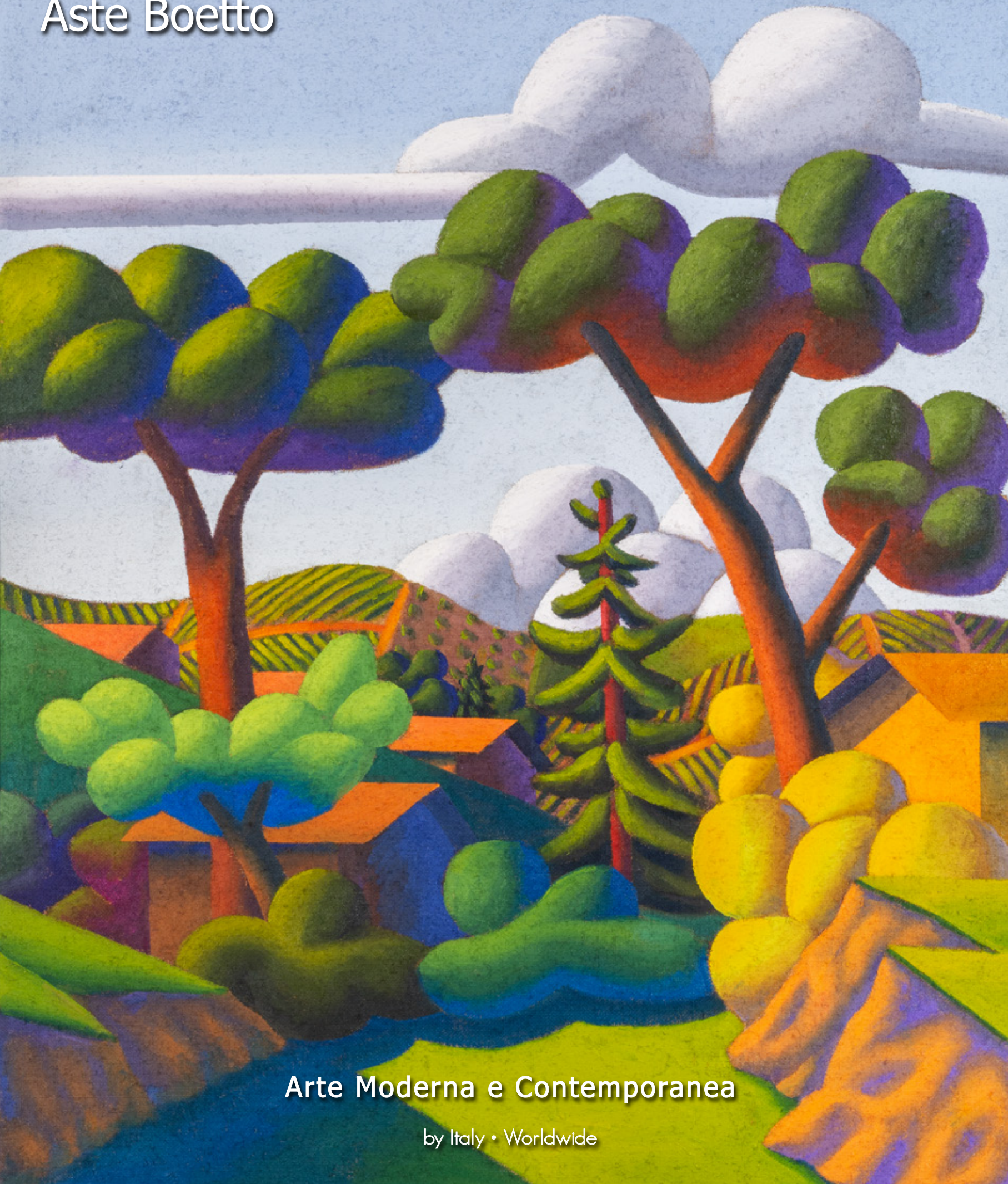


Aste Boetto



Arte Moderna e Contemporanea

by Italy • Worldwide



# Aste Boetto

## Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

Lunedì 22 Aprile 2024  
Monday 22 April 2024

ore 15.00/3.00pm

by Italy | Worldwide

Preview (Selezione Opere) Milano, Foro Buonaparte 48  
Martedì 16 e Mercoledì 17 Aprile 2024 ore 10.00 - 18.00

Preview (Works Selection) Milan, Foro Buonaparte 48  
Tuesday 16 and Wednesday 17 April 2024 from 10.00 am to 6.00 pm

## Esposizione a Genova

Venerdì	19 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	20 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	21 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

## Viewing

Friday	19 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	20 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	21 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

## Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova, Italy

Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48 - 20121 Milano, Italy

Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it) - [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)



[www.facebook.com/asteboetto](https://www.facebook.com/asteboetto)



Boetto Auctions Genova

*Responsabile Dipartimento  
Arte Moderna e Contemporanea*  
**Marco Canepa**

Project Editor  
Grazia Prevati

### **I nostri dipartimenti**

Arte Moderna e Contemporanea  
Marco Canepa  
*marco.canepa@asteboetto.it*  
mob. +39 348 22 59 404

Design e Arti Decorative del sec.XX  
Maria Montefusco e Fabio Meliota  
*design@asteboetto.it*

Antiquariato e pittura del sec.XIX  
Marco Capozzi  
*info@asteboetto.it*

Gioielli  
Paolo Cerruti  
*gioielli@asteboetto.it*

Sede di Rappresentanza Milano  
Guido Lazzarini  
mob. +39 335 5473581  
Foro Buonaparte, 48  
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino  
Alessandro Benso  
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta  
*alessandro.benso@asteboetto.it*

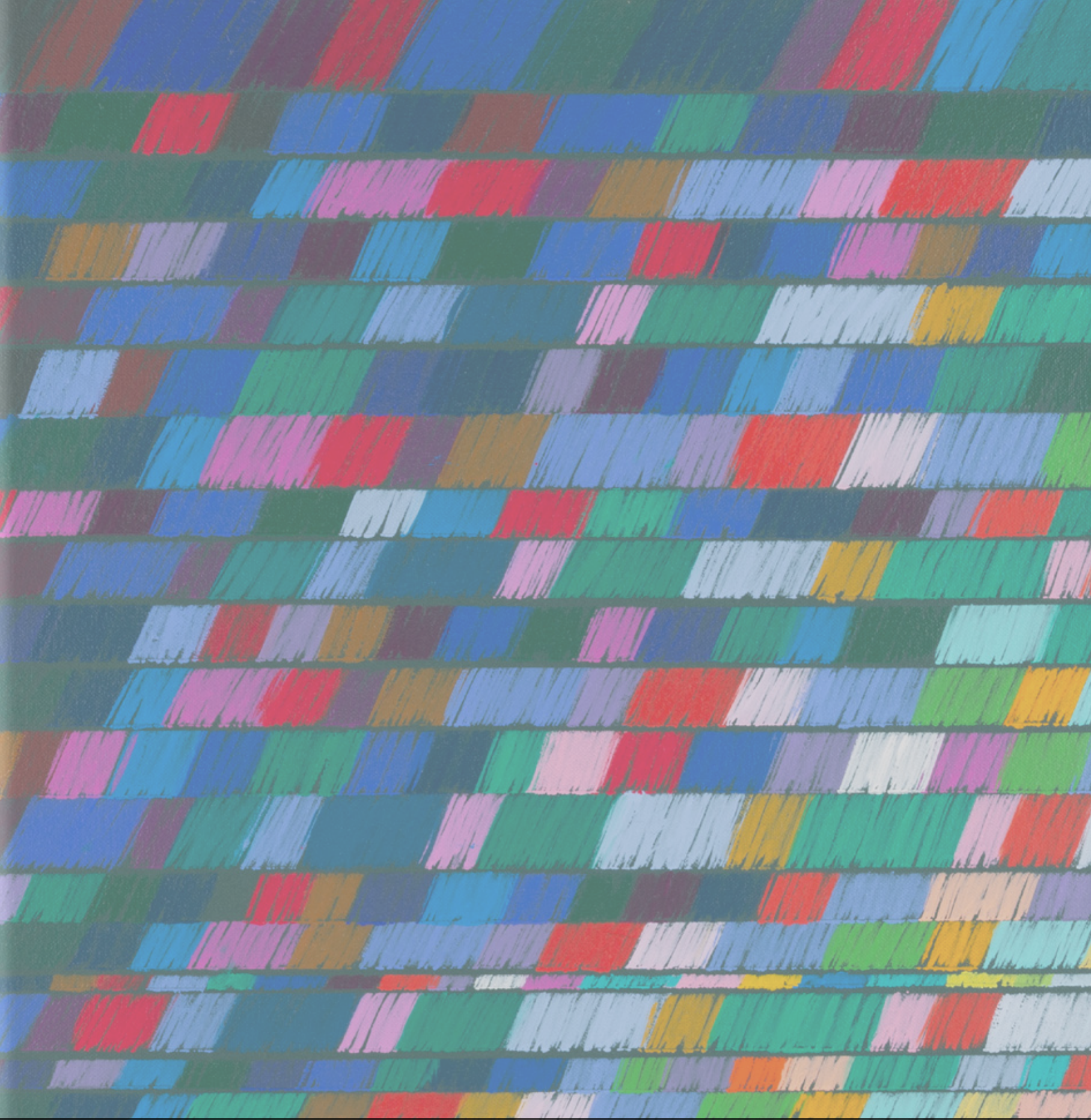
Referente per Roma  
Camilla Mocenni  
*camilla.mocenni@asteboetto.it*

Referente per le Marche  
Antonio Lucangeli  
*antonio.lucangeli@asteboetto.it*

Traduzioni  
Sabrina Barabino

Fotografo  
Claudio Grimaldi

Impaginazione e grafica  
Sara Dossi



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

by Italy • Worldwide

ORE 15.00 / 3.00pm

**BY ITALY**  
(lots 1 - 121)

**1 CARLA ACCARDI (1924 - 2014)**

Violaverdegiallo 1992  
vinilico su tela cm 65x55  
firmato in basso a destra  
firmato, datato e titolato sul retro  
Archivio n. 308A

Violaverdegiallo 1992  
vynilic on canvas 25,59x21,65 in  
signed lower right  
signed, dated and titled on the reverse  
Archive n. 308A

bibliografia: Carla Accardi, a cura di Germano Celant, Charta,  
pag. 470 N. 1992 36

€ 25.000/27.500





**2 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)**

100 giorni 18x24 1988  
smalto, acrilico e sabbia su tela cm 24x18  
firmato sul retro  
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano  
N. 05735230930  
provenienza: Galleria Severi Arte, Bologna

100 giorni 18x24 1988  
enamel, acrylic and sand on canvas 9,44x7,08 in  
signed on the reverse  
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano  
n. 05735230930  
provenance: Galleria Severi Arte, Bologna

esposizione: 1988, Mario Schifano 100 giorni 18x24, Galleria Severi Arte, Bologna;  
bibliografia: Mario Schifano 100 giorni 18x24, Nuova Prearo Editore, 1988

€ 2.500/2.800





**3 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)**

Paesaggio anemico 1971-72

smalto su tela cm 70x50

firmato in basso a destra

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano

N. 01447090404

provenienza: Collezione Privata, Genova

Paesaggio Anemico 1971-72

enamel on canvas 27,55x19,68 in

signed lower right

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano

n. 01447090404

provenance: Private Collection. Genoa

€ 9.000/13.000



**4 PIERO GILARDI (1942 - 2023)**

Papaje e ibisco blu  
gommapiuma in teca di plexiglass cm 50x70  
firmato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Papaje e ibisco blu  
foam rubber in a plexiglass box 19,68x27,55 in  
signed and titled on the reverse  
photo certificate by the artist

€ 6.000/6.700



**5 PIERO GILARDI (1942 - 2023)**

Greto con noci  
gommapiuma in teca di plexiglass cm 50x50  
firmato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Greto con noci  
foam rubber in a plexiglass box 19,68x19,68 in  
signed and titled on the reverse  
photo certificate by the artist

€ 6.000/7.000

**6 SANDRO CHIA (1946)**

Senza titolo  
statua in legno dipinto in argento cm 179x60x50 e quadro tecnica  
mista su cartoncino cm 76x58  
misure totali cm 179x60x75

Untitled  
wooden sculpture painted in silver 70,47x23,62x19,68 in  
and mixed media on cardboard painting 29,92x22,3 in;  
70,47x23,62x29,52 in (overall measures)

€ 5.000/5.600





**7 SANDRO CHIA (1946)**

Senza titolo  
statua in legno dipinto in oro cm 179x60x50 e quadro tecnica  
mista su cartoncino cm 65,5x51  
misure totali cm 179x60x50

Untitled  
wooden sculpture painted in gold 70,47x23,62x19,68 in each  
and mixed media on cardboard painting 25,78x20,07 in;  
70,47x23,62x29,52 in (overall measures)

€ 5.000/5.600







8

**8 ANTONIO TROTTA (1937 - 2019)**

Senza titolo  
scultura in marmo cm 29,5x29,5x12  
autentica dell'artista su foto  
provenienza: già Galleria Cilena, Milano

Untitled  
marble sculpture 11,61x11,61x4,72  
photo certificate by the artist  
provenance: former Galleria Cilena Collection, Milan

€ 1.500/1.700



9 - particolare

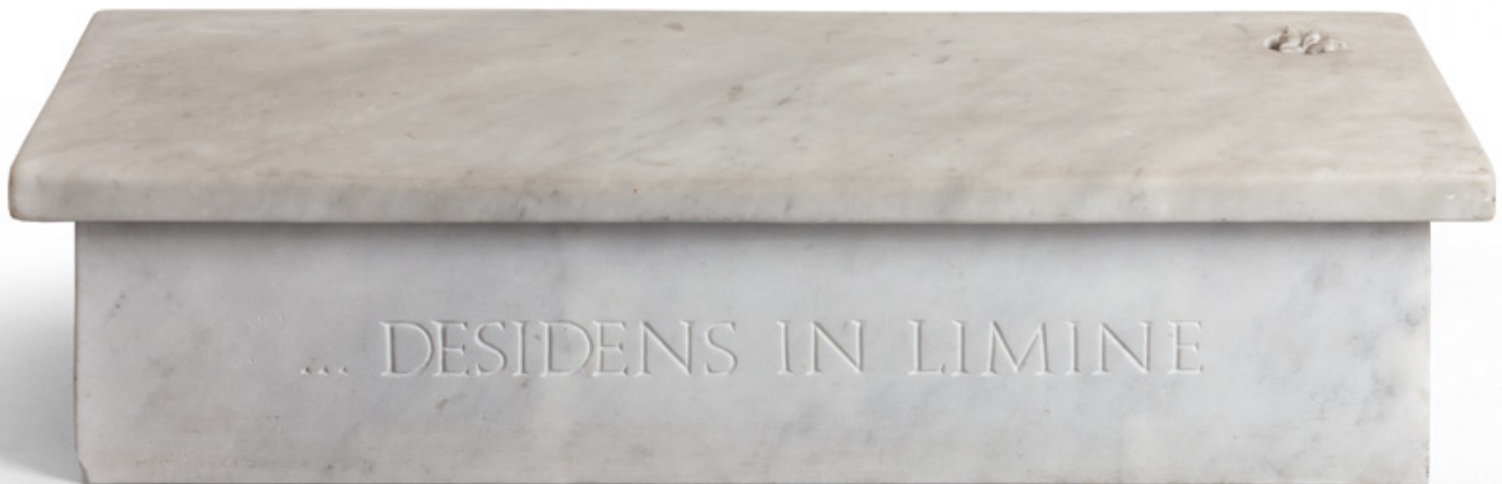
**9 ANTONIO TROTTA (1937 - 2019)**

Desidens in limine 1992  
scultura in marmo bianco di Carrara cm 80x30x20  
autentica dell'artista su foto  
provenienza; già Collezione Galleria Cilena, Milano

Desidens in limine 1992  
white Carrara marble sculpture 31,49x11,81x7,87 in  
photo certificate by the artist  
provenance: former Galleria Cilena Collection, Milan

bibliografia: Catalogo A. Trotta, ed. Nuovi Strumenti, pag. 5

€ 4.000/7.000



9



**10 ANTONIO TROTTA (1937 - 2019)**

Regina Sovrana 1992

stele in marmo bianco di Carrara cm 150x40x4

autentica dell'artista su foto

provenienza: già Collezione Galleria Cilena, Milano

Regina Sovrana 1992

stele in white Carrara marble 59,05x15,74x1,57 in

provenance: former Galleria Cilena Collection, Milan

bibliografia: pubblicato (particolare) sul catalogo Antonio

Trotta ed. Nuovi Strumenti pag. 4

€ 5.000/5.600



10 - particolare

**11 TINO STEFANONI (1937 - 2017)**

Senza titolo 2013  
acrilico su tela cm 80x180  
firmato e datato sul retro  
autentica dell'artista su foto  
Archivio N. Z278

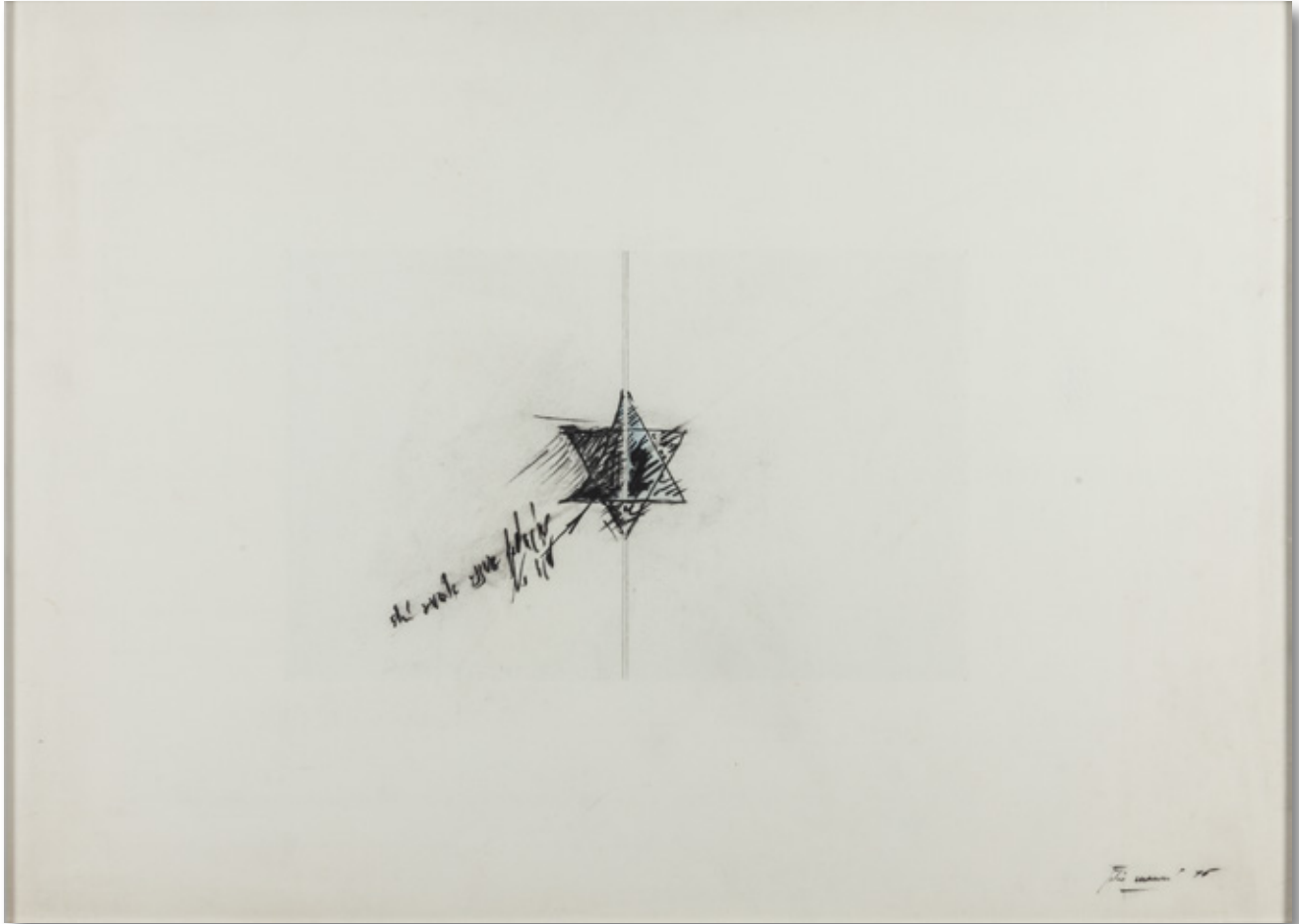
Untitled 2013  
acrylic on canvas 31,49x70,86 in  
signed and dated on the reverse  
photo certificate by the artist  
Archive n.Z278

esposizione: 2013, Ipotesi di paesaggio, Luca  
Tommasi Arte Contemporanea, Milano  
bibliografia: Tino Stefanoni, Catalogo Generale,  
Allemandi, pag. 552;  
Ipotesi di paesaggio, a cura di Alberto Fiz, Luca  
Tommasi Arte Contemporanea, Milano, Silvana  
editoriale, pag.23

€ 28.000/40.000







**12 FABIO MAURI** (1926 - 2009)

Senza titolo 1976  
tecnica mista su carta cm 50x70  
firmato e datato in basso a destra  
certificato di autentica su foto N. 2/2022 Archivio Mauri N. 3747

Untitled 1976  
mixed media on paper 19,68x27,55 in  
signed and dated lower right  
photo certificate n. 2/2022 Archivio Mauri n. 3747

€ 6.000/6.700



**13 LUCIANO BARTOLINI (1948 - 1994)**

Senza titolo 1983  
olio su tela (dittico) cm 100x150  
firmato e datato sul retro  
sul retro: etichetta Galleria Massimodecarlo, Milano

Untitled 1983  
oil on canvas (diptych) 39,37x59,05  
signed and dated on the reverse  
on the reverse: label of Galleria Massimodecarlo, Milan

€ 2.000/2.300



**14 ANTON ZORAN MUSIC (1909 - 2005)**

Chioggia Les Bourriches 1957  
olio su tela cm 33x41  
firmato e datato in basso al centro  
autentica dell'artista su fotocon timbro della Galleria Contini,  
Venezia

Chioggia Les Bourriches 1957  
oil on canvas 12,99x16,14 in  
signed and dated lower center  
photo certificate by the artist with stamp by Galleria Contini,  
Venice

bibliografia: Catalogo Galleria Contini, Asiago 1987

€ 10.000/12.000



**15 ANTON ZORAN MUSIC (1909 - 2005)**

Collina dalmata 1966  
olio su tela cm 26,5x35  
firmato e datato in basso a destra  
firmato e titolato sul retro  
sul retro: etichetta della Galleria Gissi, Torino;  
etichetta di De Chirico 900. Bellezza e Realtà, Arona (NO)

Collina dalmata 1966  
oil on canvas 10,43x13,77 in  
signed and dated lower right  
signed and titled on the reverse  
on the reverse: label of Galleria Gissi, Turin;  
label of De Chirico 900. Bellezza e Realtà, Arona (NO)

esposizione: 1982, Personalità dell'arte contemporanea, Galleria Gissi  
Torino;  
2009, De Chirico 900. Bellezza e Realtà, Villa Ponti Fondazione Art  
Museum, Arona

€ 10.000/11.500



**16 ALIGI SASSU (1912 - 2000)**

ALIGI SASSU

Il puledro rosso 1986

olio su tela cm 50x65

firmato in basso a destra

firmato, datato e titolato sul retro

sul retro: timbro ed etichetta della Galleria Biasutti, Torino

autentica dell'artista su foto a cura della Galleria Biasutti, Torino

Il puledro rosso 1986

oil on canvas 19,68x25,59 in

signed lower right

signed, dated and titled on the reverse

on the reverse: stamp and label of Galleria Biasutti, Turin

photo certificate by the artist issued by Galleria Biasutti, Turin

€ 3.000/5.000





**17 OTTONE ROSAI (1895 - 1957)**

Vaso con fiori 1955  
olio su tavola cm 36x32,2  
firmato in basso a destra  
sul retro: etichetta della Galleria La Barcaccia, Roma  
sul retro: iniziali BG di Bruno Giraldi  
autentica su foto dell'Archivio Ottone Rosai, Firenze

Vaso con fiori 1955  
oil on board 14,17x12,67 in  
signed lower right  
on the reverse: label of Galleria La Barcaccia, Rome  
on the reverse: initials BG by Bruno Giraldi  
photo certificate by Archivio Ottone Rosai, Florence

€ 4.000/4.500



**18 GIACOMO MANZÙ (1908 - 1991)**

Crocifisso 1935  
scultura in bronzo a patina scura cm 31x32,5  
certificato di autenticità dello Studio Manzù N. 7/2014 con dicitura  
ESEMPLARE VARIANTE

Crocifisso 1935  
dark patina bronze sculpture 12,20x12,79 in  
certificate of authenticity by Studio Manzù n. 7/2014 with  
statement ESEMPLARE VARIANTE

€ 4.000/4.500



**19 ARNALDO POMODORO (1926)**

Rotazione ascensionale I 1993  
scultura in bronzo ø cm 13,5x8 (conservata nella sua scatola originale)  
esemplare 33/70

firmato, datato e numerato sulla base

Archivio N. M/93/5

L'opera è pubblicata sul catalogo ragionato online di Arnaldo Pomodoro con il n. M191

Microfonderia Geccherle, Milano

realizzato per l'IRI (Istituto per la Ricostruzione Industriale), Roma

Rotazione ascensionale I 1993

bronze sculpture ø 5,31x3,14 in (preserved in its original box)

edition 33/70

signed, dated and numbered on the base

Archive n. M/93/5

The work is registered on the online Arnaldo Pomodoro Catalogue Raisonné n. M191

Microfonderia Geccherle, Milan

executed for IRI (Istituto per la Ricostruzione Industriale), Rome

€ 8.000/9.000



20

**20 CONCETTO POZZATI**  
(1935 - 2017)

Il piede prodotto 1973  
tecnica mista su tela cm 86x116  
firmato e datato sul retro

Il piede prodotto 1973  
mixed media on canvas  
33,85x45,66 in  
signed and dated on the reverse

€ 1.000/1.100



21

**21 UGO NESPOLO** (1941)

Museo (A frammenti)  
acrilico su legno cm 70x100  
firmato in basso a sinistra  
firmato e titolato sul retro  
sul retro: timbro della Galleria  
Rotta e Atelier Nespolo

Museo (A frammenti)  
acrylic on wood 27,55x39,37 in  
signed lower left  
signed and titled on the reverse  
on the reverse: stamp of Galleria  
Rotta and Atelier Nespolo

esposizioni : Villa Croce, Genova  
1986

€ 4.000/4.500



**22 TANO FESTA (1938 - 1988)**

Indagine sul punto 1963  
smalto industriale su tela cm 80x60  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica su foto dell'Archivio delle opere di Tano Festa N. AZ730/1960

Indagine sul punto 1963  
industrial enamel on canvas 31,49x23,62 in  
signed, dated and titled on the reverse  
photo certificate by Archivio delle opere di Tano Festa n. AZ730/1960

€ 4.000/6.000



**23 EMILIO SCANAVINO** (1922 - 1986)

Senza titolo  
tecnica mista su carta cm 30,5x21  
firmato in basso a destra  
L'opera è stata visionata dall'Archivio Scanavino che  
ne ha confermato l'autenticità via email

Untitled  
mixed media on paper 12x8,26 in  
signed lower right  
The work has been submitted to the Archivio  
Scanavino which kindly confirmed its authenticity via  
email

€ 500/550



**24 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)**

Alfabeto senza fine 1982  
 olio su tela tamburata cm 81x100  
 firmato in basso a destra  
 firmato e titolato sul retro  
 sul retro: timbro Galleria Rotta, Genova

Alfabeto senza fine 1982  
 oil on honeycomb canvas 31,88x39,37 in  
 signed lower right  
 signed and titled on the reverse  
 on the reverse: stamp by Galleria Rotta, Genoa

bibliografia: Catalogo Generale vol II, pag 789

€ 8.000/8.900



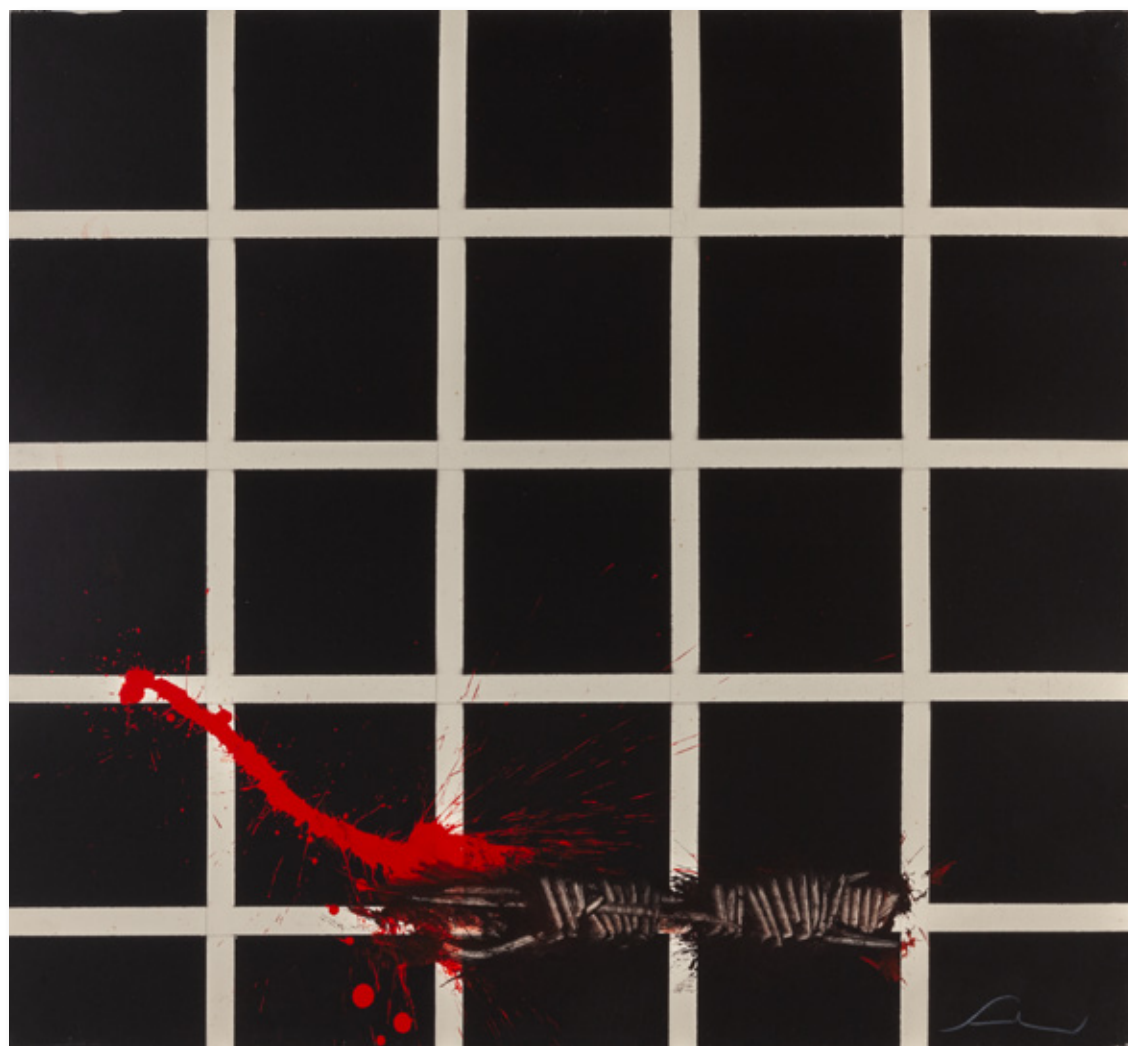
25

**25 EMILIO SCANAVINO**  
(1922 - 1986)

Senza titolo  
tecnica mista su tavola cm 30x30  
firmato in basso a destra  
sul retro: timbro della Galleria  
d'Arte Cesarea, Genova  
L'opera è stata visionata  
dall'Archivio Scanavino che ne ha  
confermato l'autenticità via email

Untitled  
mixed media on board  
11,81x11,81 in  
signed lower right  
on the reverse: stamp of Galleria  
d'Arte Cesarea, Genoa  
The work has been submitted  
to the Archivio Scanavino which  
kindly confirmed its authenticity  
via email

€ 700/800



26

**26 EMILIO SCANAVINO**  
(1922 - 1986)

Senza titolo  
tecnica mista su cartone  
cm 44,5x49  
firmato in basso a destra  
L'opera è stata visionata  
dall'Archivio Scanavino che ne ha  
confermato l'autenticità via email

Untitled  
mixed media on cardboard  
17,51x19,29 in  
signed lower right  
The work has been submitted  
to the Archivio Scanavino which  
kindly confirmed its authenticity  
via email

€ 2.500/2.800





**27 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)**

Tramatura con cerchio 1981  
acrilico su tela tamburata cm 60x60  
firmato in basso a destra  
firmato e titolato sul retro  
sul retro: etichetta della Galleria Cesarea, Genova

Tramatura con cerchio 1981  
acrylic on honeycomb canvas 23,62x23,62 in  
signed lower right  
signed and titled on the reverse  
on the reverse. label of Galleria Cesarea, Genoa

bibliografia: Catalogo Generale Vol II, pag 835

€ 6.000/6.700



**28 EMILIO SCANAVINO** (1922 - 1986)

Tramatura  
olio su tela cm 33x41  
firmato in basso a destra  
firmato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Tramatura  
oil on canvas 12,99x16,14 in  
signed lower right  
signed and titled on the reverse  
photo certificate by the artist

L'opera è stata visionata dall'Archivio Scanavino che ne ha confermato l'autenticità via email

The work has been submitted to the Archivio Scanavino which kindly confirmed its authenticity

€ 7.000/9.000



29

**29 EMILIO TADINI (1927 - 2002)**

Senza titolo  
 acrilico su carta cm 69x49  
 firmato in alto al centro

Untitled  
 acrylic on paper 27,16x19,29 in  
 signed upper center

€ 400/600



30

**30 GIANFRANCO PARDI (1933 - 2012)**

Progetto per litografia... 1982  
 acrilico su carta acrilica cm 70x50  
 firmato e datato in basso al centro  
 titolato in basso a destra

Progetto per litografia... 1982  
 acrylic on acrylic paper 27,55x19,68 in  
 signed and dated lower center  
 titled lower right

€ 400/600



**31 ALFREDO CHIGHINE** (1914 - 1974)

Riflessi rossi 1965  
olio su tela cm 54x65  
firmato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Riflessi rossi 1965  
oil on canvas 21,25x25,59 in  
signed and titled on the reverse  
photo certificate by the artist

€ 5.000/7.000



**32 GIULIO TURCATO (1912 - 1995)**

Senza titolo 1971

olio e sabbia su tela cm 50x70

sul retro : firma e dedica "a Giraldi", Lucca

sul retro: dichiarazione di Giraldi per relativo acquisto nel 1972

Untitled 1971

olio and sand on canvas 19,68x27,55 in

on the reverse: signed and dedicated "to Giraldi", Lucca

on the reverse: purchase declaration by Giraldi dated 1972

€ 4.000/6.000

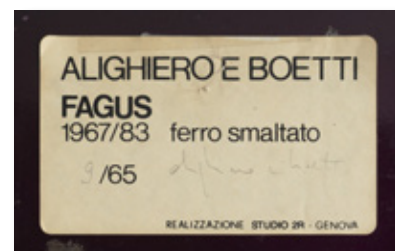


**33 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)**

Fagus 1967/83  
ferro smaltato cm 70x70x2,5  
esemplare 9/65 realizzato dallo Studio 2R, Genova  
firmato e numerato su etichetta applicata sul retro  
certificato di autenticità dell'Archivio Alighiero Boetti N. 9961

Fagus 1967/83  
enamelled iron 27,55x27,55x0,98 in  
edition 9/65 made by Studio 2R, Genoa  
signed and numbered on a label applied on the reverse  
certificate of authenticity executed by Archivio Alighiero Boetti  
n. 9961

€ 8.000/15.000



33 - etichetta



**34 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)**

Senza titolo (Cielo di Pescara) 1978-79  
 collage e tecnica mista su carta cm 48,5x36  
 firmato in basso al centro "ALIGHIERO NOVE SETTE NOVE ROMA"  
 provenienza: già collezione Christie's Milano, 21 maggio 2007

Untitled (Cielo di Pescara) 1978-79  
 collage and mixed media on paper 19,09x14,17 in  
 signed lower center "ALIGHIERO NOVE SETTE NOVE ROMA"  
 provenance: former Christie's Collection Milan, May 21, 2007

bibliografia: Alighiero Boetti, Catalogo generale, Tomo II, a cura di Jean-Christophe Ammann, Electa, pag. 307 N. 1002

€ 10.000/11.500

## MARIA LAI

L'opera proposta appartiene ad una serie presentata presso lo Studio Stefania Miscetti, il 6 giugno 1991 con la performance "La leggenda di Maria Pietra". La figura di Maria Pietra accompagna il lavoro di Maria Lai in un ampio arco di tempo e deriva da un racconto di Salvatore Cambosu "Cuore mio" a lei molto vicino per poetica e Maria Pietra diventa una sorta di "alter ego" dell'artista.

Questo arazzo è appartenuto a Federica Di Castro che conobbe Maria Lai nel 1982, e andò a trovarla in Sardegna a Cardedu esattamente un anno dopo la performance ad Ulassai "Legarsi alla montagna" sempre ispirata ad una antica favola sarda. Nell'estate del 1982 nacque non solo un sodalizio di lavoro che durò fino alla morte di Federica nel 1998 ma anche una amicizia vera, che ebbe seguito nel rapporto di affetto e stima con la famiglia della Di Castro. Dalla collaborazione tra il critico e l'artista venne fuori il piccolo libro "La Pietra e la Paura" (Arte Duchamp, 2006) una conversazione sui cammini dell'arte, sul tema della morte e il ruolo dell'artista (datata maggio 1991) Maria Lai aveva donato a Federica Di Castro questo arazzo in segno di riconoscenza e per suggellare il legame su questa leggenda, e forse proprio a seguito dello scambio e dialogo che viene riportato nel libro, pubblicato dopo la morte del critico per volontà dell'artista: una sorta di omaggio ulteriore, anche esso simbolo del mistero del tempo e del bello.

"La paura fa nascere il bisogno di costruire un ponte per attraversare un grande vuoto, il torrente tumultuoso della vita umana, senza caderci dentro. L'artista dispone della possibilità di costruirlo il suo ponte in modo concreto: è la sua opera" (da "La Pietra e la Paura", pag. 19)

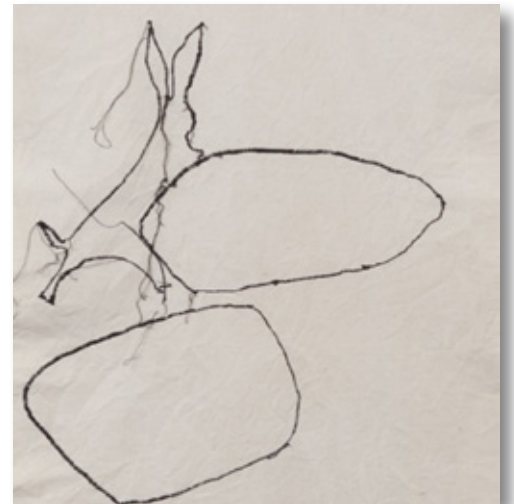
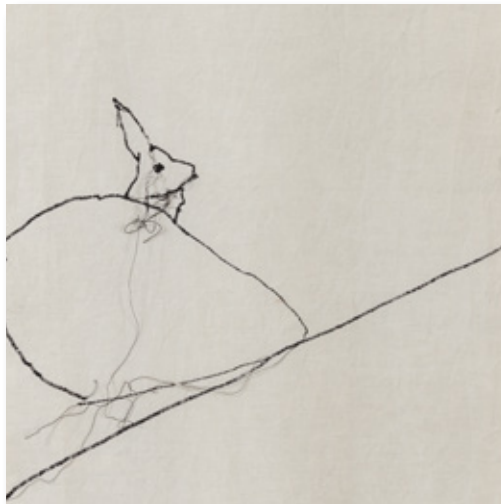
The present work belongs to a series presented at Studio Stefania Miscetti on June 6, 1991 within the performance "La Leggenda di Maria Pietra". The character of Maria Pietra, long-time present in the work of Maria Lai as a kind of "alter ego" of the artist comes from the short story "Cuore mio", by Salvatore Cambosu, a writer whose cultural area was very close to Maria Lai's.

This tapestry was in the collection of the art critic and writer Federica Di Castro, who met Maria Lai in 1982 and went to visit her in Sardinia just one year after the Ulassai performance "Legarsi alla montagna", inspired by an ancient Sardinian fable. In Summer 1982 not only was a working partnership born, which lasted until Federica's death, but also a true friendship which continued in a relationship of respect and affection with the Di Castro family.

The little book "La Pietra e la Paura" (Arte Duchamp, 2006), a conversation dated 1991 on art, death and the role of artists was the result of the collaboration between Maria and Federica.

Maria had given the present tapestry to Federica Di Castro as a token of gratitude, as a seal of their shared feeling about the legend of Maria Pietra and maybe because of the dialogues and conversations reported in the book, published after the critic's death at the wish of the artist: a kind of additional homage, symbol of the mystery of time and beauty.

"Fear gives rise to the need of building a bridge to cross a great void, the tumultuous stream of life, without falling into it. The artist has the chance to build this bridge in a concrete way: it is his/her work"



particolari



**35 MARIA LAI (1919 - 2013)**

Telo di Maria Pietra (primi anni 90)  
stoffa e filo cm 268x32,5  
certificato di autenticità dell'Archivio Maria Lai N. AA 027/23  
provenienza: donato all'attuale proprietario direttamente dall'artista

Telo di Maria Pietra (early 90's)  
fabric and thread 105,51x12,79 in  
certificate of authenticity by Archivio Maria Lai n. AA027/23  
provenance: gift from the artist to the present owner

€ 35.000/38.500





**36 ROBERTO CRIPPA (1921 - 1972)**

Oiseau 1970  
tecnica mista su tavola cm 38x46  
firmato, datato e titolato sul retro  
sul retro: timbro della Galleria d'Arte XX Settembre, Genova  
autentica su foto di Roberto Crippa Jr.

Oiseau 1970  
mixed media on board 14,96x18,11 in  
signed, dated and titled on the reverse  
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte XX Settembre, Genoa  
photo certificate by Roberto Crippa Jr.

€ 500/550



**37 CLAUDIO COSTA (1942 - 1995)**

La casa dello sguardo impossibile (Lo sguardo di Dioniso) 1992  
 terracotta, occhiali da sci, fotocopie, testa di pesce, vetro su carta  
 acidata su carta in teca cm 70x92  
 provenienza: Collezione privata, Genova  
 opera inserita nell'Archivio Claudio Costa a cura di Marisol Costa,  
 Rapallo, Genova

La casa dello sguardo impossibile (Lo sguardo di Dioniso) 1992  
 terracotta, ski goggles, photocopies, fish head, glass on acid  
 paper, on paper in a wooden case 27,55x36,22 in  
 provenance: Private collection, Genoa  
 this work is included in the Archivio Costa curated by Marisol  
 Costa, Rapallo, Genoa

esposizioni. Ecce homo, Milano, Galleria S. Fedele marzo - aprile 2024  
 bibliografia: Ecce homo, Galleria S. Fedele, Milano, marzo - aprile 2024  
 Catalogo CLaudio Costa a cura di Danilo Eccher, Silvana editoriale pag. 210

€ 8.000/8.900



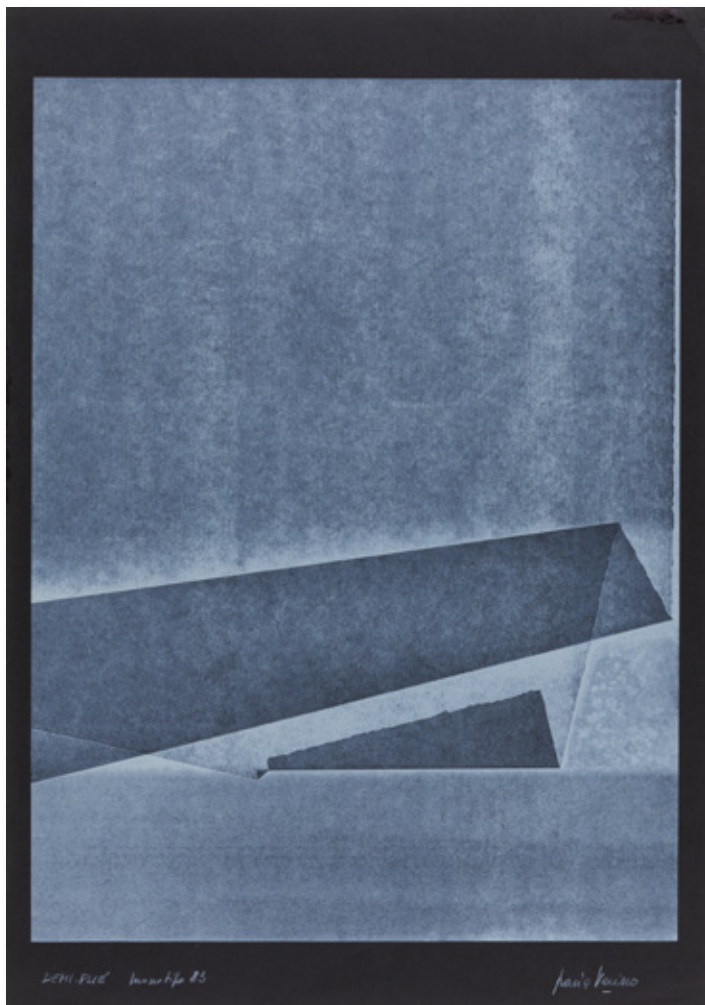
38

**38 ALBERTO BIASI (1937)**

Lacrime sul sasso ovvero Dinamica informale 2015  
 PVC e tecnica mista su tavola cm 59x43  
 firmato, datato e titolato sul retro  
 sul retro: timbro di Alberto Biasi con N. di registro OC/905  
 autentica dell'artista su foto

Lacrime sul sasso ovvero Dinamica informale 2015  
 PVC and mixed media on board 23,22x16,92 in  
 signed, dated and titled on the reverse  
 on the reverse: stamp of Alberto Biasi with register  
 n. OC/905  
 photo certificate by the artist

€ 4.000/4.500



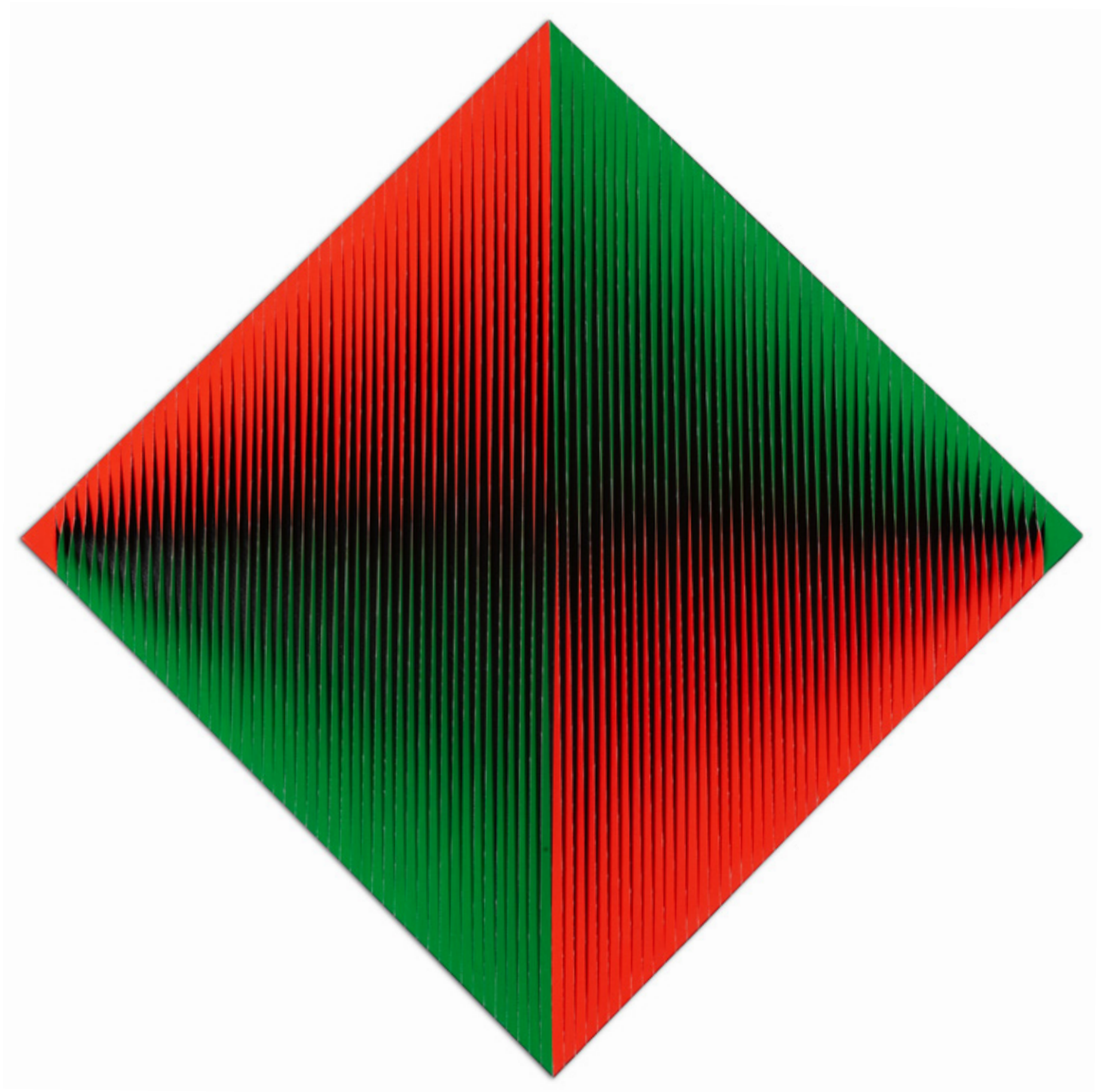
39

**39 GRAZIA VARISCO (1937)**

Demiplié 1983  
 monotipo su carta fotografica cm 70x50  
 firmato in basso a destra  
 datato e titolato in basso a sinistra  
 autentica su foto

Demiplié 1983  
 monotype on photographic paper 27,55x19,68 in  
 signed lower right  
 dated and titled lower left  
 photo certificate by the artist

€ 400/450



**40 TONI COSTA (1935 - 2013)**

Alternazione visuale verde/rosso 1969  
olio su tela cm 40x40 (diagonale cm 58)  
firmato sul retro  
sul retro: timbro dell'artista  
autentica su foto dell'Archivio Toni Costa a cura della Galleria Spazia, Bologna N.69/31

Alternazione visuale verde/rosso 1969  
oil on canvas 15,74x15,74 (diag. 22,83 in)  
signed on the reverse  
on the reverse: stamp of the artist  
photo certificate by Archivio Toni Costa curated by Galleria Spazia, Bologna n. 69/31

€ 6.000/7.000



41

**41 DANIELE GALLIANO (1961)**

Senza titolo 1995  
 olio su tela cm 70x100  
 firmato e datato sul retro

Untitled 1995  
 oil on canvas 27,55x39,37 in  
 signed and dated on the reverse

€ 2.500/4.000

**42 SIMONE BERTI (1966)**

Senza titolo 2000  
 grafite su carta foderata cm 50x60  
 firmato in basso a sinistra  
 provenienza: massimodecarlo, Milano

Untitled 2000  
 graphite on lined paper 19,68x23,62 in  
 signed lower left  
 provenance: massimodecarlo, Milan

€ 400/450



42



**43 SIMONE BERTI (1966)**

Senza titolo 2016  
olio su tela cm 100x120  
provenienza: massimodecarlo, Milano

Untitled 2016  
oil on canvas 39,37x47,24 in  
provenance: massimodecarlo, Milan

€ 3.000/3.400



**44 STEFANO ARIENTI (1961)**

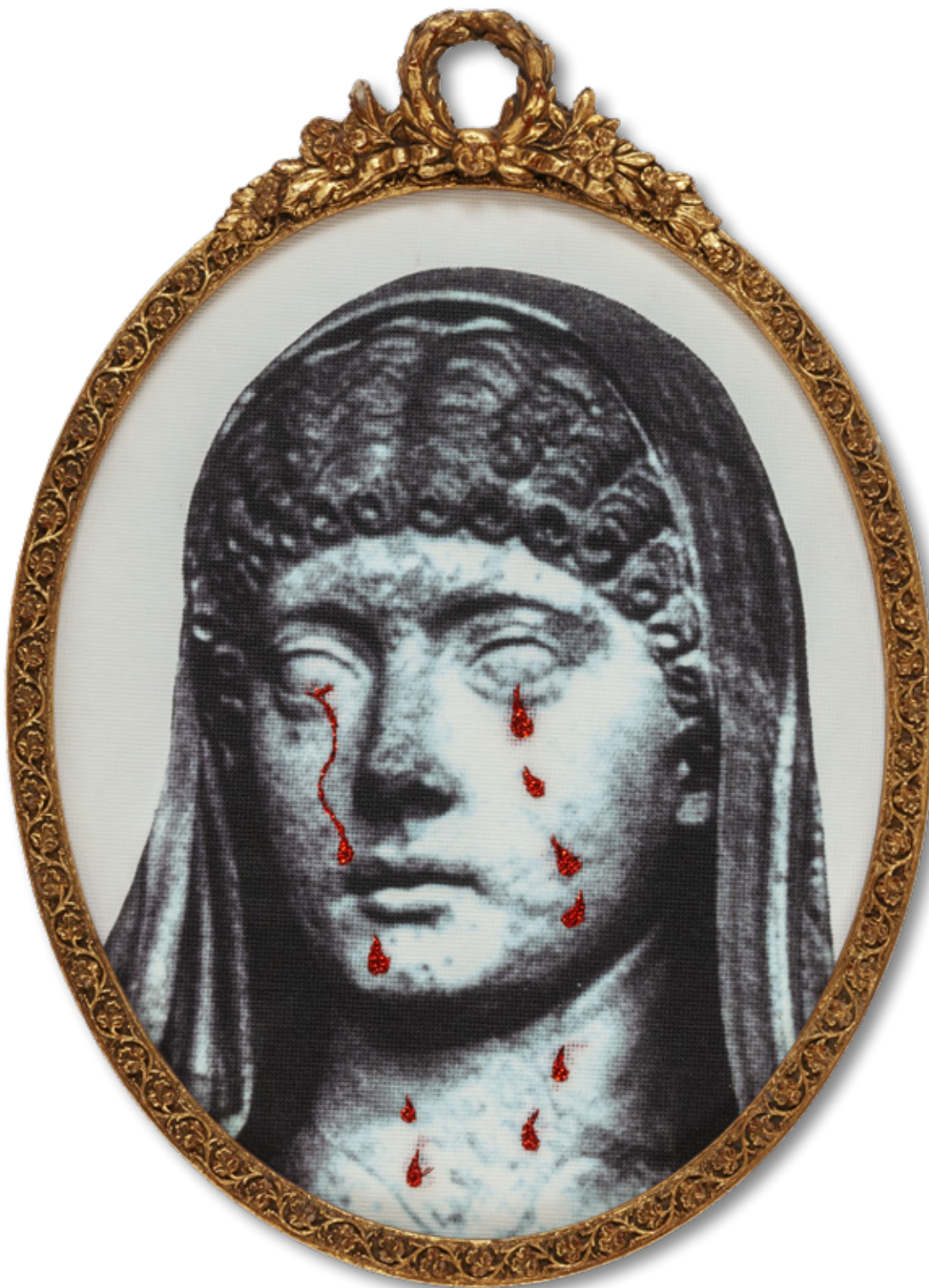
Marianna  
acrilico e spray su carta cm 140x110

Marianna  
acrylic and spray on paper 55,11x43,30 in

bibliografia: Catalogo "I volti della pittura italiana del XX sec" a cura di Luca Beatrice pag. 88

€ 6.000/8.000





**45 FRANCESCO VEZZOLI (1971)**

Messalina 2005  
stampa laser a colori su tela con ricamo metallico nella cornice dall'artista cm 35x26  
autentica dell'artista su foto  
provenienza: già Galleria Marconi, Milano

Messalina 2005  
color laserprint on canvas with metallic embroidery in artist's frame 13,77x10,23 in  
photo certificate by the artist  
provenance: former Galleria Marconi, Milan

€ 35.000/50.000



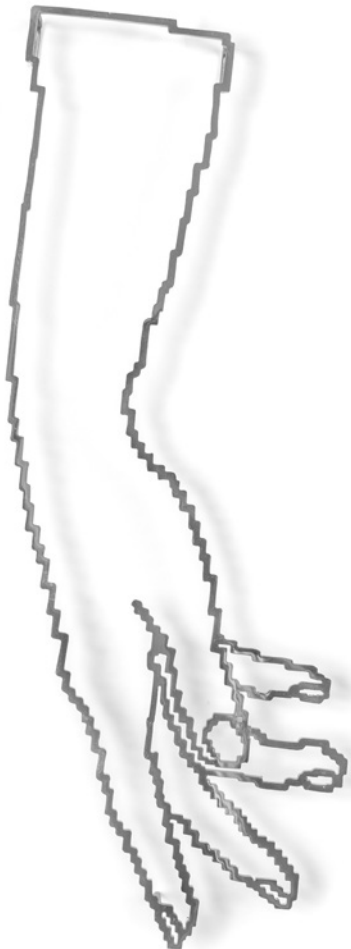
46

**46 SILVIA LEVENSON (1957)**

I made it myself  
vetro fuso, lamette da barba e plastica cm 25x21  
provenienza: già collezione Galleria Cilena, Milano

I made it myself  
cast glass, razor blades and plastic 9,84x8,26 in  
provenance: former Galleria Cilena collection, Milan

€ 400/450



47

**47 MICHELE CHIOSSI (1970)**

Es 2023  
scultura in acciaio cm 35x15x3  
autentica dell'artista su foto

Es 2023  
stainless steel sculpture 13,77x5,90x1,18 in  
photo certificate by the artist

€ 800/900

**48 FAUSTO MELOTTI (1901 - 1986)**

Senza titolo  
ciotola in ceramica smaltata diametro cm 14, h cm 5,5  
firmata con i puntini sotto la base  
provenienza: già Collezione Remotti, Milano-Camogli

Untitled  
enamelled ceramic bowl diameter 5,51in , h 2,16 in  
signed with dots under the base  
provenance: former Remotti Collection, Milan-Camogli

€ 1.000/1.100



48

**49 MARIO CEROLI (1938)**

Senza titolo 1999  
acrilico su legno sagomato cm 26x26x12,  
firmato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Untitled 1999  
acrylic on shaped wood 10,23x10,23x4,9;  
signed on the reverse  
photo certificate by the artist

€ 3.000/3.400



49



50

**50 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)**

Natura morta  
olio su masonite cm 48x40  
firmato in basso a sinistra  
provenienza: Collezione privata, Milano

Natura morta  
oil on masonite 18,89x15,74 in  
signed lower left  
provenance: Private collection, Milan

€ 2.500/2.800



51

**51 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)**

Funghi e vasi  
olio su masonite cm 50x33  
firmato in basso a sinistra  
provenienza: Collezione privata, Milano

Funghi e vasi  
oil on masonite 19,68x12,99 in  
signed lower left  
provenance: Private collection, Milan

€ 3.000/3.400



52

**52 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)**

Natura morta con peperone rosso  
olio su tavola cm 90x64  
firmato in basso a sinistra  
provenienza: Collezione privata, Milano

Natura morta con peperone rosso  
oil on board 35,43x25,19 in  
signed lower left  
provenance: Private collection, Milan

esposizione: 2005, Ugo Celada, Luigi Veronesi, Maestri a Milano, Rotonda delle Besana, Milano

€ 6.000/6.700

**53 no lot**

**54 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)**

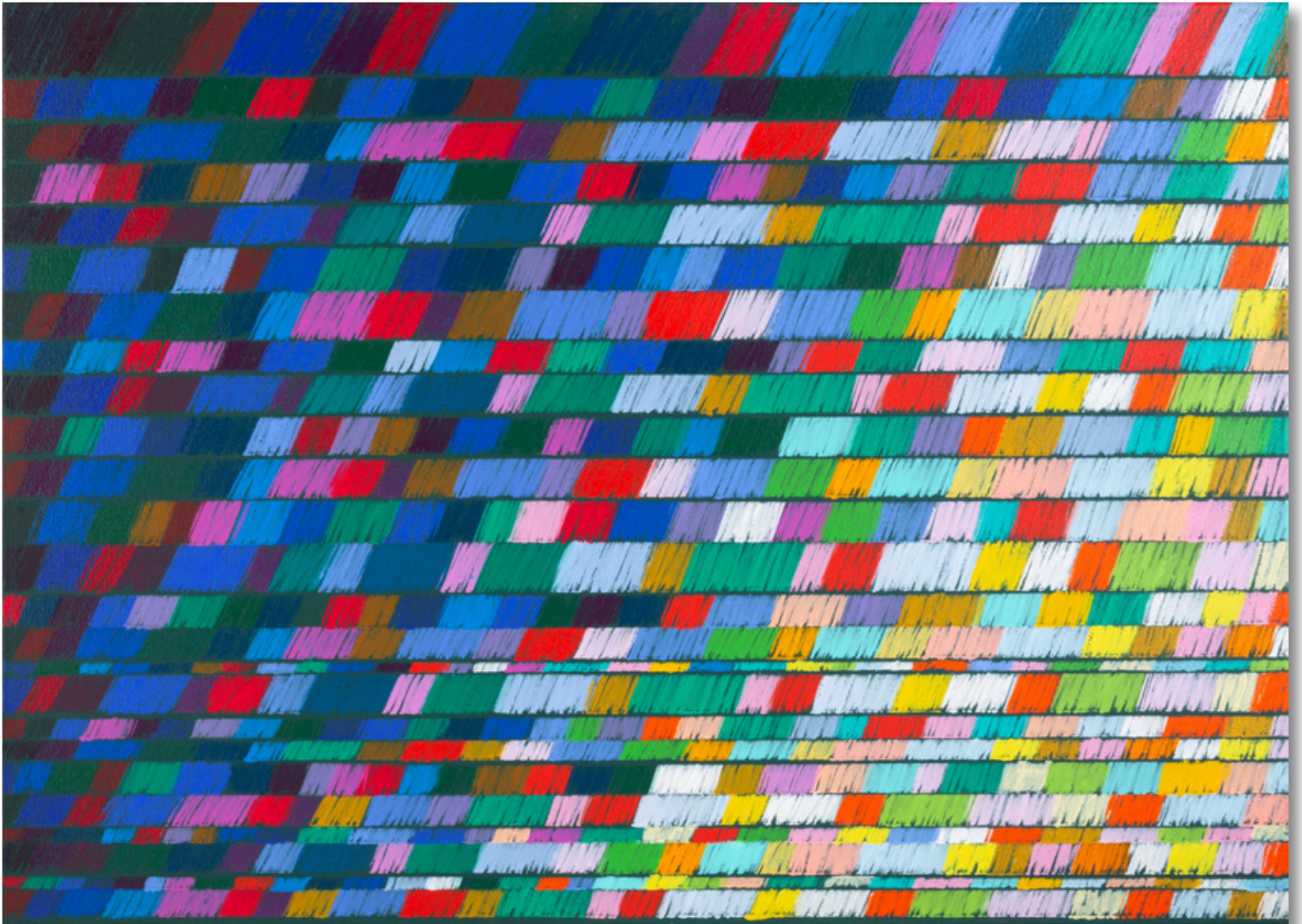
Umbræ II 1980  
acrilico su tela cm 50x70  
firmato, datato e titolato sul retro  
sul retro: timbro dell'Atelier Dorazio con il N. 1195  
autentica dell'artista su foto (a cura della Galleria d'Arte Nuova  
13, Alessandria)

Umbræ II 1980  
acrylic on canvas 19,68x27,55 in  
signed,dated and titled on the reverse  
on the reverse: stamp of Atelier Dorazio n.1195  
photo certificate by the artist (issued by Galleria d'Arte Nuova  
13, Alessandria)

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Dorazio, Milano

The work is currently being inserted in the Archivio Dorazio,  
Milan

€ 25.000/35.000





55

**55 ALDO MONDINO**  
(1938 - 2005)

Turcata  
acrilico su linoleum cm 41x40  
firmato sul retro

Turcata  
acrylic on linoleum 16,14x15,74 in  
signed on the reverse

€ 2.000/2.300



56

**56 ALDO MONDINO**  
(1938 - 2005)

Bilancia 1968  
acrilico e tecnica mista su tela  
cm 50x70  
firmato in basso a destra  
sul retro: etichetta di Valente Arte  
Contemporanea, Finale Ligure (SV);  
etichetta di La Mela Verde Galleria  
d'Arte Moderna, Torino  
provenienza: Valente Arte  
Contemporanea, Finale Ligure (SV)  
N. Archivio 20070517123453

Bilancia 1968  
acrylic and mixed media on  
canvas 19,68x27,55 in  
signed lower right  
on the reverse: label of Valente  
Arte Contemporanea, Finale Ligure  
(SV);  
label of La Mela Verde Galleria  
d'Arte Moderna, Turin  
provenance: Valente Arte  
Contemporanea, Finale Ligure (SV)  
Archive n. 20070517123453

bibliografia: Aldo Mondino, Catalogo  
generale vol.1, Allemandi & C. 2017,  
pag. 150 N.1

€ 4.000/4.500



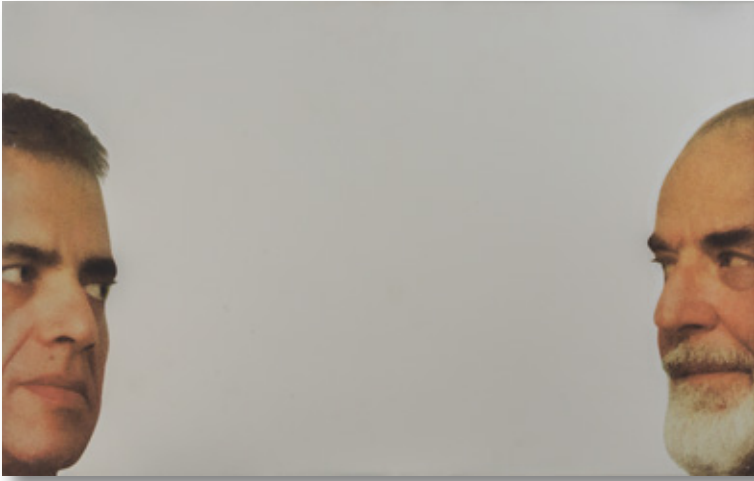


**57 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)**

Acrobazie 1963-1985  
decollage su tela cm 74x94,5  
firmato e datato in basso a destra  
datato e titolato sul retro  
archiviato presso Fondazione Mimmo Rotella  
N. 2589 DC (963) / 985 ca

Acrobazie 1963-1985  
decollage on paper 29,13x37,20  
signed and dated lower right  
dated and titled on the reverse  
registered in Fondazione Mimmo Rotella  
n. 2589 DC (963) / 985 ca

€ 10.000/13.000



58

**58 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)**

S.P. 2009  
serigrafia su acciaio cm 30x50  
esemplare 15/100  
firmato e numerato sul retro

S.P. 2009  
screenprint on steel 11,81x19,68 in  
edition 15/100  
signed and numbered on the reverse

€ 3.000/3.400



59

**59 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)**

Pericolo di morte 1971  
decalcomania serigrafica su acciaio  
cm 100x70  
esemplare 95/300  
firmato e numerato sul retro  
Edizioni Galleria Sperone, Torino

Pericolo di morte 1971  
silkprint decal on steel 39,37x27,55 in  
edition 95/300  
signed and numbered on the reverse  
Edizioni Galleria Sperone, Turin

€ 8.000/10.000



**60 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)**

Joyce DiDonato 1962-2007  
serigrafia su termodet cm 65x100  
N. 463 esemplare 1/5  
firmato, datato, numerato e titolato sul retro

Joyce DiDonato 1962-2007  
silkscreen on thermodet 25,59x39,37 in  
n. 463 edition 1/5  
signed, dated, numbered and titled on the reverse

€ 28.000/40.000



**61 MIMMO PALADINO (1948)**

Senza titolo 1990  
assemblaggio di metalli cm 32x26x7  
firmato in basso sul lato  
autentica su foto di Enzo Cannaviello

Untitled 1990  
metal assemblage 12,59x10,23x2,75 in  
signed lower side  
photo certificate by Enzo Cannaviello

€ 8.000/8.900



**62 PIERO PIZZI CANNELLA (1955)**

Senza titolo 1991  
olio su tavola cm 180x85  
firmato e datato sul retro  
autentica su foto di Enzo Cannaviello

Untitled 1991  
oil on canvas 70,86x33,46 in  
signed and dated on the reverse  
photo certificate by Enzo Cannaviello

€ 10.000/11.500



63

**63 CLAUDIO VERNA (1937)**

Senza titolo 1983  
 tecnica mista su carta  
 cm 50x70  
 firmato e datato in basso a  
 destra

Untitled 1983  
 mixed media on paper  
 19,68x27,55 in  
 signed and dated lower right

€ 1.500/1.700



64

**64 GIORGIO GRIFFA (1936)**

Tre segni 2008  
 acrilico su tela (cotone)  
 cm 48x48  
 firmato e datato sul retro  
 certificato di autenticità  
 dell'Archivio Giorgio Griffa  
 N. AGG2008-041 firmato  
 dall'artista

Tre segni 2008  
 acrylic on canvas (cotton)  
 18,89x18,89 in  
 signed and dated on the  
 reverse  
 certificate of authenticity  
 signed by the artist issued  
 by Archivio Giorgio Griffa n.  
 AGG2008-041

€ 3.000/3.400



**65 TINO STEFANONI (1937 - 2017)**

Senza titolo G65 1998  
acrilico su tela cm 32x46  
firmato e datato sul retro  
provenienza: Galleria Armando Gori

Untitled G65 1998  
acrylic on canvas 12,59x18,11  
signed and dated on the reverse  
provenance: Galleria Armando Gori

bibliografia: opera pubblicata su Catalogo Generale pag. 356

€ 12.000/13.500



**66 ELIO MARCHEGIANI (1929)**

Specchio di pelle 1980  
tecnica mista su pelle cm 78x50  
firmato, datato e titolato sul retro  
sul retro; N. di registro 2 - 1980

Specchio di pelle 1980  
mixed media on leather 30,70x19,58 in  
signed, dated and titled on the reverse  
on the reverse: register n. 2 - 1980

€ 2.500/2.800





**67 ELIO MARCHEGIANI (1929)**

Grammature di colore 1979  
tecnica mista su intonaco cm 53x73  
firmato, datato e titolato sul retro  
sul retro: N. di registro 3 - 1979

Grammature di colore 1979  
mixed media on plaster 20,86x28,74 in  
signed, dated and titled on the reverse  
on the reverse: register n. 3 - 1979

€ 3.500/3.900

**68 TURI SIMETI (1929 - 2021)**

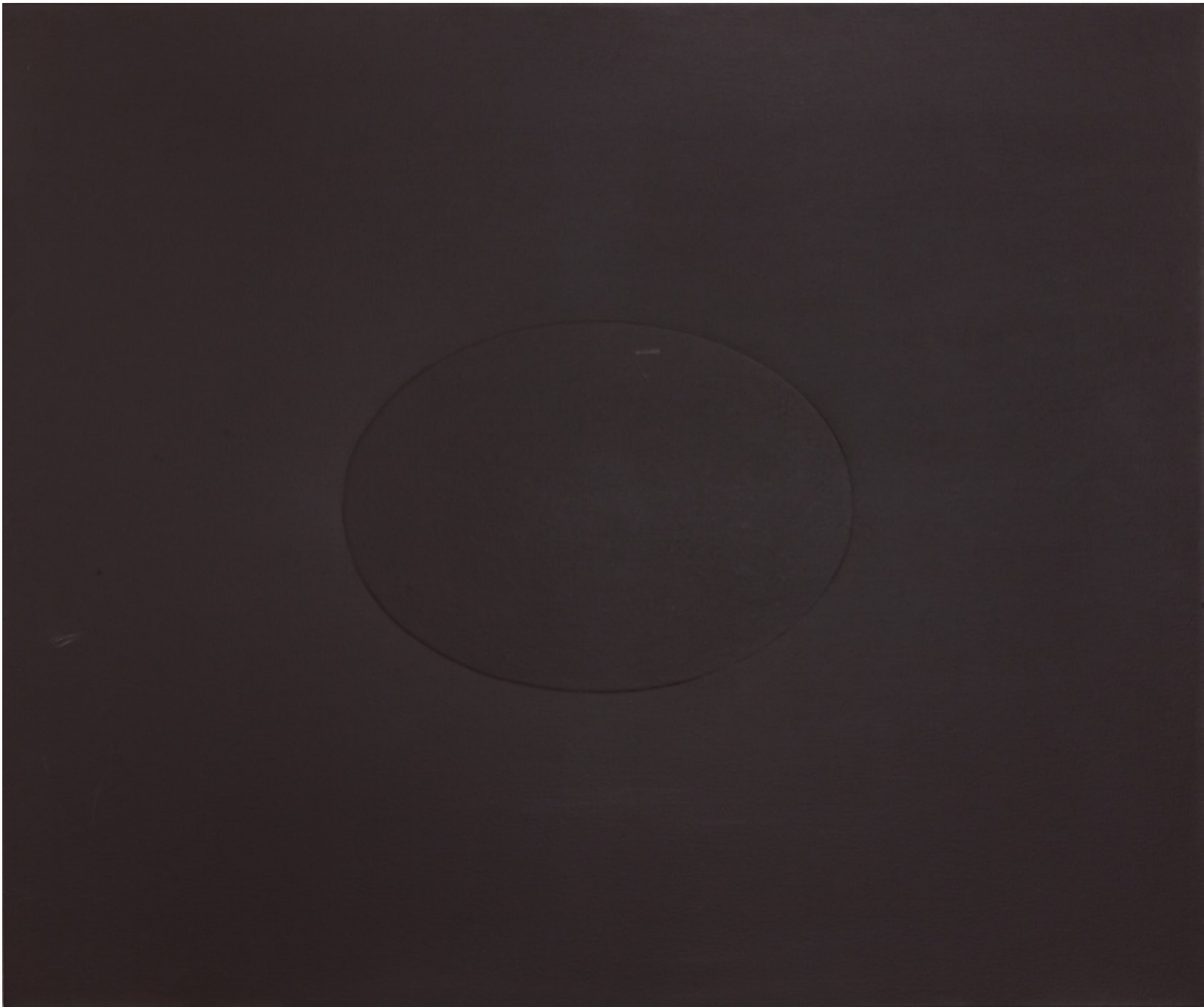
Un ovale marrone 1999  
acrilico su tela sagomata cm 100x120x6  
firmato e datato sul retro  
sul retro: etichetta dell'Archivio Generale di Turi Simeti  
autentica dell'artista su foto a cura dell'Archivio Turi Simeti  
N. 1999-M1001

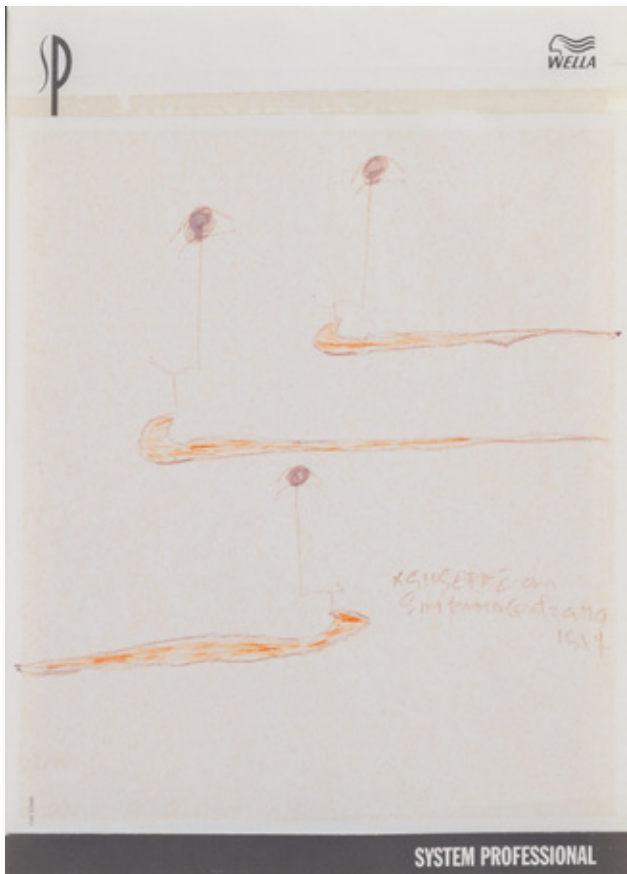
Un ovale marrone 1999  
acrylic on shaped canvas 39,37x47,24x2,36 in  
signed and dated on the reverse  
on the reverse: label of Archivio Generale di Turi Simeti  
photo certificate by the artist issues by Archivio Turi Simeti  
n. 1999-M1001

esposizione: 2006, Turi Simeti. Opere recenti, Galleria BIM Banca  
Intermobiliare, Lugano (Svizzera)

bibliografia: Turi Simeti, catalogo ragionato, Tomo secondo, Skira, pag.674  
N.718;  
Turi Simeti, Catalogo Generale, Volume I, Maretti Editore, pag.137;  
Ritmi, Accordi, Sequenze per una "pittura" dello spazio, catalogo della  
mostra, Galleria BIM Banca Intermobiliare, Lugano (Svizzera), 2006, p.32

€ 15.000/18.000





69

**69 CAROL RAMA (1918 - 2015)**

Senza titolo 1997  
pennarello su carta intestata cm 29,6x21  
firmato e datato in basso a destra  
autentica su foto dell'Archivio Carol Rama N. 0962

Untitled 1997  
marker on letterhead paper 11,65x8,26 in  
signed and dated lower right  
photo certificate by Carol Rama Archivio n. 0962

€ 1.500/1.700

**70 ATANASIO SOLDATI (1896 - 1953)**

Senza titolo 1936  
tempera su carta cm 22x16,5  
sul retro: etichetta Galleria D'Arte Moderna, Torino con  
iscrizione proprietà Maria Soldati, Milano

Untitled 1936  
tempera on paper 8,66x6,49 in  
on the reverse: label of Galleria D'Arte Moderna, Turin with  
inscription stating the ownership of Maria Soldati, Milan

€ 1.800/2.000



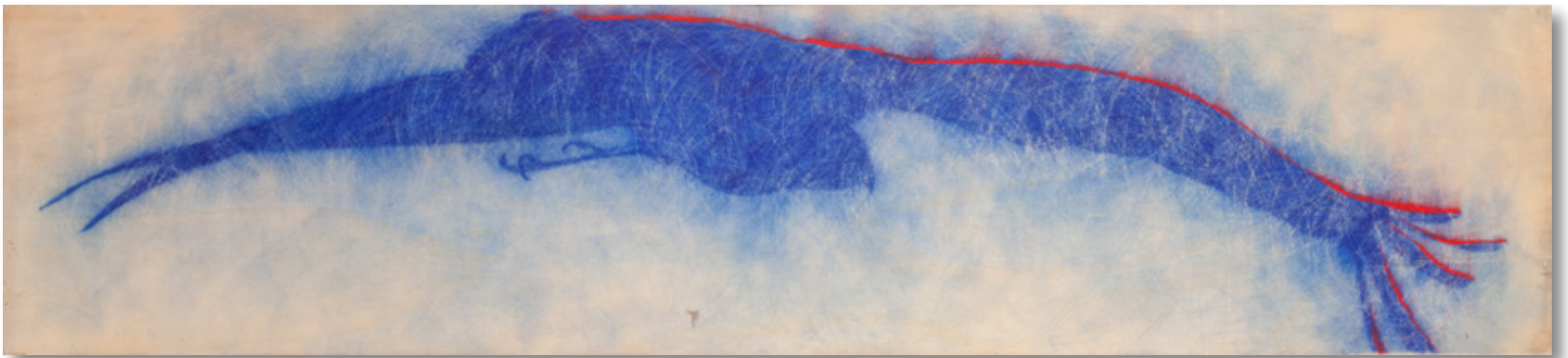
70

**71 PINO PINELLI (1938)**

Pittura R.BI. 2008  
tecnica mista su elementi sagomati cm 32x25x2  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Pittura R.BI. 2008  
mixed media on shaped elements 12,59x9,84x0,78 in  
signed, dated and titled on the reverse  
photo certificate by the artist

€ 4.000/4.500



**72 OMAR GALLIANI (1954)**

In volo  
tecnica mista su tavola cm 45x210  
firmato e titolato sul retro  
provenienza: Galleria Soave, Alessandria

In volo  
mixed media on board 17,71x82,67 in  
signed and titled on the reverse  
provenance: Galleria Soave, Alessandria

€ 4.000/4.500

**73 SALVO** (1947 - 2015)

Senza titolo (Libri) 1985  
olio su tela cm 60x80  
firmato sul retro  
autentica dell'artista su foto  
autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S1985-2  
provenienza: già Collezione Eraldo Valle, Genova

Untitled (Books) 1985  
oil on canvas 23,62x31,49 in  
signed on the reverse  
photo certificate by the artist  
photo certificate by Archivio Salvo n. S1985-2  
provenance: former Eraldo Valle Collection, Genoa

esposizione: 2012, Salvo, Marco Canepa Gallery, Courmayeur (AO)  
bibliografia: Salvo, Marco Canepa Gallery, Courmayeur (AO), 2012

€ 35.000/40.000



**74 SALVO** (1947 - 2015)

Bosnia Erzegovina 2003  
olio su tela cm 100x57  
firmato e titolato sul retro  
autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S2003-53

Bosnia Erzegovina 2003  
oil on canvas 39,37x22,44 in  
signed and titled on the reverse  
photo certificate by archivio Salvo n. S2003-53

€ 80.000/140.000







**75 SALVO** (1947 - 2015)

Alberobello 1996  
olio su cartone telato cm 25x20  
firmato e titolato sul retro  
autentica su foto del'Archivio Salvo N.S1996-9

Alberobello 1996  
oil on canvas on cardboard 9,84x7,87 in  
signed and titled on the reverse  
photo certificate by Archivio Salvo n.S1996-9

€ 15.000/20.000



**76 SALVO** (1947 - 2015)

Senza titolo 1994  
olio su tela cm 26x23  
firmato sul retro  
autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S1994 - 28

Untitled 1994  
oil on canvas 10,23x9,5 in  
signed on the reverse  
photo certificate issued by Archivio Salvo n. S1994 - 28

bibliografia: Salvo, La strada di casa, Galleria In Arco, a cura di Luca Beatrice

€ 25.000/30.000

**77 SALVO** (1947 - 2015)

La valle  
olio su tela cm 100x80  
firmato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto  
autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S2009-225

La valle  
oil on canvas 39,37x31,49 in  
signed and titled on the reverse  
photo certificate by the artist  
photo certificate by Archivio Salvo n. S2009-225

€ 180.000/300.000



**78 SALVO** (1947 - 2015)

Capriccio 2006

olio su tavola cm 70x50

firmato e titolato sul retro

sul retro: timbro di Mazzoleni Arte Moderna, Torino

autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S2006-123

Capriccio 2006

oil on board 27,55x19,68 in

signed and titled on the reverse

on the reverse: stamp of Mazzoleni Arte Moderna, Turin

photo certificate by Archivio Salvo N. S2006-123

€ 70.000/100.000



**79 SALVO** (1947 - 2015)

Una sera 1989

olio su tela cm 150x100

firmato sul retro

sul retro: etichetta Galleria Dello Scudo, Verona

autentica dell'artista su foto

autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S1989-59

provenienza: già Collezione Eraldo Valle, Genova

Una sera 1989

oil on canvas 59,05x39,37 in

signed on the reverse

on the reverse: label of Galleria Dello Scudo, Verona

photo certificate by the artist

photo certificate by Archivio Salvo n. S1989-59

provenance: former Eraldo Valle Collection, Genoa

€ 250.000/400.000





**80 SALVO** (1947 - 2015)

Ottobre 1998  
olio su tela cm 80x100  
firmato e titolato sul retro  
autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S1998-76

Ottobre 1998  
oil on canvas 31,49x39,37 in  
signed and titled on the reverse  
photo certificate by Archivio Salvo n. S1998-76

€ 160.000/300.000





**81 SALVO** (1947 - 2015)

Giornata grigia 2001  
olio su cartone cm 18x18  
firmato e titolato sul retro  
provenienza: DL Arte  
autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S2001-66

Giornata grigia 2001  
oil on cardboard 7,08x7,08 in  
signed and titled on the reverse  
provenance: DL Arte  
photo certificate by Archivio Salvo n. S2001-66

€ 10.000/15.000

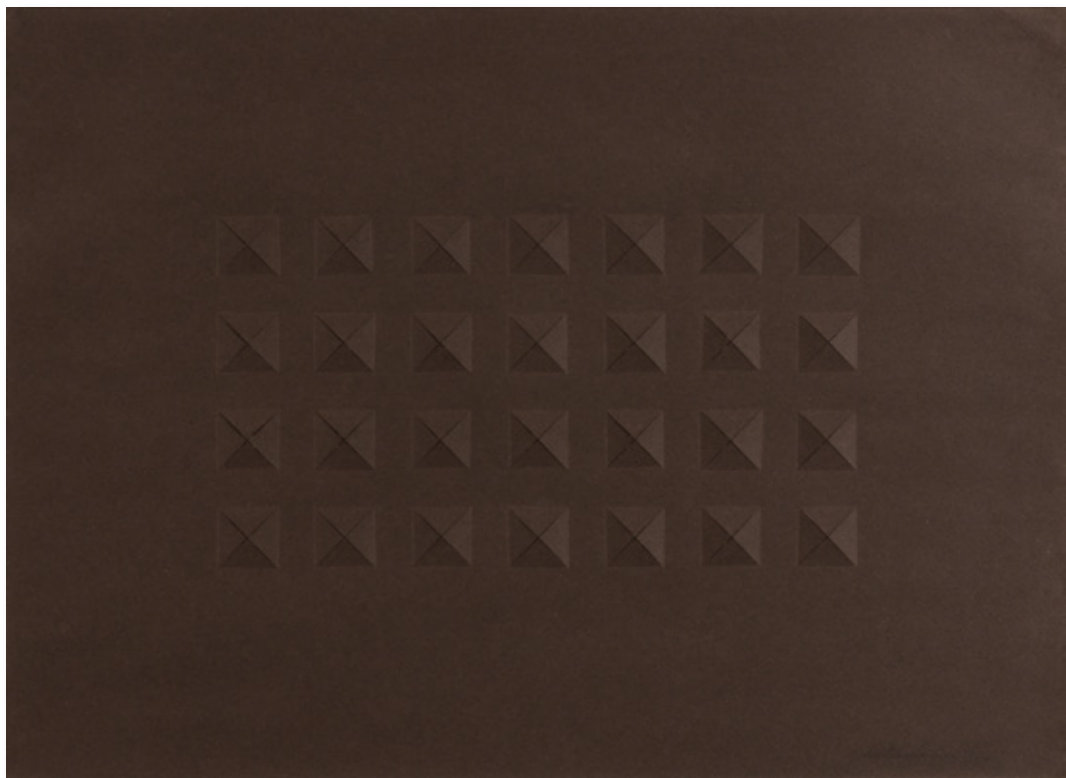


**82 SALVO** (1947 - 2015)

Senza titolo 2002  
olio su tela cm 40x30  
firmato dedicato e datato in basso a destra  
autentica su foto dell'Archivio Salvo n.  
S2002-70

Untitled 2002  
oil on canvas 15,74x11,81 in  
signed, dedicated and dated lower right  
photo certificate issued by Archivio Salvo n.  
S2002-70

€ 15.000/20.000



83

**83 DADAMAINO (1935 - 2004)**

Rilievo 1962  
estroflessioni su carta cm 40x55  
firmato e datato in basso a destra  
autentica su foto dell'Archivio  
Dadamaino N.022/23

Rilievo 1962  
extroflexions on paper 15,74x21,65 in  
signed and dated lower right  
photo certificate by Archivio  
Dadamaino n. 022/23

€ 3.000/3.400



84

**84 PAOLO VENTURA (1969)**

Senza titolo 2016  
tempera e collage su carta  
cm 41,5x48,5  
firmato in basso a sinistra

Untitled 2016  
tempera and collage on paper  
16,33x19,09 in  
signed lower left

€ 4.000/5.000

**85 NANNI VALENTINI (1932 - 1985)**

Sintesi 1977

intervento su terracotta cm 31,5x22  
siglato, datato e dedicato sul retro

Sintesi 1977

intervention on terracotta 12,40x8,66 in  
initialled, dated and dedicated on the reverse

€ 1.500/1.700



85

**86 REMO SALVADORI (1947)**

Nel momento 1993

foglio di piombo cm 25x25x0,5  
firmato, datato e titolato sul retro  
firmato sul colophon

Nel momento 1993

lead sheet 9,84x9,84x0,19 in  
signed, dated and titled on the reverse  
signed on the colophon

€ 800/900



86



**87 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)**

Collina vista Male 1988  
smalto e acrilico su tela cm 100x100  
firmato, datato e titolato sul retro  
sul retro: etichetta della Galleria La Bussola, Torino  
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura  
di Monica Schifano N. 06002240302

Collina vista Male 1988  
enamel and acrylic on canvas 39,37x39,37 in  
signed, dated and titled on the reverse  
on the reverse: label of Galleria La Bussola, Turin  
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano  
curated by Monica Schifano n. 06002240302

€ 12.000/15.000





**88 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)**

Senza titolo 1987

smalto e acrilico su tela cm 100x100

firmato e datato sul retro

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di  
Monica Schifano N. 06003240302

Untitled 1987

enamel and acrylic on canvas 39,37x39,37 in

signed and dated on the reverse

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by  
Monica Schifano n. 06003240302

€ 12.000/13.500

**89 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)**

Palma 1973

smalto e acrilico su tela cm 200x93

firmato in basso al centro

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di  
Monica Schifano N.02135120305

provenienza: Studio dell'Artista;

Studio Mirabello, Milano;

Collezione privata, Milano

Palma 1973

enamel and acrylic on canvas 78,74x36,61 in

signed lower center

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by  
Monica Schifano n.02135120305

provenance: Artist's Studio

Mirabello Studio, Milan

Private Collection, Milan

bibliografia: Catalogo "Stefano Cecchi Trust Collection", 2022

€ 65.000/100.000





**90 MIMMO PALADINO (1948)**

Senza titolo 1984  
tecnica mista su carta intelata in box di legno cm 40x30  
sul retro: monogramma con data  
certificato di autenticità della Galleria Enrico Astuni, Bologna

Untitled 1984  
mixed media on paper on canvas on wooden box 15,74x11,81  
in  
on the reverse: monogram with date  
certificate of authenticity by Galleria Enrico Astuni, Bologna

€ 3.500/3.900





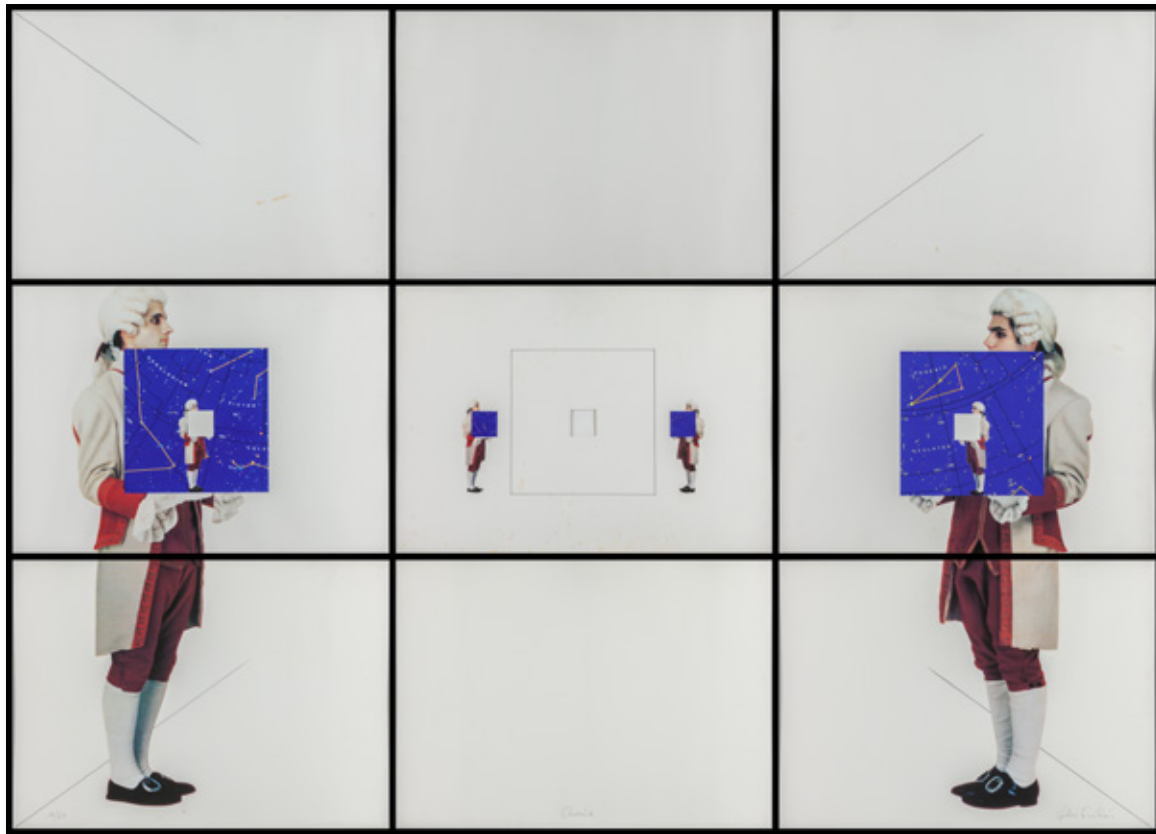
**91 ENZO CUCCHI (1949)**

Costume interiore  
olio su tela in struttura architettonica su legno dipinto  
cm 23x56x37,5 (tela cm 15x28,5)

Costume interiore  
oil on canvas on architectural structure on painted wood  
9,05x22,04x14,76 in (canvas 5,9x11,22 in)

bibliografia: Enzo Cucchi, *Il Costume Interiore*, Galleria In Arco 2010,  
Torino

€ 15.000/22.000



92

**92 GIULIO PAOLINI (1940)**

Phoenix 1993  
 opera composta da 9 serigrafie  
 e matita su carta Fabriano  
 Rosaspina cm 50x70 cad  
 (misure totali cm 150x210)  
 esemplare 11/60  
 firmato in basso a destra  
 numerata in basso a sinistra

Phoenix 1992  
 this work is composed of 9  
 silkscreen and pencil elements  
 on Fabriano Rosaspina paper  
 19,68x27,55 each  
 (59,05x82,67 overall measures)  
 edition 11/60  
 signed lower right  
 numbered lower left

bibliografia: Impressions graphiques.  
 L'opera grafica 1967 - 1992 di Giulio  
 Paolini. Marco Noire Editions, Torino  
 1992, fascicolo di aggiornamento  
 1992 - 95, cat. n. 85

€ 2.500/2.800



93

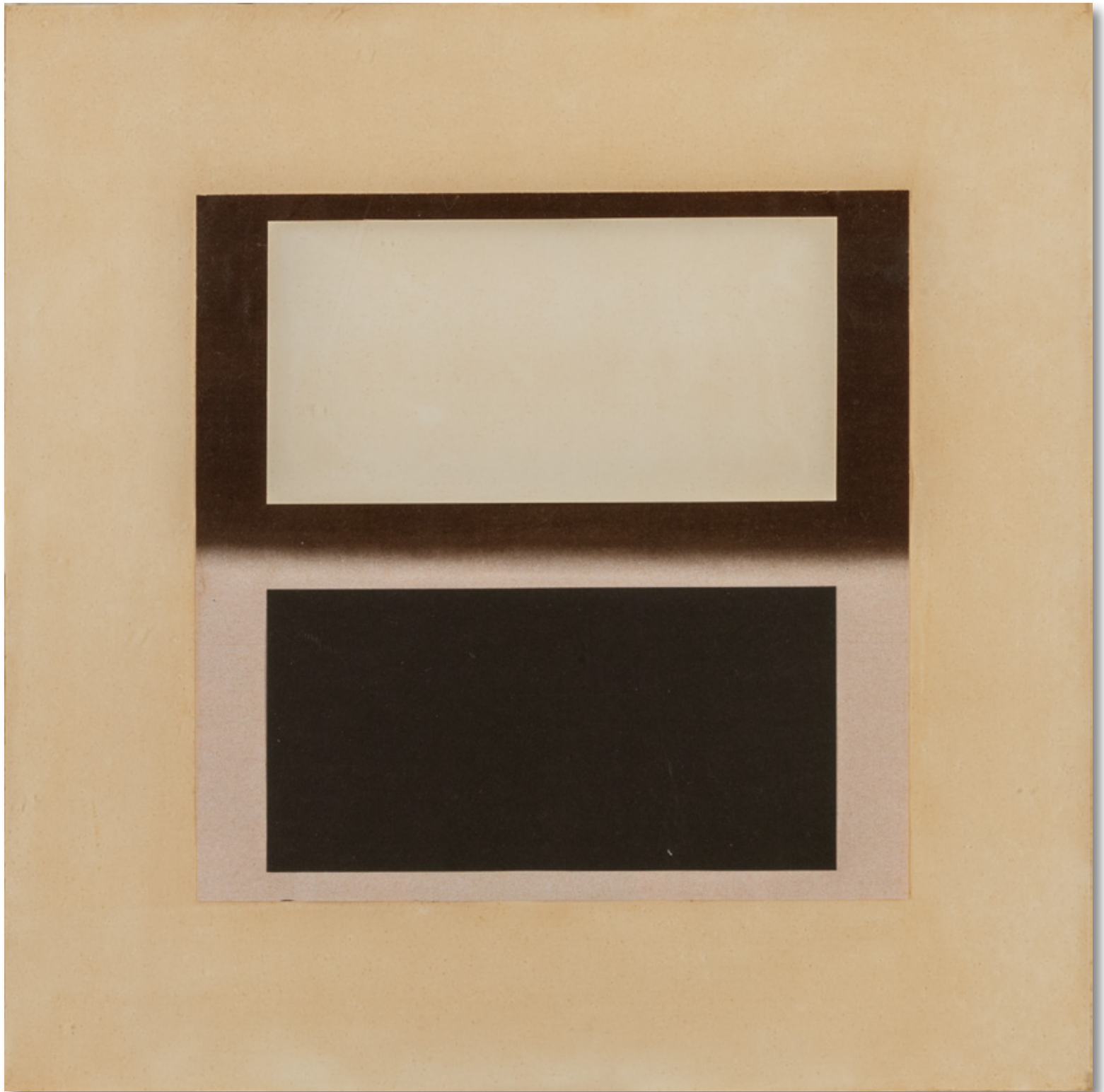
**93 GIULIO PAOLINI (1940)**

Carte noire 1998  
 opera composta da 9 litografie  
 cm 50x70 cad  
 (misure totali cm 150x210)  
 esemplare P. A  
 opera eseguita in 30 esemplari  
 firmatata e datata in basso a  
 sinistra  
 numerata nel secondo pannello  
 in alto a sinistra

Carte noire 1998  
 this work is composed of 9  
 lithographs 19,68x27,55 each  
 (59,05x82,67 overall measures)  
 edition A. P.  
 edition of 30 copies  
 signed and numbered lower left  
 numbered on the second panel  
 upper left

bibliografia: Impressions graphiques.  
 L'opera grafica 1967 - 1992 di Giulio  
 Paolini. Marco Noire Editions, Torino  
 1992, fascicolo di aggiornamento  
 1992 - 95, cat. n. 85. Carte Noire  
 Editions 1980/2015, edito da Verlag  
 der Buchhandlung Walther Konig,  
 Colonia, Germania

€ 1.500/1.700



**94 GIULIO PAOLINI (1940)**

Senza titolo 1976  
collage su carta cm 34,5x34  
firmato e datato sul retro  
autentica dell'artista su foto con N. di archivio GPC-0730

Untitled 1976  
collage on paper 13,58x13,38 in  
signed and dated on the reverse  
photo certificate by the artist with Archive n. GPC-0730

€ 10.000/11.500



**95 PIETRO CONSAGRA (1920 - 2005)**

Bifrontale 1984  
scultura in bronzo fusione a terra cm 24,7x20,5  
base cm 0,4x16,4x6  
esemplare 3/3  
firmato e numerato sul retro in basso a sinistra  
certificato di autentica a cura dell'Archivio Consagra

Bifrontale 1984  
bronze sculpture casting on the ground 9,72x8,07 in  
base 0,15x6,45x2,36 in  
edition 3/3  
signed and numbered on the reverse on the lower left  
certificate of authenticity issued by Archivio Consagra

esposizioni: Erice, Ex Convento S. Carlo, Pietro Consagra. Opere 1955 -  
1984, agosto - ottobre 1984. Cerrina Monferrato, Galleria Adriano Villata,  
Pietro Consagra. Opere Recenti novembre - gennaio 1985. Lampedusa,  
Omaggio a Pietro Consagra, agosto 1987

bibliografia: Luca Massimo Barbero con Gabriella Di Milia, Pietro Consagra,  
Catalogo ragionato delle sculture, Skira, Milano, pag. 524 (ill. colore 2/3)

€ 6.000/8.000





**96 PIETRO CONSAGRA (1920 - 2005)**

Coro impetuoso 1958  
scultura in bronzo  
fusione a terra delle singole parti e saldatura cm 34,5x35,5x2,4  
base in bronzo cm 0,7x16x6,5  
esemplare 0/3  
firmato e datato sulla base a destra  
numerato sulla base a sinistra  
la scultura È stata realizzata in 5 pezzi unici  
certificato di autentica dell'Archivio Consagra

Coro impetuoso 1958  
bronze sculpture  
casting on the ground of individual parts and welding  
13,58x13,97x1,57 in  
bronze base 0,27x6,29x2,55 in  
edition 0/3  
signed and dated on the right side of the base  
numbered on the left side of the base  
the sculpture was made in 5 unique pieces  
certificate of the authenticity issued by Archivio Consagra

esposizione: Roma, Marlborough Gallery, Maquette 1947-1976 aprile  
maggio 1976

bibliografia: Catalogo N. 27 Marlborough Gallery Maquettes 1947-1976  
aprile-maggio 1976 Catalogo Pietro Consagra a cura di Giulio Carlo Argan.  
Luca Massimo Barbero con Gabriella Di Milia, Pietro Consagra. Catalogo  
ragionato delle sculture, Skira, Milano, pag. 218 (ill. colore 00/3)  
ed. Du Griffon Neuchatel, Svizzera pag 44, 1962

€ 25.000/40.000



97

**97 GIANCARLO BARGONI**  
(1936)

Senza titolo 1986  
olio su tela cm 100x120  
firmato e datato sul retro

Untitled 1986  
oil on canvas 39,37x47,24 in  
signed and dated on the reverse

€ 1.000/1.100



98

**98 GIANCARLO BARGONI**  
(1936)

Senza titolo 1986  
olio su tela cm 90x130  
firmato e datato sul retro

Untitled 1986  
oil on canvas 35,43x51,18 in  
signed and dated on the reverse

€ 500/550



99

**99 ENZO BRUNORI** (1924 - 1993)

**100 no lot**

Sottobosco 1971  
olio su tela cm 30x60  
firmato e datato in basso a destra  
autentica dell'artista su foto

Sottobosco 1971  
oil on canvas 11,81x23,62 in  
signed and dated lower right  
photo certificate by the artist

€ 1.000/1.100



101



101



101

**101 OMAR GALLIANI (1954)**

Lotto di 3 opere  
Lot of 3 works

Senza titolo  
tecnica mista su carta cm 50x34  
firmato in basso al centro

Untitled  
mixed media on paper 19,68x13,38 in  
signed lower center

Senza titolo  
tecnica mista su carta cm 50x37  
firmato in basso al centro

Untitled  
mixed media on paper 19,68x14,56 in  
signed lower center

Senza titolo  
tecnica mista su carta cm 50x36,5  
firmato in basso al centro

Untitled  
mixed media on paper 19,68x14,37 in  
signed lower center

€ 1.500/2.500

**102 OMAR GALLIANI (1954)**

Senza titolo  
olio su tela cm 350x200  
provenienza: Galleria Soave,  
Alessandria

Untitled  
oil on canvas 137,79x78,74 in  
provenance: Galleria soave,  
Alessandria

€ 6.000/8.000





**103 OMAR GALLIANI (1954)**

I bagliori del vello 1984  
olio su tela cm 40x45  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica su foto dell'Archivio Opere di Omar  
Galliani N. A335/06

I bagliori del vello 1984  
oil on canvas 15,74x17,71 in  
signed, dated and titled on the reverse  
photo certificate by Archivio Opere di Omar  
Galliani n. A335/06

€ 1.800/2.000



**104 OMAR GALLIANI (1954)**

Senza titolo  
inchiostro su stoffa cm 70x198  
provenienza: Galleria Soave,  
Alessandria

Untitled  
ink on fabric 27,55x77,95 in  
provenance: Galleria Soave,  
Alessandria

€ 3.000/3.500



105



105



105

**105 PAOLO BARATELLA (1935 - 2000)**

Deserto 2001 trittico  
acrilico su tela cm 100x100 cad  
1)firmato e datato sul retro  
2)titolato e numerato sul retro  
3)titolato e numerato sul retro

Deserto 2001 triptych  
acrylic on canvas 39,37x39,37 in each  
1)signed and dated on the reverse  
2)titled and numbered on the reverse  
3)titled and numbered on the reverse

€ 1.000/1.100

**106 PAOLO BARATELLA (1935 - 2000)**

Ragazze innamorate 2003 dittico  
acrilico su tela cm 100x50 cad (cm 100x100 misure totali)  
firmato, datato e titolato sul retro

Ragazze innamorate 2003 diptych  
acrylic on canvas 39,37x19,68 in cad (39,37x39,37 overall  
measures)  
signed, dated and titled on the reverse

€ 700/800





107

**107 FABRIZIO PLESSI (1940)**

Progetto per Venezia 1974  
 acrilico su tela cm 96x66  
 firmato e datato in basso a destra

Progetto per Venezia 1974  
 acrylic on canvas 37,79x25,98 in  
 signed and dated lower right

€ 1.300/1.500

**108 MELINA RICCIO (1951)**

Verace Capa Capace  
 acrilico su tela acrilica cm 31x43,5  
 firmato al centro

Verace Capa Capace  
 acrylic on acrylic canvas 12,20x17,12 in  
 signed on the center

€ 500/700



109

**109 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)**

Portrait D'Antonin Artaud di Otto Hahn  
illustrazione su copertina di Lucio Fontana  
libro e opera di Lucio Fontana su plastica colorata con 17  
fori in cofanetto di cartone nero cm 18,5x14,5  
esemplare HC  
monogramma in basso al centro  
Le Soleil Noir, Parigi 1968

Portrait D'Antonin Artaud by Otto Hahn  
illustration by Lucio Fontana on a cover  
book and artwork by Lucio Fontana on colored plastic  
with 17 holes in blackboard slipcase 7,28x5,70 in  
edition HC  
monogram lower centre  
Le Soleil Noir, Paris 1968

bibliografia: Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, a cura di  
Rubiè e Camillo Rigo, Reverdito ed. Trento 2007, pag 161 N.  
M-13

€ 3.500/3.900



111

**110 no lot**

**111 MAURIZIO CATTELAN (1960)**

Rauss 1990  
gagliardetto in raso serigrafato cm 32x15  
esemplare 4/10  
firmato, datato e numerato sul retro  
provenienza: massimodecarlo, Milano;  
collezione privata, Genova

Rauss 1990  
silk screened satin pennant 12,59x5,90 in  
edition 4/10  
signed, dated and numbered on the reverse  
provenance: massimodecarlo, Milan;  
private collection, Genoa

€ 3.000/3.400



**112 LUIGI SPAZZAPAN (1889 - 1958)**

Figura di donna con gatto 1950  
tempera su carta intelata cm 75x62  
sul retro: etichetta della Galleria La  
Bussola, Torino;  
etichetta della Galleria Il Segno, Roma

Figura di donna con gatto 1950  
tempera on papeper laid on canvans  
29,52x24,40 in  
on the reverse: label of Galleria La Bussola,  
Turin;  
label of Galleria Il segno, Rome

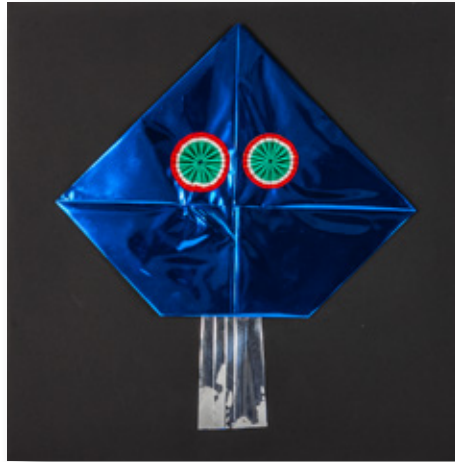
esposizione: 1959-60, VIII Quadriennale di Roma;  
1963, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino;  
1964, Staedtische Galerie im Lenbachhaus,  
Monaco;  
1964, Lunds Konsthall, Lund  
1964, Charlottenborg, Copenhagen  
1965, Koelnischer Kunstverein, Colonia  
1965, Luigi Spazzapan, Galleria La Bussola, Torino

bibliografia: Galleria La Bussola, Torino 1965  
(riprodotto in copertina);  
catalogo Bolaffi Arte Moderna N.9 pag.244;  
Spazzapan, catalogo generale, a cura di Angelo  
Dragone, N.1893

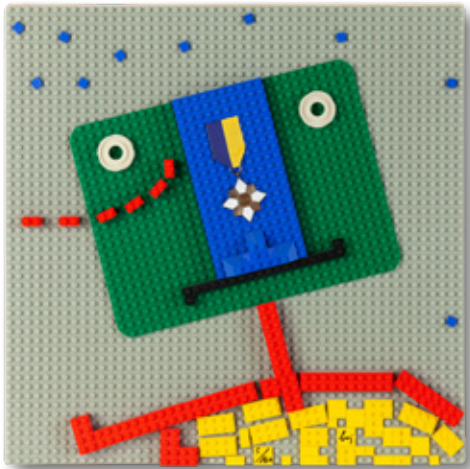
€ 1.000/1.100



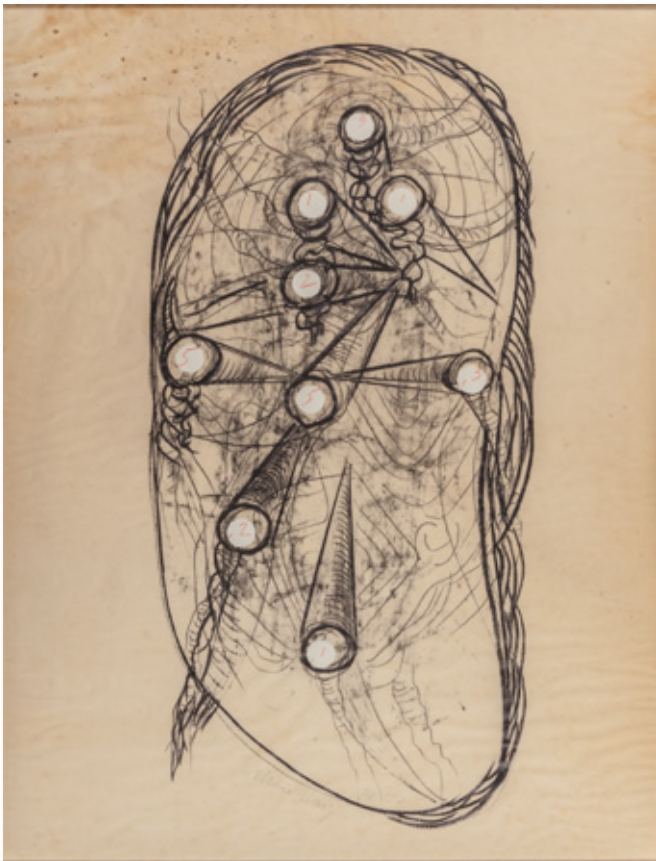
113



113



113



114

**113 ENRICO BAJ (1924 - 2003)**

La cravate ne vaut pas une medaille, Geneve  
Rousseau Editeur 1972  
cofanetto libro-oggetto cm 39,5x39,5x7,8  
esemplare HD di tiratura complessiva di 200  
copie firmata dall'autore, contiene 5 collage  
originali  
costruzione in lego sulla copertina  
cm 39,5x39,5  
esemplare 5/160  
firmato e numerato in basso al centro

La cravate ne vaut pas une medaille, Geneve  
Rousseau Editeur 1972  
book-object portfolio 15,55x15,55x3,07 in  
edition HD of a total edition of 200 signed  
copies with 5 original signed collages  
Lego construction of the cover 15,55x15,55 in  
edition 5/160  
signed and numbered lower center

€ 1.500/1.700

**114 MARIO MERZ (1925 - 2003)**

La Scala di Fibonacci  
intervento su litografia cm 81x63  
esemplare 111/150  
firmata e numerata in basso al centro  
provenienza: già Collezione Galleria Cilena,  
Milano

La Scala di Fibonacci  
intervention on lithography 31,88x24,80 in  
signed and numbered lower centre  
provenance: former Galleria Cilena, Milan

€ 1000/1.500



**115 PIERO GILARDI (1942 - 2023)**

Prugne e lavanda 2005  
gommapiuma in teca di plexiglass cm 50x50  
firmato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Prugne e lavanda 2005  
foam rubber in a plexiglass box 19,68x19,68 in  
signed and titled on the reverse  
photo certificate by the artist

€ 7.000/9.000



116

**116 MASSIMO BARTOLINI (1962)**

Senza titolo 2002  
 fotografia cm 24x35  
 esemplare P. A.  
 firmata, datata e siglata P.A. sul retro

Untitled 2002  
 photograph 9,44x13,77 in  
 signed, dated and signed A. P. on the  
 reverse

€ 800/900



117

**117 MASSIMO BARTOLINI (1962)**

A propagine 1995  
 stampa fotografica a colori su  
 alluminio cm 120x120  
 esemplare 1/3  
 sul retro: etichetta Galleria  
 massimodecarlo, Milano

A propagine  
 color photographic print installed on  
 aluminium 47,24x47,24 in  
 edition 1/3  
 on the reverse: label of Galleria  
 massimodecarlo, Milan

€ 3.000/3.400



**118 LUIGI GHIRRI (1943 - 1992)**

Senza titolo (Versailles) 1985  
stampa fotografica cm 30x24  
esemplare 27/30  
firmato e datato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra  
provenienza: massimodecarlo, Milano

Untitled (Versailles) 1985  
photographic print 11,81x9,44 in  
edition 27/30  
signed and dated lower right  
numbered lower left  
provenance: massimodecarlo, Milan

€ 3.000/5.000



**119 ROBERTO CUOGHI (1973)**

Senza titolo 2001  
stampa fotografica cibachrome cm 18x13 (cm 33x30 con cornice)  
esemplare 5/5  
sul retro: etichetta massimodecarlo, Milano

Untitled 2001  
cibachrome photographic print 7,08x5,11 in  
edition 5/5  
on the reverse: label of massimodecarlo, Milan

€ 1.000/1.100





**120 VANESSA BEECROFT (1969)**

VB21 1993  
polaroid di grande formato cm 100x100  
provenienza: Galleria massimodecarlo, Milano;  
Galerie Ghislaine Hussenot, Parigi;  
Phillips de Pury & Co, New York, Under the influence;  
Collezione privata, Milano

VB21 1993  
large format polaroid 39,37x39,37 in  
provenance: Galleria massimodecarlo, Milan;  
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris;  
Phillips de Pury & Co, New York, Under the influence;  
Private Collection, Milan

bibliografia: Catalogo "Stefano Cecchi Trust Collection", 2022

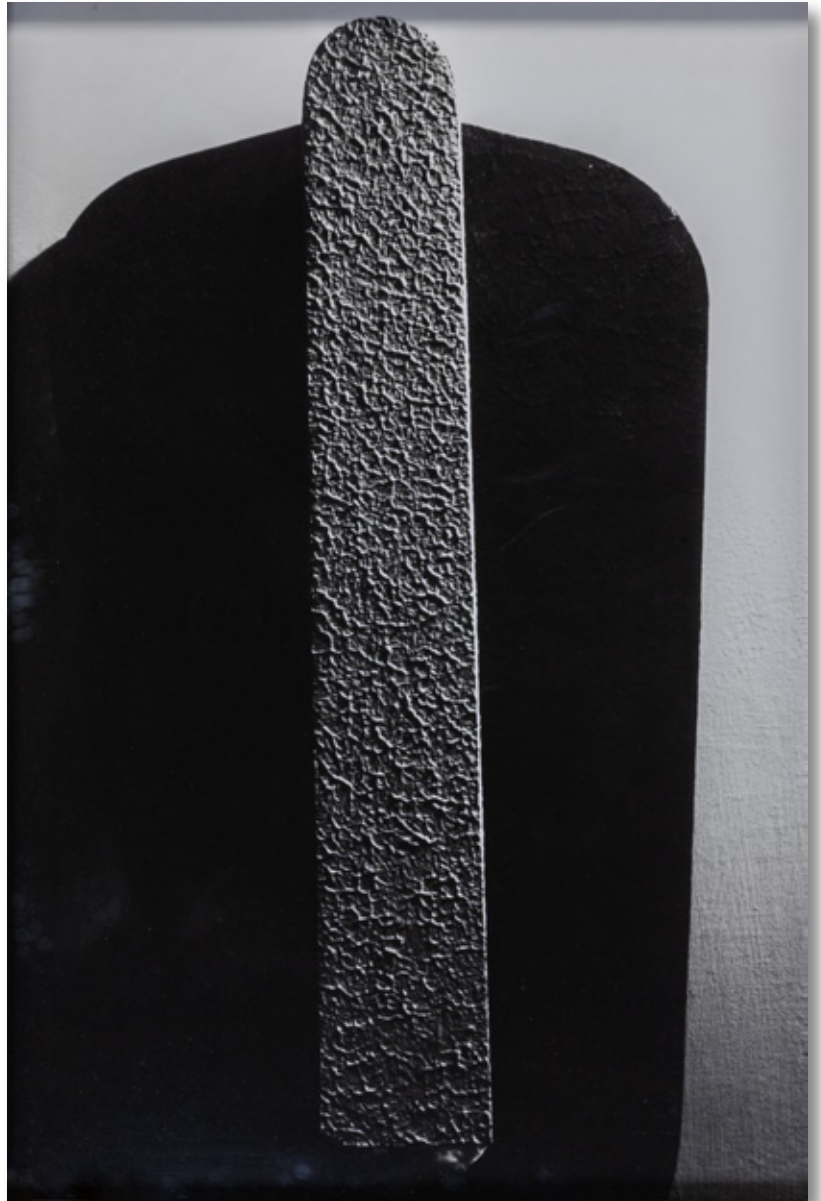
€ 10.000/12.000

**121 MICHELE ZAZA (1948)**

Respiro divino 1997  
tre foto cm 75x50 cad, cm 75x150 (dimensioni totali)  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Respiro divino 1997  
three photos 29,52x19,68 in each, 29,52x59,05 in (overall  
measures)  
signed, dated and titled on the reverse  
photo certificate by the artist

€ 5.000/5.600





**WORLDWIDE**  
(lots 122 - 165)



122

**122 TONY OURSLER (1957)**

Senza titolo 2005  
acrilico e collage su carta cm 61x48,5

Untitled 2005  
acrylic and collage on paper 24,01x19,09 in

bibliografia: catalogo pubblicato dalla Galleria in Arco, Torino in occasione della mostra Tony Oursler, Gaze Heuristic (with droll), 7 novembre 2009 - 9 gennaio 2010

€ 1.000/2.000



123

**123 JAMES BROWN (1951 - 2020)**

Vase 35 1998  
scultura in gres, argilla e polvere di lavanda h cm 48,5

Vase 35 1998  
stoneware, clay and lavender powder h 19,09 in

bibliografia: Catalogo edito dalla Galleria In Arco di Torino per la mostra : James Brown, New Works, Galleria In Arco, Torino e lo Studio d'Arte Raffaelli di Trento 8 ottobre - 27 novembre 1999 a cura di Sergio Bertaccini e Giordano Raffaelli

€ 4.000/7.000

**124 PETER HALLEY (1953)**

Narrative 1993  
getto d'inchiostro su mylar cm 46x30,5

Narrative 1993  
inkjet on mylar 18,11x12 in

bibliografia: Peter Halley, Work for projects,  
Galleria In Arco maggio-luglio, 2008

€ 8.000/9.000



124



125 - con cornice

**125 WALASSE TING (1929 - 2010)**

Senza titolo  
tempera grassa su carta cm 19,5x25,5 (con cornice  
dipinta dall'artista cm 41,5x49,5)  
timbro dell'artista in basso a sinistra

Untitled  
tempera grassa on paper 7,67x10,03 in (frame  
painted by the artist 16,33x19,48 in)  
stamp of the artist lower left

€ 4.000/4.500



125



126

**126 PABLO PICASSO** (1881 - 1973)

Danseurs sur fond foncé 1956  
 piastrella nera convessa e maiolica bianca ø cm  
 18,5x2,5  
 esemplare di 500 copie  
 sul retro: timbro Madoura "Empreinte originale  
 de Picasso"

Danseurs sur fond foncé 1956  
 convex black tile and white majolica ø  
 7,28x0,98 in  
 edition of 500 copies  
 on the reverse: stamp of Madoura "Empreinte  
 originale de Picasso"

bibliografia: Picasso, Catalogue de l'oeuvre ceramique  
 1949-1971 vol III, pag 67  
 a cura di Georges Bloch

€ 5.000/5.600



127

**127 ANTONIO DIAS** (1944 - 2018)

Defending the House II 1987  
 tecnica mista su carta cm 33x33  
 firmato, datato e titolato sul retro

Defending the House II 1987  
 mixed media on paper 12,99x12,99 in  
 signed, dated and titled on the reverse

€ 3.000/3.400



**128 DONALD BAECHLER (1956 - 2022)**

Black flower 2 2005  
gouache e collage su carta cm 116x91  
siglato e datato in basso a sinistra  
sul retro: etichetta della Galleria d'Arte Il Cerchio, Milano

Black flower 2 2005  
gouache and collage on paper 45,66x35,82 in  
initialled and dated lower left  
on the reverse: label of Galleria d'Arte Il Cerchio, Milan

€ 25.000/27.500



**129 NIKI DE SAINT PHALLE (1930 - 2002)**

Tire 1962-1972

scultura in poliester e vernice in teca di plexiglass cm 55x60x5

esemplare 28/50

firmato e numerato sul retro

sul retro: etichetta Sergio Tosi, Milano

Tire 1962-1972

polyester and paint sculpture in plexiglass box 21,65x23,62x1,96 in

edition 28/50

signed and numbered on the reverse

on the reverse: label of Sergio Tosi, Milan

bibliografia: Louwer, Caterine e Laurance (Hrsg) Niki De Saint Phalle, Catalogo Ragionato 1949-2000 Vol. 1  
Losanna 2001 WVZ N.542, Abb

€ 9.000/10.000



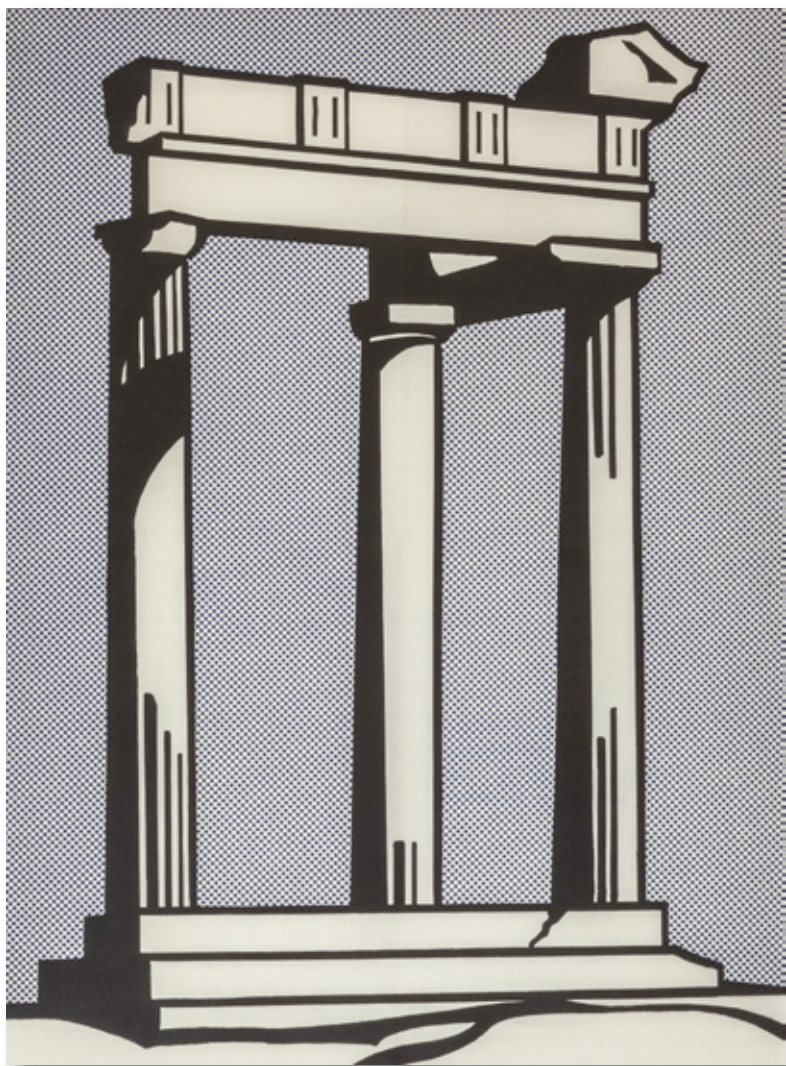


**130 GRAHAM SUTHERLAND (1903 - 1981)**

Composizione 1962-63  
 olio su tela cm 78x57  
 firmato in basso a destra  
 sul retro: etichetta della Galleria La Bussola, Torino  
 autentica su foto di K. Sutherland (7/2/1981) con timbro della  
 Galleria Bergamini, Milano  
 certificato di autenticità della Galleria La Bussola, Torino  
 provenienza: già collezione Christie's Londra (13/12/2012)  
 Galleria La Bussola, Torino

Composizioe 1962-63  
 oil on canvas 30,70x22,44 in  
 signed lower right  
 on the reverse: label of Galleria La Bussola, Turin  
 photo certificate by K. Sutherland (7/2/1981) stamped by Galleria  
 Bergamini, Milan  
 certificate of athenticity by Galleria La Bussola, Turin  
 provenance: former Christie's London (13/12/2012)  
 Galleria La Bussola, Turin

esposizioni: 2003, Fantastico Novecento ad Arona. Da Picasso a Kandinsky,  
 a cura di Manuela Boscolo, Carlo Occhipinti e Fondazione Art Museo, Museo  
 d'Arte Contemporanea Città di Arona;  
 1981, I Grandi Contemporanei, Galleria La Bussola, Torino  
 bibliografia: Fantastico Novecento ad Arona. Da Picasso a Kandinsky, a  
 cura di Manuela Boscolo, Carlo Occhipinti e Fondazione Art Museo, Museo  
 d'Arte Contemporanea Città di Arona, 2003, pag.45  
 € 15.000/16.500



131

**131 ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)**

Temple (Mailer) 1964  
 litografia su carta cm 58x43  
 sul retro: busta della mostra Roy Lichtenstein, Landscapes,  
 alla Leo Castelli Gallery, October 24 - November 19, 1964,  
 4 EAST 77, New York

Temple (Mailer) 1964  
 lithograph on paper 22,83x16,92 in  
 on the reverse: envelope of the Roy Lichtenstein, Landscapes  
 exhibition, at the Leo Castelli Gallery, October 24 - November  
 19, 1964, 4 EAST 77, New York

esposizione: 2018, Roy Lichtenstein e la Pop Art Americana ,  
 Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo (PR)

€ 3.000/3.400



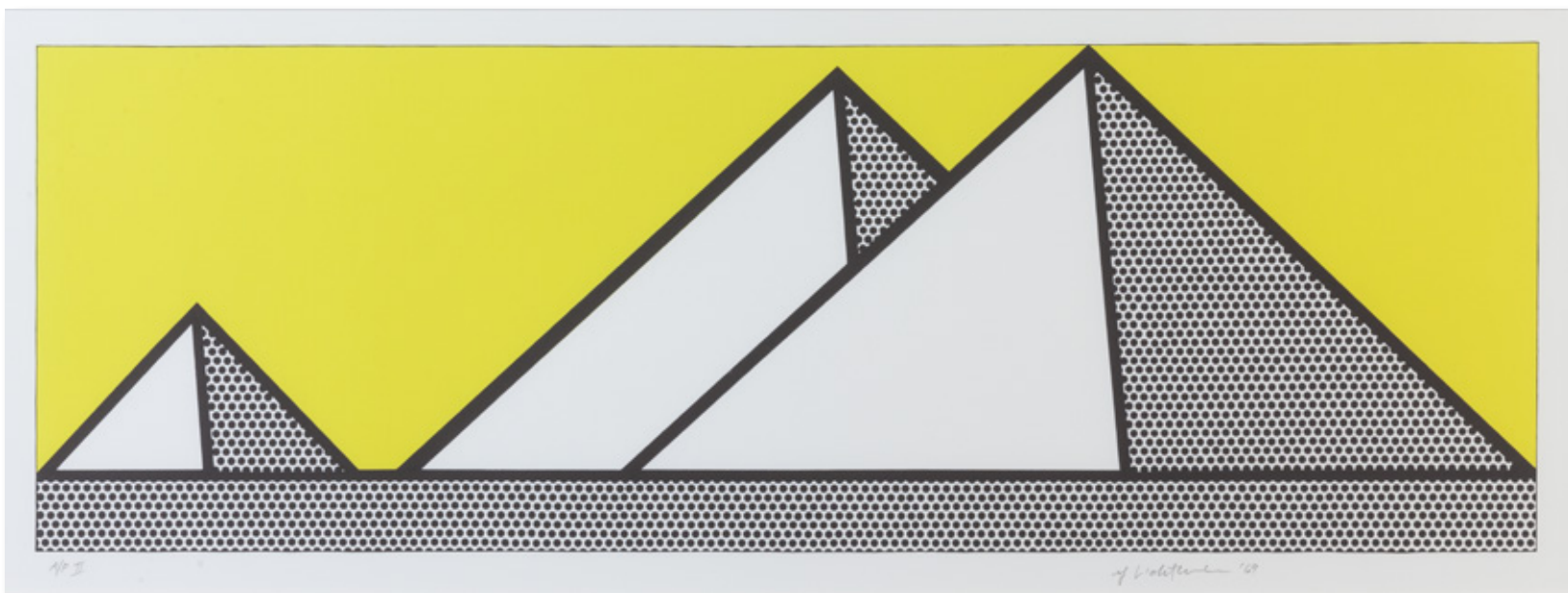
132

**132 ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)**

Bratatat! (c.1982)  
 litografia offset cm 59x42  
 firmato in basso a destra

Bratatat! (c.1982)  
 offset lithograph 23,22x16,53 in  
 signed lower right

€ 4.000/4.500



133

**133 ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)**

Pyramids 1969  
 litografia su carta cm 35x94  
 esemplare A. P. II  
 firmato e datato in basso a destra

Pyramids 1969  
 lithograph on paper 13,77x37 in  
 edition P. A. II  
 signed and dated lower right

esposizione: 2018, Roy Lichtenstein e la Pop Art Americana , Fondazione  
 Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo (PR)

€ 8.000/9.000

**134 ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)**

As I opened fire 1966  
 litografia (trittico) cm 64x156 misure totali  
 firmato in basso a destra del primo elemento

As I opened fire 1966  
 lithograph (triptych) 25,19x61,41 in overall measures  
 signed lower right on the first work

bibliografia: Roy Lichtenstein - Posters, Museum fur Kunst und  
 Gewerbe, Hamburg, 2008-2009, Prestel Verlag, Munich

€ 3.500/4.000



134



134



134

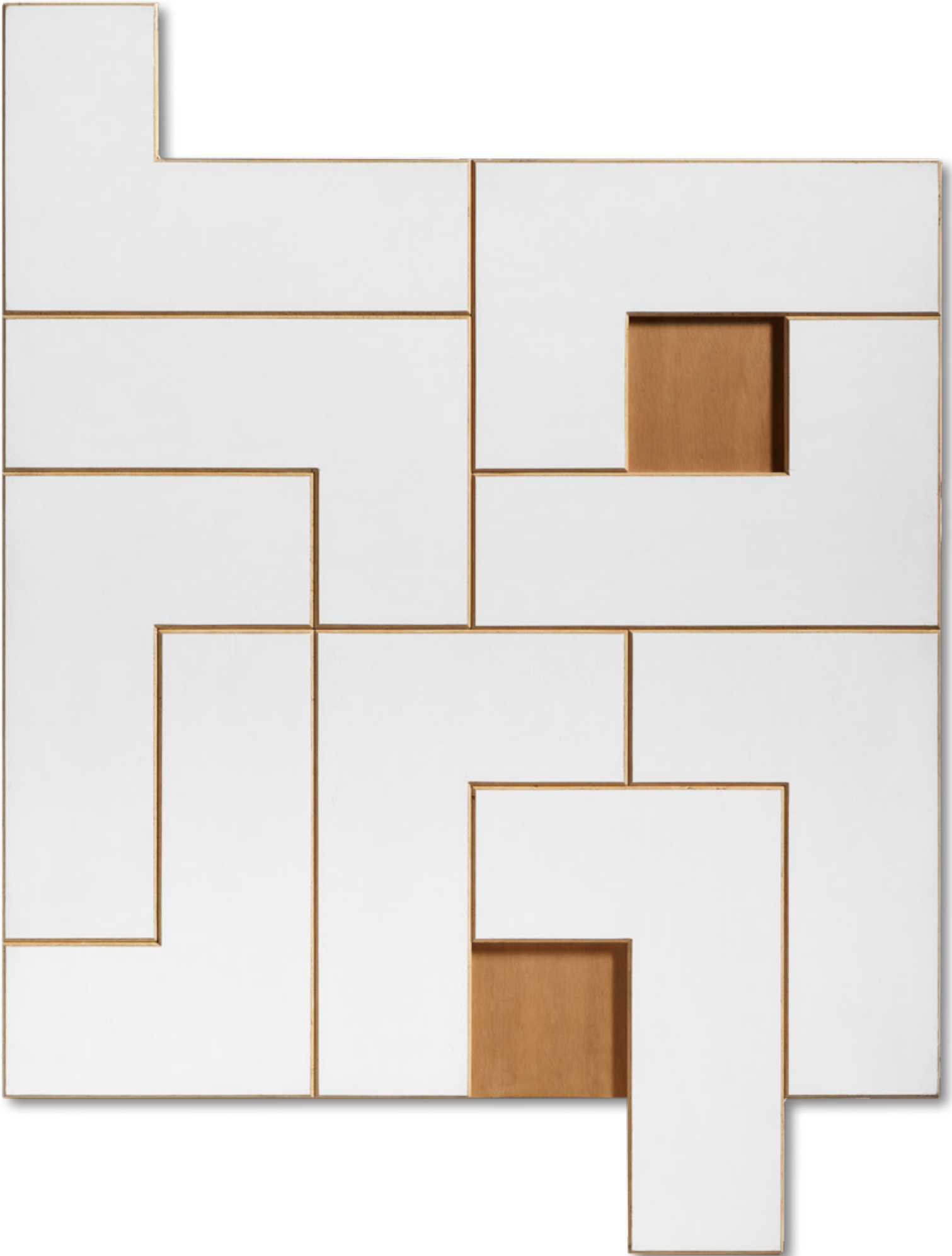
**135 FRANCOIS MORELLET (1926 - 2016)**

Rate N.7 2003  
assemblaggio di acrilico e legno su pannello cm 106x80  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Rate N.7 2003  
acrylic and wood assemblage on panel 41,73x31,49 in  
signed, dated, and titled on the reverse  
photo certificate by the artist

bibliografia: Catalogo "Stefano Cecchi Trust Collection", 2022

€ 40.000/60.000





**136 ESTHER MAHLANGU (1936)**

Senza titolo 2009  
acrilico su tela cm 60x90  
autentica dell'artista su foto

Untitled 2009  
acrylic on canvas 23,62x35,43 in  
photo certificate by the artist

€ 3.500/4.000



**137 ESTHER MAHLANGU (1936)**

Abstract 2016  
acrilico su tela cm 60x80  
firmato e datato in basso a sinistra  
certificato di provenienza di African Contemporary

Abstract 2016  
acrylic on canvas 23,62x31,49 in  
signed and dated lower left  
certificate of provenance by African Contemporary

€ 4.000/4.500



138

**138 STANISLAO LEPRI**  
(1905 - 1980)

L'incendiario 1960  
olio su tela cm 65,5x81,5  
firmato in basso a destra  
firmato e titolato sul retro  
sul retro: etichetta e timbro della  
Galleria Il Fauno, Torino;  
etichetta della Galleria Alexander  
Iolas, Milano

L'incendiario 1960  
oil on canvas 25,78x32,08 in  
signed lower right  
signed and titled on the reverse  
on the reverse: label and stamp  
of Galleria Il Fauno, Turin;  
label of Galleria Alexander Iolas,  
Milan

esposizione: 1973, Lepri, Galleria  
Civica di Arte Moderna Palazzo dei  
Diamanti, Ferrara  
bibliografia: Lepri, Galleria Civica di  
Arte Moderna Palazzo dei Diamanti,  
Ferrara, 1973, N.8

€ 2.500/2.800



139

**139 STANISLAO LEPRI**  
(1905 - 1980)

Escapade 1965  
olio su tela cm 60x92  
firmato e datato in basso a  
destra  
sul retro: etichetta e timbro della  
Galleria Il Fauno, Torino  
etichetta di The Trafford Gallery,  
London

Escapade 1965  
oil on canvas 23,62x36,22 in  
signed and dated lower right  
on the reverse: label and stamp  
of Galleria Il Fauno, Turin  
label of The Trafford Gallery,  
London

esposizione: 1973, Lepri, Palazzo dei  
Diamanti, Ferrara

€ 2.500/2.800





140

**140 YASUMASA MORIMURA (1951)**

A inner dialogue with Frida Kahlo ( Fairy tale) 2001  
 stampa fotografica a colori su tela cm 73x105 (cm 94x124x8,5 con cornice)  
 firmata e numerata sul retro  
 esemplare 3/5  
 provenienza: opera acquisita direttamente dall'artista da Studio Guenzani,  
 Milano

A inner dialogue with Frida Kahlo ( Fairy tale) 2001  
 color photographic print on canvas 28,74x41,33 in  
 (with frame 37x48,81x3,34 in)  
 signed and numbered on the reverse  
 edition 3/5  
 provenance: acquired directly from the artist by Studio Guenzani, Milan

esposizioni: giugno-luglio 2002, Yasumasa Morimura "An inner dialogue with Frida  
 Kahlo" Studio Guenzani, Milano;  
 17 ottobre-26 marzo 2021, True fiction, Palazzo Magnani, Reggio Emilia

bibliografia: Morimura self portrait, An inner dialogue with Frida Kahlo, hata Museum of  
 Contemporary Art-Arc-en-ciel, Tokyo, 2001; pubblicato a colori

€ 1.500/1.700

**141 JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)**

GDR Paper Bag 1977 - 80  
 sacchetto di carta con intervento a mano e timbro  
 cm 18,8x27,5  
 edizione di 350 esemplari  
 ed. Staeck Heildelberg  
 provenienza : Studio Guenzani, Milano

GDR Paper Bag 1977 - 80  
 paper bag with handmade work and stamp  
 7,40x10,82 in  
 edition of 350 copies  
 ed. Staek Heildelberg  
 provenance: Studio Guenzani, Milan

bibliografia: Schellman N.230

€ 500/550



**142 MARK KOSTABI (1960)**

Mrs Washington crossing Delaware  
acrilico su tela cm 200x150  
firmato, datato e titolato sul retro

Mrs Washington crossing Delaware  
acrylic on canvas 78,74x59,05 in  
signed, dated and titled on the reverse

€ 5.000/5.600



**143 PETER SCHUYFF (1958)**

Senza titolo 2001  
olio su dipinto preesistente cm 61x45,5  
firmato e datato sul retro

Untitled 2001  
oil on a pre-existing painting 24,01x17,91 in  
signed and dated on the reverse

€ 5.000/5.600



**144 HSIAO CHIN** (1935 - 2023)

Orizzonte 1961

acrilico e tecnica mista su tela cm 75x60

firmato e datato in basso al centro

certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Hsiao Chin Art Foundation, Taiwan

provenienza: Collezione privata, Verona

Orizzonte 1961

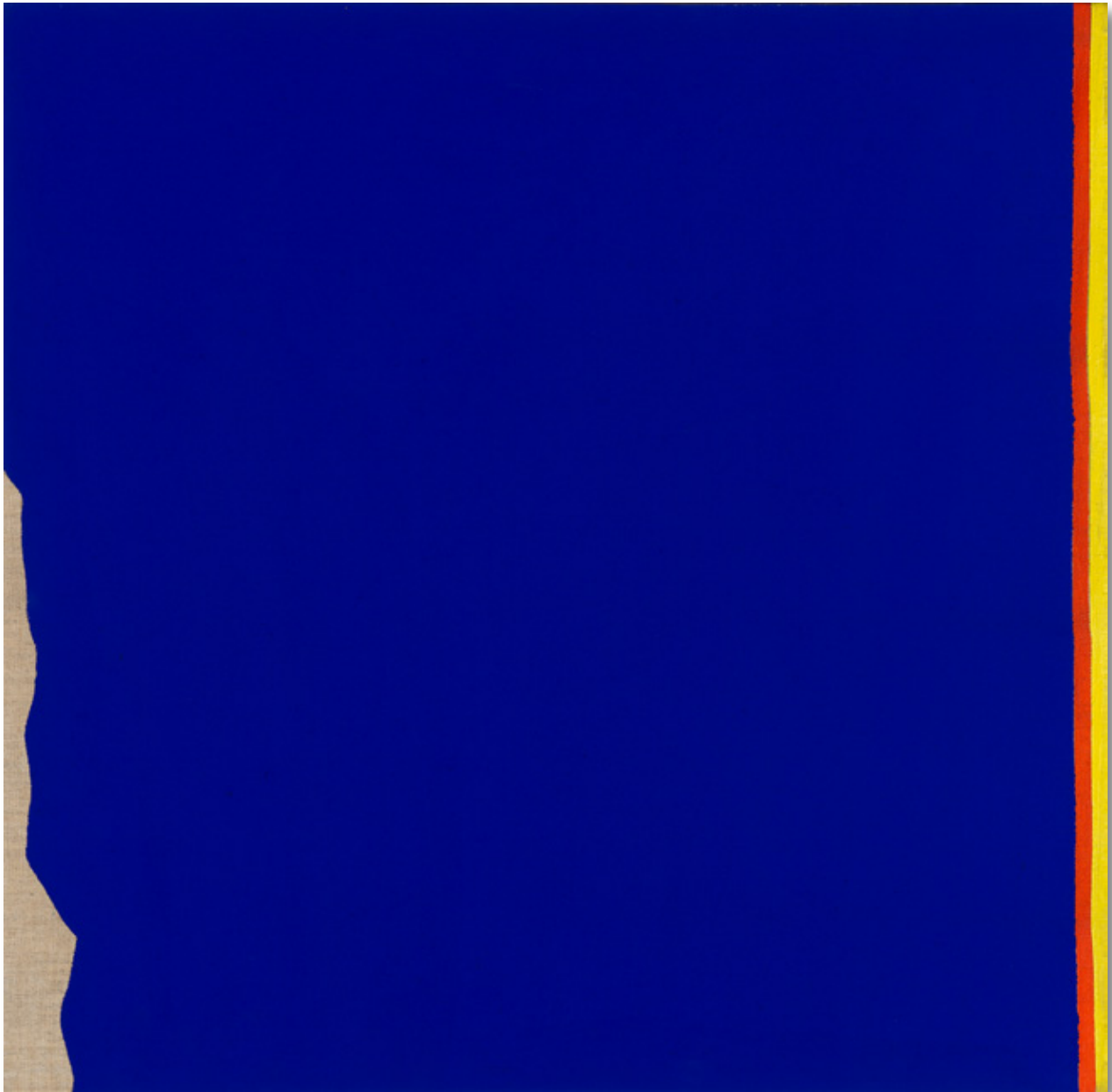
acrylic and mixed media on canvas 29,52x23,62 in

signed and dated lower center

photo certificate by Hsiao Chin Art Foundation, Taiwan

provenance: Private Collection, Verona

€ 13.000/18.000



**145 HSIAO CHIN (1935 - 2023)**

Rottura-12 1974

acrilico su tela cm 50x50

firmato, datato 1974 titolato sul retro, con timbro dell'Artista

certificato di autenticità su fotografia della Hsiao Chin Art Foundation, Taiwan

provenienza: Collezione privata, Milano

Rottura-12 1974

acrylic on canvas 19,68x19,68 in

signed, dated 1974 and titled on the reverse with stamp of the Artist

photo certificate of authenticity issued by Hsiao Chin Art Foundation, Taiwan

provenance: Private Collection, Milan

€ 8.000/10.000

**146 THOM PUCKEY (1948)**

Senza titolo

scultura in bronzo cm 60x52x20

provenienza: già Galleria Cilena, Milano

Untitled

bronze sculpture 23,62x19,68x7,87 in

provenance: former Galleria Cilena, Milan

€ 1.000/1.500





**147 ARMAN (1928 - 2005)**

Statement 1990  
olio e rulli su tela cm 160x130 (cm 187x135  
misure totali)  
firmato sul bordo in basso a sinistra  
autentica dell'artista su foto  
autentica su foto degli Archives - Denyse  
Durand - Ruel, France N. 4840

Statement 1990  
oil and paint roller on canvas 62,99x51,18 in  
(73,62x53,14 in overall measures)  
signed on the lower left edge  
photo certificate by the artist  
photo certificate by Archives -  
Denyse Durand - Ruel, France n. 4840

€ 25.000/30.000



148

**148 STEVE RODEN**  
(1964 - 2023)

The silent world 2002  
tecnica mista su tela cm 12,5x12,5  
firmato, datato e titolato sul retro

The silent world 2002  
mixed media on canvas 4,92x4,92  
in  
signed, dated and titled on the  
reverse

€ 500/550



149

**149 KIM CHONG-HAK (1937)**

Lychnis Cognata 2007  
acrilico su tela cm 24,2x33,4  
firmato in basso a destra  
provenienza: Studio dell'Artista;  
Galerie Perrotin, Hong Kong  
Stefano Cecchi Trust collection,  
Londra

Lychnis Cognata 2007  
acrylic on canvas 9,52x13,14 in  
signed lower right  
provenance: Artist's Studio;  
Galerie Perrotin, Hong Kong  
Stefano Cecchi Trust Collection,  
London

bibliografia: Catalogo Perrotin, Art  
Basel Hong Kong 2021;  
Catalogo "Stefano Cecchi Trust  
Collection", 2022

€ 8.000/10.000



**150 JEAN FAUTRIER**  
(1898 - 1964)

Senza titolo  
pastello e tempera su carta cm  
32,5x50,5  
autentica su foto di Dominique  
Fautrier

Untitled  
pastel and tempera on paper  
12,79x19,88 in  
photo certificate by Dominique  
Fautrier

€ 3.000/3.500



150

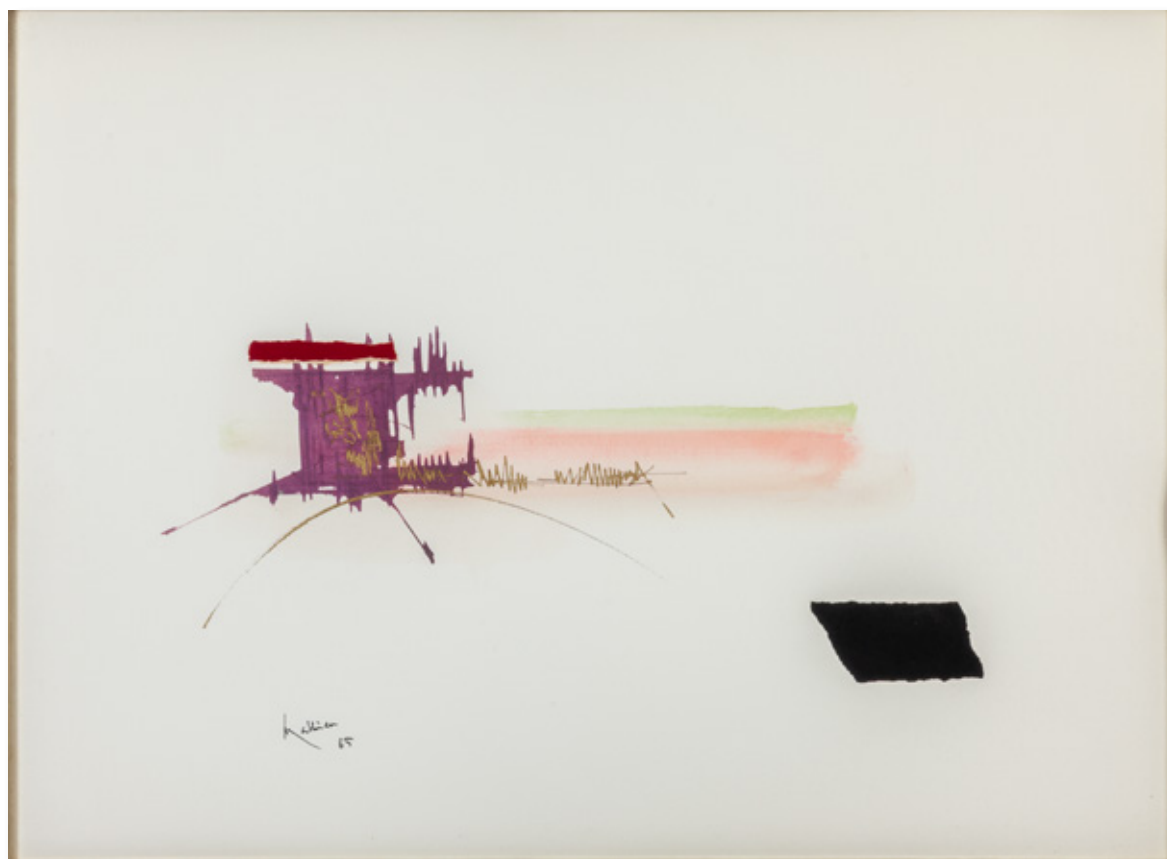
**151 GEORGES MATHIEU**  
(1921 - 2012)

Composizione 1965  
gouache e collage su carta cm  
56x77  
firmato e datato in basso a  
sinistra

Composizione 1965  
gouache and collage on paper  
22,04x30,31 in  
signed and dated lower left

esposizione: 2003, Fantastico  
Novecento ad Arona. Da Picasso  
a Kandinsky, a cura di Manuela  
Boscolo, Carlo Occhipinti e  
Fondazione Art Museo, Museo d'Arte  
Contemporanea Città di Arona  
bibliografia. Fantastico Novecento  
ad Arona. Da Picasso a Kandinsky,  
a cura di Manuela Boscolo, Carlo  
Occhipinti e Fondazione Art Museo,  
Museo d'Arte Contemporanea Città  
di Arona, 2003, pag.41

€ 5.000/5.600



151

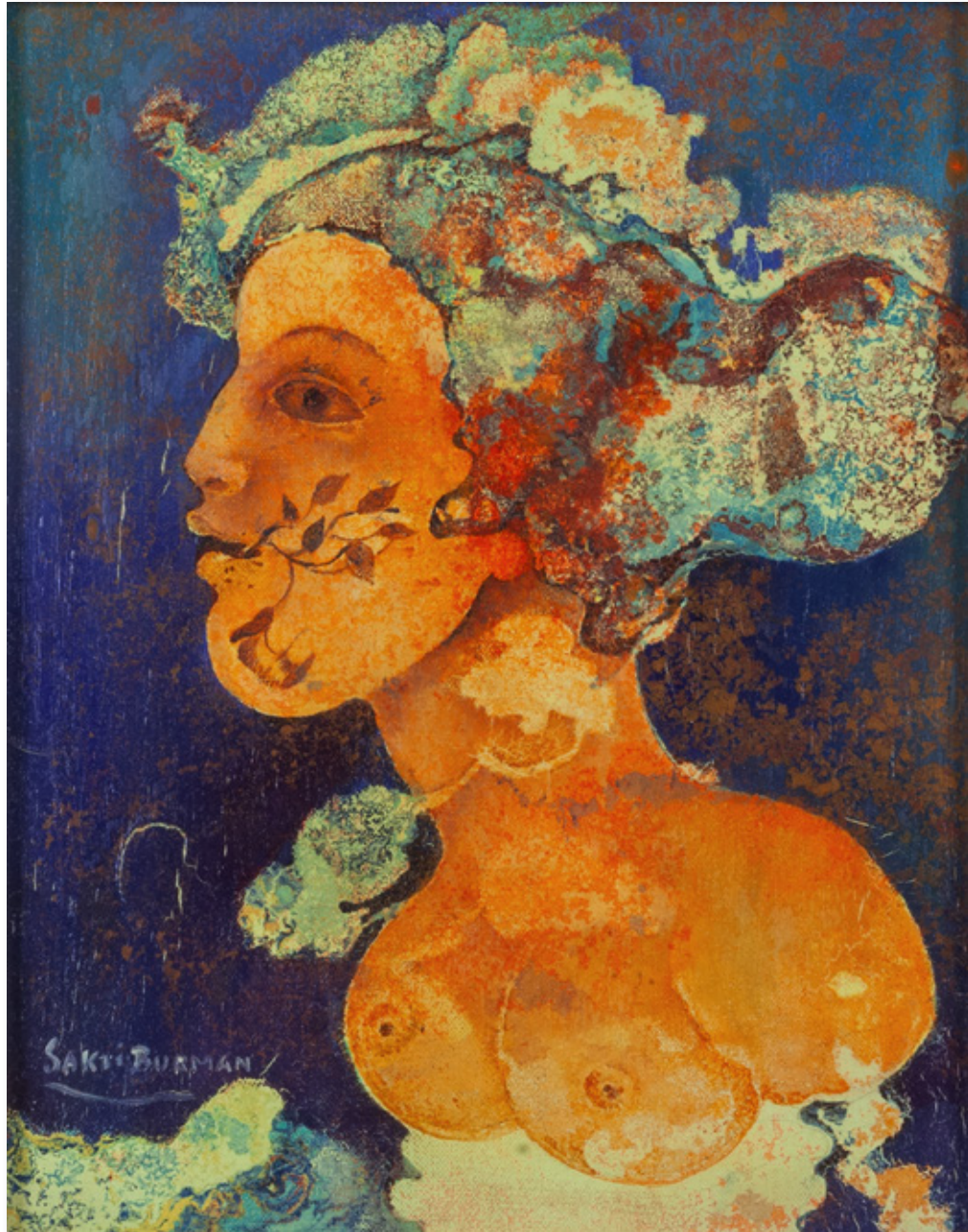


**152 SAKTI BURMAN (1935)**

P.F. 1975  
olio su tela cm 24x19  
firmato in basso a destra  
sul retro: etichetta della Galleria Nuovo Sagittario, Milano

P.F 1975  
oil on canvas 9,44x7,48 in  
signed lower right  
on the reverse: label of Galleria Nuovo Sagittario, Milan

€ 6.000/6.700



**153 SAKTI BURMAN (1935)**

P.F. 1975  
olio su tela cm 24x19  
firmato in basso a sinistra  
sul retro: etichetta della Galleria Nuovo Sagittario, Milano

P.F. 1975  
oil on canvas 9,44x7,48 in  
signed lower left  
on the reverse: label of Galleria Nuovo Sagittario, Milan

€ 6.000/6.700



154

**154 RAFAEL CANOGAR (1935)**

Escena urbana N1 - 90 1990  
olio su tela cm 60x73  
firmato e datato in basso a sinistra

Escena urbana N1 - 90 1990  
oil on canvas 23,62x28,34 in  
signed and dated lower left

esposizione: 1991, Canogar. Pinturas. Barcelona,  
Galeria Barcelona, febrero-marzo  
bibliografia: Canogar. Catálogo General. Barcelona, Ediciones  
Ibérico 2 Mil, 1992, 2 vols. (Repr. Color pàg. 238; cit pag. 248,  
Reg. N.9018, vol.1)

€ 8.000/8.900

**155 KLAUS PRIOR (1945)**

Senza titolo 2000  
olio su tela cm 150x120  
firmato e datato in basso a destra

Untitled 2000  
oil on canvas 59,05x47,24 in  
signed and dated lower right

€ 500/550



156

**156 GERARD SCHNEIDER (1896 - 1986)**

Opus 18 Y 1992  
olio su tela cm 33x41  
firmato e datato in basso a sinistra  
datato e titolato sul retro  
sul retro: etichetta della Galleria Lorenzelli, Milano  
autentica su foto della Galleria Lorenzelli, Milano

Opus 18 Y 1992  
oil on canvas 12,99x16,14 in  
signed and dated lower left  
dated and titled on the reverse  
on the reverse: label of Galleria Lorenzelli, Milan  
photo certificate by Galleria Lorenzelli, Milan

€ 22.000/25.000

**157 MARCEL DZAMA (1974)**

Bear and Bandit 1997  
inchiostro e acquarello su carta cm 31,8x25,4  
firmato in basso a destra

Bear and Bandit 1997  
ink and watercolor on paper 12,51x10 in  
signed lower right

bibliografia: Al limite dell'ombra , Galleria In Arco, Torino, pag. 6

€ 1.200/1.400



**158 BETTY DANON (1920 - 2002)**

Lotto di 4 opere  
Lot of 4 works

Kot zu sound poem 1986  
intervento su spartito cm 22x18  
firmato e datato in basso a destra  
provenienza: già collezione Galleria  
Cilena, Milano



Kot zu sound poem 1986  
intervention on musical score  
8,60x7,08 in  
signed and dated lower right  
provenance: former Galleria Cilena  
collection, Milan

Donna primavera 1986  
tecnica mista su stampa al computer  
cm 29,5x21  
firmato e datato in basso a destra  
provenienza: già collezione Galleria  
Cilena, Milano

Donna primavera 1986  
mixed media on computer printing  
11,61x8,26 in  
signed and dated lower right  
provenance: former Galleria Cilena  
collection, Milan

Rainbow land stampa project 1978  
stampa al computer cm 29x21  
provenienza: già collezione Galleria  
Cilena, Milano

Rainbow land stampa project 1978  
computer printing 11,41x8,26 in  
provenance: former Galleria Cilena  
collection, Milan

Rainbow land: tessera di cittadinanza  
onoraria a Einstein 1978  
intervento su stampa al computer cm  
30x21  
firmato e datato in basso a destra

Rainbow land: tessera di cittadinanza  
onoraria a Einstein 1978  
intervention on computer printing  
11,81x8,26 in  
signed and dated lower right

€ 1.000/1.100



**159 SOL LEWITT (1928 - 2007)**

Straight lines  
serigrafia cm 58x58  
esemplare 45/50  
firmato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra

Straight lines  
screenprint 22,83x22,83 in  
edition 45/50  
signed lower right  
numbered lower left

€ 600/700



159

**160 SEBASTIAN MATTA (1911 - 2002)**

Maitre d'emotion, orientation des gestes  
1965  
pastello e matita su carta cm 50x65  
titolato in basso a destra  
sul retro: etichetta della Galleria La Bussola, Torino  
certificato di autenticità dell'Archives de l'oeuvre de Matta (firmato da Germana Ferrari Matta) e Archiviato nel catalogo generale con N. D 65/49  
provenienza: Galleria La Bussola, Torino; Galleria d'Arte Narciso, Torino

Maitre d'emotion, orientation des gestes  
1965  
pastel and pencil on paper 19,68x25,59 in  
titled lower right  
on the reverse: label of Galleria La Bussola, Turin  
certificate of authenticity of Archives de l'oeuvre de Matta (signed by Germana Ferrari Matta) and registered in the general catalogue under n. D 65/49  
provenance: Galleria La Bussola, Turin; Galleria d'Arte Narciso, Turin

bibliografia: Omaggio a Matta, Galleria La Bussola, 1971

€ 2.500/2.800



160



161

**161 STARN MIKE & DOUG**

Attracted to light 32 1996-2010  
 stampa ai sali d'argento patinata a mano su carta di gelso  
 thailandese cm 49x49  
 esemplare 9/10  
 firme degli artisti sull'etichetta sul retro

Attracted to light 32 1996-2010  
 hand coated silver print on Thai mulberry paper  
 19,29x19,29 in  
 edition 9/10  
 signed by the artists on the label on the reverse

€ 2.000/2.300



162

**162 STARN MIKE & DOUG**

Attracted to light 5 1996-2002  
 stampa ai sali d'argento patinata a mano su carta di gelso  
 thailandese cm 49x49  
 esemplare 1/10  
 firme degli artisti sull'etichetta sul retro

Attracted to light 5 1996-2002  
 hand coated silver print on Thai mulberry paper  
 19,29x19,29 in  
 edition 1/10  
 signed by the artists on the label on the reverse

€ 2.000/2.300

**163 ARAKI (1940)**

Lotto di tre opere  
 Lot of three works

Senza titolo  
 polaroid a colori cm 8x7,6 (cm 10,8x8,9)  
 firmato sulla parte inferiore  
 certificato di autenticità della Norton Gallery, Tokio

Untitled  
 color polaroid 3,14x2,99 in (4,25x3,50 in)  
 signed on the lower edge  
 certificate of authenticity by Norton Gallery, Tokio

Senza titolo  
 polaroid a colori cm 8x7,6 (cm 10,8x8,9)

Untitled  
 color polaroid 3,14x2,99 in (4,25x3,50 in)

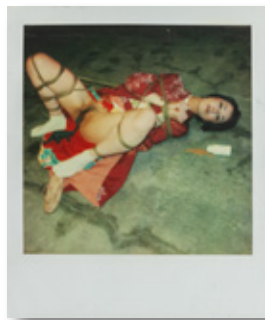
Senza titolo  
 polaroid a colori cm 8x7,6 (cm 10,8x8,9)

Untitled  
 color polaroid 3,14x2,99 in (4,25x3,50 in)

€ 600/700



163



163



163



**164 CANDIDA HOFER (1944)**

Rathaus Stockholm V 1993  
stampa fotografica a colori  
cm 36x53,7; cm 49x60,8 (foglio)  
esemplare 1/6  
firma, data, numerato e titolato sul  
retro  
provenienza: Sotheby's Milano asta  
del 22/11/2005 lotto 254

Rathaus Stockholm V 1993  
color photographic print  
14,17x21,14 in; 19,29x23,62 in (sheet)  
edition 1/6  
signed, dated numbered and titled on  
the reverse  
provenance: 22/11/2005 Sotheby's  
Milan auction, lot 254

€ 3.500/3.900



164

**165 KENDELL GEERS (1968)**

Suburbia 53 1999  
stampa fotografica a colori  
cm 29,5x44  
esemplare 3/5  
firmato, datato e titolato sul retro  
provenienza: Galleria Continua,  
San Gimignano, (SI)

Suburbia 53 1999  
color photographic print  
11,61x17,32 in  
edition 3/5  
signed, dated and titled on the  
reverse  
provenance: Galleria Continua,  
San Gimignano, (SI)

esposizioni: Documenta 11 Kassel 2002

€ 1.500/1.700



165

## Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore ed Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto ed il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 25%. Sui beni contrassegnati con "\*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse. **6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.**

**Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.**

**Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per**

**effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.**

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati **entro 14 giorni** dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, **a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliera per mobili e € 2,50 giornaliera per gli altri oggetti.** Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;  
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;  
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente concesso il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga ad Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50.00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

## Conditions of sale

---

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered C/O Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 25% is to be added to the final selling price. Goods marked "\*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

**IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonenumber should fail, the telephone bid form will be considered as on order**

**bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.**

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to cancel the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the bought lots at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In case on non-payment, Aste Boetto may:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, cancel the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days from the sales, Aste Boetto may, at its discretion cancel the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

## INDICE DEGLI AUTORI

**Accardi** Carla 1  
**Arienti** Stefano 44  
**Arman** Fernandez 147

**Baechler** Donald 128  
**Baj** Enrico 113  
**Baratella** Paolo 105, 106  
**Bargoni** Giancarlo 97, 98  
**Bartolini** Luciano 13  
**Bartolini** Massimo 116, 117  
**Beecroft** Vanessa 120  
**Berti** Simone 42, 43  
**Beuys** Joseph 141  
**Biasi** Alberto 38  
**Boetti** Alighiero 33, 34  
**Brown** James 123  
**Brunori** Enzo 99  
**Burman** Sakti 152, 153

**Canogar** Rafael 154  
**Carol** Rama 69  
**Celada** Ugo 50, 51, 52  
**Ceroli** Mario 49  
**Chia** Sandro 6, 7  
**Chighine** Alfredo 31  
**Chin Hsiao** 144, 145  
**Chiossi** Michele 47  
**Chong-Hak** Kim 149  
**Consagra** Pietro 95, 96  
**Costa** Claudio 37  
**Costa** Toni 40  
**Crippa** Roberto 36  
**Cucchi** Enzo 91  
**Cuoghi** Roberto 119

**Dadamaino** 83  
**Danon** Betty 158  
**De Saint Phalle** Niki 129  
**Dias** Antonio 127  
**Dorazio** Piero 54  
**Dzama** Marcel 157

**Fautrier** Jean 150  
**Festa** Tano 22  
**Fontana** Lucio 109

**Galliani** Omar 72, 101, 102, 103, 104  
**Galliano** Daniele 41  
**Geers** Kendell 165  
**Ghirri** Luigi 118  
**Gilardi** Piero 4, 5, 115  
**Griffa** Giorgio 64

**Halley** Peter 124  
**Hofer** Candida 164

**Kostabi** Mark 142

**Lai** Maria 35  
**Lepri** Stanislao 138, 139  
**Levenson** Silvia 46  
**Lewitt** Sol 159  
**Lichtenstein** Roy 131, 132, 133, 134

**Mahlangu** Esther 136, 137  
**Manzu'** Giacomo 18  
**Marchegiani** Elio 66, 67  
**Mathieu** Georges 151  
**Matta** Sebastian 160  
**Mauri** Fabio 12  
**Melotti** Fausto 48  
**Merz** Mario 114  
**Mondino** Aldo 55, 56  
**Morellet** Francois 135  
**Morimura** Yasumasa 140  
**Music** Anton Zoran 14, 15

**Nespolo** Ugo 21

**Oursler** Tony 122

**Paladino** Mimmo 61, 90  
**Paolini** Giulio 92, 93, 94  
**Pardi** Gianfranco 30  
**Picasso** Pablo 126  
**Pinelli** Pino 71  
**Pistoletto** Michelangelo 58, 59, 60  
**Pizzi** Cannella Piero 62  
**Plessi** Fabrizio 107  
**Pomodoro** Arnaldo 19  
**Pozzati** Concetto 20  
**Prior** Klaus 155  
**Puckey** Thom 146

**Riccio** Melina 108  
**Roden** Steve 148  
**Rosai** Ottone 17  
**Rotella** Mimmo 57

**Salvadori** Remo 86  
**Salvo** 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82  
**Sassu** Aligi 16  
**Scanavino** Emilio 23, 24, 25, 26, 27, 28  
**Schifano** Mario 2, 3, 87, 88, 89  
**Schneider** Gerard 156  
**Schuyff** Peter 143  
**Simeti** Turi 68  
**Soldati** Atanasio 70  
**Spazzapan** Luigi 112  
**Starn** Mike & Doug 161, 162  
**Stefanoni** Tino 11  
**Sutherland** Graham 130

**Tadini** Emilio 29  
**Ting** Walasse 125  
**Trotta** Antonio 8, 9, 10  
**Turcato** Giulio 32

**Valentini** Nanni 85  
**Varisco** Grazia 39  
**Ventura** Paolo 84  
**Verna** Claudio 63  
**Vezzoli** Francesco 45

**Zaza** Michele 121



