHUYFF (1958)

Senza titolo 2001
olio su dipinto preesistente cm 61x45,5
firmato e datato sul retro

Untitled 2001
oil on a pre-existing painting 24,01x17,91 in
signed and dated on the reverse

€ 5.000/5.600



144 HSIAO CHIN (1935 - 2023)

Orizzonte 1961

acrilico e tecnica mista su tela cm 75x60

firmato e datato in basso al centro

certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Hsiao Chin Art Foundation, Taiwan

provenienza: Collezione privata, Verona

Orizzonte 1961

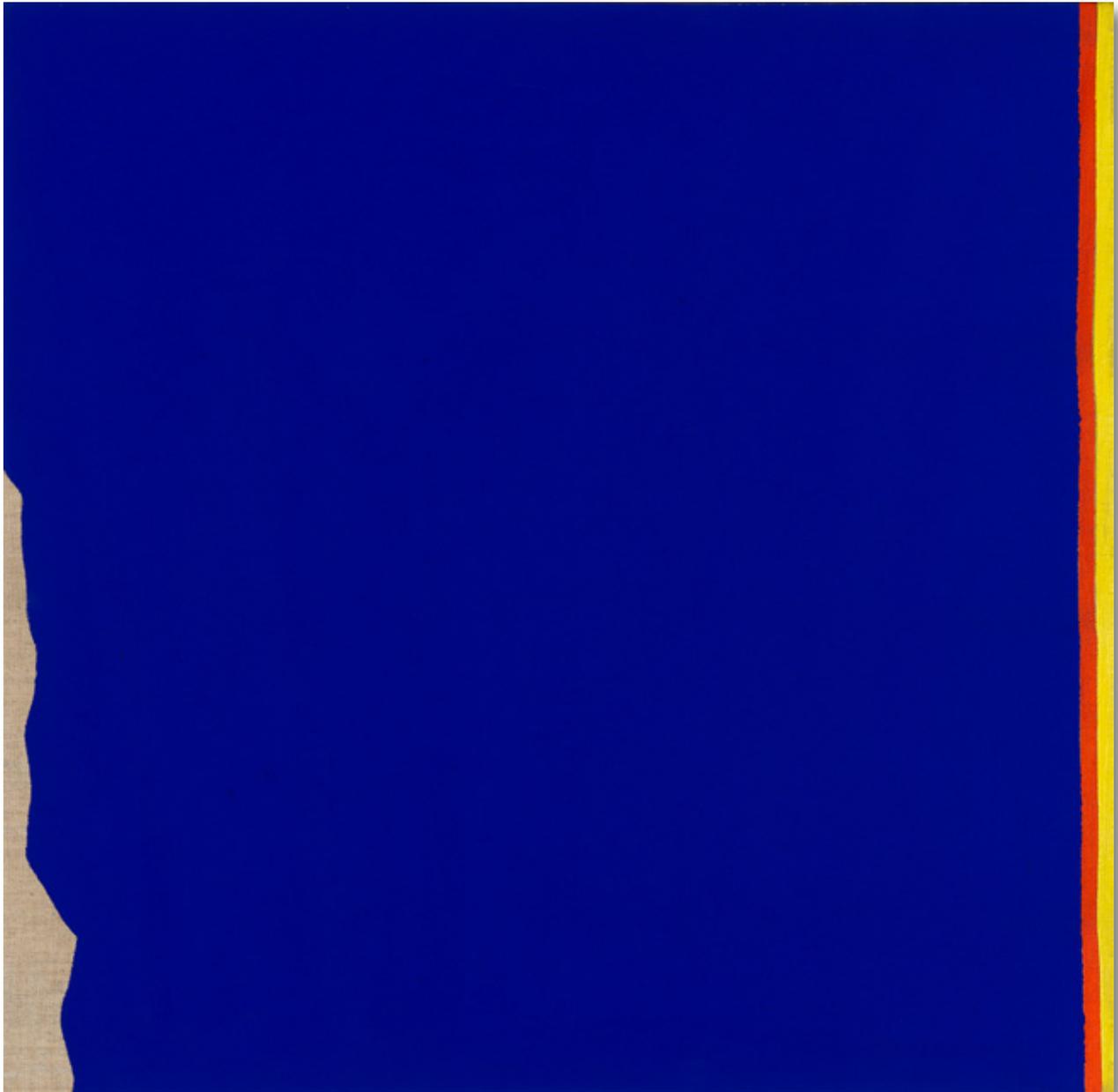
acrylic and mixed media on canvas 29,52x23,62 in

signed and dated lower center

photo certificate by Hsiao Chin Art Foundation, Taiwan

provenance: Private Collection, Verona

€ 13.000/18.000



145 HSIAO CHIN (1935 - 2023)

Rottura-12 1974

acrilico su tela cm 50x50

firmato, datato 1974 titolato sul retro, con timbro dell'Artista

certificato di autenticità su fotografia della Hsiao Chin Art Foundation, Taiwan

provenienza: Collezione privata, Milano

Rottura-12 1974

acrylic on canvas 19,68x19,68 in

signed, dated 1974 and titled on the reverse with stamp of the Artist

photo certificate of authenticity issued by Hsiao Chin Art Foundation, Taiwan

provenance: Private Collection, Milan

€ 8.000/10.000

146 THOM PUCKEY (1948)

Senza titolo

scultura in bronzo cm 60x52x20

provenienza: già Galleria Cilena, Milano

Untitled

bronze sculpture 23,62x19,68x7,87 in

provenance: former Galleria Cilena, Milan

€ 1.000/1.500





147 ARMAN (1928 - 2005)

Statement 1990
olio e rulli su tela cm 160x130 (cm 187x135
misure totali)
firmato sul bordo in basso a sinistra
autentica dell'artista su foto
autentica su foto degli Archives - Denyse
Durand - Ruel, France N. 4840

Statement 1990
oil and paint roller on canvas 62,99x51,18 in
(73,62x53,14 in overall measures)
signed on the lower left edge
photo certificate by the artist
photo certificate by Archives -
Denyse Durand - Ruel, France n. 4840

€ 25.000/30.000



148

148 STEVE RODEN
(1964 - 2023)

The silent world 2002
tecnica mista su tela cm 12,5x12,5
firmato, datato e titolato sul retro

The silent world 2002
mixed media on canvas 4,92x4,92
in
signed, dated and titled on the
reverse

€ 500/550



149

149 KIM CHONG-HAK (1937)

Lychnis Cognata 2007
acrilico su tela cm 24,2x33,4
firmato in basso a destra
provenienza: Studio dell'Artista;
Galerie Perrotin, Hong Kong
Stefano Cecchi Trust collection,
Londra

Lychnis Cognata 2007
acrylic on canvas 9,52x13,14 in
signed lower right
provenance: Artist's Studio;
Galerie Perrotin, Hong Kong
Stefano Cecchi Trust Collection,
London

bibliografia: Catalogo Perrotin, Art
Basel Hong Kong 2021;
Catalogo "Stefano Cecchi Trust
Collection", 2022

€ 8.000/10.000

150 JEAN FAUTRIER
(1898 - 1964)

Senza titolo
pastello e tempera su carta cm
32,5x50,5
autentica su foto di Dominique
Fautrier

Untitled
pastel and tempera on paper
12,79x19,88 in
photo certificate by Dominique
Fautrier

€ 3.000/3.500



150

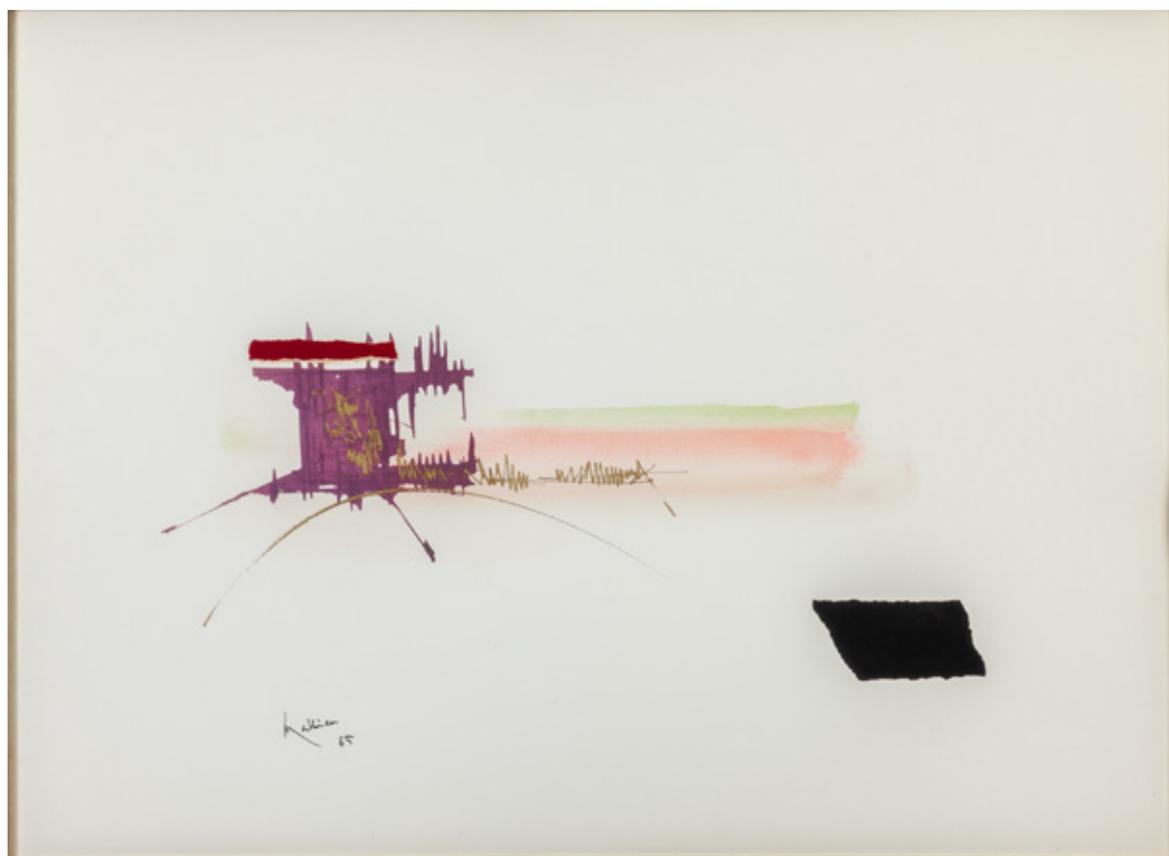
151 GEORGES MATHIEU
(1921 - 2012)

Composizione 1965
gouache e collage su carta cm
56x77
firmato e datato in basso a
sinistra

Composizione 1965
gouache and collage on paper
22,04x30,31 in
signed and dated lower left

esposizione: 2003, Fantastico
Novecento ad Arona. Da Picasso
a Kandinsky, a cura di Manuela
Boscolo, Carlo Occhipinti e
Fondazione Art Museo, Museo d'Arte
Contemporanea Città di Arona
bibliografia. Fantastico Novecento
ad Arona. Da Picasso a Kandinsky,
a cura di Manuela Boscolo, Carlo
Occhipinti e Fondazione Art Museo,
Museo d'Arte Contemporanea Città
di Arona, 2003, pag.41

€ 5.000/5.600



151

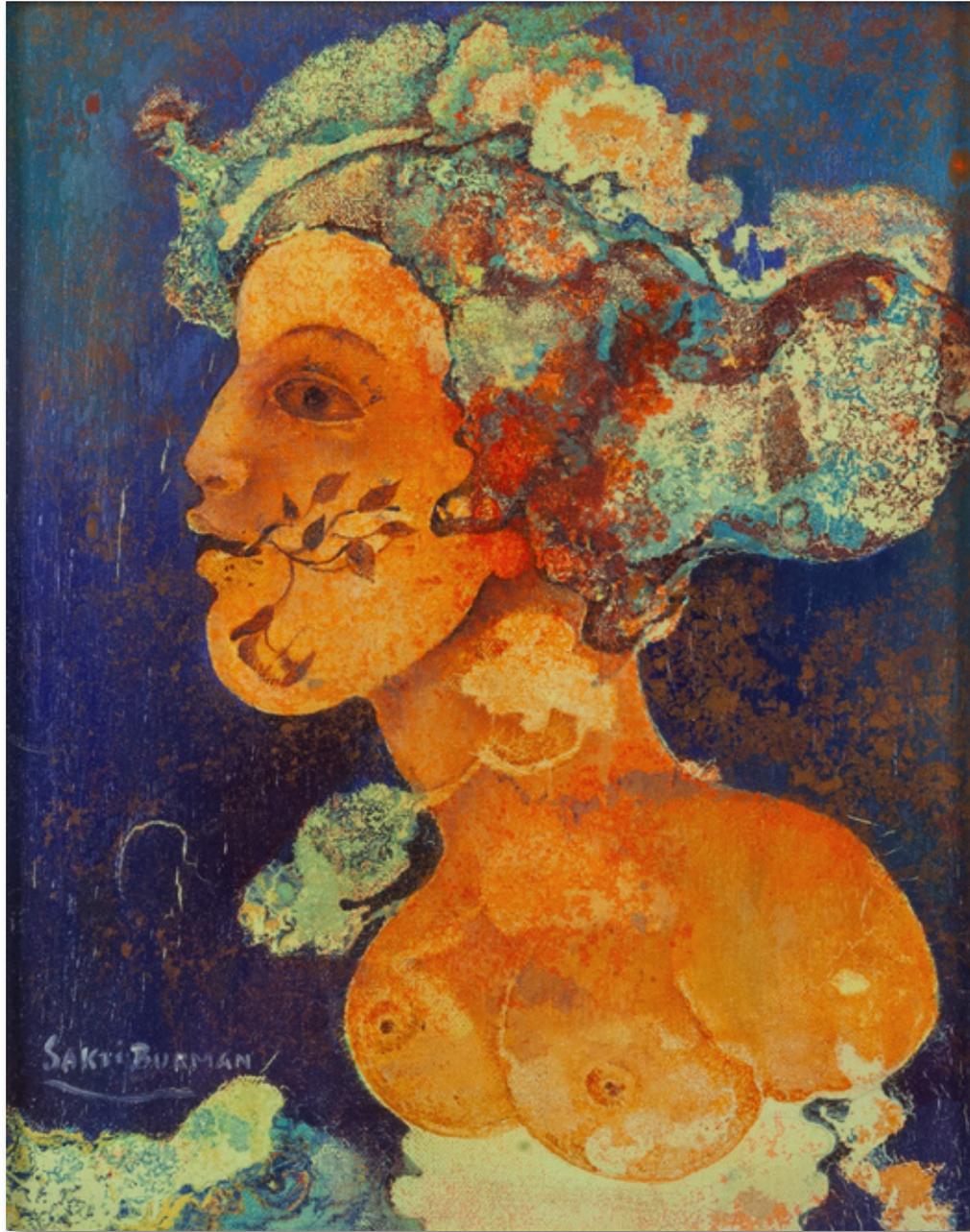


152 SAKTI BURMAN (1935)

P.F. 1975
olio su tela cm 24x19
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria Nuovo Sagittario, Milano

P.F. 1975
oil on canvas 9,44x7,48 in
signed lower right
on the reverse: label of Galleria Nuovo Sagittario, Milan

€ 6.000/6.700



153 SAKTI BURMAN (1935)

P.F. 1975
olio su tela cm 24x19
firmato in basso a sinistra
sul retro: etichetta della Galleria Nuovo Sagittario, Milano

P.F. 1975
oil on canvas 9,44x7,48 in
signed lower left
on the reverse: label of Galleria Nuovo Sagittario, Milan

€ 6.000/6.700



154

154 RAFAEL CANOGAR (1935)

Escena urbana N1 - 90 1990
olio su tela cm 60x73
firmato e datato in basso a sinistra

Escena urbana N1 - 90 1990
oil on canvas 23,62x28,34 in
signed and dated lower left

esposizione: 1991, Canogar. Pinturas. Barcelona,
Galeria Barcelona, febrero-marzo
bibliografia: Canogar. Catálogo General. Barcelona, Ediciones
Ibérico 2 Mil, 1992, 2 vols. (Repr. Color pàg. 238; cit pag. 248,
Reg. N.9018, vol.1)

€ 8.000/8.900

155 KLAUS PRIOR (1945)

Senza titolo 2000
olio su tela cm 150x120
firmato e datato in basso a destra

Untitled 2000
oil on canvas 59,05x47,24 in
signed and dated lower right

€ 500/550



156

156 GERARD SCHNEIDER (1896 - 1986)

Opus 18 Y 1992
 olio su tela cm 33x41
 firmato e datato in basso a sinistra
 datato e titolato sul retro
 sul retro: etichetta della Galleria Lorenzelli, Milano
 autentica su foto della Galleria Lorenzelli, Milano

Opus 18 Y 1992
 oil on canvas 12,99x16,14 in
 signed and dated lower left
 dated and titled on the reverse
 on the reverse: label of Galleria Lorenzelli, Milan
 photo certificate by Galleria Lorenzelli, Milan

€ 22.000/25.000

157 MARCEL DZAMA (1974)

Bear and Bandit 1997
 inchiostro e acquarello su carta cm 31,8x25,4
 firmato in basso a destra

Bear and Bandit 1997
 ink and watercolor on paper 12,51x10 in
 signed lower right

bibliografia: Al limite dell'ombra , Galleria In Arco, Torino, pag. 6

€ 1.200/1.400



158 BETTY DANON (1920 - 2002)

Lotto di 4 opere
Lot of 4 works

Kot zu sound poem 1986
intervento su spartito cm 22x18
firmato e datato in basso a destra
provenienza: già collezione Galleria
Cilena, Milano



Kot zu sound poem 1986
intervention on musical score
8,60x7,08 in
signed and dated lower right
provenance: former Galleria Cilena
collection, Milan

Donna primavera 1986
tecnica mista su stampa al computer
cm 29,5x21
firmato e datato in basso a destra
provenienza: già collezione Galleria
Cilena, Milano

Donna primavera 1986
mixed media on computer printing
11,61x8,26 in
signed and dated lower right
provenance: former Galleria Cilena
collection, Milan

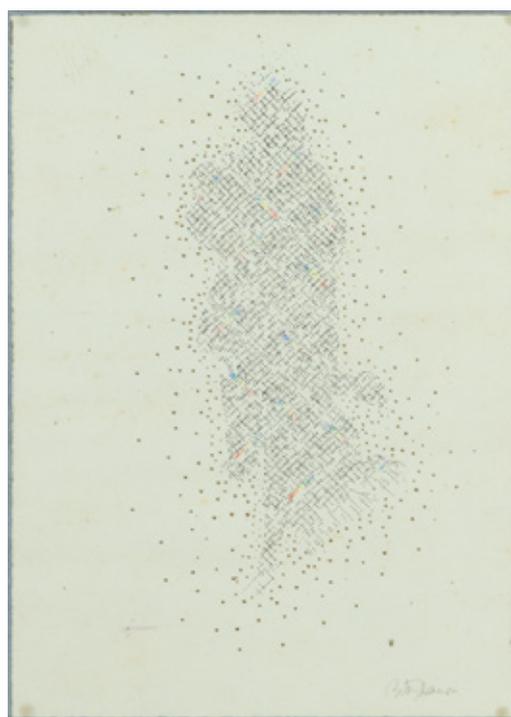
Rainbow land stampa project 1978
stampa al computer cm 29x21
provenienza: già collezione Galleria
Cilena, Milano

Rainbow land stampa project 1978
computer printing 11,41x8,26 in
provenance: former Galleria Cilena
collection, Milan

Rainbow land: tessera di cittadinanza
onoraria a Einstein 1978
intervento su stampa al computer cm
30x21
firmato e datato in basso a destra

Rainbow land: tessera di cittadinanza
onoraria a Einstein 1978
intervention on computer printing
11,81x8,26 in
signed and dated lower right

€ 1.000/1.100



159 SOL LEWITT (1928 - 2007)

Straight lines
serigrafia cm 58x58
esemplare 45/50
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Straight lines
screenprint 22,83x22,83 in
edition 45/50
signed lower right
numbered lower left

€ 600/700



159

160 SEBASTIAN MATTA (1911 - 2002)

Maitre d'emotion, orientation des gestes
1965
pastello e matita su carta cm 50x65
titolato in basso a a destra
sul retro: etichetta della Galleria La
Bussola, Torino
certificato di autenticità dell'Archives de
l'oeuvre de Matta (firmato da Germana
Ferrari Matta) e Archiviato nel catalogo
generale con N. D 65/49
provenienza: Galleria La Bussola, Torino;
Galleria d'Arte Narciso, Torino

Maitre d'emotion, orientation des gestes
1965
pastel and pencil on paper 19,68x25,59
in
titled lower right
on the reverse: label of Galleria La
Bussola, Turin
certificate of authenticity of Archives de
l'oeuvre de Matta (signed by Germana
Ferrari Matta) and registered in the
general catalogue under n. D 65/49
provenance: Galleria La Bussola, Turin;
Galleria d'Arte Narciso, Turin

bibliografia: Omaggio a Matta, Galleria La
Bussola, 1971

€ 2.500/2.800



160



161

161 STARN MIKE & DOUG

Attracted to light 32 1996-2010
 stampa ai sali d'argento patinata a mano su carta di gelso
 thailandese cm 49x49
 esemplare 9/10
 firme degli artisti sull'etichetta sul retro

Attracted to light 32 1996-2010
 hand coated silver print on Thai mulberry paper
 19,29x19,29 in
 edition 9/10
 signed by the artists on the label on the reverse

€ 2.000/2.300



162

162 STARN MIKE & DOUG

Attracted to light 5 1996-2002
 stampa ai sali d'argento patinata a mano su carta di gelso
 thailandese cm 49x49
 esemplare 1/10
 firme degli artisti sull'etichetta sul retro

Attracted to light 5 1996-2002
 hand coated silver print on Thai mulberry paper
 19,29x19,29 in
 edition 1/10
 signed by the artists on the label on the reverse

€ 2.000/2.300

163 ARAKI (1940)

Lotto di tre opere
 Lot of three works

Senza titolo
 polaroid a colori cm 8x7,6 (cm 10,8x8,9)
 firmato sulla parte inferiore
 certificato di autenticità della Norton Gallery, Tokio

Untitled
 color polaroid 3,14x2,99 in (4,25x3,50 in)
 signed on the lower edge
 certificate of authenticity by Norton Gallery, Tokio

Senza titolo
 polaroid a colori cm 8x7,6 (cm 10,8x8,9)

Untitled
 color polaroid 3,14x2,99 in (4,25x3,50 in)

Senza titolo
 polaroid a colori cm 8x7,6 (cm 10,8x8,9)

Untitled
 color polaroid 3,14x2,99 in (4,25x3,50 in)

€ 600/700



163



163



163

164 CANDIDA HOFER (1944)

Rathaus Stockholm V 1993
stampa fotografica a colori
cm 36x53,7; cm 49x60,8 (foglio)
esemplare 1/6
firma, data, numerato e titolato sul
retro
provenienza: Sotheby's Milano asta
del 22/11/2005 lotto 254

Rathaus Stockholm V 1993
color photographic print
14,17x21,14 in; 19,29x23,62 in (sheet)
edition 1/6
signed, dated numbered and titled on
the reverse
provenance: 22/11/2005 Sotheby's
Milan auction, lot 254

€ 3.500/3.900



164

165 KENDELL GEERS (1968)

Suburbia 53 1999
stampa fotografica a colori
cm 29,5x44
esemplare 3/5
firmato, datato e titolato sul retro
provenienza: Galleria Continua,
San Gimignano, (SI)

Suburbia 53 1999
color photographic print
11,61x17,32 in
edition 3/5
signed, dated and titled on the
reverse
provenance: Galleria Continua,
San Gimignano, (SI)

esposizioni: Documenta 11 Kassel 2002

€ 1.500/1.700



165

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore ed Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto ed il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 25%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse. **6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.**

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente concesso il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga ad Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50.00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Conditions of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered C/O Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 25% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonenumber should fail, the telephone bid form will be considered as on order

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to cancel the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the bought lots at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In case on non-payment, Aste Boetto may:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, cancel the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days from the sales, Aste Boetto may, at its discretion cancel the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

INDICE DEGLI AUTORI

Accardi Carla 1
Arienti Stefano 44
Arman Fernandez 147

Baechler Donald 128
Baj Enrico 113
Baratella Paolo 105, 106
Bargoni Giancarlo 97, 98
Bartolini Luciano 13
Bartolini Massimo 116, 117
Beecroft Vanessa 120
Berti Simone 42, 43
Beuys Joseph 141
Biasi Alberto 38
Boetti Alighiero 33, 34
Brown James 123
Brunori Enzo 99
Burman Sakti 152, 153

Canogar Rafael 154
Carol Rama 69
Celada Ugo 50, 51, 52
Ceroli Mario 49
Chia Sandro 6, 7
Chighine Alfredo 31
Chin Hsiao 144, 145
Chiossi Michele 47
Chong-Hak Kim 149
Consagra Pietro 95, 96
Costa Claudio 37
Costa Toni 40
Crippa Roberto 36
Cucchi Enzo 91
Cuoghi Roberto 119

Dadamaino 83
Danon Betty 158
De Saint Phalle Niki 129
Dias Antonio 127
Dorazio Piero 54
Dzama Marcel 157

Fautrier Jean 150
Festa Tano 22
Fontana Lucio 109

Galliani Omar 72, 101, 102, 103, 104
Galliano Daniele 41
Geers Kendell 165
Ghirri Luigi 118
Gilardi Piero 4, 5, 115
Griffa Giorgio 64

Halley Peter 124
Hofer Candida 164

Kostabi Mark 142

Lai Maria 35
Lepri Stanislao 138, 139
Levenson Silvia 46
Lewitt Sol 159
Lichtenstein Roy 131, 132, 133, 134

Mahlangu Esther 136, 137
Manzu' Giacomo 18
Marchegiani Elio 66, 67
Mathieu Georges 151
Matta Sebastian 160
Mauri Fabio 12
Melotti Fausto 48
Merz Mario 114
Mondino Aldo 55, 56
Morellet Francois 135
Morimura Yasumasa 140
Music Anton Zoran 14, 15

Nespolo Ugo 21

Oursler Tony 122

Paladino Mimmo 61, 90
Paolini Giulio 92, 93, 94
Pardi Gianfranco 30
Picasso Pablo 126
Pinelli Pino 71
Pistoletto Michelangelo 58, 59, 60
Pizzi Cannella Piero 62
Plessi Fabrizio 107
Pomodoro Arnaldo 19
Pozzati Concetto 20
Prior Klaus 155
Puckey Thom 146

Riccio Melina 108
Roden Steve 148
Rosai Ottone 17
Rotella Mimmo 57

Salvadori Remo 86
Salvo 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82
Sassu Aligi 16
Scanavino Emilio 23, 24, 25, 26, 27, 28
Schifano Mario 2, 3, 87, 88, 89
Schneider Gerard 156
Schuyff Peter 143
Simeti Turi 68
Soldati Atanasio 70
Spazzapan Luigi 112
Starn Mike & Doug 161, 162
Stefanoni Tino 11
Sutherland Graham 130

Tadini Emilio 29
Ting Walasse 125
Trotta Antonio 8, 9, 10
Turcato Giulio 32

Valentini Nanni 85
Varisco Grazia 39
Ventura Paolo 84
Verna Claudio 63
Vezzoli Francesco 45

Zaza Michele 121

