

Aste Boetto

 selected murano



Catalogo solo online / Catalog only online

Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso

16122 Genova

Tel. +39 010 25 41 314

Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano

Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it

www.asteboetto.it

Direzione scientifica e redazione:

Fabio Meliota

Maria Oliveto

Fotografie:

Claudio Grimaldi

Grafica e photo-editing

Sara Dossi

design@asteboetto.it

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.

Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is available to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314

Fax +39 010 25 41 379

info@asteboetto.it

asteboetto@asteboetto.it



Selected

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Martedì 23 Aprile 2024 ore 14.30

Genoa, Tuesday 23 April 2024, 2.30 p.m.

Selected murano

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Martedì 23 Aprile 2024 ore 17.30

Genoa, Tuesday 23 April 2024, 5.30 p.m.

Selected murano A.Ve. M.

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Martedì 23 Aprile 2024 ore 18.30

Genoa, Tuesday 23 April 2024, 6.30 p.m.

Design

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Mercoledì 24 Aprile 2024 ore 14.30

Genoa, Wednesday 24 April 2024, 2.30 p.m.

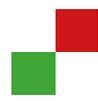
Esposizione / Viewing

Venerdì	19 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	20 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	21 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Friday	19 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	20 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	21 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

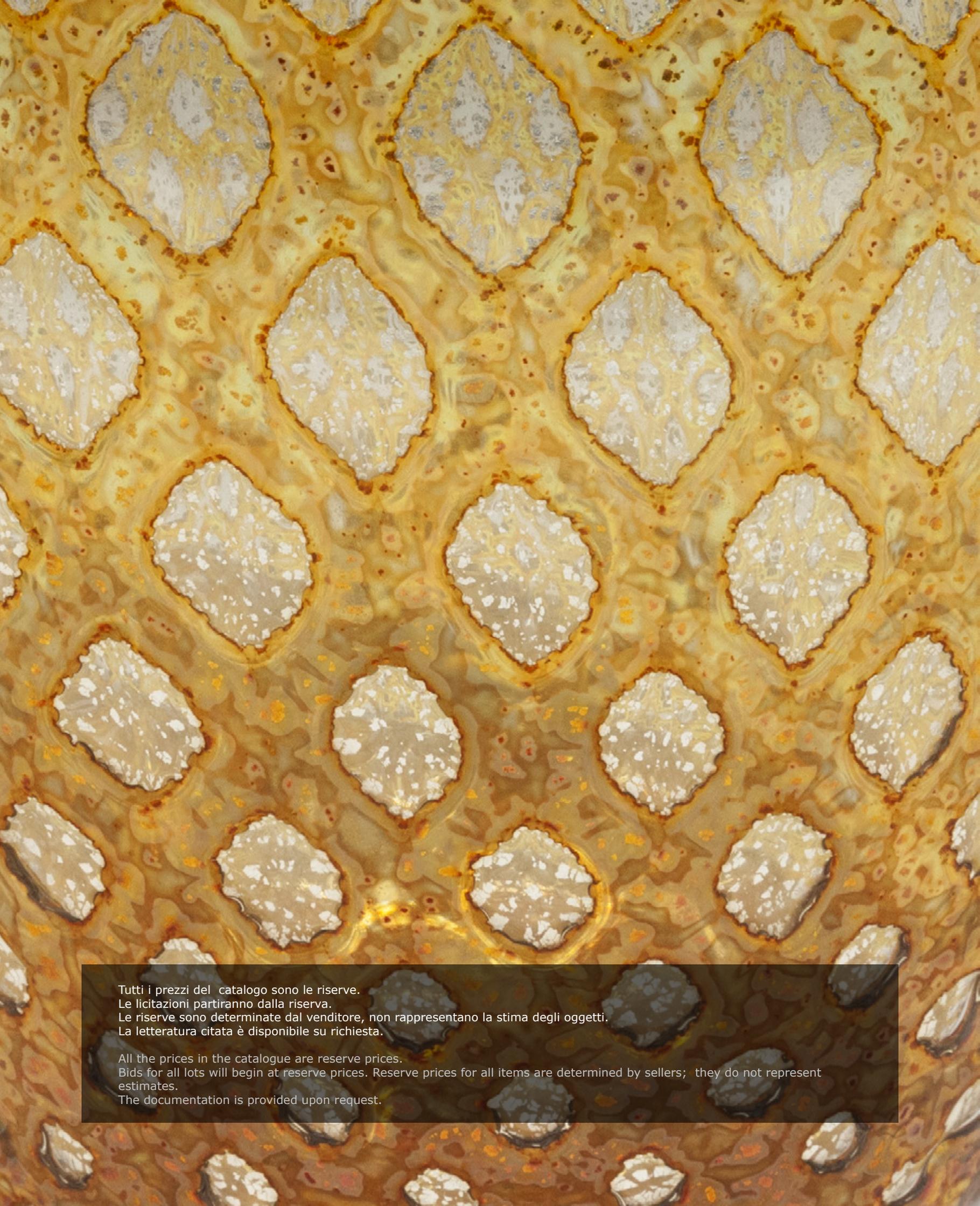


un'asta di design
italiana



selected

an italian
design auction



Tutti i prezzi del catalogo sono le riserve.
Le licitazioni partiranno dalla riserva.
Le riserve sono determinate dal venditore, non rappresentano la stima degli oggetti.
La letteratura citata è disponibile su richiesta.

All the prices in the catalogue are reserve prices.
Bids for all lots will begin at reserve prices. Reserve prices for all items are determined by sellers; they do not represent estimates.
The documentation is provided upon request.

2001 EFFEDUE MURANO, 1950 circa.

Un portaritratti ovale in vetro nero ritorto e foglia oro, ottone. Etichetta originale.
Altezza cm. 31, larghezza cm. 26.

€ 600



2002 MURANO, 1950 circa.

Un portaritratti ovale in cristallo ritorto e acciaio.
Altezza cm. 31, larghezza cm. 26.

€ 600





2003 VENINI, 1975 circa.

Sei bicchieri in cristallo bordati di pasta vitrea verde e decoro di piccola bacca rossa.
Marca incisa 'venini italia'.
Etichette originali.
Altezza cm 10.

€ 200



**2004 OVE THORSSEN,
BIRGITTA KARLSSON,
VENINI**, 1975 circa.

Otto bicchieri in cristallo a doppia filigrana ritorta.
Marca incisa 'venini italia'.
Altezza cm 10.

€ 400



2005 PAOLO VENINI, 1950 circa.

Un servizio di 18 bicchieri a canne di zanfirico lattimo a sette fili.
Altezza cm. 8, 10, 13.5.

€ 900

Letteratura: Marino Barovier e Carla Sonogo, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano 2016, pag. 113.

**2006 TAPIO WIRKKALA,
VENINI, anni '70.**

Una collezione di 9 murrine di vari
disegni e colori, 5 con marca incisa
"venini tw".

Diametro da cm. 6 a cm. 7.5, ovali
e rettangolari cm. 6 e cm. 7.

€ 1.500



2007 VENINI, 1992.

Una murrina a più strati "il moro di venezia" con decoro di
testa di leone ottenuto a getto di sabbia.
Diametro cm. 10.

€ 500



2008 TAPIO WIRKKALA, VENINI,
1989.

Un piatto in vetro trasparente a incalmo
con murrina centrale, con supporto in
metallo.

Marca incisa 'venini tw 89.'
Diametro cm 40.

€ 800



2009 TAPIO WIRKKALA, VENINI,
1981.

Un piatto in vetro a filigrana lattimo a
doppio incalmo.

Edizione limitata di 100 esemplari.
Marca incisa 'venini italia 81 tw 82/100.'
Diametro cm 47.

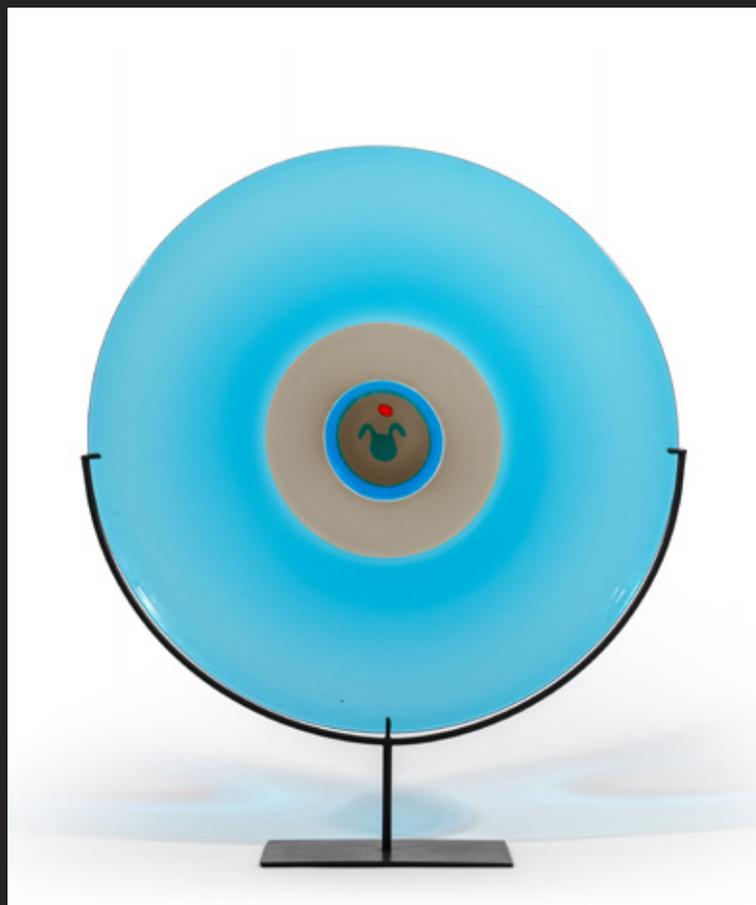
€ 500

2010 TAPIO WIRKKALA, VENINI,
1989.

Un piatto in vetro trasparente a incalmo con murrina centrale, con supporto in metallo.

Marca incisa 'venini tw 89.'
Diametro cm 39.

€ 800



2011 TAPIO WIRKKALA, VENINI,
1979.

Un piatto della serie 'I Coreani'.
Supporto in ferro.

Marca incisa 'Venini Italia tw 79', etichetta originale.
Diametro cm 42.5.

€ 500



2012 TINA AUFIERO, VENINI,
1980 circa.

"Fantasma" in vetro lattimo e supporto in
acciaio smaltato nero. Etichetta originale.
Altezza tot. cm. 61, altezza vetro cm. 34.

€ 900



2013 MURANO, 1960 circa.

Un vaso in cristallo con decoro di margherite lattimo e nero incluse.
Altezza cm. 31.

€ 800



**2014 FULVIO BIANCONI,
VENINI**, 1950 circa.

Figura della Commedia dell'Arte in vetro
lattimo e nero.
Firma all'acido 'venini murano'.
Difetti: restauro alle mani e mancanza
all'appoggio.
Altezza cm 37.

€ 300



2015 TOBIA SCARPA, VENINI,
1960 circa.

Un vaso "occhi" in vetro a murrine nere
con nucleo cristallo.
Marca ad acido "venini murano italia".
Altezza cm. 30.5.

€ 2.000

Letteratura: Marino Barovier e Carla Sonego,
Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano
2016, pag. 513.



2016 TOBIA SCARPA, VENINI, 1960 circa.

Un vaso "occhi" in vetro a murrine nere e rosse con nucleo cristallo.

Marca ad acido "venini murano italia".

Altezza cm. 15.5.

€ 1.500

Letteratura: Marino Barovier e Carla Sonego, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano 2016, pag. 514.





2017 VETRERIA PAVANELLO,
1970 circa.

Un vaso incamiciato con decoro di murrine triangolari rosse con nucleo nero. Altezza cm. 30.

€ 500



2018 TONI ZUCCHERI,
BAROVIER E TOSO, 1985.

Un vaso della serie 'Spacchi', a larghe canne nere incamiciate lattimo. Marca incisa 'barovier&toso murano t.z.85.' Altezza cm 29.

€ 800

2019 CARLO SCARPA, 1934 circa.

Un piccolo vaso a mezza filigrana lattimo.
Marca ad acido "venini murano".
Altezza cm. 10.

€ 500

Letteratura: Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947,
Skira, Milano 2012, pag. 147.



2020 VENINI, 1982.

Un vaso della serie 'Opalini'.
Vetro incamiciato lattimo.
Marca incisa 'venini italia 82'. Etichette originali.
Altezza cm 29.

€ 300



2021 TAPIO WIRKKALA, VENINI, 1989.

Una bottiglia in mezza filigrana lattimo con tappo in
cristallo.
Marca incisa "venini 89".
Altezza cm. 29.

€ 500





2022 PAOLO VENINI, 1950 circa.

Una caraffa a canne di zanfirico lattimo a sette fili.
Marca ad acido "venini murano italia".
Altezza cm. 17.

€ 600

Letteratura: Marino Barovier e Carla Sonogo, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano 2016, pag. 113.



2023 PAOLO VENINI, 1950 circa.

Una bottiglia a canne di zanfirico lattimo a sette fili.
Altezza cm. 27.

€ 600

Letteratura: Marino Barovier e Carla Sonogo, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano 2016, pag. 113.



2024 FULVIO BIANCONI, VENINI, 1970 circa.

Un vaso cilindrico a bordo ondulato a canne di zanfirico e reticello lattimo. Etichetta originale.
Marca incisa "venini italia".
Altezza cm. 27.5.

€ 800

2025 VITTORIO ZECCHIN, 1925 circa.

Un vaso in cristallo soffiato a coste con applicazione di morisette.
Altezza cm. 22.

€ 500



2026 MURANO, anni '30.

Un vaso ovale in cristallo a bolle regolari e grosse morise applicate ai bordi.
Altezza cm 22.

€ 600



2027 MURANO, anni '40.

Un vaso in cristallo a bolle, rilievi e punte al bordo.
Altezza cm. 23.

€ 500





2028 CARLO SCARPA, VENINI, 1935 circa.

Un vaso in vetro a bollicine e foglia oro.
Marcato all'acido 'venini murano'.
Altezza cm 10,5.

€ 500



2029 SEGUSO VETRI D'ARTE, anni '30.

Un vaso in cristallo iridato a nido d'ape.
Altezza cm 33,5.

€ 300

2030 ERCOLE BAROVIER, BAROVIER & TOSO, 1937.

Un vaso tronco conico in spesso vetro incolore tendente al verdino con applicazione di nastri.
Altezza cm. 37.

€ 2.000

Letteratura: Attilia Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 vetraio muranese, Marsilio, Venezia 1989, pag. 64.



**2031 ERCOLE BAROVIER,
BAROVIER & TOSO,
1942.**

Una coppa ovale conchiglia.
Cristallo iridato.
Cm 14 (h) x 31 x 21.

€ 600

**2032 ERCOLE BAROVIER,
BAROVIER & TOSO, 1942.**

Una coppa ovale conchiglia.
Cristallo.
Cm 15,5 (h) x 28 x 19.

€ 500



2031



2032

2033 BAROVIER & TOSO,
anni '40.

Un set da fumo in cristallo iridato
a grossi rilievi.
Altezze cm 6, 8, 10.

€ 500



2034 ERCOLE BAROVIER,
BAROVIER & TOSO,
1940.

Un vaso 'Lenti' in cristallo iridato.
Difetto: venatura al fondo.
Altezza cm 22.

€ 500



**2035 ERCOLE BAROVIER,
BAROVIER & TOSO, anni '40.**

Un vaso sferico "mugnoni" in cristallo decorato da grossi rilievi con bolle d'aria.
Altezza cm. 25.

€ 2.000

Letteratura: Marina Barovier, L'arte dei Barovier vetrai di Murano 1866-1972, Arsenale, Venezia 1993, pag. 136.



**2036 GUIDO BALSAMO STELLA,
S.A.L.I.R. (ATTRIBUITO),
1935 circa.**

Un vaso in vetro inciso alla moletta.
Altezza cm. 25.

€ 800



**2037 FLAVIO POLI, SEGUSO
VETRI D'ARTE, 1939.**

Un vaso in cristallo corroso e foglia oro
con applicazione di conchiglie.
Altezza cm. 22.

€ 800

Letteratura: Marc Heiremans, Seguso Vetri
d'Arte 1932-1973, Arnoldsche, Stuttgart 2014,
pag. 97.



2038 GIULIO RADI, A.VE.M., 1955 circa.

Un vaso a "reazioni policrome" con decoro a rombi regolari "balloton".
Altezza cm. 24.5.

€ 800

Letteratura: Marc Heiremans, A.Ve.M. Arte Vetraria Muranese artistic production
1932-1972, Arnoldsche, Stuttgart 2020, pag. 54.

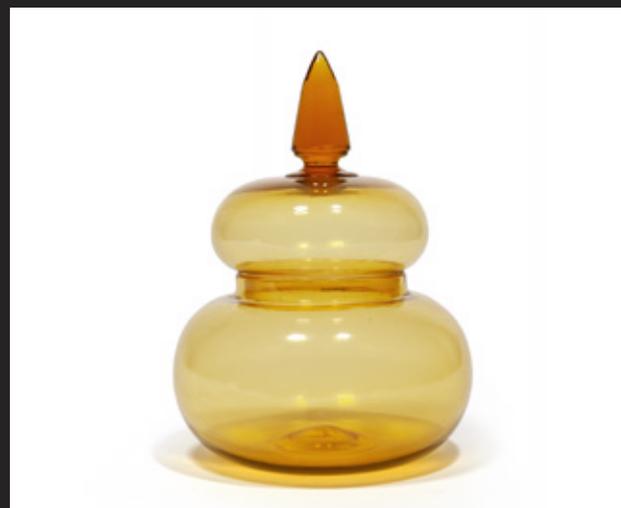


2039 PAOLO VENINI, 1959 circa.

Una compostiera in vetro trasparente ambra.
Marca incisa "venini italia".
Altezza cm. 20.5.

€ 500

Letteratura: Marino Barovier e Carla Sonego, Paolo Venini e la sua
fornace, Skira, Milano 2016, pag. 291.



2040 BAROVIER & TOSO, anni '50.

Due bottiglie a sezione esagonale in cristallo ambrato iridato.
Etichette originali.
Altezza cm 27,5.

€ 500



2041 VITTORIO ZECCHIN, MVM CAPPELLIN & C.,
1925 circa.

Una caraffa in vetro trasparente fumè con finitura al bordo in
vetro verde.
Altezza cm. 30.

€ 500

Letteratura: Marino Barovier e Carla Sonego, Vittorio Zecchin i vetri
trasparenti per Cappellin e Venini, Skira, Milano 2017, pag. 449.





2042 VENINI, 1982.

Un vaso della serie 'Opalini'.
Vetro incamiciato avorio.
Marca incisa 'venini italia 82'.
Altezza cm 36.

€ 500



2043 FRATELLI TOSO, 1932 circa.

Un vaso in vetro incamiciato con due ansette blu.
Altezza cm. 35.

€ 600

Letteratura: Marc Heiremans e Caterina Toso, Fratelli Toso
murano 1902-1980, Arnoldsche, Stuttgart 2018, pag. 61.

2044 VITTORIO ZECCHIN, VENINI, 1925 circa.

Un grande vaso in vetro soffiato ambra e due anse applicate.
Altezza cm 30.

€ 2.000

Letteratura: Marino Barovier, Carla Sonigo, Vittorio Zecchin I
vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Skira, Milano, 2017,
p.190.



2045 FLAVIO POLI, SEGUSO VETRI D'ARTE,
anni '30.

Un grande vaso in vetro incamiciato rosa con
applicazione di tre palme e piede in vetro trasparente
ambra con foglia oro.
Altezza cm. 35.

€ 1.500



2046 ERCOLE BAROVIER, BAROVIER & TOSO,
1956.

Un vaso della serie "ambrati" in paste vitree simili al calcedonio
con varie sfumature di colore.
Altezza cm. 27.5.

€ 2.000

Letteratura: Marina Barovier, L'arte dei Barovier vetrai di Murano 1866-
1972, Arsenale, Venezia 1993, pag. 166.



**2047 ERCOLE BAROVIER,
BAROVIER & TOSO, 1962.**

Un vaso "rotellato" a murrine arancio con dedica
autografa a Vincenzo Colonnello, editore milanese
suo amico "Ercole Barovier per Zino 1° esemplare 62".
Altezza cm. 11,5, diametro cm. 19.

€ 3.000

Letteratura: Attilia Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 vetraio
muraneso, Marsilio, Venezia 1989, pag. 123.



**2048 ERCOLE BAROVIER,
BAROVIER & TOSO, anni '60.**

Un vaso 'Rotellato' a tessere dentellate.
Altezza cm 30,5.

€ 7.000

Letteratura: Marina Barovier, L'Arte dei Barovier
vetrai di Murano 1866-1972, Arsenale Editrice,
Venezia, 1993, p.204.





2049 GIO PONTI, VENINI, 1947.

Una bottiglia in vetro trasparente decorata a fasce orizzontali blu e rosse.
Marca ad acido "venini murano italia".
Altezza cm. 23.5.

€ 800



2050 FULVIO BIANCONI, VENINI, 1950 circa.

Un copricandela in cristallo a canne ritorte blu e rosse,
un portacandela in cristallo.
Marca ad acido "venini murano italy".
Altezza cm. 29.5.

€ 500

Letteratura: Marino Barovier e Carla Sonigo, Fulvio Bianconi
alla Venini, Skira, Milano 2015, pag.208.



2051 VENINI, 1989.

Una bottiglia a canne verticali blu, rosse e pagliesco.
Marca incisa "venini 89 per iveco 216/250".
Altezza cm. 44.5.

€ 800

2052 GIO PONTI, VENINI, 1947 circa.

Una brocca a fasce verticali blu e rosse.
Marca ad acido "venini murano italy".
Altezza cm. 28.

€ 1.500



2053 ERCOLE BAROVIER, BAROVIER & TOSO, 1962.

Un grande vaso "intarsio" a tessere triangolari bicolore.
Altezza cm. 36.5.

€ 5.000

Letteratura: Marina Barovier, L'arte dei Barovier vetrai di Murano 1866-1972,
Arsenale, Venezia 1993, pag. 193.



2054 VENINI, 1950 circa.

Due vasetti monofiore con base piena a bolle.
Marcati all'acido 'venini murano italia'.
Altezza cm 17,5.

€ 400



2055 ERCOLE BAROVIER, BAROVIER & TOSO,
1966 circa.

Un vaso della serie "spira aurata" a canne disposte a spirale e
foglia oro.
Altezza cm. 20.5.

€ 500



2056 EFFETRE INTERNATIONAL (ATTRIBUITO),
anni '80.

Un vaso in vetro ovoidale incamiciato con decoro di filamenti
lattimo regolari.
Altezza cm. 23.5.

€ 500





2057 CAPPELLIN VENINI & C., 1922 circa.

Un vaso in vetro soffiato trasparente rosso con due piccole anse applicate, mod. 1879.
Altezza cm. 29.

€ 1.500

Letteratura: Marino Barovier e Carla Sonigo, Vittorio Zecchin
i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Skira, Milano 2017,
pag. 189.



2058 MURANO, anni '20.

Un vaso biansato in vetro rosso trasparente.
Altezza cm 34.

€ 500

2059 FLAVIO POLI, SEGUSO VETRI D'ARTE,
anni '30.

Un vaso globulare in vetro rosso con piede e due anse applicate in cristallo e oro.
Altezza cm 25.

€ 1.200



2060 CARLO SCARPA, VENINI, 1935 circa.

Un vaso modello '3563' in vetro sommerso rosso a bollicine e foglia oro.
Marcato all'acido 'venini murano'.
Altezza cm 22.

€ 4.000

Letteratura: Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-1947,
Skira, Milano, 2012, p. 136.



2061 FRATELLI TOSO (ATTRIBUITO),
1950 circa.

Un vaso a graniglie di avventurina e fascia
a spirale di vetro rosso trasparente.
Altezza cm. 28.5.

€ 600



2062 ERCOLE BAROVIER,
BAROVIER & TOSO,
1950 circa.

Un vaso in vetro 'cordonato oro'.
Vetro rosso a costolature e foglia oro.
Altezza cm 29.

€ 500



2063 GIORGIO FERRO, A.V.E.M.,
1955 circa.

Un vaso "anse volanti" in vetro rosso iridato.
Altezza cm. 28.5.

€ 1.200



**2064 ERCOLE BAROVIER,
BAROVIER & TOSO, 1956.**

Un vaso "bipezzato" formato da coppie di tessere orizzontali alternate a tessere verticali con coppa in cristallo.
Altezza cm. 14, diametro cm. 19.

€ 2.500

Letteratura: Marina Barovier, L'arte dei Barovier vetrai di Murano 1866-1972, Arsenale, Venezia 1993, pag. 173.

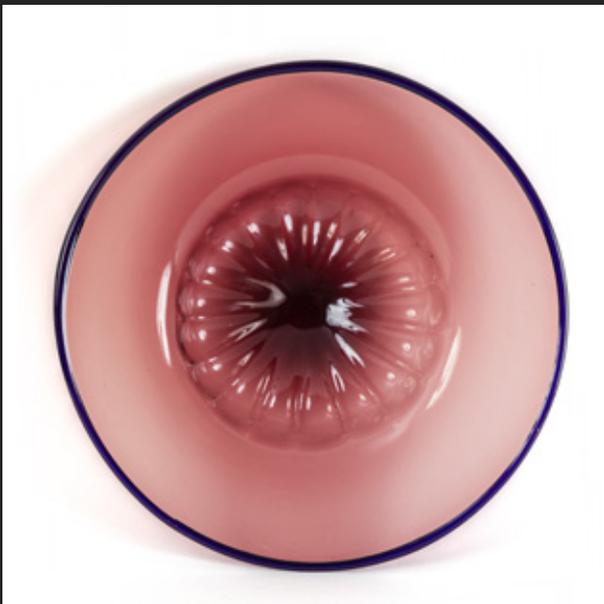




2065 VENINI, 1996.

Un vaso in vetro incamiciato rosa con base lattimo. Etichetta originale.
Marca incisa "venini 96".
Altezza cm. 36.

€ 600



2066 VITTORIO ZECCHIN, CAPPELLIN VENINI & C., 1925 circa.

Un piatto in vetro trasparente ametista e bordo blu.
Diametro cm 32.

€ 200



2067 MURANO, anni '30.

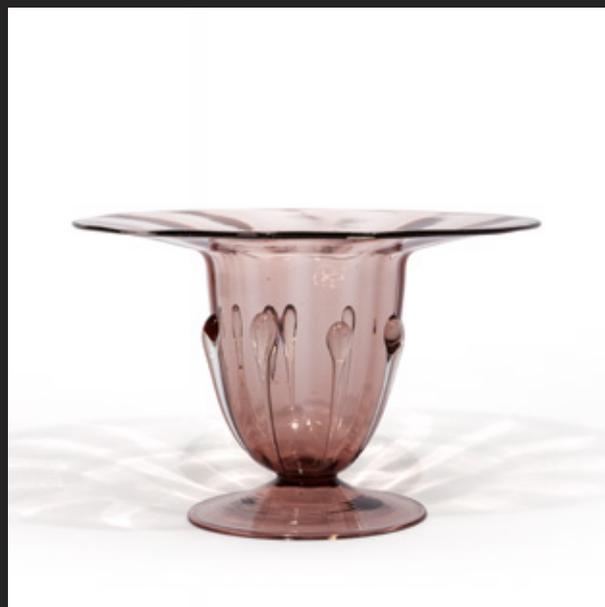
Tre caraffe e dodici
bicchieri in vetro ametista
trasparente.
Altezza caraffe cm 26;
altezza bicchieri cm. 12.5.

€ 500

**2068 VITTORIO ZECCHIN,
M.V.M. CAPPELLIN & C., 1925 circa.**

Una coppa in vetro trasparente ametista chiaro con
decore di goccioloni.
Altezza cm. 16.5, diametro cm. 26.

€ 800



**2069 OVE THORSSEN,
BIRGITTA KARLSSON, VENINI, 1970 circa.**

Un vaso 'Opulus'.
Vetro trasparente ametista rigato a incalmo.
Marca incisa "venini italia".
Altezza cm 21.

€ 500



**2070 VITTORIO ZECCHIN,
M.V.M. CAPPELLIN, 1925.**

Un vaso in vetro soffiato trasparente ametista.
Marca all'acido 'mvm cappellin murano'.
Altezza cm 23.5.

€ 500





2071 PAULY & C., 1930 circa.

Una alzata in vetro trasparente ametista chiaro a costolature.
Altezza cm. 30.5.

€ 500



2072 FERRO TOSO BAROVIER, 1930 circa.

Una compostiera in vetro incamiciato e foglia oro con costolature e largo piede.
Altezza cm. 21.

€ 600



2073 MURANO, 1920 circa.

Un vaso biansato in vetro trasparente ametista chiaro con decoro di nastro circolare.
Altezza cm. 17.

€ 600

**2074 ERCOLE BAROVIER,
BAROVIER & TOSO, 1949.**

Un vaso 'Zebrato'.
Cristallo e oro a coste e spirale ametista.
Altezza cm 35.

€ 800



**2075 CARLO SCARPA, VENINI,
1940 circa.**

Un vaso "iridato" in vetro fumè con
superficie fortemente iridata.
Marca ad acido "venini murano".
Altezza cm. 13.

€ 500

Letteratura: Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini
1932-1947, Skira, Milano 2012, pag. 309.



**2076 ERCOLE BAROVIER,
FERRO TOSO BAROVIER, 1935.**

Un vaso in vetro 'Crepuscolo' a sezione ovale con grossi anelli applicati a caldo.
Altezza cm 29.

€ 2.200



2077 GIO PONTI, VENINI,
1950 circa.

Una coppia di piccole bottiglie
"morandiane" a incalmo.
Marca ad acido su una bottiglia.
Altezza cm. 20.5.

€ 500



2078 TONI ZUCCHERI,
BAROVIER & TOSO, 1985.

Un vaso "marmi" incamiciato nero con
graniglie verdi e tagli all'estremità
dell'apertura.
Marca incisa "barovier e toso murano tz
85".
Altezza cm. 25.

€ 600

Letteratura: Rosa Chiesa e Sandro Pezzoli,
Toni Zuccheri poeta della natura e del vetro,
Marsilio, Venezia 2019, pag. 117.





**2079 FLAVIO POLI,
SEGUSO VETRI D'ARTE,
1939.**

Un vaso in vetro trasparente verde con
applicazione di trifoglio in rilievo.
Altezza cm. 31.5.

€ 1.000

Letteratura: Marc Heiremans, Seguso Vetri
d'Arte 1932-1973, Arnoldsche, Stuttgart 2014,
pag.97.



**2080 FLAVIO POLI, SEGUSO
VETRI D'ARTE, 1940 circa.**

Un vaso in vetro trasparente verdino
iridato, con decoro a rilievi.
Altezza cm 32.5.

€ 500

2081 VITTORIO ZECCHIN E S.A.L.I.R.

(ATTRIBUITO), 1930 circa.

Una alzata in vetro trasparente verdino con profili in verde più scuro decorata a incisione da figure di animali in contesto paesaggistico.

Altezza cm. 18, diametro cm. 35.

€ 1.000





2082 VENINI, 1987.

Due vasi a filigrana verde e rossa.
Vaso rosso, marca incisa 'venini italia', altezza cm 11;
vaso verde, etichette originali, marca incisa
'venini italia 87'.

€ 500



2083 TONI ZUCCHERI, VEART, 1975 circa.

Un vaso in vetro verde con membrane 'autunno'.
Altezza cm 46.

€ 600

2084 FRANCESCO FERRO E FIGLIO, 1880 circa.

Un grande vaso biansato in vetro incamiciato azzurro
con decoro di graniglie multicolore.
Altezza cm. 47.

€ 5.000



**2085 ERCOLE BAROVIER,
BAROVIER & TOSO**, anni '40.

Un vaso "lenti" in cristallo a graniglie verdi e foglia oro
con decoro di semisfere.
Altezza cm. 25.5.

€ 3.000

Letteratura: Marina Barovier, L'arte dei Barovier vetrai di
Murano 1866-1972, Arsenale, Venezia 1993, pag. 141.



2086 VENINI, anni '80.

Due vasi 'Baloton'.
Vetro trasparente giallo e blu a nido d'ape.
Altezza cm 16.5.

€ 300



2087 VENINI, 1988.

Un vaso a canne ritorte grigio e blu.
Marca incisa 'venini 88'.
Altezza cm 35.

€ 600



2088 VENINI, 1987.

Un vaso della serie 'Opalini'.
Vetro incamiciato blu.
Marca incisa 'venini italia 87'.
Etichette originali.
Altezza cm 36.

€ 500





2089 VENINI, 1986.

Un uovo in vetro a canne blu e verdi ritorte.
Marca incisa 'venini 86'.
Etichetta originale.
Altezza cm 17.5.

€ 200



2090 ANTONIO DA ROS, CENEDESE,
1965 circa.

Un vaso ovale in vetro sommerso trasparente
acquamarina e alessandrite.
Altezza cm. 28.5.

€ 500



2091 PETER PELZEL, VISTOSI, anni '60.

Un vaso cilindrico in vetro lattimo con decoro a
fasce di murrine.
Altezza cm. 35.

€ 500

2092 TIMO SARPANEVA, VENINI, 1990.

Un vaso ovale a incaltri di colore trasparente blu, cristallo e acquamare.
Marca incisa "venini 90 sarpaneva".
Larghezza cm. 21 x 17 x H 15.

€ 900



2093 FULVIO BIANCONI, VENINI, 1983.

Un vaso 'Fazzoletto' in vetro incamiciato azzurro.
Marca incisa 'venini italia 83'.
Etichette originali.
Altezza cm 21.

€ 300



2094 VENINI, 1985.

Un vaso della serie 'Opalini'.
Vetro incamiciato azzurro.
Marca incisa 'venini italia 85'.
Etichetta originale.
Altezza cm 29.

€ 300





**2095 ERCOLE BAROVIER,
BAROVIER & TOSO, 1964.**

Una brocca in vetro 'Efeso' blu.
Etichetta originale.
Cm 15,5 (h) x 23 x 18.

€ 500



2096 MURANO, anni '50.

Una coppa in vetro blu, riccamente decorata a smalti colorati e foglia oro.
Altezza cm 22.

€ 300



2097 ALESSANDRO MENDINI, VENINI, 1994.

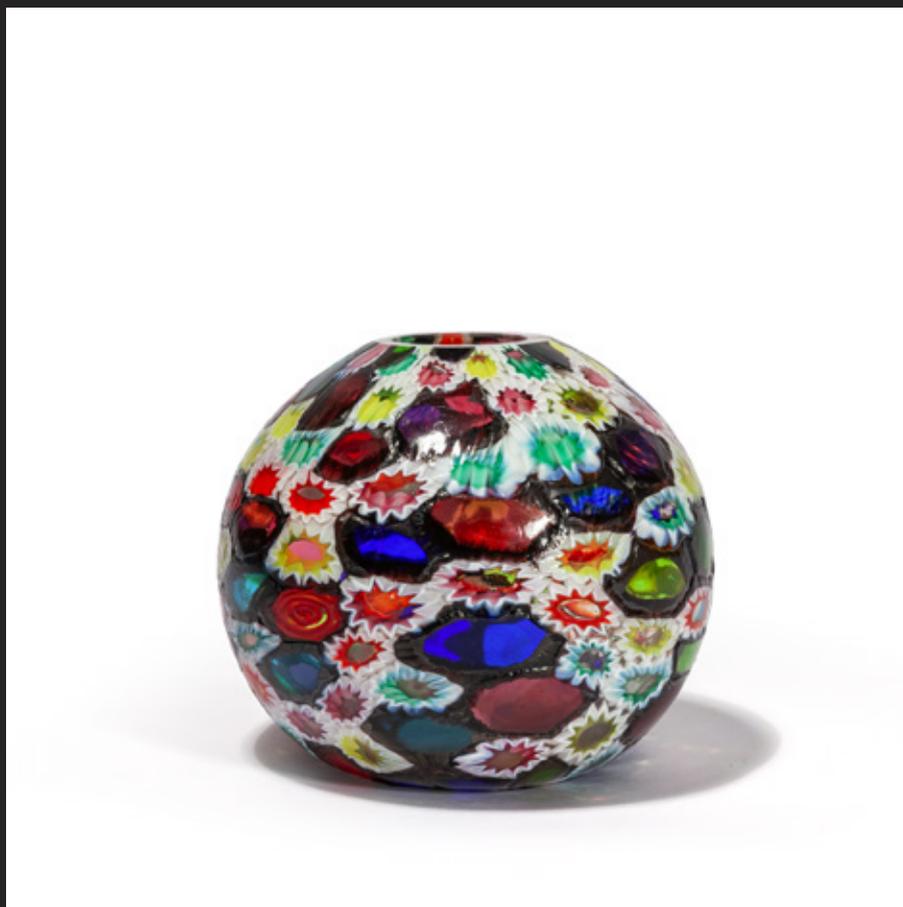
Una bottiglia 'Chambord'.
Decoro a mosaico di murrine e cristallo acqua mare e blu.
Piede e collo in vetro nero.
Etichetta originale.
Firma incisa 'venini 94 A.Mendini'
Altezza cm 27.

€ 700

2098 FRATELLI TOSO, 1955 circa.

Un vaso sferico "nerox" a murrine multicolore.
Diametro cm. 11.

€ 500



2099 ARCHIMEDE SEGUSO,
1950 circa.

Una coppa a macchie policrome.
Altezza cm 9, diametro cm 27.

€ 500



2100 DINO MARTENS, AURELIANO TOSO,
1952 circa.

Una coppa della serie 'Oriente' a graniglie colorate,
canne a zanfirico e pezze vitree colorate.
Altezza cm 8,5, diametro cm 20.

€ 1.500

Letteratura: Marc Heiremans, Dino Martens Muranese glass
designer , Arnoldshe, Stuttgart, 1999, p. 71.



2101 DINO MARTENS, AURELIANO TOSO,
1952 circa.

Un vaso forato della serie 'Oriente' a graniglie colorate, canne a zanfirico, e pezzi vitree colorate. Altezza cm 29.

€ 4.500

Letteratura: Marc Heiremans, Dino Martens Muranese glass designer, Arnoldshe, Stuttgart, 1999, p. 160.





2102 VENINI, 1980 circa.

Un vaso viola trasparente contenente 27 canne appuntite di vetro di varie tipologie e colori da campionario. Altezza vaso cm. 13,5, altezza canne da cm. 16 a cm. 30.

€ 500



2103 DINO MARTENS, AURELIANO TOSO, 1954.

Un vaso pesante in cristallo 'Sommerso' con parete interna a fasce colorate e superficie esterna molata a coste verticali. Altezza cm 19,5.

€ 3.000

Letteratura: Marc Heiremans, Dino Martens Muranese Glass Designer, Arnoldsche, Stuttgart, 1999, p. 95.

2104 ERMANNO TOSO, FRATELLI TOSO, 1959.

Una bottiglia "nerox" con decoro di murrine rosse sparse.
Altezza cm. 33.

€ 2.000

Letteratura: Marc Heiremans e Caterina Toso, F.lli Toso Murano 1902-1980, Arnoldsche, Stuttgart 2018, pag. 105.



2105 VETRERIA ARTISTICA
BAROVIER, 1920.

Un grande vaso biansato in vetro
lattimo con decoro di murrine
verdi e applicazioni
irregolari rosse.
Altezza cm. 39.

€ 10.000

Letteratura: Marino Barovier, Venetian
Art Glass an american collection 1840-
1970, Arnoldsche, Stuttgart 2004,
pag. 80.





2106 ANZOLO FUGA, A.V.E.M., 1956.

Un vaso a canne colorate orizzontali disposte
intervallate a canne lattimo.
Altezza cm. 30.

€ 2.000

Letteratura: Marc Heiremans, A.Ve.M. Arte Vetraria Muranese
artistic production 1932-1972, Arnoldsche, Stuttgart 2020,
pag. 87.



2107 FULVIO BIANCONI, VENINI, 1995 e 1993.

Due pesci in vetro trasparente colorato sfumato.
Marchi incisi: 'venini 93 fulvio bianconi' e 'venini 95 fulvio bianconi'.
Etichette originali.
Altezze cm 18 e 10.5.

€ 500



2108 FULVIO BIANCONI, VENINI, 1996.

Due pesci in vetro trasparente colorato.
Uno blu-verde, marca incisa "venini 96 fulvio bianconi",
etichetta originale. H. cm. 15.
Uno rosso-arancio, marca incisa "venini 93 fulvio
bianconi", etichetta originale. H. cm. 15.

€ 600



2109 FULVIO BIANCONI, VENINI, 1992.

Due pesci in vetro trasparente colorato.
Uno arancio-verde, marca incisa "venini 92 fulvio
bianconi", H. cm. 14.
Uno giallo-arancio, marca incisa "venini 95 fulvio
bianconi", etichetta originale. H. cm. 16.5.

€ 600





2110 ANTONIO DA ROS, CENEDESE
(ATTRIBUITO), 1965 circa.

Una figura di mammut in cristallo pesante sommerso
ambra.
Altezza cm. 14.5, lunghezza cm. 19.

€ 800



2111 FLAVIO POLI, IVAM, 1930 circa.

Figura di levriero in vetro ambra trasparente e occhi di
murrina.
Altezza cm 13, lunghezza cm 30.

€ 500

Letteratura: Cristina Beltrami e Giordana Naccari, L'Arca di
vetro, La collezione di animali di Pierre Rosenberg, fig 033.



2112 FLAVIO POLI, SEGUSO VETRI D'ARTE,
anni '50.

Figura di pesce in vetro sommerso.
Altezza cm 30,5.

€ 1.000

2113 KEN SCOTT, VENINI, 1965 circa.

Un raro modello di pesce in vetro ametista con decoro fenicio incluso nella parete.

Marca incisa "venini italia".

Lunghezza cm. 36.

€ 2.000

Letteratura: Marino Barovier e Carla Sonego, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano 2016, pag. 427.





2114 LIVIO SEGUSO,
1970 circa.

Una civetta in vetro pieno
trasparente talpa.
Etichetta originale.
Altezza cm. 34.

€ 500



2115 ALFREDO BARBINI,
V.A.M.S.A. 1940 circa.

Figura di gabbiano in volo in
cristallo sfumato ametista e iridato.
Altezza cm 34,5, larghezza cm 34.

€ 500

2116 MURANO, anni '70.

Figura di orso in cristallo pieno iridato e bolle regolari.
Altezza cm 13, lunghezza cm 22.

€ 500



**2117 ANTONIO DA ROS,
CENEDESE**, 1960 circa.

Una figura di ippopotamo in cristallo
corroso ad acido.
Marca incisa "ars cenedese murano".
Lunghezza cm. 23.5.

€ 800



**2118 ALFREDO BARBINI
(ATTRIBUITO), CENEDESE**,
1965 circa.

Una figura di toro in vetro scavo.
Etichetta originale.
Lunghezza cm. 25.

€ 600



**2119 TONI ZUCCHERI,
BAROVIER & TOSO, 1986.**

Un animale di fantasia in vetro a polveri verde e finiture nere.

Marca incisa "barovier e toso murano tz 86".

Altezza cm. 27, lunghezza cm. 27.

€ 1.200

**2120 TONI ZUCCHERI,
BAROVIER & TOSO, 1985.**

Un animale di fantasia in vetro a polveri arancio e finiture nere.

Marca incisa "barovier e toso murano tz 85".

Altezza cm. 27, lunghezza cm. 29.

€ 1.200



2121 ARCHIMEDE SEGUSO
(ATTRIBUITO), 1960 circa.

Una coppia di pesci musicisti in vetro verde e foglia oro.
Altezza cm. 17.

€ 500



2122 ALFREDO BARBINI, anni '50.

Figura di anatra in vetro sommerso sfumato e foglia oro.
Altezza cm 21.

€ 300



Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore ed Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto ed il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 25%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse. **6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.**

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per i diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga ad Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, cha avrà un costo di € 50.00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered C/O Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 25% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as an order**

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to cancel the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the bought lots at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days from the sales, Aste Boetto may, at its discretion cancel the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

11. In case on non-payment, Aste Boetto may:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, cancel the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license

FontanaArte

repertorio 1933 - 1943 dalle immagini dell'epoca

sergio montefusco



The Arting Company

**“Tutto quello che
avreste voluto sapere
su FontanaArte✱**

✱ Ma non avete mai osato chiedere”

Per l'acquisto rivolgersi a Maria Oliveto mob.349 4445253
e-mail: montefusco-sergio@gmail.com

264 pagine, 608 illustrazioni

Edizioni The Arting Company

Prezzo: € 60



STORIA
ARTE
SALUZZO

start

47^a MOSTRA NAZIONALE ANTIQUARIATO

Saluzzo 11-19 Maggio 2024

Inaugurazione Venerdì 10 Maggio, ore 18
La Castiglia, Salita al Castello - Saluzzo, Cuneo

CURATORE: Franco Brancaccio

349 5868524 - antichitabrancaccio@gmail.com

www.fondazionebertoni.it - www.startsaluzzo.it

 FondazioneAmletoBertoniSaluzzo / startsaluzzo



Organizzazione



Città di Saluzzo

Con il patrocinio di



REGIONE
PIEMONTE



PROVINCIA
di CUNEO

Con il contributo di



FONDAZIONE
CRC



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI SALUZZO

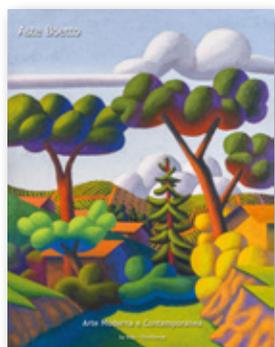


BPER:
Banca



terres
MONVISO

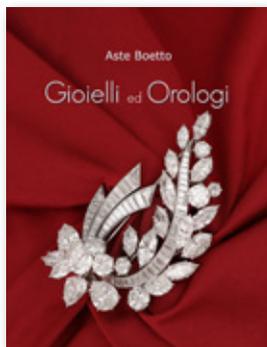
Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



Arte Moderna e Contemporanea e Fotografia



Antiquariato



Gioielli



Design e Arti Decorative del 900' e Selected



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

**Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379**

.....

Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap

Citta

Stato

Tel.

Fax

Cell.

e-mail

Codice Fiscale

Partita Iva

CATALOGHI

	ITALIA	EUROPA	PAESI EXTRA EUROPEI	
ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)		100	120	150
DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)		60	80	90
SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)		70	90	120
ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)		70	90	120
TUTTI I CATALOGHI	250	300		400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

Assegno Contanti

Data

Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.

INDICE ANALITICO / INDEX

Aufiero Tina 2012

Balsamo Stella Guido 2036

Barbini Alfredo 2115, 2118, 2122

Barovier & Toso 2033, 2040, 2076

Barovier Ercole Barovier & Toso 2030, 2031, 2032, 2034, 2035, 2046, 2047, 2048, 2053, 2055, 2062, 2064, 2074, 2085, 2095

Bianconi Fulvio, Venini 2014, 2024, 2050, 2093, 2107, 2108, 2109

Cappellin 2057

Da Ros Antonio, Cenedese 2090, 2110, 2117

Effedue Murano 2001

Effetre International 2056

Ferro Francesco & Figlio 2084

Ferro Giorgio A.V.E.M. 2063

Ferro Toso Barovier 2072

Fratelli Toso 2043, 2061, 2098

Fuga Anzolo 2106

Martens Dino, Toso Aureliano 2100, 2103

Martens Dino Toso Aureliano 2101

Mendini Alesssandro Venini 2097

Murano 2002, 2013, 2026, 2027, 2058, 2067, 2073, 2096, 2116

Pauly & C. 2071

Pelzel Peter 2091

Poli Flavio Ivam 2111

Poli Flavio Seguso Vetri D'Arte 2037, 2045, 2059, 2080, 2112

Ponti Gio 2049, 2052, 2077

Radi Giulio 2038

Sarpaneva Timo 2092

Scarpa Carlo 2019, 2060, 2075

Scarpa Carlo Venini 2028

Scarpa Tobia Venini 2015, 2016

Scott Ken Venini 2113

Seguso Archimede 2099, 2121

Seguso Livio 2114

Seguso Vetri D'Arte 2029

Thorssen O. Karlsson B. 2004, 2069

Toso Ermanno, Fratelli Toso 2104

Venini 2003, 2007, 2008, 2010, 2020, 2042, 2051, 2054, 2065, 2082, 2086, 2087, 2088, 2089, 2094, 2102, 4117

Venini Paolo 2005, 2022, 2023, 2039

Vetreteria Artistica Barovier & C. 2105

Vetreteria Pavanello 2017

Wirkkala Tapio 2006, 2009, 2011, 2021

Zecchin V. Cappellin & C. 2070

Zecchin V. Cappellin Venini & C. 2066

Zecchin Vittorio 2025, 2044, 2081

Zecchin Vittorio Mvm Cappellin 2041, 2068

Zuccheri Toni 2018, 2078, 2119, 2120

Zuccheri Toni, Veart 2083





 selected murano

Tuesday 23 April 2024

