



Aste Boetto

Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

Lunedì 11 Novembre 2024
Monday 11 November 2024

ore 15.00/3.00pm

by Italy | Worldwide

Preview (Selezione Opere) Milano, Foro Buonaparte 48
Martedì 5 e Mercoledì 6 Novembre 2024 ore 10.00 - 18.00

Preview (Works Selection) Milan, Foro Buonaparte 48
Tuesday 5 and Wednesday 6 November 2024 from 10.00 am to 6.00 pm

Esposizione a Genova

Giovedì	7 Novembre	11.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Venerdì	8 Novembre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	9 Novembre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	10 Novembre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Viewing

Thursday	7 November	11.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Friday	8 November	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	9 November	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	10 November	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova, Italy

Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48 - 20121 Milano, Italy

Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it



www.facebook.com/asteboetto



Boetto Auctions Genova

*Responsabile Dipartimento
Arte Moderna e Contemporanea*

Marco Canepa

Project Editor
Grazia Previati

I nostri dipartimenti

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it
mob. +39 348 22 59 404

Design e Arti Decorative del sec.XX

Maria Montefusco e Fabio Meliota
design@asteboetto.it

Antiquariato e pittura del sec.XIX

Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Gioielli

Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano

Ilaria Borromeo
ilaria.borromeo@asteboetto.it
Foro Buonaparte, 48
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino

Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Referente per Roma

Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

Referente per le Marche

Antonio Lucangeli
antonio.lucangeli@asteboetto.it

Traduzioni

Sabrina Barabino

Fotografo

Claudio Grimaldi

Impaginazione e grafica

Sara Dossi

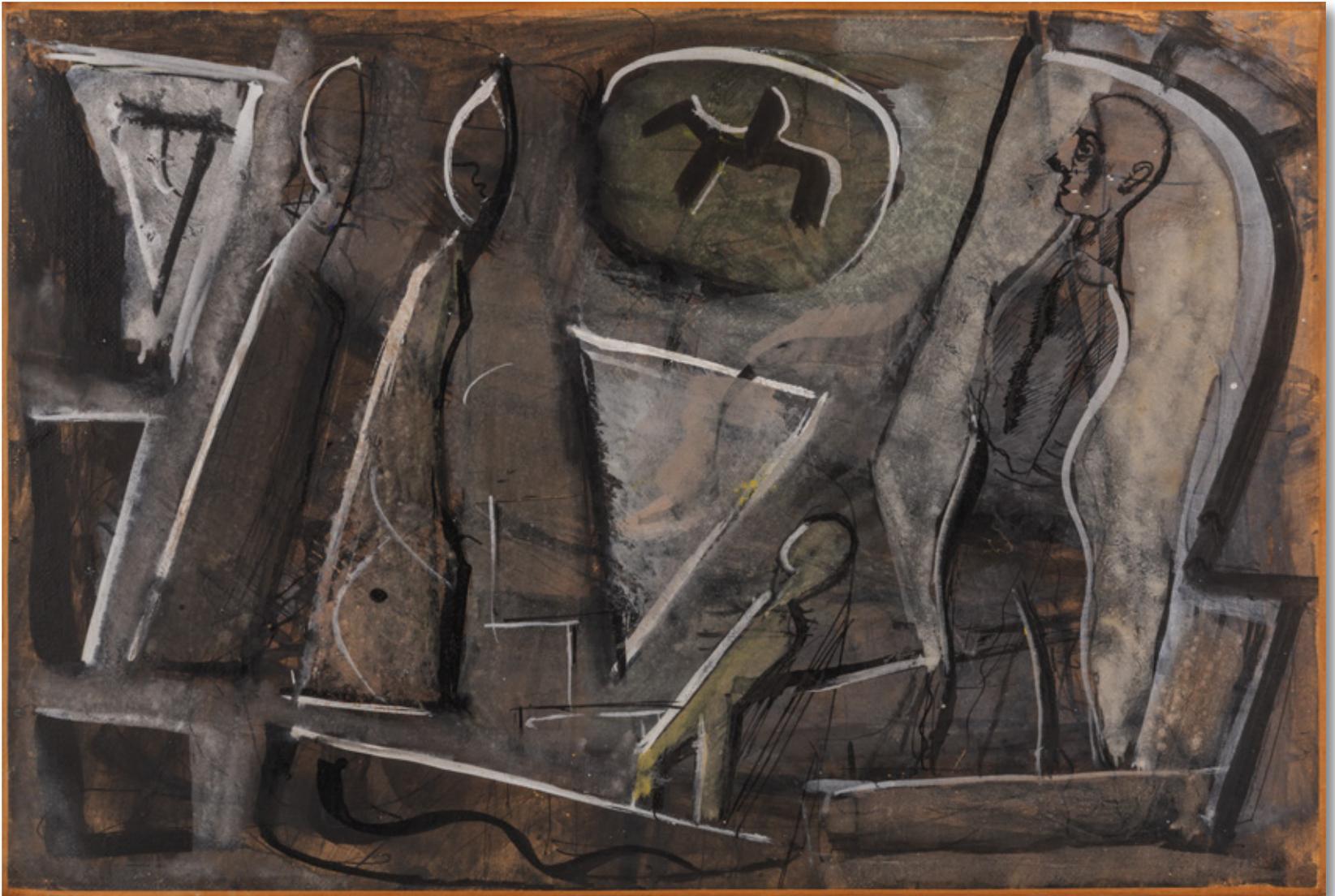


ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

by Italy • Worldwide

ORE 15.00 / 3.00pm

BY ITALY
(lots 1 - 157)

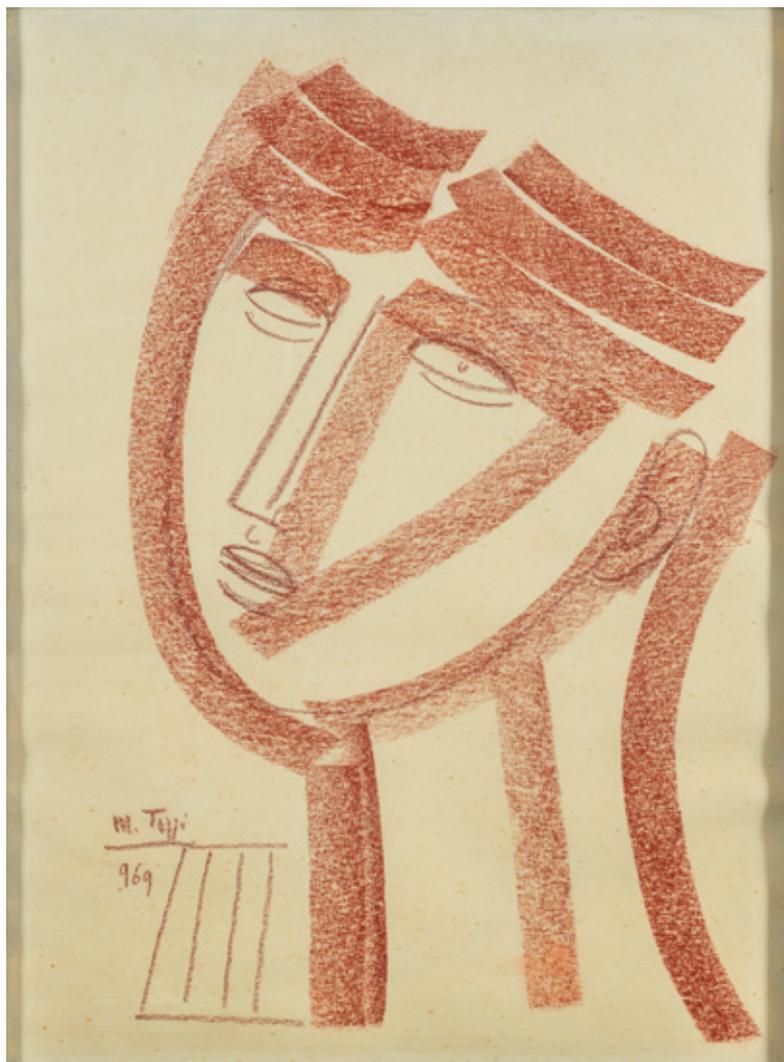


1 MARIO SIRONI (1885 - 1961)

Composizione 1952 circa
tempera, china e matita su carta applicata su tela cm 34x50
Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e
dell'Opera di Mario Sironi, Milano N.373/24 RA

Composizione 1952 ca
tempera, ink and pencil on canvas 13,38x19,68 in
Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e
dell'Opera di Mario Sironi, Milan n.373/24 RA

€ 5.000/8.000



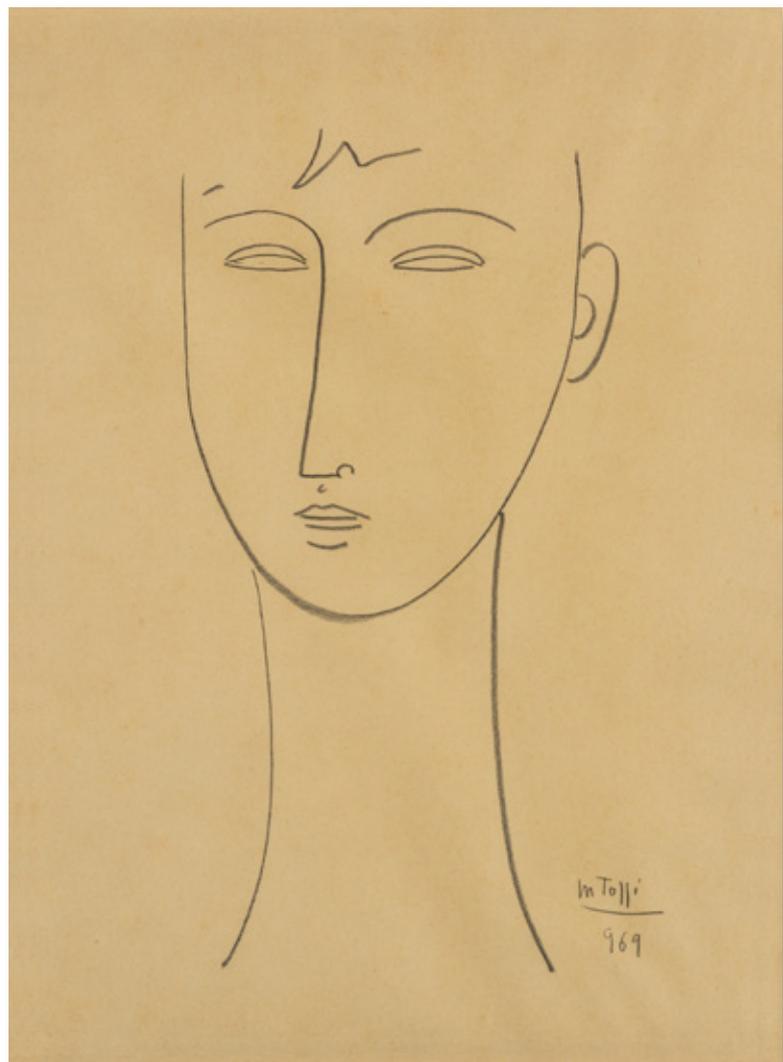
2

2 MARIO TOZZI (1895 - 1979)

Volto e scalinata 1969
 pastello su carta cm 40x30
 firmato in basso a sinistra
 autentica su foto dell'Archivio Mario Tozzi N.2310

Volto e scalinata 1969
 pastel on paper 15,74x11,81 in
 signed lower left
 photo certificate by Archivio Mario Tozzi n.2310

€ 1.200/2.000



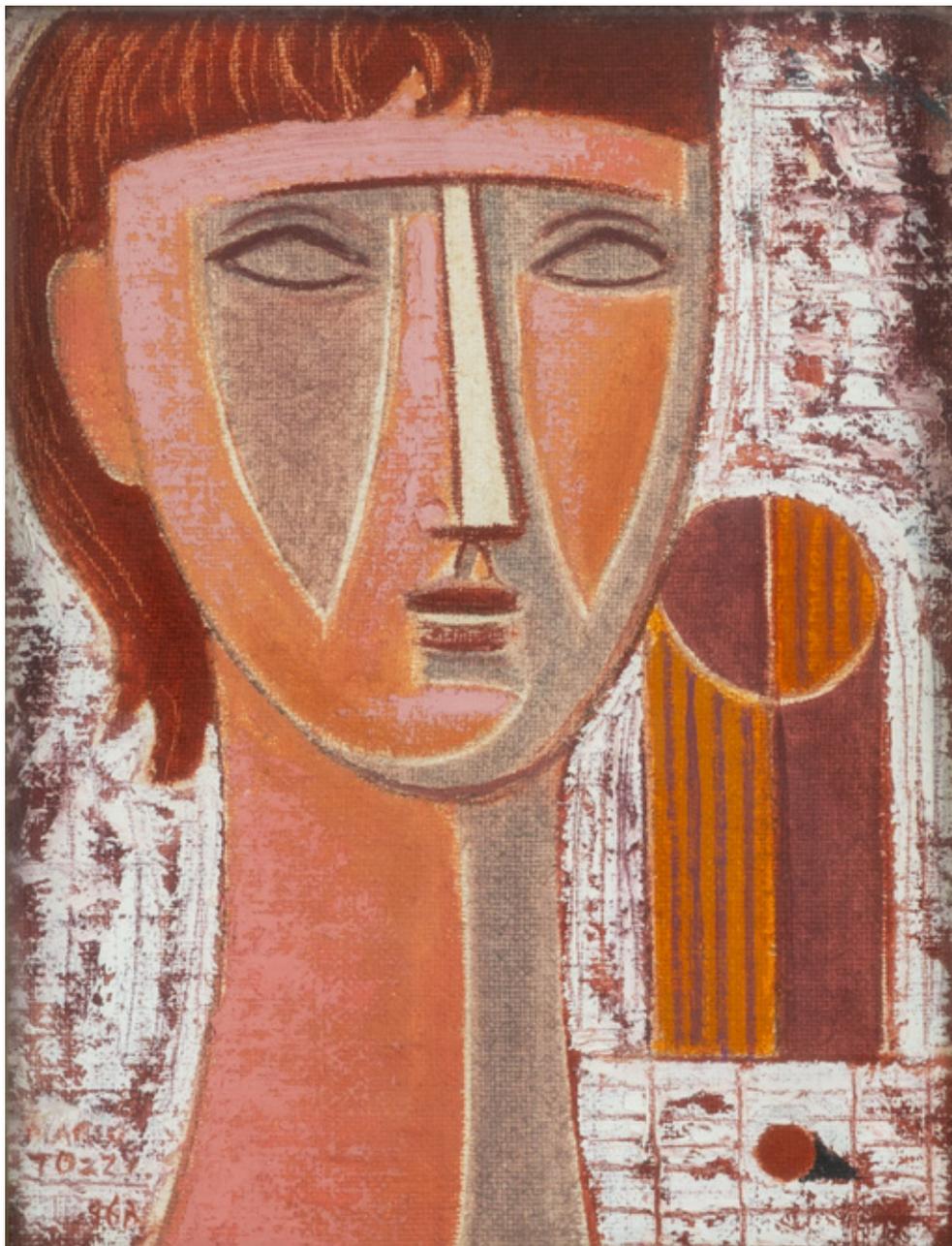
3

3 MARIO TOZZI (1895 - 1979)

Volto gentile 1969
 disegno a carboncino cm 40x30
 firmato e datato in basso a destra
 autentica su foto dell'Archivio Mario Tozzi N.2311

Volto gentile 1969
 charcoal drawing 15,74x11,81 in
 signed and dated lower right
 photo certificate by Archivio Mario Tozzi n.2311

€ 800/900



4 MARIO TOZZI (1895 - 1979)

Testina con cilindro 1967

olio su tela applicata su compensato cm 35x27

firmato e datato in basso a sinistra

sul retro: timbro della Galleria d'Arte Cavour, Milano;

timbro della Galleria d'Arte Cortina, Milano

autentica su foto dell'Archivio Mario Tozzi N.2311

provenienza: Galleria d'Arte Cavour, Milano;

Galleria d'Arte Cortina, Milano

Testina con cilindro 1967

oil on canvas on plywood 13,77x10,62 in

signed and dated lower left

on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Cavour, Milan;

stamp of Galleria d'Arte Cortina, Milan

photo certificate by Archivio Mario Tozzi n.2311

provenance: Galleria d'Arte Cavour, Milan;

Galleria d'Arte Cortina, Milan

bibliografia: Mario Tozzi. Catalogo Generale dei Dipinti, a cura di Marilena Pasquali, Ed. Giorgio Mondadori, Vol.II pag. 177, num. cat. 67/112

€ 5.000/8.000

5 RENATO GUTTUSO (1912 - 1987)

Scilla 1974
olio su tela cm 90x70
firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
provenienza: Sant'Agostino Casa d'Aste, Torino con certificato
di provenienza

Scilla 1974
oil on canvas 35,43x27,55 in
signed lower right
signed, dated and titled on the reverse
provenance: Sant'Agostino Casa d'Aste, Turin with certificate
of provenance

bibliografia: Renato Guttuso, Catalogo ragionato generale dei dipinti,
a cura di Enrico Crispolti, Giorgio Mondadori, pag.191 N.74/11

€ 40.000/55.000



4bis XAVIER BUENO (1915 - 1979)

Ritratto di Marina Delle Piane 1959
olio su tela cm 70x50
firmato in alto a sinistra
autentica su foto di Raffaele Bueno
provenienza: Collezione privata, Novi Ligure (AL)

Ritratto di Marina Delle Piane 1959
oil on canvas 27,55x19,68 in
signed upper left
photo certificate by Raffaele Bueno
provenance: Private collection, Novi Ligure (AL)

bibliografia: Xavier Bueno. Catalogo generale delle opere, Vol. 3 (1930-1978), Editoriale Giorgio Mondadori, arch. n.550

€ 8.000





6 RENATO GUTTUSO (1912 - 1987)

Nudo in un interno (anni 60)
 tecnica mista su cartoncino cm 31x20,5
 firmato in basso a destra

Nudo in un interno (60s)
 mixed media on cardboard 12,2x8,07 in
 signed lower right

esposizione: 1998, Renato Guttuso, a cura di Giorgio Chierici,
 Galleria d'Arte Bersani, Finale Ligure (SV)

bibliografia: Renato Guttuso/100 disegni per 50 anni di ricerca
 (1935-1985), a cura di F. Carapezza e E. Crispolti, Edizioni La
 Scaletta, San Polo 1997, n.56 pag.75;
 Il disegno italiano n.17, edizioni La Scaletta, San Polo (RE)
 1997-98, n.90 pag.47;
 Renato Guttuso/50 anni di ricerca. Opere dal 1935 al 1985, olii,
 matite, inchiostri, chine, pastelli, guazzi e collages, Galleria d'Arte
 Bersani, Finale Ligure (SV)

€ 1.500/1.700

6



**7 RENATO GUTTUSO
 (1912 - 1987)**

Senza titolo 1963
 acquarello e china su carta
 intelata cm 40x50
 firmato e datato in basso
 a destra

Untitled 1963
 watercolor and ink on paper
 on canvas 15,74x19,68 in
 signed and dated lower right

€ 2.000/4.000

7



8 ANTON ZORAN MUSIC (1909 - 2005)

Cavalli 1951
olio su tela cm 45x57
firmato, datato e titolato sul retro
firmato e datato in basso al centro
In corso di archiviazione presso l'Archivio Barbarigo Cadornin Music

Cavalli 1951
oil on canvas 17,71x22,44 in
signed, dated and titled on the reverse
signed and dated lower center
the work is currently being inserted in the Archivio Barbarigo
Cadornin Music

€ 15.000/20.000

9 GIORGIO DE CHIRICO (1888 -1978)

La fucina (prima metà anni 50)
olio su tela cm 35x45
firmato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio della Fondazione Giorgio
e Isa de Chirico N. 134/10/24 OT

La fucina (early 50s)
oil on canvas 13,77x17,71 in
signed lower right
photo certificate by Archivio della Fondazione Giorgio
e Isa de Chirico n. 134/10/24 OT

€ 35.000/50.000





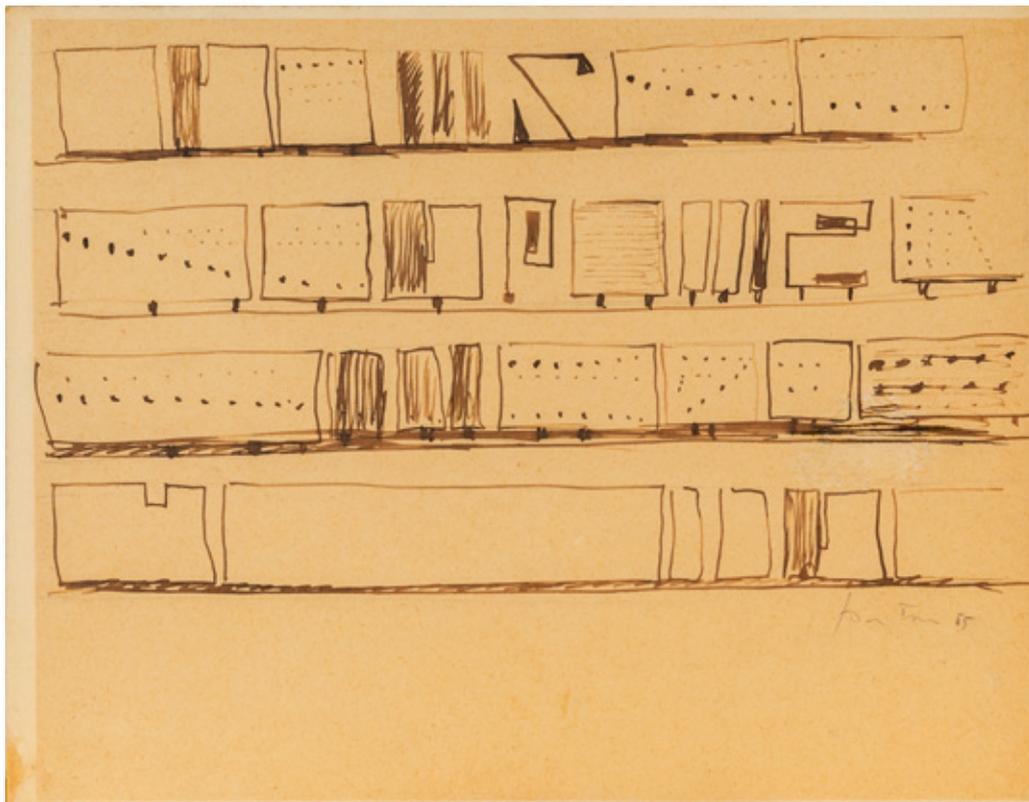
10

10 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

Concetto spaziale 1952
 china su carta (filigrana Fenicia) cm 28x22
 firmato e datato in basso a destra
 autentica su foto dell'Archivio della Fondazione Lucio
 Fontana N.4551/2

Concetto spaziale 1952
 ink on paper (Phoenician filigree) 11,02x8,66 in
 signed and dated lower right
 photo certificate by Archivio della Fondazione Lucio
 Fontana n.4551/2

€ 3.000/5.000



11

11 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

Studi per decorazione spaziale 1949
 china su carta applicata su cartoncino
 cm 22x28
 firma e data apocrife
 sul retro: timbro dello Studio Bellini,
 Milano
 autentica su foto dell'Archivio della
 Fondazione Lucio Fontana N.4551/1

Studi per decorazione spaziale 1949
 ink on paper on cardboard 8,66x11,02 in
 apocryphal signature and date
 on the reverse: stamp of Studio Bellini,
 Milan
 photo certificate by Archivio della
 Fondazione Lucio Fontana n.4551/1

€ 2.500/4.000



12 ANTON ZORAN MUSIC (1909 -2005)

Collines dalmates I 1966
olio su tela cm 90x117
firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
provenienza: Galleria Sianesi, Milano, con certificato di
provenienza

Collines dalmates I 1966
oil on canvas 35,43x46,06 in
signed and dated lower right
signed, dated and titled on the reverse
provenance: Galleria Sianesi, Milan, with certificate of provenance

€ 25.000/35.000



13 ANTON ZORAN MUSIC (1909 - 2005)

Motivo Dalmata 1949
olio su tela cm 18x12,5
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta dell'Azienda di Promozione Turistica di
Acqui Terme (AL) e dell'ovadese
autentica dell'artista su foto a cura della Galleria Bottega d'Arte,
Acqui Terme (AL)

Motivo Dalmata 1949
oil on canvas 7,08x4,92
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Azienda di Promozione Turistica di
Acqui Terme (AL) e dell'ovadese
photo certificate by the artist issued by Galleria Bottega d'Arte,
Acqui Terme (AL)

esposizione: 1988, Zoran Music. Opere dal 1939 al 1981 da collezioni private,
Palazzo Liceo Saracco, Acqui Terme

€ 3.500/5.000



14 ANTON ZORAN MUSIC (1909 - 2005)

Motif Vegetal 1972
acrilico su tela cm 100x81
firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto a cura della
Galleria Bergamini, Milano

Motif Vegetal 1972
acrylic on canvas 39,37x31,88 in
signed and dated lower right
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist issued by
Galleria Bergamini, Milan

esposizione: 1988, Zoran Music. Opere dal 1939 al 1981 da collezioni private, Palazzo Liceo Saracco, Acqui Terme (AL)
bibliografia: Catalogo del Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, pag.42 N.83;
Catalogo della Galleria Buonaparte, pag.65
Catalogo della Mostra Liceo Saracco, Acqui Terme (AL), pag.85 N.49

€ 10.000/13.000



15 SALVO (1947 - 2015)

Una sera 2007
olio su tela cm 24x18
firmato, datato, titolato e dedicato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Salvo N.S2007-108

Una sera 2007
oil on canvas 9,44x7,08 in
signed, dated, titled and dedicated on the reverse
photo certificate by Archivio Salvo n.S2007-108

€ 17.000/28.000



16 SALVO (1947 - 2015)

Senza titolo 2002
olio su cartone cm 20x20
firmato e datato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Salvo N.S2002-75

Untitled 2002
oil on cardboard 7,87x7,87 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by Archivio Salvo n.S2002-75

€ 10.000/14.000



17

17 MARIO SIRONI (1885 - 1961)

Composizione con albero, rocce e figure 1947 ca
olio su tavola cm 38,5x60
firmato in basso a sinistra

Associazione per il patrocinio e la promozione della figura
e dell'opera di Mario Sironi, Milano N. 109/16RA

Composizione con albero, rocce e figure 1947 ca
oil on board 15,15x23,62in
signed lower left

Associazione per il patrocinio e la promozione della figura
e dell'opera di Mario Sironi, Milan, n. 109/16RA

€ 6.500/9.000

18 PIERO MARUSSIG (1879 - 1937)

Natura morta con vaso 1932 circa
olio su tavola cm 47x35
firmato in basso a destra

autentica su foto firmata da Claudia Gian Ferrari (12 marzo
2007) di Gian Ferrari '900 italiano, Arte Contemporanea, Milano

Natura morta con vaso 1932 ca
oil on board 18,5x13,77 in
signed lower right

photo certificate signed by Claudia Gian Ferrari (12 March 2007),
Gian Ferrari '900 italiano, Arte Contemporanea, Milan

€ 1.500/3.000



19 CORRADO CAGLI (1910 - 1976)

Ritratto della Signora Carrelli 1959
pastello ceroso ad olio cm 72x93

Ritratto della Signora Carrelli 1959
waxy oil pastel 28,34x36,61 in

esposizione: 1959, Galleria Nuova Pesa, Roma
(citato a pag.298 sul catalogo "Corrado Cagli e il suo magistero. Mezzo secolo di arte italiana dalla Scuola Romana all'astrattismo" a cura di Fabio Benzi, Skira Ginevra-Milano)

€ 3.500/5.000



20 CLAUDIO VERNA (1937)

Delizio 1988
olio su tela cm 70x70
firmato e titolato sul retro
certificato di autenticità dell'Archivio Claudio
Verna N.Cat.739, firmato dall'artista

Delizio 1988
oil on canvas 27,55x27,55 in
signed and titled on the reverse
certificate of authenticity by Archivio Claudio
Verna N.Cat.739, signed by the artist

bibliografia: Claudio Verna, Catalogo ragionato,
a cura di Volker W. Feierabend, SilvanaEditoriale,
pag.391 N.739

€ 3.500/5.000



21 CARLA ACCARDI (1924 - 2014)

Verderosso 1964
tempera su carta cm 15,8x26,5
firmato, datato e titolato sul retro
certificato di autenticità dello Studio Accardi N. 167/08
con numero di archivio 151bis

Verderosso 1964
tempera on paper 6,22x10,43 in
signed, dated and titled on the reverse
certificate of authenticity by Studio Accardi
n. 167/08 with Archive number 151bis

€ 5.500/9.000



22 MARIO NIGRO (1917 - 1992)

Così 1976
acrilico su tela cm 54x54
firmato e titolato sul retro
sul retro: etichetta e timbro di Lorenzelli Arte Milano

Così 1976
acrylic on canvas 21,25x21,25 in
signed and titled on the reverse
on the reverse: label and stamp of Lorenzelli Arte, Milan

€ 4.500/5.000



23 CARLA ACCARDI (1924 - 2014)

Senza titolo 1984
sicofoil su telaio in legno dipinto cm 35x35x50
firmato e datato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Accardi Sanfilippo
N. A/05/2016

Untitled 1984
sicofoil on a painted wooden frame 13,77x13,77x19,68 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by Archivio Accardi Sanfilippo
n. A/05/2016

€ 16.000/25.000



24 CAROL RAMA (1918 - 2015)

Senza titolo 1959
tecnica mista su compensato cm 32,5x39,5
firmato e datato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio Carol Rama, Torino

Untitled 1959
mixed media on plywood 12,79x15,55 in
signed and dated lower right
photo certificate by Archivio Carol Rama, Turin

€ 6.000/9.000

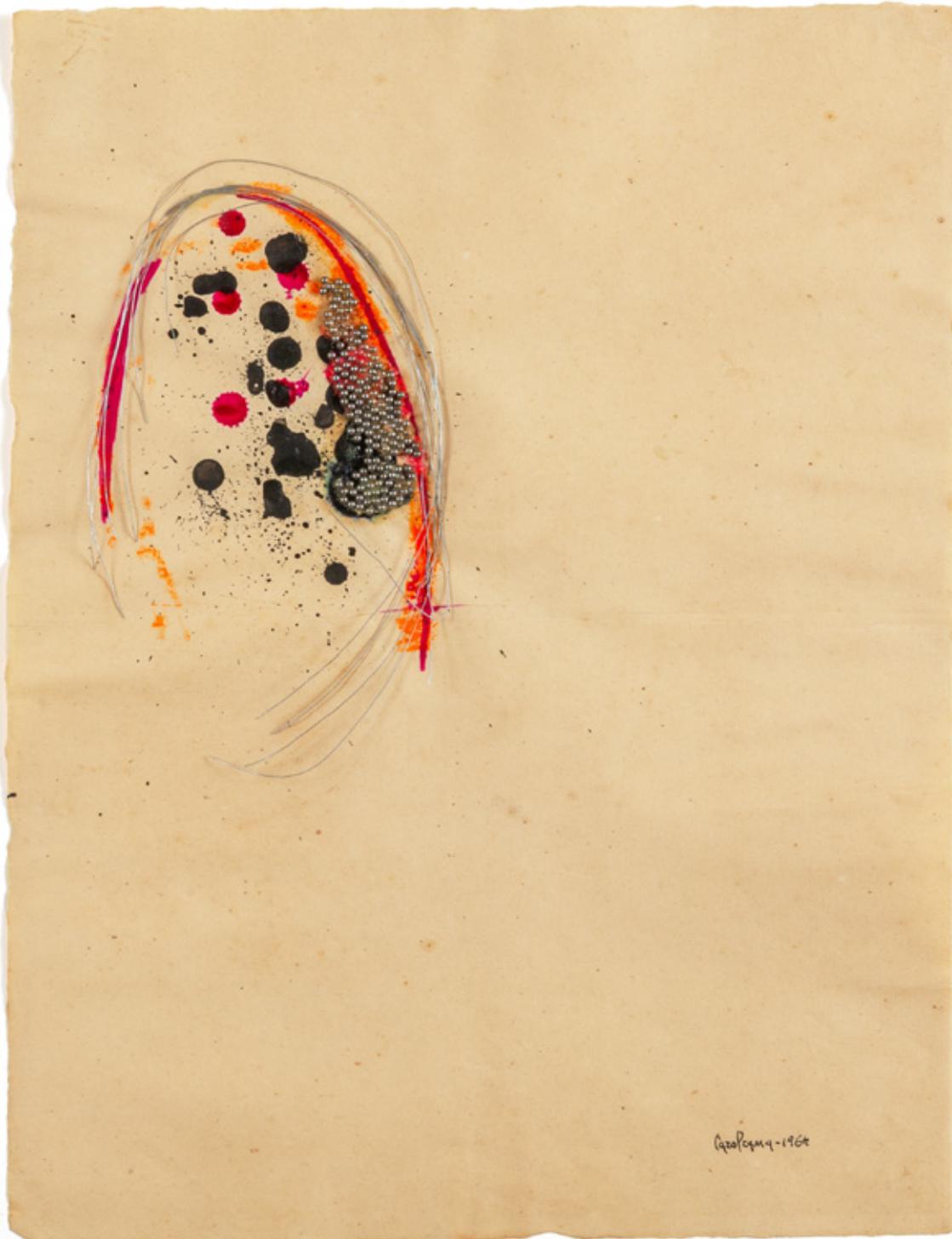


25 CAROL RAMA (1918 - 2015)

Senza titolo 1966
fili metallici, inchiostro e tecnica mista su carta cm 61x42
firmato e datato in basso a sinistra
autentica su foto dell'Archivio Carol Rama, Torino

Untitled 1966
metal wires, ink and mixed media on paper 24,01x16,53 in
signed and dated lower left
photo certificate by Archivio Carol Rama, Turin

€ 10.000/15.000



26 CAROL RAMA (1918 - 2015)

Senza titolo 1964
sfere e fili metallici, colla e inchiostro su carta
cm 45,5x34,5
firmato e datato in basso a sinistra
autentica su foto dell'Archivio Carol Rama, Torino

Untitled 1964
spheres and metal wires, glue and ink on paper
17,91x13,58 in
signed and dated lower left
photo certificate by Archivio Carol Rama, Turin

€ 8.000/12.000



27 CAROL RAMA (1918 - 2015)

Senza titolo 1963
tecnica mista su masonite cm 44x34
firmato e datato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio Carol Rama N.1351

Untitled 1963
mixed media on board 17,32x13,38 in
signed and dated lower right
photo certificate by Archivio Carol Rama n.1351

bibliografia: Carol Rama. Catalogo ragionato
1936-2005, Tomo II, a cura di Maria Cristina Mundici, Skira, pag.421
N.1963 4

€ 14.000/18.000



28

28 FRANCO ANGELI (1935 - 1988)

Senza titolo 1973/77
 tecnica mista su tela cm 70x100
 firmato in basso a destra
 autentica su foto dell'Archivio Franco Angeli N.P-
 090317/1085
 provenienza: Galleria In Arco, Torino

Senza titolo 1973/77
 mixed media on canvas 27,55x39,37 in
 signed lower right
 photo certificate by Archivio Franco Angeli
 n.P-090317/1085
 provenance: Galleria In Arco, Turin

€ 3.000/6.000

29 LUCIANO DE LIBERATO (1947)

Legatura 2001
 acrilico su tela su tavola cm 40x30
 firmato sul bordo inferiore
 certificato di autenticità firmato dall'artista

Legatura 2001
 acrylic on canvas on board 15,74x11,81 in
 signed on the lower edge
 certificate of authenticity signed by the artist

€ 1.200/1.400



30 FRANCO ANGELI (1935 - 1988)

Turbolenze 4) prima metà anni 80
tecnica mista su tela cm 90x80
firmato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Franco Angeli N.P-030724/2200

Turbolenze 4) early 80s
mixed media on canvas 35,43x31,49 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by Archivio Franco Angeli
n.P-030724/2200

€ 2.500/4.000

31 FRANCO ANGELI (1935 - 1988)

Senza titolo 1962-68
tecnica mista su tela con velatino cm 100x100
firmato e datato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Franco Angeli N.P-030724/2199

Untitled 1962-68
mixed media on canvas with veil 39,37x39,37 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by Archivio Franco Angeli
N.P-030724/2199

€ 26.000/31.000





32

32 PIERO PIZZI CANNELLA (1955)

Senza titolo 1992
 tecnica mista su carta cm 55x48
 firmato e datato in basso a sinistra
 provenienza: Galleria In Arco, Torino

Untitled 1992
 mixed media on paper 21,65x18,89 in
 signed and dated lower left
 provenance: Galleria In Arco, Turin

€ 3.000/5.000

33 PINO PINELLI (1938 - 2024)

Pittura G (3 elementi) 2007
 tecnica mista su elementi sagomati cm 29x21x3
 firmato, datato e titolato sul retro del primo elemento
 autentica dell'artista su foto
 foto dell'artista con opera

Pittura G (3 elementi) 2007
 mixed media on shaped elements 11,41x8,26x1,18 in
 signed, dated and titled on the reverse of the first element
 photo certificate by the artist
 photo of the artist with his artwork

€ 4.200/6.000



34

34 VASCO BENDINI (1922 - 2015)

Quel d'acqua chiara... 1973
olio su tela cm 120x100
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Quel d'acqua chiara... 1973
oil on canvas 47,24x39,37 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 3.000/5.000

35 PINO PINELLI (1938 - 2024)

Lotto di due opere/Lot of two works

Carte incollate 1982
tecnica mista su carta cm 35x49,5 (cad)
firmato, datato e titolato sul retro
autentiche dell'artista su foto

Carte incollate 1982
mixed media on paper 13,77x19,48 in (cad)
signed, dated and titled on the reverse
photo certificates by the artist

€ 1.400/1.600



36

36 GIORGIO GRIFFA (1936)

Senza titolo 1973
 acrilico su tela cm 13,5x38
 firmato e datato sul retro

Untitled 1973
 acrylic on canvas 5,31x14,96 in
 signed and dated on the reverse

€ 3.000/6.000



37

37 SALVATORE EMBLEMA (1929 - 2006)

Senza titolo 2000
 terra colorata su tela di juta
 cm 90x100
 firmato e datato sul retro
 autentica dell'artista su foto

Untitled 2000
 coloured soil on jute canvas
 35,43x39,37 in
 signed and dated on the reverse
 photo certificate by the artist

€ 3.000/6.000



38 TANCREDI (1927 - 1964)

Senza titolo 1959
tempera su cartone cm 55x80,5
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria Schwarz, Milano
certificato di provenienza firmato da Arturo Schwarz

Untitled 1959
tempera on cardboard 21,65x31,69 in
signed lower right
on the reverse: label of Galleria Schwarz, Milan
certificate of provenance signed by Arturo Schwarz

€ 10.000/11.500



39 EMILIO VEDOVA (1919 - 2006)

Spazio opposto n.1 2006
olio su carta (monotipo) cm 57x75
firmato e datato in basso a destra
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto con timbro dell'archivio N.4705 del
4/5/2006

Spazio opposto n.1 2006
oil on paper (monotype) 22,44x29,52 in
signed and dated lower right
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist with stamp of the archive n.4705
(4/5/2006)

esposizione: 2007, Peggy Guggenheim, Venezia
bibliografia: Peggy Guggenheim Collection, a cura di Luca Massimo
Barbero, pag.21

€ 16.000/18.000



40 EMILIO VEDOVA (1919 - 2006)

Spazio opposto n.31 2006
olio su carta (monotipo) cm 57x75
firmato e datato in basso a destra
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto con timbro dell'archivio N. 1735 del
6/05/2006

Spazio opposto n.31 2006
oil on paper (monotype) 22,44x29,52 in
signed and dated lower right
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist with stamp of the archive n.1735
(6/5/2006)

esposizione: 2007, Peggy Guggenheim, Venezia
bibliografia: Peggy Guggenheim Collection, a cura di Luca Massimo
Barbero, pag.21

€ 16.000/18.000



41 CLAUDIO COSTA (1942 - 1995)

Le palme alchemiche 1987
legno bruciato e foglie di palma su tela cm
150,5x123,5
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso al centro
dedicato "A Cristina Conz" in basso a sinistra
autentica su foto dell'Archivio Claudio Costa

Le palme alchemiche 1987
burnt wood and palm leaves on canvas 59,25x48,62 in
signed and dated lower right
titled lower center
dedicated "A Cristina Conz" lower left
photo certificate by Archivio Claudio Costa

€ 4.000/8.000



42 CLAUDIO COSTA (1942 - 1995)

Monstravit 1978
 tecnica mista su cartone in box di legno cm 82x112x8
 firmato, datato e titolato in basso a destra
 autentica su foto dell'Archivio Claudio Costa

Monstravit 1978
 mixed media on cardboard in a wooden box 32,28x44,09x3,14 in
 signed, dated and titled lower right
 photo certificate by Archivio Claudio Costa

bibliografia: BIM BUM BAM BOCCIONI, a cura di Carlo Marcello Conti,
 dicembre 2007

€ 4.000/7.000



43 LUIGI ONTANI (1943)

Senza titolo (fine anni 80)
acquerello su cartoncino ø cm 37
firmato sul retro
provenienza: La Scaletta, San Polo d'Enza (RE)

Untitled (late 80s)
watercolor on cardboard ø 14,56 in
signed on the reverse
provenance: La Scaletta, San Polo d'Enza (RE)

€ 10.000/13.000



44 TINO STEFANONI (1937 - 2017)

Senza titolo (G44) 1998
olio su tela cm 36x36
firmato e datato sul retro

Untitled (G44) 1998
oil on canvas 14,17x14,17 in
signed and dated on the reverse

esposizione: 1999, Chiostrì di San Domenico Sale Espositive, Reggio Emilia
bibliografia: Stefanoni. Amori platonici, a cura di Valerio Dehò, ed.
Compositori, pag.55

€ 8.000/15.000

45 SALVO (1947 - 2015)

Il villaggio 2006
olio su tela cm 50x100
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto
opera inserita nell'Archivio Salvo
provenienza: Collezione privata, Genova

Il villaggio 2006
oil on canvas 19,68x39,37 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist
the artwork is registered in the Archivio Salvo
provenance: Private collection, Genoa

esposizioni: 2007-2008, SALVO. Questo treno ferma a Tucumcari, a cura di
Marco Canepa e L. Rigamonti, Torre Viscontea, Lecco
bibliografia: SALVO. Questo treno ferma a Tucumcari, (catalogo della
mostra), a cura di L. Beatrice, 2007, pag.46

€ 80.000/120.000







47

46 GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

Il grande metafisico (tratto da un gesso originale del 1970)
 bronzo h cm 100x45x34,5
 esemplare I/VII
 firmato sulla base
 titolato sul bordo sinistro
 numerato sul bordo della base
 sul retro: timbro Fonderia Art. Fratelli Bonvicini,
 Sommacampagna (VR)
 La Fondazione Giorgio e Isa De Chirico ha emesso un certificato
 che è stato smarrito

Il grande metafisico (from an original plaster model dated
 1970)
 bronze h 39,37x17,71x13,58 in
 edition I/VII
 signed on the base
 titled on the left edge
 numbered on the edge of the base
 on the reverse: stamp of Fonderia Art. Fratelli Bonvicini,
 Sommacampagna (VR)
 The Fondazione Giorgio e Isa De Chirico issued a certificate
 which has regrettably been lost

bibliografia: De Chirico. Le sculture del Centenario, Umberto
 Allemandi&C., N.13

€ 35.000/40.000

47 FRANCESCO MESSINA (1900 - 1995)

Fabrizia 1978
 bronzo cm 35x46x22
 firmato in basso a sinistra
 autentica dell'artista su foto

Fabrizia 1978
 bronze 13,77x18,11x8,66 in
 signed lower left
 photo certificate by the artist

esposizione: 1990, Francesco Messina. Sculture, Teardo, Pordenone
 bibliografia: Francesco Messina. Le grandi Monografie, a cura di Ezio
 Gribaudo, Fabbri editori, pag.357

€ 15.000/18.000

48 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Sfumato 1974
acrilico su tela cm 50x70
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro della Galleria del Milione, Milano
autentica dell'artista su foto a cura della
Galleria del Milione, Milano
autentica su foto dell'Archivio Piero Dorazio N.1974-005790-02EA

Sfumato 1974
acrylic on canvas 19,68x27,55 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria del Milione, Milan
photo certificate by the artist issued by Galleria del Milione, Milan
photo certificate by Archivio Piero Dorazio n.1974-005790-02EA

€ 20.000/30.000





49

49 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

Les Elephants 2004
 decollage su tela cm 70x100
 firmato in basso a destra
 datato e titolato sul retro
 sul retro: timbro della Fondazione Mimmo Rotella
 autentica dell'artista su foto con timbro della Fondazione
 Rotella
 certificato di autenticità della Fondazione Rotella
 N. 1919DC004/000
 provenienza: già Collezione Zonca & Zonca, Milano

Les Elephants 2004
 decollage on canvas 27,55x39,37 in
 signed lower right
 dated and titled on the reverse
 on the reverse: stamp of Fondazione Mimmo Rotella
 photo certificate by the artist with stamp of Fondazione Rotella
 certificate of authenticity by Fondazione Rotella
 n. 1919DC004/000
 provenance: former Zonca & Zonca collection, Milan

bibliografia: Mimmo Rotella, Galleria Rinaldo Rotta, Genova

€ 10.000/13.000

50 ARMANDO TESTA (1917 - 1992)

Senza titolo
 collage cm 22x28

Untitled
 collage 8,66x11,02

€ 500/550



51 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

Marilyn allegra 2003
 decollage su tela (monotipo) cm 120x80
 firmato in basso a destra
 datato e titolato sul retro
 autentica dell'artista su foto

Marilyn allegra 2003
 decollage on canvas (monotype) 47,24x31,49 in
 signed lower right
 dated and titled on the reverse
 photo certificate by the artist

€ 10.000/13.000



52 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Specchio nello specchio 1974
serigrafia su acciaio cm 100x70
esemplare 206/450
firmato e numerato sul retro

Specchio nello specchio 1974
silkscreen on steel 39,37x27,55 in
edition 206/450
signed and numbered on the reverse

€ 11.000/14.000



53 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Gabbia
serigrafia su acciaio cm 100x70
esemplare 28/450
firmato e numerato sul retro

Gabbia
silkscreen on steel 39,37x27,55 in
edition 28/450
signed and numbered on the reverse

€ 14.000/18.000



54 EMILIO VEDOVA (1919 - 2006)

Pagine 77 - 1 1977
pittura acrilica, pittura alla nitro e
pastello su carta intelata cm 49x35
firmato in basso a destra
autentica dell'Archivio Emilio Vedova
registrata con il codice FV572

Pagine 77 - 1 1977
acrylic painting, nitro painting and pastel
on canvassed paper 19,29x13,77 in
signed lower right
certificate issued by Archivio Emilio
Vedova registered under code FV572

€ 6.000/8.000



55 GIULIO TURCATO (1912 - 1995)

Il locomotore 1951

olio su tela cm 70,5x100

firmato in basso a destra

firmato e titolato sul retro

sul retro: etichetta di L'Attico Esse Arte, Roma;

etichetta della Soprintendenza speciale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea;

etichetta di L'Attico Galleria d'Arte, Roma

Il locomotore 1951

oil on canvas 27,75x39,37 in

signed lower right

signed and titled on the reverse

on the reverse: label of L'Attico Esse Arte, Rome;

label of Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea;

label of L'Attico Galleria d'Arte, Rome

esposizioni: 1986, Turcato, a cura di Augusta Monferini, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma;

1951, Turcato e Consagra, Galleria Il Pincio, Roma

bibliografia: Turcato, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, De Luca editore - Arnoldo Mondadori Editore 1986, Tav.17

€ 12.500/14.000



56

56 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Auguri per Sant'Anna 1970
 tecnica mista su carta cm 20x20
 firmato e datato in basso al centro
 provenienza: già Eredi Collezione Vincenzo Accame,
 Genova

Auguri per Sant'Anna 1970
 mixed media on paper 7,87x7,87 in
 signed and dated lower centre
 provenance: former Vincenzo Accame heirs
 collection, Genoa

€ 700/1.000



57

57 BRUNO MUNARI
 (1907 - 1998)

Auguri da Munari 1971
 collage e tecnica mista cm 30x31
 firmato e datato in basso a sinistra
 provenienza: già Eredi Collezione
 Vincenzo Accame, Genova

Auguri da Munari 1971
 collage and mixed media
 11,81x12,20 in
 signed and dated lower left
 provenance: former Vincenzo
 Accame heirs collection, Genoa

€ 1.200/1.500

58 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Senza titolo 26 luglio 1969
tecnica mista su carta cm 22x22
firmato e datato in basso al centro
provenienza: già Eredi Collezione Vincenzo Accame,
Genova

Untitled July 26th 1969
mixed media on paper 8,66x8,66 in
signed and dated lower centre
provenance: former Vincenzo Accame heirs collection,
Genoa

€ 800/1.000



58

59 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Senza titolo 1966
collage cm 25x24
firmato e datato in basso al centro
provenienza: già Eredi Collezione
Vincenzo Accame, Genova

Untitled 1966
collage 9,84x9,44 in
signed and dated lower centre
provenance: former Vincenzo Accame
heirs collection, Genoa

€ 900/1.000



59



60

60 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Petit Larousse 1964
 tecnica mista su carta cm 22x18
 firmato in alto a destra
 datato in basso a destra
 provenienza: già Eredi Collezione Vincenzo Accame,
 Genova

Petit Larousse 1964
 mixed media on paper 8,66x7,08 in
 signed upper right
 dated lower right
 provenance: former Vincenzo Accame heirs collection,
 Genoa

€ 700/800



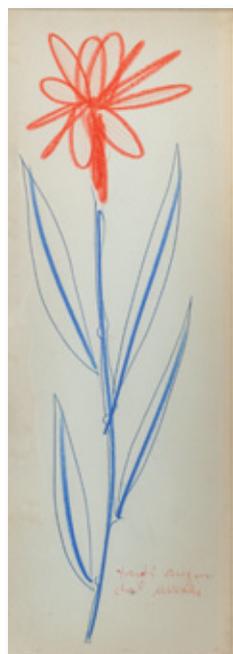
61

61 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Gli auguri di Munari
 tecnica mista su cartoncino cm 24x15
 firmato in basso al centro
 provenienza: già Eredi Collezione Vincenzo Accame,
 Genova

Gli auguri di Munari
 mixed media on paperboard 9,44x5,90 in
 signed lower center
 provenance: former Vincenzo Accame heirs collection,
 Genoa

€ 800/900



62

62 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Tanti auguri dal Munari
 tecnica mista su carta cm 25x10
 firmato in basso a destra
 provenienza: già Eredi Collezione Vincenzo Accame,
 Genova

Tanti auguri dal Munari
 mixed media on paper 9,84x3,93 in
 signed lower right
 provenance: former Vincenzo Accame heirs collection,
 Genoa

€ 600/800

63 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Senza titolo 1968
collage su carta cm 36x18
firmato e datato in basso a destra
provenienza: già Eredi Collezione Vincenzo Accame, Genova

Untitled 1968
collage on paper 14,17x7,08 in
signed and dated lower right
provenance: former Vincenzo Accame heirs collection, Genoa

€ 1.200/1.500



63

64 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Negativo-positivo 1954
tempera su tavola cm 30x30
firmato, datato e titolato sul retro
provenienza: Galleria Apollinaire, Milano

Negativo-positivo 1954
tempera on board 11,81x11,81 in
signed, dated and titled on the reverse
provenance: Galleria Apollinaire, Milan

€ 4.000/6.000



64

65 SALVO (1947 - 2015)

Il villaggio 2008
olio su tela cm 30x40
firmato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Salvo N.S2008-95

Il villaggio 2008
oil on canvas 11,81x15,74 in
signed and titled on the reverse
photo certificate by Archivio Salvo n.S2008-95

€ 20.000/30.000





66 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Paesaggio anemico (prima metà anni '70)

smalto e pastello su tela cm 60x80

firmato e titolato sul retro

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano N.06228240713

provenienza: Collezione Nardomarino, Genova

Paesaggio anemico (early 70s)

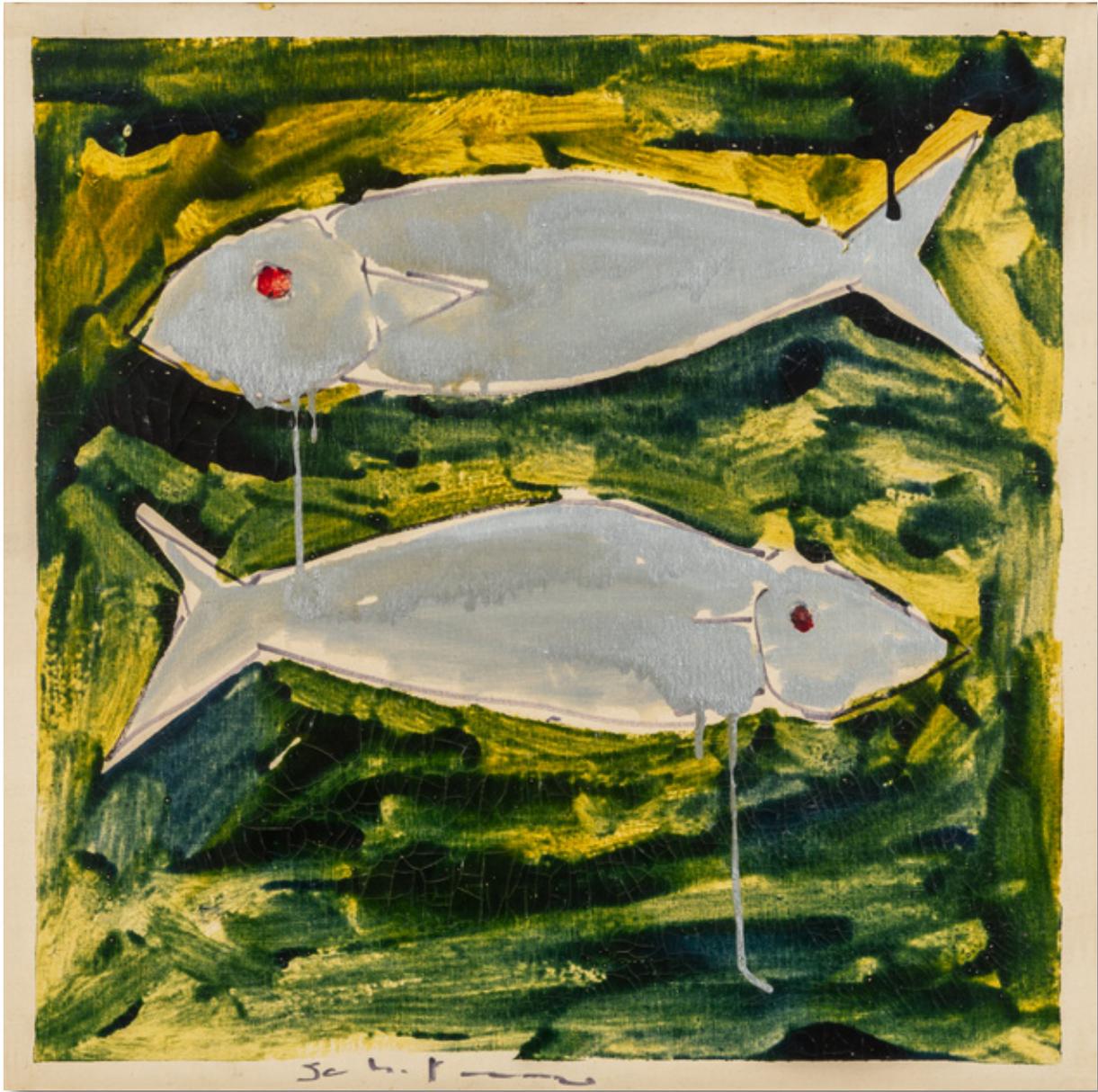
enamel and pastel on canvas 23,62x31,49 in

signed and titled on the reverse

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano n.06228240713

provenance: Nardomarino collection, Genoa

€ 6.000/9.000



67 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo 1980-82
smalto sul tela cm 61x61
firmato in basso al centro
firmato sul retro

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano N.03304161217

Untitled 1980-82
enamel on canvas 24,01x24,01 in
signed lower center
signed on the reverse

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano n.03304161217

€ 17.000/19.000

68 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo 1992

smalto e acrilico su tela cm 130x160

firmato sul retro

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di
Monica Schifano N.01761100717

Untitled 1992

enamel and acrylic on canvas 51,18x62,99 in

signed on the reverse

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by
Monica Schifano n.01761100717

€ 25.000/30.000





69 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo 1974-78

smalto su tela emulsionata, perspex cm 80x110

firmato sul retro

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di
Monica Schifano N.05469230325

Untitled 1974-78

enamel on emulsified canvas, perspex 31,49x43,30 in

signed on the reverse

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by
Monica Schifano n.05469230325

€ 10.000/14.000



70 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo 1991

smalto e acrilico su tela cm 50x50

firmato sul retro

provenienza: Collezione Giampaolo Prearo

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di
Monica Schifano N.06298240713

Untitled 1991

enamel and acrylic on canvas 19,68x19,68 in

signed on the reverse

provenance: Giampaolo Prearo collection

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by
Monica Schifano n.06298240713

€ 4.000/4.500

71 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

In fondo (scorcio) 1988
smalto e acrilico su tela cm 100x100
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria La Bussola, Torino
provenienza: Galleria La Bussola, Torino
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di
Monica Schifano N.06457240928

In fondo (scorcio) 1988
enamel and acrylic on canvas 39,37x39,37 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria La Bussola, Turin
provenance: Galleria La Bussola, Turin
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by
Monica Schifano n.06457240928

esposizione: 1988, Mario Schifano. Verde Fisico, Tour Fromage, Aosta
bibliografia: Mario Schifano. Verde Fisico, Fabbri Editori, Milano 1988,
pag.55

€ 14.000/20.000



72 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Futurismo rivisitato 1966

smalto spray e collage su carta su masonite il tutto ricoperto da un plexiglass con sovrapposti elementi tondi di materiale plastico
cm 72x102

firmato, datato e titolato sul retro

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di

Monica Schifano N.05999240302

Futurismo rivisitato 1966

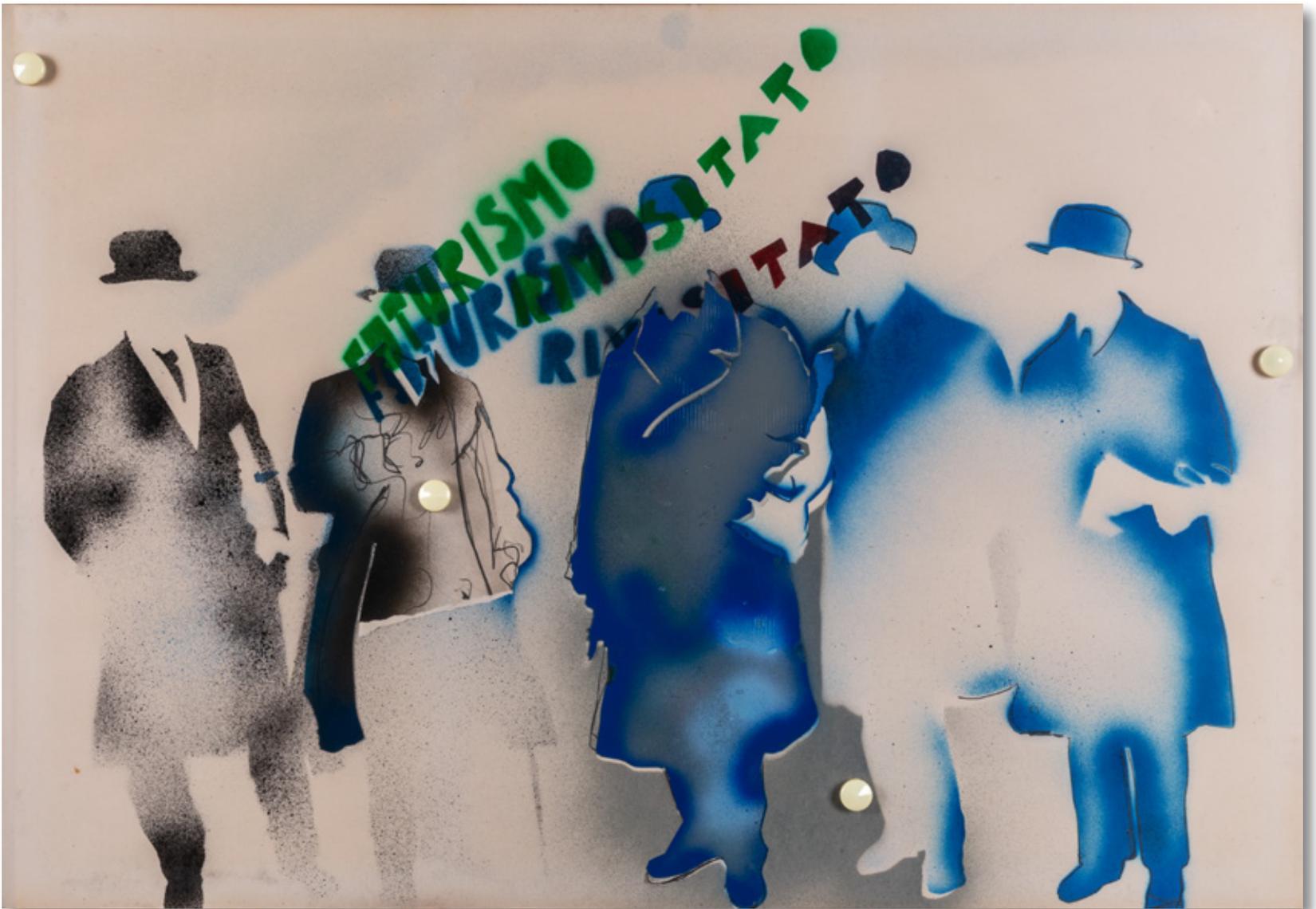
enamel spray and collage on paper on masonite. The whole under plexiglass with overlaying tiny round plastic elements
28,34x40,15 in

signed, dated and titled on the reverse

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by

Monica Schifano n.05999240302

€ 65.000/100.000



OPERE PROVENIENTI DA UNA COLLEZIONE PRIVATA

(lots 73 - 100)



73 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Dall'alto 1979
olio su tela cm 80x80
firmato in basso a destra
firmato e titolato sul retro
provenienza: Collezione privata

Dall'alto 1979
oil on canvas 31,49x31,49 in
signed lower right
signed and titled on the reverse
provenance: Private collection

bibliografia: Scanavino, Catalogo generale, Volume secondo, a cura di Giordina Graglia
Scanavino e Carlo Pirovano, Electa, pag. 737 N.1979 79

€ 7.000/10.000



74 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Struttura 1984
olio su tela cm 56x73
firmato in basso a destra
firmato e titolato sul retro
provenienza: Collezione privata;
Galleria Valente, Finale Ligure (SV)

Struttura 1984
oil on canvas 22,04x28,74 in
signed lower right
signed and titled on the reverse
provenance: Private collection;
Galleria Valente, Finale Ligure (SV)

bibliografia: Scanavino, Catalogo generale, Volume secondo, a cura di
Giorgina Graglia Scanavino e Carlo Pirovano, Electa, pag. 871 N.1984 4

€ 6.000/9.000



75 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

I contrari 1957
olio su tela cm 115x90
firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
provenienza: Collezione privata

I contrari 1957
oil on canvas 45,27x35,43 in
signed lower right
signed, dated and titled on the reverse
provenance: Private collection

bibliografia: Scanavino, Catalogo generale, Volume primo, a cura di
Giorgina Graglia Scanavino e Carlo Pirovano, Electa, pag.96 N.1957 20

€ 12.000/15.000

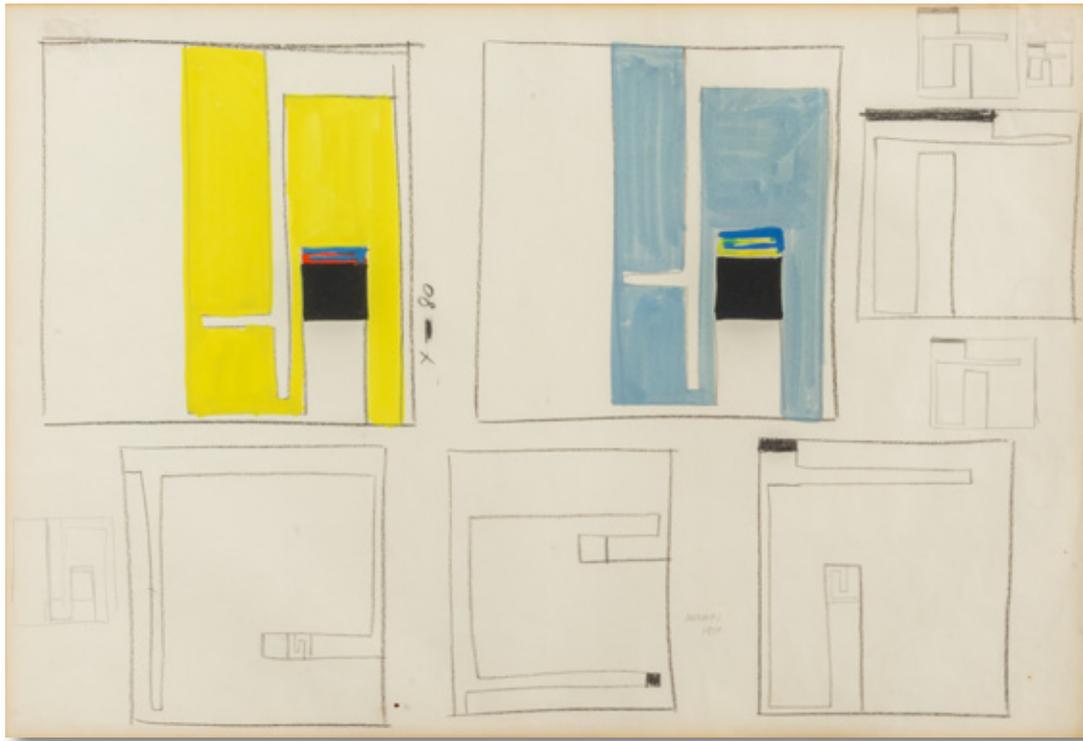


76 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Acerbo 1983
smalto e acrilico su tela cm 50x70
firmato sul retro
timbro e firma di R. Rotta, Genova
provenienza: Galleria Rinaldo Rotta, Genova
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano N.06458240928

Acerbo 1983
enamel and acrylic on canvas 19,68x27,55 in
signed on the reverse
stamp and signature of R. Rotta, Genoa
provenance: Galleria Rinaldo Rotta, Genoa
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano n.06458240928

€ 8.000/12.000



77

77 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Studio per Negativi-positivi 1950
 tecnica mista su carta cm 35x50
 firmato e datato in basso al centro

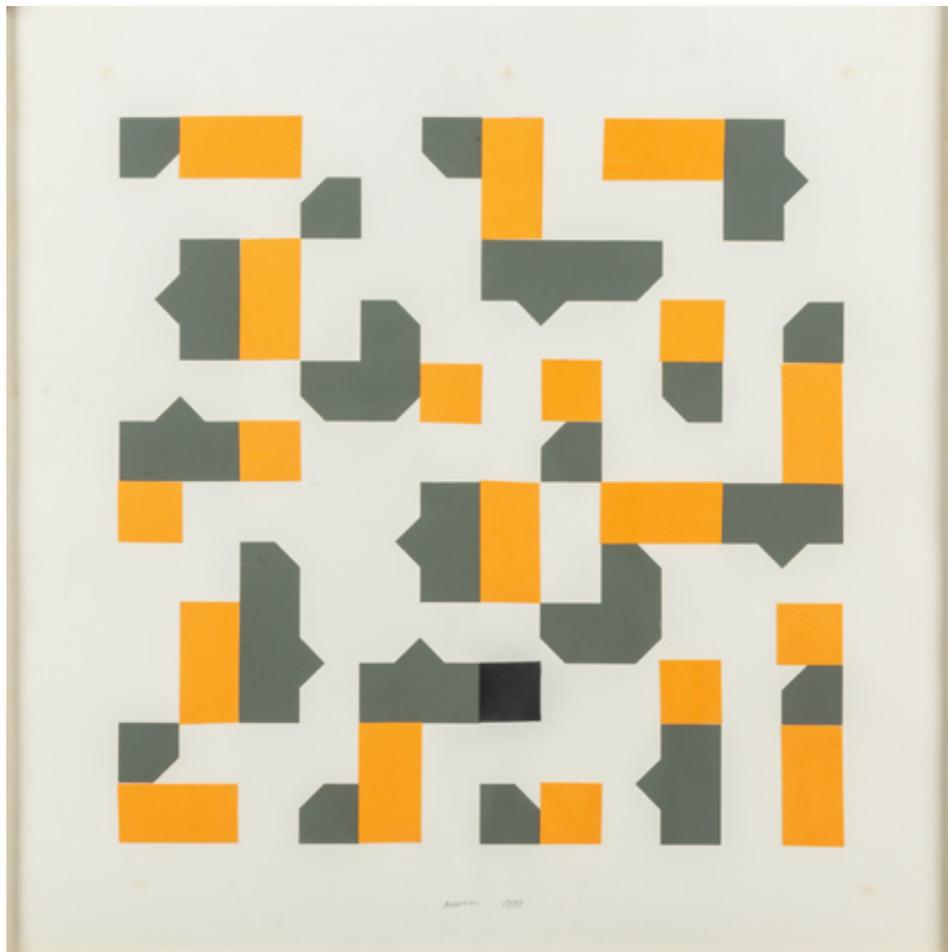
Studio per Negativi-positivi 1950
 mixed media on paper 13,77x19,68 in
 signed and dated lower center

esposizioni: 1990, Bruno Munari, a cura
 di Matthias Barmann e Flaminio Gualdoni,
 Forum, Düsseldorf;

1990, Bruno Munari, La più bella Galleria
 d'Italia, a cura di Matthias Barmann e
 Flaminio Gualdoni, Firenze

bibliografia: Bruno Munari, Valente
 Artecontemporanea, Finale Ligure (SV)

€ 2.500/4.000



78

78 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Percorsi visivi 1990
 collage cm 47x47
 firmato e datato in basso al centro

Percorsi visivi 1990
 collage 18,5x18,5 in
 signed and dated lower center

esposizioni: 1990, Bruno Munari, a cura di
 Matthias Barmann e Flaminio Gualdoni, Forum,
 Düsseldorf;

1990, Bruno Munari, La più bella Galleria d'Italia,
 a cura di Matthias Barmann e Flaminio Gualdoni,
 Firenze

bibliografia: Bruno Munari, Valente
 Artecontemporanea, Finale Ligure (SV)

€ 1.300/2.000

79 FAUSTO MELOTTI (1901 - 1986)

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 36x25
firmato sul retro

Untitled
mixed media on paper 14,17x9,84 in
signed on the reverse

bibliografia: Fausto Melotti, Galleria d'arte Bersani, Finale Ligure (SV)

€ 1.500/3.000



79

80 FAUSTO MELOTTI (1901 - 1986)

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 36x25
traccia di firma sul retro

Untitled
mixed media on paper 14,17x9,84 in
trace of signature on the reverse

bibliografia: Fausto Melotti, Galleria d'arte Bersani, Finale Ligure (SV)
(riprodotto in copertina)

€ 2.000/4.000



80

81 FAUSTO MELOTTI (1901 - 1986)

Mare, terra
tecnica mista su carta cm 35x50
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria Martano, Torino
autentica su foto con N. di archivio 47/31

Mare, terra
mixed media on paper 13,77x19,68 in
signed lower right
on the reverse: label of Galleria Martano, Turin
photo certificate with Archive n. 47/31

bibliografia: Fausto Melotti, Galleria d'arte Bersani, Finale Ligure (SV)

€ 2.500/4.000



81



82

82 FORTUNATO DEPERO (1892 - 1960)

Studio per dipinto (anni 40)
 inchiostro su carta cm 24,5x27,7
 sul retro: etichetta de La Scaletta, San Polo (RE)
 il disegno è eseguito sulla locandina dei Dopolavori Aziendali d'Italia della città di Taranto

Studio per dipinto (40s)
 ink on paper 9,64x10,9 in
 on the reverse: label of La Scaletta, San Polo (RE)
 the drawing was executed on the poster of the Dopolavori Aziendali d'Italia of the city of Taranto

bibliografia: Il Disegno Italiano, Edizioni La Scaletta N.22, pag.36 N.77

€ 800/900



83

83 FORTUNATO DEPERO (1892 - 1960)

Senza titolo (motivo del "Cornuto tragico"),
 fine anni '20
 collage di carte colorate su cartone cm 27,6x22,2
 firmato in basso a destra
 autentica su foto con timbro della Galleria Dante Vecchiato, Padova

Il soggetto fu utilizzato nel 1930 a New York per una copertina di Vanity Fair e per la pubblicità della rivista stessa

Untitled ("Cornuto tragico" motif), late 20s
 collage of colored papers on cardboard 10,86x8,74 in
 signed lower right
 photo certificate with stamp of Galleria Dante Vecchiato, Padua

The subject was used in 1930 for the cover page of Vanity Fair and to advertise the magazine itself.

€ 2.000/4.000

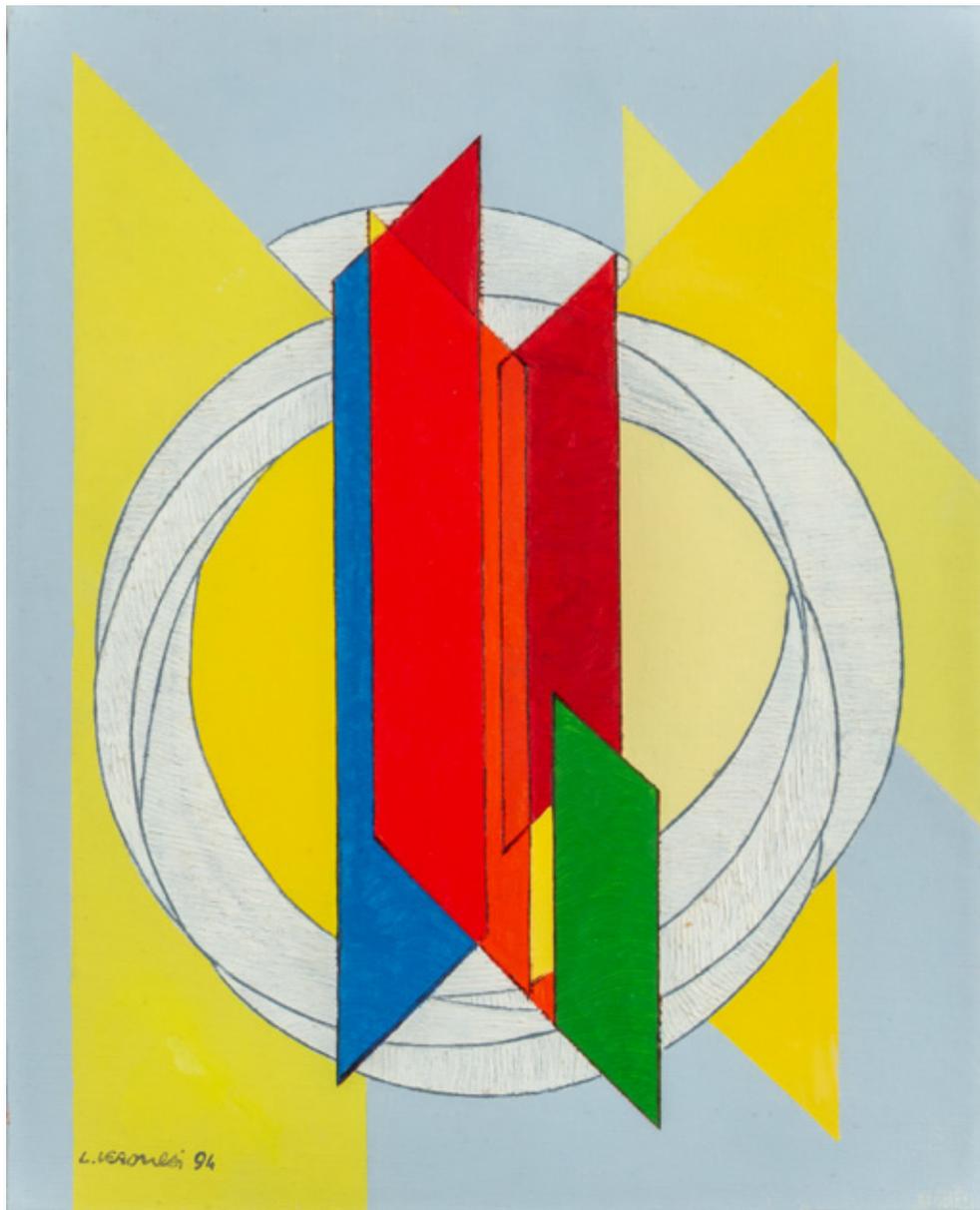


84 FORTUNATO DEPERO (1892 - 1960)

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 80x65
firmato in basso a sinistra
autentica su foto di Rosella Depero, con timbro
della Galleria d'Arte Dante Vecchiato, Padova

Untitled
mixed media on paper 31,49x25,59 in
signed lower left
photo certificate by Rosella Depero, with stamp
of Galleria d'Arte Dante Vecchiato, Padua

€ 5.000/8.000



85 LUIGI VERONESI (1908 - 1998)

Costruzione BX7 1994
olio su tela cm 50x40
firmato e datato in basso a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro

Costruzione BX7 1994
oil on canvas 19,68x15,74 in
signed and dated lower left
signed, dated and titled on the reverse

€ 2.000/4.000



86 GIULIO TURCATO (1912 - 1995)

Composizione 1979-80
collage e sabbia su tela cm 100x60
firmato in basso a sinistra
sul retro: etichetta della Galleria d'arte dei Mille, Bergamo
certificato di autentica e provenienza di Tornabuoni Arte,
Firenze
provenienza: Galleria dei Mille, Bergamo;
Galleria Giraldi, Livorno;
Collezione privata

Composizione 1979-80
collage and sand on canvas 39,37x23,62 in
signed lower left
on the reverse: label of Galleria d'arte dei Mille, Bergamo
certificate of authenticity and provenance by Tornabuoni Arte,
Florence
provenience: Galleria dei Mille, Bergamo;
Galleria Giraldi, Leghorn;
Private collection

bibliografia: Tornabuoni. Arte Contemporanea Internazionale. Maestri Contemporanei, antologia scelta, 1995, pag. 173

€ 7.000/10.000



87

87 GINO SEVERINI (1883 - 1966)

Figurazione allegorica 1956-57
china e carboncino su carta cm 21,2x27
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria La
Scaletta, San Polo (RE);
timbro di Giorgio Chierici

Figurazione allegorica 1956-57
ink and charcoal on paper 8,34x10,62 in
signed lower right
on the reverse: label of Galleria La
Scaletta, San Polo (RE);
stamp of Giorgio Chierici

esposizione: 2001-2002, G. Severini, Opere dal
1920 al 1960, Galleria d'Arte Bersani, Finale
Ligure (SV)

bibliografia: Gino Severini disegni, a cura di M.
Vescovo, Edizioni La Scaletta, San Polo 1994;
G. Severini, Opere dal 1920 al 1960, matite,
carboncini, chine, pastelli e tempere, Galleria
d'Arte Bersani, Finale Ligure (SV), pag.63

€ 3.000/5.000



88

88 ALBERTO MAGNELLI (1888 - 1971)

Composizione 1962
tecnica mista su carta cm 64,5x49,5
firmato e datato in basso a sinistra
sul retro: etichetta della Galleria
Marescalchi, Bologna

Composizione 1962
mixed media on paper 25,39x19,48 in
signed and dated lower left
on the reverse: label of Galleria
Marescalchi, Bologna

€ 3.000/5.000



89

89 MAURO REGGIANI (1897 - 1980)

Composizione n.16 1978
 olio su tela cm 89x116
 firmato, datato e titolato sul retro
 sul retro: timbro della Galleria del Contemporaneo, Bra (CN)

Composizione n.16 1978
 oil on canvas 35,03x45,66 in
 signed, dated and titled on the reverse
 on the reverse: stamp of Galleria del Contemporaneo, Bra (CN)

esposizione: 1988, Galleria Arte 80, Savigliano (riprodotto sul pieghevole della mostra)
 bibliografia: Reggiani, catalogo generale delle pitture, a cura di Luciano Caramel, Electa, N.1978 17;
 Mauro Reggiani in Artevalente, periodico d'arte e cultura febbraio 1987 n.6, pag.15

€ 5.000/8.000

90 SERGIO DANGELO (1932 - 2022)

L'abitudine al paesaggio 1963
 olio su tela cm 35x27
 firmato in basso al centro
 firmato, datato e titolato sul retro
 sul retro: etichetta e timbro della Galleria La Polena, Genova;
 timbro dello Studio Rotelli, Finale Ligure (SV)

L'abitudine al paesaggio 1963
 oil on canvas 13,77x10,62 in
 signed lower center
 signed, dated and titled on the reverse
 on the reverse: label and stamp of Galleria La Polena, Genoa;
 stamp of Studio Rotelli, Finale Ligure (SV)

€ 500/800



91

91 ANTON ZORAN MUSIC (1909 - 2005)

Senza titolo 1969
 tecnica mista su carta cm 27,5x27,5
 firmato e datato in basso a destra
 sul retro: etichetta della Galleria Ponte Vecchio, Firenze

Untitled 1969
 mixed media on paper 10,82x10,82 in
 signed and dated lower right
 on the reverse: label of Galleria Ponte Vecchio, Florence

bibliografia: Maestri Contemporanei 1986, Galleria Pace, Milano,
 N.2 pag.8

€ 1.000/2.000



92

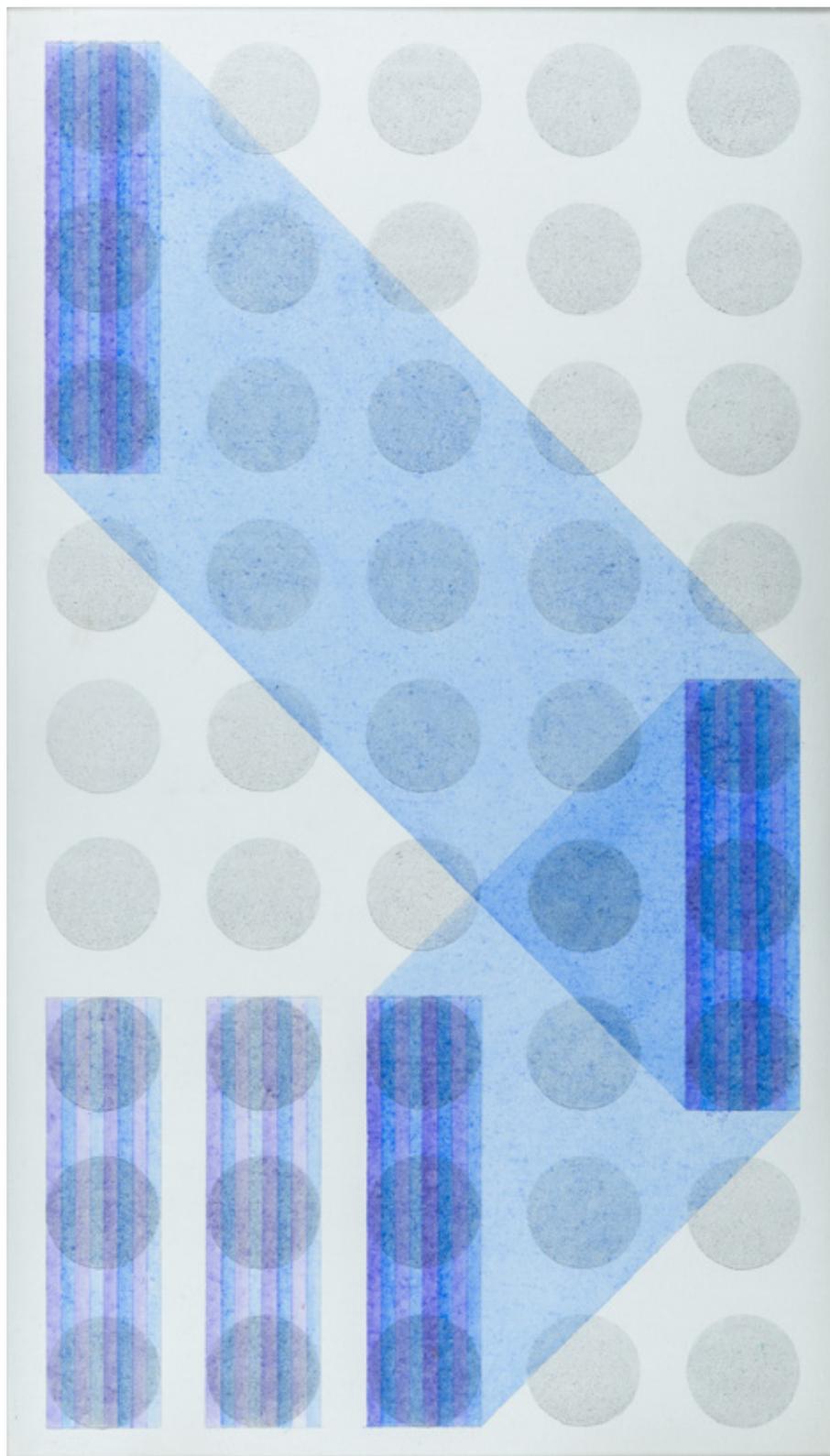
92 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

Nudi Femminili 1940
 inchiostro nero su carta cm 32x22
 firmato e datato in basso a destra
 provenienza: Galleria del Milione, Milano;
 Collezione privata

Nudi Femminili 1940
 ink on paper 12,59x8,66 in
 signed and dated lower right
 provenance: Galleria del Milione, Milan;
 Private collection

bibliografia: Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta,
 Tomo I, a cura di Luca Massimo Barbero, pag.375 N.40 DF 27;
 Il disegno italiano, edizioni La Scaletta, San Polo (RE) cat. n. 5/1985-86
 p.46 n.113

€ 2.500/4.000



93 CARLO NANGERONI (1922 - 2018)

Senza titolo 1974
olio su tela cm 105x60
firmato e datato sul retro

Untitled 1974
oil on canvas 41,33x23,62 in
signed and dated on the reverse

€ 1.500/3.000



94 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

Arlequin descendant l'escalier
olio su tela cm 100x72
firmato e titolato in basso a sinistra

Arlequin descendant l'escalier
oil on canvas 39,37x28,34 in
signed and titled lower left

€ 4.000/7.000



95 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

Suite (Paris 77)
olio su tela cm 81x66
firmato e titolato in basso a destra

Suite (Paris 77)
oil on canvas 31,88x25,98 in
signed and titled lower right

€ 3.000/5.000



96 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

Mare Rame
acrilico su carta cm 65x100
firmato in basso a sinistra

Mare Rame
acrylic on paper 25,59x39,37
signed lower left

€ 4.000/7.000



97 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

Tour Eiffel
idropittura su cartone cm 90x44
firmato in basso a destra

Tour Eiffel
water-based paint on cardboard 35,43x17,32 in
signed lower right

€ 2.800/4.000



100

98 OMAR GALLIANI (1954)

Lotto di tre opere
Lot of three works

Senza titolo
tempera su carta cm 50x37 (cad)
firmate in basso al centro

€ 1.000/1.500

99 MARIO SIRONI (1885 - 1961)

L'offerta
carboncino cm 31,9x24,3
firma monogrammata in basso a
destra

L'offerta
charcoal 12,55x9,56 in
initialled lower right

bibliografia: Il disegno italiano, edizioni La
Scaletta, San Polo (RE), N.262 pag.110

€ 400/700

100 VIRGILIO GUIDI (1891 - 1984)

Bacino San Marco
olio su tela cm 30x40
firmato e titolato sul retro

Bacino San Marco
oil on canvas 11,81x15,74 in
signed and titled on the reverse

€ 2.000/4.000

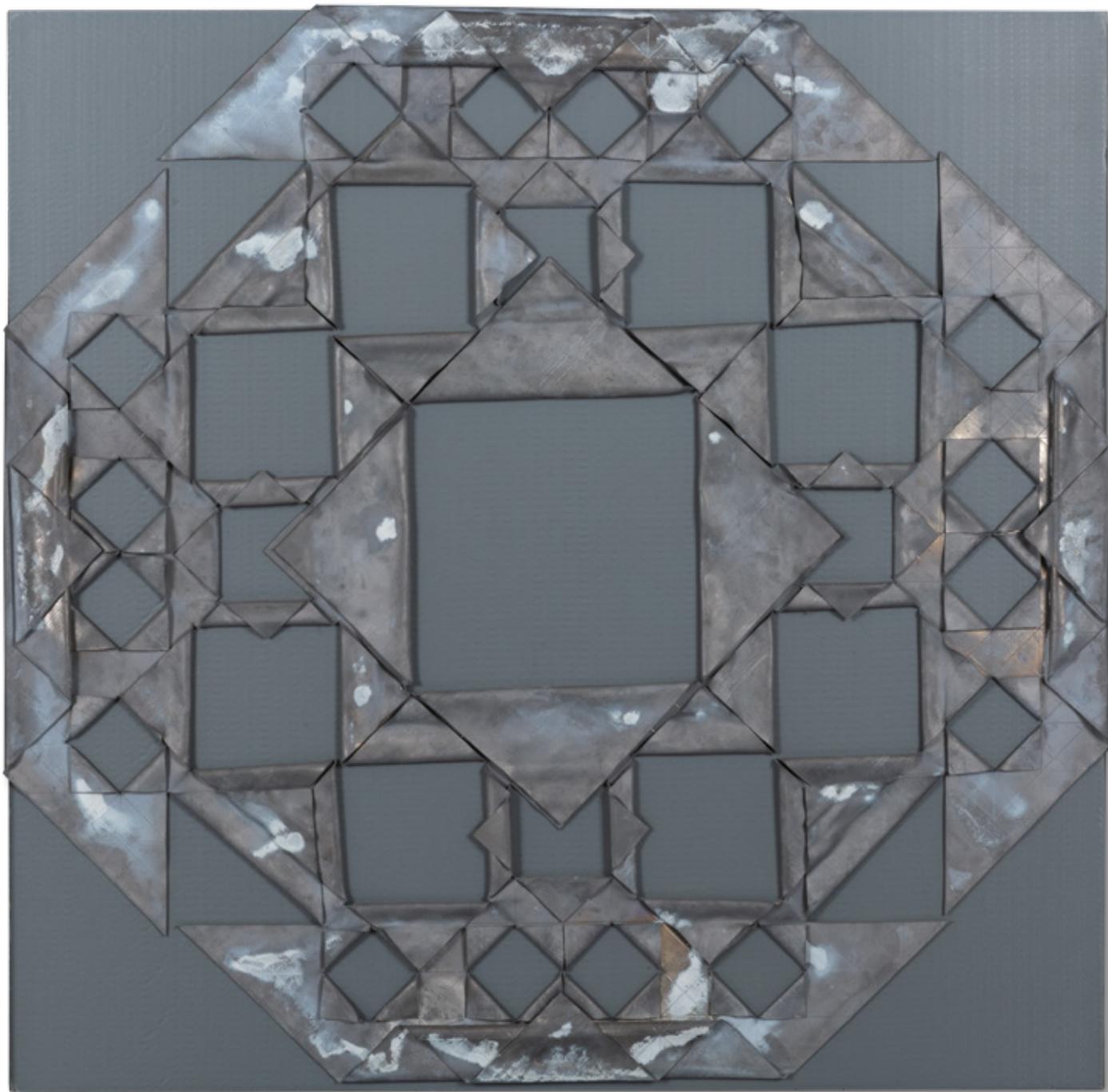


101 BRUNO CASSINARI (1912 - 1992)

Paesaggio marino
olio su tela cm 50x70
firmato in basso a destra
autentica dell'artista su foto
Opera inserita nel Catalogo Generale dell'Opera di Bruno Cassinari
con N.2983/C591

Paesaggio marino
oil on canvas 19,68x27,55 in
signed lower right
photo certificate by the artist
Catalogo Generale dell'Opera di Bruno Cassinari n.2983/C591

€ 3.500/5.000

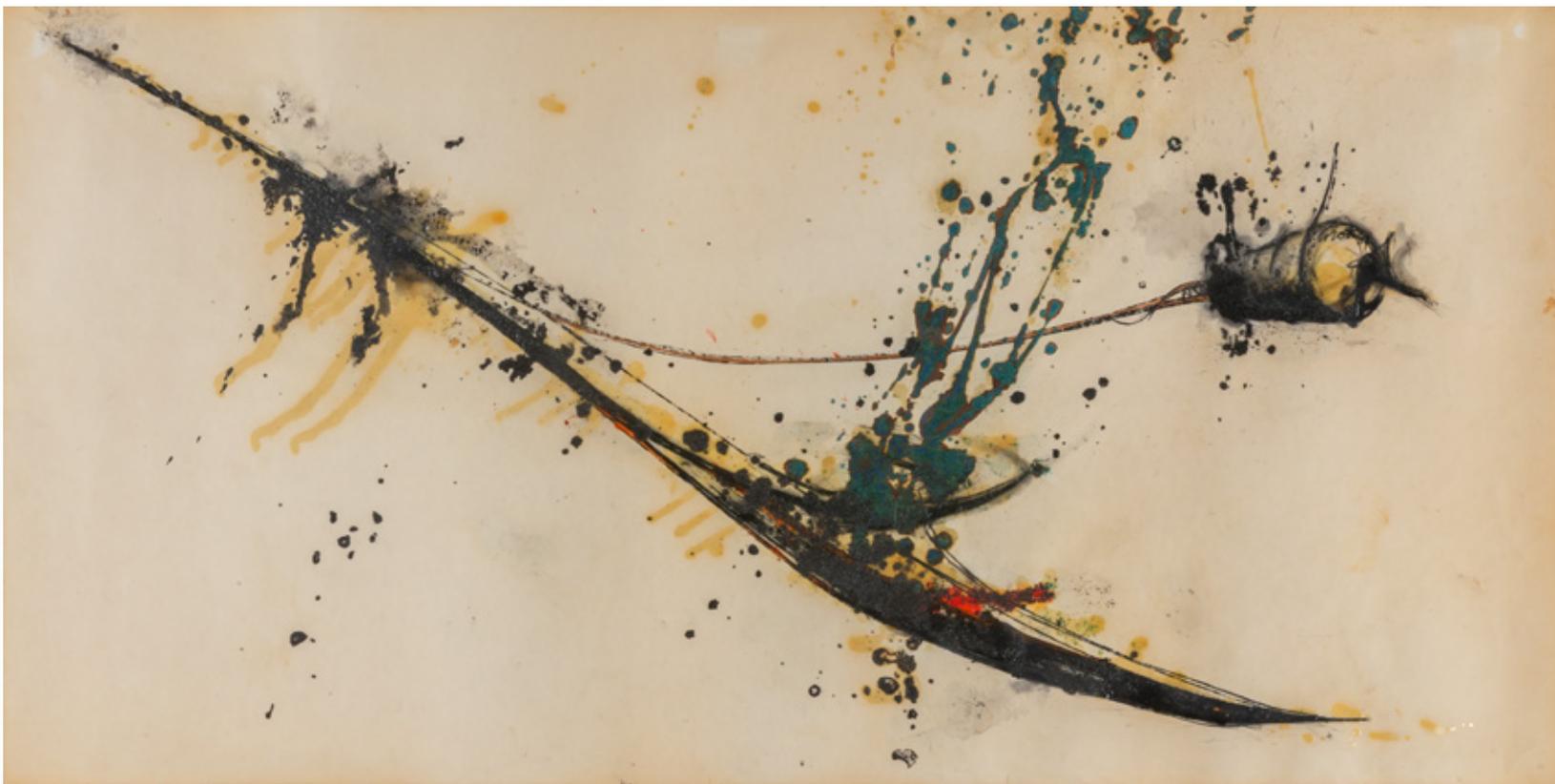


102 REMO SALVADORI (1947)

Senza titolo
scultura in piombo su pannello cm 100x100
firmato sul retro

Untitled
lead sculpture on panel 39,37x39,37 in
signed on the reverse

€ 2.500/4.000

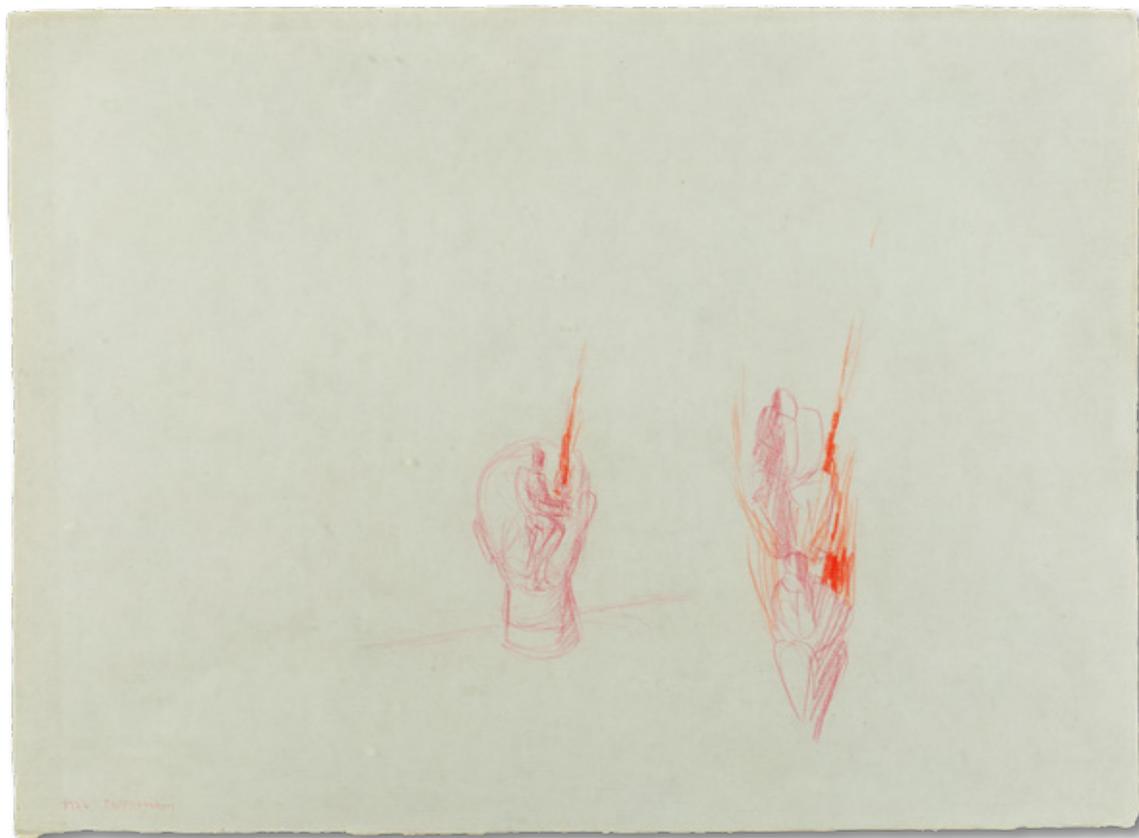


103 GILBERTO ZORIO (1944)

Senza titolo 1984
tecnica mista su carta cm 59x120
firmato e datato in alto a destra
sul retro: etichetta della Galleria Persano, Torino

Untitled 1984
mixed media on paper 23,22x47,24 in
signed and dated upper right
on the reverse: label of Galleria Persano, Turin

€ 20.000/24.000



104

104 CLAUDIO PARMIGGIANI
(1943)

Senza titolo 1977
tecnica mista su cartoncino
cm 48,5x65
firmato e datato in basso a sinistra
provenienza: Galleria In Arco,
Torino

Untitled 1977
mixed media on cardboard
19,09x25,59 in
signed and dated lower left
provenance: Galleria In Arco, Turin

€ 1.400/2.000



105

105 CLAUDIO PARMIGGIANI (1943)

L'annunciazione 1978
tecnica mista su cartoncino (opera bifronte)
cm 54x40
sul retro: disegno a matita
datato in basso a sinistra
titolato in basso a destra
provenienza: Galleria In Arco, Torino

L'annunciazione 1978
mixed media on cardboard (double-sided work)
21,25x15,74 in
on the reverse: pencil drawing
dated lower left
titled lower right
provenance: Galleria In Arco, Turin

€ 1.400/2.000



106 MARISA MERZ (1926 - 2019)

Senza titolo 1977
filo di rame, chiodi, plexiglass [supporto ligneo dipinto]
cm 5x5x5 ca
certificato di registrazione dell'Archivio Merz
N. 2323/1977/AL
provenienza: Galleria Unde?, Torino

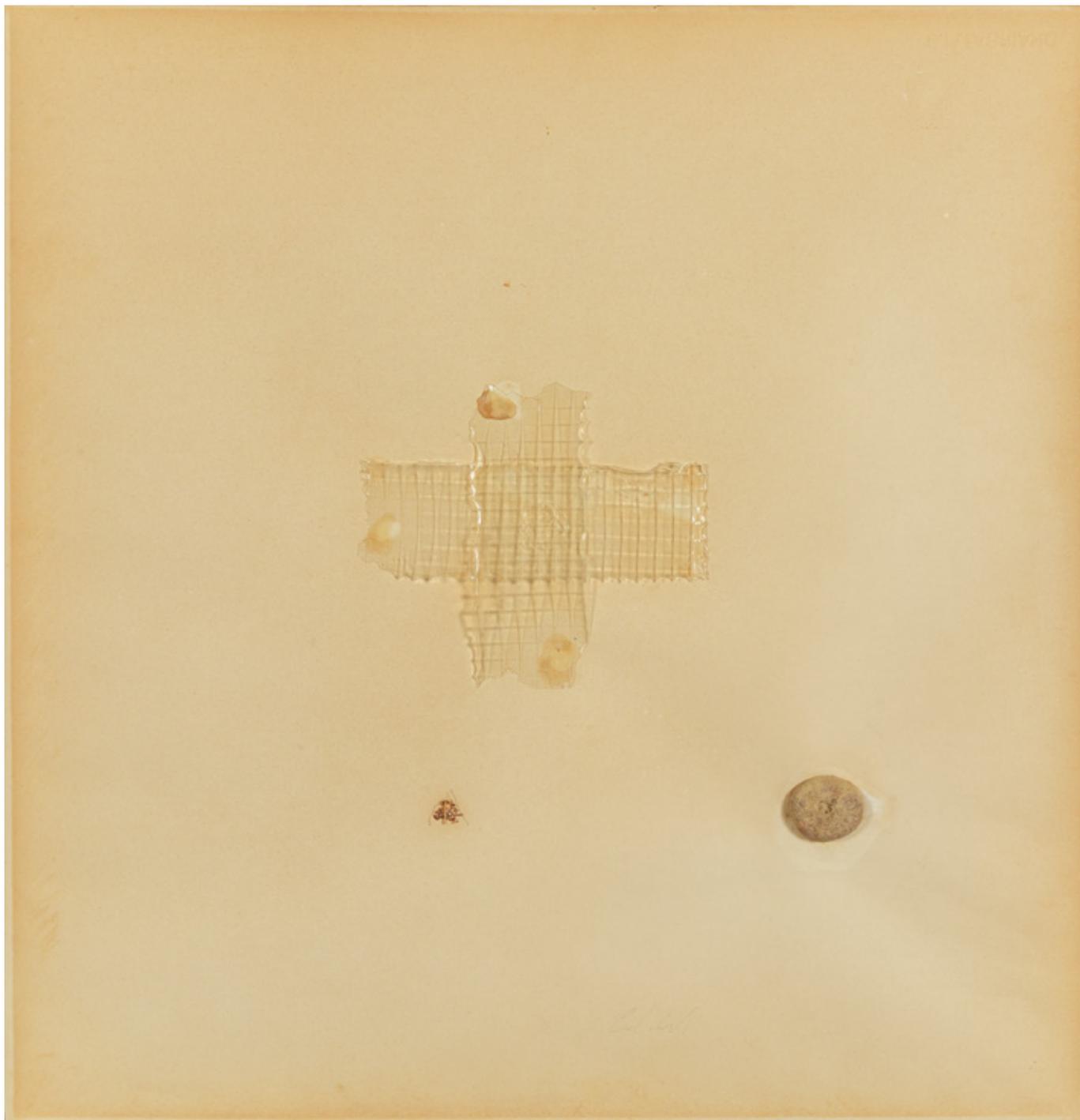
L'opera verrà registrata nel catalogo ragionato delle opere di Marisa Merz

esposizione: 1979, Galleria Unde?, Torino 1978, Galleria Toselli, Milano
1977, ARTE IN ITALIA 1960-1977, a cura di Renato Barilli, Antonio del Guercio e Filiberto Menna, Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino

€ 15.000/18.000

Untitled 1977
copper wire, nails, plexiglass [painted wooden support]
1,96x1,96x1,96 in ca
registration certificate by Archivio Merz
n.2323/1977/AL
provenance: Galleria Unde?, Turin

The work will be inserted in the forthcoming catalogue raisonné of the works of Marisa Merz



107 PIERPAOLO CALZOLARI (1943)

Senza titolo
tecnica mista e applicazione di materiale plastico su carta cm 69,5x66
firmato in basso al centro

L'opera è stata visionata dalla Fondazione Calzolari in data 8 settembre 2024

Untitled
mixed media and plastic material on paper 27,36x25,98 in
signed low center

The work has been examined by the Fondazione Calzolari on 8th September 2024

€ 18.000/20.000



108 MARIO MERZ (1925 - 2003)

Senza titolo 1977
tecnica mista e puntine da disegno su carta cm 50x69,5
firmato e datato in basso a sinistra
autentica su foto dell'Archivio Mario Merz N.1933/1977/CT

Untitled 1977
mixed media and drawing pins on paper 19,68x27,36 in
signed and dated lower left
photo certificate by Archivio Mario Merz N.1933/1977/CT

€ 20.000/30.000



110

109 SERGIO RAGALZI (1951)

Lotto di due opere
Lot of two works

Bozzolo 1993
pittura industriale su tela cm 78x35
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Bozzolo 1993
industrial painting on canvas 30,7x13,77 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

Insetto 1990
pittura industriale su tela cm 62x67
firmato sul retro
autentica dell'artista su foto

Insetto 1990
industrial painting on canvas 24,4x26,37 in
signed on the reverse
photo certificate by the artist

€ 1.000/2.000

110 GIANFRANCO BARUCHELLO (1924 - 2023)

MD par l'oui - dire 4: morire a Madrid 1973
tecnica mista su alluminio cm 100x100
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria Schwarz, Milano
opera inserita nell'inventario della Fondazione Baruchello
provenienza: collezione privata, Milano;
Galleria Schwarz, Milano;
Galleria Milano, Milano

MD par l'oui - dire 4: morire a Madrid 1973
mixed media on aluminum 39,37x39,37 in
signed and dated lower right
on the reverse: label of Galleria Schwarz, Milan
the work is registered in the inventory of the Fondazione
Baruchello
provenance: Private collection, Milan;
Galleria Schwarz, Milan;
Galleria Milano, Milan

bibliografia: Etant donné n. 10, Marcel Duchamp & Baruchello, Parigi
2011, pag.221

€ 35.000/40.000



111 MIMMO PALADINO (1948)

Senza titolo 1988

scultura in bronzo cm 116x39x43

firmato con monogramma e datato sul retro nella parte sopra la testa

Untitled 1988

bronze sculpture 45,66x15,35x16,92 in

signed with monogram and dated on the reverse on the upper side of the head

€ 6.000/8.000



112

112 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

I Ching 1972
 pastello su cartoncino cm 75,5x57
 firmato sul retro
 sul retro: etichetta di Franz Paludetto, Torino
 certificato di autenticità dell'Archivio Aldo Mondino
 N.20090910144735

I Ching 1972
 pastel on cardboard 29,72x22,44 in
 signed on the reverse
 on the reverse: label of Franz Paludetto, Turin
 certificate of authenticity by Archivio Aldo Mondino
 n.20090910144735

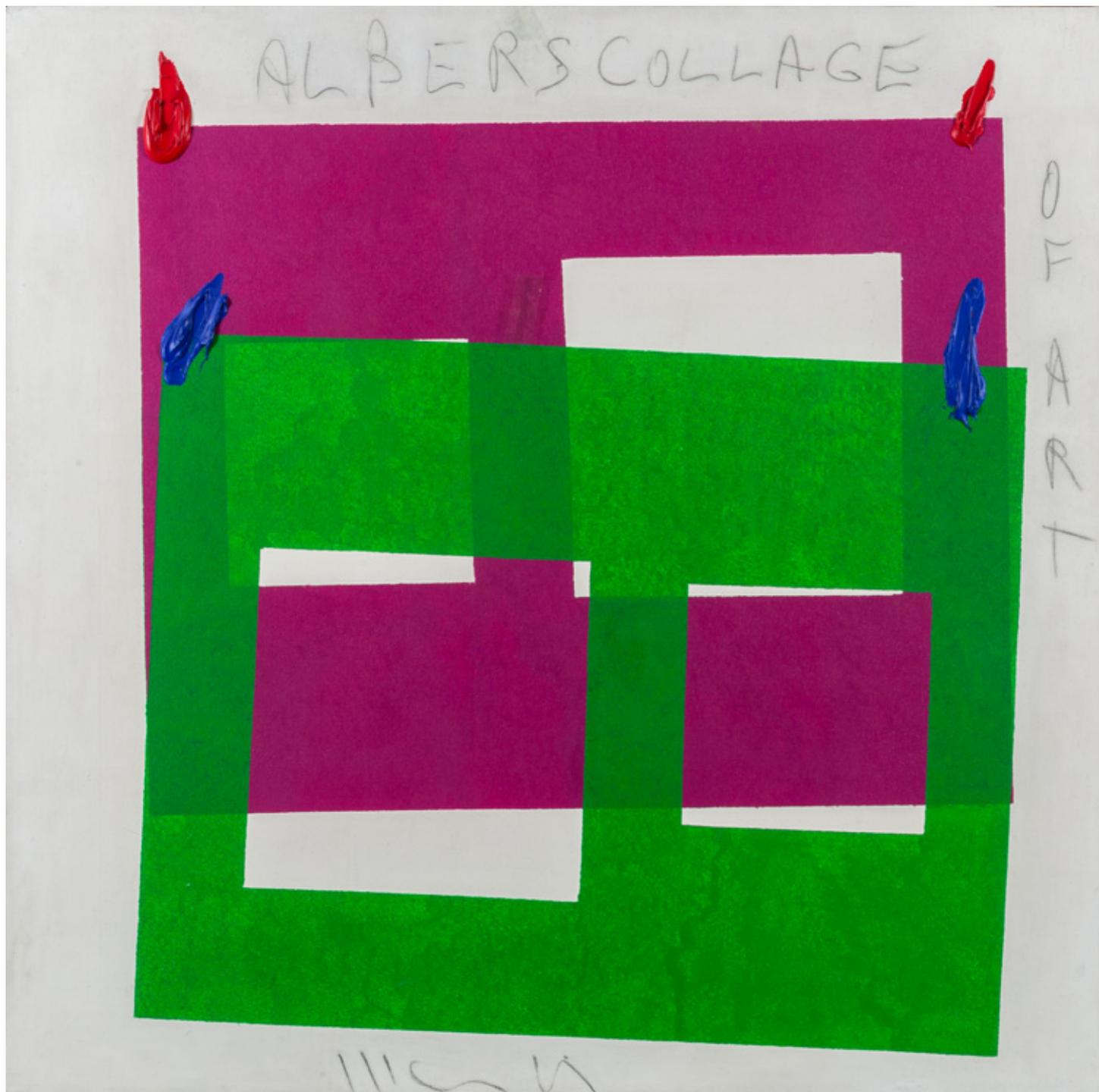
€ 1.000/2.000

113 ARTURO CARMASSI (1925 - 2015)

17 aprile 1973
 olio su tela cm 73x60
 firmato con iniziali in basso a destra
 firmato e titolato sul retro
 sul retro: etichetta e timbro di Sant'Erasmus Club d'arte,
 Milano

17 aprile 1973
 oil on canvas 28,74x23,62 in
 initialled lower right
 signed and titled on the reverse
 on the reverse: label and stamp of Sant'Erasmus Club d'arte,
 Milan

€ 300/350

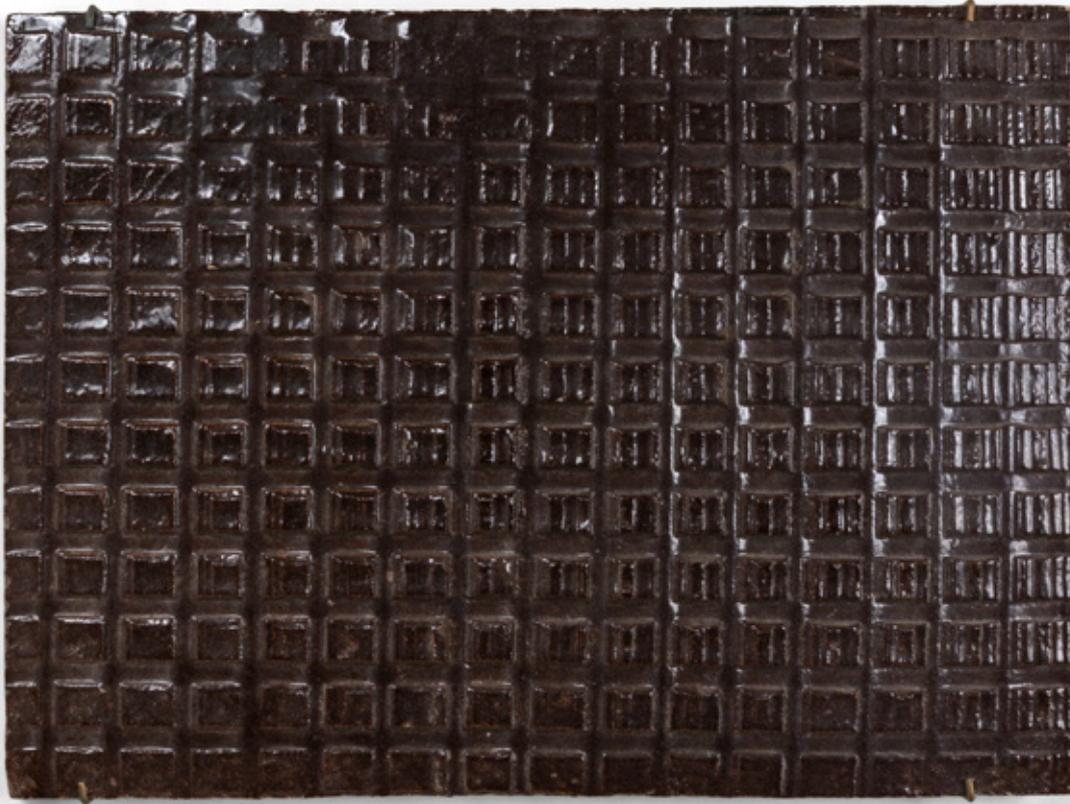


114 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

Albers collage of art 1973
olio su tela cm 80x80
firmato in basso al centro
certificato di autenticità dell'Archivio Aldo Mondino
N.20180724111727

Albers collage of art 1973
oil on canvas 31,49x31,49 in
signed lower center
certificate of authenticity by Archivio Aldo Mondino
n.20180724111727

€ 4.000/7.000



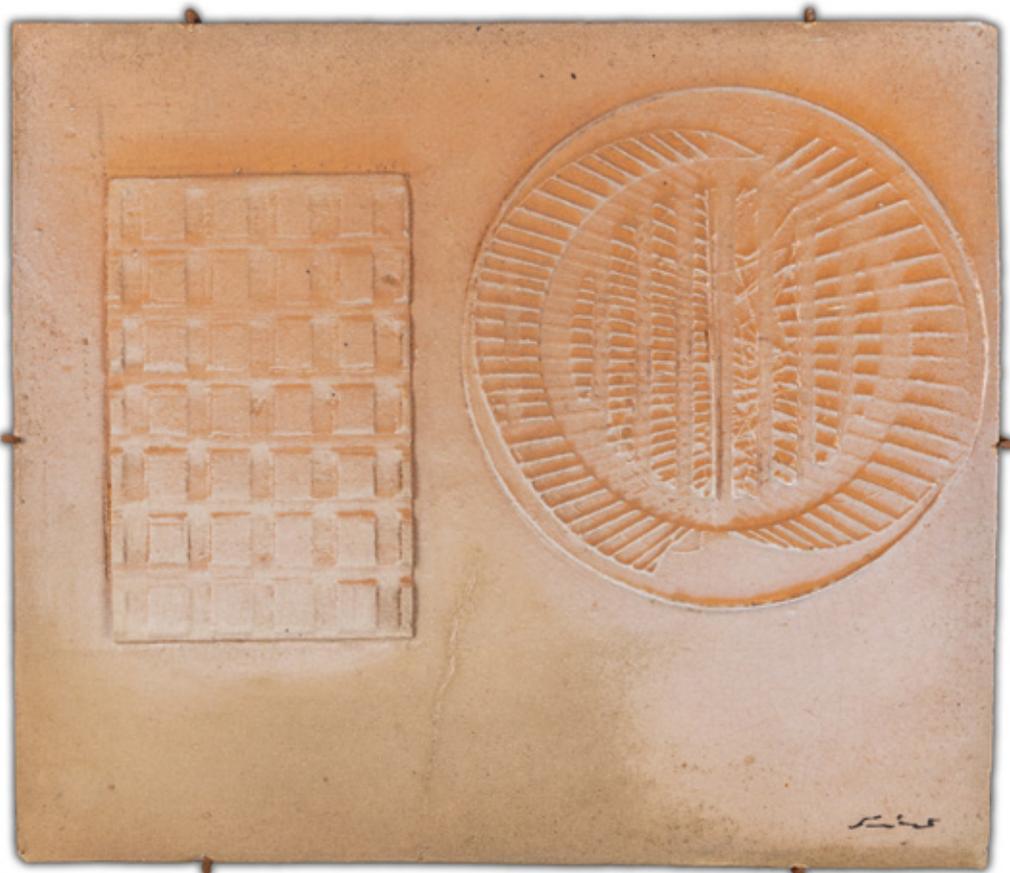
115

115 EMILIO SCANAVINO
(1922 - 1986)

Senza titolo 1968
formella in terracotta smaltata cm 47x34
firmata e datata sul retro

Untitled 1968
enamelled terracotta tile 18,50x13,38 in
signed and dated on the reverse

€ 1.500/1.700



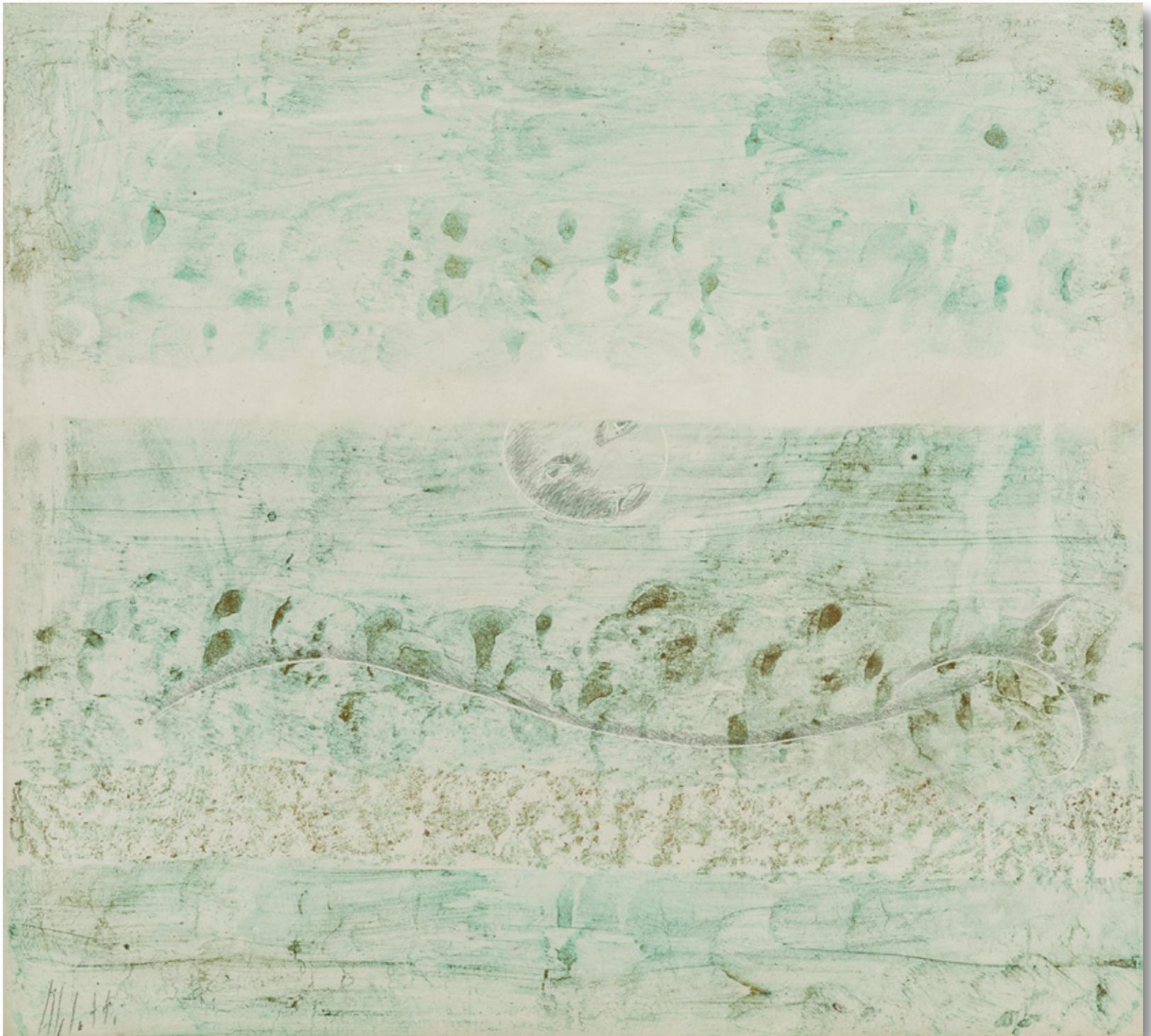
116

116 EMILIO SCANAVINO
(1922 - 1986)

Senza titolo
formella in terracotta cm 38,5x45
firmata in basso a destra
(difetti)

Untitled
terracotta tile 15,15x17,71 in
signed lower right
(defects)

€ 700/800



117

117 FAUSTO MELOTTI (1901 - 1986)

Senza titolo 1977
bassorilievo in gesso applicato su tavola cm 26x24
firmato in basso a sinistra
Archivio Fausto Melotti N.1977 37B

Untitled 1977
plaster bas-relief applied on board 10,23x9,44 in
signed lower left
Archivio Fausto Melotti n.1977 37B

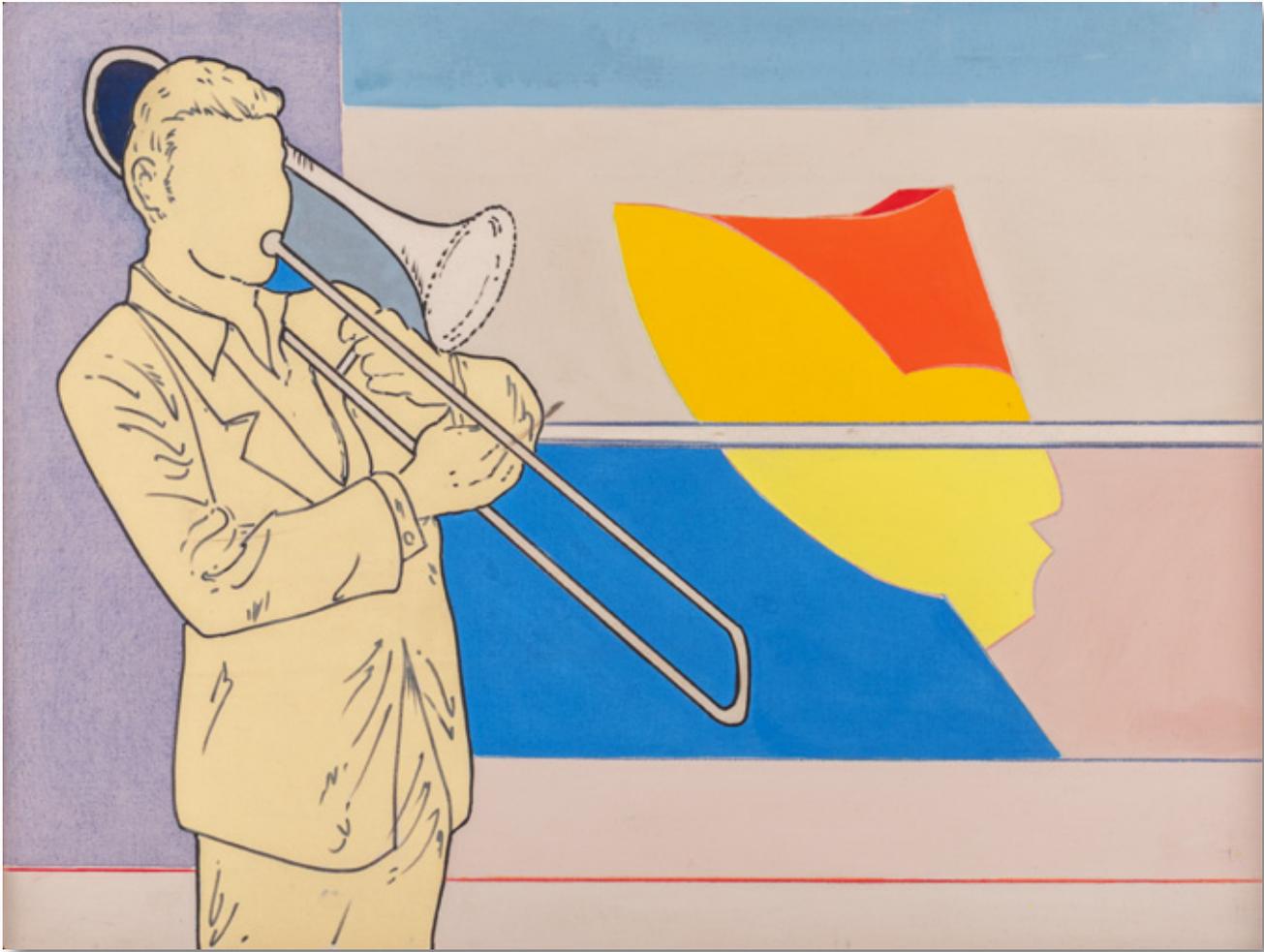
€ 3.000/3.400

118 ENRICO PAULUCCI (1901 - 1999)

San Michele di Pagana 1934
olio su tela cm 38x61
firmato e datato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio Paulucci N.674, firmata
dall'artista

San Michele di Pagana 1934
oil on canvas 14,96x24,01 in
signed and dated lower right
photo certificate by Archivio Paulucci n.674, signed by the
artist

€ 1.500/1.700

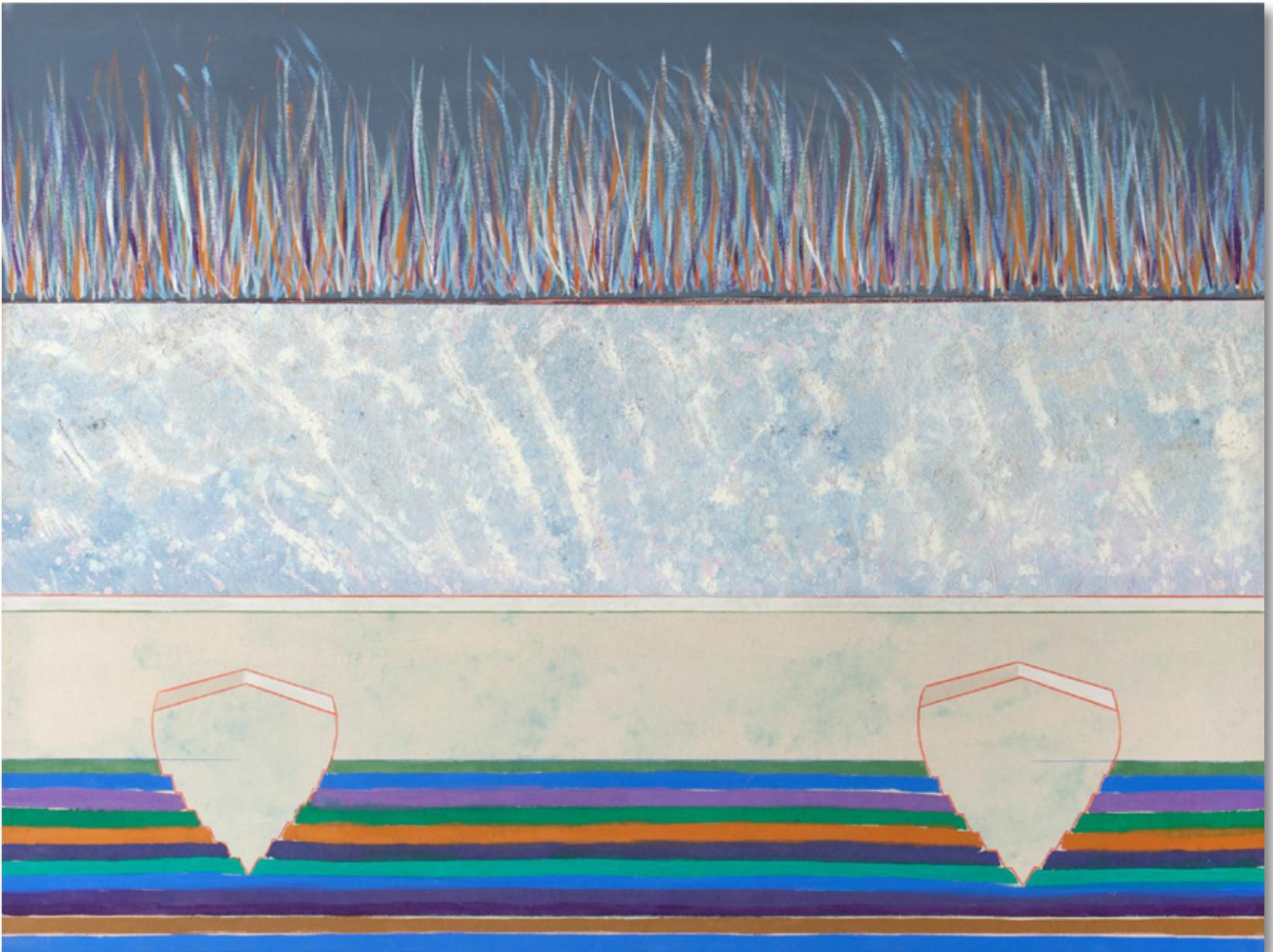


119 RENATO MAMBOR (1936 - 2014)

La forma del suono 2006
olio e smalto su tela grezza tamburata cm 60x80
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto N.GR 62

La forma del suono 2006
oil and enamel on raw honeycomb canvas 23,62x31,49 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist n.GR 62

€ 4.500/5.000



120 RENATO MAMBOR (1936 - 2014)

Coltivazioni marine 1993
acrilico su tela cm 120x160
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Coltivazioni marine 1993
acrylic on canvas 47,24x62,99 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

esposizione: 2009, Renato Mambor. In prestito dall'infinito, a cura di Achille Bonito Oliva, Castel Sant'Elmo, Napoli
bibliografia: Renato Mambor. In prestito dall'infinito, a cura di Achille Bonito Oliva, Christian Maretti editore, pag.191

€ 7.000/10.000

121 GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900 - 1972)

Superficie 272 1958
olio su tela cm 55x45
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Falsetti, Prato
certificato di autenticità di Ruggerini e Zonca, Milano

Superficie 272 1958
oil on canvas 21,65x17,71 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Falsetti, Prato
certificate of authenticity by Ruggerini e Zonca, Milan

bibliografia: Capogrossi, a cura di Giulio Carlo Argan, Editalia, Roma 1967,
Pag. 174 N.320

€ 70.000/120.000





122

122 ENZO CACCIOLA (1945)

Senza titolo 1975
tecnica mista su tela cm 50x60
firmato e datato sul retro
sul retro: timbro di Enzo Cacciola

Untitled 1975
mixed media on canvas 19,68x23,62 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: stamp of Enzo Cacciola

€ 1.500/3.000



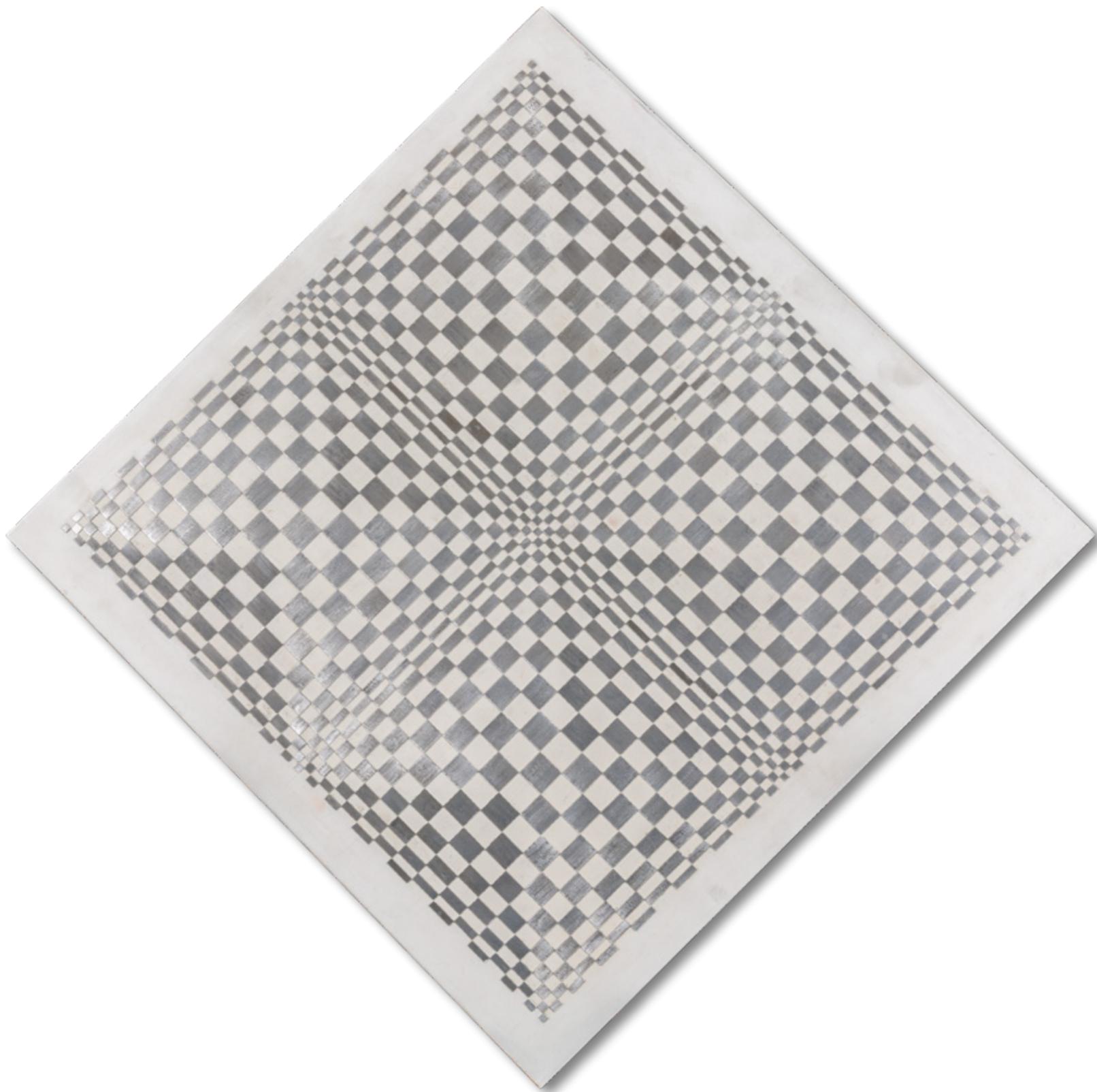
123

123 ENZO CACCIOLA (1945)

Senza titolo 2018
tecnica mista su tela cm 40x40
firmato e datato sul retro
sul retro: timbro di Enzo Cacciola

Untitled 2018
mixed media on canvas 15,74x15,74 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: stamp of Enzo Cacciola

€ 800/1.000

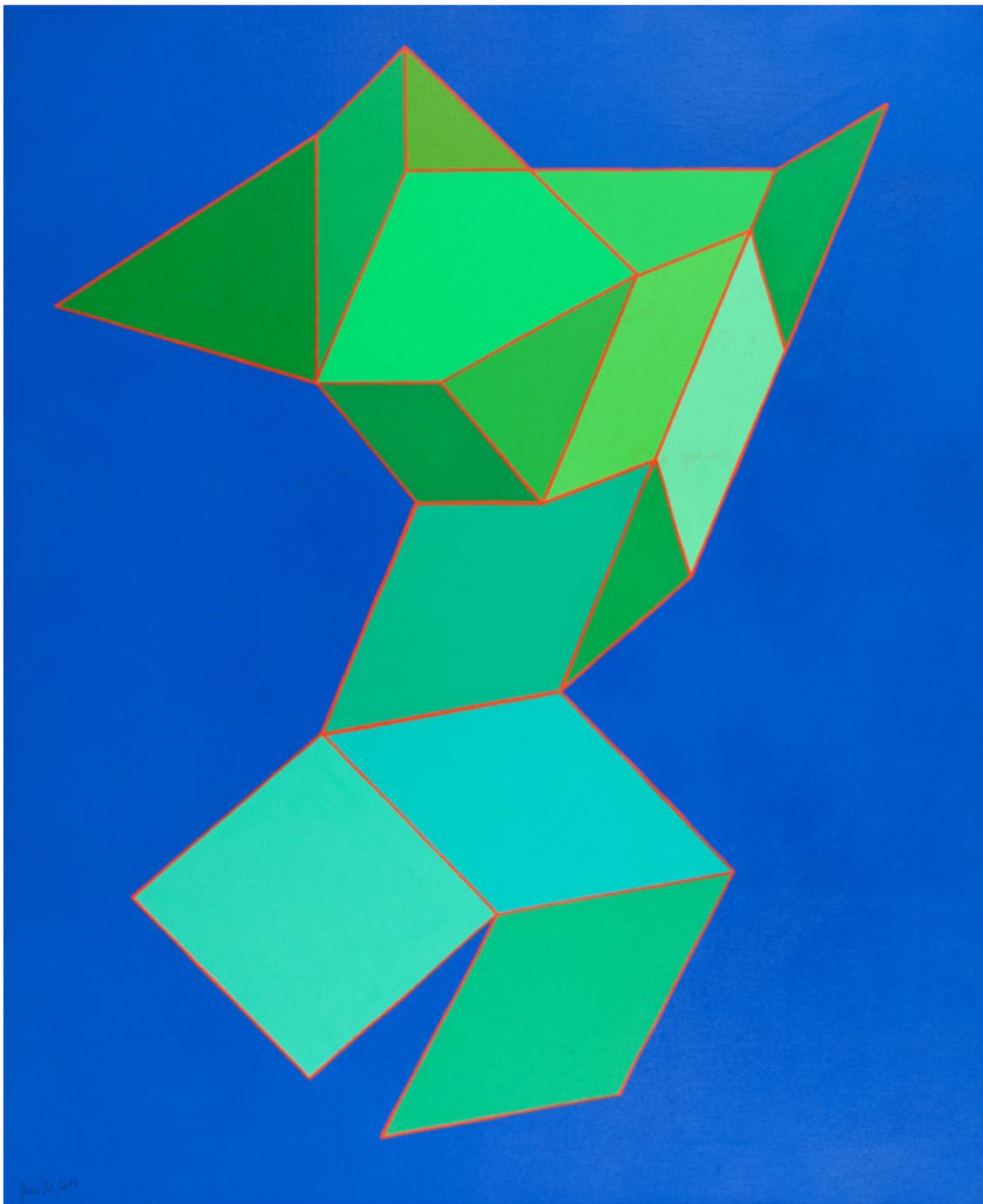


124 DADAMAINO (1935 - 2004)

Oggetto ottico dinamico 1961
alluminio su tavola cm 75x75
firmato, datato e titolato sul retro
Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Dadamaino

Oggetto ottico dinamico 1961
aluminum on board 29,52x29,52 in
signed, dated and titled on the reverse
the work is currently being inserted in the Archivio Dadamaino

€ 15.000/18.000



125 ACHILLE PERILLI (1927 - 2021)

Abracadabra 2006
tecnica mista su tela cm 100x81
firmato in basso a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Rotta Farinelli, Genova
autentica dell'artista su foto

Abracadabra 2006
mixed media on canvas 39,37x31,88 in
signed lower left
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Rotta Farinelli, Genoa
photo certificate by the artist

bibliografia: Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006, a cura di Giuseppe Appella, Silvana Editoriale, pp. 394-395 N.2809

€ 4.000/8.000



126 TANO FESTA (1938 - 1988)

Senza titolo 1974
acrilico su tela cm 80x60
autentica su foto dell'Archivio delle
Opere di Tano Festa a cura di
Anita Festa

Untitled 1974
acrylic on canvas 31,49x23,62 in
photo certificate by Archivio delle
Opere di Tano Festa curated by
Anita Festa

€ 8.000/12.000

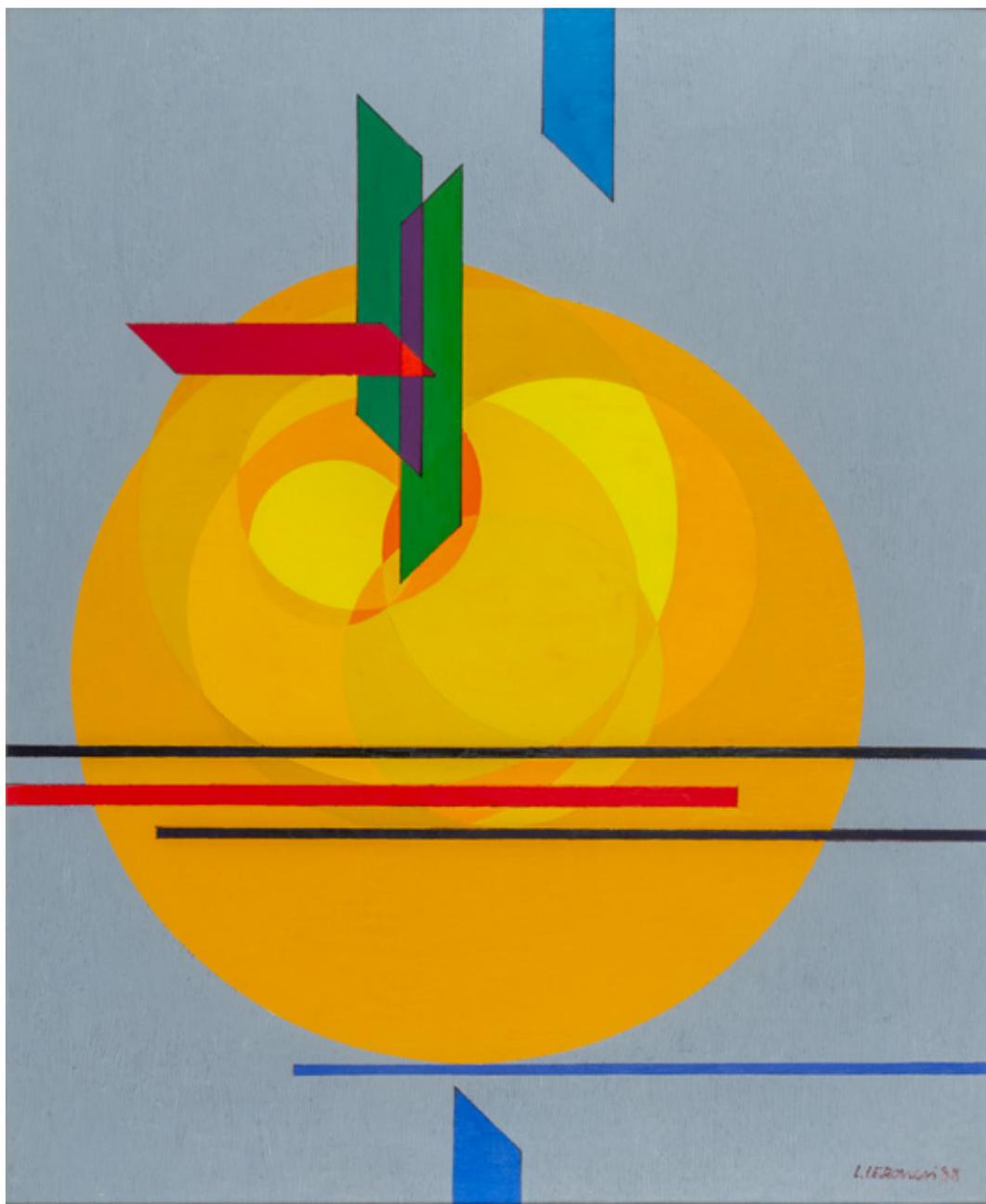
127 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

1941 allarme ad Hollywood 2003
decollage su tela cm 139x100
firmato in basso a destra
datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta e timbro Lattuada Gallery, Milano
autentica dell'artista su foto

1941 allarme ad Hollywood 2003
decollage on canvas 54,72x39,37 in
signed lower right
dated and titled on the reverse
on the reverse: label and stamp of Lattuada Gallery, Milan
photo certificate by the artist

bibliografia: Amor al cine, a cura di Alberto Fiz, Silvia Editrice, pag.74

€ 18.000/24.000



128 LUIGI VERONESI (1908 - 1998)

Composizione Kan 12 1988
olio su tela cm 100x80
firmato e datato in basso a destra
sul retro: timbro ed etichetta dello Studio
F.22, Palazzolo sull'Oglio (BS)

Composizione Kan 12 1988
oil on canvas 39,37x31,49 in
signed and dated lower right
on the reverse: stamp and label of Studio
F.22, Palazzolo sull'Oglio (BS)

bibliografia: Le stanze della geometria : Max Bill,
Piero Dorazio ... , Studio F.22 Modern art gallery,
testi di Carlo Franza, Severgnini 1989

€ 5.000/8.000



129 LUIGI VERONESI (1908 - 1998)

Costruzione TSU5 1986
olio su tela 120x80
firmato e datato in basso a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Lattuada, Milano
autentica dell'artista su foto
provenienza: già collezione Galleria Soave, Alessandria

Costruzione TSU5 1986
oil on canvas 47,24x31,49 in
signed and dated lower left
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria Lattuada, Milan
photo certificate by the artist
provenance: former collection Galleria Soave, Alessandria

€ 8.000/10.000



130

130 STEFANO ARIENTI (1961)

Cantante 2003
pennarello su carta cm 42x29,7
firmato e datato sul retro

Cantante 2003
marker pen on paper 16,53x11,69 in
signed and dated on the reverse

€ 3.500/5.000



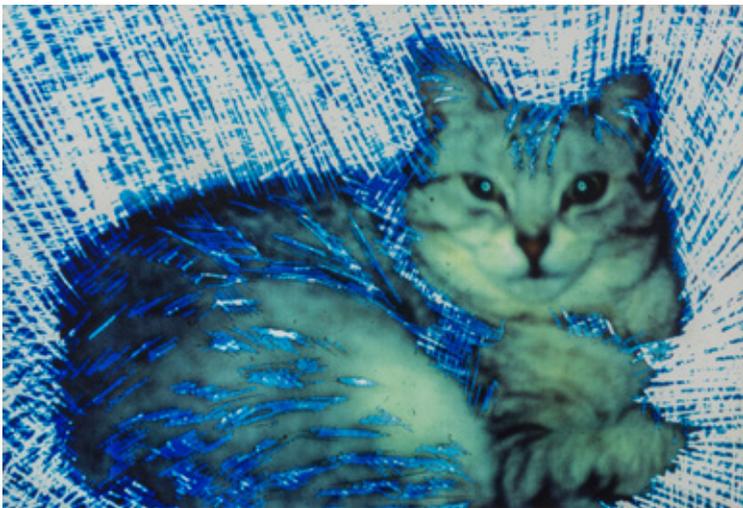
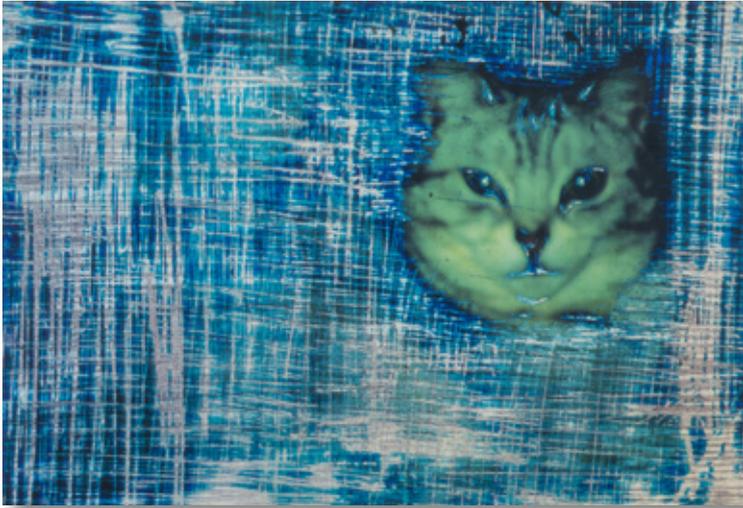
131

131 STEFANO ARIENTI (1961)

Guglie verdi 2003
inchiostro su carta cm 42x29,7
firmato e datato sul retro
certificato di autenticità firmato dall'artista

Guglie verdi 2003
ink on paper 16,53x11,69 in
signed and dated on the reverse
certificate of authenticity signed by the artist

€ 3.500/5.000



132 STEFANO ARIENTI (1961)

Micetti 1995

opera composta da sei fotocopie indivisibili con lo stesso soggetto, gatto cm 28x40,5 (cad)
firma, data e descrizione sul retro della prima opera

Micetti 1995

work composed of six indivisible photocopies with the same subject, cat 11,02x15,94 in (each)
signature, date and description on the reverse of the first work

€ 10.000/14.000



133

133 OMAR GALLIANI (1954)

Senza titolo 1994
olio e tecnica mista su tavola cm 40x40
firmato e datato sul retro
certificato a cura dello Studio Vigato, Alessandria

Untitled 1994
oil and mixed media on board 15,74x15,74 in
signed and dated on the reverse
certificates by Studio Vigato, Alessandria

€ 800/900



134

134 CONCETTO POZZATI (1935 - 2017)

Dal ciclo: Parliamo di Mario Pozzati 1980/81
tecnica mista su tela cm 70x80
firmato sul retro
sul retro: etichetta di Concetto Pozzati (BO);
timbro di Meta Galleria, Firenze autentica dell'artista su foto

Dal ciclo: Parliamo di Mario Pozzati 1980/81
mixed media on canvas
27,55x31,49 in
signed on the reverse
on the reverse: label of Concetto Pozzati (BO);
stamp of Meta Galleria, Florence photo certificate by the artist

€ 1.500/1.700



135 ALFREDO CHIGHINE (1914 - 1974)

Composizione con forma azzura 1970
olio su tela cm 65x54
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Composizione con forma azzura 1970
oil on canvas 25,59x21,25 in
signed, dated and titled
photo certificate by the artist

bibliografia: catalogo della Galleria L'Incontro 1973

€ 3.000/5.000



136

136 PIERLUIGI LAVAGNINO
(1933 - 1999)

Sedimentazione 1972
olio su tela cm 65x80
firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto della
Galleria Bottega d'Arte,
Acqui Terme (AL)

Sedimentazione 1972
oil on canvas 25,59x31,49 in
signed and dated lower right
signed, dated and titled on the
reverse
photo certificate by the artist issued
by Galleria Bottega d'Arte,
Acqui Terme (AL)

€ 500/550



137

137 PIERO RUGGERI (1930 - 2009)

Rosso e grigio 1975
olio e tecnica mista su tavola cm 30x25
firmato in basso a sinistra
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Rosso e grigio 1975
oil and mixed media on board 11,81x9,84 in
signed lower left
signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 1.000/1.100



138 PIERO RUGGERI (1930 - 2009)

Nero rossastro 1991
olio su tela cm 170x190
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Nero rossastro 1991
oil on canvas 66,92x74,8 in
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 7.000/10.000



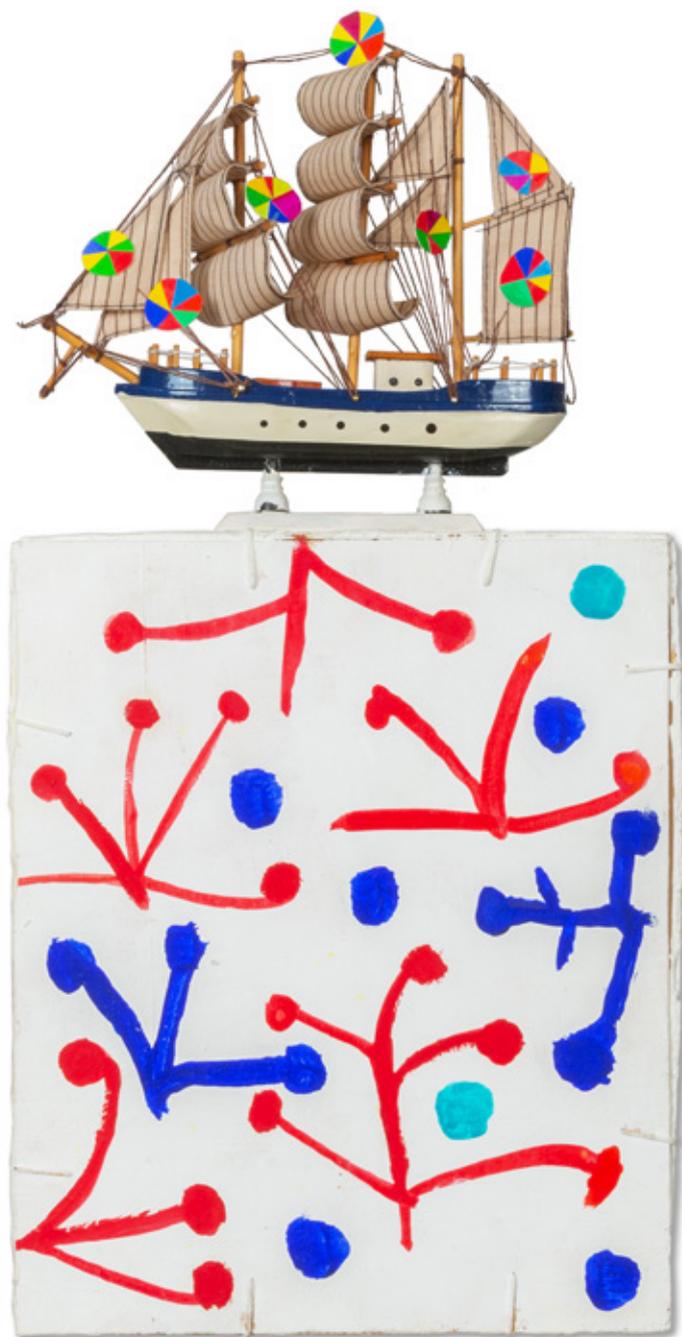
139 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Pericolo di morte 1971
decalcomania serigrafica su acciaio cm 100x70
esemplare 253/300
firmato e numerato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Maco Arte, Padova
Edizioni Galleria Sperone, Torino

Pericolo di morte 1971
silkprint decal on steel 39,37x27,55 in
edition 253/300
signed and numbered on the reverse
on the reverse: label of Galleria Maco Arte, Padua
Edizioni Galleria Sperone, Turin

esposizione: 2023, Andy Warhol. The Age of Freedom, a cura di Matteo Vanzan, Centro Culturale A.Bafile, Caorle

€ 9.000/13.000



140 NICOLA DE MARIA (1954)

Il regno dei fiori 1998
tecnica mista (olio su cassetta, collage e modellino di caravella)
in teca di plexiglass cm 50x24x9,5
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta con codice 4160
provenienza: Galleria In Arco, Torino

Il regno dei fiori 1998
mixed media (oil on wooden case, collage and model of a caravel)
in a plexiglass box 19,68x9,44x3,74 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label with n.4160
provenance: Galleria In Arco, Torino

€ 23.000/28.000



141

141 LUCIANO DE LIBERATO (1947)

Arcaico 1991
 acrilico, olio, matita argento, filo di cotone su MDF
 scolpito in bassorilievo cm 50x35
 firmato, datato e titolato sul retro
 certificato di autenticità firmato dall'artista

Arcaico 1991
 acrylic, oil, silver pencil, cotton thread on MDF carved
 in bas-relief 19,68x13,77 in
 signed, dated and titled on the reverse
 certificate of authenticity signed by the artist

€ 1.500/3.000



142

142 LUCIANO DE LIBERATO (1947)

Barricata 2012
 acrilico su tela cm 100x100
 firmato e titolato sul retro
 certificato di autenticità firmato
 dall'artista

Barricata 2012
 acrylic on canvas 39,37x39,37 in
 signed and titled on the reverse
 certificate of authenticity signed by the
 artist

€ 3.500/5.000

143 MIMMO PALADINO (1948)

Apologia all'uovo 1968
collage e tecnica mista su cartoncino cm 100x70
firmato e datato in basso a destra
autentica dell'artista su foto

Apologia all'uovo 1968
collage and mixed media on cardboard 39,37x27,55 in
signed and dated lower right
photo certificate by the artist

€ 1.500/2.000



143

144 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Arazzo 1974
collage in pannolenci cm 102x130
esemplare 2/75
firmato, datato e numerato sul retro

Arazzo 1974
felt collage 40,15x51,18 in
edition 2/75
signed, dated and numbered on the
reverse

€ 800/900



144



145

145 ROBERTO CRIPPA
(1921 - 1972)

Senza titolo 1968-70
collage e sughero su compensato
cm 61,7x70
firmato sul retro
sul retro: timbro di Roberto
Crippa, catalogo generale
autentica su foto firmata
dall'artista a cura della Galleria
Pace, Milano

Untitled 1968-70
collage and cork on plywood
24,29x27,55 in
signed on the reverse
on the reverse: stamp of Roberto
Crippa, catalogo generale
photo certificate signed by the
artist issued by Galleria Pace,
Milan

bibliografia: Roberto Crippa. Catalogo
generale delle opere, a cura di
Gimmi Stefanini e Roberto Crippa Jr.,
pag.251 N.Rep.47

€ 3.500/5.000



146

146 ALBERTO GHINZANI (1939 - 2015)

Senza titolo 1975
scultura in bronzo cm 22x28,5x5
firmata e datata sulla base in basso a destra

Untitled 1975
bronze sculpture 8,66x11,22x1,96 in
signed and dated on the base lower right

€ 500/800

147 ENZO BRUNORI
(1924 - 1993)

Notte d'estate 1958
olio su tela cm 74x92
firmato e datato in basso a
destra
sul retro: etichetta della Galleria
La Bussola, Roma;
etichetta Peintures
italiennes d'aujourd'hui,
Exposition organisée par la
"Quadriennale" d'art de Rome
autentica dell'artista su foto

Notte d'estate 1958
oil on canvas 29,13x36,22
signed and dated lower right
on the reverse: label of Galleria
La Bussola, Rome;
label Peintures italiennes
d'aujourd'hui, Exposition
organisée par la
"Quadriennale" d'art de Rome
photo certificate by the artist

bibliografia: Catalogo Peintures
italiennes d'aujourd'hui, Tunisi 1964

€ 1.000/2.000



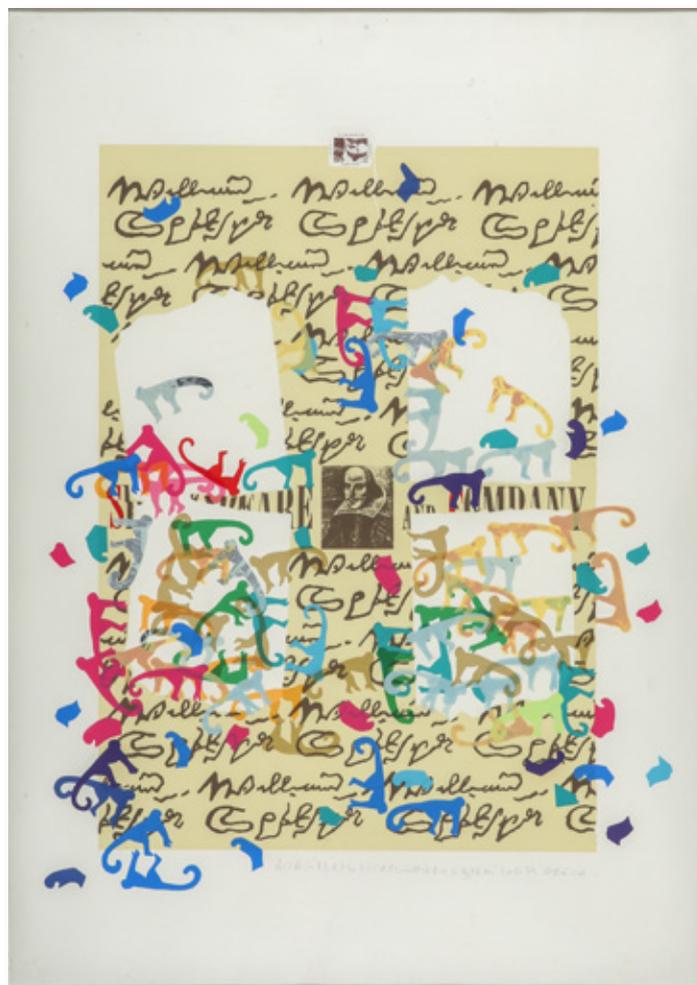
147

148 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Shakespeare and Company (Accacipermonica...)
litografia cm 100x70
esemplare HC
firmato e dedicato in basso al centro
timbro a secco dell'editore in basso a sinistra

Shakespeare and Company (Accacipermonica...)
lithography 39,37x27,55 in
edition HC
signed and dedicated lower center
embossed stamp of the publisher lower left

€ 2.000/2.300



148

149 RICCARDO TOMMASI FERRONI
(1934 - 2000)

Senza titolo 1974
olio su tavola cm 70x100
firmato e datato in basso a destra
autentica dell'artista su foto

Untitled 1974
oil on board 27,55x39,37 in
signed and dated lower right
photo certificate by the artist

€ 1.300/1.500



150

150 PAOLO VENTURA (1969)

Ricordo preciso di una domenica d'inverno 2016
collage e tecnica mista cm 42x48
firmato in basso a sinistra

Ricordo preciso di una domenica d'inverno 2016
collage and mixed media 16,53x18,89 in
signed lower left

€ 2.500/2.800



151

151 PAOLO VENTURA (1969)

Figura femminile (Per Vogue) 2020
tecnica mista cm 51,5x42
firmato sul retro

Figura femminile (Per Vogue) 2020
mixed media 20,27x16,53
signed on the reverse

€ 2.200/2.500

152 VANESSA BEECROFT (1969)

Cassandra 2015
polaroid (in doppio plexiglass) cm 11x8,5
esemplare 077/150
conservata nella sua confezione originale

Cassandra 2015
polaroid (in double plexiglass) 4,33x3,34 in
edition 077/150
the work is kept in its original box

€ 1.500/3.000



152

153 FRANCESCA WOODMAN (1958 - 1981)

Talking to Vince 1975-78
stampa alla gelatina ai sali d'argento cm 13x13
firmato sul retro 'George + Betty Woodman'
sul retro: timbro Woodman, New York

Talking to Vince 1975-78
silver print 5,11x5,11 in
signed on the reverse 'George + Betty Woodman'
on the reverse: stamp of Woodman, New York

€ 2.000/2.300



153

154 KENDELL GEERS (1968)

Suburbia 72 1999
stampa fotografica a colori cm 30x45
esemplare 3/5
firmato, datato, titolato e numerato sul retro
provenienza: Galleria Continua, San Gimignano (SI)

Suburbia 72 1999
color photographic print 11,81x17,71 in
edition 3/5
signed, dated, titled and numbered on the reverse
provenance: Galleria Continua, San Gimignano (SI)

esposizioni: 2002, Documenta, Kassel

€ 800/900



154



155

155 ARAKI (1940)

From Flowera 2002
iris print cm 32x47,5
firmato sul retro
sul retro: etichetta di Marisa Del Re Gallery, New York:
etichetta di Noto Contemporary Art

From Flowera 2002
iris print 12,59x18,7 in
signed on the reverse
on the reverse: label of Marisa Del Re Gallery, New York:
label of Noto Contemporary Art

esposizione: 2013, Noto Contemporary Art. Pittura e fotografia nella
Capitale del Barocco, Ex Convitto Ragusa, Noto (SR)

€ 1.500/2.000

156 lotto ritirato



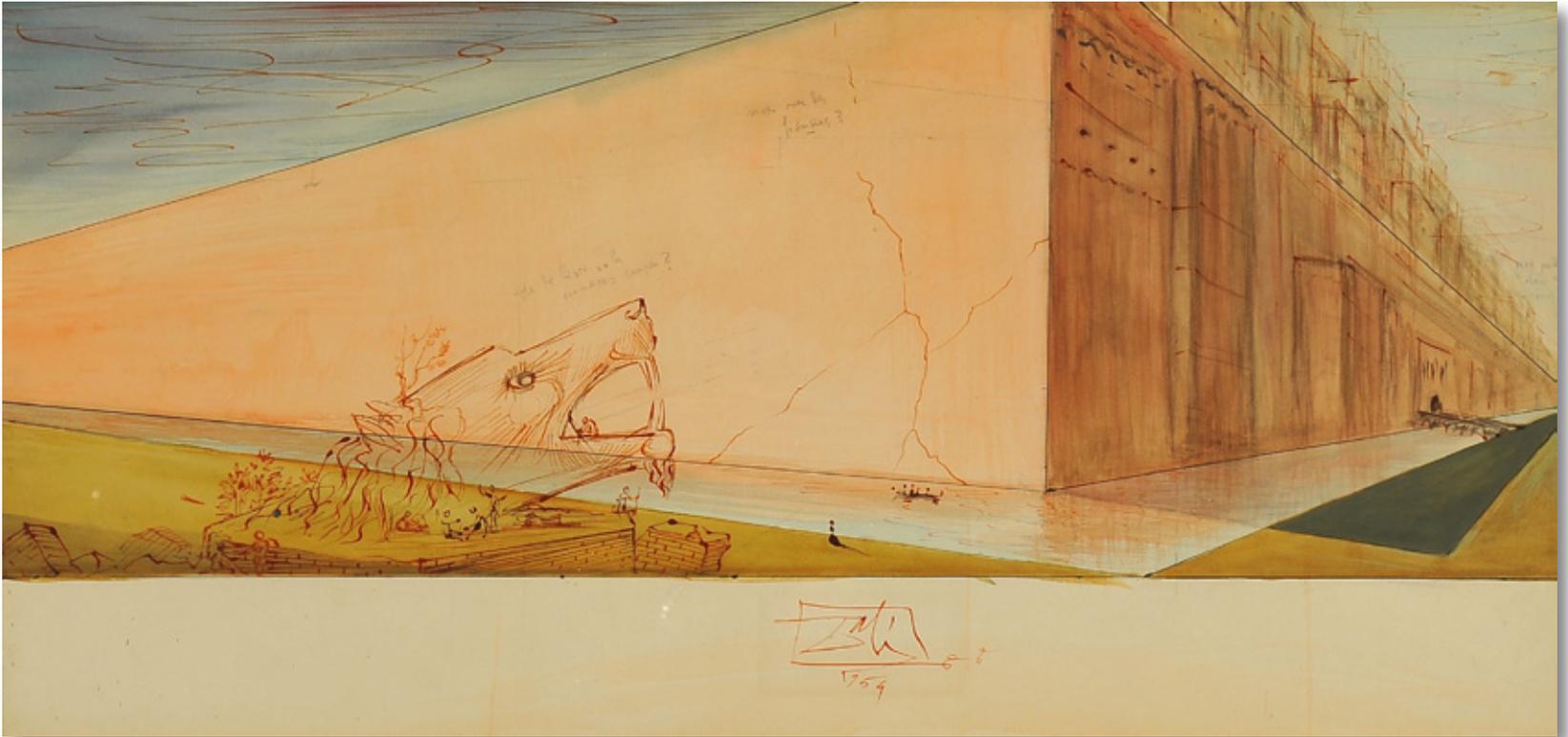
157 ANTON ZORAN MUSIC (1909 - 2005)

Motivo dalmata 1950
olio su tela cm 50x65
firmato in basso al centro
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro della Galleria Zanini, Roma
provenienza: Galleria Bergamini, Milano

Motivo dalmata 1950
oil on canvas 19,68x25,59 in
signed lower center
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria Zanini, Rome
provenance: Galleria Bergamini, Milan

€ 27.000/35.000

WORLDWIDE
(lots 159 - 212)



159 SALVADOR DALÌ (1904 - 1989)

Les murs de Babylone 1954
gouache, acquarello, inchiostro di china su cartone cm 36,9x76,2
firmato e datato sul fronte
Studio per il film documentario di Lowel Thomas (1892-1981)
Seven Wonders of the World (1956)
Certificato di autenticità dell'Archives Descharnes N. d3079

Les murs de Babylone 1954
gouache, watercolor, ink on cardboard 14,52x30 in
signed and dated on the front
Study for the documentary film by Lowel Thomas (1892-1981)
Seven Wonders of the World (1956)
certificate of authenticity by Archives Descharnes n. d3079

€ 25.000/40.000



160

160 ESTHER MAHLANGU (1936)

Ndebele Pattern 2019
 acrilico su tela ø cm 60
 firmato e datato in basso al centro
 certificato di autenticità firmato dall'artista

Ndebele Pattern 2019
 acrylic on canvas ø 23,62 in
 signed and dated lower center
 certificate of authenticity signed by the artist

€ 2.500/4.000



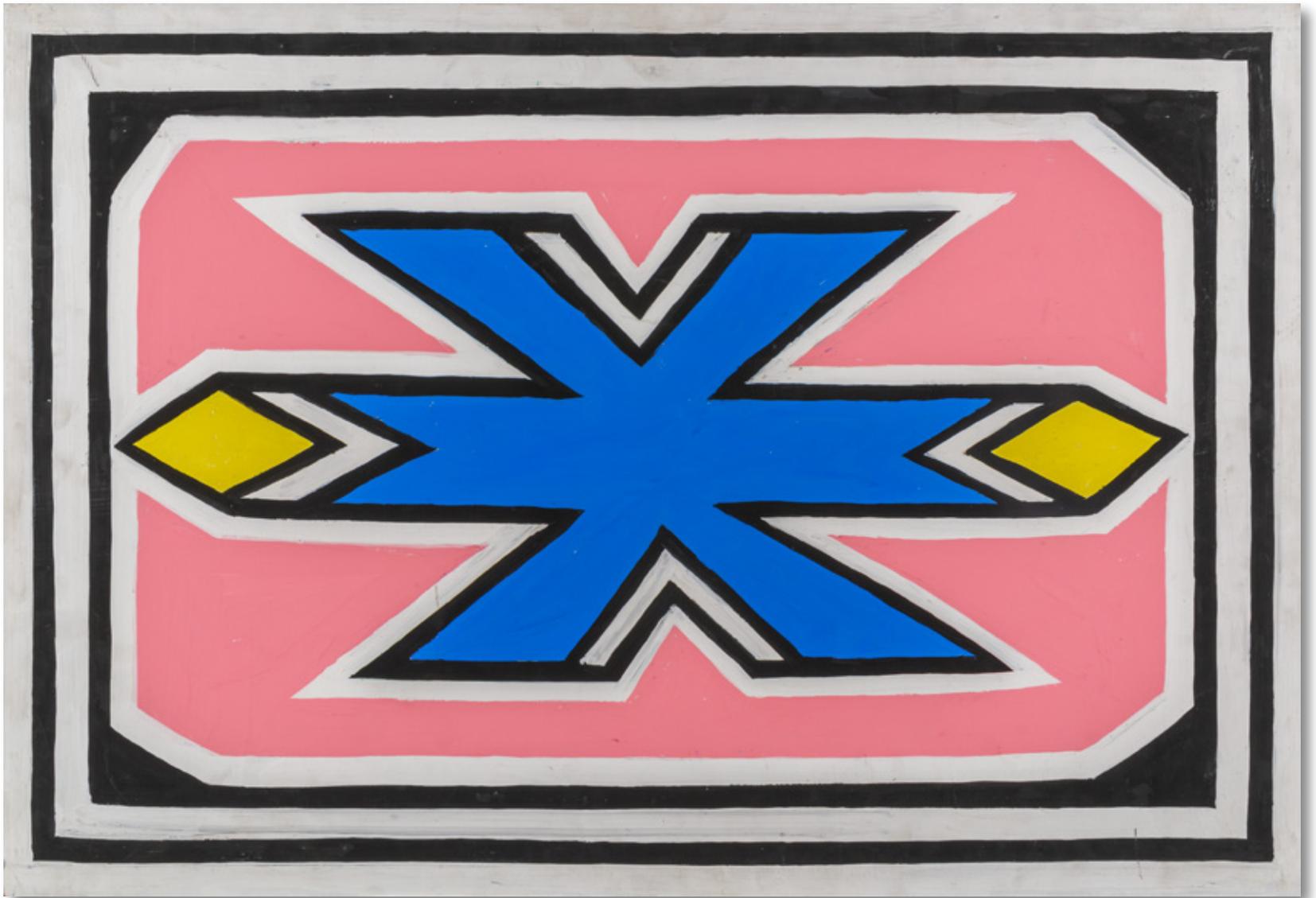
161

161 ESTHER MAHLANGU (1936)

Ndebele Pattern 2019
 acrilico su tela ø cm 60
 firmato e datato in basso al centro
 certificato di autenticità firmato dall'artista

Ndebele Pattern 2019
 acrylic on canvas ø 23,62 in
 signed and dated lower center
 certificate of authenticity signed by the artist

€ 2.500/4.000



162 ESTHER MAHLANGU (1936)

Senza titolo 2001
olio su tavola cm 65x95
certificato di autenticità rilasciato da Arte Network
N. di archivio 85 mab

Untitled 2001
oil on board 25,59x37,40 in
certificate of authenticity issued by Arte Network
archive n. 85 mab

€ 1.500/3.000



163 BEN VAUTIER (1935 - 2024)

Loosing my pants and my art 1998
acrilico su tavola assemblato con oggetto (bretelle)
cm 98,5x47,5x3
autentica dell'artista su foto

Loosing my pants and my art 1998
acrylic on board and object (braces) 38,77x18,70x1,18 in
photo certificate by the artist

bibliografia: Chiari+Ben, a cura di Armanda Gori e Aldo Marchi,
Armanda Gori Arte, Prato in occasione di Art Verona 2008,
pag. 26

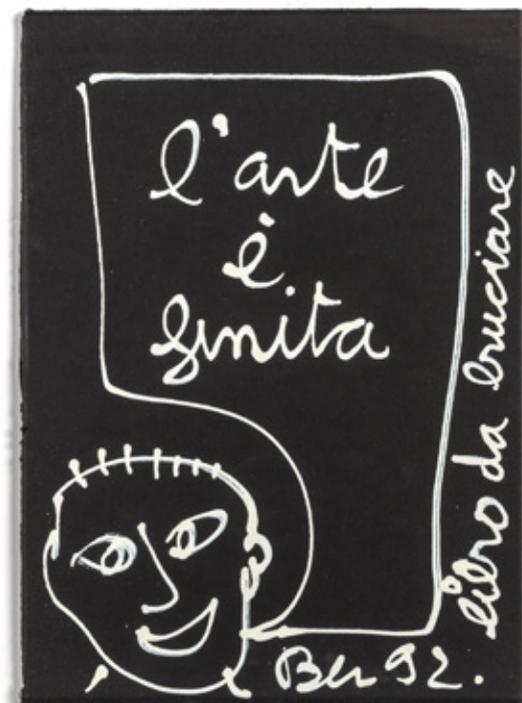
€ 8.000/10.000

164 BEN VAUTIER (1935 - 2024)

L'arte è finita 1992
acrilico su carta intelata cm 30,5x21,5
sul retro: etichetta di Fidesarte, Casa d'Aste, Venezia;
timbro di Studio Oggetto, Milano

L'arte è finita 1992
acrylic on paper on canvas 12x8,46 in
on the reverse: label of Fidesarte, Casa d'Aste, Venice;
stamp of Studio Oggetto, Milan

€ 1.000/1.100



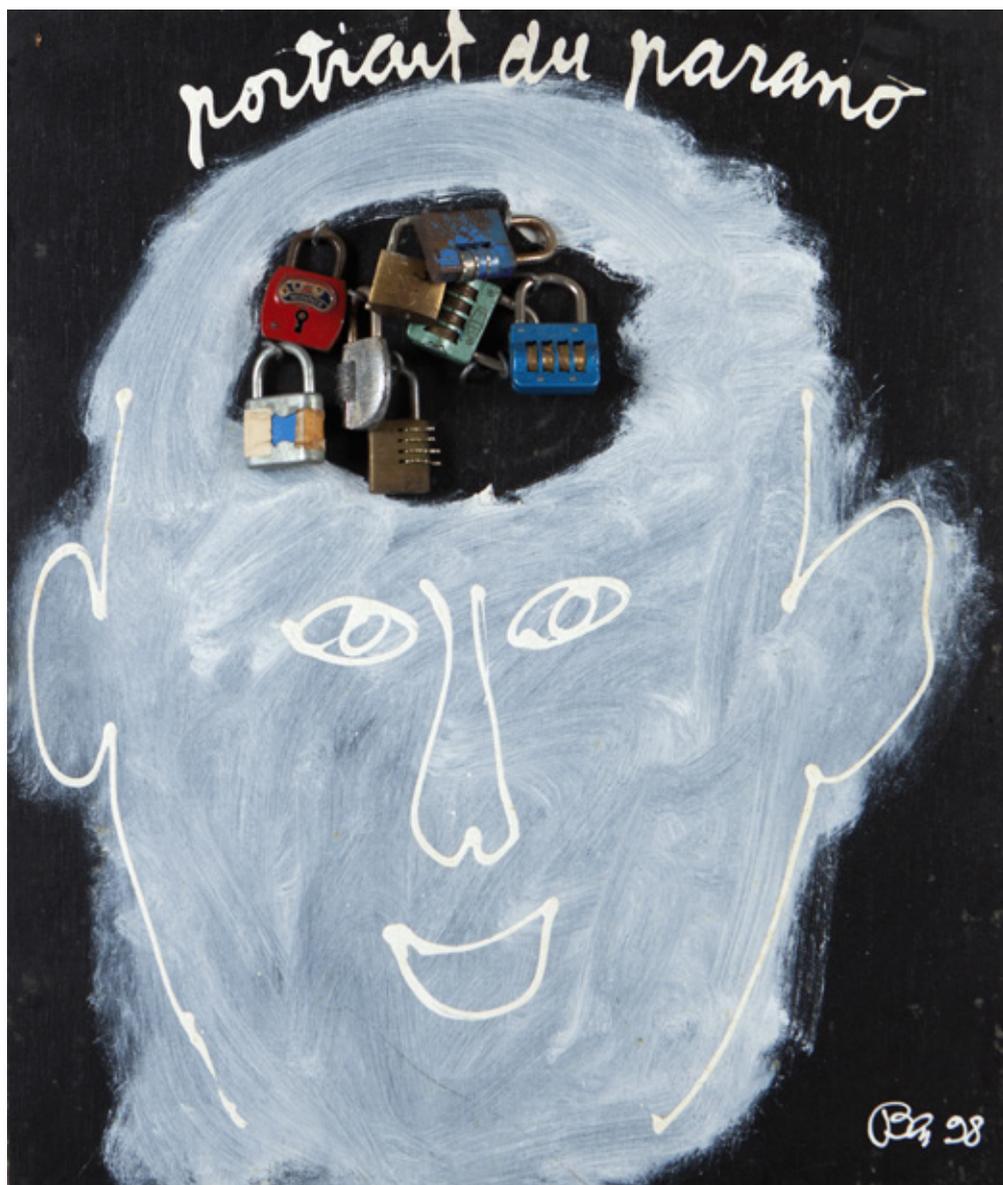
164

165 BEN VAUTIER (1935 - 2024)

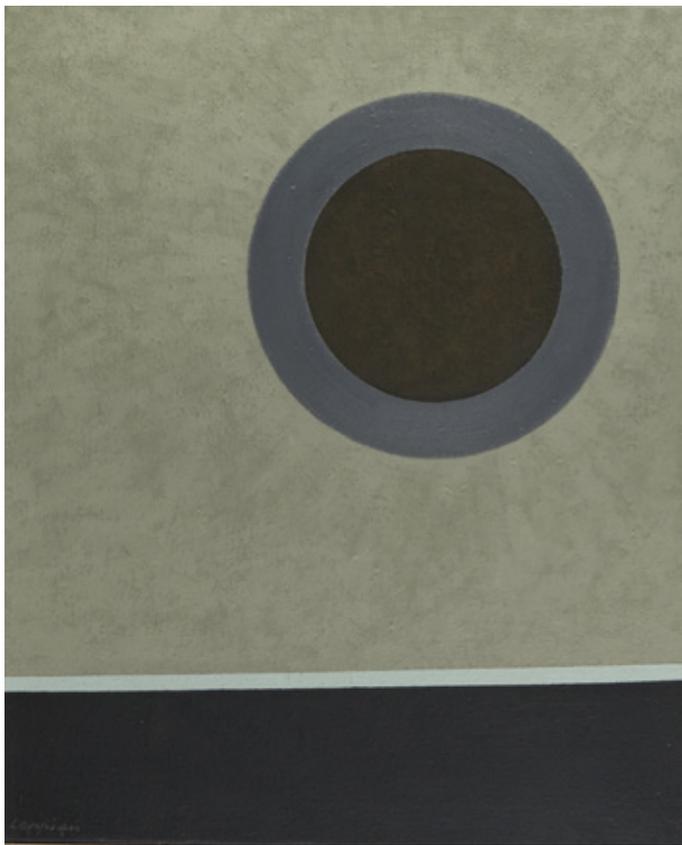
Portrait du parano 1998
lucchetti e tecnica mista su tavola cm 60x50
firmato e datato in basso a destra
autentica dell'artista su foto

Portrait du parano 1998
padlocks and mixed media on board
23,62x19,68 in
signed and dated lower right
photo certificate by the artist

€ 8.000/15.000



165



166

166 JEAN LEPIEN (1910 - 1991)

Senza titolo 1967
olio su tela cm 80x65
firmato in basso a sinistra
sul retro: "JL 12/67 LXII"
provenienza: Galleria Valente, Finale Ligure (SV)

Untitled 1967
oil on canvas 31,52x25,61
signed lower left
on the reverse: "JL 12/67 LXII"
provenance: Galleria Valente, Finale Ligure (SV)

€ 1.000/2.000



167

167 GERARD TEMPEST (1918 - 2009)

Hoping nature...1973
olio su tela cm 152x127,5
firmato, datato e dedicato sul retro

Hoping nature...1973
oil on canvas 59,84x50,19 in
signed, dated and dedicated on the reverse

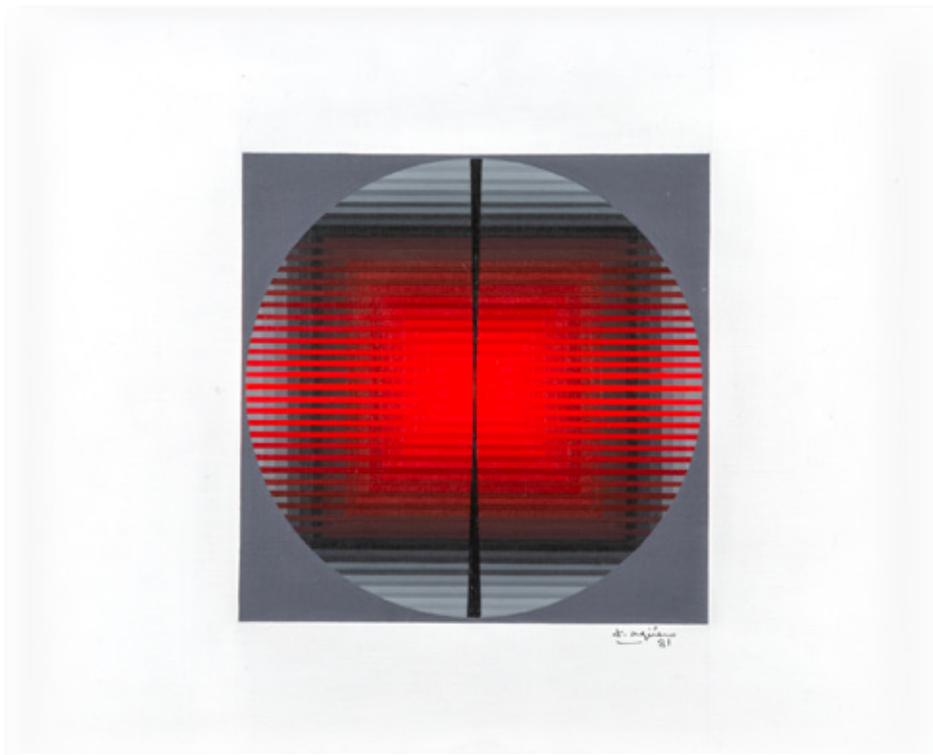
€ 1.500/1.700

168 LEOPOLDO TORRES AGUERO
(1924 - 1995)

Senza titolo 1981
acrilico su cartone telato cm 33x41
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1981
acrylic on canvassed cardboard 12,99x16,14
in
signed and dated lower right

€ 700/1.000



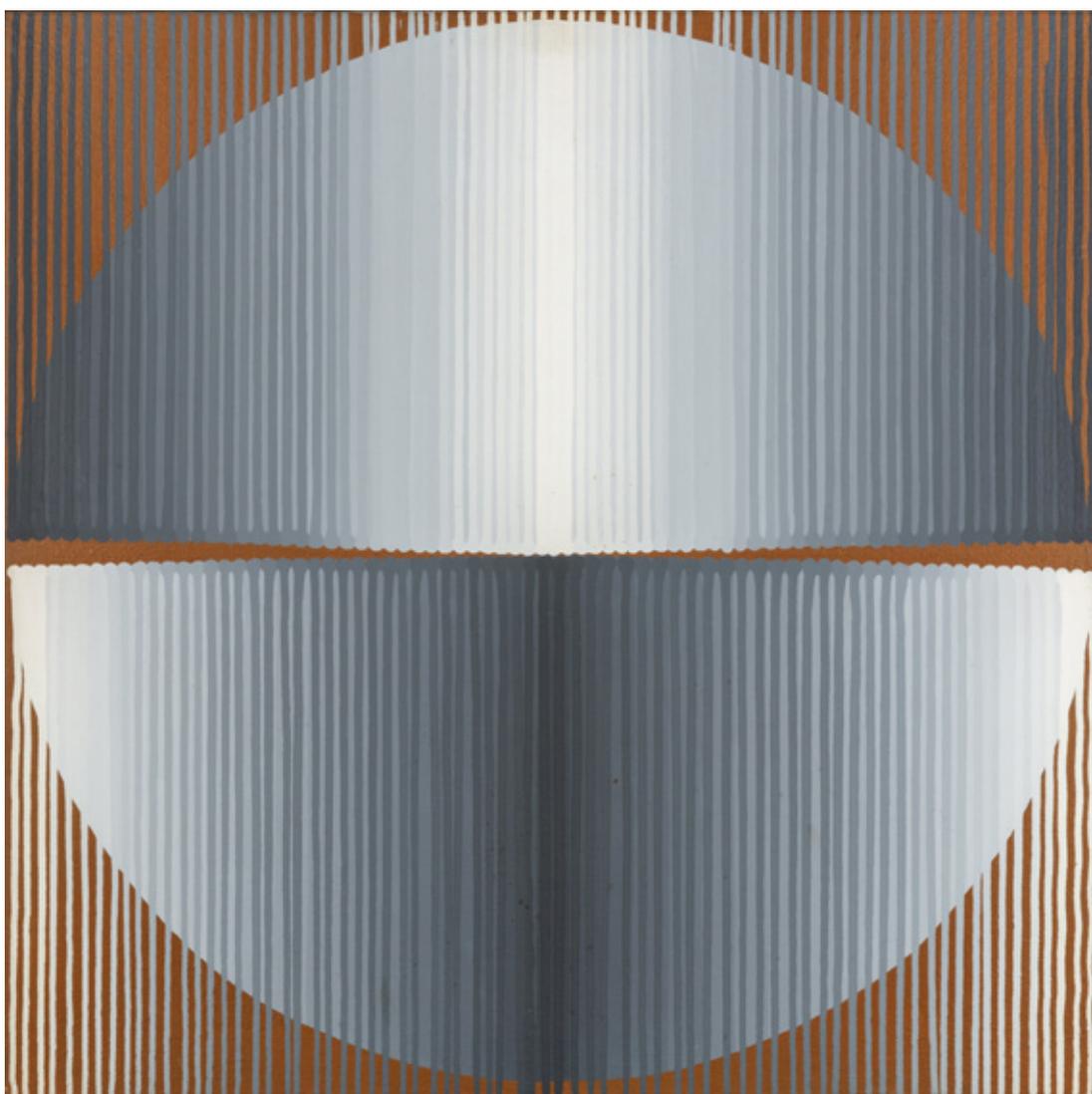
168

169 LEOPOLDO TORRES AGUERO
(1924 - 1995)

Senza titolo 1974
olio su tela cm 100x100
firmato e datato sul retro
sul retro: timbro della Galleria
Sincron, Brescia

Untitled 1974
oil on canvas 39,37x39,37 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria
Sincron, Brescia

€ 3.000/6.000



169

MARIE LAURENCIN

Questo quadro, assieme ad un altro, vennero commissionati nel 1926 da Marcel Boulestin all'artista per l'apertura del suo secondo ristorante a Londra.

Alcune fotografie mostrano il quadro all'interno del locale.

La ritroviamo inoltre pubblicata nel magazine "The Studio" nel volume 23 del 1927 accompagnata da un testo che la descrive così: "Then Over the door there is an entrée, flair and fleeting, rich and exclusive, a tenderness of blue and rose by Marie Laurencin"

This painting, together with a second one, was commissioned to the artist by Marcel Boulestin in 1926 for the opening of his second restaurant in London.

The painting is shown on a few photos taken in the restaurant and we find it published in 1927 in "The Studio" magazine, volume 23, where it is described as follows: "Then Over the door there is an entrée, flair and fleeting, rich and exclusive, a tenderness of blue and rose by Marie Laurencin"



170 MARIE LAURENCIN (1883 - 1956)

Femme assise (panneau pour le Restaurant Boulestin) 1927
tempera e olio su tela cm 80x176

Femme assise (panneau pour le Restaurant Boulestin) 1927
tempera and oil on canvas 31,49x69,29 in

bibliografia: The Studio. An illustrated magazine of fine and applied art,
Volume Ninety-Three

€ 85.000/100.000



171

171 ARMAN (1928 - 2005)

N.R. Milano 1970
 poubelle in sacco di plastica cm 18x15
 provenienza: già Collezione Henry Martin e
 Berty Skuber

N.R. Milano 1970
 poubelle in a plastic bag 7,08x5,9 in
 provenance: former Henry Martin and
 Berty Skuber collection

€ 1.500/3.000



172

172 CESAR (1921 - 1998)

Senza titolo 1974
 combustione e collage su cartone in plexiglass
 cm 104x69
 firmato e datato in basso a destra
 provenienza: Soave Arte Moderna e Contemporanea,
 Alessandria

Untitled 1974
 combustion and collage on cardboard in a plexiglass
 box 40,94x27,16 in
 signed and dated lower right
 provenance: Soave Arte Moderna e Contemporanea,
 Alessandria

€ 8.000/12.000



173 GERARD SCHNEIDER (1896 - 1986)

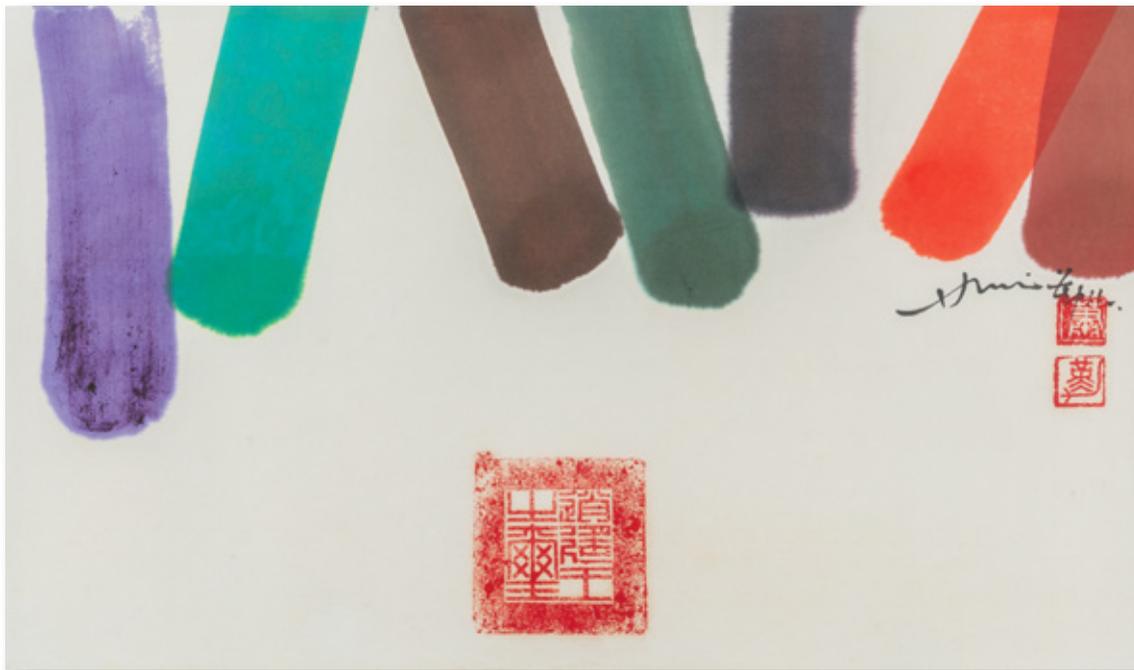
Senza titolo 1968
olio e sabbia su tela cm 54x65
firmato e datato in basso a sinistra

L'opera è inserita nel catalogo ragionato delle opere di Gerard Schneider a cura di Mrs. Laurence Schneider come da certificato emesso con il N. di Archivio GS-T-68-080

Untitled 1968
oil and sand on canvas 21,25x25,59 in
signed and dated lower left

This work is inserted in the catalogue raisonné of Gerard Schneider currently being curated by Mrs. Laurence Schneider as stated in the certificate issued with Archive n. GS-T-68-080

€ 10.000/13.000



174

174 HSIAO CHIN (1935 - 2023)

Chi-41
 inchiostro su carta cm 36x61
 firmato a destra
 titolato sul retro

Chi-41
 ink on paper 14,17x24,01 in
 signed on the right
 titled on the reverse

€ 2.500/2.800

175 HSIAO CHIN (1935 - 2023)

Chian-5 1976
 inchiostro su tela cm 48x85
 firmato e datato a sinistra
 sul retro: timbro Hsiao Chin

Chian-5 1976
 ink on canvas 18,89x33,46 in
 signed and dated on the left
 on the reverse: stamp of Hsiao Chin

€ 3.000/5.000



175



176 JEAN FAUTRIER (1898 - 1964)

Senza titolo 1963
matite e tecnica mista su carta intelata cm 28x43,5
monogramma e data in basso a destra
autentica su foto di Dominique Fautrier
provenance: Galleria Immaginaria, Firenze

Untitled 1963
pencil and mixed media on paper on canvas 11,02x17,12 in
monogramme and date lower right
photo certificate by Dominique Fautrier
provenance: Galleria Immaginaria, Florence

esposizione: 2022, Galleria Immaginaria, Firenze
2022, E.s.m.o., Lugano

€ 4.000/6.000



177 DAVID SALLE (1952)

Untitled (Vortex 2) 2006
pastelli a olio su carta cm 61x91,5
firmato e datato in basso a destra

Untitled (Vortex 2) 2006
oil pastels on paper 24,01x36,02 in
signed and dated lower right

esposizione: 2006-2007, Davide Salle, Vortex, Galleria In Arco, Torino
bibliografia: Davide Salle, Life is a vortex, testo di Demetrio Paparoni, In
Arco Books, Torino

€ 8.000/13.000

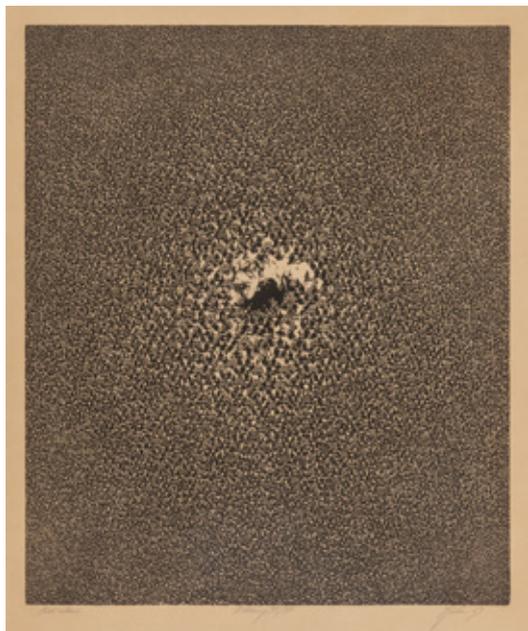


178 KIKI SMITH (1954)

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 76x56,5
firmato in basso a destra
provenienza: Galleria In Arco, Torino

Untitled
mixed media on paper 29,92x22,24 in
signed lower right
provenance: Galleria In Arco, Turin

€ 4.000/6.000



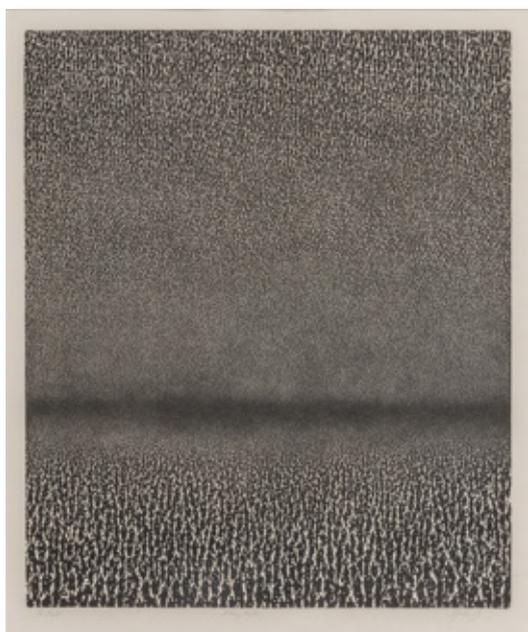
179

179 ROMAN OPALKA (1931 - 2011)

Dall'interno 1969
acquaforte lastra cm 59x49 (foglio cm 65x54)
esemplare 35/50
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso a sinistra
numerato in basso al centro

Dall'interno 1969
etching plate 23,22x19,29 in (sheet 25,59x21,25)
edition 35/50
signed and dated lower right
titled lower left
numbered lower center

€ 2.500/2.800



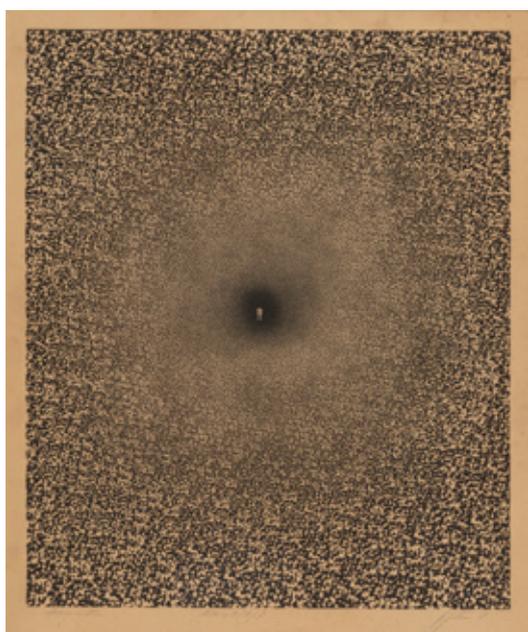
180

180 ROMAN OPALKA (1931 - 2011)

The Earth 1969
acquaforte lastra cm 59x49 (foglio cm 65x54)
esemplare 14/50
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso a sinistra
numerato in basso al centro

The Earth 1969
etching plate 23,22x19,29 in (sheet 25,59x21,25)
edition 14/50
signed and dated lower right
titled lower left
numbered lower center

€ 2.500/4.000



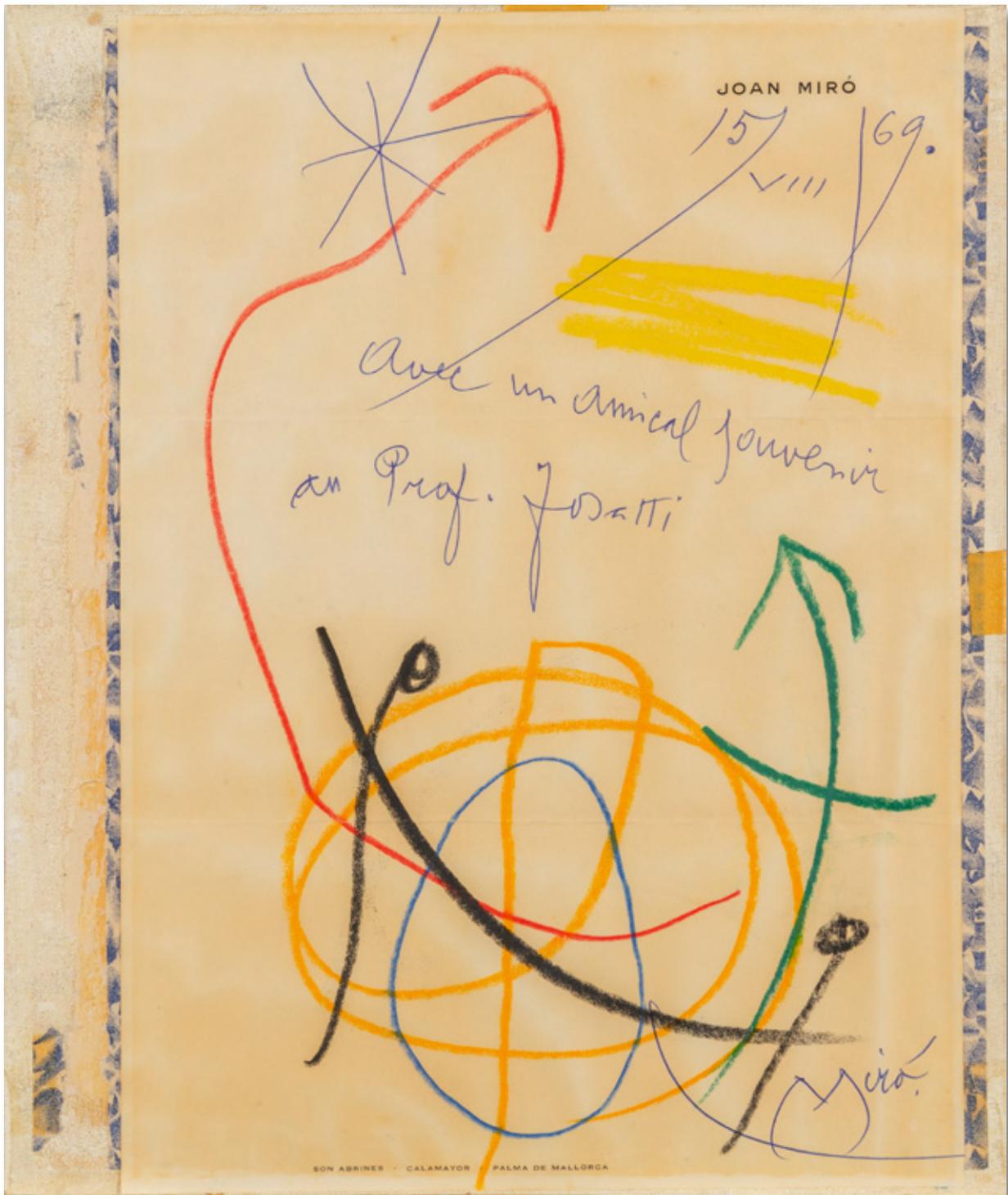
181

181 ROMAN OPALKA (1931 - 2011)

Adamo ed Eva 1968
acquaforte lastra cm 59x49 (foglio cm 65x54)
esemplare 7/10
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso a sinistra
numerato in basso al centro

Adamo ed Eva 1968
etching plate 23,22x19,29 in (sheet 25,59x21,25)
edition 7/10
signed and dated lower right
titled lower left
numbered lower center

€ 2.500/4.000



182 JOAN MIRÒ (1893 - 1983)

Senza titolo
pastelli e biro su carta applicata su cartone telato cm 29,5x21
firmato in basso a destra
dedicato ad personam al centro
provenienza: già collezione Prof.Tosatti

Untitled
pastels and ballpoint pen on paper on canvassed cardboard
11,61x8,26 in
signed lower right
dedicated on the center
provenance: former Prof.Tosatti collection

€ 4.000/6.000



183

183 PHILIP TSIARAS (1952)

Senza titolo
scultura in vetro con scarpa femminile rossa cm 24x19x10

Untitled
glass sculpture with red woman's shoe 9,44x7,48x3,93 in

€ 800/900



184

184 FRITZ WOTRUBA (1907 - 1975)

Nudo seduto 1945
inchiostro su carta cm 30x21
firmato e datato in basso a destra
autentica dell'artista su foto
provenienza: Asta Finarte 1988

Nudo seduto 1945
ink on paper 11,81x8,26 in
signed and dated lower right
photo certificate by the artist
provenance: Asta Finarte 1988

€ 1.000/1.100



185

185 JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)

3 Ton Edition 1973-85
serigrafia su fogli PVC con intervento a mano
(stampata fronte e retro) cm 46x46
timbro e firma dell'artista
(da una serie di 40 immagini diverse)
edition Staeck, Heidelberg

3 Ton Edition 1973-85
silkscreen on PVC papers with the artist manual intervention
(printed on both sides)
18,11x18,11 in
stamp and signature of the artist
(from a series of 40 different images)
edition Staeck, Heidelberg

bibliografia: Joseph Beuys. The multiples, catalogue raisonné of multiples and prints, edited by Jorg Schellmann N.74

€ 1.000/1.100

186 JAN FABRE (1958)

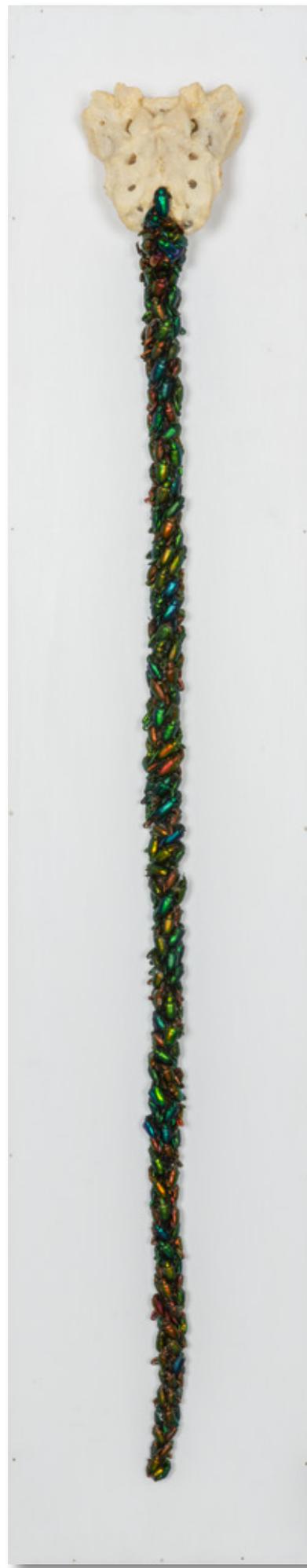
Tail 2000 - 2001

cera, osso umano e coleotteri gioiello cm 14x10x115
dichiarazione di autenticità firmata dall'artista

Tail 2000 - 2001

wax, human bone and jewel beetles 5,51x4,13x45,27 in
declaration of authenticity signed by the artist

€ 13.000/18.000





187

187 RADU DRAGOMIRESCU
(1944)

Natura morta 1984
acquerello e matita su carta cm
155x184
firmato e datato in basso a destra

Still life 1984
watercolor and pencil on paper
61,02x72,44 in
signed and dated lower right

€ 1.000/2.000



188

188 RADU DRAGOMIRESCU (1944)

Natura morta (blu) 1986
olio su carta su tela cm 72,5x98
firmato e datato sul retro

Still life 1986
oil on paper on canvas 28,54x38,58 in
signed and dated on the reverse

€ 300/600



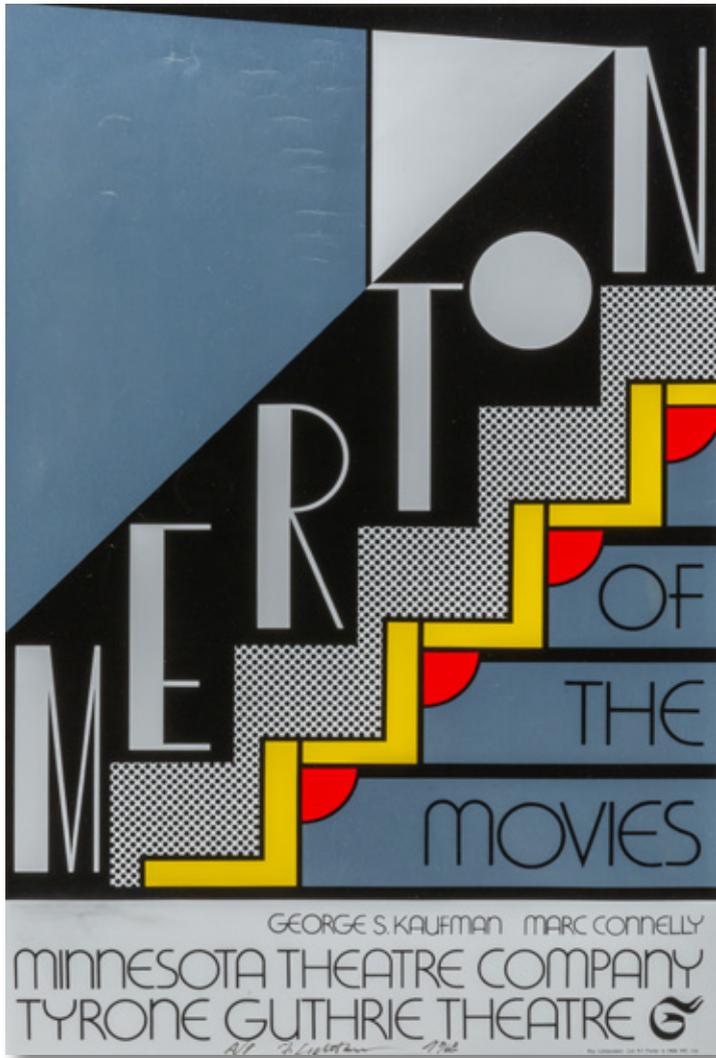
189 DENNIS OPPENHEIM (1938 - 2011)

Study for Butter Milk Run 1988
matita, dispersione ad olio e pastello su carta intelata
cm 127,5x194
firmato e datato in basso a destra

Study of Butter Milk Run 1988
pencil, oil dispersion paints and pastel on paper on canvas
50,19x 76,37 in
signed and date lower right

bibliografia: Dennis Oppenheim, Project Drawings, a cura di Demetrio Paparoni, In Arco Books 2005, pag.76

€ 6.000/10.000



190

190 ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)

Merton of the Movies 1968
 serigrafia su lamina cm 76x50
 esemplare P.A.
 firmato e datato in basso al centro
 editore: List Art Poster, published by H.K.L. Ltd., New York and Boston
 stampatore: Fine Creations, Inc., New York
 Catalogue Raisonné online di Roy Lichtenstein N. RLCR 1549

Merton of the Movies 1968
 silkscreen on foil 29,92x19,68 in
 edition P.A.
 signed and dated lower centre
 publisher: List Art Poster, published by H.K.L. Ltd., New York and Boston
 printer: Fine Creations, Inc., New York
 Online Catalogue Raisonné of Roy Lichtenstein
 n. RLCR 1549

€ 3.500/5.000



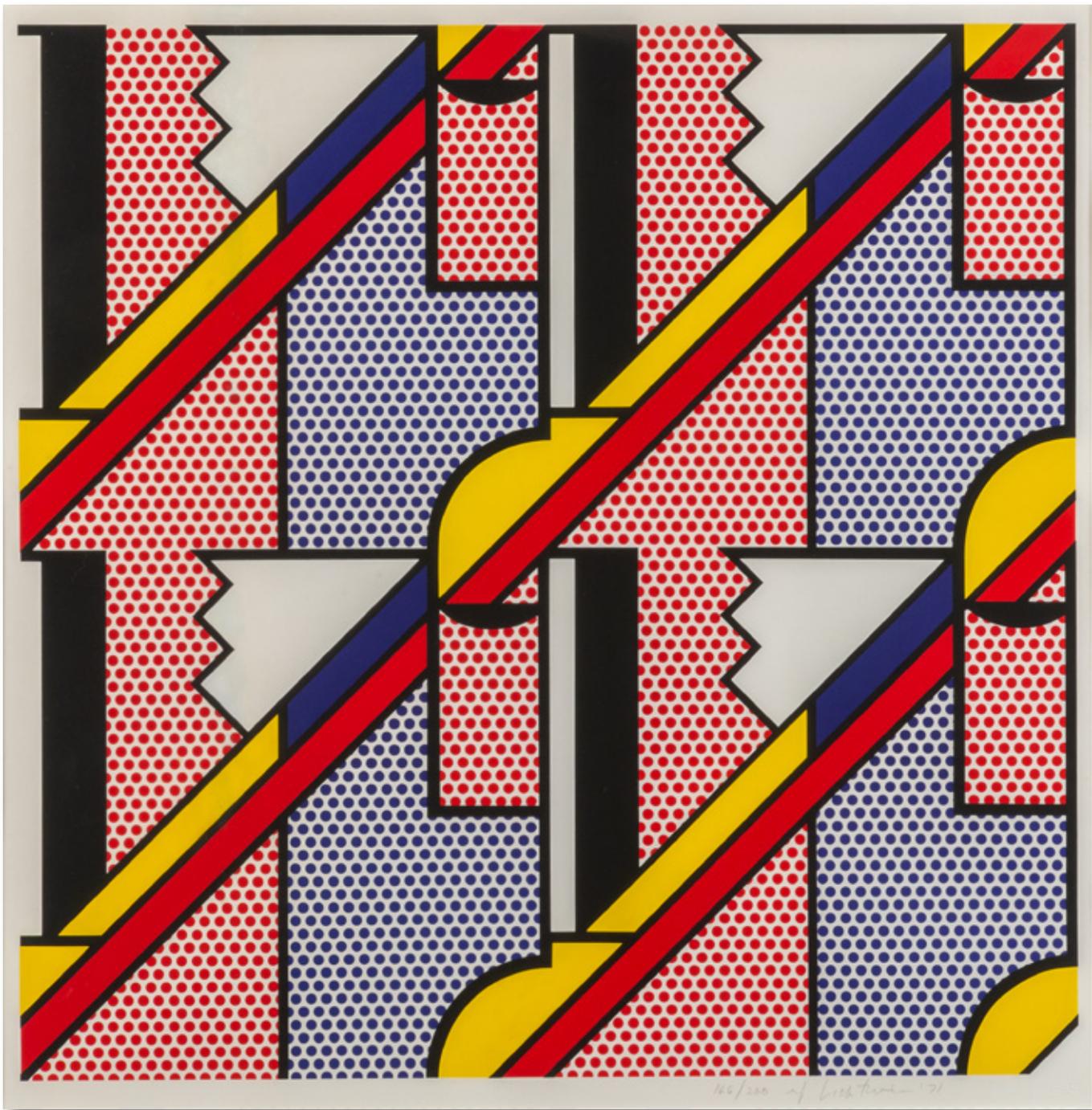
191

191 ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)

Temple 1964
 litografia offset su carta cm 60x45
 esemplare 284/300
 firmato in basso a destra
 editore: Leo Castelli Gallery, New York
 Catalogue Raisonné online di Roy Lichtenstein N. RLCR 991

Temple 1964
 offset lithography on paper 23,62x17,71 in
 edition 284/300
 signed lower right
 publisher: Leo Castelli Gallery, New York
 Online Catalogue Raisonné of Roy Lichtenstein
 n. RLCR 991

€ 3.000/6.000



192 ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)

Modern Print 1971

lithografia e serigrafia su carta Special Arjomari cm 60,9x60,9 (immagine)

esemplare 166/200

firmato, datato e numerato in basso a destra

editore: the artist and Gemini G.E.L., Los Angeles, for the Museum of Modern Art, New York

stampatore: Gemini G.E.L., Los Angeles

Catalogue Raisonné online di Roy Lichtenstein N. RLCR 1991

Modern Print 1971

litography and silkscreen on paper Special Arjomari 23,97x23,97 in (image)

edition 166/200

signed, dated and numbered lower right

publisher: the artist and Gemini G.E.L., Los Angeles, for the Museum of Modern Art, New York

printer: Gemini G.E.L., Los Angeles

Online Catalogue Raisonné of Roy Lichtenstein n. RLCR 1991

€ 3.500/5.000



193

193 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Flash-November 22 1963 1968
 serigrafia cm 53,3x53,3
 esemplare 134/200
 firmato e numerato sul retro
 stampatore: Aetna Silkscreen Product, Inc., New York
 editore: Racolin Press, Inc., Briarcliff Manor, New York

Flash-November 22 1963 1968
 silkscreen 20,98x20,98 in
 edition 134/200
 signed and numbered on the reverse
 printer: Aetna Silkscreen Product, Inc., New York
 publisher: Racolin Press, Inc., Briarcliff Manor, New York

bibliografia: Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1967, a cura di F. Feldman e J. Shellmann, d.a.p., pag. 66/67 N. II.36

€ 3.500/5.000



194

194 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Flash-November 22 1963 1968
 serigrafia cm 53,3x53,3
 esemplare 134/200
 firmato e numerato sul retro
 stampatore: Aetna Silkscreen Product, Inc., New York
 editore: Racolin Press, Inc., Briarcliff Manor, New York

Flash-November 22 1963 1968
 silkscreen 20,98x20,98 in
 edition 134/200
 signed and numbered on the reverse
 printer: Aetna Silkscreen Product, Inc., New York
 publisher: Racolin Press, Inc., Briarcliff Manor, New York

bibliografia: Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1967, a cura di F. Feldman e J. Shellmann, d.a.p., pag. 66/67 N. II.39

€ 3.500/5.000



195

195 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Flash-November 22 1963 1968
 serigrafia cm 53,3x53,3
 esemplare 134/200
 firmato e numerato sul retro
 stampatore: Aetna Silkscreen Product, Inc., New York
 editore: Racolin Press, Inc., Briarcliff Manor, New York

Flash-November 22 1963 1968
 silkscreen 20,98x20,98 in
 edition 134/200
 signed and numbered on the reverse
 printer: Aetna Silkscreen Product, Inc., New York
 publisher: Racolin Press, Inc., Briarcliff Manor, New York

bibliografia: Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1967, a cura di F. Feldman e J. Shellmann, d.a.p., pag. 66/67 N. II.32

€ 3.500/5.000



196 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Ladies and Gentlemen 1975
serigrafia cm 109,5x73,5
esemplare 21/175
firmato e numerato sul retro
stampatore: Alexander Heinrici, New York
editore: Luciano Anselmino, Milano, Italy

Ladies and Gentlemen 1975
silkscreen 43,11x28,93 in
edition 21/175
signed and numbered on the reverse
printer: Alexander Heinrici, New York
publisher: Luciano Anselmino, Milano, Italy

bibliografia: Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1967,
a cura di F. Feldman e J. Shellmann, d.a.p., pag. 86 N. II.130

€ 6.000/10.000

197 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Profile of an Unknown Woman
screenprint su carta cm 130x100
timbro Andy Warhol in basso a sinistra
sul retro: timbro Andy Warhol Foundation N. A117.046
Warhol Art Authentication Board
con Identification Number N.A197.046

Profile of an Unknown Woman
screenprint on paper 51,18x39,37 in
stamp of Andy Warhol lower left
on the reverse: stamp of Andy Warhol Foundation n. A117.046
Warhol Art Authentication Board
with Identification Number n.A197.046

€ 30.000/40.000





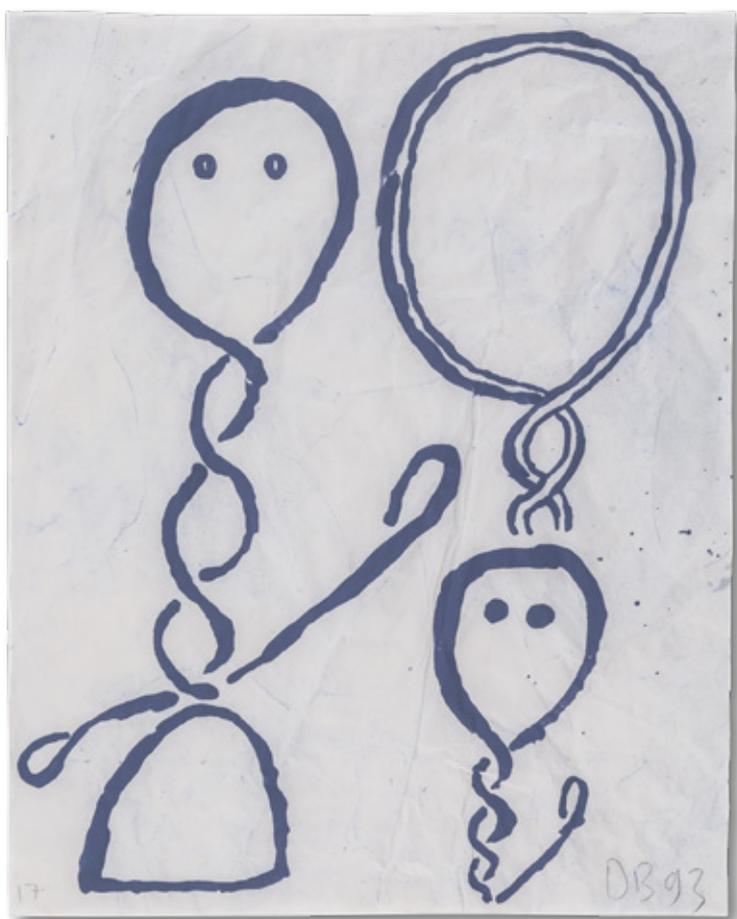
198

198 DONALD BAECHLER (1956 - 2022)

Untitled 1993
 inchiostro sumi su carta cm 35x27,5
 firmato e datato in basso a destra
 sul retro: etichetta della Galerie Kyoko Chirathivat, Bangkok

Untitled 1993
 sumi ink on paper 13,77x10,82 in
 signed and dated lower right
 on the reverse: label of Galerie Kyoko Chirathivat, Bangkok

€ 3.000/5.000



199

199 DONALD BAECHLER (1956 - 2022)

Untitled 17 1993
 inchiostro sumi su carta cm 35x27,5
 firmato e datato in basso a destra
 sul retro: etichetta della Galleria Kyoko Chirathivat, Bangkok

Untitled 17 1993
 sumi ink on paper 13,44x10,82 in
 signed and dated lower right
 on the reverse: label of Galleria Kyoko Chirathival, Bangkok

bibliografia: Donald Baechler, I wonder if I can write a poem tonight,
 In Arco Books 2009, pag.46

€ 3.000/5.000



200 DONALD BAECHLER (1956 - 2022)

Abstract Painting with Clown 1987
acrilico e collage di tela su tela cm 33x46
firmato, datato e titolato sul retro

Abstract Painting with Clown 1987
acrylic and fabric collage on canvas 12,99x18,11 in
signed, dated and titled on the reverse

bibliografia: Donald Baechler, I wonder if I can write a poem tonight, In
Arco Books 2009, pag.51

€ 15.000/25.000



201

201 JAMES BROWN (1951 - 2020)

Senza titolo 1994
collage e tecnica mista su carta cm 63x51
monogramma e data in basso a destra (B 1994)
provenienza: Galleria In Arco, Torino

Untitled 1994
collage and mixed media on paper 24,8x20,07 in
monogram and dated lower right (B 1994)
provenance: Galleria In Arco, Turin

€ 1.200/2.000



202

202 AREF RAYESS (1928 - 2005)

Senza titolo
olio su carta cm 18x24
firmato in basso a destra
firmato sul retro

Untitled
oil on paper 7,08x9,44 in
signed lower right
signed on the reverse

€ 1.500/1.700



203

203 RICK PROL (1958)

Green car
olio su tela cm 51x46

Green car
oil on canvas 20,07x18,11 in

€ 2.000/2.300

204 ANTONI TAPIES
(1923 - 2012)

Senza titolo
calcografia cm 77x107
esemplare 25/50
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
calcography 30,31x42,12 in
edition 25/50
signed lower right
numbered lower left

€ 1.500/1.700



204

205 MARKUS LUPERTZ (1941)

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 50x70
firmato in basso a destra

Untitled
mixed media on paper 19,68x27,55 in
signed lower right

€ 500/550



205



206 MARK KOSTABI (1960)

My dream of a wet equestrian 2005
acrilico su tela cm 100x100
firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
provenienza: già collezione Galleria Soave, Alessandria

My dream of a wet equestrian 2005
acrylic on canvas 39,37x39,37 in
signed and dated lower left
signed, dated and titled on the reverse
provenance: former collection Galleria Soave, Alessandria

bibliografia: Mark Kostaby. The only show on earth (L'unico spettacolo sulla terra), a cura di Gary Indiana, Galleria Soave, Alessandria, pag.87

€ 4.000/8.000

207 RICHARD HAMILTON (1922 - 2011)

Senza titolo
serigrafia a colori cm 30x35/15x21
esemplare P.A. II/XX
firmato con iniziali in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
color silkscreen 11,81x13,77/5,9x8,26 in
edition A.P II/XX
initialled lower right
numbered lower left

€ 1.200/1.400



207

208 EDWARD RUSCHA (1937)

Mr Ray
serigrafia a colori cm 35x51
esemplare II/XX
firmato a matita e numerato sul retro
timbro stampatore in basso a destra

Mr Ray
color silkscreen 13,77x20,07 in
edition II/XX
signed in pencil and numbered on
the reverse
stamp of the publisher lower right

€ 3.000/6.000



208



209

209 PHILIP MARTIN (1927 - 2014)

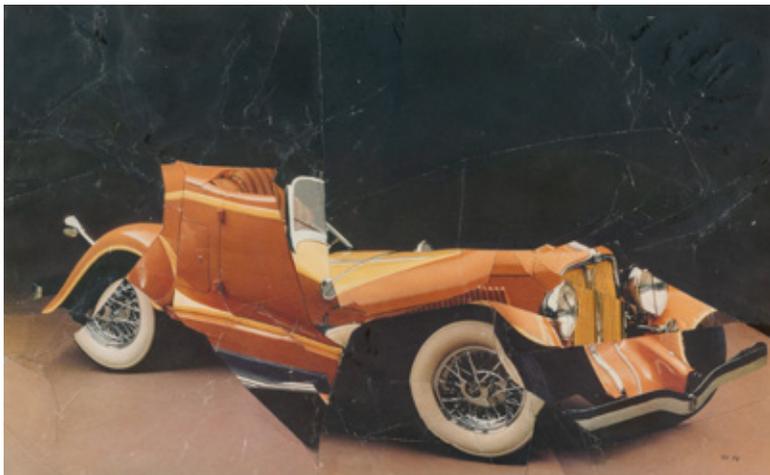
Affiche spirits 1963
collage e tecnica mista su tavola
cm 72,5x92
firmato e datato in alto a destra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta Gastaldelli Arte
Contemporanea, Milano
autentica dell'artista su foto rilasciato
dalla Galleria Gastaldelli, Milano

Affiche spirits 1963
collage and mixed media on board
28,54x36,22 in
signed and dated lower right
signed, dated and titled on the
reverse
on the reverse: label of Gastaldelli
Arte Contemporanea, Milano
photo certificate by the artist issued
by Galleria Gastaldelli, Milan

€ 1.000/1.100



210 fronte



210 retro

210 JIRI KOLAR (1914 - 2002)

Senza titolo 1979
collage bifronte cm 25,5x42
monogramma e data in basso a destra

Untitled 1979
two-faced collage 10,03x16,53 in
monogramme and date lower right

€ 500/800

211 DANIEL SPOERRI (1930)

Prillwitzer/Kruger N. 34 Fig. 52/53 2006
assemblaggio materiali vari su carta cm 35x35x4,5
sul retro: etichetta Galleria Lely, Amburgo
sul retro: etichetta Galleria Modenarte, Modena

Prillwitzer/Kruger N. 34 Fig. 52/53 2006
assemblage of various materials on paper 13,77x13,77x1,77
in
on the reverse: label of Lely Gallery, Hamburg
on the reverse: label of Galleria Modenarte, Modena

€ 2.500/4.000



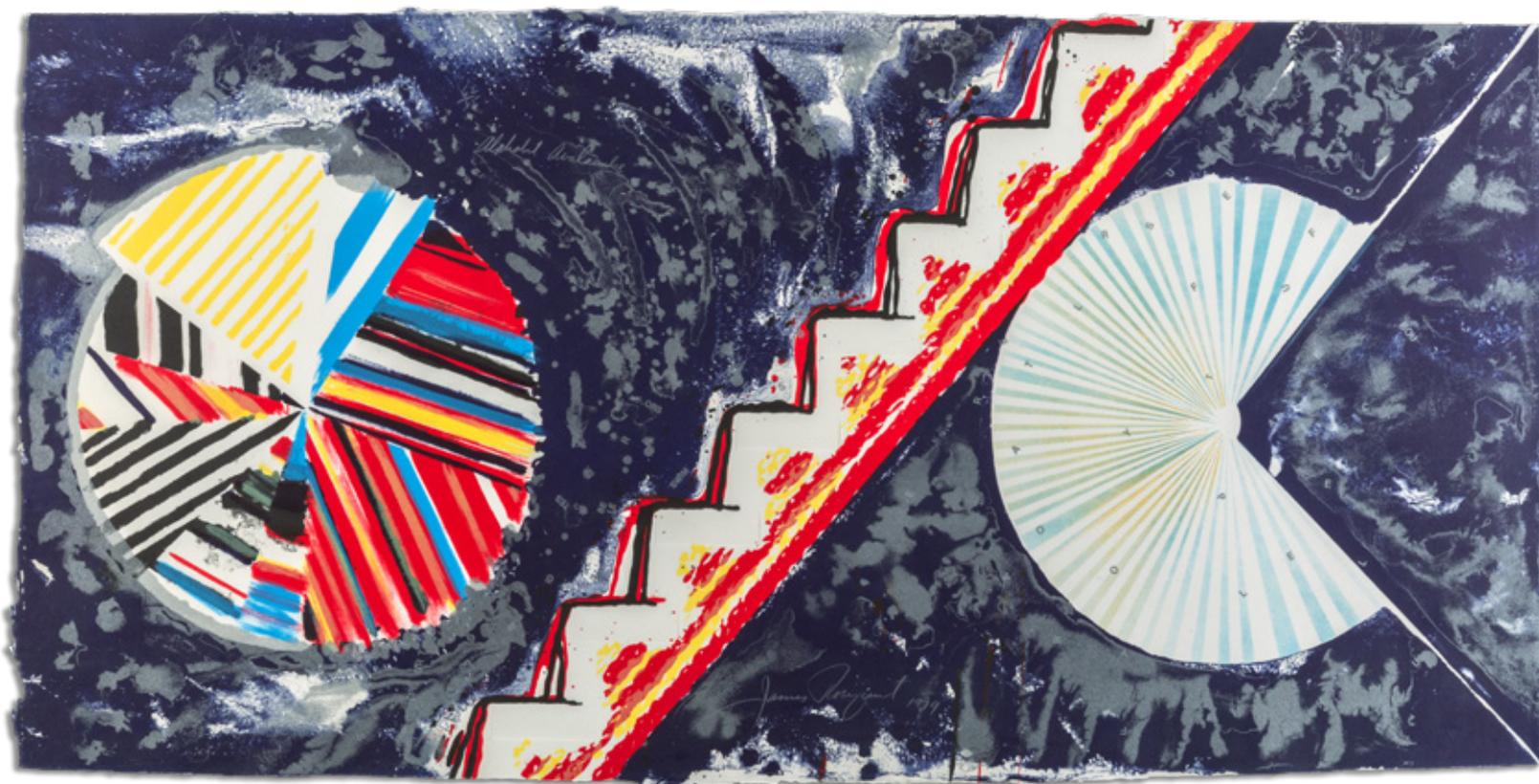
211

212 JAMES ROSENQUIST (1933 - 2017)

Alfabet avalanche 1979
serigrafia su carta cm 55x110
esemplare 62/85
firmato in basso al centro
titolato e numerato in alto a sinistra

Alfabet avalanche 1979
silkscreen on paper 21,65x43,3 in
edition 62/85
signed lower center
titled and numbered upper left

€ 1.000/2.000



212

INDICE DEGLI AUTORI

Accardi Carla 21, 23
Aguero Leopoldo Torres 168, 169
Angeli Franco 28, 30, 31
Arienti Stefano 130, 131, 132
Arman Fernandez 171

Baechler Donald 198, 199, 200
Baruchello Gianfranco 110
Beecroft Vanessa 152
Bendini Vasco 34
Beuys Joseph 185
Boetti Alighiero 148
Brown James 201
Brunori Enzo 147
Bueno Xavier 4bis

Cacciola Enzo 122, 123
Cagli Corrado 19
Calzolari Pierpaolo 107
Capogrossi Giuseppe 121
Carmassi Arturo 113
Carol Rama 24, 25, 26, 27
Cassinari Bruno 101
Cesar (Cesare Baldaccini) 172
Chighine Alfredo 135
Chin Hsiao 174, 175
Costa Claudio 41, 42
Crippa Roberto 145

Dadamaino 124
Dalì Salvador 159
Dangelo Sergio 90
De Chirico Giorgio 9, 46
De Liberato Luciano 29, 141, 142
De Maria Nicola 140
Depero Fortunato 82, 83, 84
Dorazio Piero 48, 144
Dragomirescu Radu 187, 188

Emblema Salvatore 37

Fabre Jan 186
Fautrier Jean 176
Festa Tano 126
Fontana Lucio 10, 11, 92

Galliani Omar 98, 133
Geers Kendell 154
Ghinzani Alberto 146
Griffa Giorgio 36
Guidi Virgilio 100
Guttuso Renato 5, 6, 7

Hamilton Richard 207

Kolar Jiri 210
Kostabi Mark 206

Laurencin Marie 170
Lavagnino Pierluigi 136
Leppien Jean 166
Lichtenstein Roy 190, 191, 192
Lupertz Markus 205

Magnelli Alberto 88
Mahlangu Esther 160, 161, 162
Mambor Renato 119, 120
Martin Philip 209

Marussig Piero 18
Melotti Fausto 79, 80, 81, 117
Merz Mario 108
Merz Marisa 106
Messina Francesco 47
Mirò Joan 182
Mondino Aldo 94, 95, 96, 97, 112, 114
Munari Bruno 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 77, 78
Music Anton Zoran 8, 12, 13, 14, 91, 157

Nangeroni Carlo 93
Nigro Mario 22

Ontani Luigi 43
Opalka Roman 179, 180, 181
Oppenheim Dennis 189

Paladino Mimmo 111, 143
Parmiggiani Claudio 104, 105
Paulucci Enrico 118
Perilli Achille 125
Pinelli Pino 33, 35
Pistoletto Michelangelo 52, 53, 139
Pizzi Cannella Piero 32
Pozzati Concetto 134
Prol Rick 203

Ragalzi Sergio 109
Rayess Aref 202
Reggiani Mauro 89
Rosenquist James 212
Rotella Mimmo 49, 51, 127
Ruggeri Piero 137, 138
Ruscha Edward 208

Salle David 177
Salvadori Remo 102
Salvo 15, 16, 45, 65
Scanavino Emilio 73, 74, 75, 115, 116
Schifano Mario 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 76
Schneider Gerard 173
Severini Gino 87
Sironi Mario 1, 17, 99
Smith Kiki 178
Spoerri Daniel 211
Stefanoni Tino 44

Tancredi 38
Tapies Antoni 204
Tempest Gerard 167
Testa Armando 50
Tommasi Ferroni Riccardo 149
Tozzi Mario 2, 3, 4
Tsiaras Philip 183
Turcato Giulio 55, 86

Vautier Ben 163, 164, 165
Vedova Emilio 39, 40, 54
Ventura Paolo 150, 151
Verna Claudio 20
Veronesi Luigi 85, 128, 129

Warhol Andy 193, 194, 195, 196, 197
Woodman Francesca 153
Wotruba Fritz 184

Zorio Gilberto 103



Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore ed Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto ed il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 25%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse. **6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.**

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati **entro 14 giorni** dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, **a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti.** Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente concesso il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga ad Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50.00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Conditions of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered C/O Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 25% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonenumber should fail, the telephone bid form will be considered as on order

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to cancel the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the bought lots at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In case on non-payment, Aste Boetto may:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, cancel the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days from the sales, Aste Boetto may, at its discretion cancel the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

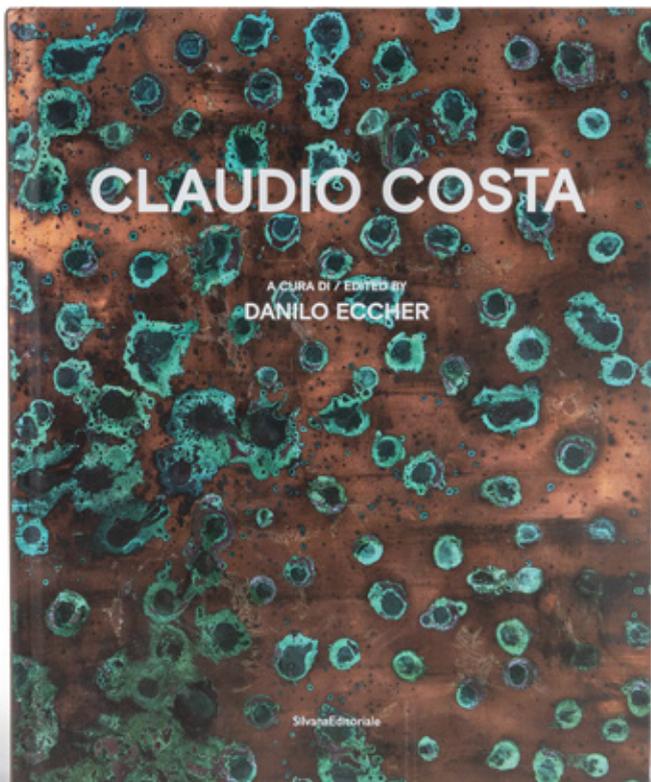
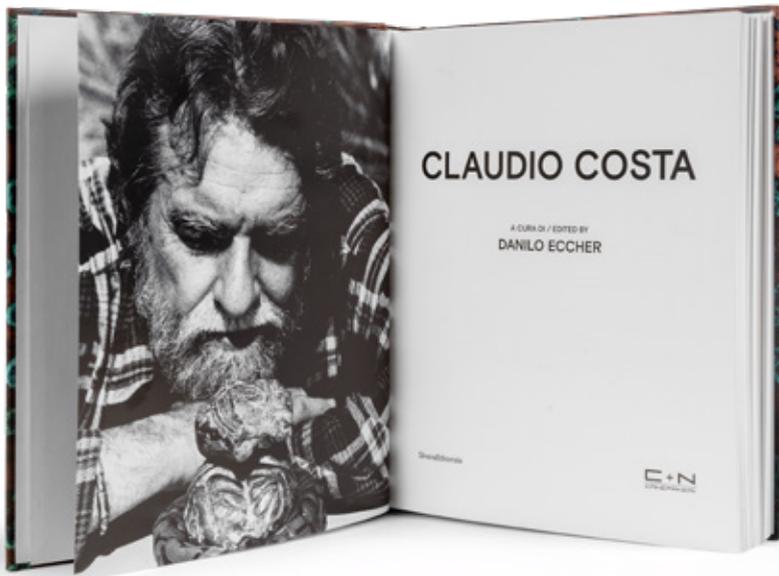
16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.



C+N
CANEPANERI

WE ARE DELIGHTED TO INFORM YOU THAT THE FIRST MONOGRAPHY DEDICATED TO THE OEUVRE OF THE GALLERY'S REPRESENTED ARTIST CLAUDIO COSTA IS NOW AVAILABLE.

IT IS EDITED BY DANILO ECCHER, IN COLLABORATION WITH ARCHIVIO CLAUDIO COSTA AND IS PUBLISHED BY SILVANA EDITORIALE

info@canepaneri.com

archivioclaudiocosta@gmail.com

Aste Boetto



Arte Moderna e Contemporanea

by Italy • Worldwide