

Aste Boetto



 selected



Catalogo solo online / Catalog only online

Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso
16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
Foro Buonaparte 48, 20121 Milano
Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it
www.asteboetto.it

Direzione scientifica e redazione:

Fabio Meliota

Maria Oliveto Montefusco

Fotografie:

Claudio Grimaldi

Photo]-editing:

Sara Dossi

Tutti i prezzi del catalogo sono le riserve.
Le licitazioni partiranno dalla riserva.
Le riserve sono determinate dal venditore, non rappresentano la stima degli oggetti.
La letteratura citata è disponibile su richiesta.

All the prices in the catalogue are reserve prices.
Bids for all lots will begin at reserve prices. Reserve prices for all items are determined by sellers; they do not represent estimates.

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.
Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is available to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it

I nostri dipartimenti

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it
mob. +39 348 22 59 404

Design e Arti Decorative del sec.XX

Maria Montefusco Oliveto e Fabio Meliota
design@asteboetto.it

Antiquariato e pittura del sec.XIX

Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Gioielli

Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano

Guido Lazzarini
mob. +39 335 5473581
Foro Buonaparte, 48
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino

Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Referente per Roma

Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

Referente per le Marche

Antonio Lucangeli
antonio.lucangeli@asteboetto.it

Selected

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Martedì 23 Aprile 2024 ore 14.30

Genoa, Tuesday 23 April 2024, 2.30 p.m.

Selected murano

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Martedì 23 Aprile 2024 ore 17.30

Genoa, Tuesday 23 April 2024, 5.30 p.m.

Selected murano A.Ve. M.

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Martedì 23 Aprile 2024 ore 18.30

Genoa, Tuesday 23 April 2024, 6.30 p.m.

Design

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Mercoledì 24 Aprile 2024 ore 14.30

Genoa, Wednesday 24 April 2024, 2.30 p.m.

Esposizione / Viewing

Venerdì	19 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	20 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	21 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Friday	19 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	20 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	21 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm



... grazie Sergio

un'asta di design
italiana



selected

an italian
design auction



**1001 ELENA KOENIG
SCAVINI, CERAMICHE
LENCI**, anni '30.

'Elefante con topolino'.
Statuina in ceramica, marcata
'Lenci made in Italy'.
Altezza cm 25.

'Elephant with little mouse'.
Ceramic figurine, marked 'Lenci
made in Italy'.
Height 9.8 inches.

€ 1.200

Letteratura: Alfonso Panzetta, Le
ceramiche Lenci. Catalogo dell'Archivio
Storico, Allemandi, Torino, 2001,
p. 287.



1002 LENCI, (Editore) anni '40.

Un vaso.
Ceramica smaltata con decoro di
fiori e farfalle.
Altezza cm 25.5.

A vase.
Gazed ceramic decorated with
flowers and butterflies.
Height 10 inches.

€ 500

Letteratura: Alfonso Panzetta, Le
ceramiche Lenci catalogo dell'archivio
storico 1928-1964, Allemandi, Torino,
2001, p. 377.





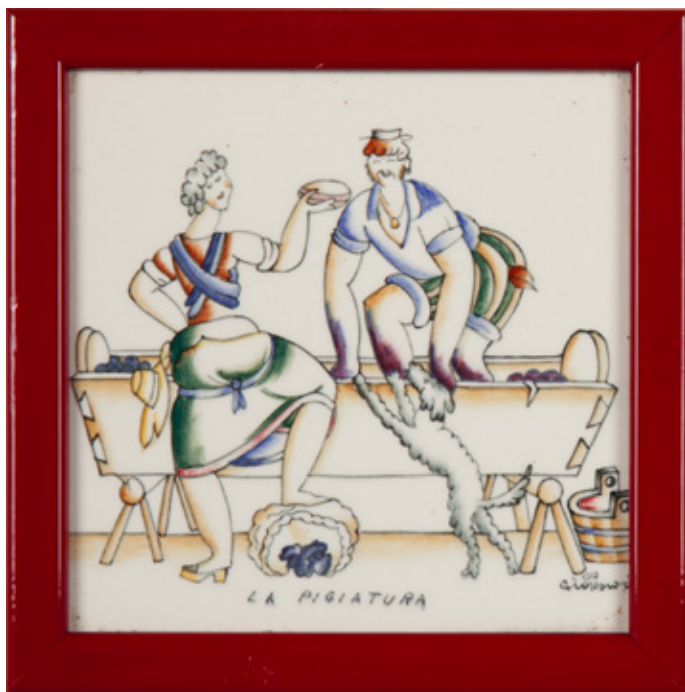
1003 GIO PONTI, RICHARD-GINORI, circa 1930.

Due piastrelle della serie gli 'Stanchi':
 Il cacciatore stanco; Il pellegrino stanco.
 Ceramica decorata, cornici in legno laccato.
 Tutte marcate 'Richard-Ginori S. Cristoforo Milano Made in Italy'.
 Cm 16,5 x 16,5 inclusa la cornice.

Two tiles from the 'Stanchi' series.
 'Il cacciatore stanco' and 'Il pellegrino stanco'.
 Decorated ceramic, lacquered wooden frames.
 Marked 'Richard-Ginori S. Cristoforo Milano Made in Italy'.
 6.5 x 6.5 inches (12.4 x 12.4 with the frame).

€ 1.200

Letteratura: Societa' Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche moderne d'arte
 Richard-Ginori, Milano, 1930, p. 126.



1004 GIO PONTI, RICHARD-GINORI, circa 1930.

Collezione completa di quattro piastrelle della serie la 'Vendemmia':
 Il raccolto; Il trasporto; La pigiatura; La bevuta.
 Ceramica decorata, cornici in legno laccato.
 Tutte marcate 'Richard-Ginori S. Cristoforo Milano Made in Italy'.
 Cm 16,5 x 16,5 inclusa la cornice.

Complete collection of four tiles from the 'Vendemmia' series.
 'Il raccolto', 'Il trasporto', 'La pigiatura' and 'La bevuta'.
 Decorated ceramic, lacquered wooden frames.
 Marked 'Richard-Ginori S. Cristoforo Milano Made in Italy'.
 6.5 x 6.5 inches (12.4 x 12.4 with the frame).

€ 2.500

Letteratura: Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche moderne d'arte Richard-Ginori, Milano, 1930, p. 136.



**1005 NANNI VALENTINI,
CERAMICA ARCORE,
anni '60.**

Un piatto, otto bicchieri e una brocca.
Gres smaltato.
Tutti i pezzi siglati 'CA'.
Piatto: diametro cm 42;
brocca: altezza cm 14;
bicchieri: altezza cm 6.

A plate, eight glasses and a jug.
Glazed gres.
All pieces signed 'CA'.
Plate: diameter 16.5 inches;
jug: height 5.5;
glass: height 2.4.

€ 1.600



**1006 GIANFRANCO
FRATTINI, PROGETTI,
anni '70.**

Un set per la tavola composto da:
un'antipastiera, una caraffa vino e
una caraffa acqua su vassoio,
due ciotole in ceramica con vassoio,
due coppe in vetro su piatti, tre
centrotavola sovrapponibili.
Lamierino smaltato, ceramica, vetro.

A set for the table.
An appetizer, a wine carafe and a
water carafe on a tray, two ceramic
bowls with tray, two glass cups on
plates, three stacking shell bowls.
Enamelled sheet metal, ceramic,
glass.

€ 700

Letteratura (per i centrotavola
sovrapponibili): Emanuela Frattini
Magnusson, Gianfranco Frattini, Design
1955/2003, Silvana Editoriale, Milano,
2023, p.71.

1007 ALBERT LECLERC, IL SESTANTE, circa 1967.

Due contenitori porta penne.
Alluminio pressofuso.
Marcati 'IL SESTANTE dis. A.Leclere'.
Altezza cm 9, diametro cm 12.

A pair of pen holders.
Cast aluminum.
Marked 'IL SESTANTE dis. A.Leclere'.
Height 3.5, diameter 4.7 inches.

€ 700

Letteratura (per modelli simili): Domus 451 (giugno 1967), p. 96.



1008 MASSIMO E LELLA VIGNELLI, CASIGLIANI,
anni '80.

Due Vasi.
Travertino tornito, cristallo.
Etichetta 'Casigliani design by Lella & Massimo Vignelli'.
Altezza cm 23, diametro cm 17.

A pair of vases.
Turned travertine, crystal.
Label 'Casigliani design by Lella & Massimo Vignelli'.
Height 9.1, diameter 6.7 inches.

€ 600

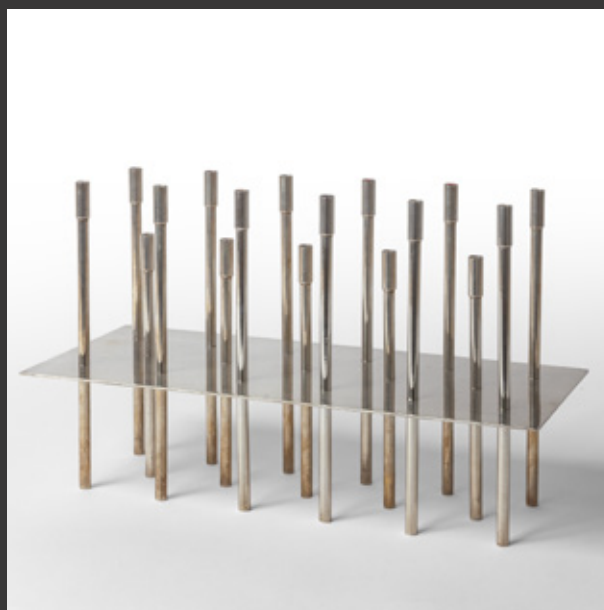


1009 FRATELLI CALDERONI (Editore), anni '60.

Un candeliere.
Argento.
Punzone 'Calderoni' e punzone '925'.
Cm 22 (h) x 36 x 15. Peso g. 1600.

A candlestick.
Silver.
Punch 'Calderoni' and '925'.
8.6 (h) x 14.2 x 5.9 inches. Weight 56.4 oz.

€ 1.200





1010 GABRIELLA CRESPI, anni '70.

Sei bicchieri.
Ottone, cristallo.
Firma incisa.
Altezza: cm 14.5

Six glasses.
Brass, crystal.
Engraved signature.
Height 5.7 in.

€ 800



1011 MARCEL BREUER, GAVINA, 1963.

Una coppia di candelieri.
Acciaio ottonato.
Un candeliere con etichetta 'Gavina Model made in Italy'.
Altezza cm 36,5.

A pair of candlesticks.
Brass-plated steel.
One candlestick with 'Gavina Model made in Italy' label.
Height 14.4 inches.

€ 600

Letteratura: Robert F. Gatje, Marcel Breuer a memory, The Monacelli Press, New York, 2000.



1012 UN PARAFUOCO, anni '60.

Ottone, fusione di bronzo.
Cm 68 (h) x 88 x 17.

A FIREGUARD, 1960's.
Brass, turned cast bronze.
26.57(h) x 34.6 x 6.7 inches.

€ 1.000

1013 ANGELO LELII, ARREDOLUCE,
anni '50.

Un tavolino servomuto.
Ottone, cristallo curvato.
Altezza cm 82, diametro cm 30.

A side table.
Brass, curved crystal.
Height 32.3, diameter 11.8 inches.

€ 800

Letteratura: foto storica Arredoluce.



1014 PAOLO DE POLI, anni '60.

Un posacenere a stelo.
Rame martellato e smaltato, ottone.
Piccole mancanze alla base.
Firmato 'De Poli'.
Altezza cm 72.

A rod ashtray,
Hammered and enamelled copper, brass.
Small flaws on the base.
Signed 'De Poli'.
28.3in. high.

€ 500





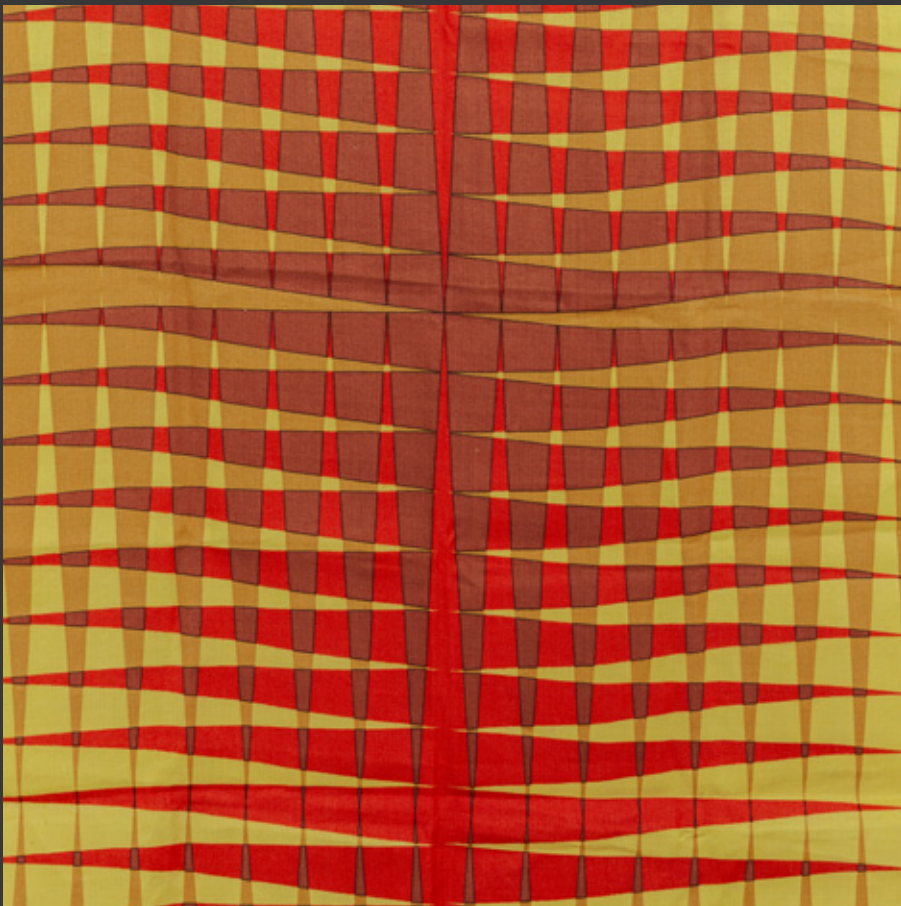
1015 FEDE CHETI
CREAZIONI, anni '50.

Un rotolo in paglia tessuta.
Lunghezza cm 2200, larghezza cm 135.

A roll of woven straw.
866.1in.long x 53.1 in. wide.

€ 2.500

Letteratura: Domus 261 (agosto 1951),
p. 34.



1016 FEDE CHETI
CREAZIONI, anni '60.

Un scampolo in tessuto di lino stampato.
Firma dell' Autore stampata.
Lunghezza cm 260, larghezza cm 130.

A scrap of printed linen fabric.
Signature of the Author printed.
102.4in.long x 51.2 in. wide.

€ 600

**1017 FEDE CHETI
CREAZIONI, 1951.**

Un rotolo in tessuto chintz stampato, esposto alla IX Triennale.
Firma dell' Autore stampata.
Lunghezza cm 1300,
larghezza cm 130.

A roll of printed chintz fabric, exhibited at the IX Triennale.
Signature of the Author printed.
511.8in.long x 51.2 in. wide.

€ 6.000

Letteratura: Domus 261 (agosto 1951), p. 35.





1018 FEDE CHETI
CREAZIONI, anni '50.

Un rotolo in tessuto chintz stampato.
Firma dell' Autore stampata.
Lunghezza cm 3880, larghezza cm 130.

A roll of printed chintz fabric.
Signature of the Author printed.
1527.5in.long x 51.2 in. wide.

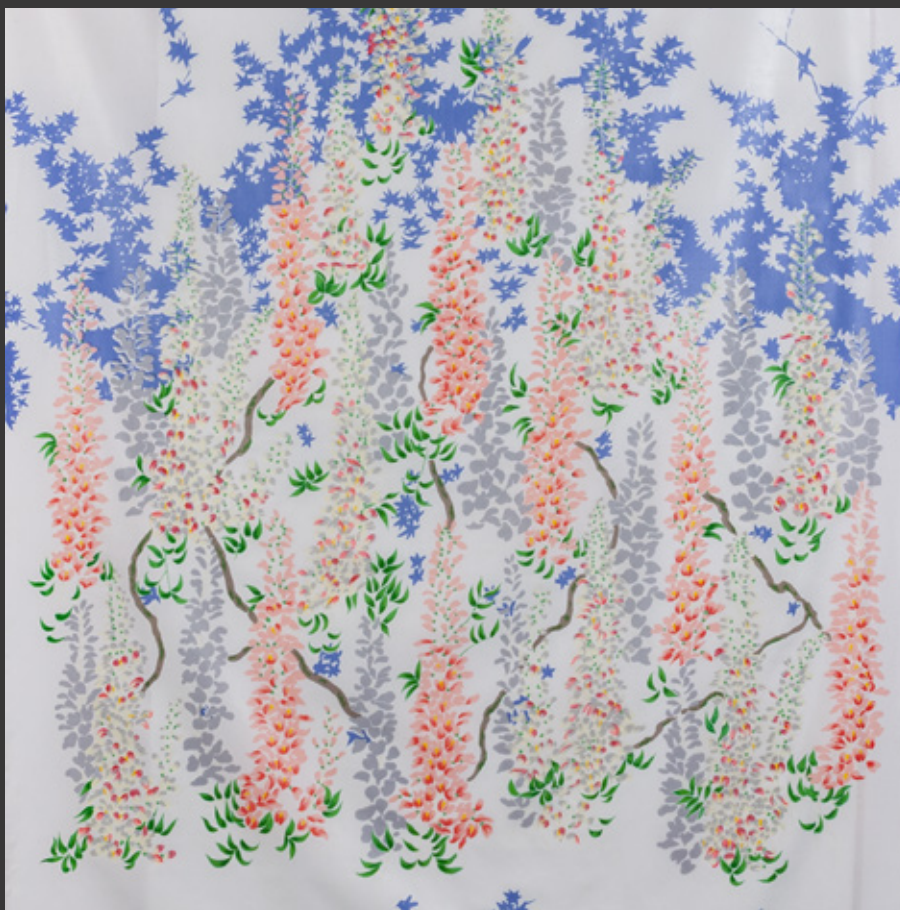
€ 3.800

1019 FEDE CHETI
CREAZIONI, anni '50.

Un rotolo in tessuto chintz stampato.
Firma dell' Autore stampata.
Lunghezza cm 800, larghezza cm 130.

A roll of printed chintz fabric.
Signature of the Author printed.
314.9in.long x 51.2 in. wide.

€ 1.500



1020 FEDE CHETI
CREAZIONI, 1954.

Un rotolo in tessuto di lino stampato.
Lunghezza cm 890, larghezza cm 135.

A roll of fabric.
Printed linen fabric.
350.4in.long x 53.1 in. wide.

€ 1.500

Letteratura: Domus 293 (aprile 1954),
copertina.





1021 ERCOLE BAROVIER, BAROVIER & TOSO, 1942.

Due grandi appliques a conchiglia.
Cristallo pesante iridato.
Altezza cm 20, larghezza 35, profondità 22.

A pair of wall lamps shell-shaped.
Iridescent crystal.
7.9in. high, 13.8in. wide, 8.6in. deep.

€ 4.000

1022 PAOLO BUFFA, anni '50.

Una cassettera.

Legno di mogano con intarsi geometrici in legno di acero,
ottone.

Altezza cm 89 larghezza 160, profondità 44.

A chest of drawers.

Mahogany wood with geometric inlays in maple wood, brass.

35in. high, 63in. wide, 17.3in. deep.

€ 2.500



1023 PAOLO BUFFA, anni '50.

Una credenza.

Legno di mogano con intarsi geometrici in legno di acero.

Altezza cm 95 larghezza 210, profondità 45.

A sideboard.

Mahogany wood with geometric inlays in maple wood.

37.4in. high, 82.7in. wide, 17.7in. deep.

€ 2.500



1024 UNA SPECCHIERA,
anni '40.

Cristallo argentato, cristallo colorato argentato, cristallo, struttura e piedi in legno.
Altezza cm 195, larghezza 117, profondità 32.

A wall mirror.
Mirrored crystal, mirrored coloured crystal, crystal, structure and feet in wood.
76.7in. high, 46.1in. wide, 12.6in. deep.

€ 800



**1025 ANTONIO CASSI
RAMELLI,** anni '50.

Un letto singolo.
Legno di rovere, canna d'India.
Altezza cm 85, larghezza 110, lunghezza 205.

A single bed.
Oak wood, woven cane.
33.5in. high, 43.3in. wide, 80.7in. long.

€ 500

Provenienza: Abitazione Antonio Cassi Ramelli.





1026 VITTORIO ZECCHIN, anni '30.

Una lampada a sospensione.
Vetro trasparente ambra.
Lievi mancanze.
Altezza cm 75, diametro cm 23.

A hanging lamp.
Amber glass.
Slight parts missing.
Height 29.5, diameter 9 inches.

€ 800



1027 VITTORIO ZECCHIN, anni '30.

Una lampada a sospensione.
Vetro trasparente bluino con bordi blu.
Altezza cm 90, diametro cm 30.

A hanging lamp.
Blue glass.
Height 35.4, diameter 11.8 inches.

€ 1.000

1028 LUMEN (Editore), Attributed,
anni '40.

Una lampada da terra.
Ottone, legno, paralume in tessuto
cartonato.
Altezza cm 160.

A floor lamp.
Brass, wood, fabric shade.
Height 63.0 inches.

€ 2.200

Letteratura (analogia con fusto in legno):
Domus 158 (febbraio 1941), pubblicità.



1029 GIO PONTI, FONTANA ARTE, circa 1938.

Uno scrittoio e uno sgabello.

Scrittoio: legno impiallacciato in palissandro, cristallo colorato argentato.

Cm 80 (h) x 143 x 70.

Sgabello: legno impiallacciato in palissandro, seduta imbottita rivestita in tessuto.

Cm 54 (h) x 69 x 37.

Accompagnato dall'expertise n°23232/000 dei Gio Ponti Archives.

A desk and a stool.

Desk: rosewood veneered wood, mirrored coloured crystal.

31.5 (h) x 56.3 x 27.5 inches.

Stool: rosewood veneered wood, fabric upholstered seat.

21.2 (h) x 27.2 x 14.6 inches.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 5.000



1030 GIO PONTI, Attributed, anni '50.

Due poltrone.

Piedi e struttura in legno, imbottiture rivestite in velluto.
Altezza cm 77, larghezza 98, profondità 85.

Two armchairs.

Wood structure, velvet upholstery.
30.3in. high, 38.6in. wide, 33.4in. deep.

€ 3.500

Provenienza: Casa F. Como, ristrutturata ed arredata con mobili su misura da Gio Ponti.





1031 GIO PONTI & PIETRO CHIESA, FONTANA ARTE,
circa 1936-1941.

Un lampadario.
Ottone nichelato, cristallo decorato a getto di sabbia e curvato,
cristallo satinato.
Altezza cm 135, diametro cm 52.

Accompagnato dal certificato di autenticita' n°17045/000 dei Gio Ponti
Archives

A chandelier.
Nickel-plated glass, curved sand blasted crystal, and frosted crystal.
Height 53.1, diameter 20.5 inches.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 3.000

1032 GIO PONTI, circa 1937.

Un tavolo.

Legno di rovere, legno impiallacciato in rovere.

Cm 80 (h) x 178 x 92.

Accompagnato dal certificato di autenticità n° 23172/000 dei Gio Ponti Archives.

A table.

Oak wood, oak veneer wood.

31.5 (h) x 70.1 x 36.2 inches.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 2.500





1033 MURANO, anni '40.

Una lampada a plafone.
Vetro pulegoso, ottone.
Altezza cm 35, diametro cm 54.

A ceiling lamp, 1940's.
Pulegoso glass, brass.
Height 13.8, diameter 21.2 inches.

€ 500



1034 GIO PONTI, CASA E GIARDINO, circa 1935.

Un tavolino.
Legno di rovere, legno
impiallacciato in rovere, corda.
Altezza cm 56, diametro cm 66.

Accompagnato dal certificato di
autenticità n° 22273/000 dei Gio Ponti
Archives.

A coffee table.
Oak wood, oak veneered wood,
rope.
Height 22.0in., diameter 26.0in.

Together with an authenticity certificate
from the Gio Ponti Archives.

€ 1.000

1035 SEGUSO VETRI
D'ARTE, anni '40.

Una lampada a sospensione.
Vetro pulegoso, ottone brunito.
Altezza cm 75, diametro cm 30.

A hanging lamp.
Pulegoso glass, burnished brass.
Height 29.5, diameter 11.8 inches.

€ 2.000



1036 GIO PONTI, FONTANA
ARTE, circa 1949.

Un tavolino.
Legno di noce tinto all'anilina,
cristallo molato.
Cm 42 (h) x 115 x 55.

A coffee table, circa 1949.
Dyed walnut wood with bevelled
crystal top.
16.5 (h) x 45.3 x 21.6 inches.

€ 1.000

Letteratura: Domus 238 (volume VII,
1949), p. 28; Roberto Aloï, Esempi di
arredamento moderno di tutto il mondo,
Vol. 2, Tavoli, tavolini carrelli, Hoepli,
Milano, 1950, Tav. 39 (un tavolino
circolare con la stessa base).





1037 UNA CONSOLE,
anni '40.

Legno impiallacciato in mogano,
ottone.

Cm 86 (h) x 118 x 31.

A CONSOLE.

Mahogany veneered wood, brass.
33.8 (h) x 46.4 x 12.2 inches.

€ 800



1038 BORRAZ (Editore),
anni '40.

Un mobile-bar su ruote, con
vassoio asportabile.

Legno di noce, legno impiallacciato
in noce, cristallo, cristallo
argentato, acciaio.

Marchio della Manifattura.

Cm 77 (h) x 100 x 46.

A bar cabinet.

Walnut wood, walnut veneered
wood, crystal, mirrored crystal,
steel.

Manufacturer's label.

30.3 (h) x 39.4 x 18.1 inches.

€ 600

1039 UN TAVOLINO, anni '40.
Legno di acero tinto all'anilina,
ottone, cristallo.
Altezza 48 , diametro cm 88.

A COFFEE TABLE, 1940'S.
Maple wood, aniline dyed, brass,
crystal.
Hight 18.9, diameter 34.6 inches.

€ 800



1040 QUATTRO SEDIE, anni '40.
Legno di faggio tinto all'anilina,
compensato placcato faggio
curvato.
Altezza cm 90, larghezza 38,
profondità 50.

A SET OF FOUR CHAIRS,
1940's.
Dyed beech wood, curved beech
veneered plywood.
35.4in. high, 14.9in. wide, 19.7in.
deep.

€ 500



1041 CASSINA
(UFFICIO TECNICO),
fine anni '40.

Due poltrone '401'.
Gambe e braccioli in legno di
faggio, struttura in legno,
imbottiture rivestite in vinilpelle.
Altezza 80, larghezza 60,
profondità 71.

A pair of '401'.
Beech wood legs and armrests,
wood structure, and vinyl
upholstery.
31.5in. high, 23.6in. wide, 27.9in.
deep.

€ 400



Letteratura: Giampiero Bosoni, Made in
Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 134.



1042 MURANO, anni '50.

Una lampada a sospensione.
Vetro pagliesco con bordo rubino.
Lievi mancanze.
Altezza cm 45, diametro cm 35.

A hanging lamp.
Straw glass with ruby edge.
Slight parts missing.
Height 17.7, diameter 13.8 inches.

€ 1.200



1043 MURANO, anni '50.

Una lampada a sospensione.
Vetro pagliesco ritorto.
Altezza cm 80, diametro cm 30.

A hanging lamp.
Straw twisted glass.
Height 31.5, diameter 11.8 inches.

€ 800

**1044 OSVALDO BORSANI, ARREDAMENTI
BORSANI VAREDO, circa 1935.**

Un mobile bar.
Legno impiallacciato in pergamena verde,
legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro,
rame, ottone,
piano in opalina nera.
Cm 91 (h) x 140 x 54.

Accompagnato da un certificato di autenticità n°273/2024
dell'Archivio Osvaldo Borsani.

A bar cabinet.
Wood veneered in green parchment,
rosewood, rosewood veneered wood, copper, brass,
black opaline top.
35.8 (h) x 55.1 x 21.2 inches.

Together with an authenticity certificate from the Osvaldo Borsani
Archive.

€ 2.800



1045 OSVALDO BORSANI, ARREDAMENTI BORSANI VAREDO, 1942.

Una console pensile in legno di ciliegio scolpito,
con vano dotato di impianto di illuminazione.

Piano in cristallo trasparente e vetro sottostante (in un angolo è presente una venatura di circa 5 cm) costituito da due strati incamiciati (vetro opalino e vetro colorato).
Altezza cm 53, larghezza 123, profondità 32.

Accompagnato da un certificato di autenticità n° 5942 dell'Archivio Osvaldo Borsani.

A wall mounted console.

Carved cherry wood,
compartment equipped with lighting system.

Top with transparent crystal and underlying glass (in a corner there is a crack of about 1.9in) made up of two layers (opaline glass and colored glass).

20.8in. high, 48.4in. wide, 12.6in. deep.

Together with an authenticity certificate from the Osvaldo Borsani Archive.

€ 8.000





1046 OSVALDO BORSANI, ARREDAMENTI BORSANI VAREDO, 1942.

Una console modello '5709/b' disegnata per Villa Borsani, variante del modello '5709' disegnato per Casa Colombo Borsani.

Legno di ciliegio, piano in marmo Macchiavecchia (restauro).
Altezza cm 82, larghezza 170, profondità 38.

A '5709/b' model console designed for Villa Borsani, variant of the '5709' model designed for Casa Colombo Borsani.

Cherry wood, top in Macchiavecchia marble (restoration).
32.3in. high, 66.9in. wide, 14.9in. deep.

€ 12.000

Letteratura: G. Bosoni, Osvaldo Borsani architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano 2018, p. 255.







**1047 PIETRO CHIESA,
FONTANA ARTE, design 1937.**

Una lampada da terra 'Luminator'
edizione anni '50.
Acciaio verniciato.
All'interno del piede zavorra in ghisa.
Altezza cm 189.

A 'Luminator' floor lamp.
Varnished steel.
Inside the base, cast iron ballast.
Height 74.4 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 115 (luglio 1937), p. XXVI; Domus 116 (agosto 1937), p. 7; Domus 117 (settembre 1937), p. 29; Domus 128 (agosto 1938), p. 3; Domus 234 (volume terzo 1949), p. 33, Laura Falconi, Fontana Arte Una storia trasparente, Skira, Milano, 1998, pp. 57, 203; Fontana Arte Repertorio 1933-1943, The Arting Company, Genova, 2012, p. 169; Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti Pietro Chiesa Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, tavv. 95,96.

1048 PIETRO CHIESA, FONTANA ARTE,
design 1937.

Una lampada da terra 'Luminator', esemplare dei primi anni '40.

Ottone nichelato opaco.

All'interno del piede zavorra in cemento
(produzione del periodo bellico).

Altezza cm 187.

A 'Luminator' floor lamp

Opaque nikel-plated brass.

The weight in the base is made of cement, and not of iron, wich suggests that it was produced during WWII.

Height 73.6 inches.

€ 1.000

Letteratura: Domus 115 (luglio 1937), p. XXVI; Domus 116 (agosto 1937), p. 7; Domus 117 (settembre 1937), p. 29; Domus 128 (agosto 1938), p. 3; Domus 234 (volume terzo 1949), p. 33, Laura Falconi, Fontana Arte Una storia trasparente, Skira, Milano, 1998, pp. 57, 203; Fontana Arte Repertorio 1933-1943, The Arting Company, Genova, 2012, p. 169; Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti Pietro Chiesa Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, tavv. 95,96.





1049 FONTANA ARTE,
anni '50.

Uno specchio da parete.
Ottone, cristallo argentato.
Timbro della Manifattura sul retro
'Fontana Arte 20 giugno 195...
Milano'
Cm 100 x 71.

A wall mirror.
Brass, mirrored crystal.
Manufacture stamp on the back
'Fontana Arte 20 giugno 195...
Milano'.
39.4in. x 27.9in.

€ 2.000

Letteratura: Domus 143 (novembre 1939)
p. 61; Sergio Montefusco, Repertorio
Fontana Arte 1933-1943, The Arting
Company, Genova, 2012, p. 37.

1050 FONTANA ARTE, circa 1960.

Una lampada a parete '1337'.
Vetro satinato, ottone.
Altezza cm 46, larghezza 13, profondità 16.

A wall lights, '1337' model.
Frosted glass and brass.
18.1i.high, 5.1in. wide, 6.3in.deep.

€ 1.000

Letteratura: Quaderno di Fontana Arte n°1 1961, p. 63.



1051 LUIGI FONTANA & C.
(Editore), anni '40.

Tre tavolini sovrapponibili.
Legno di ciliegio, cristallo.
Targhetta metallica della
Manifattura.

Cm 47 (h) x 39 x 24;
cm 49 (h) x 47 x 32;
cm 51 (h) x 56 x 40.

A set of three stackable coffee
tables.

Cherry wood, crystal.
Manufacturer's metal label.
18.5 (h) x 15.3 x 9.4 inches;
19.3 (h) x 18.5 x 12.6 inches;
20.1(h) x 22 x 15.7 inches.

€ 1.000

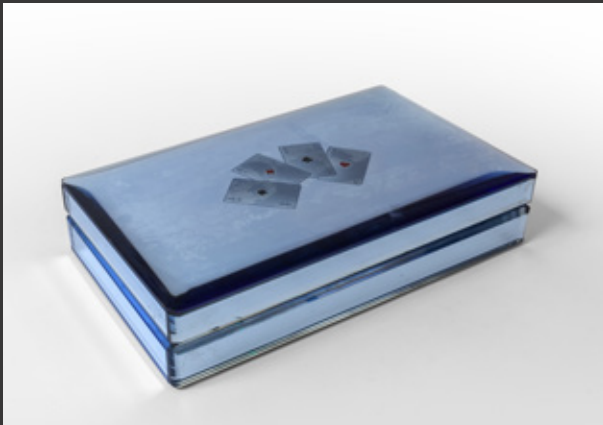




1052 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '40.
Ottone, cristallo inciso alla mola.
Cm 115 (h) x 28 x 10.

A HANGING LAMP, 1940's.
Brass, engraved crystal.
45.3 (h) x 11 x 3.9 inches.

€ 600



1053 FONTANA ARTE, circa 1936.

Una scatola da gioco.
Cristallo trasparente e colorato, molato, argentato e decorato.
Interno della scatola in legno, contenente due mazzi di carte da gioco e fiches.
Cm 7 (h) x 29,5 x 18.

A game box.
Transparent and colored crystal, silvered and decorated.
Internal part in wood, containing two decks of playing cards and fiches.
2.7 (h) x 11.6 x 7.1 inches.

€ 800

Letteratura (esempi simili): Domus 99 (marzo 1936), p. 30; Sergio Montefusco, Repertorio Fontana Arte 1933-1943, The Arting Company, Genova, 2012, p.74.



1054 PIETRO CHIESA (Attributed),
FONTANA ARTE, anni '40.

Una lampada da tavolo.
Legno, cristallo, ottone.
Cm 22 (h) x 13 x 6.

A table lamp.
Wood, crystal, brass.
8.6 (h) x 5.1 x 2.3 inches.

€ 800

Letteratura (modelli simili per dettagli e design): Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, Figure 177 e 247.

1055 APELLI E VARESIO (Editore), anni '50.

Un tavolo allungabile e sei sedie.

Tavolo (legno in noce, legno impiallacciato in noce):
in configurazione chiusa cm 80 (h) x 180 x 90; in configurazione
aperta cm 80 (h) x 240 x 90;
sedie (legno di rovere, imbottiture rivestite in velluto, ottone):
altezza cm 110, larghezza 46, profondità 54.

Accompagnata da un certificato di autenticità del 'Deposito Culturale,
archivio per le arti applicate del '900'
presieduto dall' Arch. Davide Alaimo.

An extendable dining table with six chairs.

Table (walnut wood, walnut veneered wood): in closed
configuration 31.5 (h) x 70.8 x 35.4 inches; in open configuration
28.7 x 78.7 x 39.4 inches;
chairs (oak wood, velvet upholstery, brass): 43.3in. high, 18.1in.
wide, 21.2in. deep.

Together with an authenticity certificate by 'Deposito Culturale, archivio per
le arti applicate del '900', chaired by Arch. Davide Alaimo.

€ 1.000



1056 CARLO MOLLINO, 1952.

Una linea di quattro poltrone per l'AUDITORIUM RAI, Torino.
Tubo di ottone, imbottiture rivestite in velluto.
Altezza cm 85, larghezza 230, profondità 60.

A line of four folding seats from the RAI AUDITORIUM, Turin.
Tubular brass and velvet upholstery.
33.5in. high, 90.5in. wide, 23.6in. deep.

€ 6.000

Letteratura: Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, The Furniture of Carlo Mollino,
Phaidon, New York, 2006, tavv. 263-266.





1057 ANGELO LELII, ARREDOLUCE, anni '50.

Una lampada a sospensione.
Ottone, alluminio laccato, perspex, vetro opalino.
Cm 90 (h) x 75 x 22.

Accompagnata da un certificato di autenticità dell' Archivio Arredoluce
n°1344724

A hanging lamp.
Brass, lacquered aluminum, perspex, opaline glass.
35.4 (h) x 29.5 x 8.7 inches.

Together with an authenticity certificate n° 1344724 from the Arredoluce
Archives.

€ 3.500



**1058 ANGELO LELII,
ARREDOLUCE,**
circa 1946.

Una lampada da terra 'Tris'.
Marmo, ottone, pelle, paralume di
tela plastificata.
Fusto con all'interno braccio
estensibile ed orientabile.
Altezza minima cm 185,
massima 230.

A floor lamp, 'Tris'.
Marble, brass, leather, plasticized
canvas lampshade.
Barrel with extendable and
adjustable arm inside.
Minimum height 72.8,
maximum height 90.5 inches.

€ 1.000

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro
Padoan, Alessandro Palmaghini,
Arredoluce catalogo ragionato 1943-
1987, Silvana Editoriale, Cinisello
Balsamo, 2018, p. 277.

1059 ANGELO LELII, ARREDOLUCE, circa 1956.

Una lampada da terra.
Ottone verniciato, ottone, vetro duplex opal bianco.
Altezza cm 207.

A floor lamp.
Lacquered brass, brass, duplex white opal glass.
Height 81.5 inches.

€ 5.500

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, *Arredoluc catalogo ragionato 1943-1987*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p.175.





**1060 QUATTRO
POLTRONCINE**, anni '50.
Legno di noce, imbottiture rivestite
in tessuto.
Altezza cm 87, larghezza 45,
profondità 55.

**A SET OF FOUR
ARMCHAIRS**, 1950's.
Walnut wood, fabric upholstery.
34.2in. high, 17.7in. wide, 21.6in.
deep.

€ 800



1061 UNA CREDENZA,
anni '60.
Impiallacciatura di radica di tuia,
legno di mogano,
base in legno rivestito in
travertino,
Cm 83 (h) x 230 x 50.

A SIDEBORD, 1960's.
Thuja briar, mahogany wood,
wooden base covered in travertine.
32.7 (h) x 90.5 x 19.7 inches.

€ 1.000

1062 AGOSTINO CITI,
Chiavari (Editore), 1959.

Quattro sedie.
Legno laccato, canna d'India.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 90, larghezza 42,
profondità 45.

A set of four chairs.
Lacquered wood, woven cane.
Manufacturer's label.
35.4in. high, 16.5in. wide, 17.7in.
deep.

€ 1.200

Letteratura: Franco e Jacopo Casoni,
Le Sedie leggere di Chiavari, De Ferrari
Editore, Genova 2010, pp. 196-197.



1063 UNA CONSOLE,
anni '50.
Legno di palissandro, legno
impiallacciato in palissandro,
ottone, cristallo retro dipinto.
Cm 90 (h) x 185 x 48.

A CONSOLE, 1950's.
Rosewood, Rosewood veneered
wood, brass, reverse-painted
glass.
35.4 (h) x 72.8 x 18.9 inches.

€ 800





1064 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '50.

Marmo, ottone, tubo di ferro verniciato, alluminio laccato. Altezza cm 178.

A FLOOR LAMP, 1950's.
Marble, brass, varnished steel tube, lacquered aluminum
70.1in. high.

€ 500



1065 QUATTRO SEDIE E UN TAVOLO, anni '60.

Malacca, giunco, sedute imbottite rivestite in canna d'India, cristallo. Sedie: altezza cm 103, larghezza 46, profondità 55; tavolo: altezza cm 75, diametro cm 77.

A SET OF FOUR CHAIRS AND A TABLE, 1960's.

Rattan, rush and woven cane, crystal.
Chairs: 40.5in high, 18.1in. wide, 30.3in. deep;
table: height 29.5in., diameter 30.3in.

€ 1.000



1066 ANGELO LELII, ARREDOLUCE, anni '60.

Un lampadario '12832'.
Ottone, vetro satinato, piattini in plexiglass.
Altezza cm 85, diametro cm 130.

A '12832' chandelier.
Brass, satin finished glass, plexiglass.
Height 33.5in., diameter 51.2in.

€ 2.800

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini,
Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,
2018, p. 334.



1067 ANGELO LELII, ARREDOLUCE,
1957.

Due lampade da tavolo modello '12641'.
Ottone lucido e verniciato, vetro duplex opal
bianco.
Marchio impresso della Manifattura su una
lampada.
Altezza cm 26.

A pair of table lamps, '12445' model,
Polished varnished brass, frosted opaline glass.
Manufacturer's mark impressed on a lamp.
Height 10.2 inches.

€ 1.200

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan,
Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato
1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018,
p. 184.



1068 ANGELO LELII, ARREDOLUCE,
circa 1947.

Una lampada da terra ad altezza regolabile'
'Bridge'.
Ottone, tubo di acciaio verniciato, paralume
in pergamena, altezza regolabile e braccio
estensibile.
Marca fusa nella zavorra in ghisa 'Arredoluce-
Monza Italy 12247'.
Altezza da 150 a 190 cm, lunghezza del braccio
alla massima estensione cm 100.

A 'Bridge' floor lamp.
Brass, enamelled steel tube enamelled steel
tube, parchment shade,
adjustable height, and extendable arm.
Height from 59.1 to 74.8 inches, maximum arm
length 39.4 inches.

€ 1.000

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan,
Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato,
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, pp. 114,
277.

1069 ICO PARISI, CASSINA, 1955.

Due poltrone modello '839'.
Acciaio verniciato, ottone, compensato curvato, imbottitura
rivestita in velluto.
Altezza cm 75, larghezza 70, profondità 67.

A pair of '839' armchairs.
Varnished steel, brass, bent plywood, velvet upholstery.
29.5in. high, 27.6in. wide, 26.4in. deep.

€ 12.000

Letteratura: Domus 314 (gennaio 1956), p. 53; Domus 322 (settembre 1956), pubblicità; Domus 339 (febbraio 1958), p. 48; Roberto Aloï, L'arredamento moderno settima serie, Hoepli, Milano, 1964, p. 310; Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, pp. 109, 114; Flaminio Gualdoni, Ico Parisi & Architecture, Nuova Alfa Editoriale, Modena, 1990, p. 207; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 40; Giampiero Bosoni, made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 79.



1070 ICO PARISI, FRATELLI RIZZI, anni '50.

Una credenza.
Legno di teak, legno impiallacciato in teak.
Cm 97 (h) x 250 x 54.

Accompagnato da un certificato di autenticità dell'Archivio del design di Ico Parisi.

A sideboard.
Teak wood, teak veneered wood.
38.1 (h) x 98.4 x 21.2 inches.

Together with an authenticity certificate from the Ico Parisi Design Archive.

€ 4.000



1071 ICO PARISI, FRATELLI RIZZI, circa 1949.

Un tavolo.

Legno massello ebanizzato, onice, ottone.
Altezza cm 76, diametro cm 122.

Accompagnato da un certificato dell'Archivio del design di Ico Parisi.

A dining table.

Ebonized solid wood, onyx, brass.
Height 29.9, diameter 48 inches.

Together with an authenticity certificate from the Ico Parisi Archive.

€ 4.000



1072 UN TAVOLO, anni '60.

Legno di palissandro, legno impiallacciato palissandro.
Altezza cm 72, diametro cm 150.

A DINING TABLE, 1960's.

Rosewood, rosewood veneered wood.
Height 28.3, diameter 59.1 inches.

€ 1.500





1073 STILNOVO (Editore), anni '50.

Una lampada a sospensione.
Ottone lucido e laccato, vetro stampato curvato e satinato.
Altezza cm 48, diametro cm 90.

A hanging lamp, 1950's.
Polished lacquered brass and frosted curved moulded glass.
Height 18.9, diameter 35.4 inches.

€ 6.000



**1074 GAETANO SCOLARI,
STILNOVO**, anni '60.

Una lampada da terra '4013'.
Marmo, ottone nichelato, cristallo curvato
inciso satinato. .
Altezza cm 185, diametro cm 69.

A floor lamp '4013' model.
Marble, nickel-plated brass, and frosted
curved crystal.
Height 72.8in., diameter of the diffuser
27.2in.

€ 1.500

Letteratura: Catalogo Stilnovo 11 (ottobre/
dicembre 1965), p. 49.

1075 GIO PONTI, CASSINA,
1951.

Sei sedie 'Leggera'.
Legno di noce, sedute imbottite
rivestite in vinilpelle.
Altezza cm 84, larghezza 43,
profondità 46.

A set of six 'Leggera' chairs.
Walnut wood, vinyl upholstery.
33.1in. high, 16.9in.wide, 18.1in.
deep.

€ 1.500

Letteratura: Domus 264-265 (dicembre
1951), p. 15; Centrokappa, Il design
italiano degli anni '50, Ricerche Design
Editrice, Milano, 1985, p. 109.



1076 GIO PONTI,
CASSINA, 1951.

Sei sedie 'Leggera'.
Legno di noce, sedute imbottite
rivestite in velluto.
Altezza cm 84, larghezza 43,
profondità 46.

A set of six 'Leggera' chairs.
Walnut wood, velvet upholstery.
33.1in. high, 16.9in.wide, 18.1in.
deep.

€ 2.000

Letteratura: Domus 264-265 (dicembre
1951), p. 15; Centrokappa, Il design
italiano degli anni '50, Ricerche Design
Editrice, Milano, 1985, p. 109.



1077 GIO PONTI, anni '50.

Una scrivania disegnata per gli uffici della Banca Nazionale del Lavoro.

Legno di faggio, legno impiallacciato in faggio, piano in laminato effetto legno.

Targhetta metallica 'BNL. 1063'.

Cm 70 (h) x 90 x 50.

A desk coming from the Banca Nazionale del Lavoro.

Beech wood, beech veneered wood, laminate top wood effect.

Metal label 'BNL. 1063'.

27.5 (h) x 35.4 x 19.7 inches.

€ 3.000



1078 GIO PONTI, anni '50.

Due sgabelli.

Legno di noce, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 54, larghezza 45, profondità 42.

A pair of stools.

Walnut wood, fabric upholstery.
21.2in. high, 17.7in. wide, 16.5in. deep.

€ 2.000





1079 GIO PONTI, FONTANA ARTE, 1968.

Una lampada da tavolo 'Bilia' (modello 2474).
Metallo verniciato, vetro satinato.
Altezza cm 44.

A 'Bilia' table lamp (2474 model).
Varnished metal and frosted glass.
Height 17.3 inches.

€ 800

Letteratura: Casa Amica 28 aprile 1970, p. 30; Laura Falconi, Fontana Arte una storia trasparente, Skira, Milano, 1998, p. 128.



1080 GIO PONTI, FONTANA ARTE, 1938.

Un tavolino.
Legno tinto all'anilina, cristallo decorato a getto di sabbia e parzialmente argentato.
Cm 48 (h) x 90 x 50.

A coffee table.
Dyed wood, sand jet decorated crystal and partially silvered.
18.9 (h) x 35.4 x 19.7 inches.

€ 2.000

Letteratura: Sergio Montefusco, Repertorio Fontana Arte 1933-1943, The Arting Company, Genova, 2012, p. 205; Quaderno Fontana Arte n°4 (1962), p. 24.



**1081 MASSIMO VIGNELLI,
VENINI**, 1955 circa.

Due lampade a sospensione.
Vetro lattimo con decoro a fasce
orizzontali policrome.
Altezza diffusore cm 36.

A pair of hanging lamps.
Lattimo glass with decoration of
polychrome horizontal bands.
Height of the diffuser 14.1.

€ 2.000



1082 MASSIMO VIGNELLI, VENINI,
anni '60.

Una lampada a sospensione.
Vetro soffiato con applicazione di canne verticali
rosse.
Altezza diffusore cm 42.

A hanging lamp.
Blown glass with application of red vertical rods.
Height of the diffuser 16.5.

€ 600



1083 MASSIMO VIGNELLI, VENINI,
anni '60.

Una lampada a sospensione.
Vetro soffiato a canne verticali.
Altezza diffusore cm 42.

A hanging lamp.
Blown glass with vertical rods.
Height of the diffuser 16.5.

€ 600



1084 MASSIMO VIGNELLI, VENINI, 1955.

Una lampada a sospensione modello '4029'.
Vetro opalino di vari colori.
Smontato, da elettrificare.
Altezza diffusore cm 30.

A hanging lamp '4029' model.
Opaline glass of various colors.
Disassembled, to be electrified.
Height of the diffuser 11.8.

€ 2.000

Letteratura: Marino Barovier e Carla Sonogo, Venini luce 1921-1985, Skira, Milano 2022, pag. 501.



1085 GIO PONTI, CASSINA,
anni '40.

Una poltrona modello '437'.
Gambe e struttura in legno, imbottiture
rivestite in velluto.
Altezza cm 114, larghezza 76,
profondità 90.

A armchair '854' model.
Legs and structure in wood and velvet
upholstery.
44.9in. high, 29.9in.wide, 35.4in. deep.

€ 3.500

Letteratura: Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli,
Milano, 1995, p. 203.



1086 GIO PONTI, circa 1955.

Due scrivanie.

Legno di rovere, legno impiallacciato in rovere, piano in laminato,
puntali in ottone.

Cm 78 (h) x 100 x 60.

Accompagnata dal certificato n°23231/000 dei Gio Ponti Archives.

A pair of desks.

Oak wood, oak veneer wood, laminated top., brass.

30.7 (h) x 39.4 x 23.6 inches.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 4.000





1087 GIO PONTI, ISA, 1957.

Un tavolino disegnato per la
Fondazione Garzanti.
Legno di rovere, cristallo.
Altezza cm 51, diametro cm 80.

A coffee table designed for the
Garzanti Foundation.
Oak wood, crystal.
Height 20.1, diameter 31.5 inches.

€ 1.500

Letteratura: Bibliografia : F. Bertoni,
"Gio Ponti: "Idee d'arte e di architettura
a Imola e in Romagna", La Mandragora
Editrice, Imola, 2012, p.197.



**1088 GIO PONTI (Attributed),
CASA E GIARDINO,
anni '40.**

Un tavolino.
Legno di mogano, legno tinto
all'anilina, cristallo.
Cm 50 (h) x 100 x 48.

A coffee table.
Mahogany wood, dyed wood, crystal.
19.7 (h) x 39.4 x 18.9 inches.

€ 600

Letteratura (modelli simili): Domus 113
(maggio 1937), p. 51.

1089 GIO PONTI, CASSINA,
fine anni '40.

Una poltrona variante del modello '516'.
Legno di faggio, cuscini rivestiti in
tessuto.
Altezza cm 80, larghezza 63,
profondità 78.

A armchairs variant of the '516' model.
Beech wood, fabric upholstered cushions.
31.5in. high, 24.8in. wide, 30.76in. Deep.

€ 1.800





1090 STILNOVO (Editore), anni '60.

Una lampada a sospensione.
Alluminio anodizzato, acciaio verniciato, vetro satinato.
Etichetta Stilnovo all'interno .
Altezza diffusore cm 32, diametro cm 35.

A hanging lamp.
Anodized aluminum, varnished steel, frosted glass.
Manufacturer's label.
Height of the diffuser 12.6, diameter 13.8 inches.

€ 800



1091 STILNOVO (Editore), anni '60.

Un lampadario.
Ottone nichelato, alluminio laccato.
Altezza cm 125, diametro cm 60.

A chandelier.
Nickel-plated brass, lacquered aluminum.
Height 49.2, diameter 23,6 inches.

€ 1.200

1092 FRANCO ALBINI, POGGI, 1958.

Una libreria 'LB10'.
Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro,
Altezza cm 220, larghezza 175, profondità 38.

A 'LB 10' bookcases.
Rosewood, rosewood veneered wood.
86.6in. high, 68.9in. wide, 14.9in deep.

€ 3.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 60; Dan Sherer, Aldo Coronetti, Franco Albini Franca Helg design, Fragile, Milano, 2009, pagine non numerate.



1093 FRANCO ALBINI, POGGI, 1955.

Sei poltroncine 'Luisa'.
Legno di palissandro, imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza cm 77, larghezza 56, profondità 56.

A set of six 'Luisa' armchairs
Rosewood, fabric upholstery.
30.3in. high, 22in. wide, 22in. deep.

€ 3.000

Letteratura: Domus 312 (novembre 1955), p. 27; Domus 315 (febbraio 1956), pubblicità;
Vittorio Gregotti, Giampiero Bosoni, manolo De Giorgi, Andrea Nulli, Il disegno del prodotto industriale Italia 1860-1980, Electa, Milano, 1982, p. 294;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 19; Federico Bucci, Fulvio Irace, Zero Gravity Franco Albini Costruire la modernità, TriennaleElecta, Milano, 2006, p. 121.



**1094 FRANCO ALBINI,
FRANCA HELG,
POGGI, 1958.**

Un carrello 'CR20'.
Legno di palissandro.
Cm 68 (h) x 65 x 41.

A 'CR20' trolley manufactured by
POGGI, 1958.
Rosewood.
26.8 (h) x 25.6 x 16.1 inches.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 126.



**1095 FRANCO ALBINI,
POGGI, 1957.**

Una credenza 'MB 15'.
Legno di palissandro, legno
impiallacciato in palissandro.
Cm 78 (h) x 122 x 47.

A 'MB 15' sideboard.
Rosewood and rosewood veneered
wood.
30.7 (h) x 48 x 18.5 inches.

€ 1.000

Letteratura: Domus 373(dicembre
1960), p. 20; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi,
Torino, 2003, p. 53.



1096 FRANCO ALBINI, POGGI, 1957.

Una credenza 'MB 15'.
Legno di noce, legno impiallacciato in noce.
Cm 78 (h) x 183 x 47.

A 'MB 15' sideboard.
Walnut and walnut veneered wood.
30.7 (h) x 72 x 18.5 inches.

€ 1.600

Letteratura: Domus 373(dicembre 1960), p. 20; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 53.



**1097 BRUNO MUNARI,
DANESE, 1958.**

Tre lampadari della serie 'Bali'.
Ottone, fodera di plastica.
Cm 30 x 30 x 30.

A set of three 'Bali' series hanging
lamps.
Brass, plastic.
11.8 (h) x 11.8 x 11.8 inches.

€ 1.200

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano. 1985, p. 128.



**1098 BRUNO MUNARI,
DANESE, 1978.**

Una lampada da terra 'Dattilo'.
Acciaio verniciato, lastre satiniate
in PVC.
Altezza cm 120.

A 'Dattilo' floor lamp.
Varnished steel, satin sheets in
PVC.
Height 47.2 inches.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano. 1985, p. 473.





1099 GIO PONTI (Attributed),
circa 1957.

Una lampada a sospensione.
Plexiglass, ottone.
Diametro diffusore cm 53.

A hanging lamp.
Plexiglass, brass.
Diameter 20.9 inches.

€ 2.500

Letteratura (per un modello simile
nella versione da terra): Anty Pansera,
Alessandro Padoan, Alessandro
Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato
1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello
Balsamo, 2018, pp. 106-107.

Riportiamo anche un riferimento scritto
riguardante la collaborazione di Gio
Ponti con Arredoluce tratta dal catalogo
ragionato su Arredoluce ' Numerosi i
prototipi che l'azienda ha realizzato su
incarico dell'architetto, alcuni dei quali
entrati in produzione altri restati allo
stadio di modelli'.



1100 GIO PONTI, RIMA, 1955.

Una scrivania.
Acciaio, acciaio verniciato, legno
impiallacciato teak, profili di
alluminio.
Cm 74 x 170 x 80.

A desk.
Steel, varnished steel, teak veneered
wood, and aluminum profiles.
29.1 (h) x 66.9 x 31.5 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 314 (gennaio 1956),
p. 56; Domus 323 (ottobre 1956), p.
41; Domus 324 (novembre 1956),
rassegna; Irene de Guttry, Maria Paola
Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e
'50, Laterza, Bari, 1992, p. 252; Ugo La
Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, Milano, 1995,
p. 267; Laura Falconi, Gio Ponti interni
oggetti disegni, Electa, Milano, 2004, p.
176; Germano Celant, Espressioni di Gio
Ponti, TriennaleElecta, Milano, 2011, p.
106, fig. 169.

**1101 ANGELO OSTUNI,
RENATO FORTI, O-LUCE,
anni '60.**

Una lampada da terra '397'.
Ottone nichelato opaco, acciaio verniciato,
diffusore in politene.
Altezza variabile da cm 140 a cm 170.

A '397' floor lamp.
Opaque nickel-plated brass, varnished
steel, polyethylene.
Adjustable height from 55.1 to 66.9
inches.

€ 1.600

Letteratura: Catalogo O-Luce anni '60 non
datato, pagine non numerate.



1102 BRUNO RAVASI, 1963.

Due poltroncine, ideate per l'arredamento del negozio di calzature 'Varese', Torino.
Acciaio tubolare verniciato, legno di noce, imbottiture rivestite in vinilpelle.
Altezza cm 84, larghezza 58, profondità 54.

A pair of armchairs, designed for the furnishing of the "Varese" shoe shop, Turin.
Varnished tubular steel, walnut wood, vinyl upholstery.
33.1in. high, 22.8in. wide, 21.2in. deep.

€ 3.000

Letteratura: rivista dell' Arredamento 1964.



1103 FEAL (Fonderie Eletttriche Alluminio e Leghe),
1956.

Una libreria a parete 'S2'.
Alluminio anodizzato, legno impiallacciato in mogano.
Altezza cm 320, larghezza 82,
profondità 29.

A 'S2' wall bookcase.
Anodized aluminum, mahogany veneered wood.
125.9in. high, 32.3in. wide, 11.4in. deep.

€ 900

Letteratura: Domus 319 (giugno 1956), pubblicità; rivista
dell'Arredamento 35 (novembre 1957), pubblicità.



1104 BELGIOJOSO, PERESSUTTI e ROGERS, ARFLEX, 1953.

Due poltrone 'Elettra'.
Metallo verniciato, sedile e schienale in gommapiuma rivestiti
in tessuto.
Altezza cm 70, larghezza 62, profondità 70.

A pair of 'Elettra' armchairs.
Varnished metal, foam rubber, fabric upholstery, .
27.6in. high, 24.4in. wide, 27.6in. deep.

€ 4.000

Letteratura: Domus 324 (novembre 1956), copertina e p. 31; Domus 395 (ottobre 1962),
p. d/76; Centrokappa, Il design italiano degli anni '50, Ricerche Design Editrice, Milano,
1985, p. 118; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 31.



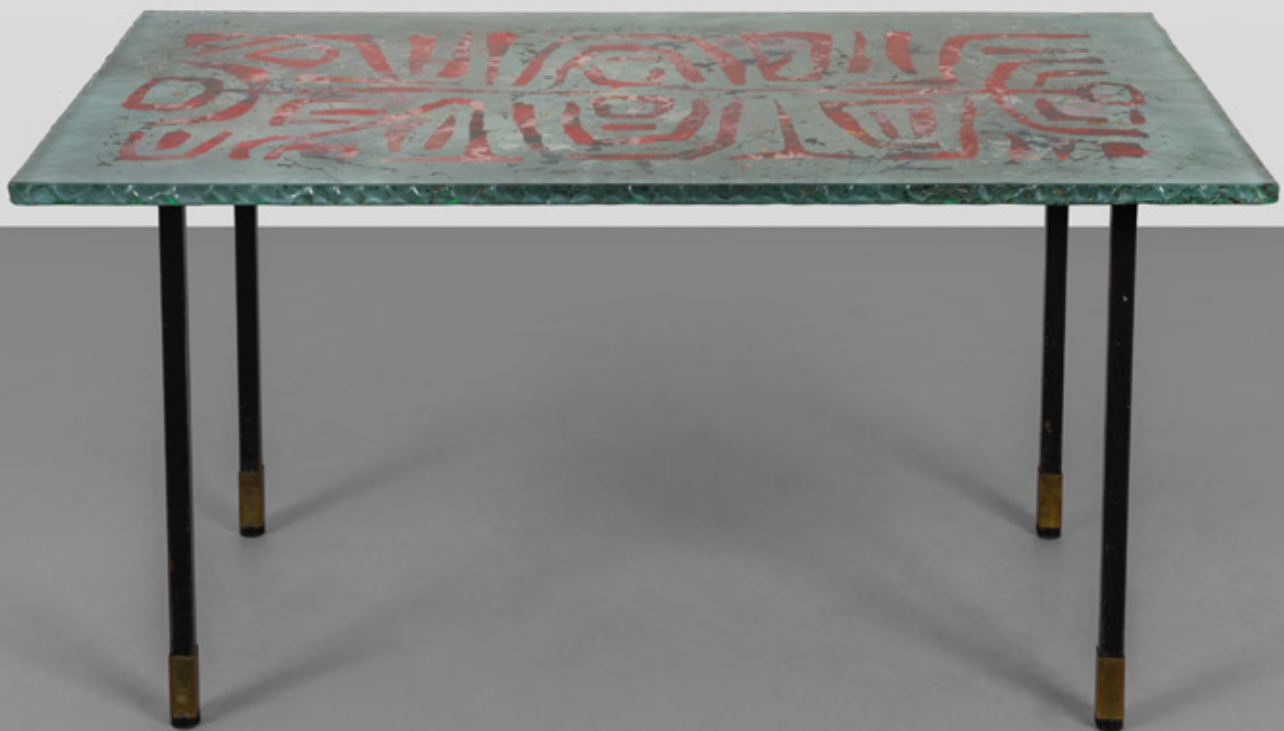


1105 DUBE' (DUILIO BERNABE'), FONTANA ARTE,
fine anni '50.

Un tavolino.
Metallo verniciato, ottone, cristallo di forte spessore scalpellato,
molato e retro dipinto.
Residuo di etichetta della Manifattura.
Cm 42 (h) x 90 x 50.

A coffee table.
Varnished steel, brass, and reverse-painted ground chiselled
heavy crystal.
Original label residue.
16.5 (h) x 35.4 x 19.7 inches.

€ 2.500





1106 MAX INGRAND, FONTANA ARTE, circa 1960.

Un lampadario '2126'.
Ottone ossidato canna di fucile, cristalli molati a gemma.
Altezza diffusori cm cm 36, diametro cm 19, larghezza
dell'apparecchio cm 50.

A '2126' chandelier.
Oxidized brass and crystal gems.
Height of the diffusers 14.2, diameter 7.5, width of the lamp 19.7
inches.

€ 5.000

Letteratura: quaderni Fontana Arte n°1 (1961), p. 36; Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand du verre à la lumière, Norma Editions, Paris, 2009, p. 199; Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, Tav. 121.

1107 FONTANA ARTE, anni '60.

Uno specchio da parete.
Ottone, cristallo argentato.
Diametro cm 35.5.

A wall mirror.
Brass, mirrored crystal.
Diameter 13.9 inches.

€ 600

Letteratura: (un modello simile): quaderni Fontana Arte
3, 1962, p. 48.



1108 FONTANA ARTE, circa 1950.

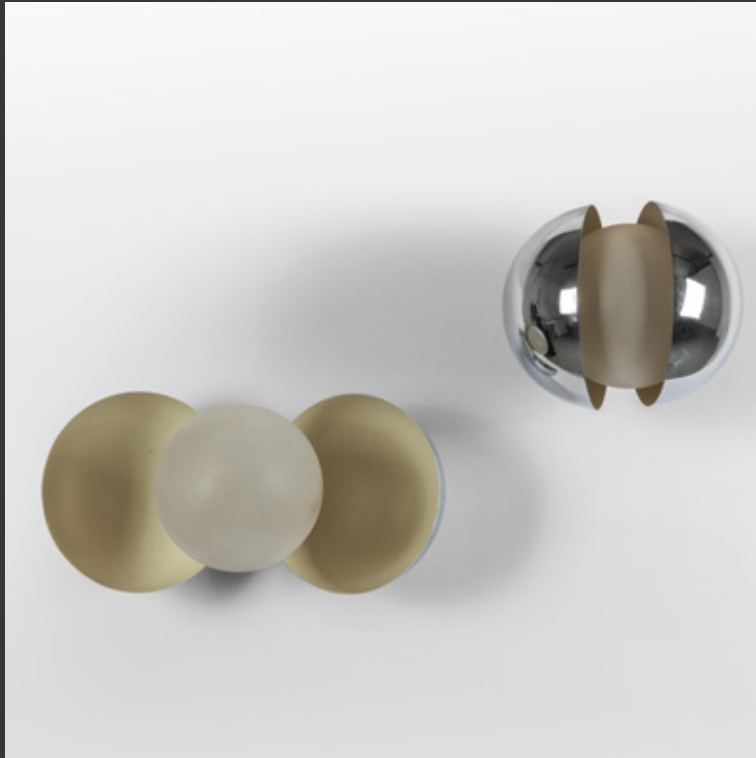
Uno specchio da parete.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 40 x 34,5.

A wall mirror.
Brass and mirrored crystal.
15.7 x 13.6 inches.

€ 800

Letteratura: Lastre di vetro e cristallo n°10 (agosto
1950), p. 45, articolo 'La Fontana alla Fiera di Messina'.





**1109 GIANEMILIO, PIERO,
ANNA MONTI,
FONTANA ARTE, 1968.**

Due lampade da parete
'Diaframma'.
Ottone cromato, vetro satinato.
Altezza cm 24, larghezza 24,
profondità 30.

A pair of wall lamps 'Diaframma'
model.
Chrome-plated brass, frosted glass.
9.4in. high, 9.4in. wide, 11.8in.
deep.

€ 1.400

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 282.



**1110 MAX INGRAND,
PIETRO RAIMONDI,
FONTANA ARTE, 1958.**

Un vaso-lampada '1837/1'.
Metallo laccato, vetro opalino
satinato, ottone.
Altezza cm 50.

A table lamp with flowerpot, '1837'
model.
Painted metal, frosted opaline
glass, and brass.
Height 19.7 inches.

€ 400

Letteratura: Domus 349 (dicembre
1958), rassegna e pubblicità; rivista
dell'Arredamento 48 (dicembre 1958),
vetrina; Quaderno Fontana Arte n°3
(1961), p. 26. Catalogo Fontana Arte
1967, p. 487; Laura Falconi, Fontana
Arte una storia trasparente, Skira,
Milano, 1998, pp. 110, 114; Laura
Falconi, Luci e trasparenze Fontana Arte
1930-1950, Galleria Babuino novecento,
Roma, 2006, pp. 46, 88.

**1111 ETTORE SOTTASS,
SANTAMBROGIO e
DE BERTI, 1958.**

Uno specchio da parete.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 115 x 45.5.

A wall mirror.
Brass, mirrored crystal.
45.3in. x 17.9in.

€ 7.000

Letteratura: Domus 339 (febbraio
1958), p. 44; Edoardo Paoli, Quaderni
Vitrum n°8, specchiere e specchi,
p. 124.



1112 ETTORE SOTTASS, POLTRONOVA, 1963.

Un tavolo 'Loto'.

Base e piano in marmo bianco di Lasa, fusto di acciaio verniciato.
Altezza cm 74, diametro cm 120.

A 'Loto' dining table.

Lasa white marble base and top with varnished steel stem.
Height 29.1, diameter 47.2 inches.

€ 1.700

Letteratura: Domus 433 (dicembre 1965), p. 42; Poltrona, collezione internazionale 67/68, pp.29-31; Guida Sambonet, Ettore Sottsass: mobili e qualche arredamento, Mondadori, Milano, 1985, p. 41; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 118.

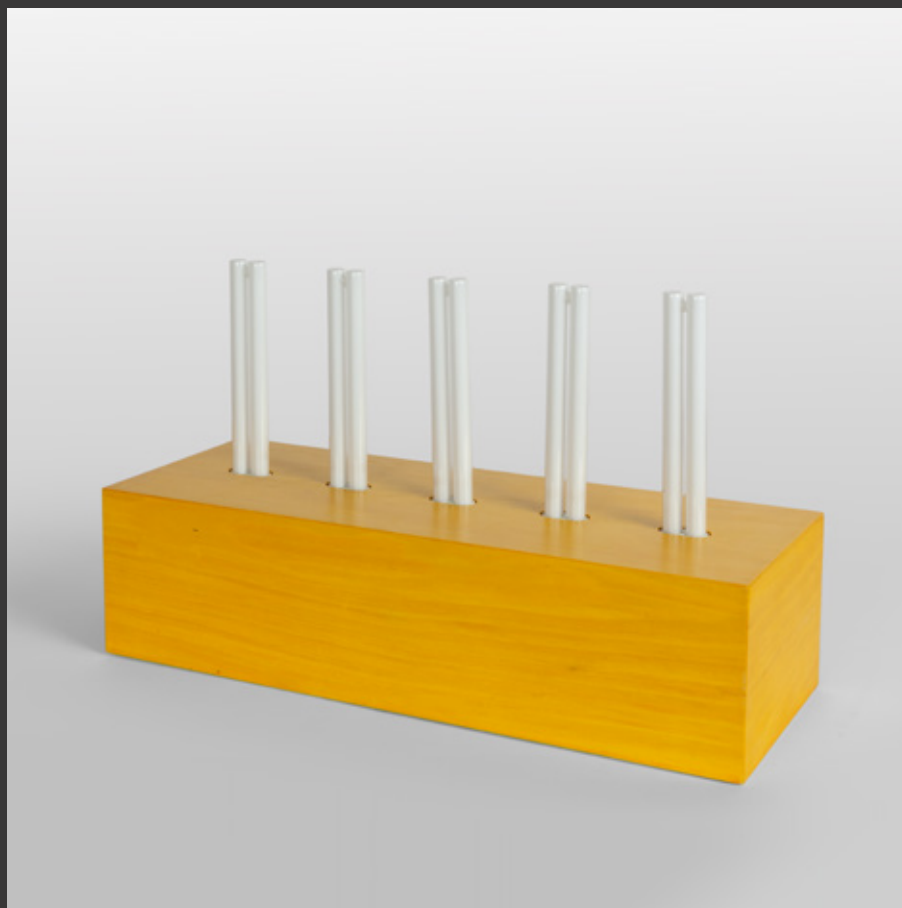


**1113 ETTORE SOTTASS,
MEMPHIS, 2000.**

Una lampada da tavolo o da parete 'Pattica'.
Legno impiallacciato in acero tinto
all'anilina.
Cm 35 (h) x 59 x 22.

A table or wall lamp, 'Pattica'.
Maple veneered wood aniline
dyed.
13.8 (h) x 23.2 x 8.7 inches.

€ 700



**1114 ETTORE SOTTASS,
RINNOVEL, 1955.**

Un portaombrelli.
Alluminio anodizzato.
Marchio inciso sotto la base.
Altezza cm 48, diametro cm 28.

An umbrella holder manufactured
by RINNOVEL, 1955.
Anodized aluminum.
Mark 'Rinnovel'.
Height 18.9in., diameter 11.0in.

€ 1.000

Letteratura: Domus 310 (settembre
1955), p. 48.





1115 FRANCO ALBINI, VITTORIO BONACINA, 1951.

Una poltrona 'Margherita'.
Malacca, bambù e canna d'India,
cuscino in gommapiuma rivestito in tessuto.
Altezza cm 100, larghezza 70, profondità 80.

A 'Margherita' armchair, 1951.
Rattan, bamboo, and woven cane.
39.4in high, 27.5in.wide, 31.5in. deep.

€ 700

Letteratura: Domus 291(febbraio 1954), p. 37; Domus 300 (novembre 1954), p. 15; Vittorio Gregotti, il disegno de prodotto industriale Italia 1860-1980, Electa, Milano, 1982, p. 295; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 24.



1116 FRANCO ALBINI, FRANCA HELG, POGGI, 1963.

Una credenza 'MB 48'.
Legno di teak tinto all'anilina.
Cm 78 (h) x 138 x 48.

A 'MB 48' sideboard.
Rosewood veneered wood
30.7 (h) x 54.3 x 18.9 inches.

€ 1.100

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 197.

**1117 FRANCO ALBINI,
FRANCA HELG,
SIRRAH, 1969.**

Una lampada da terra della serie AM/AS.
Diffusore posizionabile verso l'alto o verso il basso.
Acciaio cromato.
Altezza massima cm 185

A floor lamp from the AM/AS series.
Chrome-plated steel.
Diffuser can be positioned upwards or downwards.
Maximum height 72.8 inches.

€ 1.200

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 304.



**1118 FRANCO ALBINI,
FRANCA HELG,
POGGI, 1958.**

Un tavolo 'TL 22'.
Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro.
Cm 73 (h) x 193 x 114.

A "TL22" table.
Rosewood, rosewood veneered.
28.7 (h) x 75.9 x 44.9 inches

€ 1.000

Letteratura: Dan Sherer, Aldo Colonnetti et al., Franco Albini Franca Helg design, Fragile ed., Milano, 2009, pagine non numerate.





**1119 ACHILLE E PIER
GIACOMO
CASTIGLIONI, FLOS,
1960.**

Una lampada a sospensione
'Viscontea'.
Polimero plastico applicato a
spruzzo su telaio di ferro.
Altezza diffusore cm 49, diametro
cm 70.

A 'Viscontea' hanging lamp.
Cocoon.
Height of the diffuser 19.3,
diameter 27.5 inches.

€ 1.200

Letteratura: Domus 373 (dicembre
1960), p. 46; Ottagono 5 (aprile 1967),
p. 99; Sergio Polano, Achille Castiglioni
tutte le opere, Electa, Milano, 2001,
p. 176; Giuliana Gramigna, Repertorio
del design italiano per l'arredamento
domestico 1950-2000, Allemandi,
Torino, 2003, p. 84.



**1120 ACHILLE E PIER
GIACOMO
CASTIGLIONI, FLOS,
1960.**

Una lampada a sospensione
'Viscontea'.
Polimero plastico applicato a
spruzzo su telaio di ferro.
Altezza diffusore cm 49,
diametro cm 70.

A 'Viscontea' hanging lamp.
Cocoon.
Height of the diffuser 19.3,
diameter 27.5 inches.

€ 1.200

Letteratura: Domus 373 (dicembre
1960), p. 46; Ottagono 5 (aprile 1967),
p. 99; Sergio Polano, Achille Castiglioni
tutte le opere, Electa, Milano, 2001,
p. 176; Giuliana Gramigna, Repertorio
del design italiano per l'arredamento
domestico 1950-2000, Allemandi,
Torino, 2003, p. 84.

1121 CHARLES E RAY EAMES, ICF, anni '60.

Una 'lounge chair' con poggiatesta.
Alluminio pressofuso, compensato curvato, imbottitura rivestita in pelle.
Poltrona: Altezza cm 80, larghezza 86, profondità 86;
poggiatesta: cm 46 (h) x 65 x 55.

A 'lounge chair' with footrest.
Cast aluminum, curved plywood, leather upholstery.
Armchair: 31.5in. high, 33.8in. deep, 33.8in. deep;
footrest: 18.1 (h) x 25.6 x 21.6 inches.

€ 2.000

Letteratura: Domus 320 (luglio 1956), p. 34; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 181; Vitra, The furniture of Charles and Ray Eames, Vitra, Weil am Rhein, 2007, p. 53.





**1122 OSVALDO BORSANI,
TECNO, 1956.**

Due sedie pieghevoli 'S88'.
Compensato di teak curvato,
acciaio verniciato.
Altezza cm 80, larghezza 46,
profondità 50.

A pair of 'S88' folding chairs.
Teak bent plywood, varnished steel.
31.5in. high, 18.1in. wide, 19.7in.
deep.

€ 700

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno
l'eleganza discreta della tecnica, Skira,
Milano, 2011, p. 104.



**1123 VITTORIO INTROINI,
SORMANI, 1966.**

Un tavolo estensibile della serie
'Chelsea'.
Legno impiallacciato in noce.
Configurazione quadrata
cm 75 (h) x 100 x 100;
in configurazione rettangolare
cm 73 (h) x 200 x 100.

An extendable table from the
'Chelsea' series.
Walnut veneered wood.
In square configuration
29.5 (h) x 39.4 x 39.4 inches;
in rectangular configuration
28.7 x 78.7 x 39.4 inches;

€ 800

Letteratura: Casa Amica l'angolo del
pranzo (1969), p. 49.

1124 TECNO (Editore), anni '60.

Una credenza.
Legno laccato, alluminio.
Targhetta metallica della
Manifattura.
Cm 86 (h) x 160 x 45.

A sideboard.
Lacquered wood, aluminum.
Manufacturer's metal label.
33.8 (h) x 63 x 17.7 inches.

€ 600



1125 IPE (Editore), anni '60.

Un divano-letto 'Elios'.
Acciaio verniciato, imbottiture in
poliuretano,
rivestimenti in tessuto bouclé.
Etichetta della Manifattura.
Misure in conformazione divano:
cm 72 (h) x 240 x 85;
misure in conformazione letto:
cm 97 (h) x 240 x 115.

A 'Elios' sofa-bed.
Varnished steel, polyurethane
padding, bouclé
upholstery.
Manufacturer's label.
Measures as a sofa: 28.3in. high,
94.5in. wide, 33.4in. deep
measures as a bed: 38.2in. high,
94.5in. wide, 45.3in. deep.

€ 700

Letteratura: Domus 413 (aprile 1964),
p. 36.





**1126 MARCEL BREUER,
GAVINA, 1962.**

Una scrivania modello 'Canaan'.
Legno di teak tinto all'anilina,
laminato.
Cm 73 (h) x 180 x 60.

A desk, model 'Canaan'.
Dyed teak wood, laminated.
28.7 (h) x 70.8 x 23.6 inches.

€ 800

Letteratura: Accademia di Belle Arti
di Brera, Dino Gavina Ultrazionale
Ultramobile, Editrice Compositori,
Milano, 1998, p. 173.



**1127 INGE & LUCIANO
RUBINO,
STOLEFABRIK, anni '60.**

Otto sedie.
Legno di teak, sedute e schienali
imbottiti rivestiti in Alcantara.
Altezza cm 78, larghezza 49,
profondità 49.

A set of eight chairs.
Teak wood, alcantara upholstery.
30.7in. high, 19.3in. wide, 19.3in.
deep.

€ 800

**1128 ACHILLE E PIERGIACOMO
CASTIGLIONI, FLOS, 1960.**

Una lampada a sospensione 'Taraxacum'.
Struttura di leggero tondino metallico ricoperta
da una a pellicola di polimeri plastici (Cocoon).
Altezza cm 52, diametro cm 60.

A 'Taraxacum' ceiling lamp.
Cocoon.
Height 20.5, diameter 23.6 inches.

€ 1.500

Letteratura: Domus 373 (dicembre 1960), pp. 46-47;
Ottagono 30 (settembre 1973), p. 149; Emilio Ambasz,
Italy: The New Domestic Landscape, The Museum of
Modern Art, New York, Centro Di, Firenze, 1972, p. 66;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 162.



**1129 ACHILLE E PIERGIACOMO
CASTIGLIONI, FLOS, 1960.**

Una lampada a sospensione 'Taraxacum'.
Struttura di leggero tondino metallico ricoperta
da una pellicola di polimeri plastici (Cocoon).
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 52, diametro cm 60.

A 'Taraxacum' ceiling lamp.
Cocoon.
Manufacturer's label.
Height 20.5, diameter 23.6 inches.

€ 1.500

Letteratura: Domus 373 (dicembre 1960), pp. 46-47;
Ottagono 30 (settembre 1973), p. 149; Emilio Ambasz,
Italy: The New Domestic Landscape, The Museum of
Modern Art, New York, Centro Di, Firenze, 1972, p. 66;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 162.





1130 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI, BRIONVEGA, 1965.

Un radiofonografo 'rr126'.
Carrello in fusione di alluminio, corpo in laminato, giradischi GARRARD.
Apparecchio funzionante, con certificato di garanzia dell'epoca.
Cm 63 (h) x 125 x 36.

A 'rr126' radiogramophone.
Cast aluminum trolley, laminated, with a GARRARD turntable.
Working, with warranty certificate from the time.
24.8 (h) x 49.2 x 14.2 inches.

€ 6.500

Letteratura: Domus 442 (settembre 1966), p. 31; Domus 461 (aprile 1968), p. d/419; Domus 481 (dicembre 1969), pubblicità; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 225; Decio Giulio Riccardo Carugati, Brionvega, Electa, Milano, 2003, p. 75.



**1131 ACHILLE E PIER
GIACOMO
CASTIGLIONI, FLOS,
1962.**

Due lampade da tavolo 'Gatto Piccolo'.
Polimero plastico applicato a
spruzzo su telaio di ferro.
Altezza cm 29.

A pair of 'Gatto Piccolo' table
lamps.
Cocoon.
Height 11.4 inches.

€ 800

Letteratura: Ottagono 5 (aprile
1967), p. 99; Sergio Polano, Achille
Castiglioni tutte le opere, Electa,
Milano, 2001, p. 190; Giuliana
Gramigna, Repertorio 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 84.



**1132 ACHILLE e PIER
GIACOMO
CASTIGLIONI, FLOS,
1967.**

Una lampada da tavolo 'Snoopy',
prima edizione.
Marmo di Carrara, cristallo
sagomato, alluminio laccato
finitura goffrata,
regolatore di intensità luminosa.
Altezza cm 37, diametro cm 40.

A 'Snoopy' table lamp, first
edition.
Carrara marble, shaped crystal,
lacquered aluminum embossed
finish, and dimmer.
Height 14.6, diameter 15.7
inches.

€ 500

Letteratura: Domus 455 (ottobre
1967), p. 28; Ottagono 7 (ottobre
1967), p. 27; Domus 471 (febbraio
1969), p. 35; Domus 483 (febbraio
1970), p. 44; Ottagono 21 (giugno
1971), p. 5.
Sergio polano, Achille Castiglioni tutte
le opere, Electa, Milano, 2001, p. 243;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-
2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 140.



1133 CARLO SCARPA, SIMON, 1970.

Un tavolo 'Samo'.
Marmo di Carrara.
Cm 72 (h) x 179 x 126.

A 'Samo' dining table.
Carrara marble.
28.3 (h) x 70.5 x 49.6 inches.

€ 5.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003,
p. 180.



**1134 HANS JORGENSEN
WEGNER, JOHANNES
HANSEN, 1953.**

Una sedia 'Valet'.
Legno di teak, legno di rovere, ottone.
Marchio della Manifattura impresso a
fuoco.
Altezza cm 95, larghezza 50, profondità
52.

A chair 'Valet'.
Teak wood, oak wood, brass.
Manufacture brand imprinted.
37.4in. high, 19.7in. wide, 20.5in. deep.

€ 3.500





**1135 CHARLOTTE
PERRIAND**, anni '60.

Uno sgabello 'Sandoz'.
Legno di pino.
Altezza cm 43,5, diametro cm 36.

A 'Sandoz' stool.
Pine wood.
Height 16.9, diameter 14.2 inches.

€ 1.500



**1136 CARLO SCARPA,
BERNINI**, 1979.

Quattro sedie 'Kentucky'.
Legno di noce, cuoio.
Altezza cm 105, larghezza 50,
profondità 50.

A set of four 'Kentucky' chairs.
Turned walnut wood and leather.
41.3in. high, 19.7in. wide, 19.7in.
deep.

€ 1.000

Letteratura: catalogo Bernini anni '80
non datato, pagine non numerate;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-
2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 263.

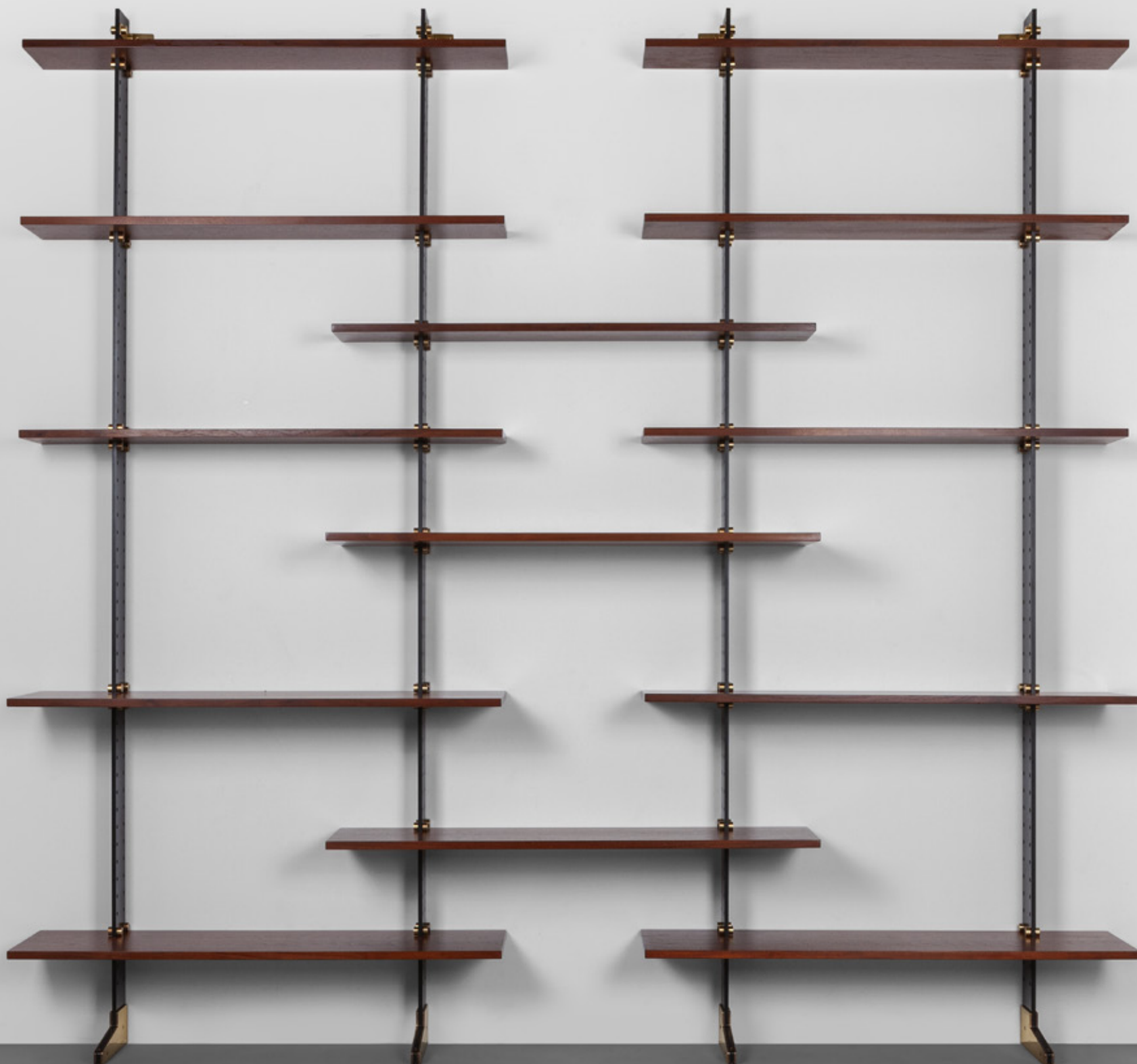
1137 IGNAZIO GARDELLA, MISURAEMME, anni '80.

Una libreria 'Lib 2', design 1955.
Acciaio verniciato a fuoco, ottone, legno impiallacciato in teak.
Altezza cm 230, larghezza 250, profondità massima 30.

A 'Lib 2' bookcase.
Enamelled steel, brass, teak veneered wood
90.5in. high, 146in. wide, 11.8in. deep.

€ 5.000

Letteratura: Domus 321 (agosto 1956), p. 48; Domus 324 (novembre 1956), rassegna; Domus 337 (dicembre 1957), p. 20; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 42.





**1138 IGNAZIO GARDELLA,
AZUCENA, 1954.**

Tre lampade a parete 'LP5'.
Edizione anni '80.
Ottone nichelato, alluminio laccato,
vetro stampato.
Altezza cm 21, larghezza 16,
profondità 19.

A set of three of wall lamps, 'LP5'
model. Edition 1980's.
Nickel plated brass, lacquered
aluminum, and moulded glass.
8.3in. high, 6.3in. wide, 7.5in.
deep.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 85.



**1139 IGNAZIO GARDELLA,
1941.**

Un tavolino.
Tronco di legno di rovere, ottone
verniciato, ottone.
Cm 46 (h) x 76 x 54.

A coffee table.
Oak wood trunk, varnished brass,
brass.
18.1 (h) x 29.9 x 21.2 inches.

€ 700

Letteratura: Domus 161 (maggio 1941),
pp. 21, 24, 31.

1140 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA, 1974.

Un tavolino 'Due piani' (mod. T22).
Legno laccato.
Cm 39 (h) x 130 x 90

A 'Due piani' coffee table (T22 model).
Painted wood.
15.3in. (h) x 51.2 x 35.4.

€ 1.600

Letteratura: catalogo Azucena non datato (circa 2010), p. 146.





**1141 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA,
1964.**

Tre lampade a sospensione 'Ls 10' ('Boccia').
Alluminio anodizzato, ottone brunito, cristallo satinato
internamente.
Diametro del diffusore cm 40.

A set of three 'Ls10' ('Boccia') hanging lamps.
Anodized aluminum, burnished brass, internally frosted
crystal.
Diameter of the diffuser 15.7 inches.

€ 1.200

Letteratura: catalogo Azucena anni '60 non datato, pagine
non numerate; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 141; catalogo Azucena, volume non
datato, circa 2010, p. 220.

1142 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA, 1958.

Una lampada da parete 'LP 10'.
Ottone, vetro satinato.
Altezza cm 54, larghezza 13, profondità 21.

A wall lamp, 'LP 10' model,
Brass and frosted glass.
21.3in. high, 5.1in. wide, 8.3in. deep.

€ 800

Letteratura: Domus 381 (agosto 1961), p. 35; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 129; Marco
Romanelli, Il vetro progettato. Architetti e designer a confronto con il
vetro quotidiano, Electa, Milano, 2000, p. 79.



1143 TITO AGNOLI, MOLteni, anni '70.

Un grande tavolo basso della serie 'Fiorenza'.
Legno laccato.
Cm 36 (h) x 170 x 100.

A large coffee table, from the 'Fiorenza' series.
Lacquered wood.
14.2 (h) x 66.9 x 39.4 inches.

€ 600



**1144 TITO AGNOLI,
ARFLEX, 1969.**

Quattro poltrone componibili
'Novemila'.
Strutture in legno, imbottiture in
poliuretano, rivestimento in velluto.
Misura di ogni modulo: altezza 60,
larghezza 65, profondità 85.

A set of four 'Novemila' modular
seats.
Wood structures, polyurethane
padding and velvet upholstery.
23.6in. high, 25.6in. wide, 33.7in.
deep.

€ 700

Letteratura: Casa Amica 11 maggio
1971, p. 18; Giuliana Gramigna,
Repertorio del design italiano per
l'arredamento domestico 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 159.





1145 TITO AGNOLI, PIERANTONIO BONACINA, 1963.

Una poltrona 'BP 4'.
Malacca, giunco.
Altezza cm 100, larghezza 70, profondità 90.

A 'BP 4' armchair.
Rattan, rush.
39.4in. high, 27.6in. wide, 35.4in. deep.

€ 400

Letteratura: Catalogo Pierantonio Bonacina 1963; Domus 406 (settembre 1963), p. d/156; Centrokappa, Il Design Italiano degli anni '50, Ricerche Design Editrice, Milano, 1985, p. 94.



1146 TITO AGNOLI, PIERANTONIO BONACINA, 1962.

Una chaise longue 'BR 1'.
Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 72, larghezza 60, lunghezza 150.

An 'BR 1' chaise longue.
Rattan, rush and woven cane.
28.3in. high, 23.6in. wide, 59in. deep.

€ 500

Letteratura (per un modello simile): catalogo Pierantonio Bonacina 1963, pagine non numerate.



1147 TITO AGNOLI, PIERANTONIO BONACINA, anni '60.

Due poltrone 'P.3'.
Tondino di ferro, midollino.
Altezza cm 68, larghezza 60, lunghezza 100.

A pair of 'P.3' lounge chairs.
Rod iron and wicker.
26.8in. high, 23.6in. wide, 39.4in. long.

€ 800

Letteratura: Catalogo Pierantonio Bonacina anni '60.

1148 MARIO MARENCO, MOBILGIRGI,
anni '70.

Sei sedie della serie 'Sapporo'.
Legno di noce, vinilpelle.
Altezza cm 82, larghezza 50, profondità 53.

A set of six chairs from 'Sapporo' series.
Walnut wood, vinyl leather
32.3in. high, 19.7in. wide, 20.9in. deep.

€ 1.600



1149 JOE COLOMBO, KARTELL, 1967.

Un set di quattro lampade da tavolo 'KD 27'.
Abs, metacrilato opalino.
Altezza singola lampada cm 24.

A set of four of 'KD 27' table lamps.
Abs, opaline methacrylate.
Height 9.4 inches.

€ 1.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano, 1985, p. 262.



1150 JOE COLOMBO, O-LUCE, 1967.

Una lampada da terra ad arco 'Coupé'.
Metallo laccato, acciaio cromato.
Altezza massima cm 240, altezza minima
cm 190.
Diametro diffusore cm 22

A 'Coupé' floor lamp.
Lacquered metal and chrome-plated steel.
Maximum height 94.5, minimum height
74.8 inches.
Diameter of the diffuser 8.7 inches.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano, 1985, p. 261; Vitra Design Museum/
La Triennale di Milano, Joe Colombo inventing the
future, Skira, Milano, 2005, p. 165.



1151 JOE COLOMBO, KARTELL, 1964.

Una poltrona modello '4801/5'.
Compensato curvato laccato.
Altezza cm 59, larghezza 71, profondità 66.

An armchair, '4801/5' model.
Lacquered curved plywood.
23.2in. high, 27.9in. wide, 25.9in. deep.

€ 900

Letteratura: Domus 421 (dicembre 1964), p. 45; catalogo
Kartell 1970, p. 36; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-
1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 202; Vitra Design
Museum, La Triennale di Milano, Joe Colombo inventing
the future, Skira, Milano, 2005, p. 152.





1152 MOBILGIRGI (Editore),
anni '70.

Due poltrone e un pouf della serie 'Sapporo'.
Strutture in legno, imbottiture rivestite in pelle.
Marchio della Manifattura stampato sul tessuto.
Poltrone: altezza cm 73, larghezza 100, profondità 90;
pouf: cm 40 (h) x 70 x 60.

A pair of armchairs and a footrest from the 'Sapporo' series.
Wood structures, leather upholstery.
Manufacturer's brand printed on the fabric.
Armchairs: 28.7in. high, 39.4in. wide, 35.4in. deep;
footrest: 15.7 (h) x 27.5 x 23.6 inches.

€ 800

Letteratura: La rivista dell'arredamento Interni n°10 (ottobre 1975), pubblicità.

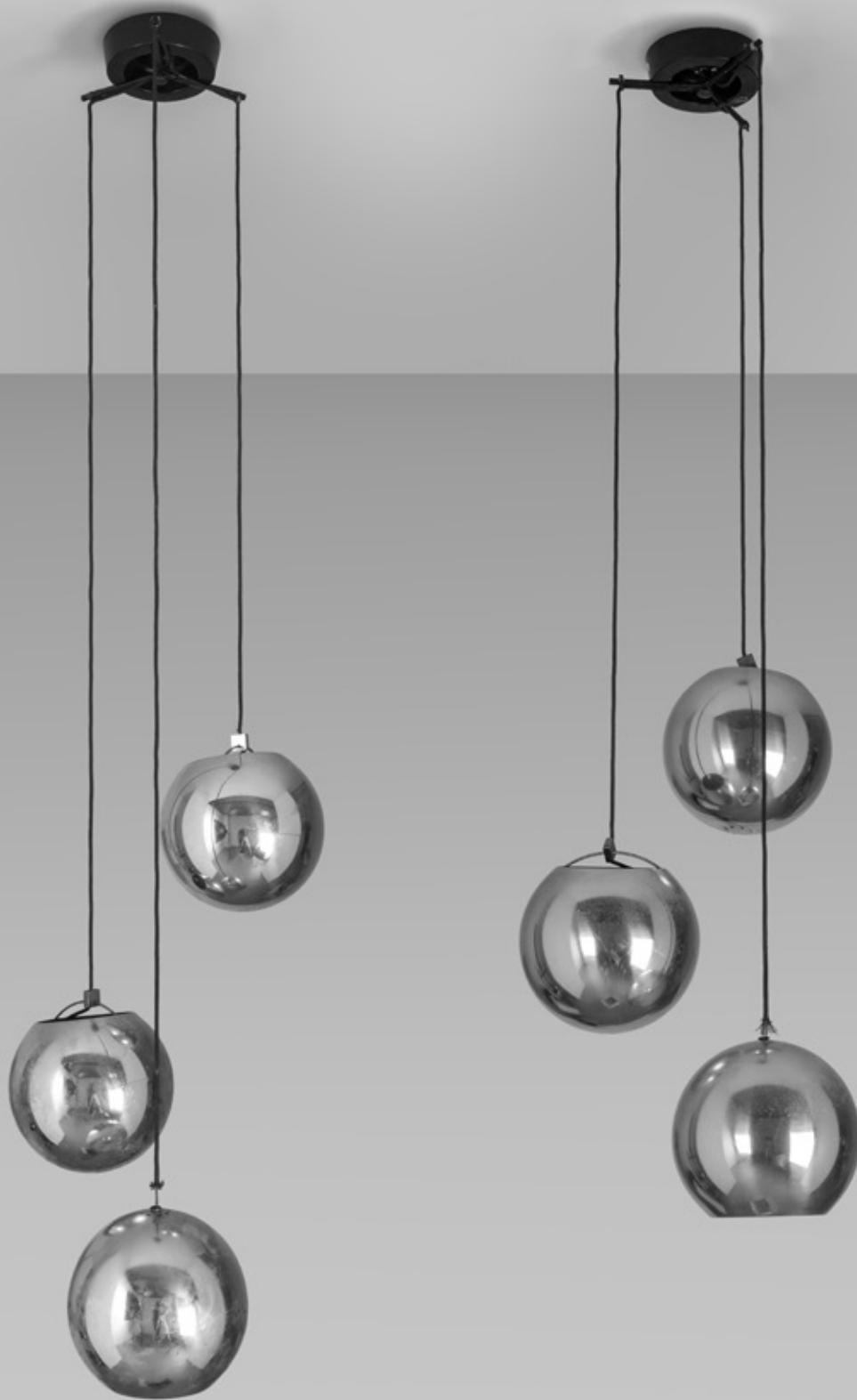


1153 MOBILGIRGI (Editore),
anni '70.

Un divano e due poltrone della serie 'Soleado'.
Strutture in legno, imbottiture rivestite in pelle.
Modello e marchio della Manifattura stampato sulla pelle.
Divano: altezza cm 70, larghezza 220, profondità 90;
poltrone: altezza cm 70, larghezza 110, profondità 90.

A sofa and two armchairs from the 'Soleado' series.
Wood structures, leather upholstery.
Manufacturer's brand and model name printed on the leather.
Sofa: 27.5in. high, 86.6in. wide, 35.4in. deep;
armchairs: 27.5in. high, 43.3in. wide, 35.4in. deep.

€ 600



1154 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1972.

Due lampade a sospensione modello '2105'.
Alluminio tornito e lucidato.
Diametro diffusore cm 20.

A pair of '2105' hanging lamps model.
Turned and polished aluminium.
Diameter of the diffuser 7.9 inc.

€ 1.600

Letteratura: Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, pp. 299,300.



**1155 GINO SARFATTI,
ARTELUCE, 1956.**

Due lampade da terra '1073/3'
Ghisa verniciata craquelé, acciaio
cromato, alluminio anodizzato.
Altezze cm 179, 197.

Two '1073/3' floor lamps.
Varnished cast iron, chrome plated steel,
and anodized aluminum.
Height 70.5, 77.5 inches.

€ 2.200

Letteratura: Domus 335 (ottobre 1957), p. 39;
Domus 362 (gennaio 1960), p. 51; Catalogo
Arteluce 1966, p. 46; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano,
1985, p. 104; Giuliana Gramigna, Repertorio
1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 49;
Piero Castiglioni, Chiara Baldacci, Giuseppe
Biondo, Lux Italia 1930-1990, Berenice,
Milano, 1991, p. 63; Galerie Christine Diegoni,
Gino Sarfatti, Leibovitz, Paris, 2008, p. 62;
Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973, Silvana Ed., Cinisello
Balsamo, 2012, p. 454; Clément Dirié, Bruno
Rousseau, The Complete Designer's lights
(1950-1990), Clémence & Didier Krzentowski
ed., Paris, 2012, pp. 7, 107.

1156 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1971.

Due lampade da soffitto modello '3067'.
Alluminio laccato.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 14, diametro cm 20.

A pair of ceiling lamps, '3067' model.
Laquered aluminum.
Manufacturer's labels.
Height 5.5, diameter 7.9 inches.

€ 800

Letteratura: Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Ed., Cinisello Balsamo, 2012, p. 489.



1157 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1971.

Una lampada da parete o da soffitto modello '262'.
Alluminio laccato.
Etichetta della Manifattura.
Diametro cm 50.

A wall or ceiling lamp, '262' model.
Laquered aluminum.
Manufacturer's label.
Diameter 19.7 inches.

€ 800

Letteratura: Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Ed., Cinisello Balsamo, 2012, p. 418.



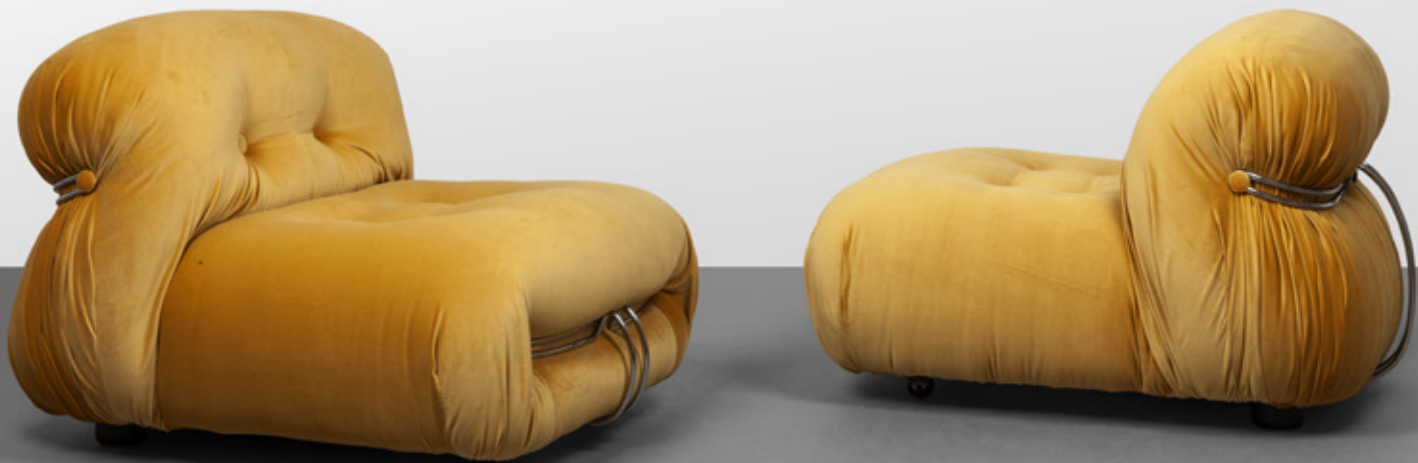
1158 AFRA E TOBIA SCARPA, CASSINA, 1969.

Due poltrone 'Soriana'.
Acciaio cromato, imbottiture rivestite in velluto.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 70, larghezza 85, profondità 100.

A pair of 'Soriana' armchairs.
Chrome-plated tubular steel, velvet upholstered.
Manufacturer's labels.
27.5in. high, 33.4in. wide, 39.4in. deep.

€ 3.200

Letteratura: Domus 485 (aprile 1970), p. 32; Domus 487 (giugno 1970), pubblicità;
Ottagono 21 (giugno 1971), p. 3; Casa Amica 6 luglio 1971, p. 26; Antonio Piva, Afra e Tobia
Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 79, 142 ; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 318.



1159 AFRA E TOBIA SCARPA, CASSINA, 1969.

Un divano 'Soriana'.
Acciaio cromato, imbottiture rivestite in velluto.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 70, larghezza 170, profondità 100.

A 'Soriana' sofa.
Chrome-plated tubular steel and velvet upholstery.
Manufacturer's label.
27.5in. high, 66.9in. wide, 39.4in. deep.

€ 3.200

Letteratura: Domus 485 (aprile 1970), p. 32; Domus 487 (giugno 1970), pubblicità; Ottagono 21 (giugno 1971), p. 3; Casa Amica 6 luglio 1971, p. 26; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 79, 142; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 318.





1160 TOBIA SCARPA, GAVINA,
1959.

Un letto 'Vanessa'.
Lama di ferro verniciata a fuoco, telaio di acciaio.
Altezza cm 70, larghezza 180, lunghezza 200.

A 'Vanessa' bed.
Fire painted steel blade on a steel frame.
27.5in. high, 70.9in. wide, 78.7in. long.

€ 900

Letteratura: Domus 395 (ottobre 1962), p. 44; Virgilio Vercelloni, l'avventura del design: Gavina, Jaca Book, Milano, 1987, figura 37; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 165.



1161 AFRA E TOBIA SCARPA,
B&B ITALIA, 1974.

Quattro sedie 'Dialogo'.
Legno di frassino, pelle.
Marchio della Manifattura impresso.
Altezza cm 80, larghezza 52, profondità 52.

Four 'Dialogo' chairs.
Ash wood, leather.
Manufacturer's impressed mark
31.5in. high, 20.4in. wide, 20.4in. deep.

€ 1.000

Letteratura: Abitare 132 (gennaio-febbraio 1975), p. 140; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e Designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 144, 145; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, pp. 398; Mario Mastropietro, Rolando Gorla, un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, Edizioni Lybra immagine, Milano, 1999, p. 464.



1162 TOBIA SCARPA, GAVINA,
1960.

Un divano ed una poltrona 'Bastiano'.
Legno laccato, cuscini rivestiti in pelle.
Misure divano: altezza cm 66, larghezza 150,
profondità 75;
misure poltrona: altezza cm 66, larghezza 90,
profondità 75.

A sofa and an armchair from the 'Bastiano'
series.
Painted wood and leather upholstered cushions.
Sofa: 26in. high, 59.1in. wide, 29.5in. deep;
armchair: 26in. high, 35.4in. wide, 29.5in. deep.

€ 1.200

Letteratura: rivista dell'Arredamento 96 (dicembre 1962), p. 99; Domus 398 (gennaio 1963), p. d/97; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 167; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 77.

1163 GAE AULENTI, FONTANA ARTE, 1964.

Un vaso-lampada 'Giova'.
Cristallo, cristallo colorato,
metallo cromato, vetro opalino.
Altezza cm 60, diametro cm 50.

A 'Giova' illuminated vase.
Crystal, coloured crystal, opaline glass diffuser,
chrome-plated metal.
Height 23.6, diameter 19.7 inches.

€ 1.200

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 214.



**1164 GAE AULENTI,
POLTRONOVA,
1965.**

Un day-bed della serie
'Locus Solus'.
Tubo di acciaio cromato,
materasso e cuscini rivestiti
in velluto.
Altezza cm 60, larghezza
200, profondità 80.

A day-bed from the 'Locus
Solus' series.
Chromed steel tube, velvet
upholstered.
23.6in. high, 78.7in. wide,
31.5in. deep.

€ 1.800

Letteratura: Domus 429
(agosto 1965), p. d/327;
Giuliana Gramigna, Repertorio
1950-2000, Allemandi, Torino,
2003, p. 108.



1165 GAE AULENTI, POLTRONOVA, 1965.

Otto poltroncine della serie 'Locus Solus'.
Tubo di acciaio smaltato, lamiera traforata.
Cm 66 (h) x 56 x 54;

A set of eight armchairs from the 'Locus Solus' series.
Enamelled steel tube, perforated sheet.
25.9in (h) x 22 x 21.2;

€ 4.000

Letteratura: Domus 429 (agosto 1965), p. d/327; Pier Carlo Santini, facendo
mobili con PoltronoVA, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p. 32;Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 108.



**1166 ANGELO MANGIAROTTI, LA SORGENTE
DEI MOBILI, 1975.**

Un tavolo 'Castore'.
Marmo Mondragone, cristallo.
Altezza cm 72, diametro cm 130.

A 'Castore' table.
Mondragone marble, crystal.
Height 28.3, diameter 51.2 inches.

€ 2.200

Letteratura: Domus 546 (giugno 1975), p.44.





1167 ANGELO MANGIAROTTI, ARTEMIDE, 1967.

Due lampade da tavolo 'Saffo' .
Alluminio pressofuso, vetro sfumato bianco.
Altezza cm 33.5.

A pair of 'Saffo' table lamps.
Cast aluminum, white gradient glass.
Height 13.2 inches.

€ 1.200

Letteratura: Ottagono 4 (gennaio 1967), p. 99; Domus 451 (giugno 1967), p. 42; Catalogo Artemide 1969, p. 23; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 140.



1168 ANGELO MANGIAROTTI, SORGENTE DEI MOBILI, 1972.

Un tavolo estensibile e quattro sedie del programma 'S11'.
Tavolo: legno di noce, legno impiallacciato in noce.
Misure in configurazione circolare: altezza cm 74, diametro cm 120; misure in configurazione 'aperta': cm 74 (h) x 160 x 120.
Sedie: legno tinto all'anilina, vinilpelle.
Altezza cm 98, larghezza 42, profondità 48.

An extendable table and four chairs from the 'Programma S11'.
Table: Walnut wood, walnut veneered wood.
Height 29.1, diameter 47.2 inches (29.1 x 63 x 47.2 when open).
Chairs: aniline dyed wood, vinyl leather.
38.6in. high, 16.5in. wide, 18.9in. deep.

€ 700

Letteratura: Casa Amica 7 luglio 1972, p. 82.

**1169 SILVIO COPPOLA,
BERNINI, 1964.**

Un tavolo estensibile '51 612 03'.
Legno impiallacciato in noce.
Misure in configurazione chiusa: cm 72
(h) x 115 x 115;
misure in configurazione aperta: cm 72
(h) x 210 x 115.

An extendable table, '51 612 03' model.
Walnut veneered wood.
Measure when closed: 28.3 (h) x 45.3 x
45.3 inches;
measure when open: 28.3 (h) x 82.7 x
45.3 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 436 (marzo 1966),
pubblicità; Ottagono 1 (aprile 1966), p. 92; La
rivista dell'Arredamento INTERNI 11 (novembre
1967), p. 47; Catalogo Bernini, volume anni
'70 non datato, pagine non numerate; Giuliana
Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi,
Torino, 2003, p. 110.



**1170 SILVIO COPPOLA,
BERNINI, 1969.**

Quattro sedie '330'.
Legno di faggio tinto all'anilina, sedute e
schienali rivestiti in pelle.
Altezza cm 81, larghezza 47,
profondità 50.

A set of four '330' chairs.
Dyed beech wood and leather upholstery.
31.9in. high, 18.5in. wide, 19.7in. deep.

€ 500

Letteratura: Abitare 72 (gennaio-febbraio
1969), p. 38; Ottagono 15 (ottobre 1969),
p. 13; Casa Amica 9 novembre 1971, p. 41.



**1171 SILVIO COPPOLA,
BERNINI, 1964.**

Una credenza '51 603 03'.
Legno di noce, legno impiallacciato
in noce, ceramica
Cm 95 (h) x 200 x 50.

A '51 603 03' model sideboard.
Walnut wood, walnut veneered wood,
and ceramic.
37.4 (h) x 78.7 x 19.7 inches.

€ 900

Letteratura: Domus 435 (febbraio 1966),
pubblicità; Ottagono 1 (aprile 1966), p. 92; La
rivista dell'arredamento Interni 11 (novembre
1967), p. 46; Ottagono 30 (settembre 1973),
p. 86; catalogo Bernini anni '70, volume non
datato, pagine non numerate.





1172 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Una lampada da tavolo 'LT 300'.
Vetro opalino, cristallo colorato, ottone brunito.
Altezza cm 42, diametro cm 36.

A table lamp, 'LT 300' model.
Opaline glass, coloured crystal, burnished brass.
Height 16.5, diameter 14.2 inches.

€ 1.400

Letteratura: catalogo Mazzega anni '70 non datato, pagine non numerate.

1173 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Una lampada a sospensione modello 'LS 173'.
Ottone nichelato, vetro a bollicine.
Altezza apparecchio cm 56, diametro cm 49.

A hanging lamp 'LS 173' model.
Nickel-plated brass and bubble glass.
Height of the diffuser 22, diameter 19.3 inches.

€ 1.000

Letteratura: catalogo Mazzega anni '70 non datato,
pagine non numerate.



1174 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '60.

Una lampada da tavolo 'Iceberg'.
Vetro opalescente formato in stampo, alluminio
verniciato.
Cm 33 (h) x 45 x 30.

An 'Iceberg' table lamp.
Opalescent glass formed in a mold, Varnished
aluminum.
13 (h) x 17.7 x 11.8 inches.

€ 800





1175 ENZO MARI, DANESE, 1965.

Una fruttiera 'Atollo', prima edizione.
PVC, gomma.

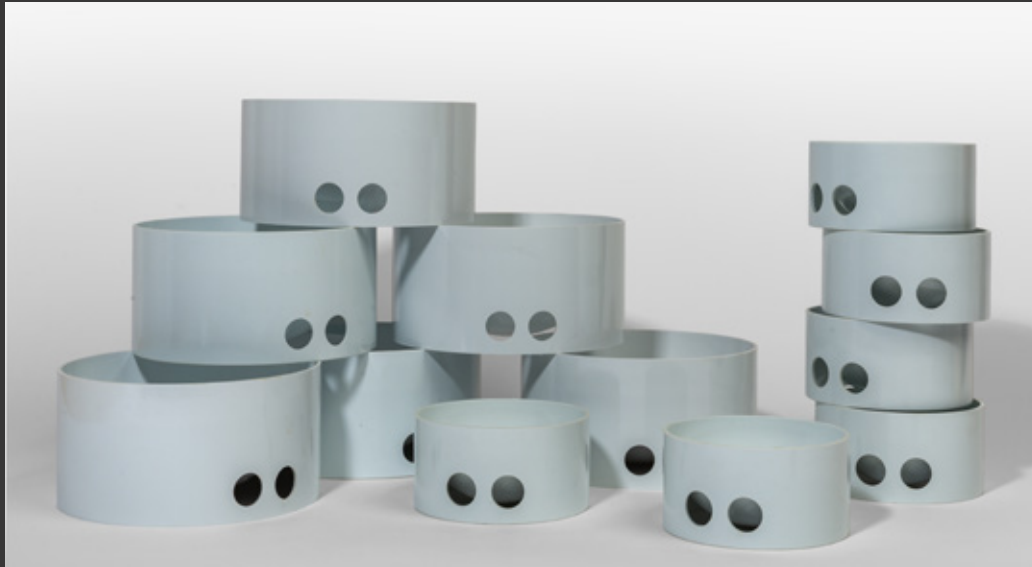
Targhetta metallica della Manifattura 'Danese Milano
Made in Italy dis. Enzo Mari'.
Altezza cm 12, diametro cm 45.

A fruit bowl 'Atollo', first edition.
PVC, rubber.

Manufacturer's metal label 'Danese Milano Made in Italy
dis. Enzo Mari'.
Height 4.7, diameter 17.7 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 458 (gennaio 1968), p. 41; catalogo
Danese 1976, p. 14; Antonio d'Avossa, Francesca Picchi, Enzo
Mari, il lavoro al centro, Electa, Milano, 1999, p. 84.



**1176 ENZO MARI, DANESE,
1969.**

Dodici ciotole per alimenti 'Tongareva'.
Melamina.

Altezze cm 6 e 9, diametri cm 12 e 18.
Marcato 'Enzo Mari 1969 Danese
Milano'.

Twelve 'Tongareva' food bowls.
Melamine.

Heights 2.4 and 3.5 inches,
diameters 4.7 and 7.1 inches.
Signed 'Enzo Mari 1969 Danese
Milano'.

€ 600

Letteratura: Francois Burkhardt, Juli
Capella, Francesca Picchi, Perché un libro
su/ Why write a book on ENZO MARI,
Federico Motta Editore, Milano, 1977,
p.118.



**1177 ENZO MARI, DANESE,
Milano, 1969.**

Un portaombrelli della serie 'Bambù',
PVC.

Targhetta metallica della Manifattura
'Danese Milano Made in Italy Enzo
Mari 1969'.
Altezza cm 55, diametro cm 25.

An umbrella holder from 'Bambù'
series.
PVC.

Manufacturer's metal label. 'Danese
Milano Made in Italy Enzo Mari
1969'.
Height 21.6, diameter 9.8 inches.

€ 800



1178 ALESSIO TASCA, 1974.

Una scultura.
Pannello in OSB a grana piccola tinta all'anilina, argilla.
Firmato sul retro 'Alessio Tasca '74'.
Altezza cm 50, larghezza 33, profondità 8.

A sculpture.
Thin grain OSB panel, clay.
Signed on the back 'Alessio Tasca '74'.
19.7in. high, 13in. wide, 3.1in. deep.

€ 2.800



**1179 TITO AGNOLI,
PIERANTONIO
BONACINA, anni '60.**

Un tavolo pieghevole 'T.5'.
Malacca, giunco, cuoio, legno
impiallacciato in palissandro,
ottone.

Misure in configurazione chiusa:
cm 76 (h) x 180 x 45;
misure in configurazione aperta:
cm 74 (h) x 180 x 90.

A 'T.5' folding table.
Rattan, rush, leather, rosewood
vener, brass.
Closed: 29.9 (h) x 70.8 x 17.7
inches;
open: 29,1 (h) x 84.6 x 35.4
inches.

€ 500

Letteratura: Catalogo Pierantonio
Bonacina anni '60.



**1180 TITO AGNOLI,
PIERANTONIO
BONACINA, anni '60.**

Due poltrone 'P.1' e un poggiapiedi
'P.1/P'.

Malacca, cuoio, cuscini cuscini
rivestiti in tessuto.

Poltrona: altezza cm 70, larghezza
80, profondità 80;
poggiapiedi: cm 45 (h) x 80 x 60.

A pair of 'P.1' armchairs and a
footrest 'P.1/P'.
Rattan, leather, fabric upholstered
cushions.
Armchair: 27.5in. high, 31.5in.
wide, 31.5in. deep;
footrest: 17.7 (h) x 31.5 x 23.6
inches.

€ 800

Letteratura: Catalogo Pierantonio
Bonacina anni '60.

**1181 TITO AGNOLI,
PIERANTONIO
BONACINA**, anni '60.

Un tavolino 'T.013'.
Malacca, cuoio, legno, cristallo.
Cm 38 (h) x 120 x 70.

A 'T.013' coffee table.
Rattan, leather, wood, crystal.
14.9.7 (h) x 47.2 x 27.5
inches.

€ 500

Letteratura: Catalogo Pierantonio
Bonacina anni '60.



**1182 TITO AGNOLI,
PIERANTONIO
BONACINA**, anni '60.

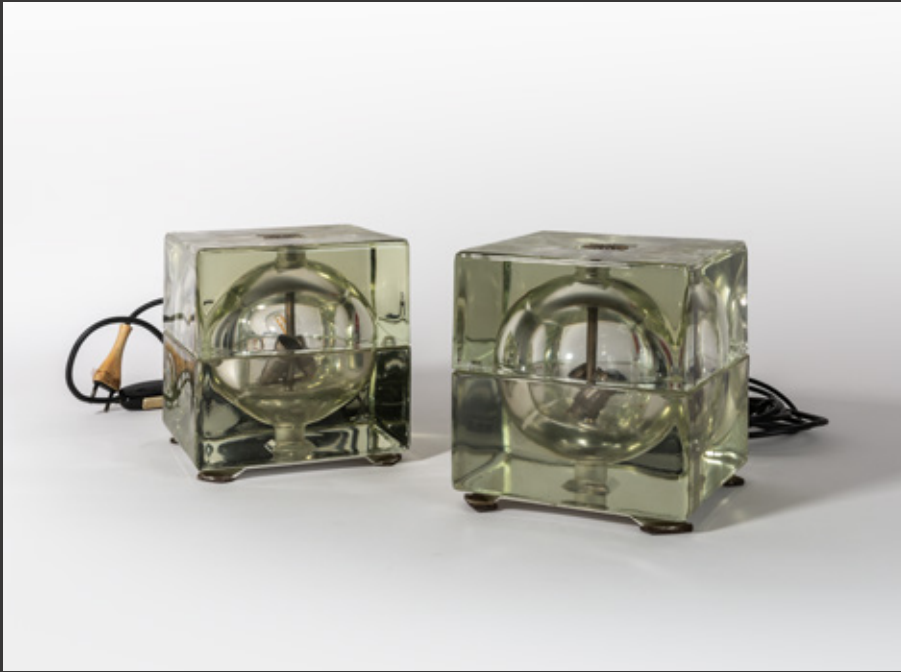
Un divano 'P.1/3'.
Malacca, cuoio, cuscini
rivestiti in tessuto.
Altezza cm 70, larghezza 220,
profondita'

A 'P.1/3' sofa.
Rattan, leather, fabric
upholstered cushions.
27.5in. high, 86.6in. wide,
31.5in. deep.

€ 600

Letteratura: Catalogo Pierantonio
Bonacina anni '60.





**1183 ALESSANDRO
MENDINI,
FIDENZA VETRARIA,
1968.**

Due lampade da tavolo 'Cubosfera'.
Vetro stampato.
Cm 16 x 16 x 16.

A pair of table lamps, 'Cubosfera'
model.
Moulded glass.
6.3 x 6.3 x 6.3 inches.

€ 1.800

Letteratura: Domus 467 (ottobre 1968),
p. 35; Rosamaria Rinaldi, Alessandro
Mellini Progetto infelice, Ricerche Design
Editrice, Milano, 1983, p. 49.



**1184 ALESSANDRO
MENDINI, DRIADE, 1982.**

Una poltrona 'Sabrina'.
Struttura in acciaio, imbottitura
rivestita in velluto,
profili a terra in alluminio verniciato.
Altezza cm 115, larghezza 76,
profondità 80.

A 'Sabrina' armchair.
Steel structure, velvet upholstery.
45.3in. high, 29.9in. wide, 31.5in.
deep.

€ 1.300

Letteratura: Fulvio Irace, Driadebook,
Skira, Milano, 1995, p.93.

**1185 LUCIANO FRIGERIO,
FRIGERIO DI DESIO, anni '70.**

Un divano componibile 'Can Can'.
Composto da cinque poltrone, tre poufs angolari e due tavolini.
Legno di noce, imbottiture rivestite in tessuto, cristallo.
Poltrona: altezza cm 70, larghezza 60, profondità 100;
pouf: cm 37 (h)x 60 x 60;
tavolino: cm 37 (h)x 60 x 60.

A modular sofa from the 'Can Can' series.
Composed of five armchairs, three poufs and two coffee
tables.
Walnut wood, fabric upholstered cushion, crystal.
Armchair: 27.5in. high, 23.6in. wide, 39.4in. deep;
pouf: 14.5 (h) x 23.6 x 23.6 inches;
coffee tables: 14.5 (h) x 23.6 x 23.6 inches.

€ 3.000





**1186 LUCIANO
FRIGERIO,
FRIGERIO DI
DESIO, anni '70.**

Una scrivania.
Legno laccato, ottone.
Cm 77 (h) x 140 x 70.

A desk.
Lacquered wood, brass.
30.3in. (h) x 55.1 x 27.5.

€ 1.200



**1187 LUCIANO
FRIGERIO,
FRIGERIO DI
DESIO, anni '70.**

Un tavolo della serie 'Norman'.
Legno di palissandro, cristallo.
Cm 74 (h) x 240 x 100.

A table from the
'Norman' series.
Rosewood, crystal.
29.1 (h) x 94.5 x 39.4 inches.

€ 1.000

**1188 ROBERTO PAMIO,
LEUCOS, anni '70.**

Un set di sette lampade da parete o da soffitto 'Gill', composto da quattro 'Gill 28', due 'Gill 35' e una 'Gill 45'. Metallo verniciato, cristallo con registro opalino. Etichette della manifattura. Viti non originali. Altezze cm 17, 19, 23, diametri cm 28, 35, 45.

A set of seven wall or ceiling lamps, 'Gill' model, composed of four 'Gill 28', two 'Gill 35' and a 'Gill 45'. Varnished metal, crystal with opaline register. Manufacturer's labels. Screws not original. Height 6.7, 7.5, 9.1 inches, diameters 11, 13.7, 17.7 inches.

€ 1.400

Letteratura: catalogo Leucos illuminazione anni '70 non datato, pp. 64-66.



**1189 ROBERTO PAMIO, RENATO TOSO, LEUCOS,
circa 1970.**

Una lampada da tavolo 'Febo'. Marmo rosso di Verona, vetro opalino. Etichetta della manifattura. Altezza cm 41, diametro paralume cm 30.

A 'Febo' table lamp. Verona red marble and opaline glass, with a manufacturer's original label. Height 16.1, diameter of the shade 11.8 inches.

€ 800

Letteratura: catalogo Leucos anni '70 non datato, p. 55.



1190 GIANFRANCO FRATTINI, BERNINI,
1967.

Una scrivania a rullo.
Legno impiallacciato in mogano, ottone, vano apribile
con l'estrazione del piano di lavoro rivestito in pelle.
Cm 80 (h) x 100 x 65.

A roller desk.
Mahogany wood veneer, brass, opening compartment
with the extraction of the working leather-wrapped
plane.
31.5 (h) x 39.4 x 25.6 inches.

€ 2.200

Letteratura: la rivista dell'arredamento Interni n°9 (settembre
1967), p. 46.



**1191 WILLIAM KATAVALOS, ROSS LITTELL,
DOUGLAS KELLEY, ICF DE PADOVA,
1987.**

Due poltroncine modello 3LC ('T-chair'), design 1952,
produzione dal 1987.

Acciaio cromato, acciaio verniciato, cuoio.
Altezza cm 90, larghezza 87, profondità 70.

A pair of 'T-chairs', designed 1952, manufactured from
1987.

Chrome-plated steel, varnished steel, and leather.
35.4in. high, 34.2in. wide, 27.5in. deep.

€ 3.500

Letteratura: Domus 300 8 novembre 1954), p. 60; Charlotte
& Peter Fiell, 1000 chairs, Taschen, Köln, 2001, p. 313; Didi
Gnocchi, E' De Padova 50 anni di design, Federico Motta
Editore, Milano, 2006, p. 98.



1192 ROSS LITTELL, ICF DE PADOVA, 1967.

Due poltrone 'PLR 1'.
Acciaio cromato, strisce di cuoio naturale.
Altezza cm 74, larghezza 65, profondità 66.

A pair of 'PLR 1' armchairs.
Chrome plated steel, leather straps.
29in. high, 25.6in. wide, 26in. deep.

€ 2.300

Letteratura: Ottagono 4 (gennaio 1967), p. 97; Casa Amica 31 marzo 1970, p. 6; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 268.



**1193 ROSS LITTELL,
LORENZON, 1974.**

Due poltroncine 'Cigno'.
Tondino di acciaio cromato, pelle di
cavallino.
Altezza cm 79, larghezza 50,
profondità 60.

A pair of 'Cigno'. armchairs.
Chrome-plated steel, leather.
31.1in. high, 19.7in. wide, 23.6in.
deep.

€ 700

Letteratura: Forme 54 (agosto 1974),
copertina; Abitare134 (aprile 1975), p. 2.



**1194 RICHARD SCHULTZ,
KNOLL
INTERNATIONAL,
anni '60.**

Una scrivania.
Legno impiallacciato in noce, acciaio
cromato.
Piccolo difetto: cassetti di sinistra
bloccati, per mancanza di chiave.
Cm 74 (h) x 205 x 100.

A desk.
Walnut veneered wood, chrome-
plated steel.
Small defect: left drawers blocked,
for lack of key.
29.1 (h) x 80.7 x 39.4 inches.

€ 800





1195 TAPIO WIRKKALA

Una lampada a sospensione per ARTEK, circa 1960. Alluminio laccato, lampadine 'Wir' di produzione AIRAM. Altezza cm 100.

A hanging lamp manufactured by ARTEK, circa 1960. Lacquered aluminum. 'Wir' bulbs made by AIRAM. Height 39.4 inches.

€ 400

Letteratura: Domus 371 (ottobre 1960), p. 19; Domus 442 (settembre 1966), p. d/352.



1196 MASSIMO VIGNELLI, POLTRONOVA, 1964.

Un divano 'Saratoga'. Legno laccato, cuscini rivestiti in tessuto. Altezza cm 60, larghezza 150, profondità 90.

A 'Saratoga' sofa. Painted wood and fabric upholstery cushions. 23.6in. high, 59.1in. wide, 35.4in. deep.

€ 500

Letteratura: Domus 440 (luglio 1966), p. 78; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 109.

1197 OSCAR TORLASCO,
anni '60.

Una lampada a sospensione.
Acciaio cromato, acciaio smaltato,
cristallo stampato.
Cm 80 (h) x 45x 45.

A hanging lamp.
Chrome-plated steel, varnished
chrome-plated steel, moulded glass.
31.5 (h) x 17.7 x 17.7 inches.

€ 800



1198 UGO NESPOLO,
S.A.M.I.T, 1967.

Un tappeto.
Lana.
Esemplare n° 3 di una edizione di
100 esemplari.
Certificato di garanzia numerato e
firmato dall'Autore,
rilasciato da S.A.M.I.T.
Cm 220 x 170.

A carpet.
Wool.
Edition of 100.
Signed and numbered 3/100.
Certificate released by S.A.M.I.T.
86.6 x 66.9 inches.

€ 1.200





1199 ESA FEDRIGOLLI, anni '70.

Una lampada da tavolo.
Fusione di bronzo, paralume in carta rivestito
in tela.
Firmata 'Esa Fedrigolli'.
Cm 63 (h) x 48 x 22.

A table lamp.
Bronze casting, paper lampshade covered
in canvas.
Signed 'Esa Fedrigolli'.
24.8 (h) x 18.9 x 8.7 inches.

€ 500



**1200 MERET OPPENHEIM,
SIMON GAVINA**, 1972.

Un tavolino 'Traccia'.
Bronzo, legno rivestito con foglia d'oro.
Cm 65 (h) x 67 x 53.

A 'Traccia' side table.
Bronze and gold leaf coated wood.
25.6 (h) x 26.4 x 20.9 inches.

€ 1.300

Letteratura: Domus 516 (novembre 1972), p. 38;
Isa Vercelloni, 1970-1980, dal design al post-design,
Edizioni Condé Nast, 1980, p. 13; Virgilio Vercelloni,
L'avventura del design: Gavina, Jaca Book, Milano,
1987, Tav. 127; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino
Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori,
Milano, 1998, p. 152.

1201 ANACLETO SPAZZAPAN,
anni 2000.

Una poltrona.
Tondino di acciaio verniciato,
saldato e lavorato a mano, tessuto
intrecciato.
Firmata 'SA'.
Cm 108 (h) x 98 x 76.

An armchair.
Varnished steel rod, welded and
hand-worked, woven fabric.
Signed 'SA'.
42.5 (h) x 38.5 x 29.9 inches.

€ 600



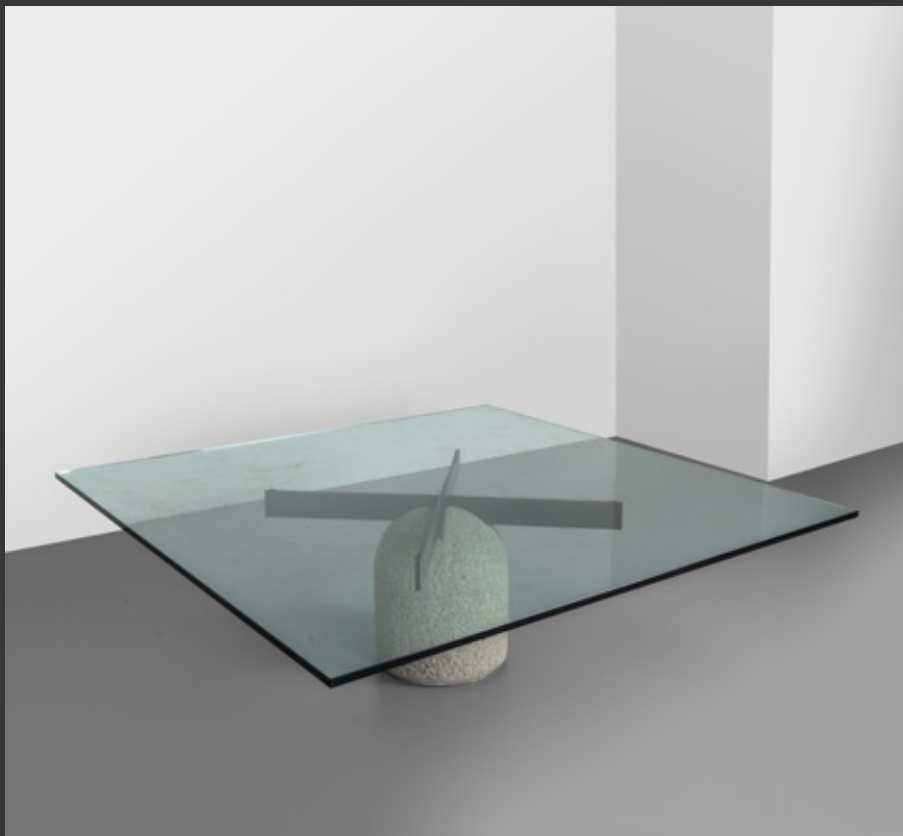
1202 ANACLETO SPAZZAPAN,
anni 2000.

Un divano.
Tondino di acciaio verniciato,
saldato e lavorato a mano, tessuto
intrecciato.
Firmato 'SA'.
Cm 108 (h) x 170 x 76.

A sofa.
Varnished steel rod, welded and
hand-worked, woven fabric.
Signed 'SA'.
42.5 (h) x 66.9 x 29.9 inches.

€ 1.000





**1203 GIOVANNI OFFREDI, SAPORITI,
1973.**

Un tavolino 'Paracarro'.
Cemento, acciaio verniciato, cristallo.
Cm 40 (h) x 130 x 130.

A 'Paracarro' coffee table.
Concret, varnished steel, crystal.
15.7 (h) x 51.2 x 51.2 inches.

€ 500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano. 1985, p. 386.



**1204 WILLY RIZZO, MARIO SABOT,
anni '70.**

Sei sedie.
Legno di faggio tinto all'anilina,
sedili imbottiti rivestiti in tessuto.
Impresse 'modello MS brevettato'.
Altezza cm 75, larghezza 47, profondità 50.

A set of six chairs.
Dyed beech wood and fabric upholstered seats.
Impressed 'modello MS brevettato'.
29.5in. high, 18.5in. wide, 19.7in. deep.

€ 600

1205 ERNESTO GISMONDI, ARTEMIDE, 1971.

Una libreria 'Dodona 300'.

Resina Abs.

Misure nella configurazione della foto:

altezza cm 280, larghezza 375, profondità 30.

A 'Dodona 300' bookcase.

Abs resin.

110.2in. high, 147.6in. wide, 11.8in. deep.

€ 1.000

Letteratura: Casa Amica 8 febbraio 1972, p. 56; Domus 509 (aprile 1972), p. 29; catalogo Artemide 1973, p. 120; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 351.





1206 SERGIO ASTI, CANDLE, anni '70.

Due lampade da parete modello 'b464'.
Ottone, vetro trasparente sfumato.
Altezza cm 40, larghezza 25, profondità 30.

A pair of wall lamps, 'b464' model.
Brass, white gradient glass.
15.7in. high, 9.8in. wide, 11.8in. deep.

€ 900

Letteratura: catalogo Candle 1972, p. 114.

1207 SERGIO ASTI, POLTRONOVA, 1962.

Un divano, due poltrone e un tavolino della serie 'Zelda'.
Multistrato placcato palissandro, piani impiallacciati
palissandro, imbottiture rivestite in tessuto.
Divano: altezza cm 60, larghezza 150, profondità 80;
poltrone: altezza cm 60, larghezza 80, profondità 80;
tavolino: cm 27 (h) x 80 x 80.

A sofa, two armchairs and a coffee table from the 'Zelda' series.
Rosewood plated plywood, fabric upholstery.
Sofa: 23.6in. high, 59.1in. wide, 31.5in. deep;
armchairs: 23.6in. high, 31.5in. wide, 31.5in. deep;
coffee table: 10.6 (h) x 31.5 x 31.5 inches.

€ 1.200

Letteratura: Domus 407 (ottobre 1963), p. d/166; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 93.



1208 GIGI CAPRIOLO, BUSNELLI, 1975.

Un tavolo e quattro sedie della serie 'Intrigo'.
Tavolo (legno in pino di Svezia, cristallo colore bronzo):
cm 72 (h) x 140 x 120;
sedie (legno in pino di Svezia, sedile e schienale in cuoio):
altezza cm 76, larghezza 48, profondità 58.

A dining table with four chairs.
Table (Sweden pine wood, bronze color crystal)
38.3 (h) x 55.1 x 47.2 inches;
chairs (Sweden pine wood, seat and back in leather):29.9in. high,
18.9in. wide, 22.8in. deep.

€ 3.000

Letteratura: La rivista dell'arredamento Interni n° 250 (1975), p. 60.





**1209 J. DE PAS,
D. D'URBINO,
P. LOMAZZI,
CANDLE, anni '80.**

Due lampade a sospensione
'a558' ('Kazuko').
Legno di frassino, alluminio
laccato.
Misure diffusore: cm 30 (h)
x 50 x 50.

A pair of 'a558' ('Kazuko')
hanging lamps.
Ash wood, Lacquered
aluminum.
11.8 (height of the diffuser)
x 19.7 x 19.7 inches.

€ 550

Letteratura: Catalogo Candle
1983, p. 6.



**1210 J. DE PAS,
D. D'URBINO,
P. LOMAZZI,
ZINN, 1974.**

Quattro sedie pieghevoli
'Zam'.
Compensato di betulla.
Altezza cm 73, larghezza
43, profondità 55.

A set of four 'Zam' folding
chairs.
Birch plywood.
28.7in. high, 16.9in. wide,
21.6in. deep.

€ 1.000

Letteratura: Domus 530
(gennaio 1974), p. 21; Abitare
132 (gennaio-febbraio 1975),
p. 149.



**1211 SERGIO MOSCHENI,
SELENOVA**, circa 1973.

Una lampada da terra 'Giraffa'.
Marmo, acciaio inox cromato.
Altezza alla massima estensione cm 350.

A 'Giraffa' floor lamp.
Marble, chrome-plated steel.
Maximum height 137.8in.

€ 2.600

Letteratura: 'Mettiamo su casa insieme 5',
supplemento alla rivista Abitare 117-118,
agosto-settembre 1973, p. 16.



1212 ISAO HOSOE, VALENTI, 1970.

Una lampada da tavolo della serie 'Narciso'.
Tubo metallico flessibile con guaina in plastica, alluminio verniciato.
Diametro base sferica cm 30.

A table lamp from the 'Narciso' series.
Flexible metal hose with plastic sheath,
lacquered aluminum.
Diameter 11.8in.

€ 700

Letteratura: Domus 492 (novembre 1970), p. 27.

1213 VICO MAGISTRETTI, CASSINA, 1973.

Un divano 'Maralunga'.
premio Compasso d'Oro 1973.
Struttura in metallo, imbottiture rivestite in pelle,
braccioli e poggiatesta reclinabili.
Altezza cm 70, larghezza 230, profondità 80.

A sofa from the 'Maralunga' series.
Compasso d'oro Award 1973.
Metal structures and leather upholstery,
Adjustable armrests and headrests.
27.5in. high, 90.5in. wide, 31.5in. deep.

€ 1.000

Letteratura: Ottagono 31 (dicembre 1973), pp. 15, 58; Domus 533
(aprile 1974), p. 30; Abitare 128 (settembre 1974), p. 126; Giuliana
Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico
1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 211; Giampiero Bosoni, Made in
Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 207.



**1214 LINO TAGLIAPIETRA,
LA MURRINA, 1972.**

Una lampada da terra 'Ghibli'.
Vetro soffiato con canne ritorte.
Marchio impresso su murrina applicata.
Altezza cm 105.

A 'Ghibli' floor lamp.
Blown glass with twisted canes.
Mark impressed applied on murrina.
Height 41.3 inches.

€ 3.500



1215 RODOLFO BONETTO, GUZZINI, 1972.

Una libreria componibile 'Multiplo'.
Resina ABS.
Altezza cm 190, larghezza 300, profondità 30.

A modular bookcase, 'Multiplo'.
Resina Abs.
74.8in. high, 118.1in. wide, 11.8in. deep.

€ 1.500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 369.



**1216 LUIGI MASSONI,
GALLOTTI & RADICE,
1968.**

Un tavolino 'Adam'.
Ottone, cristallo.
Altezza cm 37, diametro cm 120.

A 'Adam' coffee table.
Brass, crystal.
Height 14.5in., diameter 47,2in.

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano.
1985, p. 323.



**1217 ENZO MARI, DRIADE,
1973.**

Un tavolo 'Frate'.
Acciaio, legno di faggio lamellare,
cristallo molato.
Cm 72 (h) x 270 x 78.

A 'Frate' dining table.
Steel structure, laminated beech
wood, and crystal top.
28.3 (h) x 106.3 x 30.7 inches.

€ 700

Letteratura: Domus 536 (luglio 1974),
p. d/631; Giuliana Gramigna, Repertorio
1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p.
401; Antonio d'Avossa, Francesca Picchi,
Enzo Mari il lavoro al centro, Electa,
Milano, 1999, p. 101.





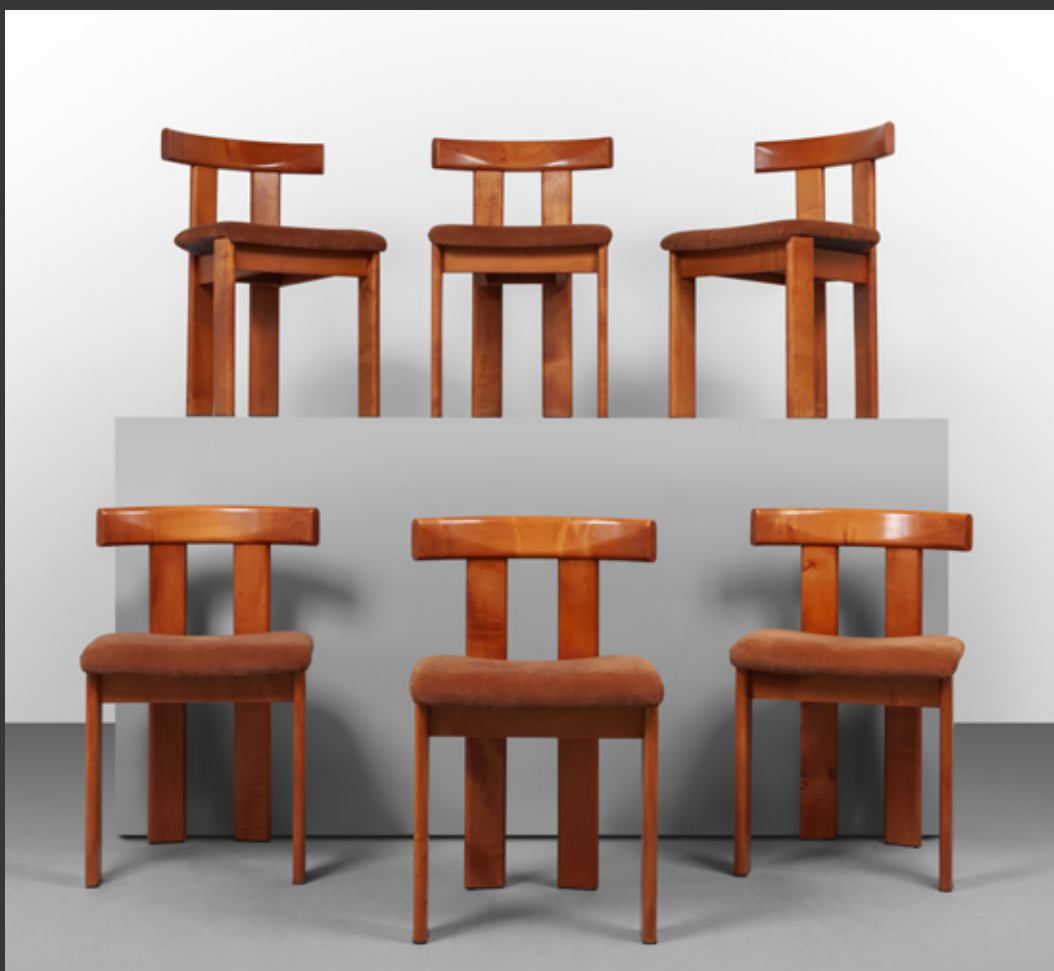
**1218 FRANCO POLI,
BERNINI, 1979.**

Un tavolo 'Cangrande'.
Legno di noce, compensato,
cristallo molato con fasce
satinato a getto di sabbia.
Marchio della manifattura
impresso sul basamento.
Cm 74 (h) x 240 x 85.

A 'Cangrande' dining table.
Solid walnut wood, plywood,
and beveled crystal top
with sand blasted frosted
bands.
29.1 (h) x 94.5 x 33.4
inches.

€ 1.000

Letteratura: Giuliana gramigna,
Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano, 1985, p. 473.



**1219 LUIGI VAGHI,
FORMER, 1975.**

Sei sedie della serie 'Euro'.
Legno di noce, imbottiture
rivestite in velluto.
Altezza cm 73, larghezza 46,
profondità 47.

A set of six 'Euro' chairs.
Walnut wood, velvet
upholstery.
28.7in. high, 18.1in. wide,
18.5in. deep.

€ 1.000

Letteratura: La mia casa n° 82
(novembre 1975), p. 24.

1220 NANDA VIGO, GLAS ITALIA, 1981.

Uno specchio da parete 'Cosmos'.
Cristallo retro verniciato e argentato.
Cm 100 x 90.

A wall mirror from the 'Cosmos' series.
Back-painted crystal, mirrored crystal.
39.4 x 35.4 inches.

€ 600



**1221 NANDA VIGO,
GLAS ITALIA, anni '80.**

Un tavolo modello 'Go on'.
Legno impiallacciato in faggio,
cristallo satinato.
Cm 73 (h) x 180 x 90.

A dining table, 'Go on' model.
Beech veneered wood, sandblasted
crystal.
28.57 (h) x 70.29x 35.4 inches.

€ 500





1222 ANACLETO SPAZZAPAN, anni 2000.

Una poltrona.
Tondino di acciaio verniciato, saldato e lavorato a mano, tessuto.
Firmata 'SA'.
Cm 84 (h) x 88 x 72.

An armchair.
Varnished steel rod, welded and hand-worked, fabric.
Signed 'SA'.
33.1 (h) x 34.6 x 28.3 inches.

€ 1.000



1223 ANACLETO SPAZZAPAN, anni 2000.

Un divanetto.
Tondino di acciaio verniciato, saldato e lavorato a mano, tessuto.
Firmata 'SA'.
Cm 82 (h) x 130 x 70.

An litte sofa.
Varnished steel rod, welded and hand-worked, fabric.
Signed 'SA'.
32.3 (h) x 51.2 x 27.5 inches.

€ 2.000

1224 ANACLETO SPAZZAPAN, anni 2000.

Un tavolo.
Fili di acciaio saldati e lavorati a mano.
Cm 72 (h) x 180 x 75.

A dining table.
Welded and hand-worked steel wires.
28.3 (h) x 70.9 x 29.5 inches.

€ 1.500





1225 ANACLETO SPAZZAPAN,
anni 2000.

Un divano.
Tondino di acciaio verniciato,
saldato e lavorato a mano.
Firmato 'SA'.
Cm 84 (h) x 210 x 75.

A sofa.
Varnished steel rod, welded and
hand-worked.
Signed 'SA'.
33.1 (h) x 82.7 x 29.5 inches.

€ 1.000



1226 ANACLETO SPAZZAPAN,
anni 2000.

Quattro sgabelli.
Tondino di ferro saldato e lavorato a
mano.
Firmati 'SA'.
Cm 43 (h) x 49 x 57.

Four stools.
Welded and hand-worked iron rod.
Signed 'SA'.
16.9 (h) x 19.3 x 22.4 inches.

€ 2.000

**1227 ANTONIO
CITTERIO,
PAOLO NAVA,
B&B ITALIA,
1979.**

Un divano della serie 'Diesis'.
Alluminio pressofuso,
imbottiture rivestite in pelle.
Marchio impresso sulla pelle.
Altezza cm 70, larghezza
250, profondità 90.

A sofa.
Cast aluminum, leather
upholstery.
Mark impressed on the
leather.
27.5 x 98.4 x 35.4 inches.

€ 1.500

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano, 1985,
p. 465.



**1228 ANTONIO
CITTERIO,
PAOLO NAVA,
B&B ITALIA,
1979.**

Un divano ed un tavolino
della serie 'Diesis'.
Divano: alluminio pressofuso,
imbottiture rivestite in pelle.
Marchio impresso sulla pelle.
Altezza cm 70, larghezza
250, profondità 90.
Tavolino: alluminio
pressofuso anodizzato
bronzo, pelle, cristallo
molato.
Cm 33 (h) x 150 x 100.

A sofa and a coffee table
from the 'Diesis' series.
Sofa: cast aluminum, leather
upholstery.
Mark impressed on the
leather.
27.5 x 98.4 x 35.4 inches.
Coffee table: cast aluminum
bronze anodised, leather,
crystal.
13 (h) x 59.1 x 39.4 inches.

€ 2.000

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano, 1985,
p. 465.





1229 TONI ZUCCHERI, VENINI, anni '70.

Una lampada a sospensione della serie 'Ninfee'.
Ottone, vetro soffiato.
Marchio della Manifattura impresso sul portalampada.
Altezza cm 90, diametro diffusore cm 65.

A hanging lamp from the 'Ninfee' series.
Brass and blown glass.
Manufacturer's label imprinted on the lamp holder.
Height 35.4, diameter of the diffuser 25.6 inches.

€ 400

Letteratura: Franco Deboni, I vetri Venini. La storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino, 2007, p. 248.



1230 VENINI (Editore), anni '80.

Due appliques modello 'Trina'.
Cristallo e foglia oro.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 34, larghezza 17, profondità 14.

A pair of wall lamps, 'Trina' model.
Crystal, gold leaf, brass.
Manufacturer's labels.
13.4in. high, 6.7in. wide, 5.5in. deep.

€ 600



1231 MARIO TICCO', VENINI, circa 1970.

Una lampada da tavolo 'Boletus'.
Metallo cromato, diffusore in vetro soffiato e inciso.
Altezza cm 56, diametro cm 30.

A 'Boletus' table lamp.
Chrome-plated metal, diffuser in blown and engraved glass.
Height 22, diameter 11.8 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo venini 75 illuminazione, pagine non numerate.

**1232 MARIO ASNAGO,
CLAUDIO VENDER, FLEXFORM,
1985.**

Sei sedie 'Moka', design 1939.
Metallo laccato, cuoio.
Altezza 95, larghezza 38, profondità 42.

A set of six 'Moka' chairs.
Lacquered metal, leather.
37.4in. high, 14.9in. wide, 16.5in. deep.

€ 900



**1233 MARIO
BELLINI,
B&B, 1966.**

Cinque poltrone
'Amanta'.
Vetroresina,
poliuretano rivestito in
pelle.
Marca modello e
designer impressi sotto
la base.
Altezza cm 70,
larghezza 80,
profondità 80.

A set of five 'Amanta'
armchairs.
Varnished fiberglass,
polyurethane covered
in leather.
Model brand and
designer imprinted
under the base.
27.5in. high, 31.5in.
wide, 31.54in. deep.

€ 1.800



1234 MARIO BELLINI, CASSINA, 1971.

Un divano a moduli componibili della serie 'Pianura',
composto da quattro poltrone e tre tavolini.

Legno di noce, imbottiture rivestite in velluto.

Etichetta della manifattura.

Misure tavolino alto: cm 38 (h) x 80 x 110;

tavolino quadrato: 11 (h) x 80 x 80;

tavolino rettangolare: 11 (h) x 160 x 40;

poltrona: altezza cm 57, larghezza 80/90, profondità 100.

A modular sofa from the 'Pianura' series.

Four armchairs and three coffee tables.

Walnut wood and velvet upholstery.

Manufacturer's label.

Measures high coffee table: 14.9 (h) x 31.5 x 43.3 inches;

measures square coffee table: 4.3 (h) x 31.5 x 31.5 inches;

measures rectangular coffee table: 4.3 (h) x 63 x 15.7 inches;

measures armchair: 22.4 (h) x 31.5/35.4 x 39.3 inches.

€ 3.000

Letteratura: Gianfranco Bosoni, *Made in Cassina*, Skira, Milano, 2008, p. 229;
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, Milano, 1985, p. 341.



1235 LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA, VENINI,
anni '80.

Una lampada da terra modello 'Tricorno'.
Marmo, vetro opalino, metallo verniciato.
Altezza cm 212.

A floor lamp 'Tricorno'.
Marble, opaline glass, varnished metal.
Height 83.5 inches.

€ 800

Letteratura: Anna Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato
1921-1986, Skira, Milano, 2000, p.218.



1236 LAURA DE SANTILLANA, VENINI, anni '80.

Una lampada alogena da terra modello '857.00' ('Sigul').
Acciaio verniciato, canne di vetro zanfirico nero.
Altezza cm 187.

A '4078' ('Sigul') model floor lamp.
Varnished steel, rods of black 'Zanfirico' glass.
73.6in. high.

€ 1.000

Letteratura: Franco Deboni, I vetri Venini Catalogo 1921-2007, Allemandi,
Torino, 2007, tav. 126.





1237 QUATTRO LAMPADE DA PARETE, anni '80.
Ottone, vetro opalino e vetro colorato.
Altezza cm 75, larghezza 90, profondità 9.

A SET OF FOUR WALL LAMPS, 80s.
Brass, opaline and colored glass.
29.5in. high, 35.4in. wide, 3.5in. deep.

€ 1.500

1238 UNA SCULTURA

LUMINOSA, anni 2000.
Struttura in legno, cristallo
argentato, stucco spatolato.
Altezza cm 240.

A LUMINOUS SCULPTURE,
2000's.
Wooden structure, mirrored crystal,
spatulated plaster.
Height 94.5. inches.

€ 800





**1239 ALDO ROSSI, LUCA MEDA,
MOLTENI, 1982.**

Un divano della serie 'Capitolo'.
Struttura in metallo, legno di faggio, imbottiture
rivestite in tessuto.
Altezza cm 70, larghezza 160, profondità 85.

A sofa from the 'Capitolo' series.
Metal structure, beech wood, fabric upholstery.
27.5in. high, 63in. wide, 33.4in. deep.

€ 800

Letteratura: Chiara Spangaro, Aldo Rossi. Design 1980-
1997. Catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello
Balsamo, 2022 p. 78.



**1240 ALDO ROSSI, LUCA MEDA,
MOLTENI, 1982.**

Un divano della serie 'Capitolo'.
Struttura in metallo, legno di faggio, imbottiture
rivestite in tessuto.
Altezza cm 70, larghezza 160, profondità 85.

A sofa from the 'Capitolo' series.
Metal structure, beech wood, fabric upholstery.
27.5in. high, 63in. wide, 33.4in. deep.

€ 800

Letteratura: Chiara Spangaro, Aldo Rossi. Design 1980-
1997. Catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello
Balsamo, 2022 p. 78.

1241 FRANÇOIS AZAMBOURG, CAPPELLINI, 2006.

Sei sedie e due sgabelli della collezione 'Mr.Bugatti'.
Lamina sottile verniciata effetto marmorizzato.
Prototipi, poiché trattasi di finitura mai entrata in produzione.
Etichette della Manifattura.
Sedie: altezza cm 80, larghezza 34, profondità 50;
sgabelli: altezza cm 66, larghezza 31, profondità 31.

A set of six chairs and two stools from the 'Mr.Bugatti' collection.
Varnished metal marbled effect.
Manufacturer's labels.
Prototypes, as these are finishes that never went into production.
Chairs: 31.5in. high, 13.4in. wide, 19.7in. deep;
stools: 25.9in. high, 12.2in. wide, 12.2in. deep.

€ 2.500



1242 JASPER MORRISON, CAPPELLINI, 1998.

Una poltrona 'Thinking man's chair'.
Acciaio verniciato colore bronzo.
Edizione limitata realizzata con questa colorazione.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 70 larghezza 63, profondità 96.

A 'Thinking man's chair' armchair.
Varnished steel bronze color.
Limited edition made with this color.
Manufacturer's label.
27.5in. high, 24.8in. wide, 37.8in. deep.

€ 1.600



1243 LUMENFORM (Editore), anni '80.

Una lampada da terra ad altezza regolabile.
Acciaio cromato, acciaio verniciato, diffusore alogeno regolabile
in altezza.
Altezza minima 250, massima cm 350.

An adjustable floor lamp.
Varnished steel sheet and chrome-plated steel,
halogen diffuser adjustable in height.
Minimum height 98.4, maximum height 137.8 inches.

€ 600



1244 MARC NEWSON, FLOS, 1993.

Una lampada alogena da terra 'Helice'.
Alluminio verniciato a fuoco. Regolatore di intensità luminosa.
Marcata 'Flos Helice made in Italy'.
Altezza cm 190.

A 'Helice' floor lamp.
Fire-painted aluminium.
Marked 'Flos Helice made in Italy'.
74.8in. high.

€ 500



1245 RON ARAD, ONE OFF, 1981.

Un divano della serie 'Rover'.
Struttura in acciaio verniciato, sedute reclinabile auto
Rover con imbottiture rivestite in pelle.
Altezza cm 82, larghezza 120, profondità 90.

A sofa from the 'Rover'series.
Varnished steel structure, reclining seats car Rover,
leather upholstery.,
32.3in. high, 47.2in. wide, 35.4in. deep.

€ 3.000

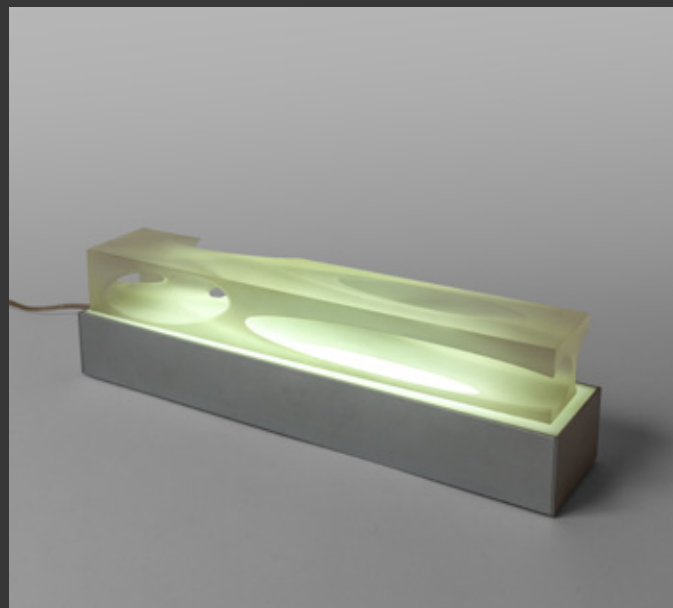


1246 ZAHA HADID, THE DEUTSCHE GUGGENHEIM
(Editore), 2005.

Una scultura luminosa.
Alluminio, perspex satinato, resina.
Edizione di 250 esemplari.
Incisi firma e numerazione (055/250).
Cm 10 (h) x 38.5 x 8.

A light sculpture.
Aluminium, satin perspex, resin.
Edition of 250.
Signed and numbered 055/250.
3.9 (h) x 15.1 x 3.1 inches.

€ 700

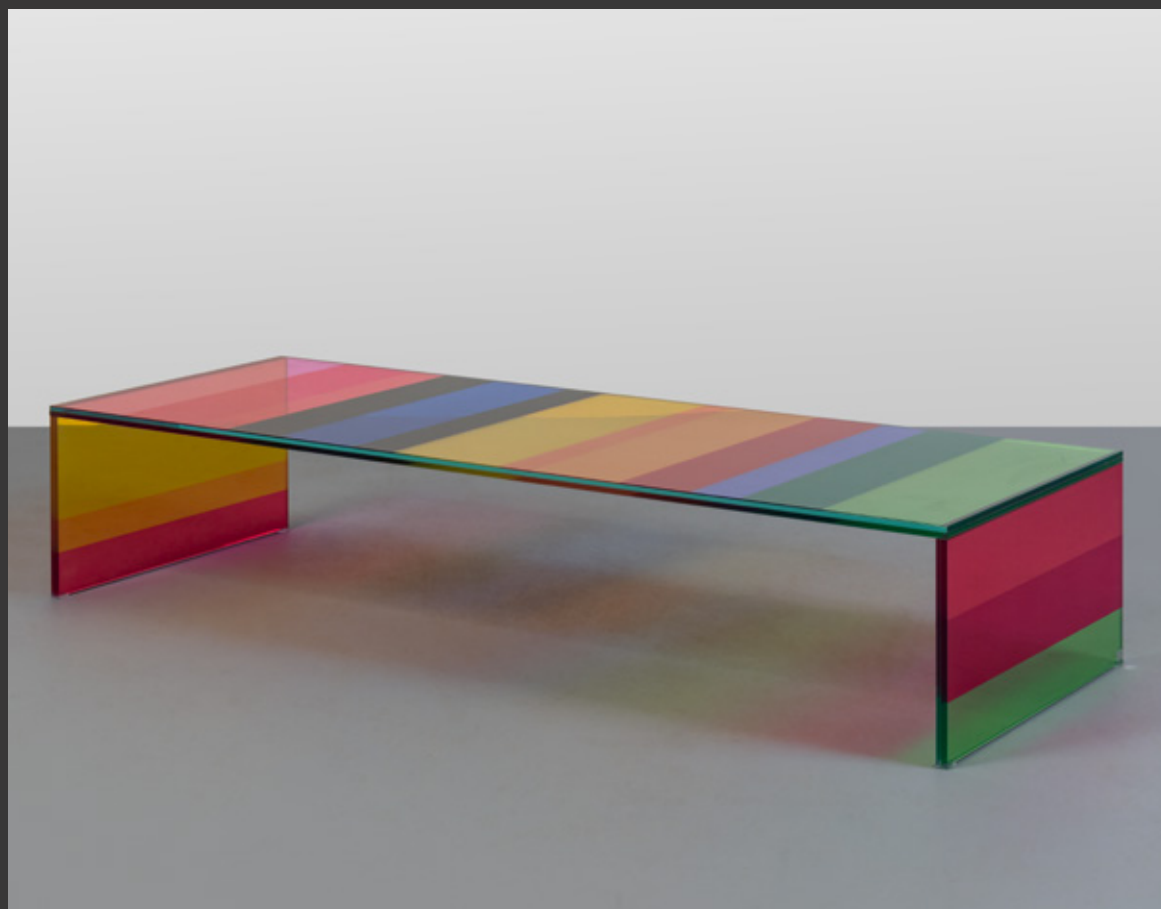


1247 PIERO LISSONI,
GLAS ITALIA,
inizi anni 2000.

Un tavolino 'The dark side of the moon'.
Cristallo extralight stratificato con fasce di colore.
Cm 30 (h) x 155 x 55.

A coffee table 'The dark side of the moon'.
Layered extralight crystal with color bands
11.8 (h) x 61 x 21.6 inches.

€ 700



STORIA
ARTE
SALUZZO

start

47^a MOSTRA NAZIONALE ANTIQUARIATO

Saluzzo 11-19 Maggio 2024


Inaugurazione Venerdì 10 Maggio, ore 18

La Castiglia, Salita al Castello - Saluzzo, Cuneo

CURATORE: Franco Brancaccio

349 5868524 - antichitabrancaccio@gmail.com

www.fondazionebertoni.it - www.startsaluzzo.it

 FondazioneAmletoBertoniSaluzzo / startsaluzzo



Organizzazione



Città di Saluzzo

Con il patrocinio di



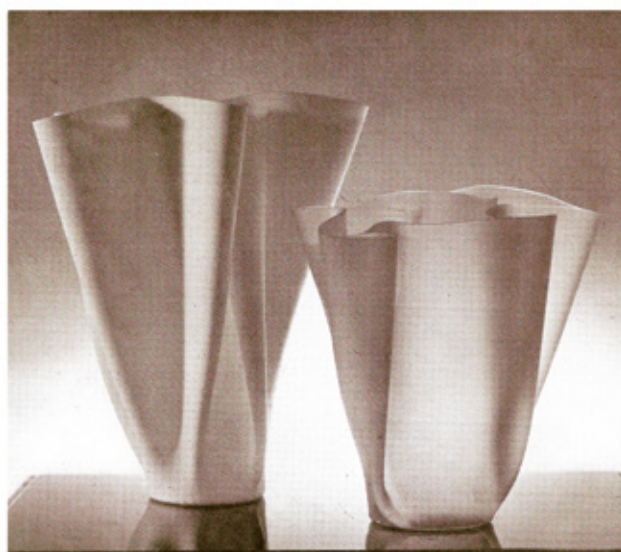
Con il contributo di



FontanaArte

repertorio 1933 - 1943 dalle immagini dell'epoca

sergio montefusco



The Arting Company

**“Tutto quello che
avreste voluto sapere
su FontanaArte ✱”**

✱ Ma non avete mai osato chiedere”

Per l'acquisto rivolgersi a Maria Oliveto mob.349 4445253
e-mail: montefusco-sergio@gmail.com

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore ed Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto ed il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 25%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse. **6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.**

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati **entro 14 giorni** dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, **a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti.** Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga ad Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered C/O Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 25% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order**

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to cancel the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the bought lots at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the

purchase, the purchaser will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In case on non-payment, Aste Boetto may:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, cancel the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days from the sales, Aste Boetto may, at its discretion cancel the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.

We advise customers that during the auction phone calls are recorded.

Name/Surname _____

Date of Birth _____

Place of Birth _____

Address _____

City _____

Country _____

ZIP/PostalCode _____

Ph. _____

Cel Phone _____

Fax Number _____

e-mail _____

Taxpayer's Code Number _____

ID Number _____

ID Issue Date _____

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____

Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	TELEPHONE NUMBER
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Date _____

Signature _____

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date _____

Signature _____

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:

2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date _____

Signature _____



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto residente in prov.

Via n. Tel. cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ n.

luogo e data del rilascio *(allegare in fotocopia)* Codice Fiscale

partita I.V.A. e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA <i>(in cifre e lettere)</i>
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€

Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiedo intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO
.....
.....
.....
.....

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima. A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Fax +39 010 2541379

o inviare tramite e-mail a:

info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:

2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatarî dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data Firma

INDICE ANALITICO / INDEX

Afra E Tobia Scarpa 1161
Agnoli Tito 1143, 1144, 1145, 1146,
1147, 1179, 1180, 1181, 1182
Albini Franco 1092, 1094, 1095, 1096,
1115, 1116
Albini Franco Helg Franca 1093, 1117,
1118
Apelli E Varesio 1055
Arad Ron 1245
Asnago M. Vender C. 1232
Asti Sergio 1206, 1207
Aulenti Gae 1163, 1164, 1165
Azambourg François 1241

Barovier Ercole Barovier & Toso 1021,
Bbpr 1104
Bellini Mario 1233, 1234
Bonetto Rodolfo 1215
Borraz 1038
Borsani Osvaldo 1044, 1045, 1046, 1122
Breuer Marcel 1011, 1126
Buffa Paolo 1022, 1023

Caccia Dominioni Luigi 1140, 1141, 1142
Calderoni 1009
Capriolo Gigi 1208
Cassi Ramelli Antonio 1025
Cassina 1041
Castiglione Achille E Piergiacomo 1128
Castiglioni Achille e Pier Giacomo 1119,
1120, 1129, 1130, 1131, 1132
Cheti Fede 1015, 1016, 1017, 1018,
1019, 1020
Chiesa Pietro 1047, 1048, 1050
Citi Agostino 1062
Citterio Antonio Nava Paolo 1227, 1228
Colombo Joe 1149, 1150, 1151
Coppola Silvio 1169, 1170, 1171
Crespi Gabriella 1010

De Pas D'Urbino Lomazzi 1209, 1210
De Poli Paolo 1014
De Santillana Laura 1236
Diaz De Santillana Laura, Venini 1235
Dube' (DUILIO Bernabe') 1105

Eames Charles E Ray 1121

Feal 1103
Fedrigolli Esa 1199
Fontana Arte 1049, 1053, 1054, 1108
Fontana Luigi 1051
Frattini Gianfranco 1006, 1190
Frigerio 1185, 1187
Frigerio Luciano 1186

Gallotti E Radice 1216

Gardella Ignazio 1137, 1138, 1139
Gismondi Ernesto 1205

Hadid Zaha 1246
Hosoe Isao 1212

Ingrand 1110
Ingrand Max 1106
Introini Vittorio 1123
Ipe 1125

Katavalos W. Littel R. Kelley D. 1191
Konig Scavini Helen 1001

Leclerc Albert 1007
Lelii Angelo 1013, 1057, 1058, 1059,
1066, 1067, 1068
Lenci 1002
Lissoni Piero 1247
Littell Ross 1191, 1192, 1193
Lumen 1028
Lumenform 1243

Magistretti Vico 1213
Mangiarotti Angelo 1166, 1167, 1168,
Marenco Mario 1148, 1153
Mari Enzo 1175, 1176, 1177, 1217
Mendini Alessandro 1183, 1184
Mobilgirgi 1152
Mollino Carlo 1056
Monti Gianemilio, Piero, Anna 1109
Morrison Jasper 1242
Moscheni Sergio 1211
Munari Bruno 1097, 1098
Murano 1033, 1042, 1043

Nason Carlo 1172, 1173, 1174
Nespolo Ugo 1198
Newson Marc 1244

Offredi Giovanni 1203
Oppenheim Meret 1200
Ostuni Angelo 1101

Pamio Roberto 1188
Pamio Roberto Toso Renato 1189
Parisi Ico 1069, 1070, 1071
Perriand Charlotte 1135
Poli Franco 1218
Ponti Gio 1003, 1004, 1029, 1030, 1031,

1032, 1034, 1036, 1075, 1076, 1077,
1078, 1079, 1080, 1085, 1086, 1087,
1088, 1089, 1099, 1100

Ravasi Bruno 1102
Rizzo Willy 1204
Rossi Aldo Meda Luca 1239, 1240
Rubino Inge E Luciano 1127

Sarfatti Gino 1154, 1155, 1156, 1157
Scarpa Afra E Tobia 1158, 1159, 1162
Scarpa Carlo 1133, 1136
Scarpa Tobia 1160
Schultz Richard 1194
Sciolari 1074
Seguso 1035
Sottsass Ettore 1111, 1112, 1113, 1114
Spazzapan Anacleto 1201, 1202, 1222,
1223, 1224, 1225, 1226
Stilnovo 1073, 1090, 1091

Tagliapietra Lino 1214
Tasca Alessio 1178
Tecno 1124
Ticco' Mario 1231
Torlasco Oscar 1197

Vaghi Luigi 1219
Valentini Nanni 1005
Venini 1230
Vignelli Lella E Massimo 1008, 1084
Vignelli Massimo 1081, 1082, 1083, 1196
Vigo Nanda 1220, 1221
Vivai Del Sud 1065

Wegner Hans 1134
Wirkkala Tapio 1195



 selected

Tuesday 23 April 2024

