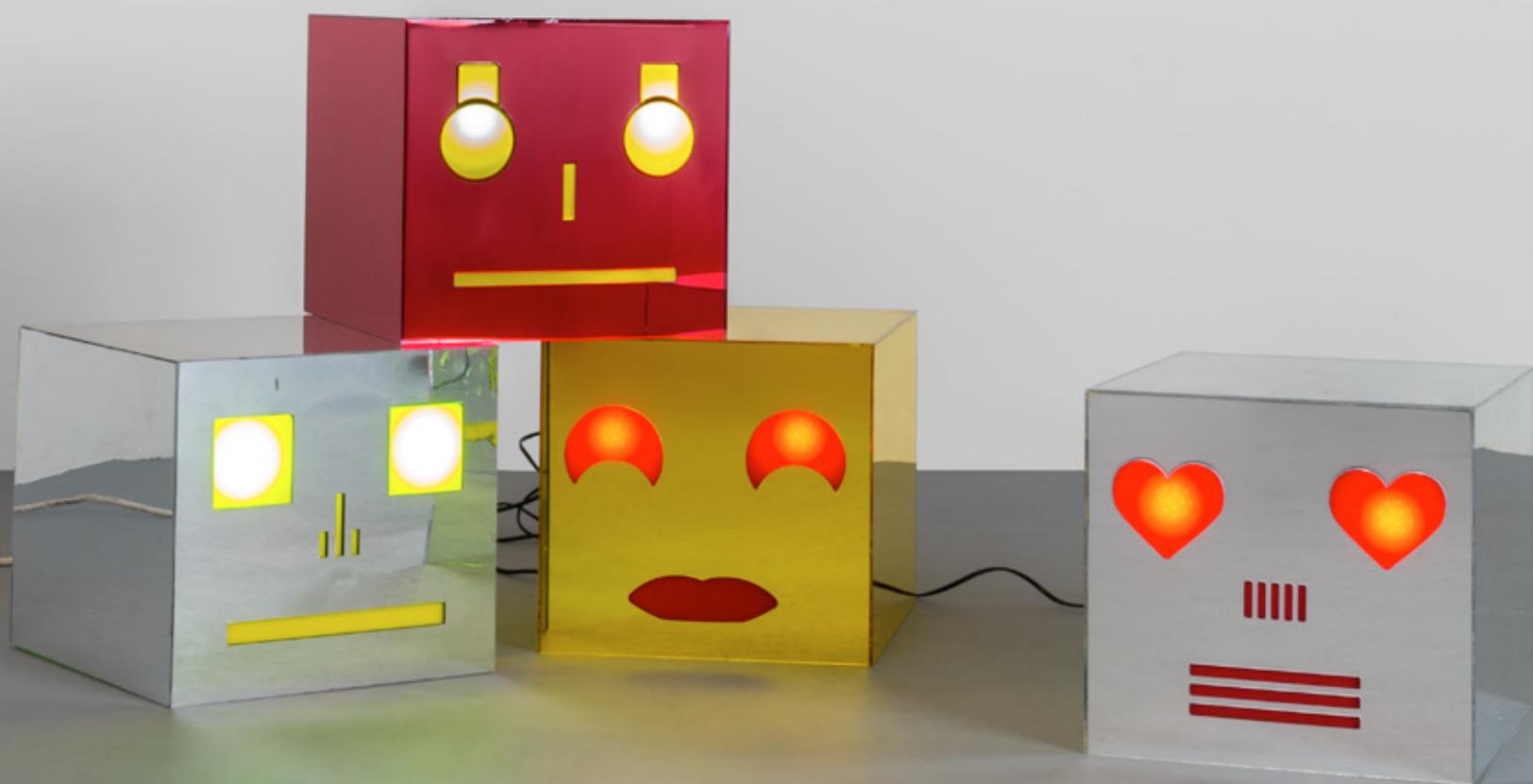


Aste Boetto

Design ed
Arti Decorative del '900



Catalogo solo online / Catalog only online

Aste Boetto srl
Mura dello Zerbino 10 rosso
16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48
20121 Milano
Tel. 02 36768280

e-mail: asteboetto@asteboetto.it
www.asteboetto.it

 www.facebook.com/asteboetto

 Boetto Auctions Genova

Tutti i prezzi del catalogo sono le riserve. Le licitazioni partiranno dalla riserva.
Le riserve sono determinate dal venditore, non rappresentano la stima degli oggetti.
La letteratura citata è disponibile su richiesta.

Dove non specificato altrimenti, le misure vanno intese nel seguente ordine: altezza, larghezza e profondità.

Per i mobili, le dimensioni indicano l'ingombro massimo dell'oggetto.

Per i dipinti, i disegni ed i pannelli, le dimensioni non comprendono la cornice.

Per gli orologi, i movimenti sono da considerarsi non revisionati.

Per i beni dotati di componenti di natura elettrica o meccanica, il loro funzionamento non è garantito in quanto non verificato prima della vendita; non viene garantita, inoltre, alcuna sicurezza rispetto al loro utilizzo.

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.

Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Tel. +39 010 25 41 314

Fax +39 010 25 41 379

info@asteboetto.it

asteboetto@asteboetto.it

Selected

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Martedì 23 Aprile 2024 ore 14.30

Genoa, Tuesday 23 April 2024, 2.30 p.m.

Selected murano

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Martedì 23 Aprile 2024 ore 17.30

Genoa, Tuesday 23 April 2024, 5.30 p.m.

Selected murano A.Ve. M.o1

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Martedì 23 Aprile 2024 ore 18.30

Genoa, Tuesday 23 April 2024, 6.30 p.m.

Design

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Mercoledì 24 Aprile 2024 ore 14.30

Genoa, Wednesday 24 April 2024, 2.30 p.m.

Esposizione / Viewing

Venerdì 19 Aprile 10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Sabato 20 Aprile 10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Domenica 21 Aprile 10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Friday 19 April 10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

Saturday 20 April 10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

Sunday 21 April 10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

 www.facebook.com/asteboetto

 Boetto Auctions Genova

Aste Boetto srl

I nostri dipartimenti

Design e Arti Decorative del sec.XX

Maria Oliveto e Fabio Meliota
design@asteboetto.it

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it
mob. +39 348 22 59 404

Antiquariato e pittura del sec.XIX

Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Gioielli

Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano

Guido Lazzarini
mob. +39 335 5473581
Foro Buonaparte, 48
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino

Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Referente per Roma

Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

Referente per le Marche

Antonio Lucangeli
antonio.lucangeli@asteboetto.it

Direzione scientifica e redazione:

Fabio Meliota
Maria Oliveto

Fotografie:

Claudio Grimaldi

Grafica e photo-editing

Sara Dossi

4001 GUIDO ANDLOVIZ, S.C.I. anni '30.

Un servizio da tavola decoro 'Vecchia Milano', composto da dieci piatti piani, otto piatti fondi ed un piatto da portata ovale.

Terraglia forte, formatura a stampo, decoro a mano.

Tutti i pezzi marcati 'Società Ceramica Italiana Laveno' e con il simbolo grafico della manifattura.

€ 500

Letteratura: Anty Pansera, Mariateresa Chirico, Andloviz il decoro in tavola, Allemandi, Torino, 2011, pp. 58, 63.



4002 UN PORTA VASO, anni '50.

Ceramica smaltata.

Altezza cm 31, diametro cm 39.

€ 200



4003 VI.BI. (Editore), anni '50.

Un centro da tavola.

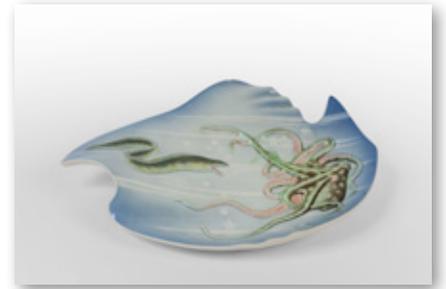
Ceramica decorata.

Marcato 'Vibi Torino Italy 105'.

Lieve difetto: una piccola sbecatura sul bordo.

Cm 7(h) x 52 x 37.

€ 400



4004 CERAMICHE LENCI, anni '40.

Figura di 'Bambi - Walt Disney'.

Ceramica formata a colaggio e decorata in policromia.

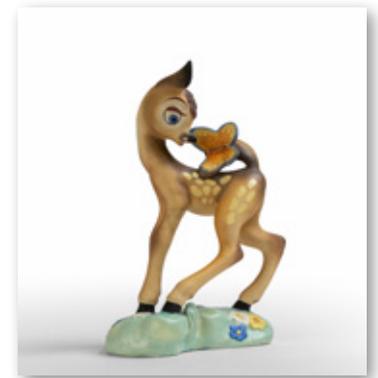
Marcata 'Lenci Mde in Italy'.

Altezza cm 24.

€ 200

Letteratura: Alfonso Panzetta, Le ceramiche Lenci.

Catalogo dell'Archivio Storico 1928-1964, Allemandi, Torino, 2001, p. 320.



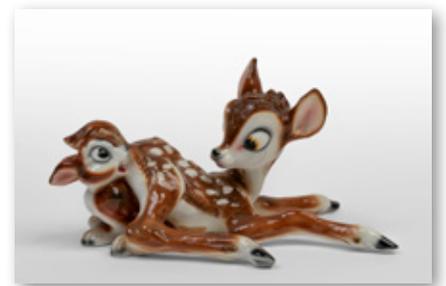
4005 CERAMICHE ZACCAGNINI, anni '40.

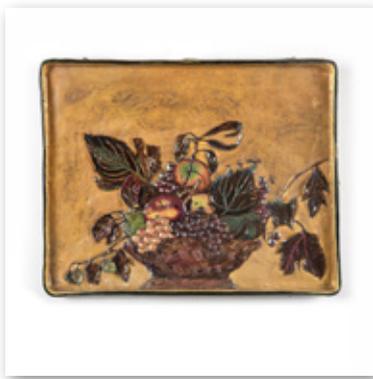
'Bambi', figura in ceramica eseguita su licenza WALT DISNEY.

Marcato 'Z Italy', 'W.85', etichetta 'Concessione da creazioni Walt Disney Made in Italy'.

Cm 13.5 (h) x 25 x 17.

€ 300





4006 PIETRO MELANDRI, anni '30.

Un centro tavola.
Ceramica a rilievo smaltata a lustri metallici.
Firmato 'Melandri'.
Cm 4 (h) x 54 x 43.

€ 600



4007 EDINA ALTARA, anni '40.

Una piastrella in ceramica decorata a mano con una scena in costume sardo.
Firmata 'Edina Altara'.
Marcata sul retro 'F. Margelli Sassari'.
Cm 20 x 20 (cm 29 x 29 compresa cornice in legno).

€ 500



4008 MANLIO TRUCCO, LA FENICE, anni '30.

Un grande vaso in maiolica con decoro di uccelli fantastici su fondo vegetale.
Marcato 'Fenice Albisola 918' e con il simbolo grafico della Manifattura.
Altezza cm 53.

€ 500



4009 ARGENTERIA GENAZZI, anni '50.

Un centrotavola.
Argento 800.
Punzonati '800 e il simbolo del trifoglio'.
Cm 12 (h) x 47 x 16.

€ 500



4010 PIERO FORNASETTI, anni '50.

Una scatola.
Legno di mogano, alluminio serigrafato.
Marcato 'Fornasetti Milano made in Italy' ed etichetta della Manifattura.
Cm 3.5 (h) x 30 x 10.5.

€ 200

4011 PIERO FORNASETTI, anni '60.

Otto sottobicchieri decoro 'Monete'.
Porcellana decorata.
Tutti marcati 'Fornasetti Milano Made in Italy'.
Diametro cm 10.

€ 300

Letteratura: Barnaba Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, Electa, Milano, 2009, p. 609.



4012 PIERO FORNASETTI, 1966.

Sei piatti della serie 'Specialità Vicentine'.
Porcellana decorata. Numerati da 1 a 6.
Marcati 'Specialità Vicentine Fornasetti Milano Made in Italy' e 'Omaggio dell'ente provinciale per il turismo di Vicenza-1966.'
Diametro cm 24.

€ 500



4013 AMBROGIO POZZI, CERAMICA FRANCO POZZI, anni '70.

Un servizio da tavola impilabile 'Cono', per ENVIRONNEMENT PIERRE CARDIN.
Servizio per due scomponibile in 13 pezzi.
Terraglia con smalto lucido, base-tagliere in legno tornito.
Marcato sotto la base 'Franco Pozzi Ceramica Gallarate Italia', firmato 'Pierre Cardin'.
Gli ultimi quattro elementi della parte superiori, sono stati ricostruiti integralmente.
Altezza cm 45.

€ 400

Letteratura: Domus 488 (luglio 1970), p. 59; Domus 490 (settembre 1970), pubblicità; Domus 492 (novembre 1970), rassegna; Flaminio Gualdoni, Ambrogio Pozzi storie di forme 1950-2000, Electa, Milano, 2000, p. 50.



4014 FIDIA (Editore), anni '60.

Un'antipastiera.
Ceramica smaltata.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 30, diametro cm 50.

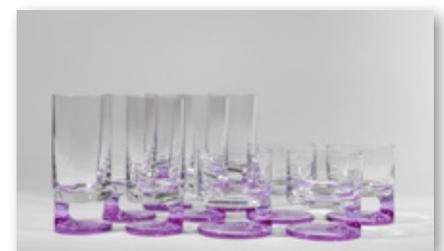
€ 400



4015 JOE COLOMBO, ARNOLFO DI CAMBIO, 1964.

Un servizio di bicchieri 'Smoke'.
Comprendente sei bicchieri da bibita (h. cm 16) e quattro da whisky (h. cm 10).
Cristallo alessandrite pressato e soffiato.

€ 600





4016 GIUSEPPE TAGLIAROL, TAY, anni '60.

Ceramica formata a colaggio e decorata in policromia.
Cm 11 (h) x 27 x 24.
Firma incisa 'G.Tagliarol Tay'.

€ 300



4017 LINO SABATTINI, CHRISTOFLE, anni '50.

Un vaso.
Metallo argentato.
Marcato 'Gallia'.
Altezza cm 29.

€ 300



4018 LINO SABATTINI, ARGENTERIE SABATTINI, 1983.

Tre vasi 'Giselle'.
Metallo argentato.
Marchi 'Sabattini Italy'.
Altezze cm 21, cm 36, cm 31.

€ 350



4019 LINO SABATTINI, anni '70.

Sei sottopiatte.
Metallo argentato.
Marchi 'Sabattini Italy'.
Diametro cm 30.

€ 300



4020 GRUPPO NP2 (CECCARELLI NERONE e GIANCARLO PATUZZI), anni '70.

Un centrotavola.
Alluminio pressofuso.
Firma incisa 'NP2 Nerone Patuzzi'.
Cm 8 (h) x 50 x 35.

€ 200

4021 RICHARD SAPPER, LORENZ, 1960.

Un orologio da tavolo 'Static'.
Premio Compasso d'oro 1960.
Cassa di metallo spazzolato, custodia originale in pelle.
Lunghezza cm 10, diametro cm 6,5.

€ 300

Letteratura: Carlo Bestetti Editore, Forme nuove in Italia, Roma, 1962, p. 147; Abitare 251bis (1987), pubblicità.



4022 GIORGIO SOAVI, OLIVETTI, 1967.

Un fernacarte.
Acciaio cromato.
Marchio inciso.
Altezza cm 9, diametro cm 7.5.

€ 300



4023 DEL CAMPO, anni '60.

Una scatola cilindrica con coperchio.
Rame trattato al bulino, con applicazione di foglia argento e trattamento al poliestere.
Coperchio in fusione di bronzo.
Marcato 'Del Campo Italy'.
Altezza cm 10, diametro cm 7.

€ 250



4024 ERWIN WALTER BURGER, anni '50.

Due coppie di maniglie.
Legno di palissandro, cristallo inciso a getto di sabbia e alla mola, retro dipinto, decorato con foglia d'oro.
Misure di ogni maniglia:
altezza cm 29, larghezza 11, profondità 4.

€ 600



4025 ENZO MARI, DANESE, Edizione 1974.

Un gioco '16 Pesci'.
Resina espansa.
Scatola originale.
Marchi 'Danese Milano Enzo Mari Made in Italy'.
Cm 6 (h) x 36 x 26.

€ 750

Letteratura: Antonio d'Avossa, Francesca Picchi, Enzo Mari, il lavoro al centro, Electa, Milano, p. 68.



4026 ENZO MARI, DANESE, Edizione 1972.

Un gioco '16 Animali'.
Resina espansa.
Scatola originale.
Marchi 'Danese Milano Enzo Mari Made in Italy'.
Cm 6 (h) x 36 x 26.

€ 650

Letteratura: Antonio d'Avossa, Francesca Picchi, Enzo Mari, il lavoro al centro, Electa, Milano, p. 68.



4027 GABRIELLA CRESPI, anni '70.

Un portapenne.
Acciaio cromato, ottone.
Firma dell'Autore incisa.
Cm 1.5 (h) x 37 x 12.

€ 150



4028 FERDINANDO LOFFREDO, anni '70.

Otto contenitori.
Ottone.
Firma incisa.
Altezze cm 9, 12, 15.5, diametri cm 4, 5.5, 8, 10.

€ 200



4029 ETTORE SOTTASS, ACCADEMIA LAGOSTINA, anni '80.

Un vassoio.
Legno di faggio, legno laccato, acciaio.
Marchio impresso della Manifattura.
Cm 6 (h) x 35 x 34.

€ 150



4030 RENATO BASSOLI, IL SESTANTE, anni '60.

Una scatola in legno di teak con coperchio in ceramica decorata
Coperchio firmato 'Bassoli' 'IL SESTANTE'.
Marchio impresso sulla scatola 'IL SESTANTE'.
Cm 12 (h) x 14 x 11.

€ 500



4031 DUE CENTRO TAVOLA, anni '70.

Marmo nero Portoro tornito.
Altezza cm 7, diametro cm 17.5.

€ 250



4032 SEDICI COPPIE DI MANIGLIE, anni '60.

Ottone.
Misura di ogni maniglia: altezza 4.5, larghezza 13, profondità 6.

€ 800



4033 DUE LAMPADE A SOSPENSIONE, anni '40.

Ottone, vetro soffiato.
Altezza cm 25, diametro cm 45.

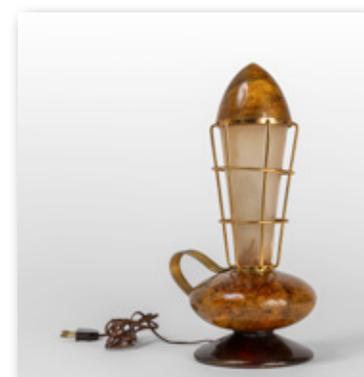
€ 400



4034 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '40.

Legno tornito, pergamena trattata al poliestere, ottone, diffusore in plastica.
Altezza cm 31.

€ 300



4035 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 76 x 55.

€ 300





4036 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 85 x 60.

€ 250



4037 DUE COMODINI PENSILI E DUE APPLIQUES, anni '50.

Ottone, cristallo.
Misure comodino: altezza cm 19, larghezza 49, lunghezza 37;
misure applique: altezza cm 30, larghezza 14, profondità 20.

€ 200



4038 DUE POLTRONE, anni '50.

Legno di faggio tinto all'anilina, cuscini rivestiti in tessuto.
Altezza cm 78, larghezza 66, profondità 78.

€ 500



4039 UNA PANCHETTA, anni '50.

Legno, imbottitura rivestita in velluto.
Cm 48 (h) x 77 x 40.

€ 300



4040 UN TAVOLINO, anni '50.

Legno di faggio, cristallo con registro satinato a getto di sabbia.
Altezza cm 50, diametro cm 60.

€ 300

4041 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '40.

Legno tinto all'anilina, paralume in tessuto intrecciato plastificato.
Altezza cm 170.

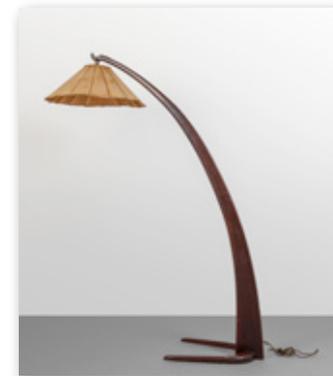
€ 600



4042 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '40.

Legno tinto all'anilina, paralume di carta decorata plastificata.
Altezza cm 180.

€ 550



4043 UNA CONSOLE E UNA SPECCHIERA, anni '40.

Legno di mogano, marmo, puntali in ottone, cristallo decorato a getto di sabbia.
Console: cm 90 (h) x 127 x 34;
specchiera: cm 162 x 120.

€ 900



4044 DUE CANDELABRI, anni '50.

Metallo argentato.
Altezza cm 34.

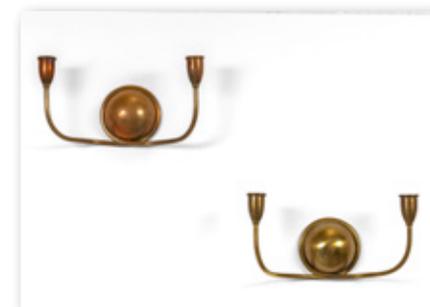
€ 250



4045 DUE APPLIQUES, anni'40.

Ottone.
Altezza cm 15, larghezza 30, profondità 12.

€ 500

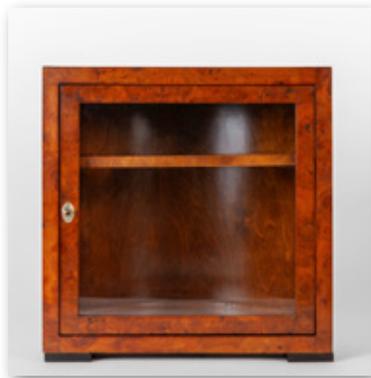




4046 DUE POLTRONE, anni '30.

Legno impiallacciato in noce, legno laccato, imbottiture rivestite in velluto.
Altezza cm 74, larghezza 69, profondità 78.

€ 800



4047 UN PICCOLO MOBILE BAR, anni '30.

Legno impiallacciato in radica di noce, cristallo.
Cm 39.5 (h) x 38.5 x 23.

€ 300



4048 UN TAVOLINO, anni '40.

Legno impiallacciato in palissandro.
Altezza cm 62, diametro cm 59.

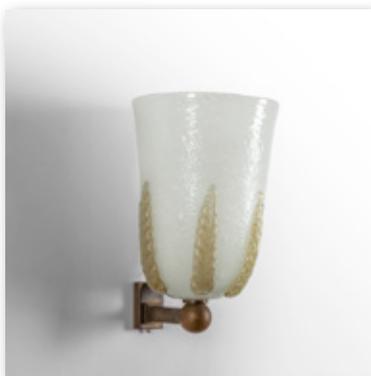
€ 450



4049 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '50.

Cristallo ritorto e cristallo con bolle.
Altezza cm 80, diametro cm 30.

€ 250



4050 MURANO, anni '40.

Una lampada da parete.
Ottone, vetro pulegoso con applicazione di foglie in vetro paglierino e foglio oro.
Altezza cm 37, larghezza 23, profondità 30.

€ 500

4051 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Metallo verniciato, ottone, cristallo argentato.
Cm 76 x 62.

€ 300



4052 DUE POLTRONCINE, anni '50.

Acciaio tubolare, cuscini rivestiti in pelle.
Altezza cm 90, larghezza 58, profondità 72.

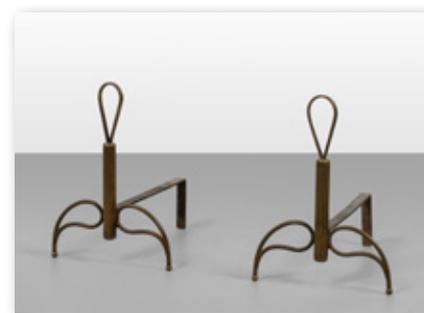
€ 500



4053 UNA COPPIA DI ALARI DA CAMINO, anni '50.

Ottone, ferro.
Altezza cm 36, lunghezza cm 33.

€ 200



4054 UN TAVOLO E QUATTRO POLTRONCINE, anni '50.

Tondino di acciaio verniciato, lamierino verniciato.
Tavolo: altezza cm 78, diametro cm 91;
poltroncine: altezza cm 102, larghezza 55, profondità 48.

€ 500



4055 UN CARRELLO, anni '50.

Tondino di acciaio verniciato, lamierino traforato smaltato, gomma.
Cm 80 (h) x 50 x 110.

€ 650





4056 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 85 x 52.

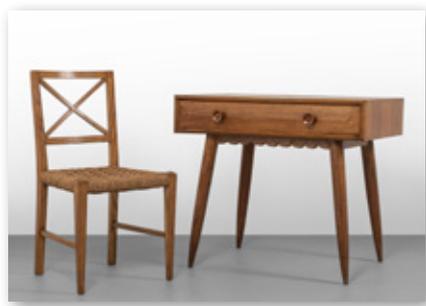
€ 300



4057 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone nichelato, cristallo argentato.
Cm 80 x 54.

€ 200



4058 UNO SCRITTOIO E UNA SEDIA, anni '40.

Legno di rovere, corda intrecciata.
Scrivania: cm 77 (h) x 90 x 53;
sedia: altezza cm 87, larghezza 45, profondità 50.

€ 400



4059 UN ARMADIO GUARDAROBA, anni '40.

Legno di rovere, legno impiallacciato in rovere.
Cm 179 (h) x 125 x 53.

€ 500



4060 UN GRANDE APPENDIABITI DA PARETE, anni '40.

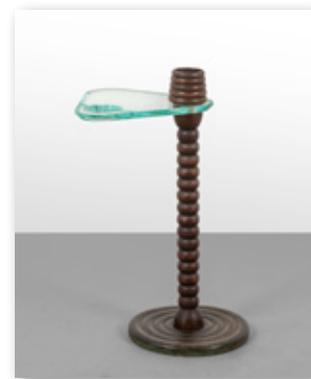
Legno di rovere, cristallo.
Altezza cm 160, larghezza 185, profondità 15.

€ 300

4061 UN TAVOLINO DA FUMO, anni '40.

Legno tornito e tinto all'anilina, cristallo.
Altezza cm 51.

€ 200



4062 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 76 x 56.

€ 300



4063 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 90 x 51.

€ 550



4064 QUATTRO POLTRONCINE, anni '50.

Legno di frassino, imbottiture rivestite in tessuto bouclé.
Altezza cm 80, larghezza 54, profondità 58.

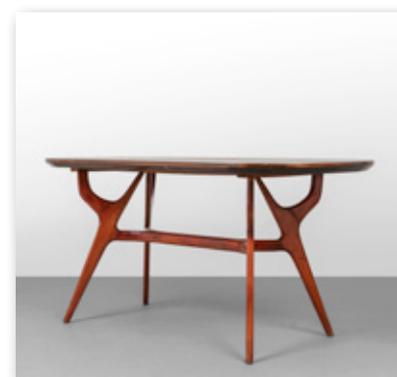
€ 600



4065 UN TAVOLO, anni '50.

Legno di faggio tinto all'anilina, piano in laminato plastico effetto palissandro.
Cm 78 (h) x 165 x 84.

€ 400





4066 RENATO G. ANGELI, CARLO DE CARLI, LUIGI CLAUDIO OLIVIERI, anni '40.

Un tavolino.
Legno di faggio tinto all'anilina, cristallo.
Altezza cm 50, diametro 70.

€ 500

Letteratura: Roberto Aloj, L'arredamento moderno terza serie, Hoepli, Milano, 1945, Tav. 287.



4067 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '40.

Stelo e diffusore orientabili in ottone nichelato.
Altezza cm 42 .

€ 250



4068 UMBERTO GHERSI, Albisola, anni '50.

Una lampada da terra.
Ceramica formata e decorata a mano.
Firma dell'Autore.
Altezza cm 195.

€ 500



4069 UN TAVOLINO, anni '50.

Legno di mogano, legno impiallacciato in mogano, ottone.
Altezza cm 48, diametro cm 50.

€ 400



4070 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '60.

Malacca, giunco, canna d'India.
Altezza cm 125, larghezza 90, profondità 14.

€ 150

4071 DUE DAY-BED, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 64, larghezza 98, lunghezza 210.

€ 700



4072 TRE SEDIE A SCHIENALE ALTO, anni '60.

Malacca, giunco, canna d'India.
Altezza cm 115, larghezza 42, profondità 42.

€ 300



4073 UN LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '50.

Ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 110, diametro cm 140.

€ 600



4074 OSCAR TORLASCO, LUMI (Editore), anni '50.

Due lampade da tavolo.
Alluminio verniciato, ottone.
Diffusore orientabile.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 44.

€ 350



4075 SEI SEDIE, anni '50.

Legno laccato, paglia intrecciata.
Altezza cm 83, larghezza 42, profondità 44.

€ 600



4076 UNA CASSETTIERA, anni '50.

Legno impiallacciato in radica di tuia,
puntali in ottone, vetro con carta colorata retro applicata marcata ' Vetri-Cristalli-Specchi Marelli Luigi'.
Cm 66 (h) x 170 x 51.

€ 500



4077 UN TAVOLINO, anni '50.

Legno tinto all'anilina, cristallo.
Cm 48 (h) x 65 x 65.

€ 300



4078 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 75 x 50.

€ 250



4079 UNA CONSOLE, anni '50.

Legno di mogano, legno impiallacciato in mogano.
Cm 86 (h) x 100 x 33.

€ 550



4080 UN CARRELLO, anni '50.

Legno di noce, cristallo.
Cm 76 (h) x 94 x 44.

€ 200



4081 DUE POLTRONE, anni '50.

Struttura in legno, gambe in ottone,
imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 90, larghezza 80, profondità 80.

€ 550



4082 UN LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '50.

Ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 50, diametro cm 90.

€ 500



4083 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 90 x 60.

€ 250



4084 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 81 x 53.

€ 300



4085 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '50.

Cristallo sagomato, fusto in rame, diffusore orientabile in rame internamente verniciato.
Altezza cm 36.

€ 500





4086 DUE LAMPADE DA TAVOLO, anni '60.

Marmo, ottone, vetro opalino satinato.
Altezza cm 41.

€ 500



4087 UNA CREDENZA, anni '50.

Legno di acero, legno impiallacciato in acero, laminato.
Cm 91 (h) x 200 x 45 .

€ 600



4088 DUE POLTRONE, anni '50.

Struttura in legno, gambe in metallo verniciato con puntali in ottone, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 92, larghezza 70, profondità 60.

€ 550



4089 UN TAVOLINO, anni '50.

Legno di acero, piano in compensato placcato rovere, corda.
Altezza cm 62, diametro cm 60.

€ 350



4090 QUATTRO SGABELLI E UN TAVOLINO, anni '60.

Malacca, bambù e canna d'India.
Sgabelli: altezza cm 40, diametro cm 40;
tavolino: altezza cm 58, diametro cm 44.

€ 400

4091 FRANCA HELG, VITTORIO BONACINA, 1961.

Un appendiabiti a colonna modello '565'.
Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 196.

€ 250

Letteratura: Domus 385 (dicembre 1961), rassegna; Domus 389 (aprile 1962), pubblicità; catalogo Vittorio Bonacina anni '60 non datato, p. 4.



4092 UN PORTA ASCIUGAMANI ED UN POUF, anni '60.

Malacca, giunco, canna d'India, cristallo.
Misure porta asciugamani: altezza cm 128;
misure pouf: cm 56 (h)x 62 x 42.

€ 250



4093 CARLO GIORGI, BOTTEGA GADDA, anni '70.

Una lampada da tavolo.
Ottone.
Altezza cm 39.

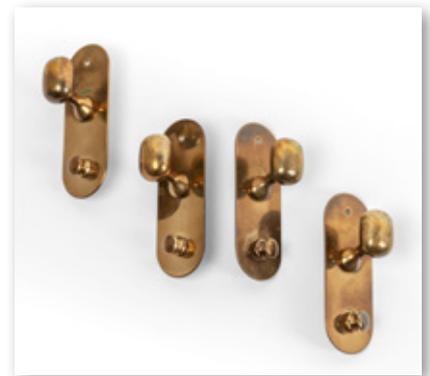
€ 400



4094 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA, anni '70.

Quattro appendiabiti modello 'Super'.
Ottone cromato.
Altezza cm 20, larghezza 7,5, profondità 7.

€ 400



4095 ENRICO E ROBERTO POGGI, POGGI, 1957.

Un letto e due comodini pensili, modello 'LT25'.
Legno di teak, legno impiallacciato in teak.
Letto: altezza cm 90, larghezza 193, lunghezza 212;
comodini: cm 10 (h) x 58 x 32.

€ 500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 114.





4096 UN LAMPADARIO, anni '60.

Ottone, alluminio verniciato, vetro opalino satinato.
Altezza cm 120, diametro cm 60.

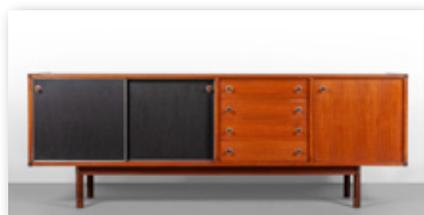
€ 800



4097 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '60.

Marmo, tubo di ferro verniciato, ottone, vetro opalino satinato.
Altezza cm 169.

€ 800



4098 GEORGES COSLIN, 3V ARREDAMENTI, anni '60.

Una credenza.
Legno di teak, alluminio, ante rivestite in vinilpelle.
Cm 78 (h) x 217 x 45.

€ 800



4099 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Legno, cristallo argentato.
Cm 48 x 80.

€ 500



4100 GIUSSANI, I.L.A. (Industria Lombarda Arredi), 1959.

Una scrivania.
Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro,
metallo verniciato, piedini in ottone.
Cm 77 (h) x 180 x 80.

€ 500

Bibliografia: Domus 355 giugno 1959, pagina pubblicitaria; Rivista dell'arredamento n. 102 giugno 1963.

4101 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Ottone, cristallo argentato.
Cm 82 x 55.

€ 250



4102 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Alluminio anodizzato, cristallo argentato.
Cm 72 x 48.

€ 200



4103 EMIL STEJNAR, NIKKOL, anni '60.

Una lampada a sospensione.
Ottone, fili metallici verniciati, perspex.
Altezza cm 60 diametro cm 45.

€ 300



4104 DUE DIVANETTI, anni '60.

Struttura in legno di faggio, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 87, larghezze 63, 138, profondità 45.

€ 600



4105 UN TAVOLINO, anni '50.

Legno di ciliegio tinto all'anilina, cristallo.
Altezza cm 46, diametro cm 67.

€ 400





4106 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '60.

Alluminio, alluminio verniciato, vetro incamiciato, paralume in pvc.
Altezza cm 55.

€ 350



4107 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '60.

Ottone, vetro opalino satinato, bachelite.
Altezza cm 38.

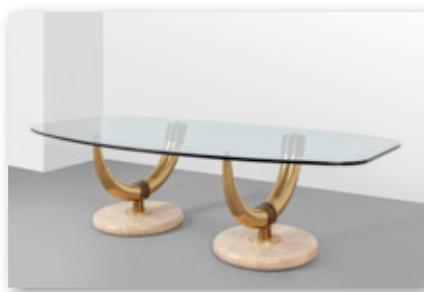
€ 150



4108 LUMI (Editore), anni '60.

Due lampade da parete.
Ottone.
Marchio della Manifattura a rilievo su placca.
Altezza cm 39, larghezza 37, profondità 16.

€ 500



4109 UN TAVOLINO, anni '60.

Travertino, ottone, cristallo.
Cm 44 (h) x 169 x 89.

€ 500



4110 UNA TOILETTE, anni '60.

Ottone, cristallo argentato, cristallo parzialmente satinato,
impianto di illuminazione da revisionare.
Cm 120 (h) x 91 x 45.

€ 500

4111 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '60.

Ottone, vetro opalino satinato.
Altezza diffusore cm 18, diametro cm 15.

€ 500



4112 CESANA & C. (Editore), anni '60.

Uno specchio d parete 'Cristallux'.
Legno di palissandro, cristallo argentato.
Diametro cm 62.

€ 150

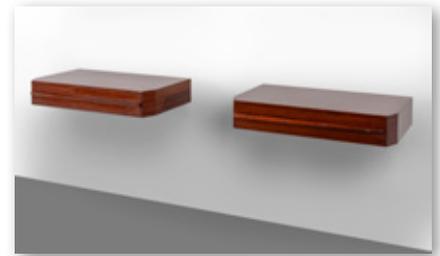
Letteratura: quaderno di Vitrum n°8, p. 127; Edoardo Paoli, L'importanza dello Specchio, Fabbrica Pisana Saint Gobain, volume anni '60 non datato, p. 33.



4113 DINO CAVALLI, TREDICI & C., anni '60.

Due comodini pensili.
Legno di palissandro, legno impiallacciato palissandro,
Cm 10 (h) x 60x 34.

€ 500



4114 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '60.

Legno di teak, ottone, cristallo argentato, cuoio.
Cm 110 x 86.

€ 250



4115 UNA CONSOLE PENSILE, anni '60.

Legno di noce, legno impiallacciato in noce.
Altezza cm 20, larghezza 140, profondità 38.

€ 300





4116 STILUX (Editore), anni '60.

Una lampada da terra.
Marmo, tubo di ferro verniciato, ottone, perspex.
Etichetta della Manifattura.
Altezza minima cm 150, massima cm 200.

€ 500



4117 VENINI, anni '60.

Un lampadario.
Struttura in acciaio, vetri 'Quadrilobi'.
Altezza cm 120, diametro cm 50.

€ 600



4118 FRANCO LEGLER, BBB BONACINA, 1953.

Quattro sedie e una poltroncina della serie 'Basket'.
Tondino di acciaio verniciato, midollino.
Misura sedia: altezza cm 80, larghezza 46, profondità 54;
misura poltroncina: altezza cm 80, larghezza 65, profondità 54.

€ 600



4119 UNA PANCA ANGOLARE, anni '60.

Struttura in legno, imbottitura rivestita in velluto.
Cm 42 (h) x 110 x 90.

€ 300



4120 DUE POLTRONE, anni '60.

Strutture in legno, imbottiture rivestite in velluto.
Altezza cm 75, larghezza 100, profondità 90.

€ 550

4121 STILDOMUS (Editore), anni '60.

Due credenze.
Legno di teak, legno impiallacciato in teak, alluminio spazzolato.
Su una credenza, marchio stampato 'stildomus italy'.
Cm 78 (h) x 133 x 45; cm 78 (h) x 89 x 45.

€ 700



4122 ICO PARISI, STILDOMUS, 1960.

Un portaombrelli.
Legno di palissandro, alluminio.
Altezza cm 50.

€ 300

Letteratura: rivista dell'Arredamento 80 (agosto 1961), p. 24.



4123 EZIO LONGHI, ELAM (Ezio Longhi Arredamenti Meda), 1958.

Una panca.
Legno di teak.
Cm 37 (h) x 140 x 46.

€ 300

Letteratura: rivista dell'Arredamento 41 (maggio 1958), vetrina.



4124 UNA LAMPADA A PLAFONE, anni '60.

Vetro soffiato.
Altezza cm 22, diametro cm 42.

€ 250



4125 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '50.

Cristallo molato, stelo in ottone e diffusore in alluminio laccato, entrambi orientabili.
Altezza cm 29.

€ 500



4126 TRE SPECCHI DA PARETE, anni '60.

Ottone, cristallo argentato.
Diametro cm 36.

€ 500



4127 UNA LAMPADA DA PARETE, anni '60.

Braccio estensibile di ottone, cocoon.
Lunghezza alla massima estensione cm 100.

€ 300



4128 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Alluminio anodizzato, cristallo argentato.
Cm 130 x 55.

€ 300



4129 ROSSINI ILLUMINAZIONE (Editore), anni '60.

Due lampade da parete modello '943'.
Tondino di ferro, rame, vetro soffiato in stampo.
Altezza cm 46, larghezza 40, profondità 15.

€ 400

Letteratura: catalogo Rossini Illuminazione, volume anni '60 non datato, p. 20.



4130 MAISON JANSEN (Editore), anni '60.

Un portariviste.
Ottone.
Cm 46 (h) x 60 x 27.

€ 400



4131 TRE POLTRONCINE E UN TAVOLINO, anni '60.

Tondino di ferro verniciato, malacca, giunco, canna d'India, cuscino in gommapiuma rivestito in tessuto.
Poltroncine: altezza cm 76, larghezza 76, profondità 62;
tavolino: cm 52 (h) x 72 x 54.

€ 500



4132 UN MOBILE BAR, anni '60.

Struttura in legno, resina, cristallo, impianto di illuminazione interna.
Altezza cm 226, larghezza 113, profondità 50.

€ 500



4133 UN TAVOLINO, anni '60.

Ceramica smaltata, cristallo, ottone brunito.
Altezza cm 53, diametro cm 78.

€ 400



4134 VICTOR CERRATO, anni '60.

Un portavaso.
Metallo verniciato, ceramica decorata a mano.
Altezza cm 42, diametro cm 42.

€ 300



4135 DUE POLTRONCINE DA CAMINO, anni '60.

Struttura e gambe in ferro verniciato, seduta imbottita rivestita in vinilpelle, schienale in compensato di palissandro curvato.
Altezza cm 51, larghezza 51, profondità 45.
Altezza della seduta cm 30.

€ 400





4136 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '60.

Vetro incamiciato.
Altezza diffusore cm 23, diametro cm 12.

€ 250



4137 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '60.

Marmo, tubo di acciaio verniciato, ottone, vetro opalino.
Altezza cm 180.

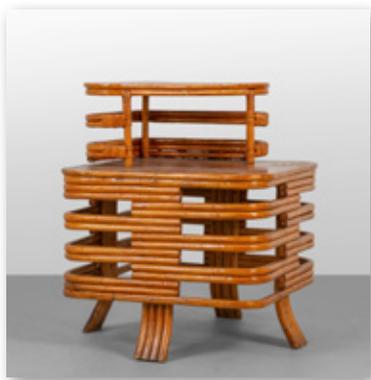
€ 400



4138 DUE PORTAVASI, anni '60.

Malacca, giunco, canna d'India.
Altezze cm 92 e cm 95.

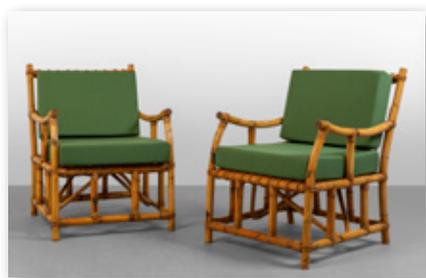
€ 250



4139 PAUL FRANKL, anni '50.

Un tavolo da appoggio.
Bambù, canna d'india, legno impiallacciato in noce.
Cm 76 (h) x 62 x 62.

€ 600



4140 GERVASONI (Editore), anni '60.

Due poltrone.
Malacca, giunco, canna d'India, cuscini imbottiti rivestiti in tessuto.
Altezza cm 84, larghezza 66, lunghezza 81.

€ 600

Letteratura: Arredare Casa 21, Gorlich, Milano, pagine non numerate.

4141 DUE LAMPADE DA PARETE, anni '60.

Ottone, vetro opalino satinato.
Altezza cm 30, larghezza 44, profondità 18.

€ 400



4142 UNA LAMPADA DA PARETE, anni '60.

Ottone brunito, vetro satinato.
Altezza cm 70, larghezza 10, profondità 14.

€ 250



4143 AV ARREDAMENTI CONTEMPORANEI (Editore), anni '60.

Una libreria.
Legno di teak, legno impiallacciato in teak, metallo verniciato, piedini in ottone.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 220. Larghezza 166, profondità 403.

€ 600



4144 UN ARMADIO GUARDAROBA, anni '60.

Legno di noce, legno impiallacciato noce, vinilpelle, ottone, ante apribili a soffietto.
Cm 174 (h) x 149 x 32.

€ 400



4145 ISA (Editore), anni '60.

Due sedie.
Acciaio tubolare verniciato, compensato curvato di teak.
Targhetta metallica della manifattura.
Altezza cm 83, larghezza 41, profondità 42.

€ 500

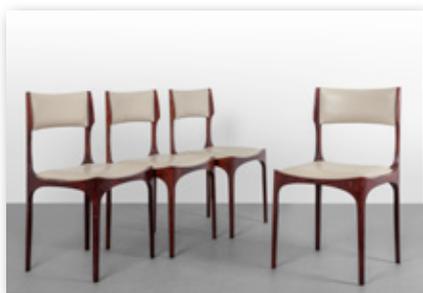




4146 UN TAVOLINO, anni '60.

Legno di noce, cristallo.
Cm 36 (h) x 92 x 106.

€ 500



4147 GIUSEPPE GIBELLI, SORMANI, 1963.

Quattro sedie 'Elisabetta'.
Legno di palissandro, imbottiture rivestite in skai.
Altezza cm 83, larghezza 46, profondità 48.

€ 500

Letteratura: Domus 382 (settembre 1961), rassegna; Domus 401 (aprile 1963), rassegna; rivista dell'Arredamento 102 (giugno 1963), pubblicità.



4148 GCME (Editore), anni '60.

Quattro lampade da parete modelli '440', '441' e '442'.
Alluminio laccato, ottone, vetro opalino.
Profondità cm 8, diametri cm 25, 30, 35.

€ 800

Letteratura: catalogo GCME 1960, p. 30.



4149 STILUX (Editore), anni '60.

Una lampada da terra.
Marmo, ottone verniciato e cromato, alluminio smaltato.
Altezza cm 173.

€ 500



4150 GIOVANNI MICHELUCCI, POLTRONOVA, 1965.

Un tavolo e sei sedie della serie 'Torbecchia'.
Legno di noce massiccio, paglia intrecciata.
Firma dell'Autore impressa a fuoco.
Tavolo: cm 69 (h) x 184 x 80;
sedie: altezza cm 74, larghezza 52, profondità 48.

€ 900

Letteratura: Domus 426 (maggio 1965), pubblicità; Domus 434 (gennaio 1966), p. d/322; Pier Carlo Santini, Facendo mobili con', Artigraf edizioni, Firenze, 1977, p. 75.

4151 UNA CREDENZA, anni '60.

Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro, ottone nichelato.
Cm 76 (h) x 200 x 45.

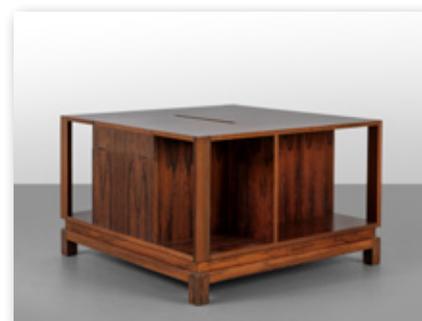
€ 500



4152 UN TAVOLINO-BAR, anni '60.

Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro, contenitore a scomparsa.
Cm 50 (h) x 80 x 80.

€ 250



4153 DUE LETTINI, anni '60.

Metallo verniciato, cuscini rivestiti in tessuto, schienale regolabile.
Larghezza cm 75, lunghezza 215.

€ 600



4154 UN SET DA GIARDINO, anni '60.

Composto da quattro poltroncine, un divano e un tavolo.
Acciaio verniciato, cristallo.
Poltroncine: altezza cm 80, larghezza 56, profondità 86;
divano: altezza cm 80, larghezza 104, profondità 86;
tavolo: altezza cm 60, diametro cm 94.

€ 900



4155 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Marmo, tubo di ferro verniciato, alluminio accato, ottone.
Altezza massima cm 177.

€ 300





4156 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Marmo, ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 150.

€ 250



4157 UNO SPECCHIO DA SARTORIA, anni '60.

Acciaio verniciato, acciaio nichelato, cristallo argentato, impianto di illuminazione.
Cm 180 (h) x 145 x 68.

€ 200



4158 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '50.

Alluminio anodizzato, cristallo argentato.
Cm 62 x 44.

€ 200



4159 DUE POLTRONE, anni '60.

Acciaio verniciato.
Altezza cm 85, larghezza 69, profondità 87.

€ 600



4160 CHARLOTTE PERRIAND, anni '60.

Tre sedie 'Les Arcs'.
Tubo di acciaio cromato, cuoio.
Altezza cm 80, larghezza 48, profondità 52.

€ 800

4161 ANDRE' VANDENBEUCK, STRASSLE INTERNATIONAL, anni '60.

Due poltrone 'Aluline'.
Alluminio pressofuso parzialmente verniciato, imbottiture rivestite in pelle.
Altezza cm 72, larghezza 66 profondità 80.

€ 500



4162 UNA CASSETTIERA, anni '60.

Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro.
Cm 71 (h) x 165 x 50.

€ 700



4163 UN TAVOLO ESTENSIBILE, anni '60.

Legno, allunghe (non originali) in laminato, puntali in ottone brunito.
Cm 73 (h) x 140 x 85 nella configurazione normale;
cm 73 x 230 x 85 nella configurazione allungata.

€ 250



4164 VITTORIO NOBILI, FRATELLI TAGLIABUE (Riproduzione contemporanea).

Sei sedie 'Medea'.
Ferro verniciato nero, compensato curvato in palissandro.
Altezza cm 82, larghezza 46, profondità 54.

€ 2.800

Letteratura: Domus 329 (aprile 1957), pubblicità; rivista dell'Arredamento 46 (ottobre 1958), pubblicità; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 40. Il libro Dell'Arredamento, Hoepli, Milano, 1958, sez. 7, p. 28.

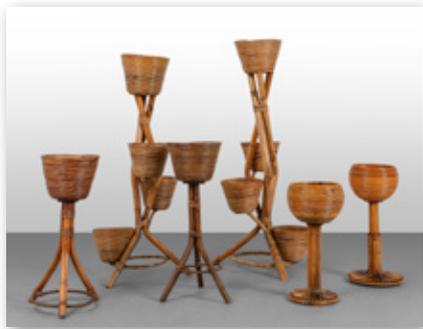


4165 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE E DUE APPLIQUES, anni '60.

Ottone cromato, cristalli colorati sagomati.
Lampada a sospensione: altezza diffusore cm 80, diametro cm 25;
appliques: altezza cm 22, larghezza 18, profondità 11.

€ 500





4166 SEI PORTAVASI, anni '60.

Malacca, giunco, canna d'India.
Altezze cm 48, 53, 60, 65, 105, 113.

€ 400



4167 JOHN E ELINORE McGUIRE, anni '70.

Un tavolo.
Malacca, giunco, cristallo.
Altezza cm 74, diametro cm 120.

€ 600



4168 UN PORTAOMBRELLI, anni '60.

Giunco
Altezza cm 51.

€ 200



4169 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Ottone, metallo verniciato, vetro satinato effetto ghiaccio.
Altezza cm 183.

€ 400



4170 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Ghisa verniciata, ottone, tubo di ferro verniciato, vetro duplex opal bianco.
Altezza cm 164.

€ 800

4171 DUE POUFS, anni '60.

Gambe in metallo verniciato con piedini in ottone, imbottiture rivestite in tessuto.
Cm 36 (h)x 50 x 32.

€ 400



4172 DUE POLTRONE, anni '60.

Legno di faggio, imbottiture rivestite in vinilpelle.
Altezza cm 72 , larghezza 67 , profondità 72 .

€ 500



4173 UN DIVANO, anni '60.

Struttura in legno di teak, imbottitura rivestita in tessuto.
Altezza cm 83, larghezza 185, profondità 72.

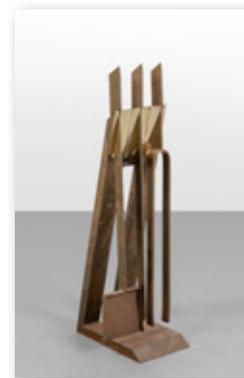
€ 550



4174 UN SET DI ATTREZZI DA CAMINO, anni '60.

Ottone.
Altezza cm 55.

€ 300



4175 DUE LAMPADE A SOSPENSIONE, anni '60.

Cristallo con decoro inciso a getto di sabbia.
Altezza cm 80, diametro diffusori cm 65.

€ 250





4176 QUATTRO POLTRONCINE, anni '50.

Tondino di acciaio verniciato.
Altezza cm 80, larghezza 58, profondità 50.

€ 250



4177 UN DIVANO, anni '60.

Struttura in legno, legno tinto all'anilina, imbottiture rivestite in velluto.
Altezza cm 56, larghezza 140, profondità 80.

€ 600



4178 VICO MAGISTRETTI, ARTEMIDE, 1967.

Sette plafoniere 'Triteti'.
Resina Abs.
Tutte le lampade nel loro imballo originale.
Altezza cm 7, diametro cm 30.

€ 700

Letteratura: Catalogo Artemide 1974, p. 95; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2013, p. 185; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, Köln, 2005, p. 183.



4179 CARLO BARTOLI, KARTELL, 1974.

Quattro sedie modello '4875'.
Polipropilene.
Marchio della Manifattura.
Altezza cm 71, larghezza 44, profondità 46.

€ 250

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 399.



4180 SEI SGABELLI, anni '60.

Tubo di ferro verniciato, plastica.
Altezza cm 40, diametro cm 31.

€ 200

4181 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '50.

Ottone, alluminio laccato.
Altezza cm 60.

€ 400



4182 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '50.

Diffusore orientabile in alluminio verniciato, stelo orientabile in acciaio smaltato, base in alluminio verniciato, ottone.
Altezza cm 35.

€ 300



4183 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '60.

Ottone brunito, vetro satinato.
Altezza cm 135, diametro cm 30.

€ 300



4184 UNA LAMPADA A PLAFONE, anni '70.

Alluminio satinato, perspex.
Altezza cm 70 , diametro cm 50.

€ 250



4185 DUE COMODINI, anni '60.

Legno impiallacciato palissandro, ottone, marmo.
Altezza cm 57, diametro cm 51.

€ 400



4186 UNA CREDENZA DA CENTRO, anni '60.

Legno di teak, legno impiallacciato teak.
Cm 69 x 197 x 43.

€ 800



4187 QUATTRO POLTRONCINE, anni '60.

Legno di frassino tinto all'anilina, sedili imbottiti rivestiti in vinilpelle.
Altezza cm 67, larghezza 53, profondità 60.

€ 400



4188 VICO MAGISTRETTI, ARTEMIDE, 1961.

Due lampada a plafone 'Omega'.
Metallo laccato, vetro opalino.
Diametro cm 40.

€ 500

Letteratura: catalogo Artemide 1969, p. 71.



4189 VICO MAGISTRETTI, ARTEMIDE, 1963.

Quattro lampade da parete 'Mania' produzione anni '70.
Lamierino verniciato, perspex opalino.
Altezza cm 26, larghezza 29, profondità 14.

€ 500

Letteratura: domus 409 (dicembre 1963), p. 31; catalogo Studio Artemide 1965, pagine non numerate (versione in vetro); Domus 425 (aprile 1965), pubblicità; catalogo Artemide 1970, p. 61 (versione in perspex) Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, P: 104.



4190 EMU (Editore), anni '70.

Un tavolo e quattro sedie 'Conca d'oro'.
Acciaio verniciato, cristallo.
Tavolo: altezza cm 70, diametro cm 105;
sedie: altezza cm 80, larghezza 66, profondità 78.

€ 600

Letteratura: foto pubblicitaria d'epoca su profilo ufficiale Instagram di Emu Group S.P.A.



4191 QUATTRO POLTRONCINE, anni '60.

Ferro tubolare verniciato, cuscini rivestiti in tessuto.
Altezza cm 89, larghezza 59, profondità 55.

€ 500



4192 DUE APPENDIABITI DA PARETE, anni '60.

Malacca, giunco, canna d'India.
Altezza cm 48, larghezza 84, profondità 15.

€ 500



4193 DUE TAVOLINI, anni '60.

Malacca, giunco, canna d'India.
Cm 38 (h) x 62 x 62.

€ 400



4194 ROHE NOORDWOLDE, anni '60.

Una poltrona a dondolo.
Malacca, giunco, canna d'India.
Altezza cm 100, larghezza 60, profondità 115.

€ 200



4195 UN SET DI ATTREZZI DA CAMINO, anni '60.

Comprendente paletta, pinza, attizzatoio posizionati su un supporto, coppia di alari e parafuoco.
Ottone, cristallo fumè.
Altezza dei tre attrezzi col supporto: cm 69;
alari: cm 20 (h) x 34 x 15;
parafuoco: cm 50 (h) x 70 x 12.

€ 200





4196 ANONIMA CASTELLI (Editore), anni '50.

Otto sedie.
Compensato curvato teak, acciaio verniciato, puntali in alluminio.
Targhette metalliche della Manifattura.
Altezza cm 80, larghezza 43.5, profondità 53.5.

€ 500



4197 TOBIA SCARPA, FLOS, 1966.

Quattro lampade a parete 'Foglio'.
Acciaio verniciato.
Altezza cm 21, larghezza 37, profondità 13.

€ 600

Letteratura: Domus 460 (marzo 1968), p. 27; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 139; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 139.



4198 TOBIA SCARPA, FLOS, 1975.

Una lampada alogena da terra 'Papillona'.
Alluminio laccato, vetro satinato.
Marchio della manifattura impresso sul riflettore.
Altezza cm 192.

€ 150

Letteratura: Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 147.



4199 TOBIA SCARPA, B&B ITALIA, 1966.

Un divano 'Coronado'.
Strutture in metallo, imbottiture rivestite in pelle.
Etichetta della manifattura.
Altezza cm 70, larghezza 210, profondità 85.

€ 600

Letteratura: La rivista dell'arredamento Interni 5 (maggio 1967), p. 46; Casa Amica 17 febbraio 1970, p. 26; Domus 526 (settembre 1973), pubblicità; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 66, 139; Mario Mastropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, Edizioni Lybra Immagine, 1986, p. 432; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 122.



4200 SERGIO ASTI, ZANOTTA, 1969.

Due sedie pieghevoli 'Navy'.
Legno di rovere, sedile e schienale in pelle.
Altezza cm 90, larghezza 58, profondità 60.

€ 500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 291.

4201 SERGIO MAZZA, ARTEMIDE, 1960.

Tre lampade a sospensione 'Delta'.
Ottone nichelato opaco, vetro opalino, vetro stampato.
Altezza diffusore cm 37, diametro cm 26.

€ 600

Letteratura: Domus 366 (maggio 1960), p. 46; Domus 399 (febbraio 1963), p. d/108; catalogo Artemide 1969, p. 53; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 84.



4202 SERGIO MAZZA, ARTEMIDE, 1962 .

Una lampada a plafone 'Pi cavo'.
Ottone nichelato, alluminio laccato, vetro opalino.
Altezza cm 27, diametro cm 27.

€ 200

Letteratura: Domus 399 (febbraio 1963), p. d/108; catalogo Artemide 1969, p. 62.



4203 SERGIO MAZZA, ARTEMIDE, 1960.

Una lampade da parete 'Clio'.
Ottone nichelato spazzolato, vetro opalino.
Altezza cm 22, diametro cm 25.

€ 200

Letteratura: Domus 366 (maggio 1960), p. 46; Domus 399 (febbraio 1963), p. d/108; catalogo Artemide 1973, p. 56.



4204 SERGIO MAZZA, ARTEMIDE, 1960.

Due lampade a plafone 'Sigma'.
Ottone nichelato opaco, vetro stampato.
Altezze cm 13, 15, diametri cm 19, 26.

€ 300

Letteratura: Domus 399 (febbraio 1963), p. d/108; Catalogo Artemide 1969, p. 73.



4205 CARLO DE CARLI, FIARM, anni '60.

Un appendiabiti da ingresso.
Compensato curvato laccato, legno laccato, legno impiallacciato in noce, cuscini rivestiti in tessuto, cristallo argentato.
Cm 179 (h) x 192 x 42.

€ 600



4206 CLAUDIO SALOCCHI, SORMANI, 1966.

Quattro sedie 'Lia'.
Alluminio, sedute in cavallino (usura).
Altezza cm 82. Larghezza 58, profondità 50.

€ 500

Letteratura: Domus 444 (novembre 1966), p. 27; Abitare 72 (gennaio-febbraio 1969), pubblicita'; Domus 479 (ottobre 1969), p. 23; Casa Amica 9 dicembre 1969, p. 17.



4207 ERNESTO RADAELLI, SAPORITI, anni'70.

Una cassettera 'Unending', trasformabile in scrittoio e in toilette.
Legno laccato, cristallo argentato.
Altezza cm 76, larghezza 114, profondità 60 in configurazione cassettera.
altezza cm 76, larghezza 114, profondità 89 in configurazione scrittoio,
altezza cm 103, larghezza 114, profondità 89 in configurazione toilette.

€ 500

Letteratura: catalogo Saporiti anni '70 non datato, pagine non numerate.



4208 TITO AGNOLI, O-LUCE, 1963.

Una lampada a sospensione modello '4439 A'.
Ottone cromato, alluminio laccato, vetro stampato.
Altezza diffusore cm 40, diametro cm 26.

€ 400

Letteratura: catalogo Oluce anni '60, volume non datato, pagine non numerate.



4209 STILNOVO (Editore), anni '60.

Una lampada a plafone.
Alluminio anodizzato, vetro ghiacciato.
Marchio impresso 'Stilnovo Italy'.
Altezza cm 16, diametro cm 30.

€ 300



4210 V. GREGOTTI, L.MENEGHETTI, G.STOPPINO, CANDLE, 1968.

Una lampada da tavolo 'Bino'.
Acciaio cromato, alluminio verniciato, ottone cromato, perspex, diffusore orientabile.
Altezza cm 55.

€ 500



4211 GIANFRANCO FRATTINI, CASSINA, 1968.

Un tavolino '784'.
Acciaio cromato, cristallo.
Cm 32 (h) x 100 x 100.

€ 500

Letteratura: Ottogono 10 (luglio 1968), p. 43; Casa Amica 6 luglio 1971, p. 27; Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp.113, 114; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 161.



4212 UNA LIBRERIA DA PARETE, anni '60.

Acciaio verniciato, alluminio anodizzato, cristallo, piedini regolabili in ottone.
Altezza cm 320 larghezza 110, profondità 60.

€ 600



4213 J. DE PAS, D. D'URBINO, P. LOMAZZI, POZZI, 1979.

Quattro sedie 'Ciambotto'.
Legno di frassino, paglia intrecciata.
Altezza cm 78, larghezza 56, profondità 55.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 470.



4214 DUE SGABELLI, anni '60.

Malacca e canna d'India.
Altezza cm 96, larghezza 42, profondità 55.

€ 400



4215 DUE TAVOLINI, anni '60.

Giunco, canna d'India, cristallo.
Altezza cm 43, diametro cm 32.

€ 350





4216 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI, FLOS, 1962.

Una lampada da terra 'Arco'.
Marmo di Carrara, profilato di acciaio inox, alluminio.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 250, distanza massima del proiettore dalla base cm 200.

€ 700

Letteratura: Domus 400 (marzo 1963), p. 46; Domus 411 (febbraio 1964), p. d/193; Casa Amica 06 luglio 1971, copertina; Davide Mosconi, Design Italia '70, Achille Mauri Editore, Milano, 1970, p. 73; Emilio Ambasz, Italy: the new domestic landscape, The Museum of Modern Art, New York, Centro D, Firenze, 1972, p. 65; Vittorio Gregotti, Il disegno del prodotto industriale Italla 1860-1980, Electa, Milano, 1982, p. 366; Giuseppe Raimondi, Abitare Italia. La cultura dell'arredamento in trent'anni di storia italiana, Fabbri Editori, Milano, 1988, p. 33; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 190; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950 -2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 98.



4217 ACHILLE E PIERGIACOMO CASTIGLIONI, FLOS, 1962.

Una lampada da terra 'Toio'.
Acciaio smaltato e cromato. Faro di automobile.
Altezza regolabile d 165 a 200 cm.

€ 500

Letteratura: Domus 400 (marzo 1963), p. 50; Emilio Ambasz, Italy: The New Domestic Landscape, The Museum of Modern Art, New York, 1972, p. 102; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere 1938-2000, Electa, Milano, 2001, p. 192; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 98; Clément Dirié, Bruno Rouseaud, et al., The Complete Designers' Lights (1950-1990), Krzentowski Ed., Paris, 2012, p. 176.



4218 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI, FLOS, 1965.

Una lampada a sospensione 'Black and white'.
Alluminio lucidato, vetro opalino.
Altezza diffusore cm 33, diametro cm 50.

€ 300

Letteratura: Domus 426 (maggio 1965), p. 31; Ottagono 1 (aprile 1966), pp. 76-77; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 222.

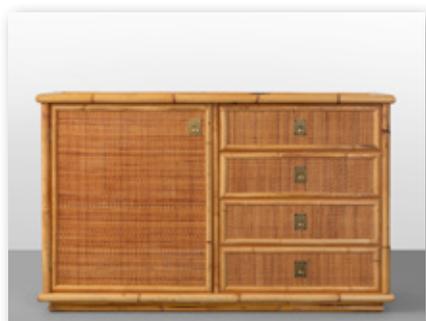


4219 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI, FLOS, 1965.

Una lampada a sospensione 'Black and white'.
Alluminio lucidato, vetro opalino.
Altezza diffusore cm 33, diametro cm 50.

€ 300

Letteratura: Domus 426 (maggio 1965), p. 31; Ottagono 1 (aprile 1966), pp. 76-77; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 222.



4220 DAL VERA (Editore), anni '60.

Una credenza.
Bambù, canna d'India, maniglie di ottone.
Cm 77 (h) x 120 x 46.

€ 500

4221 DUE POLTRONE, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India,
imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 80, larghezza 82, profondità 88.

€ 350



4222 DAL VERA (Editore), anni '60.

Una scrivania.
Bambù, canna d'India, maniglie di ottone.
Cm 75 (h) x 120 x 60.

€ 250



4223 DUE CASETTE PORTA GIOCHI, anni '70.

Midollino, compensato dipinto.
Cm 70 x 64 x 50; 60 x 44 x 46.

€ 200



4224 JOE COLOMBO, O-LUCE, 1965.

Una lampada da tavolo '291 Spider'.
Metallo laccato, metallo cromato, plastica.
Attacco della lampadina a baionetta.
Altezza cm 40.

€ 250

Letteratura: Domus 432 (novembre 1965), p. 32; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121; Vitra Design Museum/La Triennale di Milano, Joe Colombo inventing the future, Skira, Milano, 2005, p. 174; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, 2005, p. 68.



4225 JOE COLOMBO, O-LUCE, 1967.

Una lampada da tavolo 'Coupé'.
Acciaio verniciato, acciaio cromato, alluminio laccato.
Altezza cm 40.

€ 400

Letteratura: Vitra Design Museum, La Triennale di Milano, Joe Colombo Inventing the Future, Skira, Milano, 2005, p. 164





4226 JOE COLOMBO, O-LUCE, 1968.

Una lampada da tavolo 'Flash' (Modello 2208).
Metallo smaltato, acciaio satinato.
Altezza cm 40.

€ 450

Letteratura: Vitra Design Museum, La Triennale di Milano, Joe Colombo Inventing the Future, Skira, Milano, 2005, p. 207.



4227 JOE COLOMBO, ZANOTTA, 1969.

Un tavolo da gioco 'Poker'.
Acciaio inossidabile, laminato plastico.
Cm 70 (h) x 97 x 97.

€ 400

Letteratura: Casa Amica 11-11-1969, p. 45; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 161; Vitra Design Museum, La Triennale di Milano, Joe Colombo inventing the future, Skira, Milano, 2005, p. 196.



4228 UNA CREDENZA DA CENTRO, anni '60.

Legno impiallacciato palissandro.
Cm 70 x 240 x 50.

€ 600



4229 UN CARRELLO, anni '60.

Alluminio anodizzato, vassoio amovibile.
Cm 80 (h) x 84 x 40.

€ 150



4230 UN APPENDIABITI DA PARETE, anni '60.

Malacca, giunco, canna d'India.
Altezza cm 135, larghezza 80, profondità 24.

€ 250

4231 GEORGES COSLIN, GERVASONI, 1956.

Due poltrone.
Malacca, giunco, canna d'India.
Altezza cm 95, larghezza 77, profondità 77.

€ 400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 97.



4232 UN CARRELLO, anni '60.

Malacca, giunco e canna d'India.
Cm 78 (h) x 94 x 50.

€ 300



4233 EMMA SWEINBERGER GISMONDI, ARTEMIDE, 1960.

Una lampada a sospensione 'Jota'.
Ottone nichelato opaco, vetro opalino, vetro incamiciato.
Altezza del diffusore cm 40, diametro cm 30.

€ 200

Letteratura: catalogo Studio Artemide 1964, pagine non numerate.



4234 ELIO MARTINELLI, MARTINELLI LUCE, 1965.

Una lampada 'Serpente da tavolo'.
Metallo laccato, perspex.
Altezza cm 46, diametro diffusore cm 43.

€ 500

Letteratura: Domus 429 (agosto 1965), p. 27; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 121; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, Cologne, 2005, p. 87.



4235 CHARLES & RAY EAMES, HERMAN MILLER, ICF-DE PADOVA, anni '60.

Quattro poltroncine della serie 'Aluminium Group'.
Struttura smontabile di alluminio pressofuso, sedile-schienale leggermente imbottito rivestito in tessuto, girevole su supporto centrale.
Una poltroncina supporto centrale a cinque raggi, tre poltroncine supporto centrale a quattro raggi.
Altezza cm 95, larghezza 56, profondità 58.

€ 600

Letteratura: Ottagono 15 (ottobre 1969), p. 80; The furniture of Charles and Ray Eames, Vitra, Weil am Rhein, 2007, p. 99.





4236 FABIO LENCI, DH GUZZINI, 1967.

Una lampada da tavolo 'FOCUS'.
Acciaio cromato, perspex.
Altezza cm 50, diametro cm 37.

€ 350

Letteratura: Domus 483 (febbraio 1970), pubblicità.



4237 GIULIANA GRAMIGNA, ARTEMIDE, 1968.

Una lampade da tavolo o a plafone 'Electra'.
Alluminio laccato, vetro opalino.
Altezza cm 39, diametro cm 50.

€ 500

Letteratura: Domus 467 (ottobre 1968), p. 36; Abitare 72 (febbraio 1969), p. 57; Catalogo Artemide 1969, p. 71; Casa Amica 21 luglio 1970, p. 33; Ottagono 26 (settembre 1972), p. 41.



4238 UN TAVOLO E DUE POLTRONCINE, anni '60.

Tondino di acciaio e lamierino traforato verniciato.
Tavolo: cm 72 (h) x 100 x 65;
poltroncine: altezza cm 90, larghezza 54, profondità 48.

€ 350



4239 MARTINI VERMOUTH (Editore), anni '70.

Due lampade pubblicitarie a sospensione.
Struttura in filo di ferro, carta stampata, fili di cotone.
Altezza cm 40, diametro cm 38.

€ 200



4240 DUE CASETTE PORTA GIOCHI, anni '70.

Midollino, compensato dipinto.
Cm 66 x 55 x 45; 60 x 42 x 32.

€ 150

4241 CARL OJERSTAM, IKEA 2001.

Una poltrona 'Storvik'.
Midollino intrecciato.
Altezza cm 75, larghezza 100, profondita' 130.

€ 400



4242 DUE LAMPADE A SOSPENSIONE, anni '70.

Ottone nichelato.
Altezza diffusore cm 20, diametro cm 28.

€ 500



4243 GIAN LUIGI GORGONI, STILNOVO, anni '70.

Tre lampade a parete o soffitto 'Disco'.
Alluminio laccato.
Etichette della manifattura.
Diametro cm 40, sporgenza cm 9.

€ 400

Letteratura: catalogo Stilnovo n°40 (1977), p. 95.



4244 PIERLUIGI MOLINARI, POZZI, anni '70.

Quattro sedie.
Legno laccato, canna d'India, acciaio cromato.
Altezza cm 80, larghezza 47, profondità 42.

€ 400



4245 MOBILGIRGI (Editore), anni '70.

Un tavolino.
Legno di noce, legno impiallacciato in noce.
Cm 32 (h) x 120 x 65.

€ 550





4246 MARIO MARENCO, MOBILGIRGI, anni '70.

Un tavolo.
Legno di noce.
Cm 77 (h) x 148 x 90.

€ 500



4247 CANDLE (Editore), anni '70.

Quattro lampade a sospensione modello 'a4'.
Metallo cromato, vetro bianco opalino.
Altezza diffusore cm 30, diametro cm26.

€ 500

Letteratura: Catalogo Candle 1972, p. 6.



4248 CANDLE (Editore), anni '70.

Due lampade da parete modello 'b519'.
Ottone, vetro trasparente sfumato.
Altezza cm 45, larghezza 20, profondità 27.

€ 900

Letteratura: Catalogo Candle 1972, p. 127.



4249 FABIO LENCI, BERNINI, anni '70.

Un letto mod. '214.215.217', ed una cassapanca sospesa.
Legno di noce, ottone bronzato.
Misure letto: altezza cm 64, larghezza 256, lunghezza 208;
misure cassapanca: altezza cm 64, larghezza 256, profondità 37.

€ 600

Letteratura: catalogo Bernini anni '70, volume non datato, pagine non numerate.



4250 UN TAPPETO, anni '70.

Lana.
Diametro cm 190.

€ 200

4251 UN TAPPETO, anni '70.

Lana.
Diametro cm 175.

€ 200



4252 GIULIANA GRAMIGNA E SERGIO MAZZA, FULL, 1971.

Quattro poltroncine 'Viscontea'.
Strutture in legno, imbottiture rivestite in velluto.
Altezza cm 71, larghezza 55, profondità 58.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 345.



4253 MARIO BELLINI, CASSINA, 1973.

Due divani modello 'Le Tentazioni'.
Struttura in legno, imbottitura rivestita in tessuto.
Altezza cm 87, larghezza 160, profondità 80.

€ 500

Letteratura: Domus 533 (aprile 1974), p. 29.



4254 VENINI (Editore), anni '70.

Una lampada da terra della serie 'Tessuto', modello 819.05.
Ghisa verniciata, Acciaio tubolare cromato, vetro 'tessuto'.
Altezza cm 185.

€ 500

Letteratura: catalogo Venini illuminazione 1975, p. 11.



4255 ORNELLA NOORDA, VENINI, circa 1970.

Una lampada da tavolo della serie 'Tessuto'.
Vetro soffiato, acciaio verniciato.
Diametro cm 45.

€ 500

Letteratura: Domus 488 (luglio 1970), p. 48. Franco Deboni, I vetri Venini la storia gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino, 2007, p. 248.



4256 ORNELLA NOORDA, VENINI, circa 1970.

Due lampada da tavolo della serie 'Tessuto'.
Vetro soffiato, acciaio verniciato.
Diametri cm 25 e 20.

€ 300

Letteratura: Domus 488 (luglio 1970), p. 48. Franco Deboni, I vetri Venini la storia gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino, 2007, p. 248.



4257 ADALBERTO CARACENI, TAGLIABUE, 1974.

Quattro sedie modello 'Arcadia'.
Legno di noce, compensato curvato di noce, canna d'India.
Altezza cm 81, larghezza 47, lunghezza 49.

€ 500

Letteratura: C. Ratti, G. Berruti, Il compensato curvato, Rima Editrice, Milano, 1988, p. 61



4258 FERRUCCIO BRUNATI (Editore), anni '70.

Un tavolino-bar.
Legno impiallacciato in faggio, cristallo, vano bar con elementi in plastica.
Cm 42 (h) x 104 x 73.

€ 450

Letteratura: catalogo Ferruccio Brunati Mobili anni '70, pagine non numerate.

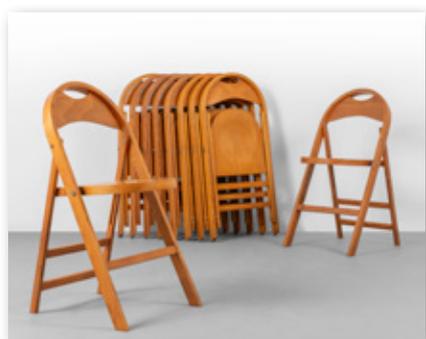


4259 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI, BBB BONACINA, 1975.

Dieci sedie pieghevoli 'Tric'.
Legno e compensato curvato di faggio.
Altezza cm 83, larghezza 46, profondità 46.

€ 500

Letteratura: Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 40; Domus 442 (settembre 1966), p. 29; Ottagono 4 (gennaio 1967), p. 98; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 225; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950- 2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 117.



4260 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Due lampada da parete modello 'Torpedo'.
Acciaio spazzolato, vetro opalino.
Altezza cm 56, larghezza 11, profondità 12.

€ 800



4261 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Una lampada a sospensione modello 'Torpedo'.
Acciaio spazzolato, alluminio pressofuso, vetro opalino.
Altezza cm 115, diametro cm 35.

€ 800



4262 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Acciaio cromato, vetro incamiciato.
Altezza cm 105.

€ 500



4263 GIANCARLO PIRETTI, ANONIMA CASTELLI, 1971.

Quattro poltroncine 'Plona'.
Alluminio, perspex.
Altezza cm 74, larghezza 69, profondità 54.

€ 800

Letteratura: Domus 500 (luglio 1971), p. 44.



4264 GIANCARLO PIRETTI, ANONIMA CASTELLI, 1970.

Uno scrittoio 'Platone' e una sedia pieghevole 'Pluff'.
Metallo cromato, resina Abs.
Scrittoio: cm 69 (h) x 82 x 64;
sedia: altezza cm 46, larghezza 54, profondità 44.

€ 450



4265 RIMA DI DESIO (Editore), anni '70.

Un tavolino illuminato 'Ipomea'.
Acciaio cromato, plexiglass, cristallo colorato.
Altezza cm 34, diametro cm 89.

€ 450

Letteratura: La mia casa n°43 (maggio 1972), p. 69.





4266 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '70.

Acciaio cromato, acciaio verniciato.
Altezza cm 77, diametro cm 85.

€ 350



4267 A. MONTAGNA GRILLO, A. TONELLO, HIGH SOCIETY, 1972.

Due lampade da tavolo 'Piramide'.
Ottone cromato, paralume di carta.
Altezza cm 100.

€ 300

Letteratura: La rivista dell'Arredamento Interni n°69 (settembre 1969), inserto 'il corriere dell'arredamento'.



4268 PETER STRASSL, STRASSLE INTERNATIONAL, 1978.

Una chaise-longue.
Acciaio verniciato, legno di frassino, cuscino rivestito in tessuto.
Altezza cm 80, larghezza 52, lunghezza 160.

€ 500

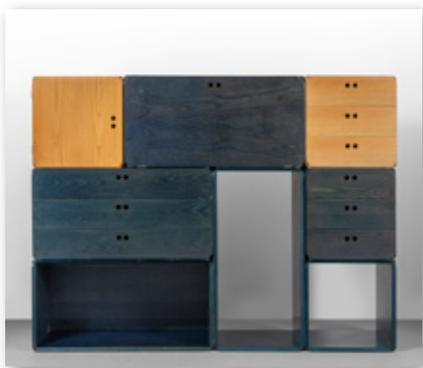


4269 DERK VAN DE VRIES, MAISA, anni '70.

Due poltroncine.
Legno di frassino, canna d'India.
Altezza cm 63, larghezza 49, profondità 45.

€ 300

Letteratura: Alberto Peruzzo Editore, Il soggiorno giovane, 1974, p. 16.



4270 DERK VAN DE VRIES, MAISA, anni '70.

Un gruppo di otto elementi componibili, composto da cassettiere e contenitori a giorno.
Legno di frassino naturale e tinto all'anilina.

€ 800

Letteratura: Alberto Peruzzo Editore, Il soggiorno giovane, 1974, p. 16.

4271 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Travertino.
Cm 36 (h) x 40 x 20.

€ 400



4272 OTTO SEDIE, anni '70.

Legno di faggio tinto all'anilina, paglia
Altezza cm 86, larghezza 42, profondità 42.

€ 900



4273 DUE POLTRONE, anni '70.

Acciaio cromato, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 75, larghezza 100, profondità 100.

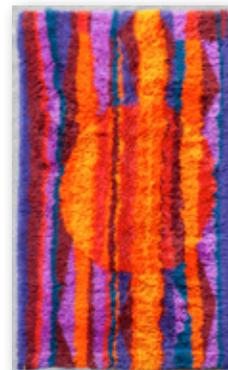
€ 600



4274 UN TAPPETO, anni '70.

Lana.
Cm 265 x 150.

€ 250



4275 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Una lampada a sospensione.
Struttura in acciaio cromato, piastre in cristallo.
Cm 100 (h) x 35 x 35.

€ 600

Letteratura: (per modelli con struttura circolare) catalogo Mazzega anni '70 non datato, pagine non numerate.





4276 MURANO, anni '70.

Cinque lampade da parete.
Metallo verniciato, cristallo trasparente, ambra e azzurrino.
Altezza cm 20, larghezza 30 profondità 12.

€ 500



4277 TONI ZUCCHERI, VE-ART, anni '70.

Una lampada da terra.
Vetro stampato effetto corteccia con sfumature ambrate, acciaio cromato.
Altezza cm 110.

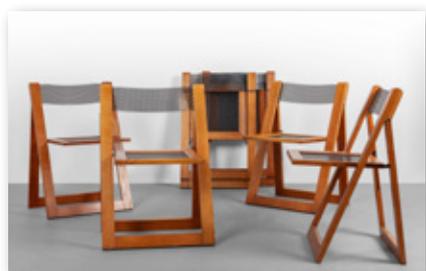
€ 500



4278 DUE POLTRONE, anni '70.

Legno laccato, imbottiture rivestite in pelle.
Altezza cm 68, larghezza 86, profondità 86.

€ 250



4279 SEI SEDIE PIEGHEVOLI, anni '70.

Legno di faggio, lamierino traforato verniciato.
Altezza cm 76. Larghezza 52, profondità 49.

€ 550



4280 UN TAVOLINO, anni '70.

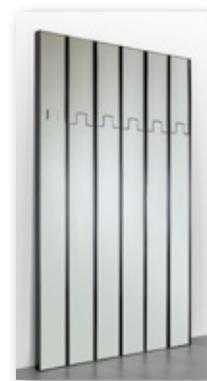
Legno di faggio, cristallo.
Lieve difetto: piccola scheggiatura sul cristallo.
Cm 32 (h) x 100 x 100.

€ 300

4281 LUCIANO BERTONCINI, ELCO, anni '70.

Sei specchi-appendiabiti componibili.
Resina Abs, cristallo argentato.
Cm 200 x 100.

€ 900



4282 LUCIANO BERTONCINI, ELCO, anni '70.

Sei specchi-appendiabiti componibili.
Resina Abs, cristallo argentato.
Cm 200 x 100.

€ 900

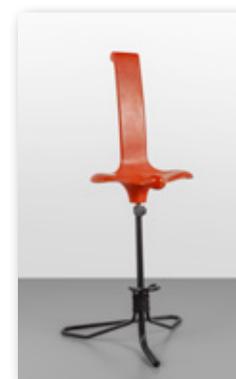


4283 CLAUDIO SALOCCHI, SORMANI, 1970.

Uno sgabello 'Appoggio'.
Tubo di acciaio verniciato a fuoco, vetroresina.
Altezza cm 118, larghezza 42, profondità 50.

€ 500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 179.



4284 REGGIANI (Editore), anni '70.

Una lampada da terra.
Acciaio ottonato, ghisa verniciata.
Altezza cm 205.

€ 400



4285 REGGIANI (Editore), anni '70.

Una lampada da terra.
Metallo verniciato, acciaio cromato (diversi punti di ruggine), alluminio laccato.
Altezza cm 160

€ 100





4286 REGGIANI (Editore), anni '70.

Due lampade da tavolo.
Acciaio cromato, perspex.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 52, diametro cm 40.

€ 300



4287 REGGIANI (Editore), anni '70.

Dodici lampade da parete o da soffitto.
Ottone, alluminio verniciato.
Etichette della Manifattura su alcune lampade.
Cm 10 (h) x 17 x 17.

€ 600



4288 TRE LAMPADE A SOSPENSIONE, anni '70.

Lamierino traforato verniciato, gomma.
Altezze dei diffusori cm 13,14,15, diametri cm 47, 53, 58.

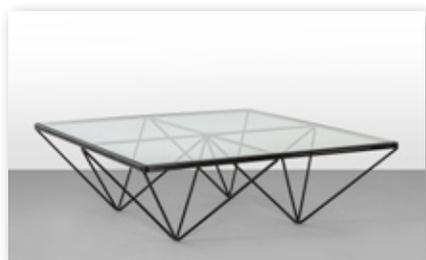
€ 200



4289 UNO SPECCHIO DA PARETE RETROILLUMINATO, anni '70.

Cristallo argentato, acciaio cromato,
Impianto di illuminazione composto da tre portalampade E 14.
Diametro cm 66, profondità cm 13.

€ 300



4290 PAOLO PIVA, B&BITALIA, anni '70.

Un tavolino.
Tondino di acciaio verniciato, cristallo.
Cm 30 (h) x 100 x 100.

€ 300

4291 PAOLO PIVA, B&BITALIA, anni 70.

Un tavolino.
Tondino di acciaio verniciato, cristallo.
Cm 30 (h) x 120 x 70.

€ 300



4292 VITTORIO PARIGI & NANI PRINA, MOLteni & C., 1971.

Uno scrittoio 'Orix'.
Tubo di metallo cromato, resina Abs, cristallo, dotazione di una lampada a braccio snodabile di acciaio cromato.
Cm 82 (h) x 100 x 63.

€ 500

Letteratura: Domus 504 (novembre 1971), p. 31; Casa Amica 7 dicembre 1971, p. 55; Domus 516 (novembre 1972), p. 41; Casa Amica 7 novembre 1972, p. 101.



4293 LUCI (Editore), anni '70.

Una lampada da terra modello 'P433'.
Struttura in acciaio cromato, diffusori orientabili in metallo verniciato.
Marchio della Manifattura.
Altezza cm 170.

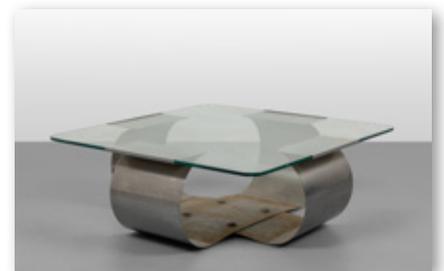
€ 250



4294 FRANCOIS MONNET, anni '70.

Un tavolino.
Acciaio satinato, cristallo.
Cm 30 x 90 x 90.

€ 300



4295 CHARLES & RAY EAMES, ICF DE PADOVA, anni '70.

Quattro poltroncine della serie 'Soft Pad' (mod. EA 217), produzione ICF DE PADOVA su licenza HERMAN MILLER, anni '70.
Strutture smontabili di alluminio pressofuso, sedili-schienali imbottiti rivestiti in pelle.
Etichette della manifattura.
Altezza cm 83, larghezza 56, profondità 70.

€ 900

Letteratura: Vitra Editore, the furniture of charles and ray eames, Weil am Rhein, 2007, pp. 100,157.





4296 VALENTI (Editore), anni '70.

Uno specchio da parete.
Acciaio satinato, cristallo argentato.
Cm 70 x 70.

€ 150



4297 RODOLFO BONETTO, BILUMEN, 1975.

Una libreria a elementi componibili del sistema 'Brasilia'.
Lamiera di acciaio verniciata, legno laccato.
Cm 76 (h) x 129 x 31.

€ 350

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 418.



4298 FILVEM (Editore), anni '70.

Una lampada da terra 'Giraffa', ad altezza regolabile.
Acciaio inox cromato, alluminio spazzolato, perspex.
Altezza minima cm 165, altezza massima cm 250.

€ 700



4299 LUMI (Editore), anni '70.

Una lampada da terra.
Ottone, alluminio verniciato, vetro opalino.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 180.

€ 500



4300 DUE POLTRONE TRASFORMABILI IN LETTO, anni '70.

Scocca in plastica, imbottiture in gommapiuma rivestite in tessuto.
Misure poltrona: altezza cm 66, larghezza 70, profondità 90;
misure letto: altezza cm 55, larghezza 70, lunghezza 195.

€ 500

4301 UN TAVOLINO, anni '70.

Struttura in legno, imbottitura rivestita in velluto,
acciaio cromato.
Cm 33 (h) x 85 x 85.

€ 400



4302 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '70.

Vetro, alluminio laccato.
Altezza diffusore cm 27, diametro cm 44.

€ 200



4303 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '70.

Vetro opalino.
Altezza diffusore cm 35, diametro cm 40.

€ 250



4304 KAZUHIDE TAKAHAMA, SIRRAH, anni '70.

Una lampada da terra modello 'Kazuki'.
Struttura in metallo verniciato, acciaio cromato, tessuto elasticizzato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 160.

€ 500

Letteratura: Virgilio Vercelloni, L'avventura del design: Gavina, Jaca Books, 1987, fig.41; Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, 1998, p. 147.



4305 KAZUHIDE TAKAHAMA, SIRRAH, 1973.

Due lampade da parete o da soffitto 'Saori Q1'.
Lamierino verniciato, diffusore in tessuto.
Altezza cm 62, larghezza 62, profondità 20.

€ 500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 392; Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 241.





4306 GIUSEPPE RAIMONDI, A.BA.CO, CRISTAL ART, 1975.

Un tavolino modello 'Consolo'.
Cristallo argentato fume', cristallo parzialmente argentato.
Cm 38 (h) x 120 x 60.

€ 300



4307 GAE AULENTI, PIERO CASTIGLIONI, FONTANA ARTE, 1981.

Due lampade da parete 'Parola' (modello '2689').
Ottone, vetro incamiciato.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 30, larghezza 20, profondità 23.

€ 600



4308 SEI SEDIE, anni '70.

Legno di noce, cuoio.
Altezza 84, larghezza 43, profondità 50.

€ 300



4309 RAFFAELLO BIAGETTI, anni '70.

Un tavolino della serie 'Sine Loco'.
Legno di pino.
Marchiato a fuoco 'Sine Loco Biagetti'.
Cm 29 (h) x 79 x 79.

€ 250



4310 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Metallo verniciato, vetro opalino con filo nero sul bordo.
Altezza cm 54, diametro cm 45.

€ 250

4311 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '70.

Ghisa verniciata, acciaio cromato, metacrilato.
Altezza cm 58, diametro cm 45.

€ 600



4312 DUE POLTRONE, anni '70.

Legno laccato, imbottiture rivestite in pelle.
Altezza cm 66, larghezza 70, profondità 65.

€ 600



4313 UN TAVOLO, anni '70.

Legno laccato, fusto in acciaio rivestito in vinilpelle, granito.
Altezza cm 74, diametro cm 110.

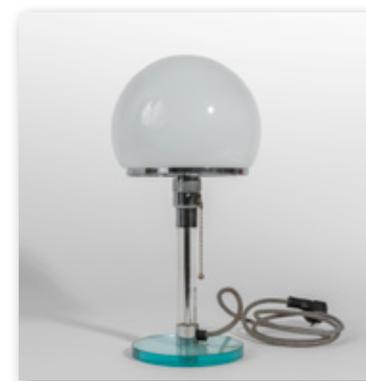
€ 500



4314 WILHELM WAGENFELD, anni '70.

Una lampada da tavolo 'WG 24'.
Cristallo molato, ottone, vetro opalino.
Altezza cm 52.

€ 200



4315 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Ghisa, vetro trasparente, vetro opalino satinato, ottone cromato.
Altezza cm 132.

€ 300





4316 UN APPENDIABITI ILLUMINATO, anni '70.

Legno laccato, plexiglass.
Cm 152 (h) x 70 x 35.

€ 150



4317 DUE SEDIE, anni '70.

Tubolare di acciaio verniciato, resina.
Altezza cm 91, larghezza 48, profondità 79.

€ 300



4318 UN TAVOLO, anni '70.

Acciaio verniciato, legno tornito laccato, granito.
Altezza cm 72, diametro cm 70.

€ 700



4319 FRANCO MIRENZI, VALENTI, 1978.

Una lampada da tavolo a morsetto 'Zeta'.
Acciaio verniciato, policarbonato.
Altezza massima cm 90, diametro diffusore cm 27.

€ 400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 464.



4320 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '70.

Perspex trasparente, perspex bianco, ottone nichelato.
Diametro del diffusore cm 43.

€ 250

4321 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Ottone cromato, vetro tessuto.
Altezza cm 170.

€ 500



4322 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Marmo, stelo in ottone allungabile, diffusore orientabile in perspex.
Altezza minima cm 190, massima 250.

€ 250



4323 UN TAPPETO, anni '70.

Lana.
Diametro cm 175.

€ 200



4324 ANTONIO ROSSIN, BERNINI, anni '70.

Un armadio modello '356'.
Legno impiallacciato noce, maniglie di porcellana.
Cm 149 (h) x 100 x 60.

€ 300

Letteratura: catalogo Bernini anni '70 non datato, pagine non numerate.

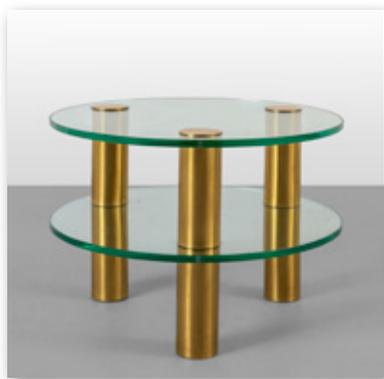


4325 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '60.

Ottone, lente sferica in cristallo.
Altezza cm 140, diametro cm 15.

€ 650





4326 UN TAVOLINO, anni '70.

Ottone, cristallo.
Altezza cm 44, diametro cm 60.

€ 300



4327 DAM, BUSNELLI EXPORT, 1970.

Quattro sedie.
Acciaio cromato, cuoio.
Altezza cm 85, larghezza 49, profondità 52.

€ 500

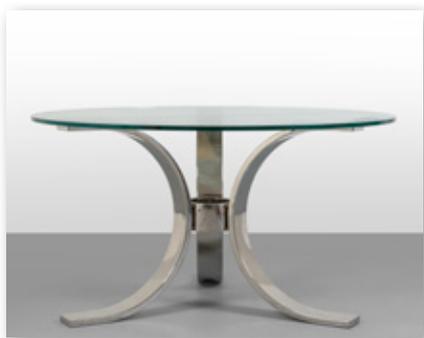
Letteratura: La mia casa agosto 1970 p.59



4328 DUE APPLIQUES, anni '70.

Strutture in metallo, cristalli colorati.
Altezza cm 34, larghezza 29, profondità 10.

€ 250



4329 UN TAVOLO, anni '70.

Acciaio inox, cristallo.
Altezza cm 71, diametro cm 129.

€ 700



4330 UN SET DI ATTREZZI DA CAMINO, anni '70.

Comprendente paletta, pinza, attizzatoio posizionati su un supporto, coppia di alari.
Acciaio satinato, metallo verniciato.
Altezza dei tre attrezzi col supporto: cm 65;
alari: cm 25 (h) x 36 x 20.

€ 250

4331 DERK VAN DE VRIES, MAISA, anni '70.

Un letto, un comodino ed una cassetiera.

Legno di frassino naturale.

Letto: altezza cm 38, larghezza 86, lunghezza 195;

comodino: cm 57 (h) x 57 x 38;

cassetiera: cm 70 (h) x 70 x 52.

€ 600

Letteratura: Alberto Peruzzo Editore, Il soggiorno giovane, 1974, p. 16.



4332 UN TAVOLINO, anni '70.

Acciaio inox cromato, cristallo.

Cm 44 (h) x 90 x 52.

€ 300



4333 CARLO BARTOLI, TISETTANTA, 1975.

Un tavolo estensibile a libro 'Midi'.

Legno laccato a poro aperto.

Misure in configurazione chiusa: cm 74 (h) x 95 x 95;

misure in configurazione aperta: cm 72 (h) x 190 x 95.

€ 400

Letteratura: Luca Vivanti, Tisetanta: quarant'anni di design, quarant'anni di casa, Electa, Milano, 2011.



4334 MAX INGRAND, FONTANA ARTE, 1962.

Una lampada da tavolo '1853/0'.

Vetro diffusore bianco satinato, metallo laccato.

Altezza cm 34.

€ 250

Letteratura: Quaderno di Fontana Arte 4 (1962), p.71; Laura Falconi, Fontana Arte una storia trasparente, Skira, Milano, 1998, p. 117; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 39; Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, Taschen, Cologne, 2005, p. 512; Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand Du verre à La Lumière, Norma Editions, Paris, 2009, p. 208.



4335 SILVIO COPPOLA, TRONCONI, 1976.

Una lampada a sospensione 'Tris'.

Rete metallica brunita, gomma.

Altezza diffusore cm 40, diametro cm 85.

€ 400

Letteratura: rivista dell'Arredamento 254 (febbraio 1976), p. 38.





4336 CIMINI TOMMASO, LUMINA, 1978.

Una lampada alogena da soffitto. Metallo verniciato.
Altezza cm 110.

€ 150



4337 GIANNI CELADA, FONTANA ARTE, circa 1970.

Uno specchio da parete retroilluminato 'Brama'.
Cristallo serigrafato argentato, impianto di illuminazione.
Cm 74 x 74, profondità 7.

€ 300

Letteratura: Laura Falconi, Fontana Arte una storia trasparente, Skira, Milano, 1998, p. 219.



4338 KAZUHIDE TAKAHAMA, SIRRAH, 1977.

Una lampada alogena da terra 'Sirio T'.
Acciaio verniciato.
Altezza cm 186.

€ 350

Letteratura: Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 241; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 251.



4339 UN TAPPETO, anni '70.

Lana.
Diametro cm 220.

€ 500



4340 ANTONIO ROSSIN, BERNINI, anni '70.

Un armadio modello '354'.
Legno impiallacciato noce, maniglie di porcellana.
Etichetta della Manifattura.
Cm 149 (h) x 160 x 60.

€ 400

Letteratura: catalogo Bernini anni '70, pagine non numerate.

4341 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '80.

Legno laccato, cristallo molato argentato.
Cm 78 x 123.

€ 400



4342 UNA TOILETTE, anni '80.

Legno laccato, acciaio verniciato, cristallo argentato.
Cm 150 (h) x 100 x 43.

€ 500



4343 QUATTRO LAMPADE DA TERRA o DA TAVOLO, anni '80.

Plexiglass specchiato, metacrilato colorato.
Cm 30 (h) x 32 x 35.

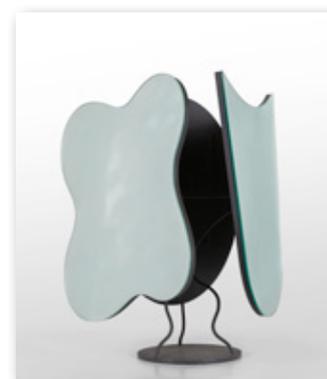
€ 400



4344 UNO SPECCHIO DA TAVOLO, anni '80.

Struttura in metallo verniciato e legno laccato, cristallo argentato.
Altezza cm 60.

€ 200



4345 IKEA (Editore), anni '80.

Due lampade da parete.
Lamierino verniciato, legno laccato, metacrilato.
Altezza cm 19, larghezza 19, profondità 10.

€ 150





4346 ANNA CASTELLI FERRIERI, KARTELL, 1981.

Una libreria girevole a colonna '3605/3622'.
Acciaio verniciato, poliuretano espanso rigido laccato, reggilibri in resina.
Cm 125 (h) x 56 x 56.

€ 300

Letteratura: Cristina Morosi, Anna Castelli Ferrieri, Laterza, Bari, 1993, p. 38.



4347 MAX INGRAND, FONTANA ARTE, design anni '50.

Due lampade da parete modello '2080', riedizione anni '80.
Metallo cromato, vetro opalino stampato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 50, larghezza 8, profondita' 12.

€ 500



4348 ANGELO MANGIAROTTI, SKIPPER, 1980.

Una lampada alogena da terra.
Marmo nero Marquina, ottone nichelato spazzolato,
diffusore ad altezza regolabile di metallo smaltato a fuoco.
Altezza cm 198.

€ 300

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 502.



4349 TERJE EKSTRØM, STOKKE, anni '80.

Una poltrona "Ekstrem".
Struttura in metallo, imbottitura rivestita in tessuto.
Altezza cm 78, larghezza 70, profondità 72.

€ 600



4350 GAETANO PESCE, C&B ITALIA, 1969.

Una poltrona 'UP1'.
Poliuretano espanso rivestito con tessuto elastico.
Datata sotto la base 'settembre 1972'.
Altezza cm 67, larghezza 100, profondita' 90.

€ 600

Letteratura: Casa Amica 11-11-1969, p. 22; Klaus-Jurgen Sembach, Gabriele Leuthauser, Peter Gossel, Design di mobili del XX secolo, Taschen, Koln, 1990, p. 199; Mario Mastropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design, la ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, Edizioni Lybra, Milano, 1999 (terza edizione), pp. 378-383; Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Taschen, Koln, 2001, p. 461; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 155; Andrea Branzi, Il Design italiano 1964-2000, Electa, Milano, 2008, p. 128.

4351 GIANFRANCO FRATTINI, LUCI, 1980.

Una lampada da tavolo 'Noa'.
Acciaio smaltato, vetro stampato, vetro opalino, gomma.
Marcata 'Luci Noa design G.F. Frattini'.
Altezza cm 40, diametro cm 45.

€ 500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano. 1985, p. 501.



4352 AFRA e TOBIA SCARPA, DIMENSIONE FUOCO, 1981.

Un parafuoco.
Acciaio verniciato, ottone.
Altezza cm 45, larghezza massima cm 100.

€ 900

Letteratura: Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 151; catalogo Dimensione Fuoco 2001, p. 8.



4353 EERO SAARINEN, KNOLL INTERNATIONAL, design 1956.

Due tavolini, edizione anni '80.
Alluminio pressofuso smaltato, marmo.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 51, diametro cm 40.

€ 800

Letteratura: Domus 337 (dicembre 1957), p. 49; Charlotte & Peter Fiell, 50's decorative art, Taschen, Koln, 2001, p. 243; Steven & Linda Roulund, Knoll furniture 1938-1960, Schiffer, Atglen, 2005, pp. 121-123.



4354 MISSONI, anni '80.

Un tappeto.
Pura lana.
Etichetta della Manifattura.
Cm 230 x 165.

€ 700



4355 SEGUSO (Editore), anni '80.

Un tavolino.
Cristallo sagomato, vetro soffiato verde giada, acciaio.
Altezza cm 40, diametro cm 80.

€ 600





4356 MISSONI, anni '80.

Un tappeto.
Lana.
Etichetta della Manifattura.
Cm 237 x 170.

€ 800



4357 UN TAVOLINO, anni '80.

Radice di ulivo, cristallo.
Altezza cm 44, diametro cm 105.

€ 600



4358 DUE SEDIE, anni '90.

Tondino di acciaio verniciato, sedili imbottiti rivestiti in peluche.
Altezza cm 150, larghezza 40, profondità 45.

€ 400



4359 CARLO MOLLINO, ZANOTTA, anni '90.

Un tavolo 'Reale', modello 2320 (Omaggio a Mollino).
Design 1946, in produzione dal 1990.
Legno di frassino tinto all'anilina, cristallo.
Cm 71 (h) x 180 x 90.

€ 700

Letteratura: Domus 238 (volume settimo 1949), p. 11; Raffaella Poletti, Zanotta Design per passione, Electa, Milano, 2004, p. 103; catalogo Zanotta 360° 2011, pagine non numerate.



4360 MISSONI, anni '80.

Un tappeto.
Lana.
Etichetta della Manifattura.
Cm 165 x 240.

€ 500

4361 M.DE LUCCHI e G.MESSINA, ARTEMIDE, 1987.

Una lampada da tavolo 'Tolomeo alogena diffuser'.
Prototipo presentato negli anni '90 in versione alogena.
Acciaio cromato, alluminio anodizzato, base in plastica, trasformatore.
Altezza cm 115.

€ 250



4362 DUE TAVOLINI, anni '80.

Marmo 'Verde Alpi'.
Cm 47 (h) x 150 x 50.
Cm 52 (h) x 60 x 60.

€ 600



4363 RODNEY KINSMAN, BIEFFEPLAST, 1984.

Una libreria 'Graffiti'.
Lamierino verniciato, gomma.
Etichetta della manifattura.
Altezza cm 205, larghezza 440, profondità mensole cm 32, profondità scrittoio cm 50.

€ 1.600

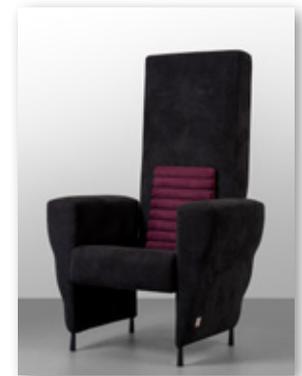


4364 UGO LA PIETRA, BUSNELLI, 1984.

Una poltrona 'Flessuosa'.
Struttura e gambe in legno, imbottitura rivestita in fustagno.
Etichetta 'La Pietra per Busnelli Edizione'.
Altezza cm 130, larghezza 80, profondità 75.

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 331.



4365 VICO MAGISTRETTI, DE PADOVA, 1989.

Un mobile contenitore su ruote 'Shigeto'.
Legno faggio tinto all'anilina, legno impiallacciato in faggio tinto all'anilina.
Marchio della Manifattura impresso all'interno di un'anta.
Altezza cm 172, larghezza 120, profondità 45.

€ 900





4366 CENTRO RICERCHE GIORGETTI, GIORGETTI, 1987.

Due poltrone e un pouf.
Legno in pau ferro, legno laccato, imbottiture rivestite in tessuto.
Poltrone: altezza cm 120, larghezza 62, profondità 78;
pouf: cm 44 (h) x 60 x 50.

€ 600



4367 ENATO TOSO, NOTI MASSARI E ASSOCIATI, LEUCOS, anni '90.

Due lampade a sospensione della serie 'Vivia'.
Ottone, vetro soffiato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza regolabile da cm 85 a cm 110, diametro cm 29.

€ 800



4368 GIUSEPPE RIVADOSSI, OFFICINA RIVADOSSI, 1985.

Due sedie.
Legno di frassino, schienale lavorato con intaglio geometrico, paglia.
Altezza cm 87, larghezza 45, profondità 48.

Accompagnato da un'autentica firmata dall'autore.

€ 500



4369 G.L.MONTALCINI, G. PAGANO POGATSHNIG, ZANOTTA, 1981.

Un tavolino portaoggetti 'Chichibio', design 1932.
Acciaio cromato, piani reversibili in laminato bianco/nero.
Altezza cm 81, diametro cm 38.

€ 500



4370 UNA CREDENZA, anni '90.

Legno laccato, perspex, cristallo.
Cm 70 (h) x 202 x 48.

€ 300

4371 UN TAVOLO, anni '90.

Alluminio pressofuso smaltato, marmo.
Altezza cm 72, diametro cm 120.

€ 500



4372 VALERIE BERGERON, FONTANA ARTE, 1994.

Quattro appendiabiti da parete della collezione 'Aixo Mateix'.
Acciaio, cristallo.
Cm 7 (h) x 7 x 9.

€ 500



4373 DUE MOBILI A COLONNA GIREVOLI, anni' 70.

Legno laccato, cristallo, ottone.
Altezze cm 193, 209, x 55 x 55.

€ 400



4374 PAOLO PASSERINI, UVET, 1986.

Una chaise longue 'Claire Longue'.
Tondino di acciaio verniciato, cuscino imbottito rivestito in tessuto.
Altezza cm 85, larghezza 65, lunghezza 155.

€ 500

Letteratura: Domus 675 (settembre 1986), p. 160.



4375 DUE TAVOLINI, anni '80.

Metallo verniciato, marmo di Carrara, marmo nero Marquina.
Cm 50 (h) x 87 x 80.

€ 600





4376 MICHELE DE LUCCHI, GLAS ITALIA, 1998.

Una panca 'Triennale'.
Cristallo stratificato trattato all'acido.
Cm 43 (h) x 120x 30.

€ 400



4377 VICO MAGISTRETTI, CANDLE, 2004.

Quattro lampade da tavolo 'Tikal'.
Metallo verniciato.
Marchio e nome del Designer, stampato sotto la base.
Altezza cm 20.

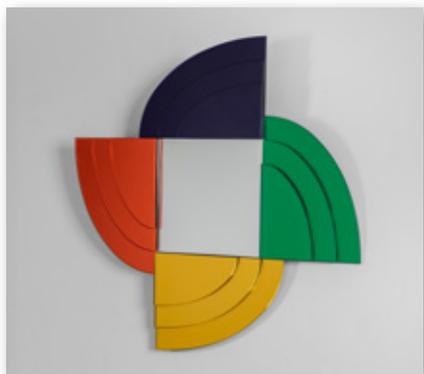
€ 600



4378 HOPF & WORTMANN e BURO FUR FORM, KUNDALINI, 2006.

Una lampada da terra della collezione 'Atomium'.
Polietilene.
Altezza cm 52, diametro cm 65.

€ 200



4379 ETTORE SOTTASS, GLAS ITALIA, 2007.

Uno specchio da parete della collezione 'Gli specchi di Dioniso' n°5.
Cristallo colorato laminato, cristallo argentato.
Marcato 'Glas Italia Gli specchi di Dioniso Ettore Sottsass' e con la firma dell'Autore.
Cm 69 x 69

€ 600

Letteratura: Luca massimo Barbero, Sottsass il vetro, Skira, Milano, 2017, p.215.



4380 FILIPPO DELL'ORTO, SPHAUSS, 2008.

Una lampada da terra alogena modello 'THX 1138'.
Acciaio verniciato, alluminio smaltato, disco in plexiglass argentato riflettente poggiato all'estremità,
regolatore d'intensità luminosa.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 215 diametro cm 98.

€ 400

4381 CARLO FORCOLINI, ARTEMIDE, 1991.

Una lampada da terra 'XXL Nestore', con braccio orientabile mediante contrappeso.
Acciaio satinato, diffusore in resina.
Altezza: minima 185 cm, massima 330.

€ 300



4382 PATRICIA URQUIOLA, GLAS ITALIA, 2015.

Due specchi da parete della collezione 'Shimmer'.
Lastre di cristallo stratificato e incollato con finitura
multicromatica cangiante.
Cm 120 x 72.

€ 600



4383 PIERO LISSONI, GLAS ITALIA, 2017.

Uno specchio 'Celeste'.
Cristallo argentato parzialmente bisellato.
Cm 87x 160.

€ 400



4384 PATRICIA URQUIOLA, GLAS ITALIA, 2017.

Un tavolino della serie 'Liquefy'.
Cristallo trasparente extralight temperato, con decorazione venata ed organica,
Cm 35 (h) x 120 x 120.

€ 600



4385 FABIO ROTELLA, VENINI, 2010.

Una lampada da tavolo 'Matilda'.
Cristallo soffiato.
Altezza cm 31.

€ 150





4386 PATRICIA URQUIOLA, GLAS ITALIA, 2022.

Una console della serie 'Simoon'.
Cristallo exstralight, graniglia in vetro bianco di Murano macinato.
Questo esempio è un prototipo, poichè la versione in vetro bianco, non è mai entrata in produzione.
Cm 80 (h) x 130 x 42.

€ 600



4387 PATRICIA URQUIOLA, GLAS ITALIA, 2023.

Due tavolini della collezione 'Robotin'.
Cristallo argentato parzialmente trasparente.
Misure tavolino piccolo: cm 56 (h) x 56 x 51;
misure tavolino grande: cm 35 (h) x 100 x 85.

€ 1.000



4388 PATRICIA URQUIOLA, GLAS ITALIA, 2018.

Due tavolini della serie 'L.A. Sunset'.
Tubo metallico verniciato, cristallo stratificato,
cristallo colorato con fondo argentato.
Altezze cm 30 e 40, diametri cm 114 e 79.

€ 800



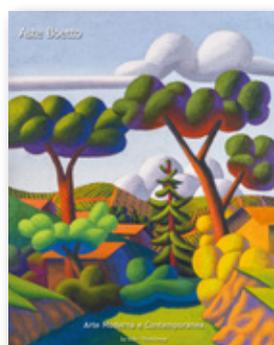
4389 ALESSANDRO MENDINI, GLAS ITALIA, 1998.

Uno specchio da parete 'Proust'.
Cristallo serigrafato con registro argentato.
Cm 100 x 70.

€ 400



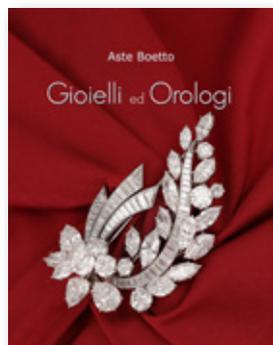
Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



Arte Moderna e Contemporanea e Fotografia



Antiquariato



Gioielli



Design e Arti Decorative del 900' e Selected



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

**Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379**

.....

Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap

Citta

Stato

Tel.

Fax

Cell.

e-mail

Codice Fiscale

Partita Iva

CATALOGHI

ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)

DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)

SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)

ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)

TUTTI I CATALOGHI

ITALIA

EUROPA

PAESI EXTRA EUROPEI

100

120

150

60

80

90

70

90

120

70

90

120

250

300

400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

Assegno Contanti

Data

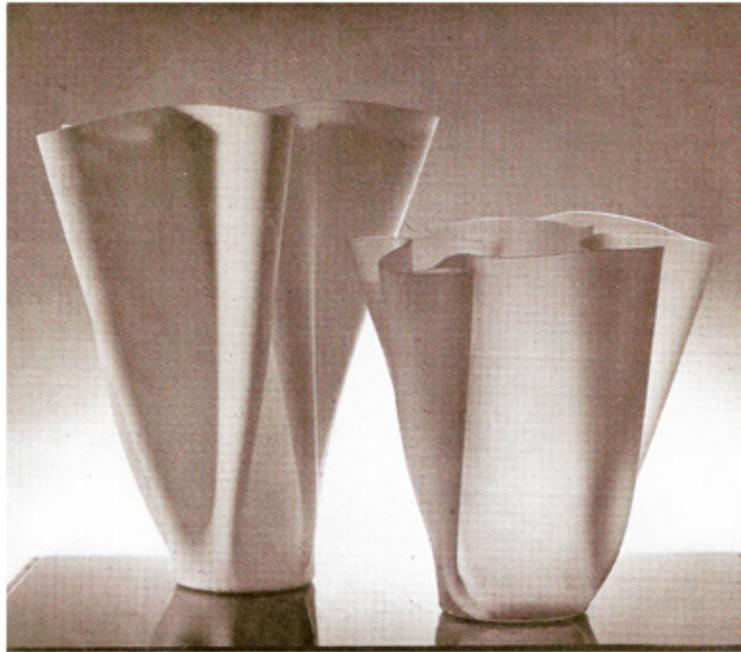
Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.

FontanaArte

repertorio 1933 - 1943 dalle immagini dell'epoca

sergio montefusco



The Arting Company

**“Tutto quello che
avreste voluto sapere
su FontanaArte ✱**

✱ Ma non avete mai osato chiedere”

Per l'acquisto rivolgersi a Maria Oliveto mob.349 4445253
e-mail: montefusco-sergio@gmail.com

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore ed Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto ed il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 25%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse. **6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.**

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per i diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga ad Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richiama il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered C/O Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 25% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to cancel the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the bought lots at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In case on non-payment, Aste Boetto may:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, cancel the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days from the sales, Aste Boetto may, at its discretion cancel the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.



INVITO ALLA VALUTAZIONE DI GEMME E GIOIELLI ANTICHI



Aste Boetto

PER LE PROSSIME
ASTE SIAMO A
DISPOSIZIONE CON I
NOSTRI ESPERTI A
GIORNATE
VALUTATIVE
COMPLETAMENTE
GRATUITE E
CONFIDENZIALI.

TUTTI I GIOVEDÌ

**Con una semplice
telefonata**

FISSA UN
APPUNTAMENTO
GRATUITO NELLA
NOSTRA SEDE DI
GENOVA, MILANO
O ANCHE A **DOMICILIO**
CONTATTANDO IL
NOSTRO DIPARTIMENTO

 **010 2541314**

 gioielli@asteboetto.it

STORIA
ARTE
SALUZZO

start

47^a MOSTRA NAZIONALE ANTIQUARIATO

Saluzzo 11-19 Maggio 2024

Inaugurazione Venerdì 10 Maggio, ore 18
La Castiglia, Salita al Castello - Saluzzo, Cuneo

CURATORE: Franco Brancaccio

349 5868524 - antichitabrancaccio@gmail.com

www.fondazionebertoni.it - www.startsaluzzo.it

 FondazioneAmletoBertoniSaluzzo / startsaluzzo



Organizzazione



Città di Saluzzo

Con il patrocinio di



Con il contributo di



INDICE ANALITICO

Agnoli Tito 4208
Alari 4053, 4195
Albini Franco Helg Franca 4091
Altara Edina 4007
Andloviz Guido 4001
Angeli De Carli Olivieri 4066
Anonima Castelli 4196
Arnolfo Di Cambio 4015
Asti Sergio 4200
Aulenti Gae 4307
Av Arredamenti 4143

Bartoli Carlo 4179, 4333
Bassoli Renato 4030
Bellini Mario 4253
Bergeron Valerie 4372
Bernini 4324
Bertoncini Luciano 4281, 4282
Biagetti Raffaello 4309
Bonetto Rodolfo 4297
Brunati Ferruccio 4258
Burger Erwing Walter 4024

Caccia Dominioni Luigi 4094
Candle 4247, 4248
Cappellin 2057
Caraceni Adalberto 4257
Castelli Ferrieri Anna 4346
Castiglioni Achille e Pier Giacomo 4216, 4217, 4218, 4219, 4259
Cavalli Dino 4113
Celada Gianni 4337
Centro Ricerche Giorgetti 4366
Cerrato Victor 4134
Cesana & C. 4112
Cimini Tommaso 4336
Colombo Joe 4224, 4225, 4226, 4227
Coppola Silvio 4335
Coslin George 4098
Coslin Georges 4231
Crespi Gabriella 4027

Dal Vera 4220, 4222
Dam 4327
De Carli Carlo 4205
De Lucchi Michele 4361, 4376
De Pas D'Urbino Lomazzi 4213
Del Campo 4023
Dell'Orto Filippo 4380
Derk Van De Vres, Maisa 4331
Derk Van De Vries 4269, 4270

Eames Charles E Ray 4235, 4295
Ekstrom Terje Stokke 4349
Emu (Editore) 4190

Fidia Editore 4014
Filvem 4298
Forcolini Carlo 4381
Fornasetti Piero 4010, 4011, 4012
Frankl Paul 4139
Frattini Gianfranco 4211, 4351

Gcme 4148
Genazzi 4009
Gervasoni 4140
Gherzi Umberto 4068
Gibelli Giuseppe 4147

Giorgi Carlo 4093
Gorgoni Gianluigi 4243
Gramigna Giuliana 4237, 4252
Gregotti V.Meneghetti L.Stoppino G. 4210
Gruppo Np2 4020

Ikea 4345
I.L.A. Industria Lombarda Arredi 4100
Ingrand Max 4334, 4347
Isa 4145

Kinsman Rodney 4363
Kundalini 4378

La Pietra Ugo 4364
Legler Franco 4118
Lenci 4004
Lenci Fabio 4236, 4249
Lissoni Piero 4383
Loffredo Ferdinando 4028
Longhi Ezio 4123
Luci 4293
Lumi 4108, 4299

Magistretti Vico 4178, 4188, 4189, 4365, 4377
Maison Jansen 4130
Mangiarotti Angelo 4348
Marenco Mario 4246
Mari Enzo 4025, 4026
Martinelli Elio 4234
Martini 4239
Mazza Sergio 4201, 4202, 4203, 4204
McGuire John E Elinore 4167
Melandri Pietro 4006
Mellini Alessandro 4389
Michelucci Giovanni 4150
Mirenzi Franco 4319
Missoni 4354, 4356, 4360
Mobilgirgi 4245
Molinari 4244
Mollino Carlo 4359
Monnet Francois 4294
Montagna Grillo A.Tonello A. 4267
Montalcini Gino Levi 4369

Nason Carlo 4260, 4261, 4275
Nason Emilio 3047
Nobili Vittorio 4164
Noorda Ornella 4255, 4256
Noordwolde Rohe 4194

Ojerstam Carl 4241

Panca 4039, 4119
Parigi Vittorio Prina Nanni 4292
Parisi Ico 4122
Passerini Paolo 4374
Perriand Charlotte 4160
Pesce Gaetano 4350
Piretti Giancarlo 4263, 4264
Piva Paolo 4290, 4291
Poggi 4095
Pozzi Ambrogio 4013

Radaelli Ernesto 4207
Raimondi Giuseppe 4306
Reggiani 4284, 4285, 4286, 4287
Rima Di Desio 4265
Rivadossi Giuseppe 4368
Rossin 4340
Rossini Illuminazione 4129
Rotella Fabio 4385

Saarinen Eero 4353
Sabattini Lino 4017, 4018, 4019
Salocchi Claudio 4206, 4283
Sapper Richard 4021
Scarpa Afra E Tobia 4198, 4352
Scarpa Tobia 4197, 4199
Seguso 4355
Soavi Giorgio 4022
Sottsass Ettore 4029
Stejnar Emil 4103
Stildomus 4121
Stilnovo 4209
Stilux 4116, 4149
Strassl Peter 4268
Sweinberger Gismondi Emma 4233

Tagliarol Giuseppe 4016
Takahama Kazuhide 4304, 4305, 4338
Thorssen O. Karlsson B. 2004, 2069
Torlasco Oscar 4074
Toso 4367
Trucco Manlio 4008

Urquiola Patricia 4382, 4384, 4386, 4387, 4388

Valenti 4296
Vandenbeuck Andre 4161
Venini 4117, 4254
VI.BI. 4003

Wagenfeld Wilhelm 4314

Zaccagnini 4005
Zuccheri Toni, Veart 4277

