

ASTA

antiquariato
e dipinti sec.XIX



ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

Antiquariato e pittura sec. XIX parte I

Prima sessione

Lunedì 28 Settembre 2020 ore 15.00 (dal lotto 1 al 256)

Seconda sessione (Pittura sec.XIX)

Lunedì 28 Settembre 2020 ore 18.00 (dal lotto 257 al 376)

Antiquariato e pittura sec. XIX parte II

Terza sessione

Martedì 29 Settembre 2020 ore 10.30

Quarta sessione

Martedì 29 Settembre 2020 ore 15.00

Esposizione

Giovedì	24 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Venerdì	25 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	26 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	27 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse

Qualora per qualunque motivo, anche

di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per

intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati **entro 14 giorni** dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, **a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliero per mobili e**

€ 2,50 giornaliero per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;

c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo

decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS:** Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as an order

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2,50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is E.200,00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

I nostri esperti

Antiquariato e pittura sec. XIX

Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it

Design e Arti Decorative sec. XX

Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it

Fotografia

Maura Parodi
maura.parodi@asteboetto.it

Gioielli

Maurizio Simonetti
maurizio.simonetti@asteboetto.it

Sede Rappresentanza Torino

Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Fotografo

Claudio Grimaldi
Gianni Ansaldi

Grafica

Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

Prima sessione

Lunedì 28 Settembre 2020 ore 15.00 (dal lotto 1 al 256)



1

- 1 Giacchino in seta ricamata a piccolo punto a fiori con inserti di fili dorati, I metà sec. XIX**
€ 100/150



2

2 Giuseppe Pollencig (Ts 1763-1823)
 “Capriccio di architetture con personaggi”
 acquarello, firmato in basso a sinistra
cm. 48x33

€ 300/350

3 Gentildonna con collana di perle, miniatura su avorio f.ta Rodger e d.ta 1782, bella cornice in rame sbalzato e dorato di epoca
mis.tot.cm.15x18

€ 100/150



3



4

4 Comodino Luigi XVI in legno lastronato e finemente intarsiato con medaglione centrale, piano in marmo, Lombardia fine sec.XVIII
cm. 42x30 h. 76

€ 250/300



5

5 Coppia di pannelli su carta intelata decorati in policromia con scene bucoliche, Piemonte sec.XVIII

cm. 56x h. 160

€ 300/350

6 Piccolo comò trasizione Luigi XV/ Luigi XVI ad inginocchiatoio, lastronato in noce e intarsiato in legni vari, Napoli II metà sec.XVIII

cm. 65x41 h. 78

€ 1.500/1.700



6



7

7 **“Battaglia tra turchi e cristiani”** olio,
sec.XVII, bella cornice coeva in legno intagliato
e dorato con fascia marmorizzata
cm. 155x85

€ 3.000/3.400



8

8 Scuola fiamminga sec.XVII
"La cucina delle scimmie" olio
cm. 69x52

€ 5.000/5.600

9 E.Solié Jubin (sec.XIX-XX)

Il riposo di Venere

dipinto su avorio *cm.31x18*

f.to in b.a ds.

cornice in legno intagliato e dorato

€ 1.000/1.100

10 Console Luigi XVI in legno

intagliato e dorato in policromia,

medaglione centrale raffigurante

Cesare, piano in marmo fior di pesco,

Genova II metà sec.XVIII

cm.100x49xh.88, difetti alla lacca

€ 500/550



9



11 “Fiori” coppia di olii,

sec.XVIII

cm. 125x37

€ 500/550

12 Comò Luigi XVI a due

cassetti più uno, lastronato

in palissandro ed intarsiato

in legni vari con medaglioni

neoclassici ripetuti sul

fronte e sui fianchi, piano

coevo in legno, anch'esso

con medaglione centrale,

Lombardia II metà

sec.XVIII

cm.125x58xh.90

€ 3.000/3.400

10



11a



11b



12

13 Vaso in ceramica di Savona decorazione bianco e blu in rilievo, marca Siccardi, sec.XVIII
h.cm.17, difetti

€ 50/100



13

14 Albarello in ceramica con decorazioni a girali in blu su fondo bianco, scritta medicinale, Savona sec.XVII
h.cm.17

€ 50/100



14

15 Due albarelli in ceramica decorazione a paesaggi in blu su fondo bianco, Laterza sec.XVII
h.cm.22

€ 1.800/2.000



15



16

16 Coppia di grandi orci con manici in ceramica
decorati a paesaggi in blu su fondo bianco,
Napoli sec.XVIII
h.cm.39

€ 1.500/1.700

17 **Madonna con Bambino ed Angeli**, placca in ceramica, Toscana sec.XVIII/XIX, antica cornice in legno dorato e laccato (piccoli difetti)
cm. 33x50

€ 4.000/4.500



17

18 **Acquasantiera** in ceramica decorata in policromia con scena centrale raffigurante il Battesimo, Italia Centrale sec.XVII
cm.19xb.42

€ 1.500/1.700



18



19

19 Piatto istoriato in ceramica policroma,
Umbria sec.XVI
diam.cm.25, restauri

€ 4.000/4.500



20 Specchiera Luigi XV in legno
finemente intagliato e dorato,
Lombardia metà sec.XVIII
cm. 100x h. 180

€ 2.500/2.800

21 Giuseppe Zais

Forno di Canale 1709 - Treviso 1784
“In riva al fiume” olio

cm.58x40

€ 2.000/2.300

22 Console Luigi XVI in legno intagliato
e dorato con mascheroni e tralci di fiori,
piano in marmo, Napoli II metà sec.XVIII
cm. 119x60 h. 88

€ 1.000/1.100



21



22

23 **Piatto** in ceramica bianca e blu decorato con stemma centrale, marca Stemma, Savona inizi sec.XVIII
diam.cm.30

€ 450/500



23



24 **Caffettierina** in ceramica, decoro manganese con riserve, marca Folco, Savona sec.XVIII
h.cm.17

€ 250/300

24



25

25 Bottiglia a collo alto in ceramica, decorazione calligrafica blu su fondo azzurro, stemma nobiliare con scritta medicinale "Aq.Parietarie", marca Lanterna, Savona sec.XVII (piccole mancanze nel collo e nella base)
h.cm.26

€ 700/800

26 Scuola veneta sec.XVIII (Francesco Trevisani, attribuito) "Vergine Orante" olio, bella cornice coeva in legno finemente intagliato e dorato
cm. 49x65

€ 4.500/5.000



26



27

27 Scuola romana sec.XVII "L'allegoria della scultura" olio, cornice coeva in legno finemente intagliato e dorato
cm. 73x98

€ 3.000/3.400



28

28 Simone Pignone (1611 - 1698)
“Mosè” olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 94,5x62

€ 7.000/7.800

29 Panca da ingresso a rocchetto in legni misti
intagliata a rocchetto, Toscana sec.XVII
cm.150x50xb.147

€ 300/350



29

30 Cornelis Van Haarlem

1562 - 1638

“Maddalena in orazione”

olio su tavola

cm.66x50

autentica prof.Maurizio Marini Roma, 23/03/1981

“Il dipinto (olio su tavola di rovere di Slavonia cm.66x50, in ottimo stato conservativo) raffigurante una “Maddalena in orazione, mentre sta per togliersi le vesti pregiate e i gioielli, segno della sua conversione” è opera del pittore CORNELIS CORNELISZ VAN HAARLEM (HAARLEM 1562-1638).

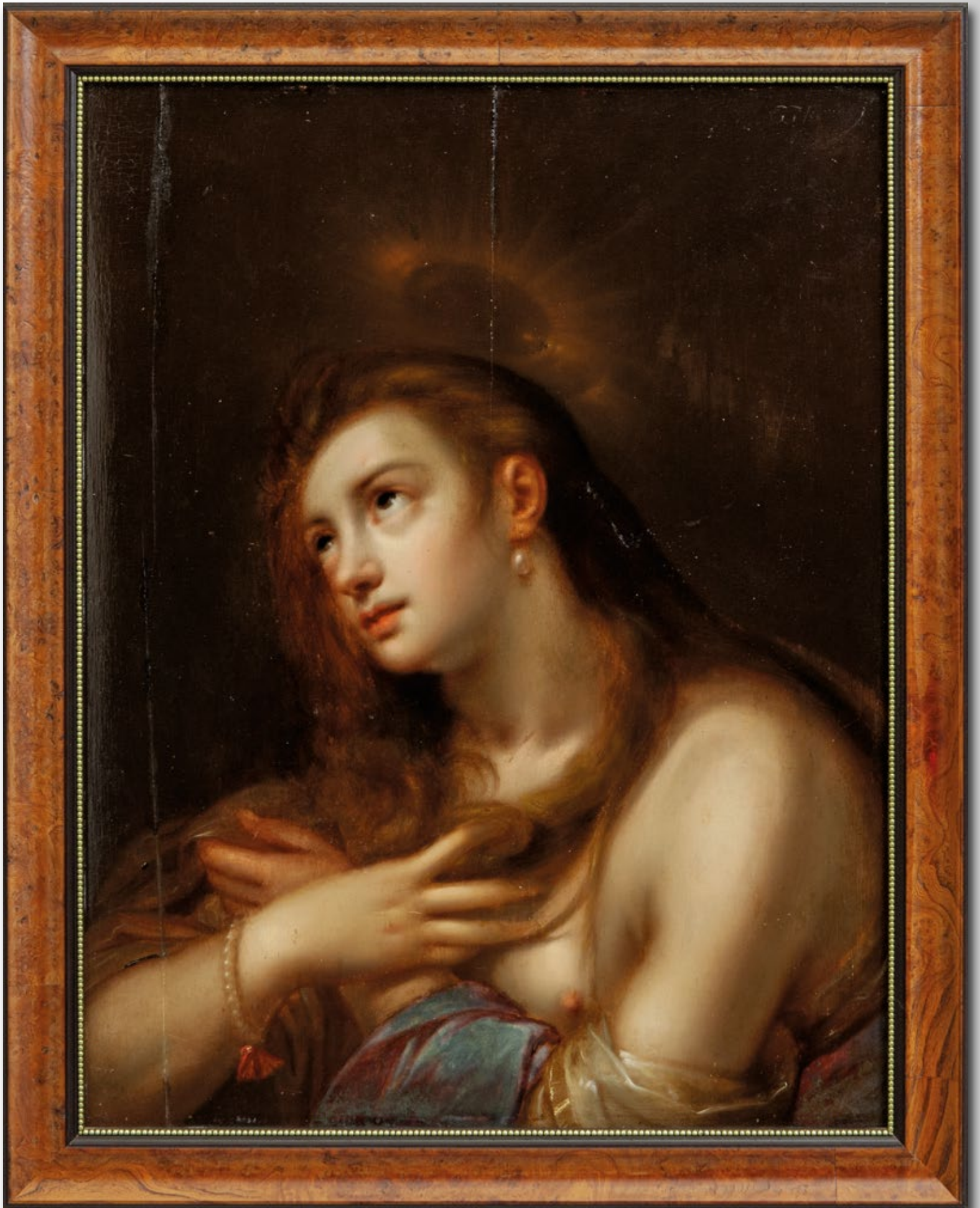
Questi, dopo aver appreso in patria i rudimenti della pittura, si trasferisce, nel 1579, a Rouen e, successivamente, ad Anversa (dove è in rapporto con Francois Pourbus), per fare, quindi, ritorno, nel 1583, ad Haarlem. E' il soggiorno francese a metterlo in contatto col Manierismo italiano di Fontainebleau, tuttavia, la conoscenza delle stampe di Goltzius (spesso derivate da invenzioni di Bartolomeo Spranger, 1585) e l'interesse per lo spirito decorativo e fantastico dell'estremo Manierismo romano - fatto conoscere, in Olanda, da Federico Zuccari, ivi presente nel 1574 e dal Goltzius, di ritorno dall'Italia, nel 1590 - ha maturato la primitiva visione, spesso in rapporto linguistico con Bloemaert.

La tavola in esame appartiene alla fase più avanzata di Cornelis, quando il suo stile si fa più raffinato, col colore steso a velature trasparenti e, sovente, con tracce d'influenza veneziana.

Resa con consumata abilità e diafana vibrazione cromatica - si noti l'aureola eseguita in oro a ‘mordente’ - questa “Maddalena” si affianca ad opere, che cadono nel XVII secolo, come l’ “Adone e Venere” del Museo di Stoccolma (datato 1603), il “Baccanale” di Budapest, l’ “Allegoria della vita” del Museo di Copenaghen.”

Maurizio Marini, Roma, 23/III/1981

€ 8.000/9.000





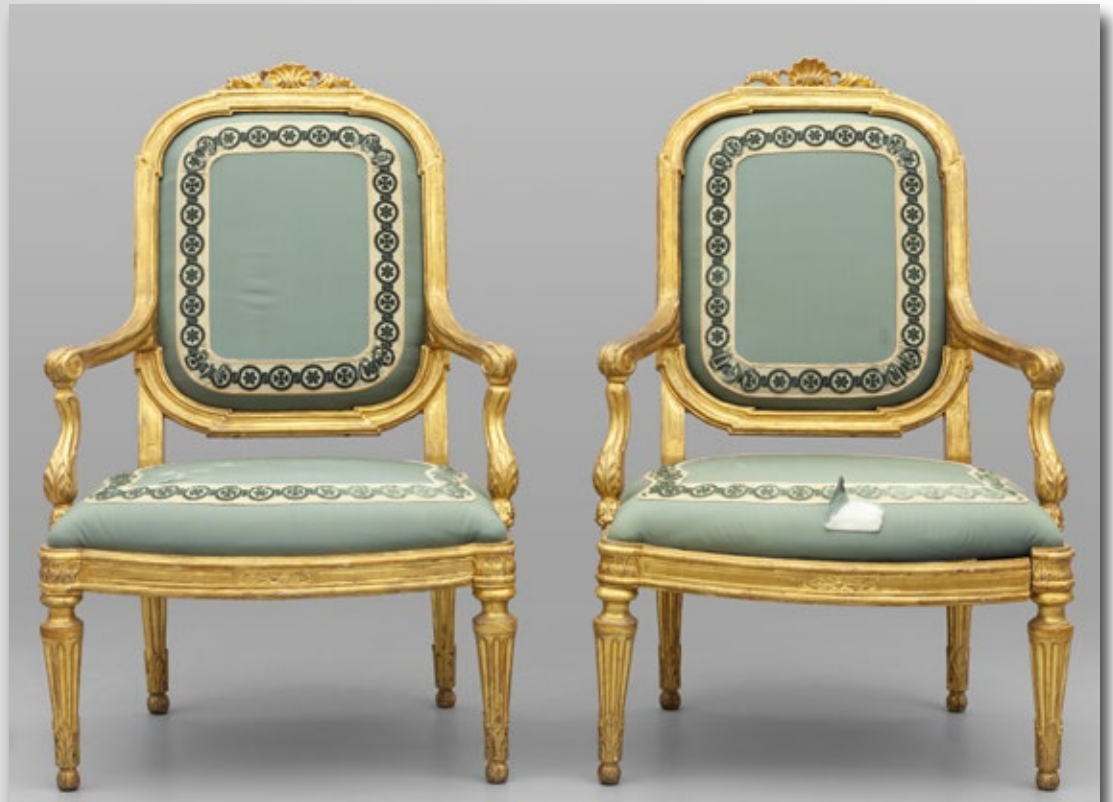
31

31 Scuola lombarda sec.XVIII
"Papere e galline" olio
cm. 89x75,5

€ 2.000/2.300

**32 Coppia di importanti
poltrone Luigi XVI**
in legno finemente
intagliato e dorato,
montanti dei braccioli
intagliati a fogliame
con conchiglia,
Genova II metà
sec.XVIII
cm.74x63xb.114

€ 7.000/7.800



32

33 Giuseppe Lavagna
1684 - 1723
"Natura in posa" olio,
cornice coeva in legno
intagliato e dorato
cm. 38x80
€ 2.800/3.100



33



**34 Coppia di importanti
poltrone Luigi XVI in
legno finemente intagliato
e dorato, montanti dei
braccioli intagliati a
fogliame con conchiglia,
Genova II metà
sec.XVIII
cm.74x63xb.114
€ 7.000/7.800**

34

35 Zuppiera in terracotta smaltata raffigurante piccione nel nido, s.ta P.F., Italia Meridionale (Vietri) sec.XIX
cm.30xh.16, mancanze

€ 300/350



35



36

36 Grande aquila in legno intagliato e dorato, sec.XVIII
cm.100xh.50

€ 2.000/2.300

37 Zuppiera in ceramica decorata in policromia con fiori e paesaggi, manifattura Ferniani, Faenza sec.XVIII
cm. 34x20 h. 22

€ 700/800



37



38

38 Coppia di cestini ovali in ceramica traforata decorati in policromia a fiorellini su fondo bianco, Pesaro II metà sec.XVIII
cm. 23x16 h. 8

€ 500/550

39 Piatto in ceramica policroma, decoro alla rosa, manifattura Fink, Bologna sec.XVIII
cm.27

€ 100/150



39



40

40 Toilette Luigi XVI finemente lastronata a motivi neoclassici, Lombardia seconda metà del sec.XVIII
cm.86x44xb.77

€ 700/800



41



42

- 41 Scagliola decorata** con paesaggio centrale contornato da motivi geometrici e uccelli, Carpi sec.XVI-XVII
cm.76x130

€ 4.500/5.000

- 42 Mortaio gotico** in marmo, quattro spigoli di cui tre lavorati a motivi geometrici ed uno con profilo umano, motivi floreali sui fianchi, Italia Meridionale sec.XIII
diam.cm.40xb.25

€ 5.500/6.100



43

43 Francesco Salviati (1510-1563, attribuito)
“Ritratto di gentiluomo con colletto bianco”
olio su tavola palchettata
cm. 52x65,5

€ 8.000/8.900



44 **Scuola emiliana sec.XVII**
"Maddalena penitente" olio
cm. 80,5x74,5
€ 8.000/8.900

45 **Coppia di panche con**
schienale in legno dipinto
con stemmi,
Marche sec.XVIII
cm. 150x32 h. 108
€ 2.800/3.100

44



45a

46 Scuola veneta sec.XVII

“Salomè con la testa del Battista” olio
(nel retro frammento di etichetta “Mostra
di pittura antica del 1901”)

cm. 75x90

€ 4.000/4.500



46



45b



47

47 **Mezza lunetta** in pietra dura intarsiata con cammello, sec.XIX, cornice del sec.XVIII
cm. 23,5x17

€ 100/150

48 **Domatore di asinello**, gruppo in bronzo policromo, Austria sec.XIX, base in legno
cm. 13x13 h. 13

€ 400/450



48

49 **Coppia di grandi fioriere Carlo X** in ciliegio con lumeggiature a foglia d'oro, Lucca inizi sec.XIX
cm.103x51xh.83

€ 8.000/8.900



49



50

50 “Cavalier King e barboncino” olio, sec.XVIII
cm. 51x35

€ 4.000/4.500

51 Coppia di sgabelli Carlo X a tenaglia lastronati
in acero e palissandro, Piemonte I metà sec.XIX
cm. 47x47 h. 52

€ 3.000/3.400



51

52 Scuola veneta sec.XVII
“Paesaggio con casolari” olio
cm. 60x50

€ 1.000/1.100



52

53 Scuola emiliana sec.XVIII “Architettura con figure” tempera su carta, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 41x58

€ 1.000/1.100



53

54 Base Luigi XIV in legno intagliato, laccato e dorato, sec. XVIII
cm. 40x30 h. 14

offerta libera



54



55

55 “Architetture con figure” quattro oli di forma sagomata, sec.XVIII
cm. 21x41

€ 1.000/1.100



56



57

56 Peter Paul Rubens

Siegen 28/06/1577 - Anversa 30/05/1640

“Crocifissione” grande stampa d.ta 1638

cm. 125x61

€ 2.000/2.300

57 “Madonna con Bambino e San Giovanni”

miniatura su carta, inizi sec.XVII, cornice in legno intagliato e dorato, sec.XVIII

cm. 7,5x10,5

€ 100/150



58

58 Claude Joseph Vernet
 Avignone 1714 - Parigi 1789
 "Paesaggio con pescatori" disegno
cm. 36x26,5

€ 1.000/1.100

59 "Carta dimostrativa di Genova assediata l'anno 1747" stampa
cm. 94x61

€ 400/450



59



60

60 Scuola veneta sec.XVII
"Rebecca al pozzo" olio
cm. 172x118

€ 1.400/1.600

61 Scaletta Luigi XIV a rocchetto in noce,
Piemonte sec.XVII
cm. 57,5x60xh.102

€ 2.000/2.300



61



62

62 Scuola Nord Europa sec.XVII
“La Circoncisione”
altorilievo in bosso finemente scolpito
cm. 21x26

€ 10.000/11.500



63

63 Scuola genovese sec.XVII
 “Veduta di porto con galera a remi” olio
cm. 118x88

€ 1.500/1.700



64

64 Scuola fiamminga sec.XVII
 “Scena mitologica” olio su rame, cornice
 coeva guilloché in legno ebanizzato
cm. 18x22

€ 1.500/1.700



65 - particolare del piano

65 Importante tavolo a muro Luigi XIV, piano finemente intarsiato con scena centrale in avorio, peltro e legni vari, sorretto da quattro gambe piramidali riunite da tramezza, Padova sec.XVII-XVIII

cm. 175x87 h. 84

€ 15.000/16.500





66

66 Seguace di Domenico Fiasella “Ester e Assuero”
olio
cm. 143x108
autentica Dottoressa
Arabella Cifani
€ 2.800/3.100



67 Coppia di vasi Luigi XIV
in legno intagliato e dorato a
mecca, sec.XVIII
h.cm.43

€ 200/250

67



68

68 “Il martirio di San Sebastiano” olio su tavola
palchettata, sec. XV
cm. 137x66

€ 28.000/31.000

69 Coppia di piccole consoles Luigi XIV in noce,
cassetto nella fascia, Veneto I metà sec.XVIII
cm. 100x45 h. 75

€ 1.000/1.100



69



70

- 70 Antico bacile** in rame sbalzato poggiante su base Liberty in ferro battuto, intrecciata con foglie
h.tot.cm.139

€ 1.000/1.100

71 Andrea Vicentino

Vicenza 1542 - Venezia 1617

“La Battaglia di Lepanto” olio, studio preparatorio per il grande dipinto per la Sala dello Scrutinio del Palazzo Ducale di Venezia
pubblicato in “Paolo Veronese and the practice of painting in late Renaissance Venice” di Diana Gisolfi, Yale University 2017 pag.197-198

cm. 171x132

€ 50.000/56.000



71



72

72 Caffettiera in ceramica decorata con rovine e farfalle, Faenza sec.XVIII
h.cm.31

€ 400/450



73

73 Caffettiera in ceramica di Bassano decorata con fiori in policromia, sec.XVIII
h.cm.26

€ 300/350

74 Quattro piatti in ceramica di Bassano, decoro a ponticello, sec.XVIII
diam.cm.23

€ 650/750



74



75a



75b

75 Sebastiano Conca

Gaeta 1680 - Napoli 1764

“Ritratti di donne guerriere” coppia di olii

cm. 97x120

€ 18.000/20.000

76 Coppia di scatole a forma di cuore in legno intagliato, dorato e policromato, Siena sec.XV
cm. 15x11 h. 5, all'interno cartellino
ex raccolta Biaggi

€ 1.200/1.400



76



77

77 San Giovanni, scultura in bronzo dorato
sec.XVII
h.cm.27

€ 2.500/2.800

78 Scuola fiorentina sec.XV "Sacra Famiglia con
Santa Elisabetta e San Giovannino" tempera su
tavola, cornice a tempietto del sec.XIX
cm.tot.56x92

€ 8.000/9.000





79a

79 Scuola napoletana sec.XVII
 “Scene campestri” coppia di
 olii, belle cornici coeve in legno
 finemente intagliato, dorato e
 laccato
cm. 118x90

€ 5.000/5.600

80 Andrea Locatelli
 Roma 1695 - 1741
 “Paesaggi animati con
 architetture, armigeri e figure”
 due olii
cm. 47x62 e cm.50x65

€ 10.000/11.500



79b

81 Comò Luigi XIV a due cassetti,
 lastronato in palissandro e
 intarsiato in acero, movimentato
 sul fronte e sui fianchi, piano in
 legno, Roma metà sec.XVIII
cm. 137x65 h. 93

€ 2.500/2.800



80a



80b



81



82



83

82 Scuola italiana sec.XVII

“Scena Biblica” olio, cornice coeva in legno
intagliato e dorato

cm. 232x150

€ 1.200/1.400

83 Campana in bronzo con iscrizione

“Rafanelli e Figli fonditori in Pistoia”,
fine sec.XVIII

h.cm.31

€ 800/900



84

84 “Riposo dopo la battaglia” olio, sec.XVII
cm. 55x22

€ 500/550

85 Piano in scagliola decorata con uccellini,
 sec.XVIII

cm. 88x37, restauri

€ 1.200/1.400



85



86

86 “Il ponte di Pavia” disegno acquarellato,
cornice in legno intagliato e dorato,
fine sec.XVIII
cm. 25x19

€ 600/700



87a

87 “Donne discinte” coppia di incisioni d.te 1787
cm. 10x17

€ 50/100



87b



88a



88b



88c



88d

88 Jacques Callot
Nancy 1592 - 25/03/1635
“Velieri” quattro incisioni
cm. 23x17

€ 400/450

89 Giovanni Benedetto Castiglione

Genova 1610 - Mantova 1665

“La maga Circe trasforma in animali i compagni di Ulisse”

acquaforte circa 1650-1655

cm. 30x21

€ 500/550



89



90a



90b



90c



90d

90 Pittori, quattro stampe acquarelle,

sec.XVIII

cm. 27x40, una bucata

€ 100/150



91a



91b



91c

91 Scuola italiana sec.XVIII "Architetture con personaggi" tre olii, cornici in legno laccato
cm. 85x104

€ 1.500/1.700

92 Sgabello in legno intagliato e dorato a "cordone", inizi sec.XIX
diam.cm.50xb.42

€ 100/150



92



93

93 Giovanni Crivelli detto Il Crivellino

Milano 1690 - 1760

“Cacciagione” olio

cm. 118x90

€ 4.500/5.000

94 Panchetta Luigi XIV in legno intagliato e

dorato, Roma sec.XVIII

cm. 130x57 h. 80

€ 700/800



94



95

- 95 Capocorde di strumento musicale** intagliato con figura femminile, sec.XVIII

h.cm.15

€ 150/200

- 96 Grande tavolo-scrivania da centro** in legno laccato, piano in legno naturale, otto cassetti disposti su due fasce, sec. XVIII

cm. 233x109 h. 81

€ 800/900

- 97 Guido Cagnacci**

Sant'Arcangelo di Romagna 1601 - Vienna 1663

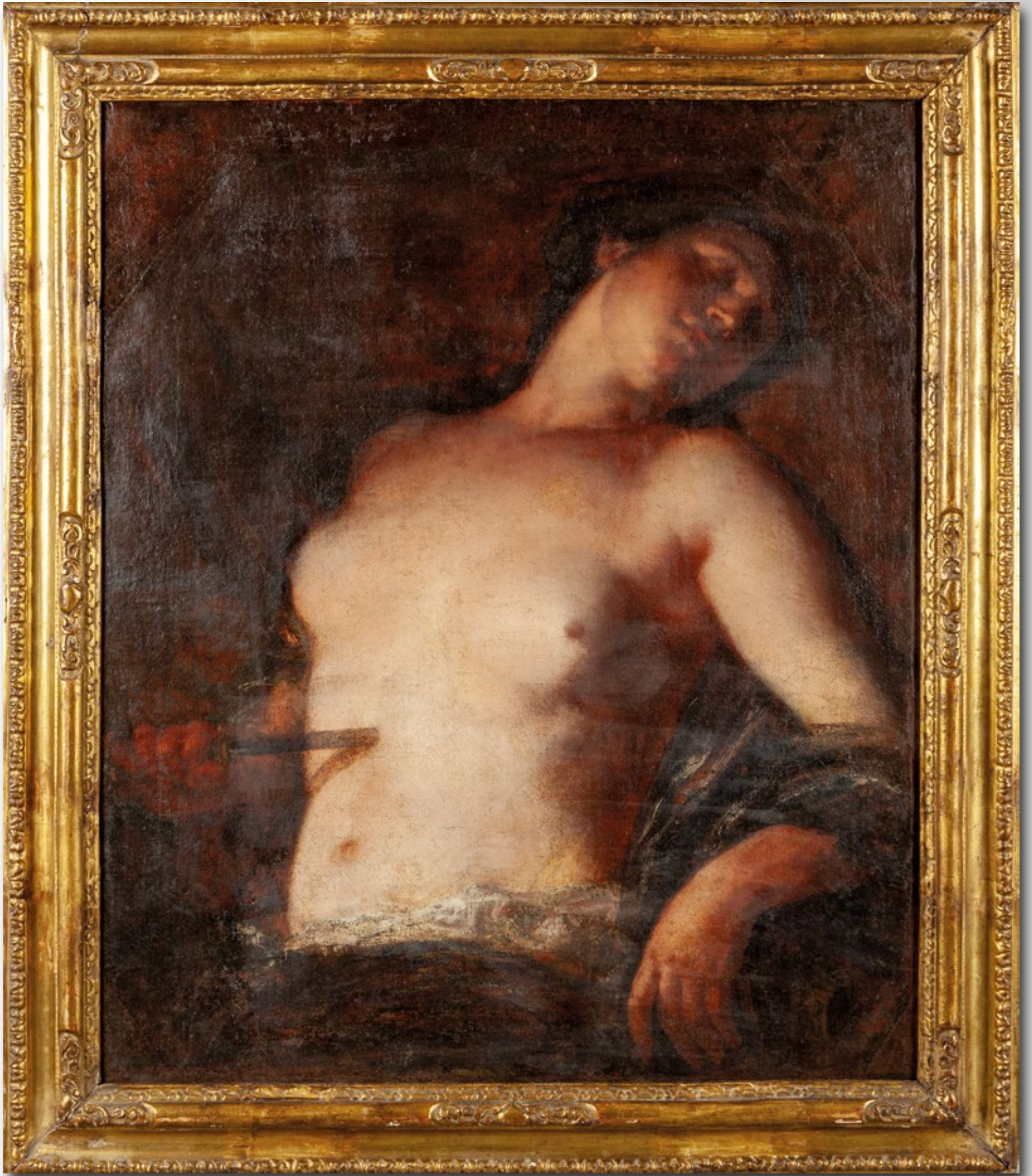
"Lucrezia" olio

cm. 82x100

€ 45.000/50.000



96



98 **“Ritratto di Girolamo Pasolini”** olio, sec.XVII
cm. 106x196

€ 7.000/7.800

99 **Coppia di poltrone Luigi XV** in noce,
sec.XVIII

€ 1.000/1.100

100 **Giovanni Battista Casoni**

Lerici 1610 - Genova 1686

“Semiramide riceve la notizia dell’insurrezione di
Babilonia” olio

cm. 117x150

€ 5.000/5.600



98



99





101 Scuola Nord Italia sec.XVIII
“Paesaggi”, sei olii di forma
ovale, belle cornici in legno
finemente intagliate e dorate con
terminali a nastro
cm. 25x32

€ 15.000/16.500



102a



102b



102c



102d



102e

102 “Paesaggi con figure” cinque olii, cornici coeve in legno intagliato e dorato, Piemonte sec.XVIII
cm. 52x40

€ 10.000/11.500

103 Console Luigi XV a goccia in legno finemente intagliato e dorato, piano laccato a finto marmo, Lombardia sec.XVIII
cm. 133x56 h. 76

€ 700/800



103

104 Comodino Luigi XIV da centro, movimentato sul fronte con due sportelli, montanti scantonati, lastronato in palissandro, maniglie laterali in bronzo cesellato, gambe arcuate terminanti con piedini in bronzo, piano in marmo fior di pesco, Genova I metà sec.XVIII ed uno analogo in stile
cm. 50x35 h. 81

€ 1.500/1.700

105 Scuola genovese sec.XVII
"Giuditta ed Oloferne" olio
cm. 202x185

€ 3.000/3.400





105



106a



106b



106c



107

**106 Albrecht Altdorfer, disegnatore
Cornelis Lieftrinck, incisore**
“Paesi ereditari della casa d’Austria”
tre stampe sec.XVII
cm. 39x40

€ 200/250

**107 Georges Tasnere, su disegno di Giovanni
Battista Brambilla**
“Francesca di Valois, duchessa di Savoia e
Giovanna Battista di Savoia Nemours” stampa,
sec.XVII
cm. 25x25

€ 100/150



108

108 Stefano Della Bella

Firenze 1610 - 1664

“Rebus sull’amore” e “Rebus sulla fortuna”
1639, acueforti, serie compelta di due
stampe monogrammate a sinistra verso il
basso, impresse su carta coeva con la filigrana
delle lettere AB con fiore

€ 500/550

109 G.A.Manini del. e L.Mattioli fece anno 1698

“La festa della porchetta” incisione, Bologna
cm. 38x53

€ 250/300



109



110

110 Hans Burgkmair

Augusta 1473 - 1531

Carro trainato da cammello,
acquaforte della serie
“La Processione trionfale di
Massimiliano I”
cm. 80x40,5

€ 200/250



111 Scuola genovese
sec.XVIII “Ritratto di
dama con anello” olio di
forma ovale
cm. 64x78
€ 1.500/1.700

**112 Giovanni Michele
Graneri**
Torino 1708 - Torino 1762
“Scena di mercato” olio
cm.134x73
€ 12.000/13.500

**113 Comò Luigi XIV a
doppia mozza con
alette incorporate,**
movimentato anche sui
fianchi, lastronato in
palissandro e filettato in
bois de rose, Genova
I metà sec.XVIII
cm. 135x59 h. 98
€ 5.000/5.600



112



113



114

114 Zuppiera in ceramica, decoro alla rosa, Pesaro
sec.XVIII

cm. 29x17 h. 18, restauri

€ 250/300

115 Coppia di albarelli in ceramica policroma
decorata con fiori policromi, Bologna
sec.XVIII-XIX

h.cm.24

€ 300/350

116 Tre vassoietti e un piatto in ceramica di Lodi
decorati a fiori su fondo bianco, sec.XVIII
(difetti)

€ 300/350



115



116

117 Grande crespina decorata in policromia, scena centrale con torri e case, Pavia sec.XVIII
diam.cm.31,5xb.12, rottura
€ 100/150



117

118 Grande brocca in ceramica decorata, riserva centrale con paesaggio. Urbania sec.XVII
h.cm.30
€ 800/900



118

119 Albarello in ceramica, decorazione in blu su fondo bianco con scritta medicinale, Faenza sec.XVIII
h.cm.20

€ 50/100



119

120 Scuola veneta sec.XVI “Gesù nell’orto dei Getzemani” olio su tavola centinata, cornice non coeva in legno ebanizzato con inserti in marmo broccatello e malachite
cm. 36x51

€ 5.000/5.600



120

121 Crocefisso in avorio con Croce in ebano arricchito da canti in argento finemente sbalzato, Genova sec.XVIII
Cristo cm.21x33, h.tot.cm.90

€ 800/900



121



122

122 Y. Corneliz Cobaert (Fiandre 1530 - Roma 1615)
“I quattro Evangelisti”, quattro sculture in bronzo
a patina scura montate su basi in legno non coeve,
sec.XVII.
Vedi altare della chiesa di San Luigi dei Francesi a
Roma
h.sculture cm.24

€ 20.000/22.500

123 Campana in bronzo, stemma colonnese,
d.ta 1636
h.cm.22

€ 1.000/1.100



123

124 Scuola emiliana sec.XVII “San Gerolamo”
olio, cornice in legno intagliato e dorato
cm. 85x108

€ 1.200/1.400



124

125 Scuola genovese sec.XVII “San Nicola”
olio, cornice coeva a sagoma romana in legno
intagliato e dorato
cm.73x100

€ 2.000/2.300



125



126

126 Corrado Giaquinto
Molfetta 1690 - Napoli 1765
“La Madonna della Pietà” olio
cm. 65x70

€ 5.000/5.600



127

127 Scuola genovese sec.XVIII “Sacra Famiglia
con San Giovannino” olio
cm. 27x37

€ 500/550



128

128 Scuola lombarda sec.XVII “Madonna con
Bambino, San Giovanni e Sant’Anna” olio
cm. 75x98

€ 5.000/5.600



129

129 Coppia di piatti in porcellana di Sevres decorati in blu con paesaggio centrale, nel retro marca con lettere VD, sec.XVIII
diam.cm.24

€ 900/1.000

130 Coppia di cinesini in legno finemente intagliato, Piemonte I metà sec.XVIII
h.cm.34

€ 2.000/2.500



130



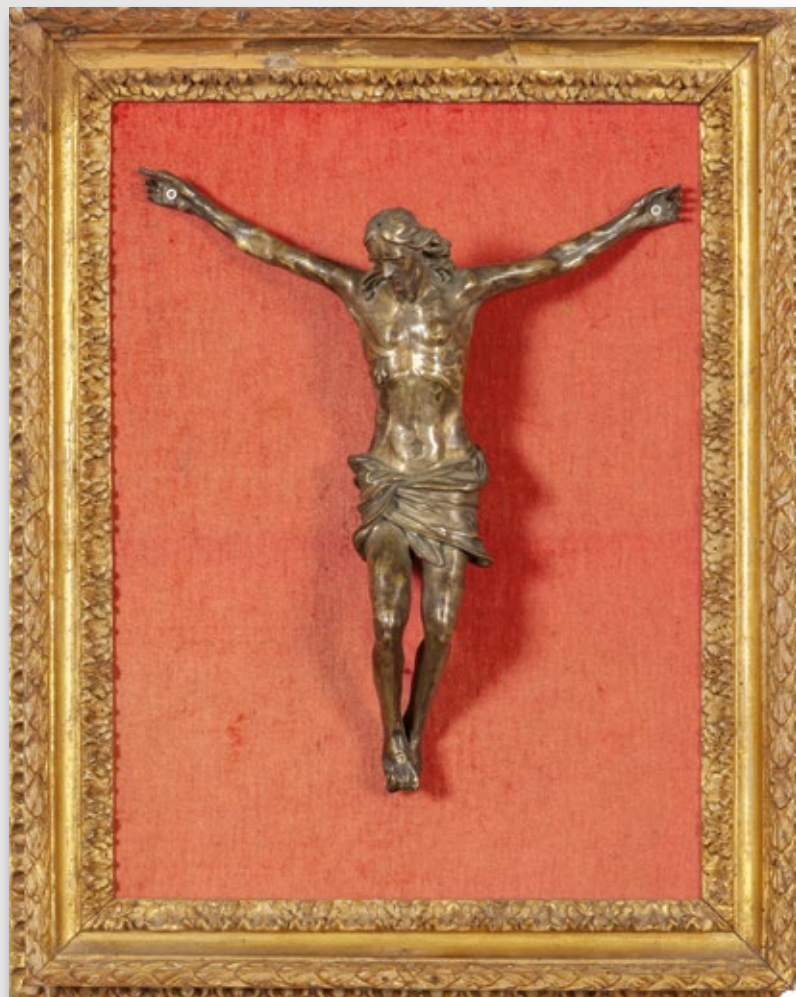
131

131 “Veduta di porto innevato con figure e veliero turco” olio, sec.XVIII
cm. 140x120

€ 2.000/2.300

- 132 Cristo Crocefisso**, scultura in bronzo argentato, sec.XVIII, cornice antica in legno intagliato e dorato
Cristo cm. 37x45

€ 2.000/2.300



132

- 133 Candeliere a panettone Luigi XIV** in legno dorato, sec.XVIII
h.cm.20

€ 500/550



133

- 134 Scuola Italia Centrale sec.XVII**
“La decollazione del Battista” olio,
bella cornice in legno intagliato, laccato e dorato
cm. 100x75

€ 5.000/5.600

- 135 Coppia di Angioletti genuflessi portacero** in legno intagliato e dorato, Italia Centrale sec.XVI
h.cm.42

€ 6.000/6.700



134



135



136

136 Madonna con Bambino, scultura in legno finemente intagliato, laccato e dorato. Alcuni riferimenti scultorei ricordano l'opera del maestro Francesco di Valdambrino, altri possono riferirsi ad una Madonna di Jacopo della Quercia, scolpita tra il 1419 e il 1425 per la Chiesa di San Martino da Siena. Questo premesso, potremmo proporre per quest'opera una zona di produzione tra Lucca e Siena nella prima parte del sec.XV

h.cm.125

€ 30.000/33.500

137 "Adorazione dei pastori" importante placca in avorio, sec.XVII

cm. 18x h. 23

€ 5.000/5.600





138

138 Coppia di specchiere Luigi XV in legno intagliato e dorato con controspecchi, due braccetti portaluce, sec.XVIII
cm. 52x88

€ 1.500/1.700

139 La vendemmia, gruppo in porcellana bianca, Veneto sec.XVIII
h.cm.28

€ 1.000/1.100



139



140

140 Rosalba Carriera

Venezia 1675 - 1757

“Il taglio della treccia” pastello

cm. 38,5x49

Bibliografia: Il Gabinetto Salamon Catalogo

n.93 novembre-dicembre 1986

€ 5.000/5.600

141 Scuola veneta sec.XVIII “Drappello di cavalieri” olio di forma tonda, cornice in legno intagliato e dorato
diam.cm.24

€ 500/550



141

142 Scuola fiamminga sec.XVII “Gentiluomo con abito rosso” olio su tavola palchettata, cornice coeva gouillochè
cm. 22x28

€ 3.000/3.400



142

143 Due calamai in bronzo, sec.XVI
h.cm.9 e cm.7

€ 200/250



143



144

144 Angioletto in pietraserena, Toscana fine sec.XVI
senza base cm. 50x35

€ 1.000/1.100

145 Due banderuole segnavento in ferro,
sec.XVII/XVIII
h.cm.131 e cm.84

€ 200/250



145



146

146 Stemma in marmo statuario scolpito con armi del Cardinal Casolari, sec.XVIII
cm. 88x62

€ 700/800

- 147 Cristo crocifisso**, scultura in bosso finemente intagliato, Nord Italia sec.XVIII
cm.35xb.46, piccole mancanze
 € 2.800/3.100



147

- 148 Santi Evangelisti**, coppia di sculture in legno intagliato e dorato, sec.XVIII
b.cm.41, piccole mancanze
 € 500/550



148

149 Alessandro Magnasco

Genova 1667 - Genova 1749

“Gesù guarisce il lebbroso” olio, bella cornice coeva in legno intagliato, dorato e laccato

cm. 50x65

“Il dipinto esposto è probabilmente frutto della collaborazione di Alessandro Magnasco con Sebastiano Ricci. Questo sodalizio inizia alla fine del 1664 quando Ricci arriva da Roma a Milano dove Magnasco si era già trasferito verso il 1677. Allora la pittura di Sebastiano è impregnata di un luminismo che gli deriva da un neocorreggismo appreso durante il soggiorno a Parma. Dall’incontro con Alessandro Magnasco nasce questo piccolo gioiello, generato da una coincidente partecipazione mentale alla fusione dei generi; figure e paesaggio hanno così quel raro equilibrio di sentimenti, quel tono univoco della luce che mai Magnasco aveva saputo creare con il suo paesista e impresario Peruzzini”

Il Gabinetto Salamon, Cat. 96 Marzo 1987

€ 2.000/2.300





150

150 Scuola fiamminga sec.XVIII
“Scena mitologica” olio su rame
cm. 40x27

€ 700/800

151 Scuola romana sec.XVIII “Narciso e Cupido”
olio su tavoletta di forma ovale
cm. 12x15

€ 400/450



151

152 Scuola Italiana sec.XVIII
“Bufera nel bosco” olio
cm. 62,5x51

€ 300/350



152



153

153 Pieter Mulier detto il Cavalier Tempesta

Haarlem 1637 - Milano 1701

“Paesaggio con figure” olio

cm. 90x60

€ 4.000/4.500

154 Giovanni Battista Carlone

Genova 1603 - Parodi Ligure 1684

La caduta di Simon Mago

Olio su tela, *cm 160 x 125*

Non vi era traccia nelle carte d'archivio, né nella storiografia che riguarda il ciclo di affreschi con scene della vita di San Pietro condotti da Giovanni Battista Carlone sulla volta della chiesa di San Siro a Genova, di altri modelletti oltre ai tre noti conservati presso la Galleria Nazionale di Palazzo Spinola di Pellicceria. Quelli, raffiguranti La Vocazione di Pietro, La caduta di Simon Mago e La Crocifissione di Pietro hanno tutti misure leggermente inferiori rispetto a questo (rispettivamente *cm 140x127; 148x126; 145x122*) e sono ancora conservati nella dimora che appartenne al committente di quel ciclo di affreschi, Agostino Pallavicino, ove peraltro si trova anche il bozzetto con La gloria di san Siro relativo alla volta del presbiterio. Le notizie su quella committenza (cfr. da ultimo G. Zanelli in *L'età di Rubens. Dimore committenti e collezionisti genovesi*, catalogo della mostra di Genova, Milano 2004, pp. 518-520) sono circostanziate al punto da poter datare con buona precisione al 1658 i modelletti, ossia le tele che il pittore dovette presentare al patrizio genovese perché approvasse il progetto prima della effettiva realizzazione ad affresco. Un documento del 1660 attesta che il Carlone ricevette il pagamento per gli affreschi e per tre quadri, verisimilmente le tre tele del museo genovese. Poiché l'analisi dell'eccezionale qualità d'esecuzione di questo dipinto impone di confermare la piena autografia al Carlone, resta da capire la ragione di una seconda redazione del quadro con minime varianti, che si limitano a un poco più di respiro per la composizione lungo i margini sinistro e in basso; le colonne lisce invece che scanalate; qualche variazione cromatica. Una differenza più interessante riguarda invece l'indicazione del formato ottagonale, che avrebbe dovuto corrispondere al riquadro affrescato, che si scorge nella tela del museo ed è qui assente. L'ipotesi per un diverso formato è tracciata sulla tela raffigurante La Crocifissione di Pietro, e ciò conferma la funzione di bozzetti per quelle tele. Questa, solo di poco più alta, pare invece pensata come quadro a sé, estremamente accurato nella definizione delle figure, squillante nella cromia e attento nella definizione di luci e ombre, ed era molto probabilmente richiesto al pittore come ulteriore richiamo all'importante impresa sovvenzionata dalla famiglia per la basilica dei Teatini, da conservarsi forse in un'altra dimora.

Anna Orlando

BIBLIOGRAFIA:

A. Orlando, *Dipinti genovesi dal Cinquecento al Settecento. Ritrovamenti dal collezionismo privato*, Torino 2010, p. 70;

M. Bartoletti in *A Superb Baroque. Art in Genova 1600-1750*, a cura di J. Bober, P. Boccardo, F. Boggero, Oxford 2020, p. 286.

€ 5.000/5.600





155

155 Immacolata, scultura in marmo statuario
bianco, Genova fine sec.XVII inizio sec.XVIII
h.cm.62

€ 2.000/2.300

156 Scuola veneta sec.XVII
“La guarigione dello storpio” olio
cm. 190x102

€ 2.500/2.800

157 Grande tavolo a rocchetto in noce a tre
elementi, Genova sec.XVII
corpo centrale cm. 100x163 h. 78
mezzelune cm.100x73xb.78

€ 10.000/11.500



156



157

158 Vanitas, scultura in marmo sec.XVIII
cm. 23x h. 15
€ 1.200/1.400



158



159

159 Teschio anatomico in cera sec.XIX
h.cm.16
€ 700/800

160 Sgabello Luigi XIV in legno intagliato e dorato a mecca, pianetto in legno laccato non coevo, Sicilia sec.XVIII
cm. 45x45 h. 48
€ 100/150



160



161

161 Coppia di angeli in legno finemente intagliato e dorato, Italia Centrale sec.XVII
h.cm.63

€ 6.000/6.700

162 Console in noce, cassetto lastronato e filettato in legno di frutto, Emilia I metà sec.XVIII
cm. 126x60 h. 79

€ 1.000/1.100



162



163

**163 Pieter Mulier
detto il Cavalier Tempesta**

Haarlem 1637 - Milano 29/06/1701

“Falò al chiar di luna”

olio *cm.57x36*

“Il dipinto, un paesaggio fluviale illuminato dalla luce della luna ed animato da alcune figurette di pastori in riposo, è stato assegnato al Tempesta da M.Roethlisberger, il maggior studioso dell’opera del pittore quando passato in asta a Parigi (Hotel Drouot, vendita Ader 2 Marzo 1964), il dipinto era esposto al Museo di Belle Arti di Algeri”

Provenienza Pietro Pagano

Genova

Bibliografia: 30 dipinti a Genova tra il XVI e il XVII secolo, 21 Novembre - 30 Dicembre 1987, Rubinacci Galleria d’Arte Palazzo Cattaneo Adorno

€ 1.500/1.700



164a

164 Coppia di consoles Luigi XV in noce finemente intagliato a motivi floreali, Venezia metà sec.XVIII
cm. 160x70 h. 81
recano cartiglio di provenienza Pietro Accorsi Torino

€ 10.000/11.500

165 Antonio Travi detto il Sestri
Sestri 1608 - 1665
"Vita intorno al casolare"
olio
cm. 123x96

€ 2.500/2.800



165



164b

166 **“Il ratto di Europa”** olio di forma ovale, sec.XVIII
cm. 28,5x41,5

€ 400/450



166

167 **Apollo e Pan**, gruppo in porcellana policroma, Vienna sec.XVIII
h.cm.24

€ 1.500/1.700



167



168

168 Rosalba Carriera

Venezia 1675 - 1757

“Fanciulla con fiori tra i capelli” pastello di forma ovale

cm. 50x63

Prov. Asta Semenzato settembre 1996 lotto 620 dove si diceva
che l'attribuzione era stata fatta dal prof. Egidio Martini con
comunicazione scritta, smarrita dagli attuali proprietari

€ 3.000/3.400

169 Scuola francese sec.XVIII "Diana" olio

cm. 65x81

€ 1.200/1.400



169



170

170 Versatoio in ceramica

decorato in policromia

alla rosa, Pesaro

sec.XVIII

h.cm.24

€ 700/800

171 Toilette Luigi XV

lastronata ed intarsiata a

ramage, Francia

metà sec.XVIII

cm. 93x51 h. 77

€ 1.000/1.100



171



172 Bureau Luigi XIV da centro a gambe alte, lastronato a marquetterie, ricchissima decorazione in bronzo dorato, Francia metà sec.XVIII
cm. 117x60 h. 96

€ 6.000/6.700





173

173 Scuola veneta sec.XVII
“Martirio di un Santo” olio
cm. 59x65,5

€ 5.000/5.600

174 Scuola romana sec.XVIII “Sant’Antonio
con il Bambino circondato da Angeli” olio,
cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 65x82

€ 1.000/1.100



174

175 Scuola italiana sec.XVII "Scena Biblica" olio
cm. 46x60

€ 2.000/2.300



175



176

176 Scuola genovese sec.XVII
"Martirio di un Santo" olio
cm. 95x109

€ 2.500/2.800

177 Francesco Guardi

Venezia 1712 - 1793

“L’andata del Bucintoro a San Nicolò di Lido” olio

cm. 71x48

Questa veduta attribuita a Francesco Guardi rappresenta una delle più importanti celebrazioni annuali della Repubblica di Venezia: la cerimonia dello Sposalizio del Mare in occasione della festa della Sensa. Istituita intorno all’anno 1000, la festività celebrava simbolicamente il dominio marittimo della città. Nel giorno dell’Ascensione, una solenne processione di imbarcazioni guidate dal Bucintoro, la galea dei dogi, usciva dalla laguna attraverso la bocca di porto del Lido; raggiunto il mare aperto, il doge lasciava cadere in acqua un anello consacrato, e con le parole “Ti sposiamo, mare. In segno di vero e perpetuo dominio” dichiarava Venezia e il mare indissolubilmente uniti, ribadendo il possesso sull’Adriatico.

La tela rappresenta il momento iniziale della processione, con il Bucintoro che passa davanti alla sottile isola del Lido, su cui si staglia la chiesa di San Nicolò. Il Bucintoro qui ritratto è la sontuosa galea dorata settecentesca che fu distrutta nel 1798, poco dopo la caduta della Repubblica.

€ 30.000/33.500



177

178 “Scena mitologica”

tempera su carta, sec.XVIII

cm. 16x11

€ 200/250



178



179

179 Diana, bronzo a patina scura, base in marmo

giallo, sec.XVI

scultura h.cm.12

€ 500/550

180 Tavolo da centro, due delfini che si

intersecano, in legno finemente dorato ed

intagliato, formano la parte bassa che sostiene

un piano in scagliola policroma, Genova

fine sec.XVIII

cm. 50x60 h. 80

€ 5.000/5.600



180 - particolare del piano



180



181

181 Hendrick Mommers
(1623-1693) attribuito
"La sosta" olio su tavola
palchettata, cornice antica in legno
intagliato e dorato
cm. 53x62

€ 1.500/1.700

182 Secchiello in ceramica policroma, decoro
calligrafico con iscrizione sul bordo,
Deruta sec.XVII
h.cm.20

€ 200/250



182



183

183 Scuola fiamminga sec.XVIII
"Festa campestre" arazzo
cm. 357x316

€ 5.000/5.600



184 “Nostradamus” incisione acquarellata,
Francia inizi sec.XIX
cm. 17x40

€ 100/150

184

185 **Giorgio Ghisi**
Mantova 1520 - Mantova 1582
“Diana e Orione” incisione da disegno
di Luca Penni
cm. 25x36

€ 250/300



185



186

186 Jacques Callot

Nancy 1592 - 25/03/1635

“I gobbi 1616” acquaforte e bulino,
serie completa di 21 stampe firmate
sul frontespizio

cm. 9x6

€ 300/350

187 Francois Valentin

1738 - 1805

“Allegorie” coppia di pastelli su carta intelata,
f.ti e d.ti 1792 in b.a. sn

cm. 50x40

€ 1.500/1.700



187a

188 Comoda Luigi XVI lastronata in palissandro
finemente intarsiata con rosone centrale e
pilastri, piano in marmo, manifattura GBM,
Lombardia seconda metà sec.XVIII

cm. 57x40 h. 84

€ 4.000/4.500



187b

189 Mattheus Verheyden

1700 - 1777

“Giochi di putti” olio, f.to in b.a ds.

cm. 110x110

€ 3.000/3.400

190 Ribalta Luigi XIV movimentata sul fronte a
doppia mossa, tre cassetti più due,lastronata in
palissandro e radica, parte superiore a ribalta
con all'interno numerosi cassetti, Genova I metà
sec.XVIII

cm. 120x55 h. 113

€ 2.000/2.300



188



189



190



191a (1 di 16)



191b (1 di 16)

191 “Vizi, virtù, detti e costumi” sedici stampe,
Francia fine sec.XVIII
cm. 18x28

€ 200/250

192 Dodici piatti in porcellana decorati con scene
di genere, Francia inizi sec.XIX
diam.cm.28, tre con rotture

€ 1.800/2.000



192

193 Antonio Cortelazzo

Vicenza 1820 - 1903

Grande Brocca con bacile in ferro con cesellature in argento a motivi rinascimentali

diam.cm.54xb.40

ANTONIO CORTELAZZO † (Cortelazzo) Figlio di Pietro e di Elisabetta Tomasi, nacque a Vicenza il 18 febr. 1820; mancano notizie precise sulla formazione di questo cesellatore che arrivò a tale perfezione tecnica da far passare sue opere come originali del '500.

Secondo Memmo (1867) “egli esordiva lavorando nell'incisione di suggelli ... Un giorno cadde fra man al Cortelazzo un pezzo di antico lavoro d'incrostazione dell'oro sull'acciajo: fu il lampo d'una rivelazione: collo studio e colla pertinacia di chi vuol riescire ad ogni costo, egli arrivava alla perfetta imitazione di quei lavori, perfezionava il sistema, giungeva ad ottenere il rialzo negli arabeschi e nelle cesellature in modo che durassero all'urto del tempo e delle cose. Ma l'aver raggiunto questo punto non lo avrebbe salvato dalla oscurità e dalla sventura”, perché le sue opere erano vendute dagli antiquari come originali del Rinascimento e del Manierismo. Sempre secondo Memmo, “uno straniero salvò il C. da questa sorte”: sir A. H. Layard, uno degli scopritori di Ninive e noto collezionista di arte italiana.

Prima opera documentata del C. è una spada con fodero, destinata a Vittorio Emanuele II, che fu esposta a Firenze nel 1861 ed è oggi conservata nell'Armeria reale di Torino (T29: Angelucci, 1890; Avogadro di Quarenza, 1898).

All'Esposizione internazionale che si tenne a Londra nel 1871 il C. espose (prestato da William Spottiswood) “un orologio in ferro e argento ... una bella imitazione d'un elegante arco palladiano” (firmato e datato 1870; ora nel museo di Sheffield), “un vaso stupendo e un piatto in ferro con intarsi, nielli, rilievi in argento... nello stile più puro dell'epoca più gloriosa dell'arte italiana” (L'Arte in Italia†[1871], pp. 111 s.). Si tratta di una brocca con bacile prestati da William Drake, un amico di Layard. Quest'ultimo il giugno 1869 aveva scritto a Giovanni Morelli: “Cortelazzo a executé pour Mr. Drake un travail vraiment magnifique. Cet homme fait toujours du progrès. Je ne croyais pas qu'il était capable de produire un chef d'oeuvre tel qu'il vient d'executé. Tous ceux qui l'ont vu sont restés etonnés... C'est vraiment un genie cet homme. Il est bien à regretter qu'il n'a jamais étudié le dessin” (Londra, British Library,†Add.†Mss. 38.966, f. 127). Sempre nel 1869, il 28 agosto, in una lettera a Layard, Drake manifestava il suo entusiasmo per quel “peculiar artistic†go†which gives the charm to Cortelazzo's works” (ibid. 38.996, f. 378).

L'attività di artigiano terminò nel 1883 a causa di uno sfortunato incidente del quale non si conosce l'origine.

Celebre e facoltoso, Antonio Cortelazzo, si ritirò definitivamente nella Villa di Santa Croce Bigolina, donatagli dall'amico inglese Layard ove morì il 16 maggio 1903.

€ 10.000/11.500



193a



193 - retro



193b



194

194 Scuola piemontese sec.XVIII “La famiglia”
olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 46x60

€ 1.000/1.100

195 Moretti, coppia di scultura in legno intagliato,
laccato e dorato, Venezia sec.XVIII
h.cm.60

€ 4.000/4.500



195

196 Scuola genovese sec.XVII
“Nobildonna con cagnolino” olio
cm. 150x130

€ 5.000/5.600

197 Grande console Luigi XIV a placca in legno
intagliato e dorato a volute, piano in marmo
non coevo, Centro Italia sec.XVIII
cm. 128x42 h. 86

€ 1.000/1.100



196



197

198 Domenico Piola

Genova 1628 - 08/04/1703

L'Angelo custode

olio su tela, *cm* 127 x 100

Una grazia coreggesca che vela il viso dell'angelo; una consistenza materica e il saldo impianto che riempie le forme del putto a sinistra; un svolazzar barocco di panni che muove lo spazio atmosferico attorno alle figure; un'infinita variazione di tinte rosate miste a rossi e bianchi che costruisce gradualmente gli incarnati; una selezione attenta di tonalità cangianti; una monumentalità quasi scultorea - berniniana - della coppia di figure unite negli sguardi e nei gesti.

Questi gli ingredienti stilistico-formali che s'impongono al riguardante nell'importante inedito genovese.

Se il chiarore d'insieme e l'estro proto-rococò del drappeggiare possono aver indotto a riconoscervi il precoce talento di Gregorio De Ferrari - come documenta una targhetta in metallo apposta sulla splendida cornice antica - la complessità strutturale di un'opera che guarda ben più indietro del rococò e compie quella sintesi di cui Piola era capace, suggeriscono di riconoscere il Domenico il padre di questo testo pittorico, da datarsi poco oltre la metà del secolo. Rispetto alle primizie del pittore, la stesura si è fatta un poco più compatta; per esempio rispetto alle lievità di tocco ancora valeriesca del Martirio di san Giacomo in S. Giacomo della Marina del 1647. E' compositivamente più composto rispetto al Giobbe che contempla il cadavere dei figli del Museo di Bilbao datato 1650 e cromaticamente più rigoroso rispetto al grande Carro del sole di Palazzo Rosso di questo stesso momento. Vicinissimo invece al Sant'Andrea o al Marte nella fucina di Vulcano, capolavori del primo Piola verso la maturità, questo Angelo custode appare, pur nella semplicità dell'impostazione scenica (dettata da un soggetto di assai diffusa devozione), è ricco di tutti quegli stimoli fiamminghi, emiliani, lombardi oltre che genovesi, e anzi, proprio per la commistione sapiente di tutti questi diversi fattori culturali, quanto mai "genovese".

Anna Orlando

Bibliografia:

A. Orlando, El Job del Museo de Bilbao. Nuovas reflexiones y cuadros inéditos del primer Piola, in 'Boletín del Museo de Belas Artes de Bilbao', n. 2, 2006, pp. 125- 144, fig. 12 p.132.

€ 8.000/8.900





199 Orologio Cartel Luigi XV con mensola,
finemente lastronato in ottone e intarsiato a
motivi floreali in policromia, Francia
I metà sec.XVIII
cm. 50x30xb.123 con base

€ 4.000/4.500

199

200 Scuola veneta sec.XVIII
(Maggiotto) "Preparando la
legna" olio
cm. 48x67
€ 1.500/1.700



200

201 Console Luigi XIV a placca
in legno intagliato e dorato,
sec.XVIII
cm. 115x23 h. 103
€ 500/550



201



202a

202 Scuola emiliana sec.XVII “Nature morte”
coppia di olii
cm.98x57

€ 8.000/8.900



202b



203

203 Coppia di gueridon Luigi XV in
noce a tre piedi, Venezia
cm. 50x29 h. 84,5

€ 1.500/1.700



204

204 Scuola lombarda sec.XVII

“Natura morta con gatto alla finestra” olio

cm. 170x124

€ 14.000/15.500



205 **“Le divinità del mare”** inchiostro su carta, sec.XVII
cm. 32x23

€ 300/350

205

206 **Crescenzo Onofri**
Roma 1632 - Firenze 1698
Paesaggio
inchiostro su carta
cm. 46x35
nel retro certificato
di autenticità Libreria
Antiquaria Dentis
€ 1.500/1.700



206

207 **Giovanni Antonio
Canal detto il Canaletto**
Venezia 1697 - 1768
“Veduta con personaggi
in Piazza San Marco”
stampa
cm. 65x48
€ 300/350



207



208

208 **Grande clessidra** in avorio intagliato, parte
centrale in vetro soffiato, sec.XVIII
diam.cm.12xh.20,5

€ 2.000/2.300





210

209 Scuola veneta sec.XVI “L’adorazione dei Magi” olio su tavola, bella cornice in legno intagliato e dorato sec.XVIII
cm. 59x78

€ 9.000/10.000

210 Scuola lombardo-veneta inizi sec.XVI (Cesare da Sesto, attribuito) “Madonna con Bambino e Santi” olio su tavola, cornice in legno finemente dorato e intagliato sec.XVIII
cm. 45x38

€ 8.000/9.000

211 Calamaio in ceramica policroma, Deruta
sec.XVI
cm.17x22, restauri

€ 150/200



211



212

212 Madonna con Bambino, scultura in
terracotta policroma, Toscana sec.XVII
h.cm.70

€ 4.000/4.500



213 Grande piatto compendiario in ceramica decorato con Salomè con la testa del Battista, Deruta sec.XVII
diam.cm.39

€ 700/800

213

214 Placca in ceramica di Castelli raffigurante San Giuseppe con San Giovanni, sec.XVIII
cm. 35xb.31

€ 500/550



214



215



216

215 Scuola lombarda sec.XVII
"Giocatori di carte" olio
cm.178x118

€ 1.500/2.000

216 Poltrona a rocchetto rivestita in velluto
verde, sec.XVIII

€ 500/550



217

217 Scuola lombarda sec.XVII “Ritratto di gentiluomo con colletto bianco” olio
cm. 100x129

€ 2.500/2.800

218 Paolo De Matteis

Piano Vetraio 1662 - Napoli 1728

“Sacra Famiglia” olio su rame, cornice coeva in
legno finemente intagliato e dorato

cm. 20x24

€ 2.500/2.800



218



219

219 Scuola veneta sec.XVI

“Madonna con Bambino” olio su tavola

cm. 36,5x56

provenienza asta Finarte 1963

€ 3.000/3.400

220 Scuola emiliana sec.XVII
"Madonna con Bambino" olio,
cornice coeva in legno intagliato e
dorato
cm. 52x66

€ 2.500/2.800



220

221 Coppetta in onice montata in bronzo
dorato sec.XVII
diam.cm.10xb.6

€ 1.500/1.700



221

222 Coppia di angioletti genuflessi in
legno intagliato, dorato e laccato,
Italia Centrale sec.XVII
h.cm.63

€ 1.200/1.400

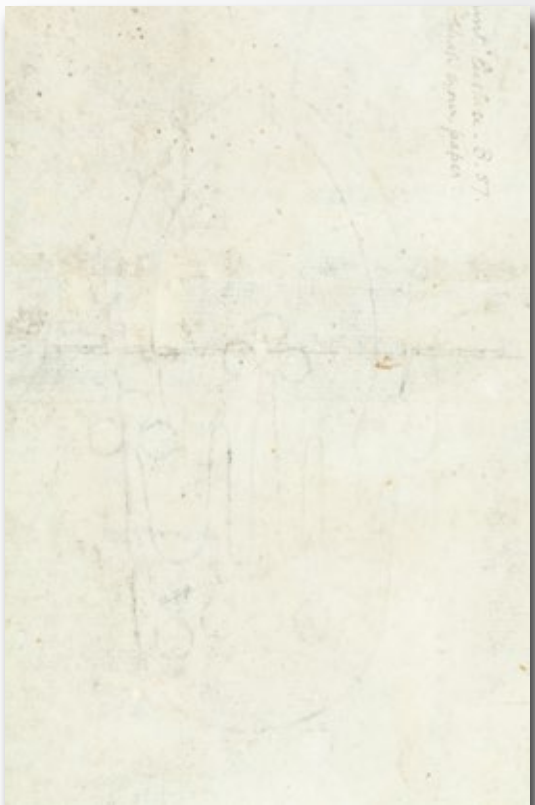


222





224



223 - particolare del retro

223 Albrecht Durer

Norimberga 1471 - 1528

“Sant’Eustachio” incisione riflata,
databile al 1501

cm. 26x35,5

€ 5.000/5.600

224 Coppia di leoni reggistendardo in bronzo a
patina scura, Germania I metà sec.XVI

h.cm.38

€ 10.000/11.500



225

225 Albarello in ceramica decorazione in policromia a doppio medaglione, Venezia sec.XVI
h.cm.18

€ 2.000/2.300



226

226 Albarello in ceramica policroma, medaglione con Santo, Venezia sec.XVI
h.cm.20

€ 2.500/2.800



227

227 Albarello in ceramica decorato in policromia con scritta medicinale "Sciroppo Cicoria", Veneto sec. XVII
h.cm.12

€ 2.000/2.300



228

228 Coppia di albarelli in ceramica decorazione in policromia con doppio medaglione con figure di personaggi, Venezia sec.XVI
h.cm.26

€ 4.000/4.500

229 Coppia di brocche in ceramica decorazione in policromia, scritta medicinale “Succo di aceto” e “Succo di limone” nel manico stemma nobiliare, Casteldurante sec.XVII
h.cm.24

€ 3.500/3.900



229



230

230 **Acquasantiera** in ceramica policroma con
scena centrale raffigurante Il Battesimo,
Centro Italia sec.XVII
h.cm.42

€ 1.500/1.700

231 **Scuola senese sec.XVI** "Madonna con
Bambino con veduta del Duomo di Siena sullo
sfondo" olio su tavola
cm. 35x44

€ 20.000/22.500



231

232 Giovanni Zbellana

Verona 1457 - 1504

Madonna con Bambino, scultura in legno
intagliato, laccato in policromia e dorato

h.cm.110

€ 15.000/16.500



232



233

233 Acquisantiera in rame dorato, madreperla e corallo, al centro poggiate su una raggiera la figura dell'Immacolata, Trapani fine sec.XVII
cm. 60x h. 65

€ 10.000/12.500



234a



234b



235

234 Scuola romana sec.XVII “Vedute di porti del Mediterraneo animate da molte figure” coppia di olii
cm. 144x85

€ 10.000/11.500

235 Scuola italiana sec.XVII “Allegoria dell’autunno” olio , cornice coeva a sagoma romana in legno dorato
cm. 140x94

€ 4.000/4.500

236 Giuseppe Bernardino Bison

Palmanova (UD) 16/06/1762 - Milano

24/08/1844

“Leda e il cigno” disegno a inchiostro su carta,
cornice in legno finemente intarsiato

cm. 14x22

€ 1.200/1.400



236

237 Jacques Callot

Nancy 1592 - 25/03/1635

“I balli di Sfessania” serie completa di 24
acquaforti

cm. 9,2x7,2

€ 300/350



237

238 A.Canal “Alle porte del Dolo” acquaforte

cm. 43x30

€ 500/550



238



239 - particolare del piano

239 Scrivania Luigi XVI da centro lastronata in noce e bois de rose con filetti in legno chiaro, piano intarsiato con raffigurazioni di strumenti musicali e conchiglie, Napoli II metà sec.XVIII
cm. 110x61 h. 80

€ 4.000/4.500



239



240

240 Grande albarello in ceramica decorata in blu su fondo bianco, scritta medicinale, Pesaro sec.XVII
h.cm.19

€ 2.500/2.800

241 Alzata in ceramica policroma, decorata nel cavetto con chiesetta, Montelupo sec.XVII
diam.cm.26, restauri

€ 250/300



241

242 Grande orcio a doppio manico con beccuccio, decorazione in policromia con scritta medioevale, Montelupo sec.XVII
h.cm.32, piccoli consumi e mancanze

€ 3.000/3.400



242

243 Saliera in ceramica bianca decorata con stemma in policromia, Faenza sec.XVII
cm.11x11xb.11

€ 1.500/1.700



243



244

244 Albarello in ceramica decorata in policromia con scena raffigurante un Santo, s.to CPI e d.to nel retro 1727, Napoli Castelli
h.cm.23

€ 4.000/4.500

245 Due albarelli in ceramica deocrazione in policromia con medaglione, Sicilia sec.XVII
h.cm.26 e cm.28

€ 4.000/4.500



245



246

- 246** **Madonna con Bambino in trono**, scultura in ceramica decorata in policromia con scritta "Ave Maria" nella base, Deruta sec.XVII
h.cm.33, un braccio incollato

€ 3.800/4.200

- 247** **Coppa istoriata** in ceramica decorata in policromia, nel retro scritta "Ercole ammazza Nesso", Urbino sec.XVI
diam.cm.30, restauri

€ 8.000/9.000



247



248

248 Coppa con manici in ceramica, decorazione in policromia con scritta "Ave Maria Grazia Plena" Deruta 1530/1540
h.cm.22

€ 10.000/11.500



249

249 Coppa con manici in ceramica decorata in policromia a lustro, Deruta 1530/1560
h.cm.25, difetti al piede

€ 8.000/9.000

250 Scrivania Sanfilippo in noce, due gambe a fratina di 5,5 centimetri di spessore raccordate da ferri, sorreggono la parte superiore formata da due cassetti con grembiulino, lo scrittoio con ribalta cela all'interno quattro cassetti, Italia Centrale sec.XVII
cm. 69x147 h. 98

€ 11.000/12.500





251

251 Jaques Courtois

St. Hippolyte 1621 - Roma 1675

“Battaglia di cavalleria davanti a una città” olio

cm.190x135

€ 8.000/9.000

252 Baldassarre Franceschini, detto il Volterrano

Volterra 1611- Firenze 1690

Ritratto di giovane con cane (come Adone?)

Olio su tela, *cm 88 x 68*

Ripreso a petto scoperto con un solo panno azzurro e bianco adagiato su parte delle braccia, in leggero scorcio, a tre quarti di figura, con le mani sul cane che allunga il muso per attirarne l'attenzione, il giovane cela verosimilmente un ritratto come evidenziano il volto, definito nella bocca vermiglia e carnosa, le accensioni rosate delle guance, il naso diritto, gli occhi scuri, la bellissima massa di capelli dorati dalla luce. Molto probabile, considerata la presenza del cane, la sua identificazione con Adone, il bellissimo giovane, figlio di Mirra e di suo padre Cinira, re di Cipro, che fece perduto innamorate (senza ricambiarla) la dea Venere, come narra Ovidio nelle Metamorfosi, per poi morire giovane, vittima di un cinghiale, durante la caccia. In tal caso, il ritratto potrebbe avere anche un significato morale e suonare come monito alla caducità della bellezza e alla transitorietà della giovinezza, proponendosi di indirizzare verso ideali spiritualmente più elevati.

I dati di stile consentono di riferire l'opera al Volterrano, venendo così ad affiancarsi, con il suo fascino e la sua esuberanza adolescenziale, ai vari "Ganimede", "Ila" e "Amore" noti del pittore, che celebrano una bellezza idealizzata, all'antica, e una notevole sensualità -in seguito all'esempio di Francesco Furini- particolarmente apprezzata e richiesta dalla colta committenza fiorentina, che frequentava, al pari del Volterrano, i vari circoli intellettuali gravitanti attorno alla corte.

La materia pittorica spessa, stesa in modo rapido, sembrano orientare la datazione della tela nella seconda metà degli anni Cinquanta, nel tempo in cui il Volterrano lavorava alla cupola della cappella Niccolini nella chiesa di Santa Croce a Firenze, celebrata dalle fonti antiche e dalla letteratura moderna quale capolavoro del pittore. Si tratta di una fase cruciale dell'attività del Volterrano, che, fatto tesoro delle esperienze maturate durante i viaggi in Emilia (1651) e a Roma (1653), conia un proprio linguaggio originale in cui sono sintetizzate e rielaborate originalmente molteplici e diversificate sollecitazioni stilistiche (Correggio, Reni, Cortona, Bernini).

La magistrale resa del manto dell'animale, reso con pennellate sciolte, virtuosistiche, con il suo occhio liquido, intenso, acceso da un tocco di luce, trova confronti ineccepibili nel risvolto di pelliccia del Ritratto di giovane in veste di David di collezione privata (olio su tela, 58 x 48 cm, 1660 circa), giungendo ad avallare la collocazione cronologica qui proposta.

Inedito.

Francesca Baldassari, Firenze, 11 settembre 2020

€ 27.000/30.000



253 Coppia di comò Luigi XV a due cassetti mossi sul fronte e sui fianchi, lastronati a marquetterie, piano in legno, Roma inizi sec.XVIII
cm. 121x57 h. 88

€ 30.000/33.500

254 Scuola veneta sec.XVII
“Susanna e i Vecchioni” e “Lot e le figlie”
coppia di olii su vetro
cm. 44x59

€ 1.500/1.700



253a



254a



254b



253b



255A

**255 Coppia di eccezionali
mezzi tavoli in noce**
con gambe a fratina
collegate da traverse,
piano in un pezzo
unico di 4 centimetri di
spessore, Italia Centrale
sec.XVII

ogni mezzo tavolo cm.

148x73 h. 91

€ 30.000/33.500



255B

**256 Scuola toscana
sec.XV**

“Crocefissione”
e “Natività con
Annunciazione” due
tempere su tavola a
fondo oro (probabili
ante di un trittico
portatile)

cm. 45,5x16,5

nel retro pittura
monocroma

€ 20.000/22.500



Seconda sessione - Dipinti sec XIX

Lunedì 28 Settembre 2020 ore 18.00 (dal lotto 257 al 372)





257 Arturo De Luca

1855 - 1971

Boccadasse

acquarello *cm.32x20*

f.to in b. a s.

€ 300/350

257

258 Berto Ferrari

Bogliasco 15/06/1887

- Genova 01/02/1965

Passeggiata di Nervi

olio su tavoletta

cm.40x30

f.to e d.to 1953 in b.a

sn.

€ 500/550



258



259

259 Giuseppe Sacheri

Genova 08/12/1863 - Pianfei (Cn) 1950

Case sul mare

olio su cartone *cm.37x28*

f.to in b.a ds.

nel retro cartellino di esposizione Galleria

Ranzini 1950 e Galleria Rotta

€ 800/900



260

260 Santo Varni
1807 - 1885
Vestale con brocca
china su carta *cm.15x25*

€ 50/100



261

261 Adelina Zandrino
Genova 1893 - 1994
Fanciulla schizzinosa
disegno a matita e biacca *cm.29x37*
f.to in b.a ds.

€ 50/100

262 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945
Donna in lettura
acquarello *cm.18x18*
f.to in b. a ds.

€ 200/250



262

263 Evasio Montanella
Pra' (Ge) 24/11/1878 - Pra' (Ge) 09/06/1940
Allo specchio
olio *cm.75x77*
f.to in a. a ds.

€ 500/550



263



264a



264b

264 Aurelio Craffonara

Gallarate (VA) 05/09/1875 -
Genova 01/02/1945

Paesaggi
coppia di acquarelli
cm.18x18

f.to in b. a ds.

€ 200/250

265 Aurelio Craffonara

Gallarate (VA) 05/09/1875 -
Genova 01/02/1945

Paesaggio montano
acquarello *cm.18x18*
f.to in b. a ds.

€ 200/250

266 Aurelio Craffonara

Gallarate (VA) 05/09/1875 -
Genova 01/02/1945

Veduta di Chioggia
acquarello *cm.18x18*
f.to in b. a ds.

€ 200/250



265

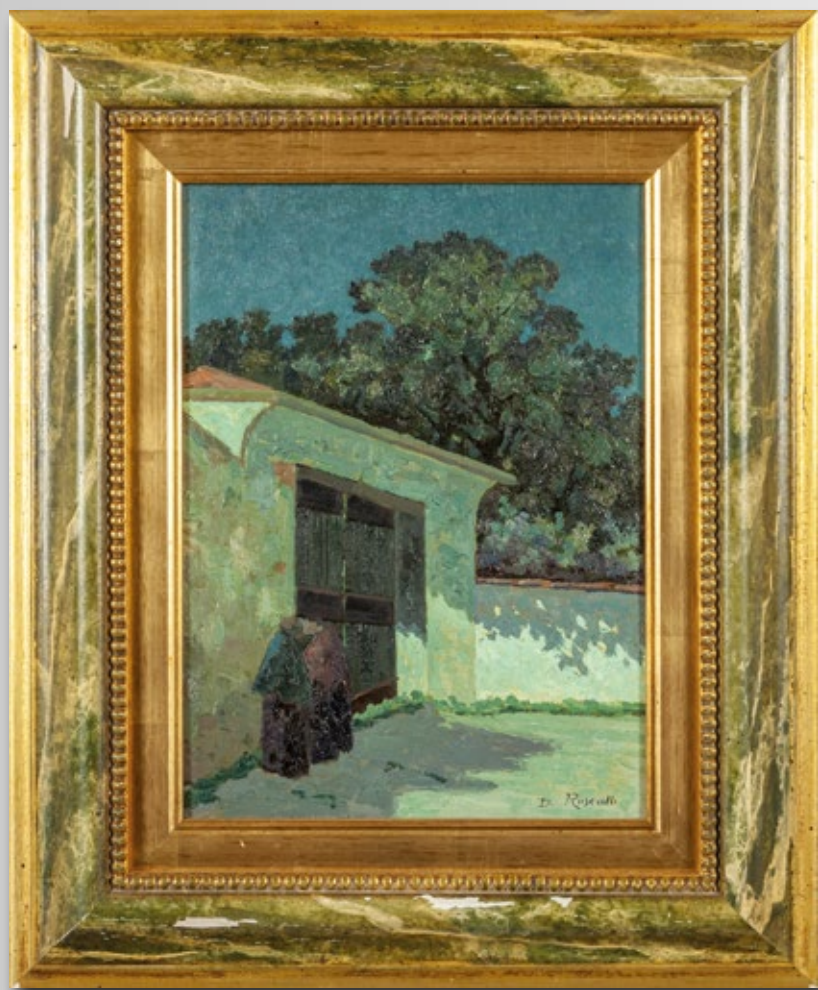


266

267 Don Angelo Rescalli (attr.)
Il portoncino giallo
olio su tavoletta *cm. 44x35*
€ 400/450



267



268

268 Don Angelo Rescalli
Azzanello (Cr) 13/11/1884 - Susa (To)
11/12/1956
Rientro a casa al chiar di luna
olio su tavoletta *cm. 36x26*
f.to in b.a ds.

€ 500/550



269

269 Emanuele Rambaldi

Pieve di Teco (Im) 05/02/1903 - Savona

27/08/1968

Maschere e pesci

olio su tavola *cm.58x47*

nel retro etichetta Galleria Rotta

€ 500/550



270a



270b

270 Giovanni Fattori

Livorno 06/09/1825 - Firenze 30/08/1908

Quattro incisioni di varie misure

€ 600/700



270c

271 Attilio Mangini

1912 - 2004

Pagiacchi

olio *cm.45x35*

f.to in b. a ds. e d.to'62

€ 100/150



270d



272

272 Giovanni Fattori

Livorno 06/09/1825 - Firenze 30/08/1908

Donna di spalle

incisione siglata in b. a sx.

€ 100/150

273 A.De Renzi

Sosta nel bosco

olio su cartoncino *cm. 21x14*

f.to in b.a ds.

€ 100/150



274

274 Giuseppe Fattori
Firenze 1819 - 1888
Ritratto di F.Palizzi
acquarello *cm.16x20*
f.to e dedicato in b. a ds.

€ 500/550

275 G.Bertini
Uomo con cappello
acquarello, f.to in b.a s. e d.to 1898
cm. 20x31

offerta libera

276 Giuseppe Fattori
Firenze 1819 - 1888
Fiasca
olio su cartoncino *cm.14x23*
f.to b. a s.
nel retro autentica di Oscar Ghiglia
€ 1.000/1.100

277 Attilio Mangini
1912 - 2004
Paesaggio
olio *cm.90x60*
f.to e d.to'62 in b. a ds.
€ 160/200



276

278 Daniele Ranzoni

Intra 13/12/1843 - 19/10/1889

Innamorati

olio su tavoletta *cm.13,5x19*

f.to in b. a ds. e d.to 1863

€ 300/350



278



279

279 Antonio Mancini

Albano Laziale (Roma) 14/11/1852 - Roma

28/12/1930

Il Cardinale

t.m. su carta *cm.24x46*

f.to in b.a ds.

€ 300/350

280 Vincenzo Caprile

Napoli 24/06/1856 - 23/06/1936

Due capresi

olio *cm.33,5x50*

f.to in b .a ds.

€ 500/550



280



281

281 Antonio Mancini

Albano Laziale (Roma) 14/11/1852 - Roma 28/12/1930

Ragazzina dai capelli neri

t.m. *cm.49x61*

f.to in b. a ds.

nel retro cartellino di esposizione commemorativa del pittore, Roma 1927

€ 1.200/1.400



282

282 Vittorio Nattino

Sestri levante (GE) 1890 - 1971

Chiesetta sulla spiaggia

olio su compensato *cm.49x38*

f.to in b. a ds. e titolato nel retro

€ 350/400



283

283 Il marinaio penseroso

pastello *cm.17x23*

offerta libera



284

284 "Calle veneziana" acquarello, sec.XIX

cm. 29x56

€ 50/100



285

285 Beppe Ciardi

Venezia 18/03/1875 - Quinto di Treviso
14/06/1932

Capretta sotto l'albero fiorito

olio su cartole *cm.29x31*

f.to in b. a ds.

€ 300/350

286 "Albero nel verde" olio

cm.39x65

€ 100/150



286



287a



287b

287 A.Craffonara
Profilo di ragazzo,
acquarello *cm.7,5x10,5*
N.Barabino
Bambina, acquarello
cm.9x11

€ 100/150

288 Domenico Morelli

Napoli 04/08/1826 - 13/08/1901

Zingara provocante

penna su carta *cm.25x17*

f.to in b. a ds.

€ 100/150



288



289a



289b

289 Aurelio Craffonara

Gallarate (VA)

05/09/1875 - Genova

01/02/1945

“Il padrone e la
domestica” e “la lettera”

coppia di acquarelli e
biacca *cm.10x15*

f.ti e d.ti '99

€ 100/150



290

290 Vincenzo Irolli

Napoli 30/09/1860 - 27/11/1942

Fruttivendola

acquarello *cm.32x44*

f.to in b.a ds.

nel retro bollino di esposizione Galleria

Milano

€ 500/550

291 Piero Marussig

Trieste 16/05/1879 - Pavia 13/10/1937

Scultrice

olio su tavoletta *cm.24x36*

f.to in b.a sn.

€ 300/350

292 Domenico Morelli

Napoli 04/08/1826 - 13/08/1901

Scena pastorale

bozzetto ad olio su cartoncino, dedicato e

f.to sul retro

cm. 18x23

€ 200/250

293 O.Tamburi

Vedute di palazzi

quattro stampe

cm. 15x18

€ 100/150

294 "Ritratto di giovane donna" olio, f.to

Semino e d.to 1959

cm.50x70

offerta libera



292



295

295 Alberto Helios Gagliardo
Genova 14/04/1893 - 30/04/1987
Ragazzina con le trecce
olio *cm.70x10*
f.to in b.a sn.

€ 2.000/2.300

296 Enrico Frattini
1890 - 1968
Popolana sorridente
olio *cm.40x50*
f.to b. a ds.
cm. 40x50

€ 100/150



296

297 Giuseppe Pennasilico

Napoli 19/03/1861 - Genova

08/04/1940

Merenda sul prato

olio su cartoncino *cm.26,5x22*

f.to in b.a ds.

€ 1.000/1.100



297



298

298 Vincenzo Irolli

Napoli 30/09/1860 - 27/11/1942

Autoritratto

olio *cm.50x62*

f.to in b.a sn.

€ 300/350



299

299 “Contadinella con gregge”
olio su cartoncino
cm. 42x33

€ 100/150

300 Scuola napoletana sec.XIX
“Verso il santuario” olio
cm. 86x71

€ 200/250



300



301

301 “A passeggio nel bosco” olio
cm. 50x45

€ 100/150

302 “Mercato dei fiori”
olio f.to V.V.Genesen
cm. 70x60

€ 250/300



302



303

303 Michele Cascella

Ortona (Ch) 07/09/1892 - Milano 27/08/1989

Paesaggio

olio *cm.100x80*

f.to in b. a s.

€ 2.000/2.300

304 G.Pizzo
Un sorriso al mercato
olio *cm.60x80*
f.to in b. a s.

€ 800/900



304



305

305 Giuseppe Pennasilico

Napoli 19/03/1861 -

Genova 08/04/1940

Contadine

olio *cm.38x47*

f.to in b.a sn.

provenienza Galleria

Liguria

€ 1.500/1.700

306 Attilio Mangini

1912 - 2004

Figure

olio *cm.70x50*

f.to in b. a ds. e d.to'62

€ 100/150

307 Attilio Mangini

1912 - 2004

Guerriero

olio *cm.30x50*

f.to in b. a ds. e d.to'68

offerta libera



308

308 Giuseppe Casciaro

Ortelle (Le) 09/03/1863 - Napoli

20/10/1945

La punta Tragara, Capri

pastello *cm.69x57*

f.to in b. a sn.

nel retro etichetta XI esposizione
internazionale d'arte a Venezia 1914
nr.643

€ 1.000/1.100

309 Paolo Rodocanachi

1891 - 1958

Ingresso alla chiesa

olio *cm.34x35*

s.to in b. a ds.

€ 300/350



309

310 Berto Ferrari

Bogliasco 15/06/1887 - Genova 01/02/1965

Canale di San Pietro, Venezia - estate 1928

bozzetto dal vero

olio su cartoncino *cm.25x17*

f.to in b. a ds.

€ 250/300



310



311

311 Mattia Traverso
Genova 1885 - 1956
All'osteria
olio *cm.100x80*
f.to in b. a ds.

€ 300/350

312 Lorenzo Delleani
Pollone 17/01/1840 - Torino 15/11/1908
Bambina sorridente
olio su tavoletta *cm.30x45*
nel retro autentica di Bistolfi

€ 300/350



312

313 "Il violoncellista"
olio su tavoletta
cm. 26,5x36

€ 200/250



313

314 Raffaele Armenise
Bari 19/03/1852 -
Milano 14/01/1925
Battaglia tra satiri e
centauri
olio *cm. 70x14*
f.to in b. a ds.
€ 2.500/2.800



314



315 Filiberto Petiti
Torino 14/11/1845 -
Roma 27/07/1924
Lago tra i monti
olio *cm90x60*
f.to in b.a ds.
€ 300/350

315

316 Ricciardo Meacci

Dolciano (Siena) 05/12/1856 -
Firenze 1938

Ringraziamento dopo la
pestitenza

acquarello e oro *cm.41x30*

f.to in b. a ds.

€ 250/300



316

317 Giuseppe Ricci

Genova 26/03/1853 - Torino 21/04/1901

Elemosina al convento

olio su tavola *cm.20x27*

€ 100/150



317

318 Filippo Carcano

Milano 25/09/1840 - 19/01/1914

Covone tra gli alberi

olio su tavoletta *cm.9x16,5*

f.to in b. a ds.

€ 100/150



318



319

319 Giovanni Depetris

Torino 25/07/1890 - Brescia 13/11/1940

La nonna

olio su tavoletta *cm.18x10*

f.to in b.a ds.

€ 100/150

320 "L'orologiaio"

olio, fine sec.XIX

cm.23x18

€ 100/150



320

321 Giovanni Zangrando

Trieste 1867 - 1941

Ritratto

olio *cm.101x135*

f.to in b. a ds.

€ 200/250



321



322a



322b

322 Scuola genovese sec.XX "Fanciulle in lettura"
coppia di acquarelli
cm. 16x14

€ 100/150

323 Alfonso Quarantelli

Milano 1873 - 1939

Bella ragazza dai capelli rossi

olio su cartone a tecnica divisionista *cm.100x70*
f.to in b.a sn. e d.to 1916

€ 6.000/6.700



323



324

324 "Neonato" disegno,
siglato in basso a destra
cm. 10x12

€ 100/150

325 Sante Bertelli

Arquata S. (Al) 01/11/1840 - Genova

06/02/1892

Eremita

disegno *cm.19x27*

f.to in b.a ds. e d.to 1896

€ 50/100



325



326

326 Aurelio Craffonara

Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova

01/02/1945

Venezia

acquarello *cm.18x18*

f.to in b. a ds.

€ 200/250

327 Oscar Saccorotti

Roma 1898 - Megli di Recco (Ge) 1986

Neve a Bardonecchia

olio *cm.60x45*

f.to in b. a sn.

€ 1.200/1.400



327



328

328 Francesco Dal Pozzo

Bologna 1891-Camogli 1970

“Arrivo del peschereccio”

olio su tavola

cm. 48x39

offerta libera



329

329 Carlo Brancaccio

Napoli 06/03/1861 - 1920

Veduta del Golfo di Napoli

olio cm. 38,5x26,5

f.to in b. a sn.

€ 300/350

330 Federico Morello

Napoli 1885 - ?

Dopo il Battesimo verso sera

olio cm. 92x90

f.to in b. a ds.

€ 300/350



330

331 **“La piccola ricamatrice”** olio su cartoncino di forma ovale, inizi sec.XX
cm.12x16

€ 100/150



331



332

332 **Bartolomeo Giuliano**
Susa (To) 15/08/1825 - Milano 09/04/1909
La venditrice di frutta
olio su cartone *cm.14x18*
s.to in b. a ds.

€ 100/150

333 **Salvatore Postiglione**
Napoli 20/12/1861 - 28/11/1906
L'accattone
olio su cartone *cm.17x17*
f.to in b. a s.

€ 200/250



333

334 Bartolomeo Giuliano

Susa (To) 15/08/1825 - Milano 09/04/1909

Fanciulla

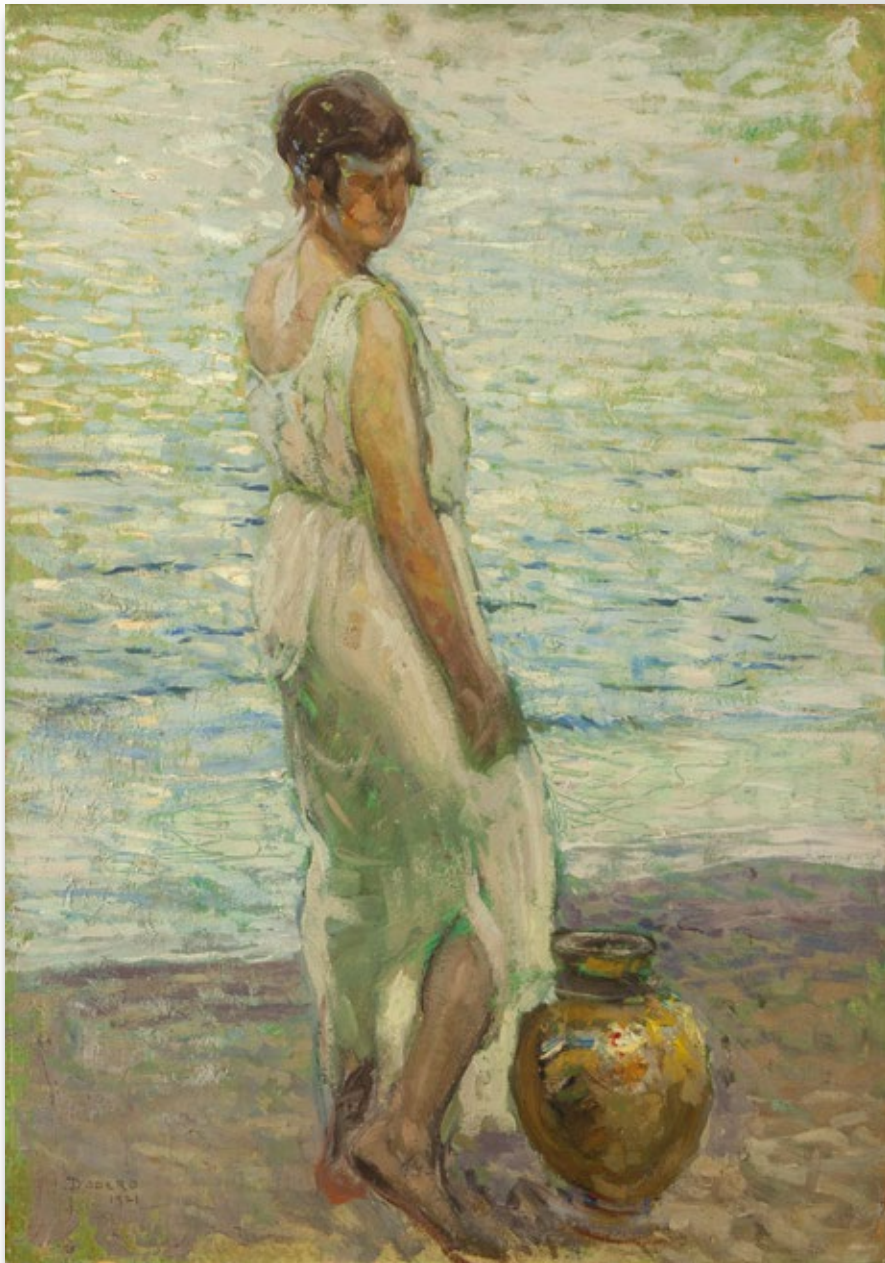
bozzetto a olio *cm.14x18*

s.to in b.a sn.

€ 100/150



334



335

335 Pietro Dodero

Genova 30/10/1882 - 16/02/1967

Signora con vaso in riva al mare

olio *cm.47x68*

f.to in b. a ds. e d.to 1921

€ 1.000/1.100



336

336 Giuseppe De Nittis

Barletta 25/02/1846 - Saint Germain en Laye

21/08/1884

Dama in nero

olio *cm.24x29*

f.to in b.a ds.

nel retro timbro Atelier De Nittis

€ 1.000/1.100



337

337 Giuseppe Costa

Napoli 1852 - 1912

Necessità e modestia

olio *cm.111x78*

f.to in b. a sn. e d.to Napoli 1874

€ 14.000/15.500

338 Aurelio Craffonara

Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945

Costa Ligure

acquarello *cm.18x18*

f.to in b. a ds.

€ 200/250



338



339

339 Amedeo Merello

Genova 1890 - Fumeri 1979

Marina

olio

f.to e d.to in b.a ds. 1939

€ 400/450

340 Angelo Balbi

Genova 1872 - 1939

Sturla

olio su cartoncino *cm.15x20*

f.to in b. a s.

€ 1.000/1.100



340

341 Berto Ferrari

Bogliasco 15/06/1887 -

Genova 01/02/1965

Strada di montagna con
personaggi

olio su tavola *cm.39x29*

f.to in b. a s.

€ 500/550



341



342

342 Berto Ferrari

Bogliasco 15/06/1887 - Genova

01/02/1965

Nel parco di Villa Rossi, Bassano del
Grappa

olio su cartone *cm.28x38*

f.to in b. a ds.

€ 400/450



343

343 Giuseppe Sacheri

Genova 08/12/1863 - Pianfei (Cn) 1950

Barche lungo il canale in Olanda

olio *cm.45x29*

f.to in b.a ds.

nel retro cartellino Galleria d'Arte Ranzini 1950

€ 1.200/1.400



344

343 Angelo Costa

Genova 29/07/1858 - 05/12/1911

Laguna

olio *cm.67x90*

f.to in b. a s.

€ 3.000/3.400



345

345 Pierre Auguste Renoir

Limoges 1841 - Cagnes 1919

“La bambina con il biscotto” 1899

litografia a colori

cm. 47x61

€ 400/450

346 Jacques Villon

Damville 1875 - Parigi 1963

Fanciulla di profilo con cappello

stampa

cm. 28x40

€ 100/150

347 Pompeo Mariani

Monza (Mi) 09/09/1857 - Bordighera (Im)

25/01/1927

Donna a Bordighera

olio su cartone *cm. 35x49*

f.to in b. a ds. e d.to 1899

€ 2.000/2.300



346





348



349

348 Attilio Pratella

Lugo (Ra) 19/04/1856 - Napoli

28/04/1949

Casa bianca nel bosco

olio *cm.70x33,5*

f.to in b. a sn. e d.to 1922

€ 500/550

349 Luigi Nono

Fusina 08/12/1850 - Venezia

15/10/1918

Canale del Brenta

olio *cm.29x41*

f.to in b.a ds.

€ 500/550



350

350 Gaetano Previati

Ferrara 31/08/1852 - Lavagna 21/06/1920

Piazza della Cattedrale a Ferrara sotto la pioggia

olio *cm.118x56*

f.to in b.a sn.

€ 10.000/11.500



351

351 Amedeo Merello

Genova 1890 - Fumeri 1979

Cascine nel bosco

olio su tavola *cm.78x58*

f.to in b. a s.

€ 100/150



352

352 Marcel Falcinelli

1900 - 1980

Il porto di Tolone

olio *cm.61x46*

f.to in b.a sn.

€ 150/200

353 Giovanni Bartolena

Livorno 24/06/1866 - 16/02/1942

Carro rosso

olio su tavoletta *cm.52x53*

f.to in b. a ds.

€ 250/300

354 Paesaggio con casolare e figure

olio su compensato *cm. 70x100*

f.to in b.a.sn.

€ 100/150



353



354

355 Ulvi Liegi

Livorno 1858 - 1939

La sosta dei quattro cavalli

olio *cm.38x53*

f.to in b.a sn.

€ 500/550



355



356

356 Giovanni Bartolena

Livorno 24/06/1866 - 16/02/1942

Orcio con fiori

olio su tavoletta *cm.35x52*

f.to in b.a ds.

nel retro cartellino di collezione Gino

Checacci Livorno

€ 500/550

357 "Natura morta con idria Savona e fiori"

olio f.to C.Tubino

cm. 60x80

€ 300/350



357



358

358 Giovanni Boldini

Ferrara 31/12/1842 - Parigi 11/01/1931

“Ritratto della Contessa d’Orsey” puntasecca,
prova di stampa eseguita nel 1970 per
controllare la possibilità di una tiratura, ne
furono tirate tre o quattro poi la lastra fu
biffata

€ 100/150

359 Giovanni Boldini

Ferrara 31/12/1842 - Parigi 11/01/1931

Testa di signora 1908-1910

incisione *cm. 23x30*

€ 500/550



359



360

360 Giovanni Boldini

Ferrara 31/12/1842 - Parigi 11/01/1931

Ritratto di signora al caffè di Parigi

matita e carboncino su carta *cm.14,5x15,5*

f.to in b. a ds.

€ 1.500/1.700



361

361 Antonino Traverso
 Genova 1900 - 1981
 "Il gallo" e "La gallina
 con i pulcini"
 coppia di grandi piatti in
 terracotta dipinta
diam. cm.50
 f.ti alla base
 € 200/250

362 Antonino Traverso
 Genova 1900 - 1981
 "Papere"
 grande piatto in terracotta dipinta *diam. cm.50*
 f.to alla base
 € 100/150



362



363

363 Antonino Traverso
 Genova 1900 - 1981
 "Zampognari" e
 "Pastorella"
 coppia di grandi piatti in
 terracotta dipinta
diam. cm.50
 f.ti alla base
 € 100/150



364

364 Francesco Paolo Michetti

Tocco di Casauria 04/10/1851 -

Francavilla al Mare 05/03/1929

Nel pollaio

pastello su carta *cm.40x30*

f.to in b.a sn.

€ 500/550

365 Tito Pellicciotti

Barisciano (Aq) 02/12/1871 -

Barisciano (Aq) 12/04/1950

Tacchini

olio su tela incollata su

cartoncino *cm.20x15*

f.to in b.

€ 100/150



365



366

366 “Giovane contadina”
olio, sec.XIX
cm.43x50

€ 250/300



367

367 Scuola napoletana sec.XIX
“Ritratto di uomo con barba”
olio *cm. 46x57*

€ 100/150



368

368 “Alla fonte”
olio su tavoletta, sec.XIX
cm. 30x20

offerta libera



369

369 Salvatore Postiglione

Napoli 20/12/1861 - 28/11/1906

Scugnizzo con abito rosso

olio *cm.29x50*

f.to in b.a ds.

autentica di L.Postiglione, nel retro cartellino di
esposizione della Galleria Milano datato 9/1930
nr.1288

€ 500/550



370

370 Giuseppe Pennasilico
Napoli 19/03/1861 -
Genova 08/04/1940
Principini a Villa Borghese
olio su tavoletta *cm.33x25*
f.to in b.a ds.
€ 1.000/1.100

371 Roberto Fontana
Milano 10/04/1844 - 25/11/1907
Il giardiniere
olio su tela applicata su cartoncino *cm.18x33*
f.to e d.to 1881 in b. a ds.
€ 500/550



371



372

372 Cesare Saccaggi

Tortona (Al) 07/02/1868 - 03/01/1934

Il riposo della nonna

olio cm.59x47

f.to in b.a ds.

nel retro etichetta "Acquistato nell'anno 1895
dalla società per le Belle Arti ed Esposizione
Permanente in Milano" con ceralacca

€ 3.000/3.400

Indice degli Autori

Armenise Raffaele 314

Bartolena Giovanni 353, 356
Bertelli Santo 325
Bison Giuseppe Bernardino 236
Boldini Giovanni 358, 359, 360
Brancaccio Carlo 329
Burgkmair Hans 110

Cagnacci Guido 97
Callot Jacques 88, 186, 237
Canaletto Antonio 207
Caprile Vincenzo 280
Carcano Filippo 318
Carlone Giovanni Battista 154
Carriera Rosalba 140, 168
Casella Michele 303
Casciaro Giuseppe 308
Casoni Giovanni Battista 100
Castiglione Giovanni Benedetto 89
Ciardi Beppe 285
Conca Sebastiano 75
Cortelazzo Antonio 193
Costa Angelo 344
Costa Giuseppe 337
Courtois Jaques Detto Borgognone 251
Craffonara Aurelio 262, 264, 265, 266, 289, 326, 338
Crivelli Giovanni 93

De Luca Arturo 257
De Matteis Paolo 218
De Nittis Giuseppe 336
Della Bella Stefano 108
Delleani Lorenzo 312
Depetris Giovanni 319
Dodero Pietro 335
Durer Albrecht 223

Falcinelli Marcel 352
Fattori Giovanni 270, 272
Fattori Giuseppe 274, 276
Ferrari Berto 258, 310, 341, 342
Fontana Roberto 371
Franceschini Baldassarre 252
Fratini Enrico 296

Gagliardo Alerberto Helios 295
Ghisi Giorgio 185
Giaquinto Corrado 126
Giuliano Bartolomeo 332, 334
Giuseppe Lavagna 33
Graneri Giovanni Michele 112
Guardi Francesco 177

Irolli Vincenzo 290, 298

Liegi ulvi 355
Locatelli Andrea 80
Magnasco Alessandro 149
Mancini Antonio 279, 281
Mangini Attilio 271, 277, 306, 307

Mariani Pompeo 347
Marussig Piero 291
Meacci Ricciardo 316
Merello Amedeo 339, 351
Michetti Francesco Paolo 364
Montanella Evasio 263
Morelli Domenico 288, 292
Morello Federico 330
Mulier Pieter detto il Cavalier Tempesta 153, 163

Nattino Vittorio 282
Nono Luigi 349

Olivari Eugenio 340
Onofri Crescenzo 206

Pellicciotti Tito 365
Pennasilico Giuseppe 297, 305, 370
Petiti Filiberto 315
Pignone Simone 28
Piola Domenico 198

Postiglione Salvatore 333, 369
Pratella Attilio 348
Previati Gaetano 350

Quarantelli Alfonso 323

Rambaldi Emanuele 269
Ranzoni Daniele 278
Renoir Pierre Auguste 345
Rescalli Don Angelo 268
Ricci Giuseppe 317
Rodocanachi Paolo 309
Rubens Peter Paul 56

Saccaggi Cesare 372
Saccorotti Oscar 327
Sacheri Giuseppe 259, 343

Travero Antonino 361, 362, 363
Travero Mattia 311
Travi Antonio 165

Valentin Francois 187
Van Haarlem Cornelis 30
Varni Santo 260
Verheyden Mattheus 189
Vernet Claude Joseph 58
Vicentino Andrea 71
Villon Jacques 346

Zabellana Giovanni 232
Zais Giuseppe 21
Zandrino Adelina 261
Zangrado Giovanni 321

start
**INGRESSO VALIDO
PER 2 PERSONE**
ritaglia, conserva e presenta questo coupon alle Casse

STORIA
ARTE
SALUZZO

start

43^o MOSTRA NAZIONALE ANTIQUARIATO

Saluzzo 14-22 Novembre 2020

La Castiglia, Salita al Castello, Saluzzo, Cuneo


Venerdì 13 novembre inaugurazione ore 18

Sabato e Domenica dalle ore 10 alle ore 20 • Feriali dalle ore 15 alle ore 20

Curatore: Franco Brancaccio 349-5868524 • antichitabrancaccio@gmail.com

Info FONDAZIONE AMLETO BERTONI: 0175-43527 (orario ufficio) / Infoline: 346-9499587

Web: www.fondazionebertoni.it / www.startsaluzzo.it

 [fondazione amleto bertoni saluzzo / Start](https://www.facebook.com/fondazioneamletobertoni)

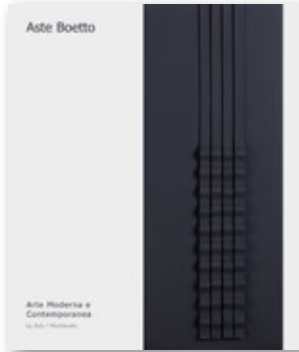


Città di Saluzzo

start



Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



Arte Moderna e Contemporanea e Fotografia



Antiquariato



Gioielli



Design e Arti Decorative del 900' e Selected



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

**Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379**

.....

Azienda _____
 Nome e Cognome _____
 Indirizzo _____
 Cap _____ Città _____ Stato _____
 Tel. _____ Fax _____
 Cell. _____ e-mail _____
 Codice Fiscale _____ Partita Iva _____

CATALOGHI	ITALIA	EUROPA	PAESI EXTRA EUROPEI
ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)		100	120
DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)		60	80
SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)		70	90
ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)		70	90
TUTTI I CATALOGHI	250	300	400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato _____

Modalità di pagamento _____

Assegno Contanti _____ Data _____ Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.

design



Gioielli



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Antiquariato



La **Soluzione IT**
per **Gallerie d'Arte**
e **Antiquari**

Miapplica Software

propone

MI△**Galleria**

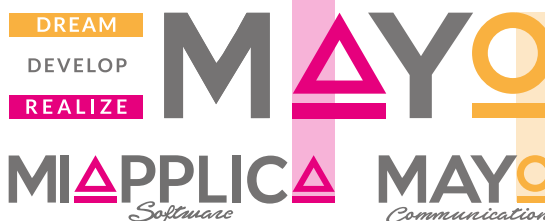
ambiente applicativo
progettato e realizzato
appositamente per le
Gallerie d'Arte e Antiquari
in grado di supportare in
maniera rapida, efficace e
completa ogni necessità di
gestione specifica di questa
tipologia d'aziende

G.P.S S.r.l.

☎ 02 250 612 26

@ info@miapplica.it

⊕ www.miapplica.it



28 Ottobre 2020

Arte Moderna e Contemporanea

Italia Figurativa • Various techniques and Multiples
by Italy • Worldwide

Aste Boetto



Arte Moderna e Contemporanea

Italia Figurativa | Various techniques and Multiple

29 - 30 Ottobre 2020

Selected Murano
Selected
Selected Lighting
Design e Arti Decorative del '900

Aste Boetto

 selected





Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it